



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3

**Facultad de Educación**

**APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA A PARTIR DE OTROS  
SISTEMAS SIMBÓLICOS**

**Trabajo presentado para optar al título de Licenciado en Educación Básica con  
énfasis en Humanidades, Lengua Castellana**

**JEAN CARLOS BUILES LEMUS**

**Asesora**

**PAULA MARTÍNEZ CANO**

**Magíster en Educación**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES,  
LENGUA CASTELLANA  
MEDELLÍN  
2015**



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803

Facultad de Educación

## APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA A PARTIR DE

### OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

“La civilización democrática se salvará únicamente si hace del lenguaje de la imagen una provocación a la reflexión crítica, no una invitación a la hipnosis”

(Humberto Eco)

El ser humano siempre ha tenido la necesidad de comunicarse, de expresar sus ideas, emociones, sentimientos, y es por medio del lenguaje que puede acceder al mundo y su realidad. Debemos trabajar desde la escuela por priorizar la enseñanza del lenguaje en todos sus niveles, desde los enfoques del trabajo por la construcción del significado, el reconocimiento de los actos comunicativos, los usos sociales del lenguaje, los discursos en situaciones reales de comunicación, el desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas, los diversos tipos de textos, los aspectos pragmáticos y socioculturales.

No podemos hacernos como maestros en práctica y en formación los de la vista gorda frente a las necesidades y retos que afrontan los procesos de lectura y escritura en estos nuevos tiempos, ya que día a día ha incrementado la indiferencia por el estudio de nuestro idioma. La lectura y la escritura nos hacen más humanos. Los animales nacen, buscan comida, se reproducen y mueren sin siquiera saberlo, sin ni siquiera detenerse a contemplar el mundo en el que viven, y muchas veces los individuos somos así.

La siguiente reflexión nace a partir de las observaciones y análisis realizados en la práctica pedagógica respecto al aprendizaje de la lectura y la escritura a partir de otros sistemas simbólicos que se realizó en el municipio de Donmatías con el grado sexto del Centro Educativo Reinaldo Arroyave Lopera. Además presenta el resultado de las estrategias de lectura y escritura que se utilizaron en el aula de clase y cómo éstas se



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803

Facultad de Educación

convierten en una herramienta que genera interés, sensibilidad y conocimiento en los estudiantes de una manera creativa y divertida.

Hablar de prácticas de lectura y escritura actualmente sería entrar en una discusión que parece no tener fin, dado las investigaciones que día a día contraponen hipótesis anacrónicas desarrolladas por los docentes y la escuela. La academia centra gran interés en formar personas que desplieguen una cultura escrita que permita a los individuos a participar de manera adecuada en las dinámicas de la vida social. Es así como la educación debe crear espacios y situaciones que permitan la vinculación de los estudiantes a la pluralidad de prácticas de lectura y escritura, logrando así generar en ellos la capacidad de reflexionar y aprender sobre estas.

Pero la realidad muestra lo contrario y vemos que frente a las prácticas y procesos de lectura y escritura que se han venido fomentando en la escuela consciente o inconscientemente, se podría decir que son configuraciones técnico- instrumentales con un propósito eminentemente funcional. Emilia Ferreiro (2012), hace hincapié de cómo “hasta hace muy poco tiempo la visión instrumental que prevaleció, nos presentaba la lectura como la decodificación de grafías, y la escritura como una técnica de transcripción de sonidos en formas gráficas”.

Actualmente existen nuevas perspectivas que permiten que los estudiantes encuentren en otros sistemas simbólicos nuevos entornos de lectura y escritura, los cuales en su mayoría son relegados por la escuela, y no son aprovechados en beneficio de los alumnos y sus procesos cognitivos. Ferreiro “Es así como los nuevos medios hipertextuales exigen nuevos textos, nuevos estilos, nuevas prácticas, nuevas formas de decir y escribir, y nuevos modos de escuchar y de leer”.



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803

Facultad de Educación

## PRESENTACIÓN DEL CONTEXTO

Durante el año 2012 se presentó una propuesta de intervención investigativa en el grado sexto del Centro Educativo Reinaldo Arroyave Lopera del municipio de Donmatías, esta pretendía establecer estrategias que permitieran el aprendizaje y una sensibilización de la lectura y la escritura por medio de otros sistemas de significación, en especial se apeló a la imagen como eje transversal que le permitiría a los niños fomentar una alfabetización visual, que ayudaría a consolidar construcción de diferentes formas de significación. Este proyecto involucraba niños entre 10-11 y 12 años; estos pertenecen a una clase media del pueblo (Donmatías) lo cual los pone en un espacio de garantías educativas en comparación con los estudiantes de las instituciones públicas.

El municipio de Donmatías tiene una población de veinte mil habitantes aproximadamente, siete mil en el casco rural y trece mil en la periferia urbana. Tiene un clima de 17 grados centígrados ya que está ubicado a 2200 metros sobre el nivel del mar. Su economía se basa prácticamente en la maquila, la porcicultura, la ganadería y la agricultura; además, gran parte del dinero que ingresa al pueblo proviene de las divisas enviadas desde el extranjero, ya sea EEUU o España. Desde los años cincuenta se ha presentado el auge de la migración, en un principio al norte y luego al viejo continente.

Este pueblo es famoso por su gran capital acumulado gracias al narcotráfico, trayendo como consecuencia una deformación de la arquitectura y las prácticas culturales en cuanto a una noción de identidad de pueblo, ya que todos aquellos que emigran reúnen dinero, compran casas antiguas, las tiran al suelo y construyen edificios. Estas personas arriban después del paso de algunos años, unos por cansancio y otros escapados de la autoridad (algunos ni siquiera regresan). Llegan al pueblo dilapidando dinero, comprando



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803

Facultad de Educación

carros, haciendo fiestas, ostentando una cultura muy americana, que para los habitantes del pueblo es codiciada.

