



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**
1803

Facultad de Educación



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1803

Facultad de Educación

De la ciudad al campo: Un recorrido hacia el mundo de la escritura en la escuela rural.

**Trabajo presentado para optar al título de Licenciada en Educación Básica con Énfasis en
Humanidades, Lengua Castellana**

ANDREA ROMERO VÁSQUEZ

Asesora

SANDRA MILENA CÉSPEDES GONZÁLEZ

**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**
DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS Y LAS ARTES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA
MEDELLÍN
2015

1803



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación



Agradecimientos

*Al Único y Sabio Dios, creador de todo cuanto existe,
al cual, toda gloria y todo honor sean dadas ahora y siempre.*

A mi madre, y ahora colega.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**
1803

Facultad de Educación

**De la ciudad al campo: Un recorrido hacia el mundo de la escritura
en la escuela rural.**

ÍNDICE

Presentación

LA PENSADORA INICIA SU TRANSITAR CONSTRUYENDO UN PROBLEMA

Mirada a los antecedentes

Mirada al problema

Mirada a los propósitos

Razonamiento de un recorrido y razón de ser del camino

DISEÑO DEL MAPA DE RECORRIDOS

Diseño del enfoque

Diseño de la metodología

A cerca de los seres que esperan la llegada de La Pensadora

Estrategias para descubrir las anécdotas rurales

LA PENSADORA COMO TEJEDORA DE CONOCIMIENTO

Descubrir la Educación rural

**Descubrir la Subjetividad y la Escritura como una posibilidad para ser y
participar**

La pensadora teje y concluye

**LA PENSADORA COMO SUJETO CRÍTICO: REALIDADES RURALES
ATRAVÉS DE LA ESCRITURA**

Subjetividad y escritura

Escribir, un encuentro consigo mismo



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**
1803

Facultad de Educación

Narrar, escribir, volver a vivir

Proyecciones de vida a través de la escritura

Escuela rural

Experiencias de vida entre el campo y la ciudad

Expectativas de vida en la escuela rural

Conclusión

**LA PENSADORA... UN ENCUENTRO EN EL AULA DE LA ESCUELA RURAL
PARA ESCRIBIR Y PARA SER**

Recapitulación

¿Por qué un Proyecto de Lengua?

Cronograma de clases

Hallazgos

Conclusión

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1803



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Presentación

Hay experiencias investigativas que trascienden en la propia vida, tocan el alma y transforman a quien las emprenden. Tal es el caso de la investigación realizada en la Institución Educativa Juan Echeverry Abad del municipio de Itagüí, un espacio en el que la palabra se tomó el salón de clases y en el que los jóvenes dieron a conocer sus relatos de experiencias en la escuela rural a través de la narración como una búsqueda de sí mismos, como una posibilidad para crear la propia vida y para reconocerse en su propia historia. Es así como la investigación biográfico narrativa, se convirtió en la metodología para indagar por sus modos de vida y de aprendizaje, por su cultura y por la forma en que la subjetividad hace parte de cada palabra escrita. También, fue un ejercicio para construir con los jóvenes los significados de sus propios relatos como habitantes rurales. La experiencia vivida en esta escuela, me lleva a descubrir múltiples retos que tiene la educación rural, los retos a los cuales estamos llamados los docentes de hoy, con el fin de que sean los estudiantes mismos quienes dejen oír su voz en las clases y nos permitan vivir con ellos la subjetividad que les permea y les hace ser, existir y trascender a través de la palabra. Es justo la escritura narrativa, la experiencia que me ha permitido trasegar por mis propias prácticas de aula y construir toda una reflexión sobre las implicaciones de la formación en Lenguaje en la educación rural, y es así como nace: De la ciudad al campo: Un recorrido hacia el mundo de la escritura en la escuela rural.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

De la ciudad al campo: Un recorrido hacia el mundo de la escritura en la escuela rural.

Se ha enseñado tantas veces a leer bajo el apotegma de algún día vas a necesitar esto... Una buena enseñanza de la escritura es aquella en la que permitimos que los niños descubran el lugar que ella ocupa en sus vidas, aquí y ahora, no en algún abstracto futuro. (Graves, 1992)

La presente investigación corresponde a un camino iniciado hace años en el cual el ser de maestra se acrecentó en lo más profundo de mi ser, este camino aún se construye y por momentos deconstruye, marca mi existencia a cada trazo y se inventa a cada paso. Y es que, desde muy pequeña admiré los dibujos, las pinturas, las historietas e imágenes en general; pero a medida que comencé a crecer noté que toda imagen casi siempre iba acompañada de palabras, cuyo significado deseaba conocer.

Meses antes de iniciar el grado primero, mi mamá comenzó a destinar un momento del día, a enseñarme con libros a reconocer las primeras letras y palabras. Aquellos libros eran enviados por mi padre que se encontraba a la distancia y por tanto, eran un importante vínculo que tenía con él. Aprendí que los dibujitos eran la parte pequeña de los libros, porque la historia narrada era capaz de superar a los dibujos que la acompañaban y hacernos imaginar miles de cosas aún más grandes.

Me inclinaba casi siempre hacia los pequeños poemas y las retahílas, pues esos extraños juegos de palabras me parecían emocionantes e impredecibles, a tal punto de aventurarme a realizar mis propios escritos. En las noches, mi bisabuela, quien toda la vida vivió en el campo, nos contaba historias a todos sobre sus vivencias allí, así, reunidos todos en la sala, sentados a su alrededor y con el interés y concentración que aquel momento requería, nos perdíamos en sus



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

anécdotas de juventud. Había magia en las palabras pronunciadas por ella, esa magia de ser capaz, únicamente usando las palabras, de trasportarnos a una época de la historia, y recorrer de su mano su camino en vida. Otras veces mi abuela leía para todos los miembros de la familia sus poemas de juventud, aquellos que le habían arrancado los suspiros del alma a ella y a quienes escuchábamos atentos. Comencé entonces a pensar que con las palabras se hacían cosas geniales, pero que era necesario que hubiera alguien dispuesto a enseñarlo a otros, pensaba que un día mi madre con sus enseñanzas de la lengua no estaría, que mi abuela y sus poemas cesarían, y las anécdotas de mi bisabuela comenzarían a perderse en el tiempo, y que si bien, todas me habían enseñado algo, debía existir alguna forma en la que yo también pudiera dar a conocer todo ese importante legado. Mostrar a otros las maravillas y la magia del lenguaje y las palabras, la permanencia de la escritura a través del tiempo y la forma en que la escritura nos forma y nos reforma, nos enseña a descubrir quiénes somos con cada palabra plasmada en el papel, nos revelamos ante el otro, dibujamos con letras nuestro existir, devenir y vivir... No somos más que un borrador de lo que anhelamos ser, borrador que se reforma y se construye de nuestra misión en la vida a través del lenguaje.

Aquel deseo de dar a conocer a otros la belleza de las palabras trascendió mi niñez e hizo parte de mi juventud, latente estaba la pretensión de que las personas supieran el gran mundo que hay dentro de los libros, y que todos tenemos una historia que merecemos escribir, con la guía, claro está, de un maestro.

No puedo asegurar el momento preciso en el que el deseo por la enseñanza de la lengua se adueñó de mi existir, fue un proceso que partió desde los referentes más importantes en mi vida durante mi infancia y que fue creciendo con el paso del tiempo. Imagino, simplemente, que en las aulas los estudiantes tengan la posibilidad de inventar mundos con las letras o escribir sus historias de vida como parte de la construcción de su propio ser, de su subjetividad, y es así como mi ser de maestra se va formando, y es así, como va naciendo esta investigación que me trasladó allí, a la zona rural, en donde se encuentran estudiantes hechos de



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

palabras, hechos de historias, historias por contar. Al llegar allí me encontré con el mundo de la escuela rural, en donde los espacios están rodeados de la apacible calma que la ruralidad brinda a sus habitantes.

Y adentro, los estudiantes con sus risas juguetonas, y su aire de niñez, de juventud, de sueños frescos. Entonces me sentí cual *Pensadora* pintada por Judit Márquez, me sentí como aquella mujer que detalladamente observa su espacio como queriendo atraparlo y comprenderlo todo en un mismo instante con entrega y juicio, y entonces descubrí que el camino sería largo, que el camino sería un desafío cuyo significado atravesaría nuestro existir.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

LA PENSADORA INICIA SU TRANSITAR CON UNA MIRADA AL PROBLEMA



Institución Educativa Juan Echeverry Abad. Autor: Andrea Romero Vásquez

En el siguiente apartado presento todos aquellos antecedentes relacionados con los temas de interés que aquí se plantean, además de los propósitos de la investigación y el planteamiento del problema de la investigación en el orden aquí presentado. Este primer momento fue crucial en tanto debí tomar decisiones importantes respecto a la ruta a seguir en este camino.

MIRADA A LOS ANTECEDENTES

Antecedentes de orden teórico

Uno de los antecedentes teóricos con relación al concepto de subjetividad encontrados es el artículo: *Narrativas en torno a las subjetividades en la escuela primaria* de Fernando Hernández (2007) que explica el papel de la escuela primaria en la construcción de la subjetividad. El foco de este estudio es la subjetividad que está en formación y en constante construcción y, que a su vez, conecta con lo pedagógico, lo cultural, lo social y lo biográfico. Además de ello, Hernández expone la necesidad de que la educación escolar sea ese camino por el cual cada uno desarrolle sus posibilidades y capacidades de creación. Se encuentra, además, la importancia que tiene para la escuela la expresión de sí mismo y de lo que los sujetos tienen para decir en su día a día en la escuela.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Al respecto Freire (1996) afirma en *Pedagogía de la Autonomía* que, objetividad y subjetividad son conceptos que van de la mano, no se puede pensar uno sin indagar en el papel del otro, y afirma también que

“La realidad social, objetiva, no existe por casualidad sino como el producto de la acción de los hombres, tampoco se transforma por casualidad. Si los hombres son los productores de esta realidad y si esta, es la “inversión de la praxis”, se vuelve sobre ellos y los condiciona; transformar la realidad opresora es tarea histórica, es la tarea de los hombres” (p.50) y también señala la importancia del papel de la subjetividad en esa tarea de modificación de estructuras y de la transformación a la que él se refiere.

En la presente investigación el concepto de escuela rural también es fundamental, por lo tanto retomo a Rodrigo Parra (1992) quien en el texto *La calidad de la educación en la escuela rural* expone el panorama de la escuela rural y su devenir histórico, de ello afirma que la escuela rural es una consecuencia de la Modernidad, corriente que pretende llegar a todos los ámbitos sociales con el claro motivo del desarrollo. Pero tal proceso no es tan fácil, porque el campo posee unos modos de vida y unas prácticas distintas a las que se observan en el ámbito urbano, por lo cual los retos del docente son distintos y a su vez mayores “En la escuela rural el trabajo pedagógico es diferente y plantea desafíos más grandes, implica el conocimiento y manejo por parte de los maestros de dos culturas muy diferentes, cuya vinculación genera dificultades especiales” (Parra, 1992, p. 268) Uno de esos grandes retos que tiene el docente de escuela rural es entender las necesidades de quienes habitan el campo y no pretender que las prácticas propias de la urbanidad respondan a todas ellas, sino, procurar soluciones dentro del mismo contexto y que se adecúen a sus requerimientos. Por otro lado, debe encaminar sus esfuerzos a que la escuela no sea, en la ruralidad, un agente extraño sino hacer uso de su creatividad para que la escuela sea vista en el campo como un elemento positivo y eficiente que puede brindar las herramientas que necesitan como sujetos sociales y del cual pueden valerse en función de sus propias necesidades.

De manera sucesiva, Paulo Freire (1984) en el texto *¿Extensión o comunicación?* también se refiere a la educación rural afirmando de

manera crítica que a los campesinos no hay que persuadirlos de que acepten una propaganda domesticadora, todo lo contrario, reitera la importancia de que el campesino acceda al conocimiento, pero un conocimiento, no que lo subyugue sino que lo libere, esa es, o debería ser, la principal función de la educación según sus postulados.

Al igual que Parra, Freire señala unas funciones propias del educador rural, por ejemplo, asumir que poco sabe, con el fin de que exista un constante diálogo educador-educando que acaezca en una transformación de pensamiento en ambas partes.

La escritura, según Lerner (2003) es vista como una “Práctica social” en donde el medio juega también un papel relevante y decisivo que puede ser evidenciado en la palabra escrita. Por esta razón Lerner propone en el texto *Leer y escribir en la escuela: Lo real, lo posible y lo necesario* que la escuela debe formar escritores que den a conocer sus ideas a través de la palabra escrita a otros destinatarios y añade: “Lo necesario es hacer de la escuela un ámbito donde lectura y escritura sean prácticas vivas y vitales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos que permiten repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento” (p. 26), es decir, lectura y escritura entendidas como prácticas que no mueren en el simple papel, sino como prácticas que atraviesan al propio ser y que a su vez poseen una multiplicidad de matices de acuerdo con el sujeto que se acerca a ellas.

