



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

ANEXO 1: ACTA DE INICIO CODI



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN
– COMITÉ PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN –
C O D I

ESTATUTO DE PROPIEDAD INTELECTUAL ACTA DE ACUERDO <small>Actualizada reunión CODI, ACTA 539 de 20 de enero de 2009</small>		
NÚMERO DEL ACTA	TG-002-2015	
LUGAR	FECHA DE ELABORACIÓN DEL ACTA	
Medellín	Agosto 4 de 2015	
DEPENDENCIA	CENTRO DE INVESTIGACIÓN	
Facultad de Educación	CIEP	
NOMBRE DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN	CATEGORÍA	AÑO CLASIFICACIÓN
NO APLICA		
NOMBRE Y AÑO DE LA CONVOCATORIA	TRABAJOS DE GRADO 2015	
NUMERO DE ACTA CODI Y FECHA EN LA QUE FUE APROBADO EL PROYECTO	N° 198	de Abril 23 de 2015
NOMBRE DEL PROYECTO		
Experiencias estético-literarias: encuentros con las palabras, los cuerpos y las culturas		
1. TIPO DE PROYECTO		
<input checked="" type="checkbox"/>	Investigación	<input type="checkbox"/> Desarrollo Tecnológico <input type="checkbox"/> Otro (especificar)
2. OBJETIVOS DEL PROYECTO		
General		
✓ Comprender las diversas afectaciones que se pueden generar en las estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa San Juan Bosco, a partir de las experiencias estético-literarias en sus encuentros con las voces femeninas de la literatura colombiana y la instalación como expresión artística.		
Específicos		
✓ Abordar la literatura colombiana como obra de arte estética, que permite afectaciones y posibilita experiencias sensibles en las estudiantes de grado octavo de la Institución educativa San Juan Bosco.		
✓ Indagar por las relaciones que las estudiantes tienen con la literatura y las expresiones artísticas colombianas desde el área de Lengua Castellana.		
✓ Desarrollar una propuesta didáctica que permita a las estudiantes tener un encuentro estético-literario, una postura crítica, y una reflexión de sí mismas y de la sociedad.		



3. DURACIÓN DEL PROYECTO

TIEMPO (Meses)	FECHA DE INICIO			FECHA DE FINALIZACIÓN		
	Día	Mes	Año	Día	Mes	Año
12	13	08	2015	13	08	2016

:: Cronograma del proyecto :: (Anexo 1)

4. COMPROMISOS

ID	COMPROMISOS DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO
	Participar con los avances y resultados del proyecto en diferentes espacios académicos y formativos, tales como seminarios, ponencias, encuentros y eventos regionales, nacionales e internacionales.
	Presentar los resultados obtenidos durante la investigación ante la comunidad académica y hacer devolución a la comunidad educativa participante.
	Realizar una producción escrita de carácter académico y publicable que dé cuenta del proceso y los hallazgos en la investigación.
	Entregar el Informe final de investigación al CIEP

5. LOS ORGANISMOS FINANCIADORES

FUENTES DE FINANCIACIÓN						TOTAL
CODI	U. de A. <i>Colocar la dependencia o Grupo</i>		ENTIDAD <i>Colocar el nombre</i>			
	Rec. Fresco	Rec. Especie	Rec. Fresco	Rec. Especie		
\$ 1.000.000	\$ 1.000.000	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 2.000.000	
\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	

:: Presupuesto global del proyecto :: (Anexo 2)

Contrato – Convenio N°:

6. Funciones de Estudiante en Formación

Presentar informes y avances en el seminario de Práctica Pedagógica y a la comunidad educativa que hace parte del proyecto.
Tener presente las consideraciones éticas del investigador que se adquieran al ser aprobado el proyecto.
Preservar el derecho a la intimidad de las estudiantes. De igual modo se le dará un tratamiento serio y respetuoso a la información obtenida.
Procurar que mis acciones no perjudiquen a aquellos que forman parte de la investigación, respetando su dignidad y velando por su seguridad, privacidad y anonimato
Respetar todos los derechos de autor del material bibliográfico que sea citado durante y al presentar los resultados de la investigación.



7. NOMBRE DE LOS INTEGRANTES Y SU VINCULACIÓN					
Rol de los integrantes en el proyecto	Identificación N°	Nombre Completo	Tipo de Vinculación U. de A.	Dedicación al proyecto Semanal	% P&B
Estudiante	1.059.704.931	Marisela Guapacha Romero	Estudiante	12 horas	100%
Asesor	42.781.181	Teresita Ospina Álvarez	Docente		

8. CAUSALES DE RETIRO
El retiro de los integrantes del grupo podrá ser voluntario o motivado por el incumplimiento de las obligaciones asignadas.

9. ACUERDO DE CONFIDENCIALIDAD
Los integrantes del grupo acuerdan guardar la confidencialidad por la información que se refiera a la naturaleza, características o finalidades del producto, a los métodos o procesos de su producción, a los medios, formas de distribución, comercialización de productos o de prestación de servicios, transmitida verbal o por escrito en los documentos, medios electrónicos, discos ópticos, microfilmes, películas u otros elementos similares, suministrados por la Universidad o el ente financiador o co-financiador. Igualmente, se acuerda guardar la confidencialidad por los resultados del proyecto de investigación, extensión o desarrollo tecnológico.

10. CONSTANCIA
Los abajo firmantes conocemos la propuesta técnico-económica del proyecto y el Estatuto de Propiedad Intelectual vigente y estamos de acuerdo con las condiciones pactadas para la realización del proyecto que se expresan en la presente Acta de Acuerdo.

11. MODIFICACIONES
Las modificaciones que surjan durante el desarrollo de la actividad deberán constar expresamente y anexarse a la presente Acta, mediante anexos debidamente numerados

12. FIRMAS

ROL DE LOS INTEGRANTES EN EL PROYECTO	NOMBRE COMPLETO	FIRMA
Estudiante	Marisela Guapacha Romero	Marisela Guapacha Romero
Asesor	Teresita Ospina Álvarez	

RESPONSABLES

Firma			
Nombre Completo	Marisela Guapacha Romero	Diela Bibiana Betancur Valencia	Margarita María Arroyave Palacio
Cargo	ESTUDIANTE EN REPRESENTACIÓN DEL GRUPO	COORDINADOR DEL PROGRAMA LICENCIATURA ED. BÁSICA LENGUA CASTELLANA	JEFE CENTRO DE INVESTIGACIÓN

ANEXO 2:

FICHA ESTADO DE LA CUESTIÓN

Título de la investigación	Sinopsis	Localización	Bibliografía	Comentarios: Dónde se cruza con tu investigación
Experiencia estético-literaria y mediación pedagógica en EGB 1 y 2	<p>Este artículo presenta una propuesta de mediación pedagógica para el logro de la experiencia estético-literaria infantil en 1º y 2º ciclo de la EGB.</p> <p>Dicha propuesta está centrada en contenidos procedimentales inferidos de los tres procesos básicos de la experiencia estética: producción, recepción y catarsis.</p> <p>Se sustenta en tres criterios de actuación: el texto y su lectura por el docente como clave de la acción didáctica, la experiencia estético-literaria como medio y fin, la escritura creativa</p>	Internacional (Mendoza-Argentina)	Capitanelli, M. & Tejón, C. (2005). Experiencia estético-literaria y mediación pedagógica en EGB 1 y 2. Recuperado de http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/2560/captejón.pdf	<p>El artículo derivado de un proyecto de investigación permite dilucidar en gran medida el proceso de lectura y experiencia estético-literaria que parte de los lineamientos y parámetros de la estética de la recepción y aquello que conlleva la experiencia en el aula en este caso a través del cuento.</p> <p>Es un texto muy importante puesto que plantea una definición de la experiencia estético-literaria desde varias apuestas formativas y las etapas para el desarrollo del proyecto que son bases para el presente trabajo.</p> <p>A su vez, habla de la competencia literaria del docente como guía de esta experiencia, lo cual es fundamental para mi proyecto ya que como maestros tenemos que apasionarnos por lo que leemos una y otra vez para adentrarnos en aquello que está entre líneas y que para un simple lector</p>



	<p>como conciencia textual y participación lúdica.</p> <p>La propuesta contempla –desde un punto de vista comunicativo– el complejo conjunto de prácticas que la literatura implica y la competencia literaria del docente que tiene el rol de mediador</p>			<p>puede pasar desapercibido. La obra literaria es todo un mundo por descubrir.</p>
<p>Prácticas de lectura literaria en dos aulas de segundo de secundaria</p>	<p>La didáctica de la literatura en la escuela secundaria es un asunto de atención urgente en la agenda educativa de nuestros países. En las siguientes páginas se relata un trabajo de investigación que describe, analiza e interpreta distintos modos de leer textos literarios en dos aulas de segundo año de secundaria; una correspondiente a una escuela en Barcelona,</p>	<p>Internacional (Barcelona, España)</p>	<p>Trujillo, F. (2007). <i>Prácticas de lectura literaria en dos aulas de segundo de secundaria</i> (Tesis doctoral). Recuperado de http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/4675/ftc1de1.pdf;jsessionid=9480C2D1D56B1C181E3A8B3D5CE0ABAE.tdx1?sequence=1</p>	<p>El presente trabajo es de gran relevancia en cuanto hace énfasis en las diferentes formas de leer un texto literario en dos aulas atendiendo a las dinámicas de los mismos.</p> <p>Es de resaltar los momentos que plantea el autor en ese encuentro con la obra literaria como lo es la forma de leer, el sentido e importancia de acercarnos al texto todo ello entrelazado en un mismo fin.</p> <p>A su vez, alude a la intervención pedagógica es decir a la configuración didáctica necesaria para abordar la obra estética y todo lo que ella permite en la formación no solo de lectores</p>



	<p>España y otra en Puebla, México.</p> <p>Este acercamiento a prácticas de lectura reales señala, entre otras cosas, que lo que se lee, la forma de leerlo, las finalidades y la recepción están interconectados, y que la lectura de textos literarios constituye un momento esencial de intervención pedagógica de la enseñanza de la literatura y un camino para la formación de lectores literarios.</p>			<p>críticos sino de personas con posturas, visión de la realidad, afectaciones y sensaciones con lo que está entre líneas y lo que en ella se narra o presenta.</p> <p>El papel del maestro es fundamental en este proceso de lectura y apropiación de la obra literaria.</p>
<p>Una experiencia pedagógica alrededor de la literatura infantil interactiva con los estudiantes de segundo y cuarto de primaria de la Institución Educativa Distrital Eduardo Carranza</p>	<p>El presente trabajo surge a partir de la realización de la práctica pedagógica con los estudiantes de segundo y cuarto de primaria de la</p>	<p>Nacional (Bogotá, Colombia)</p>	<p>Vega, R. (2008). <i>Una experiencia pedagógica alrededor de la literatura infantil interactiva con los estudiantes de</i></p>	<p>En este texto, la autora desarrolla toda una idea de comprensión de lectura a través del uso de la literatura infantil en el aula de clase, la cual permite que la interpretación y el acercamiento de los estudiantes a la obra literaria no sea tan difícil ni aburrida.</p>



	<p>Institución Educativa Distrital Eduardo Carranza desde el año 2004 hasta mediados de 2006, con el fin de encontrar una problemática, como es la Comprensión Lectora, que afectará el desempeño escolar en el aula de clase, en el área de Lengua Castellana para luego establecer cómo la lectura de literatura infantil asumida como herramienta interactiva, promueve la comprensión lectora e invita al estudiante a tener la oportunidad de incorporar la lectura a su vida.</p>		<p><i>segundo y cuarto de primaria de la Institución Educativa Distrital Eduardo Carranza</i> (Tesis de pregrado). Recuperado de http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/7123/T26.08%20V521e.pdf?sequence=1</p>	<p>Es de destacar que, en este trabajo de tipo etnográfico, la autora primero observa lo que sucede en el aula para luego realizar una serie de talleres partiendo de los libros escolares propios de la institución y luego una selección de cuentos conocidos por la maestra y que le permiten mediar entre eso que propone la escuela y lo que ella quiere lograr.</p> <p>Así pues, se muestra la experiencia estética como una posibilidad para el disfrute de los textos, para el diálogo y la reflexión todo ello teniendo en cuenta el tipo de estudiantes, su contexto y la motivación por parte del profesor.</p>
<p>El goce estético en el ejercicio de la animación a la lectura de textos literarios en la Biblioteca Pública Infantil</p>	<p>El presente trabajo es una investigación acerca de la lectura recreativa a partir de un ejercicio de promoción y animación de lectura en un entorno de biblioteca pública infantil, en la que se</p>	<p>Nacional (Cali, Colombia)</p>	<p>Campo, L. & Pillimur, L. (2011). <i>El goce estético en el ejercicio de la animación a la lectura de textos literarios en la Biblioteca Pública Infantil</i> (Tesis de pregrado).</p>	<p>Esta investigación trabaja abiertamente el concepto de goce estético que se anuda a mi propuesta de investigación en la medida en que también se retoma la idea de que la lectura nos aproxima a un conocimiento del ser humano en ese encuentro con la realidad y la ficción, generando conciencia en el lector</p>



	<p>reflexiona sobre la importancia de la promoción de la lectura como un espacio para la apreciación y disfrute estético del texto literario. Registro de la experiencia del ejercicio de animación a la lectura realizado a partir de diferentes versiones del cuento clásico Caperucita roja.</p>		<p>Recuperado de http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/4101/4/CB-0449781.pdf</p>	<p>sobre sí y sobre el otro que también hace parte de nosotros.</p> <p>Dentro de las conclusiones a las que llegan es relevante esa pregunta que queda por el lugar de la literatura en el aula, la labor del promotor de lectura y la formación literaria del maestro para posteriormente generar lectores.</p> <p>Finalmente, el llamado que hace a trabajar con cuentos tradicionales para encontrar otras interpretaciones y traerlos a la cotidianidad son elementos importantes para el momento de que la experiencia estética se cruce con aquellos saberes previos y aquellas lecturas que siguen siendo contemporáneas.</p>
<p>La enseñanza de valores a través del simbolismo literario e integración artística</p>	<p>Esta tesis tiene como objetivo presentar y demostrar las posibilidades pedagógicas del uso de la literatura con apoyo integrado de las artes. A partir del simbolismo literario, la autora sitúa sus objetivos particulares en convertir el tradicional análisis</p>	<p>Internacional (Madrid, España)</p>	<p>León, M. (2011). <i>La enseñanza de valores a través del simbolismo literario e integración artística</i> (Tesis doctoral). Recuperado de http://eprints.ucm.es/13767/1/T33313.pdf</p>	<p>En esta apuesta investigativa la autora integra la enseñanza de la literatura con las artes, una fusión en común con mi trabajo.</p> <p>Asimismo, aborda la experiencia desde tres planos, la experiencia estética, la experiencia con la vivencia y las interpretaciones de la experiencia lingüística tomando también como referentes algunas premisas de la filosofía.</p>



	<p>escolar de textos literarios en una experiencia estética que involucre al educando en un proceso educativo transformador de sus categorías estéticas y en sus valores éticos. Asumida como experiencia literaria el lector-educando dialoga con la obra, a partir de las evocaciones que ésta le genera a su imaginación. Activada por el texto literario, esta imaginación es luego cultivada mediante el apoyo de otras artes (visuales y musicales), cuyas temáticas sean afines con la trama seleccionada en el texto literario. Este ejercicio produce en el educando una selección estética (estilo y formas) y ética (su propia reacción a la historia laborada).</p>			<p>Es de rescatar que al trabajar la experiencia estética a partir de lo simbólico que se ve representado en la literatura y en las obras de arte para así generar un diálogo entre las mismas. Ofreciendo entonces un “nuevo mundo”, “un nuevo modo de ver las cosas” (p. 172).</p> <p>La profesora plantea varias experiencias estéticas en relación con la libertad y naturaleza, la vida natural todo ello en torno a ese universo simbólico que es el hombre y que es fundamental no perderlo de vista.</p>
--	---	--	--	--