Se especula que un tercio de la población donmatieña ha viajado a los Estados Unidos de Norteamérica. La ilusión de los adolescentes es terminar lo más pronto el bachillerato (si es que lo terminan) y se embarcan en la odisea del sueño americano, inclusive, en ocasiones arriesgando sus vidas, ya que no son legales, lo cual los conlleva a buscarse las formas menos ortodoxas para poder llegar. Una vez instalados en tierras lejanas comienzan a realizar tareas de aseo, trabajos en restaurantes, mantenimientos y un sinnúmero de labores que los oriundos de ese lugar no desean realizar.

Este modo de vida es perjudicial para los intereses académicos y sociales, ya que los alumnos pierden cualquier tipo de interés por el conocimiento, centrando todo su umbral de atención en logros absolutamente monetarios, además, estas dinámicas migratorias traen consigo un sin número de problemas socioculturales que desfavorecen el óptimo desarrollo del individuo y la sociedad. Por ejemplo: las familias arriesgan su estabilidad, su felicidad y la posibilidad de crecer en un ámbito familiar, ya que migran a otras tierras, padres y madres sacrifican la posibilidad de ver crecer y formar a sus hijos, dejándolos al cuidado y amparo de familiares o conocidos; éstos responden con todas las cuestiones económicas pero no están presentes y por lo tanto no pueden responder con los conflictos emotivos y todo aquel acompañamiento que acarrea un joven en proceso de crecimiento.

El fenómeno de la migración ha atacado significativamente el imaginario de los estudiantes, además de las propuestas audiovisuales presentadas en la televisión en las cuales las personas encuentran una vida plena y satisfactoria gracias a actos delictivos como lo son el narcotráfico, la prostitución y en pocas palabras la pérdida de la dignidad



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803

Facultad de Educación

humana. Muchos de los estudiantes de la institución saben cómo varios integrantes de sus familias han acumulado un gran capital gracias al narcotráfico, permitiéndoles fomentar un pensamiento facilista, y en el peor de los casos los jóvenes no saben discriminar la información, procesarla, interpretarla y reconfigurarla. Esto nos conlleva a pensar que tenemos una tarea como docentes de tomar la alfabetización visual como el método de entender y usar imágenes, incluyendo la destreza de pensar, aprender y expresarse en procesos de imágenes, permitiendo establecer una estrategia pedagógica en el desarrollo de lectura y escritura en los estudiantes, fortaleciendo sus habilidades, competencias y creatividad.

El Centro Educativo Reinaldo Arroyave Lopera (CERAL), es una institución privada situada en el municipio de Donmatías, liderada y proyectada por un grupo de profesionales en la educación, corporación llamada PROFED. Cuenta con doscientos veinticinco estudiantes, ubicados en ocho grupos de la siguiente forma: un sexto, dos grados séptimos, un octavo, dos novenos, un décimo y un undécimo. Actualmente cuenta con un nivel superior en pruebas externas (ICFES), y cuenta con gran prestigio dentro de la comunidad donmatieña. Es una institución donde hay un núcleo de familias pudientes que por medio de muchos esfuerzos, permiten que sus hijos y familiares gocen de una educación sin limitaciones, ya que estos padres cumplen a cabalidad con las exigencias económicas que demanda la institución, sea material de trabajo, salidas pedagógicas, paseos, celebraciones, etc.

Dada la problemática generada por los imaginarios colectivos producidos por los entornos sociales se buscó desarrollar y potenciar la competencia simbólica de los y las estudiantes, con el fin de que reconozcan las características y los usos de los sistemas no



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803

Facultad de Educación

verbales y el papel que estos juegan en los procesos lingüísticos, y su incidencia en los procesos de organización social, cultural e ideológica.

La alfabetización visual es un eje articulador de la práctica de lectura y escritura crítica de los mensajes provenientes de los medios de comunicación, del mundo de las artes plásticas y el mundo en general. Quiere decir esto que se aboga por una educación crítica y emancipadora que conlleva a la adquisición de la capacidad para aceptar o rechazar significados, para no dejarse llevar por las tendencias típicas de las sociedades post-industriales que gobiernan las masas a partir de las imágenes. Y se respalda en una intención sensitiva desde una mirada estética que supone dar nuevos sentidos a las posibilidades de formación desde la escuela, teniendo como postulado la relación razón-sensibilidad que le permita al estudiante encontrarse con la subjetividad de sus saberes, constituyéndose como posibilidad pedagógica de múltiples, diferentes y diversos modos de ver la realidad. Lo sensible no debe tomarse solo como aquel factor del hombre pensante, sino también el sintiente, pasional, afectivo, intuitivo que puede abordar problemas educativos, culturales y sociales. (Freire, 2004,p.16)

### **SENTIR E INTERPRETAR OTRAS FORMAS DE DECIR**

Es sumamente importante reflexionar que existimos en un mundo mediático, donde la imagen se convierte en el alfabeto de nuestro tiempo, y que, sin importar hacia donde miremos o en donde estemos, los mensajes visuales nos rodean, ya sea en la escuela, la calle, nuestra casa, los libros, la televisión, el cine y las tecnologías de comunicación; sin embargo aunque esto sea así, la imagen no siempre adquiere el valor que le corresponde, y resulta necesario preguntarnos ¿por qué si es tan esencial no somos educados para



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803

Facultad de Educación

entenderla y usarla? o bien ¿por qué su estudio no se han incorporado en nuestro proceso de enseñanza?

