



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3

Facultad de Educación

**Del eco de la ausencia. La enseñanza de la literatura a través de la escritura epistolar.
Una posibilidad para la construcción de la subjetividad en los estudiantes**

**Trabajo presentado para optar al título de Licenciadas en Educación Básica con
énfasis en Humanidades, Lengua Castellana**

PAULA ANDREA GONZÁLEZ MUÑOZ

CLAUDIA MARCELA LONDOÑO CADAVID

CARMEN ELENA PANIAGUA LÓPEZ

Asesor(a)

PAULA MARTÍNEZ CANO

Magíster en Educación

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO CIENCIAS Y ARTES
LICENCIATURA DE EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES,
LENGUA CASTELLANA
MEDELLÍN
2015**



Contenido

Capítulo I.....	8
Marco Conceptual	8
1.1 Sobre el eco de la ausencia.....	8
1.2 Presentación.....	9
1.3 Introducción.....	9
1.4 Problema de Investigación.....	11
1.5 Objetivos de Investigación.....	14
1.5.1 Objetivo General.....	14
1.5.2 Objetivos Específicos	15
1.6 Un recorrido por la Institución Educativa Sol de Oriente.....	15
1.7 Algunos antecedentes en torno a la subjetividad en el ámbito escolar	18
Capítulo II.....	20
Diseño Metodológico.....	20
2.1 La Sistematización de Experiencias.....	20
2.2 Instrumentos para la recolección de datos	22
2.3 Fases o momentos de la investigación.....	23
Capítulo III.....	27
Marco Referencial.....	27
3.1 La subjetividad en la escuela.....	27
3.2 La experiencia como acontecimiento.....	31
3.3 Escritura Epistolar.....	32
Capítulo IV.....	36
Algunas discusiones en torno a la formación en las prácticas de enseñanza de la literatura....	36
4.1 Subjetividad, experiencia y alteridad .Una apuesta pedagógica para transitar la formación en la enseñanza de la escritura epistolar.....	36
4.1.1 Primer Puente: Entretejiendo subjetividades.....	38
4.1.2 Segundo puente: La experiencia de la escritura epistolar como una construcción de sentido	40
4.1.3 Tercer puente: De la individualidad al encuentro con el otro.....	43
4.2 Transitando por los caminos de la enseñanza de la literatura. Una apuesta para la comprensión de la práctica pedagógica.....	45



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Capítulo V	53
Interpretando la Experiencia	53
5.1 La reconquista de la experiencia epistolar.	53
5.2 Construcción de la subjetividad desde la escritura epistolar. Diferentes modos de habitar la escuela	58
5.2.1 La subjetividad como reconocimiento de lo que se es	60
5.2.2 La subjetividad como una posibilidad de encuentro con el otro	63
5.2.3 La subjetividad como un diálogo de contacto con el mundo	66
5.3 La escritura epistolar, una posibilidad estética a través del acto comunicativo.....	69
5.4 La escritura epistolar. Una posibilidad para la construcción y el encuentro de las subjetividades.....	72
Capítulo VI.....	77
Reflexiones Finales.....	77
6.1 A modo de Hallazgos.....	77
6.2 Conclusiones.....	79
Referencias Bibliográficas.....	81
Anexos	85

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Agradecimientos

Este proyecto investigativo, si bien requirió de nuestro esfuerzo y dedicación, no hubiese sido posible sin la cooperación y apoyo de todas y cada una de las personas que nos acompañaron en este viaje.

Agradecemos inmensamente a nuestra profesora y asesora Paula Martínez Cano, quien avaló nuestro proyecto y vio en él la posibilidad de enseñar la literatura y la escritura a través de una tradición escritural casi perdida. Le agradecemos también porque siempre estuvo dispuesta a resolver nuestras inquietudes, porque encauzó nuestras ideas, porque nos ayudó a levantarnos en aquellos momentos en que desistir fue una opción. Le agradecemos, además, cada texto abordado, cada bibliografía sugerida, cada concepto desarrollado pertinentemente para el desarrollo de este trabajo. Ante todo, le agradecemos profundamente, el interés, el valor y la admiración que desde un principio expresó hacia nuestra investigación.

A la Institución Educativa Sol de Oriente de la ciudad de Medellín, extendemos un sincero agradecimiento, por abrirnos sus puertas y permitir que interactuáramos con sus estudiantes, que fueron la razón de ser de nuestro trabajo. Gracias a su generosidad y disponibilidad, pudimos vivir la experiencia de la enseñanza de la literatura a través de la escritura epistolar. Así mismo, agradecemos a los estudiantes, porque sin su disposición y presencia no hubiera sido posible enfrentar este reto.

Agradecemos inmensamente a nuestras familias, que recorrieron con nosotras este camino y que fueron nuestro apoyo y soporte en los momentos más difíciles.

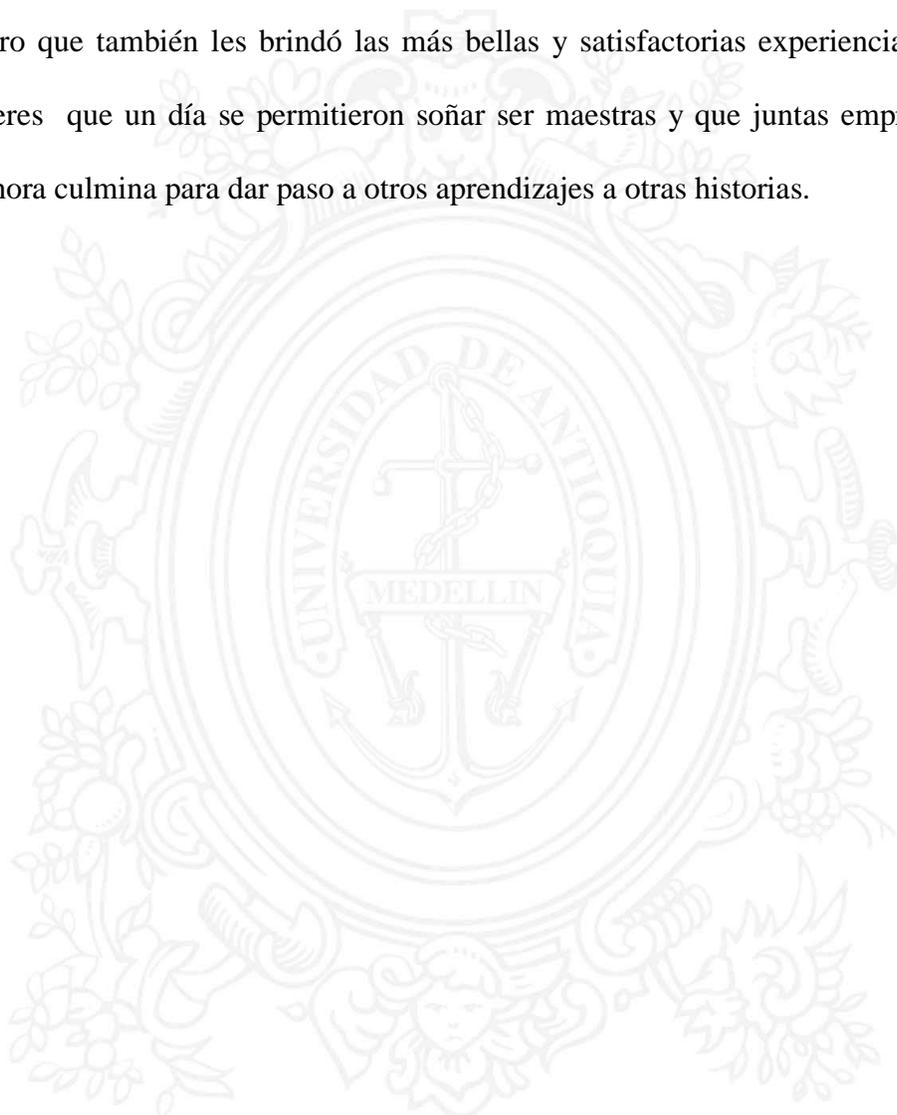
Por último hacemos un reconocimiento a la relación que se estableció desde el primer semestre de esta carrera, entre tres compañeras que no han bajado la guardia en ningún momento y que tomaron la decisión de culminar juntas este proceso de formación, que tuvo obstáculos que



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

en su momento supieron enfrentar y que fue causa de muchas lágrimas y sacrificios, pero que también les brindó las más bellas y satisfactorias experiencias. Gracias a esas tres mujeres que un día se permitieron soñar ser maestras y que juntas emprendieron un camino que ahora culmina para dar paso a otros aprendizajes a otras historias.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803

Facultad de Educación

Querido lector,

“¿Cuántas veces has esperado la llegada de esa carta memorable como una

caricia que luego guardaste entre las páginas de un libro amado?

¿Eres capaz de imaginarte un mundo sin cartas? ¿Sin buenas almas que escriban cartas, sin otras almas que las lean y las disfruten? ¿Un universo en el que todo se dijera a secas, en fórmulas abreviadas, de prisa y corriendo sin arte y sin gracia? En aquel ayer de la incomunicación forzosa, amigo ido valía casi por amigo perdido. El amante que se alejaba dejaba tras sí un temor diario, la amenaza sin tregua del olvido. “ojos que no ven, corazón que no siente”, pero con la comunicación siempre posible, la carta ayuda a seguir sintiendo al corazón del que ya no puede ver. Hojillas de papel, que van y vienen, ayudando esperas largas, mitigando angustias, divirtiendo pesares, consolando muertes. La carta, aporta otra suerte de relación: un entenderse sin oírse, un quererse sin tactos, un mirarse sin presencia.

¿Cuántas veces has dejado caer pensamientos en un papel, como lágrimas por las mejillas, por puro desahogo del ánimo.”

Pedro salinas

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

los estudiantes

Del eco de la ausencia. La enseñanza de la literatura a través de la escritura epistolar. Una posibilidad para la construcción de la subjetividad en

Resumen: La presente investigación parte del interés por visibilizar la enseñanza de la literatura a través de la escritura epistolar en el área de lengua castellana dentro del marco de la Práctica Pedagógica Profesional desarrollada en la Institución Educativa Sol de Oriente en los grados 10°1 y 10°2, ya que las epístolas además de tener una intención comunicativa están cargadas de sentimientos, sensaciones y subjetividades, lo que suscita el deseo de recuperar esta tradición, como una actividad que no sólo se limita a transmitir un mensaje, sino como un ejercicio vital, en el que se despliega y pone en juego las dimensiones estéticas y experienciales de los estudiantes en el momento de relacionarse con el objeto de estudio, por lo tanto, se trata de analizar y reflexionar en torno a ¿Qué posibilidades ofrece la enseñanza de la literatura, a través de la escritura epistolar, como una apuesta para la construcción de la subjetividad de los estudiantes vinculada con los procesos de lectoescritura?

Palabras Claves: escritura epistolar, subjetividad, literatura, enseñanza de la literatura, experiencia, lectoescritura.



Capítulo I

Marco Conceptual

1.1 Sobre el eco de la ausencia

“Si nadie, por muy atrevido, va a atreverse a negar lo que va de presencia a ausencia ¿Cómo podría ocultarse lo que va de entendernos con alguien que está aquí, delante de nuestros ojos, entero y verdadero, a comunicarnos con el que está a mil leguas de distancia? Cualquier amigo, cualquier conocido, es uno o es otro, según que le tengamos al lado y a la vista, o se nos aleje en la distancia. Distancia es algo más que una realidad espacial y geográfica, que se interpone entre dos personas: es una situación psicológica nueva entre ellas dos y que demanda nuevo tratamiento. Este trato en la lejanía, es la correspondencia”.

Pedro Salinas

Desde sus inicios, la práctica de la escritura epistolar tuvo como finalidad, establecer un canal de comunicación que permitiera mantener el contacto entre personas, que por diferentes circunstancias, se encontraban separadas por grandes distancias. De esta forma, la carta en sí misma tomaba la voz del remitente, convirtiéndose en la presencia de esa ausencia obligada, de esa situación paradójica en la que un sujeto, alejado de los suyos, estaba presente a través de la palabra escrita, a partir de un discurso, que aunque silencioso, resonaba nítidamente en la mente del lector. Es algo así como el viaje de la palabra que se grita al viento, dejándose llevar hasta encontrar por fin su destino.

Esta metáfora, que antecede al título de esta investigación, pretende dar el lugar que corresponde a una práctica casi extinta, a un medio de comunicación sin el cual, quizá, la historia



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

no habría sido la misma, sin el cual no habría sido posible que dos almas se amaran en la distancia, sin el cual tantos testimonios se hubieran quedado vagando en la dimensión del olvido.

1.2 Presentación

El presente trabajo da cuenta del ejercicio investigativo desarrollado en el marco de la Práctica Pedagógica Profesional a lo largo del año 2014 en la Institución Educativa Sol de Oriente, ubicada en la ciudad de Medellín. La práctica se realizó con los estudiantes de los grados 10°1 y 10° 2 desde la propuesta de la enseñanza de la literatura a través de la escritura epistolar.

1.3 Introducción

Ante el problema que representa en la actualidad, la enseñanza de la literatura, se hace necesaria la implementación de estrategias que permitan, no sólo un acercamiento significativo a los diferentes géneros literarios, sino que también permitan que los estudiantes desarrollen su subjetividad y particular forma de asumir el mundo, como un aspecto fundamental en la participación consciente de todo ser humano, dentro del desarrollo de una sociedad.

A partir de la observación que se hace a la utilización de herramientas tecnológicas, como el correo electrónico, se pueden establecer grandes diferencias entre este medio de comunicación y otras formas tradicionales, que permitieron sostener, en otros tiempos y a pesar de las distancias, canales de comunicación, que aunque un tanto ortodoxos para los tiempos actuales, constituyeron para muchas personas la única posibilidad de conocer la situación o particularidades de un espacio distante. Es el caso de la tradición epistolar, que desde tiempos



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

remotos y a partir de diferentes necesidades, posibilitó la expresión de seres humanos, separados por distancias considerables.

Cassany (2006), nos habla precisamente de esto, de cómo la Internet ha creado nuevas comunidades discursivas, donde se asumen roles de autor y lector; podemos afirmar entonces que los jóvenes sí escriben y leen, pero lo hacen de otra forma, o formas, porque son muchas las opciones que las personas tienen ahora para establecer todo tipo de diálogos en los que la brevedad juega un papel importante.

Estas nuevas tendencias, en las que los símbolos y las abreviaciones sustituyen a las palabras, nos hacen cuestionar sobre, qué posibilidades puede ofrecer la enseñanza de la literatura, a través de la escritura epistolar, en la construcción de la subjetividad en los estudiantes vinculados con sus procesos de lectoescritura.

Si la lectura en sí misma constituye ya una forma de desarrollar el sentido crítico y la subjetividad, la escritura representa también un ejercicio importante en la estructuración de tales aspectos, pues exige, de quien escribe, pensarse ante otro u otros, que se enfrentarán a nuestra expresión escrita, a nuestro discurso, lo cual exige, además, un ejercicio interpretativo por parte de un determinado lector.

La importancia de la escritura epistolar radica precisamente en ese, *pensarse* ante el otro, en la manera como dejamos esa impronta imborrable, esa inquietud en la sensibilidad interpretativa de aquel otro, transmitiéndole un deseo, demandando de él una acción, causando en su ser un sentimiento, haciéndole vivir una experiencia única a través de nuestra palabra. Es así, como ese concepto de experiencia se asume en un doble sentido, la experiencia de la lectura y la experiencia de la escritura. Ya éste es en sí un acto transformador en el cual la subjetividad tiene un papel protagónico



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

La intención de la carta, sea cual sea su interés o necesidad, es causar en el ánimo del otro una impresión, hacer que su imaginación se forme una idea clara de nuestro propio ser, permitir que ese momento íntimo de la escritura, trascienda y cobre sentido en ese acto, también muy íntimo, de la lectura.

Dado lo anterior, se hace necesario analizar, cómo esta práctica escritural puede proponerse como una estructuración de la subjetividad, en estudiantes de décimo grado; observar cómo se da la evolución de un discurso a partir de una propuesta novedosa para estos jóvenes cuyo acercamiento más cercano a la escritura epistolar, son los económicos y escuetos correos electrónicos.

1.4 Problema de Investigación

En tiempos pasados, la tradición epistolar constituyó el único medio de comunicación; el enamorado que partía por diferentes circunstancias, el hijo que partía a la guerra, o los amigos ausentes, escribían para comunicarse bellas y extensas cartas que tardaban en llegar a su destinatario, incluso meses.

Con el paso del tiempo, la tecnología fue acortando las distancias y la comunicación comenzó a darse a través de medios electrónicos, como el teléfono celular y la red, haciendo que la tradición epistolar se fuera perdiendo hasta sólo quedar de ella aquellas cartas que muchos guardaron con celo dentro de un libro o un lugar secreto. En este sentido el fácil acceso a los nuevos medios de comunicación constituye una de las principales causas por las cuales los jóvenes se han alejado de todo interés por transmitir cualquier tipo de mensaje a través de la escritura como tal; es decir, mediante un ejercicio que demande un acto reflexivo con respecto a lo que se desea transmitir.

1 8 0 3



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803

Facultad de Educación

Estas nuevas tendencias de la comunicación han hecho que las formas regulares de la escritura se alteren arbitrariamente, pues en estas prácticas se suprimen letras y hasta palabras completas, siendo reemplazadas, incluso por símbolos matemáticos o universales.

Dado lo anterior, el concepto de comunicación, en lo que respecta a lo escritural ha venido sufriendo todo tipo de transformaciones que excluyen ese conglomerado de normas gramaticales, sintácticas u ortográficas, que constituyen la lengua de un lugar determinado, lenguas que han tardado mucho tiempo en perfeccionarse, para que la comunicación entre los seres humanos pueda darse de la mejor forma; cabe acá mencionar a Cassany (2006) cuando dice, “[h]emos requerido muchos siglos para desarrollar las potencialidades de estas tecnologías y para alcanzar las formas de comunicación, pensamiento y organización que hoy tenemos”.(p.)

Pero ¿Podrán sobrevivir las lenguas ante la aparición de estos nuevos códigos que rápidamente desplazan lo que se pensaba ya establecido e inamovible? No es posible saberlo, porque como lo dice el mismo Cassany, la literacidad electrónica avanza muy rápido, pero es difícil que podamos conocer las consecuencias que tendría su dimensión.

Estas nuevas formas de asumir la escritura han hecho que el lenguaje poético, romántico y sublime que se utilizaba al momento de escribir una carta, fuera reemplazado por un lenguaje económico que instaba sólo a emitir con precisión algún mensaje. ¿A quién en estos tiempos, por ejemplo, le interesa escribir un mensaje extenso que demande del remitente una gran cantidad de ese tiempo que ya ni siquiera puede darse el lujo de tener?

Estas propuestas, han disminuido incluso la tonalidad de la escritura y hasta el toque formal que exigía la mayoría de las cartas comerciales y hasta aquellas que iban, en muchos



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

casos, dirigidas a seres queridos, conservando siempre un toque de deferencia y cordialidad; Cassany (2006) lo expresa diciendo:

Algunas investigaciones muestran que la informalidad de los correos electrónicos es una elección voluntaria de los interlocutores y que se ha encontrado que muchos correos comerciales iniciaban el contacto con un estilo mucho más espontáneo que una carta impresa equivalente y que, a medida que avanzaba la interacción, la prosa electrónica incrementaba el grado de coloquialidad. (p.)

Es precisamente esto, el hecho de que las cartas tradicionales, además de tener una intención comunicativa, estén cargadas de sentimientos, sensaciones y subjetividades, lo que suscita el deseo de recuperar la tradición epistolar, como una actividad que no sólo se limita a transmitir un mensaje, sino que incita al despliegue de la subjetividad de quien escribe y lee.

En este sentido surge el interrogante por **¿Qué posibilidades ofrece la enseñanza de la literatura, a través de la escritura epistolar, como una apuesta para la construcción de la subjetividad de los estudiantes vinculada con los procesos de lectoescritura?** pues de lo que se trata es de develar las condiciones subjetivas de los estudiantes a la hora de relacionarse con la literatura como objeto de enseñanza.

Por otro lado, los problemas que presenta la escritura, desde el aspecto gramatical hasta la economía de palabras a la hora de escribir un mensaje, se advierten notoriamente en la escuela: basta con leer unas solas líneas de los cuadernos de los estudiantes, para darse cuenta de la situación en la que se encuentra la escritura y el lugar que ésta ocupa en la enseñanza. Si bien es cierto que los tiempos cambian, estos cambios no deberían comprometer las buenas formas de la escritura, pues esto significa de alguna forma, desconocer una parte de nuestra cultura.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803

Facultad de Educación

El cuidado en la redacción se ha perdido, sin importar, incluso, lo que piense ese otro que tratará de descifrar esas amorfas y arbitrarias caligrafías que carecen de estética y buen gusto.

La propuesta de la recuperación de la escritura y de la tradición epistolar, lleva consigo la intención de convertirse en un ejercicio escritural, en el cual los sujetos se piensan y piensan al otro, en el cual, la delicadeza y el buen gusto se activen, a partir de ese compromiso y esa responsabilidad que significa escribir para otros de forma manuscrita, puesto que las cartas llevan impresas ese toque personal que permite hacer una lectura del remitente y que exigen de éste, a su vez, un esfuerzo estético, a través de sus expresiones, de su ritmo y de su puntuación, generando además, una gran expectativa, que se manifiesta en la espera de una respuesta por parte del destinatario.

De esta manera abordar en la escuela el problema de la escritura a partir de la recuperación de esta tradición, se constituye como un ejercicio a través del cual podrían generarse grandes cuestionamientos alrededor del tema de la escritura y la forma en que se asume cuando ésta va dirigida a otros.

1.5 Objetivos de Investigación

1.5.1 Objetivo General.

Analizar cómo la enseñanza de la literatura a través de la escritura epistolar, posibilita el desarrollo de la construcción de la subjetividad de los estudiantes de los grados 10-1 y 10-2 de la Institución Educativa Sol de Oriente.

1 8 0 3



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803

Facultad de Educación

1.5.2 Objetivos Específicos

- Analizar los posibles modos de subjetivación que la enseñanza de la literatura a través de la escritura epistolar, suscita en los estudiantes participantes en el desarrollo del proyecto investigativo.
- Diseñar una propuesta didáctica que posibilite la potencialización de diferentes procesos de comprensión, análisis, interpretación y subjetivación en los estudiantes, a partir de la lectura y escritura de algunos textos enmarcados dentro de la escritura epistolar.
- Reconocer en la escritura epistolar un camino que posibilita la construcción y apropiación de diferentes signos, sentidos y significados en relación con la enseñanza de la literatura.

1.6 Un recorrido por la Institución Educativa Sol de Oriente

La Institución Educativa, Sol de Oriente, se encuentra ubicada en el barrio Trece de Noviembre, localizado en la Zona Centro oriental de la ciudad de Medellín. A este barrio se puede acceder por la vía Santa Elena o mediante la ruta de Enciso, que se puede tomar en el centro de la ciudad y que tarda tan sólo 20 minutos para su arribo.

El barrio es relativamente nuevo, con respecto a otros, ya que fue fundado hace apenas cuarenta años. Es un sector de estrato social uno, que tiene sus orígenes en asentamientos colectivos, que por diferentes circunstancias llegaron al lugar; como muchos otros, este barrio fue creado por la necesidad y el desespero de campesinos, labriegos y desplazados que buscaron una solución a su problema de vivienda.

El origen de su nombre, (Trece de noviembre), tiene relación con un enfrentamiento que se dio en esta misma fecha, entre las fuerzas públicas y los habitantes, a los cuales se les pensaba despojar de las tierras por falta de documentos que los acreditara como dueños de estas



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803

Facultad de Educación

interminable.

propiedades. Esta acción fue el punto de partida, para la fundación y desarrollo de este barrio de calles estrechas e inclinadas, que dan la sensación de un ascenso

Este sector, que no fue ajeno a la cruda y dura época de violencia que atravesó la ciudad, es un lugar que ahora, al igual que muchos otros, trata de zafarse, poco a poco del yugo y la opresión de grupos armados al margen de la ley; esto, claro está, con la ayuda de la fuerza pública y la administración municipal, que en los últimos años ha puesto la mirada en el tratamiento del tema de la violencia.

El constante crecimiento del barrio ha permitido que la administración municipal, se preocupe por su desarrollo, brindando espacios que permitan que sus habitantes tengan una calidad de vida digna. De esta forma, el barrio cuenta ahora con diferentes propuestas culturales y sociales, pensadas desde los intereses y necesidades de la comunidad. Entre estas obras y proyectos se pueden mencionar: El Jardín Circunvalar y una nueva ruta de Metro Cable que contribuyen con del desplazamiento de los habitantes a otros sectores de la ciudad.

Otro aspecto a resaltar, es la cercanía y acceso que tienen los habitantes a las zonas verdes que circundan el barrio; en la parte alta se puede observar el famoso Cerro Pan de Azúcar, que hace parte de los siete principales del Valle de Aburrá y que se considera como patrimonio natural, que aún conserva caminos de herradura que sirvieron como tránsito de muchos y que contribuyeron con el desarrollo y progreso de la ciudad.

La construcción de la planta física de la Institución Educativa Sol de Oriente, inició el 30 de Noviembre de 1995, con el apoyo y respaldo de líderes y organizaciones comunitarias; este espacio se consolidó como un asentamiento social, destinado a integrar a sus habitantes a los diferentes procesos educativos.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803

Facultad de Educación

El colegio cuenta actualmente con una población aproximada de 2.563 estudiantes, que van desde el nivel preescolar hasta el grado once; el cuerpo docente cuenta con 74 maestros, distribuidos en dos sedes: la principal, Institución Educativa Sol de Oriente y la Escuela Beato Domingo Iturrate, ambas de carácter oficial. Sol de Oriente se fecunda ante la necesidad de la educación secundaria para los niños egresados de la escuela Beato Domingo Iturrate, El Pinal, y Niño Jesús de Praga que sólo disponían de la educación básica primaria.

La misión y la visión de la Institución, están enfocadas en la educación integral, el fortalecimiento de valores ambientales y la formación técnica para el trabajo, ello con el fin de posibilitar el inicio y continuidad de una carrera profesional.

En cuanto al Plan Educativo Institucional, (PEI) es cimentado en la participación de toda su comunidad Educativa (profesores, estudiantes, directivos, acudientes, padres de familia) teniendo como principales misiones el aprender, el hacer, el ser y el convivir mediante la imaginación productiva, que integra las facultades individuales desde unos proyectos colectivos, como el proponer, el concertar el argumentar, entre otros, consolidados a partir del valor por lo justo. Por ello el P.E.I. responde a las necesidades de su territorio buscando integrar también a la comunidad barrial mediante sus valores de respeto y convivencia, en el fortalecimiento de procesos científicos y tecnológicos como una apuesta en pro del bienestar de la comunidad. En este sentido, el P.E.I, es pensado y diseñado de manera tal que permita mejorar no sólo la calidad educativa de sus estudiantes y la participación de la comunidad educativa, sino también su posición frente a las pruebas ICFES, donde hasta el año 2013, se encontraba en nivel medio

Con relación al lugar, la Institución Educativa Sol de Oriente, está rodeada de zonas verdes, como el sendero Camino de la vida, que ha permitido que los habitantes en general



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

tengan un reconocimiento de sus recursos naturales. Con relación al espacio, el colegio cuenta con una ludoteca, una biblioteca, una sala de informática y una cancha de fútbol, espacios destinados, tanto a los procesos educativos, como a la recreación.

