



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3

Facultad de Educación

El aula de clase como crónica: un acercamiento a las TIC desde la producción de crónica audiovisual en el aula de lengua castellana

Trabajo presentado para optar al título de Licenciado en Humanidades con énfasis en Lengua Castellana

HERNÁN DARÍO HINCAPIÉ HERRERA

Asesor(a)

LEIDY YANETH VÁSQUEZ RAMÍREZ

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MEDELLÍN
2015**



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Contenido

1. Introducción	3
2.iniciando el proceso del conocer y el saber: contextualización	5
2.1. La escuela y su comunidad: caracterización	7
2.3. Planteamiento del problema.....	13
2.4. Prácticas en la escuela: problematización	14
2.5. El reto investigativo	24
2.5.1. Lograr el reto	24
2.6. Antecedentes	25
3. En el café: un diálogo con expertos alrededor de las tic, la enseñanza y el aprendizaje del proceso de lectura y escritura en el aula	31
3.1. El papel de la lectura y escritura en el aula de lengua castellana	32
3.2. El valor pedagógico de las tecnologías de la información y la comunicación en el aula de lengua castellana.....	35
3.3. Concepción de la evaluación	37
4. Ver, planear y hacer: la ruta metodológica.....	39
4.1. Convivir en comunidad, más que ver	40
4.2. Planear y hacer	42
4.2.1. Secuencia didáctica:	43
5. Momentos de hallazgos: introspección al compás de los sonidos de clase.....	47
5.1. El lenguaje como edificador de conocimiento.....	48
5.2. Comunicar es más que decir, una reflexión entre el pensar y actuar.....	52
5.3. Tic... tic... tic. Un palpito en el aula de lengua castellana.....	56
5.3.1. Las tic del corazón educativo, resonancias del aula de lengua castellana.....	57
5.4. Escribir y reescribir, una valoración del proceso.....	58
6. Reflexiones finales	60
7.los pergaminos del saber	63
resonancia 1	66
resonancia 2	68



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

1. Introducción

La frase, *los jóvenes no leen*, es una constante en la sociedad y si a esto le sumamos los estudios que indagan el supuesto de lectura en ciudades y países, donde catalogan que los colombianos, según el diario El país, leen al año 1.9 libros, algo inferiores a otras latitudes, donde los promedios de lectura de libros son de 6 libros por año. La frase quizás empezaría a tener validez, pero tenemos que tener en cuenta que en estos estudios solo relaciona la lectura con los libros comprados o prestados. Si a eso le sumamos los grandes avances de la Tecnología de la Información y la Comunicación (TIC), y el creciente afán y pensamiento ecológico que ha generado la necesidad y posibilidad de leer en un computador, descargar libros, ver videos, documentales entre otros, podríamos entrar a cuestionar la validez de la misma. Por ello, indagaremos en la configuración de un sujeto lector de las nuevas tecnologías, puesto que, tendríamos que empezar a pensar, si realmente los jóvenes no leen, o sí cambiaron los libros físicos y las formas de lectura tradicionales, por las posibilidades y dinámicas encontradas en la virtualidad y la lectura de otros sistemas simbólicos. En este sentido, esta investigación se enfoca en la configuración de un sujeto lector y escritor de crónicas mediadas por las TIC.

En este trabajo investigativo, se evidencia el papel que han tenido las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el aula de clase de lengua castellana, además, se hace un enfoque en la producción de crónica audiovisual, como una estrategia educativa que media los procesos de lectura y escritura en el aula, enfocado en un componente transversal desde el análisis de imágenes y sonidos, los cuales, también comunican. Por lo tanto, se fundamenta el papel de lo audiovisual como otra posibilidad de lectura y escritura en el aula de clase, y crónica audiovisual como ese medio de adquisición de conocimiento.

La investigación, se realizó en la institución educativa San Juan Bosco, ubicada en el barrio Campo Valdés en la ciudad de Medellín, entre los años 2013 y 2014 y está compuesta por cinco capítulos, en el primero, ahondaré en la caracterización de la población y el planteamiento del problema; el segundo capítulo, está compuesto por el componente teórico que fundamenta el carácter educativo de las TIC en el aula de clase, el



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

tercer capítulo, comprende la metodología de investigación, en el cuarto capítulo presento los hallazgos de esta investigación y por último, presento las conclusiones de la investigación.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803

Facultad de Educación

2. Iniciando el proceso del conocer y el saber: Contextualización

A lo largo de la carrera universitaria, he reflexionado sobre el papel de los medios de comunicación y la tecnología. Soy consciente de que al igual que el aparato educativo, los medios de comunicación son una herramienta que le sirven al Estado para adoctrinar al pueblo, además, considero que los jóvenes y gran parte de la población colombiana es analfabeta, puesto que, un sujeto analfabeta o lector pasivo, es aquel que cree que el decodificar es suficiente. Un mal entendimiento de los medios de comunicación o las malas lecturas de ellos, forjan unos ciudadanos pasivos mentales, incapaces de argumentar y tomar posturas críticas frente a su vida. En este sentido “la lectura crítica de medios. Tendía, a desentrañar el contenido ideológico de los mensajes emitidos por los medios, a formar hábitos mentales activos para enjuiciar lo que estos difundían” (Valderrama,2000,p.5)

Estas reflexiones, las he venido realizando y son mis compañeros, uno de ellos Fredy Asprilla, quien han escuchado y cooperado horas y días con la reflexión. Fredy, es un compañero con el cual he compartido desde el primer día de clases en la carrera universitaria, y fue agradable poder realizar el proceso de práctica profesional con una persona que comparte y anhela poder cambiar la realidad. Con Fredy, realicé el trabajo de investigación hasta mitad del año 2014 en el cual, adelantamos el trabajo de intervención educativa, alrededor de la composición de la crónica audiovisual, detallada en el tercer capítulo.

La universidad me ha forjado y me ha dado las experiencias de transformación, además las constantes reflexiones, y el trabajo comunitario me dan pie para seguir edificando mi postura de vida y mi sueño utópico. Espero entonces en este proceso de práctica, junto a mi compañero de lucha, poder edificar en el colegio San Juan Bosco el pensamiento transformador y crítico que gesta el estudio y lectura crítica. Será el trabajo con la literatura y los diversos sistemas simbólicos, la base creo yo, fundamental del



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

cambio, en tanto que considero que este solo se logra, transformando esas prácticas cotidianas y sin sentido de los estudiantes, en prácticas conscientes y alteradoras del entorno.

Los miedos, porque también tengo, en primera instancia, es ser absorbido por la maquinaria educativa que me impida el trabajo libre como formador o profesor en el área de lengua castellana con mis futuros estudiantes, es decir, que el tener que cumplir con el plan de estudio de la institución impida o esté en contravía con mi visión o método educativo.

A lo largo de la investigación, pude ratificar mi postura frente al uso que se le puede dar a la tecnología dentro del aula de clase de lengua castellana, no soy un experto, pero mis años como desarrollador web en diversos portales, han facilitado el conocer los avances tecnológicos con los que se puede trabajar en un aula de clase, y el trabajo comunitario de más de dos años en la Corporación Nuestra Tierra, me dan cierta autoridad, para reconocer que el trabajo con la tecnología en el aula de clase es un componente valioso a la hora de enseñar, puesto que los jóvenes al tener un acercamiento directo con la tecnología, transforman su mirada de lo que leen y lo que escriben, porque comprenden que dichos procesos están inmersos en todos los medios que se utilizan para comunicar, y no se limitan a la hoja de papel, como algunos de ellos lo piensan. El poder analizar imágenes, sonidos y textos como un todo, es lo que brinda lo tecnológico.

Ahora, uno de los proyectos en dicha corporación fue la de conformar con unos jóvenes del barrio Tricentenario de la ciudad de Medellín, un colectivo audiovisual, que arrojó los frutos de dos documentales, *220 años de la Revolución Francesa*¹ y *Ramiquiri E Iraka*², para realizar estos trabajos se llevaron a cabo numerosos encuentros formativos no sólo en el uso de los medios audiovisuales, sino también en la planeación y escritura de guiones de producción. De esta manera, gracias al trabajo en la corporación, entendí que

¹Video compilatorio de la inauguración de las jornadas conmemorativas de los 220 años de la revolución francesa, realizadas por la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad de Antioquia, en el año 2009. url del video: <http://blip.tv/documentales-nuestra-tierra/220-años-de-la-revolucion-francesa-2902644>

²Documental *Ramiquiri E Iraka*, comparsa Luna-Sol. Realizado por el grupo audiovisual de la Corporación Nuestra Tierra en el año 2009, url del Video: <http://www.youtube.com/user/corponuestratierra>



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

trabajar con la tecnología no era sólo llevarla al salón de clase, sino más bien, integrar a las comunidades en la producción de contenidos audiovisuales.

2.1. La escuela y su comunidad: Caracterización



Fotografía de la Institución educativa

En este mundo que cada vez se parece más a una película de ciencia ficción, por los avances en la tecnología y las telecomunicaciones, es menester pensarnos, cómo coexisten en el aula de clases de lengua castellana, los pasos agigantados de la informática en relación a las prácticas docentes y educativas en

una institución de la ciudad de Medellín. Estoy hablando de cómo las dinámicas de la vida social en el marco de principios del siglo XXI, inciden en la formación ciudadana y cómo la institución educativa concibe al sujeto lector, que cambió las hojas por un monitor, el teléfono por el chat, las cartas y telegramas por el e-mail.

Después de emprender el camino por la práctica profesional en la Institución Educativa San Juan Bosco, establecimiento de población femenina, ubicada en el barrio Campo Valdés, zona nor-oriental de la ciudad de Medellín, este

interrogante se afianza más, debido a que en dicha institución, la biblioteca fue reemplazada por un aula de cómputo, los docentes están escribiendo y utilizando el Blog, además las



Mapa del sector de ubicación; tomado de Google Maps

interrogante se afianza más, debido a que en dicha institución, la biblioteca fue reemplazada por un aula de cómputo, los docentes están escribiendo y utilizando el Blog, además las

estudiantes del grado 11-B, grupo en el que se enfocó esta práctica, se realizaron un periódico virtual que se publicó a mediados de octubre de 2013, y

es a raíz de esto, que ahonde e indagué, de cómo ha sido la configuración del sujeto lector en el marco de las nuevas tecnologías. Vale destacar que la coordinadora, Sor Filomena, es una docente que reconoce la necesidad de las prácticas docentes configuradas desde las nuevas tecnologías, sin querer con esto, abolir el libro como texto literario, en la formación de los sujetos lectores³. En este sentido, la profesora cooperadora, Sandy Gutiérrez, profesora del área de lengua castellana para los grados décimo y undécimo del colegio San Juan Bosco, ha tratado de impulsar la creación dentro del aula de clase, dinámicas y estrategias que involucran lo audiovisual.

Dichos datos, dejan entrever algunos procesos iniciales, de cómo día tras día, se vienen forjando estas nuevas prácticas tecnológicas en la educación y la enseñanza de la lengua castellana, además de empezar a reconocer el papel que tiene la tecnología en el proceso de lectura y escritura de las estudiantes, y gracias a estos, acceden a la información de manera más rápida y no solo desde el texto escrito, sino que leen con mayor incidencia en otros sistemas simbólicos, como lo son el sonido y la imagen. Además, estas nuevas generaciones poseen una habilidad bastante elaborada, puesto que para muchos estudiantes convivir con los avances tecnológicos, es cotidiano en sus largos o corto años de vida, lo cual se hace evidente en el salón de clases, con el constante uso de celulares para la navegación y el chat, además la presentación de exposiciones con el uso de videos y diapositivas, dinámicas que hemos venido presenciando a lo largo de las visitas de observación realizadas. Es de aclarar que, el hecho de proyectar una imagen de PowerPoint o buscar un video en la red, no es garantía de nuevas prácticas educativas, puesto que es posible cambiar el mapa mental del pizarrón, por el mapa mental proyectado con el video beam, o la clase magistral a cambio de un video tutorial.

Es importante para cada maestro reacomodar sus metodologías de enseñanza, ante la inevitable existencia e irrupción de los medios virtuales al aula de clase, porque la lectura y escritura son elementos que con el transcurrir de este siglo, apuntan a ser relegados a un

³Información obtenida en entrevista realizada el día 28 de agosto de 2013 a la coordinadora Sor Filomena en su oficina.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1 8 0 3

Facultad de Educación

tercer escalafón de la vida académica, por lo tanto, no está demás la pregunta ¿los jóvenes qué leen y cómo leen?, con dicho interrogante se da pie para el desarrollo de otra investigación, pero cabe señalar, que la lectura para la gran mayoría de los estudiantes es una carga impuesta por el docente, logrando de ésta manera la castración del goce y disfrute del texto literario. Resultando ser una especie de paradoja, en tanto que estos mismos individuos invierten largas horas en la navegación por la red, la lectura del chat y otros medios virtuales.

Lo alarmante es que al parecer algunos maestros se casaron con la idea de que la lectura es simple decodificación de signos. Dejo por un lado, la lectura de otros medios simbólicos, de modo que, es el maestro quien debe tener la aptitud para el trabajo con las nuevas formas de lectura y escritura que sus estudiantes implementan en su vida cotidiana. Lo anterior se encuentra en concordancia a lo expresado por la Coordinadora Sor Filomena, que como ya lo habíamos mencionado antes, reconoce la importancia de que el maestro aprenda y vincule a su metodología de trabajo, el uso adecuado de la tecnología en el aula. En este sentido, resulta imprudente decir que los estudiantes no leen ni comprenden, antes bien, ellos mismos han aprendido a leer pero fuera del aula y no exclusivamente textos literarios, que es lo que prima en el salón de clase con metodologías de enseñanza tradicionales, donde se lee para responder un interrogante, para resolver un examen o dar cuenta de la lectura por medio de una presentación escrita u oral, donde el resumen y/o informe de lectura es el gran protagonista, por lo tanto, el estudiante produce un contenido mediado por una lectura literal y en pocos casos una lectura crítica que involucra una reflexión a lo leído y lo vivido.

He llegado a pensar sobre el posible uso de la tecnología en el aula de clase, no sólo como una transposición del conocimiento, sino como una facilitadora y potenciadora de la producción educativa a cargo de los estudiantes y profesores, por lo tanto, no es descabellado pensar la elaboración de un medio de comunicación en la red, en la cual, sean los estudiantes y profesores los gestores del contenido a publicar, ya sea por medio de un

1 8 0 3



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

podcast⁴, un programa de Televisión emitido en la web, una columna de opinión, entre otros. En ese sentido, es menester pensar en un medio de comunicación educativo, en el cual se vean los avances del trabajo en el aula de clase, además, consideramos que el hacer público y de libre acceso el contenido creado por los estudiantes, es un impulso y motivador de trabajo para estos.

El trabajo de contextualización realizado en la segunda mitad del año 2013, posibilitó no sólo la contextualización de la institución y el grado Once B, sino también, la identificación de una problema de investigación y una prueba piloto, que fue fundamental a la hora de planear la estrategia de intervención en el aula de clase, y con ella, la planeación de la secuencia didáctica que posteriormente se realizó en el año 2014 con los grados octavos, de la misma institución.

2.2. Otro reto educativo, reconfiguración del contexto.

Como dice una canción popular, “año nuevo, vida nueva”. Y para mí, práctica nueva. Todo es nuevo, bueno, casi todo. Este año, continuamos en la Institución Educativa San Juan Bosco; Sor Filomena sigue siendo la coordinadora del Colegio; La institución no ha cambiado de sede y sigue siendo femenino. Este nuevo año, trajo un nuevo grupo, y una nueva cooperadora. Las estudiantes del grado Once B ya se graduaron, cosa que me alegra. Este pequeño cambio, nos obliga a iniciar unas observaciones en otro grado escolar y con otra profesora cooperadora. Tenemos asignado el grado 8A y 8B que serán los grupos con los que realice el trabajo de investigación.

Cabe mencionar que dicho grupo lo conformaba un aproximado de 35 estudiantes, con un promedio de edades entre los 13 y 15 años. La profesora cooperadora es Sandra Milena Galeano, que tiene a su disposición no solamente los grados octavos, sino que es la maestra de los grados séptimos en el área de Lengua Castellana y Ética.