Antecedentes de orden legal

Por otro lado, desde el ámbito legal también se evidencian aportes a las perspectivas de Educación rural, como lo anota el Ministerio de Educación Nacional en el texto *Educación para la población rural: Balance prospectivo*,

“La atención de los gobiernos sobre la educación rural se ha concentrado principalmente en la ampliación de la cobertura en educación primaria, aunque algunos gobiernos hicieron particular énfasis en la educación de adultos y más

recientemente en el preescolar o en la educación básica secundaria. (1998, pg. 54)

Desde el gobierno nacional la educación rural es de suma importancia, no obstante los esfuerzos realizados y los proyectos llevados a cabo no alcanzan a cubrir la totalidad de la población, en muchos casos son las mismas escuelas de manera autónoma las que sostienen los planes educativos y son los mismos docentes los que se ocupan de la labor educativa de forma particular. Se han adoptado algunos planes de mejoramiento de la calidad, sin embargo, la búsqueda de otras posibilidades como dedicarse al trabajo o incursionar en grupos al margen de la ley, son las principales causas de deserción escolar en dichos contextos.

Pasando ahora a la escritura, desde lo planteado en los *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana* (MEN, 1998), se presenta el acercamiento del niño a la lengua escrita desde perspectivas fonéticas y fonológicas como tradicionalmente se da, sin embargo, se argumenta la necesidad de que la escritura cobre un sentido social con el fin de que se amplíen los espacios de significación en los que se dan las prácticas de escritura (P. 30).

Con respecto a la subjetividad, los *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje* (2006), señalan que el lenguaje tiene un valor subjetivo para el ser humano, como individuo, en tanto se constituye en una herramienta cognitiva que le permite tomar posesión de la realidad, en el sentido de que le brinda la posibilidad de diferenciar los objetos entre sí, a la vez que diferenciarse frente a estos y frente a los otros individuos que lo rodean, esto es, tomar conciencia de sí mismo (Pág. 19).

A partir de ahí, entonces, este texto deja claro que este valor subjetivo del lenguaje es de suma importancia para el individuo puesto que, de una parte, le ofrece la posibilidad de afirmarse como persona, es decir, constituirse en ser individual, definido por una serie de características que lo identifican y lo hacen distinto de los demás y, de otra parte, le permite conocer la realidad natural y socio-cultural de la que es miembro y participar en procesos de construcción y



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

transformación de ésta (P. 20). De este modo, el sujeto aprende a apropiarse de la realidad, porque a medida que la nombra desde su perspectiva la construye y la deconstruye haciendo uso del lenguaje en un contexto determinado.

Antecedentes de orden investigativo

En esta sección se hará, inicialmente, énfasis en el concepto de “La subjetividad” desde una mirada investigativa y en relación a los procesos; posteriormente, se abordarán otros aportes de igual importancia para el presente proyecto como lo son “Educación rural” y “Escritura”.

Así pues, tenemos el texto *Formación investigativa y subjetividad: narrativas de resistencia* de la estudiante Nancy Ortiz (2008), cuya asesora fue la profesora Hilda Mar Rodríguez. Aquí el tópico central es la relación de la subjetividad con la formación investigativa a partir de los procesos narrativos. De allí, ella concluye hacia el final, la importancia de que la escuela no exilie del ámbito académico la subjetividad. Es decir, en ocasiones en el espacio educativo, al abordarse la escritura académica, se excluye el sentido de la subjetividad, siendo dejada de soslayo y tomada como un aspecto que poco importa al momento de escribir ciertos textos formales, no obstante ella propone que el punto de partida de la escritura académica sea el propio sujeto y sus percepciones, emociones y vivencias como forma de que la relación con la escritura no se torne en un hecho sin sentido que sólo obedece a modelos establecidos, sino que sea toda palabra escrita impregnada del propio ser.

Posteriormente, se encuentra el trabajo para optar el título de Magister en Educación de la Universidad de Antioquia, realizado por Diana Patricia Giraldo (2013), cuya asesora fue la profesora Hilda Mar Rodríguez, llamado *Por una escuela con rostros: La subjetividad de niños y niñas escolarizados*. Esta investigación está orientada a problematizar sobre el lugar que le ha dado la escuela a la configuración de la subjetividad de los niños escolarizados, quienes en ocasiones son poco tenidos en cuenta en los procesos de creación. Ellos merecen tener una voz propia y un rostro, es decir, un reconocimiento de lo que



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

les rodea y la posibilidad de expresar sus sentimientos a través de distintas manifestaciones en el ámbito escolar.

Para Giraldo, la importancia de la subjetividad en la escuela radica en que ésta desde siempre ha transmitido un “deber ser”, descalificando de esta forma a los niños, desconociendo sus contextos y, por ende, negando las diferencias entre unos y otros. Finalmente, la autora insiste en la importancia que tiene el hecho de que la escuela fortalezca los procesos creativos en los niños y les brinde un espacio en el que sean ellos mismos y todo cuanto los constituye como seres, para que sean los protagonistas de sus creaciones.

Siguiendo este mismo orden de ideas, otro trabajo para optar igualmente por el título de Magíster en Educación Línea pedagogía del texto, es el de Martha Lucía Correa (2013), se titula *Experiencias de subjetividad en la escuela*. En este trabajo se entiende la subjetividad como la posibilidad de reconocimiento de quien se es y la autorización para seguir siendo, las diversas formas de ser, y la repercusión en el sujeto de los diálogos con los demás, consigo mismo y con el mundo. En esta investigación se le da un lugar protagónico al trabajo en grupo al momento de desarrollar las actividades escolares, y con una participación de la investigadora poco frecuente, de modo tal que los estudiantes fueran lo más espontáneos posibles. Este trabajo, estaba enfocado hacia la importancia de la subjetividad en las experiencias personales de clase y la trascendencia del desarrollo del ser en ellas con la menor cantidad de mediaciones posibles del adulto.

Para rastrear otro de los conceptos articuladores implicados en mi proyecto, doy a conocer algunos trabajos sobre Educación rural. Para ello, doy lugar a la investigación realizada por Mauricio Perfetti en Bogotá en el año 2003 llamada *Estudio sobre la educación para la población rural en Colombia* de acuerdo con esta investigación, el sustento de las personas de contexto rural, parte principalmente de la actividad agropecuaria, además indica la forma en que el conflicto armado ha traído como consecuencia el desplazamiento de los campesinos y por tanto, el abandono masivo de las aulas por parte de los



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

estudiantes que, en muchos casos, se unen a las filas de los grupos armados. (P. 166).

En este aspecto, Perfetti alude a todos aquellos elementos que influyen negativamente para el desarrollo de la educación rural, de manera que brinda un panorama de las desavenencias que educadores y estudiantes del ámbito rural deben sobrellevar cada día para que sea posible la enseñanza y el aprendizaje. Esta investigación explica, además, la forma en que los motivos anteriormente explicados influyen considerablemente en la deserción escolar, por lo cual, es necesario plantear nuevas propuestas que apunten hacia el mejoramiento de las condiciones de la educación rural en distintos aspectos tales como recursos económicos, seguridad y protección.

Otro trabajo que, al igual, se refiere a la educación rural en Colombia es el artículo de revista escrito por Daniel Lozano (2012), llamado *Contribuciones de la educación rural en Colombia a la construcción social de pequeños municipios y al desarrollo rural*. En él, Lozano hace una importante referencia al concepto de ruralidad, entendiendo por este: "Todas aquellas pautas de comportamiento y creencias propias de la cultura tradicional y el desarrollo de relaciones en un ámbito territorial restringido, el cual se extiende hasta lo local, pero generalmente se circunscribe a lo microlocal o veredal" (p. 118). Desde este enfoque, lo rural es definido como todo lo opuesto a la industrialización propia de la ciudad, la relación estrecha con la tierra y la naturaleza y la cercanía entre las personas en su propia comunidad. Sin embargo, también plantea las nuevas proximidades entre ruralidad y urbanidad y, en consecuencia, los nuevos retos de la educación, que debe responder a las necesidades propias de dicha realidad.

Por último, presentaré los referentes relacionados con la lectura y la escritura, trabajos que han sido abordados desde diversas investigaciones, aclaro que el interés principal aquí es rastrear su estudio desde un enfoque sociocultural. Al respecto, en la revista *Educación y educadores* vol. 9, encuentro un artículo llamado *El aprendizaje en la escuela: El lugar de la lectura y la escritura*, escrito por Rita Florez y otros (2006), en el cual se plantea la complejidad de leer y



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

escribir en la escuela. Allí se explica que tales actividades poseen a su vez ciertos subprocesos que varían de acuerdo con las necesidades del contexto y que por lo tanto deben ser coordinados y organizados de manera que el estudiante pueda comprender la finalidad de todos ellos, tarea que por su complejidad le compete al docente llevar a cabo para, así, poder diseñar las estrategias pertinentes. En cuanto a la enseñanza de la lectura y la escritura el docente está llamado a innovar, a plantear nuevas ideas que respondan a los retos de hoy; la tarea es interminable puesto que la cultura varía a cada instante y los contextos en los que se desarrollan estas prácticas son diversos.

MIRADA AL PROBLEMA

El recorrido por ese camino entre lo urbano y lo rural lo hago en la Institución Educativa Juan Echeverry Abad, ubicada en la vereda El Progreso del municipio de Itagüí. Este colegio cuenta con tres jornadas: En la mañana la primaria, en la tarde el bachillerato y, finalmente, en la noche la nocturna; hay un solo grupo por grado, y cada grado cuenta con aproximadamente 28 estudiantes. La Institución es pública, sin embargo, cuenta con patrocinio de diversas empresas de carácter privado como *Aguardiente Antioqueño* y el *Colegio Alemán*; este último corre con muchos de los gastos de algunos proyectos que adelanta el colegio relacionados con su infraestructura.

La Institución pertenece a una región donde sus habitantes se dedican, especialmente, al trabajo del campo, comercio artesanal, oficios varios y empleos independientes, que obedecen más a la falta de escolarización y de preparación que a las expectativas y necesidades que experimentan; esto devela una ausencia de prácticas académicas en el interior de los hogares de las familias de los educandos, asunto que los permea y lleva a concebir el estudio y con ello todo lo que atañe a los procesos de aprendizaje, solamente como un requisito *sine qua non* para “sobrevivir” en un entorno difícil y de pocas oportunidades; lo anterior justifica la necesidad de acercar a los jóvenes a abordar su experiencia escolar, como un medio que los dota de posibilidades para obtener, no sólo una mejor calidad de vida, sino una visión más amplia de la existencia. Sin duda, considero



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803

Facultad de Educación

que el desarrollo de prácticas de escritura con sentido, pueden ser una herramienta para acercarlos a la consecución de estos propósitos.

En los últimos tiempos el colegio presenta algunas circunstancias particulares, que inciden en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, tales como el cambio de rector, el cambio de algunos docentes del plantel y la ausencia de acompañamiento permanente y efectivo de los padres de familia. Esto propicia que se den rupturas en los procesos de formación de los estudiantes

Ahora, paso específicamente a lo relacionado con la clase Lengua Castellana del grado 9°, es usual que se recurra al periódico *El Mundo*, suministrado por la alcaldía de Itagüí, con el fin de analizar diversos aspectos como: La columna de opinión y extraer las ideas principales, la sección de guía para el ICFES y leer en la parte de lenguaje los poemas con el fin de identificar figuras literarias, entre otros usos. Con este tipo de prácticas el estudiante se relaciona con su contexto, en la búsqueda de la sección que necesita, pasa por otras secciones y se detiene, bien sea guiándose por la publicidad, por palabras o títulos llamativos, finalmente el estudiante, establece una relación con el medio que le rodea y con distintas tipologías textuales.

En este mismo orden de ideas, la forma en que se dan los procesos de lectura y escritura en los estudiantes, con relación a la manera en la que ellos lo perciben y los significados que le conceden, son un tema de gran relevancia en la presente investigación. Encuentro, por lo tanto, que los estudiantes de la Institución asumen el acto de escribir como un mero compromiso académico que no atraviesa sus vidas y, en el cual, en muchas ocasiones, no se ve reflejado su propio ser, su propio estilo.

La escritura, para ellos, pasa casi desapercibida, y en muchas ocasiones tienden a otorgarle más importancia a la cantidad de párrafos escritos que al contenido como tal; mientras que en otros casos las metas de escritura no van más allá de



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803

Facultad de Educación

copiarle al compañero de al lado, dando así, más importancia a una calificación cuantitativa.