<p>RECONO-SER EL ESPACIO Sistematización de la práctica docente basada en la Instalación y el Autorretrato en la Institución Educativa Centro Formativo de Antioquia CEFA, 2011.</p>	<p>El presente trabajo monográfico da cuenta de la sistematización del proceso vivido durante el año 2011 en el marco de la práctica docente en la Institución Educativa Centro Formativo de Antioquia CEFA. Partiendo de las necesidades halladas en el contexto institucional, se puso en marcha una propuesta pedagógica que recurrió a la instalación, entendida como autorretrato, para propiciar la configuración paulatina de autoconocimiento en las mujeres adolescentes participantes del proceso investigativo. Tras un complejo</p>	<p>Regional (Medellín. Colombia)</p>	<p>Naranjo, L. (2012). <i>RECONO-SER EL ESPACIO. Sistematización de la práctica docente basada en la Instalación y el Autorretrato en la Institución Educativa Centro Formativo de Antioquia CEFA, 2011</i> (Tesis de pregrado). Universidad de Antioquia, Medellín.</p>	<p>En este trabajo, la autora da cuenta de su práctica docente en relación a la enseñanza de la educación artística en los grados décimo y undécimo. Se pretende configurar un autoconocimiento en las estudiantes a partir de las artes visuales que son vistas como herramientas pedagógicas abordando específicamente la instalación como autorretrato que permite lograr los fines planteados.</p> <p>Se interviene el espacio mismo de la institución que se vuelve simbólico y artístico, una intervención hecha por las mismas estudiantes desde sus intereses, posturas, autodescubrimiento y experiencia desde una percepción femenina.</p>



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

	<p>análisis del espacio físico, elevándolo a un espacio simbólicamente artístico, las estudiantes llevaron a cabo una serie de instalaciones en diferentes lugares de la institución educativa, las cuales se convirtieron en la base del despliegue conceptual que aquí se plantea; consolidando la Instalación como una herramienta pedagógica con múltiples posibilidades prácticas y conceptuales dentro del área de la educación artística.</p>			
<p>La literatura: una experiencia estética generadora del proceso de lectura y escritura en preescolar</p>	<p>La literatura como experiencia estética es una reflexión sobre el encuentro del niño con el texto literario en un momento mágico, emocionante e individual. En este</p>	<p>Nacional (Bogotá, Colombia)</p>	<p>Acero, M. (2013). <i>La literatura: una experiencia estética generadora del proceso de lectura y escritura en preescolar</i> (Tesis de maestría).</p>	<p>Esta investigación permite ver la experiencia estética como un encuentro del lector, en este caso el niño con el texto desde una perspectiva mágica, sorprendente en el que la emoción y el disfrute tienen su lugar.</p>

UNIVERSIDAD



	<p>encuentro las relaciones entre los textos favorecen la interpretación y la construcción de la escritura. También es un llamado a reconocer el aula de clase como un espacio para disfrutar de la lectura de textos literarios y a identificar al niño como interlocutor y eje central del aprendizaje. En este trabajo se muestra la importancia de la lectura de textos literarios y la necesidad de brindar espacios de interpretación en el aula como prioridad del docente para facilitar el proceso de lectura y la construcción de la escritura. Y, sobre todo, reconocer el derecho a que los niños disfruten y se diviertan con la obra literaria.</p>		<p>Recuperado de http://www.bdigital.unal.edu.co/42922/1/51952893.2013.pdf</p>	<p>Además, valoro el que la autora busque también reivindicar el aula de clase como un espacio para la lectura en el que el estudiante aprehende el texto, lo rumea, lo desentraña y toma de él lo que más se relacione con su propia realidad a través de la interpretación que se le dé a la misma.</p> <p>A su vez, el lugar de la lectura y la escritura son fundamentales en la escuela, el leer favorece el pensamiento, amplía los horizontes y da otras miradas sobre el mundo y la realidad que los permea.</p> <p>La lectura como una posibilidad de disfrute y diversión es una apuesta presente en mi proyecto.</p>
	<p>El objetivo del presente trabajo es demostrar</p>		<p>Altamirano, F. (2013). El contagio</p>	<p>El autor hace todo un recorrido por la didáctica de la literatura, anudando la</p>



<p>El contagio de la literatura: otra mirada de la didáctica de literatura.</p>	<p>que la función de la didáctica de la literatura no solo es enseñar, sino también contagiar. La didáctica de la literatura, desde sus orígenes hasta la actualidad, fundamentalmente se sustenta en la teoría literaria y tiene como objeto la enseñanza de la literatura. En este sentido, la mayoría de los teóricos de la didáctica de la literatura tomaron los principios de las teorías literarias más influyentes y difundidas en las diferentes épocas para abordar la enseñanza de la literatura. Pero la teoría de contagio literario, construida a partir de las experiencias pedagógicas exitosas de los grandes</p>	<p>Internacional (Ayacucho, Perú)</p>	<p>de la literatura: otra mirada de la didáctica de literatura. Recuperado de https://www.journals.uio.no/index.php/Diialogia/article/view/755</p>	<p>relación de este proceso con la formación del profesor de literatura y la enseñanza de la misma.</p> <p>En esta línea de sentido, se enfoca en el concepto de <i>El contagio de la literatura</i> que como lo indica “consiste en transmitir un sentimiento estético por la literatura a través de la provocación literaria para despertar el entusiasmo por la lectura literaria con el fin de que el lector viva y disfrute la verdadera literatura de manera directa y personal” (p.233).</p> <p>Una temática muy interesante pues va ligada con la experiencia del lector, con esa provocación y motivación literaria que el maestro debe tener en cuenta al momento de trabajar un texto. Una invitación para seducir y establecer un vínculo literario con el estudiante, pero para ello se hace imprescindible poner en escena como lo dice Altamirano la experiencia estética del profesor.</p>
---	--	---------------------------------------	---	--



	<p>escritores, apuesta por la transmisión de la pasión por la literatura antes que, por la enseñanza, porque la literatura no se puede enseñar. En este marco conceptual, la misión del profesor de literatura debe ser contagiar el virus de la literatura en el inconsciente estético del estudiante.</p>			
<p>El arte de la instalación en educación infantil</p>	<p>El arte es sin duda un factor esencial en la educación de todo ser humano y, por ello, es importante que los niños estén en contacto con este mundo desde las edades más tempranas. Este trabajo está centrado en las instalaciones artísticas, una modalidad de arte que se sitúa dentro del arte contemporáneo y permite ser utilizado en</p>	<p>Internacional (Cantabria, España)</p>	<p>Bringas, M. (2014). <i>El arte de la instalación en educación infantil</i> (Tesis de maestría). Recuperado de http://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/5623/BringasLopezMarina.pdf?sequence=1</p>	<p>El arte es presentado en este texto como una herramienta educativa que permite reforzar el currículo escolar, en este caso desde el área de las matemáticas. Así, el arte contemporáneo se une con el aprendizaje de conocimientos lógico-matemáticos mediante una instalación artística con materiales reciclados y reutilizados aportados por los niños de la institución que va de la mano con el lema de cuidar el ambiente que se enuncia en el plantel.</p>



	<p>el ámbito educativo. A través de las instalaciones, los alumnos pueden expresarse en un espacio de libertad y construir sus propios conocimientos a través del juego e interacción con lo que les rodea. El trabajo se compone de dos partes, en la primera se tratan los planteamientos teóricos y en la segunda se exponen dos propuestas de instalaciones artísticas relacionadas con el área de las matemáticas como demostración de las posibilidades educativas que ofrecen.</p>			<p>La instalación se trabaja desde varias fases con los niños, desde el dibujo, la elección del tema, la exposición, el juego y la puesta en escena de la creación. Este proceso se hizo dos veces con el fin de que los niños se apropiaran de esta expresión artística y aprendieran mediante el juego y el trabajo en equipos visto desde la zona de desarrollo próximo diferentes unidades que el área de matemáticas exige o plantea en el currículo.</p> <p>Desde lo metodológico la sistematización de experiencias es el horizonte que guía este trabajo.</p>
<p>La memoria como experiencia estética: caminos hacia el pensamiento crítico desde la literatura y las artes visuales</p>	<p>El siguiente trabajo en un inicio cuenta con dos prolegómenos que hablan de nuestra experiencia en la práctica educativa, seguido de la justificación del mismo donde se reflexiona</p>	<p>Regional (Medellín, Colombia)</p>	<p>Jiménez, C. & Barrios, D. (2014). <i>La memoria como experiencia estética: caminos hacia el pensamiento crítico desde la literatura y las artes visuales</i>. (Tesis de pregrado).</p>	<p>Esta propuesta investigativa, se centra en trabajar la memoria como experiencia estética, el pensamiento crítico y la interdisciplinariedad con la obra pictórica de Débora Arango.</p> <p>Así, se pretende configurar toda una visión estética que propenda un</p>



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

	<p>acerca de la relevancia de lo propuesto en el marco del proyecto. Posteriormente se desarrollan los capítulos que conforman el proceso de investigación. El primero, esboza la contextualización del espacio educativo donde se llevó a cabo la práctica pedagógica, seguida de una visión panorámica de la institución educativa. También se expone el planteamiento del problema y la pregunta de investigación, elementos cohesionadores de los objetivos que direccionaron este proyecto.</p>		<p>Universidad de Antioquia, Medellín.</p>	<p>reconocimiento por parte de los estudiantes como sujetos históricos en donde la memoria tiene un lugar preponderante y la experiencia estética de la mano de diferentes expresiones artísticas que direccionan esa formación estética y crítica de los sujetos como parte de un colectivo.</p>
<p>Experiencia estética y conversación: encuentros para tejer lazos democráticos en la escuela.</p>	<p>Este proyecto de investigación es producto de nuestra práctica pedagógica II, realizada con dos</p>	<p>Regional (Medellín, Colombia)</p>	<p>Usme, M. y Marmolejo, F. (2014). <i>Experiencia estética y conversación:</i></p>	<p>El presente trabajo tiene como objetivo “Crear espacios para la conversación y la experiencia estética por medio del encuentro con la literatura y la fotografía, que les</p>

UNIVERSIDAD



	<p>grupos de estudiantes, de grado quinto y cuarto de primaria, de una institución educativa de la ciudad de Medellín. Su punto de partida surge de un hecho de la cotidianidad del aula, cuando una estudiante con cierta vacilación y timidez, nos pregunta por el número de renglones que debían configurar su narración. Esta situación, nos lleva a pensar en las pocas posibilidades que, en la escuela, se les brindan a los estudiantes para que tomen la palabra, decidan y reconozcan sus intereses. Por ello, surge la idea de indagar por las relaciones entre la conversación y la experiencia estética, como encuentros que posibilitan el establecimiento de relaciones</p>		<p><i>encuentros para tejer lazos democráticos en la escuela</i> (Tesis de pregrado). Universidad de Antioquia, Medellín.</p>	<p>permitan al maestro y sus estudiantes, el desarrollo de procesos democráticos en el aula” (p. 15) lo cual permite mirar como a través de cuentos e imágenes se pueden establecer unos espacios en donde la experiencia estética, el diálogo y la democracia confluyen en el aula de clase mediante la modalidad de taller.</p> <p>Una propuesta investigativa muy valiosa que propende por devolverle al aula la palabra, la sensibilidad, la afectación frente a la obra de arte que es la literatura que se conjuga con la fotografía y genera múltiples encuentros y aprendizajes.</p>
--	--	--	---	--



	<p>democráticas entre el maestro y sus estudiantes. Durante la práctica pedagógica se concibió El taller como experiencia estética y dialógica, como una estrategia didáctica idónea para fortalecer las relaciones democráticas en el aula.</p>			
<p>La lectura como experiencia estético-literaria</p>	<p>Se muestran los resultados de una investigación cuyo objetivo fue establecer las condiciones pedagógicas para que la lectura sea una experiencia estético-literaria dentro del aula. Epistemológicamente se asume la Literatura desde su condición estética, es decir atendiendo a su poder creativo, imaginativo y sensitivo. Y, al mismo tiempo, se pone el acento en la fuerza</p>	<p>Nacional (Bogotá, Colombia)</p>	<p>Suárez, V. (2014). La lectura como experiencia estético-literaria. Proyecto de investigación, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia.</p>	<p>Este artículo derivado de la investigación de la autora, es relevante en la medida en que aborda las condiciones bajo las cuales la lectura pueda llegar a ser una experiencia estético-literaria en el aula lo que da luces para comprender mejor lo que ella implica en mi propia investigación.</p> <p>Así, la literatura es comprendida desde su poder de sensibilidad, creatividad e imaginación en el que la libertad, el placer, la emoción y el deseo de descubrir algo nuevo están latentes.</p> <p>También, es de rescatar la idea de que la literatura sea un espacio en el que los alumnos puedan fantasear,</p>



	<p>figurativa y trascendental del texto literario para una vivencia emocional altamente enriquecedora y liberadora.</p> <p>La investigación es de tipo cualitativo, desde el enfoque de sistematización de experiencias. De los resultados, se pone de manifiesto que la práctica pedagógica que se dirige a contrarrestar las tendencias formalistas y positivistas en relación con la literatura debe generar espacios que permitan que los estudiantes imaginen, creen mundos posibles y compartan con el grupo sus experiencias de lectura y jueguen con el texto literario.</p>			<p>imaginar, crear otros mundos y horizontes compartiendo dichas experiencias literarias con el grupo, enriqueciendo su propio ser y el de sus compañeros.</p> <p>La sistematización de experiencias se muestra como una posibilidad pertinente para dar cuenta de esos hallazgos y relaciones estético-literarias que se plantean en mi proyecto.</p>
--	--	--	--	--

ANEXO 3: FICHA DE AUTORES Y CONCEPTOS

Concepto	Significado	Bibliografía	Conexiones con el proyecto de investigación
Experiencia	<p>- “la experiencia es "eso que me pasa". No lo que pasa, sino "eso que me pasa" (Larrosa, 2006, p. 3).</p> <p>-El sujeto de la experiencia no es, en primer lugar, un sujeto activo, sino que es un sujeto pasional, receptivo, abierto, expuesto. Lo que no quiere decir que sea pasivo, inactivo: de la pasión también se desprende una epistemología y una ética, tal vez incluso una política, seguramente una pedagogía. Pero se trata de mantener siempre en la experiencia ese principio de receptividad, de apertura, de disponibilidad, ese</p>	<p>-Larrosa, J. (2006). Sobre la experiencia. Recuperado de http://www.raco.cat/index.php/Aloma/article/viewFile/103367/154553</p> <p>-Larrosa, J. “La experiencia y sus lenguajes”. Conferencia dictada en Serie Encuentros y Seminarios, Barcelona, Departamento de Teoría e Historia de la Educación, Universidad de Barcelona, 2003. Recuperado de http://www.me.gov.ar/curriform/publica/oei_20031128/ponencia_larrosa.pdf</p>	<p>Este significado implica todo un acontecimiento, una acción que nos transforma y que hace que no seamos ya los mismos, que nuestro mundo cambie, que lo inesperado se ponga ante nuestros ojos y nos lleve a otras cavilaciones.</p> <p>-La experiencia conlleva un sujeto activo, apasionado, abierto a las posibilidades puesto que eso es lo que permite encontrarnos y desencontrarnos en eso que nos pasa, que nos transforma y que nos hace distintos a como éramos antes.</p> <p>Así, ese descubrimos al mundo, a nuestros temores, sueños, saberes, identidad, entre otros se logra si se mantiene esa receptividad y</p>



