

**COMÓ SUPERAR LAS DEFICIENCIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA
EN ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO 01 EN EL INSTITUTO
TÉCNICO PASCUAL BRAVO**

JAROL ADOLFO COBALEDA TABARES

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

**SONIA BEDOYA
ASESORA**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
MEDELLÍN
2007**

TABLA DE CONTENIDO

PRESENTACIÓN	1
INTRODUCCIÓN	2
CAPÍTULO 1	
1.1 CONTEXTUALIZACIÓN	3
1.2 BREVE DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN	4
CAPÍTULO 2	
2.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
2.2 OBJETIVOS	6
2.2.1 Objetivos generales	6
2.2.2 Objetivos específicos	6
2.3 JUSTIFICACIÓN	7
2.4 HIPÓTESIS	8
2.5 MARCO TEÓRICO	8
CAPÍTULO 3	
3.1 ESTRATEGIA METODOLÓGICA	21
3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN	21

3.3 VARIABLES E INDICADORES	22
3.4 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	24
3.5 ACTIVIDADES PROPUESTAS DURANTE LA INTERVENCIÓN	42
3.6 PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN: RESULTADOS ESPERADOS Y RESULTADOS OBTENIDOS	47
CAPÍTULO 4	
4.1 CONCLUSIONES	48
BIBLIOGRAFÍA	50
ANEXOS	52

PRESENTACIÓN

Para el investigador es motivo de satisfacción y orgullo el poder aportar tanto a docentes como a la comunidad intelectual, el proyecto de grado "Cómo superar las deficiencias en la comprensión lectora en los alumnos del grado 6-1 del Instituto Técnico Industrial Pascual Bravo 2006".

Se pretende con él, llenar algunos vacíos existentes relacionados con las deficiencias en la comprensión lectora; no se trata de "crear nuevos métodos", sino buscar alternativas para la enseñanza de la Lengua Castellana.

Este proyecto trata de enfrentarse a los supuestos tradicionales respecto a la enseñanza de la comprensión lectora. Aspira a poner en común estrategias que creo más coherentes con lo que sabemos acerca del proceso de lectura, redefiniendo el rol del profesor en la clase de lengua castellana.

Se dirá que uno de los cometidos mas importantes del profesor consiste en crear un sentido de comunidad lectora mediante la estructuración de un ambiente en el que reconsidere que la puesta en común de textos, es importante y entretenida. En el seno de esta comunidad, sus miembros leen y escriben textos completos con fines reales.

Al compartir estos textos, los alumnos crean un fundamento común sobre el que puede crecer el conocimiento del lenguaje y del mundo.

INTRODUCCIÓN

Leer no es sólo descifrar signos gráficos, es también comprender, analizar y disfrutar el contenido de un texto. Pero, para lograr esto, es necesario reconocer y utilizar en el texto elementos como: identificación de signos de puntuación, asociación de grafemas, conocimientos previos, entre otros, que le dan sustancia al acto de la lectura. Cuando éstos son ignorados generan incoherencia total y por consiguiente no hay comprensión.

En este trabajo se diagnosticaron algunas de las deficiencias lectoras que poseen los estudiantes del grado 6-1 del Instituto Técnico Industrial Pascual Bravo, relacionadas con la decodificación, comprensión y el uso de los elementos que las posibilitan (buena puntuación, calidad de voz, seguridad, entonación, reconocimiento de grafemas y uso correcto de palabras) como también las pequeñas fortalezas que germinan allí. Las actividades que se propusieron tenían por objetivo enriquecer la capacidad de comprensión y decodificación del texto, reconociendo y utilizando los aspectos que en él intervienen y le dan coherencia.

CAPÍTULO 1

1.1 CONTEXTUALIZACIÓN

La educación en América latina esta afrontando dos exigencias para estar a la par con los estados más desarrollados; universalidad y calidad. Con base en estos términos la meta es: Educación Universal, Formación Buena y para todos.

En cuanto a los términos y para todos no cabe medida se cumplirán por que, aunque la cobertura educativa aumenta favorablemente, aun así siguen fallando las medidas pertinentes para disminuir la tasa de deserción escolar y de repetición, traducida en la no adquisición de competencias básicas que requiere el mundo globalizado.

Este es el resultado de los caminos escogidos por los organismos estatales desligados de lo social y lo político, puesto que no se debe concebir una educación con la tecnología y los sistemas informáticos de ahora si económica y socialmente esta cada vez mas agobiada y preocupada por las políticas estatales, que en lugar de incentivar y darle el estatus que merece, cada día la golpea mas cuando los recursos , tiempo y políticas don solo atendidos porque la deuda externa y el banco mundia, lo exige, pero no porque sea una prioridad real del gobierno.

El “Instituto Tecnológico Industrial Pascual Bravo”, de carácter oficial y nacional, fue fundado en 1935. Está ubicado en el sector de Robledo Pilarica, en la zona noroccidental de la ciudad de Medellín. La población

estudiantil es diversa, pues allí llegan estudiantes provenientes de barrios como Castilla, Doce de octubre, El Picacho, París, Kennedy, Villa Sofía, Córdoba, Pilarica, entre otros.

Esta institución plantea unos ejes de apoyo a su propuesta educativa: promover en sus alumnos un proyecto de vida, mejorando su calidad familiar y personal atendiendo a sus necesidades con docentes activos y participativos, a través de unos principios axiológicos que fundamentan el proceso formativo y pedagógico en la institución.¹

Siendo la persona el sujeto de la educación y el PEI el faro que indica el norte de toda acción educativa, la institución dirige su atención a la formación del estudiante como ser integral, buscando un equilibrio entre las necesidades del ser como ente biológico, psíquico, social y espiritual. El alumno pascualino debe ser formado como una persona autónoma, capaz de tomar decisiones y asumir responsabilidades, interesado por las necesidades de los demás, que agote esfuerzos para participar y colaborar en su medio social, solidario y responsable, respetuoso de sí mismo, de la familia y de los demás, con capacidad intelectual orientada hacia la tecnología, con un dominio tan amplio que le permita innovar, crear, transferir y potenciar sus conocimientos con un bagaje suficiente como para adaptarse con facilidad a cualquier proceso de producción, y que además sea responsable en el manejo y cuidado de los recursos que están a su disposición, con valores éticos y morales.

El docente como protagonista de esta propuesta de acción pedagógica ayuda al estudiante a sentirse integrado, generando en él una

¹ Tomado del Proyecto Educativo Institucional de la Institución Educativa Pascual Bravo.

pertinencia, una pertenencia y una autogestión, que deriva en un aprendizaje activo y significativo.

1.2 BREVE DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

El grupo 6-1, conformado por 45 estudiantes fue la población objeto de investigación. Las edades de los estudiantes oscilaban entre los 11 y 13 años.

Desde un principio, los estudiantes mostraron interés por la literatura y la escritura de cuentos, poemas y cartas de tipo familiar, en algunas de las cuales evidenciaban buen uso del lenguaje y una gran expresión de su personalidad.

El diagnóstico realizado al principio de la intervención reveló el uso escaso de los signos de interrogación o admiración, por ende, la disminución del sentido en el momento de leer, y de la comprensión posterior a la lectura.

CAPÍTULO 2

CÓMO SUPERAR LAS DEFICIENCIAS EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ALUMNOS DEL GRUPO 6-1 DEL INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL PASCUAL BRAVO.

2.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Dificultades como cambiar letras o palabras, eludir signos de puntuación, gagueo, entre otras, son las causas de la mala decodificación de textos escritos, como resultado del uso de un método deficiente de enseñanza de lectura.

Cuando un joven presenta dificultades en la decodificación de textos escritos, se ve afectado su desempeño académico, pues dichas estructuras son indispensables en la aprehensión del conocimiento y en el proceso integral del alumno.

Al surgir conflictos de este tipo, es necesario analizar factores asociados como la mala puntuación, la omisión de letras o palabras, entre otros. Aunque se cree que tales dificultades en la lectura de textos escritos sólo afecta el nivel académico del niño, dejando a un lado la relación con su entorno educativo y social.

Los estudiantes del grupo 6-1 de esta Institución presentaron diversas dificultades, como eludir palabras o los signos de puntuación, o por el contrario, agregan las palabras, y gaguean. A partir de lo observado y destacando la importancia de la comprensión no sólo en el aula de clase, sino como un elemento vital para la comunicación, se planteó el siguiente interrogante:

¿CÓMO SUPERAR LAS DEFICIENCIAS EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ALUMNOS DE 6-1 DEL INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL PASCUAL BRAVO?

2.2 OBJETIVOS

2.2.1 Objetivo general

Analizar las dificultades que se presentan en la lectura de textos escritos que impiden la realización de un buen proceso de decodificación, y de comprensión.

2.2.2 Objetivos específicos

1. Conocer los elementos que pueden enriquecer y dar sentido a las actividades de lectura, tales como: ¿qué se lee? ¿Por qué se lee? ¿Para que se lee? con el propósito de determinar hacia dónde se dirige el acto lector.
2. Conectar los nuevos conceptos, con los conocimientos previos, permitiendo incorporarlos a su conocimiento actual.
3. Mejorar el uso de los signos de puntuación y la buena pronunciación de palabras a la hora de leer en voz alta en la clase.

2.3 JUSTIFICACIÓN

La lectura es una de las principales herramientas en el proceso educativo de todo ser humano, por ello la mayor parte del material que se utiliza en la enseñanza está escrito bajo códigos lingüísticos, de ahí que si un niño presenta dificultades lectoras, encontrará iguales problemas en las demás áreas del saber.

En su labor diaria, los docentes han formado una tipología de la lectura: Oral, mental, informativa, mecanizada, comprensiva, recreativa de rapidez. Esta clasificación no atiende a unas normas precisas, pues se pueden llegar a los fines de la lectura con las formas de realizarla; además un tipo de lectura se concibe como independiente del otro o algunas veces superpuestos.

Leer no sólo es pasar el grafema al fonema, leer es comprender el sentido de lo que se lee, hacerse consciente de la naturaleza del texto para saber interpretarlo correctamente.

Por ello, se hace necesario entender la complejidad del proceso de la lectura, desde su enseñanza y su aprendizaje, enfatizando en el papel equilibrado de la participación de maestro y alumno en la construcción del conocimiento.

2.4 HIPÓTESIS

Las deficiencias en la decodificación y comprensión lectora en los alumnos del grupo 6-1 del Instituto Técnico Industrial Pascual Bravo se deben al enfoque unidireccional de enseñanza de la lectura que se desarrolla en una sola dirección: desde el texto y el profesor hacia el alumno.

Detectando las dificultades lectoras es probable disminuir la incapacidad que presentan los estudiantes para decodificar, analizar e interpretar textos escritos bajo códigos lingüísticos. Dicha detección puede lograrse a partir del diálogo como herramienta fundamental en el aprendizaje de las habilidades del lenguaje escrito. Dichas habilidades son:

- Ser capaz de asociar una oración o frase con su correspondiente ilustración. Leer una oración o frase y reconocer las afirmaciones que contiene.
- Leer un contexto y demostrar que se entiende el sentido de sus expresiones.
- Leer oraciones incompletas y seleccionar una o varias palabras que las completen.
- Leer un texto, globalizar las informaciones que contiene y hacer inferencias de modo que se vea como se deben entender y como están relacionadas entre si.

2.5 MARCO TEÓRICO

La lectura de textos escritos, es sin lugar a dudas, la base para todos los procesos de enseñanza- aprendizaje. Desde los enfoques cognitivos, la lectura se explica como un proceso constructivo en el que el lector formula, controla y confirma o descarta diferentes hipótesis sobre el significado del texto. *"Los lectores eficientes son capaces de elaborar sus hipótesis usando la información que está siendo decodificada y de mantener esas hipótesis con carácter tentativo hasta que comprueban que es posible vincular a ellas toda la información que el texto ofrece. Por el contrario, quienes presentan problemas de comprensión tendrían dificultades, bien sea para integrar en sus hipótesis la información que se decodifica, o para modificar las hipótesis iniciales en los casos que la información nueva no permite ratificación"*²

La lectura y la escritura son estructuras determinantes tanto en el desarrollo del aprendizaje del niño como en sus relaciones sociales, ya que de ellas dependen todos los contenidos del aprendizaje escolar. Cuando un niño tiene dificultades en la lectura, generados por el método del docente o problemas cognitivos, se ve seriamente afectado su rendimiento escolar en las demás asignaturas, y por lo general, es incapaz de entender un texto con coherencia y cohesión.

Pero antes de adentrarse en el proceso lector, es preciso entender la concepción de Aprendizaje. Éste puede definirse como un cambio

² Rinaudo, Maria Cristina. Meneguzzi, Ana. *Aportes para el diagnóstico de dificultades en la comprensión de lectura*

relativamente permanente de la conducta que cabe explicar en términos de experiencia o práctica.

El Aprendizaje imitativo resulta de la simple observación de las experiencias realizadas por otros; el Aprendizaje latente consiste en almacenar una serie de informaciones que no son utilizadas de inmediato; mientras que el Aprendizaje inteligente es el que particulariza y distingue al ser humano, y combina los dos sistemas mencionados antes.

Hay que tener en cuenta que la dificultad lectora está generada, entre otros, por los factores endógenos, es decir, cuando hay una incapacidad general para aprender. Incluso los problemas de tipo afectivo limitan, en la mayoría de las veces, la capacidad de éxito del aprendizaje en los niños, generando miedo al profesor, inseguridad para aprender, etc.

Los factores exógenos juegan un papel muy importante. Por ejemplo, los Métodos de enseñanza- aprendizaje poco eficientes desvían el trabajo hacia otros objetivos no centrados en las destrezas básicas impidiendo el desenvolvimiento del niño a nivel individual.

En el ámbito nacional podemos encontrar con respecto a los tipos de causas que determinan un problema de aprendizaje³ como el retardo mental primario, retardo lector secundario, daño cerebral con retardo lector, incapacidad general para aprender. Junto a dichas causas se puede encontrar igualmente, la inmadurez en la iniciación del aprendizaje lector, que puede conducir a dificultades de carácter permanente en el desempeño del lector.

