



Facultad de Educación



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3

Facultad de Educación

**HABITAR DE *OTRO MODO* EL MUSEO: EDUCACIÓN EN AMBIENTES NO
CONVENCIONALES**

**Catalina Cifuentes Valencia
César Augusto Agudelo Castaño**

**Trabajo de grado para optar al título de Licenciados en educación Básica con
Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana.**

**Asesora de trabajo de grado
Teresita Ospina Álvarez**

**Universidad de Antioquia
Facultad de Educación**

Contenido

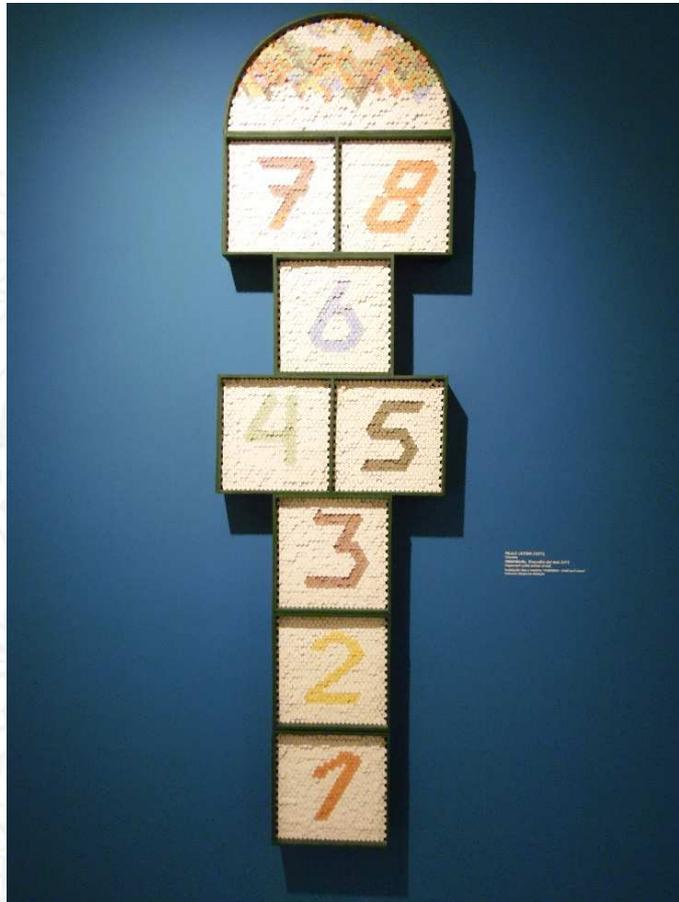
| | |
|--|----|
| 1. JUSTIFICACIÓN..... | 3 |
| 2. CONTEXTUALIZACIÓN..... | 6 |
| 2.1 ANTECEDENTES | 6 |
| 2.2 UN POCO DE HISTORIA | 9 |
| 2.3 ALGUNOS PROGRAMAS DEL MUSEO DE ANTIOQUIA | 11 |
| 3. ESTADO DE LA CUESTIÓN: ESTADO DEL ARTE..... | 13 |
| 4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... | 17 |
| 5. OBJETIVO GENERAL..... | 21 |
| 5.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS | 21 |
| 6. HORIZONTE CONCEPTUAL..... | 22 |
| 6.1 EDUCACIÓN EN ESPACIOS NO CONVENCIONALES | 23 |
| 6.2 EL LABORATORIO COMO ESTRATEGIA QUE POSIBILITA EL ACONTECIMIENTO | 27 |
| 7. METODOLOGÍA..... | 30 |
| 7.1 DELIMITACIÓN Y CARACTERIZACIÓN ESPACIAL DE LA INVESTIGACIÓN | 32 |
| 7.2 MOMENTOS DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN | 32 |
| 8. EXPERIENCIA DE PRÁCTICA PROFESIONAL..... | 34 |
| 9. NARRACIONES ORALES QUE POSIBILITAN LA COMUNICACIÓN EN UN LUGAR NO CONVENCIONAL DE EDUCACIÓN: MUSEO DE ANTIOQUIA..... | 51 |
| 10. PISTAS PARA HABITAR DE OTRO MODO EL MUSEO: EDUCACIÓN EN AMBIENTES NO CONVENCIONALES. DE LO TRADICIONAL A LO NO CONVENCIONAL EN LA EDUCACIÓN..... | 56 |
| A MODO DE CIERRE..... | 58 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 59 |

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803

HABITAR DE OTRO MODO EL MUSEO: EDUCACIÓN EN AMBIENTES NO CONVENCIONALES

De lo tradicional a lo no convencional en la educación



Licona, P (2010) Infernáculo, escolita del mal. Museo de Antioquia. Fotografía: César Agudelo

1. JUSTIFICACIÓN

A través de los años, la educación se ha pensado principalmente en la escuela, ésta es reconocida como educación formal, la cual se rige por leyes, normas y decretos desde ordenanzas nacionales, departamentales y municipales que se encargan de regular, planear y ejecutar los múltiples programas y Lineamientos de Educación para centros e instituciones públicas y privadas. Este tipo de educación es la que reconoce la mayoría de la población, ya que ha sido poco el reconocimiento de espacios diferentes a la escuela para aprender. Si bien existe otra línea de educación, no formal, ésta no ha sido lo suficientemente visible en espacios alternos

al aula de clase, ya que no hay una sola línea de sentido, por una parte se tiene un enfoque a la capacitación en competencias para el trabajo, con el fin de cumplir con la demanda que requiere el sector industrial o económico de un país, y como otra alternativa, esta aquella que a través de las organizaciones y colectivos culturales promueve la participación y aprendizaje en otros lugares, aunque esta última se ve limitada en tanto que no cuentan con los espacios suficientes.

Una definición de Educación no formal, que ha sido de interés en el presente proyecto, es la definición elaborada por la UNESCO, desde donde se aborda este concepto como:

La educación no formal (ENF) –se define como “toda actividad organizada y duradera que no se sitúa exactamente en el marco de los sistemas educativos formales integrados por las escuelas primarias, los centros de enseñanza secundaria, las universidades y otras instituciones educativas formalmente establecidas”– desempeña un papel cada vez más importante en la empresa de lograr las metas de la Educación para Todos (EPT) y los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM). Una serie de fenómenos recientes ha conducido a las partes interesadas en la consecución de la EPT a reexaminar las posibilidades que ofrece la educación no formal. Entre esos fenómenos, cabe destacar: la diversificación de las necesidades individuales de aprendizaje en sociedades que evolucionan rápidamente, los problemas persistentes del analfabetismo y la no escolarización de muchos niños, los límites inherentes a los sistemas educativos formales en lo que respecta a la forma de impartir enseñanza y, por último, la utilización cada vez más intensiva de las tecnologías de la información y la comunicación. Recuperado de: http://www.unesco.org/bpi/pdf/memobpi55_NFE_es.pdf revisado en marzo de 2016.

Partiendo de lo anterior, se pretende explorar la Educación no formal evidenciada en un espacio no convencional, como lo es el Museo de Antioquia, el cual posibilita la interacción, creación y participación de diversos públicos con las prácticas artísticas y colecciones que posee el museo; esta apuesta por la educación y el conocimiento en otro tipo de espacio, logra abrir un panorama de posibilidades para aprender y desaprender, experimentar y enseñar en un lugar complementario al aula de clase tradicional, a la escuela como tal, pues se reconfigura el escenario educativo en otros ambientes y lugares que generan *otros* aprendizajes.

El interés por realizar una práctica pedagógica profesionalizante¹; y, en particular, en la línea: arte, literatura y formación, posibilitó habitar un ambiente no convencional, desde el conocer cómo el aprendizaje converge en este tipo de espacios, ya que generalmente existe la concepción de que este solo puede darse en la escuela, educación formal, en este espacio museístico el conocimiento parte de un diálogo que se construye desde un saber colectivo y da paso a una interpretación individual donde cada persona asume una postura crítica y reflexiva frente a lo que ven y escuchan.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

¹ La Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana de la Facultad de Educación, de la Universidad de Antioquia, ubicada en la ciudad de Medellín, Colombia, se proponen los siguientes tres ciclos de formación para los estudiantes de la Licenciatura: El de Iniciación. El de contextualización, y, el de proyección, en el cual cada estudiante se inscribe en una línea de práctica pedagógica que articulará sus propios seminarios electivos (Programa licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana, 2013, p: 27). Durante el ciclo de proyección los maestros en formación realizan su trabajo de grado.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

2.1 ANTECEDENTES

El Museo de Antioquia, tradicionalmente es uno de los Museos importantes de la ciudad de Medellín e históricamente uno de los más reconocidos en el ámbito nacional. Es un Museo que, por sus características, ubicación, estrategias de vinculación de públicos, colecciones y donación Botero², además de contar con una plaza donde están ubicadas 23 de las esculturas del Maestro Botero, y la exposición de las colecciones del artista, en pleno centro de la ciudad, hacen de éste un Museo de gran valor histórico y patrimonial.



Plaza Botero y Museo de Antioquia. Imagen tomada del sitio web del museo.

Recuperado de: <http://www.museodeantioquia.co/>

² El artista Fernando Botero, nació en 1932 en Medellín. Es el artista vivo de Latinoamérica más cotizado actualmente y uno de los 100 artistas más influyentes en el mundo. Se inició como ilustrador en un periódico local, pero se marchó de Medellín para formarse en Bogotá, después se fue a Europa y a Norteamérica, donde logró su prestigio internacional. Suele decirse que Botero pinta gordas, aunque, para acuñar un concepto más exacto, se debe decir que lo que hay en él es un uso exagerado de los volúmenes. El Museo de Antioquia alberga la mayor colección de obras del artista en el mundo, que él mismo le donó, junto con algunas de las pinturas de su colección propia de artistas internacionales.

Institucionalmente, el museo reconoce en su Misión de promover el Patrimonio, y en su visión de liderazgo enfocada en la transformación social. Así lo expresa:

Misión

El Museo de Antioquia colecciona, conserva, interpreta y promueve el patrimonio de Antioquia, con el fin de dinamizar las prácticas artísticas y las culturas para dignificar al ser humano y contribuir a la transformación social, a través de una interacción educadora con la comunidad local, nacional e internacional.

Visión

En el 2015 el Museo de Antioquia será líder en Antioquia y un referente a nivel nacional y latinoamericano en la producción de conocimiento sobre las prácticas artísticas, los patrimonios y las culturas como factores que contribuyen a la transformación social.

En este sentido, la Visión lo ubica desde el liderazgo y el reconocimiento nacional e internacional, con miras a la transformación social, para ello, las líneas estratégicas que el Museo de Antioquia propone y desarrolla, son:

Coleccionismo, vinculación social y educativa, sostenibilidad y soporte, y por último gestión de tecnología que serán ampliadas a continuación:

Coleccionismo: mantener y desarrollar una colección representativa y coherente, bajo estándares internacionales de documentación, conservación y restauración, investigación e interpretación: generar conocimiento a partir de los valores simbólicos asociados con el patrimonio de Antioquia y sus relaciones con la comunidad, local nacional e internacional.

Vinculación social y educativa: generar experiencias sensibles que aporten a la construcción de sujetos reflexivos a partir de procesos de mediación, relación y diálogo con comunidades, grupos de interés y públicos, con base en el conocimiento de los mismos.

Sostenibilidad y soporte: generar y mantener condiciones favorables desde lo misional, lo organizacional y lo económico que permitan que el Museo sea sostenible.

Gestión de tecnología: desarrollar nuevas formas de relación e interacción con el público del Museo de Antioquia que garanticen su sostenibilidad en el tiempo a través de la innovación y el uso de nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones.

Recuperado de: <https://www.museodeantioquia.co/el-museo/#/mision-vision-y-objetivos/>

El Museo de Antioquia está ubicado en el centro de la ciudad, en el edificio donde funcionaba la alcaldía municipal, cerca al palacio de la cultura Rafael Uribe Uribe, en la ciudad de Medellín, departamento de Antioquia, Colombia; específicamente en la Cl. 52 #52-43, cercano a plaza Botero. Fue el primer museo departamental y ha sido reconocido como uno de los emblemas cultural y patrimonial de la región y que alberga la colección histórica más importante del país.