Por otro lado, los estudiantes carecen de elementos al momento de escribir, es decir, no cuentan con las herramientas necesarias ni estrategias para hacerlo ni se presentan situaciones que impulsen en ellos el deseo de hacerlo. En el aula de clases, muchas de las actividades, implican únicamente copiar las definiciones de los diferentes términos abordados de acuerdo con lo que dice algún libro o internet; algunas otras, son talleres de selección múltiple en los que no se da la construcción de las propias ideas ni se afianza la escritura, por lo tanto, los discursos de los estudiantes tienden a ser básicos, es decir, sus expresiones no muestran elaboraciones complejas o críticas.

Es notorio la manera en que, los mismos estudiantes, manifiestan que al momento de escribir no saben de dónde partir, ni encuentran las palabras para hacerlo, de este modo la escritura se ha tornado para ellos en un sacrificio o en una especie de mal, que más allá de ser muestra de una conexión entre el propio ser y la palabra escrita, es más bien un reflejo de la poca relación que hay entre ellos y la escritura y lo trabajoso que resulta cualquier actividad que implique el acto de escribir.

Es por ello que, lo que busco en este camino, es encontrar la manera en que la escritura no sea más el reflejo de un narrador anónimo, una multiplicidad de ideas en desorden, una copia ajena o un escrito en el que el estudiante debió dejar de ser él mismo para pasar a tomar una voz que no es la suya con el único fin de complacer al docente, sino que la escritura para ellos cobre sentido, sea un reflejo del propio ser y que el esfuerzo al escribir no impida el disfrute de hacerlo. Pero además, quiero seguir indagando acerca de los experiencias que los estudiantes de 9º tienen con la escritura y acompañar nuevas construcciones de sentido alrededor de esta práctica escolar.

Por ende, como docente en formación, me surgen interrogantes tales como ¿Existe la posibilidad de que los estudiantes afiancen su proceso de escritura? ¿Cómo es posible que la escritura se convierta en un reflejo de sí mismos y, por



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**
1803

Facultad de Educación

tanto, de su propia cultura? ¿Qué tienen para contar los estudiantes que se encuentran en procesos de educación en la ruralidad? Son preguntas que encontrarán, probablemente, múltiples respuestas y sobre las cuáles vale la pena centrarse para trazar el rumbo de la presente investigación escolar. Es así como surge una pregunta aún mayor que, de manera más certera, apunta hacia las exigencias del presente problema: ¿De qué forma se visibiliza la subjetividad en los procesos de escritura de los estudiantes de 9° de escuela rural?

MIRADA A LOS PROPÓSITOS

General

Comprender el sentido que, para los estudiantes, tiene la escritura y sus relaciones con la construcción de su subjetividad.

Específicos

- Conceptualizar la subjetividad en función de la escritura en contextos de educación rural.
- Desarrollar una ruta metodológica orientada por el Método Biográfico Narrativo que posibilite en los estudiantes reflexiones sobre la construcción de su subjetividad a través de la escritura.
- Comprender los conceptos que tienen los estudiantes de sí mismos y de su entorno escolar para desarrollar estrategias de clase que propicien procesos de escritura a través del desarrollo de un proyecto de Lengua.

1 8 0 3



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

RAZONAMIENTO DE UN RECORRIDO: JUSTIFICACIÓN

Este proyecto parte de la importancia de que en el ser de maestros siempre exista un lugar esencial para la investigación, un lugar conferido a la observación y análisis del entorno educativo, como aquel espacio que debe ser construido y reinventado por el docente en consonancia con estudiantes y contextos particulares a cada instante. Le he otorgado especial importancia a las prácticas de escritura en un contexto educativo y siento que el docente de lengua está llamado especialmente, entre los demás profesionales, a llegar a todos los lugares posibles y convertirse en ese puente entre el mundo de las letras y el estudiante.

Dentro de mi propia formación este proyecto resulta imprescindible, pues la primera persona que requiere dar apertura al manejo y conocimiento del mundo de lo subjetivo soy yo, mirando hacia adentro, preguntándome por mis propias prácticas de escritura ¿Cómo escribo? ¿Para quién lo hago? ¿Por qué? para luego llegar al aula y explorar esos aspectos en estudiantes que, en muchos casos, conciben la escritura como aquel requisito *sine qua non* para ser bachilleres, pero que comúnmente, al igual que yo, no se habían detenido a pensar en otras funcionalidades de la escritura dentro de la vida personal, sin temor a ser señalados.

Pensar en la escritura como un acto de intimidad entre el propio ser y la palabra escrita, haciendo uso de la estética del lenguaje y los innumerables recursos que ella nos brinda, y descubrirnos, conocernos e incluso aprendernos desde lo que nuestros escritos están diciendo de nosotros. Y es el docente el llamado a hacerlo, desde su constante exploración del aula, desde su observación y apropiación de su labor, porque de allí se desprenden proyectos como este, que pretenden ir más allá de la palabra escrita, explorar el mundo de quien la escribe, y ante todo, mostrarle múltiples caminos a este para se apropie de sus anécdotas de vida y lo haga posible a través del lenguaje.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

DISEÑO DEL MAPA DE PARTIDA

Como pensadora que camina hacia la escuela rural me era menester adentrarme en el mundo de la investigación como aquel camino forjado para llegar a mi destino, es decir, como ese camino que me permitió indagar sobre las formas de desarrollo particulares de la escritura en este contexto: Para ello, era imprescindible contar con una ruta, una especie de mapa cuidadosamente diseñado que me permitiera recorrer el camino con algunas pistas que me acercaran a mis búsquedas, dicho mapa es el que describo a continuación.

DISEÑO DEL ENFOQUE

La guía metodológica que me permitió llevar a cabo este proyecto está orientada por la Investigación cualitativa, porque es un enfoque de trabajo que me permite desarrollar un proceso de indagación sobre la realidad educativa y por ende orientar mi quehacer docente frente a las problemáticas detectadas, implica una participación activa tanto de los sujetos investigadores como del objeto de estudio. “La investigación cualitativa es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones, y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos” (Sandín, 2003,123). De acuerdo con esto, Sandín presenta al investigador como un sujeto que "decide" en tanto usa la información de manera objetiva con la intención de generar a través de esta práctica nuevos conocimientos.

La investigación cualitativa implica de la recolección y uso de múltiples datos que brinden la información requerida por el investigador, todo ello mediante materiales como entrevistas, historias de vida, experiencias personales de los sujetos u otro tipo de recursos que develen o describan la información necesaria de la vida de la persona o de los grupos.

Es por tal motivo que mi enfoque se centró más en el plano cualitativo: La indagación, descripción e intervención, de la problemática evidenciada en la



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

institución Educativa Juan Echeverry Abad, con respecto a los criterios utilizados por los docentes para la enseñanza del lenguaje, particularmente las prácticas de escritura.

DISEÑO DE LA METODOLOGÍA

Por otro lado, he considerado que la metodología más conveniente para recorrer esta ruta es la Investigación biográfico narrativa, que pretende volverse hacia la historicidad del sujeto y de los aprendizajes, la atención de los investigadores se centra entonces en las nociones de reflexividad, representaciones, sentido, creencias, valores, entre otros. (Passegui, 2011).

Passegui describe la importancia de este método explicando cómo entre el sujeto y el mundo se entrelazan relaciones importantes de donde surgen múltiples elaboraciones, en las cuales, el sujeto no solo es partícipe, sino creador de las mismas dentro de la sociedad, de esta forma el sujeto es un reflejo de lo que ha recibido y, a su vez, con lo que refleja configura esa realidad de vida. Y es pues, mediante la investigación biográfico narrativa que pretendo develar esos tejidos y esas construcciones que el ser inmerso en un contexto determinado ha realizado (P. 26).

En este proceso el lenguaje juega un papel fundamental, pues este es un reflejo de todas aquellas elaboraciones y concepciones que tiene el sujeto acerca del mundo. En esta metodología es importante valernos de la narración como un vínculo directo entre el lenguaje, la escritura y el propio ser. Hablo entonces de la narración de la propia vida del sujeto, de sus perspectivas, pensamientos, concepciones y sentimientos.

Antonio Bolívar afirma que la narrativa debe entenderse como una característica especial de la experiencia del ser, que se expresa a través de las palabras y en el ámbito investigativo, además, como una forma de "construir sentido" por medio del estudio de los datos biográficos. De esta forma, mediante esta metodología se da validez a la voz del sujeto sea de forma oral (entrevistas) o escrita (historias de vida) u otros, a cerca de los cuales se mantiene una cierta confidencialidad: "Una



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

vez hemos accedido a las personas, conviene dejar claro el objetivo de la entrevista biográfica, el proceso a seguir, y establecer una especie de

“contrato narrativo”: cómo se va a garantizar el anonimato” (Bolívar: Pág. 12), esto con el fin de que los sujetos puedan darle plena libertad a sus sentimientos y vivencias más profundas, sin los temores que suelen abordar a quienes escriben o se expresan, en tanto suelen sentirse descubiertos y evaluados, especialmente en la escuela, por ello la confidencialidad del investigador es fundamental en el manejo del análisis de la información. Un estudio de caso biográfico-narrativo versa sobre hechos donde la dimensión biográfica es clave, importando el propio desarrollo dinámico de la trayectoria seguida (Bolívar: Pág. 18)

Así pues, las narrativas autobiográficas, en tanto aparato discursivo de formación e investigación, se constituyen como un nexo de conexión entre el propio ser y la escritura, en tanto los asuntos emergen como una de las cuestiones educativas sobre la cual se enfoca la propia investigación, formación y orientación.

ACERCA DE LOS SERES QUE ESPERAN LA LLEGADA DE LA PENSADORA

El grado en el que me adentré para realizar la investigación fue 9°. En el grado 9° encontré historias de vida excepcionales, hermosas, profundas; seres humanos llenos de sueños, de palabras, de anécdotas, cuyos padres en su mayoría se encontraban dedicados a sus labores de trabajo o del hogar, con familias principalmente monoparentales provenientes del campo y radicados años atrás en la vereda o nativos de allí, en donde las labores y costumbres del campo aún forman parte de la cotidianidad. Son estudiantes con aficiones por los deportes o la música, profundos admiradores de la naturaleza y el campo.

ESTRATEGIAS PARA DESCUBRIR LAS ANÉCDOTAS RURALES

Para este trabajo recurrí al uso de las Técnicas interactivas como valiosas estrategias de recolección de información. Éstas, posibilitan la construcción colectiva entre los participantes, comprenden la interacción entre sujetos en un



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

mismo espacio en el que se analiza, se discute, se conversa y priman, tanto el propio ser como las vivencias particulares de los sujetos (Galeano, 2001).

La colcha de retazos

Con esta estrategia yo como maestra investigadora quería develar y poner en evidencia sentimientos, expresiones y vivencias de los sujetos con relación a sus prácticas y maneras de interactuar con la realidad social. A través de ella, los sujetos exteriorizan sus emociones, vivencias, sentimientos, intenciones y deseos frente a la vida. Permite al investigador conocer de qué manera los sujetos se apropian de la cotidianidad establecen relaciones con el contexto del cuál son partícipes.

Se desarrolla de manera individual, en donde cada estudiante toma un trozo de papel en el cual se expresa de acuerdo con el tema tratado en la clase. Subsiguientemente los participantes expresan sus opiniones y percepciones en una socialización grupal en la que se unen los trozos de papel formando la colcha de retazos.

Las historias de vida o relatos de experiencias

El relato de experiencias es una estrategia método sensible que busca motivar a las personas a contar sus experiencias dotando de mayor profundidad los análisis a realizar. El investigador debe seleccionar las personas adecuadas para narrar sus experiencias, y una vez tenga todo el material debe tener muy claros sus puntos de interés, pues cuando se está frente a múltiples narraciones hay mucha información y toda puede resultar interesante, pero es únicamente el investigador quien debe determinar qué tipo de información necesita para su posterior análisis y conclusiones.

La entrevista

Es uno de los métodos más importantes, puesto que, se da de forma personalizada y al entrevistador tener un contacto más directo con el entrevistado, se da lugar a menos ambigüedades de las que pueden darse con otros métodos.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Dentro de sus ventajas está la información completa y detallada que se obtiene, la cercanía que se genera entre ambas partes y la posibilidad de indagar a profundidad.

Las entrevistas deben ser planeadas con antelación por el investigador, quien debe clarificar los objetivos de la misma, seleccionar cuidadosamente la población que entrevistará, informarse sobre el contexto de estos, diseñar y preparar las preguntas, organizar y analizar los datos.