³ MONTES Tamayo, Miriam; *Orientación pedagógica de aprendizaje y conducta*, Medellín 1990

Las enfermedades en general, pueden constituir dificultades para el aprendizaje, al afectar la asistencia continua del niño a la escuela y impidiendo realizar un esfuerzo sostenido. También, los niños con alteraciones motrices, visuales y auditivas, pueden tener dificultades con la lectura.

Para los niños privados culturalmente, carentes de medios y experiencias, los materiales impresos tienen poco significado, y además, presentan contenidos ajenos a su comunidad e intereses. La falta de motivación, de relación con su medio y experiencias, lleva, en muchos casos a perturbaciones en la lectura.

Según el autor J. Piaget⁴; "el proceso de aprendizaje de la lectura se realiza mediante el aprendizaje inicial del desciframiento del mismo hasta la plena asimilación del significado explícito". En la lectura se presentan funciones (físicas) de percepción visual y se establecen relaciones sintáctico-semánticas entre pensamiento y discurso escrito (funciones mentales). Las funciones que se presentan en la actividad lectora se pueden reunir en dos momentos: Preaprendizaje y aprendizaje. En la primera fase se presentan las funciones de percepción temporal y espacial, discriminación visual, auditiva y motriz, coordinación ocular, simbolización auditivo-fonativa.

En la segunda fase se dan funciones de discriminación de unidades del mismo orden en la lengua escrita o hablada, análisis y síntesis de frases y raciones, de palabras, grafemas, sílabas y fonemas; una multiplicidad

⁴ ROSALES, Carlos; *Lectura y escritura*, pág 84.

de combinaciones de signos que colocan en acción actividades de observación, memorización, inferencia, extensión y generalización.

Según el texto "promoción automática y enseñanza de la Lecto-escritura"⁵, las formas de dictar la clase de lectura presentan ciertas particularidades, pues algunos profesores tienen una forma muy peculiar de ambientar y motivar la sesión, como el uso de órdenes taxativas que dan los maestros al iniciar su clase; "Saquen el libro de lectura, pórtense bien". De acuerdo a ello, se puede hablar de tres tipos de orientación: en la Historia de origen religioso se asocia el acto de leer con ciertas posturas del cuerpo y ciertas normas disciplinarias que "le dan aspecto de ceremonia y trascendencia al evento"; otra dimensión de origen científico, se preocupa por el control del comportamiento, comparando el aula de clase con la caja de Skinner, con el fin de controlar estímulos y mantener el interés del lector. Una tercera forma muy sutil, pero que se denota en toda su dimensión a través del lenguaje, se refiere a las ordenes incuestionables y con las "verdades" que dan investidura al maestro.

Así, puede entrar en debate la misma concepción de la lectura que maneja el profesor. El término leer es una palabra "eminente y significativa", llena de matices diversos. Leer se puede comprender como algo referido a textos, imágenes, paisajes, rostros, etc.⁶ Este término posee una variedad de posibilidades semánticas que abarca el campo de comunicación humana. Así, leer se puede comprender como una actividad comunicativa y de carácter receptivo. A través de la lectura se percibe el contenido de los mensajes que se transmiten utilizando múltiples medios.

⁵POSADA, Rodolfo y PABA, Carmelina; "promoción automática y enseñanza de la lecto-escritura"

⁶ BARTHES, Roland; Los métodos de lectura.

De acuerdo a la lectura, se puede llegar a niveles de interpretación diversos. Por ejemplo, la lectura comprensiva es entendida por algunos docentes como análisis, síntesis, resumen, diálogo y/o discusión. Esto los lleva a entender tal denominación como una actividad consistente en hacer preguntas a los alumnos acerca de nombres, detalles, situaciones etc. con fines evaluativos.

La lectura en voz alta, es una de las formas más empleadas por la mayoría de las escuelas. Es una actividad difícil, ya que la persona necesita seguridad en lo que va a comunicar y ha de tener mucha confianza en sus habilidades de manejo del grupo, para lograr que éste escuche en forma participativa. Sin embargo muchos profesores maltratan verbalmente a los niños por no leer bien o por mostrarse tímidos al hacerlo.

La lectura es una actividad compleja en donde se presentan una diversidad de funciones orgánicas y psicológicas y en la que es factible determinar como aspectos más significativos:

- Una identificación e interpretación de los signos gráficos.
- Una comprensión y reflexión sobre sus significados.
- Una interpretación personal de éstos.

Alrededor de estos puntos principales se presentan funciones más concretas como "La asociación de los signos gráficos (grafemas) y de los signos orales correspondientes (fonemas) y la articulación de éstos en el curso de la lectura oral"⁷

⁷ ROSALES, Carlos; *lectura y escritura*

Algunos investigadores del acto lector se ocupan de diferenciar entre funciones centradas en la percepción, discriminación y combinación de los signos escritos, lo que se podría llamar "descifrada"; otros se ocupan de funciones centradas en la comprensión y reflexión de los contenidos transmitidos a través de los signos de puntuación (comprensión).

Es importante el estudio de la secuencialización de estos tipos de funciones. La clase de secuencia permite clasificar los métodos de lectura en dos:

1. Los que dirigen su interés principal a la adquisición y desarrollo de habilidades de descifrado, dando por cierto que el perfeccionamiento de éste lleva el progresivo manejo de los contenidos.
2. Aquellos que desde su inicio se preocupan por el aspecto comprensivo y la función de descifrado en segundo lugar.

En realidad, la comprensión lectora es tan relativa como lo es la misma comprensión del mundo. Dado esto se puede llegar a la conclusión de que "el significado de un texto no existe como tal" como lo afirma Guillermo García⁸; la interpretación de un texto es tan subjetiva como lo es el hombre mismo, pudiéndose extraer de un texto determinado, variadas interpretaciones desde el punto de vista de diferentes lectores, y todas ellas serían válidas.

La lectura es a su vez una traducción, una traducción "del código del emisor al código del receptor"⁹. Es una traducción de tipo intralingüístico, "porque, aún dentro de una misma lengua, los códigos no sólo son múltiples, sino que se multiplican y modifican"¹⁰.

⁸ GARCÍA, Guillermo; *Discusión sobre comprensión lectora*.

⁹ OTERO, Néstor; *El discurso didáctico*, 1986.

¹⁰ GARCÍA, Guillermo; *Discusión sobre comprensión lectora*.

Por esto es vital observar el proceso de aprendizaje de la lectura, no sólo como objeto de conocimiento, sino también en la relación con los usos específicos escolares, teniendo en cuenta la intervención del maestro en la apropiación social de otros conocimientos que, a través de la lengua, hacen los alumnos.

En la enseñanza de la lengua como objeto de conocimiento, le corresponde al maestro conocer y manejar el sistema de lectura en toda su extensión, sus características léxicas, sintácticas y gramaticales, así como lograr lectores eficientes y competentes; "al maestro también le compete el relacionarse con el sistema de usos escolares de la lengua, el cual deriva alguna de sus reglas o contenidos implícitos en su inserción en la estructura de relaciones sociales que caracterizan a la institución", por tal motivo, la enseñanza de la lengua en éstas condiciones depende del conocimiento que el maestro tenga sobre el contexto sociocultural en que se desempeña.

La comprensión de lectura es fundamental en el proceso de apropiación de los contenidos, teniendo en cuenta que es un proceso cognitivo y personal por parte del alumno; esta está en realidad unida a los contenidos específicos de los textos, a las relaciones mediadoras con el entorno cotidiano y la intervención del profesor como modelo de lectura e interprete del mensaje.

De todas maneras, no se pretende desmeritar métodos como el silábico, el fonológico o el global, pues han sido la base de la enseñanza de la lectura hasta ahora. Se trata de dar un enfoque en el que la actividad

lectora se torne más comprensible, más significativa y menos dificultosa. Para lograr esto, primero hay que mirar cuáles son las condiciones que un "niño normal" debe poseer para iniciarse en la lectura, teniendo en cuenta sus individualidades y las circunstancias del medio social en que vive, y así atravesar unos períodos.

En un primer período de aprestamiento el niño preescolar se prepara para la lectura; orientación izquierda derecha, discriminación auditiva y visual de palabras y sonidos semejantes, desarrollo de la motricidad, etc. Leer, o aprender a leer es el objetivo del segundo período, en el cual el niño logra reconocer las palabras y se enfrenta al texto a través de la instrucción sistemática de las relaciones sonido-letra.

En el último período, el niño es capaz de leer para aprender, y debe interpretar significativamente los textos escritos para apropiarse de ellos y construir sus conocimientos.

El acto de leer precisa de operaciones complejas, las cuales requieren cierto nivel intelectual, además de una entera disposición; (estar dispuesto a aprender a leer). Aunque cada individuo tiene características particulares que intervienen en su desarrollo, la inteligencia juega un papel primordial, pues la percepción de un texto precisa de toda una actividad cognitiva (dominio de espacio-tiempo-coordinación de mirada del lector, etc.)¹¹.

LOS fracasos en el aprendizaje de lectura son frecuentes y diversos. Excluyendo aquellos niños con problemas específicos, existen situaciones en las que el niño, a pesar de tener las aptitudes necesarias, no llega a dominar la lectura o si lo hace, es en forma irregular. Cuando el niño sabe pero no quiere leer, negativa que refleja una pasividad y

¹¹ PLATÓN, Georges, *el niño aprende a leer*, Editorial Crea S.A, Pág., 13

una angustia experimentada, debida quizá, a "perturbaciones relacionadas con su "primera infancia", que generalmente afecta la conducta del niño y su lenguaje; otros quizás se nieguen a ejecutar la lectura para llamar la atención a través de la oposición. En muchas ocasiones, los niños actúan de manera agresiva manifestando así su ansiedad y su necesidad de que se preocupen por ello; con frecuencia son "los inaguantables" o los que "no hacen nada", y es preciso entonces, detectar esta situación para "tratar la causa y no el efecto"¹²

Cualquiera que sea el método que se adopte no significa que tenga un éxito rotundo. Hay que tener presente otros aspectos, el afecto, las relaciones interpersonales (sobre todo con el maestro), el ambiente de la clase como la siente y vive el niño la seguridad que le suscita el entorno y la motivación que le propicia el maestro.

La Dislexia es una situación en la cual el niño es incapaz de aprender a leer con una facilidad adecuada, a pesar de tener una inteligencia normal, sentidos intactos, instrucción adecuada y motivación normal; pero su causa se desconoce; es según dicho autor, una discrepancia entre la capacidad intelectual y el desempeño, cuando el niño tiene motivación, instrucción y condiciones socioculturales adecuadas.

Esta definición sirve en la mayoría de los casos de dislexia, pero se corre el riesgo de excluir los disléxicos, por ejemplo, de estratos sociales bajos.

Una dificultad de aprendizaje de lectura, tal vez la mas mencionada de todas, es la dislexia, se define entonces como una dificultad para el aprendizaje de la lectura dada la imposibilidad de identificar,

¹² Ibidem, pags 66-67

comprender y reproducir símbolos escritos¹³ esta deficiencia afecta la percepción, la comprensión y la utilización del código lingüístico en el niño disléxico no establece relación entre la forma y el significado de las letras y si lo hace no lo retiene.

El lenguaje escrito será para él un universo confuso donde abundará la dificultad para la distinción y memorización de letras y/o de grupos de letras, falta de orden y ritmo de colocación en la estructura e las frases, entre los errores mas frecuentes están las confusiones de letras de igual trazo pero de orientación diferente las inversiones, colisiones de letras, silabas o de palabras; algunos psicoanalistas como Albert Harris, describen diferentes clases de problemas emocionales como causa o contribuyentes de las deficiencias lectoras, entre ellos están: rechazo consciente a la presión, dependencia constante, desaliento fácil, refugio en un mundo privado, etc.

Para Samuel Orton¹⁴, la dislexia es una "strephosimbolia" lo que significa símbolos torcidos con lo que explica que se debe a una dominancia cerebral no establecida. De acuerdo con esto, el cerebro se compone de dos mitades similares en tamaño y diseño en el que una mitad es el reflejo de la otra. Los epigramas de memorización de las letras impresas, se almacenan en forma simétrica en ambos hemisferios y si el niño no tiene una lateralización definida, percibe varias imágenes a la vez y confunde entonces b y d, la y al, tapa y pata, etc.

Vellutino¹⁵ explica que los lectores deficientes tienen perturbaciones en uno o más aspectos del funcionamiento lingüístico, tienen dificultad para

¹³ Ibidem, pag. 67

¹⁴ Orton Samuel Reading, Writing and speech problems in children

¹⁵ Vellutino, Frank *Dislexia: teoría e investigación*.

utilizar los códigos semánticos, sintácticos y fonológicos, para almacenar y recuperar la información a partir del lenguaje escrito. Su tesis tiene actualmente gran aceptación y numerosas investigaciones la sustentan.

Se podría hablar de métodos que según Mabel Condemarín¹⁶ se vienen utilizando con una serie de técnicas¹⁷ en la lectura oral, como programas de desarrollo remediales y suplementarios, demostrándose por medio de aplicaciones empíricas y experimentales su éxito en el mejoramiento de la comprensión lectora de aquellos individuos con limitaciones para aprender con los métodos tradicionales:

El Método de impresión neurológico" Fue desarrollado por G. Heckelman, constituye un procedimiento de lectura oral simultánea entre alumno y profesor ante un mismo libro. Al principio la voz del profesor predomina leyendo a un ritmo moderado Se releen las oraciones y párrafos las veces que sea necesario, el profesor, a través de la lectura, irá señalando palabras con el dedo con un movimiento continuo de izquierda a derecha acompañado con su voz.

El alumno va tomando confianza hasta llegar a leer el párrafo con fluidez y facilidad una vez esto ocurra, el profesor deja que predomine la voz del niño y se deja guiar por él. Este procedimiento se ejecuta en sesiones de 15 a 20 minutos por un total de 12 horas. Se pueden utilizar variados materiales de lectura, lo importante es que sean interesantes para el alumno.