⁴El podcast consiste en la distribución de archivos normalmente de audio, mediante un sistema de redifusión (RSS) que permita suscribirse y usar un programa que lo descarga para que el usuario lo escuche cuando quiera.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

La profesora Sandra Milena, se encontraba en estado de embarazo, con un proceso de gestación de 6 meses, lo cual da a entender que dentro de muy poco habrá un nuevo docente en su reemplazo, quien según la misma profesora ha de llegar después de las vacaciones de mitad de año.

Se puede evidenciar un uso de las TIC por parte las estudiantes en las exposiciones realizadas sobre las culturas precolombina el día 6 de marzo de 2014, tal como se referencia en el diario de campo, puesto que presentaron diapositivas, videos e imágenes. Además de la elaboración de recordatorios para todo el grupo. Lo que infiere una dedicación y esfuerzo por parte de las mismas.

Vale mencionar que la profesora hace dictados, con el fin de calificar o evaluar ortografía. Se nota una falencia por parte de las estudiantes en ortografía, puesto que en las exposiciones referidas, y en un trabajo de indagación en cuadernos de las estudiantes, logró identificarse. Para contrarrestar dicha falencia, la profesora cooperadora ha venido realizando con ellas talleres de escritura; además, trabaja con las estudiantes las normas APA.

Se pudo percibir por parte de las estudiantes y la profesora una aceptación. Lo puedo decir porque en las distintas clases, las mismas estudiantes se han acercado para consultar algunas inquietudes sobre temas o tareas, y también para consultar sobre algunos asuntos personales, como el nombre, edad entre otras preguntas. Por parte de la profesora Sandra, me complace sentir el espíritu de cooperadora, puesto que constantemente se acerca para saber del tipo de avance que llevamos en cuanto al compromiso con el grupo de práctica, de igual forma comparte anécdotas de sus vivencias en el lapso de su recorrido profesional, y de un modo muy implícito me animó bastante en cultivar la responsabilidad en la práctica, cosas que el año anterior no sentí por parte de la anterior profesora cooperadora.

Como lo mencioné, estaba iniciando un nuevo año y una nueva práctica, llena de entusiasmos y aceptación por parte del grupo de trabajo, además, se empezaba a notar coincidencias en los grados Once B (2013) con los Octavos (2014), en relación con el papel que tenía la lectura en el aula de clase, “donde se guiaba la lectura a partir de unas



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

preguntas a las que se le tenían que dar respuesta” (Diario de Campo, Marzo 20 2014), con ello, la configuración de la secuencia didáctica, seguía con una gran vigencia, puesto que la relación que se tenía con las TIC en el aula de clase de lengua castellana, no se transformó con relación a los dos grados, uno del año 2013 y el del 2014, adicionalmente, el papel y objetivos que se tenían en relación a la lectura y la escritura en el aula de clase, por parte de las profesoras cooperadoras, eran casi que las mismas y paradójicamente, la relación con la lectura por parte de las estudiantes, unas del grado Once y otras del grado Octavo, en el aula de lengua castellana casi que coincidían.

Sin duda, el reto educativo, sigue siendo el mismo, y se fundamenta en la configuración del sujeto lector y escritor crítico, pero hoy día, un sujeto lector y escritor mediado por TIC, un sujeto inmerso en la cultura de lo inmediato, de la internet, de la saliente web 2.0 y comienzos de la web 3.0, del wifi y de la comunicación por video llamadas, del trabajo colaborativo en red o en la nube, del video y la lectura de libros digitales, un sujeto que vive una transformación de todo el entorno social alrededor de lo tecnológico, en una escuela que pretende evadir o someramente compartir la inmersión total de las TIC en la educación. Es por ello, que la escuela y la relación que se tiene con el conocimiento debe adaptarse al cambio, e ir mucho más lejos de esa adaptación, tiene que poner al servicio de la educación, la tecnología y lograr con ella la masificación del saber y la producción del conocimiento.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

2.3. Planteamiento del problema

Si hablamos de la escuela en pleno siglo XXI, tendríamos que enmarcarla en los tiempos de la modernidad, que se caracteriza en gran medida por la inmediatez de contenidos, donde los avances tecnológicos van tomando gran incidencia dentro del sector educativo. La tarea sigue siendo la misma, los métodos casi que los mismos y la forma, algo distinta. Ante esto, el docente se ve en la obligación de amoldar sus prácticas educativas a dichos modelos tecnológicos y sociales. En este sentido, la tecnología como parte de la cultura y la sociedad ha de estar necesariamente en la escuela, puesto que el uso de esta misma dentro de las esferas sociales se convirtió en un cotidiano, y es por esto, que dichos avances no pueden desvincularse de las prácticas pedagógicas propuestas en la institución. Si esto pasara, la escuela estaría desvinculando a los sujetos de prácticas sociales dadas por fuera de esta misma y por tanto, se desprende de la sociedad. Por lo anterior, la escuela debe coexistir con la tecnología y el llamado que tiene, es propiciar las prácticas tecnológicas con fines educativos.

Debo aclarar que llevar la tecnología al aula no se puede concebir solo con el uso de un ordenador, la proyección en un Video Beam o Televisor; la clase magistral a cambio de un video tutorial; la lectura en voz alta por un audiolibro, entre otros. Estas prácticas educativas, mediadas por lo tecnológico, no son garantía de un trabajo integral que posibilita la Tecnología de la Información y la Comunicación, además la lectura en el aula de clase “en general, se evidencia de una forma literal, el uso que le dieron las estudiantes a la tecnología en el centro literario fue instrumental, es decir el PC es el medio para presentar un trabajo que supuestamente daba cuenta de una lectura sobre Romeo y Julieta, pero lo que realizaron las estudiantes, fue una lectura de un resumen y dieron respuesta a preguntas como, la biografía del autor, los personajes de la obra y de lo que trataba la obra, algo que con la lectura de un resumen se lograba” (Diario de Campo, 6 noviembre 2013), el papel de la lectura en el aula, como lo dije era casi que el mismo, el 20 de marzo del 2014, en el aula de octavo, “las estudiantes se reúnen en grupos de 2 y 3 niñas, para leer y dar



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

solución a 4 preguntas que plantea la profesora, ¿de qué trata el texto?, ¿Cuál es la posición que asume el escritor?, ¿cuáles el tema? y ¿cuál es la opinión personal?”, si bien las preguntas pudieron enfocar o encaminar a una discusión amplia sobre el texto, y ahondar en una reflexión más crítica, la dinámica de la clase se tornó en “dar respuesta a las preguntas donde la profesora no realizó observaciones, a todas respondía con un muy bien, posterior a esto se realizó un examen, que se centró en un dictado de palabras para revisar ortografía” (Diario de Campo, 20 marzo 2014). En relación a las TIC, tanto en el once como en los octavos, las estudiantes utilizaban el pc para proyectar textos que posteriormente leían, a raíz de este hecho, surge las siguientes preguntas: ¿de qué manera las TIC pueden mejorar la enseñanza de la lengua castellana?, ¿de qué manera los docentes, de la Institución Educativa San Juan Bosco, utilizan las TIC en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua castellana? ¿Cómo podrían utilizarse las TIC en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua castellana, para configurar un sujeto lector crítico?. Estos interrogantes giran en torno a cómo la tecnología se está implementando dentro del área de lengua castellana y propician la educación del siglo XXI; y tendrían que resolverse a medida que se avanzara, por ello, se tenían que ver como un todo, puesto que el uso de las TIC en el aula, tendrían que transformar, no sólo la concepción de éstas en el aula, sino que serían las que propiciarían trabajos de lectura crítica alrededor de imágenes, textos y sonidos, y así, se empieza a configurar el reto investigativo.

2.4. Prácticas en la escuela: problematización

Reconocer la lectura desde otros sistemas simbólicos y vincular las prácticas sociales de lectura en el aula de clases, es una necesidad que tiene la escuela. En este sentido, es importante examinar cómo las TIC, configuran lectores y escritores. Por ahora, vale reconocer cuál es ese lector y escritor que la sociedad ha venido configurando por medio de los avances de la virtualidad, además indagar por el cómo la escuela se vincula a dicha configuración, puesto que el manejo de estas herramientas tecnológicas permiten



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

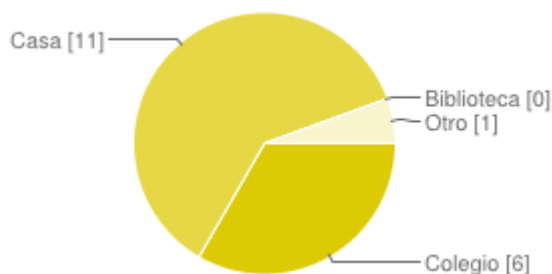
Facultad de Educación

ajustar los contenidos, a un plan de área que posibilita al estudiante un nuevo enfoque en su proceso lector, y así mismo, el docente, crea una nueva estrategia de enseñanza enfocada en el uso de las TIC para formar hombres y mujeres que reconozcan y sean conscientes de sus capacidades y de la realidad que los rodea, capaces de ser agentes transformadores y protagonistas de su propio desarrollo.

Es necesario pensar cómo la I.E. San Juan Bosco pudo vincular un trabajo con las TIC, donde la tecnología se convierta en un camino y deje de ser un medio. Indagar sobre esta problemática, le permite al docente de lengua castellana, enfocarse en otros tipos y formas de lectura que día a día experimentan los estudiantes y que se desvinculan de las prácticas tradicionales encontradas en la escuela. Permite ver la tecnología como algo más que un medio y reconocer la incidencia que tienen las TIC en la formación de lectores, es el primer paso para concebirla como un método de producción y cooperación, que vincula a diferentes entes con miras a un mismo objetivo. En ese sentido, las TIC en el área de lengua castellana, configuraría ese lector y escritor que tímidamente se reconoce y se abre paso en la sociedad posmoderna.

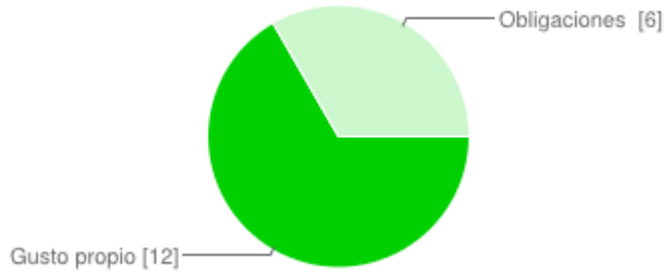
Ahora, en razón del trabajo, se llevó a cabo una encuesta a las estudiantes del grado Once B de la institución educativa San Juan Bosco, donde logramos identificar lo cotidiano que es la tecnología, para las estudiantes y el uso que le dan a algunas herramientas informáticas, además de algunos aspectos relacionados con la lectura.

La encuesta fue diseñada de forma virtual y habilitada a partir del 2 de octubre del 2013, la profesora cooperadora, Sandy Gutiérrez, envió por correo electrónico a las



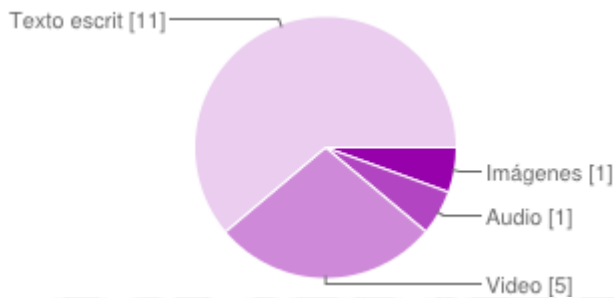
estudiantes con el link donde se encontraba el formulario. Queda aclarar que solo el 67% de las estudiantes, del grado Once B respondieron la encuesta. Por lo tanto, decidimos realizarla al resto de estudiantes de forma física, pero

por dificultades con los horarios de la institución y dinámicas del curso, no se logró dicho



cometido. Ahora, esto no quiere decir, que los datos arrojados por la muestra sean de desmeritar, dado que se recogió información valiosa que denota intereses de las estudiantes. Las estudiantes están entre las edades de

16 a 18 años, el 100% de las encuestadas tiene celular; el 67% de las encuestadas posee celulares que les permite navegar por internet; el 50% utilizan el celular para hacer y recibir llamadas, 17% para chatear y el 33% para revisar las redes sociales. En el tópico que indagaba sobre el sujeto lector, en la pregunta: Frecuentemente lees en la casa, colegio, biblioteca u otro lugar, el 61% prefieren leer en la casa, el 33% en el colegio, 6% en otro lugar y el 0% en la biblioteca. En este sentido la biblioteca, símbolo de la cultura, el pensamiento y la lectura, se ve desdibujada como el referente de conocimiento máximo, además sorprende el hecho que la casa sea el espacio preferido por la mayoría de las estudiantes a la hora de leer. De esta manera, si esto lo unimos con el análisis de la pregunta que indagaba sobre la lectura por placer o por obligación, donde un 67% respondió que



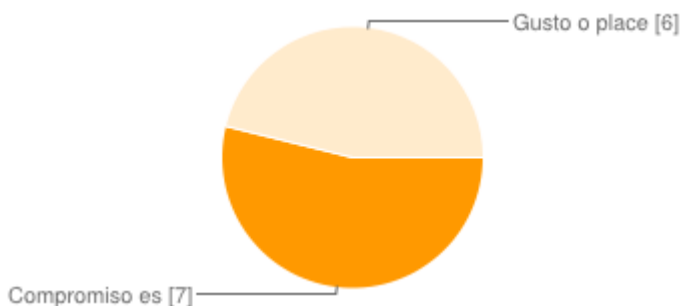
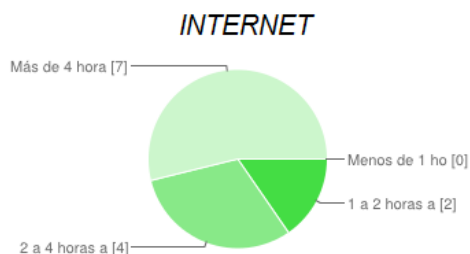
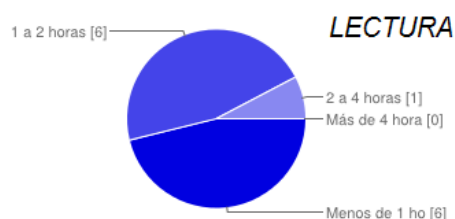
cuando leen lo hacen por gusto propio. Referente, que podría denotar que las lecturas que realizan las estudiantes, posiblemente no sean exactamente las lecturas que se pretenden abordar en el aula de clase, además hasta este momento,

solo preguntábamos sobre el gusto por la lectura, esto no quería decir, que las estudiantes solo leían libros, dado que al indagar sobre los formatos de lectura preferidos por ellas, el video con el 28% empieza a competir con el texto escrito, representado en un 61%, además la imagen y el audio con un 6% respectivamente, en este sentido, se puede afirmar que los

otros sistemas simbólicos (audio, imagen y video), corresponden a un 40%, por lo anterior, y retomando la preferencia por el lugar de lectura (la casa),

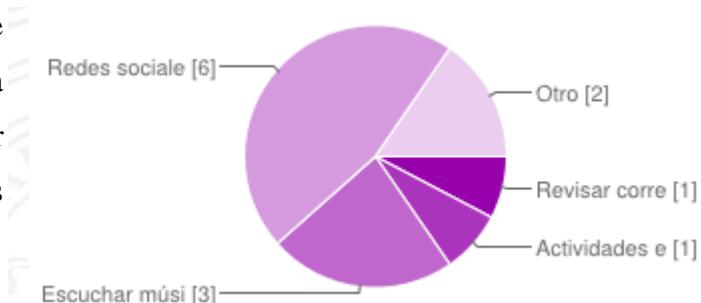
empezamos a pensar que la lectura que realizan las estudiantes esta mediada por la tecnología, puesto que en la comodidad de la casa y la conexión a internet, se tiene acceso a las imágenes, audios, videos e igualmente, a textos escritos; y si le sumamos el alto porcentaje de uso del celular con otros fines diferentes a recibir y hacer llamadas, podemos inferir, que la lectura de las estudiantes está mediada, por la lectura de otros sistemas simbólicos y de medios de comunicación. De esta forma, si hubiésemos realizado la pregunta de si lees en el computador o en libros, quizás el índice de respuesta mediada por lo virtual sería de unos puntos porcentuales altos.