	<p>principio de pasión, que es el que hace que, en la experiencia, lo que se descubre es la propia fragilidad, la propia vulnerabilidad, la propia ignorancia, la propia impotencia, lo que una y otra vez escapa a nuestro saber, a nuestro poder y a nuestra voluntad (Larrosa, 2003, p. 4).</p>		<p>disposición para nuevas búsquedas y horizontes. Una idea que va de la mano con el proyecto de investigación en la medida en que se trata de comprendernos a nosotros mismo, a la condición de ser mujeres en un contexto social, a recuperar la memoria y a crear otras posibilidades de relacionarse con el mundo.</p>
<p>Experiencia literaria</p>	<p>La experiencia literaria es un espacio que no corresponde ni al lector ni al libro, sino a una construcción intermedia que se da entre éstos dos. Puede actuar como instancia mediadora entre la realidad externa y el mundo interno del sujeto, de donde emergen imaginarios, construcciones y lógicas del sentido que se puede decir, afectan la manera de entender y ser en el mundo (Gallardo, López & Ramírez, 2010, p. 6).</p>	<p>Gallardo, A., López M., & Ramírez, A. (2010). Encuentro con la experiencia literaria: una posibilidad de desarrollo psíquico (Tesis de pregrado). Recuperado de http://repository.javeriana.edu.co/bitstream/10554/7906/1/tesis166.pdf</p>	<p>Estas autoras dan una definición más cercana de este concepto el cual relaciona con un vínculo que se da entre el lector y el texto, un proceso y una construcción de significado, de encuentro entre dos mundos, dos posturas y horizontes.</p> <p>La lectura entonces afecta el modo de ver las cosas, de percibir, de sentir y de actuar en la cotidianidad, en el presente, en lo incierto.</p>
<p>Experiencia estética</p>	<p>-La experiencia estética es tan efectiva como la intuición utópica y el reconocimiento retrospectivo, y</p>	<p>Jauss, H. (1992). Experiencia estética y hermenéutica literaria: ensayos en el</p>	<p>Este autor estudioso de la recepción estética, aporta valiosas definiciones y aproximaciones al plantear este tipo de experiencia como una</p>



	<p>completa el mundo incompleto, tanto al plantear futuras experiencias como al conservar las pasadas, que se perderían para la humanidad si no fuera por la literatura y el arte que las explican y las convierten en monumentos (Jauss, 1992, p.40)</p> <p>-En su aspecto receptivo la experiencia estética se diferencia del resto de las funciones de la vida por su especial temporalidad: hace que se “vea de una manera nueva”, y, con esta función descubridora, procura placer por el objeto en sí, placer en presente; nos lleva a otros mundos de la fantasía, eliminando, así la obligación del tiempo en el tiempo (Jauss, 1992, p. 40).</p> <p>La experiencia estética como acontecimiento se afirma como potencia que afecta la percepción del sujeto y le hace devenir. La experiencia estética altera las relaciones del sujeto consigo mismo y sus formas de habitar el mundo,</p>	<p>campo de la experiencia estética. Madrid: Taurus</p> <p>Farina, Cynthia. (2005). Arte, cuerpo y subjetividad. Estética de la formación y Pedagogía de las afecciones. (Tesis de doctorado). Recuperado de http://www.tdx.cat/bitstream/handle/108</p>	<p>posibilidad en medio de lo utópico que a su vez atiende al cambio, a la transformación, a la completud de sí mismo y el mundo que lo permea.</p> <p>El pasado, la historia, el presente y el futuro también se abordan y se ponen en cuestión con esta experiencia y además le da el lugar y el valor a las artes y a la literatura en este proceso.</p> <p>-El aspecto receptivo de esta experiencia que aborda este estudioso es interesante en la medida en que alude a nuevas miradas, al descubrimiento sobre el objeto en sí, a la creación por parte del lector, a la posibilidad, a la imaginación y a la fantasía que rompe con esas estructuras.</p> <p>Desde Farina (2005), esta experiencia implica un suceso que afecta la percepción, al ser y el devenir del mismo. Es un cambio en las formas de estar y comprender el mundo, después de que nos pasa algo ya no podemos ser los mismos.</p>
--	--	--	---



	altera sus formas de vida, altera la horizontalidad de su propia experiencia (Farina, 2005, p. 128).	03/2899/TESIS_CYNTHIA_FARINA.pdf?sequence=1	
Experiencia estético-literaria	<p>- “La experiencia estético-literaria implica un vínculo personal y placentero con los textos, sin embargo, el placer no emerge de la nada, también se aprende” (p. 5)</p> <p>La recepción estético-literaria implica la concreción de la experiencia estético-literaria en relación con los textos. Esta experiencia incluye tres tipos de procesos: a) la poiesis: es el placer producido por la obra hecha por uno mismo, es decir la experiencia estético-productiva; b) la aisthesis: es la experiencia estético-receptiva; la actividad aisthética (receptora) puede</p>	<p>-Capitanelli, M. (2005). Experiencia estético-literaria y mediación pedagógica en EGB 1 y 2. Recuperado de http://bdigital.uncu.edu.ar/2560</p> <p>Jauss, H. (1992). Experiencia estética y hermenéutica literaria: ensayos en el campo de la experiencia estética. Madrid: Taurus</p>	<p>-Este tipo de experiencia hace que el lector establezca una conexión placentera con las obras, abriéndose a las posibilidades que ella implica, dejándose seducir por cada palabra y por lo que allí se presenta.</p> <p>Además, esta experiencia puede aprenderse y llegar a vivirse por medio de la ayuda de otro que teja estos vínculos que puede que a simple vista no sean ni visibles, llamativos o carentes de sentido.</p> <p>El autor aborda a profundidad la recepción estética que se vincula a la experiencia estético-literaria por medio de tres procesos fundamentales, los cuales sirven de guía para esta propuesta investigativa y la metodología de la misma.</p> <p>También, ofrece bases para la comprensión de este concepto desde varios puntos y la fusión de</p>



	convertirse en poesis: el receptor puede abandonar su postura contemplativa y convertirse en co-creador, con lo que perfecciona la concretización de la obra en él y se transforma en productor de sentido; c) la catarsis: es una experiencia estético-comunicativa, o sea, intersubjetiva (Jauss, 1986).		los mismos pues no se dan por separado, sino que son parte de un todo. El lector y la obra literaria establecen una relación de placer, de apertura, luego de creación y postura para seguir en esa aceptación o distanciamiento que también es estético de lo que allí se plasma.
Encuentro estético	- “El mensaje de la literatura como acto de comunicación finalmente es estético: preparado con la intención de crear belleza con la que disfrute el lector. La Literatura se distancia, de manera consciente, de la lengua común: busca lo inédito, original e imprevisible” (Pérez, 2009, p. 2).	-Pérez, M. (2009). “Cómo enfocar la enseñanza de la literatura en la educación secundaria”. Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_21/MERCEDES_PEREZ_1.pdf	-Pérez, plantea desde una mirada de la literatura como acto de comunicación que la literatura posee un mensaje estético que permita admirar y ver esa belleza que tiene el texto y cómo se vuelve una gran obra por todo lo que contiene, los elementos, las figuras literarias utilizadas y la narración expuesta. Un encuentro con lo que hay más allá de la fachada.
Afectación	“Alcanzar un estado de afectación, de pasión, como diría Foucault, tiene que ver con una práctica de la voluntad basada en los principios éticos y políticos que le dan forma.	Farina, Cynthia. (2005). Arte, cuerpo y subjetividad. Estética de la formación y Pedagogía de las afecciones. (Tesis de doctorado). Recuperado de http://www.tdx.cat/bitstream/handle/108	Este concepto, requiere de atender a aquello que no se ve, a fijarse en lo que no se tiene tan claro o lo que está ante todo nosotros y se considera ya conocido.



	<p>Descentrar la mirada, permitir una atención desenfocada, resulta de un ejercicio de concentración, de ascesis observadora, donde el uso de la atención como superficie receptora es la labor de principios éticos y políticos del sujeto de la observación” (Farina, 2005, p. 304).</p> <p>-“Hay cosas que solo nos pasan si pasan por el cuerpo”; de tal manera que la formación humana es ante todo afectación-experiencia, en tanto evento-pensamiento-sentimiento-sensación, que hace del cuerpo un lugar de permanente transformación” (Ospina, 2011, p. 119)</p>	<p>03/2899/TESIS_CYNTHIA_FARINA.pdf?sequence=1</p> <p>Ospina, M. (2013). Utopías para un mundo equivocado. Calle14, 8 (11), 108-121. Recuperado de http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/c14/article/view/5610</p>	<p>La mirada toma un nuevo rumbo, se vuelve sobre sí mismo y lo que como seres humanos somos.</p> <p>La observación, la atención y el volver sobre la propia realidad para luego volver a perderse en esa complejidad del mundo son puntos que esta autora trabaja y que dan luces para la presente investigación.</p> <p>Este autor aporta al concepto en la medida en que define la afectación desde el movimiento que se produce en el cuerpo, que pasa por nosotros y llega al pensamiento.</p> <p>Una ruptura, fragmentación y transformación que no se agota al instante pero que tampoco se queda estática sino que por el contrario se renueva.</p>
Cuerpo	<p>“Es el eje de la relación con el mundo., el lugar y el tiempo en el que la existencia se hace carne a través de la mirada singular de un actor” (Le Breton, 2002, p. 7-8).</p>	<p>Le Breton, D. (2002). La sociología de cuerpo. Recuperado de http://www.bioenergeticalatam.com.ar/docs/LeBreton.pdf</p>	<p>El cuerpo se toma como un referente, un elemento para relacionarse con el mundo, para mirar y aproximarse al otro, a la misma realidad.</p>



	<p>-Corporeidad como “el modo de ser en el mundo, como centro de las relaciones de existencia con el medio y con los otros; el cuerpo es el vehículo de ser en el mundo” (Ponty, citado por Benjumea, 2204, p. 7).</p> <p>- El arte actual rediseña no sólo la imagen del cuerpo, sino su propia fisicidad. Lo entiende como territorio de acción, como un espacio de prácticas con lo sensible, un espacio de indagación del saber y de experimentación con la existencia” (Farina, 2007, p. 12).</p> <p>- “el mundo no es lo que yo pienso, sino lo que yo vivo; estoy abierto al mundo, comunico indudablemente con él, pero no lo poseo; es inagotable. (Ponty, 1993, p. 16)</p>	<p>Benjumea, M. (2004). La motricidad corporeidad y pedagogía del movimiento en educación física. Un asunto que invita a la transdisciplinariedad. Recuperado de http://viref.udea.edu.co/contenido/pdf/04_la_motricidad_corporeidad.pdf</p> <p>Farina, C. (2007). El cuerpo como experiencia. Políticas de formación y mutación de lo sensible. <i>Aisthesis</i>, 11-19. Recuperado de http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=163219818002</p> <p>Ponty, M. (1993). Fenomenología de la percepción. Recuperado de https://filosinsentido.files.wordpress.com/2013/07/merleau-ponty-maurice-fenomenologia-de-la-percepcion.pdf</p>	<p>-Al ser un vehículo, implica movilidad, sensación y percepción de lo que acontece en el mundo, con ese otro que me permea que me invade y que está en el medio en el que me muevo, el cuerpo como expresión del ser, del deseo, del pensamiento.</p> <p>-Trabajar el cuerpo como territorio, es una forma de apropiarse del mismo, un espacio de sentidos y quiebres, de pugnas y de líneas de fuga que nos forman y deforman en el devenir.</p> <p>-El cuerpo desde este autor se muestra como un medio para la vida, para la comunicación, la apertura en esa inmensidad de posibilidades que éste ofrece y que se muestra inagotable en sí mismo.</p>
--	--	--	---



<p>Cultura</p>	<p>-La cultura es la urdimbre de significaciones atendiendo a las cuales los seres humanos interpretan su experiencia y orientan su acción; estructura social es la forma que toma esa acción, la red existente de relaciones humanas. De manera que cultura y estructura social no son sino diferentes abstracciones de los mismos fenómenos (Geertz, 2003, p. 2).</p> <p>-Es una construcción simbólica múltiple y en movimiento, por ello creativa y con diferentes concepciones y desarrollos. No es un espacio homogéneo sino lugar de diferenciación, de dispersión de lo sensible y expresivo, con diversas estéticas, formas de transmisión, usos de lo estético, y formas de encuentro y educación. De ello se deriva la necesidad de promover lecturas propias de cada comunidad desde sus necesidades y</p>	<p>Geertz, Clifford. (2003). Ritual y cambio social: un ejemplo javanés. Recuperado de http://antropologiasyc-106.com.ar/biblioteca/Geertz_ritual.pdf</p> <p>Ministerio de Cultura. (2010). Compendio de políticas culturales. Recuperado de http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/compendio-politicas-culturales/Documents/compendiopoliticas_artefinalbaja.pdf</p>	<p>Este concepto que es tan amplio y a la vez polémico es abordado por este antropólogo de una forma que logra a mi modo de ver concretizar un poco más la cultura o tal vez encerrar otros aspectos claves dentro del mismo.</p> <p>Las significaciones van de la mano con la experiencia, las relaciones humanas hacen parte de ese tejido que traza y envuelve al ser humano y que hace que éste interprete y comprenda la realidad, actúe y emprenda unos determinados procesos.</p> <p>-A la luz de esta definición se puede comprender aún más que la cultura lleva consigo la experiencia puesto que a través de ella las personas viven esa trama de significados otorgándole sentido y tomando una postura y unas decisiones. Todo un fenómeno que permite que esos conjuntos de valores sean representados y adquiridos por el hombre y que sea transmitido de múltiples formas.</p> <p>El ministerio muestra una visión amplia del concepto y de ella se resalta el comprenderla como una construcción simbólica que no está quieta, sino que por el contrario está en</p>
----------------	--	---	---



	<p>particularidades (MinCultura, 2010, p. 99).</p> <p>-La cultura entonces nos permite reflexionar sobre nosotros mismos, sentirnos parte de un grupo, de una comunidad, asumir una posición, establecer unos criterios y principios, comunicar y dialogar, “a través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden” (UNESCO, 2010, p. 99).</p>	<p>UNESCO. (1982). Declaración de México, Cultura y civilización. Recuperado de http://portal.unesco.org/culture/es/files/35197/11919413801mexico_sp.pdf/mexico_sp.pdf</p>	<p>movimiento, en transformación en esa diferencia y cambio.</p> <p>La estética se menciona y se une a este concepto central lo que le da una mayor potencia a la investigación enlazado con la experiencia.</p> <p>Desde la Unesco es de resaltar que la cultura se ve como una posibilidad para reflexionar a nivel individual y colectivo, establecer dinámicas y preguntarse por la vida misma en sus múltiples bifurcaciones.</p> <p>La creación es uno de los puntos que aparecen en esta definición y que se hace relevante en la medida en que se anuda a la concepción estética y el proceso de lectura.</p>
--	--	---	---