Imagen tomada del sitio internet del Museo de Antioquia. Recuperado de: <http://www.museodeantioquia.co>

Desde nuestra perspectiva como practicantes y ciudadanos, percibíamos el museo como un lugar donde solo existen obras del maestro Fernando Botero; esta situación puede analizarse desde dos perspectivas, la primera es que al ser un pintor y escultor reconocido internacionalmente y al ser el principal mecenas del museo, las personas se interesan en visitar las obras de éste, dejando así de lado las demás exposiciones del museo; en segundo lugar, y debido al reconocimiento de Botero el museo atrae gran afluencia de visitantes nacionales y extranjeros propiciando la exploración de los demás espacios y salas.

En consecuencia, el Museo de Antioquia, ha sido percibido como un espacio que solo es visitado por extranjeros, personas de la clase alta y artistas; además existe

una estigmatización debido a su entorno, ubicación y realidad social que genera una resistencia por explorar y apropiarse del espacio como un lugar para el arte, la cultura, el Patrimonio y la experiencia.

De otro lado, éste ofrece diferentes propuestas interdisciplinarias en las cuales se hace posible la creación y participación de públicos a través de las experiencias multi-sensoriales, también pretende generar un diálogo e interacción con la comunidad, enfocándose hacia una transformación social.

El museo como actor social, es concebido desde su institucionalidad dentro de la educación no formal. En la entrevista realizada al coordinador de educación y cultura, se ilustra la noción que se ha construido acerca de la educación no formal y su distanciamiento con la educación escolástica, ya que su enfoque pretende:

“Generar procesos desde otras formas, un poco más libres de conocimiento, de creación, que nos permita generar transformación social, transformación ciudadana. (...) desde procesos que, desprendidos desde las colecciones, exposiciones temporales o permanentes, permitan generar reflexiones, discursos o debates sobre lo que somos como región.” (Carvajal, 2016 anexo #4entrevista).

Desde lo planteado en el apartado anterior, se infiere que el museo pretende realizar un acercamiento por medio del arte y las prácticas artísticas contemporáneas como eje principal de diálogo con la ciudad, el entorno, la escuela, a través de un reconocimiento de diversas subjetividades, que contemplen una reflexión crítica, analítica e interpretativa de la ciudad, de sus realidades y demás entornos como posibles espacios educadores.

2.2 UN POCO DE HISTORIA

El Museo de Antioquia fue fundado el 29 de noviembre de 1881 por el gobierno del Estado Soberano de Antioquia, con el nombre de Museo y Biblioteca de Zea, en honor al botánico, prócer y diplomático Francisco Antonio Zea, conocido por su

participación en las gestas de independencia de principios del siglo XIX. El Museo fue, junto con la Biblioteca del Soberano Estado de Antioquia, la apuesta para la época por la educación y la cultura del departamento.

Tuvo como promotores de su creación al médico y geógrafo Manuel Uribe Ángel, al líder cívico Antonio José “Ñito” Restrepo y al coronel Martín Gómez, algunos de los cuales se desempeñaron como directores ad honorem.

Desde sus primeros años, el Museo de Zea ofreció exposiciones permanentes a partir de las colecciones iniciales: reliquias históricas asociadas a personalidades y eventos de la independencia, documentos manuscritos oficiales, pinturas coloniales y elementos de historia natural. Se destacó el fomento a la lectura, en la sección dedicada a la Biblioteca.

El 20 de julio de 1882 se abrió oficialmente al público. El discurso de Uribe Ángel reiteró el carácter pedagógico del Museo y las intenciones de una acción educadora que permitiría el tan anhelado progreso. Quedó ubicado en el Parque Berrio.

Hacia finales del siglo XIX, Las actividades museográficas comprendían desde exposiciones hasta estímulos a las donaciones. También inventarios, clasificación y catalogación parcial de las colecciones (como en 1891); hasta conmemoraciones de fechas patrias y actividades de promoción de lectura, aprovechando su patrimonio bibliográfico. Las colecciones incluían piezas de historia nacional (objetos y documentos), mineralogía y geología, algunos especímenes de historia natural, arqueología y pintura. Durante este periodo primó la idea de un museo mixto, con una vocación educativa y cultural, para reconocer el pasado, construir referentes de identidad nacional y regional y garantizar la construcción del porvenir. En: <https://www.museodeantioquia.co/el-museo/##/historia/historia/> consultado en mayo de 2016.

En síntesis, contextualizarnos desde nuestra práctica pedagógica, en un lugar como el Museo de Antioquia, para nosotros, un ambiente no convencional de educación, nos abrió posibilidades de habitar, de quedarnos por algún tiempo en experiencias de “colaboración”, nos dio la oportunidad de interactuar con un lugar de mucha proyección social, cultural, educativa y artística, con muchas personas que nos

permitieron pensarnos en la educación tradicional y en el museo como ese lugar no convencional en la educación.

2.3 ALGUNOS PROGRAMAS DEL MUSEO DE ANTIOQUIA

Actualmente existe un área encargada de promover este acercamiento al público, ya que se fusionan dos áreas **Educación y cultura** con **Museo y territorios**, ésta surge con el fin de cumplir el objetivo de brindar al público otras posibilidades de habitar y vivir el museo, a través del arte y del patrimonio cultural.

Uno de los programas vigentes es el de **Museo accesible**, el cual propone adecuar las instalaciones físicas y las formas de mediación para generar una mejor recepción y comunicación con personas en situación de discapacidad en los campos visual, auditivo, físico y cognitivo; en este sentido, se diseñan diferentes estrategias de sensibilización que perfilan al museo como un lugar para la inclusión, accesibilidad, comunicación e investigación continua.

Del mismo modo, **El encuentro internacional de arte ciudad de Medellín (MDE)** cobra relevancia como una plataforma artística que se ha consolidado desde el año 2007 como el evento internacional de arte más importante que se realiza en la ciudad de Medellín, este busca fortalecer la participación ciudadana, el tejido social y la apropiación del espacio público; es un encuentro entre académicos, teóricos y ciudadanos, donde se intercambian diferentes manifestaciones artísticas en diferentes espacios de la ciudad, se resalta de éste la asistencia y participación internacional de otras voces que comparten sus experiencias y hacen de la ciudad un escenario que piensa y reflexiona a través del arte.

También en el marco del MDE 11 y 15 se ha realizado el **laboratorio de mediación** que propone “generar y consolidar un espacio de experimentación y formación en mediación con énfasis en prácticas artísticas contemporáneas dirigido en primera instancia a los guías-mediadores de nuestra institución (especializados y custodios de salas), así como a otros posibles participantes o mediadores externos, desde una perspectiva dialógica, interdisciplinaria e integral que garantice la versatilidad, pertinencia y oportunidad de abordajes en la atención a públicos diferenciales y generales, tanto del

Museo de Antioquia, como de otros posibles escenarios educadores.”(Archivo dirección de programas públicos)

Otro programa que sobresale es **Museo itinerante**, que permite llevar a otros municipios de Antioquia y otros departamentos experiencias educativas y didácticas soportadas en las colecciones, a través de encuentros que llevan a reflexionar y a pensar aspectos como la memoria, el patrimonio y la identidad, que cada habitante reconstruye sobre su territorio y herencia cultural, es un viaje en el cual el museo visita todos los municipios de Antioquia, descubriendo nuevos artistas que por medio del arte propician el reencuentro con la memoria histórica.

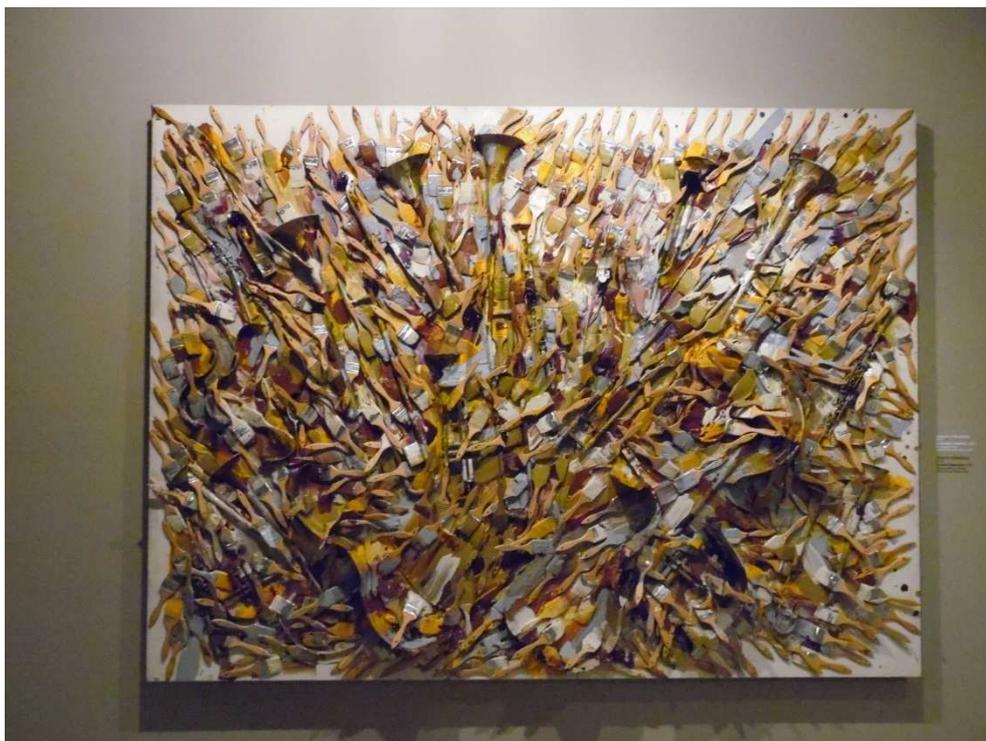
Por último, **Una noche en el museo**, es una divertida y reflexiva forma de habitar los espacios y obras, donde un grupo de niños llega de los diferentes municipios de la región, para compartir una noche llena de arte, magia y sorpresas, una oportunidad única para conocer el museo y disfrutar de otra forma de sus salas a través de experiencias educativas.

También es importante reconocer que el Museo de Antioquia tiene a su haber, una serie de aliados que posibilitan el desarrollo de los programas; en ese sentido, entre universidades y entidades privadas, se han posibilitado las acciones educativas, visibles en los programas: Museo Accesible, MDE, laboratorio de mediación, Museo itinerante, una noche en el museo, campamentos pedagógicos, museo y primera infancia, la diversidad de salas de exposiciones de obras plásticas que protagonizan otras formas de invitar, además de estos programas, de sus instalaciones, la arquitectura, el edificio, los espacios abiertos, la tienda, entre otros, hacen de él un lugar agradable para el aprendizaje, la diversión y la Cultura.

DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

3. ESTADO DE LA CUESTIÓN: ESTADO DEL ARTE



Fernández, A. (1991). Expansión sinfónica. Museo de Antioquia. Fotografía: César Agudelo

El estado de la cuestión al respecto de develar las maneras de habitar la experiencia de práctica en el Museo de Antioquia como un lugar no convencional de enseñanza, como un lugar de acontecimiento, nos permite centrar la mirada en investigaciones (durante los últimos diez años), en el ámbito internacional:

Huerta, Ricard (2009) en el libro Maestras y museos. Matrimonio de conveniencia en la revista Educación y pedagogía de Santa fe de Bogotá. En este artículo se realiza un acercamiento entre el espacio escolar y la institución museística. Maestro, conservadores y curadores, explican ante los medios de comunicación el éxito de sus gestiones y en este sentido, la importancia de la visita de las instituciones escolares, estableciendo una relación, “matrimonio de conveniencia”, donde ambas partes se ven beneficiadas por hacer visible y darle vida al museo.