En la actualidad, vivimos en un mundo que requiere de nuevas formas de dotar de sentido todo lo que nos rodea, de avanzar también en el conocimiento de otros sistemas que le permitan al individuo expresar sus ideas, deseos y sentimientos e interactuar con los otros seres de su entorno. Esto quiere decir que se hace necesario trabajar en la comprensión y producción de los distintos aspectos no verbales: proxémicos, o manejo del espacio con intenciones significativas; kinésicos, o lenguaje corporal; prosódico, o significados generados por el uso de entonaciones, pausas, ritmos, etc. Estos aspectos se deben abordar, puesto que se emplean y forman parte de las representaciones y procesos comunicativos.

Es así que esta propuesta de investigación, radicó en la importancia de involucrar actividades de aprestamiento que motivan y fortalecen procesos de lectura y escritura en los jóvenes del colegio CERAL, superando el bache de la educación tradicional centrada en la práctica mecánica e instrumental de los procesos de lectura y escritura y cobrando sentido en un uso comunicativo real.

## **METODOLOGÍA:**

La metodología empleada en esta investigación es el paradigma cualitativo, ya que se enfoca en comprender el comportamiento humano, y explicar las razones detrás de ese comportamiento, permite al investigador reconstruir e interpretar la realidad tal y como la observan los actores de un sistema social, se apoya en la flexibilidad de métodos para encontrar información mediante la observación, buscando información lo más verídica posible, es así como el paradigma cualitativo en este caso busca y se pregunta cómo



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803

Facultad de Educación

sensibilizar a los estudiantes del grado sexto del Centro Educativo Reinaldo

Arroyave Lopera del municipio de Donmatías, en los procesos de lectura y

escritura a través de otros sistemas simbólicos ( la imagen).

Vemos como este tipo de investigación tiene como objeto de estudio el ser humano de forma grupal o individual, y su propósito por lo general es desarrollar teoría, hacer una descripción, dar una explicación o comprender un fenómeno.

Para la realización de la indagación cualitativa, Eumelia Galeano (2000) propone cinco categorías básicas o ejes temáticos: la fundamentación, las estrategias, los enfoques metodológicos, las modalidades y el proceso metodológico.

La investigación se realizará a partir de un enfoque etnográfico ya que esta parte de la experiencia del investigador para después reflexionar sobre ella. El investigador observa y describe situaciones que requiera de un contexto según lo que esté buscando, para formarse una idea éste y de sus habitantes, y en la misma medida lo hacen ellos con el investigador y su exploración.

Por tal motivo, la etnografía centra su estudio en el análisis de la cotidianidad con la intención de capturar la información- pensamientos y acciones- de un grupo social para reflexionar sobre su conducta y el escenario donde se manifiestan y comprender sus prácticas y la idea que ellos mismos tienen de sí. Para llevar a cabo todo esto Galeano asegura que el investigador debe de estar en una relación directa con el objeto de estudio, y para ello puede apoyarse de la observación participante y la entrevista, pues “el método etnográfico se estructura sobre la base de observaciones permanentes y sistemáticas de aquellas actividades sociales objeto de interés y su propuesta metodológica gira de manera central alrededor del trabajo de campo” (p.42).



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803

Facultad de Educación

De esta manera vemos como la metodología etnográfica permite vincularse directamente con la realidad y analizarla e interpretarla, por lo cual es la más adecuada para este trabajo, pues brinda la posibilidad de relacionarse con una comunidad en particular, en este caso con los estudiantes del grado sexto del Centro Educativo Reinaldo Arroyave Lopera del municipio de Donmatías- Antioquia, y observar sus prácticas de lectura y escritura y cómo logran acercarse a estas por medio de otros sistemas simbólicos. Para ello se seleccionaron las siguientes técnicas: observación participante, grupo de discusión y entrevista. De igual forma se reitera que la metodología etnográfica escolar es la más apropiada para esta indagación ya que permite relacionarse directamente con la comunidad estudiada y al mismo tiempo crear reflexiones y teoría en ella.

### **FASE 1: SITUACIÓN DIAGNOSTICA**

Para la propuesta de intervención de este trabajo se realizó un diagnóstico que sería el que arrojaría las principales luces para comprender cuál es el pensamiento (imaginario) que los jóvenes tienen frente a su futuro, sea laboral o académico, el cual consistía en realizar un collage. Esta práctica en el aula nos condujo a poder emplear con toda libertad el lenguaje visual que presentan los alumnos.

De esta manera se produjo una proximidad del alumnado al mundo del collage, logrando que muchos de ellos apreciaran en este lenguaje artístico un medio de comunicación a través del cual poder exteriorizar y expresar sus inquietudes, intereses, todo aquello que fluye en su mundo interior. El collage como un medio de expresión próximo a la realidad que vive el estudiante a diario, permitiendo que la creatividad, la fantasía, la imaginación se vean beneficiadas no sólo por medio del propio tanteo experimental de los niños interiorizando lo que fluye en su interior, enunciando, revelando sobre un formato de



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803

Facultad de Educación

una forma creativa lo que ha querido manifestar, sino también enriqueciendo sus conocimientos artísticos con el aprendizaje de técnicas y procedimientos pictóricos que poco a poco irán ampliando sus posibilidades expresivas y artísticas.

Esta fase diagnóstica se desarrolló en las primeras sesiones de la práctica pedagógica con el fin de realizar una lectura del contexto a partir del objeto de estudio de la investigación, para más adelante realizar una planificación de una secuencia didáctica que permitiría llevar a cabo las razones de enseñanza.

Este trabajo se llevó a cabo en las clases de Lengua Castellana, se consideró el collage como un medio de expresión que fuera creativo, didáctico, y cuyo fin fundamental fuera el de indagar, por el imaginario, qué forma la vida consciente o inconscientemente en el futuro de estos estudiantes, y cómo por medio de otros sistemas simbólicos ellos están manifestando todo lo que sienten de una forma sensible, que les permite apropiarse de su realidad.