1.7 Algunos antecedentes en torno a la subjetividad en el ámbito escolar

En los últimos años el concepto de subjetividad ha venido configurándose como categoría investigativa, a la vez que empieza a ser estudiada y reconocida en el campo académico cuando se observó y se preguntó por la realidad, significados y sentidos que permea las acciones de los individuos dentro del contexto escolar. Y es que si bien la subjetividad es el reconocimiento de quien se es, aquí también influye el aspecto social. Al respecto Hernández citado por Correa (2012) dice:

Cuando el sujeto se implica en actividades sociales, participando de formas diversas y construyendo significados, ello supone de entrada la subjetividad como un reconocimiento de quien se es y de la autorización para seguir siendo y para ser más, a partir del espacio de autoconstrucción que se hace posible.(p.111.)

De acuerdo a lo anterior, la subjetividad es el campo que posibilita al sujeto la creación de nuevos sentidos, por ello la gran importancia de trasladarla a la escuela, donde interactúan maestros y estudiantes a través de un saber pedagógico y de unas relaciones individuales.

Recientes investigaciones en el campo escolar como las tesis de maestría de las siguientes autoras:

- Correa Ramírez, Martha. (2012). *Experiencias de subjetividad en la escuela*. Tesis de maestría. Universidad de Antioquia, Medellín.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

- Ortiz Naranjo, Nancy. (2008). *Formación investigativa y subjetivad.*

Narrativas de resistencia. Universidad de Antioquia, Medellín.

Vislumbran cómo la escuela se ha convertido en un escenario que a través de la narración de sus estudiantes construye conocimiento y deja de lado el modelo hegemónico al cual hace décadas viene siendo sometido el campo académico. Aquí cobran sentido las experiencias individuales de los sujetos, aquí importan sus sentimientos, sus miedos, sus angustias, a través de los ejercicios escriturales quedan plasmadas entonces, unas subjetividades, porque el papel y la palabra posibilitan trasegar por los caminos de la realidad de cada uno de los sujetos que habita el mundo de la escuela.

Por otra parte, es importante mencionar que la lectura también hace parte esencial del proceso de subjetividad en el aula al presentarse según Correa (2012)

Como un intento de recuperación de sentido que se transforma de acuerdo con la subjetividad del lector, ya que quien mientras se lee está en diálogo con el conjunto de las experiencias psíquicas y las situaciones significativas que convoca el acto de leer y el sentido de lo que lee. (p.93.).

Finalmente, cabe anotar que la lectura construye significado y sentido para el estudiante, cuando el placer por leer no es asumido mecánicamente. “Sabemos de acuerdo con Vygotsky, que el lenguaje que funciona como una mediación social interiorizada cambia no solamente el contenido, sino que crea nuevos procesos y formas de pensamiento, de hecho, cambia todo el funcionamiento mental superior”. (Cole citado por Correa, 2012, p. 93)

1 8 0 3



Capítulo II

Diseño Metodológico

La presente investigación, se realizó a partir del paradigma cualitativo, el cual posibilita al investigador una interacción con el otro, con el sujeto de la investigación y por lo tanto, la validación de ambas voces. En este sentido la investigación cualitativa permitió enfocarse y preguntarse por la cuestión en cómo los estudiantes de la Institución Educativa Sol de Oriente de los grados 10°1 y 10°2 construyen diferentes procesos de subjetividad, a partir de la enseñanza de la literatura desde la escritura epistolar, por lo tanto, la pertinencia del paradigma cualitativo para el desarrollo de la presente investigación, se sustenta en la medida en que éste:

Postula que la “realidad” se define a través de las interpretaciones de los participantes en la investigación respecto de sus propias realidades, por lo menos la de los participantes, la del investigador y la que se produce mediante la interacción de los actores. (Hernández, Fernández & Baptista, 2006, p.50)

En este sentido, este carácter reflexivo de la investigación cualitativa, posibilitó el acercamiento a las prácticas de enseñanza de la literatura en su propio contexto, permitiendo entablar un diálogo con los estudiantes, en la búsqueda de develar y visibilizar aquellos posibles significados, sentidos y representaciones que los estudiantes, sujetos de la investigación, tuvieron al momento de relacionarse con el saber literario, posibilitando además “...reconstruir la realidad, tal como la observan los actores de un sistema social previamente definido” (Hernández, Fernández & Baptista, 2006, p.50)

2.1 La Sistematización de Experiencias

Teniendo en cuenta la intencionalidad del trabajo investigativo, se determinó elegir la sistematización de experiencias como metodología de investigación, ya que ésta:



“Comparte los principios de las modalidades cualitativas al asumir como premisa de su trabajo la necesidad de recuperar y visibilizar los saberes subjetivos acumulados y expresados en las vivencias, percepciones y emociones de quienes participan de las experiencias estudiadas”(Vélez & Galeano, 2000, p.45) En este sentido la sistematización de experiencias le otorga un lugar propio y un reconocimiento a los encargados de realizar la práctica, convirtiéndolos en productores de saber, y permitiendo además la producción de múltiples sentidos y enunciados a través de la práctica, de ahí que:

La producción en la sistematización se hace desde el proceso mismo y no sobre él, lo que significa un camino por el cual los sujetos de la acción se empoderan logrando no sólo saber sobre su práctica, sino entrando con un saber en las comunidades de acción y pensamiento para disputar la manera como éste se produce, se aprende y se distribuye. (Mejía, 2008 p.137)

Por otra parte, la sistematización de experiencias, al ser entendida fundamentalmente como “Una producción de sentidos” opera según Mejía (2008) “Como un ejercicio de recreación de la realidad más que de simple reconstrucción o descripción” (p.) de esta manera, esta metodología nos permitió recrear las prácticas de enseñanza de la literatura, que han tenido lugar en la escuela, visibilizando aquellas líneas de fuerza presentes en éstas; de ahí que “una de las tareas fundamentales de la sistematización va ser la posibilidad de visibilizar esas líneas de fuerza que están presentes en la práctica y su desarrollo” (Ibíd.; p.138). En este sentido, desde las intencionalidades del proyecto, la sistematización fue entendida desde tres dimensiones planteadas por Mejía (2008)

1. **“Como comprensión e interpretación de la práctica”** en donde “Lo que logra la sistematización es hacer explícito ese nudo de relaciones en todas las direcciones en las cuales



la experiencia está ligada a la totalidad mediante un proceso de interacción y negociación de sentidos”(p. 22)

2. “Como una mirada de saberes propios sobre la práctica” en donde “busca dar cuenta de que la práctica sea leída desde múltiples miradas y expresada desde múltiples voces, no necesariamente homogéneas, en cuanto considera que la sistematización es un esfuerzo para producir poder y empoderamiento de esa polifonía”(p.23)

3. Desde una relación dialógica en donde el “El conocimiento elaborado es un proceso de saber que parte de la práctica y debe regresar a ella para mejorarla y transformarla...” (p.21)

2.2 Instrumentos para la recolección de datos

Para llevar a cabo la recolección de datos como una estrategia que posibilite el direccionamiento hacia el cumplimiento de los objetivos propuestos, se tuvieron en cuenta las siguientes técnicas:

Rastreo documental: parte de los datos e información obtenida a través de múltiples fuentes como: libros, revistas, tesis, etc. Que aportaron y tuvieron relevancia para la construcción y desarrollo de la investigación.

Fichas bibliográficas: fue el instrumento diseñado¹ y pensado para la organización de la información, producto del rastreo de fuentes relacionadas con el objeto de estudio, a partir de la tematización de las categorías conceptuales, tematización, entendida según Yarza (2010) como “Una técnica de análisis del pensamiento relacional” (p.22)

Diagnóstico: este instrumento permitió realizar una lectura del contexto de los estudiantes y de las prácticas de enseñanza de la literatura en relación con el objeto de estudio, a

¹ Ver anexo 1. Ficha diseñada para el rastreo documental y tematización de las categorías conceptuales de análisis.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

través de un ejercicio de mayor profundidad que sirvió como el primer insumo para analizar y recrear la realidad, a partir de la identificación de un eje problemático o unas líneas de tensión.

Observación participante: se determinó implementar este tipo de observación, como una herramienta que permitiera la participación activa de las maestras en formación dentro del aula de clase, con el propósito de llevar un registro de todos aquellos sucesos, acontecimientos y problemáticas susceptibles de ser reflexionadas y analizadas posteriormente en el diario de campo.

Diario pedagógico: el diario pedagógico se concibe como aquella herramienta por excelencia que posibilita la reflexión y análisis de lo que acontece dentro del aula de clase, como una forma de volver sobre las prácticas pedagógicas, para problematizarlas y resignificarlas en la búsqueda de pensar en posibles alternativas que permitan cualificar el proceso educativo en términos de la relación establecida con el objeto de estudio y con los sujetos partícipes de dicho proceso. En este sentido el diario pedagógico “No sólo recoge las experiencias vividas cotidianamente por el maestro en el aula de clase, sino que hace una interpretación con argumentos teóricos que apoyan sus comentarios y tratan de encontrar una justificación posible a las situaciones vividas” (Salinas, 2000, p)

2.3 Fases o momentos de la investigación

Teniendo en cuenta el carácter cualitativo de la investigación, las fases fundamentales del proyecto fueron seis:

Fase preparatoria: es la etapa del diseño, en ella se pensaron y formularon una serie de instrumentos que posibilitaron recoger información documental, a su vez como la voz y



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803

Facultad de Educación

percepción de los sujetos de la investigación a la luz del diseño y aplicación de una prueba diagnóstica.

Fase del diagnóstico preliminar: en esta fase se llevó a cabo la aplicación de la prueba diagnóstica en las primeras sesiones de la práctica pedagógica, con el fin de realizar una lectura del contexto a partir del objeto de estudio de la investigación, para su posterior análisis y planificación de una secuencia didáctica, que posibilitaron la concreción de unos criterios de enseñanza.

Fase del diseño de la secuencia didáctica: una vez aplicada y analizada la prueba diagnóstica, se procedió al diseño de las secuencias didáctica, teniendo en cuenta las problemáticas o líneas de tensión evidenciadas en el diagnóstico; estas secuencias orientaron el proceso de intervención en el aula, a partir de la selección de unos criterios de enseñanza, debidamente pensados en relación con el objeto de estudio, por lo tanto, la secuencia didáctica se configuró en un elemento fundamental del componente metodológico, puesto que ésta posibilitó la concreción de un conjunto de tareas, relacionadas entre sí en la búsqueda de un objetivo global que le dé sentido a las actividades que los estudiantes realizan en el aula.

De esta manera, atendiendo a la estructura planteada por Camps (2006), las secuencias didácticas se pensaron a partir de tres fases o componentes: preparación, ejecución y evaluación.

Por otro lado, las secuencias didácticas, desarrolladas en el período comprendido entre la práctica pedagógica I y II, se ejecutaron a partir de la apropiación de cuatro ejes a saber:

Eje de conceptualización

La conceptualización teórica sobre el género epistolar como objeto de estudio, fue indispensable en el proceso de enseñanza de la literatura, pues estas claridades permitieron que



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

los estudiantes reconocieran los rasgos diferenciadores, y las posibilidades interpretativas propias de la escritura epistolar.

De esta manera, la realización de las dos secuencias se centraron en la dimensión didáctica de la escritura epistolar, a través del planteamiento de una serie de elementos enmarcados en las condiciones teóricas e históricas del género en cuestión; elementos que fueron de gran relevancia en el momento de los estudiantes, enfrentarse a la práctica de la escritura epistolar.

Eje de análisis e interpretación

La interpretación partió de rastrear las distintas temáticas, puntos de tensión y la forma en cómo estos elementos se relacionaban en cada una de las obras seleccionadas, ejercicio que permitió la construcción de una serie de inferencias que le otorgaron al estudiante la posibilidad de encontrar en el texto una mayor significación.

Eje experiencial

Por medio del lenguaje, el estudiante está en capacidad de relacionar el contenido de su realidad sociocultural con otras realidades de la vida cotidiana, tomando consciencia de la acción que ejerce sobre el mundo al entablar un diálogo con la cultura, a través del cual se sumerge en un proceso “de significación del mundo, en el cual se constituye como sujeto” (Vygotsky, citado en Lineamientos Curriculares 1998, p. 26).

En correspondencia con este planteamiento, el eje experiencial como elemento transversal de las secuencias didácticas, hace referencia a la construcción significativa que elabora el estudiante, a través de las interacciones que establece con otros seres humanos, en reciprocidad con su historia de vida, a partir de los usos sociales del lenguaje en situaciones



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

reales de comunicación, transformando así su experiencia humana en significación, a la vez que configura su lugar en el mundo.

Eje de creación literaria o producción textual

El proceso de enseñanza de la literatura implica necesariamente la producción textual, ya que de esta manera el estudiante puede contextualizar y significar su experiencia de lectura, a través de sus propias construcciones textuales, en donde no sólo tendrá en cuenta asuntos formales del lenguaje, sino que también estará en capacidad de dar cuenta de su experiencia estética, por lo tanto, en la propuesta de las secuencias didácticas, se propuso el acercamiento a la literatura como un eje integral que vincula los aspectos experienciales del sujeto, desde la resignificación de la escritura como un ejercicio vital.

Fase del proceso de ejecución: esta fase o momento se centró en la realización de las secuencias didácticas, a partir de las diferentes actividades o talleres que se realizaron en cada sesión de clase.

Fase analítica: en esta fase se realizó una triangulación a partir de los aportes teóricos y categorías utilizadas para el desarrollo de la investigación en relación con los resultados arrojados en el desarrollo de la práctica pedagógica; análisis que se realizó a la luz de unas categorías que permitieron dar cuenta de los alcances de la investigación, transformando los datos obtenidos en nuevos productos de conocimiento.

Fase de sistematización de la experiencia: esta fase se concretó en la sistematización del proyecto investigativo, el cual acorde con el enfoque de investigación, se centró en los principales hallazgos en correlación con los objetivos planteados y los alcances realmente logrados.

1 8 0 3



Capítulo III

Marco Referencial

Para el desarrollo de este proyecto investigativo, fue necesario rastrear y profundizar en la teorización de los siguientes conceptos (Género epistolar, subjetividad y experiencia) a la luz de los planteamientos de diversos autores, puesto que estas nociones se convirtieron en los lentes investigativos que permitieron la comprensión de las diferentes posturas e implicaciones que movilizaron la realización de este trabajo.

3.1 La subjetividad en la escuela

Como eje fundamental de este proyecto, la noción de subjetividad fue abordada, a partir de los planteamientos y aportes realizados por el autor español Fernando Hernández, ya que éste le otorga una mirada particular a este concepto, situándolo en el contexto escolar, que en relación a esta dimensión, en palabras del autor, ha sido poco explorado y transitado en el ámbito investigativo, por lo tanto, se trata de otorgarle un lugar propio a los diferentes modos de subjetividad presentes en la escuela, subjetividad entendida dentro de este marco “Como una subjetividad en formación, que siempre está en proceso de construirse y que conecta con diferentes posiciones pedagógicas, culturales, sociales y biográficas”(Hernández, 2010, p. 10)

En esta medida, dicho tratamiento fue de gran incidencia para el proyecto, en el sentido en que permitió visualizar la subjetividad como un campo dinamizador de diferentes experiencias y sentidos que según Hernández (2010) se “transforman” en función de las experiencias que cada cual mantiene con otras personas y con las propias experiencias de conocer y de ser. En lo que sería un proceso de construcción de subjetividades siempre en tránsito” (p. 12)



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Por otro lado, desde las conceptualizaciones realizadas por el autor, se plantea la necesidad de hacer una distinción entre la noción de subjetividad y de identidad, aduciendo a esta última la cualidad de ser estática, mientras que la subjetividad se sustenta bajo el principio de dinamismo, por lo tanto, se considera que las nociones como *identidad individual* y *yo autónomo* no son pertinentes para referirse a los procesos subjetivos que construyen y viven los sujetos desde sus sentidos de ser en diferentes contextos. De esta manera, se reconoce en la subjetividad el camino adecuado para transitar por las diferentes dimensiones que construyen al sujeto, puesto que tal como lo evidencia Fernández (2007) en su investigación *Narrativas en torno a las subjetividades en la escuela primaria* “La noción de sujeto, no sólo está vinculada a la experiencia de ser, a cómo cada cual aprende a pensarse sino también debía ser considerada como una construcción social que se proyecta históricamente, aunque no de manera determinista” (p.175)

En esta dirección, el autor español hace alusión a los planteamientos de varios teóricos socioconstruccionistas como Walkerdine, Gergen y Burr, Giddens y Castells, los cuales han realizado diferentes trabajos a favor de la defensa de la subjetividad como una entidad en constante proceso de transformación, argumentando que ““El sujeto” no es una entidad fija y estática, que no posee unas características que pueden ser identificadas objetivamente y que las experiencias de los sujetos no pueden clasificarse sin más en categorías como fases o estadios de desarrollo” (Hernández, 2007, p.175) por lo tanto, la subjetividad es comprendida en función de todas aquellas experiencias que posibilitan al sujeto la construcción de sus sentidos de ser, en relación con sus propias experiencias y del contacto con otras, pues tal como señala (Hernández, 2007), parafraseando a Moore (1994)



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803

Facultad de Educación

La subjetividad se aprende e interpreta “intersubjetivamente”, a través de interacciones sociales con otros sujetos y con textos culturales, a modo de una “anatomía vivida” que tiene lugar en un espacio geográfico personal, extenso y múltiple situado en diferentes localizaciones y posiciones” (p.175)

De esta manera, las prácticas y experiencias de subjetividad que tienen lugar en la escuela, son analizadas a partir de cuatro posiciones que permiten esclarecer e interpretar las condiciones subjetivas que emergen en el contexto educativo:

1. *La subjetividad como posibilidad de reconocimiento de quien se es y de (la autorización para seguir siendo y para ser más, a partir del espacio de autoconstrucción que se hace posible.*

Esta mirada pone de manifiesto la necesidad de reconocer los múltiples sentidos que construyen al sujeto desde su propio ser, desde su interioridad como una manera de autorizar y aceptar dicha construcción desde la relación que se da con otras presencias, con otras existencias, que posibilitan el atreverse a hacer otras cosas, de otras maneras, en donde “el otro significativo permite al otro ser, resolver su ser” (Fernández, 2007, p177)

2. *La subjetividad como la constitución de maneras y sentidos de ser*

Desde esta perspectiva se enuncian las formas de relación en que el sujeto se vincula con el otro desde su condición social y cultural, de ahí que para Hernández (2007) sean

Formas de relación que van dando sentido a su manera de sentirse y de pensarse, de mirarse y de mirar, no desde una posición determinista sino en constante interacción con lo otro y con los otros y desde una capacidad de acción que se manifiesta mediante formas de resistencia, transformación o aceptación de las estrategias y experiencias de subjetivación por las que cada cual transita. (p.177)



3. *La subjetividad como un núcleo de mi (la) búsqueda personal*

Desde esta postura la subjetividad es entendida como el resultado de la construcción de las diferentes relaciones que el sujeto va tejiendo a lo largo de su vida, lo que permite comprender la manera en cómo éste asume su existencia y participación en el mundo, en este sentido:

El proceso de subjetivación es así la respuesta personal en el diálogo con el otro, con lo otro. Es esa posibilidad de elaborar un mundo interior mediada por las relaciones con los otros, entre uno y el mundo, y en el diálogo con uno mismo. (Hernández, 2010, pp.177-178)

4. *La subjetividad como un diálogo de contacto y de distancia con los demás, consigo mismo y con el mundo*

La subjetividad se construye desde el deseo de reconocer e interactuar con ese otro, a través de un diálogo fundamentado en la escucha como la posibilidad de habitar los múltiples sentidos que se condensan en el encuentro, en el habitar, en el estar en el mundo, puesto que:

Desde ahí puedo pensar *el sentido de si*, como una búsqueda a través de un caminar entre los demás orientado por el deseo de ser más allá de si, o como un estar siendo entre los demás hacia aquella (o aquel que deseo ser) (Pérez, 2007, p.179)

De esta manera, atendiendo al concepto de subjetividad, enunciado desde la apropiación y reconocimiento de las cuatro dimensiones anteriormente mencionadas, se evidencia que la subjetividad se construye como el resultado de la articulación de todas aquellas relaciones sociales y personales que son inherentes al ser humano, lo que posibilita pensar la escuela como un lugar de encuentro para el desarrollo y despliegue de los procesos subjetivos en relación con las experiencias vividas por los estudiantes desde su cotidianidad y los vínculos establecidos con los diferentes objetos de saber.



3.2 La experiencia como acontecimiento

La palabra experiencia, remite siempre a aquellas cosas que le pasan a los sujetos, en su relación con el mundo y con los otros. Cada día, en la cotidianidad de la existencia, el ser humano enfrenta un sinnúmero de situaciones e interacciones, que de alguna forma modifican esa relación que tiene con el contexto en que se desenvuelve. La novedad, lo que antes no estaba dentro de sí, comienza a existir, a hacer parte de un constructo interior que se forja día a día, a partir de una conversación, una noticia, una reunión laboral o de amigos, una lectura o la escritura de un artículo.

Cada sujeto enfrenta entonces lo desconocido, y es así como en ese sujeto, acontece la experiencia, la cual asume de forma particular. Ante esta singular forma de asumir las experiencias, Larrosa (2006) alude al concepto de, *Principio de subjetividad*, ya que, según él, "el lugar de la experiencia es el sujeto o, dicho de otro modo, que la experiencia es siempre subjetiva". (p.45)

A partir de lo anterior, se evidencia que la enseñanza de la lectura y la escritura, constituyen dos experiencias, desde las cuales, los alumnos pueden llegar a pensarse, debido a que estas actividades demandan del sujeto un acto, tanto reflexivo como crítico, que exige de él un esfuerzo creador e interpretativo, que en gran medida contribuye al desarrollo de la subjetividad.

Teniendo en cuenta que el concepto de experiencia guarda una gran relación, tanto con los procesos de lectoescritura, como con el desarrollo de la subjetividad, fue de gran pertinencia, en este proyecto de recuperación de la tradición epistolar, los aportes de Jorge Larrosa, pues para él, "la cuestión de la experiencia tiene muchas posibilidades en el campo educativo, siempre que seamos capaces de darle un uso afilado y preciso". (p.)



Por lo tanto, al hablar de experiencia, no se puede limitar este concepto al mero acontecimiento efímero que no repercute en el interior del ser, menos, cuando se hace referencia a la experiencia de la lectura y la escritura, como dos prácticas que deben dar trascendencia a dicha experiencia. De ser así se tendría que denominar como experiencia todo cuanto se realiza en un día, lo cual no sería pertinente, ya que no todo lo que hacemos pasa por nuestro cuerpo y nuestros sentidos.

En cuanto a las prácticas a las que hacemos referencia, la lectura y la escritura, constituyen una experiencia, cuando el sujeto que las realiza, es capaz de obviar el tiempo y el espacio real, para construir él mismo su propio tiempo y espacio, sus propias realidades, cuando aquello que lee o escribe se queda bajo su piel. Con relación a esto, Larrosa (1996) dice:

Consumimos libros y obras de arte, pero siempre como espectadores o tratando de conseguir un gozo intrascendente e instantáneo. Sabemos muchas cosas, pero nosotros mismos no cambiamos con lo que sabemos. Esto sería una relación con el conocimiento que no es experiencia puesto que no se resuelve en la formación o la transformación de lo que somos. (p. 18)

El ejercicio de correspondencia demanda de sus practicantes una doble acción: la de escribir a otro y la de leer la respuesta de ese otro; en ambos casos, quien realice estas dos acciones será el sujeto de la experiencia, el lugar en el que ésta ocurra y se haga posible.

3.3 Escritura Epistolar

Son muchos los autores que desde diferentes latitudes y enfoques han realizado trabajos de gran envergadura sobre la conceptualización teórica del género epistolar, apelando a su función comunicativa y discursiva desde la perspectiva de la interacción verbal. Entendido y



estudiando el género epistolar como “un género de habla (Voloshinov, 1992), un “diálogo diferido” (Violi, 1985), una “práctica social” (Chartier, 1991).

En este sentido, en correspondencia con los objetivos planteados en el proyecto de investigación, la noción de género epistolar fue abordada específicamente desde tres autores a saber: Salinas (1984), Baquero Escudero (2003) y Horcas Villareal (2012), puesto que los tres enuncian unas conceptualizaciones claves que permiten pensar el género epistolar desde múltiples dimensiones: sociales, culturales, históricas y comunicativas; dimensiones vinculadas con una fuerte carga subjetiva de las personas que interactúan en el proceso comunicativo mediado por la epístola o carta.