También en el ámbito internacional, cobra relevancia la investigación: Espacios educativos y museos de pedagogía, enseñanza y educación, (Álvarez Domínguez, Pablo, Universidad de Sevilla, España), donde el papel del museo es muy

importante en la formación de ciudadanos, en la labor educativa y cultural de la ciudad. De esta manera lo expresa la investigación en mención:

Podríamos establecer que el museo, que desde antaño ha sido concebido como lugar de delectación para algunos aficionados ilustrados, donde se depositaban y exponían obras y objetos de valor, participa hoy en primera fila en la **vida cultural y educativa** de la ciudad, apostándose por un museo vivo y organizado, totalmente público, al servicio de la sociedad y, entendido como un instrumento de acción educadora, donde además de aprender, se disfruta. Por tanto, resulta fácil reconocer atendiendo a la realidad museística actual, que el museo, afortunadamente, dejó de ser simplemente una entidad conservadora de la memoria, de nuestro patrimonio histórico, para convertirse en una institución, principalmente cultural. Recuperado de: <http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/19/11Alvarez.pdf>

Así mismo, la investigación **Hacer Frente a los Desafíos que Plantea la Diversidad en los Museos de Sudáfrica**, del autor Por Rooksana Omar, un artículo que se constituye en una reflexión personal, basada en sus muchos años de experiencia en los museos de Sudáfrica, en él el autor expresa:

Como es natural, los museos siguen contribuyendo a la transmisión del saber acumulado. Sin embargo, en la actualidad el proceso es mucho más complicado, ya que debe presentarse de modo que acoja abiertamente a los que desean aprender participando en un diálogo. El museo debería al menos brindar los medios necesarios para que la experiencia adquirida pueda poner de manifiesto el sentido de sí mismo del visitante dentro del espacio de la exposición del museo, así como su relación con el mundo exterior. Por consiguiente, esa participación ya no se limita únicamente al ámbito del museo, sino que también tiene que ver con un conjunto más amplio de cuestiones y de circunstancias en que se encuentra la gente. El público halla en el museo un foro que le permite entender el mundo que le rodea. Recuperado de: http://ilam.org/ILAMDOC/museumint/MUSEUM_227.pdf#page=46

De estos referentes internacionales se resalta la cantidad que se han realizado en otros países, principalmente en Europa, donde se le da mucha importancia en resaltar la historia cultural y social a través del arte y otras manifestaciones artísticas

que se llevan a los museos, que sirven de referente para que en otros continentes se repliquen estos modelos. Es importante observar estas propuestas e investigaciones para conocerlas y de la misma manera tomar algunas de ellas para buscar llevarlas a la práctica en nuestro contexto.

En el ámbito nacional:

Otra de las propuestas es la de Rickenmann, R. Angulo, F. y Soto, C. del 2012 llamado El museo como medio didáctico de la editorial Universidad de Antioquia: Medellín, en este libro estudia la relación entre museo y escuela, plantea el fomento y el acercamiento a los museos como fuente de experiencia de aprendizajes informales que complementan el sistema formal de educación. El libro contempla información práctica sobre planeaciones de maestros antes, durante y después de visitar un museo con sus estudiantes que dan cuenta de la interacción entre escuela y museo permitiendo evaluar la acción de los docentes en la relación museo-enseñanza.

Se puede observar como en otros contextos y países el asunto de la educación en los museos ha cobrado gran relevancia, convirtiéndose en un referente para otros países que apenas ingresan a explorar estos temas.

Así mismo, se evidencian investigaciones en el ámbito regional, tales como:

Pérez, Beatriz y Betancur, Pedro en el 2009 en el artículo Acción pedagógica del Museo de Antioquia, en la revista Códice, Vol., 10 N° 18 agosto. Medellín de la Universidad de Antioquia. En este, se realiza un análisis de los diferentes programas y gestiones pedagógicas propuestas por el Museo de Antioquia, en donde se retoman las diferentes reflexiones de guías, auxiliares y directores del área de educación y cultura, curaduría y representantes de diferentes tipos de públicos.

Por otra parte, en la revista Códice del 2009, Vol. 10 N°20 diciembre, de la Universidad de Antioquia: Medellín, se realiza un acercamiento a las diferentes experiencias realizadas en la agenda cultural de los museos, con el fin de reconocer la población en situación de discapacidad y desde esta iniciativa crear contenidos y estrategias de acuerdo a las demandas y necesidades de estos. Los títulos

propuestos en esta son: Pedagogía, educación especial, museo y discapacidad por Alexander Harza. Una mirada a las prácticas de inclusión y de exclusión en los museos por Juan Perdomo. El acceso a la información como instrumento para la inclusión social de la población en situación de discapacidad por Laura Jaramillo. Tres décadas de arte y discapacidad, o la historia del arte como medio para desenrutar destinos preestablecidos por una situación de discapacidad por Luis Lopera. El arte de no ver por Johan Rodríguez. Capacidad o discapacidad por María Villegas.

Por lo rastreado anteriormente, puede decirse que son pocas las investigaciones que se ha realizado sobre la educación y los museos pues éstas giran más entorno al arte que a la pedagogía, y en las pocas que se encuentra el vínculo, son de áreas específicas, es decir, ciencias naturales, ciencias exactas y artes plásticas. Es por esto que nace el interés por indagar como es concebida la pedagogía en un espacio no escolar y como esta se relaciona con los saberes específicos y socioculturales.



4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA



Foto: Dirección Programas Públicos

Al observar e identificar las características y políticas de funcionamiento del Museo de Antioquia, se evidenció que entre las tensiones, brechas, dificultades o potencialidades del espacio, existen algunas que distancian al público a visitarlo y al mismo tiempo a conocer sus diferentes programas en materia educativa y cultural, pues una de esas brechas tiene que ver con su entorno, puesto que es un sector que refleja una realidad social de una zona en la que prostitución, la criminalidad además de la venta y consumo de estupefacientes, suponen un riesgo en materia de seguridad para quienes la transitan.

“La Veracruz está ubicada en el centro de Medellín, su principal característica es la Iglesia, Ermita de la Veracruz de los Forasteros, fue la segunda parroquia del casco urbano de Medellín, la infraestructura de la Iglesia es barroca, y es considerada patrimonio cultural de la ciudad. El hampa ronda las calles de La Veracruz. ESTE SECTOR HISTÓRICO y turístico de Medellín, contiguo a la plaza de las esculturas

del maestro Botero y al Museo de Antioquia, requiere mayor seguridad y la erradicación de la venta y consumo de drogas. La prostitución también afecta el ambiente del lugar. Comerciantes, vendedores ambulantes y trabajadores de los alrededores de la iglesia de La Veracruz y la parte trasera del Museo de Antioquia, aseguran que les da pena cuando son testigos de atracos a quienes visitan el Parque Botero, donde día a día el turismo se robustece, gracias a las esculturas del maestro Fernando Botero. Quienes viven de trabajar en el parque y en negocios del vecindario advierten que la inseguridad allí proviene de los prostíbulos y de la venta de drogas que funcionan en los alrededores de esos sitios tan concurridos". Recuperado de: <http://ciudadconquistadaveracruz.blogspot.com.co/2011/05/la-veracruz-medellin.html>

Esta situación se refleja en los medios de comunicación, pues el centro de Medellín ha sido reconocido como un lugar inseguro para la ciudadanía; en la actualidad desde la administración municipal se pretende intervenir estos espacios desde la institucionalidad, con el fin de recuperar esta zona como un espacio para la cultura:

"Por la plaza Botero pasan unas 3.000 personas al día, pero es común el cobro de extorsiones a comerciantes. Así lo reconoció el coronel Diego Vásquez, comandante operativo de la Policía Metropolitana, que contó que los delincuentes no solo cobran 'vacunas' a los locales de los alrededores sino también a los vendedores informales." Recuperado de: <http://www.eltiempo.com/colombia/medellin/puntos-mas-calientes-del-centro-de-medellin/16499953>

Esta noticia además de exponer todos los problemas que aquejan a los ciudadanos, hace referencia a las medidas tomadas por la Alcaldía de Medellín para recuperar estos espacios de la ilegalidad. Uno de los puntos neurálgicos de esta intervención es el centro de Medellín:

"Vamos a tomar medidas especiales para Carabobo, desde San Juan hasta el Parque Berrio, donde debe haber un punto de atención especial- Aseguró Gutiérrez, quien además expresó que otro sector preocupante son las zonas que rodean el Museo de Antioquia y a la Plaza Botero, además de los bajos del metro y la calle que conduce al Parque Bolívar, donde se conocen casos de explotación sexual". Recuperado de: <http://www.minuto30.com/alcalde-anuncio-estrategia-de-seguridad-para-recuperar-el-centro-y-atacar-la-delincuencia/430735/>

Además de esto, existe la percepción de que es un lugar solo para artistas, extranjeros y personas de un alto estrato social, una mirada elitista que no le favorece en el acercamiento con otro tipo de públicos. El museo contempla dentro de sus políticas de educación acercar al público de diferentes maneras, a través de la mediación pedagógica, donde se planea y ejecutan las diferentes estrategias de educación, comunicación y divulgación del patrimonio cultural y artístico de la ciudad y el departamento.

El museo utiliza como estrategia para acercar al público a sus instalaciones, el concepto de laboratorio, separándolo de su concepción histórica, como un lugar apartado donde se experimenta en materias científicas o ciencias exactas; desde ese experimentar, se pretende resignificar este concepto a través de la exploración, activación y afectación por medio de la participación en programas y proyectos propuestos desde la coordinación de educación y cultura, apoyados desde los lineamientos propuestos por el ministerio de cultura para los laboratorios en la educación no formal. Desde el museo el laboratorio es importante porque *“(...) se permite el dialogo y la multiplicidad de conocimientos, se permite entender que el otro también sabe un poco (...) pero el resultado final puede ser cualquiera, porque aquí lo que interesa es el proceso y lo que ocurre durante el proceso”* (Carvajal, J. 2016, entrevista, anexo#4)

Conocer el museo como espacio no convencional de enseñanza y aprendizaje, permite “darle” otro lugar al Museo de Antioquia, como espacio de acontecimiento, como espacio que nos permite abrir y descentrar la mirada de lo tradicional, del lugar donde habitan obras “quietas”; el museo desde esta concepción de “lo no convencional”, abre a “otras” concepciones que están dirigidas a la construcción de nosotros como “practicantes” como sujetos de conocimiento; nos permite reconfigurar lo didáctico del museo para pensar de nuevo el enseñar y el aprender en otros contextos culturales; poner de otra manera la idea de museo va más allá de la escuela, del museo quieto y rígido, del Arte con mayúscula.

“No existe mayor obstáculo para gozar de las grandes obras de arte que nuestra repugnancia a despojarnos de costumbres y prejuicios.” (Gombrich, 1972. Pág.5)

En este sentido, la presente investigación aporta a la formación de maestros en el abordaje, la problematización y la apropiación del conocimiento desde la relación con las prácticas de enseñanza en el Museo de Antioquia; prácticas educativas, sociales, culturales y pedagógicas que habitan en dicha entidad y que actualmente estamos explorando como docentes en formación en aproximación a nuestras prácticas de enseñanza aprendizaje. En síntesis, aportar a la educación en contextos no convencionales, y contribuir a la valoración de la literatura en estos espacios de construcción de conocimientos.

Por lo anterior se planea indagar de qué manera se afecta y promueve otro tipo de sensaciones, experiencias y aprendizajes en el público que visita el museo. En este sentido, surgen las siguientes preguntas de investigación:

- ¿De qué manera(s) habitar la(s) experiencia(s) de práctica en el Museo de Antioquia como un lugar no convencional de enseñanza?
- ¿Qué lugar ocupa la lengua y la literatura mediada por la narración oral en el Museo de Antioquia como lugar no convencional de enseñanza y aprendizaje?

Así mismo, emergen otras preguntas orientadoras, tales como:

- ¿De qué manera(s) los laboratorios desarrollados en el Museo de Antioquia aportan al aprendizaje?
- ¿De qué manera(s) habita la práctica pedagógica en el Museo de Antioquia?
- ¿De qué maneras conectar los laboratorios con prácticas educativas?

5. OBJETIVO GENERAL

- Reconocer el Museo de Antioquia como un espacio no convencional de enseñanza en el que convergen otros aprendizajes, experiencias y conocimientos, desde otro ambiente educativo.