En torno a la pregunta del tiempo dedicado a la lectura diaria, el 39% indicó que le dedican menos de una hora, otro 50% dedica a la lectura una a dos horas, y el 11% restante de dos a cuatro horas. Pero cuando preguntamos por el tiempo dedicado a la navegación en internet el 50% respondió más de cuatro horas diarias, 33% de dos a cuatro horas diarias, 17% una a dos horas y el 0% menos de una hora. Estas respuestas, indican la concepción que las estudiantes tienen de la lectura. Al parecer, la relación mental que las estudiantes tienen con la lectura, es que ésta es sinónimo del libro, de lo contrario, la relación porcentual de las dos preguntas, serían casi idénticas, puesto que, si uno como sujeto concibe que el navegar por internet es leer, textos, imágenes y sonidos; la pregunta ¿cuánto tiempo al día dedica a la lectura? sería mediada por los espacios que se dedica al navegar en la red y la lectura de libros. De esta manera, se pensaría que en las opciones idénticas bien sea más de cuatro horas, correlacionarán en puntos porcentuales, en ambas preguntas.



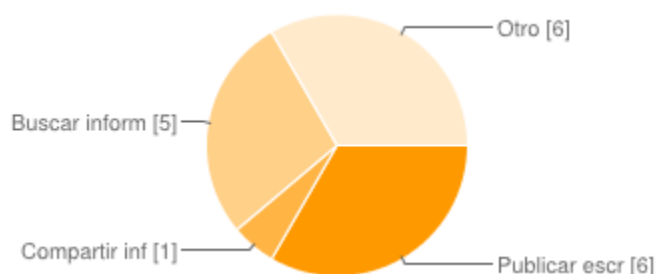


Ahora, en torno al proceso de escritura, queríamos conocer si la escritura las estudiantes la realizaban por obligación escolar o por placer, además si los escritos los compartían o no.



La respuesta sobre la escritura fue la antagonista, en relación a la lectura, dado que el 61% indica que escriben por compromiso escolar y el 39% por placer, indicadores en contraposición al proceso de lectura ya mencionado, donde la lectura por goce obtuvo un porcentaje más alto que al de compromiso escolar. Ahora, en torno a si las estudiantes compartían o no sus escritos el 39% indicó, no compartirlos, el 22% afirmó, compartirlos con los amigos, un 28% con los profesores, otro 6% con una comunidad virtual y un último 6% con otros (novio). En torno al uso del internet y como se evidenció en la pregunta por el tiempo dedicado a éste, donde el promedio es de dos y más de cuatro horas diarias, es muy alto. No obstante, se tiene que ser consiente sobre la internet, dado que en ella, se permite buscar información, participar en foros y chat, compartir recursos y cooperar con comunidades virtuales. Por ello, el indagar por el uso que le dan las estudiantes al navegar en la red, era de gran importancia puesto que esto mediaría quizás el tipo de lectoescritura que las estudiantes realizan. Dicho esto, se analizó que solo un 22% de la estudiantes prefieren navegar en la red para escuchar música y/o ver videos, el 50% generalmente utiliza internet para estar en las redes sociales (donde se comparten muchos videos, imágenes y fotos, además de chat), un 6% lo utiliza para revisar el correo y otro 6% para actividades escolares, además, un 17% indicó que utiliza el internet para otros fines, que en

1





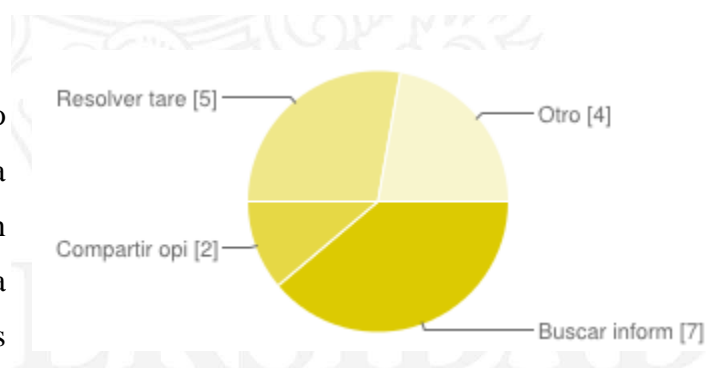
UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

general sería todas las anteriores, tal como lo afirma Ana Bedoya en su respuesta, en internet se puede “leer y ver noticias, comunicarse, escuchar música y buscar información”

Además del conocer, el uso que le daban al internet, indagamos sobre los blog’s, herramienta que permite crear micrositiOS web, donde los usuarios comparten información propia o de otros. Una gran sorpresa nos causó el observar que el 83% de las estudiantes poseen un blog. Así mismo, nos compartieron las url’s de dichos blog’s. Navegando los portales, identificamos que se trata de un trabajo de la institución; cada estudiante debe crear el blog, y a parte de publicar información que consideran de interés, publican trabajos realizados en el área de cómputo. Publican ejercicios en Word, PowerPoint, prezi, Publisher y demás herramientas informáticas, algo que causó una desilusión en nosotros, dado que pensamos, que se trataba de un trabajo transversal con todas las áreas o algunas otras áreas del conocimiento, como por ejemplo, lengua castellana, sociales u historia. Esperábamos encontrar más producción personal, pero sólo el 33% utiliza el blog para publicar escritos propios, el 28% lo utiliza para buscar información académica, el 6% para compartir información de otros y un 33% para otros fines relacionados al informar sobre actividades y/o celebraciones del colegio, tal como nos indicó Viviana Ángel, en su respuesta.

En torno al uso o participación en foros, plataforma que permite ampliar información puesto que se trabaja entorno a preguntas y respuestas, las estudiantes en un 11% participan en foros, y un 89% no participan, pero al parecer si utilizan los foros para resolver dudas, es decir, no comparten información o tiene interacción directa con estos, pero si, un 28% utiliza los foros para resolver tareas escolares, un 39% para buscar información no escolar, un 11% utiliza los foros para compartir información, algo coherente con el 11% de estudiantes que participan en foros y un 22% indica que no utiliza los foros, este 22% representado en otros, tenía la opción de indicar que actividad realizaba, y todas indicaron no tener o no utilizar un foro.





UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Ahora indagando el uso del internet en el aula de clase, y específicamente en el área de lengua castellana, las estudiantes en un 56% indican que se utiliza para buscar información, un 22% para ver videos, otro 6% indica que el uso en el aula es para publicar información y un 17% indica, todas las anteriores.

Como evidenció la encuesta, las estudiantes pasan gran tiempo en la red, conocen y utilizan cotidianamente herramientas informáticas, pero al parecer, no son conscientes de la lectura a partir de otros sistemas simbólicos, además de no asimilar que la internet o ver tv, son actividades de lectura que debe procurar un análisis y depuración de la información, es decir, el leer o interactuar con la narrativa digital, debe ser un acto consciente de selección de información, en la cual se identifiquen ideologías e intenciones del mensaje tal como se realiza con una lectura crítica de un texto escrito. Las estudiantes son capaces de leer, pero no realizan críticamente sus lecturas, por lo tanto, se pueden catalogar como lectoras peligrosamente pasivas.

Posterior a la encuesta, diseñamos un taller o prueba piloto que consistía en tres puntos, el primero, buscaba identificar la relación que las estudiantes le daban a unos íconos, puesto que la informática y la tecnología, se caracterizan en gran medida por la comunicación pictórica. Es común, encontrar en páginas web y celulares, íconos, que reemplazan el texto escrito y que facilitan la navegación, puesto que no lo limita el posible desconocimiento de un idioma. En un ejemplo preciso, si encontramos el ícono de un carrito de mercado, sabemos que el link o hipervínculo nos conduciría a una tienda virtual o a una plataforma de pago, para poder adquirir un producto. En este sentido, le presentamos a las estudiantes unos iconos, y ellas tenían que indicarnos a que se referían.

En el primer punto, gran parte de las estudiantes coincidieron en las funciones o asignación, que corresponden a cada ícono, lo cual ratifica, el acercamiento y familiaridad con la lectura de otros sistemas simbólicos presentes en el internet.





UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

El segundo punto, propició un ejercicio de escritura, basado en la lectura que las estudiantes le dieron a unas fotografías. Pretendíamos con esto, conocer el proceso de escritura de las estudiantes, en torno a la coherencia y cohesión, además de la capacidad de la lectura e interpretación que éstas le daban a una de las cuatro imágenes.



Cuatro estudiantes optaron por la imagen de la mujer en el túnel, destacando como principal atributo la soledad y las ganas de cambio. Con relación a la imagen de la casa en medio de la carretera, tres estudiantes que la interpretaron, coinciden en sus textos narrativos el tema de la violencia de la naturaleza, evidencia los efectos desastrosos de un huracán. Ahora, en lo que se refiere a la imagen de los elefantes, seis estudiantes afirman que dicha manada está siendo guiada por el elefante líder y van en búsqueda de alimento y agua, además se narra que el éxodo de la manada es provocada por el destierro que les ocasionan los humanos. En cuanto a la imagen del niño soldado, doce estudiantes coinciden en la descripción del sentimiento de dolor y tristeza del niño por estar inmerso en un conflicto del cual no quiere ser parte, además, de lo cruda y devastadora que es la guerra puesto que sólo deja en su camino destrucción.

La tercera actividad, involucraba el sonido. Consistía en escuchar una historia que se narraba a partir de efectos sonoros, los cuales recrean un ambiente, un momento, una hora y unas acciones. En esta actividad se evidenció un seguimiento muy estructurado de todo lo que escuchaban. En pocas palabras, fue un ejercicio de escritura poco interesante a la hora de leer, puesto que se limitaron a describir lo que escuchaban, y en ningún momento, crearon a partir de lo que escucharon.

Analizando lo anterior vislumbramos un conocimiento de lo tecnológico, pero carente de análisis. En este sentido, es necesario pensar una alfabetización múltiple o posmoderna, y “no alude a una capacitación tecnológica sino a una formación en



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

consonancia con las transformaciones culturales que enmarcan la comunicación en exigencias sociales, políticas y cognoscitivas particulares de cada contexto.”(Valderrama, 2000, pág. 9) Es necesario entonces, que la escuela empiece a replantear su papel “en términos de la construcción de ciudadanía y la formación de ciudadanos que respondan a las nuevas realidades “(Valderrama, 2000, pág. 9)

Cabe mencionar que el docente se ve también enfrentado a un gran reto frente a sus estudiantes, y es el de encontrarse a la misma altura con respecto al uso y manejo de los recursos tecnológicos, además, ambos sujetos se encuentran enmarcados en contextos diferentes, es decir, “los profesores aprenden a utilizar la tecnología bajo unas estructuraciones mentales basadas en sus historias de vida,(...) pero deben construir otro tipo de guiones para enseñarles a sus estudiantes, que se mueven en otro contexto”(Angrita, 2000, pág. 36). Desde dicha perspectiva, el docente está en la obligación de adaptarse a las dinámicas de la vida, que día tras día se modifican.

En comparación a las observaciones hechas en la I.E. San Juan Bosco, y retomando lo dicho por la coordinadora del establecimiento educativo, que se ha forjado en un entorno educativo completamente desligado de la virtualidad, pero aun así, es una defensora de la implementación de recursos tecnológicos dentro del aula de clases. Con base en estas últimas líneas, la institución ha tratado de apostarle a una alfabetización tecnológica, la cual debe pensar en los conocimientos, habilidades y creencias que entran en juego al momento de hacer uso de la tecnología y aún más, cuando se pretende aplicar en sujetos que se han formado y crecido bajo un ambiente empapado de recursos virtuales.

La comunicación mediada por un computador se caracteriza porque demanda otro modelo de comunicación muy distinto al que utilizamos en la oralidad o en la escritura. Así, la multiplicidad de lenguajes, lo multimedial, nos demanda pensar en espacios, imágenes, colores, sonidos, formas, textos, movimientos, todos a la vez, dentro de un mismo mensaje. (Angrita, 2000, p.36)

Paralelamente es pensar en cómo las TIC y su respectiva alfabetización puede trascender más allá de la escritura o la oralidad. Es así como se evidencian las habilidades metalingüísticas que se pueden desarrollar al momento de interactuar en pantalla, con lo



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803

Facultad de Educación

cual, no puede quedar ninguna duda de la inminente configuración que puede resultar de dichas interacciones.

Cabe señalar que en las observaciones realizadas en la I.E San Juan Bosco, dicha multiplicidad de lenguajes se encuentra lastimosamente reducida, como ya lo hemos mencionado; la oralidad aún sigue siendo vista como único medio de comunicación, claro está, sin involucrar la escritura. En este sentido, es importante reconocer las habilidades comunicativas, que todo ser humano debe poseer, además es indicado pensar que estas habilidades comunicativas, leer, hablar, escribir, y escuchar, “hace referencia a la competencia que tiene una persona para expresar sus ideas, sentimientos, necesidades, sueños y deseos por medio del lenguaje oral y escrito. Así mismo, la capacidad para comprender los mensajes que recibe a través de estos códigos” (Monsalve Upegui, Franco Velásquez, Monsalve Ríos, Betancur Trujillo, & Ramírez Salazar, 2009), se transforman, y que la narrativa digital está configurando esos nuevos lectores, oradores y escritores.

De un modo implícito, para el logro de un sujeto lector configurado en las TIC, debe partirse principalmente de las aplicaciones que el docente hace de dichas herramientas tecnológicas, tal como lo mencionan Duart & Sangrá (2000),

El funcionamiento de la enseñanza superior se ha basado fundamentalmente en el método particular de cada uno, en aquello que el profesor hacía en el aula: y a menudo se confundía la libertad de cátedra con los conocimientos sobre estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje. De hecho la cuestión más importante era transmitir contenidos no es otra cosa que el uso reduccionista de las vanguardias tecnológicas.

Últimamente, las estudiantes de la I.E. San Juan Bosco, le han apostado a integrar las tecnologías a su sistema de enseñanza, sin embargo, el análisis de los otros sistemas simbólicos, como el sonido y la imagen, son carentes en el aula, con lo que se ve al texto como único posibilitador de lectura y con ello, se resta valor al componente audiovisual y tecnológico en el aula de lengua castellana. Vale mencionar que para el logro del anterior cometido están en juego tres agentes: el estudiante, el profesorado y los medios tecnológicos, paralelamente, el diálogo que la escuela pueda establecer con los medios de comunicación y la enseñanza de la lengua castellana dado que, serían los medios de



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

comunicación la excusa del trabajo que busque la formación de ese lector y escritor crítico, capaz de leer imágenes, sonidos y textos, que tanta falta le hace

a nuestra nación. Estoy convencido que unos sujetos capaces de leer, interpretar y proponer desde las nuevas dinámicas de comunicación globales, serán agentes activos de transformación social.

2.5. El reto investigativo

Plantear la investigación, no solo como el ir a indagar en el aula de case, sino de tratar de transformar eso que se observa, es el gran reto, por lo tanto pretendo Evidenciar, que a partir de las TIC se configuran sujetos lectores y escritores críticos, atendiendo para ello la experiencia en el grado octavo, en el aula de lengua castellana de la Institución Educativa San Juan Bosco. Sé que lograr el cometido no es sencillo, y quizás ni siquiera logre transformar como pretendo las prácticas educativas, no obstante, el reto consiste en transformar y transformarme.

