

**Pensamiento reflexivo a partir de prácticas discursivas  
enmarcadas en la lectura y escritura en el contexto universitario**



Trabajo presentado para optar al título de Licenciados en Humanidades, Lengua castellana

JHOAN ALBERTO ARCILA VELÁSQUEZ

JESÚS MAURICIO GUIRAL SERNA

**Asesor:**

Juan Camilo Méndez Rendón

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS Y ARTES  
LICENCIATURA EN HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA  
MEDELLÍN  
2015

## TABLA DE CONTENIDO

<b>Resumen</b>	<b>Pág.</b>
Introducción.....	5
Contextualización.....	7
Planteamiento del problema.....	8
Justificación.....	10
<b>Objetivos</b> .....	11
Objetivo general.....	11
Objetivo en torno al maestro en formación.....	11
Objetivo en torno al estudiante .....	11
Objetivos específicos.....	11
<b>Estado de la cuestión</b> .....	12
<b>Marco teórico</b> .....	20
<b>Marco metodológico</b> .....	35
Enfoque cualitativo.....	36
Investigación acción.....	37
Por qué de la investigación.....	38
Etapas.....	41
Población o muestra.....	42
Recolección de datos e instrumentos.....	42
<b>Marco analítico</b> .....	46
Categorías de análisis.....	46

Análisis del corpus.....	47
Otros análisis.....	68
<b>Conclusiones.....</b>	<b>70</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>72</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>74</b>

## Resumen

La presente investigación está enmarcada en la práctica profesional para optar al título de licenciado en Humanidades, lengua castellana de la Universidad de Antioquia. Para ello se ha realizado una práctica pedagógica con los estudiantes de primeros semestres en la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia, con la preocupación de ofrecer mayores posibilidades de desempeño académico a partir del proceso que implica la reconfiguración del pensamiento, es decir, facilitar la adquisición de conocimientos, con el objetivo de lograr mediante la lectura y la escritura una transformación, para que de esta forma el conocimiento se produzca de manera crítica. Con este objetivo, nos hemos remitido a los presupuestos teóricos de Cassany (2003), Carlino (2011), Dewey (1989) y Freire (1975), cuyas líneas de pensamiento parten desde las prácticas de leer y escribir, los dos primeros autores, hasta llegar a una reconfiguración del pensamiento y una formación de actitudes críticas respecto a los discursos hegemónicos, los dos segundos. En el marco de nuestra práctica pedagógica, hemos podido ver de qué manera el culto y la reverencia por el texto escrito, cualquiera sea Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana su formato, se siguen asumiendo de una manera acrítica, situación que estimula una reproducción sistemática del pensamiento y la tradición epistemológica, y merma, de paso, las posibilidades de pensar y reflexionar críticamente los discursos que regulan las diferentes áreas de saber.

**Palabras clave:** lectura, escritura, educación superior, polifonía textual, pensamiento reflexivo.

## Introducción

La siguiente investigación está enmarcada en la práctica profesional para optar al título de Licenciado en Humanidades, lengua castellana de la Universidad de Antioquia. Para ello se ha realizado una práctica pedagógica con los estudiantes de primeros semestres de la Universidad de Antioquia en Facultades de Ciencias Exactas, Educación e Ingeniería, con la preocupación de ofrecer mayores posibilidades de desempeño académico, es decir, facilitar la adquisición de conocimientos, con el objetivo de lograr mediante la lectura y la escritura una transformación del pensamiento, para que de esta forma el conocimiento se produzca de manera crítica. Por consiguiente este trabajo apunta a un mejoramiento de la lectura y la escritura como herramientas para un buen desempeño en la vida académica, dado que a través de la lectura incorporamos conocimientos y en la escritura los articulamos. Así que se marca un precedente en el cual se forjarán bases sólidas en cuanto a lectura y escritura.

Para el desarrollo de la práctica pedagógica hemos contado con diferentes espacios que abrieron las Facultades de Ciencias Exactas, Educación e Ingeniería, los cuales consistían en pequeños seminarios tipo taller que tenían una duración de dos semanas, en este tiempo se trabajaba con los estudiantes a partir de los 4 ejes fundamentales de la lectura y la escritura académica: cohesión y coherencia, tipologías textuales, citación, y por supuesto, la lectura crítica, finalizando así con una producción escrita, en la que se diera cuenta por parte de los estudiantes del contenido visto durante el seminario taller.

Ahora bien, para el desarrollo de nuestra investigación a partir de la práctica pedagógica nos hemos preocupado en particular por la reproducción de conocimiento que es latente en los estudiantes universitarios. Por reproducción de conocimiento nos referimos a la práctica de repetir los postulados y posiciones de

algún autor sobre algún tema, sin plantear una posición personal o traer los conceptos a nuestro contexto.

Dicho de otra manera, vemos esta práctica pedagógica como la posibilidad de generar pensamiento crítico en los estudiantes de primeros semestres de la universidad, así conforme se adentre en el trabajo se podrá observar la literatura usada para articular este proyecto, al igual que la metodología empleada para llevarlo a cabo; por ejemplo, partimos de pruebas escritas con las cuales hicimos un diagnóstico inicial de los estudiantes, luego implementamos los contenidos teóricos en el seminario-taller, para finalizar con una construcción escrita en la que se verá qué tipo de cambios ha sufrido el estudiante luego de la intervención académica. Finalmente dentro de este trabajo investigativo construimos una serie de conclusiones que serán producto de los resultados obtenidos, y así dar mayor preponderancia a la lectura y la escritura como medio fundamental para la adquisición de conocimiento.

## **Contextualización**

Este trabajo de investigación es llevado a cabo en la Universidad de Antioquia, bajo los lineamientos de la Facultad de Educación, la cual es fundada en 1953 por el entonces gobernador de Antioquia Brigadier General Pioquinto Rengifo.

La Facultad de Educación tiene la misión de “producir conocimiento en educación y pedagogía y formación de maestros para los distintos niveles y contextos educativos del país”. Así esta investigación obedece al cumplimiento de los objetivos de dicha facultad en la medida en la cual nos estamos formando como maestros al desarrollar nuestra práctica profesional con los estudiantes de primeros semestres de las facultades antes mencionadas.

El desarrollo de este trabajo de investigación cumple uno de los objetivos fundamentales de la Facultad de Educación, que dice: “Proponer líneas de formación de maestros que orienten la actualización, el diseño y desarrollo de programas académicos de educación inicial, avanzada y continua, acordes con los requerimientos culturales, sociales y educativos de la región, del país y del mundo”. Este objetivo se materializa a través de la práctica profesional que fue promocionada por el grupo de prácticas pedagógicas “Lectura, escritura y saberes disciplinares en la formación de maestros y maestras” o también llamada “Lectura y escritura en contextos universitarios” iniciando el proceso en el año 2014-1 y culminándolo en el 2015-2, bajo la asesoría del profesor Juan Camilo Méndez; con él y con el auspicio de Bienestar Universitario a través del Comité de Permanencia de la Facultad de Educación dimos inicio a un espacio por facultad de no más de dos semanas con cada grupo de estudiantes, esto durante 3 semestres. Con este tiempo a disposición se articuló un seminario tipo taller en el cual se compartían con los estudiantes los principales fundamentos para la buena elaboración de un texto escrito, de esta forma se sistematizó nuestra práctica

profesional en la que pusimos en habilidad nuestros conocimientos adquiridos durante nuestro pregrado.

## **Planteamiento del problema**

En la educación superior, es importante tener en cuenta la lectura y la escritura como el principal medio para la adquisición de un saber disciplinar, por ende no hay que perder de vista la competencia del lenguaje<sup>1</sup> para llevar a cabo un adecuado desarrollo académico por parte de los estudiantes. En los estándares básicos de competencias del lenguaje se habla de éste como un instrumento esencial de conocimiento y posibilitador de nuevos saberes. Por ejemplo, al momento de abordar un texto los estudiantes construyen nuevos conocimientos y esto da paso a nuevas posibilidades en su formación académica e intelectual. En este ámbito cabe resaltar la necesidad de fortalecer el área del lenguaje en los estudiantes universitarios.

Algunos estudiantes que comienzan la educación superior carecen de ciertas competencias en cuanto a la lectura y la escritura, lo cual dificulta su proceso formativo, puesto que para establecer un diálogo comprensivo con el discurso académico es necesario tener unas bases sólidas dentro de la lectura para lograr comprender y la escritura para lograr producir conocimiento.

Mientras se está inmerso en el rol docente, es interesante ver cómo cada estudiante interpreta y recibe la información que se le brinda; algunos toman una postura crítica frente al conocimiento, otros, en cambio, se limitan a calcar la información entregada, lo cual trastoca su proceso de aprendizaje y pone en cuestión su formación integral. A partir de esta apreciación surge la pregunta: ¿De qué manera las estrategias de enseñanza de la lectura y la escritura en la

---

<sup>1</sup> **Estándares básicos de competencias del lenguaje:** Resulta pertinente reconocer con mayor precisión la importancia que tiene el lenguaje como capacidad humana, profundizar más en la consideración del estudio de la lengua en sus niveles básicos como una herramienta que posibilita mayor riqueza en su uso y avanzar en la producción del discurso argumentativo, así como en la comprensión de textos de mayor complejidad.



educación superior inciden en la formación de un pensamiento reflexivo más allá de una reproducción de conocimiento?

Cabe resaltar que la lectura y escritura se convierten en uno de los principales instrumentos para garantizar procesos de enseñanza que den cuenta de un conocimiento reflexivo. Por ejemplo, puesto que “mediante la lectura y escritura se esbozan nociones y estrategias necesarias para participar en la cultura discursiva de las disciplinas así como en las actividades de producción y análisis de textos requeridos para aprender en la universidad” (Carlino, 2011, p.13).

Durante nuestra práctica profesional en la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia, con estudiantes de primer semestre, con edades entre 17 y 24 años, interpretamos mediante diferentes pruebas escritas y orales la necesidad de afrontar estas particularidades en la apropiación del conocimiento. Estas pruebas estaban fundamentadas en la comprensión y producción textual, siguiendo las directrices propuestas por la lingüística textual y el análisis del discurso. A partir de la lectura de un texto se construía otro escrito en el que cada estudiante asumiera una postura crítica y reflexiva. Esta metodología está respaldada, por ejemplo, por Martínez (2002), quien apunta:

Una propuesta de trabajo que esté centrada en tomar conciencia del papel del lenguaje en los procesos de desarrollo cognitivo y en la necesidad del desarrollo de una competencia discursiva que posibilite una lectura relacional no solo al interior del texto sino entre diversos textos a cuya simultaneidad es difícil escapar (p.22).

Luego de la evaluación del producto del ejercicio, pudimos observar la ausencia de un pensamiento crítico frente al texto, que se diera como resultado de una producción reflexiva del contenido textual. En las muestras examinadas se puede percibir que en su gran mayoría la forma en que fueron abordados los textos no

denota una apropiación del tema que dé pie a una postura o inclinación que comprometa la subjetividad del estudiante frente a la información, lo cual quiere decir que no se están llevando a cabo unos procesos de lectura y escritura críticos y reflexivos.

## **Justificación**

Durante los primeros semestres de un estudiante de pregrado en la universidad se hacen evidentes algunas dificultades o carencias en cuanto al manejo de herramientas para el buen desempeño durante su vida académica. Las cuestiones económicas y sociales pasan a un segundo plano (no sin dejar de ser importantes) cuando las carencias están de lado de la lectura y la escritura.

Saber leer de forma adecuada es fundamental dentro del ámbito universitario, dado que esto nos permite acercarnos a diferentes discursos, comprender historias, teorías e incluso interactuar con el otro de manera informal. Cuando se menciona leer de forma adecuada nos estamos refiriendo a hacer una lectura crítica, dado que esta nos permite ir más lejos de lo que a primera vista puede mostrar un discurso. Así realizando este tipo de lectura, el estudiante universitario podrá generar una visión pertinente y acertada que le posibilite un recorrido riguroso en los aspectos académicos y personales dentro de la universidad.

Si se da una mirada alentadora a la lectura y la escritura en la universidad como un eslabón fundamental para disminuir el bajo rendimiento académico y por ende la deserción universitaria de los estudiantes, se estaría contribuyendo al mejoramiento de la calidad de vida no solo de los estudiantes, sino de la sociedad entera. En este proyecto de investigación se establecieron estrategias que permiten a partir de la lectura y la escritura la creación de conocimiento por parte de los estudiantes y no la reproducción del mismo, ya que es muy sencillo repetir

lo ya mencionado, pero el ideal es construir nuevas ideas y posiciones que permitan una transformación no solo personal sino sociocultural.

## **Objetivos**

### **Objetivo general:**

Desarrollar el pensamiento reflexivo a partir de la lectura y la escritura en los estudiantes de primer semestre de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia.

### **Objetivo entorno al maestro en formación:**

Reflexionar acerca de las prácticas pedagógicas llevadas a cabo como par académico.

### **Objetivo entorno al estudiante:**

Fomentar las buenas prácticas letradas en pro del pensamiento reflexivo para el bienestar académico.

### **Objetivos específicos:**

Estructurar el pensamiento en ideas lógicas y concretas a partir del diálogo entre pares mediante el análisis de textos utilizando el proceso de escritura como medio para aproximarnos a un pensamiento reflexivo.

Diferenciar una postura crítica de la reproducción de conocimiento frente a un tema, mediante el desarrollo de actividades previas y posteriores al seminario taller.

Identificar y analizar los recursos textuales de argumentación usados en el discurso de los estudiantes.

### **Estado de la cuestión**

Las causas del bajo rendimiento académico en la universidad son un tema que debe preocupar a todas las dependencias institucionales, dado que el bajo rendimiento de los estudiantes conlleva a la deserción universitaria y esto afecta a la sociedad en su desarrollo cultural, científico, económico, etc. Hay diferentes problemáticas a las cuales apuntar de acuerdo a este tema, como lo son las condiciones culturales, sociales o económicas, pero en este trabajo nos hemos centrado en la lectura y escritura como medio de transformación del pensamiento que posibilita la aprehensión de saberes disciplinares específicos.

Uno de los propósitos de la investigación es pensar la lectura y la escritura como herramientas fundamentales para la adquisición de conocimiento, tema que es ignorado algunas veces al momento de dar la bienvenida a nuevos estudiantes en la universidad, puesto que en algunos casos no se le da la importancia requerida y se ignora que la calidad de la educación secundaria no asegura una preparación suficiente para abordar los procesos de formación en cuanto a las competencias básicas. Esto se ve reflejado en los resultados que obtienen los alumnos en la universidad.