5.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Habitar este espacio como un lugar donde la interacción con los sujetos y objetos, manifestaciones artísticas, generen una experiencia en la que se propicie el pensamiento reflexivo y crítico sobre los mismos.
- Reconocer el museo como un espacio educativo no formal, y al mismo tiempo proponer otras alternativas de mediación, partiendo de un diálogo donde se vincule otros lenguajes, saberes, narraciones e interpretaciones.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

6. HORIZONTE CONCEPTUAL



Horizontes, Francisco Antonio Cano, 1913. Imagen tomada del sitio internet del Museo de Antioquia.
Recuperado de: <http://www.museodeantioquia.co>

Históricamente la concepción del arte ha sido compleja, debido a que por parte de muchos estudiosos y artistas no han llegado a un acuerdo sobre cómo definirlo o estandarizar los conceptos teóricos y prácticos que lo constituyen, esto, ha llevado a múltiples definiciones sobre la forma en que éste debe ser entendido.

En este caso, se retoma la noción de arte para Gombrich desde el libro *La historia del arte* (1972), este autor presenta la dualidad en la concepción del Arte y arte (con mayúscula y minúscula); el Arte, con mayúscula, es aquel que ha sido idealizado y ha establecido una imagen de éste como representación de lo perfecto, de lo bello, aquel que se ha atribuido una estética canonizada, principalmente desde la referencia religiosa y sus obras que buscan representar un ideal de lo humano y lo divino.

Las obras de arte “(...) Parecen tan inagotables e imprevisibles como los seres humanos. Es un inquieto mundo propio, con sus particulares y extrañas leyes, con

sus aventuras propias. Nadie debe creer que lo sabe todo en él, porque nadie ha podido conseguir tal cosa.” (Gombrich, 1972. Pág. 9)

Por otra parte, el arte con minúscula, se aleja de interpretaciones tradicionales y plantea otra perspectiva para resignificar este concepto, en este sentido, los artistas buscan romper con esa barrera que existe entre el espectador y la obra de arte como un objeto idealizado e intangible, propone que el observador establezca una conexión con la obra, de manera que esta produzca una conmoción interior que mueva o atraviese su sensibilidad convirtiéndola en una experiencia sujeto-objeto, ser humano-obra de arte.

6.1 EDUCACIÓN EN ESPACIOS NO CONVENCIONALES



Sala didáctica Pedrito Botero. Museo de Antioquia. Fotografía: César Agudelo

La educación en espacios no convencionales, se reconoce como no formal ya que según el ministerio de educación nacional (MEN) la educación se clasifica en dos modalidades: la educación formal y la no formal:

“(…) la primera que es aquella que se imparte en establecimientos educativos aprobados, en una secuencia regular de ciclos lectivos, con sujeción a pautas curriculares progresivas, y conducente a grados y títulos, a esta pertenecen la educación preescolar, básica primaria y secundaria, media y superior. Este tipo de educación está regulado entre otras normas por la Ley 115 de 1994, la Ley 30 de 1992 y el Decreto 1860 de 1994.” (MEN) Recuperado de: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87076.html>

De lo anterior, se clarifica el enfoque institucional, reglamentario y jerárquico que caracteriza el ambiente escolar, el cual se otorga desde el discurso jurídico-político, que contempla planes curriculares oficiales y evaluativos, además que se rigen por un calendario académico determinado.

Por otra parte, “La educación no formal es la que se ofrece con el objeto de complementar, actualizar, suplir conocimientos y formar, en aspectos académicos o laborales sin sujeción al sistema de niveles y grados establecidos para la educación formal, y está regulada por la Ley 115 de 1994 y los Decretos 114 de 1996 y 3011 de 1997.” (MEN) Recuperado de: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87076.html>

Esta clase de educación, es aquella que está fuera del sistema institucional, aunque existen leyes que la reglamentan y controlan; se caracteriza por educar en otro tipo de ambientes, ajenos al campo oficial, aula escolar. Está enfocada en otro tipo de aprendizajes que contemplan la participación y las necesidades de una población no clasificada ni por género, edad, religión o estratificación social.

Dada las anteriores definiciones, el museo se configura como un espacio para la educación no formal donde confluyen otras miradas al aprendizaje, partiendo desde la inclusión de diferentes públicos, lo que genera otras perspectivas e interpretaciones que se apropian del arte y generan otro tipo de conocimientos.

El museo considera dentro de sus políticas de funcionamiento, como una posibilidad, el vivenciar su arquitectura, sus colecciones y exposiciones de otra manera, es decir, se parte desde la experiencia del sujeto, desde su cotidianidad para crear vínculos con las obras y conceptos propuestas por el museo.

Larrosa (2003) plantea que “la experiencia es un acontecimiento de ida y vuelta. Un movimiento de ida porque la experiencia supone un movimiento de exteriorización, de salida de mí mismo, de salida hacia fuera, un movimiento que va al encuentro con eso que pasa, al encuentro con el acontecimiento. Y un movimiento de vuelta porque la experiencia supone que el acontecimiento me afecta a mí, que tiene efectos en mí (...)” (p. 4)

Por tanto, el sujeto al tener contacto con la obra de arte pasa por un acontecimiento, que en primera instancia supone una relación exterior del sujeto con un objeto (obra de arte) que luego permite abrir una conexión que afecta la subjetividad y genera sensaciones y percepciones diversas con relación a esta.

A partir de la experiencia se piensa en la posibilidad de educar en otros espacios, partiendo de otras estrategias que configuran otro tipo de aprendizajes, no condicionados a una estructura académica, sino que permita una interacción, comunicación y articulación.

Cuando se habla de otros espacios se hace referencia, principalmente, al espacio de los museos y a la relación que este tiene como lugar educativo distinto a la escuela, aunque los conectan intereses sociales y culturales que no necesariamente deben estar plasmados en el currículo escolar o proyectos museísticos.

“Escuelas y museos son esencialmente personas, gente- a través del currículo, de las colecciones, de las exposiciones, de las clases, de las actividades-, gente con sus propias contradicciones, personas capaces de construir un tejido educativo apto para transformar la sociedad, para mejorarla, para reconstruirla y redefinirla constantemente.” (Huerta, R. 2010).

En este sentido, se aprecia como ambos espacios generan estrategias para propiciar aprendizajes que conectan prácticas educativas con experiencias. Sin embargo, en el contexto colombiano, esta relación es compleja, ya que ambas instituciones trabajan desde las diferentes políticas que las rigen y no intentan crear un vínculo comunicativo, es decir, la relación que se da entre estas instituciones obedece principalmente a la prestación de un servicio por parte del museo.

Es importante resaltar que hay algunos autores que centran la mirada en la relación museo-escuela, autores como Rickenmann, Angulo y Soto (2012), quienes retoman a Pastor (2004), quien sostiene que el museo “educador” ha sido una constante en la historia de los museos (desde el Renacimiento hasta la actualidad). Y, dichos autores se centran en la definición de museo proporcionada por el International Council of Museums (ICOM), resaltado la siguiente misión de los museos:

Un museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y disfrute. (ICOM, 2007:2. La traducción es de los autores).

En este sentido, y como lo expresan los autores mismos, ubican el papel educativo de los museos como uno de los aspectos misionales, junto con la investigación, la conservación y la adquisición del patrimonio.

Anderson, citado por Pastor (2004:20), propone la institución museística como “una organización dinámica y multicultural a favor de la educación permanente dentro de la sociedad”. (Rickenmann, Angulo y Soto, 2012).

Y, la relevancia, entonces, concedida por los autores en mención de la educación en los museos, “educación permanente”, la cual, “contiene una amplia gama de posibilidades educativas desde las propias de la educación formal hasta las que se desarrollan en ambientes no formales e informales”. (Rickenmann, Angulo y Soto, 2012).

Así las cosas, en el presente proyecto **“HABITAR DE OTRO MODO EL MUSEO: EDUCACIÓN EN AMBIENTES NO CONVENCIONALES”**, nos implica desde nuestro lugar de maestros en formación, la interacción con los sujetos y objetos, obras de arte, que generó una experiencia educativa y nos invitó a acercarnos de otro modo al Museo de Antioquia en nuestra condición de practicantes en el interior de la entidad.

6.2 EL LABORATORIO COMO ESTRATEGIA QUE POSIBILITA EL ACONTECIMIENTO

Para la Real academia de la lengua española (RAE, 2014), el laboratorio es un “Lugar dotado de los medios necesarios para realizar investigaciones, experimentos y trabajos de carácter científico o técnico” también es definido como “Realidad en la cual se experimenta o se elabora algo”. En la primera definición puede observarse la concepción de laboratorio desde las ciencias exactas, como un trabajo en un espacio cerrado donde se usan herramientas para realizar experimentos con fines científicos; sin embargo, desde la segunda definición esta denota la interacción de sujetos que pretende obtener, a través de lo exploración, una experiencia, afectación o activación sobre aquello en lo que se está indagando.

“Los Laboratorios de Investigación -creación se enmarcan dentro del componente de formación del Plan Nacional para las Artes del Ministerio de Cultura y están destinados al fomento de la experiencia y el pensamiento artístico en las distintas regiones del país.” (Mincultura) Recuperado de: <http://www.mincultura.gov.co/SiteAssets/Artes/Lineamientos%20de%20los%20Laboratorios.pdf>

Con esta definición, se resignifica la concepción que se tiene de laboratorio desde el ministerio de cultura y al mismo tiempo la forma como se expande este concepto a nivel nacional. El laboratorio propicia la interacción y relación entre instituciones culturales, artísticas y académicas con diversos actores para desarrollar propuestas que trabajen en la creación de espacios formativos.

En los laboratorios, se concibe que por medio de la educación no formal se pueden generar procesos de aprendizajes que no están sujetos a un espacio o currículo establecido, es decir, no se pretende dejar de lado la educación formal, sino generar un vínculo donde emergen otras alternativas educativas que se pueden articular conceptualmente con el fin de reconocer las distintas subjetividades.

a. LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA

La mediación pedagógica es el puente de comunicación entre el visitante y el museo, que posibilita un acercamiento cultural, social e histórico generando así una reflexión e interpretación sobre el espacio o entorno museístico mediado por el arte. Esta mediación se diferencia de la concepción de “guía” ya que este último, se percibía como una figura jerárquica, a quien se le atribuía todo el saber o conocimiento de las exposiciones, además se generaba un ambiente de una sola voz, la del guía; es desde allí, que la figura de guía se transforma a la de “mediador”, entendiendo este último como un generador de comunicación entre los visitantes y el espacio, pues este propicia el dialogo entre los participantes, generando una participación o apreciación individual que crea un vínculo de conocimiento colectivo. Desde los planteamientos de Gutiérrez y Prieto (2007) se concibe que:

“La pedagogía media el acto educativo dotándolo de sentido; y lo aleja de la mera transmisión y reproducción de información propio de los sistemas instruccionales, para acercarlo a una modalidad “caracterizada por el aprendizaje, por la participación y la construcción de conocimientos” (p. 11)

Por lo anterior, se reconoce la importancia de la pedagogía en el proceso de mediación museística, ya que esta fortalece los canales comunicativos para reconocer las diferentes posturas, pensamientos y reflexiones que puedan darse en la interacción museo-mediador- visitante; en esta reciprocidad, se resalta la importancia del encuentro con el otro, como lo expone Carlos Mario Yori (1999) quien dice que “no entramos en relación con el espacio sino con el otro y con el mundo a través de él”. (p. 14). Relacionamos lo anterior con una alternativa de habitar el museo no solo en el espacio físico sino desde las conexiones, experiencias y movimientos que suceden *a través de él*. Este modo de habitar el museo surge desde la mediación pedagógica misma, al reconocer la diversidad de pensamiento, de conocimiento y el valor del proceso comunicativo en las interacciones que allí se establecen.