La lectura imitativa: En este procedimiento el profesor lee primero y el alumno repite lo que se acaba de leer, éste procedimiento fue

¹⁶ CONDE MARIN, Mabel. *la dislexia: un pretexto para avanzar en el estudio del lenguaje*

¹⁷ Estas técnicas están basadas en las posibilidades de que los lectores deficientes logren comprender más fácil, si se utiliza su dominio del lenguaje oral; es decir, su habilidad para reconocer y pronunciar palabras y oraciones, como un marco de referencia para un manejo del texto impreso.

recomendado por Carol Chomsky (1978) para que se utilice con aquellos niños que tienen rechazo hacia las destrezas de decodificación, y recomienda grabar una selección que sea interesante para el niño, al cual se le pide que relea hasta que logre hacerlo fluidamente. Este autor recomienda también incluir en este método otras técnicas que conlleven actividades fónicas, análisis estructural, comprensión, juegos y escritos. La lectura con apoyo: Fue implementado por B. Anderson y consta de tres etapas:

Etapa 1: El maestro lee una parte del texto en voz alta y el alumno repite en la misma forma. Las palabras los párrafos y las frases se releen en la medida en que el interés del alumno lo permita.

Etapa 2: El profesor lee en voz alta omitiendo intencionalmente palabras para que el niño pueda suplirlas.

Etapa 3: El niño lee solo la mayor parte de la selección y el profesor le proporciona las palabras que sean necesarias para que el niño lea con fluidez.

Lecturas repetidas: Jay Samuel lo recomienda como una forma de aumentar la fluidez lectora, el reconocimiento de palabras impresas y su comprensión. El niño selecciona una lectura de su interés, el profesor le marca 50 o más palabras, el alumno lee el texto y cuando considere que lo hace bien, se lo lee al profesor, y éste va registrando en un gráfico el número de palabras leídas por minuto y la cantidad de errores. El alumno repite el mismo texto hasta que disminuye los errores a un mínimo y adquiere velocidad.

Estrategia de Jay S. Blanche: Esta es una estrategia remedial, para lectores deficientes sobre la frase de ejercitarlos en rotular correctamente el material impreso; el maestro selecciona un párrafo de más de 200 palabras, luego las acompaña con preguntas de selección

múltiple, se hace una lista con las palabras que aparecen tanto en el párrafo como en las preguntas. Cada una de las palabras de la lista se reproducen en tarjetas individuales se crea un paquete para la selección. El alumno practica la identificación de cada palabra y su pronunciación; el educador puede ayudarle con las que no conozca. Luego el alumno lee la selección y responde las preguntas de comprensión mediante la selección múltiple.

CAPÍTULO 3

3.1 ESTRATEGIA METODOLÓGICA

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación es de tipo descriptiva. Se pretende establecer relaciones de causa – efecto de la problemática detectada y la metodología empleada en el aula. A través de la observación de un grupo (muestra) se detectan las deficiencias. Posteriormente, se buscan las posibles causas, se describen las variables, se analizan los hechos (métodos y metodología) y se trata de explicar el por qué de tales situaciones.

Del grado 6° 1 se seleccionaron 16 estudiantes, para detectar las deficiencias lectoras. De los 16 estudiantes se escogieron nueve, que mostraron mayores dificultades para enfrentarse al texto, evidenciados en los errores frecuentes y la falta de comprensión.

Entre los errores que se cometieron con mas frecuencia estaba la omisión de la silaba, el niño no pronuncia la palabra completamente, Ej. Estamos, en lugar de estábamos, en este ejemplo se observa que se omite la sílaba BA, cambiando la significación. Otro de los errores más comunes consiste en agregar a la palabra, sílabas Ej. Contemos, a esta palabra le adicionan en el centro algunas silabas, contestaremos, perdiéndose así la coherencia del texto. La omisión casi total de los signos de puntuación fue evidente, los estudiantes no realizaban las pausas requeridas en la coma, en el punto, en el punto y coma, punto aparte etc.

En general estas fueron las dificultades más sobresalientes de dichos educandos, incluida en ellas la falta de fluidez. Ellos no tienen una expresión verbal fluida, presentando tartamudeo o titubeo; la articulación igualmente es deficiente, se utilizan muchas palabras incorrectas: Sección- Sesión. Aquí su pronunciación no presenta diferencia alguna, siendo dos palabras completamente diferentes.

En la institución el aprendizaje de la lectura resulta uno de los más importantes problemas por investigar y resolver, de ahí que el diagnóstico estuvo dirigido a encontrar las falencias lectoras más notorias de los estudiantes del grado en mención.

La reeducación de las dificultades lectoras depende de la naturaleza del diagnóstico; no es posible dar normas y programas generales, porque cada caso supone un manejo específico.

3.3 VARIABLES E INDICADORES

Teniendo en cuenta que "Siendo la lectura el medio de que se valen los hombres para comunicarse unos a otros cuanto saben, piensan y sienten, no puede ser menos grande la utilidad de la gramática, ya para hablar de manera que se comprenda bien lo que decimos (sea de viva voz o por escrito), ya para fijar con exactitud el sentido de lo que otros han dicho". Se plantearon estas variables para la evaluación de la habilidad lectora:

- Acentuación: énfasis o modulación expresiva de la voz.
- Seguridad: La confianza o firmeza que presenta el lector en la decodificación de textos.

- Entonación: inflexión de la voz según el sentido de lo que se dice, la emoción que se expresa.
- Puntuación: conjunto de signos y reglas que van impresas en el texto, que permite la comunicación clara y precisa.
- Velocidad: Se refiere a la ligereza o prontitud que se emplea al decodificar textos escritos.
- Comprensión: Facultad para entender los hechos, los textos dándoles un sentido lógico. "ir mas allá de..."
- Calidad de voz: rasgos distintivos que diferencian la expresión oral (el tono, el timbre, la duración, la intensidad) de cada individuo.
- Vocalización: articulación apropiada de las vocales, consonantes y sílabas de las palabras.

Cuando se esta leyendo en voz alta en ocasiones, algunos factores influyen negativamente, el nerviosismo frente al público, la falta de fluidez, la poca calidad lectora y calidad de voz minimizan el sentido del texto.

El nivel de manejo de estas variables será evaluado por medio de los siguientes indicadores:

El indicador EXCELENTE significa que el estudiante no presenta dificultad alguna en el proceso lector.

En cuanto el indicador SOBRESALIENTE significa que el estudiante presenta mínimas dificultades.

Por otra parte, ACEPTABLE implica que el estudiante omite errores, pero en la misma medida los comete.

Por último, INSUFICIENTE: hace referencia ala dificultad total de individuo frente a la decodificación de textos.

El primer paso fue una indagación profunda en lo que a bibliografía se refiere, para averiguar cuáles son las causas principales de los

problemas de aprendizaje de la lectura en la escuela. Se investigó sobre lo que teóricamente se ha dicho al respecto. Luego de tener una hipótesis acerca de las posibles causas, se observó cuáles encajaban más en el comportamiento del grupo investigado según los resultados del diagnóstico.

3.4 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para averiguar los factores que afectan la decodificación de textos escritos se aplicó una encuesta a los nueve alumnos de la muestra (ver anexos)

El formato para evaluar la encuesta lectora fue el siguiente.

PARÁMETROS	E	S	A	I
Calidad de la lectura				
Seguridad				
Vocalización				
Acentuación				
Entonación				
Puntuación				
Velocidad				
Comprensión				

Tabla 1. Formato de la encuesta lectora.

ESPECÍFICOS	SI	NO
Cambia las letras		
Cambia las palabras		
Gaguea		
Señala con el dedo		
Elude puntos		
Elude comas		
Elude letras		
Elude palabras		

Tabla 2. Formato de la encuesta lectora con parámetros específicos

PRESENTACIÓN Y ANALISIS DE LA INFORMACION

Estadísticas obtenidas en la encuesta lectora

PARÁMETROS	E	%	S	%	A	%	I	%
calidad de la voz	0	0	5	55,56	4	44,44	0	0
seguridad	0	0	2	22,22	1	11,11	6	66,67
vocalización	0	0	3	33,33	4	44,44	2	22,22
acentuación	0	0	2	22,22	5	55,56	2	22,22
entonación	0	0	1	11,11	5	55,56	3	33,33
puntuación	0	0	1	11,11	4	44,44	4	44,44
velocidad	0	0	1	11,11	4	44,44	4	44,44
comprensión	0	0	3	33,33	1	11,11	5	55,56

Según la encuesta en lo referente a la calidad de voz ninguno logró excelente, 5 alcanzaron el nivel sobresaliente, 4 aceptable, ninguno insuficiente.

En seguridad ninguno logra excelente, 2 sobresalientes, 1 aceptable y 6 fueron insuficientes.

En vocalización ningún excelente, 3 sobresalientes, 4 aceptable y 2 insuficientes.

En la acentuación ningún excelente, 2 sobresalientes, 5 aceptables y 2 insuficientes.

En la entonación ningún excelente, 1 sobresaliente, 5 aceptable y 3 insuficiente.

En la puntuación ningún alumno logró excelente, 1 el sobresaliente, 4 aceptable y 4 insuficiente.

En la velocidad no se logró un excelente, el alumno alcanzó un sobresaliente, 4 el aceptable y 4 insuficiente.

En la comprensión ninguno logra excelente, 3 alcanzan sobresaliente, 1 aceptable y 5 insuficiente.

Según la encuesta en lo referente a la calidad de la voz ninguno logro excelente cinco alcanzaron el nivel bueno, cuatro aceptable, ninguno insuficiente.

En seguridad ninguno logra el excelente, dos el sobresaliente, uno aceptable y seis fueron insuficiente.

En la vocalización ninguno el excelente., tres el sobresaliente, cuatro aceptable y dos insuficiente.

En la acentuación ninguno el excelente, dos el sobresaliente, cinco aceptable, dos insuficiente.

En la entonación ninguno excelente, uno sobresaliente, cinco aceptable, tres insuficiente.

En la puntuación ningún alumno logró el excelente, uno el sobresaliente, cuatro aceptable y cuatro insuficiente.

En la velocidad no se logró un excelente, un alumno alcanzó sobresaliente, cuatro aceptable y cuatro insuficiente.

En lo referente a comprensión se da ausencia de excelente, tres estudiantes lograron sobresaliente, uno aceptable y cinco insuficiente.

En este cuadro se connota que hay un porcentaje menor en cuanto a los estudiantes que alcanzaron el indicador sobresaliente, siendo el indicador aceptable el de mayor porcentaje seguido por el indicador insuficiente.

El indicador excelente 0% de estudiantes

El indicador sobresaliente 24.49 % aproximadamente

El indicador aceptable 38.50% aproximadamente

El indicador insuficiente 36% aproximadamente

A continuación se presentarán los resultados de las encuestas gráficamente

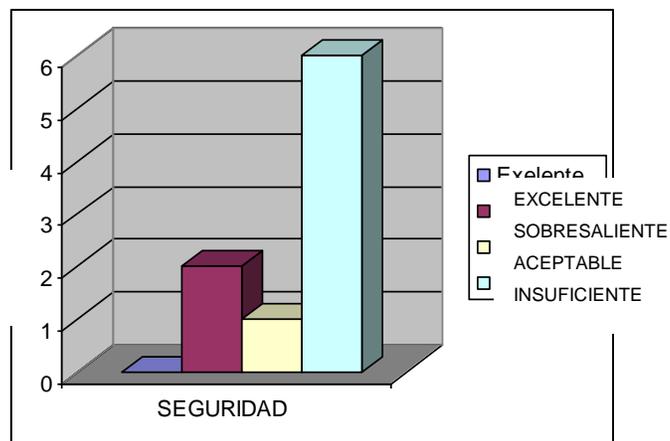
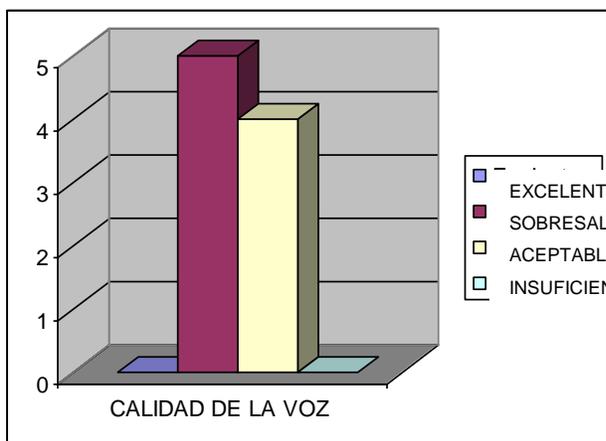


Figura 1. Estadísticas obtenidas con respecto a la calidad de voz.