Resumo esta experiencia de trabajo de campo en la siguiente tabla:

Estrategias	Participantes	Instrumentos
Colcha de retazos	Todos los estudiantes de 9° de la Institución Educativa Juan Echeverry Abad.	Planeación de clase Colcha de papel construida por los estudiantes con los ejercicios de escritura Rejilla de análisis de algunos textos que convocan información recurrente
Relatos de experiencias	Todos los estudiantes de 9° de la Institución Educativa Juan Echeverry Abad.	Escritos de los estudiantes Rejillas de análisis de algunos textos
La entrevista	<ul style="list-style-type: none">Estudiante nacido en Santa Rosa de osos, pero que manifiesta haber vivido toda la vida	Audio del total de la conversación. Transcripción de audios.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

	<p>en la vereda el Progreso.</p> <ul style="list-style-type: none">• Estudiante nacido en Cali pero que ha vivido en la vereda el progreso durante más de 5 años.• Estudiante de Santa Bárbara que vive en la vereda el Progreso hace más de 3 años.	
--	---	--

Tabla #1 Estrategias de recolección de información

Realicé el análisis de toda la información a través de la elaboración de una sábana categorial, en la que todos los elementos fueron categorizados de acuerdo con sus características y la información que me aportaron para el respectivo análisis.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

LA PENSADORA COMO TEJEDORA DE CONOCIMIENTO



Institución Educativa Juan Echeverry Abad. Autor: Andrea Romero Vásquez

En este apartado me adentré en el mundo de los conceptos más relevantes para la presente investigación. Teniendo como directriz las dos líneas de sentido: Educación rural y subjetividad y escritura. Ambas estudiadas, de modo que se pueda obtener un amplio panorama del significado que cada una de ellas aquí recobra y la forma en que se entrelazan unas y otras.

Descubrir la Educación rural

En este recorrido hacia el mundo de lo rural, un paso que me permite acercarme de manera más profunda a hacia ese plano es el conceptual, en tanto, es fundamental comprender las bases sobre las cuales se establece lo que se entiende por educación rural y la forma en que ésta tiene un espacio dentro de la sociedad.

Al respecto, numerosos teóricos en el caso de Colombia, han hecho sus aportes con referencia a su importancia, tal y como Juan Mauricio (2006), quien afirma que a pesar del Proyecto de Educación Rural que se viene desarrollando desde el gobierno y que pretende la ampliación tanto de la cobertura como de la calidad de las propuestas, la brecha de inequidad entre la educación urbana y rural sigue



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

siendo bastante grande y que en el ámbito rural las exigencias son mayores por las dinámicas de vida y de producción que exigen

estrategias diversas que permitan un mejor desarrollo de la educación en tal contexto (pág. 7). Sumado a eso, Arias propone como punto de partida en la Educación Rural, la investigación, y como punto de llegada también, con el fin de que el contexto sea ampliamente estudiado y analizado y lo que de allí surja responda a las exigencias propias del medio. De ahí, la importancia de que los estudiantes conozcan su historia, su cultura, sus condiciones y su lugar en la sociedad.

La familia y la escuela rural tienen una gran cercanía que no debemos desconocer en tanto ambas son las formas de "socialización primaria" de los sujetos y por tanto las dos vías educativas más importantes (Parra, 1992). El docente está llamado a comprender esta realidad y todas aquellas prácticas propias de la escuela rural y usarlas en su labor docente, en palabras de Parra (1992) "la actitud pedagógica fundamental se refiere al intento de utilizar el conocimiento de la cultura comunitaria en su trabajo como maestro" (P. 271). Con ello, Parra hace referencia a la importancia de valerse del contexto rural para los procesos de enseñanza, lo cual se constituye en un reto para el docente que debe, necesariamente, entender las dinámicas de vida de la ruralidad, las cuales, son diferentes de la urbana en donde seguramente el docente fue educado.

Este reto requiere "creatividad" afirma Parra, ejercicio a través del cual el docente debe convertirse en un agente de "interculturación" y como tal pueda promover los valores en la sociedad. La enseñanza impartida en la escuela rural no debe estar alejada de la vida campesina, y para eso es tarea de la escuela disminuir esa brecha y a usar los conocimientos de la propia comunidad en pro de la enseñanza.

Sumado a esto, encontramos a Vygotsky quien le otorgó especial relevancia al concepto de cultura-contexto; en este caso la ruralidad y a su influencia directa e innegable en los procesos de aprendizaje, pues es inconcebible asumir esta práctica dejando de lado el entorno. Para Vygotsky (2005), el contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda

influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa. El contexto forma parte del proceso de desarrollo y moldea los procesos cognitivos; añade también; que el contexto social debe ser considerado en tres niveles que denomina a su vez: Nivel interactivo inmediato, constituido por los individuos con quien el niño interactúa en esos momentos; nivel estructural, constituido por las estructuras sociales que influyen en el niño, tales como la familia y la escuela; y nivel cultural o social general, constituido por la sociedad en general, como el lenguaje, el sistema numérico y la tecnología.

De esta manera, en la zona rural, hay un mayor distanciamiento entre la cultura rural y la cultura escolar, según Rodrigo Parra (1992), el trabajo pedagógico en este contexto es diferente y plantea desafíos más grandes, implica el conocimiento y manejo por parte de los docentes de dos culturas muy diferentes, cuya vinculación genera dificultades, es así como recobran especial importancia algunos fenómenos como la "afectividad" y la concepción amplia de lo que es la calidad de la educación.

Fue ya durante el siglo XX, que Paulo Freire reflexionó sobre la actividad de extensión en Brasil, particularmente en la extensión rural y despertó una concientización política en el trabajo educativo del agrónomo con los trabajadores agrícolas.

Hay desafíos en la actualidad para la educación en el ámbito rural; hace falta valorizar los conocimientos no sólo alrededor de la ciudad, sino del campo, Souza (1989), afirma que es necesario que, para que haya una transformación en la escuela es necesario que los cursos de formación para docentes, den atención a la realidad de la escuela del campo.

Según Castillo (1976), la escuela rural ideal debía construirse con varias características que las tomaran adecuadas para la enseñanza, y señala que es necesario considerar varios elementos como el tamaño de la población escolar, el número de maestros, la cantidad de grupos escolares, así como las condiciones económicas de la comunidad. Y enfatiza en la vinculación de los campos de



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

cultivo que deben ser amplios y estar ligados a la crianza de animales, y que la escuela debía incluir espacios adecuados para el aprendizaje de oficios.

Así pues, la educación rural posee múltiples retos que van desde su construcción interna hasta la calidad y la cobertura a nivel nacional, desde la pertinencia del conocimiento impartido en las aulas hasta la capacitación de los maestros que en ellas se encuentran, con el fin de que existan vínculos cada vez más profundos entre el contexto del campo y la educación que allí se imparte.

Descubrir la Subjetividad y la Escritura como una posibilidad para ser y participar

Desde lo planteado por Foucault la escritura es el proceso de transformación en el cual priman el sujeto y sus experiencias, es decir la historia de vida detrás del sujeto aparente y la forma en que él mismo se concibe. (Foucault 1968).

La importancia conferida al interior del ser que escribe no solo es argumentada por Foucault, pues Michel Petit (2008), argumenta que la escritura es, inevitablemente, un proceso que se vive al interior del ser, que es un proceso mediado por experiencias personales, concebidas y escritas desde una posición personal. (Petit, 2008).

Es así como resulta determinante, que a la hora de llevar a cabo prácticas de escritura en las aulas de clase, se le ofrezca especial importancia al contexto; en este caso, resulta vital vincular el aspecto rural a las prácticas pedagógicas en la escuela, para obtener unos resultados más eficaces en el procesos de enseñanza/aprendizaje que se realicen con los educandos: “La aproximación a los procesos de enseñanza-aprendizaje en los diferentes centros educativos rurales ha mostrado la importancia de involucrar el contexto en el cual se desenvuelven los aprendices para lograr mejores resultados en los procesos llevados a cabo” (Vygotski, 1995). Para hacer énfasis en las implicaciones que tiene la enseñanza de la escritura en el ámbito escolar, es fundamental reflexionar sobre el sentido



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

que para los estudiantes tiene esta actividad en su vida cotidiana y en su contextos social para, desde estas experiencias, gestar procesos de formación. Al respecto Lerner (2001) indica que es importante

Contribuir a instalar en la escuela las prácticas de lectura y escritura como objetos de enseñanza, comprender por qué resulta tan difícil producir transformaciones profundas en la institución escolar- esas transformaciones que son imprescindibles para que todos los alumnos lleguen a ser lectores y escritores-, elaborar herramientas que permitan superar esas dificultades (pág. 22).

Paralelo a lo anterior Ferreiro (2000), contribuye a la conceptualización de la perspectiva sociocultural de la lectura y la escritura, y hace alusión a la práctica de escritura como un hecho social cuando afirma que “Los verbos leer y escribir no tiene una definición unívoca” (pág. 41), con ello pretende aclarar que tales verbos son -construcciones sociales- y por tanto deben ser comprendidos como nuevos modos de definir el mundo, nuevos modos de leer y de escribir.

Considerando lo anterior aprender a leer y a escribir no tendrán sentido si se hacen como un ejercicio memorístico, mecánico y alejado de la realidad. Freire comenta: “Este proceso de aprendizaje sólo es válido cuando el educando empieza simultáneamente a percibir la estructura del lenguaje, al tiempo que adquiere habilidad con la mecánica del vocabulario. A medida que percibe la estrecha relación que existe entre lenguaje, pensamiento y realidad en la propia autotransformación, ve la necesidad de contar con nuevas fórmulas de comprensión y de expresión”. (Freire, 1990: 45). De este modo Freire pretende señalar, que la escritura como una actividad mecánica, únicamente es aceptable en las primeras etapas de escritura en las que los niños se ven enfrentado por primera vez a la lengua y su estructura, pero defiende que cuando el niño adquiere el código a su vez empieza a relacionar el mundo de las palabras con su propio mundo, y es ahí cuando la escritura debe tomar otros significados de vida mucho más profundos y afines al propio sujeto.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Con respecto a esta realidad, López (2000) plantea que "El sentido de lo que somos o, mejor aún, de quiénes somos, depende en buena parte de las historias que contamos y que nos contamos" (P. 281), es decir, nuestras anécdotas necesariamente tienen una relación de correspondencia con lo que somos, por tanto una y otra no pueden desvincularse, estamos hechos de historias, y a su vez, las historias están hechas de lo que en esencia somos y hemos recibido del contexto y ello, se refleja en cada palabra que el ser humano verbaliza.

Por medio de la escritura, entonces, las personas especulan, aportan, cuestionan, reflexionan, se exponen, se conocen, se dibujan y dibujan su entorno. Ante esta noción Freire agrega: "Al participar con el educador en la "decodificación" de una codificación, los campesinos analizan su realidad y en su discurso expresan distintos niveles de autopercepción relativos a una situación objetiva. Revelan el condicionamiento ideológico al cual fueran sometidos en la "cultura del silencio" y en el sistema latifundista" (p. 48). Con ello, Freire reitera la repercusión de la cultura en el discurso del ser humano, especialmente en aquellos que tienen fuertes vínculos con su medio como es el caso de los sujetos que han sido formados en contextos de educación rural.

Según lo dicho hasta aquí, es claro que los sujetos al escribir dejan plasmado su propio ser sobre el papel en blanco, sus palabras llevan impresa su propia huella que refleja sus vivencias, experiencias y relaciones con su contexto; el ser humano, desde su invención crea e inventa, y ello en palabras de Deleuze es llamado "subjetividad", este le llama así a todo aquello que el sujeto hace en tanto es resultante de unas preconcepciones en su interior y varía de sujeto a sujeto. Según ello, la relación entre objetividad y subjetividad es innegable tal y como afirma Freire "Es difícil vivir esta dialecticidad entre subjetividad y objetividad y no es casual que éste sea un tema que acompañe la historia de todo el pensamiento filosófico" (Freire 1985: 2) con ello Freire hace referencia a la relación entre una y otra, pues tanto la subjetividad como la objetividad se complementan y transforman una y otra, no necesariamente se pretende decir con esto que una



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

refleja a la otra, lo cual constituye un error, sino que ambas poseen elementos imprescindibles que se entienden en la medida en que se logra entender ambas (Pág. 3). Más adelante explica la forma en que sucede dicha relación: “La subjetividad cambia en el proceso del cambio de la objetividad. Yo me transformo al transformar. Yo soy hecho por la historia al hacerla.” (Pág. 3) Aquí hay un claro ejemplo de dicha relación, y cómo la subjetividad está dotada de significado en tanto está constantemente en un proceso de transformación de lo que ha recibido externamente.