El sistema educativo nacional no permite un paso integral y armónico entre los distintos niveles de la enseñanza primaria y secundaria. El bajo nivel académico de la educación media conduce a la falta de competencias cognitivas en áreas básicas como la matemática, el lenguaje, ciencias naturales y sociales, entre otras. (Salcedo, 2010, p.2)

Bajo la mirada de Salcedo acerca del sistema educativo en el país es imprescindible la importancia que se le debe dar a la creación de estrategias de

lectura y escritura que faciliten a los estudiantes la adquisición de conocimiento y posibiliten la construcción de un pensamiento crítico, entendido como:

El proceso de analizar y evaluar el pensamiento con el propósito de mejorarlo. El pensamiento crítico presupone el conocimiento de las estructuras más básicas del pensamiento (los elementos del pensamiento) y los estándares intelectuales más básicos del pensamiento (estándares intelectuales universales). La clave para desencadenar el lado creativo del pensamiento crítico (la verdadera mejora del pensamiento) está en reestructurar el pensamiento como resultado de analizarlo y evaluarlo de manera efectiva (Paul & Elder, 2005, p.7).

Esto al interior de la investigación apunta a un razonamiento adecuado por parte de los estudiantes, partiendo de los problemas que fueron presentados con anterioridad en cuanto a la producción de conocimiento mediante el pensamiento reflexivo. Es común encontrar trabajos académicos escritos por estudiantes en los cuales se limitan a repetir de forma memorística la información dada en los textos, en algunos casos ellos no establecen un puente en el cual sus conocimientos lleguen a comunicarse con los que se les muestra en los textos académicos, es decir, no hay un proceso reflexivo de la información y su proceso interpretativo redundante en la memorización y reproducción de la información, al mismo tiempo cabe resaltar el papel que juega el docente en esta problemática, dado que algunas veces él es quien limita al estudiante a llevar a cabo un proceso reflexivo de la información, con esto en mente es importante dar una mirada a las metodologías docentes que en ocasiones son ajenas a emplear la lectura y la escritura como medio para la adquisición de conocimiento. Con este precedente queremos manifestar la necesidad de introducir estos estudiantes en el ámbito académico universitario mediante la lectura y la escritura, por ejemplo:

Hay una posición que considera la escritura y la lectura como procesos dinámicos de aprendizaje, en continua evolución, en consecuencia comprende que los estudiantes que ingresan a la universidad han ingresado a una nueva comunidad discursiva, por lo cual tendrán que aprender los

nuevos géneros discursivos que maneja esta comunidad para aprender los nuevos conocimientos de su programa de estudios universitarios (Murillo, 2010, p. 46).

La adquisición de dichos géneros discursivos tiene como punto de partida el desarrollo de las competencias básicas a las cuales se ha hecho mención. La importancia de resaltar los bajos niveles académicos en la educación media nos lleva a pensar en los resultados que tendrán los estudiantes al momento de afrontar sus primeros semestres en la educación superior, por ende este asunto conlleva a preocuparnos por las maneras en que se pueden crear estrategias para facilitar el acercamiento al conocimiento por medio del lenguaje, mediante el mejoramiento de la práctica de la lectura y de la escritura.

Claro que todo lo anterior no revela un contexto concreto en lo concerniente a lectura y escritura en la universidad, comencemos con una mirada a esta temática dentro del ámbito regional, es decir, lo que ha venido sucediendo con respecto a este tema en el departamento de Antioquia. La investigación de Henao y Castañeda (2000), "Lectura en la Universidad de Antioquia" es un buen ejemplo de ello. En ella se da a saber sobre el papel que cumple la lectura en la formación del estudiante universitario con respecto a los nuevos sistemas de comunicación, del mismo modo que se analizan las implicaciones que tiene la lectura de fotocopias en la formación académica del estudiante.

Para Henao & Castañeda, en su investigación es relevante mostrar cómo la lectura y la escritura se convierten en el soporte de la adquisición de conocimiento en cualquier estadio de la vida, ellos argumentan que: "La educación implica una formación sólida en los procesos de producción y de interpretación textual, porque casi todos los seres humanos recibimos y transmitimos la mayor parte de la información a través de la letra impresa, en diferentes tipos de soportes" (p.8). Queda definida la intención principal de los autores, ya que de este punto en adelante mostrarán cómo las universidades deben estar preparadas para crear

mecanismos y estrategias que potencialicen las habilidades de lectura y escritura de sus estudiantes. Así, mediante este proceso, al mismo tiempo se debe insertar a los estudiantes en el mundo como profesionales conocedores de las nuevas tecnologías, tales son algunos casos en los que por falta de conocimiento acerca de las nuevas formas en las que se nos presenta la información pasamos por alto contenido actualizado que puede llegar a ser de suma importancia para alguna investigación o para retroalimentar nuestro conocimiento.

Dentro del ámbito de la lectura y la escritura en la universidad, para Henao y Castañeda es importante mencionar que otro de los factores que puede llegar a entorpecer el proceso de adquisición de conocimiento es el uso de fotocopias, al llegar a este punto se menciona que al usar la fotocopia se está corriendo el riesgo de privar a los estudiantes de bibliografía y fuentes concretas sobre la temática que se está trabajando; por ejemplo se menciona que hay estudiantes que se han llegado a graduar de alguna carrera sin leer un libro completo sobre su área de conocimiento, pues en cada asignatura leen unos cuantos capítulos de libros que no conocen y que no son referenciados de forma adecuada por el docente (Henao & Castañeda 2000). Esto se convierte en la punta del iceberg de los principales problemas que pueden sufrir los estudiantes de educación superior, ya que para los investigadores, el estudiante universitario no puede ser un simple repetidor de ideas sino que debe ser un creador de nuevas formas de ver la realidad.

Otra de las investigaciones que se han preocupado por el asunto de la lectura y la escritura en la universidad, bajo una mirada nacional, es decir en el ámbito de la educación colombiana, ha sido la de *“Prácticas de lectura y escritura académicas en la universidad colombiana”* escrita por Camargo & Uribe, quienes han aglutinado un conjunto de investigaciones que giran alrededor de este tópico.

Esta investigación recoge inquietudes y dudas acerca del tratamiento que se le da a la lectura y la escritura universitaria, con el objetivo de: “Describir, caracterizar, analizar e interpretar las prácticas de lectura y escritura académicas en la

universidad colombiana, con el fin de proponer unas orientaciones de política al respecto” (2011, p. 319). De esta investigación se concluyen varios aspectos, por ejemplo que: “la escritura académica se exige pero no se enseña, porque probablemente se la supone una habilidad general, aprendida en niveles educativos previos, transferible a cualquier situación” (Camargo & Uribe, 2011, p. 338). Con respecto a esto, se vuelve a las problemáticas ya establecidas, y es que no se le da preponderancia a los procesos de lectura y escritura; desde que se tenga ese tipo de concepción acerca de esto será difícil evidenciar un mejoramiento por parte de los estudiantes de primeros niveles en la educación superior.

Otro de los aspectos a los que se alude en esta investigación está ligado al papel que ejerce el estudiante. Así mismo a su percepción sobre su condición inicial al momento de ingresar a la educación superior, es decir: “Escasa presencia de cuestiones ligadas al rendimiento académico y de trabajos relacionados con la motivación, expectativas e intereses de los estudiantes” (Camargo & Uribe, 2011, p. 338). En esta conclusión se hace evidente la poca profundización que se le da a esta problemática, que de trabajarla y ponerla en práctica más a menudo en las instituciones de educación superior se podrían obtener mejores resultados académicos por parte de los estudiantes y así mismo una mayor producción de pensamiento reflexivo por parte de ellos. De esta manera, esta investigación recoge diferentes postulados, exploraciones y apreciaciones sobre la lectura y escritura académica y nos motiva a seguir trabajando en ello.

Otra de las investigaciones sobre lectura y escritura en la universidad en el ámbito nacional habla sobre una búsqueda constante de cómo se manifiesta el trabajo académico en la comprensión y producción de textos, así como los procesos de argumentación en el contexto universitario que posibiliten el pensamiento crítico y reflexivo en los estudiantes, esta investigación es *Leer, escribir y argumentar en la universidad*, (2007). Para fortalecer una cultura académica universitaria en los procesos de producción y comprensión textual hay un grupo de autores como son



Pérez, Bernal, & Bermúdez (2007) quienes se han interesado en realizar un aporte en el terreno pedagógico y didáctico que propendan por tener una aproximación al mejoramiento del pensamiento reflexivo en los estudiantes universitarios mediante orientaciones y prácticas de estudio con base en una perspectiva en el nivel textual y discursivo:

Consideramos como propósitos básicos de la elaboración textos en el ámbito académico la producción de significado y de sentido .Producir significado se relaciona con el nivel del texto y producir sentido con el nivel del discurso. Estos dos niveles de trabajo pueden ser tomados como elementos claves en la definición del objeto de trabajo pedagógico en el espacio escolar (Pérez, et al., 2007 p.6).

Por consiguiente, el asumir este tipo de perspectiva textual y discursiva direcciona a los estudiantes a un tipo de escenarios para la generación de escritura, a apropiarse de herramientas teóricas y a potencializar las competencias comunicativas que posibiliten un pensamiento crítico y reflexivo.

Ahora bien, este grupo de investigación propone la reseña descriptiva y crítica como mecanismos que ejercitan la capacidad argumentativa de los estudiantes mediante la discusión de textos y por ende facilitar la lectura cuidadosa de estos con base en su estructura e intencionalidad y además para la realización de debates en el aula con su debida argumentación:

Afirma que el avance en la producción escrita está íntimamente relacionado con el trabajo reflexivo que se haga sobre el tema, con las intenciones de enunciación y con los procesos que se involucran en la redacción del escrito. Tomar conciencia en aspectos textuales (coherencia, cohesión, progresión temática) y discursivos (intención, léxico, tipos textual) (Pérez, et al., 2007 p.36).

Con lo que respecta a este proceso de producción textual pensamos que es un medio que posibilita y aproxima al estudiante a tener un pensamiento reflexivo, ya que el hecho de defender o refutar con argumentos el contenido que está siendo tratado le exige estar muy enterado del tema que se está abordando, de lo contrario su punto de vista puede ser muy superfluo y carente de sentido.

Investigaciones como “*Escribir leer y aprender en la universidad*” (Carlino, 2005), que se encuentran enmarcadas en el plano latinoamericano, señalan la importancia que se le debe dar a la lectura y la escritura a nivel universitario para los estudiantes de primeros niveles, dado que considera que estas son el principal instrumento para la adquisición de conocimiento. “*Escribir leer y aprender en la universidad*” es un libro que busca brindar una herramienta a aquellos docentes que esperan disminuir la brecha entre los contenidos que enseñan y los resultados que se obtienen con los estudiantes, para ellos se constituye la *Alfabetización académica*, entendida como:

El conjunto de nociones y estrategias necesarias para participar en la cultura discursiva de las disciplinas así como en las actividades de producción y análisis de textos requeridos para aprender en la universidad. Apunta, de esta manera, a las prácticas de lenguaje y pensamiento propias del ámbito académico. Designa también el proceso por el cual se llega a pertenecer a una comunidad científica y/o profesional, precisamente en virtud de haberse apropiado de sus formas de razonamiento instituidas a través de ciertas convenciones del discurso (Carlino, paula, 2005, p. 13).

A partir de la *Alfabetización académica* se pretende transformar los contenidos de las cátedras para que en ellas se implemente el estudio de la lectura y la escritura como medio que permita la reconfiguración del pensamiento, o bien para que esta sea siempre el medio por el cual llevar a cabo el acto educativo. Carlino piensa que no es suficiente implementar un taller o realizar cursos dedicados a la Lectura y la escritura que igual se encuentran ajenos al área del saber disciplinar al que

pertenece los estudiantes. De esta forma se articula el trabajo de Carlino en este libro.

Continuamos este recorrido por investigaciones en lectura y escritura académica en el plano latinoamericano con: *“La lectura y escritura en la universidad. Aportes para la reflexión desde la pedagogía crítica”* de Lidia Cardinale. En este artículo se trabaja la dicotomía de pensar la lectura y escritura en la universidad como un problema o como una temática, esto desde la reflexión pedagógica: “Demostrar cómo la investigación pedagógica puede enriquecer la reflexión pedagógica de manera tal que permita otra mirada sobre un complejo tema-problema de la realidad educativa” (Cardinale, 2007, p.1).

Desde esta perspectiva no solo se piensa en la temática de la lectura y escritura universitaria como algo meramente académico, sino que se tienen en cuenta factores sociales y culturales que hacen pensar en la diversidad de estudiantes y sus orígenes, ya que sus discursos difieren de los discursos disciplinares que se pueden encontrar en la universidad, lo cual genera en primera instancia una barrera para acceder al conocimiento: “La inclusión de nuevos sectores de la población en el ingreso a la educación superior en una institución potencialmente democratizadora se transforma en expulsora por la discriminación social que se opera” (Cardinale, 2007, p.2). Es de esta forma como se piensa a los estudiantes de primeros niveles como “inmigrantes” en un nuevo mundo y al maestro como un dador, un facilitador de esa cultura académica que invita a generar contenidos en lectura y escritura dentro de cada asignatura.

Luego del recorrido que hemos dado por diferentes investigaciones alrededor de la lectura y escritura académicas, podemos concluir que las intervenciones de acuerdo a este tema invitan a establecer un mayor acompañamiento a los estudiantes de primeros semestres, así como generar un cambio curricular en el cual las cátedras implementen o se fundamenten en la lectura como principal medio de adquisición de conocimiento y la escritura como herramienta de

transformación del conocimiento. De esta manera empezar a generar un cambio en pro de los estudiantes.

## **Marco teórico**

De la lectura y la escritura se pueden hacer múltiples comentarios, entre ellos cabe mencionar que han sido unas de las mejores herramientas que ha tenido el hombre durante la historia para comprender el mundo, con esto nos referimos a que, por una parte, mediante la escritura plasmamos todo tipo de ideas, anécdotas y datos que nos parecen relevantes o que necesitamos recordar en el futuro.

¿Quién no ha tenido una agenda de bolsillo? Son muchas las ocasiones en las cuales dicha agenda nos ha salvado de llegar tarde a algún lugar, por otra parte pensemos en el estudiante de historia que se debe remitir al texto escrito para dar cuenta de los hechos que han sucedido en el mundo, se podría decir que a pesar del video o los audios, la escritura ha sido el principal medio para articular nuestra historia y la lectura ha sido ese medio para conocerla, pero no se debe olvidar que la escritura debe ser un proceso minucioso, a saber que:

La escritura es la destrucción de toda voz, de todo origen, la escritura es ese lugar neutro, compuesto, oblicuo al que va a parar nuestro sujeto, el blanco-y-el-negro en el que acaba por perderse toda identidad, comenzando por la propia identidad del cuerpo que escribe. (Barthes, 1968, p.75)

En algunas ocasiones se escribe con la intención de que el mensaje sea definitivo, es decir, a veces alguien envía una nota de recordatorio, que para el caso solo será importante en un momento determinado y para un número de personas específicas, pero si pensamos en aquellos textos escritos que pasan a la posteridad, también se debe tener en la cuenta; la muerte del escritor como sujeto,

tal como lo apunta Barthes (1968), de esta forma el contenido del texto pasa a ser responsabilidad del mediador que lo interprete y lo llene de sentido mediante el contexto en el cual se desenvuelva, así pues el autor debe pasar a un segundo plano en el cual su vida como persona se desligue de aquel pensamiento que articula conocimiento.