<p>Lo femenino</p>	<p>-Una de las contribuciones teóricas más significativas del feminismo contemporáneo, (...) poniendo el énfasis en la noción de multiplicidad de identidades. Lo femenino y lo masculino se conforman a partir de una relación mutua, cultural e histórica” (Gamba, 2008, p. 1).</p> <p>-En la década de los noventa los avances en los estudios de género han evidenciado que enfocar preferentemente a la población femenina ha producido efectos perversos tanto en la teoría como en la acción. En el aspecto práctico, los programas de apoyo a las poblaciones más desfavorecidas tienden a oponer y enfrentar a mujeres y varones que, en la práctica tienen un proyecto familiar conjunto y necesitan del aporte de ambos para enfrentar la pobreza. En términos teóricos, tiende a asimilar el género a lo femenino y no enfatiza debidamente el hecho de que las</p>	<p>Gamba, Susana. (2008) ¿Qué es la perspectiva de género y los estudios de género? Recuperado de http://www.mujaeresenred.net/spip.php?article1395</p> <p>Fuller, Norma. (2000). Los estudios de género en el ámbito sudamericano. Recuperado de http://inicia.es/de/cgarciam/Fuller.html</p>	<p>Este concepto a pesar del tiempo se encuentra en la búsqueda de su definición a través de la historia y las corrientes que emergen sobre el mismo.</p> <p>La autora se acerca a ella desde la parte cultural, aludiendo a la construcción social, en conjunto e histórica de acuerdo a los procesos propios en que se reconoce y se dibuja la mujer.</p> <p>Bajo este recuento sobre los estudios de género se evidencia una aproximación a ese movimiento femenino que lucha por la igualdad de condiciones en una sociedad machista y que también se ve reflejado en la literatura colombiana de la época.</p> <p>El género se ve relacionado con un orden, unas dinámicas en las que lo femenino responde a unos imaginarios sociales y culturales en los que se encasilla o se mide al hombre o a la mujer y que influyen sobre la formación misma de la identidad y la forma de relacionarse con el mundo.</p>
--------------------	---	---	--



	relaciones de género son un eje que ordena la vida social y como tal su análisis debe ser aplicado a todos sus miembros (Fuller, 2000, p. 27).		
Postura crítica	<p>-Sólo se puede ser crítico frente a lo que se conoce para que sea posible cuestionar ideas, acciones o propuestas oponiéndose o apoyando otras formas de pensar o actuar. En consecuencia, se puede afirmar que ser crítico es ser reflexivo y ser reflexivo representa la posibilidad de pensarse así mismo en relación con el entorno, con los acontecimientos y con la realidad en la cual se está inmerso (Sandoval & Pérez, 2012, p.23).</p> <p>-Implica pensar la realidad no como determinada y aprehensible de manera a priori, sino de manera abierta a la comprensión de las influencias macroestructurales y microestructurales que intervienen en</p>	<p>Sandoval, A. & Pérez, S. (2012). Ciudadanos críticos leyendo en contexto. Diseño de una propuesta didáctica orientada a potenciar la formación ciudadana desde la lectura crítica (Tesis de pregrado). Recuperado de http://repository.javeriana.edu.co/bitstream/10554/6707/1/tesis193.pdf</p> <p>Patiño, Z. (2010). Pensar la formación de sujetos críticos en la escuela. Reflexiones sobre los casos de Colombia y México. Educación y Humanismo, 12 (19), 73-92. Recuperado de http://publicaciones.unisimonbolivar.edu</p>	<p>Asumir una postura crítica es como lo plantea el autor cuestionar, indagar y preguntarse por lo que se dice. La reflexión y el análisis van ligadas a este proceso que se va gestando de acuerdo a sus propios saberes y los conocimientos que va adquiriendo en su formación.</p> <p>Esta forma de relacionarse con el otro permite exponer el pensamiento, las ideas y cuestionamientos para ser resueltos, debatidos y puestos en escena con el fin de generar nuevas apreciaciones y valoraciones sobre un mismo hecho.</p> <p>Esta premisa dada por el autor amplía esa idea de crítica puesto que se abre hacia la comprensión, a abordar la realidad no como algo ya estático e inmóvil sino por el contrario una apertura, una infinidad de posiciones e interpretaciones que</p>



	los fenómenos, reconociendo así mismo en ellos su potencialidad transformativa (Patiño, 2010, p. 79).	.co/rdigital/ojs/index.php/educacion/article/view/792	pueden transformar y cambiar desde lo que se enuncia y se piensa sobre ella.
Instalación	<p>-Se refiere al arreglo de un espacio concreto con obra exclusivamente diseñada para su acondicionamiento, siendo así que la instalación no se vuelve una obra de arte completa hasta que el espectador toma parte de ella, experiencia que puede compararse con la incursión en una obra arquitectónica como una catedral, cuyos techos elevados transmiten una sensación de grandeza y de cercanía con el cielo (Lemarroy, 2004, p. 9-10).</p> <p>-La instalación es una obra que se extiende en el espacio, y es por lo tanto transitable. No es ya una representación o reproducción sino “la instauración de una realidad en</p>	<p>-Lemarroy, M. (2004). Lü: El cuerpo efímero. Recuperado de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lap/lemarroy_g_ms/indice.html</p> <p>-Gutiérrez, A. (2009). La instalación en el arte contemporáneo colombiano. Recuperado de</p>	<p>La instalación es toda una posibilidad, una puerta, una obra efímera que se llena de sentido con el espectador. El espacio y los elementos elegidos para su creación permiten que el concepto allí abordado se muestre y sea interpretado por el público.</p> <p>Da cuenta de una experiencia estética, de un encuentro consigo mismo, con la realidad y con una postura sobre determinado suceso, sobre la realidad misma.</p> <p>Una manifestación de arte, una expresión que trasciende el concepto de espacio, de observador, del lenguaje en sí mismo para dar lugar a un sin número de sentidos, sensibilidades, interpretaciones y percepciones de un mismo hecho que a su vez se relaciona con la experiencia</p>



	<p>una situación espacial” (Gutiérrez, 2009, p.4)</p> <p>-La instalación, como género artístico, se arraiga en Colombia en la década de los noventa, y se convierte en un lenguaje privilegiado entre las múltiples posibilidades expresivas del arte contemporáneo: un lenguaje que interrelaciona las técnicas tradicionales con otros medios de expresión, para crear un soporte distinto, un nuevo producto artístico en el que la pintura, la escultura, la fotografía –y todo tipo de objetos, técnicas y materiales que el artista decida utilizar– superan las relaciones elementales, fusionan el espacio y lo activan como totalidad signifiicante (Gutiérrez, 2009, p. 18).</p>	<p>http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3206678</p>	<p>propia y la experiencia colectiva como parte de una sociedad, de una cultura.</p> <p>Se muestra como una opción para transformar, denunciar y hacer visible aquello que se quiere ocultar o que se disfrazar o incluso aquello que las palabras no pueden expresar y que por medio de otros recursos puede ser concretado y puesto en escena para que un público se mueva, realice una lectura y ello genere una o muchas afectaciones.</p> <p>El lenguaje en sus múltiples manifestaciones permite que el observador asuma una posición y teja relaciones frente a lo que allí se expone.</p>
--	--	--	---

ANEXO 4: SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD	FECHA	TIEMPO	OBJETIVO	METODOLOGÍA	RECURSOS	EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFIA
-Presentación de la propuesta de investigación.	28-07-15	4 horas (2 horas con Octavo A y 2 horas con octavo B)	. Dar a conocer la propuesta de investigación a las estudiantes, al igual que todos los compromisos y acuerdos que ella implica. -Indagar por los significados atribuidos por parte de las estudiantes sobre los conceptos	-Momento de apertura: lectura de algunos apartados de la bitácora para contextualizar y compartir las preguntas e intereses que ayudaron a la construcción de la propuesta. -Momento de profundización: Indagación por los conceptos de <i>experiencia, cultura, cuerpo, afectación, experiencia estético-</i>	-Bitácora de la maestra investigadora. -Presentación en diapositivas de elementos clave de la propuesta investigativa. -Imágenes, papelitos, marcadores, borrador.	Se tiene en cuenta la elaboración de la plantilla de conceptos “el mundo”.	Acosta de Samper, S. (1967). Dolores. Recuperado de http://www.biblioteca.org.ar/libros/130522.pdf Bonnett, P. (2010). El prestigio de la belleza. Bogotá: Alfaguara Capitanelli, M. (2005). Experiencia estético-literaria y mediación pedagógica en EGB 1 y 2. Proyecto de investigación, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

			<p>clave del proyecto.</p>	<p><i>literaria</i> por medio de una plantilla.</p> <p>Lectura de imágenes de obras hechas por artistas brasileños.</p> <p>-Momento de cierre:</p> <p>Agradecimiento y bienvenida al proceso formativo.</p> <p>Diálogo sobre los compromisos y acuerdos para el trabajo y firma del consentimiento informado para el desarrollo del proyecto.</p> <p>Entregarles a las estudiantes un cuestionario de exploración inicial para ver las relaciones de ellas con la literatura y el arte.</p>	<p>-Consentimiento informado.</p> <p>-Cuestionario de exploración.</p>		<p>Suárez, V. (2014). La lectura como experiencia estético-literaria. <i>Enunciación</i>, 19(2), 215-227.</p>
--	--	--	----------------------------	---	--	--	---

UNIVERSIDAD

<p>La imagen y percepción en el cine: múltiples lenguajes que convergen</p>	<p>4-08-15</p>	<p>4 horas (2 horas con Octavo A y 2 horas con octavo B)</p>	<p>-Acercar a las estudiantes a la lectura contemporánea del cuento tradicional de Blancanieves bajo el lenguaje del séptimo arte.</p>	<p>Momento de apertura: Hacer una lectura conjunta de la versión tradicional del cuento de Blancanieves.</p> <p>-Momento de profundización y cierre: Dar rienda suelta a la película Blancanieves de Pablo Berger.</p>	<p>Cuento tradicional, copias, video beam, película, marcadores, diapositivas.</p>		<p>Grimm. (S.f). Blancanieves. Recuperado de http://biblio3.url.edu.gt/Libros/2011/blacan.pdf</p> <p>Blancanieves. (2012). [film] España: Pablo Berger.</p>
<p>La voz y la escritura: una marca subjetiva</p>	<p>11-08-15</p>	<p>4 horas (2 horas con Octavo A y 2 horas con octavo B)</p>	<p>-Conversar sobre la experiencia con el cine y hablar sobre algunos puntos</p>	<p>Momento de apertura: organizar el grupo en círculo para conversar y compartir experiencias y</p>	<p>Hojas iris, sobres, colores, marcadores, colbón, tijeras, papelitos, bolsa.</p>	<p>Se evalúa la participación sobre las experiencias, la presentación y elaboración de la carta.</p>	



			<p>centrales de la propuesta de este director de cine.</p> <p>-Plasmar la experiencia y comprensión de esta puesta en escena.</p>	<p>percepciones sobre la película y el cuento tradicional.</p> <p>-Momento de profundización: Elaborar una carta para una lectora anónima narrando la experiencia con la película, teniendo en cuenta unos preguntas y puntos guías.</p> <p>-Momento de cierre: Intercambiar las cartas entre los dos octavos de manera anónima, tipo amigo secreto.</p>			



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

<p>Leyendo a Dolores: conociendo a Soledad Acosta de Samper</p>	<p>18-08-15</p>	<p>4 horas (2 horas con Octavo A y 2 horas con octavo B)</p>	<p>Presentar a las estudiantes a Soledad Acosta de Samper desde sus múltiples versatilidades e importancia en Colombia.</p>	<p>-Momento de apertura: Indagar en las estudiantes por el conocimiento sobre la autora.</p> <p>-Momento de profundización:</p> <p>Exponer la vida y momentos relevantes de su vida, haciendo énfasis en su anonimato en la época y los seudónimos utilizados.</p> <p>Posteriormente, hablar sobre la obra de Dolores y compartir algunas de las cartas allí presentes como provocación.</p>	<p>Copias de la obra, diapositivas, marcadores, borrador, video beam.</p>		<p>Acosta de Samper, S. (1967). Dolores. Recuperado de http://www.biblioteca.org.ar/libros/130522.pdf</p> <p>Alzate, Carolina. (2005). Soledad Acosta de Samper: de escrituras, monstruos y arañas. Homenaje a Montserrat Ordóñez. Recuperado de http://www.colombianistas.org/Portals/0/Revista/REC25-26/11.REC_25-26_CAlzate.pdf</p> <p>García, Magdalena. (1998). Enfermedad y ruina en la novela sentimental hispanoamericana: Dolores de Soledad Acosta de Samper. Recuperado de http://www.colombianistas.org/Portals/0/Revista/REC-18/6.REC_18_MagdalenaGarciaPinto.pdf</p> <p>Jaramillo, María M., Robledo, Ángela I. & Rodríguez, Flor M.</p>
---	-----------------	--	---	--	---	--	--

UNIVERSIDAD

				<p>-Momento de cierre:</p> <p>Entregarles las copias de la novela a cada estudiante y para la próxima sesión pedirles que traigan una carpeta con la obra organizada, la carta anónima y la lectura de la primera parte de la obra.</p>			<p>(1991). ¿Y las mujeres? Medellín: Universidad de Antioquia.</p> <p>Videos youtube:</p> <p>AGENDA CM&- Soledad Acosta de Samper -Voces y Silencios-.mp4</p> <p>2013 año Soledad Acosta de Samper.mp4</p> <p>Documental- Tras el rastro de Soledad Acosta de Samper.mp4</p>
<p>La mujer del siglo XX: Una autobiografía falsa de Soledad</p>	<p>25-08-15</p>	<p>4 horas (2 horas con Octavo A y 2 horas</p>	<p>-Conocer las primeras experiencias y lecturas de la</p>	<p>Momento de apertura: Indagar por las experiencias y sensaciones con la</p>	<p>Copias crucigrama, marcadores, colores, planilla de</p>	<p>Se tiene en cuenta la participación, apropiación de la obra y el trabajo con el crucigrama.</p>	<p>Acosta de Samper, S. (1967). Dolores. Recuperado de http://www.biblioteca.org.ar/libros/130522.pdf</p>



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Acosta de Samper		con octavo B)	obra de Dolores.	<p>obra, aclarar y ampliar ideas.</p> <p>-Momento de profundización:</p> <p>Plantear un trabajo en parejas con una actividad basada en un crucigrama que permite mirar la comprensión de lectura.</p> <p>-Momento de cierre:</p> <p>Solucionar el crucigrama y proponer la lectura e interpretación de esta primera parte a través de lo que allí se plantea.</p> <p>Como compromiso queda leer la</p>	asistencia y de seguimiento.		
------------------	--	---------------	------------------	--	------------------------------	--	--

UNIVERSIDAD



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

				segunda parte de la obra.			
La visión y lectura de mujer	1-09-15	4 horas (2 horas con Octavo A y 2 horas con octavo B)	-Abordar la segunda parte de la obra por medio de un juego de experiencias y reflexiones que permiten interpretar y comprender más lo allí plasmado.	<p>Momento de apertura:</p> <p>Generar un espacio ameno para compartir la lectura de esta segunda parte de Dolores y lo que allí se enuncia, aclarar dudas y plantear interrogantes.</p> <p>-Momento de profundización:</p> <p>Conformar grupos de trabajo para hacer una actividad en la que los grupos compiten para obtener puntos, respondiendo</p>	Figuras para la actividad, preguntas, guía de numeración, marcadores, hojas, planilla.	Se mira la participación y los puntos obtenidos en la actividad de competencia de la obra.	Acosta de Samper, S. (1967). Dolores. Recuperado de http://www.biblioteca.org.ar/libros/130522.pdf

UNIVERSIDAD



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

				<p>preguntas, haciendo mímica, narrando y experimentando.</p> <p>-Momento de cierre:</p> <p>Exponer puntos centrales de esta segunda parte y provocar la lectura de la tercera parte.</p>			
<p>Las cartas como una forma contestaría de expresar el alma</p>	<p>8-09-15</p>	<p>4 horas (2 horas con Octavo A y 2 horas con octavo B)</p>	<p>-Reflexionar sobre las cartas que elaboraba Dolores y la importancia de la literatura y la escritura en la obra literaria.</p>	<p>Momento de apertura: Conversar sobre la experiencia con el cierre de la obra y el final que propone la autora.</p> <p>-Momento de profundización:</p> <p>Trabajar grupalmente sobre las cartas que se</p>	<p>Copias de cartas, tijeras, la obra literaria, hojas, marcadores, colores.</p>	<p>Se evalúa la participación, la carpeta con la obra y el escrito final.</p>	<p>Acosta de Samper, S. (1967). Dolores. Recuperado de http://www.biblioteca.org.ar/libros/130522.pdf</p> <p>Ordóñez, Monserrat. (2004). Género, escritura y siglo XX en Colombia: releendo a Soledad Acosta de Samper. Recuperado de http://www.colombianistas.org/</p>