Figura 2. Estadísticas obtenidas con respecto a la seguridad

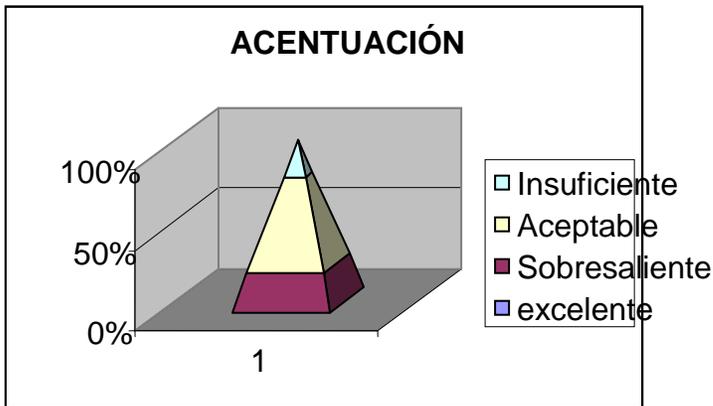


Figura 3 estadística obtenida con respecto a la acentuación

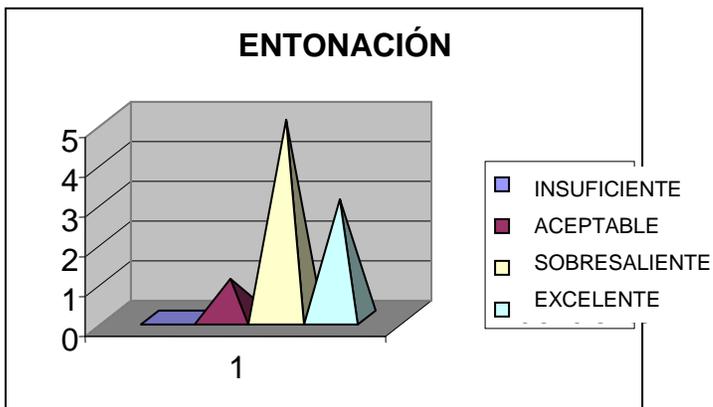


Figura 4 estadística obtenida con respecto a la entonación

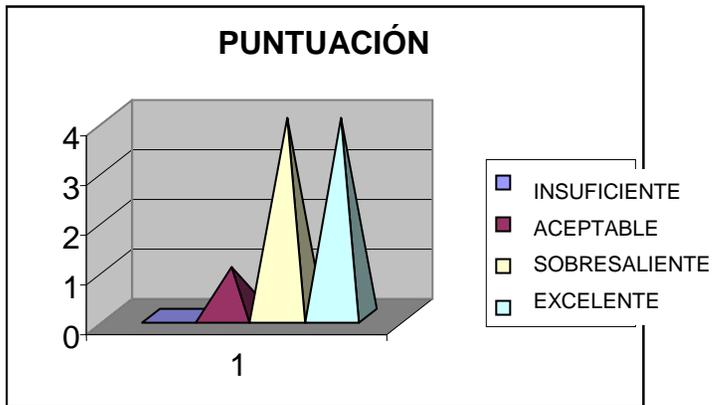


Figura 6 estadística obtenida con respecto a la puntuación

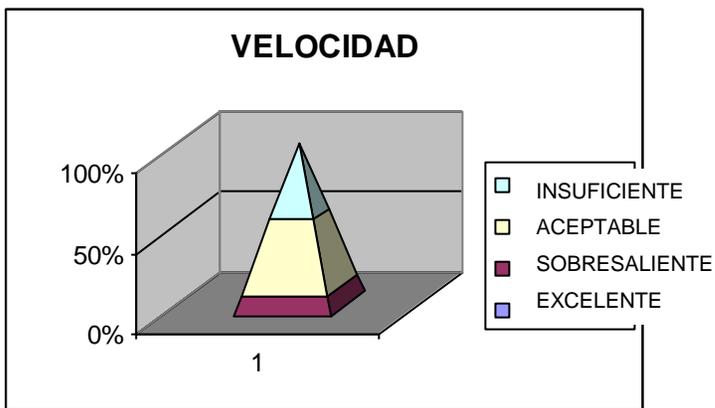


Figura 7 estadística obtenida con respecto a la velocidad

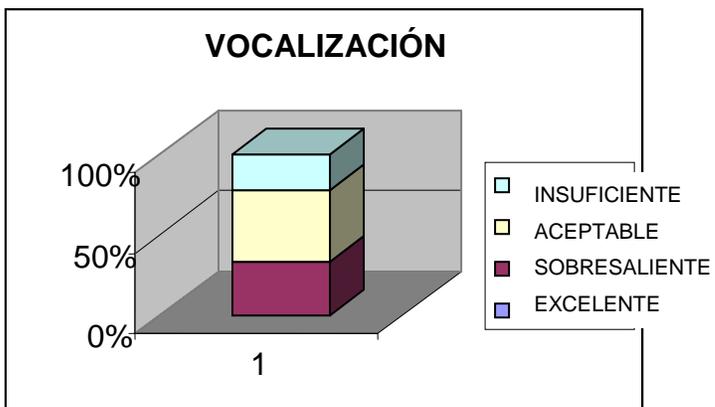


Figura 8 estadística obtenida con respecto a la vocalización

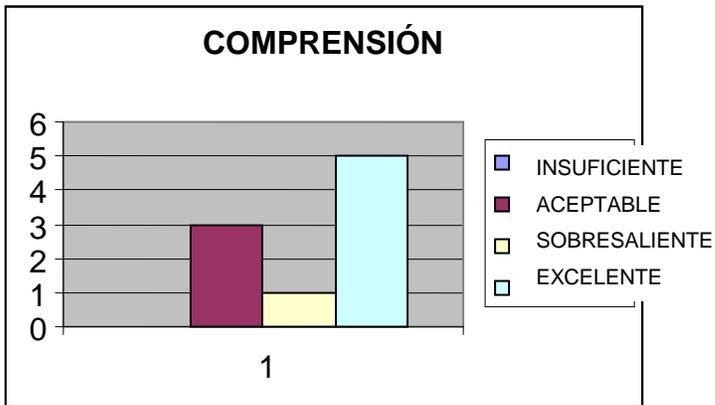
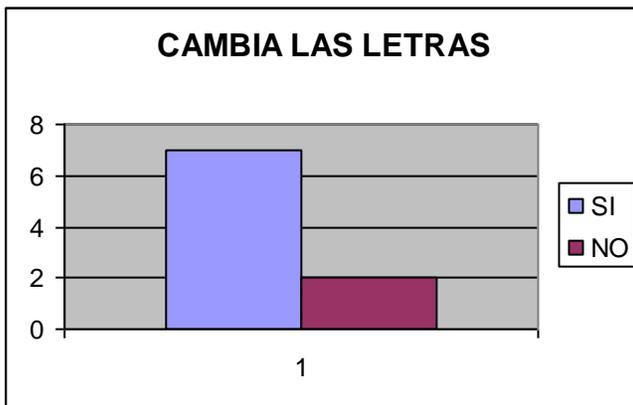


Figura 9 estadística obtenida con respecto a la comprensión en el cuadro numero 2

Figura 10 estadísticas obtenidas con respecto al parámetro específico cambia letras.



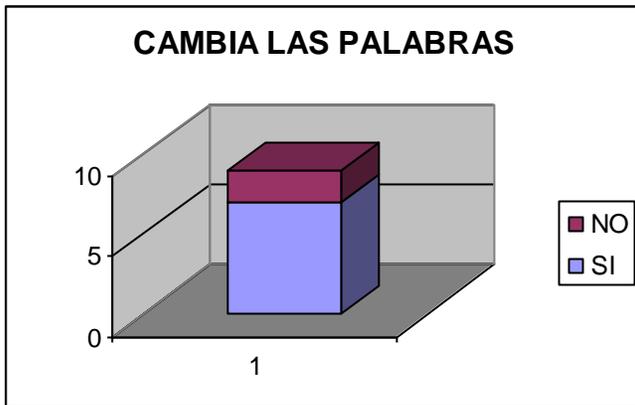


FIGURA 11 estadística obtenida con respecto al parámetro: cambia palabras

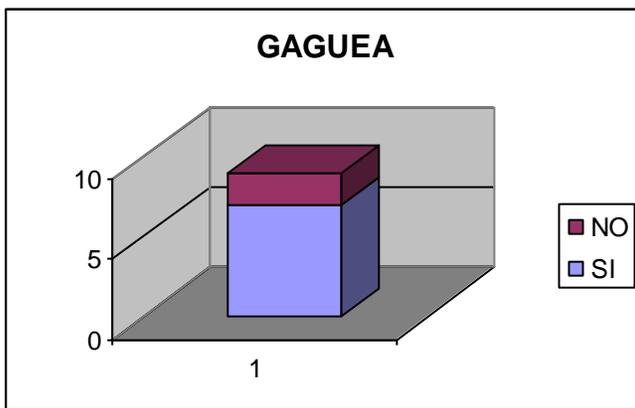


FIGURA 12 estadística obtenida con respecto al parámetro: gaguea.

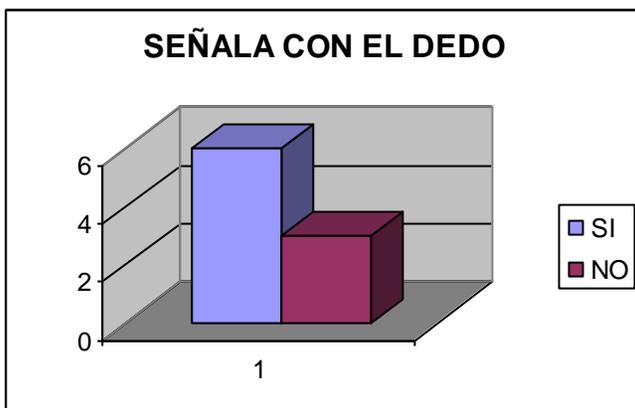


FIGURA 13 estadística obtenida con respecto al parámetro señala con el dedo.

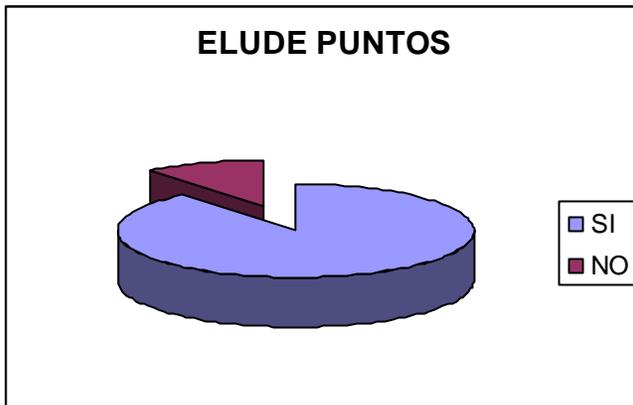


FIGURA 14 estadísticas con respecto al parámetro específico: elude puntos.

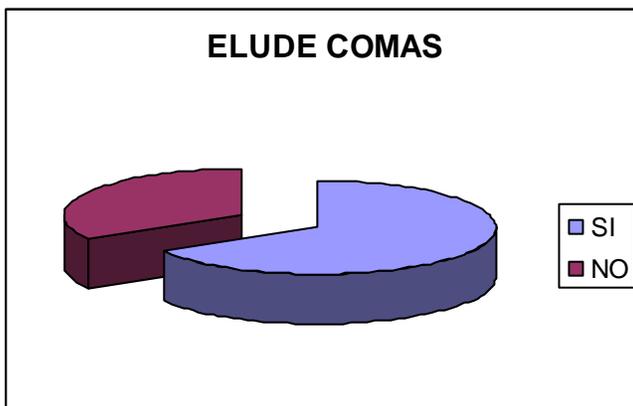


FIGURA 15 estadísticas con respecto al parámetro: elude comas.



FIGURA 16 estadísticas con respecto al parámetro específico: elude letras.

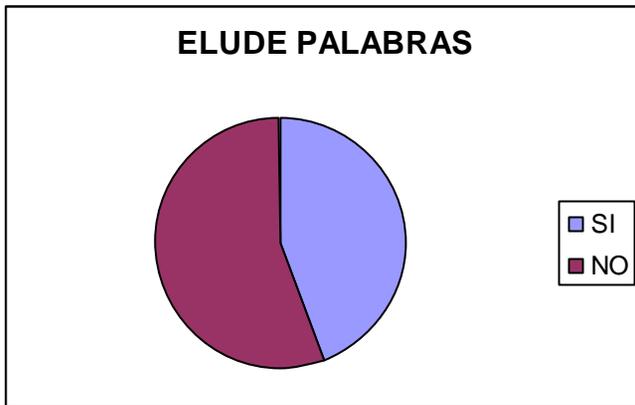


FIGURA 17 Estadística con respecto al parámetro específico: elude palabras.

ALUMNO/ PARÁMETRO	Caterin Rojas	Caterine Agudelo	Ana María Loteró	Natalia Bula	Andrea Escobar	Sebastián Zuleta	Daniela Ochoa	Raúl Ríos
Calidad de voz	S	A	S	S	A	A	A	S
Seguridad	S	A	S	S	A	A	A	S
Vocalización	E	S	E	E	A	A	A	S
Acentuación	S	A	S	S	A	S	S	S
Entonación	S	A	S	S	A	A	A	S
Puntuación	A	A	S	S	I	I	I	S
Velocidad	S	A	S	S	A	A	A	A
Comprensión	S	A	S	S	A	A	A	S

Tabla 5. Formato y resultados obtenidos de la primera encuesta lectora de la muestra 2

Cambia letras	NO	SI	NO	NO	SI	SI	SI	NO
---------------	----	----	----	----	----	----	----	----

Cambia palabras	NO	SI	NO	NO	SI	SI	SI	NO
Gaguea	NO	SI	NO	NO	SI	SI	SI	NO
Señala con el dedo	NO							
Elude puntos	SI	SI	NO	NO	SI	SI	SI	SI
Elude comas	SI	SI	NO	NO	SI	SI	SI	SI
Elude letras	NO	SI	NO	NO	SI	SI	SI	NO
Elude palabras	NO	SI	NO	NO	SI	SI	SI	NO

Tabla 6. Formato y resultados obtenidos de la primera encuesta lectora de la muestra 2

El anterior es el formato que se llevó en la encuesta lectora que se da a los ocho estudiantes de la nueva muestra. En él, se presentan cuatro indicadores (E, S, A, I) que evalúan los parámetros dados, (acentuación, vocalización, entonación, puntuación, velocidad, seguridad, comprensión) como también aquellos referentes a la gramática.

PARÁMETROS	E	%	S	%	A	%	I	%
Calidad de voz			4	50%	4	50%		
Seguridad			4	50%	4	50%		
Vocalización	3	37%	2	25%	3	37%		
Acentuación			6	74%	2	25%		
Entonación			4	50%	4	50%		
Puntuación			2	25%	2	25%	4	50%
Velocidad			4	50%	4	50%		
Comprensión			4	50%	4	50%		
Total	3		30		27		4	

Tabla 7. Estadísticas obtenidas en primera encuesta lectora de la muestra 2

ESPECÍFICOS	SI	N0
Cambia letras	4	4
Cambia palabras	4	4
Gaguea	4	4
Señala con el dedo	0	8
Elude puntos	6	2
Elude comas	6	2
Elude letras	4	4
Elude palabras	4	4

Tabla 8. Estadísticas obtenidas en la primera encuesta lectora de la muestra 2, con respecto a los parámetros específicos.