La escritura, en últimas, es un asunto muy delicado en el cual el sujeto debe reflexionar cada palabra para poder enmarcar un mensaje libre de ambigüedades, que logre comunicar lo que se pretende y que le permita al lector crear puentes de conocimiento.

Aunque por otra parte se debe esclarecer que la escritura también se encuentra permeada de una carga ideológica, es decir, siempre ha estado determinada por la cultura dominante del momento Manrique (2010). Así, el sujeto se encuentra condicionado a elaborar sus discursos bajo el léxico que se le ha presentado, de esta manera la escritura debe ir acompañada de una formación crítica para poder tomar distancia de las ideologías y dar a entender lo que en verdad se pretende, aun así “Escribimos desde una situación, en tiempo y lugar determinados. Por tanto al escribir, legitimamos consciente o inconscientemente nuestras creencias, la manera de ser y de pensar, construimos nuestra visión del mundo. De ahí que sea necesario el ejercicio crítico” (Manrique, 2010, P.42) De acuerdo con lo anterior, se debe pensar la escritura como una herramienta social que permite al sujeto expresarse y bueno, no solo pensando en el sujeto académico, sino también en el hombre del común, Manrique (2010).

Hoy por hoy los medios de comunicación imponen un lenguaje inmediato, economizan palabras y el imaginario del individuo se siente sesgado, así las limitaciones de léxico brotan a la luz, el individuo limita su lenguaje y de esta forma sus ideas, ya que en él escasean las palabras para poder expresarse, así el lenguaje se empieza a estandarizar y la escritura no logrará cumplir su cometido: comunicar.

Si pasamos al plano académico podemos dar cuenta de que el proceso de escritura en su mayoría es una reproducción, puesto que se repite el discurso del momento para cumplir con una tarea.

Usualmente, cuando se escribe, se copia lo que otro dijo para cumplir con la presentación de un trabajo; poco o nada se escribe para reconocerse como sujeto que se piensa a sí mismo o piensa a los otros y que construye conocimiento en ese proceso (Arciniegas & López, 2012, P. 11).

Pero en la misma medida en la que el sujeto se acerca a textos académicos se empieza a enriquecer su conocimiento, por ello es de considerar que el ejercicio de escritura con carácter constructivo, refiriéndonos al conocimiento, se debe entender como un proceso al que hay que dar un acompañamiento en el cual el sujeto despierte aquella conciencia crítica que le permita encontrar su voz dentro de los textos, así el contexto sociocultural, el intelectual y la subjetividad del sujeto entrarán en un diálogo que dará como resultado un buen ejercicio escrito.

En esta propuesta no se debe dejar de lado el ejercicio de leer. La lectura es el medio por el cual comúnmente accedemos a la información, sin ella la escritura sería nula, valga la aclaración. Durante la edad media se consideraba la lectura como algo propio de la enseñanza, los textos eran considerados como un medio para la adquisición de conocimiento y los métodos de lectura eran meticulosos y concretos “En aquella época correspondía a una toma de conciencia el acto de leer” (Cavallo, 1997). Este tipo de lectura era considerado de corte escolástico, esta tendencia desembocó en el acto reproductivo del conocimiento, dado que la predisposición entre los estudiantes era la de memorizar los textos para luego recitarlos como si fueran una canción, nada diferente a lo que se vive actualmente.

A partir de lo anterior es importante pensar la lectura y la escritura como un medio para la transformación de conocimiento desde el pensamiento reflexivo, aun así es importante resaltar que:

La lectura se dirige a un objetivo específico y se rige por motivos cognoscitivos y emocionales. La lectura permite adquirir e intercambiar conocimientos y experiencias. El proceso de adquisición de la lectura se relaciona con la posibilidad de percibir el sentido de la utilización del lenguaje escrito, lo cual es indispensable para el éxito de la enseñanza. (Solovieva & Quintanar, 2008, P.39).

Con esto se establece la ya conocida relación ineludible entre lectura y escritura y su función que apunta a la transformación del sujeto, ya sea desde lo académico o desde un plano cotidiano de su vida.

En la cotidianidad del hombre, podríamos hablar sobre la importancia que tiene la lectura y la relación que puede establecer con el mundo que lo rodea. Freire (1984) nos menciona que para él acercarse a la lectura significó una relación con la naturaleza, con el entorno que lo rodeaba, así, cada palabra se llenó de sentido al estar ligada a un objeto de la cotidianidad. Freire argumenta que la lectura crítica parte de las relaciones que se establecen con el entorno, es decir, la lectura del mundo y la lectura de la palabra: “La lectura del mundo precede a la lectura de la palabra, de ahí que la posterior lectura de esta no pueda prescindir de la continuidad de la lectura de aquel. Lenguaje y realidad se vinculan dinámicamente” (Freire, 1984, P. 94). Esta unión dinámica de la que habla Freire entabla un consenso para dar pie a la lectura crítica, al ser consciente del contenido de un texto frente a lo tangible que rodea al sujeto y desde ahí transformar el discurso que inicialmente se ha abordado “la comprensión del texto a ser alcanzada por su lectura crítica implica la percepción de relaciones entre texto y contexto” (Freire, 1984, P. 94) Según lo anterior, es más sencillo conocer el significado de una palabra cuando se establece una relación con el objeto al que está codificando. Desde el entorno en el cual se encuentre inmerso el sujeto es posible generar un ejercicio de lectura crítica.

Esto da pie para conducirnos hacia el pensamiento reflexivo que parte del pensamiento crítico, dado que al tener una conciencia en la cual el texto se relaciona directamente con la realidad circunstancial del sujeto, el siguiente paso sería el de reflexionar esta información, es decir, el juego entre la percepción crítica, interpretación y “reescritura” de lo leído, para seguir con Freire (1984). Esto dará como resultado una transformación del pensamiento que posibilita la creación de un nuevo conocimiento.

Aun así, para darle la preponderancia adecuada a esta visión en la cual se desea fomentar el pensamiento reflexivo es menester dar una mirada a lo que fue el surgimiento del pensamiento crítico en la antigua Grecia, filósofos como Sócrates se preocupaban porque las personas al momento de dar un juicio no lograban justificarlo y sus argumentos eran contradictorios y confusos, lo cual hacía que sus discursos redundaran en una misma idea Copleston (Citado por Marciales, 2003).

Así mismo ocurre hoy por hoy cuando el docente expone sus postulados ante los alumnos y estos no consiguen desarrollarlos de la forma en que el docente lo desea. Así como Sócrates, el docente debe pensar unas correctas formas para permitir la articulación de sus postulados en el pensamiento de los alumnos y lograr la reflexión del pensamiento. Sócrates empleó un método que estaba fundamentado en el diálogo, en la dialéctica; este método se lleva a cabo partiendo de preguntas al sujeto, esto con la intención de indagar a alguien por las ideas que tuviese sobre un tema y de esta forma ir articulando aquellas ideas de una manera adecuada, así el sujeto termina por reflexionar acerca de sus pensamientos posibilitando la creación de conocimiento Copleston (Citado por Marciales, 2003).

Partiendo del método socrático que se establece en la formulación de preguntas a un sujeto para generar conciencia de un saber y por ende la reflexión de aquel como pensamiento para poder ser enunciado de manera concreta y fundamentada, sobreviene plantear la relación entre los estudiantes (A) y el texto



escrito (B), dado que estos dos establecen una comunicación en la cual se pretende un diálogo de saberes entre A y B; mediante esto el estudiante se hace preguntas frente al texto para elaborar una conciencia crítica de la información brindada, así pasar a elaborar sus propias ideas y exponerlas de manera oportuna. Ahora bien, pensando en términos de la palabra como articuladora del discurso, se deben tener claros dos de sus dimensiones: acción y reflexión, entendida la acción como un acto y la reflexión como el eje que le da sentido, enmarcadas de esta manera de forma solidaria, radical e inquebrantable, la palabra es un vehículo para la transformación del mundo si se entiende a partir de estas dos dimensiones (Freire, 1968). Lo cual apunta dentro de la investigación a una transformación del pensamiento a partir de la palabra, siendo esta una forma de entender de qué manera se articula el discurso al momento de ser enunciado.

Podemos comprender en estos momentos cómo se articula el pensamiento reflexivo a la luz de la lectura y la escritura. Ahora bien, haciendo hincapié en el contexto universitario y teniendo un interés específico en la población que recién ingresa a este espacio, se establece la dialéctica como posibilitadora de nuevos conocimientos y la palabra como articuladora de su estructura. Pero si damos una mirada a lo que entendemos por <<pensar>> en términos críticos, Dewey (1989) afirmaba: “Nadie puede decirle a otra persona cómo debe pensar, del mismo modo que nadie debe instruirlo en cómo ha de respirar o hacer que circule su sangre” (P. 21). Es decir que pensar es una cuestión natural y autónoma del ser humano, claro está, se ve permeada por el entorno en el que se encuentre ubicado el sujeto. Así dentro del aula para los estudiantes nuevos es en ocasiones complicado adaptarse al entorno académico que propone la universidad, dado que sus ideas llegan a un nuevo espacio en el que se verán confrontadas, del mismo modo, en algunas oportunidades ciertos estudiantes cuentan con la capacidad para empezar a dialogar con los nuevos discursos, no obstante hay otros que se pueden ver abatidos ante lo novedosas que pueden llegar a ser las nuevas ideas.

Algunas maneras de pensar son mejores o peores que otras y quien comprende estas formas puede modificar su pensamiento y transformarlo a su favor para llevar a cabo mejores procesos en cuanto a su juicio (Dewey, 1989). Aunque tengamos esta percepción, por el contrario encontramos que cuando no hay un diálogo con el discurso del otro es imposible detectar las formas de pensamiento existentes, y el pensamiento del estudiante quedaría limitado como el agua en un estanque diferente a la fluidez que podría tener en un río.

Aun así el pensamiento crítico como concepto es desarrollado a partir de diferentes miradas, un par de definiciones podrían ser: la capacidad para pensar de forma crítica y dar a los problemas soluciones efectivas. Li, Long, & Simpson (Citado por Marciales, 2003). La vida se encuentra llena de problemáticas que son estudiadas y resueltas en últimas por la lectura que el sujeto logra hacer del mundo. Otra de ellas se refiere al pensamiento crítico como mera habilidad, Furedy y Furedy (Citado por Marciales, 2003). Por ultimo, también se ha hablado de él como juicio auto-regulatorio Spicer & Hanks (Citado por Marciales, 2003). Estas definiciones apuntan al desarrollo del sujeto en cuanto a su relación con el mundo y su significación. Lo curioso es que la universidad se convierte en un vehículo que facilita el diálogo de saberes para la adquisición de un pensamiento crítico en el que se reflexionen los conocimientos, no solo en el ámbito académico, sino también en lo sociocultural, en aquel contorno personal que mejora la calidad de vida y motiva el desarrollo académico del sujeto. Sin lugar a dudas, el pensamiento reflexivo se convierte en una herramienta fundamental del sujeto para dar forma a su progreso y formación.

De este modo se deben pensar estrategias de lectura y escritura para fomentar el pensamiento reflexivo, en este caso, de los estudiantes nuevos en la universidad. Dentro de estas características se debe deliberar sobre su existencia y relación con el mundo, con la naturaleza de su entorno y por consiguiente con discursos y pensamientos que han alimentado su ser.

La existencia, en tanto humana, no puede ser muda, silenciosa, ni tampoco nutrirse de falsas palabras sino de palabras verdaderas con las cuales los hombres transforman el mundo. Existir, humanamente, es “pronunciar” el mundo, es transformarlo. El mundo pronunciado, a su vez, retorna problematizado a los sujetos pronunciantes, exigiendo de ellos un nuevo pronunciamiento (Freire. 1968, p. 71).

El pensamiento se transforma constantemente, pero si no se nutre y se ejercita a partir de diálogos no habrá un enriquecimiento, esto propone para el desarrollo de esta investigación un adecuado uso de los diferentes discursos que se exponen y entran en discusión en un salón de clase. Con esto en mente se puede direccionar a los estudiantes a un pensamiento reflexivo. Freire (1968) piensa: “Los hombres no se hacen en el silencio, sino en la palabra, en el trabajo, en la acción, en la reflexión” (P.71). Aglutinando lo anterior en aspectos generales, el pensamiento reflexivo, finalmente, se posiciona como una cualidad que contribuye al desarrollo en términos de sociedad, es decir que ya no solo es algo que beneficie al sujeto sino a la comunidad.

La lectura a esta altura se convierte en la herramienta más preponderante dentro de la universidad para poder desarrollar un pensamiento reflexivo, cabe resaltar que la lectura no solo se lleva a cabo en el texto escrito, puesto que por texto puede entenderse: “una configuración regulada por varios planos de organización en constante interacción” Adams (Citado por Marciales, 2003). Por ejemplo se presenta en diferentes formas de significación exhibidas en el aula. Así como en el texto escrito se plantea un diálogo, esto igualmente se puede presentar a través de medios audiovisuales, en los que también se proponen conceptos propios de un saber académico y de igual manera se permite esa conversación, en la misma medida se pueden mostrar caricaturas o incluso música. De estas formas de significación se puede realizar una lectura que dé pie a la producción escrita y reflexión del conocimiento adquirido. Dando por sentado que:

El mejor método para desarrollar lectores críticos es la escritura, porque esta ofrece potencial a los aprendices para comprender cómo funciona el lenguaje, el estilo con que lo utilizan varios individuos y grupos para sus fines, y las razones que se esconden detrás de este uso (Cassany, 1999, p.118).

Acentuando esto a los intereses investigativos, la principal estrategia para dar un orden al conocimiento en torno a la lectura crítica que abre paso al pensamiento reflexivo, es la escritura, pues allí se articulan las ideas de forma lógica.

Cabe mencionar que nunca se podría acercarse a una verdad concreta por medio de la reflexión, no obstante, el pensamiento reflexivo nos permite contar con el don de la sospecha, es decir, aquella capacidad para dudar y desenmarañar algún asunto expuesto o especulación, de esta manera acercarnos a los fundamentos que puedan establecer una realidad verosímil que nos brinde claridad sobre cualquier asunto o temática, por ejemplo: es muy común escuchar en la voz popular, que el sonido que emite un caparazón de caracol es el sonido del mar, pero si se indagan otro tipo de teorías nos daremos cuenta una realidad diferente a la ya planteada. Es así como el pensamiento reflexivo nos lleva a pensar en diferentes posibilidades, se trata de una sucesión ordenada de las ideas. En palabras de Dewey (2007): “Lo que constituye el pensamiento reflexivo es el examen activo, persistente y cuidadoso de toda creencia o supuesta forma de conocimiento a la luz de los fundamentos que la sostienen y las conclusiones a las que tiende” (p. 24).