UNIVERSIDAD



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

				<p>plantean al final de la obra y lo que allí se denuncia y se critica desde la lectura de mujer.</p> <p>-Momento de cierre:</p> <p>Elaborar un escrito sobre la experiencia de lectura de esta obra y cómo se ve reflejada la mujer del siglo XIX para la época en comparación con la obra María de Jorge Isaac.</p>		<p>Portals/0/Revista/REC25-26/11.REC_25-26_CAlzate.pdf</p> <p>Pineda, Álvaro. (1999). La fábula y el desastre: estudios críticos sobre la novela colombiana, 1650-1931. Medellín: Fondo Editorial Universidad EAFIT.</p> <p>Serrano, Eduardo. (2007). Voces textuales y voces discursivas en Dolores, de Soledad Acosta de Samper. Recuperado de http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/2973/1/P oligramas%2cNo.%2027%2cp.1-25%2cVoces%20textuales.pdf</p> <p>Valcke, Cristina. (2005). Dolores, una metáfora de la escritora en el siglo XIX. Recuperado de</p>
--	--	--	--	---	--	--

UNIVERSIDAD



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

							http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/xmlui/bitstream/handle/10893/2905/Poligmas,No.22-2004-p.61-77.pdf?sequence=1
El feminismo se apodera del aula, se acerca, incomoda y amplía horizontes	15-09-15	4 horas (2 horas con Octavo A y 2 horas con octavo B)	-Dialogar con una invita especial feminista sobre la relevancia de Dolores, de la autora y de la escritura femenina en Colombia.	Momento de apertura: Indagar en las estudiantes sobre el concepto de feminismo y lo que significa ser mujer para ellas. -Momento de profundización: Hacer un conversatorio y debate sobre el feminismo a cargo de una invitada especial que sigue este proyecto social	Videos, video beam, diapositivas, copias, grabadora, hojas.	Se evalúa participación y los separadores hechos por las estudiantes sobre la obra literaria al igual que la organización de la carpeta con la misma.	Acosta de Samper, S. (1967). Dolores. Recuperado de http://www.biblioteca.org.ar/libros/130522.pdf https://www.youtube.com/watch?v=7EYs6Fzg4KM https://www.youtube.com/watch?v=un4Rp4DgnKg

UNIVERSIDAD



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

				<p>y político, apoyando con videos y textos.</p> <p>-Momento de cierre:</p> <p>Hacer una ronda de intervenciones con preguntas y posiciones sobre lo hablado.</p> <p>Recoger los separadores elaborados por las estudiantes de esta obra literaria.</p>			
<p>El prestigio de la belleza. Bonnett embellece la experiencia, nos abre su mundo</p>	<p>22-09-15</p>	<p>4 horas (2 horas con Octavo A y 2 horas con octavo B)</p>	<p>Presentar a las estudiantes, la segunda obra, narrando experiencias de la autora, su relevancia y</p>	<p>Momento de apertura: para iniciar se abre con una pregunta por la autora y la importancia en la</p>	<p>Diapositivas, copias, textos, video beam, marcadores, video, libros, dulce.</p>	<p>Bonnett, P. (2010). El prestigio de la belleza. Bogotá: Alfaguara</p> <p>http://www.piedadbonnett.co/</p>	

UNIVERSIDAD



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

			<p>haciendo apertura a la narración seleccionada.</p>	<p>actualidad y en Colombia.</p> <p>-Momento de profundización: se hace la exposición de la misma y se introduce a la obra literaria.</p> <p>-Momento de cierre: Entregarlos libros a las estudiantes, dejar que se acerquen a él y lo exploren</p> <p>Para la siguiente clase se pide leer la primera parte de la obra.</p> <p>Hacer un mini y fugaz amigo secreto entre el grupo, compartiendo un</p>		<p>http://www.poemas-del-alma.com/piedad-bonnett.htm</p>
--	--	--	---	---	--	--

UNIVERSIDAD



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

				dulce y una frase positiva sobre lo valioso de esa persona como mujer y compañera.			
Encontrándonos con la falsa autobiografía de Bonnett, conociendo su perspectiva de vida.	29-09-15	4 horas (2 horas con Octavo A y 2 horas con octavo B)	-Ampliar la mirada con la escritura, crítica y lectura de Bonnett.	Momento de apertura: hacer un conversatorio sobre la experiencia de lectura de Bonnett. -Momento de profundización: realizar la guía de lectura parte 1 y después hablar de lo que allí se indaga. -Momento de cierre: Dejar como compromiso leer la	Copias guía de lectura primera parte, hojas, marcadores, borrador.	Se hace a partir de la participación y la elaboración de la guía No. 1.	Bonnett, P. (2010). <i>El prestigio de la belleza</i> . Bogotá: Alfaguara

UNIVERSIDAD



				segunda parte de la obra.			
Profundizando en la obra literaria	13-10-15	4 horas (2 horas con Octavo A y 2 horas con octavo B)	-Trabajar la segunda parte de la obra de Bonnett por medio de una guía de lectura generando múltiples interpretaciones y percepciones.	Momento de apertura: Hablar un poco sobre la segunda parte de la obra, aclarar dudas y generar preguntas. -Momento de profundización: Responder la guía no 2 de la obra literaria, ampliar inquietudes. -Momento de cierre: Después de realizar la guía 2, trabajar sobre lo que allí se pregunta y las	Copias guía no 2, hojas, marcadores, borrador, formato de preguntas, planilla.	Se basa en la elaboración de la guía No. 2	Bonnett, P. (2010). <i>El prestigio de la belleza</i> . Bogotá: Alfaguara



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

				<p>relaciones hechas con la misma.</p> <p>Abrir un espacio para trabajar el tema del cuerpo presente en la obra asistiendo un video y preguntando por lo que nos gusta del cuerpo y lo que no.</p> <p>Como compromiso queda leer la tercera parte de la obra.</p>			
<p>Viviendo y experimentando el MUAMM</p>	<p>20-10-15</p>	<p>4 horas (2 horas con Octavo A y 2 horas con octavo B)</p>	<p>-Propiciar en las estudiantes del grado octavo una experiencia estética con el arte en sus múltiples manifestaciones, generando en ellas diferentes</p>	<p>Momento de apertura: Organizar a las estudiantes para esperar el bus que llegará del museo, recoger y verificar los permisos firmados por los padres para la salida y dar algunas indicaciones para ir a</p>	<p>Permisos firmados, lista de asistencia, papeles de transporte en orden, cámara digital.</p>		<p>http://www.elmamm.org/</p>

UNIVERSIDAD



			<p>afectaciones, visiones y lecturas de la realidad.</p>	<p>este lugar, procurando que lo inesperado y lo desconocido sean los elementos primordiales. - Momento de profundización: Llegar al museo y seguir las dinámicas propuestas por los moderadores y guías del museo.</p> <p>-Momento de cierre: reunir el grupo al final y regresar a la institución.</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

<p>Leyendo a Bonnett</p>	<p>27-11-15</p>	<p>4 horas (2 horas con Octavo A y 2 horas con octavo B)</p>	<p>-Culminar la lectura de la obra de Bonnett a través de la elaboración de una guía de lectura y un artículo de opinión sobre lo experienciado.</p> <p>-Plasmar la experiencia vivida con la salida al museo por medio de una imagen de la obra más llamativa y las sensaciones suscitadas para formar un libro colectivo.</p>	<p>Momento de apertura: Hablar con las estudiantes sobre la lectura completa del libro de Bonnett, las reflexiones y percepciones sobre la misma al igual que lo percibido con la visita al museo.</p> <p>-Momento de profundización:</p> <p>Elaborar la guía de lectura, explicar los elementos para elaborar el artículo de opinión y las dudas que se presenten.</p> <p>Escribir la experiencia con el museo y seleccionar un nombre para el</p>	<p>Copias guía No. 3, colbón, tijeras, imágenes impresas del museo, marcadores, video beam, diapositivas, sonido, borrador, colores, crayolas.</p>	<p>Se hace con la elaboración de la guía No 3 y el artículo de opinión allí presente.</p> <p>También se valora el trabajo con la imagen y experiencia narrada del museo para la creación de un libro.</p> <p>A su vez, se revisan los separadores hechos por las estudiantes sobre esta segunda obra literaria.</p>	<p>Bonnett, P. (2010). El prestigio de la belleza. Bogotá: Alfaguara</p> <p>Gutiérrez, A. (2009). La instalación en el arte contemporáneo colombiano. Recuperado de http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3206678</p> <p>http://www.colarte.com/colarte/</p>
--------------------------	-----------------	--	---	---	--	---	--



			<p>-Presentar de manera general algunas artistas colombianas contemporáneas de gran relevancia para el país y abordar el tema de la instalación.</p>	<p>libro de experiencias.</p> <p>-Momento de cierre: Indagar a las estudiantes por las artistas colombianas conocidas, exponer las obras de las mismas y ahondar en el tema de la instalación haciendo conexiones con las obras del museo y mostrando otros ejemplos.</p> <p>Dividir los grupos para el trabajo final y dejarles como tarea el pensar los conceptos e ideas que quieren desarrollar en la instalación.</p>		
--	--	--	--	--	--	--



				Recoger los separadores de la obra de Bonnett.			
Volviendo sobre lo aprendido, trasegado y experienciado	3-11-15	4 horas (2 horas con Octavo A y 2 horas con octavo B)	<p>-Trabajar con los grupos los conceptos claves para la creación de las expresiones artísticas.</p> <p>-Asesorar ideas y socializar notas y compromisos adquiridos.</p>	<p>Momento de apertura: Llevarles un video sobre la instalación y mostrarles un trabajo propio sobre la instalación.</p> <p>Momento de profundización: asesorar los diferentes equipos y las ideas que tienen para la creación de la ficha técnica y materiales necesarios.</p>	Video, imágenes, diapositivas, hojas, marcadores, borrador.	<p>Se tiene en cuenta el avance y borrador con las ideas y propuestas de instalación final.</p> <p>A su vez, se hace la auto, hetero y coevaluación final.</p>	



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

				Momento de cierre: ultimar detalles para la logística del evento y los compromisos a los que se llegue.			
“Experiencias vivas, travesías literarias, lecturas y afectaciones”	10-11-15	4 horas (2 horas con Octavo A y 2 horas con octavo B)	-Socializar las propuestas y expresiones artísticas (instalaciones) que dan cuenta del proyecto, las experiencias, comprensiones y afectaciones vividas por las estudiantes en este semestre.	-Momento de apertura: Palabras de introducción al evento “Experiencias vivas, travesías literarias, lecturas y afectaciones” -Momento de profundización: Recorrido de los asistentes (comunidad educativa, profesores,	de de al del evento, instalaciones, micrófono, video beam, escritos, trabajos de las estudiantes, texto de apertura.	Se evalúa el trabajo final de cada grupo.	

UNIVERSIDAD



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

				administrativos e invitados) Diálogo con las autoras de las creaciones. -Momento de cierre: Socialización de las percepciones tanto de los observadores como de las autoras frente al evento y al proceso formativo			
A modo de cierre, a modo de apertura: experiencias vividas y aprendizajes compartidos	17-11-15	1 hora con octavo A y otra hora con octavo B	-Culminar el proceso formativo con las chicas, evaluar el proyecto y compartir un detalle con las estudiantes a manera de despedida y	Momento de apertura: Leer un texto que hable sobre el proceso que se tuvo con ellas y resalte lo más significativo.	Texto de cierre, video de elaboración propia, diapositivas, detalles, video beam, marcadores y sorpresas.	Se hace una evaluación general del proceso.	

UNIVERSIDAD



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

			<p>cierre de la apuesta investigativa.</p>	<p>Presentar un video que resuma y de cuenta de todo lo hecho en la investigación.</p> <p>Momento de profundización:</p> <p>Presentar algunos hallazgos encontrados, evaluar el proyecto y el proceso formativo.</p> <p>Momento de cierre:</p> <p>Compartir con las alumnas un detalle, dar los agradecimientos por el interés y el trabajo con la apuesta investigativa.</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

UNIVERSIDAD



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

ANEXO 5:

TEXTO DE INTRODUCCIÓN PROYECTO

Apertura

Hace más de cinco meses que he comenzado esta travesía, este camino, este recorrido por lo que puede llamarse mis últimos pasos por la universidad, mis últimas prácticas de la licenciatura y que hace más de 4 años se veían tan lejanas, tan distantes y de una dificultad y proeza inimaginable.

Ahora, cuando falta poco para alcanzar una de mis grandes metas, quiero cerrar con broche de oro todo lo que he consolidado en mi proceso formativo. Mis intereses, conocimientos, saberes, inquietudes y apuestas educativas se han estado tejiendo y destejiendo desde que comencé mi primera práctica, la cual no tenía clara, no sabía dónde hacerla ni mucho menos cuál grupo quería tomar.

Después de divagar, de pensar en voz alta, de preguntarle a mis amigas, profesores y a mí misma, decidí regresar al San Juan Bosco, institución donde tuve la oportunidad de hacer una de mis prácticas tempranas con el grado tercero B y que fue una experiencia tan maravillosa y enriquecedora que me motivaron a querer repetir o más bien volver a sentir de una forma diferente ese aprendizaje tanto por lo conocido como desconocido, ese encuentro múltiple con voces, subjetividades, identidades y culturas.