Estos trabajos están dispuestos a múltiples e innumerables lecturas porque la capacidad del lenguaje posibilita la conformación de sistemas simbólicos para que el individuo formalice sus conceptualizaciones. Estos sistemas tienen que ver con lo verbal (lengua castellana, para este caso) y lo no verbal (gestualidad, cine, video, radio, grafiti, música, pintura, escultura, arquitectura, entre muchas otras opciones), sistemas que se pueden y deben abordar y trabajar en el ámbito escolar, si se quiere en realidad hablar de una formación integral en lenguaje.



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803

Facultad de Educación



*Hecho por Juan Pablo Giraldo Castañeda*

Freire (2002), afirma “que la lectura y la escritura implican una comprensión crítica de estos dos actos, que no se agota en la decodificación y transcripción pura del lenguaje escrito. Ya que el objetivo de Freire va más allá de la alfabetización y, su concepción pedagógica presenta el desarrollo de una conciencia crítica que accede a la reflexión y la acción. Ya que la alfabetización no se puede someter a la pura enseñanza de las palabras y las sílabas. Por el contrario, “en cuanto acto de conocimiento y acto creador, el proceso de la alfabetización tiene, en el alfabetizando su sujeto; y no quiere decir que la ayuda del educador deba anular su creatividad y su responsabilidad en la creación de su lenguaje escrito y en la lectura de su lenguaje”.

Esto nos conlleva a pensar que se está desconociendo un verdadero sentido de la alfabetización, y si la escuela no alfabetiza para la vida y el trabajo, ¿para qué y para quién



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803

Facultad de Educación

alfabetiza? Tengamos en cuenta que existe un concepto al cual acudimos todos,

llamado democracia, y este demanda, requiere y exige individuos alfabetizados,

y no quiere decir que sean personas que sepan simplemente leer y escribir, sino sujetos íntegros, que desarrollen una conciencia crítica, reflexiva y propositiva. Ya que la alfabetización comprende un complejo conjunto de habilidades para comprender y utilizar los sistemas de símbolos dominantes para una cultura y ponerlos al desarrollo personal y comunitario.

### **PRIMERA SESIÓN: GENERANDO IDENTIDAD (EL PERSONAJE)**

Se pretendió con esta experiencia explorar el cuerpo, la voz, la imagen, la estética y la creatividad, como un modo expresivo natural en la expresión del personaje para la creación de símbolos verbales y no verbales a través de las máscaras, ya que a partir de éstas se “... adquieren dimensión escénica cuando empiezan a poblarse de personajes: seres pequeños o gigantescos que nos habitan, que se instalan plácida o penosamente en cualquier rincón del cuerpo y que, a medida que se desarrolla el trabajo corporal, van haciendo escuchar sus voces, sus sonidos. Se perfilan personalidades que, abarcando diferentes escenarios y épocas, representan nuestro propio “drama” o historia dramatizada en el cuerpo.” (Matoso,1992,p.45).

“Quien tiene ojos para ver y oídos para oír, se convence de que los mortales no pueden encubrir secreto alguno. Porque cuando los sabios callan, hablan las puntas de los dedos y la emoción rezuma por todos los poros del cuerpo” (Sigmund Freud).

Si nos preguntamos el porqué de este hecho podemos responder que a pesar de los miles de años que medien entre la primera y la última máscara que se acabe de inventar, todas encuentran una constante: el transformarse en otro. Esta posibilidad de



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803

Facultad de Educación

transformación es la que la hace tan atrayente, aunque todos sepamos que existe un engaño, no podemos escapar al influjo de su sortilegio, de su magia, a su posibilidad de libertad, de dejarnos, aunque sea por poco tiempo, ser otros.

## **SEGUNDA SESIÓN: EJE TEMÁTICO TRANSFORMACIÓN PLÁSTICA.**

\*Creación estética.

**ACTIVIDAD:** Culminación de las máscaras; los estudiantes traen pintura, pinceles, lana, mirellas, entre otros materiales para modificar sus máscaras, ya sea que le aumenten la nariz, le adicionen lengua, cachos etc. Todo esto enmarcado en la modificación de la imagen. Estos crean a partir de las sensaciones que cruzan por sus cuerpos y mentes.

**PARTICIPANTES:** Todos los estudiantes del grado sexto 1.

UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803

Facultad de Educación

\*docente en práctica.



*Hecho por Hanna Muñoz*

1 8 0 3



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803

Facultad de Educación



*Integrantes del grado sexto del CERAL (2012)*

### **TERCERA SESIÓN: EJE TEMÁTICO. CONVERSATORIO**

\*la estética.

\*la creación estética.

\*otros sistemas simbólicos

ACTIVIDAD: Conversatorio con el artista Elkin Mesa, oriundo del municipio de Donmatías, el cual está realizando aproximaciones a lo que es el arte, los sistemas simbólicos, la fotografía, la estética, la imagen y los aportes del lenguaje artístico.

PARTICIPANTES: artista invitado, ELKIN MESA

\*todos los estudiantes del grado sexto 1.



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803

Facultad de Educación

\*docente en práctica.

El objetivo es aclararles a los estudiantes que por medio del lenguaje (también los artísticos) se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto.

Ya que los sistemas simbólicos son una convención formal que organiza la expresión.

Entre los sistemas simbólicos Tenemos La noticia, la publicidad, las enciclopedias, la fotografía, que tienen como fin expresar e interpretar determinados aspectos de la realidad.

El ser humano entra y sale de diversos sistemas simbólicos a lo largo de un día unos con mayor importancia que otros.