En la tabla anterior se observa un porcentaje equilibrado entre los indicadores sobresaliente y aceptable, no se detectan estudiantes con deficiente y son mínimos los de excelente. Aunque poco, pero se ha avanzado, ya muchos han superado algunas dificultades específicas como el señalar con el dedo, u omitir palabras; sin embargo, persisten deficiencias que no se han superado, el ignorar la puntuación total o parcial de un texto significa perderse en las letras

Frente a un grupo de compañeros genera inseguridad, por ende se pierde la fluidez y la calidad de voz se desvanece, dificultándose así la comprensión.

A continuación se presentan los resultados gráficos de esta primera encuesta realizada a la muestra 2.

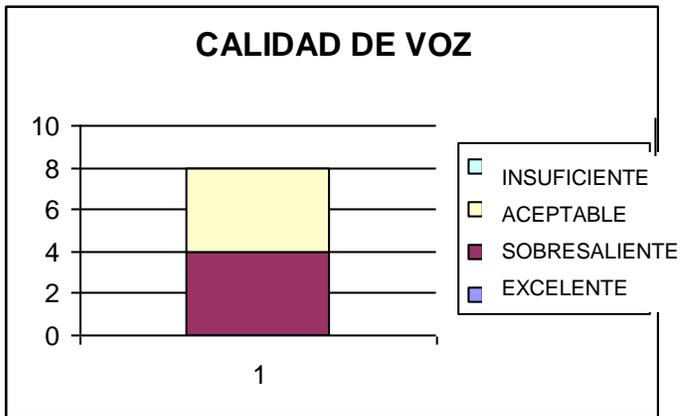


FIGURA 18

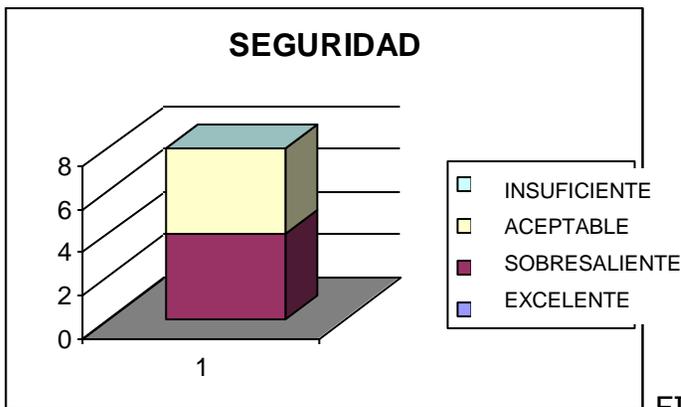


FIGURA 19

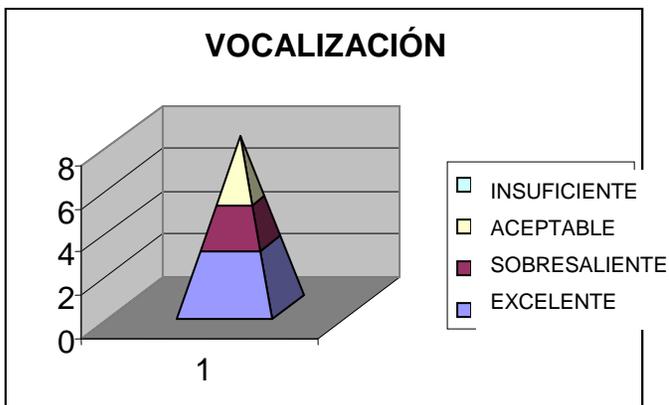


FIGURA 20

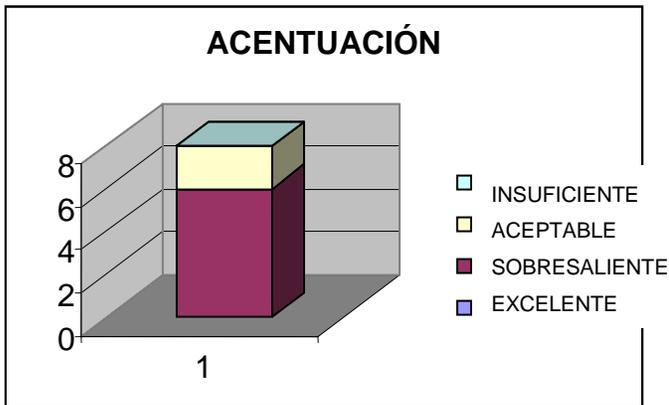


FIGURA 21



FIGURA 22



FIGURA 23

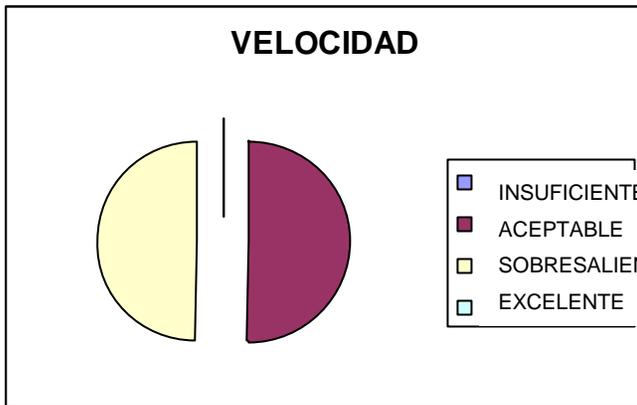


FIGURA 24

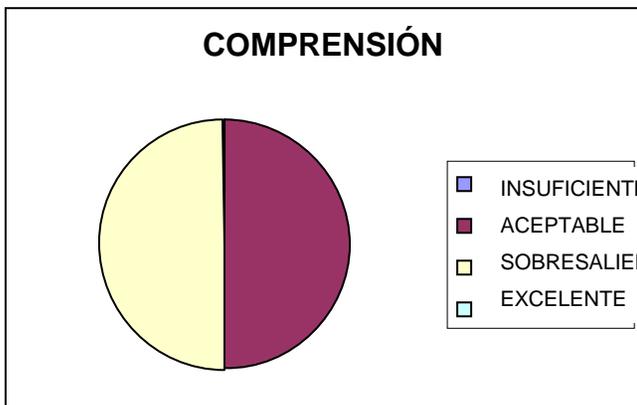


FIGURA 25

PARAMETROS ESPECIFICOS.

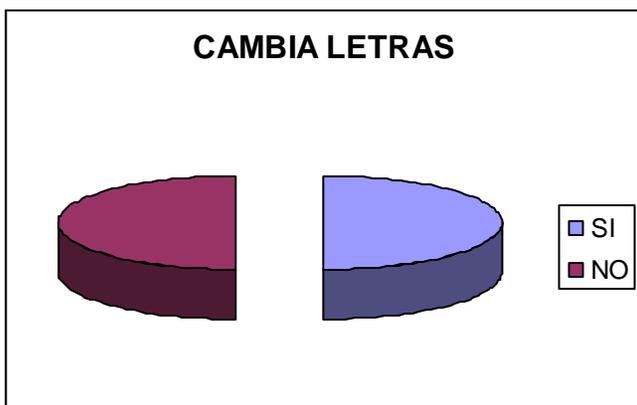


FIGURA 27

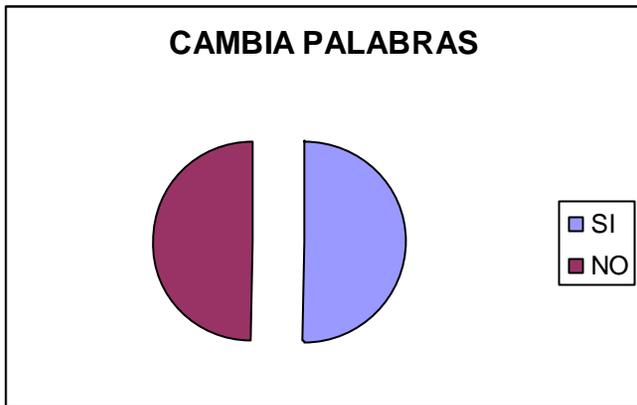


FIGURA 28

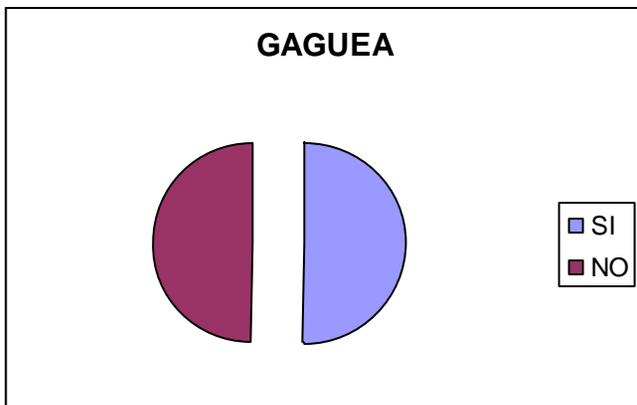


FIGURA 29

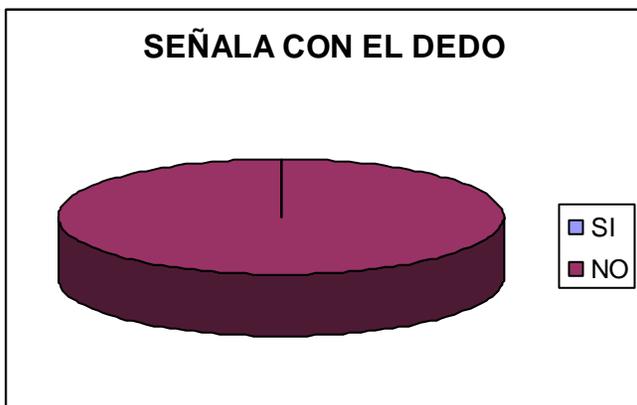


FIGURA30

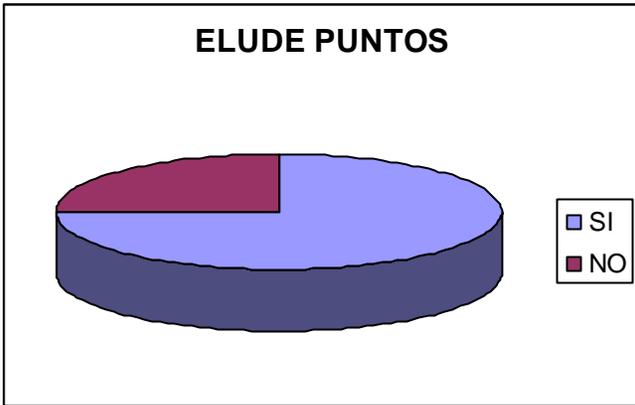


FIGURA 31

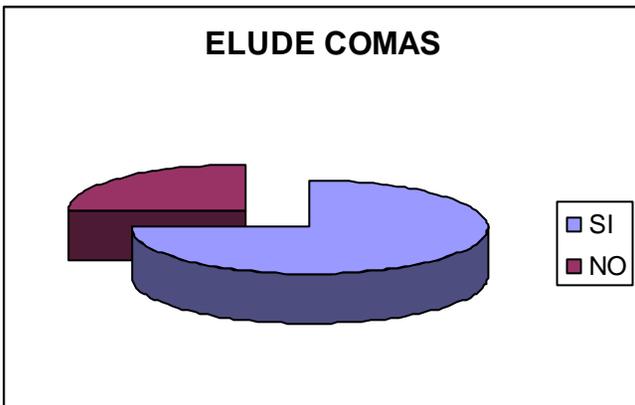
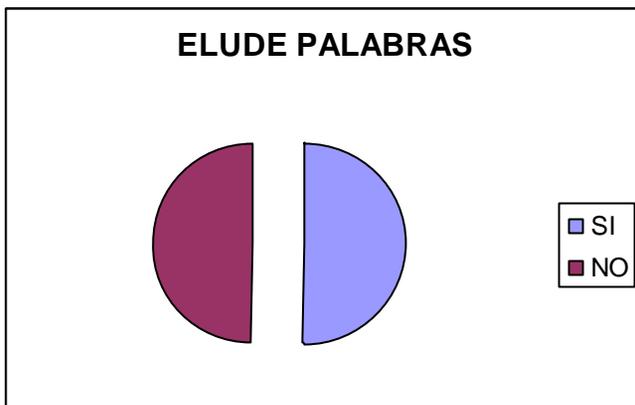


FIGURA 31



FIGURA 32



3.5 ACTIVIDADES PROPUESTAS DURANTE LA INTERVENCIÓN

Después de observar las deficiencias, se hace necesario crear actividades que ayuden a los estudiantes a superarlas, teniendo en cuenta sus habilidades. Aquí están algunas de las actividades que se realizaron.

Actividad N°1.

Se realizó la lectura en voz alta del cuento "Ayer por la tarde" (anexo 2), enfatizando en la entonación, los signos de puntuación, la vocalización, velocidad, etc.; los estudiantes escuchan atentos, se compenetran con la historia. Cuando esta finalizase realizan preguntas referentes al cuento leído, se puede ver que todos desean participar, pues levantan la mano para responder a los cuestionamientos elaborados. Cuando respondían evidenciaron, en forma general, buena comprensión.

Posteriormente, los estudiantes objeto de estudio leen de nuevo en forma individual, pero en voz alta; como aún en ellos persisten algunas deficiencias, (puntuación, vocalización, etc.) se pierde la cohesión y coherencia del texto; cuando ellos se dan cuenta que lo que decodifican

no tiene sentido, se auto corrigen y reinician el acto lector. Nuevamente se lee el cuento dado, enfatizando los aspectos mencionadas, concientizándolos de la diferencia existente en un buen acto lector y uno de baja calidad; "en ello radica la comprensión". Se realiza, luego, un taller (anexo 3) por grupos de 5 a 6 personas, donde deben responder unas preguntas de selección múltiple. Algunas preguntas no están explícitamente en el texto, sino por el contrario se deducen de la "empleando un método mayéutico, por así decirlo, extraía de ello conceptos lógicos y valederos que deducen de la lectura. El grupo general estaba entre, sobre un 100%, con un promedio de 50% bueno y 50% regular. Se aclara esto porque la actividad consistía en trabajar el texto leído en equipos de 5, 6 o 7 estudiantes según su libre elección, por ello el grupo de la muestra quedó disperso, no completamente pero sí en parte. Se realizaron preguntas de acuerdo al texto, de selección múltiple con única respuesta.