Pero examinar cuidadosamente una creencia es un ejercicio meticuloso, se debe pensar en la manera adecuada de ordenar las ideas, para así establecer los fundamentos que desembocarán en las conclusiones. El método de ordenamiento de ideas para desarrollar un pensamiento reflexivo tal y como lo hemos expuesto, es el argumento.

Pero para introducir el argumento como concepto, es necesario comenzar desde la argumentación. La argumentación nos permite defender una posición frente a una temática o demostrar la razón de ser de alguna idea, aun así no se debe caer en ciertos errores al momento de argumentar, por ejemplo Weston (2006) dice: “Algunas personas piensan que argumentar es, simplemente, exponer sus prejuicios bajo una nueva forma. Por ello, muchas personas también piensan que los argumentos son des-gradables e inútiles” (p.11). Se debe establecer que argumentar no se debe hacer a partir de juicios de valor o sentimientos banales, de ser así no tendría sentido establecer una discusión en la cual se busque llegar a una serie de conclusiones provechosas.

Dar un argumento» significa ofrecer un conjunto de razones o de pruebas en apoyo de una conclusión. Aquí, un argumento no es simplemente la afirmación de ciertas opiniones, ni se trata simplemente de una disputa. Los argumentos son intentos de apoyar ciertas opiniones con razones. En este sentido, los argumentos no son inútiles, son, en efecto, esenciales (Weston, 2006, p.11).

Lo esencial de los argumentos radica en el ordenamiento que se le puede dar a las ideas, para así esclarecer la visión que se tiene de algo, fundamentándolo en razones lógicas y verosímiles. Vale la pena mencionar que no todos los argumentos, así estén bien fundamentados, obedecen a una verdad concreta, esto posibilita al sujeto para tener un amplio panorama de opiniones para llegar a su propia conclusión, no obstante, estas conclusiones deben ir soportadas en razones de peso, así, de esta forma, se confía que las ideas estén bien fundamentadas.

Si se piensa en el argumento como medio de ordenamiento para las ideas que permiten concretar el conocimiento en pro del pensamiento reflexivo, a la luz de este trabajo de investigación y a la metodología a seguir, pensamos en los

argumentos cortos como medida de análisis. A continuación veremos cómo se construyen los argumentos cortos.

La construcción del argumento corto es algo que resulta sencillo si se tienen claras las bases, de igual forma es algo que no será complicado identificar al interior de un texto si así se pretende. Weston (2006) piensa la construcción del argumento corto de la siguiente manera: “¿Qué estoy tratando de probar? ¿Cuál es mi conclusión? Recuerde que la conclusión es la afirmación en favor de la cual usted está dando razones. Las afirmaciones mediante las cuales usted ofrece sus razones son llamadas «premisas»” (p.19). De esta manera la conclusión es la idea que se quiere probar o defender y las premisas son aquellas razones que se dan para poder defender o probar la conclusión.

Continuando con las bases para la construcción del argumento corto, Weston (2006) recomienda las reglas generales para la construcción del argumento. Comienza mencionando (1) la importancia de distinguir entre premisas y conclusión, también recomienda (2) presentar las ideas en un orden natural, no mezclar la conclusión entre premisas, es decir, exponer primero la conclusión y luego presentar las premisas o viceversa. Otro de los postulados que propone Weston para la construcción del argumento es el de (3) partir de premisas fiables, es decir, puede que los argumentos sean válidos, pero eso no quiere decir que tengan la suficiente fuerza, es por esto que hay que basarse en fuentes especializadas en el tema para que el argumento tenga fuerza.

En la construcción de argumentos cortos también hay que mirar el tipo de lenguaje que se está empleando para llevar a cabo el ejercicio, en algunas ocasiones se suelen usar palabras que confunden al interlocutor al ser poco convencionales o muy sofisticadas, es por eso que (4) se debe elaborar el argumento de manera concreta y concisa. Así como el lenguaje que se emplea es importante contemplarlo, cabe añadir que se debe (5) evitar un lenguaje emotivo, con esto

queremos decir que es menester evitar apelar a las emociones para construir el argumento, ya que este carecería de fuerza al tratar de persuadir al interlocutor.

Siempre que se están creando argumentos para dar fundamento a alguna idea, es importante recordar que todo obedece a una temática y que cada temática cuenta con una jerga o lenguaje técnico propio, y es que en ocasiones nos podemos referir a un término de una manera y tres líneas después llamarlo de otra, esto al interior de un argumento causaría confusión; por esta razón es sustancial (6) usar términos consistentes. Weston afirma: “Los argumentos dependen de conexiones claras entre las premisas y la conclusión. Por esta razón es crucial utilizar un único grupo de términos para cada idea” (p.27). Así mismo es necesario (7) usar un único significado para cada término, con esto queremos decir que si se emplea una palabra técnica o de alguna jerga, siempre es bueno definirla para evitar ambigüedades, de la misma manera tener sumo cuidado al volver a emplear la palabra y darle la misma significación.

Basándonos en estos 7 puntos realizamos el análisis del corpus de investigación que más adelante está desarrollado.

A la luz de lo que hemos configurado a partir de la lectura y la escritura, con el argumento como caballo de batalla para concretar un pensamiento reflexivo, continuaremos por preocuparnos por el espacio de interés en el que se desarrolló la investigación: la tutoría entre pares.

Al hablar de tutorías, se debe saber que son espacios creados para la sistematización de acciones educativas centradas en el estudiante, donde, al hablar de calidad, están implicados aspectos tanto afectivos como cognitivos (Alcántara, 1990). El primer referente al que nos podemos remitir al hablar de este tema es el de tutoría académica, en esta, los espacios son diseñados para que los docentes ejerzan un acompañamiento académico en relación a los temas que necesitan ser profundizados en clase, además de resolver dudas e inquietudes, si bien este es el ámbito más común en el que vemos el espacio de las tutorías, se

debe saber que no es el más apropiado de todos si al mejoramiento de nivel educativo en los estudiantes se refiere, puesto que con el docente el estudiante puede sentir cierta barrera generacional y cognitiva, lo cual no permitiría una comunicación del todo apropiada, ya que por temor o vergüenza se dejarían de lado preguntas e inquietudes. El fin de la tutoría es el de dar cuenta de una orientación y seguimiento a los estudiantes, apoyándolos en aspectos no solo cognitivos sino también afectivos del aprendizaje, para fomentar en ellos capacidades críticas y contribuir al mejoramiento de su rendimiento académico (Olivos, 2008). En la tutoría académica como tal, se carecería de aquella confianza en el tutor que podría acercar al estudiante de una forma más adecuada al conocimiento.

Según lo anterior, nuestra investigación se ha desarrollado en los términos de tutoría entre pares, la cual apunta a algo más sencillo pero no menos enriquecedor, dado que estudiantes de semestres avanzados o con una apropiación temática más consolidada sobre la materia en cuestión, acompañan el proceso educativo de quienes los requieren.

Si bien algunos se ven limitados en esta modalidad, relacionada con la falta de preparación del estudiante para ser tutor; otros, consideran que es una manera de aprovecharse de la condición de estudiante para resolver problemas de talento humano que la administración no ha resuelto. (Martínez & Hoyos, 2014, P.55).

Si bien estos son problemas que se decantan dentro del espacio tutoría entre pares, otra de sus verdades, más positiva, es el crecimiento del estudiante tutor, ya que sus conocimientos, confianza y métodos se enriquecen, por otro lado se empiezan a construir como docentes, valga la salvedad de:

La tutoría como modalidad de práctica docente, no supe a la docencia frente al grupo, sino que la complementa y la enriquece. La tutoría como instrumento de cambio, podrá reforzar los programas de apoyo integral a



los estudiantes en el campo académico, cultural y de desarrollo humano, en la búsqueda del ideal de la atención personalizada del estudiante en su proceso formativo. (Topping citado por Romainville & Noel, 1998, P.63).

Esto, visto desde el lado de los estudiantes tutores, pero de lado de quienes asisten a aquellas tutorías se puede decir que logran establecer una relación más armoniosa con sus tutores pares, dado que no sienten que el espacio sea algo rígido como sucede en algunos casos con tutores académicos, es decir, en esta relación entre estudiantes se da una suerte de relación horizontal, en la cual las preguntas e inquietudes se comparten con la confianza de saber que se están resolviendo entre compañeros, por lo mismo, en esta relación los estudiantes que son tutorados se incentivan a mejorar y equipararse a sus compañeros tutores.

Si bien la tutoría entre pares tiene algunos pormenores también ofrece posibilidades, aunque este en una etapa experimental, de esta forma daremos cuenta en esta investigación de cómo a la luz de la lectura y la escritura enfocada al pensamiento reflexivo se ha desarrollado esta tutoría entre pares, para ello es importante hacer mención a la alfabetización académica como vehículo para llevar a cabo dicha tutoría.

Si pensamos en alfabetización académica nos podemos remitir a una de las concepciones que usa la profesora Paula Carlino. Ella expresa que: “Es un conjunto de nociones y estrategias necesarias para participar en la cultura discursiva de las disciplinas así como en la producción y análisis de textos requeridas para aprender en la universidad” (2005, p. 13). Según lo anterior podemos establecer la alfabetización académica como una herramienta al servicio del aprendizaje, es decir, se convierte en un proceso en el que el estudiante ingresa a una comunidad científica. Esta inmersión que hace el estudiante al mundo académico se da mediante el lenguaje, dado que cada campo del saber cuenta con una jerga propia para el manejo de sus temáticas y contenidos, por ejemplo: si el estudiante desconoce el lenguaje en el que se le está enseñando

será un poco más complejo el proceso de aprendizaje, así mismo la alfabetización académica permite al estudiante vivir y pensar en torno a su área del saber, lo cual servirá para acrecentar el conocimiento sobre la disciplina en cuestión y desarrollo de la misma.

Aun así, pensando la alfabetización académica como una puerta por la cual se ingresa a un campo del saber específico, también se debe mencionar que no se debe especular con esta herramienta como un medio para remediar los vacíos con los que puedan llegar los estudiantes producto de una mala formación, sino pensar que el concepto de alfabetización académica implica: que cada una de las cátedras esté dispuesta a abrir las puertas de la cultura de la disciplina que enseña para que de verdad puedan ingresar los estudiantes, que provienen de otras culturas (Carlino, P. 2005, p. 15).

Las tutorías entre pares a la luz de la alfabetización académica enfocadas al pensamiento reflexivo por medio de la lectura y escritura se convierten en el pilar conceptual de esta investigación para su desarrollo, así luego de este recorrido teórico desarrollaremos este trabajo.

## Marco metodológico

Esta investigación fue realizada con estudiantes de primer semestre de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia, partiendo de la necesidad de algunos estudiantes de mejorar su desempeño al interior de la vida académica universitaria mediante la lectura y la escritura, ya que en ocasiones estas suelen ser una debilidad para acceder al conocimiento.

Leer de una forma adecuada, es decir, una forma en la cual el sujeto asuma una posición crítica frente al texto, posibilita un mayor acercamiento a las temáticas que se tratan al interior de éste, a su vez la práctica escrita se puede convertir en un proceso más llevadero, al tener bases sólidas de aquellos temas que se están tratando. De esta manera, la lectura y la escritura al interior de la vida académica del estudiante, se convierte en aquella herramienta fundamental para desenvolverse adecuadamente en el medio y construir conocimiento.

Retomando lo anterior, es necesario pensar la lectura y la escritura como aquel puente que facilita al estudiante sumergirse en la cultura académica, por ejemplo:

Los estudiantes son “inmigrantes” que enfrentan una cultura nueva y ello requiere un proceso de integración (y no constituye solo un “problema de aprendizaje”) Se hace necesario instituir situaciones de acompañamiento y orientación a los estudiantes cuando se enfrentan con la lectura y escritura en una materia que todavía no dominan, es decir, debemos tender puentes entre la cultura que traen los alumnos y la cultura académica (Cardinale, 2006/2007, P. 4).

A partir de lo que nos comparte la profesora Cardinale, nuestra investigación toma sentido cuando nos convertimos en aquellos mediadores que facilitan, en algunos casos, y desde la lectura y la escritura, el buen devenir de los estudiantes en la vida académica, ya que es necesario dar una mirada a los aspectos positivos que

se pueden lograr en los estudiantes cuando se fortalecen ciertas bases en cuanto a lectura y escritura.

## **Enfoque cualitativo**

El diseño metodológico que empleamos tiene un enfoque cualitativo, en este enfoque nos hemos preocupado por la complejidad social que se encuentra inmersa en los estudiantes, dado que así nos permitimos acercarnos de manera reflexiva a aquellos fenómenos que se vislumbran en la lectura y la escritura.

Hemos contemplado el modelo Investigación-acción, el cual nos permite observar las diferentes problemáticas que se presentaron desde lo habitual, para transformarlo y comprenderlo mediante la observación, el análisis documental y una participación en la que se interactúa con los estudiantes como pares académicos sensibles a los efectos que produce la interacción, de esta manera unimos la teoría y la práctica.

Este enfoque nos resultó pertinente porque partimos de aspectos subjetivos que fueron observados durante la intervención con los estudiantes, para luego contrastarlos con las diferentes realidades que construyeron; esto nos permitió examinar sus diferentes perspectivas para comprender y aterrizar aquellas ideas.

Cabe mencionar que la relevancia de este enfoque para la investigación radica en la flexibilidad de estrategias que ofrece, según Hernández & Opaso, (Citado en (McMillan y Schumacher, 2005) (2010): “Buscan considerar la subjetividad en el análisis e interpretación de los datos, lo que ayuda a entender las múltiples perspectivas de las situaciones estudiadas, desde las visiones de los participantes” (P.4). De esta forma establecimos los puntos de partida para realizar la intervención y desarrollar esta investigación.

## **Investigación acción**

Este método de investigación es posible realizarlo a partir del enfoque de John Elliott (2005) "Cómo la investigación–acción contempla los problemas desde el punto de vista de quienes están implicados en ellos y sólo puede ser válida a través del diálogo libre de trabas con ellos" (Pág. 26). Bajo la mirada de este autor, este enfoque investigativo propone la construcción de conocimiento y empoderamiento mediante diferentes prácticas de lectura y escritura reflexiva, esto como un proceso constructivo partiendo de los conocimientos previos de cada estudiante, con la finalidad de transformar las maneras de abordar la lectura y la escritura.