2.5.1. Lograr el reto

Ahora, sí pienso en cómo logra transformar las prácticas educativas en relación a la concepción y uso de las TIC en el aula de clase, tengo que conocer la relación que se tienen con estas, no solo desde la óptica del educador, sino también desde la óptica de la institución educativa y las estudiante, es por ello, que propongo unos objetivos específicos para lograrlo. Se debe **Indagar**, a partir de las prácticas educativas que se presentan en los grados octavos de la Institución Educativa San Juan Bosco, por las posibilidades comunicativas y formativas de las TIC en la enseñanza de la lengua castellana. Además, **Implementar** una secuencia didáctica con incidencia en las TIC y en la configuración de un sujeto lector y escritor en el aula de lengua castellana que propicie la producción de crónicas audiovisuales. En relación con las estudiantes, se busca **Enseñar** a utilizar técnicas sencillas de manejo de información: búsqueda, elaboración y presentación, con ayuda de las nuevas tecnologías además de la interpretación y análisis de textos escritos en diversos sistemas simbólicos, tales como la imagen y el sonido, contenidos en lo audiovisual.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

2.6. Antecedentes

Facultad de Educación

La incursión de las TIC en el entorno colombiano y con ello, en el aula de lengua castellana, estuvo enmarcado por políticas públicas del PND (plan nacional de desarrollo) desde el año 1983. Cabe mencionar que el arribo de los computadores para el fin de la década de los 70, ni la pedagogía ni la educación eran objetos de interés en el campo del saber. A partir de ello, las TIC en dicho proyecto, no se enfocó en estas herramientas como unos artefactos de aplicaciones neutrales, “sino en las maneras en que han sido nombradas, comprendidas y utilizadas en el campo de la producción académica sobre lo educativo”. Con base en lo anterior, este proyecto de inserción de las TIC, se enfocó en cuatro puntos centrales para reacomodación de las tecnologías en el aula de clases y en el quehacer docente; dichos puntos se sustentaban en lo siguiente: el entrecruzamiento de la ingeniería de sistemas al campo educativo y pedagógico, la comunicación social en el campo educativo y pedagógico, políticas educativas nacionales y locales sobre la incorporación de las TIC en la educación y el cuarto punto, se enfocó en una mirada de las TIC dentro del campo educativo y pedagógico. Con todos estos puntos en mente, dicho plan de desarrollo lo que buscaba era “implementar algunos programas dirigidos a familiarizar al pueblo colombiano con los instrumentos de recolección y procesamiento de información (...) mediante el estímulo de las instituciones educativas para que siguieran un camino similar”.

Con todos estos sucesos, se pudo dar paso a la creación del Consejo de Informática y Recursos Humanos en Colombia, mediante el convenio con el Centro Mundial de París para el Recurso Humano, lo que perfiló claramente la infraestructura de las relaciones entre el desarrollo, las TIC, la educación y la modernización. No obstante, dichos convenios abren una antesala de personal capacitado en la instrucción no sólo a los estudiantes y demás población, sino que igualmente el maestro se encuentra en la misma etapa de alfabetización, puesto que también se encuentra en una posición de ignorancia ante esta oleada de conocimientos y proyectos.

Debido a la implementación de dicho PND, el abaratamiento de los computadores hizo mucho más rentable su incorporación en la educación, así mismo, a comienzos de los ochenta se establecen los primeros grupos de investigación en informática educativa, con el

fin de lograr su adaptación al ambiente educativo. De modo que con todos estos proyectos, la inserción de las TIC en nuestro ambiente educativo colombiano, estuvo marcado en un principio en la incursión de la ingeniería en sistemas que pretendía capacitar tanto a la población estudiantil y general como al docente mismo. Dicha informática educativa, fue ventajosa no solo por enseñar a programar computadores y de tenerlos primero, sino también, por las alianzas que se entablaron con empresas privadas y públicas como el SENA, el MEN, Secretaria Nacional de Bogotá y otras instituciones más.

En definitiva vale decir que las inserción de las TIC en Colombia se vislumbra a raíz de políticas educativas, que en este primer momento se enfocó en la introducción de equipos de cómputo más favorables, la capacitación al docente y población estudiantil por la orientación de la ingeniería en sistemas y por el convenio de instituciones públicas y privadas, donde se puede dejar mencionar la gran falencia que existía de lo que se ha llamado “la brecha digital” (Parra Mosquera, 2010), es decir, el atraso educativo de nuestro entorno a comparación de otros contextos.

Desde un primer acercamiento se pudo leer que el aprendizaje no puede ser transmitido sino que debe ser construido por el propio individuo(constructivismo), donde estos sistemas innovadores enfatizan en un aprendizaje basado en la actividad significativa, como lo es la enseñanza basada en el aprendizaje de oficios(Collins), el aprendizaje basado en problemas(Bridges), escenarios dirigidos a un objetivo(Shank), todos estos conceptos son apuntes que dichos teóricos han visto como esenciales para que el maestro tenga un mayor desenvolvimiento con la apropiación de dichos conceptos, que son fáciles de ligarse con las TIC, “puesto que las exigencias que hoy se están planteando en nuestras sociedades requieren, más que aprender contenidos, ser capaces a lo largo de la vida, de aprender formas independientes, es decir, determinar en forma autónoma qué debe ser aprendido, buscar, evaluar críticamente, seleccionar la información relevante y saber utilizarlas para realizar tareas o solucionar problemas”, de dicho apartado se evidencia las múltiples formas que el docente posee de amoldar sus saberes con base en estos trabajos que desde antes ya se han aplicado con resultados óptimos, pero a pesar de los cambios en las estrategias pedagógicas en los docentes, se debe tener claro que el docente debe dominar los



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

contenidos curriculares, debe tener presente los procesos implicados en el aprendizaje, porque aquí las TIC juegan el rol de apoyo a los docentes.

No obstante, la investigación realizada por el profesor Octavio Henao y Luz Estella Giraldo, tenía como propósito

Determinar el impacto de la utilización del NewsRoom, un programa de computador para diseño gráfico y procesamiento de textos, tienen en las habilidades de escritura de niños de sexto grado. Para establecer tal impacto se comparó la calidad de los textos o composiciones producidas por un grupo de niños durante el desarrollo de un taller de escritura en el que utilizaron tanto el computador como el lápiz.(1991)

La investigación realizada arrojaba resultados contundentes al respecto, puesto que demostraron que los niños escribían más y mejor en los ordenadores, dado que estas máquinas les permitían corregir con mayor rapidez y sin tanto esfuerzo los textos, a diferencia de los escritos con lápiz. Esta investigación se convierte en una de las primeras realizadas en la ciudad de Medellín, y en la cual se empezaba a vislumbrar el papel del ordenador a la hora de la creación y redacción en el aula de clase, donde se tenía a la tecnología no como ese instrumento sino como el medio para lograr potenciar el conocimiento.

La investigación, *Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva*, realizada por el Grupo de investigación Didáctica y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Antioquia, arroja grandes resultados al respecto de la integración de las TIC en el aula de lengua castellana, en ésta se evidencia cómo los ordenadores, potenciaron la comunicación oral por parte de los estudiantes, además “los estudiantes reconocieron que los textos no sólo están constituidos por elementos alfabéticos, sino que también poseen otros elementos, como las imágenes.(...) Las formas de comunicación visual se convirtieron en una forma de representar el lenguaje” (Monsalve Upegui, Franco Velásquez, Monsalve Ríos, Betancur Trujillo, & Ramírez Salazar, 2009). Además, el uso de las TIC en el aula de lengua castellana propician un,



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Desarrollo de las habilidades comunicativas, si se tiene en cuenta que los estudiantes se apropian de la lengua escrita, no desde una secuencia de etapas, sino a través de un proceso de construcción y reconstrucción en el cual media el contexto y la función social del lenguaje para comunicar significados. (Monsalve Upegui, Franco Velásquez, Monsalve Ríos, Betancur Trujillo, & Ramírez Salazar, 2009)

La investigación realizada, arrojó, como resultados que el uso de las TIC en el aula de clase, no solo fueron un motivante para los estudiantes, sino que potenció la escritura y la lectura en ellos, dado que la imagen, el sonido y el texto, ganaron significado a la hora de concebir el conocimiento, adicionalmente, “En el área de lenguaje, el uso adecuado y creativo de las TIC permite fortalecer y potenciar las habilidades y las competencias comunicativas en los estudiantes” (Monsalve Upegui, Franco Velásquez, Monsalve Ríos, Betancur Trujillo, & Ramírez Salazar, 2009)

La investigación realizada por IN3-UOC

Analizó la incorporación de internet en la educación primaria y secundaria de Cataluña y su relación con la organización, la cultura y las prácticas educativas de los centros docentes. El estudio intentaba comprobar, desde la perspectiva de los responsables del centro, del profesorado y del alumnado, los grados de utilización y las finalidades con las que se utiliza internet en las diferentes actividades de la vida de los centros. Se pretendía identificar igualmente en que transformaciones internet juega un papel relevante y en qué medida contribuye a la aparición de una nueva cultura educativa, adaptada a las necesidades de la sociedad informacional (2004).

La conclusión a la que llegaron, es que el internet es un recurso que ha fortalecido lo que ya venían haciendo antes de la incursión de las TIC, pero aun así reconocen que todavía hacen falta cambios sustanciales en este terreno educativo. En este sentido, dicha investigación, sostiene que la educación tiene como finalidad promover los procesos de crecimiento personal del alumno en el marco de la cultura del grupo al que pertenece. Y bajo esta oleada de información tecnológica, el valor del constructivismo amerita ser



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

acoplado de tal manera que el docente no se desligue de lo más importante, de la estrecha relación entre maestro-alumno. (Escontrela Mao & Stojanovic Casas, 2004)

Ahora, presentaremos unos referentes de la inserción de las TIC dentro del aula, que puede considerarse algo revolucionario y atractivo desde la escritura de lo hipermedial. Se puede envolver al estudiante en la fabricación de cuentos y toda clase de escritos breves por medio del chat, mensajes de texto, twitter y demás modos de escritura virtual. Estas facetas de escritura se han venido tomando como todo un auge, donde el usuario desde su celular se halla en un constante envío y recibo de información, y a esto se le suma las múltiples herramientas que se pueden encontrar en la red de internet, donde la creación del texto cuenta con el auxilio de muchas herramientas decorativas y de envío. Con toda esta racha, el documento nos habla de edutwitter o del periodismo twitter. Las ventajas que se han visto de esta implementación es que “el docente y el estudiante pueden recurrir a ellas y construir diarios donde se registren los sucesos y experiencias del día acerca de las actividades de la clase (...) el maestro puede enviar informe a los alumnos acerca del cambio de clases u otro tipo de contenidos”. De este modo, la presente investigación desarrolla la cultura alfabética mediante nuevos formatos que ofrecen los dispositivos tecnológicos, otorgándole prioridad a la literatura.

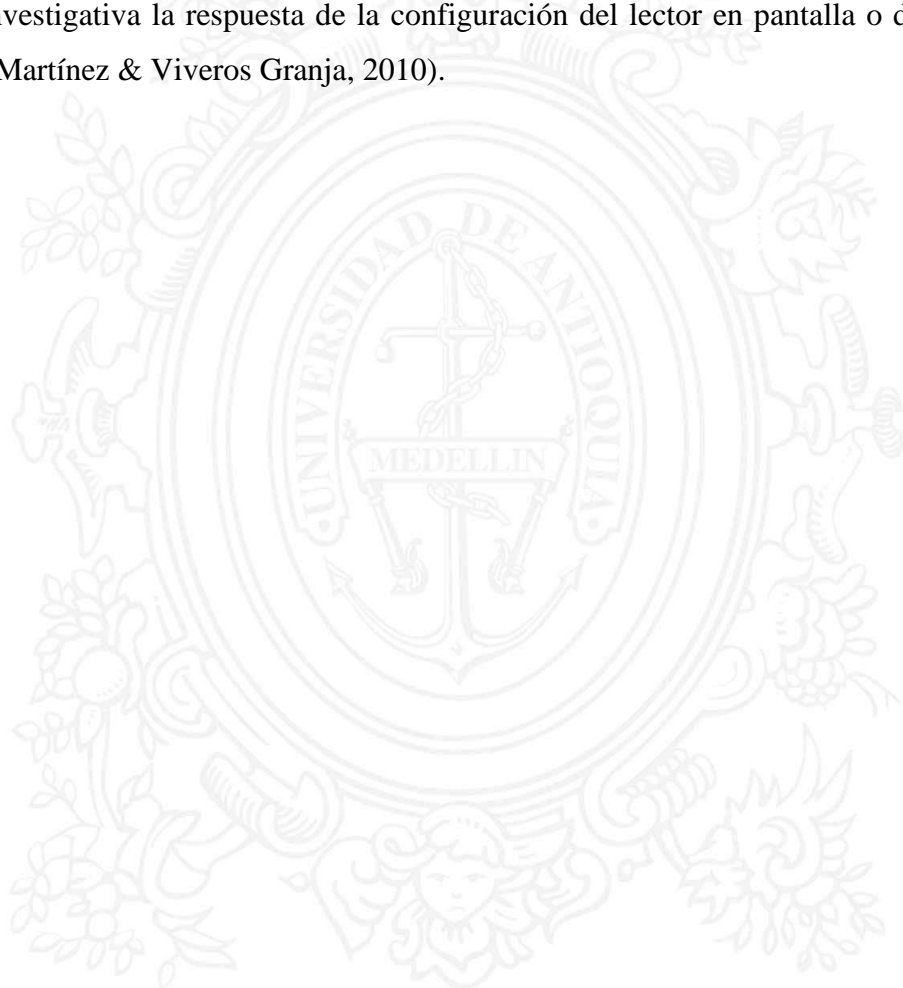
No está de más señalar que con esta herramienta se puede lograr una interacción educativa que contribuya al desarrollo de habilidades cognitivas e intelectuales que puede preparar al usuario a la excesiva información de la red. Igualmente desde este mismo trabajo se aconseja la creación de talleres que promuevan escritos breves que ayuden al fortalecimiento de las habilidades ya mencionadas, porque algo que realmente vale decir de este trabajo, es que toma a las TIC desde un punto centrado en la creación de usuarios críticos en la escritura, puesto que a partir de allí, y gracias a la brevedad de los caracteres en algunas pantallas, esto ayuda al sujeto a ser conciso con las palabras, estimulándolo a un trabajo de selección de palabras que le den coherencia al texto, como también el enriquecimiento del vocabulario para ser claros y veraces con las ideas a exponer.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

En definitiva, dicho proyecto resulta ser algo innovador y de poco conocimiento en nuestro entorno, pero que aun así podemos ligarlo a nuestro trabajo de práctica que podrá ser una buena ayuda en hacer ver en nuestra pregunta investigativa la respuesta de la configuración del lector en pantalla o de las TIC (González Martínez & Viveros Granja, 2010).



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

3. En el café: un diálogo con expertos alrededor de las TIC, la enseñanza y el aprendizaje del proceso de lectura y escritura en el aula

La interacción de los sujetos con su entorno, están influenciadas por lo vivido en la escuela y la relación alcanzada con los educadores. El llamado que tiene la educación con el joven es, en palabras de Gonzales "... aportarle a que logre esa que ha llamado la más valiosa conquista a que puede aspirar un ser humano: la de responder de sí mismo, valga decir, la de ser autónomo." (Camps, 2003, pág. 18) He ahí la importancia de la labor docente como el rol de emancipador del conocimiento.

La función de la escuela o de la educación, es formar sujetos críticos, consientes del mundo, capaces de proponer y analizar su entorno. Por lo tanto, la enseñanza de la lectura y la escritura, debe ir en concordancia con el objetivo principal de la escuela, la de formar ciudadanos autónomos y democráticos, tal como lo plantea el Ministerio de Educación y Ciencia de España en el marco del foro Debates Educativos

Diversos documentos y declaraciones internacionales se refieren a la escuela como promotora de la ciudadanía activa y de la cohesión social a través de la enseñanza que realiza de los valores cívicos. El célebre informe Delors insistió ya en 1996 en esa idea, que ha sido después desarrollada en numerosos foros y organismos. También la Unión Europea ha adoptado en los últimos años algunas decisiones que se orientan en la misma dirección. Entre los objetivos de los sistemas educativos de la UE para el año 2010 se incluye -velar por que entre la comunidad escolar se promueva realmente el aprendizaje de los valores democráticos y de la participación democrática con el fin de preparar a los individuos a la ciudadanía activa-. Ese consenso internacional pone de manifiesto el valor que los países y sus



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803

Facultad de Educación

gobiernos conceden al sistema educativo para la formación democrática de la ciudadanía y para el logro de la cohesión social (pág. 93)

Por lo tanto, es menester pensar en una educación emancipadora colombiana, que propicie una transformación social y política de los sujetos. “La educación, (...) debe encarar con responsabilidad la formación de seres que no naufraguen ingenuamente ante el canto de las sirenas y de la manipulación mediática, sino que sepan, como Odiseo, enfrentarlas con la suficiente astucia que permita reconocer su poder, pero también sus limitaciones”. (Vargas Celemín, Campus Virtual GITT, 2010). La enseñanza de la lectura y escritura, debe apostarle a dos objetivos, el primero de estos, naturalmente a la enseñanza de la lectura como su fin particular y el segundo, debe ir encaminado al fin general de la educación.

3.1. El papel de la lectura y escritura en el aula de lengua castellana

La lectura y escritura juega un papel importante a la hora de transformar sujetos, puesto que leer y reflexionar los discursos, propician posturas fehacientes dignas de un sujeto crítico.