Para enfatizar un poco más al respecto, se les entregó otro texto "Historia del café" (anexo 4), para que lo responda de manera similar a la anterior; este texto resulta menos explícito y se debe interpretar y analizar un poco más. Este trabajo se realiza por parejas se pretende que descubra el mensaje oculto que se encuentra en el texto; luego de responder el *grupo* el respectivo cuestionario (anexo 5), el investigador recoge los cuestionarios y los contesta con su respuesta correspondiente. Se forma una algarabía por aquellos que aciertan la respuesta.

Recomendaciones

Para enfatizar en algunos aspectos que se interfieren en la comprensión lectora, es preciso que el estudiante se percate que existen deficiencias en su acto lector. La entonación, la calidad de voz, la vocalización, etc.,

le dan al texto vida. Es muy diferente realizar una lectura sin enfatizar en los aspectos mencionados, a ejecutar una lectura empleándolos. La narración, el texto, el párrafo cobran esencia, se hace más asequible la lectura.

Para que el niño asimile sus propias deficiencias es conveniente realizar actividades donde él se "autoevalúe" (se percate de sus deficiencias y las corrija).

Actividad nº 2

Se realizaron explicaciones donde se resaltaba el papel de cada signo.

Se leyó un texto (anexo 6) donde se marcaban los signos de puntuación. Luego se leyó nuevamente pero omitiendo éstos; se hacen preguntas sobre los sentidos que toma el texto bajo cada una de las condiciones posteriormente se hacen comentarios al respecto del sentido que toma la lectura de ambas formas (no se debe olvidar que una coma omitida cambia el sentido, al igual que una coma adicionada). El texto trabajado se titula "Alicia en el país de las maravillas-fragmento".

Se realizó un taller donde se le entregó a cada estudiante una serie de párrafos donde se omiten algunos signos de puntuación, ellos deben colocar el signo correspondiente en los espacios subrayados para después leer el texto en voz alta, marcando la puntuación que se precisa. El investigador a medida que ejecuta el acto lector suscita un ambiente de interés; al leer enfatiza en los signos de puntuación correspondientes, así, cuando la interrogación o la exclamación están presentes, cambia su tono invitando al niño a compenetrarse con el texto, igualmente marca las pausas correspondientes a los puntos, comas, puntos y comas, etc.; los puntos suspensivos llevan una intención (dudas, ironías, temor). La

acción del texto va cobrando vida y los estudiantes asimilan, no todos, lo inteligible que resulta el texto marcando la correcta puntuación.

Cuando el investigador decodificaba el texto, omitiendo los signos de puntuación algunos estudiantes manifestaban el descontento lanzando expresiones tales como "profe, eso por qué tan seguido", "profesor, ¿ese cuento no tiene puntos?", etc., Cuando se les pidió que establecieran diferencias entre ambos actos lectores (decodificación con o sin signos de puntuación) la mayoría manifestaba que la lectura se entendía más cuando se leía despacio y se le marcaba los puntos. "Eso sin puntos y comas suena mas raro", decían, otros (un poco menos de la mitad) no hacían comentario alguno.

En el siguiente taller el investigador les entregó un texto, una carta que es leída por cuatro personas: Alejandra, Johana, Maritza y Jacqueline. Cada una de ellas lee la carta de acuerdo a su conveniencia personal, a los estudiantes, se les asigna representar a determinada persona de las anteriormente mencionadas, según la fila donde se encontraran sentados. Si una fila representa los intereses de Alejandra, los signos de puntuación deberán ir *así*, Después de pensarla mucho le cuento que quiero a Alejandra, no a Johana, nunca a Maritza, jamás a Jacqueline, eso es lo que realmente quiero...".

La fila que representó a Johana, marcando la puntuación requerida en este caso, leyeron la misma así: "Después de Pensarlo mucho le cuento que quiero, a Alejandra no a Johana, nunca a Maritza, jamás a Jacqueline, eso es lo que realmente quiero..."

De manera semejante las filas que representaban a Maritza o a Jacqueline marcaron los signos de puntuación de tal manera que sus

representadas (Maritza o Jacqueline) fueran las favorecidas de dicha misiva. Si la interlocutora es Maritza la carta debía favorecerla así:

"Después de pensarlo mucho le cuento que quiero, a Alejandra no, a Johana nunca, a Maritza, jamás a Jacqueline, eso es lo que realmente quiero...".

Pero si la interlocutora es Jacqueline cambia nuevamente la cartas "Después de pensarlo mucho le cuento que quiero, a Alejandra no, a Johana nunca, a Maritza jamás, a Jacqueline, eso es lo que realmente quiero..."

Recomendaciones

Como que los signos de puntuación desempeñan un papel vital en la coherencia del texto, es conveniente recordar que, colocar los signos de puntuación requiere practicar de modo frecuente la lectura y la escritura; cuanto mas leas y escribas, más práctica obtendrás en cuanto a la ubicación de signos de puntuación. Revisar lo escrito al menos dos veces; leer en voz alta y pensar si los signos de puntuación utilizados, corresponden a la intención que se tiene con el texto.

Actividad N°3

Se explican los diversos monosílabos que son utilizados permanentemente en los textos y a los cuales no se discriminan lo suficiente. Se organizan en mesa redonda, en una bolsa se encuentra los monosílabos escritos en pequeñas fichas de cartulina.

El investigador preguntó quién deseaba sacar una ficha de la bolsa. Al inicio y muy tímidamente dos o tres sacan la ficha y de acuerdo al monosílabo que tomaban debían escribir una frase en el tablero.

Sobre la frase a formar, entre todos le recordamos cuándo se tilda o no, al final ella tuvo su propia conclusión.

Ejm: Anderson sacó el monosílabo "mi", posteriormente escribió: "mi colegio es grande", luego Tatiana tomó el monosílabo "mas", duda un poco, es escribió: "Voy al paseo, mas no ella".

Se van sacando uno a uno las respectivas fichas y de manera colectiva porque el grupo en general es el que persuade al que escribe la frase que le corresponde, recalcándole por qué se marca o no tilde a determinado monosílabo. Posteriormente desarrollan un taller donde deben acentuar o no, algunos monosílabos que se encuentran en las oraciones dadas.

RECOMENDACIONES

Reconocer y diferenciar la tilde diacrítica por medio de talleres donde se repase temas gramaticales, no de manera rígida ni monótona, sino de una forma en que el mismo educando establezca la diferencia y deduzca situaciones.

Después de realizar las diversas actividades propuestas para superar las deficiencias lectoras se procede por parte del investigador, a evaluar aquellos aspectos en los que se hizo énfasis, con el fin de informarse de la marcha escolar; es una evaluación formativa que intenta determinar el grado de adquisición de los aprendizajes de tal manera que conduzca a ayudar, orientar y prevenir las acciones de los educandos al informarlos en sus aciertos, errores y vacíos.

3.6 PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN: RESULTADOS ESPERADOS Y RESULTADOS OBTENIDOS

En la primera fase se realizó una preselección de alumnos con dificultades lectoras, por medio de una lectura corta (párrafo) se eligieron 16 de los 45 estudiantes que en ese día conformaban el salón, para luego establecer cuáles eran sus dificultades.

Se aprovechó al máximo las situaciones de clase y extraclase, tales como: lecciones orales y escritas, trabajos de clase, consultas, realización de ejercicios y talleres, exposiciones, etc.; el propio proceso de la clase con sus continuas preguntas y respuestas se convierte en el procedimiento más eficaz para que el estudiante y el maestro tomen conciencia del ritmo de avance del grupo y de los logros y deficiencias generales e individuales.

La evaluación se realizó teniendo presente los temas vistos durante la observación; esta dejó un balance bueno, de un 50 a 60% del grupo asimilaron lo transmitido satisfactoriamente.

Durante la observación y diagnóstico se mostraron algunas cosas, con especial preferencia por las actividades fuera del aula. Actividades donde los estudiantes pudieran regular su tiempo, estimulando la conversación entre ellos y al mismo tiempo el investigador se inmiscuyera. Por este motivo en cada una de las clases se organizaron lecturas y talleres con diferentes temáticas, unas más aceptadas que otras, pero al final se concientizaron de las tareas por hacer y a la vez lograr un aprendizaje dinámico y activo.

4. CONCLUSIONES

El primer paso para superar deficiencias lectoras, es acompañando a los futuros lectores. Así, el educando se va familiarizando con el texto y con los elementos que intervienen en su producción y sentido. En las instituciones, es el docente el encargado de acompañar a los estudiantes en el momento de la lectura, para que la palabra escrita se haga "carne y alma" de ellos; para enseñar a leer (y todo lo que en ello se involucra), para transmitir amor por la lectura, para poder continuar con la tarea que convoca a tantos desde tiempo atrás deberá pensar en acompañar, en compartir el poco saber adquirido como única forma de preservar para las generaciones futuras uno de los logros más maravillosos de la humanidad.

A cada institución escolar le corresponde prever una organización material propicia y un programa de actividades que tengan en cuenta algunas orientaciones que puedan conducir a rincones de lectura, pensando ante todo en la organización, o sea los aspectos materiales, en la selección del material y en las modalidades de funcionamiento con un programa de actividades que permitan alcanzar los objetivos perseguidos...se proponen actividades que conduzcan al encuentro entre los libros y los niños, y otras al intercambio de la discusión sobre los libros, siendo estas últimas las mas enriquecedoras.

Para fomentar la lectura hay que "repensar" los contenidos de la programación; ¿Cómo programar pues, la lectura? Para fortalecer el habito lector "se requiere diseñar un modelo de programación que fomente los contenidos procedimentales en detrimento de los contenidos conceptuales. La idea de metodología y didáctica que prevalece es una concepción de la asignatura lengua castellana y literatura basada en un

enfoque pragmático funcional y comunicativo (los estudiantes "hacen") en lugar de la transmisión de información a través de un enfoque normal, tradicional, acumulativo e historicista (los estudiantes escuchan)¹⁸.

El proceso y enseñanza de la lengua materna debe ser teórico-práctico, por tanto, cada una de las actividades que se desarrollen debe surgir de la realidad significativa para el estudiante, que lo conduzca a una reflexión que al final se traducirá nuevamente en expresiones concretas (orales y escritas).

Convertir el aula en un escenario comunicativo implica adoptar unas estrategias de intervención orientadas al fomento de la comunicación, en las que se despierte el interés por la lectura en vez de adormilarlo cuando se transmite por inercia formativa.

¹⁸ MONTESINOS RUIZ, Julián. *lecturas al pil-pil una Metodología para el fomento de la lectura* Pág. 12

BIBLIOGRAFÍA

ALLENDE, Felipe y CONDEMARIN, Mabel. *Lectura: Teoría evaluación y desarrollo*. Santiago, ED. Andrés bello, 1982.

BARTHES, Roland; Los métodos de lectura.

BRASLAWSKY, Berta P; *Hacia un paradigma de la enseñanza inicial de la lecto- escritura*. En: *Lectura y vida*. Revista latinoamericana de lectura, 11,Nº3, septiembre de 1990, Pág. 16.

CONDEMARIN, Mabel. *La dislexia: Un pretexto para avanzar en el estudio del lenguaje*. Revista de psicología educativa. Medellín, CEIPA, 1985.

GARCIA, Guillermo. *Discusión sobre comprensión lectora*. En: *Lectura y vida*. Revista latinoamericana de lectura, nº3, septiembre de 1984, Pág. 8.

MONTES Tamayo, Miriam; *Orientación pedagógica de aprendizaje y conducta*, Medellín 1990

MONTESINOS RUIZ, Julián. *Lecturas al pil-pil una Metodología para el fomento de la lectura* Pág. 12

PLATÓN, Georges, *el niño aprende a leer*, Editorial Crea S.A, Pág. 13

POSADA, Rodolfo y PABA, Carmelina; *Promoción automática y enseñanza de la lectoescritura*. Editorial COCIDE, Bogota 1992, Pág. 86.

ORTON, Samuel Reading, Writing and speech problems in children

OTERO, Néstor, *El discurso didáctico*. En: Revista lectura y vida. #3 septiembre.

VELLUTINO, Frank *Dislexia: teoría e investigación*.

QUIROZ y SCHRAGER. *Fundamentos neuropsicológicos en las discapacidades de aprendizaje*, ED. Panamericana.1980.

RINAUDO, Maria Cristina. MENEGUZZI, Ana. *Aportes para el diagnóstico de dificultades en la comprensión de lectura*

ROSALES, Carlos; *Didáctica de la comunicación verbal-lectura, escritura, comunicación oral*. Narce S. A. ediciones. Madrid, Pág. 245.

ANEXOS

Nombre: _____
Grado: _____ Sección: _____
Edad: _____ Sexo: _____

Instrucciones

A continuación te presentamos el texto "El profesor bicéfalo" y 7 preguntas para ser respondidas en los espacios indicados.

El tiempo asignado para leer el texto y responder las preguntas será de una hora aproximadamente.

El profesor bicéfalo

En la célebre Universidad de Chicago, existe un profesor bicéfalo. Todos están muy orgullosos de él y le pagan un sueldo formidable, pues son pocos los centros docentes del mundo que tiene en su claustro un catedrático con dos cabezas.

Como dicho profesor -de nombre Hebbert Von Dasbblieggofhz- es bastante distraído y desmemoriado, con frecuencia suele ocurrir que se quede en blanco mientras una de sus cabezas dicta una conferencia. Cuando eso ocurre, la otra cabeza interviene rápidamente, apunta el dato olvidado, y salva la situación.