Con relación a esa forma de mediación pedagógica, el museo de Antioquia desde su apuesta educativa expone cómo es el papel del mediador a través de la voz de John Jairo Carvajal, coordinador del área educación y cultura:

“Nuestros mediadores son quienes precisamente articulan la multiplicidad de voces y lo que permite o busca el museo precisamente es esa polifonía en lo que se escucha, en lo que se ve, y en lo que se cuenta, es decir , todas esas narraciones polifónicas que se desprenden del museo, no solamente porque el museo tenga la voz, sino que el museo es donde se escuchan sus ecos, porque las voces las tienen los públicos.(...) La mediación pedagógica la comprendemos como ese escenario, con esas herramientas y esos insumos que generan un dialogo horizontal con todos los públicos” (Carvajal, J. 2016 anexo #4)

Vemos entonces como la imagen de mediador toma fuerza dentro de este espacio y como se convierte en un referente que promueve la comunicación y la polifonía en el desarrollo de las visitas y en la apropiación que tienen los visitantes con lo que ven, escuchan e interpretan en este espacio.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

7. METODOLOGÍA

El referente metodológico de la presente experiencia investigativa **HABITAR DE OTRO MODO EL MUSEO: EDUCACIÓN EN AMBIENTES NO CONVENCIONALES. De lo tradicional a lo no convencional en la educación**, se fundamenta desde la investigación cualitativa³, con enfoque hermenéutico⁴ en tanto el análisis e interpretación⁵ fueron eje fundamental para narrar la experiencia investigativa.

Para llevar a cabo la investigación, en primer lugar, se hizo un acercamiento desde el interior del museo, es decir, primero se indago y participé de las actividades y programas propuestos por el museo, que posteriormente nos permitieron analizar y proponer otras maneras de mediación, en el desarrollo de esta exploración se habitó el museo 2 veces por semana durante 4 horas, además del acompañamiento en otras actividades programadas en horarios circunstanciales.

Previo a la ejecución de las actividades nos reuníamos con el equipo de trabajo para planear y afinar detalles sobre el desarrollo de las mismas, asignando roles específicos y de acompañamiento, todas estas planeaciones se realizaban utilizando un formato modelo en el cual se evidenciaba la actividad, descripción y el responsable de esta. Al finalizar cada una de las actividades o programas se hacían una coevaluación en la que participa todo el equipo de trabajo, en estas se

³Por su enfoque metodológico y su fundamentación epistemológica, la investigación cualitativa tiende a ser de orden explicativo. Utiliza preferentemente información cualitativa, descriptiva y no cuantificada. Estos paradigmas cualitativos son utilizados en el estudio de pequeños grupos, comunidades, escuelas, salones de clase, entidades. Se caracteriza por la utilización de un diseño flexible para enfrentar la realidad y las poblaciones objeto de estudio en cualquiera de sus alternativas. En: Programa de Especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social. Investigación cualitativa. Carlos Sandoval Casilimas. Módulo 4. ARFO Editores. Diciembre de 2002.

⁴El enfoque hermenéutico es una alternativa de investigación que no se agota en su dimensión filosófica si no que trasciende a una propuesta metodológica en la cual la comprensión de la realidad social se asume desde la metáfora de un texto, el cual es susceptible de ser interpretado mediante el empleo de caminos metodológicos con particularidades que la hacen muy propia, que la hacen distinta a otras alternativas de investigación. En: Programa de Especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social. Investigación cualitativa. Carlos Sandoval Casilimas. Módulo 4. ARFO Editores. Diciembre de 2002.

⁵El trabajo interpretativo que pretende adelantar las distintas corrientes identificadas con la hermenéutica, parte de reconocer como principio, la posibilidad de interpretar cualquier texto, en cualquiera de sus dos formas principales: la primera como una interpretación literal, y, la segunda como una interpretación a partir de la reconstrucción del mundo del texto. En: Programa de Especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social. Investigación cualitativa. Carlos Sandoval Casilimas. Módulo 4. ARFO Editores. Diciembre de 2002.

retomaban las observaciones de los participantes al culminar la jornada, y también se dialogaba sobre las potencialidades y dificultades que surgieron en el desarrollo de la propuesta.

A partir de la cooperación en estas mediaciones pedagógicas, se pensó la posibilidad de vincular la literatura en las visitas programadas para museo accesible; centrándonos en las personas invidentes y de visión reducida, para planificar estas se seleccionaron obras icónicas de algunas salas del museo, era importante tener en cuenta el espacio por donde se haría el recorrido, realizar una aproximación al tiempo requerido para las lecturas y para el desplazamiento por la sala, también se resalta el ponerse en el lugar de la persona invidente, es decir, hacer el recorrido con los ojos vendados para percibir las sensaciones de la lectura, las descripciones y la asociación que puede hacerse de estas con la obra de arte. Posteriormente, se socializa esta propuesta con el coordinador de educación del museo y con los mediadores, para recibir sus aportes e identificar posibles dificultades para el desarrollo de la visita, luego se define la fecha, se hace la convocatoria y se piden los permisos correspondientes a curaduría en cuanto al protocolo de seguridad para acordar que obras se pueden manipular por parte de los visitantes y que normas deben seguirse en este tipo de mediación.

Durante el recorrido es importante estar atento a las reacciones que propician las lecturas, pues es desde allí que los visitantes escuchan, interpretan y se apropian de las narraciones en relación con el espacio, retomando lo planteado anteriormente se concibe la visita como un texto que se reconstruye por los participantes a partir de la subjetividad de su experiencia, donde la comunicación entre los visitantes y el mediador permite una polifonía de voces y multiplicidad de imágenes, que son compartidas mediante el diálogo.

Al finalizar la mediación se propuso una coevaluación entre las personas invidentes y los mediadores para conocer opiniones, sensaciones y aspectos a mejorar en próximas visitas.

7.1 DELIMITACIÓN Y CARACTERIZACIÓN ESPACIAL DE LA INVESTIGACIÓN

El estudio se llevó a cabo en el Museo de Antioquia, ubicado en la ciudad de Medellín, departamento de Antioquia, en las salas permanentes, Botero e Internacional, además de salas temporales como Piso Piloto y Resonancias: derivas del agua.

7.2 MOMENTOS DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

La investigación cualitativa, a partir de un enfoque hermenéutico, permitió aproximación a situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas; sin embargo, la investigación en mención no tuvo un esquema lineal, fue flexible en nuestro trabajo colaborativo como practicantes de la entidad. Para ello, tuvimos en cuenta 4 momentos fundamentales:

1. Definir el problema de investigación: durante este momento se exploró y se hizo una observación no participante, donde inicialmente, hubo una exploración de los programas del Museo de Antioquia, asistencia a algunos de ellos, y, preparación para intervenir en algunas de las actividades que allí nos convocaban. Aquí se evidenciaron varias potencialidades y dificultades que correspondían a nuestras percepciones del trabajo allí realizado. Se formuló la pregunta de investigación, se trabajó en el capítulo de los antecedentes y contextualización, se redactaron algunas preguntas de investigación y se abordaron los objetivos de la investigación en mención.
2. El diseño de la investigación: se delimitó la estrategia o la secuencia didáctica enmarcada en los formatos que el Museo elabora para cada uno de sus programas. (Ver anexo #1). Así mismo, abordamos la experiencia vivida en un diario de campo, el cual contiene las experiencias vividas durante el proceso de práctica. Así mismo, se fueron estableciendo referentes teóricos para ir avanzando en la investigación. Así mismo, se realizó una entrevista (ver anexo #4), con el coordinador de educación y cultura, quien respondió a la luz de la educación no convencional en el Museo.

3. El trabajo de campo: Se recogieron datos cualitativos de la experiencia vivida en cada uno de los programas: Museo accesible, Museo itinerante, Una noche en el museo, Museo y primera infancia.

Así mismo, este momento fue importante, en tanto, recolectamos la información de los programas, fue posible la interacción y recolección de la información conceptual y práctica, fruto de los talleres y de las actividades de las cuales hicimos parte.

4. Análisis interpretativo de resultados: experiencia hermenéutica

Primero, se recogió la información, los datos, las entrevistas, la interacción en los programas y talleres del Museo, el diario de campo, entre otros; luego, se evidenciaron algunas categorías, tales como: experiencia, Museo, Educación no convencional, Enseñanza, oralidad, literatura. En el análisis de la información se interpretaron dichas categorías, y así evidenciar la realidad estudiada.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

8. EXPERIENCIA DE PRÁCTICA PROFESIONAL



Colectivo Magdalenas por el agua. 327 Huellas del olvido. Resonancias: derivas del agua.
Casa del encuentro. Fotografía: Dirección de programas públicos.

A partir de esta experiencia de práctica en el Museo de Antioquia, dos semestres recorriendo los programas y los espacios que el museo muy amablemente abre para dos maestros en formación de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia, de la Licenciatura en Humanidades con énfasis en Lengua Castellana, da apertura a las posibilidades de sentir y experimentar de “otras” maneras estos espacios no convencionales de enseñanza. Por ello, a continuación, describimos puntualmente los aconteceres, sensaciones y dinámicas que nos han llamado a transformarnos como maestros en espacios no convencionales de enseñanza y aprendizaje.

Para comenzar, ***una noche en el museo*** es un programa que se lleva a cabo con entidades privadas, públicas e instituciones que lo solicitan, donde se planean actividades para conocer y habitar el museo de una forma que rompa con el esquema tradicional de una visita guiada. En esta noche se realizan recorridos por

algunas salas, previamente seleccionadas por el equipo de trabajo, partiendo desde un diseño pedagógico para cada actividad según el público.

Desde el área de educación y cultura, se está consolidando una propuesta donde la temática de una noche en el museo esté enfocada en el patrimonio cultural, social y artístico de nuestro territorio, entendiendo este como cuerpo, lugar y tradiciones.

Según lo anterior, se pretende implementar ya que en cada visita se pasaba por alto algunas observaciones y dificultades anteriores y se realizaba un gran despliegue de personal para planear y ejecutar.

En la participación que se tuvo, se pudo observar el interés y la emoción que demuestran los niños por recorrer los espacios sin tantas restricciones y vigilancia protocolaria que hay en un museo; esto no significa que puedan tocar las obras sino acercarse a ellas de una manera diferente que involucra la interacción desde actividades planeadas.

Tuvimos la oportunidad de participar en cuatro noches en el museo; la primera se llamó: Una noche en el museo, más allá de los sentidos, esta fue una de las más arduas, pues fuimos parte de la planeación y realización de las diferentes actividades, en el desarrollo de esta noche se dio la bienvenida a un grupo de aproximadamente treinta niños provenientes del municipio de Santa Bárbara, muchos de ellos nunca habían visitado un museo y tampoco conocían el centro de la ciudad, por esta razón se inició con un recorrido por la Plaza Botero y sus diferentes esculturas, allí ellos tuvieron un primer acercamiento a las obras con la diferencia que en este espacio las podían tocar, ya que están en el espacio público; este recorrido se intentó realizar rápidamente, puesto que es una zona donde concurren vendedores ambulantes, habitantes de calle y trabajadoras sexuales, estos se acercaban a los niños con curiosidad de saber con qué fin estaban en ese sitio, esta situación se tornó incomoda porque el lugar no es seguro y los chicos se encontraban bajo la responsabilidad de los mediadores del museo. En esta interacción de los visitantes con la plaza botero, se observó una gran dificultad para habitar este espacio con niños, pues su primer encuentro con un espacio de ciudad tan complejo no genera una muy buena impresión de estos, generando así un choque con la realidad del contexto del centro, esto nos lleva a interrogarnos sobre ¿cómo realizar el acercamiento entre visitantes y el contexto en el que se encuentra

el museo? ¿Cuál es la apropiación del ciudadano con los espacios culturales de la ciudad? ¿Qué acciones propone la administración municipal para intervenir en las problemáticas de este espacio?