Los tecnócratas de las pedagogías, los instructores de la competitividad siempre están abogando por una educación que prepare seres amaestrados, cumplidores estrictos de metas e indicadores; en otras palabras, paradigmas de la razón instrumental. Es por ello que la literatura no encaja en sus modelos (Vargas Celemín, 2010).

En este sentido, es de suponer que un proceso de lectura debe estar acompañado de un paso de escritura. Ahora, el proceso de escritura en el aula, al igual que el proceso de lectura, debe encaminarse en dos objetivos, el primero de ellos el de propiciar un proceso de escritura discursiva, coherente y cohesivo, y en segunda instancia, que propicie el objetivo emancipador de la educación. Ambos procesos, deben estar mediados por el docente. Inicialmente, con un agudo acompañamiento que gradualmente va cediendo



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

responsabilidad en el sujeto que cada vez será más autónomo. Un ejemplo es la enseñanza desde el andamiaje que propone Courtney,

Una imagen familiar nos aclarará el concepto y la repercusión de sus ejemplos. Imaginemos la imagen de un adulto cogiendo de la mano a un niño que empieza a andar, con un rótulo - todos necesitamos que nos echen una mano-. Exactamente como dice Resnick: el niño/a hace lo que puede, y el adulto hace el resto; la práctica del niño se enmarca en el contexto de la actuación global, mientras que la ayuda del adulto se va replegando gradualmente (de sostenerlo con las dos manos, a hacerlo con una, después se le ofrece solamente un dedo, más tarde se separan unos centímetros, y así sucesivamente) conforme aumenta la capacidad del niño.(1991, pág. 114)

La influencia del maestro va desde el guiar paso a paso la práctica hasta la elaboración de textos; la explicación y correcciones graduales, propiciando la entrega de responsabilidades al estudiante, quienes serían en últimas los que produzca escritos. El maestro debe estimular el pensamiento, y para lograr esto, el preguntar constantemente es una estrategia fundamental, es por ello, que la pregunta debe ser el faro que ilumina el camino del conocimiento. Un buen ejercicio que propone Courtney B. Cazden, sería leer un texto, pedirle a los alumnos que cuenten lo escuchado, preguntándoles constantemente por el ¿cómo?, ¿quiénes?, ¿qué paso después?; si lo hacen mal, nos invita a que sigamos indagando con preguntar cómo; ¿qué paso con...?, ¿dónde quedo...? etc. lo importante es ir guiando al estudiante, hacer del discurso verbal una herramienta base de la producción textual. En este sentido, el taller de escritura debe convertirse en un atractivo recurso pedagógico que junto a la literatura reflexiva del entorno sociocultural, favorezcan a una educación emancipadora; por lo tanto, el taller de escritura “pretende mostrar que la escritura y la investigación son procesos de pensamiento complejos, en los que cada sujeto se involucra de forma distinta. La tarea del maestro consiste entonces, en enseñarles a los estudiantes a utilizar herramientas de argumentación para mejorar los procesos de pensamiento relacionados con la composición y la corrección de un texto”. (Moreno Torres & Carvajal Córdoba, 2010), El taller de escritura propicia la adquisición de los dos objetivos que se plantea. El enseñar lo propio de la decodificación y codificación de la



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

lectura y la escritura, pero ahondando en otros asuntos de reflexión y crítica social, logrando una pedagogía de liberación y autonomía. “Así, el taller de escritura creativa se entiende como un espacio real de acercamiento al conocimiento conceptual de la literatura y la creación de textos con sentido estético. En este enfoque metodológico, la lectura trasciende de qué dice el texto al avanzar en la discusión de los géneros, las teorías que le dan un mayor esclarecimiento, sin olvidar el goce estético.” (Moreno Torres & Carvajal Córdoba, 2010).

Por lo tanto, el taller de escritura que busca la educación emancipadora, debe considerar no solo la lectura de textos literarios como una estrategia pedagógica, sino también, la lectura multimedial, enmarcadas en las Tecnologías de Información y la Comunicación (TIC),

Respecto a la lectura crítica, la ingente cantidad de documentos que sirven los motores de búsqueda en Internet para cualquier tema resulta totalmente inútil si el internauta no discrimina entre las joyas pequeñas y la inmensa basura, si no puede valorar la fiabilidad de una fuente o la coherencia interna de una web, si no puede identificar la ideología, el punto de vista o la intención de cada discurso. (Cassany, Explorando las necesidades actuales de comprensión aproximaciones a la comprensión crítica, 2004)

La búsqueda y selección de fuentes en internet, comprende una configuración de un tipo de lector, que puede ser crítico o no. Si el lector, se preocupa por el indagar la fuentes y develar la ideología de los discursos, estaríamos frente a un lector y escritor crítico, ahora dice Cassany, si no puede identificar la ideología, el punto de vista o la intención de cada discurso, no podríamos hablar de un sujeto crítico. En este sentido, un lector crítico, no solo es ese que lee textos, sino ese que lee y filtra discursos, en los medios de comunicación, y el internet. Por lo tanto, la configuración de una educación emancipadora, desde los talleres de escritura y lectura, deben vincular las TIC, como estrategia de escritura y lectura. La tecnología, cada vez más próxima a los sujetos en formación, debería ser eje articulador del conocimiento, en este sentido cobra importancia la frase popular “la experiencia hace al maestro”, y es precisamente la practica la que debe inducir a momentos experienciales en al



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

aula de modo que propicien una transformación del sujeto. En relación al lenguaje y a la comunicación, Kaplún nos dice que es “materia prima para la construcción del pensamiento e instrumento esencial del desarrollo intelectual, se adquiere, pues, en la comunicación, en ese constante intercambio entre las personas que hace posible ejercitarlo y de ese modo apropiárselo.” (Kaplún, 1998) De esta forma, se arroja la importancia del aprendizaje y la comunicación desde la práctica.

3.2. El valor pedagógico de las tecnologías de la información y la comunicación en el aula de lengua castellana

Las lecturas del entorno y los procesos reflexivos hoy día, están mediados por el internet. La imagen y el sonido cada vez ganan mayor protagonismo, por ello, es pertinente pensar en el lector y escritor de los tiempos del internet, las redes sociales y lo multimedial. El lector pasa a ser a veces el autor o coautor, “El escritor ya no es el ser huraño, escondido del mundo debajo de pilas de papel, refugiado en el seno de la musa, habitante de la montaña solitaria. El autor también es lector y los lectores se multiplican y se multiplica su trabajo” (Antonio Agudelo, 2012, pág. 72) es así como, todo acto de lectura desde el hipertexto es a su vez un acto de escritura con aciertos y fracasos tales como;

Uso indiscriminado de mayúsculas y minúsculas, textos sin editarse, narraciones sin un cuidado estético y copias innúmeras. Aun así, lo que muestra este panorama no es que se coarte la libertad, sino todo lo contrario. Se trata de una red que se abre de un pulpo que extiende sus tentáculos, de una autopista con muchos carriles y muchas rutas alternas y ramificaciones por las que se puede transitar. Lo extraordinario es que estos recorridos los hacemos siempre (escritor, escribiente o lector) desde una silla. (Antonio Agudelo, 2012)

El potencial de la lectura y escritura en pantalla, es que propicia estas interacciones, y es por esto que hablamos que los jóvenes en las escuelas sí leen, solo que cambiaron la



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

hoja y el libro por el pdf⁵ y el monitor, el texto escrito, por el audiovisual, donde la imagen y el sonido cobran gran importancia a la hora de leer, no obstante,

Para Stephen Downes, (Citado por Aparici) la escuela de hoy, incluso ahora, está dominada por las aulas de clase. Es cierto que algunas de esas aulas ahora contienen computadores, pero el diseño sigue siendo esencialmente uno en donde los estudiantes se reúnen en una sala para concentrarse en actividades de aprendizaje dedicadas, por lo general en la forma de algún tipo de contenido impartido por un profesor. Aunque ha habido retos a los currículos durante los últimos diez años, su estructura básica no ha cambiado y, de hecho, en algunos lugares se ha vuelto más arraigado, a medida que las escuelas se enfocan en el retorno a las materias básicas. (2011)

Es por esto, que el aula de clase debe al igual que sus estudiantes y su entorno, transformarse, además las TIC, como se ha planteado, ofrecen diversidad de recursos y medios que posibilitan la enseñanza, no obstante la tecnología por sí sola no determina los modelos o estrategias didácticas. “El simple acceso a buenos recursos no exime al docente de un conocimiento riguroso de las condiciones que rodean el aprendizaje o de una planeación didáctica cuidadosa”. (Henaó, 2002), por ello, el video en el aula sin una estrategia o intención educativa, pierde su valor pedagógico. (Cassany, Explorando las necesidades actuales de comprensión aproximaciones a la comprensión crítica, 2004)

La tecnología por sí sola no hace lo pedagógico, adquiere valor pedagógico cuando se la utiliza para el aprovechamiento en los procesos de aprendizaje y comunicación. Dicho esto, los medios masivos de comunicación y el uso de las TIC en el aula de clase “bienvenidos sean, en tanto se los aplique crítica y creativamente, al servicio de un proyecto pedagógico por encima de la mera racionalidad tecnológica; como medios de comunicación y no de simple transmisión; para generar y potenciar nuevos emisores más que para continuar acrecentando la muchedumbre de pasivos receptores.” (Kaplún, 1998)

⁵PDF (sigla del inglés portable document format, formato de documento portátil) es un formato de almacenamiento de documentos digitales independiente de plataformas de software o hardware. Este formato es de tipo compuesto (imagen vectorial, mapa de bits y texto). Fue inicialmente desarrollado por la empresa Adobe Systems, oficialmente lanzado como un estándar abierto el 1 de julio de 2008 y publicado por la Organización Internacional de Estandarización como ISO 32000-1.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

En el horizonte educativo, lo que importa no solamente es el consumo de tecnología, antes bien, es apropiarse de ellas para hacerlas medios de expresión que enriquezca el quehacer docente en la transmisión de conocimiento. “La comunicación educativa ha tendido pronunciadamente a limitar su ámbito a los medios, a establecer una implícita equivalencia entre comunicación, medios y tecnologías de comunicación. Es necesario trascender esa visión reduccionista, postular que la comunicación educativa abarca ciertamente el campo de los medios, pero en prevaente lugar, el tipo de comunicación presente en todo proceso educativo.” (Kaplún, 1998) por ello, el proceso de comunicar y el uso de los medios de comunicación en el aula de clase no se pueden entender desde una Concepción tecnicista ni concepción de los efectos, sino que debe pretender una Concepción crítica.

3.3. Concepción de la evaluación

Para este trabajo de investigación, integré la crónica audiovisual como una posibilidad que acoge dos aspectos importantes en la enseñanza de la lengua: la producción escrita como socialización con el otro y, la apropiación de un espacio que concreta procesos de experiencias para un desarrollo gradual del estudiante, donde se priorice el interés de narrar desde la perspectiva de la libertad que posee el escritor; teniendo en cuenta que para el desarrollo de la crónica, las estudiantes deben delimitar el objeto de estudio, realizar una búsqueda y selección de información, además, de la escritura y reescritura del guion de producción, lo que sustenta una transversalidad desde lo semiótico, con el tratamiento dado a la imagen y el sonido utilizado en la crónica, además del proceso de escritura, pensado en la intencionalidad del acto comunicativo, que fundamenta la postura ideológica del productor, en este caso, las estudiantes, con el tema a tratar.

Ahora, Faulkner nos decía (citado por Marlene Renee Saab Monroy) “si el escritor está interesado en la técnica, más vale dedicarse a cirugía o colocar ladrillos. Para escribir una obra no hay recursos mecánicos, ningún atajo, el escritor joven que siga una teoría es un tonto. Uno tiene que enseñarse por sus propios errores, la gente solo aprende a través del error” (2011). Es menester tener claridad que las estudiantes se encuentran en una constante



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

Facultad de Educación

formación donde prima el proceso, no obstante la mediación se puede entender como una dinámica de carácter valorativo en la cual el docente, guía con apoyos obstructivos, ya sean estos entendidos como soportes de información, materiales, textos escolares, instrucciones verbales, preguntas que hacen posible que un estudiante resuelva un problema. La mediación significa el conjunto de instrumentos de carácter cognitivo, físico, instrumental, que hacen que la actividad cognitiva se desarrolle y logre las metas propuestas. (Gómez Mendoza, 2005). De esta forma se está reforzando una vez más el vínculo maestro-alumno. Para este caso, la valoración en relación al trabajo con las estudiantes, se enfocó en el reconocimiento del proceso de construcción del conocimiento y con ello, de los avances que día a día se presentaban en cuanto a escritura e interpretación de la información base para el desarrollo de la crónica audiovisual.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

4. Ver, planear y hacer: La ruta metodológica

Para llevar a cabo este trabajo en el que pretendía la configuración de un sujeto lector crítico, mediado por TIC, opté por una investigación de corte cualitativo, con el enfoque acción participativa, en tanto que permite “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad.” (Elliott, 1990), así mismo, la investigación-acción es vista como un proceso que reflexiona y vincula en una sola, la investigación, la acción y la formación. De esta forma, se puede entender este enfoque investigativo, como “una espiral” que tiene tres fases, planeación, implementación y evaluación (Lewin, 1946), De acuerdo a esto, mi investigación comprende la fase de observación e identificación de una problemática educativa, que me lleva a configurar un plan de acción, que busca suplir una problemática.

Si bien, la investigación acción, al igual, que la investigación acción participante, pretenden indagar una problemática en un entorno social, plantear y ejecutar un proyecto que transforme el contexto y con ello a los partícipes y miembros de la comunidad. No pueden confundirse. La gran diferencia de estos dos métodos de investigación consiste en el cómo se identifica y plantea la solución a la problemática, es decir, en la investigación acción participante, es la misma comunidad que con la guía del investigador, que identifica el problema y plantea la solución; por el contrario, en la investigación acción, es el investigador, quien identifica una problemática dentro del entorno social y propone la solución de la misma.

Ahora bien, para mi trabajo, utilizo la ruta de ejecución que plantea esta último tipo de investigación, por lo que desarrollo tres momentos. En el primero, se encuentra la recolección de información e identificación de un problema, acto seguido se propone una estrategia de intervención que pretende transformar la comunidad objeto en razón a la problemática identificada y como acto de cierre, se analiza la información y se evalúa o

valora el proceso de transformación en razón a la estrategia de intervención y transformación.

Las técnicas y/o instrumentos de recolección de información, utilizadas en esta investigación fueron la observación participante, entrevista, diario de campo, encuesta, prueba piloto y búsqueda bibliográfica; además de análisis e interpretación de datos. Los cuales, se referencian en los próximos apartados, en los que se esboza con mayor detalle cada una de las fases de la investigación.

4.1. Convivir en comunidad, más que ver

Ver, planear y hacer, es la ruta que configura esta investigación. Ver, se fundamenta en la observación participante y es concebida como el primer momento de la investigación, en la cual, se reconoce el contexto y, al interactuar con él se identifican problemas, potencialidades y se plantea una posible ruta.

De acuerdo a lo anterior, es menester hacer un rastreo bibliográfico sobre la problemática de la investigación y lo que se ha dicho al respecto. La investigación, integra la teoría en relación con el rastreo bibliográfico, además de las configuraciones en relación a la didáctica, la enseñanza de la lectura y escritura y, la mediación de las TIC en el aula de clase. Otra de las técnicas utilizadas es la observación participante, base fundamental de la investigación acción, puesto que propicia una relación activa con los sujetos investigados, y en esa medida beneficia la recolección de información. En la observación participante, el investigador se convierte en uno más de la comunidad objeto de investigación, garantizando ser un sujeto en contexto educativo y con ello, se posibilita un mejor análisis e identificación del origen del problema, las posibles dificultades contextuales que se tendrían que subsanar a la hora de plantear la estrategia de transformación y solución del mismo.

Ahora, para identificar la situación o ámbito de investigación y problematización, es necesario observar y entablar diálogos directos con la comunidad objeto de la



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1 8 0 3

Facultad de Educación

investigación, por lo tanto, las conversaciones son siempre fuente de información, además, de la utilización de entrevistas, ya sean estructuradas, semi-estructuradas y no estructuradas. Adicionalmente, llevar un registro en un diario de campo, como estrategia de recolección de la información, puesto que en este, se registran las vivencias y el acontecer del día a día, que propician la identificación de momentos y hechos que configuran el quehacer de la comunidad.