Este modelo de investigación es congruente con los intereses investigativos porque tiene en cuenta la particularidad de cada muestra o producción textual de los alumnos, puesto que en la técnica para recolectar información de interés a la investigación se emplearán videos y textos literarios, por ejemplo los textos literarios serán producciones realizadas por los estudiantes, el contenido de estos textos estará fomentado por las temáticas incluidas en videos y otros textos, dichas producciones escritas se realizarán bajo una serie de preguntas orientadoras que apuntan a la intención comunicativa del discurso que se exponga y a una posición personal frente a este. Los textos realizados por los estudiantes servirán para llevar a cabo debates en los que se postulen y desarrollen ideas, así mismo generar producciones escritas que son analizadas a partir de las categorías.

La investigación fue llevada a cabo en la Universidad de Antioquia en la Facultad de Educación con estudiantes de recién ingreso a la vida universitaria.

## Por qué de la investigación

- 1- Esta investigación, *Pensamiento reflexivo a partir de prácticas discursivas enmarcadas en la lectura y escritura en el contexto universitario*, surge de la preocupación por la construcción de saberes significativos e inmersión en la vida académica a partir del pensamiento reflexivo en los estudiantes de primeros semestres de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia. Desde la recolección de resultados que se dieron en la prueba diagnóstica se establecieron parámetros para llevar a cabo la intervención y luego realizar la prueba final en la que se analizó el contraste que hubo con respecto a la primera.
- 2- El espacio donde se dio inicio a la práctica profesional, que sirvió de insumo para realizar esta investigación, fue el acompañamiento entre pares, un espacio en el cual se interactuó con estudiantes que apenas ingresaban a la universidad; la modalidad de acompañamiento consistió en dictar un seminario-taller durante la semana previa al inicio de clases, en esta semana se profundizaba en temáticas concernientes a la lectura y la escritura, entre ellas: cohesión y coherencia, adecuación textual, tipologías textuales, citación académica. Dichas temáticas constituían para los estudiantes herramientas básicas para un buen devenir al interior de la vida académica en la universidad. No obstante, a raíz de las diferentes variantes que se presentaron con respecto a las necesidades de los estudiantes y un buen y completo desarrollo del acompañamiento tutorial, se pensó en un nuevo espacio llamado “Lectura y escritura, pasaporte a la cultura académica”, en esta nueva práctica se dispuso de un acompañamiento más frecuente, que abarcó todo un semestre regular académico.
- 3- Inicialmente se pensó el espacio de acompañamiento tutorial, como un punto de partida para que los estudiantes al ingresar en una cultura académica, contaran con bases seguras en cuanto a la lectura y la

escritura, es decir, se brindaban herramientas básicas con las cuales los estudiantes se podrían desempeñar en su vida académica de una manera más rigurosa; aun así, al formularnos el proyecto “Lectura y escritura, pasaporte a la cultura académica” se pudo profundizar en cada una de las temáticas que fueron trabajadas, de esta manera se lograron despejar muchas dudas que tenían los estudiantes alrededor de la lectura y la escritura.

Estas iniciativas que dieron pie para realizar estos proyectos con los estudiantes nuevos de la Facultad de Educación y posteriormente la formulación de esta investigación, surgen desde el Comité de Permanencia de dicha facultad, un programa de acompañamiento formativo, acompañamientos tutoriales en lectura y escritura de textos académicos, a cargo de la profesora Colombia Hernández Enríquez. El objetivo de aquel programa es el de contribuir a las prácticas de lectura y escritura de textos académicos de estudiantes de primer semestre de la Facultad de Educación.

Ahora bien, los resultados que arrojó nuestra investigación surgen del trabajo realizado con los estudiantes de primeros semestres de la Facultad de Educación, durante el semestre 2014-2. En este semestre se realizaron diferentes encuentros con los estudiantes. A partir de una prueba diagnóstica que consistía en la lectura de un texto argumentativo-expositivo y luego a partir de dos preguntas orientadoras ellos elaborarían un escrito. En dicho escrito realizado por los estudiantes pudimos observar algunas falencias que obedecen a las formas de abordar un texto y escribir, por lo cual implementamos diferentes contenidos al interior de la lectura y la escritura (Cohesión y coherencia, citación académica, tipologías textuales, adecuación textual, preparación y planeación del texto escrito, comprensión lectora), tanto para el acompañamiento tutorial, como para “Lectura y escritura, pasaporte a la cultura académica”.

A partir de lo anterior, debemos mencionar el por qué nos preocupamos por el pensamiento reflexivo al interior de la lectura y la escritura académica en los estudiantes de primeros semestres. Cabe mencionar que también pensamos en el paradigma socio-crítico, el cual tiene como objetivo promover transformaciones sociales, por tanto, desde este punto nos planteamos un cambio para los estudiantes y generar un cambio de actitud desde esta investigación.

Para nosotros la lectura y la escritura se han configurado como un estilo de vida, en el cual por medio de estas podemos descubrir el mundo, comprenderlo y dar una mirada crítica a las diferentes problemáticas que atañen a nuestra comunidad. Ahora bien, la lectura y la escritura al interior del ámbito académico, pueden significar la adquisición de conocimiento y la construcción del mismo, lo cual nos lleva a introducirnos en diferentes áreas de un saber específico según se estudie.

Al interior de las tutorías entre pares, fomentar el pensamiento reflexivo fue una tarea que implicó generar en los estudiantes una posición frente a un texto, comprenderlo, darle un orden a las ideas que el texto hizo surgir en ellos evocando un objetivo, ya que desde este proceso, se pudo hacer del ejercicio de la escritura algo más llevadero, así desde el pensamiento reflexivo y el fortalecimiento en cuanto a conceptos y contenidos (que hemos mencionado antes) en cuanto a la lectura y la escritura, se brindaron herramientas a los estudiantes para un buen trasegar en su vida académica.

Es de esta forma, cómo a partir de los espacios de práctica profesional establecidos se pudo formular y llevar a cabo esta investigación.



## **Etapas**

- 1-** El estado de la cuestión o estado del arte. Esta primera etapa consistió en indagar sobre investigaciones que ya se habían preocupado por este tipo de temáticas, dando una mirada a los posiciones que se toman en torno a la lectura y la escritura universitaria en diferentes ámbitos, ya sea regional, nacional y a nivel latinoamericano, de esta manera nos pudimos plantear de manera clara la problemática en nuestra investigación.
- 2-** La mirada a estos ámbitos nos supo plantear un horizonte para elaborar nuestra pregunta de investigación, que a la postre nos ayudó a desarrollar la investigación y dar respuestas frente al problema planteado.
- 3-** Plantearnos la manera en la cual recolectaríamos la información pertinente y adecuada para llevar a cabo la investigación.
- 4-** Concretar y configurar los espacios de práctica profesional, (Acompañamiento tutorial y Lectura y escritura, pasaporte a la cultura académica) intensidad horaria y días en los que se llevaría a cabo, así como la convocatoria a los estudiantes para la asistencia y apropiación de estos espacios.
- 5-** Establecer el contenido conceptual en torno a la lectura y la escritura.
- 6-** Análisis cualitativo de los textos seleccionados, al igual que la sistematización de los datos y las conclusiones.

## **Población o muestra**

La población nos remite a aquellos estudiantes de primeros semestres de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia, que han asistido y cumplido con el espacio de acompañamiento tutorial y “Lectura y escritura, pasaporte a la cultura académica”.

Del semestre 2014-2 se recolectaron 200 pruebas escritas, estas pruebas incluyen 100 textos iniciales, que en nuestra modalidad de investigación llamaremos pre-test,<sup>2</sup> es decir, la prueba diagnóstica inicial, la cual nos brindó los criterios con los cuales desarrollamos el taller. Y 100 pruebas finales, lo que llamaremos post test<sup>3</sup>, que son las pruebas escritas que los estudiantes entregaron luego de estar en el espacio de nuestra práctica profesional.

Para este caso de presentación de la información hemos seleccionado de manera aleatoria diez pruebas, cinco del pre test y cinco pos test. Se tomó esta cantidad como una muestra representativa del 5% del total de pruebas efectuadas a los estudiantes participantes de los espacios ya mencionados.

## **Recolección de datos e Instrumentos**

Los instrumentos que empleamos para desarrollar la investigación fueron, en primera instancia, una prueba escrita diagnóstica que sirvió para analizar el estado de ciertos aspectos en cuanto a la lectura y la escritura; talleres enfocados a la formulación de preguntas enmarcadas en el método socrático, de este modo se le dio fundamento y estructura a las ideas y construcción de textos escritos con la finalidad de ver reflejadas las ideas en un orden lógico, así a partir de la prueba diagnóstica se empezaron a construir una serie de criterios a la luz del producto escrito, esto derivó en el grado de apropiación del discurso que muestran los

---

<sup>2</sup> El pre-test, también denominado pilotaje o ensayo previo, se refiere a la fase de experimentación de una prueba nueva.

<sup>3</sup> Texto final.

estudiantes y por consiguiente se resaltaron ideas para implementar estrategias que ayuden al mejoramiento de los procesos de lectura y escritura que favorecieran la producción de conocimiento. En la prueba diagnóstica inicial se pidió solo responder a dos preguntas, esto porque así se esperaba que el estudiante tuviera un panorama más amplio acerca de lo que puede llegar a realizar, es decir, se permitió al estudiante no estar atado a una direccionalidad del sentido que se le podría dar a la lectura, sino enfocarse libremente a su punto de vista.

## Instrumento

### Instrumento de prueba diagnóstica y prueba final.

Documento de identidad:	Nombre:	Programa:
<p><a href="#">UMBERTO ECO</a> 13 SEP 2014 - 9:00 PM</p> <p><b>La batalla de los libros</b></p> <p>Desde hace varios meses he estado siguiendo la lucha entre Hachette, un coloso de la publicación tradicional, y Amazon, un coloso (de hecho, el coloso) de la venta de libros en línea.</p> <p>Como ya han informado muchos medios noticiosos, parece que después de un conflicto inicial por los libros electrónicos, Amazon está entorpeciendo la venta de libros de Hachette, reduciendo o eliminando descuentos en esos títulos y entregándolos con considerables demoras.</p> <p>Muchos escritores estadounidenses famosos han tomado partido por Hachette, como Stephen King y John Grisham, quienes en agosto firmaron una carta abierta junto con cientos de escritores más para “exhortar a Amazon, en los términos más severos posibles, a que deje de dañar el medio de vida de los autores en los que ha construido su negocio”.</p> <p>En el curso de este conflicto se ha escrito mucho sobre sus implicaciones para las casas editoriales y su futuro. Pero no se ha hablado lo suficiente sobre las librerías</p>		

tradicionales. Yo estoy interesado en los libreros independientes, no sólo porque es a ellos a quienes debo mi éxito como escritor (y creo que muchos otros escritores estarían de acuerdo conmigo), sino también porque hay una gran diferencia entre la experiencia de pedir un libro en el sitio web de Amazon y la de pasar tiempo hojeando libros en una librería, descubriendo títulos de los que nunca había oído, solicitando los consejos del librero y así sucesivamente. Y cada libro comprado en Amazon parece una puñalada en la espalda de los libreros.

No obstante, aunque a usted le guste comprar libros a la vieja usanza, podría encontrarse, como me encuentro yo en estos momentos, en la necesidad de un libro mientras pasa algún tiempo en el campo, lejos de cualquier ciudad con el tamaño necesario para albergar una librería. Si lo pido en Amazon, lo recibo a la puerta de mi casa en dos días. O bien, puedo recorrer 60 kilómetros en auto para llegar a una ciudad con librería, donde existe una buena posibilidad de que no encuentre el título que quiero, quizá por estar agotado desde hace mucho tiempo.

¿Qué hacer? No veo una solución sencilla a este problema que, me permito agregar, es una situación temporal para alguien que, como yo, reside en el campo por un corto tiempo. ¿Qué hay de quienes viven todo el año en las montañas, junto al mar o en algún pequeño pueblo muy lejos de cualquier librería bien surtida?

Por supuesto, incluso quienes viven en las grandes ciudades pueden encontrarse en semejante problema. Y es ahí donde yo pienso que los libreros independientes podrían convertir un problema en una oportunidad.

Imagine a una persona que está haciendo una investigación sobre cierto tema y muchas de sus fuentes mencionan un libro en particular que no ha leído. El investigador siente que definitivamente debe conseguirlo. Pero digamos que el libro en cuestión se publicó hace diez, veinte o incluso cuarenta años y que él no lo encuentra en su librería acostumbrada. Así que decide buscarlo en Amazon y ahí lo encuentra finalmente. Ordena un ejemplar y lo recibe en cuestión de días.

Al actuar así, él no ha dañado a su librero de cabecera; después de todo, la librería no tenía ese título para empezar. Pero ahora imaginemos que el librero reacciona de otra manera a la solicitud del cliente. En lugar de decir simplemente que no tiene el libro, el librero le dice al cliente que lo tendrá en dos o tres días. En ese tiempo, el librero visita Amazon o un sitio similar, encuentra el libro y lo ordena para poder vendérselo al cliente. Ya será cosa del librero si aumenta el precio para sacarle una ganancia o si se lo vende al costo con el afán de asegurarse la lealtad del cliente. (Ciertamente, un servicio tan bueno haría maravillas para retener al cliente para siempre).

Esta situación no daña ni al librero ni al editor, que incluso podría tener el libro fuera de catálogo. Aún más, establece un círculo virtuoso entre la librería de ladrillo y cemento y el comercio electrónico. Aunque la tecnología siga

transformando la forma y el lugar en que compramos libros, siempre podrá haber un lugar para las librerías.

En el futuro, la gente quizá visite sistemáticamente las librerías para comprar productos de impresión por pedido: libros que quizá sólo existan impresos en una remota tienda, pero que una máquina puede imprimirnos al momento; quizá con una letra de tamaño adecuado para nuestra vista. La tecnología de impresión por pedido sigue siendo más bien voluminosa y, por tanto, generalmente está fuera del alcance de las librerías pequeñas, pero ya es posible encontrar en línea facsímiles de libros que han estado agotados desde hace mucho tiempo.

Por supuesto, algunos lectores expertos en la web ya buscan esos volúmenes por sí mismos, pero quizá los libreros independientes deberían considerar la posibilidad de encargarse de tales búsquedas para sus clientes. Sería una forma más de zanjar la brecha entre las tiendas de ladrillo y concreto y el comercio electrónico. Y lograr eso, en particular en los países que todavía no están totalmente conectados, podría ser la clave para que las librerías tradicionales reclamaran el lugar que les corresponde con todo derecho.