Aunque una de las cabezas usa melena y es lampiña, mientras la otra es calva y luce unas barbas enormes, ambas se llevan muy bien y rara vez discuten entre sí, salvo cuando empieza el campeonato de fútbol, pues son fanáticas de equipos diferentes.

Entre las múltiples ventajas que tiene para un maestro disponer de dos cabezas, está la de no aburrirse cuando llega la temporada de los exámenes. Mientras una de las cabezas de Hebbert vigila que los alumnos no vayan a copiar, la otra se entretiene leyendo el periódico o escuchando en un walk-man cassettes del grupo Queen.

(Tomado de: Un elefante en la cristalería. Antonio Orlando Rodríguez)

Después de haber leído el texto atentamente, responde las siguientes preguntas:

1. Según el texto, qué significa Bicéfalo?

2. ¿Por qué le pagaban un sueldo formidable al profesor?

3. ¿Qué ventajas tiene para un profesor tener dos cabezas?

4. Escribe con diez palabras la idea central de esta historia

5. Cámbiale el título al cuento y explique por qué de ese título

6. ¿Por qué todos en la universidad estaban orgullosos del maestro bicéfalo?

7. Te gustaría tener un profesor bicéfalo en tu colegio? Explica por qué?

David Portilla Patiño-6^º

El Profesor Bicéfalo

Solución al taller

- 1- Un catedrático con 2 cabezas.
- 2- Porque en el mundo entero no hay un profesor bicéfalo y como aquí lo tienen, sino le pagan bien se les puede ir a donde mejor le paguen.
- 3- Muchas ventajas, una de ellas es que puede observar 2 cosas, sin quitar la vista.
- 4- Imaginar, redactar, comprender
- 5- "El Profesor de 2 Cabezas"; tal vez porque algunos niños que no tienen la capacidad de entender como otros, no comprenden el texto y eso no sería tan bueno para la educación.
- 6- Porque el lograría manejar muy bien sus 2 cabezas y nunca se le escapaba o se le pasaba algo o alguien de su aula de clases.
- 7- Si; porque lograría desempeñar su trabajo más rápido y adelantarnos más información para ese año.

ÁREA: LENGUA CASTELLANA GRADO SEXTO

LEE LA SIGUIENTE TIRA CÓMICA Y RESPONDE LAS PREGUNTAS DE LA 1 A LA 7
CALVIN Y HOBBS



Tomado de Calvin y Hobbes 4, Colombia, Altamir Ediciones, 1993.

1. En la tira cómica, el tema principal es:

- A. La alegría.
- B. La nieve.
- C. La escuela.
- D. El invierno

2. La tira cómica presenta dos ideas que determinan **dos hechos opuestos** y la manera de expresarlo sería:

- A. Entusiasmo y autoengaño.
- B. Entusiasmo y frustración.
- C. Entusiasmo e imaginación.
- D. Entusiasmo y desesperanza

3. La razón por la que Calvin se siente molesto, en la última secuencia, se debe a que:

- A. En realidad no había casi nieve.
- B. La ruta del colegio llegó.
- C. A pesar de la nieve, el deber está primero.
- D. Comprobó que no habían cerrado su escuela.

4. En la secuencia dos, el texto dice: "¡Tendrán que cerrar las escuelas!", el verbo subrayado es:

- A. Un verbo en tercera persona del plural en tiempo futuro.
- B. Un verbo en segunda persona del singular en tiempo pasado.
- C. Un verbo en tercera persona del singular en tiempo futuro.
- D. Un verbo en primera persona del plural tiempo presente

6. La intención del autor en esta tira cómica consiste en:

- A. Cuestionar lo aburridas que pueden ser las escuelas para los niños
- B. Mostrar la imaginación y precocidad de los niños cuando desean algo
- C. Mostrar humorísticamente que a veces lo que pensamos no es tan fácil de expresar como parece.
- D. Expresar el malestar que se siente frente a la caída de nieve.

7. Los verbos que aparecen en el recuadro dos, en su orden son:

- A. Tendrán- es- cerrar- escuelas-
- B. Mira- muchísima- tendrán- cerrar-
- C. Mira- es- tendrán- cerrar.
- D. Mira- tendrán- cerrar.

Lee el siguiente texto y con base en él responde las preguntas de la 8 a la 16

INCENDIA SU CASA POR IMITAR A HARRY POTTER

MADRID (AFP) - Una chica de 21 años provocó un incendio en su casa, en el que resultó intoxicada, al intentar copiar una poción mágica de Harry Potter. La pócima del pequeño mago, personaje creado por Joanne Kathleen Rowling, estaba compuesta por jabón, aceite, alcohol, líquido de limpieza bucal y dentífrico que había que mezclar en un vaso de plástico y luego calentar. La combinación y el calentamiento de estas sustancias, altamente exotérmicas, produjo un incendio en el cuarto de baño, donde se

8. En la expresión "La pócima del pequeño mago' estaba compuesta por jabón, aceite y alcohol ... ", la palabra subrayada puede ser remplazada por:
- pocillo.
 - brebaje.
 - porción
 - líquido.
9. Cuando en la nota se habla del "pequeño mago", se hace referencia a:
- John Rowling.
 - un mago desconocido.
 - Harry Potter.
 - un mago que vive en Madrid.
10. En la expresión: "El calentamiento de estas sustancias, altamente exotérmicas, produjo un incendio... ", la palabra subrayada significa que:
- consume el calor
 - produce calor
 - desprende calor
 - apaga calor
11. Según el texto, Joanne Kathleen Rowling es:
- la chica que provocó el incendio.
 - la maga que inventó la poción mágica.
 - la autora de Harry Potter.
 - la reportera que escribió la noticia.
12. Con la expresión: "Los equipos tardaron casi una hora en apagar totalmente el incendio", se quiere decir que:
- los bomberos tardaron mucho más de una hora.
 - los bomberos tardaron solamente una hora.
 - los bomberos tardaron un poco menos de una hora.
 - los bomberos tardaron exactamente una hora.
13. Teniendo en cuenta lo planteado en la
14. Los sustantivos *Madrid, mago, limpieza, equipo*, que aparecen en el texto son respectivamente.
- colectivo- derivado-propio – común-
 - propio – común- derivado- colectivo
 - propio – abstracto - colectivo- derivado
 - común - propio — derivado- colectivo.
15. Las palabras *jabón, líquido, intentar y joven*, se clasifican según el acento en :
- esdrújula- grave - aguda- aguda-
 - esdrújula- aguda- aguda- grave.
 - aguda- esdrújula- aguda- grave.
 - grave - aguda- esdrújula- aguda.
16. El texto INCENDIA SU CASA POR IMITAR A HARRY POTTER se clasifica como:
- publicitario
 - instructivo
 - argumentativo
 - informativo
17. Lee el siguiente texto: "Cuando te conocí tuve miedo de mirarte, cuando te vi tuve miedo de hablarte, cuando te hablé, tuve miedo de quererte y ahora que te quiero tengo miedo de perderte".
- El sujeto tácito de la oración subrayada es:
- tu
 - yo
 - él
 - te
18. En la oración: *María vive lejos de mi casa*, el adverbio es:
- mí
 - María
 - lejos
 - vive
19. Una de las siguientes afirmaciones no se relaciona con el **sustantivo**:
- posee género y número
 - califica al verbo
 - nombra personas, animales y cosas
 - es el núcleo del sujeto.

AYER POR LA TARDE

Ayer por la tarde,
como te lo había prometido,
jugué el mejor partido de fútbol de mi vida.

En el primer tiempo,
hice un gol a los quince minutos.
A los treinta y siete hice otro.

En el segundo tiempo,
a los siete minutos,
José Villegas,
el que cuando canta dice
que le nacen mariposas en el pensamiento,
fusiló a nuestro arquero
con un taponazo sobre el ángulo izquierdo.

A los diecinueve minutos y quince segundos,
David, el que quiere ser aviador,
empató el partido
con un lindo gol de cabeza..

A los cuarenta y cuatro minutos,
al estilo Castañito,
hice el gol más lindo del mundo.

Mi equipo ganó por el marcador de dos a tres,
pero yo sentí que había perdido
porque tú no viniste.
Me derrotaron los goles que me hizo tu ausencia.

ACTIVIDADES

1. Lee en silencio la poesía, luego hazlo en forma oral, teniendo en cuenta la puntuación y entonación.
2. Cambia el título de la poesía. Justifica tu elección.

Título: el juego de mi vida

Justificación Por que el momento de

el mejor jugar

3. Escribe proposiciones con sentido contrario:
 - A. Ayer por la tarde.
 - B. Hice un gol a los quince minutos.
 - C. Jugué el mejor partido de fútbol de mi vida.
 - D. Mi equipo ganó por un marcador de dos a tres.
 - E. Yo sentí que había perdido.

4. Escribe **SI** o **NO** en las siguientes oraciones:

A. SI El primer gol fue a los quince minutos.

B. NO José Villegas es poeta.

C. SI David y José Villegas juegan en el mismo equipo.

D. SI El partido empató con un gol de David.

E. NO Castañito hizo un gol a los cuarenta y cuatro minutos.

5. Completa el siguiente cuadro:

GOLES	TIEMPO (en minutos)	JUGADOR	EQUIPO
Primero	15	El narador	
Segundo	3'7	El narador	
Tercero	17	Jose Villegas	
Cuarto	19, 15	David	
Quinto	44	El narador	

6. Realiza en tu cuaderno un dibujo para ilustrar la poesía y explícalo con tus palabras.

7. Reemplaza las palabras subrayadas por otras que consideres convenientes, sin cambiar el sentido.

A. José Villegas fusiló a nuestro arquero.

Jose villega goles nuestros Partido

B. Con un taponazo sobre el ángulo izquierdo.

con un golpe sobre el Palo izquierdo

C. David, el que quiere ser aviador.

David, el que quiere ser piloto

D. Mi equipo ganó por un marcador de dos a tres.

Mi equipo gano por un Puntaje de dos tres

8. Escribe en tu cuaderno el significado de las siguientes expresiones:

A. Cuando canta dice que le nacen mariposas en el pensamiento.

B. Me derrotaron los goles que me hizo tu ausencia.

ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS

Autor: Lewis Carroll.

Fragmento del Capítulo VI: El Cerdito y la Pimienta.

- *¿Quiéres decirme, por favor, qué camino debo tomar para salir de aquí?*
- *Eso depende mucho de a dónde quieres ir—respondió el Gato.*
- *Poco me preocupa a dónde ir—dijo Alicia.*
- *Entonces, poco importa el camino que tomes—replicó el Gato.*
- *Con tal que conduzca a alguna parte,*
- *añadió Alicia, como conclusión.*
- *Oh! Puedes estar segura de que llegarás a alguna parte—dijo el Gato— si caminas lo suficiente.*



CUESTIONARIO DE LA LECTURA No. 6

1. ¿Cuántos personajes intervienen en este diálogo y cuáles son?
2. Complete la afirmación siguiente, según el fragmento leído:
Alicia quiere _____ del lugar en donde se encuentra.
3. Diga según la lectura, si es falsa (F) o verdadera la siguiente afirmación:
Alicia tiene plenamente claro a dónde quiere ir. _____
4. Explique con sus propias palabras, qué quiere decir el Gato con la siguiente expresión: "Puedes estar segura de que llegarás a alguna parte si caminas lo suficiente".

4. HISTORIA DEL CAFÉ

Tú que me tomas a diario tal vez nunca te has preocupado por saber quién soy. Y no te lo reprocho, todos tenemos la ilusión de que conocemos las personas y las cosas que nos son familiares por el sólo hecho de que las tenemos siempre con nosotros.

No pienses que exagero pero yo, la taza de café que te espera todas las mañanas, he tenido que recorrer un largo camino para llegar hasta tu mesa y poseo una historia que se remota muchos siglos atrás de tu presente.

Para empezar te diré que soy muy vieja, que nací mucho antes de que los hombres inventaran los siglos. Bueno, en realidad no hablo de mí misma, sino del árbol que produce los frutos de los cuales se extrae el café: el cafeto.

El cafeto, te decía, hace mucho, muchísimo tiempo que apareció sobre la tierra pero los hombres se demoraron en utilizarlo como alimento. Y mira cómo son las cosas, el descubrimiento del cafeto, como muchos otros descubrimientos, fue obra del azar, de la fortuna.

Se cuenta que un joven pastor de nombre Kaldi que acostumbraba llevar cabras a las faldas de una montaña de la Abisinia, allá en la parte nororiental del Continente Africano que tú conoces por las aventuras de Tarzán, comprobó una tarde que las cabras se portaban de una manera muy extraña, corriendo y dando saltos como locas. A la mañana siguiente se propuso vigilarlas con más cuidado para tratar de averiguar cuál era la causa de esta conducta rara.

El bueno de Kaldi pensaba, que lo que ponía a sus animales fuera de sí, podía ser la picadura de un insecto o que tal vez se estuviera apoderando de su rebaño algún espíritu maligno.

Pero no, después de paciente observación comprobó que sus animales se agitaban luego de comer los cogollos de unos arbustos que producían frutos rojos. Satisfecho corrió a dar cuenta de su descubrimiento a unos monjes que tenían su convento en las cercanías de su campo de pastoreo, y el superior — maravillado por el relato del muchacho — resolvió acompañarlo para comprobar con sus ojos el extraño prodigio.

Movido por la curiosidad, el monje tomó algunos frutos y hojas y los llevó a la cocina del convento para cocinarlos allí y probar lo que salía. Una vez cocidos los frutos y las hojas el monje probó la bebida, y la encontró de tan mal sabor, que arrojó a la hoguera lo que quedaba en el recipiente. Los granos empezaron a quemarse y a medida que se consumían despedían un **aroma** agradabilísimo que sugirió al monje la iniciativa de preparar la bebida utilizando los granos tostados.

El ensayo dio resultado; el brebaje, aunque amargo, tenía un aroma y un sabor agradable y producía, después de beberlo, un efecto tonificante, por lo que los monjes resolvieron adoptarlo para mantenerse despiertos y poder dedicar más tiempo a la oración.