Cuando se habla de transformación, Freire hace referencia a todas aquellas acciones del sujeto hacia el medio que le rodea, es decir, el ser humano como agente transformador de su medio, como ser que es y participa, y que en dicho proceso está, a nivel personal, siendo reformado. A ello, agrega que la realidad de la sociedad no se cambia por sí sola, sino que responde a la acción de los sujetos sobre ella: “Si los hombres son los productores de esta realidad y si ésta, en la “inversión de la praxis”, se vuelve sobre ellos y los condiciona, transformar la realidad opresora es tarea histórica, es la tarea de los hombres” (Freire, 1970, 31).

Así pues, Freire presenta al sujeto, como aquel ser cuya subjetividad permea todos los ámbitos de su vida en los cuáles participa o genera alguna acción que nace en su invención, tal es el caso de la escritura, como anteriormente se ha venido explicando, pues toda expresión verbal del ser lleva consigo una carga cultural y subjetiva innegable mediante la cual el ser humano expresa lo que en esencia es y la manera en que ha sido formado, siendo el lenguaje un medio que refleja todo ello y que, por tanto, no puede desvincularse de la subjetividad del ser.

La pensadora concluye

El ser humano como sujeto social y partícipe de la sociedad es resultado de una cantidad de prácticas propias de su contexto y es él mismo, como lo afirmaba Freire, el que reproduce también dichas prácticas. Como parte de las acciones mediante las cuales el ser refleja su naturaleza se encuentra el lenguaje, pues autores como López afirman cómo el ser humano va dejando tras cada palabra dicha, una pista clara de lo que él es.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

El ser humano y el lenguaje van inevitablemente de la mano, tal y como la subjetividad y el lenguaje se encuentran en una profunda relación con el ser de la cual son parte, ser que a su vez pertenece a un contexto que le forma de acuerdo con una cultura, en este caso es tangible la forma en que la cultura rural permea al ser en todos los sentidos, desde sus ideales del mundo hasta sus prácticas diarias y cómo el sujeto de contexto rural va correspondiendo paso a paso con las necesidades y costumbres primordiales de su entorno.

De este modo, el sujeto que pertenece a contextos de educación rural es un reflejo de esta, reflejo que es posible analizar mediante la exploración de sus concepciones del mundo, mediante la exploración de su subjetividad en actividades en las cuales él sea el protagonista, como es el caso de la escritura. Con respecto a esta última, Foucault afirma que es un "proceso" que no ocurre de forma aislada con el ser y su entorno, de lo contrario está estrechamente relacionado y tiene una particular influencia sobre todo aquello que el sujeto escribe.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

LA PENSADORA COMO SUJETO CRÍTICO Y ANALÍTICO: REALIDADES RURALES Y ESCRITURALES



Educativa Juan Echeverry Abad. Autor: Andrea Romero Vásquez

En mi encuentro con la Institución Educativa Juan Echeverry Abad de la vereda El Progreso, me cruzo con múltiples historias por contar, historias y relatos de estudiantes que crecieron en contexto rural y que están llenos de vivencias, llenos de emociones, de sueños y llenos de palabras.

En este mundo de la exploración, de la investigación y análisis de información, se hace imprescindible hacer uso de los aportes que brindan las diversas teorías, con el fin de conocer las historias que atraviesan el ser de dichos sujetos y, a su vez, comprender más el mundo de la escuela rural, de sus prácticas de escritura, de su relación con el mundo de las palabras, de la forma en que el ser y la palabra se vinculan en la cotidianidad dentro del aula a través de la escritura y las múltiples manifestaciones del lenguaje como experiencia de vida.

Para propiciar estos encuentros, hago uso de la entrevista, de la colcha de retazos y de los relatos de experiencias, pues, sin la voz de los estudiantes, los protagonistas, este recorrido por el mundo de la escuela rural no tendría sentido. Son ellos pues, quienes a continuación se toman la palabra, quienes nos abren un



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

espacio de su vida para contarnos un trozo de ella, quienes me permiten explorar su entorno y pensar el mundo a través de sus palabras.

Subjetividad y escritura

De acuerdo con lo planteado hasta aquí, subjetividad y escritura tienen un estrecho vínculo que se refleja en las prácticas verbales del ser, para develar a partir de las palabras, narraciones y experiencias la forma en que los sujetos viven, sienten, piensan y se proyectan para la vida. En esta categoría de análisis, surgen tres líneas de sentido en las que se teje la profundización y análisis de la información recolectada, producto de la experiencia de práctica pedagógica, ejercicio que me entregó el regalo de encontrarme con la voz de los estudiantes de esta escuela rural y, con su escritura como testimonio de vida. A continuación desarrollo la primera de estas líneas de sentido:

Escribir, un encuentro consigo mismo

La escritura es un acto personal, un encuentro con la palabra que le posibilita al ser pensarse y proyectarse desde las letras, trasciende el mero acto gramatical hacia el mundo de lo simbólico y vivencial, por lo tanto, se constituye en un encuentro con el propio ser, proceso en el cual otros seres intervienen, conformando las vivencias e historias de vida, haciendo parte de lo que cada sujeto como tal, es y proyecta. De esta forma todos los seres humanos mediante la palabra conocemos más de nuestro interior, y es mediante la palabra que logramos las relaciones con el otro, quien a su vez, también trae consigo un mundo de historias que le constituyen como ser.

Al respecto, encuentro que los estudiantes, sienten una afinidad con la escritura, en tanto ésta les permite desarrollarse como sujetos en actos cotidianos tales como la reflexión sobre sí mismos. Sobre el asunto indica un estudiante: "Para mí la escritura es muy importante porque uno así encuentra la manera de desahogarse" (Estudiante 2). En este caso, el estudiante usa el término



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

"desahogarse" como una alusión a la forma en que mediante la escritura se refleja el interior de quien escribe, quien puede plasmar su ser en el papel, lo que le concede un cierto alivio al cual el estudiante nombra de esta manera.

Vale la pena aquí, recordar a Fernando Vásquez (año), quien afirma que

Escribir es, de alguna manera, poner afuera nuestro pensamiento. La escritura expone nuestro yo. Cuando escribimos logramos asistir a una puesta en escena de nuestra subjetividad. Gracias a la escritura hacemos permanentes actos de reconocimiento, de agnición. Nos convertimos en actores y espectadores de nuestra propia obra (p. 1).

Para él, en el acto de escribir se refleja quiénes somos, qué hay en nuestro interior, tal y como los estudiantes intentan explicarlo.

Vásquez (2000) también hace alusión al acto de autodescubrimiento que lleva consigo la escritura: "Es escribiendo como descubrimos nuestras incompetencias o nuestra confusión; es al escribir cuando mejor podemos apreciar nuestras limitaciones o nuestras posibilidades insospechadas" (pág. 1). Cuando un sujeto escribe, está poniendo en marcha todo lo que es, tanto sus concepciones del mundo como sus expectativas, ello requiere reflexión y análisis, el sujeto debe tomar decisiones frente a lo que desea escribir y frente a lo que desea guardar para sí. En este proceso deconstruye y reconstruye sus opiniones, el mismo sujeto que empieza a escribir no es el mismo que termina, pues sus mismas palabras le hacen pensar el mundo y, el mundo le hace pensar en las palabras oportunas para expresarse de la manera que considere más propicia.

En algunos casos, también son los mismos estudiantes quienes nombran la escritura como "desarrollo" puesto que en ese encuentro consigo mismo, también logran percibir procesos y cambios a nivel personal: "La escritura es muy importante para uno desarrollarse como persona y encontrar su personalidad" (Estudiante 3).

Y en otro de los casos, se nombra como acto humanizador: "Cuando uno escribe uno, siente como persona, así..." (Estudiante 3). En ambos

casos, los estudiantes reconocen en la escritura el aspecto humano, propio del ser y la intimidad. Reconocen la escritura como un acto vital para su humanización y para la expresión de sus sentimientos, como un espacio o un momento personal que trasciende una nota o una opinión ajena, pues reconocen en el simple hecho de escribir, una cierta sensación de bienestar que, como ellos mismos afirman, les desahoga y les hace sentir personas.

Al respecto Foucault (1968), afirma que la escritura refleja al sujeto, que es una forma encontrar quiénes somos, una especie de espejo de nuestra propia alma. Así que para él, sujeto y alma son sinónimos que se reflejan en todas aquellas acciones realizadas por el ser, quien está mostrando un tanto de sí en todo lo que hace.

Foucault también plantea la cercana relación entre el mundo y el lenguaje, este analiza la forma profunda en la que en lenguaje está permeado del mundo y viceversa; a partir allí entonces, plantea que del lenguaje se desprende la escritura como una extensión del mundo en que vivimos y como un reflejo de este (1968,46). Por tanto, sus ideas muestran que si bien, lenguaje y mundo están relacionados y lenguaje y escritura van de la mano, la escritura y el mundo conforman un vínculo inseparable, en donde cada uno está siendo reflejo del otro.

Narrar, escribir... volver a vivir

Los recuerdos de infancia son determinantes a la hora de conocer los sujetos y comprender sus modos de vida, pues estos dan cuenta de algunas prácticas comunes del contexto, de su ideología, costumbres y aspiraciones. Volviendo a Foucault, este afirma que la escritura refleja todas aquellas experiencias de los sujetos, y que son los sujetos mismos quienes se reencuentran con sus experiencias cuando escriben; sin embargo, cuando el otro se encuentra con aquellas experiencias, no las asume de forma aislada, sino que recupera de ellas lo que le es conocido. Es así como la escritura también es una forma de relación con el otro, en tanto quien lee está reconociéndose constantemente en la palabra



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

escrita. En este caso, los mismos estudiantes plasmaron experiencias de vida tal y como si de un diario íntimo se tratara; reflejaron en su escritura recuerdos que vuelven a vivir a través de las palabras.

Los estudiantes al hablar acerca de sus recuerdos de infancia se encuentran con un sinnúmero de sentimientos que reflejan en la forma como poetizan sus anhelos mediante la escritura: Cambia el tono, las palabras, la narración se torna más nostálgica: "Cuando era pequeña siempre quise conocer el mar y saber que se sentía tener la arena debajo de los pies humedeciéndose, lo bueno de esto es que lo cumplí a los diez años de edad" (Estudiante 5).

En este fragmento se observa la forma en que el estudiante imaginaba el hecho de conocer el mar y cómo la experiencia de conocerlo se torna en algo digno de ser plasmado sobre el papel con sus mejores términos; es de recordar que la vereda está situada en un lugar que no tiene acceso al mar, por tal motivo muchos de sus habitantes crecen con el anhelo de vivir esta experiencia y, en muchos casos, al no tener los suficientes recursos económicos solo unos cuantos logran realizarlo.

Al respecto Cassany afirma: "[...] hay que dominar las estrategias de redacción: Buscar ideas, hacer esquemas, hacer borradores, revisarlos, etc. Pero estos dos aspectos están determinados por un tercer nivel más profundo: Lo que pensamos, opinamos, y sentimos en nuestro interior a cerca de la escritura."(1995, 36-37). Es por este motivo que la escritura toca las fibras más profundas mediante el recuerdo, al escribir se ve reflejadas nuestras concepciones más profundas no solo de la escritura, sino de la vida misma.

Siguiendo con esta misma línea de recuerdos de infancia, es notoria la manera en que los principales anhelos de los estudiantes habían estado por fuera de su cotidianidad inmediata, anhelos tales como desplazarse hacia un lugar en el cual esté el mar, hacer la primera comunión o conocer grandes ciudades; mientras que otros enlazan sus recuerdos de infancia con sucesos negativos, como el traslado de un lugar a otro, desintegración familiar porque uno de los miembros se marcha a la ciudad en busca de otras posibilidades, el pueblo en el que nacieron o

problemas familiares, son otros recuerdos narrados con nostalgia por los estudiantes: "Hace poco yo vivía en un pueblo donde los chismes

abundan más que los bebés en adolescentes. Bueno yo vivía normal como cualquiera, hasta que, a mi papá le dio por irse de la casa yo estaba muy triste, aunque ya que no tendría que verlo todos los días pelear con mi mamá" (estudiante 4). Los estudiantes narran con fluidez sus historias del pasado, le dan libertad a la palabra escrita, en ese momento no se concentraron en calificaciones o en complacer al docente, en ese momento solo existieron ellos, sus palabras y algunas de sus emociones más personales grabadas sobre el papel. Los estudiantes de escuela rural tienen muchas historias por contar, que deben ser guiadas por los docentes, con el fin de que sientan mayor confianza al realizar escritos de índole personal. En muchas de sus familias no se confiere un lugar privilegiado a la escritura, por tanto es el docente el llamado a potenciar esta práctica.