**Con base en el texto, tenga en cuenta las siguientes preguntas para orientar su escrito:**

1. ¿Cuál es la intención del autor con este texto?
2. ¿Cuál es su postura frente a lo que dice el autor? (Responda de manera argumentada)

## **Marco Analítico**

El corpus de investigación fue obtenido a partir de una prueba inicial y una prueba final luego de terminado el seminario taller de Acompañamiento tutorial y Lectura y escritura, pasaporte a la cultura académica.

La prueba inicial consistía en la lectura de un texto expositivo-argumentativo con una temática actual, a partir de este texto se entregaron dos preguntas orientadoras, con la finalidad de elaborar un texto; de esta manera, para que los estudiantes pudiesen construir su escrito debían comprender el texto que se les entregó.

En la prueba final se debía leer el mismo texto que se implementó en la prueba inicial, con las mismas dos preguntas orientadoras, es decir, se repetía la primera prueba. La diferencia entre el primer momento y el momento final es que los estudiantes para el momento final ya han participado del seminario taller, en el cual se fomentaron unas bases en cuanto a lectura y escritura académica.

Los estudiantes de la Facultad de Educación durante el seminario taller vieron contenidos en torno a la lectura y la escritura en talleres con preguntas direccionadas a la comprensión del contenido temático de los discursos expuestos en textos expositivos-argumentativos y la construcción de argumentos.

Se seleccionaron al azar 10 pruebas iniciales y finales de los estudiantes, estas pruebas han sido analizadas a partir de las siguientes categorías.

### **Categoría de análisis**

Empleamos la argumentación como categoría de análisis.

La argumentación comprende algunas reglas generales. Observamos las pruebas obtenidas en el corpus teniendo en cuenta estas reglas generales de la

argumentación, así damos cuenta de cómo en la prueba inicial diagnóstica ha estado presente la argumentación, de igual manera lo realizamos en la prueba final y a partir de esto realizamos un análisis en el cual dimos foco a las transformaciones que hubo desde la argumentación al interior de los textos de los estudiantes. De esta forma dimos cuenta del tipo de argumentos que emplean los estudiantes, es decir, de la manera cómo han sido construidos, también de cómo en ciertos casos fallan al momento de intentar argumentar. A partir de esto, la construcción de un argumento supone la organización de las ideas para concretar un pensamiento, al hacer esto estamos fomentando el pensamiento reflexivo.

## **Análisis corpus**

El pre test es el primer momento de escritura de los estudiantes, en el cual a partir de un texto realizan su escrito, acá tuvimos en cuenta las 7 recomendaciones de Weston que se convierten en nuestras categorías, para la correcta construcción de un argumento.

- 1- Distinguir entre premisas y conclusión.
- 2- Presentar las ideas en un orden natural.
- 3- Partir de premisas fiables.
- 4- Ser concreto y conciso.
- 5- Evitar un lenguaje emotivo.
- 6- Usar términos consistentes.
- 7- Usar un único significado para cada texto.

En las siguientes citas, se han seleccionado conclusiones y premisas de cada una de las muestras del pretest, el texto subrayado con color rojo obedece a las

conclusiones y el subrayado en color amarillo a las premisas. Las observaremos desde las 7 recomendaciones planteadas con anterioridad para establecer el análisis de cada una de las pruebas del pretest. Es importante aclarar que la redacción de los estudiantes no ha sido modificada ni ortográfica ni sintácticamente, así como tampoco se corrigió la puntuación.

## Análisis del pretest

### Pretest 1.

Ver anexo 1.1

Estudiante A

“con el avanzar tecnológico actual, se va perdiendo la tradición cultural de las librerías. Se encuentran de alguna manera olvidadas, introducidas en un sistema de progreso que deja atrás lo que considera obsoleto.

Por otro lado, el autor da a comprender también la importancia de las librerías virtuales, por sus medios para la reimpresión de textos que se encuentran agotados, que fueron impresos hace años.”

Recomendaciones	Observaciones	Cumple: Sí/No
1-Distinguir entre premisas y conclusión.	Hay una clara diferenciación entre conclusiones y premisas.	Sí
2- Presentar las ideas en un orden natural.	Presentación de ideas en un orden lógico.	Sí



3- Partir de premisas fiables.	Las premisas de los argumentos no son fiables, carecen de fundamento, ya que en el primer argumento no sabemos a ciencia cierta de qué manera la tecnología afecta las librerías y en el segundo argumento, no sabemos en qué medida las librerías virtuales se encargan de reimprimir textos.	No
4- Ser concreto y conciso	Para dar a entender lo que quiere, la elaboración de los argumentos es densa, podría ser más concreto, también utiliza términos generales que no permiten al lector apropiarse de la temática a la que se está haciendo mención, pues, palabras como “Tecnológico” “Sistema de progreso” pueden confundir al lector al interior del texto.	No
5- Evitar un lenguaje emotivo.	Cuando en el primer argumento se habla de tradición y olvido, vemos cómo el argumento apela a lo emocional.	No
6- Usar términos consistentes	Si bien en el primer argumento se habla de la tecnología como el problema al que se enfrentan las librerías, en el segundo argumento se habla de “librerías virtuales” como aquello que subyace de la tecnología, esto hace que los términos no sean consistentes.	No
7- Usar un único significado para	No usa un único significado para cada término (Ver recomendación 6) y no define aquellas terminologías que está empleando, como	No

cada texto.	“tecnológico” “sistema de progreso”.	
-------------	--------------------------------------	--

## Pretest 2

Ver anexo 1.2

Estudiante B

“También es cierto que en nuestra ciudad conseguir un libro de contenido a la literatura “específica” puede tardar tiempo mientras la tienda lo consigue, ya q’ los q’ más ocupan las estanterías son lo q’ están de moda”

Recomendaciones	Observaciones	Cumple: Si/No
1 Distinguir entre premisas y conclusión.	El argumento cumple con sus componentes, conclusión y premisa.	Sí
2 Presentar las ideas en un orden natural.	Si bien en el segundo argumento se exponen primero las premisas que la conclusión, este orden no altera la composición natural del argumento	Sí
3 Partir de premisas fiables	En el argumento podemos observar cómo la premisa no es fiable, ya que está generalizando una situación y no es verosímil lo que se argumenta.	No
4 Ser concreto y conciso	En el argumento los términos “literatura específica” y “los que están de moda” hacen que el argumento no sea conciso, ya que a partir de estas palabras el lector se puede confundir con la intencionalidad	No

	que tiene el autor.	
5 Evitar un lenguaje emotivo	Las premisas apelan a la emotividad.	No
6 Usar términos consistentes	Se usan un grupo de términos necesarios para establecer de manera correcta la conexión entre conclusiones y premisas.	Sí
7 Usar un único significado para cada texto.	No existe ambigüedad entre los términos	Sí

### Pretest 3

Ver anexo 1.3

Estudiante C

“No estoy de acuerdo con la venta de libros en amazon ya que con esto cada vez todo es electrónico hasta algo tan bonito que era ojear libros y esto es someternos mas en la tecnología aun asi sea para pedir un libro.”

Recomendaciones	Observaciones	Cumple: Sí/No
1 Distinguir entre premisas y conclusión	La conclusión y la premisa están claras.	Sí
2 Presentar las ideas en un orden natural.	Las ideas están presentadas en un orden natural.	Sí

3 Partir de premisas fiables	Las premisas carecen de fundamentos fiables, lo cual hace que el argumento sea débil.	No
4 Ser concreto y conciso	El argumento tiene una elaboración algo densa para lo que se quiere decir.	No
5 Evitar un lenguaje emotivo	El argumento tiene su premisa, se remite a lo emocional para justificar su conclusión	No
6 Usar términos consistentes	Se emplean un único grupo de términos para referirse a la idea que se quiere exponer.	Sí
7 Usar un único significado para cada texto.	No se introducen términos ambiguos.	Sí

#### Pretest 4

Ver anexo 1.4

Estudiante D

“Que debemos seguir con las librerías tradicionales, sobre lo que propone la tecnología, (1) también librerías independientes ayudaría a solucionar problemas con libros de hace años que no están en la web, (2) que acudamos a lo tradicional, tal vez sea mejor, para no perder nuestras tradiciones.”

Recomendaciones	Observaciones	Cumple: Sí/No
1 Distinguir entre premisas y	Hay una clara diferenciación entre conclusión y premisas, lo cual hace que el argumento guarde	Sí

conclusión	una estructura lógica.	
2 Presentar las ideas en un orden natural.	Las ideas son presentadas en un orden natural.	Sí
3 Partir de premisas fiables	Las premisas que se emplean son débiles, puesto que carecen de fiabilidad, tal como se ve en la premisa número 1.	No
4 Ser concreto y conciso	El argumento en su estructura es concreto y conciso.	Sí
5 Evitar un lenguaje emotivo	Se usa un lenguaje emotivo en la premisa número 2.	No
6 Usar términos consistentes	Los términos que se emplean no son consistentes, puesto que en la conclusión se usa una terminología y en las premisas otra.	No
7 Usar un único significado para cada texto.	Cuando en la conclusión se emplea la palabra “tecnología” y en la primera premisa se usa “web” para hacer referencia al mismo término, hace que el argumento se vuelva ambiguo.	No

## Pre test 5

Ver anexo 1.5

Estudiante E

“tanto las librerías virtuales como las físicas me parece que ambas tienen su beneficio (1) como el placer de estar en cualquier postura sentir el libro, palparlo, apoyar el escritor, a la editorial al comprar el libro. (2) Como el echo de independientemente del lugar donde este adquirir un libro virtual el echo de no tener dinero para comprarlo físico puede tener el placer de tenerlo suyo en una página virtual donde solo lo puede descargar. (3) Me parece también que en las pag virtuales está la posibilidad de compartir y debatir sobre un libro virtual con personas virtuales que están en un mundo diferente y viviendo cosas diferente”

Recomendaciones	Observaciones	Cumple: Sí/No
1 Distinguir entre premisas y conclusión	Es complicado establecer la conclusión de las premisas.	No
2 Presentar las ideas en un orden natural.	Las ideas que se presentan no siguen un orden lógico.	No
3 Partir de premisas fiables	Las premisas no son fiables, puesto que no están acuñadas sobre información comprobable.	No
4 Ser concreto y conciso	Las premisas son muy densas y confunden al lector al estar mal elaboradas, utilizando palabras como “virtual” que confunde al lector en cuanto a	No

	lo que se quiere mencionar con ella.	
5 Evitar un lenguaje emotivo	En la primera premisa se apela a un lenguaje emotivo.	No
6 Usar términos consistentes	Se confunden los términos al pasar de una idea a otra.	No
7 Usar un único significado para cada texto.	Emplea un mismo término para desarrollar varios significados, lo cual hace que el argumento sea ambiguo.	No

### Postest

En este análisis extrajimos citas de los textos elaborados por los estudiantes luego de terminado el seminario taller. En estas citas analizaremos sus argumentos bajo los mismos parámetros que fueron observados en el pretest.

### Pos test 1

Ver anexo 2.1

Estudiante A

“la venta de libros en línea podría optimizar y expandir la costumbre de leer, daría muchas más oportunidades a quienes no tienen acceso directo a una librería tradicional y que deben buscar hasta encontrar alguna que le brinde satisfacción;.”

Recomendaciones	Observaciones	Cumple: Sí/No

1 Distinguir entre premisas y conclusión	Hay una clara diferenciación entre la conclusión y las premisas.	Sí
2 Presentar las ideas en un orden natural.	El manejo que se le da a las ideas es apropiado en su orden.	Sí
3 Partir de premisas fiables	Las premisas que emplea son fiables, así no comprometan datos verificables en las premisas, estas no distan de una realidad circundante.	Sí
4 Ser concreto y conciso	El argumento es concreto y conciso.	Sí
5 Evitar un lenguaje emotivo	El lenguaje que usa en su argumento no es emotivo.	Sí
6 Usar términos consistentes	Los términos que se emplean son consistentes.	Sí
7 Usar un único significado para cada texto.	Las palabras que emplea para referirse a terminologías en torno a la temática tratada son adecuadas y no hace caer el argumento en ningún tipo de ambigüedad.	Sí

## Postest 2

Ver anexo 2.2

Estudiante B



“que es necesario estar todo el tiempo actualizado, en este caso nos muestran como de igual forma se recurre a ella, pues si se busca una obra que hace cuarenta años existió, entonces debemos acudir a medios electrónicos para tener mejores posibilidades de obtener la obra, a lo cual pienso que ambos métodos deben de ir ligados, pues es necesario continuar con lo tradicional y valorarlo, pero además se debe estar actualizado y utilizar los medios tecnológicos, para transformarse al igual que lo hace la sociedad en general. “

Recomendaciones	Observaciones	Cumple: Sí/No
1 Distinguir entre premisas y conclusión	Existe una clara diferenciación entre la conclusión y las premisas, además está claro lo que se pretende demostrar.	Sí
2 Presentar las ideas en un orden natural.	Las ideas se presentan en un orden natural, lo cual hace que el argumento tenga una estructura comprensible	Sí
3 Partir de premisas fiables	Si bien las premisas no están acuñadas en datos científicos, éstas no carecen de fiabilidad, lo cual no hace débil al argumento.	Sí
4 Ser concreto y conciso	El argumento es conciso y concreto.	Sí
5 Evitar un lenguaje emotivo	Si bien se hace mención a lo emotivo, esta no es la base primordial de las premisas expuestas en el argumento.	Sí
6 Usar términos	El uso de términos como “medios electrónicos” y	No

consistentes	“medios tecnológicos” puede confundir al interior del argumento, que pierde la conexión entre las bases que lo componen.	
7 Usar un único significado para cada texto.	Al no definir términos como “medios electrónicos” y “medios tecnológicos” el argumento se vuelve ambiguo.	No

### Postest 3

Ver anexo 2.3

Estudiante C

“Visitar una librería física brinda mayores placeres a los amantes de la lectura, (1) por el hecho de poder contemplar cada título, cada obra, deleitarse frente a ellos, así mismo (2) escuchar apreciaciones de los vendedores, (3) dejarse recomendar títulos, (4) aunque la tecnología nos brinde muchas facilidades y posibilidades, siempre habrá un lugar para las librerías, Se debe pensar en la posibilidad de una especie de unión, una forma de recurrir a ambas según se requiera”

Recomendaciones	Observaciones	Cumple: Sí/No
1 Distinguir entre premisas y conclusión	Hay una clara diferenciación entre la conclusión y las premisas.	Sí
2 Presentar las ideas en un orden natural.	Las ideas se presentan de manera ordenada, lo cual hace que la estructura del argumento sea adecuado.	Sí

3 Partir de premisas fiables	Las premisas que se emplean para dar validez al argumento, puede que sean correctas, se basan en ejemplos que son bien conocidos, pero no brindan solidez.	No
4 Ser concreto y conciso	Los términos que se emplean en este argumento son concisos y concretos.	Sí
5 Evitar un lenguaje emotivo	Sus premisas influyen en las emociones, si bien son ejemplos naturales, no se puede generalizar el gusto de las personas que van a las librerías.	No
6 Usar términos consistentes	Se usa un grupo de términos consistentes de acuerdo al tema.	Sí
7 Usar un único significado para cada texto.	Cuando se menciona en la premisa número 4 la palabra “tecnología” y al estar hablando de “librerías” existe ambigüedad porque no se establece la discusión que hay entre estas dos.	No

#### Postest 4

Ver anexo 2.4

Estudiante D

“Las librerías tradicionales son muy buenas ya que nosotros crecimos leyendo a esas librerías, cabe resaltar que la tecnología nos ha ayudado y nos sigue ayudando mucho en este proceso, así que creo que la una necesita de la otra para darnos los libros que en determinado momento necesitamos.”