Es así como se hace necesario trazar unos puntos distintivos entre el concepto de carta y epístola, pues aunque desde el campo semántico estos dos conceptos parecen guardar una relación de equivalencia o sinonimia, según los autores consultados existen unos matices propios de cada término. Entre ambos la diferenciación más habitual indicada por Salinas (1984) reside en que la epístola posee un carácter más literario en comparación con la naturaleza de la carta “Cuyo uso más extendido abarca esa idea amplia de comunicación por escrito entre dos personas” (Baquero, 2003, p.13)

No obstante, la construcción de este marco teórico no se centrará en profundizar la diferenciación de ambos conceptos, por lo cual se hará referencia a la carta o epístola de manera indistinta, puesto que la diferenciación antes señalada más que un distanciamiento, proporciona el esclarecimiento de un vínculo fuerte entre ambos conceptos; si se tiene en cuenta la definición expresada por Salinas frente a la noción de carta, definición que así mismo expresa o abarca el contenido de la epístola, por lo tanto,) la carta es “[u]na exteriorización de un estado subjetivo



del momento, de un modo de sentir o pensar aislado de los demás, y comunicado a otra persona libremente, tal como nos ocurre” (Salinas citado por Bou, 1998, p.4)

Al centrarse en las obras estructuradas como epístolas, Horcadas (2012) advierte la necesidad de constatar una división entre las epístolas “ficticias” y “reales”. El primero de los casos alude a aquellas obras que se escriben con fines literarios; se refiere a las obras de ficción narrativa, en concreto a la novela epistolar, por lo tanto, “Se ha aceptado la inclusión de la epístola como manifestación literaria cuando el autor tiene esta intencionalidad, es decir cuando el escritor utiliza la carta literalmente, sabiendo que será publicada para su posterior lectura como obra literaria” (p.11)

En cuanto a la epístola de carácter “real” hace referencia a aquellas cartas en donde un “Tú directo y específico” se dirige a un “Yo” a un destinatario real y concreto, entendiéndose la carta como “[u]n truncado diálogo por escrito que debe su fricción a la imposibilidad de un normal desenvolvimiento emisor-receptor (el primero deberá esperar la respuesta de su destinatario para que su monólogo se convierta en un diálogo)”. (Horcadas, 2012, p.11) Este tipo de cartas reales según Horcadas (2012) “Han sido consideradas como documentos de suma importancia y por tanto, compiladas en epistolarios, listos para su publicación” (p.8)

Por otro lado, atendiendo al hecho de que la literatura está implicada directamente con la oralidad “siendo esta su original forma de transmisión” por su parte la carta, tal como lo plantea Horcadas “desde su origen, fue creada por y para la escritura, como permutación de la oralidad” (p.12) En este sentido la carta presenta ciertos matices o cualidades que permiten distinguirla de las formas orales, en efecto “como modalidad de interacción verbal, la carta presenta tres rangos (escrita, diferida en el tiempo y entre espacios distintos) que la distinguen de las formas dialógicas orales” (Soto, 1996, p.4)



Así mismo, Salinas (1984), señala las principales bondades de la epístola como medio de comunicación escrito; bondades que repercuten directamente en la

figura de los interlocutores, de ahí que “*La carta* aporta otra serie de relación: un entenderse sin oírse, un quererse sin tactos, un mirarse sin presencia, en los trasuntos de la persona que llamamos, recuerdo, imagen, alma (...) la carta ayuda a seguir sintiendo al corazón del que ya no puede ver” (p.27)

En este sentido en el ejercicio de escribir una epístola se ponen en juego una serie de movimientos y condiciones subjetivas, puesto que la escritura implica un develarse, un desnudarse ante el otro; un intercambio de significados y sentidos de lo que se es desde el acto de la escritura, dado que tal como lo plantea Salinas (1984):

La carta, paradójicamente, con ser tan subjetiva, es una abstracción de la persona; ésta no se vive en lo que es, como ser humano entero, sino en lo que dice. ¿No se nos alumbra ahora la belleza que puede tener lo escrito a mano? Porque la mano, cuando escribimos, comunica lo que se es con lo que se dice. (p. 65).

La carta como “sustituto de la presencia” permite el contacto con ese otro ausente que se hace presente por medio de la escritura, ya lo expresaba Jhon Done en una de las cartas escritas a su amigo Henry Goodyere aproximadamente en 1907 “La composición y el envío de la carta son como una especie de “éxtasis”. Así la carta no es la unión del alma con Dios, sino la unión de dos almas terrenales y amigas por medio de la escritura” (Citado por Horcas, 2012, p.11)

De este modo, la carta no sólo se caracteriza como discurso, sino que es una forma de interacción verbal en donde convergen una serie de enunciados, expresiones y manifestaciones que posibilitan la representación del mundo o contexto propio de su creación, cobrando sentido a partir de la resignificación de nuevas lecturas. Van Dijk (Citado por Hintze & Zandanel, 2012)



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

dice al respecto que: “las cartas privadas desde la perspectiva del género textual y la pragmática nos permite definir a la escritura epistolar como un acto social; escritura que no sólo deriva en un texto, sino que su producción e interpretación son acciones sociales”

(p.)

Capítulo IV

Algunas discusiones en torno a la formación en las prácticas de enseñanza de la literatura

El presente capítulo pretende analizar algunas conceptualizaciones alrededor de la enseñanza de la literatura dentro del contexto escolar, con el fin de evidenciar el lugar que ha ocupado dicha práctica, como un asunto que permite comprender la formación de los sujetos, por lo tanto, se trata de problematizar y evidenciar esos puntos de discusión y tensionen la búsqueda de construir unos sentidos propios anudados a la enseñanza de la literatura desde la escritura epistolar como una apuesta para la construcción de la subjetividad en los estudiantes.

4.1 Subjetividad, experiencia y alteridad .Una apuesta pedagógica para transitar la formación en la enseñanza de la escritura epistolar

Al concebir la formación como una acción intencionada en donde confluyen diferentes componentes que se inscriben dentro del plano de la enseñanza, que afectan las relaciones de los sujetos que interactúan dentro del proceso formativo, ésta requiere por lo tanto, centrarse en el pensamiento de todas aquellas condiciones que hacen posible la enseñanza dentro del contexto escolar, como un eje articulador que posibilita el reconocimiento del otro en tanto sujeto, pues tal como lo plantea calderón (2011)



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Aquel que pretenda la formación humana tendrá que reconocer también que es fundamental desde sus prácticas educativas la articulación de lo emocional con lo cognitivo, teniendo en cuenta en su quehacer los intereses y motivaciones de los educandos y la relación entre contexto y aprendizaje. (p.204)

De esta manera, la formación se asume como un concepto de gran resonancia, en este caso para la enseñanza de la lengua y la literatura a través de la escritura epistolar, pues ésta permite fijar la mirada en las dimensiones objetuales y subjetivas del proceso de enseñanza, en la manera en que interviene todo un despliegue de los procesos de reflexividad sobre las acciones de los sujetos, en términos de sus condiciones históricas, políticas, culturales y éticas; conducentes a la creación de un marco relacional en donde los múltiples sentidos y significaciones derivados del diálogo de estas condiciones subjetivas, determinan un campo de acción que le otorgan un lugar propio tanto al docente como a los estudiantes en la comprensión del rol mediador del otro para el propio autoconocimiento y la construcción de los espacios de relaciones, en esta medida es posible comprender la formación como: “el proceso de construcción del sujeto, mediante el cual se va adquiriendo o transformando capacidades, formas de sentir, de actuar, de imaginar, de comprender, de aprender.” (Ferry, 1999, citado por Lego)

Es así como la comprensión de la formación desde una postura holística, permite la emergencia de nuevas categorías (subjetividad, alteridad y experiencia) dentro de la relación maestro – alumno - objeto de saber, categorías que se inscriben dentro de la construcción de la identidad de los sujetos partícipes del acto pedagógico, en una apuesta por “trazar los puentes” necesarios para el trasegar continuo de las subjetividades, de las alteridades, de las experiencias propias que acontecen dentro de la escuela, encarnando los cuerpos de los sujetos, al permitirse ser atravesados por la experiencia de la formación, pues, tal como lo afirma Larrosa (1996):



El sujeto de la formación no es el sujeto de la educación o del aprendizaje sino el sujeto de la experiencia: es la experiencia la que forma, la que nos hace como somos, la que transforma lo que somos y lo convierte en otra cosa. (p.)

En este sentido, la experiencia no se reduce a un simple acontecimiento, sino a lo sucedido en el sujeto desde su interioridad, aquello que tiene gran resonancia, al transformar sus ideas, sentimientos, intenciones y pensamientos.

4.1.1 Primer Puente: entretejiendo subjetividades. El carácter polisémico de la subjetividad nos permite entender que ésta no es estática, por el contrario varía de acuerdo a las necesidades y experiencias de cada individuo. En esta medida, la subjetividad contribuye a la formación de la identidad del sujeto, la cual está mediada por factores externos como: La sociedad, la cultura, la economía y la política. Es decir que, “la identidad” es socialmente construida y cambia a lo largo del tiempo, las sociedades y los grupos” (Hernández, 2007, p.175).

Es la subjetividad un medio a través del cual el sujeto se vincula entre un adentro y un afuera; permitiéndole hacer un constructo único desde las diferentes dimensiones e instituciones en las que se forma, siendo la escuela un lugar fundante para la construcción de los procesos de subjetividad.

La escuela como institución instauro unas reglas de poder que determinan el accionar de los sujetos de acuerdo a unos lugares comunes, en donde cada uno se define desde el hacer, de esta manera, tal como lo expresa Dubar (2002) citado por Joquera, (2007) en este campo “se contempla la primacía de la acción en el mundo y no de la reflexión interior sobre sí mismo. Cada uno se define por lo que hace, por lo que realiza y no por su ideal interior.”(p.39) Por lo tanto, la escuela se configura como un espacio de estandarización del



cuerpo, de la conducta, en donde los dispositivos disciplinarios cobran gran protagonismo al articularse en la producción de un tipo de mentalidad, de un tipo de sujeto que sea congruente con los propósitos y las condiciones sociales existentes dentro del campo educativo.

De ahí que, se haga indispensable pensar la formación desde un marco referencial que integre las dimensiones socioculturales de los sujetos, a partir de su propia historia de vida, siendo necesario insertar la subjetividad en la escuela y en el aula de clase como un asunto que permite trabajar con la complejidad del sujeto, puesto que:

El aula organiza, permite una distribución del poder, una estandarización de la enseñanza, de los propósitos y contenidos disciplinares, pero, además, es el lugar de la subjetivación, de la experiencia del sí mismo en la educación, experiencia que es histórica pero diferencial para cada sujeto. (Hernández, 2006, citado por Patiño & Rojas, 2009)

En este sentido, la subjetividad dentro del aula de clase se presenta como un campo problematizador, en donde conviven una serie de condiciones subjetivas (lenguajes, experiencias, biografías, historias, creencias...) que ponen en confrontación dialógica los diferentes rostros de ese maestro, de ese estudiante que define su participación en el mundo, de acuerdo a una relaciones vinculantes con el otro y consigo mismo, puesto que tal como lo expresan (Patiño & Rojas, 2009) “La formación de la subjetividad surge como espacio de análisis emancipatorio, como territorio existencial relacionado con la alteridad, como lo propio proyectado a lo social y a lo cultural” (p. 94)

Es por esto que desde esta perspectiva, la enseñanza de la escritura epistolar dentro del área de Lengua Castellana se proyecta como una apuesta por la formación de sujetos éticos,



sociales y culturales, ya que en el momento de integrar la subjetividad como un componente transversal a los procesos de lectoescritura de los estudiantes, se propende por la visibilización, por el reconocimiento de la voz de aquellos sujetos que ponen en juego todo su ser en el ejercicio de vincularse al mundo, a la cultura a través de las palabras, del lenguaje; ejercicio que a su vez interpela al maestro desde su individualidad y rol como formador, desde su ser maestro, inscrito en una red de relaciones que permiten el acercamiento, el diálogo desde la diferencia, puesto que

La conciencia de subjetividad, precisamente emerge en el punto en que yo puedo o unirme al otro u oponerme, es la lucha de contrarios, la existencia de oponentes, no en sentido de enemigos sino de otro lugar, que para el caso en el contexto de la subjetividad, es otro sujeto con posibilidad de ser o advenir en la categoría de humano. (Patiño & Rojas, 2009, p. 54)

4.1.2 Segundo puente: la experiencia de la escritura epistolar como una construcción de sentido. La experiencia es un concepto directamente relacionado con la transformación; cada experiencia nueva que se vive, modifica o adiciona algo nuevo a ese ser que se enfrenta a lo desconocido; algo que no estaba dentro comienza entonces a ser parte del sujeto, lo cual se manifiesta en su forma de pensar, de actuar y de sentir. Para Larrosa, “la experiencia es lo que nos pasa, no lo que pasa” (2006, p.38) y es precisamente, porque es el ser mismo, quien enfrenta una serie de circunstancias o situaciones que constituyen para él un nuevo conocimiento.

La lectura y la escritura, son dos actividades que permiten que cada persona enfrente un sinnúmero de emociones. En el ejercicio de la lectura se vive la experiencia de la aventura, del amor, del horror, del dolor y de tantas otras sensaciones que atañen al ser humano desde el inicio de su existencia. Es por esto que los lectores, pueden sentir una gran afinidad, tanto con aquellos



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

libros que fueron escritos hace ya varios siglos, como con aquellos que se escriben en la actualidad; y es porque el hombre sigue enfrentando los mismos problemas que han perturbado a la humanidad a través de la historia.

La lectura es ese desafío, ese reto del hombre que se da la oportunidad de entrar, sin temor, en otros mundos; es compartir o discrepar la postura de un autor, que en el mayor de los casos, se separa considerablemente del lector, en tiempo y espacio, pero que no por esto se aleja de la realidad de todo sujeto.

Tanto la lectura como la escritura, demandan un alto grado de sensibilidad, de atención y cuidado. La escritura, en particular, implica pensarse en el otro, hacerse entender por ese otro que se enfrentará también a la interpretación de nuestro pensamiento y que se hará una idea de nuestro ser a partir de la forma y particularidad de nuestro discurso. He ahí el doble sentido de la experiencia; vivir la escritura, sentirla en cada palabra que se agrega al texto, para que otros se inquieten y vivan también la experiencia de la lectura.

Dentro de las formas de la escritura, la escritura epistolar se presenta como una posibilidad de encuentro con el otro y es por esto que la enseñanza de esta tendencia escritural, que con el paso del tiempo ha sido remplazada por otras formas más prácticas e inmediatas, constituye para los sujetos una toma de conciencia sobre la forma en que se establece comunicación con otras personas.

Cuando Larrosa (2006) dice que, “necesitamos un lenguaje para la experiencia, para poder elaborar con otros el sentido o el sinsentido de nuestra experiencia”, (p.38), deja sobre la mesa la propuesta de encontrar estrategias que permitan establecer con el otro un punto de encuentro íntimo, a partir de la palabra escrita, como la convergencia de dos mundos que se piensan y se sienten, a través de la escritura y la lectura.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803

Facultad de Educación

Cuando en el aula de clase, el maestro propone la redacción de una carta, permite que sus alumnos se enfrenten a una realidad, la de ser sujetos de la comunicación; pero no ya de la comunicación superficial que representan los nuevos medios, sino de aquella en la que se ponen en juego los sentidos y la imaginación, porque es tratar de adivinar al otro, de reconocer en el otro otras formas de asumir el mundo.

Existe otra realidad en la propuesta del maestro, la de la página en blanco, la del papel que debe llenarse de sentido, de significado, con lo cual el alumno experimenta el temor de desnudarse, pero que a la vez se presenta como un reto a enfrentar lo desconocido, a manifestarse de una forma antes no vivenciada, a expresarse con palabras cargadas de verdadero sentimiento.

En esta medida, el maestro posibilita el encuentro del alumno consigo mismo y con el mundo, con su mundo. Para Freire (1972), “el punto de partida está en el hombre mismo, en sus relaciones con el mundo y con los otros”, (p. 27); es así como el sujeto comienza a participar de su propia formación y transformación, aquella que se da a través de la experiencia.

La transformación del ser implica cuestionarse, comenzar a sentir que su discurso tiene validez dentro de un contexto, que tiene un rol que lo particulariza, pero que a la vez lo involucra en una comunidad, en la cual su palabra cobra sentido y en la que participa, no ya como espectador, sino como actor y modificador de su propio proceso formador.

Vivir la experiencia de la escritura epistolar, equivale al descubrimiento de otras formas de utilización de la lengua, de formas particulares de expresión que manifiestan a la vez la subjetividad y forma única en que cada ser humano puede percibir el contexto en el cual está inmerso. Naranjo y Pérez (1996), dicen que, “la lengua es un producto social que nos sirve como instrumento para interpretar los demás hechos culturales”, (p. 204). La redacción de una carta es un proceso en el cual se hace la interpretación del otro, lo cual implica también la lectura de su



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

mundo de sus gustos y particularidades, de sus tendencias y de toda esa carga cultural que constituye y conforma a cada ser. La redacción de una carta implica a la vez la desnudez del alma, la entrega de una parte de sí.

El mismo concepto de *correspondencia*, establece ya una relación de intercambio de conocimientos, en la que de forma implícita o explícita, cada parte expone un poco o mucho de sí y de ese mundo que habita. Es pues la experiencia del encuentro con otras formas de pensamiento y de sentir; es, como dice Larrosa (2006), “hacer la experiencia del mundo y elaborar con otros el sentido”, (p. 36)

4.1.3 Tercer puente: de la individualidad al encuentro con el otro. Es el otro quien desde su diferencia, desde su presencia nos llama a su encuentro, encuentro que desde el aula de clase muchas veces se ve reducido por la pretensión de acallar, de negar la alteridad a través del disciplinamiento, es por esto que desde la práctica pedagógica, se hace indispensable que la relación que se da entre alumno - profesor esté mediada desde la comprensión de la alteridad del otro, ese otro entendido como un sujeto del saber y no como un mero objeto, dado que “La comprensión de la alteridad emerge desde el encuentro entre lo propio y lo otro que se hace presente frente a nosotros” (Vila, 2004, p.7)

En este sentido la alteridad solicita del maestro una disposición de apertura hacia la individualidad de sus estudiantes, hacia la comprensión de sus cambiantes maneras de ser y la forma en cómo éstos se asumen frente a los objetos de conocimiento, por lo tanto, dentro de este marco de discusión, la alteridad es entendida como “un modo de liberación que engendra nuevas prácticas de libertad” es un modo de reconocerse en el otro desde la complejidad de la condición humana, diferentes modos de ser que encuentran su resonancia en la afectación que producen en el otro, en ese llamado que se hace desde la alteridad como un hecho social que cimenta sus



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

bases en la heterogeneidad, ese otro que interpela, que reclama, que sacude la existencia y es justo en ese momento cuando se comienza a:

Vislumbrar que el otro no se limita a jugar un rol, con un cuerpo, con una máscara, sino que va más allá: es Alguien, en mayúsculas, cada vez más insustituible. No simplemente compartimos un tiempo cronológico y un espacio físico, sino que edificamos un entorno compartido (Umwelt), un tiempo kairológico y un espacio vital. (Mélích, 1994, p. 120).

Es precisamente la comprensión de la alteridad la que permite crear un espacio de convivencia en donde los cuerpos y los lenguajes fundamentan su existencia, su materialización, desde el sentido de responsabilidad y compromiso ético con el otro.

Es así como la presencia de la alteridad dentro del acto educativo cobra gran significado para la construcción de procesos subjetivos y de identidad entre el maestro y sus estudiantes, en la medida en que este concepto permite todo un despliegue de la interiorización de los sujetos que ven en el otro como a un cómplice en la construcción de las representaciones sociales e individuales.

De esta manera, las tres categorías abordadas ofrecen al maestro la posibilidad de pensar sus prácticas pedagógicas, en el intento de hacer consciente su ejercicio como formador en un campo disciplinar que está atravesado por los acontecimientos y vivencias de los estudiantes, de los sujetos que transitan en el devenir de su formación, por lo tanto, se trata de hacer eco de estos tres conceptos como fuentes fecundas de las relaciones intersubjetivas y así pensar la enseñanza de la escritura epistolar a partir de unas líneas de sentido que en palabras de Jorge Larrosa (1996) permita la pregunta por el cómo damos sentido a lo que somos y a lo que nos pasa dentro del proceso formativo.



4.2 Transitando por los caminos de la enseñanza de la literatura. Una apuesta para la comprensión de la práctica pedagógica

La literatura como la vida misma tiene diferentes caminos para ser transitada, experimentada, apropiada y abandonada. Es así como desde nuestra labor como docentes en el área de Lengua castellana, tenemos un interés centrado en problematizar el lugar que ha ocupado la enseñanza de la literatura, con el propósito de cuestionar todas aquellas prácticas sociales, propias de la modernidad, que de alguna u otra forma han desplazado la concepción de la literatura como objeto de saber, por lo tanto, se trata de mirar la enseñanza de ésta desde una perspectiva pluralista, en donde los diversos modos de ser sujeto se piensen como una condición de posibilidad para el acercamiento y la construcción del saber literario, puesto que desde nuestra práctica entendemos la literatura como un elemento detonador de la subjetividad, en el sentido en que es el mismo sujeto lector, quien establece una serie de relaciones tanto estéticas como culturales en el momento de entrar en contacto con el texto literario.

En la actualidad, la enseñanza de la literatura representa un reto, más aún cuando la sociedad de consumo demanda de los sujetos la realización de otras actividades que van dejando relegado el deseo por acercarse a las letras. El vertiginoso paso del tiempo, que se acelera con los mismos afanes del hombre, no dan lugar a la contemplación, a la sensibilidad y a la creación; George Steiner, citado por Bonnet (2011) en su artículo *Globalización, lenguaje y poesía*, en relación a lo anterior, dice, “En el chorro abundante de la producción actual ¿Cuándo se convierten las palabras en palabras? ¿Dónde está el silencio necesario para escuchar esa metamorfosis?” (P.9) Y es que los intereses, fuera de individualizarse cada vez más, están enfocados en objetivos que se alejan del acto íntimo de la reflexión ante la existencia.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803

Facultad de Educación

Nadie parece estar exento de caer en esta avalancha del no tiempo, del afán, de la evasión de la realidad; porque siempre está la excusa perfecta para eludir aquello que realmente invita al ejercicio de la interpretación del mundo. En las instituciones educativas es común ver ahora, tanto a maestros como alumnos, llevar sus engorrosos aparatos electrónicos en la mano, alzando la vista apenas para evitar un embarazoso tropezón, en un absurdo afán por enterarse de lo trivial, de lo efímero, en un tecleado uniforme que aliena y distrae a los sujetos.

Este es pues un gran dilema en la enseñanza de la literatura, el verdadero reto para un maestro que debe tragarse el cuento de las necesidades tecnológicas, para permitir que el aula sea un caos de timbres, alarmas, pines y sonidos extravagantes que anuncian un mensaje que nada tiene que ver con el tema de clase y que sólo aleja a sus alumnos del mundo real.

Cuando se piensa en la enseñanza de la literatura, a través de la escritura epistolar, surge la pregunta de ¿Cómo y para qué los estudiantes van a abordar una tendencia escritural, que debido a los nuevos avances tecnológicos se encuentra en desuso?

En un mundo virtual y digital, cualquier ejercicio manuscrito constituye para las nuevas generaciones un esfuerzo que pocas veces quieren enfrentar. Pero es el mismo desuso, lo obsoleto de este tipo de escritura, lo que lo hace novedoso, sobre todo para aquellos que sólo tienen escasos referentes sobre la escritura epistolar.

Si hablamos del ¿Cómo?, tratando de responder a la pregunta anterior, podríamos decir que a través de la escritura misma, pues ésta representa una actividad que pone en función procesos mentales que demandan de los sujetos atención, sensibilidad y cuidado; respecto a esto, Salinas (1984) dice:

1 8 0 3



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803

Facultad de Educación

Cuando escribimos se siente, con mayor o menor conciencia, lo que llamaría yo, la responsabilidad ante la hoja en blanco; es porque percibimos que ahora, en el

acto de escribir, vamos a elevar el lenguaje a un plano distinto del hablar, vamos a operar sobre él con nuestra personalidad psíquica, más poderosamente que en el hablar (p.288).

De este modo, la escritura deja de ser un hacer por hacer, para convertirse en *ponerse en evidencia ante el otro*, ya que en la palabra escrita cada sujeto deja gran parte de su subjetividad.

Si hablamos del ¿Para qué?, respondiendo al otro cuestionamiento, su función principal está fundamentada precisamente en el desarrollo de la subjetividad, ya que el ejercicio, tanto de la lectura como de la escritura, permiten que las personas reflexionen en torno a dichos procesos. Esta actividad, que se da en un doble sentido, ya que demanda la existencia de un remitente y un destinatario, requiere de toda la atención posible, por parte de cada uno de éstos. En este sentido, el remitente pensará entonces en la forma más adecuada y pertinente de proyectarse ante otro (destinatario); puesto que, “El primer beneficio, la primera claridad de una carta es para quien la escribe y él es el primer enterado de lo que quiere decir, por ser él el primero a quien se lo dice, (Salinas, 1984, p. 35). Así mismo, la decodificación de un mensaje por parte del destinatario, requiere un ejercicio interpretativo que le permita descubrir la intencionalidad del remitente.

Cuando el género epistolar es abordado a partir de obras literarias enmarcadas en esta tendencia escritural, no se hace pensando en que la literatura pueda instrumentalizarse en beneficio de la enseñanza de otros saberes o competencias, como los son la redacción o la gramática y menos aún cuando lo que verdaderamente se pone en función a través de este ejercicio, es la subjetividad misma de los estudiantes. En este sentido, lo que se hace al proponer este tipo de obras, es demostrar que la literatura representa un mundo de posibilidades y no una mediación entre el sujeto y su mundo, pues como lo expresa Bonnett (2011)



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

La literatura permite encontrar sentido en la soledad última que a la vez sostiene y amenaza al hombre. Éste lee para descifrarse y comprender el dudoso mundo y escribe para interrogar al mundo del cual él es el dudoso centro” (p. 34)

De esta manera se trata de otorgarle un lugar propio a la enseñanza de la literatura, desde su enunciación como objeto de saber, una práctica que conjuga las dimensiones estéticas y los procesos de comprensión lectora anudados a las condiciones socioculturales de los sujetos lectores. En esta misma línea es importante reconocer los estudios y aportes desarrollados desde el enfoque de la didáctica de la lengua y la literatura, en la medida en que esta disciplina ha permitido pensar y definir una serie de acciones y estrategias estructuradas y planeadas, permitiendo la conceptualización de la lengua y la literatura como un sistema dinámico orientado a la enseñanza y el aprendizaje en situaciones cambiantes, consideración que contribuye a la reivindicación y resignificación del campo de la didáctica como un proceso complejo, cuyo propósito se centra en la relación entre los actores que intervienen en el acto educativo.

Por otro lado, es la misma práctica pedagógica, quien posibilita la configuración de unos saberes propios susceptibles de ser enseñados, saberes que se inscriben dentro del juego teoría – práctica y que cobran gran relevancia en la figura del maestro, pues éste es quien desde su quehacer genera una serie de situaciones reflexivas sobre su misma práctica, con el fin de transformarla y adecuarla a las situaciones reales del contexto en el que se da el proceso de enseñanza- aprendizaje, pues tal como lo plantea Díaz (2006) “Los docentes generamos teorías, como fundamento consciente o inconsciente de nuestra práctica pedagógica, que pueden contribuir a la constitución de una base de conocimientos sobre los procesos que explican nuestra actuación profesional”. (p.94).