En este sentido, el 28 de agosto del 2013, se realizó una entrevista semi-estructurada a la coordinadora Sor Filomena, que permitió conocerla y entender la concepción que desde la coordinación se tiene de las TIC en la educación y en aula de clase de lengua castellana, además del papel que tiene la lectura. En la entrevista, Sor Filomena indicó que la Institución Educativa San Juan Bosco maneja las TIC, puesto que en algunos salones, se tiene un ordenador con conexión a internet y un Video Beam, además, que los profesores manejan el blog. En relación a la concepción de la lectura, la coordinadora considera que se han realizado avances en relación al lector crítico, que aún falta mucho por hacer, pero que la implementación de los centros literarios en el aula de clase de lengua castellana, están aportando en dicha configuración.

Adicionalmente, en el diario de campo, se registran no solo momentos del día a día, sino también reflexiones y opiniones al respecto. Una de estas, corresponde a la realizada el día 16 de octubre del 2013, en donde está registrado como la profesora, en ese momento del grado Once, propone una lectura sobre los movimientos literarios, en el que las estudiantes tenían que hacer un mapa mental o conceptual del texto, en donde se pretendía abordar dicho tema, no obstante, “esta sesión de clase responde en alguna medida al para qué leen las estudiantes, y tristemente considero que leen, para realizar un taller o presentar una dramatización o video que da cuenta de una lectura literal, dado que no se reflexiona o realizan lecturas intertextuales, críticas o trabajos más profundos”.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

4.2. Planear y Hacer

El segundo momento de la investigación, es comprendida por el planear, que consiste en la elaboración de la propuesta didáctica, que parte de la identificación del problema o relación contextual en la que la enseñanza y el aprendizaje de la lengua y la literatura mediada por TIC, en tanto que se ven como una posibilidad y no como un saber a enseñar por sí mismo, además de una fuente de lectura y escritura en otros sistemas de significación. En este sentido y gracias a lo anterior, se configura una secuencia didáctica, que busca como producto final, la elaboración de una crónica audiovisual, entendiéndose la secuencia didáctica como lo refiere Pérez Abril (Citado por Buitrago Gómez, Verónica Torres, & Hernández Velásquez) “[...] una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales, que se organizan para alcanzar un aprendizaje” (2009). Para ello, se plantean tres momentos, el primero, lo configura la exploración conceptual, el segundo, se fundamenta en el desarrollo y el último, consiste en la valoración o evaluación del trabajo realizado por parte de las estudiantes, a saber, una crónica audiovisual.

La secuencia didáctica, nombrada Crónicas de Barrio, enmarca una propuesta de crónica audiovisual que pretende configurar un sujeto lector crítico en las TIC, para ello, las estudiantes conforman grupos de hasta 4 integrantes. Cada grupo, elige uno de los tópicos o temas que se proponen, los cuales son de interés común, como la drogadicción, la contaminación o el maltrato animal. Con base al tema seleccionado, las estudiantes emprenden el viaje de investigación para la crónica, que estará mediada por TIC y por consiguiente, comprenderá un trabajo de rastreo, selección, análisis, construcción y edición de información. Para llevar a cabo esta propuesta o secuencia didáctica se estiman doce sesiones.

1 8 0 3



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803

Facultad de Educación

4.2.1. Secuencia didáctica:

Momento 1: exploración.

Sesión 1:

En esta primera sesión de exploración se abordaron las tipologías textuales, principalmente lo que concierne a la narración, descripción y argumentación. De igual forma, se trabajaron los elementos de la comunicación y las máximas conversacionales que propone Paul Grice.

Para lograr este propósito, se partió de los saberes previos que poseían las estudiantes. Con estos hallazgos se profundizó con una explicación por parte de los docentes en formación.

Acto seguido, los profesores realizaron la lectura de tres textos (argumentativo, descriptivo y narrativo), con lo que se buscó recalcar las diferencias que subyacen en las tipologías textuales. Estas lecturas estuvieron acompañadas de un conversatorio sobre los textos leídos, donde las estudiantes identificaron las características que diferencian un texto de otro, además de los elementos de la comunicación inmersos en ellos.

Sesión 2:

En esta sesión nos guiamos por el texto de Daniel Cassany “Tras las líneas”, y la reflexión sobre el signo, que hace Fernando Vásquez, publicada en su portal web. Con estas dos reflexiones Iniciamos una propuesta de lectura de imágenes.

Cabe destacar que hubo un primer momento donde se abordó la lectura del texto de Cassany, igualmente se realizó una aproximación a las teorías de la fotografía, con lo que se abordó temáticas como los encuadres, la ley del tercio, los colores y demás detalles.

Para el segundo momento de la sesión se realizó un trabajo semiótico de análisis de imágenes, donde se pudieron rastrear las teorías tanto de Cassany como de la fotografía. En este sentido, las estudiantes pudieron develar la intención narrativa del fotógrafo.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Posterior a esto, se les pidió a las estudiantes que escribieran por cada imagen un texto, narrativo, descriptivo y argumentativo, en el cual se pudiera ver una interpretación de la imagen, que puede variar con relación a la intención que se tenga, bien sea la de describir, narrar u argumentar

Sesión 3 Y 4:

Para dichas sesiones abordamos la crónica, unido al tema de las máximas conversacionales. En un primer momento, explicamos las características de la crónica posterior a esto se realizaron lecturas de crónicas cortas como:

- *En Zamora: Una escuela sin pupitres.* (Betancur Gómez, 1990).
- *Andrés: Sueños, Pasión y Olvido.* (Ospina Zapata G. , 1990).
- *Crónicas en el barrio el Salado Comuna 13, centro occidental de la ciudad de Medellín* (Ospina Zapata, 2009).

Además, se escuchó una de las crónicas que se encuentra en *Tras las huellas del desplazamiento* (Zapata Gallego, 2009). Y se vió la crónica *Barras bravas: metido en la tribuna* del programa de televisión Testigo Directo.

En un tercer momento, se conformaron los grupos de trabajo, y se realizó una lluvia de ideas temáticas. Los grupos escogieron un tema para la realización de un foto reportaje, que se dejó como tarea, y la posterior crónica audiovisual.

Sesión 5: El primer momento de la sesión fue la muestra de foto reportajes de cada grupo, donde las estudiantes realizaron un comentario, develando las intencionalidades del reportaje, posterior a esto, las reporteras explicaron el proceso de elaboración de su respectivo trabajo y lo que pretendían lograr con ello.

Lo que corresponde al segundo momento, cada grupo realizó la planeación de la crónica periodística, no sólo del tema, sino que pensaron en las herramientas de recolección de datos que utilizarían, los posibles portadores de la información; además de definir los roles que cada estudiante desempeñaría en el trabajo.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Momento 2: desarrollo

Sesión 6:

En el transcurso del trabajo, se enfatizó una vez más, en lo referido a la planeación de la crónica, y los elementos principales que debían poseer para el formato del guion. De la misma forma, recordamos sobre los métodos de redacción, haciendo un repaso de las categorías gramaticales que cada grupo debió tener en cuenta para su trabajo, puesto que en esta parte se hizo el inicio de escritura de la crónica en cada grupo, y todo esto con la respectiva asesoría de los profesores que orientaron los grupos sobre lo que habían avanzado.

Sesión 7 Y 8:

Estas dos sesiones se dedicaron a la recolección de la información, por lo tanto las estudiantes fueron asesoradas en relación a sus avances, puesto que se hicieron revisiones de la información recolectada por cada grupo (entrevista, fotos, audio, etc.) Estas sesiones también fueron dedicadas a la revisión y corrección de las narraciones que acompañaron la crónica (voz en off).

Sesión 9, 10 y 11:

Estas sesiones fueron dedicadas al proceso de corrección y posterior edición, asesorando en lo que concierne a las pautas de edición, y de todas las herramientas tanto virtuales como narrativas que trabajaron en las sesiones anteriores.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Momento 3: evaluación.

Sesión 12:

Para este momento, las estudiantes tendrán que publicar en el portal web, la crónica periodística, acompañados de una ficha de presentación. Y se plantea realizar una muestra audiovisual, donde se pueda contar con profesores invitados, quienes valoren los trabajos.

La valoración de los trabajos, contará con 3 notas que serán conmutadas en una.

- Se le asignará una valoración la foto reportaje, y trabajo secuencial, donde se tiene en cuenta el compromiso y calidad de los avances.
- Los profesores invitados asignarán una puntuación a los reportajes en la muestra audiovisual.
- La autoevaluación, asignará un porcentaje.

No obstante, por cuestiones de tiempos y dinámicas institucionales, en las que se cambiaban la programación de los horarios de clases constantemente los días que se tenía los encuentros con las estudiantes del grado octava, no se pudo realizar una socialización amplia con la participación de invitados, ni la creación del portal web. Ante la limitación del tiempo, por los motivos mencionados, se vio sacrificado, este momento de la secuencia didáctica. Además, estos días perdidos, impactaron de cierta forma en la calidad de las crónicas, puesto que las estudiantes, al no tener todos los encuentros, entre ellos unos de corrección o valoración de los avances, suspendían el trabajo en relación a la construcción de la crónica, sin querer decir esto que no se realizara el trabajo. En otras palabras, se pudo realizar lo planeado, con algunas variaciones por tiempos.

A continuación, comparto dos de las crónicas realizadas en los grupos octavo A y octavo B.

Crónica audiovisual 1: Animales en estado de abandono. <https://youtu.be/DsRCBRPxn7s>

Crónica audiovisual 2: El Morro. <https://youtu.be/avzml19Rmf8>



5. Momentos de hallazgos: introspección al compás de los Sonidos de clase.



Comprender las tecnologías de la información y la comunicación como algo meramente instrumental ha sido un error recurrente en la educación, esto presupone que el proceso educativo sigue siendo un acto comunicativo unidireccional. En donde la educación se resume por parte del estudiante en el llegar al aula de clase y esperar lo que el profesor pretende compartir, para depositar esto en unas notas de clase que será estudiado para una evaluación casi siempre literal. Por parte del profesor, se traduce en el llegar al aula de clase y entablar un diálogo con sus estudiantes, que en la mayoría de los casos, se convierte casi que un monólogo, por lo tanto, entender las TIC como un instrumento, es reproducir ese modelo educativo.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

La tecnología en algunos casos desplaza al maestro del aula y es por ello que, los profesores se sienten amenazados por lo tecnológico, y eso se debe al utilizar estas herramientas como un instrumento que reemplaza totalmente el papel del docente y reproduce la práctica unidireccional en la educación, donde el conocimiento le pertenece a un sujeto que la comparte con otros, y en el caso de las TIC ese conocimiento se encuentra en lo multimedial.

Ahora, comprender el proceso educativo que entabla el profesor y el estudiante en relación con la percepción y el uso de las TIC en el aula de lengua castellana, y entender el proceso comunicativo que se encuentra inmerso en las prácticas educativas fue lo que me llevo a realizar esta investigación. En este sentido, es necesario entender las TIC como comunicación educativa, la cual "...abarca ciertamente el campo de los media, pero en prevalente lugar, el tipo de comunicación presente en todo proceso educativo" que presupone "...considerar a la comunicación no como un mero instrumento mediático y tecnológico sino, ante todo, como un componente pedagógico" (Kaplún, 1998). Por lo tanto, fue necesario el estudio de la producción e interpretación mediada por los media o las TIC y otros sistemas simbólicos, como lo son el video, la imagen y el sonido.

Una relación inseparable en el aula de clase, fue el leer para responder, así como las TIC, para presentar. Por lo que quise abordar la lectura en relación a las TIC; y para ello emprendí el camino de la lectura desde el leer para producir, es decir, el leer para comunicar con las TIC.

5.1. El lenguaje como edificador de conocimiento.

Comunicar es algo inherente al ser y por esa razón, su presencia en la escuela nunca estará ausente. En algunos casos, es posible que pareciera extinta, bien sea porque el profesor nunca otorga la palabra o porque el estudiante cuando la tiene, no hace uso de ella. En todo caso, el lenguaje es, "materia prima para la construcción del pensamiento e instrumento esencial del desarrollo intelectual, se adquiere, pues, en la comunicación, en ese constante intercambio entre las personas que hace posible ejercitarlo y de ese modo apropiárselo." (Kaplún, 1998) Por este motivo, es esencial en primera instancia romper con



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

la comunicación unidireccional, y comprender entonces que el comunicarnos, implica la participación del otro y en esa medida, el aprender no basta con solo recibir información, sino que es una construcción. Pero para poder emprender el camino de la construcción y la producción, es indudablemente necesario iniciar con la comprensión de lo que se lee o escucha.

En otras palabras, el otorgar al otro la posibilidad de comunicar, es incentivar directamente su relación con el conocimiento, pues cuando se comunica, el sujeto interactúa con los otros y este diálogo de saberes, propicia la construcción y reconstrucción del conocimiento. Para esto, en el aula de clase, el docente debe propiciar espacios de diálogo, donde los estudiantes reflexionen alrededor del conocimiento y, que la interacción del saber no se limite a una relación unidireccional. Ahora, la comunicación multidireccional, no sólo se limita a lo verbal, la lectura y el compartir las lecturas, y las reflexiones alrededor de lo que se lee, sino que posibilita la apropiación del conocimiento, por ello, planteo la importancia del lenguaje como el edificador del conocimiento y la comunicación multidireccional como la base educativa.

En el aula de clase, constantemente se le otorgo la palabra a las estudiantes, ellas no solo esperaron que se les compartiera un conocimiento o contenido temático, sino que entablaron diálogos y se empoderaron de la palabra, esto se pudo vivir en varios encuentros, uno de ellos, fue el 14 de agosto del 2014, cuando se realizó el trabajo de planeación de una entrevista semi-estructura que fue material fundamental a la hora de editar y escribir la crónica. Para comprender el propósito de una entrevista y saber el papel que esta jugaría la entrevista en la crónica que las estudiantes estaban realizando, se entablo un dialogo alrededor de unas preguntas guías, que buscaban que las estudiantes reflexionaran y llegaran a la respuesta no solo de lo que es una entrevista, y cómo se realiza, sino qué entendieran el porqué de la entrevista en la crónica. No obstante, el empoderar a las estudiantes de la palabra es un arduo trabajo que no sólo se logra en unas horas semanales, este propósito, debe ser transversal en la Institución Educativa y consiste en la construcción del conocimiento, mediado por el diálogo y el debate alrededor de un tema.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

¿Si todo se lee, cómo se lee? , en relación a la lectura, visto como el diálogo de saberes, que propicia la comunicación multidireccional, y con ello la lectura crítica, fue necesario indagar por el cómo leen las estudiantes, comprendiendo el leer como el acto de significar y no sólo de decodificar, así mismo, entendiendo que no sólo se leen textos escritos, sino también íconos y sonidos. Para ello, las estudiantes, redactaron textos descriptivos, narrativos y argumentativos, teniendo como punto de partida la imagen. Por otra parte, para comprender cómo leen las estudiantes y para qué lo hacen, entendiendo en este sentido, si son lectoras críticas o no, activas o pasivas. Fue importante develar el papel que cumple la lectura en el aula, para la profesora y estudiantes.

Cuando se inició la investigación, en el último semestre del año 2013, me dediqué a realizar una observación en el grado once donde identifiqué el papel que juega la lectura en el aula de clase y la concepción por parte de la maestra y estudiantes. Para el año 2014, continúe la investigación en el grado octavo, inicialmente pensé encontrar diferencias en relación a la lectura en estos dos grados, pero con el paso de los días y los meses, entendí que el papel que juega la lectura en el aula de clase era el mismo.

Las profesoras en sus discursos, pretenden que sus estudiantes sean lectoras críticas, capaces de develar la ideología y la intención comunicativa del escritor o enunciante, pero en la práctica, o al menos en lo observado y vivido en el aula, las profesoras le pedían a las estudiantes una lectura pasiva, que respondiera a la resolución de un taller o a dar un informe de lectura, que en muchos de los casos se convirtió en un resumen, que en su mayoría copiaron de alguna página web. Las estudiantes por su parte, conciben el leer, como ese acto de decodificar una información que es requerida. Lo pude evidenciar, en los centros literarios, presentes en los grados once y octavo.