Así, llegué a trabajar, con dos octavos, situación que ya rompía con mis anteriores procesos puesto que jamás había estado con dos grupos y por eso esto era todo un reto. Ni hablar de mi cooperadora, quien, desde el principio a través de su mirada, su sonrisa y palabras me acogió y abrió las puertas para entrar a esos casi 40 mundos, más bien 80, que inexplicablemente son contenidos en un pequeño salón de clase.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

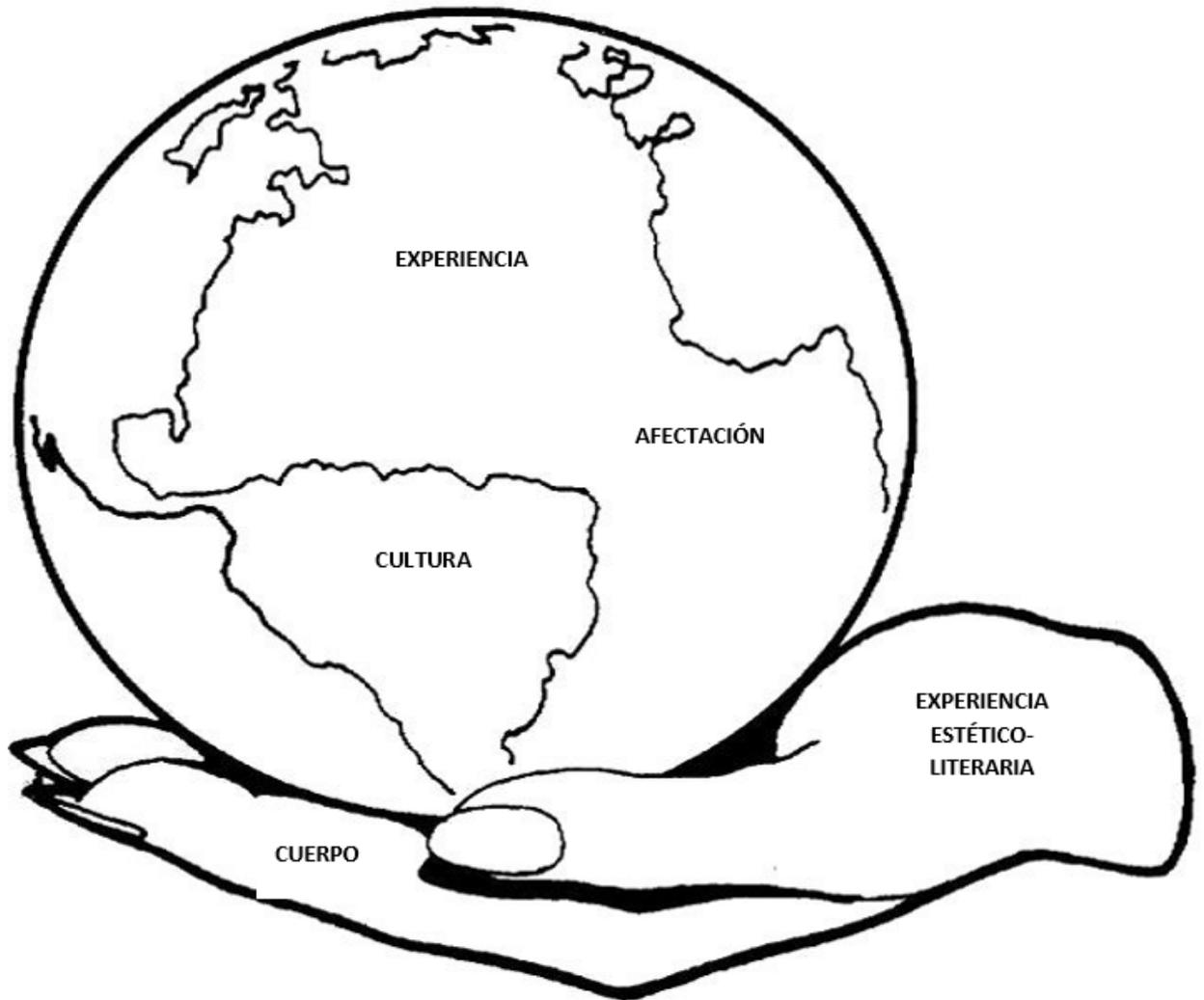
Los dos octavos, son diversos, desde mi llegada, sus miradas, silencios, gestos, dudas, escritos, discursos, posturas y saberes llamaron mi atención, no solo por lo disciplinar sino por esa combinación de cuerpos y pensamientos allí presentes que para mí son toda una riqueza y un privilegio para encauzar mi propuesta de investigación que dará como fruto mi trabajo de grado y que en su realización pretende aunque suene cliché, repetitivo o incluso utópico, cambiar, transformar, deformar y formar el ser, ampliar la visión de mundo, afectar la relación consigo mismo y con el otro, sensibilizar y mover estructuras, transitar nuestro cuerpo, hacer memoria, recordar que como lo diría un autor es “volver a pasar por el corazón” todo aquello que nos ha pasado y sigue aconteciendo en nuestro diario vivir.

Es una senda compartida la que quiero hoy que con todo lo que somos recorramos y que como toda ruta implica pasos, desafíos, aventuras, obstáculos, aciertos y desaciertos, pero más que eso es la ganancia de volver ya no siendo el mismo sino otro, en este caso otras.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803

ANEXO 6: PLANTILLA MUNDO DE CONCEPTOS



DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Marcela Barrantes Beltrán

8-B.

Experiencia:
Saber hacer
algo fácilmente
varias veces sin
complicaciones y
bien echo.

Cultura:
tener costumbres
en un grupo de
personas, o países
o ciudades.

Cuerpo: es como
una estructura
que nosotros tene-
mos tanto física, como
en aprendizaje en algo
que nos guste. estructura
sobre algo



Afectación:
estar afectada
en algo, ser la
que esta como
reciviendo un
resaca por algo
que solo no hizo
ella.

**Experiencia estético-
literaria:**
Tiene que ver mucho
el la literatura y la
estética ya que el
mismo nombre nos
dice.

EXPERIENCIA
ESTÉTICO-
LITERARIA



ANEXO 7: NUBE DE CONCEPTOS

Cultura: Un sistema dinámico de reglas, explícitas e implícitas, establecidas por grupos para asegurar su supervivencia, que involucran actitudes, valores, creencias, normas y comportamientos, compartidas por un grupo pero cobijadas de manera diferente por cada unidad específica dentro del grupo, comunicadas a través de generaciones, relativamente estables pero con el potencial de cambiar a través del tiempo (Matsumoto, citado por Diverser, 2009, p. 1)

Afectaciones: se pretende entender éstas como “experiencias en que los eventos y los pensamientos transitan por el cuerpo: “hay cosas que solo nos pasan si pasan por el cuerpo”; de tal manera que la formación humana es ante todo afectación-experiencia, en tanto evento-pensamiento-sentimiento-sensación, que hace del cuerpo un lugar de permanente transformación” (Ospina, 2011, p. 119).

Experiencia: (...) podríamos decir que la experiencia es “eso que me pasa”. No lo que pasa sino “eso que me pasa”. (...) la experiencia supone, en primer lugar, un acontecimiento o, dicho de otro modo, el pasar de algo que no soy yo. Y “algo que no soy yo” significa también algo que no depende de mí, que no es una proyección de sí mismo, que no es el resultado de mis palabras, ni de mis ideas, ni de mis representaciones, ni de mis sentimientos, ni de mis proyectos, ni de mis intenciones, es algo que no depende de mi saber, ni de mi poder, ni de mi voluntad. (Larrosa, 2006, p. 88).

Cuerpo: se entiende como una construcción social y cultural, que da cuenta de toda una expresiones propias del ser humano, sensible, simbólico y que se va formando mediante unas relaciones con el otro, consigo mismo y con el medio en que se encuentra inscrito. “Es el eje de la relación con el mundo, el lugar y el tiempo en el que la existencia se hace carne a través de la mirada singular de un actor” (Le Breton, 2002, p. 7-8)

Experiencia estético-literaria: alude a un acontecimiento, a un encuentro con el mundo del texto y lo que está entre líneas, al ser estética implica como lo dice Farina (2005) “una potencia que afecta la percepción del sujeto y le hace devenir. La experiencia estética altera las relaciones del sujeto consigo mismo y sus formas de habitar el mundo, altera sus formas de vida, altera la horizontalidad de su propia experiencia” (p.128).





ANEXO 8: TEXTO DE REFLEXIÓN

Entre el cielo y el infierno

Una bella mañana es la que hoy me acompaña, parece que el sol naciente en la montaña me saluda, me inspira y augura un grandioso día.

Mi sonrisa y alegría se notan en todo mi cuerpo, estoy inmensamente feliz de que mi proyecto de investigación para trabajo de grado haya sido avalado por la facultad, es un peso de encima el que me quito pues el factor económico no será un impedimento para todo lo que pretendo hacer.

No veo la hora de llegar y contarles a las niñas, a mi cooperadora además de que hoy les presentaré la propuesta con todo lo que tengo para ellas, mi corazón late más fuerte mientras me aproximo a la entrada de la institución.

Entro al aula y a la primera que veo es a la profe Sandra, me saluda como siempre con su sonrisa y su expresión de amabilidad y cariño que la caracteriza. La saludo y las palabras en mi boca comienzan a fluir llenas de efusividad y de expectativas, la profe me felicita por tan grande logro y piensa que es una buena señal para comenzar esta travesía.

Suena la campana y las estudiantes ingresan me saludan y toman asiento. La profe Sandra les da algunas indicaciones y entonces entro en escena y aquella alegría que me acompañaba se iría apagando con el pasar de los minutos. Para iniciar les leo un pequeño texto que construí titulado “Apertura” el cual recoge mi proceso desde hace más de cinco meses a su lado. Al acabar de leerlo las niñas aplauden y eso me hace sentir una buena mañana.

Pero que engañada estaba, mientras iba hablando, compartiendo mi propuesta, observaba muchos cuerpos recostados en las sillas, otros poco dispuestos para atender y otros indiferentes, unos cuantos expectantes y otros como movidos por inercia pretendían hacerse los interesados. Esto no me parecía raro, pero cuando una de las estudiantes alza la mano con actitud retante e inconforme me predispongo para escucharla.

Ella dice que “estoy hablando mucho, que eso da pereza, que a esta hora tienen mucho sueño y hambre y que hagamos otra cosa”. Esas palabras me cruzaron el alma, se hundieron como cuchillos afilados en mi corazón y como hielo congelaron mi ardiente corazón. Traté de calmar los ánimos explicando unas cuantas cosas más y haciendo posteriormente una actividad con imágenes que mi asesora me había prestado, pero ni a eso atendieron, solo quejas, muestras de pereza, palabras sueltas y vacías e escuchaban, otras materias hacían

interés personal eran los verdaderos dueños de la atención.

El infierno se presentaba ante mí y hacía tiempo que no lo percibía ni me lo topaba cara a cara, quería sacar a aquellas estudiantes líderes de la vagancia, el irrespeto y la pereza, pero eso solo tenía derecho a pensarlo más no hacerlo. La profe Sandra las regaña, les llama la atención, pero es poco lo que les dura el arrepentimiento, ella dice que no me preocupe tanto que en otras clases son peores y que ni los padres las soportan o hacen algo por ellas.

Entonces la idea de “grupo focal” comenzaba a plantearse ante mis ojos, es una salida y una puerta a todo lo que quiero, pero ¿es acaso mi forma de huir de fugarme y de solucionar aquella situación?

Salen a descanso y mientras me tomo un jugo de mora pasa una secuencia de imágenes y de interrogantes sobre mi profesión, lo que estoy haciendo y la crisis aumenta, finalmente respiro y tomo aliento para seguir con octavo A claro está con menos energía y más inquietud, pero ante todo una frase me acompañaba “No abandones, nadie dijo que sería fácil, es parte de esta labor que se torna ingrata pero enriquecedora paradójicamente”

Las niñas me saludan y comienzo a leer el texto que construí para ellas, también aplauden y entonces mi discurso comienza a fluir nuevamente, pero va cobrando fuerza al ver la expresión de agrado, de inquietud, de sorpresa y atención que por primera vez en el día surgía en muchas estudiantes.

Ninguna dijo que era aburrido, al contrario, expresaron su interés y expectativa frente a lo que les contaba, parecía estar en el cielo, o más bien en un lugar pleno donde mi voz no era acallada, sino que tenía todo un lugar en el espacio.

Mi motivación volvió y entonces con una sonrisa en mis labios les conté del proyecto, de los recursos y de todo lo que quería que lográramos juntas, se animaron y preguntaron a dónde iríamos, qué textos leeríamos y en fin muchas cosas más que me hicieron volver a cobrar fuerza y a creer en lo que estaba haciendo.

Les gustó las imágenes e incluso uno de los grupos insistió hasta el final para que les hablara un poco en portugués y cuando lo hice se maravillaron, eso fue aún más particular porque al otro grupo poco le importó aquel idioma y en vez de verse como posibilidad fue un obstáculo más para hacer dicha actividad.

Se va muy rápido el tiempo y la clase la termino con un agradecimiento hacia ellas por querer emprender esta travesía y entonces sus rostros con una sonrisa se van alejando mientras algunas se aproximan y me dicen “gracias”, una palabra que renueva mi esperanza y emoción para no dejar que una oscura mañana apague todo un día.

ANEXO 9:

CONSENTIMIENTOS INFORMADOS



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES
Y LENGUA CASTELLANA

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ESTUDIANTES

Introducción:

Soy Marisela Guapacha Romero, practicante de la Facultad de Educación, Universidad de Antioquia y su profesora de Lengua Castellana durante este segundo periodo del año 2015. Me gustaría preguntarles si les gustaría ser parte de una propuesta de investigación que se llevará a cabo en el aula de clase durante este semestre y que será la base fundamental para mi Trabajo de Grado.

Propósito: Les pido que sean parte de este proyecto de investigación porque quiero comprender las diversas afectaciones que se pueden generar en ustedes a partir de las experiencias estético-literarias en diversos encuentros con las voces femeninas de la literatura colombiana y la instalación como expresión artística

Si usted decide ser parte de este proyecto, esto será lo que haremos:

- a. Abordar la literatura colombiana como obra de arte estética, que permite afectaciones y posibilita experiencias sensibles.
- b. Indagar por las relaciones que tienen con la literatura y las expresiones artísticas colombianas desde el área de Lengua Castellana.
- c. Desarrollar una propuesta didáctica que les permita tener un encuentro estético-literario, una postura crítica, y una reflexión de sí mismas y de la sociedad.

Riesgos:

Este proyecto de investigación no tiene ningún tipo de riesgo de manera que no se verá afectada su integridad física ni psicológica.

Beneficios:

Si usted decide participar en este proyecto, espero podamos acercarnos a una lectura crítica de nuestra propia realidad desde grandes obras literarias, propiciando una experiencia estética, un encuentro consigo mismo, con la cultura, con la identidad propia y colectiva. Además de construir y compartir conocimientos en pro de una formación desde el ser, la alteridad y la búsqueda de otros horizontes.



UNIVERS
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de E

Confidencialidad:

La información que ustedes me proporcionen durante el proyecto será vista por mí como su profesora, por la maestra Sandra, su profesora de Lengua Castellana, mis compañeros y mi asesora de práctica de la universidad. Nadie más tendrá acceso a la información de este proyecto. Cuando éste termine, es probable que comparta lo que aprendí con otras personas en una ponencia, congreso, simposio o en una revista académica. Si esto llega a suceder, sus nombres reales no serán usados y se les asignará un seudónimo.

Preguntas:

Está bien hacer preguntas relacionadas con el proyecto. En caso de que no entiendan algo ahora o durante el desarrollo del proyecto, pueden comunicarse directamente conmigo o con mi asesora de la universidad que con mucho gusto dará respuesta oportuna a sus inquietudes.

Profesora: Teresita Ospina Álvarez Correo: teresita.ospinaalvarez@gmail.com

Celular: 3104717592

Usted puede ser parte de este proyecto de investigación si usted lo desea. No habrá ningún problema ni en el ámbito escolar o personal si usted decide no participar. Usted también tiene la posibilidad de cambiar de idea durante el proyecto y decidir retirarse cuando usted quiera. En caso de que esto suceda, dialogaremos y escucharemos sus razones. Así decidan no participar en el proyecto, deben estar en las clases y responder por los trabajos asignados.

Con su firma a continuación, usted acepta participar en este proyecto.

Fecha: 4 de agosto 2015

Grado: E-B

Nombre estudiante	Firma
Marcela Barrientos Beltran	Marcela Barrientos Beltran
Maribel Atehortua Cardona	Maribel Atehortua Cardona
Michell Vera Jpégu	Michell Vera Jpégu
M ^a Camila Andrade	Maria Camila Andrade
Natalia Andrea Arboleda Fernandez	Natalia Arboleda

1 8 0 3



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Manuela Guarín Arango	Manuela Arango.
Valentina Salazar González	Valentina Salazar.
Sara Ayala De León	Sara Ayala
Mariana Girardo Grisales	Mariana Girardo Grisales
clara sofia Quintero Aguirre	clara sofia Q.
Valentina Londono Patiño	Valentina Londono Patiño
Gilary Sanchez Naranjo.	Gilary Sanchez N.
Sara Carolina Castrillón Gonzalez	Sara Castrillón
Ange Paola Ríos Arboleda	Ange Paola Ríos Arboleda
Lina Isabel Arias Vanegas	Lina Isabel Arias Vanegas.
Laura Agudelo Avendano	Laura Agudelo A.
Dahiana Zuluaga Restrepo	Dahiana Zuluaga Restrepo.
Vanessa Serna Ortiz	Vanessa Serna Ortiz.
Jennifer Valera Graciano Suárez	Jennifer Graciano
Andrea Gonzalez Medina	Andrea Gonzalez M
Valentina Rojas Oribe	Valentina Rojas O.
Laura Valencia Navarino Torres	Laura Navarino
Luisa Fernanda Cardenas Hernandez	Luisa Cardenas
Nallely Correa Palacio	Nallely Correa Palacio.
Michelle Dayana Cruz	Michelle Cruz
Sara Zuleta Ochoa	Sara Zuleta Ochoa.