Luego del recorrido por Plaza Botero, se da inicio a la actividad principal de la noche que consistió en poner a prueba los sentidos, entre estos el olfato, la escucha y el tacto para reconocer objetos o elementos que posteriormente identificarían en las obras por medio de juegos y carreras de observación. Después de realizar estas actividades pudimos ver como los chicos disfrutaban y se apropiaban de un espacio estático, pues se rompe con ciertas normas del protocolo, permitiéndoles correr, gritar y pasar la noche en este lugar. La estrategia de vincular los sentidos para recorrer las salas y demás espacios fue positiva, ya que genera en los niños interés y les permite habitar de otro modo no convencional el museo, la intención del museo no es que este solo se convierta en un espacio de entretenimiento, sino que a través de diseños pedagógicos, planeados con antelación se logre que los niños se interesen aprendan y reflexionen sobre lo que ven, escuchan y sienten en el museo. La noche se cierra con una corototeca, actividad propia del museo, donde a través de la elección de un objeto personal de gran valor sentimental, se establece un dialogo en donde se cuenta el por qué es importante o qué significado tiene para la vida del participante, esta actividad pretende resaltar la importancia que tienen algunos objetos personales como patrimonio individual y al mismo tiempo da paso a reconocer ese patrimonio colectivo que nos pertenece como región, todo esto se da a través de un canal de comunicación que se establece entre participantes; en el trabajo con niños el papel del mediador cumple con una gran responsabilidad, pues de este depende que los niños puedan expresar sus sentimientos y como se identifican con este objeto, del mismo modo debe crear un vínculo para que los demás niños comprendan y reflexionen sobre el valor que cada persona puede darle a objetos que a simple vista son comunes como : anillos, peluches, fotos, cámaras, juguetes, entre otros. Estos se dividen en temas: coleccionar, clasificar, conservar y comunicar, para realizar una articulación entre los objetos y los valores culturales y sociales.

Al día siguiente se trabajó el concepto de patrimonio a partir de un recorrido por las salas, en el cual se les permitió reconocer por medio de las obras aquellos lugares,

sonidos, personajes y objetos que hacen parte del patrimonio nacional llevándolos a identificar también su patrimonio municipal. Con esta actividad se dio cierre a esta primera noche en el museo con los visitantes, posteriormente se abrió un espacio de diálogo y evaluación que permitió a los participantes dar sus perspectivas, reflexiones y aspectos a mejorar sobre lo acontecido en esta noche.

En nuestra segunda experiencia en una noche en el museo consistió en acompañar los grupos en las actividades que fueron planeadas por el área de educación y cultura, en esta se realizaron recorridos por una sala temporal "Piso Piloto" y Sala Botero, al final de los recorridos se complementó con actividades que tenían relación con la exposición temporal, allí se reflexionó en torno a la vivienda, al valor que tiene el hábitat para el ser humano y también como este ha ido cambiando a través del tiempo. Este acompañamiento no se prolongó toda la noche ya que la participación en este fue solamente en actividades específicas que no demandaron pasar la noche en el lugar. Al día siguiente se realizó una actividad colaborativa en donde los chicos construyeron una vivienda con materiales reciclables y por medio de esta dieron su opinión sobre la importancia que para ellos tenía su casa, luego de escuchar las diferentes reflexiones se culminó con la lectura de un cuento. Al finalizar esta noche en el museo se planteó la necesidad de estructurar una planeación como base para realizar las siguientes noches en el museo, ya que cada vez que se realizaba una, era necesario realizar un despliegue amplio de personal para planear y ejecutar las actividades para cada una de estas.

Por lo anterior y desde un mutuo acuerdo entre educación y cultura y museo y territorio, se planea una noche en el museo enfocada en el reconocimiento del patrimonio y la cultura de nuestra región, se retoma la idea de mediación a partir de los sentidos y se estructura un modelo de visita para las próximas noches en el museo.

Este modelo es implementado en dos públicos diferentes, el primero de ellos proveniente de un municipio del oriente Antioqueño, y el segundo de un colegio privado ubicado en las palmas. La primera actividad consistía en formar grupos que debían caracterizarse por un color, nombre y un eslogan en donde estos se encargaron de armar su propio campamento, de allí participaron en una carrera de

observación que ponía a prueba sus sentidos, cada base tenía la tarea de trabajar un sentido, con el objetivo de relacionar los elementos encontrados con las obras que serían vistas después en un recorrido por las salas, en el desarrollo de esta actividad se pretende reconocer y darle sentido al concepto de patrimonio que en su mayoría era desconocido para los niños . En este recorrido por las salas los chicos relacionaron lo visto en las bases con las obras de arte reconociendo olores, sonidos, sabores y texturas, además recorrieron las demás salas en donde se les explico cuál era el funcionamiento de estas y la historia del museo. La última actividad de la noche consistió en una la lectura de una radionovela basada en cuento de la literatura infantil para luego irse a dormir. Al día siguiente se realizó la corototeca como cierre de estas dos noches en el museo.

De estas visitas nocturnas al museo resaltamos como la diversidad de públicos influye en las dinámicas y el desarrollo de la noche en el museo, puesto que, si bien la planeación y las actividades fueron similares, la alimentación y el despliegue de personal no es igual, ya que el presupuesto influye de manera directa en la calidad de los alimentos y en la disposición para atender a los visitantes.

En esta experiencia de habitar una noche en el museo tuvimos sentimientos y emociones que atravesaron nuestro cuerpo y mente, como la incertidumbre de pensar en que las cosas salieran de la mejor manera y de querer aportar con nuestros conocimientos al desarrollo y también al disfrute de los visitantes, aunque al enfrentarnos al público que nos visitaba, generaba inseguridad por ser un grupo de niños numeroso y por ser este un espacio desconocido para nosotros muy diferente a la escuela. Además la obligación de estar pendientes de que los visitantes no tocan las obras, distrajeron y disminuyeron la participación y el disfrute del recorrido, pues las responsabilidades asignadas en ocasiones, se enfocaban al manejo de la disciplina y no a la participación. La disciplina de los niños era compleja puesto que los padres de familia delegaban la responsabilidad a los mediadores, esto dificultaba en gran parte el normal desarrollo de las actividades, pues no reconocían en los mediadores la figura de autoridad.

La disposición de los mediadores también tuvo cambios según el tipo de población que nos visitó, ya que hay unas exigencias diferentes por parte de los que solicitan

esta forma de habitar el museo, esto se refleja en la alimentación, apoyo de personal.

Por otra parte, al ser un trabajo en equipo fue necesario seguir instrucciones de un líder que coordinó todo, esto nos hizo sentir extraños, ya que en la escuela quienes realizaban la planeación y ejecución de las actividades éramos nosotros mismos. Al finalizar cada una de estas noches era inevitable el cansancio, el cuerpo y los ojos se hacen pesados, la mente ya no coordina y se produce un sentimiento de irritación hacia los visitantes debido al gran esfuerzo físico y mental, sumándole las pocas horas de sueño que generan malestar y unas ganas inmensas de que la jornada culmine con la salida satisfactoria de aquellos niños que nos inquietan.

Continuamos con **Museo accesible**, como una nueva apuesta del museo por vincular otro tipo de públicos tuvo su inicio interviniendo espacios, esto consistía en adecuar con rampas móviles, señalización e información en formato de braille, audio guías y signo guías para aquellas personas con diferentes discapacidades, una vez realizados estos cambios se piensa en la inclusión ya no como un aspecto de accesibilidad solo para personas en situación de discapacidad, sino más bien como un lugar en el cual convergen grupos étnicos y de género, tales como afro descendientes, indígenas y comunidad LGTBI. En este proceso el primer acercamiento y guía que se realizó como prueba piloto se llevó a cabo con una visita con personas invidentes en una sala que fue nombrada como “Sala de interpretación: de casa en casa”, ésta, fue montada con el propósito de que estas personas pudieran tocar y sentir los diferentes materiales de los que están hechas las viviendas, pues su montaje se realizó inspirado en la exposición que en ese momento se exhibía “Piso piloto”.

Esta primera prueba piloto por la sala de interpretación, fue de gran acogida, si bien solo asistieron tres visitantes con discapacidad visual, Mónica, Hernán y Mauricio, fue una experiencia enriquecedora. En la entrada principal la introducción se hizo por parte de los dos mediadores que nos acompañaron, Elkin y Daniela, en este momento se hizo una presentación del equipo de trabajo que se encargó de la visita guiada. Iniciamos con un recorrido por el corredor del primer piso del patio norte, haciendo una descripción detallada de la historia política y arquitectónica del edificio, en el recorrido se describió la escala de colores de los diferentes cambios

que se han hecho en las paredes de este lugar, luego continuamos e hicimos una parada en la maqueta del museo con el fin de ilustrar la forma cómo este estaba pensado como un lugar en donde se iban a articular, librerías y espacios que lo consolidarían como un lugar para la cultura.

Continuamos entonces con esta travesía de sentidos e iniciamos con una de las primeras actividades en donde los visitantes empezaban a utilizar su tacto para sentir el relieve de las chapas o cerraduras de las puertas, ya que estas tienen grabado el escudo de Medellín, al mismo tiempo se les contaba datos históricos sobre su realización. Luego de este acercamiento a la historia del edificio, pasamos a la “Sala de interpretación: de casa en casa” y una vez estando allí se hizo una pequeña introducción sobre la exposición de Piso Piloto y sobre el contenido conceptual de esta, a través de sonidos y música colombiana y española se jugaba para que ellos adivinaran qué ciudades estaban representadas en la pared táctil.



Foto tomada del Flickr del Museo de Antioquia. Recuperado de:

<https://www.flickr.com/photos/museodantioquia/albums/72157656892219984>

De esta experiencia se resalta la activa participación de los tres, puesto que se despojaron de sus bastones y se dejaron llevar por las figuras que estaban tocando sus manos, pasamos a la otra parte de la sala en la cual ellos tocaban el contenido de las cajas y al mismo tiempo describían que objetos percibían allí, nos describían los materiales que componían cada una de sus casas y también se jugaba con esa intención de descubrir qué tipo de materiales eran estos, la actividad culmina en la

sala de interpretación con una lectura dramática hecha por nosotros de la obra “la tortura” de Enrique Buenaventura, fue una grata sorpresa observar como los participantes se conmovieron con esta lectura.



Foto tomada del Flickr del Museo de Antioquia. Retomado de: <https://www.flickr.com/photos/museodantioquia/albums/72157656892219984>

Continuamos con el recorrido hacia la sala temporal de la exposición piso piloto e hicimos una parada en la que representa el tradicional inquilinato, allí ellos se sentaban en la cama y tocaban la textura de las sábanas y de los objetos que habían, también aprovecharon el momento para describir como eran sus habitaciones y como se ubicaban en el espacio.



Foto tomada del Flickr del Museo de Antioquia. Retomado de: <https://www.flickr.com/photos/museodantioquia/albums/72157656892219984>

Pasamos luego a la última sala donde había unas figuras y donde ellos podían tocar y escribir sus apreciaciones sobre la visita, en este lugar se hizo el cierre de la visita y se recogieron algunas sugerencias para las próximas guías, entre ellas sobresalían las que tenían que ver con invitar a más personas y también la de darle continuidad a este espacio de forma periódica en el museo.

Esta primera visita para visitantes con-sentidos dio paso a pensar en estrategias y otras maneras de realizar la mediación por las diferentes salas, estas estrategias se enfocaron en activar otros sentidos (olfato, tacto, gusto, escucha) para, desde allí, generar un vínculo con los participantes donde estos puedan imaginar los temas de las pinturas o exposiciones y después compartir sus interpretaciones y sensaciones con el grupo de visitantes y mediadores.

La segunda visita realizada en el laboratorio para visitantes con-sentidos, se desarrolló por la Sala Botero. En esta visita nos acompañaron, tres personas invidentes, un grupo de diez personas de la Fundación Sofía Pérez de Soto y la asesora de práctica Teresita Ospina, tuvimos el apoyo de los mediadores Daniela Couling y Alex Mazo; para esta visita las personas videntes fueron vendadas para que la experiencia fuera igual a la de las personas invidentes. Iniciamos el recorrido en la sala Botero en la obra “Rosita” con la lectura de un cuento de Hernando Téllez llamado *Genoveva me espera siempre*, luego de terminar dicha lectura indagamos al público sobre el tema que podría representar la obra, muchos acertaron y hablaron de una prostituta, que dio apertura a un dialogo sobre esta problemática social que circunda la realidad del museo.