Proyecciones de vida a través de la escritura

Como lo vengo relatando, los procesos de escritura de los estudiantes están fuertemente relacionados con anécdotas de su infancia, sean de la escuela o de la casa, tal y como afirma Parra, estos son núcleos primarios de aprendizaje determinantes para la educación de los sujetos durante toda su vida (Parra, 1992-270).

Algunos estudiantes afirman que su niñez en el ambiente rural ha sido una de las mejores experiencias de infancia, recuerdan con entusiasmo y nostalgia la tranquilidad del campo, el aire libre, la libertad que evoca el espacio abierto y la despreocupación por el tiempo; los amaneceres cuando cantaba el gallo, los "tragos" en las mañanas y los juegos hasta que el sol se escondía: "todo comenzó cuando yo tenía 6 años, vivía con mi abuela en el campo [...] en el campo siempre teníamos tiempo para muchas cosas, ella me enseñó a leer, recortábamos de las envolturas de galletas, de pan... Mi abuela decía que cuando aprendiera a leer podría hacer muchas cosas, hacer una carrera y ser importante" (Estudiante 6). En esta anécdota el estudiante 6 hace referencia a la forma en que se dan en ese



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

núcleo primario los procesos de lectura y escritura, es decir, de qué manera en el campo se establecen las primeras relaciones con dicho

proceso y la forma en que esta estrategia puede resultar como una práctica interesante y efectiva dentro de dicho contexto, que, incluso lleva al estudiante a afirmar más adelante que dicha práctica y el acompañamiento de su abuela, lo llevan a sentir el deseo de aprender aún más y descubrir de forma personal lo que el conocimiento del mundo de las palabras trae consigo. Además el estudiante agrega "eso fue bueno para mí, porque lo que me llevó a querer continuar mis estudios" (Estudiante 6).

En cada una de las anécdotas logro ver seres humanos que disfrutaban la vida del campo en su niñez y que de algún modo extrañan esas prácticas rurales que ahora se han visto un poco afectadas por la creciente globalización, de la cual son parte, pero sin desconocer lo felices que eran en aquel entonces:

"recuerdo que mi mamá nos levantaba a mis hermanitos y a mí a tomar los tragos, y después salíamos a jugar escuelita, rayábamos lo primero que veíamos y nos inventábamos que ya sabíamos escribir, nos encantaba esa libertad y esos momentos fueron los mejores" (Estudiante 7).

El deseo por aprender es tangible en esta anécdota, en donde el estudiante narra la forma en que para todos aprender a escribir constituía en su comunidad una ventaja, un privilegio de quienes estudian, y por tal motivo en medio de sus juegos simulaban dicho conocimiento. Cassany afirma que la escritura es realmente importante para la vida, que tal habilidad es fundamental en diversos contextos desde la infancia, pues puede llegar a constituir una desigualdad entre aquellos que no cuentan con ella y los que sí, en el desempeño personal. Los seres humanos, pues, poseemos fragmentados conocimiento de la escritura que debemos fortalecer (1995, P. 14) Todo ello, es reflejo de que la escritura es una práctica fundamental, en este caso, las experiencias personales son una forma de que se lleve a la palabra escrita aquello que se guarda en el corazón.

1803



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Es importante no dejar de soslayo que para los sujetos que vivieron en el campo sus primeros años de vida, tal experiencia los marca, y es

interesante ver la forma en que con este suceso hallan relaciones entre sus vivencias más personales e importantes y sus procesos de lectura y escritura, aspecto que debe ser revisado y profundizado por los docentes.

De esta manera, los recuerdos de vida, las anécdotas y la escritura poseen una importante relación entre sí, en este caso es preciso enfocarnos hacia la escritura principalmente en la escuela rural. Será ésta la segunda categoría que abordaré : La escuela rural desarrollada a través de dos líneas de sentido relacionadas con la realidad misma de los estudiantes.

Escuela Rural

En las zonas rurales las escuelas poseen unas características particulares que hemos visto a lo largo de la presente investigación, características de vida, tradiciones y cultura diferentes a las de las escuelas urbanas. La ideología es distinta, las escuelas diferentes, los modos de vida y subsistencia, los métodos e entretenimiento, y otros, son aspectos que deben ser estudiados por el docente de escuela rural para comprender sus dinámicas de vida, es decir, siempre el docente está llamado a indagar en cada contexto en el que esté, a conocerlo, y pensar la enseñanza desde dichas particularidades.

Las vivencias de los estudiantes son fundamentales, por tanto, primero me enfocaré en aquellas experiencias que ellos cuentan entre el campo y la ciudad, historias que marcaron sus vidas, que tuvieron una repercusión en ellos y como tal merecieron ser contadas en la presente investigación; seguidamente, las expectativas de vida en la escuela rural son un enfoque importante que nos permite ver los ideales de vida del campo, la forma en que se educa para el futuro y las dinámicas con las que se da este suceso.

Experiencias de vida... entre el campo y la ciudad

Durante la entrevista, surge la pregunta ¿Qué es lo que más te gusta de tu comunidad? Los estudiantes rescatan el aspecto rural de su vereda. Los



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

estudiantes, en la mayoría de los casos, muestran una gran predilección hacia las dinámicas de la vida rural y los espacios de este: la calma, el paisaje, la amabilidad de la gente y la naturaleza son sus preferencias principales: “Las montañas, los árboles, los animales [...]” (Estudiante 3). El estudiante responde a la entrevista realizada en la institución educativa sobre sus principales preferencias y refleja su gran afinidad con la parte rural de su vereda.

También observo una gran influencia de los modos de vida de los estudiantes desde su infancia en sus pueblos nativos, y como hallan en la vereda el Progreso las similitudes con sus lugares de origen para asimilar el cambio: “Los animales, hay muy buenas personas que le colaboran a uno mucho, el paisaje...” (Estudiante 1). Aquí el estudiante 1 hace referencia a los aspectos de la vereda El progreso, que más le llaman la atención, aspectos que a su vez caracterizan los contextos y modos de vida de la ruralidad. Parra afirma que los contextos en los cuales crecen los sujetos son fundamentales, en tanto son su núcleo primario de relaciones con el mundo y por tanto posee una gran influencia sobre ellos. (Parra, 1992, 271).

De esta forma, noto cómo frente a los gustos, en todos los casos los estudiantes se muestran afectuosos y sensibles ante el contexto rural; en el caso del estudiante 3, él manifiesta, además de ello, nostalgia por el hecho de que el colegio esté siendo cercado, hecho que les separará de la naturaleza durante el tiempo en la escuela. Al respecto él expresa “¡Ay! Hay una ardilla muy bonita que vemos por la ventana, el año pasado se mantenía y era toda bonita y ya desde que el colegio está más cerrado... de pronto ya uno no logra verla bien” (Estudiante 3). Este tipo de sucesos cobran importancia para los estudiantes, quienes no ven con optimismo el hecho de que el colegio esté “más cerrado” por seguridad, si no que para ellos, está más alejado de la comunidad.

En la institución los nuevos arreglos consistían en cerrar el colegio de modo que los niños no estuvieran en contacto con la comunidad por razones de seguridad y orden, este cambio para ellos no fue fácil de asumir, pues en sus propias palabras se ve reflejada la añoranza por la escuela del campo que es abierta y entra en



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

contacto con la comunidad; pero en muchos casos las escuelas rurales poseen estas características, no porque siempre sientan que es la mejor forma de relacionarse con la comunidad, sino porque carecen de recursos suficientes para adecuar sus propios espacios de la forma indicada sin perder su contacto social.

Los niños disfrutaban de tales escuelas, sin embargo muchas de ellas son improvisadas, y requieren la intervención de entidades que piensen las escuelas rurales a partir de lo que necesitan con las mejores condiciones para los estudiantes, que necesariamente demandan espacios diferentes a los de las escuelas urbanas.

Sobre el asunto, María Antonia de Souza, afirma que todas aquellas desigualdades se deben a la concentración de la riqueza en solo un lado de la sociedad y una gran escasez de recursos del lado de la educación (Souza: 2013, p. 169). Por tal razón, la improvisación en las escuelas y las aulas es motivo de preocupación y afecta a los estudiantes quienes así lo manifiestan.

Expectativas de vida en la escuela rural

La colcha de retazos constituye una importante herramienta investigativa que posibilita adentrarse en todas aquellas experiencias importantes que los estudiantes, en este caso de escuela rural, tienen por contar.

En primera instancia, me fue posible conocer algunas proyecciones de vida, tal y como es el caso del estudiante 1 que en la escuela rural descubrió, a través de la intervención de un docente, su pasión por el fútbol. Tal experiencia marcó su vida según él mismo lo afirma:

El día 20 llegó el profesor Pablo el cual era el entrenador, me suscribieron para practicar fútbol, yo soñaba con entrenar en alguna cancha, ese día me cambió la vida por completo, ahora yo entreno [...] Ahora solo queda sacarle una sonrisa a mi madre y que se sienta orgullosa de mí, que me siga apoyando por lo que hago y por lo que haré en un futuro” (Estudiante 1).



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Aquí vemos la importancia de que el docente asuma una postura de orientador del estudiante, que pueda guiar sus habilidades y gustos de manera que los direcciona de forma positiva. El estudiante mismo reconoce la importancia de la gestión del docente, quien le permitió acceder a sus sueños, y agrega la relevancia del núcleo familiar en la construcción de ellos; sumado a esto es fundamental la forma en que el estudiante hace alusión a su futuro, proyectándose desde ya por la labor orientadora del educador.

Otro caso se presenta en el estudiante 2, quien manifiesta cómo la escuela fue ese lugar en el que se consolidó su sueño de bailar:

"2 años atrás cuando estábamos en el colegio y llegaron a mi aula de clases dando unos volantes diciendo que si querían conformar una banda músico-marcial, y todos estuvimos de acuerdo. [...] y desde ese día se me está haciendo realidad un sueño que es bailar".

En ambas experiencias, tanto el deporte como la música, son prácticas que en esta vereda suelen unir a la comunidad, son actividades cotidianas que se dan entre sus habitantes, por lo tanto los estudiantes al hacer parte de ellas y tener proyecciones en ellas, están participando de la comunidad, están siendo visibles ante ellas, por consiguiente están aportando a la cultura de la vereda el progreso.

Por otro lado, la influencia de las personas con las cuales hay fuertes vínculos, en el caso del campo es principalmente la familia, la educación también permite que los niños desarrollen sus propias proyecciones:

Mi papá siempre decía cuando vivía con nosotros que teníamos que aprender a escribir para ser alguien en la vida, y recuerdo que pequeños nos ponía a mi hermano y a mí a hacer planas con las letras (Estudiante 4).

Desde este relato, es fundamental que la educación de las escuelas rurales construya proyecciones a futuro, desde dentro y fuera de ella, pensadas siempre desde las necesidades locales pero que tengan vínculos con la sociedad en general, de modo tal que los estudiantes escojan sus orientaciones profesionales

desde temprana edad, y cuenten con el apoyo necesario para llevarlas a cabo. Al respecto nos indica Souza (2013) que

Los propios pueblos del campo organizados piensan la educación que quieren y reivindican políticas públicas como producto de la participación de los propios interesados, los trabajadores" (p. 165).

Con ello, Souza hace referencia a la importancia de que los mismos habitantes del campo piensen sus necesidades, y por lo tanto sean ellos mismos quienes tengan la posibilidad de trazar propuestas en favor del funcionamiento de su contexto.

Los estudiantes por su parte, manifiestan diversas orientaciones, artísticas, deportivas, escriturales, entre otras, incluso sus padres desde el hogar, en muchos casos intentan potenciar aquellas actividades, y el colegio claramente hace intentos por vincularse con la comunidad, pero es necesario apoyar y fortalecer este tipo de prácticas tanto desde adentro como desde afuera de las instituciones, tanto desde los recursos como dentro de las aulas, en las cuales los docentes tienen gran responsabilidad.

Sujetos escritores en la escuela rural. A modo de conclusión

Hasta aquí he presentado, todo lo concerniente a la recolección, análisis e interpretación de las experiencias vividas por los estudiantes, contadas por ellos mismos en las aulas, y analizadas a la luz de las posturas brindadas por algunos teóricos que ya han profundizado en el ámbito de la escritura.