1803



María Alejandra Zapata Giraldo	María Alejandra Zapata Giraldo
Angie Paola Vasquez Gallego	Angie Vasquez
Laura Marcela Giraldo F.	Laura Giraldo
Diana Saray Londoño Zapata	Saray Londoña
Yunia Alejandra Palacio Usuga	Yunia Palacio
Isabella Argumedo Daza	Isabella Argumedo Daza
Sara Rojas Solano	Sara Rojas Solano
Valentina Rendón Parra	Valentina Rendón Parra
Juliana Lopez Muriel	Juliana Lopez Muriel
Mariana Ramirez Castillon	MARIANA Ramirez



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ESTUDIANTES

Introducción:

Soy Marisela Guapacha Romero, practicante de la Facultad de Educación, Universidad de Antioquia y su profesora de Lengua Castellana durante este segundo periodo del año 2015. Me gustaría preguntarles si les gustaría ser parte de una propuesta de investigación que se llevará a cabo en el aula de clase durante este semestre y que será la base fundamental para mi Trabajo de Grado.

Propósito: Les pido que sean parte de este proyecto de investigación porque quiero comprender las diversas afectaciones que se pueden generar en ustedes a partir de las experiencias estético-literarias en diversos encuentros con las voces femeninas de la literatura colombiana y la instalación como expresión artística

Si usted decide ser parte de este proyecto, esto será lo que haremos:

- a. Abordar la literatura colombiana como obra de arte estética, que permite afectaciones y posibilita experiencias sensibles.
- b. Indagar por las relaciones que tienen con la literatura y las expresiones artísticas colombianas desde el área de Lengua Castellana.
- c. Desarrollar una propuesta didáctica que les permita tener un encuentro estético-literario, una postura crítica, y una reflexión de sí mismas y de la sociedad.

Riesgos:

Este proyecto de investigación no tiene ningún tipo de riesgo de manera que no se verá afectada su integridad física ni psicológica.

Beneficios:

Si usted decide participar en este proyecto, espero podamos acercarnos a una lectura crítica de nuestra propia realidad desde grandes obras literarias, propiciando una experiencia estética, un encuentro consigo mismo, con la cultura, con la identidad propia y colectiva. Además de construir y compartir conocimientos en pro de una formación desde el ser, la alteridad y la búsqueda de otros horizontes.

1 8 0 3



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Ec

Confidencialidad:

La información que ustedes me proporcionen durante el proyecto será vista por mí como su profesora, por la maestra Sandra, su profesora de Lengua Castellana, mis compañeros y mi asesora de práctica de la universidad. Nadie más tendrá acceso a la información de este proyecto. Cuando éste termine, es probable que comparta lo que aprendí con otras personas en una ponencia, congreso, simposio o en una revista académica. Si esto llega a suceder, sus nombres reales no serán usados y se les asignará un seudónimo.

Preguntas:

Está bien hacer preguntas relacionadas con el proyecto. En caso de que no entiendan algo ahora o durante el desarrollo del proyecto, pueden comunicarse directamente conmigo o con mi asesora de la universidad que con mucho gusto dará respuesta oportuna a sus inquietudes.

Profesora: Teresita Ospina Álvarez Correo: teresita.ospinaalvarez@gmail.com

Celular: 3104717592

Usted puede ser parte de este proyecto de investigación si usted lo desea. No habrá ningún problema ni en el ámbito escolar o personal si usted decide no participar. Usted también tiene la posibilidad de cambiar de idea durante el proyecto y decidir retirarse cuando usted quiera. En caso de que esto suceda, dialogaremos y escucharemos sus razones. Así decidan no participar en el proyecto, deben estar en las clases y responder por los trabajos asignados.

Con su firma a continuación, usted acepta participar en este proyecto.

Fecha: Agosto 4 / 2015
Grado: 8^a

Nombre estudiante	Firma
Mariana Bastidas 8/8/15	Mariana Bastidas.
Melissa Acosta Rúa	Melissa Acosta Rúa
Catalina Palacio Vergara	Catalina Palacio V.
Juliana Muñoz Díaz	Juliana Muñoz D
Valentina Ospina Cartagena	Valentina Ospina C.

1 8 0 3



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Salomé Jimenez Trejos	Salomé jimenez.
Alejandra Uribe Montoya	Alejandra Uribe Montoya.
Natalia Andrea Vera Torres	Natalia Vera
Valentina Henao Vargas	Valentina Henao
Manana Sofia Castaño Restrepo	Mariana Sofia C.R.
Vanessa Barrientos Orrego	VB.
Melissa Barrientos Orrego.	MLO
Ana Maria Bedoya Muñoz.	Ana Maria Bedoya Muñoz
Andrea Hernández Vallejo.	Andrea H.
Susana Arroyave Velásquez	Susana Arroyave V.
Sara Figuero Estada	Sara Figuero E.
Johana Andrea Ferro Uribe	Johana Andrea Ferro Uribe
Valentina García Henao	Valentina García Henao.
Sara Alzate Macías.	Sara Alzate M.
Karolin Agudelo Tobón	Karolin Agudelo Tobon
Jimena Baquero Alvarez	Jimena Baquero Alvarez
Camila Orozco Jaramillo	Camila Orozco Jaramillo
Paula andrea arrieta builes	Paula Andrea Arrieta Builes
Luisa Fernanda Zapata Alvarez	Luisa Fernanda Zapata Alvarez
Daniela Mazo Jaramillo	Daniela Mazo Jaramillo
Luisa fernanda ponce	Luisa Fernanda Ponce

1 8 0 3



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Valeria Patiño Osorio	Valeria Patiño O.
Melissa Saldamiga Palacio	Melissa Saldamiga
Geraldine Rios Londono.	Gerald Rios.
Mona Camila Duarte	Mona Camila Duarte
Geraldine Alcocer Isaza	Geraldine Alcocer Isaza
Valentina Mora Sanchez	Valentina Mora S.
Sara Aristizabal Giraldo	Sara Aristizabal Giraldo
Ximena Gutierrez Martinez	Ximena Gutierrez M.
Yessica Andrea Higuita	Yessica Higuita S.
M ^{sc} Camila Zuluaga C.	Camila Zuluaga Carmona.
Mariana Suarez Cardona	M ^{sc} -

DE ANTIOQUIA

1803

Información y Consentimiento para profesor cooperador

Proyecto de investigación: **Ubicación:** Institución Educativa San Juan Bosco en Campo Valdés (Medellín)

Fecha: segundo semestre de 2015

Profesora e Investigadora: Marisela Guapacha Romero

Asesora: Teresita Ospina Álvarez

Introducción: La institución educativa San Juan Bosco ha sido un espacio que me ha abierto sus puertas para poner en acción los diversos saberes adquiridos durante mi proceso formativo como maestra. El propósito de este proyecto es comprender las diversas afectaciones que se pueden generar en las estudiantes del grado octavo a partir de las experiencias estético-literarias en sus encuentros con las voces femeninas de la literatura colombiana y la instalación como expresión artística.

Agradezco sinceramente su colaboración como maestra cooperadora en esta propuesta de investigación que será mi Trabajo de Grado para obtener el título de Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y lengua Castellana de la Facultad de Educación, Universidad de Antioquia

Beneficios: se abre la puerta para que usted como maestra participe en la puesta en marcha del proyecto, amplíe sus saberes y conocimientos frente a la temática de experiencias estético-literarias en el aula de clase y el trabajo que ella conlleva. También, está la posibilidad de conocer sobre la instalación como expresión artística contemporánea que tiene como fin abordar un concepto, es un medio, del cual se valen los artistas para dar a conocer sus obras ante los observadores y que presenta una idea de acuerdo a sus intereses, posturas, lecturas de la realidad y crítica frente al mundo.

Participación: En este proyecto quiero que usted participe activamente de la siguiente manera:

- a. Observando la participación de las estudiantes, los comentarios y las preguntas que surjan durante el desarrollo del proyecto. Además, lo que ellas entendieron o tuvieron dificultad para hacer durante las clases. También las actividades que fueron exitosas, la apropiación de las temáticas y los saberes compartidos.
- b. Haciendo parte de la realización del proyecto con las diferentes actividades planteadas en el desarrollo de la propuesta, los compromisos, lecturas y producciones que se deriven del mismo, pues es una construcción y proceso conjunto.
- c. Tener una comunicación semanal por correo electrónico o por teléfono durante el desarrollo de la propuesta para recibir retroalimentación ya que sus percepciones



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

sobre la metodología usada son de gran importancia para mi formación como maestra. Cabe resaltar que usted puede hacer preguntas en cualquier momento sobre la investigación.

Riesgos: No hay ningún tipo de riesgo que pueda afectar su integridad física y moral con este estudio.

Costos de Participación: El único costo será el tiempo que invierta en el proceso de este proyecto.

Confidencialidad: La información que usted me proporcione durante el proyecto será vista por mí, mis compañeros y mi asesora de práctica de la universidad. Nadie más tendrá acceso a la información de este proyecto. Cuando éste termine, es probable que comparta lo que aprendí con otras personas en una ponencia, congreso, simposio o en una revista académica. Si esto llega a suceder, su nombre real no será usado a menos que usted así lo desee o se le asignará un seudónimo.

Preguntas: Si no entiende algo, puede preguntarme ahora o dirigirse a mi asesora que también se encuentra disponible para resolver cualquier inquietud durante el desarrollo del proyecto.

Profesora: Teresita Ospina Álvarez Correo: teresita.ospinaalvarez@gmail.com

Celular: 3104717592

Su participación en este proyecto es voluntaria. No habrá ningún problema ni en el ámbito escolar o personal si usted decide no participar. Usted también tiene la posibilidad de cambiar de idea durante el proyecto y decidir retirarse cuando usted quiera. En caso de que esto suceda, dialogaremos y escucharemos sus razones.

Declaración de consentimiento: He leído lo expuesto arriba, he preguntado lo que no me es claro, entiendo mi función durante el desarrollo del proyecto, reconozco mi derecho de discutir algún inconveniente de participar, soy consciente de que puedo elegir qué información mía será incluida en el Trabajo de Grado y que voy a tener una copia del mismo. Además, sé que posiblemente este trabajo será divulgado en algún evento de carácter académico y formativo a nivel nacional e internacional.

Yo Marisela Guapacha Romero estoy de acuerdo en participar.
Marisela Guapacha Romero firma
Agosto 7 / 2015 fecha

Información de contacto:

Estudiante-profesor: Marisela Guapacha Romero

E-mail: marisela.guapacha.romero@gmail.com

Tel: 3116357418

1 8 0 3



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

ANEXO 10: CUESTIONARIO

Cuestionario de exploración inicial

Centro de práctica: Institución Educativa San Juan Bosco

Fecha: _____

Nombre completo: _____ Edad: _____

Barrio en el que vive: _____

1. ¿Qué opinión tienes de la clase de Lengua Castellana?
2. ¿Crees que la clase podría mejorar en algo?, ¿en qué?
3. ¿Qué es para ti la literatura?
4. ¿Qué es para ti la lectura y cómo te gusta leer?
5. ¿Qué acostumbras leer?
6. ¿Cuál fue la última obra de literatura que leíste?, ¿cuándo la leíste?
7. De todas las obras literarias que has leído, ¿cuál ha sido la que más te ha gustado?, ¿por qué?
8. ¿Qué es para ti el arte?
9. A partir de la anterior respuesta ¿qué te gusta del arte y que no?
10. ¿En el área de Lengua Castellana has trabajado obras o expresiones artísticas como pinturas, esculturas, dibujo, fotografía, grabados?
11. ¿Conoces o has escuchado sobre algún (a) artista colombiano (a) (pintor, escultor, dibujante, fotógrafo, grabadores)? ¿Cuál o cuáles obras?
12. Si conoces alguna obra, ¿cómo era? ¿De qué estaba hecha? ¿Dónde estaba expuesta?
13. ¿Has visitado algún museo o lugar en la ciudad donde se encuentren obras artísticas colombianas?

ANEXO 11: CARTAS SOBRE LA OBRA DE *DOLORES*

MEDELLÍN:
29/09/2015

Querida lectora:

Esta carta la hago con el fin de expresar mi opinión sobre la obra (*Dolores*), me gusto mucho que sea tan realista el amor entre dolores y Antonio aunque no queda en nada y al final termino matando a dolores porque Antonio se caso con otra mujer, no me gusta mucho el final porque ya uno esta acostumbrado al final feliz, en el cual, uno pensaba con que dolores se sanaba se casaban ella y Antonio y todos eran felices, me gusta que dolores narre en algunas ocasiones ya que aquello no era muy bien visto en aquella época que una mujer escribiera, narrara o cosas por el estilo, todo lo podía hacer solo los hombres, esta obra aunque no sea de nuestra época me parece muy interesante, ya que podemos analizar como vivían las mujeres años atrás con tanto machismo, y que ya esto ha ido evolucionado y dejado atrás reglas tontas, por ejemplo ya es muy común que una mujer escriba, tenga empleo, pueda votar etc.

Recomiendo bastante esta obra ya que es muy buena, aprendemos de la época y nos deja muchas enseñanzas.

Clara sofia Quintero A.
8-B



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

29 de Septiembre de 2015
Medellín

Dobres, (Soledad acosta de Samper).

Profesora Marisela

Esta obra literaria, es una obra que va más allá de lo común, te permite transmitir, viajar y pensar en como aquellas épocas eran tan difíciles, para tantas mujeres y en como las cosas han cambiado tanto para bien como para mal.

En mi opinión es una obra literaria muy interesante, aunque algunas veces cansa su lectura, pero a pesar de eso vale la pena leerla y aparte de esto puede ser entendida e interpretada de muchas maneras.

Lo que más me gustó de la obra literaria, fue la manera de expresión de Dobres, la manera en la que hablaba, cantaba y sentía, hacen ver todas las maneras tan posibles y diferentes que tiene la mujer al expresarse y esto hace que la obra sea más interesante, importante y sobre todo más aceptable.

At: Valentin Rojas Uribe
8ºB



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

ANEXO 12: GUÍAS DE LECTURA

Guía de lectura 1ra parte

El prestigio de la Belleza de Piedad Bonnett

Centro de práctica: Institución Educativa San Juan Bosco Fecha: _____

Nombre completo: _____

Grupo: _____

De acuerdo a la lectura hecha de la primera parte de la obra literaria responde las siguientes preguntas y los ejercicios propuestos:

1. ¿Qué es para ti la belleza?
2. ¿Qué es para ti la fealdad?
3. ¿Qué esperaba la madre de la protagonista cuando ella nació?
4. ¿Cuál enfermedad padeció el personaje principal en su infancia y gracias a ella qué obtuvo por parte de su familia?
5. ¿Cómo empieza la protagonista a descubrir su sexualidad y qué relación tiene esto con la religión católica?
6. ¿Cuál suceso de la infancia lleva al personaje central a pensar en la idea de la muerte?
7. ¿En qué lugar comenzó sus primeros estudios la protagonista?
8. ¿Cómo se da el interés del personaje por La literatura?