Continuamos con el recorrido con una breve parada en la obra “Pedrito Botero” en la cual se hace una descripción de la obra y se cuenta la historia sobre lo que inspiró al maestro a realizar esta como homenaje a uno de sus hijos que falleció cuando aún era un niño en un accidente. Pasamos rápidamente a la sala de esculturas en donde allí tuvieron una experiencia mucho más cercana con las obras, pues allí se encuentra la escultura “cabeza” hecha en mármol y que pudo ser tocada por los visitantes, los gestos y manifestaciones de asombro y felicidad se podían apreciar en sus rostros pues fue una gran experiencia para ellos tocar la obra.



Foto tomada del Flickr del Museo de Antioquia. Retomado de:
<https://www.flickr.com/photos/museodantioquia/albums/72157656892219984>

Después se dio un recorrido breve por las obras de naturaleza muerta en donde el olfato fue la pista para detectar los objetos que habían en estas pinturas, las flores, esencias de frutas y cascaras de las mismas, fueron de gran ayuda para la descripción que se hizo sobre lo que estaba plasmado en el lienzo, en ese recorrido hicimos una parada en la escultura “El pájaro” en la cual hablamos sobre la destrucción que tuvo esta obra en el parque de San Antonio y de la restitución de la misma después del atentado como símbolo de memoria sobre la violencia que enlutaba por aquella época nuestra ciudad. Pasamos a la sala donde esta “Cristo” y allí ambientamos con música Gregoriana e hicimos una descripción de las obras alusivas al cristianismo que existen en esta sala; continuamos con la sala donde se encuentra la obra “carrobomba” y “muerte de Pablo Escobar” en esta se lee un relato alusivo a uno de los carros bomba que fue detonado en los años 90 en Bogotá y se abre la discusión en torno a estas dos obras, en las cuales los visitantes recuerdan el horror de aquellos atentados que ocurrieron en el país por esos tiempos.

Finalizamos el recorrido de sala Botero en aquel salón dedicado a la tauromaquia, con música y pasodoble español, se hizo la respectiva descripción de las obras y luego cada uno expresó su posición en cuanto al toreo y recogimos sus apreciaciones sobre la visita, en la cual manifestaron su entusiasmo por las diferentes estrategias utilizadas en esta mediación, entre ellas, la lectura de cuentos, poemas y relatos. Culmina entonces esta visita y se cumple con el tiempo programado y satisfactoriamente para los visitantes.

El último laboratorio de museo accesible fue en la casa del encuentro, en la exposición Resonancias: Derivas del agua, en esta visita se contó con la participación de 10 personas invidentes y 10 videntes del Parque Biblioteca de Belén, para esta visita nos acompañó el mediador del museo Alex Mazo. Esta exposición resalta la importancia de los recursos hídricos, que dan cuenta de la memoria, la minería, el patrimonio y la violencia de nuestro país. Esta exposición se dividía en seis temáticas: *Agua y espíritu, agua y cuerpo, agua y cultura, agua y paisaje, agua y economía, agua y política*. La visita inició con la descripción de un video que hablaba de los páramos y su destrucción, en esta parte de la mediación se realizó una contextualización de los problemas de los páramos y de algunas políticas de conservación. Continuamos con la Obra “barequear” del artista Santiago Vélez, que aborda el tema de la minería artesanal, allí se lee una crónica “orito de sangre” de Salud Hernández que narra una jornada de trabajo de estas personas y los perjuicios que a largo plazo deja la manipulación de los materiales para sacar el oro, también se cuestiona que no existe estabilidad laboral ni prestaciones sociales, además del daño ambiental que genera en el cauce de los ríos. En esta obra es importante resaltar que se contó con autorización del curador Luis Fernando Arango para tocar la arena, las bateas y el agua estancada que daba a las personas invidentes la sensación de estar y reconocer un territorio minero.



Foto tomada del Flickr del Museo de Antioquia. Retomado de:

<https://www.flickr.com/photos/museodantioquia/albums/72157656892219984>

Continuamos con una instalación llamada “Gotas, reflejos y tinieblas”, del artista Diego Sánchez que estimulaba el sentido de la escucha, pues simulaba el sonido de la caída de una gota de agua, esta llamó la atención de los visitantes pues les permitía hacer una descripción de lo que se imaginaban, ya que la obra estaba compuesta de varios materiales electrónicos generadores de sonido, las personas visitantes apoyaban el desarrollo de la visita y también daban sus opiniones sobre las obras. Después pasamos a la otra sala de la casa del encuentro de esta misma exposición, donde nos detuvimos en una fotografía y objetos intervenidos con el nombre de “arqueologías acuáticas” del artista José Julián Acevedo que ilustraban el alcantarillado antiguo de Medellín, que fue descubierto en las excavaciones realizadas para construir el tranvía de la ciudad, también había un plato y una taza agrietados, y cada grieta representaba las quebradas que atraviesan el centro de la ciudad; estas obras interesaron a los participantes ya que representaban la historia oculta de la ciudad. Se continúa con la fotografía “Plaza roja” del artista Diego Sierra sobre una intervención que se hizo en la Plaza de Bolívar que representa los sucesos ocurridos en la toma del palacio de justicia, en esta se dialogó sobre este hecho que marcó al país, y algunos de ellos manifestaron como percibieron esta toma e hicieron memoria de la situación en la cual se encontraba el país. Pasamos a la última obra de esta exposición, que es una instalación con video con el nombre “327 huellas del olvido” del colectivo Magdalenas por el Cauca, que consiste en dar

cuenta de un fenómeno que afecta a los pueblos ribereños que limitan con el río Cauca, ya que debido a la violencia del país, es el río el cementerio de los desaparecidos y el lugar en el que los vivos hacen un homenaje o memoria de estos cuerpos, para esta obra se realiza la lectura de un fragmento de un cuento llamado “No hay pepes en el río” del libro *Los escogidos* de Patricia Nieto, para contextualizar y presentar un testimonio por medio de la literatura de la problemática que existe en estas zonas de violencia. Esta obra también está compuesta de unas balsas que se usan simbólicamente para representar a los muertos que se encuentran en el río, en esta se propuso realizar, de igual manera, pequeñas balsas para crear un acercamiento con la realidad. En esta actividad se rescata la participación de los asistentes, además del impacto que generó la obra por su contenido, es importante resaltar cómo las lecturas propiciaron una interpretación más cercana y generaron una reflexión a partir de situaciones que desconocían. Por último, nos trasladamos hacia la sala de esculturas de la Sala Botero, allí nos ubicamos en la escultura “Cabeza” de Botero, donde tuvieron la oportunidad de tocar esta obra, se percibía gran entusiasmo por poder interactuar con una de las obras del maestro Fernando Botero, esta apuesta fue importante ya que los participantes pudieron acercarse con otro sentido, el tacto, a la obra y no solo a través de la descripción y narración.



Foto tomada del Flickr del Museo de Antioquia. Retomado de:

<https://www.flickr.com/photos/museodantioquia/21857665242/in/album-72157656892219984/>

Es importante resaltar el lugar de la literatura y de la narración oral en la mediación para museo accesible, ya que se buscaron cuentos, poesías o artículos relacionados con las obras para que las personas invidentes tuvieran un acercamiento por medio de la oralidad al contenido de las obras, pues estos construyen, a través de estas lecturas, imágenes mentales que generan una construcción subjetiva individual en la forma de percibir las obras.

La relación entre literatura y arte fue de vital importancia para el trabajo realizado en este espacio, ya que por medio de la literatura y la oralidad se logra realizar una conexión con las obras museísticas en la que se desarrolla un vínculo de comunicación entre el objeto y la narración o descripción del mismo. Por lo tanto, para futuras mediaciones con este público, el uso de esta estrategia es de gran ayuda para generar cercanía y apropiación de las obras.

Pensar nuestro saber específico como esa posibilidad de acercamiento con el otro, a través de la literatura como mediadora a otros mundos posibles que se construyen por medio de la palabra y que nos permite ponernos en los zapatos de una persona con discapacidad visual, sentir la literatura a viva voz experimentando las sensaciones que esta podía producir al ser leída en voz alta, para esto era necesario afinar la entonación y la voces con el fin de generar un acercamiento entre la obra literaria y la obra de arte, en esta relación literatura y arte sentíamos gran ansiedad porque la visita saliera de la mejor manera posible, pues esta era nuestra gran apuesta en este lugar, fue gratificante observar en los rostros esos gestos de sorpresa, asombro, interés y ver las risas que hacían eco en esos largos y fríos pasillos, romper de cierta forma con las normas del museo, ya que tenían el privilegio de tocar y sentir algunas de las obras, esas manifestaciones nos generaron alegría, satisfacción y unas ganas enormes de continuar con este bello proceso del cual pudimos apropiarnos en la planeación y ejecución de las mismas. Aunque queda la incertidumbre sobre la continuidad de este programa, si al finalizar nuestra práctica terminará también esta mediación para la población invidente.

También es muy importante resaltar lo vivenciado en **Museo y primera infancia**, lo que constituye en que el Museo de Antioquia a través de capacitaciones y de

terceros han buscado comprender las necesidades y capacidades de los niños al momento de una visita guiada; es desde allí, que se han realizado varias visitas con el acompañamiento de agentes educativas de las instituciones que asisten y al mismo tiempo asesoran a los mediadores del museo en la manera de trabajar con este tipo de público en los diferentes espacios. El museo ha mostrado gran interés en los últimos meses por la primera infancia ya que se han programado charlas y foros en una alianza estratégica con una de las instituciones vecinas a este, pues reconocen que están en deuda con esta población, ya que no existe en su portafolio de servicios de mediación una propuesta pensada exclusivamente para primera infancia. Sin embargo, aún no ha podido consolidarse una estrategia o guía, en la que se evidencie un verdadero manejo de este tipo de público, aunque es de suma importancia resaltar como por medio de estas charlas y foros que se realizan, buscan capacitar y acercar a los mediadores y personal del museo a comprender las diferentes complejidades en la mediación con este público.

En una guía realizada para primera infancia se tuvo el acompañamiento en la planeación de las agentes educativas de un centro cercano al museo y de los mediadores con el fin de fortalecer una relación de diálogo en la que se pudiera lograr un buen acercamiento de los niños con las obras de arte; en este recorrido, se realizaron historias con las obras de la Sala del circo, lo que generó que los niños se interesaran en observar y en este sentido, concentrarse en las obras y en algunas precisiones realizadas por los mediadores. En esta apuesta por acercarse a los infantes se presentaron propuestas novedosas que generaron una ruptura en la forma tradicional de realizar una guía, puesto que se utilizaron otros lenguajes y estrategias que llamaran la atención como vestuario, títeres e instrumentos musicales para la narración de historias basadas en algunas pinturas de la sala.

En esta experiencia pudimos acercarnos por primera vez a este tipo de público con una edad entre 3 y 6 años. Al principio fue complicado pues no sabíamos cómo interactuar o que actividades realizar para tener su atención; para esto, fue importante el acompañamiento y la asesoría de agentes pedagógicas de instituciones cercanas al museo, ya que los niños tienen un nivel de concentración muy corto y hay que dinamizar la visita con cantos, juegos y rondas infantiles. Esta visita con niños propició emprender otros desafíos, como el personaje de Pedrito

Botero que nos hizo reflexionar, pensarnos y recordar la niñez para poder acercarnos al mundo de estos niños visitantes.

También nos hace reflexionar sobre la difícil labor de los profesores de primera infancia, quienes a diario deben pensar actividades para mantener la atención, además enseñar y potenciar habilidades y conocimientos.