1 8 0 3



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803

Facultad de Educación

Así mismo, cabe agregar que, es el maestro quien legitima dentro del aula unos conocimientos pedagógicos, los cuales se convierten en una instancia para la construcción del saber, para ello se vale de aspectos tales como sus vivencias y percepciones del mundo. Sin embargo, no se debe desconocer que el saber pedagógico históricamente no sólo se encuentra enmarcado desde el ámbito de la enseñanza, sino que también hacen parte de él, los discursos políticos, sociales e históricos, así lo manifiesta Díaz (2006), cuando dice:

No hay sociedad que no tenga un perfil humano acorde con los intereses predominantes, a la cosmovisión que se acepta como representativa del colectivo que es la que se entrega mediante la acción pedagógica a las generaciones del relevo”. (p.92)

Dicho lo anterior, puede concebirse el saber pedagógico como una condición que le es propia al docente y que se evidencia en la praxis, por lo tanto, cuando se enseña se está respondiendo a una construcción del saber, pues la pedagogía como ya se ha descrito anteriormente se conjuga desde la teórica y la práctica en la búsqueda de la identificación de problemas y necesidades propias del campo educativo y de la formación, para luego proponer posibles soluciones que tienen la intención de transformar una realidad, producir cambios individuales, colectivos y sociales, pues tal como lo propone el autor anteriormente mencionado:

El saber pedagógico son los conocimientos, construidos de manera formal e informal por los docentes; valores, ideologías, actitudes, prácticas; es decir, creaciones del docente, en un contexto histórico cultural, que son producto de las interacciones personales e institucionales, que evolucionan, se reestructuran, se reconocen y permanecen en la vida del docente (p.95)

En este sentido, atendiendo a las particularidades de la enseñanza de la literatura, en donde se pretende materializar unas condiciones desde el orden de la subjetividad, desde la propuesta de escritura epistolar como objeto de saber, se reconoce por lo tanto, en la



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

sistematización de experiencias el camino deseable para que como maestras transitemos en la transformación de nuestra práctica pedagógica y de las situaciones contextuales de los sujetos, pues la sistematización de experiencias, posibilita “ ... la construcción social de conocimientos, a partir de la propia práctica o experiencias de los y las participantes con el propósito de reorientarlos hacia la transformación de la realidad” (Capó, Arteaga, García, Montenegro y Alcalá, 2010, p. 9)

De esta manera, la sistematización de experiencias al ser entendida desde los autores ya citados como “un proceso de apropiación social de aprendizajes y conocimientos” gesta su accionar desde la perspectiva de una pedagogía emancipadora, lo que conlleva a que desde nuestra práctica centremos la mirada en un tipo de pedagogía que avale las experiencias no sólo del educador, sino también del educando, donde se dejan implícitas unas subjetividades del medio en que se habita y el cual termina por influir en el proceso de aprendizaje del sujeto. Este tipo de pedagogía a la cual se pretende hacer referencia es la pedagogía crítica, una pedagogía enfocada en hacer del individuo un ser consciente y crítico dentro de su sociedad, por lo tanto, la pedagogía crítica aparece en el campo educativo como una alternativa y herramienta, tanto para la labor docente como para el aprendizaje del estudiante, pues se ha caído en la noción errónea de considerar que la práctica pedagógica, es netamente instrumental o funcional a un sistema educativo, que busca que los docentes actúen como ejecutores de políticas y programas diseñados por el estado o entidades descentralizadas dejando de la lado las necesidades intrínsecas del sujeto. Al respecto Giroux (2008), manifiesta:

Una teoría de la totalidad evitaría la trampa de tratar a las escuelas como si existieran en un vacío político y social. En vez de eso las escuelas serían analizadas tanto histórica como sociológicamente respecto de sus interconexiones con otras instituciones económicas y políticas.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

En términos pedagógicos concretos, esto significa que los educadores necesitan situar el currículum escolar, la pedagogía y el papel del maestro dentro del contexto social que revele tanto su desarrollo histórico como la naturaleza de su relación existente con la racionalidad dominante (p. 246)

Y es precisamente desde la concepción de la pedagogía crítica en donde encontramos la posibilidad de hacer de nuestra labor educativa ese espacio donde no sólo emergen conocimientos, sino que se posibilita al estudiante reflexionar acerca de sus experiencias individuales y colectivas, pues la práctica no puede estar desvinculada del contexto en el cual habita el estudiante, ya que es sólo mediante este proceso que el sujeto comprende el mundo y la manera cómo se transforma. Es decir que, mediante esta pedagogía debemos provocar transformaciones en el campo educativo,

Ya que si, la educación ciudadana ha de ser emancipatoria, debe comenzar con la suposición de que su finalidad principal no es la de “ajustar” a los estudiantes a la sociedad existente; en vez de eso, su propósito principal debe estimular sus pasiones, imaginaciones e intelectos para que sean movidos a desafiar a las fuerzas sociales, políticas y económicas que pesan tanto en sus vidas (Giroux, 2008, p. 254).

En este sentido, para concluir, la propuesta de la enseñanza de la literatura desde su campo de enunciación como objeto de saber, permite ubicarse desde un discurso crítico que ve en la figura del maestro y en su práctica pedagógica, los medios idóneos para promover la realización de propuestas investigativas que tomen como eje central las condiciones subjetivas, experienciales y vivenciales de los sujetos participes en el acto educativo, pues desde esta perspectiva se pueden reflejar nuevas voces, nuevos modos de habitar la escuela, de apropiarse del saber, de relacionarse con la literatura, en la apuesta de generar nuevos márgenes de

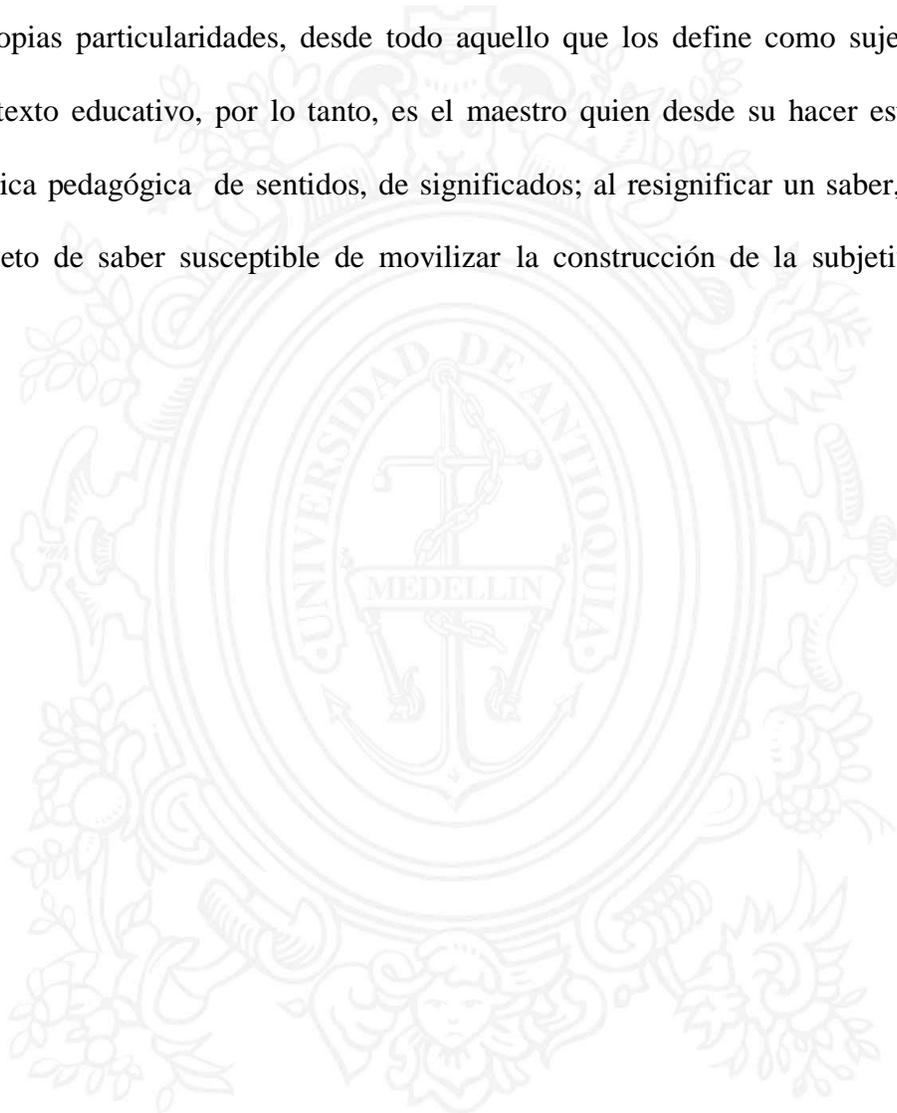


UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803

Facultad de Educación

transformación social que lleven a los sujetos, a los estudiantes a pensarse desde sus propias particularidades, desde todo aquello que los define como sujetos dentro y fuera del contexto educativo, por lo tanto, es el maestro quien desde su hacer está llamado a dotar su práctica pedagógica de sentidos, de significados; al resignificar un saber, la literatura como ese objeto de saber susceptible de movilizar la construcción de la subjetividad en los estudiantes.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



Capítulo V

Interpretando la Experiencia

El siguiente capítulo da cuenta de la discusión en torno a la pregunta que orientó el desarrollo de la investigación, como resultado de la sistematización y análisis desarrollados a partir del diseño de la ruta o rejilla² que posibilitaron la relación entre las diferentes categorías conceptuales (experiencia, escritura epistolar y subjetividad) y a su vez la emergencia de otras categorías, en el diálogo con la voz epistolar de las producciones escriturales de los estudiantes y los aportes conceptuales de los autores abordados para la construcción y soporte teórico de la investigación.

Por lo tanto, el presente capítulo se estructura a partir del análisis de cada una de las categorías, siendo la subjetividad un eje transversal a cada una de éstas, partiendo de la intencionalidad del proyecto que buscar centrar la mirada en aquellas condiciones subjetivas que aparecen como el resultado de la relación entre el sujeto y la literatura entendida como objeto de saber.

5.1 La reconquista de la experiencia epistolar

La lectura y la escritura, son dos conceptos que cada vez se asocian más con el mundo virtual, ya que el cuaderno de notas y el libro en formato físico, han sido reemplazados en gran parte, por pequeños dispositivos electrónicos que permiten asumir estos dos ejercicios de forma práctica y ágil, pero también de una forma que aleja al sujeto de la experiencia significativa que constituye el acto de leer y escribir.

La propuesta desde la escritura epistolar, se presenta pues como una sugerencia, como una invitación a la recuperación de un ejercicio, que en otras épocas se utilizó como única forma de comunicación entre los hombres. Se propone también como el reto de poner en diálogo al

² Ver anexo N°2. Ruta de sistematización y análisis.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

estudiante consigo mismo, con su mundo y con los otros, a partir de la experiencia que representan estos dos actos, leer y escribir.

La relación de estas dos actividades con la experiencia es intrínseca, ya que se presenta como un proceso que transforma, pues exige del sujeto, un pensarse y pensar en el otro; esto quiere decir, que al pensar en otro como receptor, debe reflexionar sobre la forma de su escritura, sobre el discurso que utilizará y sobre la forma de presentarse ante ese otro.

En el transcurso de la investigación, los estudiantes asumieron el proceso escritural como una experiencia nueva, enfrentándose, en primera instancia, a la página en blanco y posteriormente, a las dificultades comunicativas, producto del uso frecuente de las redes sociales, que en gran medida limitan la capacidad expresiva y la construcción de un discurso subjetivo, que permitiera direccionar óptimamente y con claridad un mensaje. Se enfrentaron también a la dificultad de elaborar un escrito, que en su ausencia, actuara como un embajador de sentimientos y sensaciones, que un destinatario en particular pudiera percibir a través de la palabra escrita. Para Salinas (1984) esto es, “un entenderse sin oírse, un quererse sin tactos, un mirarse sin presencia” (p. 29). Estos jóvenes, debían pues hacer *eco* de sus palabras, repercusión de palabras que permitiera a otros adivinar en ellas un carácter, una postura, una *subjetividad*. En una de las cartas de los estudiantes, se acentúan claramente estas características:

Omito el saludo porque la cortesía contigo no soy capaz de exteriorizarla y es algo para mí como un sentimiento que se tiene que hacer creer demasiado forzado. El fútbol despierta emociones y es un deporte impredecible. Niños, jóvenes y adultos los disfrutaban y dan su vida por él; lo que has hecho ha ofendido a demasiados colombianos; es que tu macabro arbitraje hizo que una gran selección como la de Colombia se despidiera del mundial. Es algo imperdonable y lo peor es que siempre te lo recordarán. (Estudiante 1).



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803

Facultad de Educación

En este breve fragmento, hay ya una carga de sentimientos, un reproche, incluso un desdén ante el proceder de otro, manifestado por un estudiante a partir de una carta, dirigida a un personaje destacado en el mundial del fútbol. Este estudiante experimenta de forma particular, un acontecimiento universal; sólo él lo vivencia de forma única; según Larrosa (2006), “el sujeto de la experiencia, ese sujeto abierto, vulnerable, sensible y expuesto, es también un sujeto singular que se abre a la experiencia desde su propia singularidad”. (p 58). Es de destacar, que a partir de esta propuesta, cada uno de los estudiantes enfocó su atención en diferentes aspectos del mundial; algunos tuvieron la experiencia del sinsabor, otros experimentaron el goce, otros, incluso, la rabia.

En la realización de este trabajo, fue fundamental el abordaje de diferentes obras literarias enmarcadas algunas de ellas dentro del género epistolar; algunos de los estudiantes utilizaron recursos y conceptos literarios, aludidos a través de los textos narrativos. El elemento de la metáfora y los conceptos de ficción y realidad se dejaron ver en la elaboración de las cartas, lo cual permitió, que a partir de la experiencia de la escritura, los estudiantes identificaran en la literatura, muchas posibilidades de la realidad, a través del elemento de la ficción. En dos casos particulares se evidencia la presencia de los recursos literarios, durante el proceso de elaboración de las cartas: “Quiero contarte que en estas vacaciones la pasé en compañía de mis hermanas y mi madre; no salí a pasear pues el viaje que hice fue lo más doloroso que me ha pasado, se murió mi abuela” (Estudiante 7)

La metáfora del viaje, en relación con la muerte, representa un elemento estético, utilizado como otra forma de nombrar la realidad. Este joven, que vive la experiencia del dolor, deja ver, en pocas palabras, cuál es su postura ante la realidad de la muerte; con relación a esto, Larrosa (2006) dice que, “la experiencia no se hace, sino que se padece, no es intencional, no



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803

Facultad de Educación

está del lado de la acción, sino del lado de la pasión”. (p.38). Es claro que en estas

breves líneas, hay un *padecer* del estudiante, una confrontación con la realidad, expresada de forma singular con elementos que, en el destinatario, podrían tener un efecto diferente, de aquel que sentiría si la noticia le fuera expresada escuetamente.

El otro caso, es el de un estudiante, cuya carta se enmarca, en gran parte, dentro del género narrativo, sin dejar de lado su intención comunicativa, relacionada, en este caso, con las posibilidades que el ser humano tiene ante la vida, en relación con la enseñanza. Este texto se transcribe completo, con la intención de mostrar en su conjunto, los elementos literarios utilizados por el estudiante:

Ayer tuve un sueño muy extraño pero interesante. Sabías que en mi juventud estudié en el colegio Sol de Oriente y pasé allí una vida de perro, una experiencia muy dura de mi vida. Pero cuando cursaba el grado diez, llegaron al colegio y mi vida dos docentes de la Universidad de Antioquia que con su conocimiento y apoyo hicieron de mí otro ser. Recuerdo que en aquella época me llevaron a la Universidad para motivarme a tener una vida universitaria y mostrarme las ventajas que ese camino de libros y argumentos me ofrecía. Gracias a ellas pude tener un horizonte más claro sobre el futuro de mi vida y ser lo que hoy soy, un buen ciudadano y lingüista.

Pues bien, el sueño comenzó así:

Extrañamente volví a tener los mismos 16 años que tenía cuando estuve en el grado diez y mi vida era exactamente la misma de mi oscuro pasado; mi círculo social era el más repudiado, mis hábitos se tornaban grotescos y obscenos y la comunidad en general se culpaba mutuamente de mis actos. Creí que como sucedió realmente las profes vendrían y me ayudarían, pero no fue así, nunca llegaron.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803

Facultad de Educación

Mi vida cada vez fue peor, más violenta, más perjudicial. Mientras crecía y los años pasaban daba más problemas y provocaba el llanto de todas las personas que en mi camino se cruzaban; fui preso y mi vida poco a poco terminó allí, siento aislado de la sociedad.

Creo que aquel sueño fue un repaso de mi vida si no tuviera personas como ellas que me motivaran a luchar por mis ideales y seguir ese camino de libros y argumentos”. (Estudiante 21).

Como se aprecia en esta carta, el estudiante se vale de la ficción para contar una experiencia relevante de su vida, la relación que se estableció entre las practicantes y él. El sueño en sí representa ya un encuentro consigo mismo y es en este caso un recurso narrativo que el estudiante utiliza para manifestar un sentimiento, en este caso, de gratitud. Para este joven, el sueño representa el aspecto ficcional de la escritura, el cual utiliza bellamente a través de la escritura epistolar. El sueño le sugiere pues una posible realidad, las escenas de una vida no deseada, el fracaso del hombre que hace de su vida una equívoca elección. En contraposición está la realidad, el despertar sabiéndose libre de los fantasmas del sueño, la forma de contarlos no es convencional, tratándose de la escritura epistolar, ya que a partir de la carta, utiliza el elemento onírico como una posibilidad de la realidad.

De esta manera, el concepto de experiencia siempre estuvo presente en el transcurso de la investigación, ya que cada propuesta escritural, fue asumida por los estudiantes de forma particular. El hecho de enfrentarse a un ejercicio novedoso, como lo es la actividad epistolar, hizo que la experiencia fuera vivida por ellos en un doble sentido; en primer lugar, tuvieron el acercamiento a un tipo de escritura, inusitada para ellos debido a las nuevas demandas comunicativas de su época; en segundo lugar, los estudiantes tuvieron la oportunidad de compartir con otros, momentos relevantes de su vida, a partir de la palabra escrita. Al observar



los trabajos, se puede notar claramente la particularidad con que cada uno de ellos enfrentó el ejercicio epistolar, tanto en la manera de redactar, como en la forma de sentir y vivenciar las experiencias narradas; de esta manera, la escritura suscitó diferentes emociones, expresadas singularmente en cartas breves o extensas, cargadas de sentimiento.

Algo importante a resaltar, es la forma en que cada uno de los estudiantes, imprimió a sus escritos un sello particular; algunos hicieron uso de elementos narrativos, como la ficción; otros utilizaron bellamente figuras literarias, como metáfora, para transmitir un sentimiento. En este sentido, se evidencia la particularidad con que cada sujeto asumió su proceso de escritura en relación consigo mismo, con el mudo y con el otro.

5.2 Construcción de la subjetividad desde la escritura epistolar. Diferentes modos de habitar la escuela

Dentro del marco de la práctica pedagógica desarrollada con los estudiantes de los grados 10°1 y 10°2 de la Institución Educativa Sol de Oriente, la escritura y la lectura se configuraron en un espacio de acogida para la reflexión del sí mismo, desde la singularidad de los gestos, voces y acontecimientos que constituyen la subjetividad de cada uno de los estudiantes, habitantes y viajeros que con su presencia hicieron posible el desarrollo de este proyecto investigativo, por lo tanto, este apartado se centrará en el reconocimiento y análisis de cómo la enseñanza de la literatura, a través de la escritura epistolar posibilitó el desarrollo de la construcción de la subjetividad de los estudiantes.

Desde este proyecto de investigación la subjetividad es asumida como un proceso dinámico que siempre está en constante transformación y formación y que en palabras de Fernández (2010) “...conecta con diferentes posiciones pedagógicas, culturales, sociales y biográficas” (p. 10) de esta manera, la subjetividad hace presencia en el aula de clase desde la



singularidad y pluralidad de cada uno de los rostros de aquellos estudiantes que desde su enunciación como sujetos, tejen una serie saberes y aprendizajes que cobran vida en el momento de relacionarse con el objeto de saber; aprendizajes, que se despliegan en la pretensión de construir nuevos sentidos, nuevos significados, de ir más allá, pues tal como lo plantea Larrosa (2006) “Aprender tiene que ver con el saber, con llegar a saber lo que no se sabía. Pero aprender tiene que ver también con el pensar, con el pararse a pensar lo que ya se sabe” (p.12) desde esta perspectiva cada una de las actividades propuestas en el desarrollo de la secuencia didáctica, buscó activar los diferentes modos de percibir el estado del mundo y de las cosas en relación con la manera en cómo el sujeto se asume desde su formación y apuestas personales.

En consecuencia, la propuesta de la enseñanza de la literatura a través de escritura epistolar, se interesó por la pregunta hacia el sujeto lector, hacia aquellas condiciones subjetivas que subyacen en la relación sujeto- texto, ya que:

Pensar la lectura como formación implica pensarla como una actividad que tiene que ver con la subjetividad del lector: no sólo con lo que el lector sabe sino con lo que es. Se trata de pensar la lectura como algo que nos forma (o nos dé-forma o nos tras-forma) como algo que nos constituye o nos pone en cuestión en aquello que somos. (Larrosa, 2006, p.51)

En este sentido, el lugar de la subjetividad es de gran relevancia para la comprensión de los procesos de enseñanza- aprendizaje que cobran presencia dentro del aula de clase, puesto que desde esta dimensión se puede reconocer el tipo de sujeto que se está formando y las implicaciones que el ejercicio de la lectura y la escritura tienen para éste desde los diferentes ámbitos de su vida; entendiendo la formación de ese sujeto lector como el resultado de un proceso, de un transitar continuo, de un movimiento de ida y vuelta hacia el despliegue de unas



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

intencionalidades formativas, pues tal como lo plantea Colasanti (2004) “formar lectores no es sacarse lectores de la manga, no es fabricar lectores a partir de la nada, sino dar forma y sentido a un lector que ya existe, embrionariamente, dentro de cada uno” (p.63) un lector que se asume como tal, que se inquieta, cuestiona e interesa por su propio proceso formativo, en la comprensión de todas aquellas dimensiones intersubjetivas que lo constituyen como estudiante, ciudadano, hijo, amigo, en definitiva como sujeto.

En esta dirección, partiendo de la pregunta por la formación de aquel sujeto lector y escritor, se trata de develar todas aquellas condiciones y acontecimientos que desde el registro de la voz y escritura epistolar, posibilitaron la emergencia y construcción de significados, sentidos y modos de concebir la subjetividad *como un diálogo de contacto y de distancia con los demás, consigo mismo y con el mundo*³.

5.2.1 La subjetividad como reconocimiento de lo que se es. El ejercicio de la escritura implica una exteriorización del sujeto, hacia ese alguien que se convertirá en su interlocutor; escribir es desnudarse ante el otro, es trazar los puentes y las condiciones necesarias para que el acto discursivo haga presencia en el cuerpo, en las palabras, en las ideas, en el pensamiento y en la representación de los sujetos que nombran, que llaman e invitan al otro desde la escritura de una carta a trasegar por los caminos del lenguaje, por lo tanto, la escritura epistolar logra poner en evidencia el sentir, la manera en cómo el sujeto asume su existencia desde su singularidad, desde su particular manera de relacionarse consigo mismo, situación que se puede ver reflejada en la siguiente carta:

Amigo, aún recuerdo, cuantos momentos felices pasamos, travesuras, capadas de clases y en tantos problemas en que nos metimos, ahora me pregunto que nos

³ Este eje relacional es tomado de las construcciones planteadas por Hernando Hernández en su libro *Aprender a Ser en la Escuela Primaria*.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

paso, porqué tomamos rumbos tan diferentes, tu (sic) con el problema de la drogadicion (sic) y yo segui (sic) con mis estudios... Amigo quiero que sepas que te ayudare a superar tus problemas.

Chao Ojala dejes tus vicios. (Estudiante 3).

Aquí el sujeto asume su existencia, su acontecer desde un ejercicio reflexivo, que le posibilita distanciarse de ciertos factores nocivos, tales como la drogadicción, pues es la misma experiencia de vida del estudiante la que propicia un encuentro consigo mismo, a través de un ejercicio de exteriorización que en palabras de Larrosa (2006) afecta el sentir, el pensar del sujeto que vivencia el encuentro con el acontecimiento, con eso que pasa, con lo que le pasa.

De esta manera, el ejercicio de la escritura epistolar, posibilitó que los estudiantes se pensarán desde la experiencia de sus propias vivencias, encontrando en la cotidianidad el motivo idóneo para narrar sus existencias como una condición de apertura y de encuentro con las múltiples realidades que determinan la participación de éstos en los diferentes espacios en los que se construyen como sujetos, está condición aparece expresada por el estudiante 8 en un ejercicio escritural sobre las vacaciones:

Vacaciones... se puede decir que es un tiempo para descansar, relajarse, pensar y reflexionar. Tuve un gran viaje hacia Buriticá, pero no al pueblo, a un corregimiento que se llama Tabacal; no es muy bonito que digamos, pero muy acogedor, pues uno reconoce su propio territorio y se siente a gusto. Se puede decir que fueron las mejores vacaciones de mi vida; disfruté con mis primos, tíos y abuelos y por fin supe que es trabajar en el campo y que no es muy fácil.

En este fragmento el estudiante alude a dos conceptos importantes en relación con la subjetividad, por ende, al uno mismo. Reflexionar y pensar son dos actos íntimos que permiten



que el sujeto se detenga ante otras realidades, ante otros escenarios o contextos diferentes a los suyos. Ante esto, Hernández dice, “Hay escenas que pueden ser significativas por su singularidad, porque rompen la *rutina*, hacen irrumpir el *conflicto*, enfrentan a situaciones nuevas, o muestran otras formas de hacer y otros tipos de relación”. (2007, p.182) Teniendo en cuenta lo anterior, se puede decir que el estudiante se abre al mundo desde la exteriorización de su sentir, vivir y pensar.

En este sentido, la subjetividad se presenta como un asunto singular, vinculado a la visión de mundo que el sujeto construye al relacionarse con cada acontecimiento, situación o vivencia que configura sus sentidos, sus modos de asumirse en el despliegue de su ser, pues tal como lo plantea Jaramillo (2009) “la subjetividad emerge como resultado de hacerse sujeto, es el sello que nos distingue de la alteridad, pero a la vez es también la punta del lazo social” (p.53) esto pone de manifiesto que aunque haya un tema de interés común para muchos, no todos lo asumen de igual forma.

Por otro lado, desde la propuesta de escritura epistolar realizada por uno de los estudiantes, se reconoce el lugar de la poesía y de la música como lenguajes artísticos, articuladores de sentidos:

Quisiera presentarme describiendo parte de mi ser comenzando por lo mas importante (Amo ser diferente)... (Me gusta la poesía) considero que es parte esencial de lo que soy, el echo de poder mirar el mundo de manera metafórica e imaginar que detrás del objeto mas simple existe un mundo de ideas colosales, (Amo el Rap) prácticamente la cultura HIP Hop me crio, este ha echo de mi todo lo que soy y sere (sic). (Estudiante 16)



Desde este lugar de enunciación, la construcción de sí mismo se perfila desde el reconocimiento de la diferencia como una posibilidad de ser, de ir más allá para atreverse a hacer otras cosas a través de la poesía y la música, concebidos como lenguajes dinamizadores de cambio. De esta manera, el sujeto devela a través de la escritura una serie de condiciones subjetivas que permiten que quien lo lea, recree su mundo, ya lo expresaba Salinas (1884) “La carta, paradójicamente, con ser tan subjetiva, es una abstracción de la persona; ésta no se vive en lo que es, como ser humano entero, sino en lo que dice.” (p. 65)

Es así como desde la escritura epistolar, los estudiantes pudieron dar cuenta de su yo interior, como el resultado del diálogo entre las diferentes dimensiones (personales, sociales, culturales) que exponen al sujeto a tomar una postura desde el reconocimiento de lo que se es, siendo la construcción de la subjetividad un asunto que tiene que ver directamente con la resonancia, con el eco de la interioridad de cada sujeto, en la búsqueda de la constitución de sus sentidos de ser.