Tienen como función: \*Propiciar información. \*Guiar aprendizajes. \*Ejercitar habilidades. \*Motivar, despertar y mantener interés. \*Ofrecer entornos de observación, exploración y experimentación. \*Posibilitar la expresión y la creación.

#### **CUARTA SESIÓN: PELÍCULA “ROJO COMO EL CIELO”**

La imagen en movimiento, sus mensajes, sus ideas técnicas y sus contenidos son elementos de indiscutible valor y de indispensable estudio en las aulas. Es una de las estrategias interdisciplinarias por excelencia, vía para lograr la transversalidad, y al mismo tiempo base y fundamento de análisis y estudio de cualquiera de las áreas de un programa de trabajo. El cine refleja la totalidad, pues su fundamento es contar dramas humanos con tecnologías y lenguajes diversos a los tradicionales. El cine, como comenta MacLuhan en “El aula sin muros”, complementa conocimientos, integra ideas y lenguajes. El cine puede hacer comprender mejor una obra de teatro, un drama escrito, y al mismo tiempo puede incitar a leer la obra literaria que ha servido de base al film.

Tal como lo demuestra la literatura, la imaginación es capaz de crear historias y mundos alternos.



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803

Facultad de Educación

El filme nos da miradas tenues de lo que sería perder la vista en un mundo constituido por imágenes, con tomas coloridas nos muestra el mundo con los ojos de Mirco protagonista principal del film y luego al perder la vista, nos otorga escenas grisáceas que asimilan la realidad de un invidente de pasar de la luz a la oscuridad, sin embargo reintegra las tomas cromáticas al representar las historias auditivas de Mirco a través de la imaginación de los demás niños y del propio espectador, tiene una peculiar forma de adentrarnos en una atmósfera que aunque desde el principio se torna predecible, (la historia de superación de un niño discapacitado) sabe centrarla en la subjetividad del protagonista y su adaptación a la realidad, su nueva realidad.

## **QUINTA SESIÓN: EJE TEMÁTICO - PROCESOS CULTURALES E IDENTIDADES**

**ACTIVIDAD:** 10 extraños, la actividad consistió en salir de la institución a la calle y con cámara en mano fotografiar diez personas (siempre y cuando éstas lo permitan) que les parezcan extrañas, con las fotografías se debe construir un texto narrativo, que tenga relación directa con su visión de pueblo, retomando los lenguajes verbales y no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionales.

**PARTICIPANTES:** \*gente del común (habitantes del pueblo).

\*todos los estudiantes del grado sexto 1.

\*docente en práctica.

Los estudiantes debían construir y producir un texto escrito a partir de su observación y los detalles. Estos utilizaron el lenguaje escrito y visual en diversos contextos como medio para el desarrollo del pensamiento propositivo, en este caso la fotografía



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803

Facultad de Educación

presenta muchas posibilidades educativas por su popularidad, carga motivacional y potencialidad para investigar el entorno.

## **SEXTA SESIÓN: EJE TEMÁTICO: PROCESOS CULTURALES E IDENTIDADES**

### **“CONOCIENDO Y ENTENDIENDO EL UNIVERSO DE LA NARRATIVA”.**

\* La comunicación

ACTIVIDAD: \*Muestra fotográfica y conversatorio “descubriendo imaginarios”, con las fotografías que tenían los estudiantes de sus parientes en el exterior, se reflexionó frente a qué pensaban y cómo veían su futuro y el de sus familiares en el extranjero los estudiantes del grado sexto 1. Después contaron una historia a sus compañeros de clase teniendo como referente las fotografías, contestando la pregunta porqué contamos historias.

\*análisis de la comunicación, se trabaja los factores y funciones del lenguaje, se aclara que para entender el sistema de la comunicación hay que tener en cuenta seis factores: emisor, mensaje, receptor, canal, código y contexto, demás, se debe atender las funciones del lenguaje que son: emotiva o expresiva, referencial, poética, fática, metalingüística, apelativa o conativa.

PROPOSITO: \*Lectura del cuento “Paletón y el elefante musical” (Jorge Ibarguengoitia)

\*Se pretendió que los estudiantes interpretaran las ideas de las personas (familiares) de una cultura( la suya) a partir de las fotografías que se tuvieran de éstos, tratando de comprender los factores sociales y culturales que determinan algunas dinámicas, además se facilita y amplía las posibilidades de comprensión y las narraciones que se presentan en cada una de las fotografías.

1 8 0 3



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803

Facultad de Educación

Es inherente al ser humano contar historias porque el ser humano tiene

la necesidad de comunicarse, debemos sintetizar lo que nos ocurre haciendo comprensible nuestro universo, así como el momento y el lugar donde vivimos.

PARTICIPANTES: \*todos los estudiantes del grado sexto 1.

\*docente en práctica.

### **SÉPTIMA SESIÓN: EJE TEMÁTICO: PROCESOS CULTURALES E IDENTIDADES.**

\*Elementos de la narración

ACTIVIDAD: Proyectando identidad, los estudiantes salieron de nuevo a la calle y tomaron fotografías de lo que más les gusta del pueblo, como lo puede ser la catedral, los puentes, casas, calles, paisajes, personajes típicos, entre otros, después, con las fotografías obtenidas, los estudiantes realizaron un ejercicio de narrativa fotográfica donde se combinaron la técnica de la imagen con la escritura, y a su vez con la lectura. El tema central fue “la identidad” evocando, recalcando e invitando a apropiarse del concepto de pueblo e identidad. Además utilizaron el movie maker o power point (software que da la posibilidad de crear y editar videos) y con apoyo del docente de informática se realizó un corto video donde evocaron, recalcaron e invitaron a apropiarse del concepto de pueblo o terruño a sus familiares que están en el extranjero.