En consecuencia a lo anterior, los docentes estamos llamados a ser mediadores entre aquellas expectativas de vida de los estudiantes y la realidad misma, a mostrarles otras posibilidades y adentrarnos en su mundo de modo que en esa búsqueda seamos una guía que les permita autodescubrirse y fortalecer sus habilidades. Los estudiantes de escuela rural, que son mi centro de interés, tienen mucho por decir, y los anteriores fragmentos hablan de ello, en tanto reflejan sus pensamientos más profundos, sus recuerdos y concepciones de la vida, en un ejercicio personal e íntimo y a la vez social y participativo, como lo es la escritura.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

LA PENSADORA... UN ENCUENTRO EN EL AULA DE LA ESCUELA RURAL PARA ESCRIBIR Y PARA SER



Educativa Juan Echeverry Abad. Autor: Andrea Romero Vásquez

Hemos visto en el capítulo anterior, la forma en que la voz de los estudiantes de esta institución educativa rural, se toman la palabra para dar a conocer múltiples aspectos de sus vidas, hecho que tiene relación profunda con la subjetividad, el entorno sociocultural y los procesos de educación, con el fin de que las prácticas de escritura del aula sean más conscientes y guiadas por el docente, mediante múltiples estrategias que permitan su apropiación en diversos escenarios de uso.

¿POR QUÉ UN PROYECTO DE LENGUA?

El proyecto de lengua es una propuesta de aprendizaje con unos objetivos claros que apuntan hacia una producción, sea oral o escrita, por parte del estudiante. Es importante que dentro del proceso de la enseñanza y el aprendizaje de la lengua, el docente cuente con una organización pertinente de temáticas, de forma tal que el estudiante pueda asociar una sesión con otra, y no se le impartan simples temas correspondientes al plan de área de forma aislada, apresurada y meramente teórica.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Anna Camps (1996), argumenta la importancia de que todo proyecto se realice bajo unas óptimas condiciones tales como: Previa observación de los interlocutores, acercamiento al contexto y a las condiciones del mismo, análisis y relación del proyecto con el contexto (p. 49). Muchos de esos elementos fueron tenidos en cuenta durante el curso de Proyecto Didáctico, en el que se dio el espacio de acercamiento al contexto en el que, a su vez, se gestó este Proyecto de Lengua.

Es importante desde la perspectiva de Camps, entre otras cosas, al momento de la preparación realizarse preguntas tales como ¿Qué hay que hacer? ¿Qué se va a escribir? ¿Con qué intención? ¿Quiénes serán los destinatarios? Y de acuerdo a ello establecer el derrotero del proyecto, pero también las características que le son propias, e incluso los límites que posee. Durante la realización del proyecto de lengua se unen teoría y práctica en busca de un “saber hacer” con fundamento, hecho que resultó sumamente pertinente para la investigación que, por un lado, pretendía la producción textual por parte de los estudiantes como eje fundamental, pero no la escritura como simple deber, sino la escritura consiente y reflexiva en cada palabra escrita, y por otro lado a partir de dicha reflexión, el encuentro consigo mismo, con la subjetividad y con el estilo escritural que cada uno posee.

El “Trabajo por proyectos” no se ciñe a un único proceso, es un trabajo diverso, participativo e interdisciplinario, por lo cual se hace posible la reunión activa de las cuatro habilidades básicas: Escuchar, hablar, leer y escribir en función del cumplimiento de los objetivos propuestos, hecho que resulta necesario para el trabajo que se quiere lograr en contexto real con estudiantes de básica secundaria, en el cual las habilidades en pro del aprendizaje necesariamente deben ser exploradas para no caer en el error de detenerse en que, en todos los casos se aprende de la misma manera.

Por otro lado, el aspecto evaluativo no podrá dejarse de lado, en tanto constituye un importante eje dentro del proyecto; si bien es cierto que siempre se habla de la evaluación como la parte polémica del asunto, en este caso, la evaluación va de la mano con el aprendizaje, es decir, la evaluación se da en todo momento de



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

interacción-acción dentro del aula, no es un resultado, es un recorrido a lo largo del procedimiento que implica un ir y venir en el trabajo que se está llevando a cabo.

En este orden de ideas, es pues, la evaluación un proceso en conjunto, en el que participan tanto docentes como alumnos de igual forma, y todo resultado da cuenta no solo de qué tanto alcanzaron los estudiantes los objetivos propuestos, sino del desempeño mismo del docente o practicante.

El proyecto de lengua, desde Camps puede presentar ciertas falencias en el ámbito de lo secuencial, es decir, la relación del proyecto mismo con el trabajo dado hasta el momento y la relación con los contenidos a posteriori; no obstante, tal aspecto puede tornarse en una fortaleza, es pues el docente el encargado de integrar su proyecto, de modo que este no se convierta en, algo así, como una pieza que no encaja dentro de un juego de mesa, sino que sea visto, precisamente como la pieza que complementa a las restantes, en este caso, al proceso educativo.

Es pues de esta forma que el proyecto de lengua se torna pertinente para el trabajo a realizar en la Institución Educativa Juan Echeverry Abad, puesto que es una tarea que tiene elementos tales como: La participación activa del estudiante, la constante reflexión-acción del docente, y presenta la suficiente flexibilidad de modo que es posible evaluar constantemente el proceso y actuar conforme la situación lo amerite; los temas propuestos no se plantean desde lo general a lo particular ni viceversa, sino que son temas que se presentan bajo unos objetivos trazados desde el inicio; los proyectos abren las puertas de la innovación, puesto que el docente no se ciñe ni se limita a un derrotero rígido, sino que tiene la posibilidad de jugar con las opciones de modo inteligente.

En este tipo de trabajo (población rural) es de suma importancia contar con dicha flexibilidad, pues se está frente a grupos no solo heterogéneos sino con unas tradiciones de diversa índole y por ello es preciso manejar diferentes opciones en el aula, al respecto Brown J. (1989) citado por Litwin (1993) apunta,



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

La escolaridad convencional ignora la influencia de la cultura escolar en los aprendizajes escolares. Esto es así según los autores porque separan conocer y hacer y se trata al conocimiento como una sustancia integral autosuficiente, independiente de las situaciones en las que se aprende (p.14)

Este punto es fundamental, pues aquí se unen los intereses de mi investigación con lo planteado en el Proyecto de lengua que, como se mencionó con anterioridad, deriva en un producto final que está constantemente acompañado de las pautas para hacerlo, en el cual no se excluye el contexto, de lo contrario es una de las partes más importantes, y que de la mano de los procesos de lectura y escritura cobrará vida.

Para llevar a cabo ese propósito se parte de una cierta cantidad de preguntas que guiarán el proceso, tales como ¿Cómo se conciben a sí mismos los estudiantes? ¿Cuáles son sus prácticas de lectura y escritura? ¿Qué relación existe entre el estudiante y su entorno? ¿Cómo el estudiante indaga sobre su contexto? ¿Cómo verbaliza su contexto? entre otras preguntas que indagan no solo por las prácticas de lectura y escritura sino por la identidad y el auto-reconocimiento del estudiante que sólo es posible en la medida en que se reconozca al otro, como ese ser diferente que posee sus propias expresiones, su propia identidad.

En palabras de Freire, a modo de parafraseo la escuela no solo debe estar abierta a la realidad contextual de los alumnos para comprenderlos mejor sino que además debe estar dispuesta a aprender de su contexto (2002:103), es decir, el aula de clase debe ser un espacio donde converjan las múltiples personalidades, formas de ser, lenguajes y modos de vida. Pero para ellos es necesario que sean tanto estudiantes como docentes quienes tengan estos espacios de reflexión y conocimiento de sí mismos a través de las posibilidades que ofrece el lenguaje.

Aquí la labor del docente, en este caso mi labor como maestra en formación, debe partir de un alto grado autonomía en la toma de decisiones, puesto que tampoco se debe caer en la improvisación, porque si bien es cierto que se deben solventar

los acontecimientos e imprevistos de clase, el docente está llamado a saber qué tipo de decisiones debe tomar y en qué momento hacerlo,

ante todo en una investigación de esta índole cuyos resultados será material de reflexión y por supuesto de nuevas alternativas de enseñanza. Tal como lo plantea Litwin (1993), “Nos parece contradictorio plantear la construcción cooperativa en la enseñanza sin preservar la autonomía del docente frente a las elecciones de sus prácticas y diseños” (p. 26).

Desde mis imaginarios como docente, la idea inicial es poder aportar a que los estudiantes desplieguen sus emociones de forma verbal, y empiecen a reconocer cómo el lenguaje los constituye y refleja parte de sus costumbres, de su historia, y a su vez, les diferencia de ese otro, que no está equivocado por pensar, escribir o vivir diferente, sino que al igual que él y que todos, está en un proceso de construcción de su ser y que este tipo de prácticas académicas le permiten hacerlo. Además de ello, es importante que los estudiantes adquieran las herramientas teóricas necesarias para llevar a cabo sus creaciones y el producto final que en este caso será una crónica, así pues, el proyecto de lengua desde su construcción y definiciones se torna en esa parte fundamental que desde las configuraciones didácticas ofrecen una ruta pertinente para el trabajo de investigación que va de la mano con la creación por parte del estudiante.

Vale la pena aclarar, que los imaginarios a nivel personal se desenvuelven a medida que avanza el proceso, de manera tal que todo deseo de llevar algo novedoso al aula se nutre con el pasar de los días y entre la lectura de quienes llevan años luz en materia de investigación y la dirección de quienes acompañan este proceso, se espera que los resultados aporten a las vidas de quienes inician en una institución educativa un proceso como el de educarse, que es un tanto complejo y a su vez interminable.

LINEAS DE SENTIDO

El desarrollo de mi proyecto de lengua se dividió en dos partes, ambas con finalidades claras y enfoques que apuntan hacia diversos procesos académicos de los estudiantes. En el proyecto de Práctica I la línea de sentido trazada fue:

Procesos de lectura y escritura en contextos de educación rural. Este proyecto se direccionó hacia la forma en que los estudiantes asumían sus procesos de lectura y escritura, hacia el conocimiento de diferentes técnicas narrativas, comprensión de lectura, escritos de carácter personal tales como : Autorretratos, descripciones, Crónicas, y la implementación de la línea del tiempo como estrategia para la escritura de la autobiografía. En general se tejieron relaciones entre la narración y la imagen (fotografías, medios audiovisuales).

En el caso de Practica II la línea trazada para el proyecto de lengua fue: Reconocimiento del contexto y repercusión del mismo en los procesos de lectura y escritura. En esta línea se encuentran relaciones tales como, narrativa y música, narrativa y cine, creación artística. El enfoque era principalmente la forma en que el contexto influencia al ser humano en todas aquellas acciones que realiza, bien sea desde la música, desde la escritura, la música, el cine o las artes, y la forma en que los estudiantes se reconocen también como parte de un contexto particular y diferente que en este caso es el entorno rural. Además de ello, brindar a los estudiantes herramientas para la narración tales como cohesión y coherencia e implementar un plan de escritura como estrategia para la reescritura y corrección de las Crónicas realizadas inicialmente.

CRONOGRAMA DE CLASES



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7	Sesión 8	Sesión 9	Sesión 10
Lectura poema "A una nariz" de Francisco de Quevedo. Escritura de poema a cerca de ese compañero.	Análisis técnica usada en "Caperucita contada por el lobo" Construcción y socialización de las propias versiones del cuento tradicional "Caperucita roja"	Escrito narrativo breve a partir de la observación de fotografías de sí mismos.	Lectura del poema de Carlos Castro Saavedra. "Autorretrato" Construcción de Autorretratos.	Lectura "Los ojos del perro siberiano" de Antonio Santa Ana. Formato comprensión lectora.	Construcción Autobiografías.	Audiovisual (Crónica periodística) Conversatorio a cargo de todo el grupo. (oral)	Realización línea de tiempo	Producción de borradores (Crónicas)	Presentación producto final La crónica.

Tabla #2 Cronograma de clases primera etapa: Procesos de lectura y escritura

Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7	Sesión 8	Sesión 9	Sesión 10
Producción e interpretación textual Escritura de un texto descriptivo por parte del estudiante a cerca de su vereda.	Narrativa y música Escritura de nueva versión de la canción "De dónde vengo yo-Chocuibto wn"	Producción textual Elaboración Plan de escritura.	Narrativa Prácticas de la cohesión y la coherencia.	Obra literaria y contexto Lecturas: El Gallito de Cresta de Oro- Aleksandr Nikolayevich Afanasiev, El agua del Paraíso- Anónimo árabe, Leyenda colombiana popular de Juan Machete	Literatura y otros sistemas simbólicos. Producción textual Presentación película "¿Quién quiere ser millonario?" conversatorio en torno a ella.	Narrativa Lectura del cuento "Viajes" de Julio Cortázar. Relatos escritos acerca de experiencias	Literatura y otros sistemas simbólicos. Realización de Colcha de retazos a partir de reflexiones orales.	Producción textual Corrección de Crónicas realizadas durante Práctica I haciendo uso de lo aprendido con referencia a los tipos de párrafos y al plan de escritura. Conversatorio en torno a ellas.	Literatura y otros sistemas simbólicos. Construcción artística grupal a partir de las crónicas realizadas en el proceso.