5.2.2 La subjetividad como una posibilidad de encuentro con el otro. Es el otro quien desde la diferencia propicia un encuentro, un acercamiento entre las palabras, entre los afectos que se ponen de manifiesto en la escritura de una carta que acorta las distancias, dando paso a la unión entre los corazones de quienes se conectan a través del ejercicio de la escritura epistolar. De igual manera, es el otro quien permite pensar la existencia del sujeto y entretejer una serie de sentidos que dotan de valor sus diferentes relaciones, de este modo, tal como lo expresa Fernández (2007)

El proceso de subjetivación es así la respuesta personal en el diálogo con el otro, con lo otro. Es esa posibilidad de elaborar un mundo interior mediada por las relaciones con los otros, entre uno, el mundo, y en el diálogo con uno mismo (p.178)



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Por lo tanto, la construcción de la subjetividad, es el resultado de las relaciones intersubjetivas, relaciones que atraviesan y dejan huellas significativas en el sujeto, ese sujeto de la experiencia que tal como lo expresa Larrosa (2006)“... es como un territorio de paso, como una superficie de sensibilidad en la que algo pasa y en la que “eso que me pasa”, al pasar por mí, deja una huella, una marca, un rastro, una herida” (p.47) esta condición se puede observar en la escritura epistolar del estudiante 5, el cual haciendo uso de algunas estrategias ficcionales, evidenciadas en el nombre de los interlocutores (Freddy Mercury y Alx Roses) abre paso a la apertura de un proceso comunicativo, a través de una carta cargada de gran emotividad, en donde se llama, se invita a un destinatario que no hace parte del mundo físico, pero a quien el estudiante se dirige para nombrar y acompañar desde el pensamiento, siendo la memoria un detonador que permite dar cuenta del sentir, de las experiencias, de las vivencias y de los acontecimientos que han construido al sujeto.

“Freddy Mercury

Estoy muy feliz por hallar la respuesta a la pregunta que me hiciste y espero que tu ánimo esté elevado y lleno de grandes ideas para cuando termines de leer estas letras. Ayer cuando me preguntaste que cómo podías hacerte inmortal para vivir para siempre, me puse pensativo y por más que intenté responderte que eso era imposible y que nadie en la tierra supera los 150 años, no pude hacerlo y mejor te dije que al día siguiente te daría una respuesta ...Pues hoy te digo que tengo las palabras necesarias para responderte y hacerte saber que no te debes preocupar por aquella enfermedad terminal que padeces, porque sí es posible ser inmortal y para serlo, simplemente debemos estar en los corazones, pensamientos, alegrías y acciones de aquellas personas que siempre nos acompañan y no importa si



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

llegamos a faltar en el mundo de los vivos, siempre estaremos vivos en sus pensamientos y por consiguiente inmortales. Att= Alx Roses

Es ese otro, atravesado por situaciones trágicas, de dolor o alegría quien dota de sentido y significado las construcciones intersubjetivas de quien escribe esta carta. Ese otro que es invitado a hacer presencia a través de la implicación de la memoria, del recordar, del volver a pasar por el corazón.

En este sentido, el ejercicio de la escritura epistolar propicia el encuentro y el diálogo entre subjetividades, incluso entre esas subjetividades separadas por la distancia, situación que se ve reflejada en el siguiente fragmento: “Amigo, ahora me pregunto que nos paso, porque tomamos rumbos tan diferentes, tu con el problema de la drogadicion y llosegui con mis estudios, hoy quiero preguntarte esa es la vida que quieres para ti y tus decendencias”. (Estudiante 3) Es así como la relación con ese otro, nombrado desde la figura de amigo, se construye desde una postura reflexiva, en donde se interpelan sus acciones que ante la mirada de quien escribe ha desviado su camino. Hay una interrogación y una preocupación constante por el presente y el porvenir de quien antaño fue su cómplice existencial.

Por otro lado, es el otro quien posibilita el desarrollo del ser, en vía de la construcción de lo que se es desde los gustos y hábitos particulares, pues tal como lo expresa el estudiante 12 “Me gusta mucho la ecología y trato de hacer lo posible para proteger al medio, incluyendo incentivar posturas adecuadas frente a la problemática ambiental en mis amigos o conocidos” De ahí que, sea el otro quien desde el reconocimiento como amigo o familia, permite en este sujeto movilizar su accionar en la búsqueda de incorporar pautas, pensamientos y comportamientos, orientados al desarrollo humano en armonía con el medio ambiente, con el contexto que se habita. Se trata de una subjetividad que se construye a partir del estar, del habitar.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803

Facultad de Educación

En síntesis, el acercamiento al ejercicio de la escritura epistolar, desde la dimensión del encuentro con el otro, permitió develar la manera en cómo los estudiantes construyen relaciones de sentido, desde la implicación de su presencia en el mundo, a partir de las relaciones que se establecen con ese otro que ocupa un lugar preponderante en sus existencias, ya sea en el plano de la presencia física o en el plano de las ideas.

5.2.3 La subjetividad como un diálogo de contacto con el mundo. El estar inmerso, el habitar un espacio, conlleva a que el sujeto asuma una postura frente a su participación en el mundo, por lo tanto, dentro del aula de clase la escritura epistolar se configuro en un elemento articulador entre el sujeto y el mundo, permitiendo narrar y relatar la historia personal de cada estudiante, como ese acontecer que se escribe, que se vive y que se transita en cada palabra, en cada gesto y en cada respiro que reafirma la construcción y la transformación del sujeto. De esta manera, para los estudiantes que se aventuraron al viaje de la escritura, la relación con el mundo fue concebida desde el compromiso con la formación personal, asumida desde la construcción como ciudadanos en la responsabilidad de posibilitar la existencia en un mundo mejor, pues tal como lo expresa uno de los estudiantes:

Me gusta mucho la ecología y trato de hacer lo posible para proteger al medio, incluyendo incentivar posturas adecuadas frente a la problemática ambiental en mis amigos o conocidos. Igualmente, me gusta leer, aprender sobre cualquier tema, salir a caminar y ver algunas series como Cosmos o Humanidades. (Estudiante 12)

Desde esta perspectiva el sujeto asume su participación en el mundo desde el hacer consciencia de las problemáticas ambientales, es un sujeto que se inscribe dentro del paradigma de la ecología y que propende por la búsqueda del bienestar social desde su aporte a la construcción de éste, pues tal como lo afirma Fernández 2007 “ ... la noción de sujeto, no sólo



está vinculada a la noción de ser, a cómo cada cual aprende a pensarse, sino también debe ser considerada como una construcción social que se proyecta históricamente”

(p. 175) por lo tanto, para este estudiante, se es sujeto desde la responsabilidad que como ser histórico se tiene frente al estado del mundo y de las cosas.

Por otro lado, es el encuentro con el otro, con el semejante, el que confiere que la participación en el mundo adquiera significado desde el compartir los sentidos de ser, condición que se refleja en el ejercicio escritural del estudiante 13, quien encuentra en su interlocutor una complicidad, una autorización para ser:

...me parece que por las cosas que escribistes (sic) te pareces mucho a mi porque soy muy tímido (sic) con las personas que quizás (sic) no conozca y que no me han dado confianza pero si soy muy alegre con mis amigos, jajaja claro que yo te puedo aportar tu locura mental porque de cada persona se aprende un poquito.

Es así como el estar, el habitar el mundo, es definido por este sujeto desde una dimensión de apertura que conecta con el grado de afinidad o proximidad hacia su interlocutor, desde la vivencia de una situación concreta; lo que permite comprender la subjetividad como un asunto dinámico, en constante movimiento y transformación que se vincula a los diferentes contextos en donde el sujeto construye y experimenta sus sentidos de ser.

En esta dirección la relación con el mundo, está mediada desde el contacto que se da con un agente exterior al sujeto, agente que puede ser un otro, un acontecimiento, una vivencia, un lugar o una manifestación artística concebida como objeto de saber, situación que se ve reflejada en el siguiente fragmento:

Quisiera presentarme describiendo parte de mi ser comenzando por lo más importante (Amo ser diferente) ... (Me gusta la poesía) considero que es parte



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

esencial de lo que soy, el echo de poder mirar el mundo de manera metafórica e imaginar que detrás del objeto mas simple existe un mundo de ideas colosales, (Amo el Rap) prácticamente la cultura HIP Hop me crio, este ha echo de mi todo lo que soy y sere. (Estudiante 16)

En este caso, la participación del sujeto en el mundo, se define desde una acción de reflexividad, condición que sólo puede ser pensada desde las posibilidades que ofrece la actividad artística, pues la poesía y la música se convierten en los lentes con los que el sujeto puede mirar el mundo desde otras perspectivas más amplias, por lo tanto, tal como lo plantea Larrosa (2006) “La experiencia sería el modo de habitar el mundo de un ser que existe, de un ser que no tiene otro ser, otra esencia, que su propia existencia: corporal, finita, encarnada, en el tiempo y en el espacio, con otros.”(p.) En este sentido la experiencia de mundo es única para este sujeto y escapa a las pretensiones de homogenizar la existencia, pues tal como él lo expresa, sus sentidos de ser se soportan en la diferencia.

En cuanto a la relación que se estable con el mundo, desde el contacto que se da con un lugar, ésta queda expresada en el siguiente ejercicio de escritura epistolar:

Llegamos a la universidad, era mejor de lo que imaginé, yo imaginaba un lugar pequeño con muchos estudiantes que eran muy viejos, con uniforme, profesores que los manaban a entrar y todas esas cosas como el colegio. Pero no eso no es así es como todos estaban diciendo, es otra ciudad donde puedes hacer lo que quieras y a nadie le importaría, esa fue una de las cosas que más me gustaron, que uno tenía autonomía. (Estudiante 20)

De ahí que, fuera de ese mundo que para el estudiante representa su contexto familiar, escolar y social, la universidad se le abre como algo diferente a todo lo que cotidianamente lo rodea. El espacio escolar significa la censura, la prohibición, mientras que la universidad



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

representa para este joven la posibilidad de ser, por lo tanto, este estudiante se forma un concepto íntimo y particular de lo que es la universidad; para él representa la libertad de pensamiento y de actuar, la ausencia de norma.

En definitiva, la relación con el mundo es establecida por los estudiantes, por los sujetos desde una perspectiva dialógica, de cara a todas esas experiencias que alimentan, que resignifican la propia existencia, en la búsqueda de definir, de encontrar un lugar en el mundo desde las condiciones subjetivas constituyentes e inherentes a cada estudiante.

5.3 La escritura epistolar, una posibilidad estética a través del acto comunicativo

Sí la escritura lleva ya en sí una intención comunicativa, el ejercicio epistolar se presenta, no sólo como la posibilidad de transmitir un mensaje, sino también, como una forma de abordar la escritura a partir de elementos literarios, que permiten que el discurso contenga elementos estéticos. Al observar los trabajos de los estudiantes de décimo, de la Institución Educativa Sol de Oriente, se advierten situaciones en las que algunos de ellos imprimen a su escritura una singular forma de expresarse: “Quiero contarte que en estas vacaciones la pasé en compañía de mis hermanas y mi madre; no salí a pasear pues el viaje que hice fue lo más doloroso que me ha pasado, se murió mi abuela”. (Estudiante 7).

Para Salinas “el estado de ánimo del escribiente, los sentimientos que por modo más o menos confuso siente latir dentro, se le dibujan al paso de los trazos de la letra”, (1984, p35). En este fragmento, se puede observar cómo el estudiante nombra la realidad de manera subjetiva, alude a la metáfora para denominar un acontecimiento que, aunque doloroso, es cotidiano. Aunque esta figura literaria no hace relación directa con la muerte, si lo hace con el estado de ánimo que presenta el joven en un momento determinado de su vida. Es el *viaje* como un transitar por el dolor, como un estado del alma que asume de forma particular.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803

Facultad de Educación

Otra característica importante, que se refleja en algunos de los escritos, es la manera de informar al otro, de transmitir al otro una sensación, una impresión causada por la novedad, por lo desconocido. Para Salinas, la carta es una herramienta que debe “desempeñarse con tal destreza y arte que con ella, no más, se diga todo lo que en el interior está queriendo ser dicho”, (1984, p.50). Fue precisamente esto lo que pudo rastrearse en una de las cartas de los estudiantes:

Llegamos a la universidad, era mejor de lo que imaginé, yo imaginaba un lugar pequeño con muchos estudiantes que eran muy viejos, con uniforme, profesores que los mandaban a entrar y todas esas cosas como el colegio. Pero no eso no es así es como todos estaban diciendo, es otra ciudad donde puedes hacer lo que quieras y a nadie le importaría, esa fue una de las cosas que más me gustaron, que uno tenía autonomía. Y digo me voy a partir la madre para entrar a esta universidad porque aquí está lo que quiero estudiar veterinaria; en realidad me gustó ir. Bueno me despido espero que me respondas pronto”. (Estudiante 20).

Al leer este texto, puede notarse la emoción del estudiante, un afán por transmitir a otro la perplejidad, el asombro ante aquello que se descubre y se presenta como una posibilidad cercana y real. Se observa, además, la vivacidad de la palabra, el entusiasmo en la forma de narrar que permite al lector o destinatario, enterarse de una situación o estado de ánimo particular.

En otros casos, esa forma de narrar, es abordada desde lo ficcional, en relación directa con la realidad del sujeto. El fragmento que se muestra a continuación, permite observar la forma singular en que el estudiante utiliza el elemento onírico, para manifestar la importancia que para él tiene el conocimiento en relación con los otros:

Paula y Carmen, buenos días

1 8 0 3



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803

Facultad de Educación

Ayer tuve un sueño muy extraño pero interesante. Sabías que en mi juventud estudié en el colegio Sol de Oriente y pasé allí una vida de perro, una experiencia muy dura de mi vida. Pero cuando cursaba el grado diez, llegaron al colegio y mi vida dos docentes de la Universidad de Antioquia que con su conocimiento y apoyo hicieron de mí otro ser. Recuerdo que en aquella época me llevaron a la Universidad para motivarme a tener una vida universitaria y mostrarme las ventajas que ese camino de libros y argumentos me ofrecía. Gracias a ellas pude tener un horizonte más claro sobre el futuro de mi vida y ser lo que hoy soy, un buen ciudadano y lingüista”. (Estudiante 21)

Para este estudiante, la relación con otros es contada a través de otra realidad posible como lo es el sueño, lo cual hace que la experiencia del ejercicio epistolar, se asuma de forma poco convencional, ya que el joven lo aborda desde la narrativa, imprimiéndole así a la carta una impronta singular; con relación a esto, Larrosa dice que “la experiencia exige otro lenguaje, un lenguaje atravesado de pasión, capaz de enunciar singularmente lo singular”, (2006, p.39). Es importante resaltar, cómo a partir de un acto comunicativo, como lo es la redacción de una carta, los estudiantes asumen propuestas que traspasan los límites de lo establecido, a partir de elementos estéticos.

Otro aspecto importante que se observó en el transcurso de esta investigación, fue el sentido crítico que algunos estudiantes manifestaron a la hora de escribir; esto incluso, deja verse desde el tono mismo en que se expresan las ideas: “Omito el saludo porque la cortesía contigo no soy capaz de exteriorizarla y es algo para mí como un sentimiento que se tiene que hacer creer demasiado forzado”, (Estudiante 6).

En estas líneas se muestra la postura del estudiante, un carácter que resalta incluso el buen gusto en la selección de las palabras que se utilizan, un cuidado en el tratamiento del



lenguaje, que logra matizar la fuerza de la expresión. Para Salinas 1984, “todo lo que se ansía comunicar ha de valerse de palabras escritas, signos de signos, para exteriorizar la plena realidad de nuestro estado interior”. (p.49). El tratamiento que el estudiante da al lenguaje, atenúa incluso el tono sarcástico con que alude a una situación que en un momento determinado causó desazón a su existencia.

De esta manera, los anteriores análisis permiten reconocer en el proceso escritural de los estudiantes de décimo, de la Institución Educativa, Sol de Oriente, logros significativos en lo que respecta a la utilización de elementos, tanto gramaticales como estéticos, que se evidencian en las diferentes propuestas, diseñadas en el plan de trabajo de las prácticas uno y dos, de las estudiantes en formación.

5.4 La escritura epistolar. Una posibilidad para la construcción y el encuentro de las subjetividades

La escritura se convierte en el medio por excelencia en donde el devenir de la existencia, con todos sus avatares, pasiones y angustias hacen presencia a través de la pluma que se desliza suavemente por esa hoja en blanco que empieza a cobrar vida con cada letra, con cada palabra; plasmadas como el testigo de esos rostros, de esos cuerpos tantas veces ausentes en el aula de clases, pero cuyas voces se hacen audibles en la escritura epistolar, tal como si se tratara de un río cuyas aguas en un inicio vacilantes y temblorosas, inician su cauce para morir finalmente en el mar.

De esta manera, el ejercicio de la escritura epistolar se presenta como una condición de posibilidad y de apertura hacia el encuentro con la pluralidad y la diversidad de aquellas voces que encuentran su anclar en la práctica escritural, siendo ésta el canal para comunicar los puentes



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

deteriorados por la ausencia, por la distancia de esa persona que es aclamada desde la escritura, situación que se ve reflejada en la siguiente carta:

Meli

Mi inolvidable amor

Sin k lo sepas, sin ke lo sientas, mi existencia seguira unida a la tuya, mi alma estara unida a la tuya mujer Angelical.

Tu me acompañas y eres el faro que me alumbra el agitado mar de mi vida, el q` navego triste y adolorido.

Mi existencia tu, seras mi eterna guia y unida espiritualmente a ti viviré & empezare, alentandome por lo que se llama esperanza. (Estudiante 1)

Es así como el uso de un lenguaje poético devela las condiciones subjetivas de quien escribe, al llamar, al invitar a aquella persona que se ausenta físicamente, pero que se une y se vincula desde la escritura epistolar, en donde a través de la carta su ausencia hace presencia, casi como si se tratará de una unión espiritual entre los interlocutores.

De igual manera, la epístola cumple su función de mediadora y de puente entre dos almas separadas por la elección de caminos diferentes que aplazan el encuentro con el otro, con ese amigo querido:

Amigo, aún recuerdo, cuantos momentos felices pasamos, travesuras, capadas de clases y en tantos problemas en que nos metimos, ahora me pregunto que nos paso, porqué tomamos rumbos tan diferentes, tu con el problema de la drogadicion y yo segui con mis estudios, hoy quiero preguntarte esa es la vida que



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

quieres para ti y tus descendencias. Amigo quiero que sepas que te ayudare a superar tus problemas.

Chao Ojala dejes tus vicios.

De: Hitler Gabriel Marquez (Estudiante 3).

En esta carta, el estudiante haciendo uso de un lenguaje directo cuestiona la forma cómo su amigo se asume en el mundo. Con esta carta se abre un canal de comunicación, para estrechar los lazos que se han ido fracturando por la distancia entre ambos, por lo tanto, la escritura epistolar se convierte en el medio para acercarse, para salvar abismos y distancias.

Por otro lado, se reconoce el uso de un seudónimo que opera como un elemento de identificación y que plantea un juego de palabras, al combinar el nombre de dos personajes reconocidos históricamente.

Desde otra perspectiva, el ejercicio de escritura epistolar, desde la propuesta de intercambio de correspondencia, posibilitó el afianzamiento de posibles lazos comunicativos al poner en contacto a los estudiantes de dos colegios de la ciudad de Medellín, quienes situados en diferentes latitudes, en cada carta se aproximaban más hacia el encuentro con su interlocutor; situación que es expresada por el estudiante 10 en el siguiente apartado:

Quien quiera que esté leyendo esto, me gustaría conocerte mas, saber que te gusta y tal vez llegar a una linda amistad. Esto es una actividad de mi colegio. Me parece interesante saber más sobre personas que pueden contar su grandiosa vida.

En esta carta, se evidencia el registro de un discurso real, pues allí el emisor entabla un diálogo para interpelar a ese otro, al destinatario para que inicie un ejercicio de correspondencia, por lo tanto, se reconoce la carta como el medio idóneo para afianzar vínculos, a partir de la



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

escritura; una escritura testimonial que propicia el encuentro con ese otro que desde la distancia es invitado a hacer presencia.

En esta misma dirección, el ejercicio de correspondencia, permitió el reconocimiento de ese otro, quien desde su individualidad traza los caminos para permitir el encuentro entre las subjetividades latentes a través de la escritura, condición que se ve reflejada en el siguiente fragmento “... me parece que tu carta es fabulosa porque siento por lo que has escrito que me enlace contigo y que en varias cosas acertamos...” (Estudiante 13).

Es así cómo, desde un lenguaje de cercanía se entabla un ejercicio de correspondencia que permite identificar en el otro, en el que escucha, en el que lee y a su vez escribe, una serie de gustos y similitudes, y así propiciar un encuentro con los afectos, mediado por la escritura, pues tal como lo expresa Salinas (1984) “La carta aporta otra serie de relación: un entenderse sin oírse, un quererse sin tactos, un mirarse sin presencia, en los trasuntos de la persona que llamamos, recuerdo, imagen, alma” (p. 27)

En conclusión, el ejercicio de correspondencia epistolar dentro del aula de clase, sienta las bases para que la comunicación y el diálogo se consoliden en lenguajes transitables, en la búsqueda de cuestionar la realidad de cada estudiante, de cada sujeto que dimensiona la escritura como esa aliada, la cómplice perfecta para recrear sus condiciones particulares. Esta circunstancia se devela en el siguiente fragmento en relación con la escritura de una carta, motivada por una visita realizada a la Universidad de Antioquia “Y digo me voy a partir la madre para entrar a esta universidad porque aquí está lo que quiero estudiar veterinaria; en realidad me gustó ir. Bueno me despido espero que me respondas pronto” (Estudiante 20) En lo que respecta al tema epistolar, este estudiante hace una petición al destinatario y es la pronta contestación a su carta. En este sentido, la carta se establece como un medio de comunicación



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

que a través de la palabra escrita, puede manifestar al otro, una serie de emociones y sentimientos que permiten que éste se forme una idea clara de la situación o circunstancia en que se encuentra el remitente. Para Salinas (1984), “Todo lo que se ansía comunicar ha de valerse de palabras escritas, signos de signos, para exteriorizar la plena realidad de nuestro estado interior”. (p.49). Y es que en realidad, la función sintomática del lenguaje, juega un papel importante dentro de la escritura epistolar, ya que refleja en gran medida un estado de ánimo o una particular forma de concebir el mundo.

A modo de conclusión

Atendiendo a los objetivos del presente proyecto investigativo, los cuales se centraron en el análisis sobre la construcción de los posibles modos de subjetividad en los estudiantes, a partir de la enseñanza de la literatura desde la escritura epistolar, se evidencia que dentro del área de lengua castellana, la propuesta del ejercicio de escritura epistolar se configuró en un detonante que posibilitó la exteriorización y el despliegue de las condiciones subjetivas de los estudiantes; dimensionadas desde tres ejes a saber (la relación con sí mismo, la relación con el otro y la relación con el mundo) por lo tanto, la escritura epistolar propicia el encuentro y el diálogo entre esas subjetividades latentes dentro del aula de clase, que ven en la escritura la posibilidad de expresarse libremente desde sus particulares, desde sus propias historias de vida

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



Capítulo VI

Reflexiones Finales

6.1 A modo de Hallazgos

Teniendo en cuenta las actividades desarrolladas en la práctica pedagógica a través de la propuesta de la secuencia didáctica, así mismo como el análisis de los ejercicios escriturales realizados por los estudiantes, nos aventuramos a enunciar los siguientes resultados, a partir del diálogo establecido entre las diferentes categorías de análisis utilizadas como lentes conceptuales para el desarrollo de la investigación (Subjetividad, experiencia y escritura epistolar) De esta manera los resultados trataran de dar cuenta de una línea de sentido entre la enseñanza de la literatura a través de la escritura epistolar como objeto de estudio y las dimensiones experienciales y subjetivas de los estudiantes subyacentes dentro de los procesos de lecto escritura.

En correspondencia con la lógica y manera de abordar los criterios de enseñanza del género epistolar a través de la distinción entre epístola literaria y epístola real, se evidenciaron los siguientes resultados:

Epístola Literaria

- La lectura y análisis de las obras seleccionadas enmarcadas dentro del género epistolar, posibilitaron a los estudiantes el reconocimiento de una serie de rasgos estilísticos, elementos que fueron incorporándose paulatinamente a sus producciones escritas.
- La interpretación de las obras epistolares movilizan procesos de pensamiento crítico en relación con las imágenes y concepciones de los sujetos representados en las obras.



Epístola Real

- El ejercicio de correspondencia epistolar realizado en conjunto con el

Colegio Cooperativo del corregimiento de San Antonio de Prado, posibilitó la construcción de una serie de procesos subjetivos en los estudiantes, en términos, específicamente de dos tipos de relaciones planteadas por Hernández (2010)

“La posibilidad de reconocimiento de quien se es” A través de la escritura de epístolas los estudiantes realizaron un ejercicio de concientización sobre sí mismos, develando en la escritura una serie de rasgos particulares en la manera en cómo se conciben desde la proyección interior de lo que se es hacia la exteriorización de lo que implica la relación con el otro y con el mundo, pues tal como lo plantea Salinas (1984) “El primer beneficiado por una carta puede serlo el que la escribe, en cuanto que le asiste en el conocimiento de sí mismo”(p.47)

Así mismo, se identificó que los temas o modos recurrentes en los ejercicios escriturales de los estudiantes se centraron en:

- La familia
- El colegio
- Los amigos
- El contexto
- El deporte

“La subjetividad como un diálogo de contacto y de distancia con los demás consigo mismo y con el mundo” Al entablar un diálogo escritural con un destinatario real, pero desconocido, generó en los estudiantes una suerte de interés por este ejercicio y por ese otro “Tú” discursivo encargado de leer y de reconocer los diferentes sentidos y significaciones que configuran y particularizan al sujeto “Yo” discursivo de la interacción verbal por medio de la



epístola, ya que tal como lo plantea Salinas (1984) “una carta tiene algo de escenario, y de compañía de representantes, de las ocurrencias interiores del alma y se dedica eternamente a ponernos en escena , en la gran escena del mundo ” (p. 49).