PROPÓSITO: \*Lectura del cuento “la buena suerte”

Se pretendía que los estudiantes reconocieran que es la narración, hacer un acercamiento teórico que permitiera que los alumnos interiorizaran que narrar es contar. Y que el relato es un tipo de texto en el que se cuentan hechos reales o imaginarios y que todo texto narrativo debe comprender una estructura de análisis como lo son la historia, las acciones,



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803

Facultad de Educación

los personajes, el tiempo, el espacio, el punto de vista y por supuesto un inicio, un nudo y un desenlace. Así mismo otro objetivo era pretender que los estudiantes interpretaran las ideas, razones, deseos, expectativas, etc de las personas (familiares) que decidieron migrar a otras partes

**PARTICIPANTES:** gente del común (habitantes del pueblo).

Todos los estudiantes del grado sexto 1. Docente en práctica.

### **OCTAVA SESIÓN: EJE TEMÁTICO: “LAS NARRACIONES PICTÓRICAS”.**

**ACTIVIDAD:** “la historia recreada”

Los estudiantes debían aplicar la conceptualización de los elementos de la narración a las fotografías tomadas por ellos (inicio, nudo, desenlace, personajes, tiempo lugar y narrador), estructurando una historia, teniendo en cuenta que los hombres (en este caso ellos) por medio de los textos literarios moldean su propia vida, amplifican la conciencia, sensibilidad y percepción de la ética ante la experiencia cotidiana. Este ejercicio se conoce con el nombre de la historia recreada, método utilizado por la narrativa audiovisual donde se pretende que se haga mundo a partir de su imaginación, Albert Camus, puntualiza que “un hombre es la suma de sus actos, de los que ha hecho y de los que puede hacer, por lo que la creación, la labor de narrador, lector, escritor, debe ser entendida también como dar forma al destino propio”.

\*socialización de los textos creados por los alumnos.

Los estudiantes leyeron los textos narrativos (cuento) que crearon a partir de sus experiencias con la imagen y la lectura de otros sistemas simbólicos, en este caso la fotografía, además, se evaluó el trabajo desde un punto de vista no cuantitativo, sino cualitativo, donde se evidenció qué podían rescatar, qué habían aprendido, cómo lo



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803

Facultad de Educación

relacionaban con su vida personal, qué pensaban de esta experiencia con la imagen, la estética, la literatura, escritura y lectura.

**PROPÓSITO:** \*Lectura del cuento “Pinocho el astuto”(Gianni Rodari)

A través de un proceso interactivo, el lector origina otro texto, recrea la lectura e ingresa en el campo de la creatividad aportándole al texto (imagen) enriqueciéndolo y recreándolo.

**PARTICIPANTES:** \*todos los estudiantes del grado sexto 1.

\*docente en práctica.

### **NOVENA SESIÓN: (CIERRE) SOCIALIZACIÓN DE LOS TRABAJOS CON LOS ESTUDIANTES DE TODA LA INSTITUCIÓN**

Se presentó un espacio donde cada uno de los estudiantes involucrados en este proceso de investigación dio a conocer los resultados obtenidos a lo largo de las sesiones que interactuaron con los procesos de lectura y escritura, la imagen, la sensibilización, la identidad y los otros sistemas simbólicos, las expectativas que presentaron frente a este proyecto y la acogida por parte de ellos. Para finalizar evaluaron la actividad de forma cualitativa. Además se realizó un mural fotográfico con la compilación de las fotografías tomadas por los estudiantes del grado sexto, demostrando cómo ven ellos la realidad circundante, cómo la leen, cómo la utilizan en diversos contextos como medio para el desarrollo del pensamiento crítico, argumentativo y propositivo.

### **HALLAZGOS:**

El proyecto “Aprendizaje de la Lectura y la Escritura a partir de otros Sistemas Simbólicos”, por medio de las actividades desarrolladas en la práctica pedagógica, a través de su secuencia didáctica y del análisis de los ejercicios realizados por los estudiantes,



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803

Facultad de Educación

arrojó la siguiente información, la cual da cuenta de cómo propiciando espacios en el aula para la comprensión y el disfrute de las expresiones de la cultura, construidas todas a través de distintos sistemas simbólicos, los estudiantes se apropian desde los planos de la experiencia y de una forma sensible de su realidad, sublimando aquellos aspectos que los confunden en su vida como lo suelen ser su futuro, el capital, el conocimiento, la sexualidad, el goce, las sociedades de consumo, los medios masivos de comunicación, permitiendo que los educandos tomen una distancia frente a éstas de una manera crítica y reflexiva. Se observó cómo estas actividades motivaron, despertaron y mantuvieron el interés constante de los integrantes del grado sexto del colegio CERAL con una participación activa de todos en cada una de las propuestas implementadas en el proyecto de investigación, permitiendo incorporar a clase múltiples recursos como lo son el cine, la pintura, la música, el grafiti, la fotografía, todo esto con el objetivo de promover el aprendizaje de los alumnos.

Se logró que reconocieran que no solo a través del sistema lingüístico se puede manifestar lo que está pasando en su mundo, sino que también existen otros sistemas que brindan otras alternativas, otorgándole al estudiante la posibilidad de comunicarse y compartir con otros sus ideas, creencias y emociones, sin desconocer la producción y la comprensión.

Se aprendió a valorar y reconocer la importancia de los otros sistemas simbólicos, sus cualidades, las cuales permiten una comunicación inmediata y que al mismo tiempo ofrecen una polisemia ilimitada.

Se observó cómo este proyecto posibilitaba la formación en valores, ya que varios de los ejercicios estaban enfocados en despertar en los alumnos la sensibilidad y esta



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803

Facultad de Educación

permite al ser humano cimentar bases sólidas en valores, como el respeto, igualdad, dignidad, laboriosidad, tolerancia, entre muchos otros.