9. ¿Cuál fue la parte del cuerpo que le fue gratamente valorada a la protagonista después de tanto tiempo?

10. Encuentra en la siguiente sopa de letras 10 conceptos claves dentro de la obra literaria. Elige dos de ellos, intenta definirlos y establecer la relación con lo que hasta el momento se ha leído y la importancia de la misma dentro de la narración.

S	A	C	C	U	E	R	P	O	Q	J
M	E	D	G	N	S	E	R	L	J	W
S	E	X	R	E	D	O	P	I	O	P
Q	F	R	U	H	M	U	E	R	T	E
A	R	U	T	A	R	E	T	I	L	C
L	M	I	D	S	L	I	R	T	K	A
E	I	N	O	I	G	I	L	E	R	D
U	E	I	G	C	B	L	D	Y	X	O
C	D	Y	A	I	L	I	M	A	F	Z
S	O	C	U	L	T	U	R	A	D	V
E	X	P	E	R	I	E	N	C	I	A

11. ¿Qué relación tiene el título de la obra con lo leído hasta ahora?

12. ¿Cómo ha sido tu experiencia de lectura frente a esta obra literaria colombiana del siglo XX?

Guía de lectura 2da parte

El prestigio de la Belleza de Piedad Bonnett

Centro de práctica: Institución Educativa San Juan Bosco Fecha: _____

Nombre completo: _____

Grupo: _____

De acuerdo a la lectura hecha de la segunda parte de la obra literaria responde las siguientes preguntas y los ejercicios propuestos:

1. ¿Cómo era la casa a la que llegaba la protagonista? ¿A quién pertenecía?
2. ¿Cuáles son las tres cosas que le fascinaron al personaje principal de su maestra Lu?
3. ¿Qué idea de escuela y educación presenta la narradora a medida que se desarrolla la historia?
4. ¿Qué pasó con el regalo que la protagonista le hizo a su profesora después de entregárselo rápidamente?
5. Lee la siguiente frase y expresa lo que piensas sobre ella:

“Y siento decirte que no hay método para hacerte culto. Ni hay que leer en ningún orden. Lo que hay que hacer es apasionarse por algo” (Bonnett, 2010, p. 91).
6. ¿Cómo se llamaba la primera criada que tuvieron en la familia después de llegar a la nueva ciudad y cómo la describe la narradora?
7. ¿Qué clases sociales se ven reflejadas en esta obra literaria?
8. ¿Por qué la protagonista se vuelve tan amiga y cómplice de su criada Blanca?



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

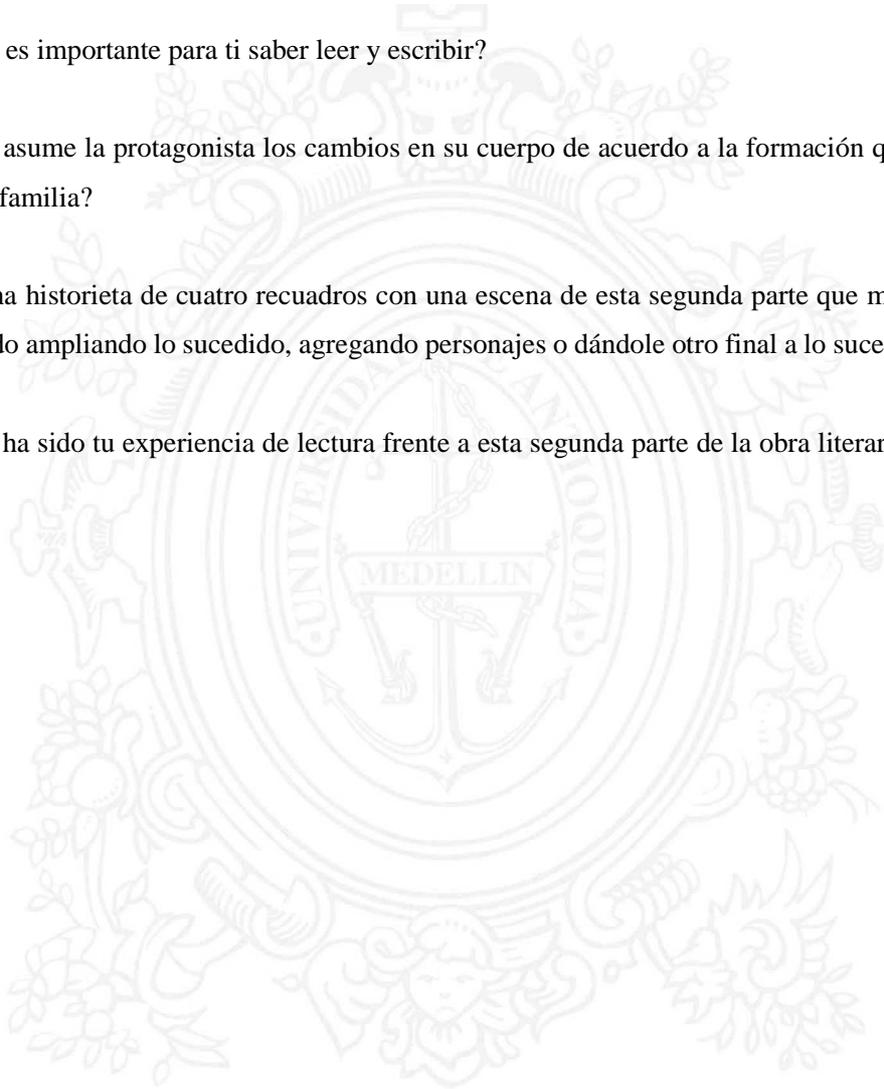
Facultad de Educación

9. ¿Por qué es importante para ti saber leer y escribir?

10. ¿Cómo asume la protagonista los cambios en su cuerpo de acuerdo a la formación que le ha dado su familia?

11. Haz una historieta de cuatro recuadros con una escena de esta segunda parte que más te haya gustado ampliando lo sucedido, agregando personajes o dándole otro final a lo sucedido.

12. ¿Cómo ha sido tu experiencia de lectura frente a esta segunda parte de la obra literaria de Bonnett?



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Guía de lectura 3ra parte

El prestigio de la Belleza de Piedad Bonnett

Centro de práctica: Institución Educativa San Juan Bosco Fecha: _____

Nombre completo: _____

Grupo: _____

De acuerdo a la lectura hecha de la tercera parte de la obra literaria responde las siguientes preguntas y los ejercicios propuestos:

1. ¿Qué recursos o figuras literarias utiliza la autora dentro de la obra literaria? ¿Por qué crees que la escritora hace uso de ellas?
2. ¿Qué importancia tiene el personaje de Amanda en esta historia?
3. ¿Cuál fue el secreto que le reveló Amanda al personaje principal y que las monjas le habían prohibido contar?
4. ¿Cómo fue esa experiencia de amor con el profesor de Literatura?
5. ¿Qué papel cumple la escritura y la literatura en esta historia?
6. Narra tu experiencia de lectura sobre esta obra, haciendo un artículo de revista en el que des cuenta de tus sensaciones, percepciones, dudas, lo interesante o no que fue para ti y por qué podría o no leerse (tus lectoras son estudiantes de secundaria).

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803

ANEXO 13: TEXTO DE DESPEDIDA

A modo de cierre, a modo de apertura

Hace ya casi nueve meses que he tenido la fortuna de compartir a su lado innumerables experiencias y vivencias, unas con sabor muy dulce, otras un poco ácidas, algunas agrídulas y otras diría yo un poco amargas.

Pero así es la vida, se presenta en sus múltiples sabores para que los provemos, nos quedemos con algunos y otros simplemente se graben en la memoria para posteriormente dar lugar a una fuga de sabores que se abren ante nuestros ojos.

Las obras literarias, la película, las cartas, los escritos, las creaciones y las voces se tomaron el aula, recorrieron nuestros cuerpos, nos incomodaron, nos movieron, nos afectaron, las experiencias generadas son múltiples, infinitas, inigualables.

No todo salió de maravilla, no todo tuvo el efecto que esperaba, no todo gustó, no todo agradó, no todo se quedó en el alma, pero eso hace parte de este proceso formativo, de este camino que hemos emprendido en el que lo inesperado estuvo presente, en el que no todos los días se quería aprender, reír, hablar, opinar y experimentar.

También, me disculpo por aquellas preguntas que se quedaron sin respuesta, por no prestarles la atención que requerían en medio de tantas manos levantadas, por mis enojos, mis palabras fuertes, las acciones y gestos que de una u otra forma pudieron herirlas u ofenderlas, no soy perfecta ni intento serlo solo busco aprender día tras día, formarme y deformarme y compartir aquello que me apasiona y me transforma.

Son muchas las ideas y sentimientos que quisiera decirles, pero esta hoja se quedaría pequeña para enumerarlas, por ahora solo quiero agradecerles infinitamente por su paciencia, por sus, reflexiones, preguntas, dudas, gestos, discusiones, miradas, escritos, experiencias, aportes, saludos y talentos que hicieron parte de este proyecto y que fortalecieron y dieron sentido a esta investigación, a esta formación.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Asimismo, quiero agradecerle a esa gran maestra que tuve la fortuna de conocer, que me abrió las puertas, que le apostó al cambio, que creyó en mí, que me confió su grupo, que me acompañó y que llenó mi vida de inigualables consejos, saberes y conocimientos, ella es la profesora Sandra, quien ha sido como el alba que se espera en medio de tanta oscuridad y penumbra, una fuente de agua fresca, una puerta a la experiencia.

En esta línea de sentido, aprovecho para agradecerle a mi asesora Teresita quien hoy nos acompaña y que con esa luz y sonrisa que la caracteriza inunda de alegría y buena energía todo lo que toca, todo lo que está a su alrededor, una maestra y mujer extraordinaria con la que he compartido, experimentado, cambiado y transformado lo que soy.

De nuevo gracias por aceptar emprender este viaje, por querer recorrer lo incierto, lo desconocido, lo diferente. Sus rostros y voces se quedan grabadas en mi memoria, en mi ser, en mi formación como maestra, en este recorrido que termina para tomar otros rumbos y en el que espero que todas sus metas y sueños se realicen y que los aprendizajes, las alegrías y las sorpresas no tengan fin.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803

ANEXO 14: RÚBRICAS

Instrumento para la Autoevaluación Institución Educativa San Juan Bosco

Nombre:

Grado:

La autoevaluación es un proceso individual, de valoración constante de sus vivencias en el desarrollo del proyecto “Experiencias estético-literarias: encuentros con las palabras, los cuerpos y las culturas”. Autoevaluarse no significa únicamente ponderar una nota de 1.0 a 5.0, si no pensarse desde sus desempeños, aprendizajes, disfrute y en algunas ocasiones, padecimientos. Para ello, revise los criterios que se le dan a continuación y, de manera individual, asígnese una nota de acuerdo con cada criterio hágalo de forma objetiva y coherente con los aprendizajes y logros obtenidos a nivel personal y profesional durante el espacio de formación. Posteriormente, sume y divida los ítems para obtener la nota definitiva.

Escala de valoración: **1.** Siempre (4.5 a 5.0), **2.** Casi siempre (3.5 a 4.4), **3.** Algunas veces (2.6 a 3.4), **4.** Pocas veces (1.6 a 2.5), **5.** Nunca (0.0 a 1.5)

Criterios	1	2	3	4	5
1. Asistencia y puntualidad durante el desarrollo de las sesiones de clase.					
2. Participación activa en clase, con aportes y argumentos coherentes y pertinentes.					
3. Cumplimiento con las actividades planteadas en el proyecto.					
4. La calidad de los productos presentados (talleres, guías, crucigrama, entre otros) dan cuenta de la apropiación conceptual y práctica de los contenidos abordados en las diferentes sesiones de clase.					
5. Respeto por la palabra del otro y apertura a los llamados de atención, observaciones y comentarios por parte de la maestra y las mismas compañeras.					
6. Lectura comprometida y crítica de las obras literarias propuestas.					
7. Compromiso y sentido de pertenencia frente al desarrollo del proyecto.					
Nota definitiva:					



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Instrumento para la coevaluación Institución Educativa San Juan Bosco

Nombre:

Grado:

Este tipo de evaluación le permite al estudiante valorar el proceso y apropiación del conocimiento por parte del docente, a su vez, da información al profesor de cómo está siendo visto y cómo el estudiante responde a su forma de trabajo. Finalmente, permite que el maestro pueda retroalimentar sus saberes, metodologías y reflexionar sobre su propia práctica en pro de una mejora individual y colectiva.

Asigne una nota de acuerdo con cada criterio hágalo de forma objetiva y coherente con los aprendizajes y logros durante el espacio de formación a cargo del profesor. Posteriormente, sume y divida los ítems para obtener la nota definitiva.

Escala de valoración: **1.** Siempre (4.5 a 5.0), **2.** Casi siempre (3.5 a 4.4), **3.** Algunas veces (2.6 a 3.4), **4.** Pocas veces (1.6 a 2.5), **5.** Nunca (0.0 a 1.5)

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



Evaluación de su profesor	1	2	3	4	5
Conocimientos					
Seguridad en exposiciones					
Respuesta clara y acertada a preguntas					
Dominio de los temas del proyecto y el área					
Metodología					
Eficiencia en el uso del tiempo de clase					
Empleo de recursos didácticos					
Orden, coherencia y claridad en la exposición de los tema					
Capacidad para despertar interés					
Puntualidad y asistencia a las sesiones de clase o actividades					
Relaciones con los estudiantes					
Puntualidad en la entrega de notas					
Disposición para atender consultas					
Ecuanimidad y respeto en el trato con los estudiantes					
Manejo de la evaluación					
Objetivo en las calificaciones					
Elaboración de pruebas y exámenes					
Apreciación general					
Si usted tuviera que darle una calificación general al profesor ¿Cuál le pondría?					
Nota definitiva					

**Instrumento para la heteroevaluación
Institución Educativa San Juan Bosco**

Nombre:

Grado:

La heteroevaluación es un proceso de valoración de mi compañero en el desarrollo del proyecto “Experiencias estético-literarias: encuentros con las palabras, los cuerpos y las culturas”. No solo implica colocar una nota de 1.0 a 5.0, si no que conlleva pensar al otro desde su aprendizaje, actitud, disposición para la clase y la realización de las diferentes actividades propuestas. Esta percepción le sirve a su compañero para conocerse, valorarse y mejorar su proceso desde la visión de un par o colega.

Revise los criterios que se le dan a continuación y asígnele una nota a su compañero de acuerdo con cada parámetro, hágalo de forma objetiva y coherente teniendo en cuenta lo anterior. Posteriormente, sume y divida los ítems para obtener la nota definitiva.

Escala de valoración: **1.** Siempre (4.5 a 5.0), **2.** Casi siempre (3.5 a 4.4), **3.** Algunas veces (2.6 a 3.4), **4.** Pocas veces (1.6 a 2.5), **5.** Nunca (0.0 a 1.5)

Criterios	1	2	3	4	5
1. Asistencia y puntualidad durante el desarrollo de las sesiones de clase.					
2. Participación activa en clase, con aportes y argumentos coherentes y pertinentes.					
3. Cumplimiento con las actividades planteadas en el proyecto.					
4. La calidad de los productos presentados (talleres, guías, crucigrama, entre otros) dan cuenta de la apropiación conceptual y práctica de los contenidos abordados en las diferentes sesiones de clase.					
5. Respeto por la palabra del otro y apertura a los llamados de atención, observaciones y comentarios por parte de la maestra y los mismas compañeras.					
6. Lectura comprometida y crítica de las obras literarias propuestas.					
7. Compromiso y sentido de pertenencia frente al desarrollo del proyecto.					
Nota definitiva:					