6.2 Conclusiones

El recorrido por los escenarios de la práctica pedagógica desarrollada con los estudiantes de los grados 10°1 y 10°2 de la Institución Educativa Sol de Oriente, se configuró en una condición de posibilidad para la emergencia de sentidos, significados y representaciones, a partir del diálogo y el encuentro entre la multiplicidad de las subjetividades. De esta manera, la experiencia vivenciada en el ejercicio de la práctica pedagógica e investigativa, permite aproximarnos a la enunciación de las siguientes conclusiones:

- A partir de la propuesta de la escritura epistolar, los estudiantes tuvieron la oportunidad de pensarse, de contarse, de narrarse, de compartir sus experiencias a un otro, de forma única y particular. Las diferentes actividades, posibilitaron en ellos el deseo de expresarse, de desnudar ante otros, sentimientos y sensaciones, a partir de un ejercicio novedoso en el cual reconocieron otra posibilidad de mostrarse al mundo.
- En el transcurso de la investigación, los estudiantes mostraron cambios significativos en relación con los procesos escriturales. Pensarse en el otro, permitió que las actividades fueran asumidas con criterio, no sólo en la forma de narrar y contar las experiencias, sino también en la manera de plasmar las mismas. La evolución en la escritura, permitió identificar la preocupación y el cuidado que cada uno de los estudiantes tuvo al momento de realizar sus escritos. Dadas las condiciones y particularidades de la actividad epistolar, pudo notarse como la subjetividad, en relación con la experiencia, tuvo un papel importante en la evolución de la escritura, teniendo en cuenta la diversidad en el resultado de los ejercicios.

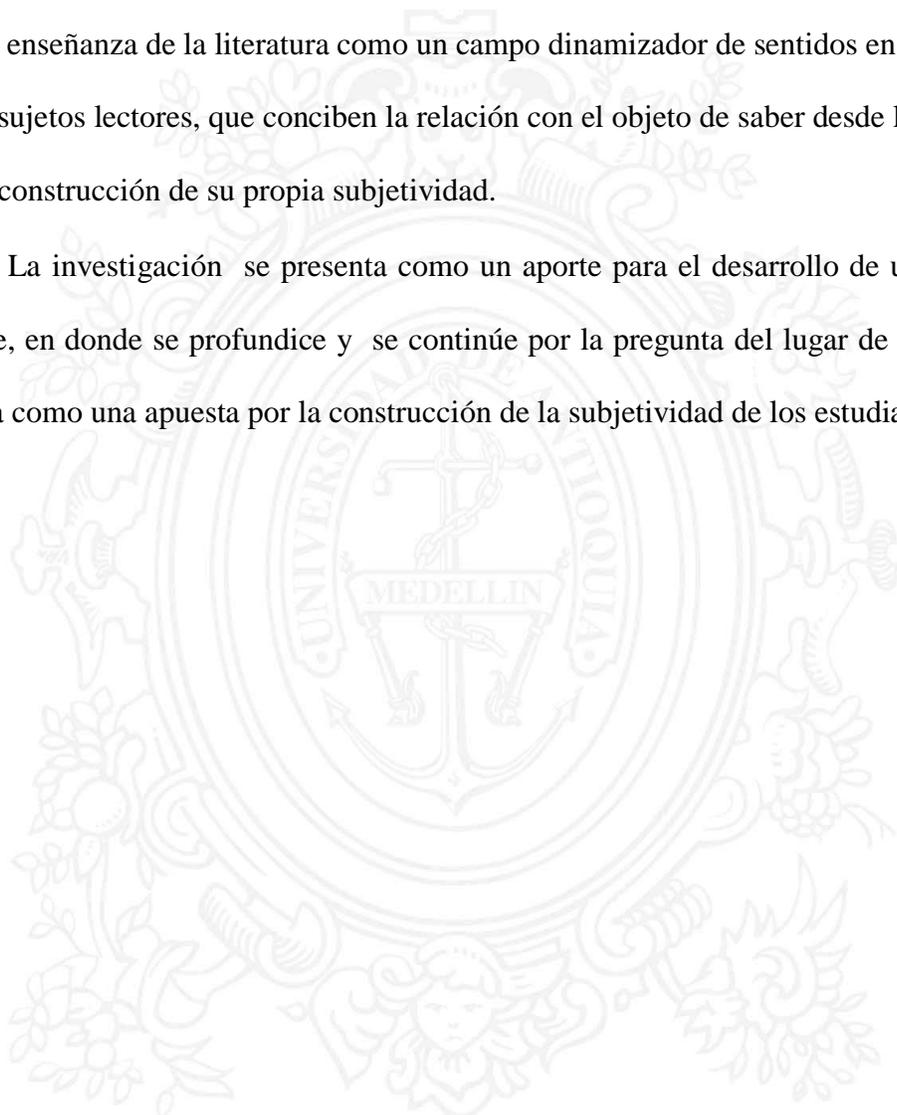


UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

- El ejercicio de la escritura epistolar, permite comprender las prácticas de enseñanza de la literatura como un campo dinamizador de sentidos en la formación de sujetos lectores, que conciben la relación con el objeto de saber desde la emergencia y construcción de su propia subjetividad.

- La investigación se presenta como un aporte para el desarrollo de un trabajo de mayor alcance, en donde se profundice y se continúe por la pregunta del lugar de la enseñanza de la literatura como una apuesta por la construcción de la subjetividad de los estudiantes.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Referencias Bibliográficas

Baquero, Ana. (2003). *La voz femenina en la narrativa epistolar*. Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.

Bonnett, Piedad (2011). Globalización, lenguaje y poesía. *Revista leer y releer*, Universidad de Antioquia.

Bou, Enric (1998). Defensa de la voz epistolar. Variedad y registro en las cartas de Pedro Salinas. *Revista Monteagudo*, (3), 1-24.

Capó, William; Arteaga, Belén; Capó, Manuela; Capó, Simón; García. Eligia; Montenegro, Enrique; Alcalá Pedro (2010). *La sistematización de experiencias un método para impulsar procesos emancipadores*. Fundación Editorial el Perro y la Rana. Caracas.

Cassany, Daniel (2006) *Tras la Líneas: Sobre la literatura contemporánea*. Argentina, Edición Anagrama.

Colasanti, Marina (2004). *Fragatas para tierras lejanas. Conferencia sobre literatura*. Bogotá, Grupo Editorial Norma.

Correa Ramírez, Martha. (2012). *Experiencias de subjetividad en la escuela*. Tesis de maestría. Universidad de Antioquia, Medellín.

Freire Paulo (1972) *Educación Liberadora*, Editorial Prisma, Medellín

Giroux, Henry (2008) *Teoría y resistencia en educación. Una pedagogía para la oposición*. Séptima Edición. Siglo XXI editores, s.a.

Hernández, Fernando. (2010). *Aprender a Ser en la Escuela Primaria*. Barcelona; Ediciones Octaedro.

____ Narrativas en torno a las subjetividades en la escuela primaria. *Florianópolis*, (25), 171-206.

1 8 0 3

Hernández, Roberto; Fernández, Carlos & Baptista, Pilar. (2006). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw-Hill Interamericana.

Horcadas, José Mario. (2012). *Las epístolas femeninas en la literatura. Espejos borrosos de una sociedad de orden patriarcal*. Andalucía, Fundación Universitaria Andaluza Inca Garcilaso.

Larrosa, Jorge (1996) *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*, Barcelona, Leartes

____ (2006). Experiencia y Aprendizaje. *Revista Educación y Pedagogía; Separata*. Universidad de Antioquia; Facultad de Educación.

Mejía, Marco Raúl. (2008). *La Sistematización empodera y produce saber y conocimiento sobre la práctica desde la propuesta para sistematizar la experiencia de habilidades para la vida*. Bogotá; Ediciones desde Abajo.

Mélich, Joan Carles (1994) *Del extraño al cómplice. La educación en la vida cotidiana*, Barcelona, Antrhopos.

Jaramillo, Cesar (2009). Subjetividades y lógicas subjetivas. *Katharsis*, (7), 43-62.

Naranjo, Sergio; Pérez Luis; *Educación para una nueva sociedad*, Secretaría de Educación y Cultura de Medellín.

Ortiz Naranjo, Nancy. (2008). *Formación investigativa y subjetivad. Narrativas de resistencia*. Universidad de Antioquia, Medellín.

Salinas, Marta. (2000). El diario pedagógico. *Revista la Gaceta Didáctica*, (3), 15.

Salinas, Pedro. (1984). Defensa de la carta misiva y de la correspondencia epistolar. *El Defensor* (pp.19-114). Madrid, Alianza Editorial.

Vélez, Olga & Galeano, María Eumelia. (2000). *Investigación Cualitativa. Estado del Arte*. Universidad de Antioquia. Centro de Investigaciones Sociales y Humanas.

Cibergrafía



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Camps, A., y Zayas (2006) *Secuencias didácticas para aprender gramática*. Serie Didáctica de la Lengua y la Literatura, Ed. Graó, Barcelona. Recuperado de <http://upvv.clavijero.edu.mx/cursos/ContenidosBasicosLenguaLiteratura/vector3/actividad16/documentos/secuenciasdidacticasparaaprendergramatica.pdf>

Calderón, Ana María (2011) Sujetos y subjetividades: una mirada a su configuración en contextos educativos. *Tesis Psicológica*, (6) 201-214.

Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=139022629013>

Díaz, Víctor (2006) Formación docente, práctica pedagógica y saber pedagógico. *Revista Laurus*, (12), 88-103.

Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76109906>

Dumm, Zelma. (2004). *Las cartas privadas de los hombres públicos: análisis de las estrategias discursivas en los epistolarios Sarmiento- Posse, Sarmiento- Frías y Sarmiento- Lastarria*. Tesis de maestría.

Recuperado de <http://www.centro-de-semiotica.com.ar/LAS%20CARTAS.html>

Garcés, F. (2011) 13 de Noviembre: Un barrio joven con mucho para contar [Mensaje en un blog].

Recuperado de <https://lanuevetecuenta.wordpress.com/2011/11/05/13-de-noviembre-un-barrio-joven-con-mucho-para-contar/>

Hintze, Gloria & Zandanel M. Antonia. (2012). Algunas nociones sobre el género epistolar a propósito de las cartas de Francisco Romero. *Cuyo. Anuario de Filosofía Argentina y Americana*, (29), 13-33.

Recuperado de http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/5585/002revista-cuyo29-hintze.pdf

Institución Educativa Sol de oriente (2014) Recuperado de

<http://www.iesoldeoriente.edu.co/index2.php?id=4739&idmenutipo=819&tag=>

Jquera, Víctor. (2007). Psicologización, poder constituyente y autonomía. *Athenea Digital*, 12, 38-61.

Recuperado de:

<http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/22209/1/555983.pdf>

Lego, Mizkyla. La Construcción De La Subjetividad. *Captel-Educación a distancia*.

Recuperado de:

http://www.captel.com.ar/downloads/1304073013_construccion%20de%20la%20subjetividad_mizkyla%20lego.pdf

Facultad de Educación Patiño, Luceli; Rojas, Mauricio (2009) Subjetividad y subjetivación de las prácticas pedagógicas en la universidad. *Educación y Educadores*, (12-1) 93-105.

Recuperado de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-12942009000100007&lng=es&nrm=.pf&tlng=es

Soto, Guillermo (1996). La creación del contexto, función y estructura del género epistolar. *Revista Onomazein*, (1), 1-15.

Recuperado de http://www.onomazein.net/Articulos/1/10_Soto.pdf

Vila, Eduardo (2004) Pedagogía de la ética. De la responsabilidad a la alteridad. *Athenea Digital*, (6) 1-9.

Recuperado de: <http://ddd.uab.cat/pub/athdig/15788946n6/15788946n6a4.pdf>

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Anexos

Tipo de Documento:	N° Ficha
Datos Bibliográficos:	Concepto
Localización del Documento:	Relaciones Temáticas
Cita Textual	
Descripción Relaciones Temáticas:	
Observaciones:	

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

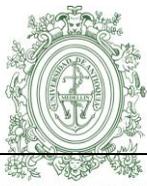


Secuencia Didáctica N°1 Entretejiendo subjetividades. Una aproximación a la lectura y comprensión del género epistolar

Actividad: Aproximación a la escritura epistolar

Objetivo: Acercar a los estudiantes a la escritura epistolar, a partir del reconocimiento de las características propias de este género.

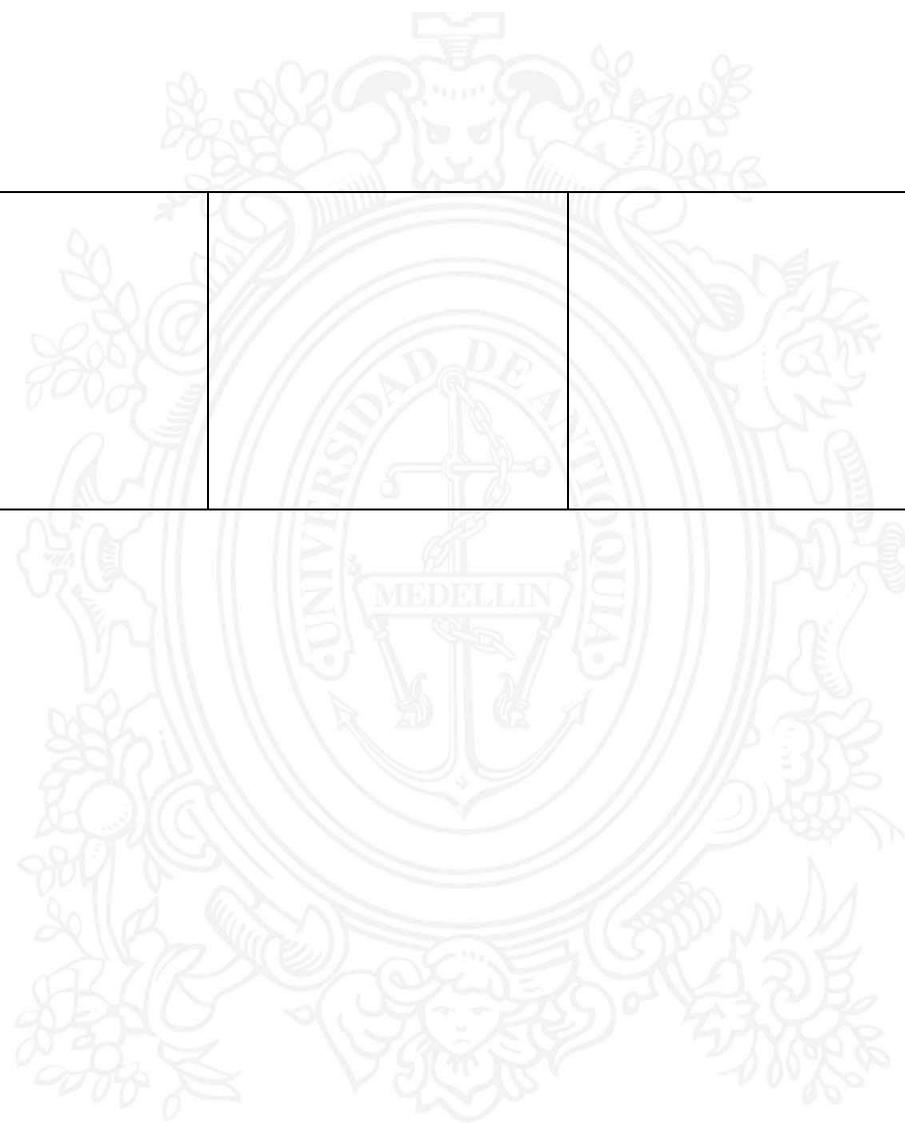
Texto	Palabras que enuncian subjetividad	Subcategorías	Dimensiones			Tipo de discurso	
			Relación consigo mismo	Relación con el mundo	Relación con el otro	Ficcional	Real
<p>“ Meli” Mi inolvidable amor Sin k lo sepas, sin ke lo sientas, mi existencia seguira unida a la tuya, mi alma estara unida a la tuya mujer Angelical.</p> <p>Tu me acompañas y eres el faro que me alumbrá el agitado mar de mi vida, el q` navego triste y adolorido.</p> <p>Mi existencia tu, seras mi eterna guía y unida espiritualmente a ti vivire & empezare, alentandome por lo que se llama esperanza.”</p>	<p>Existencia. Vida.</p>	<p>Existencia</p>	<p>La existencia del sujeto, se define desde la relación que lo vincula con ese otro, con la mujer amada.</p>	<p>Desde un lenguaje poético y metafórico, el sujeto da cuenta de cómo es su relación con el mundo, describiendo su existencia como triste y adolorida, ocasionada por la ausencia de la mujer amada, por lo tanto, es el otro quien posibilita el estar en el mundo y vivenciar ciertos estados de ánimo.</p>	<p>Es el otro quien posibilita pensar la existencia del sujeto y entretejer una serie de sentidos y significados que dotan de valor las diferentes relaciones, de esta manera tal como lo expresa Fernández (2007) “El proceso de subjetivación es así la respuesta personal en el diálogo con el otro, con lo otro. Es esa posibilidad de elaborar un mundo interior mediada por las relaciones con los otros, entre uno, el mundo, y en el diálogo con uno mismo” (p. 178) por lo tanto, la construcción de la</p>		<p>el uso de un lenguaje poético devela las condiciones subjetivas de quien escribe, al llamar, al invitar a hacer presencia aquella persona que se ausenta físicamente, pero que se une y se vincula desde la escritura epistolar, en donde a través de la carta su ausencia hace presencia, casi como si se tratará de una unión espiritual entre los</p>



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

					subjetividad, es el resultado de las relaciones intersubjetivas, relaciones que atraviesan y dejan huellas significativas en el sujeto.		interlocutores.
--	--	--	--	--	---	--	-----------------



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA



Estudiante N°2

Categoría: Experiencia- Subjetividad

Secuencia Didáctica N°1 Entretejando subjetividades. Una aproximación a la lectura y comprensión del género epistolar

Actividad: Aproximación a la escritura epistolar

Objetivo: Acercar a los estudiantes a la escritura epistolar, a partir del reconocimiento de las características propias de este género.

Texto	Palabras que enuncian subjetividad	Subcategorías	Dimensiones			Tipo de discurso	
			Relación consigo mismo	Relación con el mundo	Relación con el otro	Ficcional	Real
<p>Vero” Tus ojos son grandes y redondos como la luna llena y al verlos le digo a mis adentros que espera esta nena. Tus grandes gestos y tu hermosa cara me inspiran a cada día y te pienso hasta cuando no estoy pensando, eres la papa de mi sancocho, el pan de mi hamburguesa, la garra de mis frijoles, el don quijote de Fredy. Lo lo eres todo para mi y eres la razon por la cual vengo a estudiar. ATT: tu enamorado”</p>	Adentros.				<p>En esta carta, el sujeto evidencia que la relación con el otro, se sustenta bajo el sentimiento de afectividad, siendo el otro, la mujer querida quien posibilita que el estudiante reconozca una serie de circunstancias, mediadas por esa relación de afectividad. De igual manera, el estar en el mundo se define o cobra gran relevancia para este sujeto, en la medida en que la mujer hace presencia en su vida, en actividades</p>		<p>A través del uso de un lenguaje un tanto jocoso y del juego de palabras, en busca de una sonoridad, el remitente más que pretender entablar un ejercicio de correspondencia, desea transmitir un mensaje sin buscar necesariamente la respuesta a éste, pues el orden y la estructura de su discurso no permiten la apertura al diálogo.</p>



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

cotidianas tal como el hecho de ir a estudiar.

Estudiante N°3

Categoría: Experiencia- Subjetividad

Secuencia Didáctica N°1 Entretejiendo subjetividades. Una aproximación a la lectura y comprensión del género epistolar

Actividad: Aproximación a la escritura epistolar

Objetivo: Acercar a los estudiantes a la escritura epistolar, a partir del reconocimiento de las características propias de este género.

Texto	Palabras que enuncian subjetividad	Subcategorías	Dimensiones			Tipo de discurso	
			Relación consigo mismo	Relación con el mundo	Relación con el otro	Ficcional	Real
<p>“Amigo, aún recuerdo, cuantos momentos felices pasamos, travesuras, capadas de clases y en tantos problemas en que nos metimos, ahora me pregunto que nos paso, porque tomamos rumbos tan diferentes, tu con el problema de la drogadicion y llo segui con mis estudios, hoy quiero preguntarte esa es la vida que quieres para ti y tus decendencias. Amigo quiero que sepas que te ayudare a superar tus problemas. Chao Ojala dejes tus vicios. De: Hitler Gabriel Marquez “</p>	<p>Vida. Amigo. Estudios. Drogadicción.</p>	<p>Problemáticas sociales. Reflexividad.</p>	<p>El sujeto asume su existencia, su acontecer desde un ejercicio reflexivo, que le posibilita distanciarse de ciertos factores nocivos, tales como la drogadicción, pues es la misma experiencia de vida del estudiante la que propicia un encuentro consigo mismo, a través de un ejercicio de exteriorización que en</p>		<p>La relación con ese otro, nombrado desde la figura de amigo, se construye desde una postura reflexiva, en donde se interpelan sus acciones que ante la mirada de quien escribe ha desviado su camino. Hay una interrogación y una preocupación constante por el presente y el porvenir de quien antaño fue su cómplice existencial.</p>		<p>Haciendo uso de un lenguaje directo, el estudiante cuestiona la forma cómo su amigo se asume en el mundo. Con esta carta se abre un canal de comunicación, para estrechar los lazos que se han ido fracturando por la distancia entre ambos, por lo tanto, la escritura epistolar se convierte en</p>



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

palabras de Larrosa (2006) afecta el sentir, el pensar del sujeto que vivencia el encuentro con el acontecimiento, con eso que pasa, con lo que le pasa.

el medio para acercarse, para salvar abismos y distancias.

Por otro lado, se reconoce el uso de un seudónimo que opera como un elemento de identificación y que plantea un juego de palabras, al combinar el nombre de dos personajes reconocidos históricamente.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA



Estudiante N°4

Categoría: Experiencia- Subjetividad

Secuencia Didáctica N°1 Entretejiendo subjetividades. Una aproximación a la lectura y comprensión del género epistolar

Actividad: Aproximación a la escritura epistolar

Objetivo: Acercar a los estudiantes a la escritura epistolar, a partir del reconocimiento de las características propias de este género.

Texto	Palabras que enuncian subjetividad	Subcategorías	Dimensiones			Tipo de discurso	
			Relación consigo mismo	Relación con el mundo	Relación con el otro	Ficcional	Real
<p>“Realmente sabes qué crees? O en que deberías creer? Son preguntas que nos planteamos de vez en cuando, respuestas de esta magnitud pueden volvernos locos pero si te lo planteas correctamente podrás darte cuenta de que depende de ti, si en tu formación humana te han metido en la cabeza algo, inmediatamente eso pasará a ser verdad para ti, hasta que alguien o algo te convenza de lo contrario con argumentos que son aceptables para ti. Ciertas cosas las podrás resolver tú mismo, pero en muchos casos las dudas te harán recurrir a otros medios para</p>	<p>Formación humana. Verdad. Conocimientos.</p>	<p>Reflexividad. Cuestionamiento de la existencia.</p>	<p>El estudiante asume su existencia desde el cuestionamiento de todas aquellas situaciones que se perfilan como verdades, por lo tanto, la construcción de estas verdades serán el resultado de la reflexión e introspección del sujeto, el cual se relaciona desde una actitud de exteriorización con ese acontecimiento que le es extraño, pues tal como lo plantea Larrosa</p>	<p>La visión del mundo es construida por el sujeto desde sus propias ideas, de su manera particular de relacionarse con los acontecimientos, con el devenir de la vida, de ahí que la experiencia en palabras de Larrosa (2006) forme y transforme al sujeto, pues el sujeto hace la experiencia de algo, la experiencia de su propia transformación.</p>	<p>Es el otro quien posibilita que el sujeto asuma su experiencia de estar en el mundo desde un ejercicio bidireccional, el de cuestionar y autocuestionarse, porque la experiencia “(...) supone que el acontecimiento me afecta a mí, que tiene efectos en mí, en lo que yo soy, en lo que yo pienso, en lo que yo siento, en lo que yo sé, en lo que yo quiero, etc.) (Larrosa, 2006, p.45), por lo tanto, es el otro quien con su presencia crea una suerte de afectación en las ideas, en el sentir del sujeto. Es el otro quien se configura como</p>		



adquirir conocimientos, solamente ten presente que en lo que creas será verdad, así solo sea para ti, pero si tienes toda tu convicción en ello podrás estar tranquilo con tu interior.
Zacarías Piedras del Río”.

(2006) “ No hay experiencia, por tanto, sin la aparición de un alguien, o de un algo, o de un eso, de un acontecimiento en definitiva, que es exterior a mí, extraño a mí, que está fuera de mi mismo (...)” (p.44)

acontecimiento, como extranjero.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA



Estudiante N°5

UNIVERSIDAD
 Categoría: Experiencia- Subjetividad

Secuencia Didáctica N°1 Entretejiendo subjetividades. Una aproximación a la lectura y comprensión del género epistolar

Facultad de Educación

Actividad: Aproximación a la escritura epistolar

Objetivo: Acercar a los estudiantes a la escritura epistolar, a partir del reconocimiento de las características propias de este género.

Texto	Palabras que enuncian subjetividad	Subcategorías	Dimensiones			Tipo de discurso	
			Relación consigo mismo	Relación con el mundo	Relación con el otro	Real	Ficcional
<p>“Fredy Mercury</p> <p>Estoy muy feliz por hallar la respuesta a la pregunta que me hiciste y espero que tu ánimo esté elevado y lleno de grandes ideas para cuando termines de leer estas letras. Ayer cuando me preguntaste que cómo podías hacerte inmortal para vivir para siempre, me puse pensativo y por más que intenté responderte que eso era imposible y que nadie en la tierra supera los 150 años, no pude hacerlo y mejor te dije que al día siguiente te daría una respuesta, y al decirte esto vi en tus ojos esa ilusión y espíritu que hizo nacer en</p>	<p>Pensamientos.</p> <p>Alegrías.</p> <p>Personas.</p>	<p>Memoria</p>	<p>El encontrarse consigo mismo es una posibilidad que el sujeto encuentra en la noción de la memoria, como un elemento que posibilita el diálogo entre lo que se es, en la manera en cómo se asume la existencia misma a pesar de las adversidades, pues tal como lo expresa Larrosa (2006) “(...) el sujeto de la experiencia es como un territorio de paso, como una superficie de sensibilidad en la que algo pasa y en la que “eso que me pasa”, al</p>	<p>La manera en cómo el sujeto construye relaciones de sentido en la implicación de su presencia en el mundo, se concibe a partir de las relaciones que se establecen con ese otro que ocupa un lugar preponderante en la existencia del sujeto, ya sea en el plano de la presencia física o en el plano de las ideas.</p>	<p>Ese otro atravesado por situaciones trágicas, de dolor o alegría es quien dota de sentido y significado las construcciones intersubjetivas de quien escribe esta carta. Ese otro que es invitado a hacer presencia a través de la implicación de la memoria, del recordar, del volver a pasar por el corazón.</p>		<p>A través de la apertura del diálogo y de la comunicación que se establece entre un emisor real, ficticio desde el uso y la identificación de un seudónimo (Alx Roses) y un destinatario (Fredy Mercury) cuya presencia es aclamada desde la escritura de una carta cargada de</p>




 mí la necesidad de buscar una buena respuesta. Pues hoy te digo que tengo las palabras necesarias para responderte y hacerte saber que no te debes preocupar por aquella enfermedad terminal que padeces, porque sí es posible ser inmortal y para serlo, simplemente debemos estar en los corazones, pensamientos, alegrías y acciones de aquellas personas que siempre nos acompañan y no importa si llegamos a faltar en el mundo de los vivos, siempre estaremos vivos en sus pensamientos y por consiguiente inmortales.