Los centros literarios, son una apuesta que tienen las profesoras del área de lengua castellana de la institución, que pretende abordar y dar respuesta de una forma íntegra a lo estipulado en Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje en relación a la literatura, producción, comprensión e interpretación textual. Estos centros literarios, son interesantes en relación a las pretensiones, que implica que las estudiantes trabajen en grupos, lo cual afianza la comunicación y el trabajo colaborativo, así mismo, pretende que las estudiantes



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

lean una obra literaria de alguno de los autores que estipulan las profesoras y que realicen una exposición, donde evidencien la lectura, hagan un ejercicio de

intertextualidad relacionando uno de los temas del texto con una situación actual y presentando una biografía del autor. En este sentido, el trabajo respondería a algunas de las preguntas que Daniel Cassany propone para interpretar un texto en su artículo, 10 claves para aprender a interpretar. No obstante, las estudiantes del grado once en el 2013 y las estudiantes de octavo en el 2014, coinciden de nuevo en las prácticas o el abordaje de estos centros literarios en relación al cómo leen y para qué lo hacen.

Fue evidente que las estudiantes en relación a la construcción del discurso oral, tienen dificultades. Esta aseveración se evidencia en las exposiciones con la constante lectura de carteleras, diapositivas y notas, además, se apreciaba la memorización de los textos, puesto que si se les olvidaba algo, tenían que repetir de nuevo el discurso, como si se tratara de la letra de una canción. En relación a la lectura y al cómo las estudiantes presentaron las obras, me atrevo a decir que un porcentaje alto de estudiantes no leyó el texto completo, y que otro porcentaje buscó un resumen en internet para realizar la presentación. Las exposiciones de los centros literarios, se centraron en la lectura de las obras, que en su mayoría fue el contar (leer), el resumen de los capítulos de la obra o el resumen de la obra en sí.

Ahora, la lectura como una decodificación para responder a lo pedido, no sólo se evidenció en los centros literarios. Las actividades de clase, como la lectura de un texto o la observación de un video para sacar las características de los movimientos literarios, y pretender con esto su plena comprensión, evidencian otra forma de instrumentalización de la lectura y las TIC. Por su parte, la institución, entabla una relación con la lectura en relación a las pruebas Saber del Icfes. En este sentido, la institución, busca que las estudiantes lean para que respondan unas preguntas que son de opción múltiple, por lo tanto, la visión institucional de la lectura en la práctica sigue siendo instrumental.

El trabajo de lectura de imágenes y de crónicas audiovisuales, fueron mediadas por preguntas que buscaban ampliar un poco la interpretación del discurso, y con ello develar no solo lo que se dice, sino el qué y el porqué de lo dicho y con ello la ideología del escritor



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

en su discurso, además, el entender que al leer, se comprende que el escritor tiene una intención comunicativa, fue pieza fundamental para que las estudiantes, se preguntaran por la pretensión e intención de los discursos que estaban realizando y con ello, el objetivo de sus crónicas audiovisuales, en este sentido, las *10 claves para aprender a interpretar* que propone Daniel Cassany fueron la guía de ese trabajo de interpretación discursiva.

Las estudiantes, fueron conscientes que al comunicar, bien sea desde el texto escrito, fotográfico o desde lo audiovisual, se tiene una intención y que el discurso está atravesado por el sujeto que lo emite y en esa medida, se puede leer no sólo lo que se dice, sino también lo que no se dijo. Este trabajo de lectura crítica, fue también realizado con las imágenes en las que las estudiantes dieron respuestas a la intención comunicativa del fotógrafo.

5.2. Comunicar es más que decir, una reflexión entre el pensar y actuar.

Si pensamos la lectura como un posibilitador del aprendizaje y el aprendizaje como un posibilitador del comunicar; el producir discurso bien sea escrito u oral, sería entonces el comunicar y en este sentido, la expresión plena del aprendizaje.

Realizando la investigación, trate de entablar la triada lectura, comunicación y aprendizaje como un todo, pensando en una forma de aprendizaje íntegro, donde el conocimiento no se fragmente, es decir, que no se viera la lectura como una cosa y la escritura como otra. Porque el leer y el escribir es interpretar, es así como la lectura y la escritura, es un complemento el uno del otro.

Para realizar crónica audiovisual con las estudiantes, emprendí el camino de la lectura e interpretación de textos, entendiendo que el texto es algo que otro hace con la intención de comunicar. Y por ese motivo, la imagen, el sonido, la proxemia y la kinesis, configuran otros sistemas simbólicos que comunican. Igualmente, entender que el texto está cargado de una intención comunicativa, que hay que interpretar en lo leído, escuchado y observado. Por ello, se realizó lectura de imágenes, donde develamos la intención



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

comunicativa del fotógrafo. En dichos ejercicios de lectura textual, los estudiantes interpretaron imágenes, entendiéndolas como un texto, y se preguntaron por la intención comunicativa de éste. Además, para comprender la relación que tiene la imagen con el texto, se realizó un ejercicio de escritura de textos de tipo descriptivo, argumentativo y narrativo, que plasmara lo que la fotografía comunicaba.

Los escritos se realizaron con varias intenciones, la primera, para que los estudiantes trabajaran en la identificación de las diferencias de al menos estos tres tipos de escritos, el descriptivo, argumentativo y narrativo, porque a la hora de escribir la crónica, estas tres tipologías se encuentran presentes, además de posibilitar la escritura enmarcada en una intención comunicativa diferente.

Las lecturas de imágenes y la posterior escritura, fue un ejercicio de interpretación y producción que los estudiantes realizaron. En una de las imágenes, Manuela Arias del grado octavo B describe:



El día estaba muy hermoso, el cielo es azul claro, al lado derecho hay un árbol de color verde, sus ramas son verdes, el suelo es de piedras oscuras, en su entorno hay león grande, abrazando

su hijo que es pequeño, el león es peludo de color amarillo.

Por su parte Jassel Palomeque Palacios del mismo grado escribió:

(...)en la fotografía se podía observar un gran león peludo, abrazando a su pequeño cachorro, el entorno es como una especie de desierto; su hábitat natural, se puede notar, por la forma que el cachorro toma a su padre, que entre ellos dos, existe un gran afecto mutuo (Resonancia 1)

Si bien, la elaboración del texto estuvo carente de cohesión, es evidente un pequeño avance en relación a la incidencia de una lectura crítica, no solo comprender lo que se dice, sino también, eso que no se dice explícitamente, pero que está presente en el discurso, y por tanto devela una ideología, en este caso, la del fotógrafo. En este sentido



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Manuela Arias dice que “la intención del autor era hacerle ver a las personas que los leones no son agresivos”. Por su parte Jassel Palomeque, menciona que “la intencionalidad del autor es mostrar, dar a conocer la verdadera actitud del león, la cual no es siempre del más feroz” (Resonancia 1).

Ahora, fue notorio que las estudiantes en su gran mayoría, no escribieran, o lo hicieran poco, y no se trata de la extensión del texto, sino de la calidad del mismo. Por lo tanto, para la escritura de la crónica y el guion de la misma, se pensó como un proceso de producción, es así como la reescritura empieza a tomar un papel fundamental, en este sentido la lectura y relectura, se convirtieron en la escritura y reescritura del discurso.

Las estudiantes, en la elaboración de los escritos, pensaron en la intención que ellas tenían para realizar la crónica, es decir, pensaron por qué escogieron el tema, y con qué intención comunicativa lo pensaban abordar. Desde ese punto de partida, se inicia la investigación y la búsqueda de información, que acompañara la crónica. Así mismo realizaron la entrevista audiovisual que sería la fuente primaria de información para la crónica, en esta entrevista tenían que hacer un manejo de la imagen dependiendo la intención comunicativa, teniendo en cuenta por ejemplo, la ley del tercio, el picado y contrapicado, que son reglas que establece la intención comunicativa en la fotografía.

Ahora, realizando las correcciones de los escritos, aclarando y encaminando la escritura y la posterior edición del video, donde se incluirían la entrevista y la voz en off. Las niñas empezaron a encontrar puntos en común o relación, ejemplo, los primeros ejercicios de interpretación de imagen, las diferencias de las tipologías textuales y cómo estas tipologías, podían estar inmersas en un solo escrito.

El proceso de escritura día a día fue teniendo unas mejoras, no en todos los grupos, no en todas las niñas, porque como proceso, avanza según su caminante. Las estudiantes, escribieron lo que habían hecho y lo que habían aprendido, porque uno como docente a la hora de proponer un trabajo, tiene unas intenciones y valora unos asuntos que los estudiantes quizás no valoren, y esta relación de valoración es también recíproca, puesto que las estudiantes pueden valorar otras que uno no. En este sentido, se les pidió que escribieran por grupos, lo que habían hecho y que contaran lo que habían aprendido. En



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

este caso, otorgamos la palabra no solo oral a las estudiantes, sino también escrita para que expresaran eso que les impactó del trabajo o eso que les llamó la atención. Algunos equipos, describieron paso a paso lo que habían hecho, otros, por su parte, escribieron textos narrativos y argumentativos.

Este trabajo nos ha ayudado a avanzar mucho en nuestras capacidades y conocimientos tanto intelectuales como audiovisuales. Se necesitaron varias capacidades para poder realizar el trabajo propuesto por los docentes. Se nos dieron dificultades para entrevistar a nuestro protagonista. (...)Esta entrevista nos puso a reflexionar mucho sobre como los jóvenes a tan cortas edades caen en las drogas, nuestro protagonista en esta crónica más que respondernos las preguntas quiso contarnos de su vida. (...) Evaluamos varios tipos de contextos explícitos para sincronizarnos más a fondo con nuestro protagonista. (...) de vivir una impactante historia con él, meternos en sus vidas, en sus mundos en sus opiniones. (Santamaría, Stephania & Taborda, Daniela. Resonancia 2)

Lo interesante de este ejercicio, es que tenían una hora de clase para realizarlo, y era un trabajo en equipo, y se evidencia una mejor argumentación. Quizás, las jornadas de lectura, corrección y reescritura, les sirvieron para aclarar el trabajo de la crónica; además de la proximidad a temas del entorno social y entender que lo que están escribiendo o produciendo va a ser leído, es un motivante mayor para el ejercicio. En todo caso, las reflexiones que presentan Daniela Taborda y Stephania Santamaría son una pequeña muestra del trabajo realizado. Al igual que la reflexión del grupo de Laura Castaño Fernández (Resonancia 2)

Este trabajo nos permitió conocer más y demostrar más nuestras capacidades para aprender algo nuevo, hemos avanzado en las capacidades intelectuales y conocemos más sobre el oscuro mundo de las drogas, aprendimos a utilizar medios tecnológicos para editar archivos, para poder hacer una buena crónica organizada y bien presentada. De esta manera podremos presentar un buen trabajo hacia nuestros docentes y mostrar lo aprendido en las clases, y nuestro esfuerzo y dedicación.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

5.3. Tic... Tic... Tic. Un pálpito en el aula de lengua castellana

La tecnología de la informática y la comunicación, como lo he venido mencionando, en el aula de clase, se veía como un referente utilitario, o como una herramienta. Por parte del profesor, es un material de apoyo, que le sirve para ejemplificar;



Imagen tomada de Google

por parte del estudiante, es eso que hace la clase más didáctica. En este sentido, el video o la imagen, es utilizado como eso que sirve para explicar algo, o incluso es texto mismo, proyectado en pantallas que se lee, como fue vivido en las exposiciones de los centros literarios.

A su vez, las TIC, son esa fuente de información primaria que se lleva al aula de clase, por ser algo innovador. Pero que en el fondo, en la práctica es la misma cosa.

Es esencial entonces, comprender las tecnologías de la información, como esas herramientas que posibilitan cosas, que permiten transformar o hacer lo que antes no se podía hacer, por falta de recursos o alguna otra cosa. Por ejemplo, el periódico virtual en la escuela, un programa de radio vía Streaming (transmisión en vivo) o en Podcast (programa pregrabado), incluso un programa de Tv que se emita en la internet, es una posibilidad latente en el aula de clase del nuevo siglo.

El aula de clase se tiene que transformar en ese sentido, pero para hacerlo es necesario que los padres de familia, la institución, los maestros y los estudiantes, en otras palabras, la comunidad educativa se transforme, y vea las TIC como el posibilitador del comunicar o contar y de esta forma, lo que se comunica, se supone, ha pasado por la reflexión y se ha convertido en conocimiento. En otras palabras lo que se comunica no es una reproducción al pie de la letra de algo, sino que es la comprensión y la argumentación de algo.

La institución, para emprender el camino a las TIC, tiene que entablar una transformación integra, no sirve de nada que en una clase, se conciba la tecnología como algo bueno que posibilita el conocimiento y el aprendizaje, cuando en otra, las estudiantes, son regañadas por sacar el celular, que en ocasiones es para tomar un registro fotográfico de lo escrito



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

en el tablero. Los profesores en este caso, tienen que capacitarse, no sólo conociendo herramientas como lo hacen hoy día, que les sirve para llevar a la clase mapas mentales interactivos o implementado el prezzi porque el power point ya paso de moda, sino que esas herramientas les tienen que servir para incidir en la transformación de los estudiantes.

5.3.1. Las TIC del corazón educativo, resonancias del aula de lengua Castellana.

Cuando se pueda entender que los medios de comunicación, son un componente pedagógico y no únicamente un instrumento mediático, podrán estar en el aula de clase y cumplir un papel totalmente diferente; además, educar a los estudiantes en la forma como asumen y consumen los medios es una tarea inicial, puesto que estos medios, emplean estrategias comunicativas que si los estudiantes aprenden a leer e identificar, podrán tomar posturas más fácilmente. El problema no es que los niños vean mucha televisión, es que estos, no saben leer lo que ven. Por ejemplo, cuando se emitió el radioteatro, la guerra de los mundos, los estadounidenses pensaron que eran atacados por extraterrestres y se generalizó un pánico nacional. Era notorio entonces, que en ese momento, el pueblo norteamericano no estaba preparado y no sabía, leer e interpretar los mensajes de estas radionovelas y radioteatros. Eso mismo le pasa a un niño, que cree que lo que ve en la Tv es la realidad y que lo que se dice en ella es la única verdad.

La escuela entonces, y en este caso el profesor de lengua castellana, está llamado a enseñar a leer y comprender los medios de comunicación y la mejor forma, es comprendiendo como se produce. Es decir, hay que producir contenido multimedial, para entender el proceso de edificación de la verdad y así, el cómo los medios dicen lo que dicen y por qué lo hacen de esa y no de otras formas. En este sentido, el comprender el cómo y el porqué de las cosas, infiere entender el para qué. Por esto, crear una crónica audiovisual, implicó la selección de imágenes, teniendo en cuenta que la imagen comunica y por si misma tiene una intención. Por lo tanto estas imágenes no pueden escogerse a la suerte, porque tienen que responder a las intenciones comunicativas de las crónicas, así mismo, el



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

grabar, implica un proceso meticuloso y una preparación antes de realizar la obturación o captura de la imagen. Además, a la hora de editar, las estudiantes, manipularon u omitieron información, dependiendo de lo que ellas quisieron comunicar, y al realizar este trabajo de depuración de información, se dan cuenta que en los grandes medios también, omiten contenidos y con ello, se ratifica no sólo desde lo teórico, sino desde lo práctico, el cómo el comunicar carga consigo una intención comunicativa y por ello, la importancia de la lectura crítica.

El proceso de edición, es un proceso arduo si no se conocen los programas para realizarlo, por ello, se llevó a cabo unos talleres de edición de audio y video en el grupo. Sé que por problemas ajenos a nosotros, fueron cortos, pero creo que con el ingenio y según los planes de edición de las crónicas donde se estipula el texto voz en off y los posteriores fragmentos de la entrevista, se presentaron trabajos que dieron cuenta de esa apropiación y comprensión en el proceso de producción audiovisual y una óptica crítica o al menos un poco más crítica a la hora de leer en las TIC.

5.4. Escribir y reescribir, una valoración del proceso.

Los meses avanzaron y con ellos, el proceso de elaboración de la crónica por parte de las estudiantes. En relación a este proceso, se les pidió que trabajaran en equipos para facilitar y sopesar la carga del trabajo, así mismo, afianzar el trabajo colaborativo que les permitiera la comunicación en relación a temas académicos. No obstante, se evidencia que el trabajo en los grupos, esta recargado, es decir, algunas estudiantes son las que trabajan y otras no, algo que no es nuevo, pero que en ultimas es una problemática a la hora de trabajar en equipos, que solo el equipo puede afrontar.