Este trabajo posibilitó igualmente una utilización del sistema lingüístico a través de la libertad, ya que los estudiantes al estar produciendo sus propias experiencias no se limitaban tanto a la hora de la producción escrita, todos tenían algo que contar, siendo más efectivo por insertar al sujeto en un ambiente rico en estímulos significativos.

Permitió que los estudiantes observaran, analizaran y reflexionaran su realidad, devolviéndoles la voz, su lenguaje, y la posibilidad de expresar la manera como ellos mismos viven sus propias circunstancias.

Se comprendió que estos procesos crean hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración y ayudan a:

- El desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje.
- Mejora la expresión escrita y oral y a hacer el lenguaje más fluido.
- Mejorar las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales facilitando el desarrollo de las habilidades sociales.
- Permitir exponer el propio pensamiento y la capacidad de pensar.

Este proyecto permitió la conformación de un grupo musical de rock conformado por alumnos pertenecientes al grado sexto, el cual se llama “May Die”, los cuales apelan a sistema musical para expresar de una forma creativa todo lo que a estos jóvenes se les pasa por la mente, además reconocen que gracias a los ejercicios realizados a través del arte ellos empezaron a germinar la idea de conformar la banda.

1 8 0 3



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803

Facultad de Educación



*Grupo de música “May Die”*

Y para terminar, el desarrollo de estos procesos generó en el aula modificaciones significativas en mis prácticas pedagógicas, permitiéndome indagar y reflexionar sobre mi quehacer docente, mis estrategias, procedimientos y herramientas.

### **UNA PERSPECTIVA DESDE EL AHORA**

Lo anterior, me permitió llegar a una construcción que va más allá de lo descriptivo, para generar en mis prácticas pedagógicas, el mejoramiento de mí saber hacer, una



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803

Facultad de Educación

capacidad de transformación que me ha llevado a conceptualizar nuevos desarrollos que mejoran mis prácticas como docente.

A partir de la experiencia del aprendizaje de la lectura a través de otros sistemas simbólicos, examiné y reevalué mi práctica cotidiana, este proyecto me permitió reconocer que soy un actor participativo de una sociedad que está en transición, por ende requiere de cambios que conduzcan a la formación de los sujetos, que les permita afrontar su realidad con propuestas creativas, que generen así mismo cambio y conocimiento.

Las prácticas educativas como que hacer pedagógico, no solo deben ser referidas a las que se realizan en un espacio institucional llamado escuela, sino que además se deben considerar los saberes y conocimientos culturales que ofrece la sociedad a las nuevas generaciones, debido a que los sujetos son parte de un mundo problematizado que exige cada vez más posturas críticas, reflexivas y transformadoras para que pueda ser partícipe de la construcción de una sociedad que exige prácticas de libertad y responsabilidad (Freire, 1979,p.86)

En la actualidad soy el promotor del semillero de Lengua Castellana del Centro Educativo Reinaldo Arroyave Lopera, donde apelo a los otros sistemas simbólicos para crear procesos de lectura y escritura, para generar espacios de reflexión, de entretenimiento, como lo son “cine al aula”, una propuesta de proyectar una vez al mes una película a los estudiantes según el grado, teniendo en cuenta el conversatorio y la reseña de la película a proyectar.

Además, se ha implementado estrategias didácticas con los estudiantes en el área de lengua castellana, donde se pone en juego el lenguaje verbal y no verbal, como lo son la creación de una revista literaria, la creación de experiencias literarias por parte de los



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803

Facultad de Educación

alumnos del grado noveno (creación de un libro), conversatorios sobre la creación literaria con el escritor Emilio Alberto Restrepo Bahena, Médico ginecoobstetra miembro de un taller literario, ha publicado el libro 'Textos para pervertir a la juventud', que obtuvo el premio de la Universidad de Antioquia y fue editado en dos ocasiones. Este autor, así mismo, ha publicado en varias antologías.

Hoy por hoy los estudiantes reclaman los espacios de creación, me preguntan por proyectos que se puedan realizar desde el campo de las artes, ya que es un tema que les llama mucho la atención, lo cual a mí me ha motivado a indagar y utilizar estas estrategias que permiten que los estudiantes se acerquen al conocimiento, en ellos veo constantemente el interés, y se expresan muy bien de cada una de las cosas que les gusta

### **ESTO ES LO QUE DICEN...**

-La música, por ejemplo, nos permite la concentración. A través de escuchar música nuestra mente navega y logramos profundizar en nuestra interioridad, también despierta el sentido del oído y esto nos hace más perceptivos; y cuando la escuchamos en forma melódica nuestro sentido del ritmo se agudiza.

-La literatura desarrolla nuestro pensamiento, el lenguaje se vuelve amplio y florido, logramos transmitir nuestras ideas con suma claridad, ya que a través de la lectura nuestro vocabulario se hace más extenso.

-El dibujo, la pintura o la construcción, constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reafirmar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve. ELKIN MESA



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803

Facultad de Educación

-El teatro, pensado como proceso de aprendizaje y no como resultado, permite desarrollar la creatividad individual y grupal, estimula la integración en conjunto a través del juego dramático desarrollando el vínculo y la confianza personal.

- La danza promueve el trabajo en equipo y la consecuente toma de conciencia para la asimilación de valores como la solidaridad, el respeto por la diversidad, la tolerancia, la cooperación y la valoración de la propia identidad.

Es importante aclarar que no se pretende hacer artistas a todos los alumnos, unos serán apreciadores y otros ejecutantes, es decir no todos los melómanos saben tocar un instrumento, pero si aprecian la música, los coleccionistas de arte no saben pintar, pero conocen de pintura, no es necesario escribir un libro para gozar del placer de la lectura.