Att= Alx Roses”

pasar por mí, deja una huella, una marca, un rastro, una herida” (p.47) la memoria es pues un detonador de todas aquellas experiencias y acontecimientos que han construido al sujeto.

emotividad. Un destinatario que no hace parte del mundo físico, pero a quien el estudiante se dirige para nombrar y acompañar desde el pensamiento.

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

Estudiante N°6

Facultad de Educación

Categoría: Experiencia- Subjetividad

Secuencia Didáctica N°1 Entrelazando subjetividades. Una aproximación a la lectura y comprensión del género epistolar

Actividad: Escritura epistolar

Objetivo: Proponer la escritura de epístolas, a partir de las experiencias y vivencias propias de los estudiantes, descubriendo sentimientos de afecto, soledad, alegría, entre otros.

Texto	Palabras que enuncian subjetividad	Subcategorías	Dimensiones			Tipo de discurso	
			Relación consigo mismo	Relación con el mundo	Relación con el otro	Ficcional	Real
“Omito el saludo porque la cortesía contigo no soy capaz de exteriorizarla y es algo para mí como un sentimiento que se tiene que hacer creer demasiado forzado. El fútbol despierta emociones y es un deporte impredecible. Niños, jóvenes y adultos los disfrutan y dan su vida por él; lo que has hecho ha ofendido a demasiados colombianos; es que tu macabro arbitraje hizo que una gran selección como la de Colombia se despidiera del mundial. Es algo imperdonable y lo peor es que siempre te lo recordarán”	Sentimiento. Emociones. Fútbol. Vida.	Momentos de redacción.	En este fragmento se evidencia la convicción del estudiante, respecto a una tendencia o creación cultural, como lo es el fútbol, lo cual se puede asumir como una manifestación de lealtad ante lo que interiormente el ser humano construye como verdad. En palabras de Hernández (2007) “La subjetividad como una mirada hacia el interior, hacia aquello de Irrepetible y de nuevo que cada uno hace de su existencia en el mundo”. (p. 177).	El estudiante hace referencia a dos conceptos: sentimientos y emociones, que se generan en su ser, a través de esa relación que establece con su mundo, es decir, con su familia, con su sociedad y con su cultura; para Hernández (2007) “El proceso de subjetivación es así la respuesta personal en el diálogo con el otro, con lo otro. Es esa posibilidad de elaborar un mundo interior mediada por las relaciones con los otros, entre uno y el mundo, y en el diálogo con	Ante la actitud de un otro, el estudiante experimenta una sensación de desdén, que desde su ser se manifiesta a través de la palabra, mediante un discurso particular. El otro, para este joven, es aquel que en un momento dado de su existencia se antepone a sus deseos, en este caso a un deseo de triunfo, representado por una selección de futbolistas. El momento en que se le propone la elaboración		Narrativa



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

				<p>uno mismo” (p. 177) Este diálogo o relación con el mundo, le ha permitido asumir una postura crítica, con relación a un producto cultural, como lo es el fútbol</p>	<p>de una carta relacionada con las vacaciones, es un momento en que los chicos tienen sentimientos encontrados referentes a los resultados de la selección Colombia en el mundial. Para Pedro Salinas (1984) “el estado de ánimo del escritor, los sentimientos que por modo más o menos confuso siente latir dentro, se le dibujan, al paso de los trazos de la letra”. (p.35). Este fragmento representa el juicio de un estudiante, manifestado de forma crítica a través En la escritura; la subjetividad de joven juega acá un papel importante, ya que le ha permitido formarse un concepto propio, particular, en relación con otro.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA



Estudiante N°7

Categoría: Experiencia- Subjetividad

Secuencia Didáctica N°1 Entretejiendo subjetividades. Una aproximación a la lectura y comprensión del género epistolar

Actividad: Escritura epistolar

Objetivo: Proponer la escritura de epístolas, a partir de las experiencias y vivencias propias de los estudiantes, descubriendo sentimientos de afecto, soledad, alegría, entre otros.

Texto	Palabras que enuncian subjetividad	Subcategorías	Dimensiones			Tipo de discurso	
			Relación consigo mismo	Relación con el mundo	Relación con el otro	Ficcional	Real
“Quiero contarte que en estas vacaciones la pasé en compañía de mis hermanas y mi madre; no salí a pasear pues el viaje que hice fue lo más doloroso que me ha pasado, se murió mi abuela”	Viaje. Hermanas. Madre. Abuela.	Relaciones, lazos familiares.	A través de estas tres líneas, el estudiante pone en evidencia un estado de ánimo relacionado intrínsecamente con el concepto de experiencia. El viaje como una metáfora de la muerte, constituye para él, una forma bella de nombrar la realidad; una situación que, aunque común a muchos, este joven vivencia de una manera particular. Para Jorge Larrosa, “la experiencia	Acá se establece una relación de carácter cultural; la concepción de muerte y cómo ésta se asume por un joven inscrito en esa cultura, el hecho que transforma y modifica, ya que la experiencia, inevitablemente, introduce la novedad de lo no vivido, de lo no explorado, que pasa a ser parte de una realidad. Parafraseando a la Larrosa, la experiencia supone un	En este fragmento, el joven manifiesta el valor que representa el otro para su existencia; el reconocimiento de los afectos, del dolor por la ausencia, se evidencia a partir del elemento estético de la metáfora; el estudiante no lo expresa escuetamente, sino que lo traduce en un bello discurso; ante esto		Narrativa



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

			<p>no se hace, sino que se padece, no es intencional, no está del lado de la acción, sino del lado de la pasión”. (2006. P.38). Es precisamente lo que este estudiante manifiesta a través de unas cortas líneas, un sentimiento expresado desde su única forma de sentir</p>	<p>acontecimiento exterior al sujeto, pero que ineludiblemente lo modifica, enfrentándolo muchas veces a la realidad de una cultura.</p>	<p>Salinas (1984) dice que “las lenguas hablada y escrita son diferentes, pero no viven alejadas una de la otra, en distintas órbitas” (p. 288). De ahí que se diga que no se debe escribir como se habla, sino a partir de otros elementos que permiten establecer la diferencia entre ambos lenguajes.</p>		
--	--	--	---	--	--	--	--

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA



Estudiante N°8

Categoría: Experiencia – Subjetividad

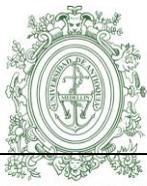
Secuencia Didáctica N°1 Entretejiendo subjetividades. Una aproximación a la lectura y comprensión del género epistolar

Facultad de Educación

Actividad: Escritura epistolar

Objetivo: Proponer la escritura de epístolas, a partir de las experiencias y vivencias propias de los estudiantes, descubriendo sentimientos de afecto, soledad, alegría, entre otros.

Texto	Palabras que enuncian subjetividad	Subcategorías	Dimensiones			Tipo de discurso	
			Relación consigo mismo	Relación con el mundo	Relación con el otro	Ficcional	Real
<p>“Vacaciones... se puede decir que es un tiempo para descansar, relajarse, pensar y reflexionar. Tuve un gran viaje hacia Buriticá, pero no al pueblo, a un corregimiento que se llama Tabacal; no es muy bonito que digamos, pero muy acogedor, pues uno reconoce su propio territorio y se siente a gusto. Se puede decir que fueron las mejores vacaciones de mi vida; disfruté con mis primos, tíos y abuelos y por fin supe que es trabajar en el campo y que no es muy fácil.”</p>	<p>Pensar. Reflexionar. Vida. Familia.</p>	<p>Territorio.</p>	<p>El estudiante alude a dos conceptos importantes en relación con la subjetividad, por ende, al uno mismo. Reflexionar y pensar son dos actos íntimos que permiten que el sujeto se detenga ante otras realidades, ante otros escenarios o contextos diferentes a los suyos. Ante esto, Fernando Hernández dice, “Hay escenas que pueden ser significativas por su singularidad, porque rompen la rutina, hacen irrumpir el conflicto, enfrentan a situaciones nuevas, o</p>	<p>El estudiante hace un reconocimiento de otra cultura, de otras costumbres y otros espacios; se entrega a la experiencia y manifiesta sus impresiones con relación a lo desconocido. Para Larrosa (2006), “el sujeto de la experiencia, ese sujeto abierto, vulnerable, sensible y expuesto, es también un sujeto singular que se abre a la experiencia desde su propia singularidad” (p. 58). Con relación a esto, este estudiante es pues un sujeto que valora otras realidades desde su propia realidad</p>	<p>A través de la reflexión, hay una exaltación de las acciones de otros, de la forma en que otros asumen o enfrentan la existencia; hay una valoración del hacer de otros, de los oficios que culturalmente otros adoptan. A partir de la experiencia de este estudiante algo nuevo en él se genera. Con relación a esto, Larrosa dice que, “la experiencia es una relación en la que algo</p>		<p>Narrativa</p>



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

			<p>muestran otras formas de hacer y otros tipos de relación”. (2007 p.182) Teniendo en cuenta lo anterior, se puede decir que el estudiante se abre al mundo, dándose la oportunidad de relacionarse con otras culturas.</p>		<p>pasa de mí a lo otro y de lo otro a mí”. (2006, p.49).</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA



Estudiante N°9

Categoría: Escritura Epistolar- Subjetividad

Secuencia Didáctica N°1 Entretejando subjetividades. Una aproximación a la lectura y comprensión del género epistolar

Facultad de Educación

Actividad: Escritura epistolar

Objetivo: Proponer la escritura de epístolas, a partir de las experiencias y vivencias propias de los estudiantes, descubriendo sentimientos de afecto, soledad, alegría, entre otros.

Texto	Palabras que enuncian subjetividad	Subcategorías	Dimensiones			Tipo de discurso	
			Relación consigo mismo	Relación con el mundo	Relación con el otro	Ficcional	Real
“Hola mi querida Rosa, ya que en estas vacaciones no pude estar contigo, porque te lo prometí, te lo quiero compensar con esta carta y aprecio hacia ti. Primero que todo estuve muy contento porque por fin los profesores entendieron que las vacaciones son para disfrutarlas y no para hacer tareas. Estuve esperando mucho el debut de Colombia y me puse muy contento porque ganó; después fui a la cancha con mis amigos y la pasamos muy bien. Después Colombia jugó el segundo partido y fue más emocionante porque clasificó.”	Profesores. Amigos.		Acá se puede apreciar la manifestación de las emociones del estudiante, su postura ante un tema común a muchos, pero que este joven vivencia de manera particular. Para Jaramillo (2009) “la subjetividad emerge como resultado de hacerse sujeto, es el sello que nos distingue de la alteridad, pero a la vez es también la punta del lazo social”, (p.53). Teniendo en cuenta lo anterior, se puede decir que aunque hay un tema de interés	Siendo el fútbol un deporte universal, hay una pasión que se manifiesta de forma particular; ante un acontecimiento de semejante magnitud, como lo es el mundial, existe una mirada única, una única forma de vivirlo y sentirlo; para Larrosa (2006) “la experiencia es para cada cual, la suya, cada uno hace o padece su, experiencia” (p.46).	El estudiante hace manifiesto su deseo de compartir una carta, con un otro nombrado como Rosa, de la cual se ignora si hace parte de la realidad del joven, o si es producto de su imaginación. En cuanto a su relación con el otro, el estudiante hace de la escritura epistolar una forma de comunicación, que le permite expresar sus emociones; en este sentido podríamos hablar de las ausencias presentes, de aquellos que hablan a través de la palabra escrita. Para Pedro Salinas (1984) la carta		Narrativa



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

			común para muchos, no todos lo asumen de igual forma.		representa, “un entenderse sin oírse, un quererse sin tactos, un mirarse sin presencia” (p. 29)		
--	--	--	---	--	---	--	--

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA



Estudiante N° 10							
Categoría: Escritura Epistolar- Subjetividad							
Secuencia Didáctica N°2 Entre textos y contextos. Una aproximación a la comprensión, interpretación y experiencia estética a partir del género epistolar							
Actividad: Intercambio de correspondencia							
Objetivo: Proponer a los estudiantes un ejercicio de correspondencia, con el propósito de establecer un proceso de comunicación entre un remitente y un destinatario real.							
Texto	Palabras que enuncian subjetividad	Subcategorías	Dimensiones			Tipo de discurso	
			Relación consigo mismo	Relación con el mundo	Relación con el otro	Ficcional	Real
“Mi pasatiempo favorito es BAILAR, amo eso, me gusta pasar tiempo con mis amigos y reirme mucho. Me gustan mucho las personas que tienen deseos de superación Quien quiera que esté leyendo esto, me gustaría conocerte mas, saber que te gusta y tal vez llegar a una linda amistad. Esto es una actividad de mi colegio. Me parece interesante saber más sobre personas que pueden contar su grandiosa vida.”.	Vida. Pasatiempo. Deseos. Bailar. Amigos.	Proceso de comunicación	Tal como lo plantea Hernández (2007) la subjetividad siempre está en proceso de construcción, ya que ésta se vincula con diferentes procesos pedagógicos, culturales, sociales y biográficos. En este caso particular, la estudiante define su participación, su estar en el mundo desde las		Es el otro quien despierta el deseo por saber y vincularse con otras existencias, con otros conocimientos, conducentes a formar un vínculo mediado por los afectos.		En esta carta predomina el registro de un discurso real, pues allí el emisor entabla un diálogo para interpelar a ese otro, al destinatario para que inicie un ejercicio de correspondencia. Se reconoce la carta como el medio



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

			relaciones que establece consigo mismo y con el otro, a partir de sus gustos particulares y deseos.			idóneo para afianzar vínculos, a partir de la escritura, una escritura testimonial que propicie el encuentro con ese otro que desde la distancia, desde la ausencia hace presencia.
--	--	--	---	--	--	---

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA



Estudiante N° 11

Categoría: Escritura Epistolar- Subjetividad

Secuencia Didáctica N°2 Entre textos y contextos. Una aproximación a la comprensión, interpretación y experiencia estética a partir del género epistolar

Actividad: Intercambio de correspondencia

Objetivo: Proponer a los estudiantes un ejercicio de correspondencia, con el propósito de establecer un proceso de comunicación entre un remitente y un destinatario real.

Texto	Palabras que enuncian subjetividad	Subcategorías	Dimensiones			Tipo de discurso	
			Relación consigo mismo	Relación con el mundo	Relación con el otro	Ficcional	Real
<p>“Me describo como una persona con un caracter muy fuerte pero facil de manejar. Me considero una mujer tierna, cariñosa, amorosa, respetuosa. Me gusta bailar, compartir tiempo con mis amigos y pasar bueno. Soy divertida y muy recochuda, me gusta hacer ejercicio y mantenerme activa. Me gustaria conocerte por este medio, compartir experiencias y conseguir nuevos amigos, Entablar una buena relacion amigable.”</p>	<p>Persona. Mujer. Bailar. Amigos.</p>	<p>Proceso de comunicación. Diálogo.</p>	<p>La relación de lo que se es, es construida por el sujeto desde el reconocimiento de todos aquellos elementos que se inscriben en un plano axiológico, de esta manera su historia personal da cuenta de su forma de ser, representada desde la imagen que se tiene de sí mismo.</p>		<p>El otro desde la enunciación de “amigo” crea un espacio esferológico que propicia el encuentro entre diferentes subjetividades, un espacio para el esparcimiento y la convivencia.</p>		<p>En esta carta sobresale el uso de un lenguaje coloquial, que invita al otro, a ese posible lector a la aventura de iniciar un ejercicio de correspondencia para compartir diferentes experiencias y así dar el primer paso para transitar hacia la construcción de una amistad, a través de la figura de un amigo epistolar.</p>

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA



Estudiante N° 12

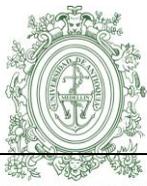
Categoría: Experiencia- Subjetividad

Secuencia Didáctica N°2 Entre textos y contextos. Una aproximación a la comprensión, interpretación y experiencia estética a partir del género epistolar

Actividad: Intercambio de correspondencia

Objetivo: Proponer a los estudiantes un ejercicio de correspondencia, con el propósito de establecer un proceso de comunicación entre un remitente y un destinatario real.

Texto	Palabras que enuncian subjetividad	Subcategorías	Dimensiones			Tipo de discurso	
			Relación consigo mismo	Relación con el mundo	Relación con el otro	Ficcional	Real
<p>“Me gusta mucho la ecología y trato de hacer lo posible para proteger al medio, incluyendo incentivar posturas adecuadas frente a la problemática ambiental en mis amigos o conocidos. Igualmente, me gusta leer, aprender sobre cualquier tema, salir a caminar y ver algunas series como Cosmos o Humanidades.</p>	<p>Aprender. Amigos. Ecología. Leer. Caminar.</p>	<p>Aprendizaje. Ser ciudadano. Responsabilidad Social.</p>	<p>Esta dimensión está mediada desde el compromiso con la formación personal que asume el sujeto desde su construcción como ciudadano, en la responsabilidad de posibilitar la existencia en un mundo mejor.</p>	<p>este sujeto asume su participación en el mundo desde el hacer consciencia de las problemáticas ambientales, es un sujeto que se inscribe dentro del paradigma de la ecología y que propende por la búsqueda del bienestar social desde su aporte a la construcción de éste, pues tal como lo afirma Fernández 2007 “ (...) la noción de sujeto, no sólo está vinculada a la noción de ser, a cómo</p>	<p>Es el otro quien desde el reconocimiento como amigo o familia, permite en este sujeto movilizar su accionar en la búsqueda de incorporar en el otro pautas, pensamientos y comportamientos, orientados al desarrollo humano en armonía con el medio ambiente, con el contexto que se habita. Se trata de una subjetividad que se construye partir del habitar.</p>		<p>El discurso de esta carta, se puede enunciar desde el registro de un lenguaje estándar, ya que quien escribe alude a unas situaciones concretas que conectan con su historia personal, como una manera de presentarse, de develarse ante aquel que lo leerá.</p>



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

				<p>cada cual a prender a pensarse, sino también debe ser considerada como una construcción social que se proyecta históricamente” (p. 175) por lo tanto, para este estudiante, se es sujeto desde la responsabilidad que como ser histórico se tiene frente al estado del mundo y de las cosas.</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA



Categoría: Escritura Epistolar – Subjetividad.

Secuencia Didáctica N°2 Entre textos y contextos. Una aproximación a la comprensión, interpretación y experiencia estética a partir del género epistolar

Actividad: Intercambio de correspondencia

Objetivo: Proponer a los estudiantes un ejercicio de correspondencia, con el propósito de establecer un proceso de comunicación entre un remitente y un destinatario real.

Texto	Palabras que enuncian subjetividad	Subcategorías	Dimensiones			Tipo de discurso	
			Relación consigo mismo	Relación con el mundo	Relación con el otro	Ficcional	Real
<p>“(…) me parece que por las cosas que escribistes te pareces mucho a mi porque soy muy tímido con las personas que quizás no conozca y que no me han dado confianza pero si soy muy alegre con mis amigos, jajaja claro que yo te puedo aportar a tu locura mental porque de cada persona se aprende un poquito.</p> <p>(…) me parece que tu carta es fabulosa porque siento por lo que has escrito que me enlazo contigo y que en varias cosas acertamos (…)”</p>	<p>Soy. Amigos. Persona.</p>	<p>Aprendizaje.</p>	<p>El sujeto da cuenta de su experiencia, de su estar en el mundo, a través de la relación que entabla consigo mismo desde y fuera de su interior con las personas o circunstancias que logran brindarle un espacio de acogida, por lo tanto, el sujeto se concibe como un ser tímido o afable dependiendo del grado de cercanía que propicie</p>	<p>El estar, el habitar el mundo, es definido por este sujeto desde una dimensión de apertura que conecta con el grado de afinidad o proximidad de una situación concreta, lo que permite comprender la subjetividad como un asunto dinámico, en constante movimiento y transformación que se vincula a los diferentes contextos en donde el</p>	<p>Este sujeto reconoce en el otro, en este caso a su interlocutor, como una fuente de múltiples conocimientos, en donde, desde la diferencia y las experiencias que construyen a cada sujeto, se pueden encontrar grados de similitud que posibiliten afianzar lazos de afinidad y afecto. Es el otro quien se convierte en cómplice existencial.</p>		<p>Desde un lenguaje de cercanía se entabla un ejercicio de correspondencia que permite identificar en el otro, en el que escucha, en el que lee y a su vez escribe, una serie de gustos y similitudes y así propiciar un encuentro con los afectos, mediado por la escritura, pues tal como lo expresa</p>



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

			la situación en la que se encuentre.	sujeto “construye y experiencia sus sentidos de ser”.		Salinas (1984) “La carta aporta otra serie de relación: un entenderse sin oírse, un quererse sin tactos, un mirarse sin presencia, en los trasuntos de la persona que llamamos, recuerdo, imagen, alma” (p. 27)
--	--	--	---	---	--	--

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA



Estudiante N° 14

Categoría: Escritura Epistolar- Subjetividad

Secuencia Didáctica N°2 Entre textos y contextos. Una aproximación a la comprensión, interpretación y experiencia estética a partir del género epistolar

Actividad: Intercambio de correspondencia

Objetivo: Proponer a los estudiantes un ejercicio de correspondencia, con el propósito de establecer un proceso de comunicación entre un remitente y un destinatario real.

Texto	Palabras que enuncian subjetividad	Subcategorías	Dimensiones			Tipo de discurso	
			Relación consigo mismo	Relación con el mundo	Relación con el otro	Ficcional	Real
<p>“Yo se que muchas de las cosas que escribire aqui no te importen pero en fin este es el proposito de esta carta, que me conozcas un poco”.</p> <p>“Me gusta leer, mi hobbie consiste en escribir, tengo dos lindas historias o bueno eso es lo que me dice mi amiga que es la que las lee aunque a veces no creo mucho porque siento que son aburridas, pero de eso se trata la vida no? Ser aburrido, monótona y copias baratas de los demas o eso es lo que la sociedad nos enseña (...)”</p>	<p>Vida. Hobie. Escribir. Amiga. Sociedad.</p>	<p>Escritura. Imaginarios sociales.</p>	<p>Desde su lugar como individuo, la estudiante se nombra o se califica como un ser “aburrido,” al considerar que su experiencia de vida, gustos e interés pueden ser asumidos o vistos ante el otro, hacia quien la lee como superfluos y “aburridos,” por lo tanto, la relación consigo misma, se define y es determinada desde la imagen que se espera que el otro piense sobre lo que se es y se hace.</p>	<p>Esta dimensión está mediada por la concepción que el sujeto tiene sobre su vida y que califica como el resultado de una construcción social, siendo la sociedad la encargada de definir las formas de participación, de ser y de hacer del sujeto dentro de las estructuras sociales.</p>	<p>Se espera que sea el otro, quien lee, el encargado de reafirmar la imagen que tiene el sujeto sobre sí mismo y la proyección de ésta ante los otros. En esta medida la relación que se da con el otro, se presenta en una sola dirección, al no existir un ejercicio de retroalimentación, pues la mirada sesgada que tiene el sujeto sobre sí mismo, conlleva a que de alguna manera su visión de mundo se imponga frente a la de otros.</p>		<p>A través de un ejercicio escritural y apelando a un lenguaje estándar, el sujeto pretende interpelar al otro para darle a conocer una pequeña parte de su experiencia de mundo.</p>



Estudiante N° 15

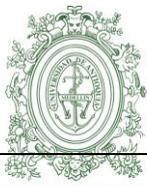
Categoría: Experiencia- Subjetividad.

Secuencia Didáctica N°2 Entre textos y contextos. Una aproximación a la comprensión, interpretación y experiencia estética a partir del género epistolar

Actividad: Intercambio de correspondencia

Objetivo: Proponer a los estudiantes un ejercicio de correspondencia, con el propósito de establecer un proceso de comunicación entre un remitente y un destinatario real.

Texto	Palabras que enuncian subjetividad	Subcategorías	Dimensiones			Tipo de discurso	
			Relación consigo mismo	Relación con el mundo	Relación con el otro	Ficcional	Real
“Tengo una vida normal como cualquier adolescente, quizá mi vida es un poco monotonía, no cambio de rutina, siempre es lo mismo, puede ser que cualquier adolescente fume, tomé, salga a fiestas cada fin de semana pero yo no soy así no me gusta para nada eso, tengo muy poco amigos y estoy conforme con eso porque entre más gente conozco menos quiero tener amigos (...)”	Vida. Adolescente. Amigos.	Ser adolescente.	El sujeto construye su experiencia de vida desde sus propias particularidades, apartándose de los preceptos que desde la individualidad se le impone a los adolescentes, entendiendo la adolescencia desde el imaginario de muchos como una etapa de la vida en donde el desorden, el derroche y el disfrute ilimitado gobiernan la vida de ese adolescente que se proclama como un ser	el sujeto se distancia de esa generalidad de mundo, impuesta desde la figura de ser adolescente, para instaurarse en una condición más solitaria, que aunque se reconoce como rutinaria y monótona, da cuenta de la elección del sujeto sobre cómo es su participación en el mundo.	Al apartarse de ciertas formas sociales de estar en el mundo, desde su condición como adolescente, el sujeto determina, selecciona sus tipos de relaciones, posiblemente desde el compartir ciertos rasgos; de esta manera ese otro que se parezca será quien acompañe el camino de esta estudiante.		A través del uso de un lenguaje sencillo y coloquial, el sujeto da cuenta de su estar en el mundo, pues la carta tal como lo expresa Salinas “es un estado de exteriorización de un estado subjetivo del momento, de un modo de sentir o pensar aislado de los demás, y comunicado a otra persona libremente, tal como nos ocurre” por lo tanto



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**
1803

Facultad de Educación

			<p>omnipotente, por lo tanto, este sujeto se reconoce desde el distanciamiento con estas formas sociales.</p>			<p>la escritura epistolar se comprende como el medio que posibilita el despliegue de la subjetividad en el ejercicio de acercarse, de conectarse con ese otro diferido en tiempo y espacio.</p>
--	--	--	---	--	--	---

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA



Secuencia Didáctica N°2 Entre textos y contextos. Una aproximación a la comprensión, interpretación y experiencia estética a partir del género epistolar

Actividad: Intercambio de correspondencia

Objetivo: Proponer a los estudiantes un ejercicio de correspondencia, con el propósito de establecer un proceso de comunicación entre un remitente y un destinatario real.