Tabla #2 Cronograma de clases segunda etapa: Escritura y contexto



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

HALLAZGOS

- La escritura es un momento personal, de intimidad con la hoja en blanco, un encuentro consigo mismo donde lo que se escribe es un reflejo del propio ser que está dejando entrever a través de sus palabras múltiples matices de su vida y concepciones. Un momento en el cual los estudiantes de escuela rural narran aquellas experiencias guardadas dentro de sí.
- Cuando los sujetos narran sus experiencias de algún modo están volviendo sobre aquellas vivencias, de este modo, un sujeto que narra vive de nuevo la experiencia a través de la escritura.
- Mediante la escritura los estudiantes suelen reflejar directa e indirectamente sus proyecciones de vida, sus anhelos, expectativas y la forma en que se visualizan a mediano o largo plazo.
- Para los estudiantes, las experiencias en el contexto rural constituyen una parte fundamental de sus vidas y que permea los demás ámbitos de su existir.
- Los estudiantes de escuela rural tienen fuertes vínculos con su cultura, de esta forma muchas de sus expectativas de vida apuntan hacia actividades de vida dentro de la misma vereda.
- Las familias de los estudiantes en la escuela rural conciben la escritura como aquella forma de salir adelante o tener un desempeño laboral, sin embargo los estudiantes en su encuentro con la escritura manifiestan el alivio de expresarse mediante la escritura sin temor a miramientos.
- Los estudiantes escriben con mayor fluidez cuando se trata de narrar a cerca de sus vidas.
- La Crónica de vida es una estrategia que potencia el que los estudiantes indaguen por sus vidas, que se pregunten por sí mismos y por tanto, escriban con mayor fluidez.
- Los docentes estamos llamados a desarrollar estrategias de escritura en las cuales los estudiantes se sientan con la seguridad de que al narrar, su



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

subjetividad no será impedimento para tal actividad, de lo contrario, ella será reconocida y valorada en sus procesos de escritura.

- Los docentes debemos reconocer cada contexto y cada aula, como un espacio distinto y diverso al cual debemos acercarnos con respeto y sumo cuidado, con el fin de reconocer en cada una de ellas sus particularidades y necesidades.
- El proyecto de lengua es un modo de vincular la escritura con otros temas, espacios y sistemas simbólicos propios de cada contexto, en este caso la escuela rural.
- Las facultades de educación están llamadas a pensar cada vez más en los procesos de lectura y escritura en espacios diversos que en ocasiones vas más allá de las escuelas urbanas u oficiales.
- La formación en lenguaje debe expandir más los horizontes en consonancia con el mundo de hoy, cuyas exigencias y retos son cada vez mayores; hecho que solo se logra a través de la investigación en el aula.
- La investigación debe ser una actividad constante no solo en el aula sino durante todo el pregrado mismo, con el fin de que la formación en este campo se vea cada vez más fortalecida desde la propia formación.

CONCLUSIONES

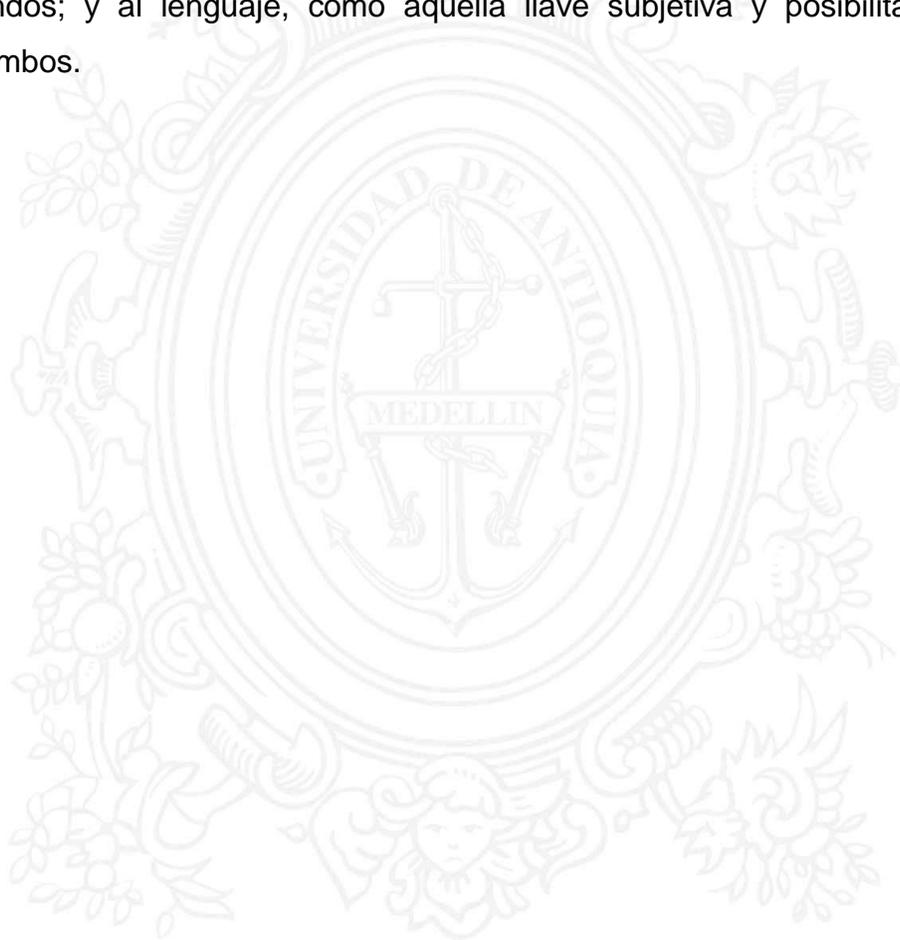
La escuela de hoy tiene múltiples retos a la hora de trazar sus caminos en educación, la formación en lenguaje hace parte de ello. Todos los seres humanos estamos hechos de historias por contar, historias que nos marcan y nos forman como es el caso de los estudiantes de la escuela rural. Muchos de ellos cuentan con fuertes historias de vida, con fuertes experiencias que quieren contar, porque tienen un valor inigualable, sin embargo en muchas ocasiones no cuentan con la guía suficiente para llevar este acto a cabo. Alguien que les brinde posibilidades, que les lleve a autodescubrirse, que les lleve a convertir su triste recuerdo en una hermosa narración, alguien que no tema convertirse en pensador, que ejerza la



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

investigación en el aula como actividad constante y como fuente de múltiples descubrimientos, alguien que no tema llevar el conocimiento a los lugares más lejanos... Un docente. Pero uno que asuma la educación como el camino hacia la libertad, como la puerta hacia la búsqueda de otros mundos; y al lenguaje, como aquella llave subjetiva y posibilitadora de nuevos rumbos.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

BIBLIOGRAFÍA

- Arias, Juan Mauricio: **Acerca de la calidad, pertinencia y flexibilización de la educación en el medio rural.** En: Revista conversaciones pedagógicas, No. 2. Pág. 7-8.(2006)
- Bolívar, Antonio: **A Pesquisa Biográfica E Narrativa: Fundamentos Epistemológicos E Metodológicos.**
- Camps, Ana. **Proyectos de lengua entre la teoría y la práctica** en A. Camps. Secuencias didácticas para aprender a escribir, Barcelona, (2003) pp. 33-46.
- Cassany, Daniel. **La cocina de las escritura**, ed. Anagrama.
- D'Ángelo Hernández, Ovidio. **La subjetividad y la complejidad. Procesos de construcción y transformación individual y social.** En Problemas sociales de la complejidad. CIPS, Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas, La Habana, Cuba. 2004.
- Deleuze, Gilles. **Empirismo y subjetividad.** Editorial Gedisa, Barcelona, 2007.
- Ferreiro, Emilia. (2002). **Pasado y presente de los verbos leer y escribir.** México: Fondo de Cultura Económica.
- Flórez, Rita y otros. **El aprendizaje en la escuela: El lugar de la lectura y la escritura. Educación y Educadores** (Bogotá), Vol. 09, No. 01, 2006, p. 117-133.
- **Formación Investigativa Y Subjetividad Narrativas De Resistencia.** Nancy Ortiz Naranjo. Trabajo De Investigación Para Optar Al Título De Magíster En Educación, Directora De Tesis: Hilda Mar Rodríguez. Facultad De Educación. Universidad De Antioquia.2008
- Foucault, Michel. **Las palabras y las cosas: Una arqueología de las ciencias humanas.** Siglo XXI Editores, Argentina. 1968.
- Freire Paulo. **¿Extensión o comunicación? La concientización en el medio rural.** Siglo XXI Editores. 1973.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

- Freire, Paulo. **La importancia del acto de leer y el proceso de liberación**. S XXI. México.1984
- Freire, Pablo **Cartas a quien pretende enseñar** Siglo veintiuno editores, Buenos aires. 2004.
- Litwin, Edith **Las configuraciones didácticas: Una nueva agenda para la enseñanza superior**. Buenos Aires, Ed. Paidós, 1997.
- Freire, Paulo. (1990). **La naturaleza política de la educación. Cultura, poder y liberación**. Barcelona: Paidós.
- Freire, Paulo. **De las virtudes del educador** Entrevista/viernes 21 de junio de 1985, Argentina.
- Freire. Paulo. **Pedagogía del oprimido**. Buenos Aires, 1970.
- Galeano Marín, María Eumelia. **Estrategias de investigación social**. En: Informe final del año sabático. Universidad de Antioquia, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Departamento de Sociología. Medellín, 2001.
- García A. María. **Sentido objetivo y vivencia subjetiva de la profesión docente**. En: Estudios filosóficos. Valladolid. Vol. 55, N° 160. Sep.-Dic 2006.
- Graves, Donald. **Estructurar una escuela donde se lea y se escriba**. Buenos aires, Aique. 1992.
- Larrosa, Jorge. **Algunas notas sobre la experiencia y sus lenguajes**. En: Estudios filosóficos. Valladolid. Vol. 55, N° 160. Sep.-Dic 2006.
- Lerner, Dalia. **Es posible leer en la escuela: Lectura y vida**. Revista latinoamericana de lectura. #1 Marzo. (1996)
- Lerner, Delia. **Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario**. México: Fondo de Cultura económica. (2001).
- Lerner, Delia. **Leer y escribir en la escuela: Lo real, lo posible y lo necesario**, Texto presentado y comentado en el Seminario: Práctica de la escritura y práctica de la lectura. Análisis de proyectos y situaciones didácticas. Impartido por la autora en junio de 1999 y organizado por la Red de Animación a la lectura del FCE.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

- Londoño, Luis. **Educación en el medio rural y enfoques de desarrollo. Una aproximación al estado del arte.** Plan Estratégico de Antioquia. Colombia: Imprenta Universidad de Antioquia. (2008).
- López, Alexis. **Ser o no ser Triqui: Entre lo narrativo y lo político** en: Habitantes de Babel, políticas y poéticas de la diferencia. Editorial Laertes. Barcelona. 2000.
- Lozano Flórez, Daniel. **Contribuciones de la educación rural en Colombia a la construcción social de pequeños municipios y al desarrollo rural.** Revista Universidad de La Salle, n. 57, p. 117-136, sep. 2012.
- Ministerio de Educación nacional. **Educación para la población rural: Balance prospectivo.** Bogotá(1998)
- Parra, Rodrigo. **La calidad de la educación en la escuela rural.** En: la calidad de la educación: Universidad y cultura popular. Bogotá: Tercer mundo. (1992) Pg. 267-281
- Parra, Rodrigo. **Calidad de la educación en la escuela rural.** En: La calidad de la educación: universidad y cultura popular. Bogotá: Tercer Mundo. (1992).
- Passeggi, María. **Aproximaciones teóricas a las perspectivas de la investigación (auto)biográfica en educación.** Revista educación y pedagogía, vol. 23, # 61, septiembre-diciembre, 2011.
- Perfetti, Mauricio. **Estudio sobre la educación para la población rural en Colombia.** Bogotá, 2003.
- Rodríguez, G. y otros. **Metodología de la investigación cualitativa.** Editorial Aljibe. Málaga, 1999
- Téllez, Magdaly. **La paradójica comunidad por-venir** en: Habitantes de Babel, políticas y poéticas de la diferencia. Editorial Laertes. Barcelona. 2000.

1803



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

- Virela, Eugenia. **Cuerpos inhabitables errancia, filosofía y memoria** en: Habitantes de Babel, políticas y poéticas de la diferencia. Editorial Laertes. Barcelona. 2000.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3