Este suceso que te cuento acaeció hace más de mil años y de esa época a nuestros días, el café. ha recorrido el largo trayecto que separa la leyenda de la realidad.

De Abisinia, que en la geografía de hoy tiene el nombre de Etiopía, el café pasó a Arabia, la tierra de Alí-Babá y los Cuarenta ladrones, y desde allí empezó a recorrer todos los caminos del mundo.

Los árabes, que eran comerciantes muy hábiles, guardaron con mucho celo el secreto del cultivo del café e hicieron de este fruto y de la bebida preparada con él, un motivo más de atracción para los viajeros y comerciantes europeos.

Entre los años 1600 y 1700, los venecianos llevaron el café a Europa entre los productos exóticos conseguidos en las tierras de Oriente.

Muy pronto el café se convirtió en artículo importante de comercio por la gran cantidad de personas que empezaron a tomarlo.

El número de aficionados al café, creció día a día en los países de Europa muy pronto, los europeos empezaron a buscar la forma de cultivarlo para no tener que depender de los árabes.

5. ACTIVIDADES

Señala con una x la respuesta que mejor completa el enunciado.

A. El joven Kaldi cuidaba.

Ovejas.

Cabras.

Ciervos.

B. Los animales saltaban agitados porque:

Los había picado algún insecto.

Se había apoderado del rebaño algún espíritu maligno.

Habían comido cogollos del árbol de café.

C. El brebaje que tenía aroma y sabor agradable fue preparado de:

Las hojas del cafeto.

Los frutos tostados del cafeto.

Las hojas y frutos del cafeto, pero cocidos en agua.

D. Los monjes decidieron tomarse el brebaje para:

Mantenerse despiertos haciendo oración.

Conciliar el sueño sin desvelarse.

Saborear un rico brebaje.

E. El café pasó de Abisinia a:

Europa.

Arabia.

Etiopía.

2. Subraya las características que describen a Kaldi, el pastor que cuidaba las cabras:

Indiferente	Responsable	nervioso
observador	Miedoso	investigador
Mentiroso	Paciente	cuidadoso
Trabajador	joven	perezoso

Escribe de nuevo cada una de las proposiciones que se continúan. Reemplaza la palabra subrayada por una de las propuestas entre paréntesis.

A. Kaldi se propuso vigilar las cabras con más cuidado
(observar - estar atento - velar).

B. Las cabras se agitaban después de comer los cogollos de unos arbustos de cafeto.

(se movían repetidamente y con violencia - se inquietaban - intranquilizaban).

C. El monje superior se maravilló por el relato del muchacho.
(admiró - sorprendió - extrañó)

D. El superior de los monjes resolvió acompañar a Kaldi para comprobar con sus ojos el extraño prodigio.

(Tomó una resolución - decidió)

E. Mientras los granos se consumían despedían un aroma agradabilísimo.
(Desprendían - difundían - esparcían)

4. Resuelve el siguiente crucigrama relacionado con productos que se cultivan en nuestro país.

HORIZONTALES

1. Este fruto de la palmera es típico en las costas.
2. Nombre para clasificar las piñas, naranjas, limones, mangos, uvas, granadillas, etc.
3. Nombre que se le da al lugar que está poblado de plátanos.

VERTICALES

1. Nombre para un sembrado de muchos cafetos.
2. Palabra que sirve para nombrar a las rosas, las orquídeas, las azucenas, las violetas, las margaritas, etc.
5. Escribe algo de lo que sabes acerca del café:
6. Dibuja en tu cuaderno un cafeto y señala sus partes principales.
7. ¿Por qué crees que es importante el café en nuestro país?
8. Escribe el nombre de tres lugares donde se cultiva el café. ¿Qué clase de clima tienen estos lugares?

LUGAR DONDE SE CULTIVA CAFÉ

TIPO DE CLIMA

9. Averigua sobre el proceso del café desde la semilla que se siembra, hasta llegar a ser utilizado en la alimentación.
10. Busca un recorte de periódico con algún artículo o noticia sobre el café. Subraya en el artículo tres ideas principales y luego escríbelas con tus propias palabras.

IDEAS PRINCIPALES

- A.
- B.
- C.

11. Busca una receta de cocina que tenga ingrediente el café y prepárala con tus amigos.

12. Investiga en la biblioteca cuáles son las principales regiones cafeteras de Colombia y describe una de ellas.

13. Completa el párrafo colocando los elementos relacionales (conectivos). Utiliza los términos de la derecha.

Párrafo	Conectivos
<p>_____empezar te diré ____soy ____vieja, ____ Nací_____ los hombres inventaran los siglos. _____, ____ realidad _____, hablo ____ mi misma, sino del árbol____, produce los frutos ____ los cuales se extrae el café: el cafeto.</p>	<p>que, antes, para, de, muy, mucho, bueno, en.</p>

14. Completa las proposiciones, teniendo en cuenta la relación causa - efecto:

- A. Las cabras se agitaban porque...
- B. El café es un artículo importante de comercio porque...
- C. Los europeos empezaron a cultivar el café porque...
- D. Los árabes guardaron en secreto el cultivo del café porque...

15. Encuentra el sentido de los siguientes términos según la lectura, sin usar el diccionario.

Término	Sentido
Remonta	
Extrae	
Azar	

Faldas	
Remota	
Cogollos	
Prodigio	
Recipiente.	

16. Reescribe en tu cuaderno el siguiente párrafo de la lectura reemplazan las palabras subrayadas sin cambiar el sentido.

El ensayo dió resultado; el brebaje, aunque amargo, tenía un aroma y un sabor agradable y producía, después de beberlo, un efecto tonificante por lo que los monjes resolvieron adoptarlo para mantenerse despiertos y poder dedicar más tiempo a la oración.

17. Inferir es deducir algo de otra cosa. De la lectura anterior se puede hacer las siguientes inferencias. Escríbelas en tu cuaderno:

- A. Si Kaldi no hubiera sido buen observador entonces...
- B. Si el convento hubiera sido muy lejos del campo de pastoreo entonces...
- C. Si el monje superior no hubiera escuchado a Kaldi entonces...
- D. Si el monje hubiera arrojado por la ventana la bebida entonces....

David Portilla Patiño-6^º1

El Profesor Bicéfalo

Solución al taller

1- Un catedrático con 2 cabezas.

2- Porque en el mundo entero no hay un profesor bicéfalo y como aquí lo tienen, se le pagan bien se les puede ir a donde mejor le paguen.

3- Muchas ventajas, una de ellas es que puede observar 2 cosas, sin quitar la vista.

4- Imaginar, redactar, comprender

5- "El Profesor de 2 Cabezas"; tal vez porque algunos niños que no tienen la capacidad de entender como otros, no comprenderían el texto y eso no sería tan bueno para la educación.

6- Porque el lograba manejar muy bien sus 2 cabezas y nunca se le escapaba o se pasaba algo o alguien de su aula de clase.

7- Si; porque la mayoría de los

3. Encierra en un círculo la letra que corresponde al significado de la palabra dentro de la lectura.

- Despojo A. Sobras o residuos
 B. Restos mortales, cadáver
- Esparcir A. Divertir, recrear
 B. Separar o extender lo que está amontonado
- Tejer A. Entrelazar hilos para formar telas
 B. Preparar, elaborar algo, con cierto orden y poco a poco
- Azotar A. Causar daños o destrozos
 B. Dar azotes

4. Explica en tu cuaderno el significado de las siguientes proposiciones acerca de los árboles.

- A. Es criminal hacerles daño
- B. Recogen a los pájaros que se fatigan de volar
- C. Colombia es casi un árbol
- D. Están con sus vestidos verdes
- E. Se ocupan, justamente de crecer y de perfumar

5. Ordena las regiones colombianas colocando las letras **A, B, C**, según la población de árboles que tenga, así:

- A. Es la zona más poblada de árboles en todo el país
- B. Es una zona medianamente poblada
- C. Es tanta la ausencia de árboles, que a esta región se le considera desértica.

A Península de la Guajira.

C Región de la Amazonía.

B Llanos Orientales.

ACTIVIDADES

1. Escribe las letras que forman los siguientes conjuntos. Puedes repetir letras si es necesario.

- | | |
|-----------|------------|
| A. Hojas | G. Ojos |
| B. Patas | H. Lluvia |
| C. Leña | I. Frutos |
| D. Raíz | J. Cola |
| E. Sol | K. Corteza |
| F. Flores | L. Madera |
| | M. Tallo |

- Son partes de una planta (Raíz, Flores, Frutos)
- Éstos son órganos de animales (Patas, Cola, Ojos)
- Fenómenos importantes en la vida de las plantas (Sol, Lluvia)
- Se sacan de los tallos de los árboles y son muy útiles para las personas (Leña, Madera)

2. Escribe **V** si es verdadero y **F** si es falso, de acuerdo con la lectura, u otros conocimientos que tengas acerca de los árboles.

- A. V Es un derroche echarle abundante agua a los árboles y plantas
- B. F Los árboles y las plantas nos brindan oxígeno
- C. V Los pies de los árboles son sus raíces
- D. V Es criminal hacerles daño a los árboles
- E. F Es inconveniente mantener muchos árboles en las calles y parques de las ciudades

LOS ÁRBOLES

No matar a los árboles, ni negarles la paz que necesitan para tejer sus hojas, son cosas que la gente debe entender y practicar.

El que asesina un árbol, o hiere la corteza que lo cubre, o escupe sus racimos, es un hombre incompleto, en cuyo corazón todavía no hay luz, ni madurez, ni mieles generosas.

Es pecado cortarlos y negarles el agua cuando comienzan a secarse y sienten sed en las raíces.

Están allí los árboles, con sus vestidos verdes y con sus pies hundidos en la tierra, son sencillos y buenos. Son valientes también. No temen a la lluvia que los azota en el invierno, injustamente, ni al sol que los castiga en el verano con igual injusticia.

Recogen a los pájaros que se fatigan de volar y no les cobran nada por la ternura que les brindan. Guardan los nidos entre las ramas florecidas, celosamente, y soportan el peso de los frutos sin protestar y sin quejarse.

De ellos sale la madera de la cuna y el ataúd. No se cansan de darse y repartirse. Aun después de muertos entregan sus despojos, convertidos en leña, para que en el hogar no falte fuego ni calor en las almas.

Es muy bella y muy larga la historia de los árboles. Desde que Dios les dijo que crecieran y perfumaran este mundo, se ocupan de ello justamente: de crecer y de perfumar.

Cuidado con los árboles, amigos. Es criminal hacerles daño, aunque sea con la mirada. Merecen el respeto de los hombres, la ternura de las mujeres y el amor de los niños.

Colombia es casi un árbol. Muchas veces los rayos han herido su frente, lo mismo que las hachas y las balas.

Pero sigue creciendo el árbol colombiano –lleno de cicatrices–, y esparciendo en el aire su fragancia.

LECTURA

LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO

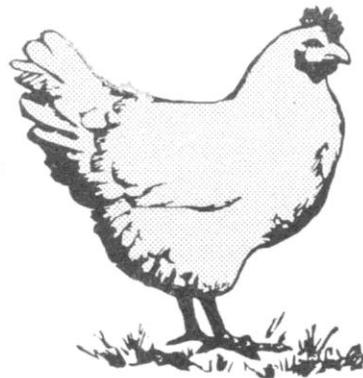
Autor: ESOPO

En un corral había una gallina que ponía huevos de oro. Su dueño, que todas las mañanas los vendía, y a buen precio, se dijo:

—Si los huevos de la gallina son de oro, las tripas donde se forman deben contener oro en abundancia.

Mató a la gallina queriendo hacerse rico en poco tiempo, pero al ver que las entrañas eran como las de todas las gallinas comprendió que había cometido un error.

Moraleja: Cuántas veces nuestra ignorante curiosidad nos mata la felicidad.



CUESTIONARIO DE LA LECTURA No. 3

1. Escoja la opción correcta: La gallina ponía sus huevos de oro:
 - Cada mes
 - Cada semana
 - Diariamente
 - 2 veces por día
2. Complete la oración: el dueño _____ la gallina porque creyó que sus tripas eran también de _____ como sus huevos.
3. ¿Actuó correctamente el dueño de la gallina al matarla? ¿Por qué?
4. Explique con sus propias palabras la moraleja de la fábula.

EL PRINCIPITO (Fragmento)

Autor: Antonine de Saint Exupery.

Pero sucedió que el Principito, habiendo caminado largo tiempo a través de arenas, de rocas y de nieves, descubrió al fin una ruta. Y todas las rutas van hacia la morada de los hombres.

- *Buenos días –dijo.
Era un jardín florido de rosas.*
- *Buenos días -dijeron las rosas.
El Principito las miró. Todas se parecían a su flor.*
- *¿Quiénes sois? -les preguntó estupefacto.*
- *Somos rosas -dijeron las rosas.*



CUESTIONARIO DE LA LECTURA No. 4

1. ¿Qué estaba buscando el principito?
2. ¿Cuáles personajes intervienen en el fragmento leído?
3. De los ambientes que se mencionan a continuación, señale los que fueron caminados por el principito:
 - desierto
 - mar
 - calles
 - rocas
 - nieves
4. ¿Qué quiere decir en esta narración la palabra "estupefacto"?

PROCESO DE DESARROLLO DE COMPETENCIAS

SE DEFINE COMO:

EL SABER HACER

- Capacidad par enfrentar y/o resolver problemas
- Para crear productos pertinentes a las necesidades sociales

Se aprende cuando se hace con autonomía.

APRENDER HACER

- Autonomía.
- Seguridad.
- asertivo

Se aprende a convivir con el respeto.

APRENDER A CONVIVIR

- Capaz para ser complementario.
- Cooperativo.
- Respetuoso de las diferencias.

SABER HACER

Es el resultado esperado

- Personas auténticas, seguras, eficaces.
- Comprometidas con la época.
- Reconocen actitudes en diversas circunstancias

APRENDER A APRENDER

- Aprende por sí mismo
- Aprovecha capacidades, información y Rec. Del medio.

Se aprende a aprender mientras se aprende de un modo reflexivo y crítico.