Algunos grupos, no presentaban avances en los tiempos estipulados y sacaban como excusa, la falta de alguna de las integrantes, con respuestas como “no le entregamos eso, porque la compañera no vino, y la llamamos y no nos contesta o “es que ella era la que tenía que hacer eso y no lo hizo, entonces por eso no trajimos nada”(04 septiembre 2014, diario de campo). A lo cual, les decía que parte del trabajo en equipo es responder en equipo, por lo que esas no eran excusas validas, pero entendiendo que era un proceso de construcción, que ellas tenían que empezar a crear estrategias de trabajo en las que esos



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803

Facultad de Educación

problemas fueran subsanados. En ese sentido, algunos grupos me informan los deseos de prescindir de algún integrante del equipo.

Fue complejo que las estudiantes entendieran esta forma de valorar, dado que ellas avanzaban en la entrega de los trabajos, si se veían obligadas a hacerlo por una nota o calificación, en este sentido se acompleja el proceso de valoración por procesos, no obstante, la valoración del trabajo se enfocó en los avances, en la escritura y reescritura del guion de producción de la crónica, además, se valora no solo el resultado, la crónica audiovisual, sino el esfuerzo que las estudiantes tuvieron que hacer, para afrontar los retos y obstáculos que el mismo desarrollo del trabajo les implantaba. Fue valorar el proceso más que el resultado, fue entender que cada sujeto tiene un tiempo y proceso diferente de entablar relación con el conocimiento, fue poner en acción el dicho que lo que importa no es llegar primero, sino saber llegar.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

6. Reflexiones finales

A la pregunta de si los jóvenes leen o no, este trabajo de investigación, puede permitirse dar como respuesta un sí. Ya no es la lectura tradicional del libro físico y la visita a la biblioteca, sino la lectura hecha a través de las nuevas tecnologías de información, las posibilidades y dinámicas encontradas en la virtualidad y la lectura de otros sistemas simbólicos, permiten la configuración de un sujeto lector y escritor crítico.

Ahora bien, para poder entender esta posibilidad, es menester comprender que el libro por sí solo en el aula de clase no es nada, al igual que las TIC, puesto que si leemos un libro en el aula de clase, para preguntarles a los estudiantes sobre el autor y los personajes, no estamos propiciando una reflexión, no estamos propiciando una lectura crítica, y si llevamos las TIC al aula y proyectamos una película, para hacer lo mismo, no estamos haciendo absolutamente nada. En este sentido, es la labor del docente la que debe guiar la transposición didáctica y con ello las lecturas que propicien la reflexión crítica.

Las TIC pueden convertirse en el mejor aliado del docente, pues al ser más usado por los estudiantes, al ser más amigable, más conocido por ellos, no genera ese temor, ese fastidio o repudio; los estudiantes, consideran las TIC como un amigo, un aliado, algo cercano a ellos. En estos momentos, se le podría preguntar a un estudiante, cuántos libros carga en la maleta y probablemente la respuesta sea cero, pero si se le pregunta, cuántos aparatos tecnológicos carga, pueden ser varios. El reto ahora, es preguntarnos cómo utilizar eso que ellos frecuentan, pero con ese componente pedagógico y educativo. En este sentido, es cambiar el chip del docente, y decirles, que si bien los estudiantes no leen lo que se quisiera que leyeran, si están leyendo; leen en una pantalla, escriben en el chat, leen imagen, solo que ya no lo están haciendo como tradicionalmente lo hacían, lo están haciendo con TIC, por eso la educación y la escuela, tiene que incorporarlas en sus procesos educativos. El llamado en este caso de la lengua castellana, es saber primero que el estudiante lee y escribe, pero lo que se tiene que propiciar es que lean y escriban con un sentido crítico.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

El camino que se debe recorrer en la institución educativa, alrededor de las TIC, La lectura crítica y la comunicación Multidireccional, es amplio, en

primera medida, la institución en general, debería capacitar en TIC a toda la planta docente, y se deberían crear estrategias transversales, en todas las áreas del conocimiento que integren TIC. El camino es arduo, porque es empezar a ver las TIC no solo como algo que puede reemplazar al docente, sino, ver la tecnología al servicio del docente y de la pedagogía.

En relación a la lectura, se puede concluir que el trabajo realizado, ayudo en gran medida a la configuración de ese sujeto lector crítico, no obstante, este cometido, al igual que el anterior, debe ser una política institucional, en la cual, se pueda leer en todas las áreas del conocimiento con el mismo objetivo. La pregunta por el leer y escribir no solo es una inquietud que se debe abordar desde el área del lenguaje, al ser un asunto transversal, el trabajo sobre la lectura crítica, debe estar inmersa en todas las materias, desde Filosofía y Matemática, hasta Biología e Inglés. Ahora, si el trabajo realizado en la producción de la crónica se hubiera abordado desde diversas áreas del conocimiento, es decir, que desde el aula de tecnología se trabajara en los procesos técnicos, desde el área de biología o ciencias sociales, se hubiera abordado la problemática o foco de investigación de la crónica, si desde el área de lengua castellana, se desarrollara alrededor de la escritura del guion de producción y la entrevista, estaríamos hablando de un programa interdisciplinario en la institución, y con ello, una política institucional, donde se involucra la configuración del sujeto lector critico mediado por TIC, además, se hubiera logrado una mejor calidad en relación al resultado de edición y producción de la crónica.

En relación a los procesos de comunicación en el aula de clase de lengua Castellana, se debe seguir trabajando en el enfoque multidireccional, puesto que lograr un verdadero empoderamiento de las estudiantes en relación al conocimiento, mediado por los procesos de comunicación e interacción, requieren que año tras año se les otorgue la palabra a las estudiantes en el aula, no solo para preguntar y dar respuestas a preguntas del docente, sino para construir y aportar en la construcción del conocimiento. En este sentido, se podría estar pensando en el uso de los Foros en la institución o en un portal tipo Wikipedia, en la cual las estudiantes compartan sus saberes en relación a algún tema.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

Facultad de Educación

En un sentido global, las TIC en la educación, son una puerta o camino más que se puede recorrer cuando se trata de llegar a un objetivo. Sin duda, las TIC en el aula de clase, no como esa herramienta de transmisión y comunicación unidireccional de un conocimiento, sino como un medio que posibilita la producción de contenidos y que se encuentra al servicio del educador, propician un avance notorio en el trabajo de los estudiantes en relación a la motivación que tienen a la hora de trabajar con un ordenador y diversas tecnologías de comunicación. El trabajo de crónica audiovisual, cumplió con el propósito. Además, por parte de las estudiantes, se notó un interés cuando se les propuso trabajar en función a la realización de la crónica. Por lo tanto, se fundamenta el papel de lo audiovisual como otra posibilidad de lectura y escritura en el aula de clase, y crónica audiovisual como ese medio de adquisición de conocimiento.

La intencionalidad final de este trabajo de investigación, basado en lo anteriormente mencionado, deja la posibilidad de proponer en la vía de la formación interdisciplinaria, un trabajo de construcción del conocimiento mediado con TIC, que integre en una estrategia institucional la convergencia de saberes en razón de formar los ciudadanos críticos capaces de cuestionar y transformar su entorno.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

7. Los pergaminos del saber

- Agudelo, P. A. (2012). *Lector Víctima de Textos*. Bogotá: Planeta.
- Angrita, M. M. (2000). La alfabetización tecnológica como competencia social: una propuesta educomunicacional. *Signo y Pensamiento*, 69-78.
- Antonio Agudelo, P. (2012). *Lector Víctima de Textos*. Bogotá: Planeta.
- Aparici, R. (Mayo de 2011). Principios pedagógicos y comunicacionales de la educación 2.0. *La Educación, Revista Digital*.(145), 14.
- Barragán Gómez, R., & Gómez Moreno, W. (Enero - Junio de 2010). *Pedagogía y Saberes*(32), 26.
- Buitrago Gómez, L. E., Verónica Torres, L., & Hernández Velásquez, R. M. (2009). *La secuencia didáctica en los proyectos de aula un espacio de interrelación entre docente y contenido de enseñanza*. Bogotá: Universidad Javeriana.
- Camps, A. (2003). Miradas diversas a la enseñanza y el aprendizaje de la composición escrita. *Lectura y Vida*, 24(4), 11-22.
- Cassany, D. (2004). Explorando las necesidades actuales de comprensión aproximaciones a la comprensión crítica. *Lectura y Vida*, 25(2), 1-22.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas*. Barcelona: Anagrama.
- Courtney B, C. (1991). *El discurso en el aula: el lenguaje de la enseñanza y del aprendizaje*. Barcelona: Paidós Ibéricas S.A.
- Duart, J., & Sangrá, A. (2000). *Aprender en la virtualidad*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Elliott, J. (1990). *La investigación-acción en educación*. Madrid: Morata S.L.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Escontrela Mao, R., & Stojanovic Casas, L. (2004). La integración de las TIC en la educación: Apuntes para un modelo pedagógico pertinente. *Revista de Pedagogía*, 25(74), 482-499.

Flick, U. (2004). *Introducción a la investigación cualitativa*. Morata.

Gómez Mendoza, M. (julio - diciembre de 2005). *revista colombiana de educación*(49), 85.

González Martínez, H., & Viveros Granja, D. (Julio - Diciembre de 2010). *Folios*(32), 142-155.

Henao Álvarez, O., & Giraldo López, L. E. (1991). *El computador en la enseñanza de la escritura : efectos del uso de un computador de textos gráficos en el desarrollo de habilidades de escritura en niños de sexto grado*. Medellín: Universidad de Antioquia, Centro de Investigaciones Educativas.

Henao, O. (2002). *La enseñanza virtual en la educación superior*. Bogotá: ICFES.

Kaplún, M. (Diciembre de 1998). Procesos educativos y canales de comunicación. *Chasqui: Revista latinoamericana de comunicación*(64), 4-8.

libreros, L. I. (22 de Mayo de 2013). *Colombia no solo lee apenas 1,9 libros por año, también lee mal*. Recuperado el 5 de Octubre de 2013, de El País: <http://www.elpais.com.co/elpais/cultura/noticias/tanto-leemos-colombiano>

MEC. (s.f.). *Los valores y la formación ciudadana*. Recuperado el 21 de Marzo de 2014, de Ministerio de Educación y Ciencia de España: <http://debateeducativo.mec.es/pdf/d0.pdf>

Monsalve Upegui, M. E., Franco Velásquez, M. A., Monsalve Ríos, M. A., Betancur Trujillo, V. L., & Ramírez Salazar, D. A. (septiembre-diciembre de 2009). Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva. *Revista Educación y Pedagogía*, 21(55), 189-2010.

1803



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Moreno Torres, M., & Carvajal Córdoba, E. (Julio-Diciembre de 2010). La Didáctica de la Literatura en Colombia: un caleidoscopio en construcción. *Pedagogía y Saberes*(33), 99-111.

Parra Mosquera, C. (Octubre de 2010). *Nómada*(33), 216-223.

Prieto Castillo, D. (s.f.). *Pontificia Bolivariana*, 48(147), 33.

Reyes, T. (s.f.). *Metodos Cualitativos de Investigacion: Los grupos focales y el estudio de caso*. Recuperado el 29 de 06 de 2014, de Universidad de Buenos Aires: <http://www.uba.ar>

Saab Monroy, M. (Diciembre de 2011). *Graña*(8), 24.

Saez, A. (1961). *La Lectura Arte del Lenguaje*. Río Piedras: Universidad de Puerto Rico.

Tobón Franco, L. R. (2004). *Estrategias comunicativas en la educacion: Hacia un modelo semiotico-pedagogico*. Medellin: Universidad de Antioquia.

Valderrama, C. E. (Enero de 2000). Comunicación-educación: un nuevo escenario. *Nodos y Nudos*, 2-10.

Vargas Celemín, L. (2010). *Campus Virtual GITT*. Recuperado el 25 de Marzo de 2014, de <https://campusvirtualgitt.com/linea/Documentos/LA%2520ENSEANZA%2520DE%2520LA%2520LITERATURA%2520CORRECCIN.doc>

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803



Resonancia 1

Jassel Roldomeque Parlorias
22 de Mayo de 2014
8-B

Taller de escritura 1

1. Descripción de la fotografía.
2. Narrar algo de la fotografía
3. Intencionalidad del autor.

Desarrollo

1. En la fotografía se podía observar un gran león peludo, abrazando a su pequeño cachorro, el entorno es como una especie de desierto; su hábitat natural, se puede notar, por la forma en que el cachorro toma a su padre, que entre ellos dos, existe un gran afecto mutuo
2. Antes de que esta fotografía fuera tomada, el padre león había emprendido un gran viaje, cuyo objetivo era encontrar la suficiente comida, para sostener a sus cachorros. Como bien conocemos, una de las principales características del león es atacar con gran agresividad a su presa, en su camino se cruzó una gigante cebra, la cual a él le pareció perfecta para sus cachorros. Llegó el momento y el atacó con gran velocidad. Pero al llegar donde su cachorros, sacó su parte más débil para abrazar a uno de ellos.



Manuela Arias Giraldo 8.B.

Taller #7

1. Describa imagen.
2. Narre algo a partir de la Fotografía.
3. Intención del autor.

Imagen del león.

El día está muy hermosa, el cielo es azul claro, al lado derecho hay un árbol de color verde, sus ramas son verdes, el suelo es de piedras oscuras, en su entorno hay león grande, abrazando su hijo que es pequeño, el león es peludo de color amarillo.

Narración.

El león está en el desierto abrazando su hijo, como demostrando cariño, el día estaba soleado y después de una cena se pusieron a jugar y a demostrarse cariño.

Intención.

La intención del autor era hacerle ver a las personas que los leones no son agresivos.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Resonancia 2

Daniela Taborda Hernandez 8-B.
Stephanía Santamaria L.

Este trabajo nos ha ayudado a avanzar mucho en nuestras capacidades y conocimientos tanto intelectuales como Audiovisuales. Se necesitaron varias Capacidades para poder realizar el trabajo propuesto por los docentes. Se ~~me~~ ~~me~~ nos dieron dificultades para entrevistar a nuestro protagonista, nos paso muchas cosas pero logramos con la ayuda de Dios Entrevistarlo.. Esta Entrevista nos puso a reflexionar mucho sobre como los jovenes a tan cortas edades Caen en las drogas, nuestro protagonista en esta Cronica más que respondernos las preguntas quiso Contarnos de su vida, Una historia impactante que a nosotras como entrevistadoras nos impacto y mucho. ~~me~~ Nos vimos influenciadas en un mundo de Drogas, on donde luchan por sobrevivir, y salir de este Mundo, Tuvo encuesta diferentes puntos

1803



do vista para poder concretar. Mi crónica. La Vida de estos jóvenes no es nada fácil, pues tienen que pasar por obstáculos muy adversos, observamos muchas cosas en las calles, refugios etc para poderlos apoyar y ejecutarlos más al trabajo. Evaluamos varios tipos de contextos explícitos para vincularnos más a fondo con nuestro protagonista. Apesar de todo nos toca buscar quien nos ayudara y nadie se nos ofrecia, al fin encontramos un amigo el cual nos dio las esperanzas que habiamos perdido, de vivir una impactante historia con él, Notemos en sus vidas, en sus mundos, en sus opiniones.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Nombre	Grado
Saray Dariana Garcia Usme	
Laura Castaño Fernández	8-B.
Jessica Valentina Vargas Gallego	
Luisa Fernanda Mosquera Izano	
Paula Andrea Becerra Gomez	

Este Trabajo nos permitio conocerr más y demostrar más nuestras Capacidades para Aprender Algo nuevo, hemos Avanzado en las Capacidades intelectuales, y conocemos más sobre el oscuro mundo de las drogas. Aprendimos a Utilizar medios Tecnologicos para editar Archivos, para poder hacer una buena cronica organizada y bien presentada. De esta Manera podremos Presentar un buen Trabajo hacia nuestros docentes y mostrar lo Aprendido en las Clases. y nuestro esfuerzo y dedicación.

Nosotras en Nuestro Trabajo llevamos la entrevistas donde en ellas entrevistamos, A un hombre, ex drogadicta.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803