## CONCLUSIONES

Después de llevar a cabo este trabajo investigativo se llegó a las siguientes conclusiones:

De la experiencia desarrollada, podemos señalar que el uso de otros sistemas simbólicos resulta positivo para los aprendizajes de los estudiantes, en el sentido de crear instancias de comprensión y de motivación.

Las imágenes (otros sistemas simbólicos) son una de las mejores opciones para potencializar la lectura y la escritura en los estudiantes.

La formación en procesos de lectura y escritura es una tarea que acarrea responsabilidades compartidas entre el individuo, la escuela, el maestro, la familia y la sociedad.

Lograr que los alumnos adquieran un aprendizaje significativo también es un gran reto por enfrentar que no bastará con transmitirles conocimientos sino la experiencia al



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803

Facultad de Educación

dejar a un lado la memorización para remplazarlo con actividades que realmente les sean útiles para cumplir con el propósito que debemos desempeñar desde nuestras planeaciones y llevándolas a cabo en el aula.

Debemos incentivar en los estudiantes una postura crítica y reflexiva sobre las imágenes que los bombardea día a día para que puedan discernir sobre su verdadera intencionalidad.

El espíritu creador de los estudiantes necesita ser reforzado, y es el maestro quien debe promover las condiciones ambientales que permitan que su experiencia educativa se convierta en algo interesante.

Sólo a través de un maestro que ayuda, estimula e intercambia ideas con los estudiantes se puede lograr una creciente sensibilidad hacia el medio circundante.

#### BIBLIOGRAFIA

Ferreiro, E. (2002). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. México D.F., México: Fondo de Cultura Económica.

Freire, P. (1979). Educación y concienciación; educación versus masificación. En: *La educación como práctica de la libertad: Vigésima quinta edición, 1979*. Siglo XXI editores, s.a, en coedición con tierra nueva.

(1979). Educación y concienciación; educación versus masificación. En: *La educación como práctica de la libertad: Vigésima quinta edición, 1979*. Siglo XXI editores, s.a, en coedición con tierra nueva.

. (2004). *Cartas a quien pretende enseñar*. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI Editores Argentina S.A.



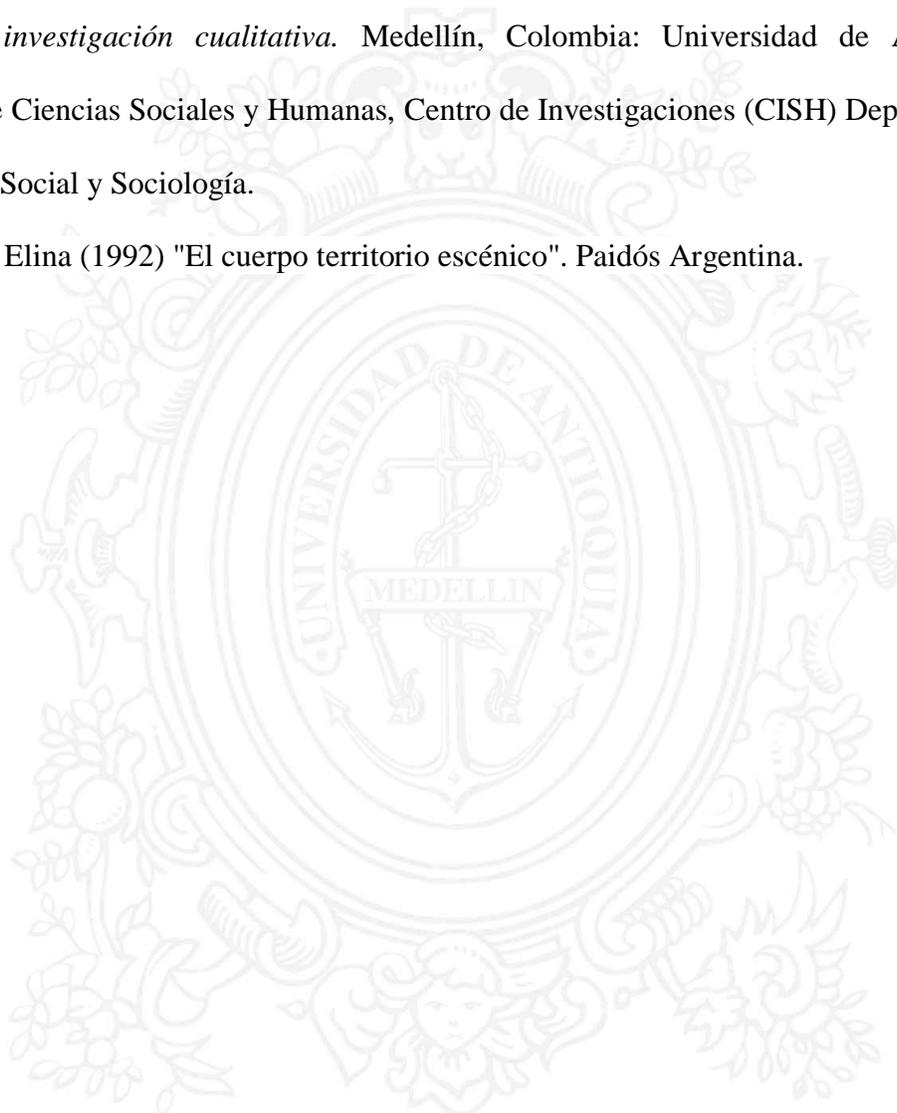
UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803

Facultad de Educación

Galeano, E. (2000). *Estado del arte sobre fuentes documentales en investigación cualitativa*. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia,

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Centro de Investigaciones (CISH) Departamento de Trabajo Social y Sociología.

MATOSO, Elina (1992) "El cuerpo territorio escénico". Paidós Argentina.



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3