Texto	Palabras que enuncian subjetividad	Subcategorías	Dimensiones			Tipo de discurso	
			Relación consigo mismo	Relación con el mundo	Relación con el otro	Ficcional	Real
“Quisiera presentarme describiendo parte de mi ser comenzando por lo mas importante (Amo ser diferente) (...) (Me gusta la poesía) considero que es parte esencial de lo que soy, el echo de poder mirar el mundo de manera metafórica e imaginar que detrás del objeto mas simple existe un mundo de ideas colosales, (Amo el Rap) prácticamente la cultura HIP Hop me crio, este ha echo de mi todo lo que soy y sere. El sentimiento de lucha y de vida me lo da el HIP Hop, de alguna forma quisiera cambiar miles de cosas en el mundo como la tristeza y el hambre, son cosas magnas pero de cualquier forma cambiare esas cosas grandes con algo simple mi espiritu”	Ser. Vida. Espíritu. Ser diferente. Poesía. Hip Hop. Rap.	Modos de ser. Transformación social.	La construcción de sí mismo, se perfila desde el reconocimiento de la diferencia como una posibilidad de ser, de ir más allá para atreverse a hacer otras cosas, a través del arte y la literatura como la música y la poesía, concebidos como lenguajes dinamizadores de cambio.	la participación del sujeto en el mundo, se define desde una acción de reflexividad, condición que sólo puede ser pensada desde las posibilidades de la actividad artística, pues la poesía y la música se convierten en los lentes con los que el sujeto puede mirar el mundo desde otras perspectivas más amplias, por lo tanto, tal como lo plantea Larrosa “La experiencia sería el modo de habitar el mundo de un ser que existe, de un ser que no			Haciendo uso de un lenguaje sencillo, pero con un mayor grado de elaboración y cuidado, el sujeto devela a través de la escritura una serie de condiciones subjetivas que permiten que quien lo lea, recree su mundo, ya lo expresaba Salinas (1884) “La carta, paradójicamente,



tiene otro ser, otra esencia, que su propia existencia: corporal, finita, encarnada, en el tiempo y en el espacio, con otros.” En este sentido la experiencia de mundo es única para este sujeto y escapa a las pretensiones de homogenizar la existencia, pues tal como él lo expresa, sus sentidos de ser, se soportan en la diferencia.

con ser tan subjetiva, es una abstracción de la persona; ésta no se vive en lo que es, como ser humano entero, sino en lo que dice.” (p. 65) Por otro lado, el emisor incorpora en su carta el uso de un seudónimo (Dante) como una estrategia o recurso de identidad que remite a un referente literario, que le otorga un carácter novedoso al ejercicio epistolar dentro de la escuela.



UNIVERSIDAD

Estudiante N° 17

Categoría: Experiencia- Subjetividad

Secuencia Didáctica N°2 Entre textos y contextos. Una aproximación a la comprensión, interpretación y experiencia estética a partir del género epistolar

Actividad: Univer/diversidad

Objetivo: reconocer a través de la escritura de una carta el valor formativo que poseen otros contextos educativos.

Texto	Palabras que enuncian subjetividad	Subcategorías	Dimensiones			Tipo de discurso	
			Relación consigo mismo	Relación con el mundo	Relación con el otro	Ficcional	Real
<p>“Un día común como casi todos los días de la semana yo estaba estudiando Pero ese miércoles durante todas las clases de matemática a electrónica lo único que hacia era pensar cómo era la universidad de antioquia ya que al día jueves iríamos a la universidad acompañados de las profesoras practicas Paula y Carmen, las cuales habían ingresado a nuestro colegio a principios del año 2014 ellas llegaron a la institución para servirles de apoyo a la profesora Cecilia...</p> <p>...prosigo con mi historia, ya era jueves y mis ansias de ir a la universidad crecían ya que me habían dicho que la universidad era un mundo total mente distinto al mío.</p>	<p>Universidad. Profesoras. Colegio. Sentirme.</p>	Habitar.	<p>Acá se puede observar a un estudiante que tiene expectativas con relación a un espacio en el que nunca había estado y del cual tiene ciertos referentes. Cuando el joven alude a la palabra ansias, está dejando ver sus deseos de conocer, de experimentar lo desconocido, de enfrentarse a un mundo del cual quiere hacer parte en un futuro, pero</p>	<p>La ansiedad es un estado del ser que tiene que ver directamente con su forma de concebir el mundo; este estudiante es claro en ello, cuando manifiesta su deseo por descubrir otro mundo, algo que se encuentra fuera de él, pero que a la vez representa una posibilidad de participación, de interacción con aquello que está por descubrir y que de alguna forma transformará su pensar;</p>	<p>La relación con el otro tiene que ver con aquellos que ocupan un espacio determinado dentro de la sociedad, en este caso, la comunidad académica. El estudiante se visualiza como integrante de la universidad, considerando la posibilidad de pertenecer a ese universo para él desconocido. Con relación</p>		

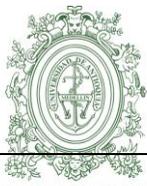


... me sentía pequeño en mitad de algo tan grande de regreso tenía muchas ganas y todavía las tengo de que en un futuro yo sea una persona más que podría sentirme como en mi casa cuando entre a estudiar a la Universidad de Antioquia”

que a la vez representa para él una incertidumbre, porque como dice Larrosa (2006) “no se puede saber de antemano cual va a ser el resultado de una experiencia adónde puede conducirnos, qué es lo que va a hacer de nosotros”. (p. 60). Dado lo anterior, puede decirse que el estudiante ve en esta visita a la universidad, la posibilidad de tomar parte en una sociedad, a través de la academia.

para Larrosa, “el sujeto hace la experiencia de algo; pero, sobre todo, hace a experiencia de su propia transformación”. (2006, p.46).

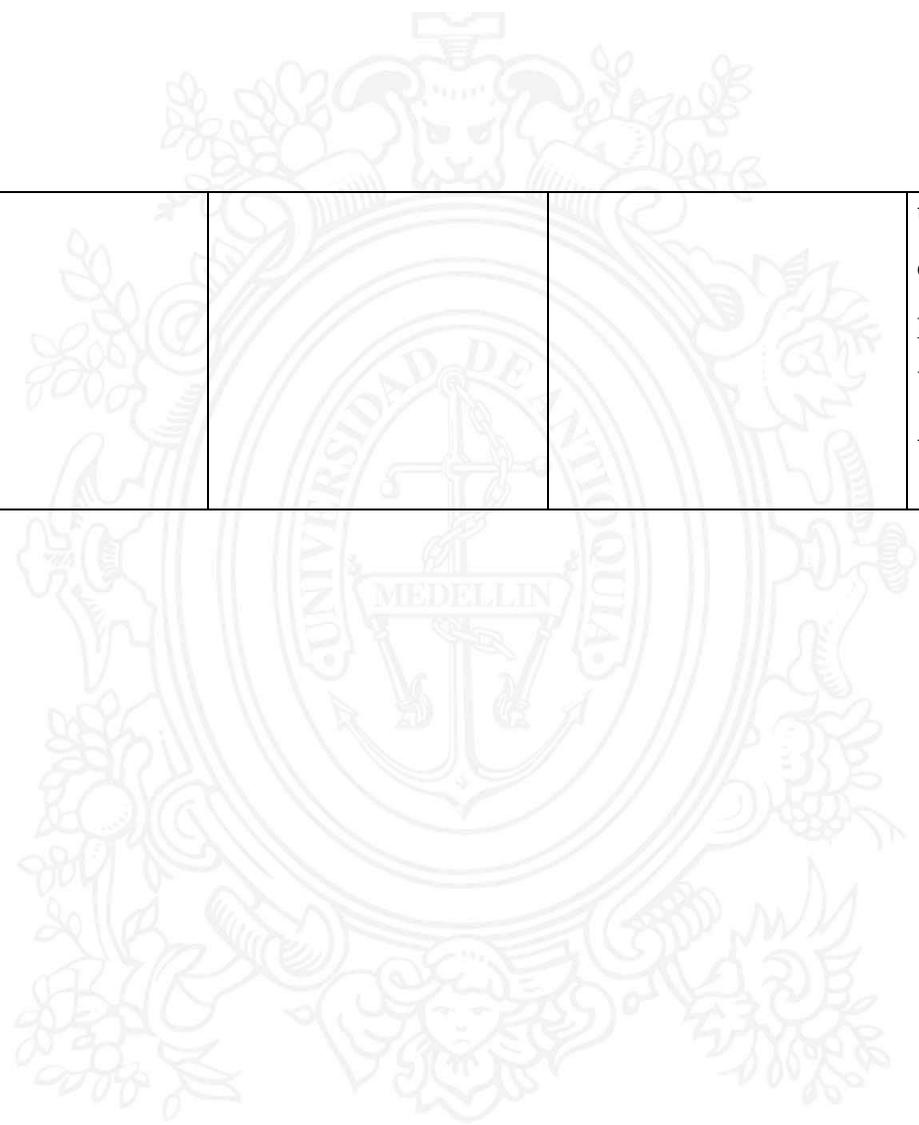
a esto, se hace alusión a los comentarios de los estudiantes, registrados en el diario pedagógico, “Al parecer los muchachos no habían dimensionado el campus universitario; estaban perplejos, fue un universo totalmente diferente para ellos. Fue muy emocionante ver esos rostros de sorpresa y fue más emocionante aún, cuando los comentarios comenzaron ¡Yo si quiero estudiar aquí! ¿Y uno que tiene que hacer para entrar a esta universidad? ¿Y es muy difícil entrar acá?” (Cita tomada de diario pedagógico). Un universo, esa fue la percepción que se



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

					tuvo ante las grandes dimensiones que desplegó para muchos estudiantes, la visita a la Universidad de Antioquia.		
--	--	--	--	--	--	--	--



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA



Estudiante N° 18

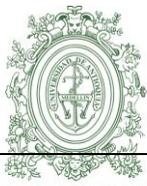
Categoría: Experiencia- Subjetividad

Secuencia Didáctica N°2 Entre textos y contextos. Una aproximación a la comprensión, interpretación y experiencia estética a partir del género epistolar

Actividad: Univer/diversidad

Objetivo: reconocer a través de la escritura de una carta el valor formativo que poseen otros contextos educativos.

Texto	Palabras que enuncian subjetividad	Subcategorías	Dimensiones			Tipo de discurso	
			Relación consigo mismo	Relación con el mundo	Relación con el otro	Ficcional	Real
<p>“En este tiempo que compartí con ustedes en este curso, pude profundizar en los diferentes episodios de mi vida, me enseñaron a expresarme mejor, a sacar diferentes partes de la personalidad, me enseñaron a identificar puntos de vista de la proyección social de la persona; gracias por ayudarme a ver opciones de formación para mi futuro, como salidas en énfasis a la subjetividad y en la salida a la Universidad, que me ayudó mucho a pensar en qué hacer con el conocimiento que he adquirido. Gracias también por tenernos paciencia y seguir apoyándonos, les deseo la mejor de las suertes en su vida. “</p>	<p>Pensar. Personalidad. Vida. Proyección social.</p>	<p>Formación.</p>	<p>Es importante acá la alusión al término profundizar, ya que sugiere una introspección a partir de la cual el estudiante puede reflexionar sobre su vida y sobre las posibilidades que tiene para asumir su formación. Es un estudiante que reconoce el concepto de subjetividad en relación con su particular forma de apreciar y nombrar las cosas y en relación con su formación; como dice Larrosa (2006) “se</p>	<p>En relación con el mundo, el estudiante alude a su proyección social, a su relación con todo aquello que está por fuera de él, pero que a la vez es inherente a su condición de sujeto cultural y social; en este sentido el estudiante se reconoce como parte activa de un mundo en el que toma parte, un mundo que también él puede transformar y cambiar a partir de las diferentes experiencias que enfrente en su vida; porque como dice Larrosa, “la</p>	<p>El otro aparece acá en la figura del maestro, un maestro que se involucra en la formación del estudiante y que toma parte en ella; un maestro que posibilita la experiencia, que propicia el encuentro con lo no conocido, con lo no vivido, con lo no experimentado. Para Larrosa, “la experiencia tiene muchas posibilidades en el campo educativo, siempre que seamos capaces de darle un uso afilado y preciso”. Lo importante acá, es la valoración que el estudiante hace, con relación a la</p>		



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**
1803

Facultad de Educación

			<p>trata de pensar la experiencia desde el punto de vista de la formación y de la transformación de la subjetividad”. (p. 56). Es pues el reconocimiento de una parte fundamental del ser, como lo es su particular forma de entender el mundo.</p>	<p>experiencia es siempre de alguien, subjetiva, es siempre de acá y de ahora”. (2006, p. 63). Dado lo anterior, se puede decir que el estudiante se identifica con su mundo.</p>	<p>influencia que el maestro ejerce sobre él.</p>		
--	--	--	--	---	---	--	--

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA



Estudiante N° 19							
Categoría: Experiencia- Subjetividad							
Secuencia Didáctica N°2 Entre textos y contextos. Una aproximación a la comprensión, interpretación y experiencia estética a partir del género epistolar							
Actividad: Univer/diversidad							
Objetivo: reconocer a través de la escritura de una carta el valor formativo que poseen otros contextos educativos.							
Texto	Palabras que enuncian subjetividad	Subcategorías	Dimensiones			Tipo de discurso	
			Relación consigo mismo	Relación con el mundo	Relación con el otro	Ficcional	Real
<p>“Jueves 13 de noviembre de 2014 Medellín, Antioquia Hola profesoras: La verdad me parecieron muy buenas sus clases; lo que más me gustó con ustedes fue la salida a la universidad de antioquia, ya que como su nombre lo dice es un universo diferente en el cual aprendí muchas cosas nuevas, y en el cual se ven las cosas diferentes a como se ven en el colegio. muchas gracias por todo lo que nos enseñaron y por los regañones que nos dieron, las clases nos sirvieron para aprender cosas nuevas.”</p>	<p>Universidad de Antioquia. Profesoras. Colegio.</p>	<p>Transferencia del ser docente.</p>	<p>Acá escuchamos una voz pluralizada, (que nos), que habla en representación de un grupo, pero que en su sentir particulariza la experiencia. En pocas líneas el estudiante reconoce y valora los conocimientos adquiridos en relación con el proceso, enfatizando, como la mayor parte de</p>	<p>En relación con el mundo, este estudiante reconoce en la educación un aspecto importante del ser humano; la universidad aparece como un mundo de posibilidades, que poco tienen que ver con ese otro mundo que representa el colegio. El estudiante se enfrenta a otra realidad, la del</p>	<p>Nuevamente el maestro aparece en representación del otro, ese otro que posibilita un encuentro con lo novedoso, con lo desconocido</p>		



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**
1803

Facultad de Educación

			<p>ellos, en la visita a la universidad, como un universo nuevo y lleno de posibilidades. Para Larrosa(2006) “reivindicar la experiencia, es reivindicar también un modo de estar en el mundo, un modo de habitar el mundo, un modo de habitar esos espacios y esos tiempos cada vez más hostiles que llamados espacios y tiempos educativos”. (p.66).</p>	<p>mundo académico. Para Larrosa (2006) “la experiencia supone, en primer lugar, un acontecimiento o, dicho de otro modo, el pasar de algo que no soy yo”. (p.44). El joven expresa la opinión de un mundo que para él se presenta como nuevo, algo que hasta ese momento estaba fuera de su mundo.</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA



Estudiante N° 20							
Categoría: Escritura Epistolar- Subjetividad							
Secuencia Didáctica N°2 Entre textos y contextos. Una aproximación a la comprensión, interpretación y experiencia estética a partir del género epistolar							
Actividad: Univer/diversidad							
Objetivo: reconocer a través de la escritura de una carta el valor formativo que poseen otros contextos educativos.							
Texto	Palabras que enuncian subjetividad	Subcategorías	Dimensiones			Tipo de discurso	
			Relación consigo mismo	Relación con el mundo	Relación con el otro	Ficcional	Real
<p>“Hola cómo estás, espero que bien, la siguiente carta es para contarte sobre un paseo que tuve. Era una salida a la Universidad de Antioquia. ...salí de mi casa imaginándome cómo sería una universidad y si algún día llegaría a estar en una. Llegamos a la universidad, era mejor de lo que imaginé, yo imaginaba un lugar pequeño con muchos estudiantes que eran muy viejos, con uniforme, profesores que los manaban a entrar y todas esas cosas como el colegio. Pero no eso no es así es como todos estaban</p>	<p>Autonomía Imaginación Universidad de Antioquia. Estudiantes. Profesores. Veterinaria.</p>	<p>Formación.</p>	<p>Este estudiante se forma un concepto íntimo y particular de lo que es la universidad; para él representa la libertad de pensamiento y de actuar, la ausencia de norma. Algo que se resalta en esta carta, es el valor que comienza a representar para este joven, la posibilidad de ingresar a la universidad, en calidad de académico y con una claridad sobre la carrera</p>	<p>Fuera de ese mundo que para el estudiante representa su contexto familiar, escolar y social, la universidad se le abre como algo diferente a todo lo que cotidianamente lo rodea. El espacio escolar significa la censura, la prohibición, mientras que la universidad representa para este</p>	<p>En lo que respecta al tema epistolar, este estudiante hace una petición al destinatario y es la pronta contestación a su carta. En este sentido, la carta se establece como un medio de comunicación que a través la palabra escrita, puede manifestar al otro, una serie de emociones y sentimientos que permiten que éste se forme una idea</p>		



diciendo, es otra ciudad donde puedes hacer lo que quieras y a nadie le importaría, esa fue una de las cosas que más me gustaron, que uno tenía autonomía. Y digo me voy a partir la madre para entrar a esta universidad porque aquí está lo que quiero estudiar veterinaria; en realidad me gustó ir. Bueno me despido espero que me respondas pronto.

que quiere tomar. Según Hernández (2007) “El deseo de ser y de saber son un mismo motor que hace del ser humano un sujeto en crecimiento, un hacerse siendo”. (p.178). Es precisamente ese deseo, lo que nace en el estudiante cuando entra en ese universo nuevo que es, la universidad.

joven la posibilidad de ser.

clara de la situación o circunstancia en que se encuentra el remitente. Para Salinas (1984) “todo lo que se ansía comunicar ha de valerse de palabras escritas, signos de signos, para exteriorizar la plena realidad de nuestro estado interior”. (p. 49). Y es que en realidad, la función sintomática del lenguaje, juega un papel importante dentro de la escritura epistolar, ya que refleja en gran medida un estado de ánimo o una particular forma de concebir el mundo.

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA



Secuencia Didáctica N°2 Entre textos y contextos. Una aproximación a la comprensión, interpretación y experiencia estética a partir del género epistolar

Actividad: Univer/diversidad

Objetivo: reconocer a través de la escritura de una carta el valor formativo que poseen otros contextos educativos.

Texto	Palabras que enuncian subjetividad	Subcategorías	Dimensiones			Tipo de discurso	
			Relación consigo mismo	Relación con el mundo	Relación con el otro	Ficcional	Real
<p>“Medellín 13 de noviembre de 2014 Paula y Carmen, buenos días Ayer tuve un sueño muy extraño pero interesante. Sabías que en mi juventud estudié en el colegio Sol de Oriente y pasé allí una vida de perro, una experiencia muy dura de mi vida. Pero cuando cursaba el grado diez, llegaron al colegio y mi vida dos docentes de la Universidad de Antioquia que con su conocimiento y apoyo hicieron de mí otro ser. Recuerdo que en aquella época me llevaron a la Universidad para motivarme a tener una vida universitaria y mostrarme las ventajas que ese camino de libros y argumentos me ofrecía. Gracias a ellas pude tener un horizonte más claro sobre el futuro de mi vida</p>	<p>Experiencia Conocimiento Ser. Colegio. Docentes. Universidad. Vida. Ciudadano.</p>	<p>Formación</p>	<p>El sueño en sí representa ya un encuentro consigo mismo y es en este caso un recurso narrativo que el estudiante utiliza para manifestar un sentimiento, en este caso, de gratitud. Para este joven, el sueño representa el aspecto ficcional de la escritura, el cual utiliza bellamente a través de la escritura epistolar. El sueño le sugiere pues una posible realidad, las escenas de una vida no deseada, el</p>	<p>A pesar de que los sueños son experiencias cargadas de intimidad, este estudiante establece una gran relación entre lo soñado y el mundo real, el mundo en que habita. Esto sucede en la medida que se piensa como ser social, como un hombre que puede o no inscribirse en la cultura, como un ser cuyos actos pueden ser socialmente repudiados o aprobados, como un</p>	<p>La relación con el otro, se da a través de la interacción que se establece entre el estudiante y las profesoras practicantes. Hay un reconocimiento hacia la labor de las docentes que propician los encuentros con otros mundos, a partir de una propuesta literaria que se da, tanto desde la escritura epistolar, como desde las lecturas abordadas, enmarcadas dentro de dicho género. En el proceso de elaboración</p>		



y ser lo que hoy soy, un buen ciudadano y lingüista.

Pues bien, el sueño comenzó así:
Extrañamente volví a tener los mismos 16 años que tenía cuando estuve en el grado diez y mi vida era exactamente la misma de mi oscuro pasado; mi círculo social era el más repudiado, mis hábitos se tornaban grotescos y obscenos y la comunidad en general se culpaba mutuamente de mis actos. Creí que como sucedió realmente las profes vendrían y me ayudarían, pero no fue así, nunca llegaron. Mi vida cada vez fue peor, más violenta, más perjudicial. Mientras crecía y los años pasaban daba más problemas y provocaba el llanto de todas las personas que en mi camino se cruzaban; fui preso y mi vida poco a poco terminó allí, siento aislado de la sociedad. Creo que aquel sueño fue un repaso de mi vida si no tuviera personas como ellas que me motivaran a luchar por mis ideales y seguir ese camino de libros y argumentos.”

fracaso del hombre que hace de su vida una equívoca elección. En contraposición está la realidad, el despertar sabiéndose libre de los fantasmas del sueño.

hombre que puede contribuir a la transformación de su sociedad. Para González (2002), “lo social actúa como elemento productor de sentido a través del lugar del sujeto en sus sistemas de relaciones y de la historia del propio sujeto”. (p.197). Este estudiante, se reconoce pues como un ser social y cultural, a partir de una alusión onírica a su existencia.

de la carta, el joven hace experiencia de la escritura, dando origen a una carta que se sale de lo convencional, con lo cual la literatura se presenta como un mundo de posibilidades discursivas. Para Larrosa (2006) “la experiencia exige otro lenguaje, un lenguaje atravesado de pasión, capaz de enunciar singularmente lo singular, de incorporar la incertidumbre”.(p.39). Dado lo anterior, se puede decir que el estudiante utiliza una forma escritural particular.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Cartas

Medellín 24 de abril del 2014.

Fredy Mercury.

Estoy muy feliz por hallar la respuesta a la pregunta que me hiciste y espero que tu ánimo esté elevado y lleno de grandes ideas para cuando termines de leer estas letras. Ajet cuando me preguntaste que cómo podías hacerme inmortal para vivir para siempre, me puse pensativo y por más que intenté responderte que eso era imposible y que nadie en la tierra supera los 150 años, no pude hacerlo y mejor te dije que al día siguiente te daría una respuesta, y al decirte esto vi en tus ojos esa ilusión y espíritu que hizo nacer en mí la necesidad de buscar una buena respuesta. Pues hoy te digo que tengo las palabras necesaria para responderte y hacerte saber que no te debes preocupar por aquella enfermedad terminal que padeces, porque sí es posible ser inmortal y para serlo, simplemente debemos estar en los corazones, pensamientos, alegrías y acciones de aquellas personas que siempre nos acompañan y no importa si llegamos a faltar en el mundo de los vivos, siempre estaremos vivos en sus pensamientos y por consiguiente inmortales.

ATT=ALX ROSES (Brayan Ruiz)



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

HOLA:

Soy mujer, tengo 15 años de edad, soy estudiante de decimo grado. Soy muy sociable, me gusta conocer nuevas personas y tener muchos amigos

- Me describo como una persona con un caracter muy fuerte pero facil de manejar. Me considero una
- mujer tierna, cariñosa, amorosa, respetuosa. Me gusta bailar, compartir tiempo con mis amigos y pasar bueno. Soy divertida y muy recochuda, me gusta hacer ejercicio y mantenerme activa

Me gustaria conocerte por este medio, compartir experiencias y conseguir nuevos amigos, Entablar una buena relacion amigable

No te dire mi nombre para hacer la experiencia mas interesante solo espero que, como yo quieras mantener una conversacion con-migo

HASTA LUEGO!!!

AH
Carola

★ Espero tu respuesta ☺ ★

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803



Podría sentirme como en mi casa cuando
yo entre a estudiar a la universidad de Antioquia
John Fredy Brucicudo
Grado 10-2
I.E Sol de Oriente

Medellín 13 de noviembre del 2019.

Paula y Carmen, buenos días.

Ayer tuve un sueño muy extraño pero interesante. Sabrás que en mi juventud estuve en el colegio Sol de Oriente y pase allí una vida de peno, una experiencia muy dura de mi vida, pero cuando cursaba el grado diez, llegaron al colegio y mi vida dos docentes de la universidad de Antioquia, que con su conocimiento y apoyo hicieron de mí un nuevo ser. Recuerdo que en aquella época me llevaron a la universidad para motivarme a tener una vida universitaria y mostrarme las ventajas que ese camino de libros y argumentos me ofrecía. Gracias a ellas pude tener un horizonte más claro sobre el futuro de mi vida y así lo que hoy soy, un buen ciudadano y lingüista.

Pues bien, el sueño comenzó así:
Extrañamente volví a tener los mismos 16 años que tenía cuando estuve en el grado diez y mi vida era exactamente la misma de mi oscuro pasado; mi círculo social era el más repudiado, mis hábitos se tornaban grotescos y obscenos y la comunidad en general se culpaba mutuamente de mis actos.



Cree que como sucedió calmamente, las profes vendrían y me ayudarían, pero no fue así, nunca llegaron.

Mi vida cada vez fue peor, más violenta, más perjudicial. Mientras crecía y los años pasaban, daba más problemas y provocaba el llanto de todas las personas que en mi camino se cruzaban, fui preso y mi vida poco a poco terminó allí, siendo aislado de la sociedad.

Creo que aquel sueño fue un repaso de mi vida si no tuvieran personas como ellas que me motivaron a luchar por mis ideales y seguir ese camino de libros y argumentos.

Brayan Ruiz Palacio



Hola

Realmente sabes que crees? O en qué deberías creer? Son preguntas que nos planteamos de vez en cuando. Respuestas de esta magnitud pueden volvernó locos pero si te lo planteas correctamente podras darte cuenta de que depende de ti; si en tu formación humana te han metido en la cabeza algo, inmediatamente eso pasará a ser verdad para ti, hasta que alguien o algo te convenza de lo contrario con argumentos que son aceptables para ti. Ciertas cosas las podras resolver tu mismo, pero en muchos casos las dudas te harán recurrir a otros medios para adquirir conocimiento, solamente ten presente que ~~es~~ lo que creas será verdad, así solo sea para ti, pero si tienes toda tu convicción en ella podras estar tranquilo con tu interior.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Fotos



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación





UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