Recomendaciones	Observaciones	Cumple: Sí/No
1 Distinguir entre premisas y conclusión	Se distingue la premisa de la conclusión.	Sí
2 Presentar las ideas en un orden natural.	Las ideas se presentan en un orden lógico.	Sí
3 Partir de premisas fiables	Las premisas que se usan para justificar la conclusión no son fiables, por lo cual el argumento es débil.	No
4 Ser concreto y conciso	El argumento es claro y conciso.	Sí
5 Evitar un lenguaje emotivo	Cuando se menciona que “nosotros crecimos llendo (sic) a esas librerías” esta premisa se convierte en algo débil, ya que esto apela a la emotividad.	No
6 Usar términos consistentes	Los términos que se emplean son consistentes.	Sí
7 Usar un único significado para cada texto.	Se empleó un único significado para cada término, el argumento como tal es loable.	Sí

## Postest 5

Ver anexo 2.5

Estudiante E

“Hoy en día las personas no visitan una biblioteca o librería porque (1) se han acostumbrado a tenerlo todo en la mano sin necesidad de esfuerzo alguno, (2) estamos en la época del consumismo –facilismo pues los jóvenes hemos perdido costumbres tan hermosas como esa y lo han cambiado por la web, por eso mi posición es igual que la suya, hay que buscar ayudar y no mal acostumbrar.”

Recomendaciones	Observaciones	Cumple: Sí/No
1 Distinguir entre premisas y conclusión	Hay una correcta diferenciación entre premisa y conclusión	Sí
2 Presentar las ideas en un orden natural.	Se presentan las ideas en un orden natural.	Sí
3 Partir de premisas fiables	Las premisas que se emplean para conformar el argumento carecen de fiabilidad.	No
4 Ser concreto y conciso	El argumento no es conciso porque se emplean términos generales que al interior del argumento son vagos y hacen que éste no sea concreto	No
5 Evitar un lenguaje emotivo	Ambas premisas apelan a un lenguaje emotivo.	No
6 Usar términos consistentes	Los términos que se emplean en las premisas no son consistentes dado que distan de la conclusión.	No

7 Usar un único significado para cada texto.	Palabras como “consumismo”, “facilismo” y “web”, al no ser desarrolladas de una correcta forma al interior del argumento hacen que éste sea ambiguo.	No
--	--	----

## Reflexión

A continuación valoraremos las pruebas realizadas por los estudiantes, observando el estado de sus argumentos en el pretest y cómo fue el cambio que tuvieron en el posttest, para de esta manera fijarnos en sus progresos como en sus falencias a la hora de construir un argumento.

### Estudiante A

En el estudiante A, pudimos observar cómo en la prueba inicial tenía claras ciertas bases acerca de la construcción de un argumento, por ejemplo, de las 7 recomendaciones de Weston para una correcta construcción de un argumento corto, el estudiante en su prueba pretest logró cumplir con solo dos de esas recomendaciones. El estudiante sabe diferenciar al interior del texto la conclusión de las premisas y las ordena de una forma adecuada, aun así al momento de enunciar sus premisas, éstas no son fiables, puesto que las razones que expone para justificar su conclusión carecen de fundamentos, es decir, no se apoya en datos comprobables, aparte de ello, en la construcción de su texto los términos que emplea son generales y esto hace que se confunda al interior de su texto y este en su contenido se vuelva ambiguo.

En el pos test, el estudiante B luego de incurrir en el seminario taller, logra cumplir con las 7 recomendaciones de Weston para la construcción de un argumento.

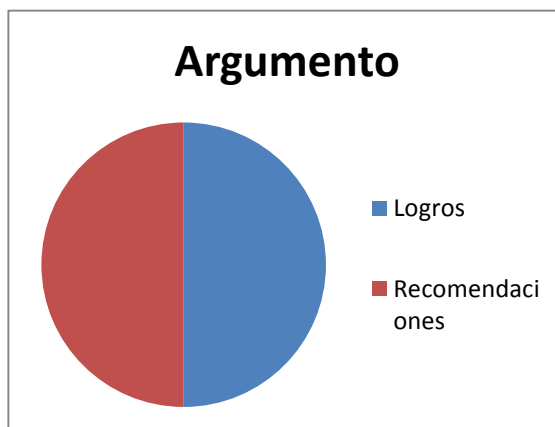
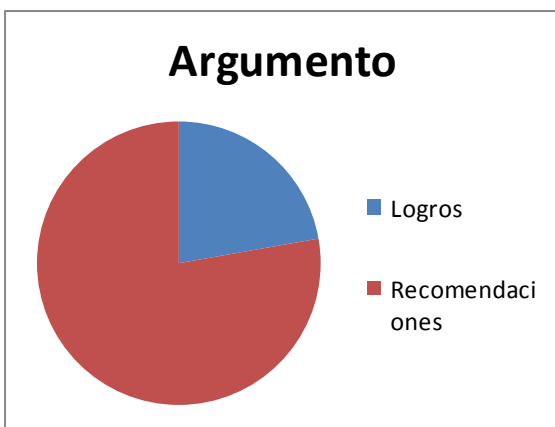
**Contraste:**

A diferencia de la primera prueba (Pretest) este estudiante logra establecer premisas fiables, si bien no son a base de datos científicos, son a partir de ejemplos que no distan de una realidad comprobable, empleando términos concisos que no dejan caer el argumento en ambigüedades.

**Grafica representativa, estudiante A**

Pretest:

postest:



**Estudiante B**

En el pretest de este estudiante, se evidencian falencias en 3 de las 7 recomendaciones, Si bien el argumento cumple con tener sus componentes, conclusión y premisas, en un orden que permite la comprensión de este, la premisa parte de lo emotivo, de una simple impresión del estudiante, también

emplea terminología de manera inadecuada, esto hace que el argumento no sea conciso, aun así hay una relación directa entre la conclusión y la premisa.

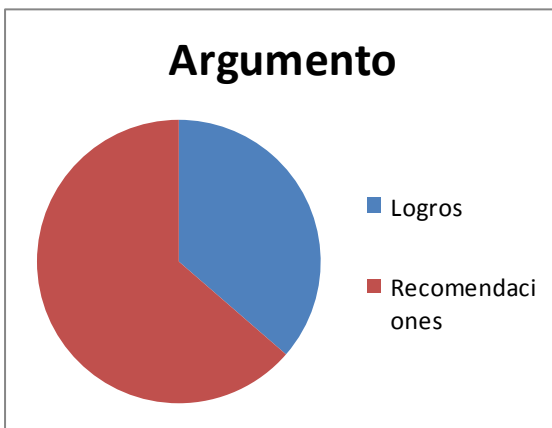
En el postest de este estudiante se cumplen 5 de las 7 recomendaciones, luego del seminario taller.

### **Contraste:**

En ambas pruebas el estudiante cumple con las 2 primeras recomendaciones; de otra manera, luego de terminado el seminario taller, el estudiante parte de premisas fiables, basadas en ejemplos concretos, el lenguaje que emplea hace que su argumento sea conciso, aun así el uso de términos que confunde entre sí, y de otros que no desarrolla al interior del texto, hace que el argumento sea ambiguo.

### **Grafica representativa, estudiante B**

Pretest:



postest:





## Estudiante C

En este pretest del estudiante C, se cumplen 4 de las 7 recomendaciones. Las falencias en cuanto a lo fiable de sus premisas hacen que el argumento en su composición sea denso y poco concreto, al igual que sus razones están apoyadas en base a lo emotivo; por otra parte, se puede distinguir claramente la conclusión de las premisas, tampoco se usan términos o lenguaje que haga caer el argumento en ambigüedades.

Luego del seminario taller, en el postest del estudiante, se cumplen 4 de las 7 recomendaciones.

### Contraste:

Si bien se conservan aspectos positivos desde el pretest al postest, el estudiante aun no logró construir premisas fiables para dar a su argumento la validez adecuada; sin embargo sus premisas con respecto a la conclusión fueron concisas con lo que se quería expresar, aun así, el lenguaje emotivo en las premisas es reiterativo y aunque emplea términos consistentes, se nota una dificultad en cuanto al manejo del lenguaje al interior del texto.

### Grafica representativa, estudiante C

Pretest:



postest:



## Estudiante D

En el pretest del estudiante D, se cumple con 3 de 7 recomendaciones para una correcta argumentación. Se puede evidenciar que hay buenas bases en cuanto a la construcción estructural del argumento, en términos de reconocimiento de la conclusión y las premisas, lo que hace del argumento algo conciso en su estructura; no obstante, las premisas no son fiables dado que se emplea un lenguaje emotivo y los términos que se emplean no son consistentes y el argumento tiende a ser ambiguo en su contenido.

En el pos test, el estudiante tiene una mejoría, ya que cumple con 5 de las 7 recomendaciones.

### Contraste:

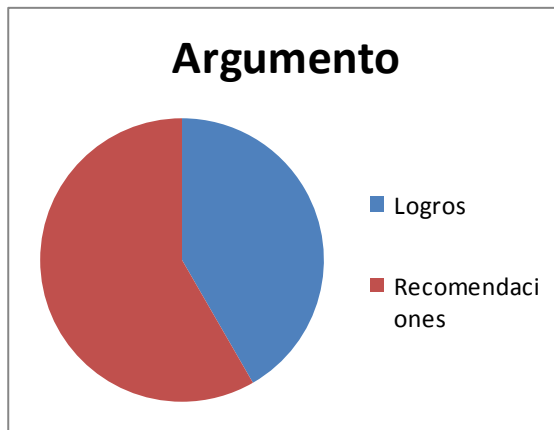
Se ve una mejoría en cuanto al uso de los términos que se emplearon, al igual que el lenguaje con el que se construye el argumento, aun así no se parte de premisas fiables, dado que se emplea un lenguaje emotivo.

### Grafica representativa, estudiante D

Pretest:



Postest:



## Estudiante E

El estudiante E, en su pretest no cumple con ninguna de las 7 recomendaciones para la construcción de un argumento, No hay una clara distinción entre la conclusión y la premisa, sus ideas no están bien estructuradas, las premisas no son fiables y la terminología que emplea hace que el texto sea algo denso y ambiguo.

En el postest se cumple con 2 de las 7 recomendaciones, en este argumento, se evidencia una distinción entre premisas y conclusión, se plantean las ideas en un orden natural.

### Contraste:

Al comparar los dos textos del estudiante, podemos ver que hay una mejoría en cuanto a ciertas facultades que hay que tener en la construcción de un argumento, dado que ya se empiezan a distinguir las estructuras que tienen los argumentos al interior del texto, no obstante, no se logra concretar las otras recomendaciones.

### Grafica representativa, estudiante E

Pretest:



Postest:



## Otros Análisis

En los siguientes párrafos enunciaremos cómo ha confluído nuestra práctica profesional con nuestro trabajo de investigación, a partir de las diferentes teorías que empleamos para desarrollar esta investigación, así mismo se harán evidentes los hallazgos que se lograron desde la categoría de análisis empleada.

¿Cómo se puede escribir sin antes haber leído? Ese es un asunto que se debe pensar al interior de las aulas universitarias, cuando un docente delega actividades como la lectura, no se cerciora que los estudiantes aborden el texto como es debido, se pasan de largo detalles que podrían ayudar a hacer de la lectura algo más fructífero. Luego de esa lectura que se hace, el accionar posterior de los estudiantes es el de escribir. De esta manera al no leer de la forma adecuada, tampoco se puede esperar que en el acto de la escritura, este se desarrolle adecuadamente.

Desde las tutorías entre pares que se pudieron desarrollar desde el seminario “Lectura y escritura, pasaporte a la cultura académica”, los estudiantes de primeros semestres de la Facultad de Educación, pudieron establecer algunas bases para abordar diferentes textos, ya que en este espacio, el componente principal era la lectura y la escritura académica, así, desde la práctica y el diálogo con los estudiantes, pudimos observar cómo en ciertos casos el orden errado que se le daba a las ideas al interior del texto, tanto al momento de leer como al escribir, dificultaban la comprensión y la producción textual.

Pero cuando hablamos de crear conocimiento al interior de la academia, es importante mencionar el pensamiento reflexivo, y es que si por una parte el conocimiento en su gran mayoría lo encontramos en los textos, hay que saber que estos están conformados por ideas que se concretan en argumentos. El pensamiento reflexivo es el ordenamiento de las ideas acerca de algo, para lograr

conformar una idea nueva, y qué mejor manera que ordenar las ideas que en los argumentos.

Al retomar todo lo anterior, hay que mencionar el espacio de las tutorías entre pares, como el escenario que posibilita la interacción con los estudiantes. Ser un par académico supone entregar todo de sí, para que aquellos estudiantes que recién comienzan su camino, encuentren un respaldo en el que puedan confiar sus inquietudes, dado que el par académico sirve de pasaporte a aquella vida académica a la que se está a punto de ingresar.

## Conclusiones

Los retos que se plantean desde la práctica educativa son diversos y en ocasiones confusos, dadas las múltiples transformaciones que sufre la educación a diario, desde los cambios contextuales, hasta los diferentes discursos ideológicos que entran a convivir en el aula. Todo esto repercute en el comportamiento de los estudiantes y en su trasegar durante los diferentes ciclos educativos a los que se enfrentan, de esta manera se empiezan a tejer diferentes tipos de relaciones entre los estudiantes, que comenzarán a crear significados, lo cual marca una pauta para el desarrollo de la sociedad.

La lectura se convierte en un eje determinante para el desarrollo de la sociedad, y es de suma importancia comenzar a preguntarse más seguido, cómo exhortar a nuestros estudiantes a sentir un compromiso personal alrededor de la lectura. Es muy común ver cómo el estudiante se ahoga en un mar de fotocopias que no le permiten apropiarse de un discurso, para así poder reflexionarlo y transformarlo a la luz de sus intereses. El mayor descuido del docente podría ser enviar a sus alumnos a galopar con los ojos vendados en un mar de textos, esta podría ser una de las razones por las cuales, en algunos casos, no se está cultivando ese interés por el conocimiento, por la lectura.

Durante nuestra práctica profesional se evidenció en los estudiantes, ciertas molestias al momento de abordar un texto, algunos de ellos no contaban con una tradición lectora que les permitiera sacarle buen partido a cualquier tipo de texto que se les presentara, por lo cual se distanciaban rápido del asunto y no comprendían de una manera adecuada lo que leían.

Por este tipo de razones, el trabajo se debió basar en la exposición de diferentes tipos de texto, incluso se observaron videoclips, caricaturas y películas, para ir sumergiendo a los estudiantes en diferentes temáticas que los acercaran a la

lectura, de esta manera fueron abordando los textos de una forma más cómoda, sin dejar cabos sueltos.

Al realizar este tipo de trabajos al interior de la práctica profesional, nos dimos cuenta de las grandes facultades que tienen los estudiantes, ya que no tardaron mucho tiempo en asimilar los contenidos y desarrollarlos de una buena manera, es por eso que cabe relatar la importancia de nutrirlos constantemente con espacios de este tipo, para así fomentar sus habilidades y por este medio hacer de su paso por la universidad algo significativo.

Por último, hay que mencionar la relevancia que tiene el proceso de argumentación en la configuración del pensamiento, objetivo de esta investigación. El ejercicio de intervención que hemos presentado en este texto nos demuestra la estrecha correlación que hay entre pensar lo escrito o lo dicho con la forma como elaboramos nuestras ideas. Es ahí, en la relación dialéctica entre los discursos sociales y nuestro pensamiento, donde se pone en juego, a través de la argumentación racional, lógica y reflexiva, el pensar que nos permite aprehender el mundo de las prácticas y el mundo de las ideas de una forma crítica y reflexiva.

## Referencias bibliográficas:

Alcántara, A. Consideraciones sobre la tutoría en la docencia universitaria. Perfiles educativos. 1990; 49 (50): 51- 5.

Cardinale, L. (2006). La lectura y escritura en la universidad. Aportes para la reflexión desde la pedagogía crítica. *Pilquen-Sección Psicopedagogía*, (3), 4.

Carlino P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización*. Fondo de Cultura Académica. Buenos Aires.

Cassany, Daniel. (1999). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. <http://repositori.upf.edu/handle/10230/21224>

Dewey, John. (1989). *Como pensamos*. Paidós: Madrid.

Elliott, John. (2005). *La investigación-acción en la educación*. Madrid, España: Ediciones Morata, S.L

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS DEL LENGUAJE, Ministerio de Educación Nacional (MEN)

Freire, Paulo. (1975). *Pedagogía del oprimido*. México: SIGLO XXI

Freire, Paulo. (1984). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. México: SIGLO XXI.

Marciales, Patricia. (2003). *Pensamiento crítico: diferencias en estudiantes universitarios en el tipo de creencias, estrategias e inferencias en la lectura crítica de textos* (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid, España.

Martínez, M. (2002). *Propuesta de investigación pedagógica para la comprensión y producción de textos académicos*. Cali, Colombia: Cátedra de la Unesco para la lectura y la escritura.

Murillo, M. E. (2010). *La actividad discursiva en la construcción del conocimiento en una situación de escritura en las disciplinas: Los géneros académicos en la universidad*. Trabajo de tesis doctoral. Universidad autónoma de Barcelona, Bellaterra

<http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/32100/memf1de1.pdf;jsessionid=74BF4E708D4E18F8C9266CF43C30FD72.tdx2?sequence=1>



Olivos, M. (s/f). Detención y diagnóstico de necesidades como eje fundamental de la tutoría académica en la universidad autónoma del estado de México. Cuarto congreso Nacional y tercero internacional: "Retos y expectativas de la universidad" Coahuila, México.

Paul & Elder. (2005). Estándares de Competencia para el Pensamiento Crítico: Estándares, Principios, Desempeño Indicadores y Resultados Con una Rúbrica Maestra en el Pensamiento Crítico. Fundación para el Pensamiento Crítico. [http://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-Comp\\_Standards.pdf](http://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-Comp_Standards.pdf)

Pinzas, J. (2001). *Leer pensando. Introducción a la visión contemporánea de la lectura*. Lima, Perú: Fondo editorial de la pontificia universidad católica.

Salcedo, A. (2010). Deserción universitaria en Colombia. *Revista academia y virtualidad*, Volumen 3- n° 1, Pág. 11. [http://www.alfaquia.org/alfaquia/files/1319043663\\_03.pdf](http://www.alfaquia.org/alfaquia/files/1319043663_03.pdf)

Tamayo, A. (1999). Epistemología y métodos de investigación en educación. *Pensamiento y acción*. N° 4-5, p. 67.

Uribe Álvarez, G., & Camargo Martínez, Z. (2012). Prácticas de lectura y escritura académicas en la universidad colombiana. *Magis. Revista Internacional de Investigación en Educación*, 3(6).

## **Anexos**

### **1 Pre test**

#### **Texto 1.1**

Existe un conflicto presente por la disputa en la venta de los libros electrónicos. El texto nos da a entender como, con el avanzar tecnológico actual, se va perdiendo la tradición cultural de las librerías. Se encuentran de alguna manera olvidadas, introducidas en un sistema de progreso que deja atrás lo que considera obsoleto.

Por otro lado, el autor da a comprender también la importancia de las librerías virtuales, por sus medios para la reimpresión de textos que se encuentran agotados, que fueron impresos hace años.

El autor siente la necesidad de un nuevo planteamiento estructural en la manera como se relacionan las tradicionales librerías y la web, para el mejoramiento en lo que es la venta de libros, y su constante acceso fácil al lector, urbano y rural.

Los términos planteados por el autor, muestran un problema constante y en avance, en el cual considero adecuada su opinión, en una postura de lector que siente la influencia de un problema creciente en lo que se atiende a la búsqueda de libros, en donde el encontrar ciertos libros se vuelve un tema complicado por su escasez. Una nueva fuerza que actúe unida entre librerías y sitios web, sería una buena solución al problema actual de la venta de libros, tal como lo plantea el autor en el texto.

Weimar Daniel Herrera – Licenciatura en ciencias sociales

## **Texto 1.2**

La intención del autor es la de poner en evidencia la gran brecha q' hay entre comprar un libro con la facilidad y comodidad de la tecnología y el placer de entrar y perderse en una librería. A su vez el autor propone formas de estrechar esa brecha considerando que ambos actores pueden trabajar juntos, solo por el mismo objetivo del comprador.

Estoy de acuerdo con lo que plantea el autor, considero que hay formas y media a seguir según la necesidad. No dejar a un lado el visitar las tiendas de libros. Por los innumerables autores que se puedan conocer, pero también recurrir a la web como solución en tiempo, comodidad y a veces en costos para conseguir lo que se busca.

También es cierto que en nuestra ciudad conseguir un libro de contenido a la literatura "especifica" puede tardar tiempo mientras la tienda lo consigue, ya q' los q' más ocupan las estanterías son lo q' están de moda, así q' como dice el autor, es de interés de las librerías no dejarse vencer por la web, ya q' de una u otra forma simple/ somos consumidores al mejor postor.

Andrea López Gallego – Licenciatura en matemáticas y física.

## **Texto 1.3**

El autor con este texto quiere dar a entender su punto de vista sobre la venta de libros, en las librerías tradicionales (Hachette) y librerías electrónicas (amazon) y nos da un punto de vista positivo sobre cada uno de estos medios, en el caso de las librerías tradicionales, ya que en este medio se pueden descubrir títulos de libros que nunca habíamos escuchado y escuchar los consejos del librero y en el caso de amazon la entrega a lugares lejanos o apartados en un par de días.

Mi postura frente a lo que piensa el autor es que concuerdo en que las librerías tradicionales es que se han formado con éxito muchos escritores pero no solo ellos también doctores como el mejor neurocirujano del mundo ben Carson y muchas otras personas exitosas, pero no estoy de acuerdo con la venta de libros en amazon ya que con esto cada vez todo es electrónico hasta algo tan bonito que era ojear libros y esto es someternos mas en la tecnología aun asi sea para pedir un libro.

Daniel camilo Mora – licenciatura en ciencias naturales.

#### **Texto 1.4**

La intención del autor del texto “La batalla de los libros” tiene como intención darnos a conocer la problemática que hay entre las librerías tradicionales y las independientes, en una postura de participante en esta problemática.

Mi postura es similar a la del autor, creo que las librerías tradicionales son muy buenas ya que nosotros crecimos llendo a esas librerías, cabe resaltar que la tecnología nos ha ayudado y nos sigue ayudando mucho en este proceso, así que creo que la una necesita de la otra para darnos los libros que en determinado momento necesitemos.

Carmen Gonzales – Licenciatura en Educación especial

#### **Texto 1.5**

El autor quiere mostrar como los libros virtuales han hecho perder la costumbre y el placer de acercarse a una buena librería y tener el gusto de ver muchos más libros y antojarse más, pero también nos quiere mostrar como los libros virtuales pueden ser una oportunidad tanto para las librerías como para el lector que de igual forma en un viejo libro se podrá encontrar en aquel mundo virtual donde hay

cosas que se guardan para siempre que quizás físicas ya no se encontraran pero se pueden encontrar.

Para mí tanto las librerías virtuales como las físicas me parece que ambas tienen su beneficio como el placer de estar en cualquier postura sentir el libro, palparlo, apoyar el escritor, a la editorial al comprar el libro. Como el echo de independientemente del lugar donde este adquirir un libro virtual el echo de no tener dinero para comprarlo físico puede tener el placer de tenerlo suyo en una página virtual donde solo lo puede descargar. Me parece también que en las pag virtuales está la posibilidad de compartir y debatir sobre un libro virtual con personas virtuales que están en un mundo diferente y viviendo cosas diferente me parece que en los dos medios hay muchos beneficios en la hora de decir cual leer y como leerlo.

Isamar Carolina Cano – Licenciatura en educación especial.

## **2 Post test**

### **Texto 2.1**

Puede haber beneficio en ambas modalidades de venta de libros (Virtual o físico), se puede entre ver que el autor está a favor de la venta de libros por internet, pero se deja claro que los dos tipos de librerías pueden depender el uno del otro, y que las opciones de conseguir o adquirir un libro son cada vez mucho mayores y con mejores posibilidades para quienes tienen algún inconveniente.

En mi opinión, los argumentos que plantea el autor son válidos y aceptables ya que la venta de libros en línea podría optimizar y expandir la costumbre de leer, daría muchas más oportunidades a quienes no tienen acceso directo a una librería tradicional y que deben buscar hasta encontrar alguna que le brinde satisfacción; pero también tengo en cuenta que existe la posibilidad de que en un futuro la

cantidad de librerías tradicionales se reduzcan paulatinamente y ya no se vean personas visitando librerías tradicionales.

## **Texto 2.2**

Inicialmente el autor lo que hace es una comparación ante un sistema de librería virtual (Amazon) y una librería tradicional (Hachetze), nombrando las ventajas y desventajas de cada una y la posición que toma con respecto al tema. El autor menciona “Hay una gran diferencia entre la experiencia de pedir un libro en el sitio web de Amazon y la de pasar tiempo ojeando libros en una librería”.

Partiendo desde este punto, en ambas situaciones es necesario centrarse y diversificar los escenarios, debido a que no siempre los escenarios y las situaciones son las mismas, tristemente en este siglo la tecnología en su forma de desarrollo y crecimiento constante nos ha mostrado que es necesario estar todo el tiempo actualizado, en este caso nos muestran como de igual forma se recurre a ella, pues si se busca una obra que hace cuarenta años existió, entonces debemos acudir a medios electrónicos para tener mejores posibilidades de obtener la obra, a lo cual pienso que ambos métodos deben de ir ligados, pues es necesario continuar con lo tradicional y valorarlo, pero además se debe estar actualizado y utilizar los medios tecnológicos, para transformarse al igual que lo hace la sociedad en general.

## **Texto 2.3**

La tecnología ha planteado una lucha en cuanto a las librerías y ha ganado un gran lugar a las librerías comunes que se han visto afectadas.

Visitar una librería (física) brinda mayores placeres a los amantes de la lectura, por el hecho de poder contemplar cada título, cada obra, deleitarse frente a ellos, así mismo escuchar apreciaciones de los vendedores, dejarse recomendar títulos,

aunque la tecnología nos brinde muchas facilidades y posibilidades, siempre habrá un lugar para las librerías, Se debe pensar en la posibilidad de una especie de unión, una forma de recurrir a ambas según se requiera

Primeramente reconozco las facilidades que nos brindan las librerías virtuales, y sobre todo en los casos en que difícilmente se pueda acceder a un libro proveniente de la visita a una librería.

Igualmente es necesario resaltar la importancia de una librería física, con la tecnología se ha perdido bastante ya el contacto directo con las personas, algo de tan vital importancia, como es el compartir, el disfrutar el trayecto, el dialogo, el aporte que nos puede compartir el otro desde la experiencia.

## **Texto 2.4**

La intención del autor nos da a entender que no es igual lo que vivimos a un futuro referente con los libros y las librerías de comercio, ya que allí nos pueden dirigir, guiar o simplemente podemos ver sus títulos raros curiosos que jamás habíamos escuchado, quiere expresar de algún modo que somos privilegiados, los libros en la web no son tan emocionantes como uno tenerlos y poder sentirse cómodo con ellos.

Que debemos seguir con las librerías tradicionales, sobre lo que propone la tecnología, también librerías independientes ayudaría a solucionar problemas con libros de hace años que no están en la web, que acudamos a lo tradicional, tal vez sea mejor, para no perder nuestras tradiciones.

En este caso se debe tener mucha conciencia de lo que será el futuro de los libros, los lectores y escritores; pienso que todos deberíamos hacerlo ya que no nos podemos dedicar siempre a lo virtual, a lo que no está ahí realmente, no hay como oler un libro, subrayar sus frases o simplemente pasar una hoja.

## Texto 2.5

El autor del texto más allá de querernos exponer un problema busca recordar un poco la historia de la evolución de los libros, él nos plantea la forma de resolver los problemas más allá de aumentarlos.

Debemos comprender como la evolución puede dañar elementos tan útiles y hábitos tan bonitos como el de perderse en una librería teniendo miles de libros por escoger, por explorar.

Las nuevas herramientas utilizadas correctamente traen cambios positivos ,el problema es cuando más allá de ser un recurso necesario se convierte en la herramienta del facilismo, hoy en día las personas no visitan una biblioteca o librería porque se han acostumbrado a tenerlo todo en la mano sin necesidad de esfuerzo alguno, estamos en la época del consumismo –facilismo pues los jóvenes hemos perdido costumbres tan hermosas como esa y lo han cambiado por la web ,por eso mi posición es igual que la suya, hay que buscar ayudar y no mal acostumbrar.