Por último, el **Museo itinerante**, se realiza gracias a una alianza entre el museo y una empresa de servicios públicos, tiene como objeto recorrer los 125 municipios de Antioquia con el propósito de resaltar a través del diálogo y la convivencia durante una semana por parte de los mediadores viajeros, en compartir en una gran exposición artística y cultural las diferentes concepciones de patrimonio, memoria e identidad que tienen los habitantes sobre su territorio, en esta convivencia se trabaja por medio de encuentros educativos con la comunidad, con grupos escolares y culturales de los diferentes municipios, en donde prima el valor de la cultura y sus raíces. Es un acercamiento del museo con las comunidades más lejanas a su configuración artística, social y cultural, una forma de llevar al público a la reflexión que le permite reconocer su riqueza y valor cultural en su composición como territorio que le da identidad y lo diferencia de otros. Esta experiencia tuvo lugar en el municipio de Olaya en la vereda Llanadas del occidente antioqueño, allí se trabajó con un grupo de 15 estudiantes de la Institución Educativa Llanadas y con un grupo de 9 jóvenes pertenecientes a un colectivo turístico llamado Asporas, con ellos trabajamos inicialmente en el reconocimiento de aquellos patrimonios que se destacaban en su propia comunidad, tuvimos la oportunidad de convivir con ellos una semana entera en donde temas como la identidad, la memoria y el patrimonio fueron esenciales para entablar un diálogo entre mediadores y habitantes de la vereda, en esta semana de convivencia se lograron realizar actividades didácticas que permitieron descubrir y consolidar los valores culturales que poseían como comunidad. La interacción con estos culminó con una gran noche cultural llena arte y música en la que sus habitantes se congregaron en torno a la producción artística y audiovisual que surgió de cada uno de los encuentros que se realizaron en las actividades del día a día con estos dos grupos, además de la exposición de una réplica de la obra “hombres trabajando” del maestro Fernando Botero, como aporte del Museo de Antioquia y como valor agregado a esta apuesta artística que buscaba dar a conocer a la población, parte de su estructura y museografía. De esta

experiencia nos llamó mucho la atención el desconocimiento de su propia identidad y del patrimonio que tenían los jóvenes de la vereda, pero lo más positivo que surgió de estos encuentros, fue que se propició el descubrimiento de otros nuevos valores patrimoniales e identitarios por parte de estos, y que al trabajar con estos jóvenes sobre estos valores, ellos se encargarían de preservar, promover y mantener en la memoria de sus habitantes aquellos símbolos que los identifican como una población culturalmente particular.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

9. NARRACIONES ORALES QUE POSIBILITAN LA COMUNICACIÓN EN UN LUGAR NO CONVENCIONAL DE EDUCACIÓN: MUSEO DE ANTIOQUIA



Foto tomada del Flickr del Museo de Antioquia. Retomado de:

<https://www.flickr.com/photos/museodantioquia/21843466146/in/album-72157656892219984/>

A través de la historia, la educación en lengua castellana se ha circunscrito exclusivamente a la enseñanza de elementos formales, como lo son, la conjugación de verbos, reglas ortográficas y sintácticas o la delimitación semántica del significado de las palabras dentro de un texto. Sin embargo, el valor principal del proceso de enseñanza, ha de centrarse en la comprensión, interpretación y producción de diferentes enunciados y actos de habla por parte del estudiante, en tanto que, este proceso lo configura, entre muchas otras cosas, como un sujeto social y político, en la medida en que sea capaz de responder de forma consciente y activa a las diferentes prácticas sociales en las que se vea inmerso, propiciando de este modo, una postura crítica frente situaciones particulares, participación política y argumentación de ideas propias, esto conlleva, a promover la escucha y comprender los actos de habla de uno u otros actores en el acto comunicativo.

A partir de las reflexiones realizadas desde la experiencia de práctica se concibe que el lenguaje es un sistema portador de un inmenso poder, en la medida en que, a partir de él, el hombre construye todo un tejido de relaciones, significaciones y

esquemas mentales que configuran su forma de ver el mundo, determinadas por el contexto cultural de los individuos. Entendido así, el lenguaje, y específicamente la lengua como una de sus manifestaciones, es un artefacto creador, transformador y organizador de la vida social del hombre.

En este sentido, se da una práctica no convencional que pretende desligarse de la educación formal y su currículo o contenido, optando por otro espacio en donde la educación es pensada como estrategia complementaria, es decir, se pretende generar experiencias y aprendizajes a partir del diálogo con los visitantes; la práctica tuvo un enfoque desde la oralidad, pues en los recorridos o visitas guiadas primaba el uso del lenguaje desde una narrativa histórica, social y cultural, es por ello que se resalta el concepto de *narración oral*:

“La narración oral es un acto de comunicación, donde el ser humano, al narrar a viva voz con todo su cuerpo, inicia un proceso de interacción en el cual emite un mensaje y recibe respuesta, por lo que no solo informa, sino que comunica, pues influye y es influido de inmediato, en el instante mismo de narrar, para que el cuento crezca con todos y de todos, entre todos.”
(Garzón, 1988)

Desde lo planteado por Garzón (1988) podría decirse en este caso, que la narración propicia la comunicación entre la obra de arte, el visitante y el mediador, es decir, el narrar genera un vínculo de cercanía, donde la obra no es meramente estática y silenciosa, sino que desde ella se genera un diálogo entre los conocimientos específicos y los cotidianos, que da paso a una reflexión sobre otra manera de concebir o interpretar las manifestaciones artísticas.

Tomando como referencia lo anterior y enmarcado en el proyecto de museo accesible, se le dio importancia al uso de la narración oral como intermediaria para generar el diálogo entre visitantes con discapacidad visual y las obras de arte; en dicho proyecto se toma la literatura como mediadora, es decir, se toman cuentos y se hacen descripciones para que las personas invidentes se hagan una imagen de las obras que habitan el museo.

La relación entre literatura y arte fue de vital importancia para el trabajo realizado en este espacio, ya que por medio de la literatura y la oralidad se logra realizar una conexión con las obras museísticas en la que se desarrolla un vínculo de comunicación entre el objeto y la narración o descripción del mismo.

“La narración oral es un acto de equilibrio, donde el ser humano, al narrar a viva voz y con todo su cuerpo, establece una adecuada correspondencia entre la personalidad del cuento, la personalidad del narrador, la personalidad colectiva del público, la personalidad del sitio donde se cuenta y la personalidad de la circunstancia en la cual se cuenta” (Garzón, 1988).

Desde lo planteado anteriormente y lo vivenciado en la práctica en el museo de Antioquia, se percibe que la literatura asume un rol maleable, esto es, se transforma y adapta según la circunstancia, generando un canal de comunicación entre espacio, público y mediador donde cada visitante interpreta desde su subjetividad lo narrado y luego crea una imagen mental de la obra como conexión con el entorno, además se resalta las diferentes nociones y visiones de los otros visitantes invidentes, donde expresan su propia cosmovisión de la obra y del relato. De esta manera se revitaliza la tradición oral narrativa, donde se resalta el vínculo y la cercanía de los participantes sin la imposición de un saber, si no que da paso a un diálogo que propicia la construcción colectiva de saberes, experiencias y reflexiones.

En este proceso de mediación entre literatura, arte y oralidad se planteó una apuesta por lo no convencional, es decir, desde la mediación del museo no se articulaba el uso de otros elementos narrativos literarios, desde allí nace el interés de introducir parte de nuestro saber específico como: la literatura, la poesía y el teatro, creando así estrategias para acercar al público de otro modo a la obra. En el desarrollo de varias visitas se hizo la contextualización histórica a partir de artículos y testimonios encontrados en la prensa, esto como introducción a la temática que sugiere la obra, en este momento los visitantes invidentes realizan una imagen mental de los posibles escenarios que pueden estar representados en esta. Por otra parte se utilizaron cuentos, poemas y una pieza teatral como sensibilización para acercar al público a esta nueva forma de mediación, una vez realizada esta lectura

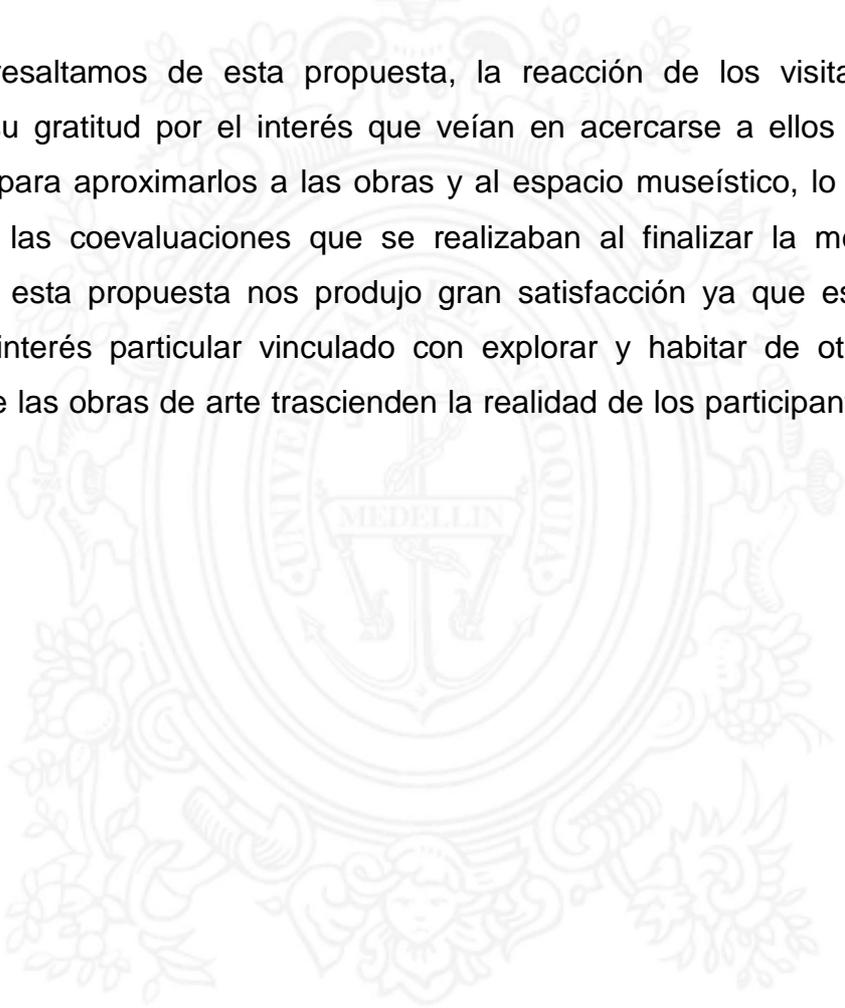
los visitantes intervenían y daban su percepción sobre la obra leída y la relación que pudiera tener esta con la obra de arte, en este momento se propiciaba el acercamiento entre autores de literatura, poesía, teatro y arte, al mismo tiempo los participantes conocían otras manifestaciones artísticas, para el desarrollo de esta mediación es importante tener en cuenta la extensión de las narraciones, ya que al ser un espacio cerrado en cual las personas permanecen de pie, el nivel de concentración y atención tiende a hacerse más corto, por ello es importante buscar narraciones concisas y contundentes que produzcan en el visitante una interpretación, apropiación y reflexión sobre el discurso y su relación con la obra. De esta estrategia de mediación podemos resaltar que, a partir de la escucha de estas narraciones, las personas invidentes tienen la posibilidad de concebir de otra forma el espacio del museo y su vínculo con el entorno a partir del dialogo y de las reflexiones que emergen desde su pensamiento individual.

Desde el museo y la práctica profesional se nos dio la libertad para explorar este espacio y realizar una propuesta en la que pudimos articular dos tipos de lenguajes artísticos, literatura y artes visuales, pero al mismo tiempo existía angustia porque era una apuesta nueva dentro del museo y diferente a las propuestas que se venían haciendo en la Licenciatura en Lengua Castellana, el compromiso era aun mayor puesto que era un espacio no escolar e inexplorado por nosotros, que lo hacía mucho más complejo, pero que al mismo tiempo nos permitió asumir este reto con entusiasmo para realizar las cosas de la mejor manera.

El uso de la palabra a través de la oralidad nos permitió acercarnos a la cotidianeidad de las personas invidentes, ya que para elegir los relatos y las obras de arte, escuchamos nuestras propias voces antes de cada visita, pensamos desde el mismo espacio como debía ser el recorrido, puesto que es importante para estos visitantes reconocer y tener una noción de la estructura espacial del museo; al describir el espacio para los invidentes, nos hicieron aportes que nos llevaron a reflexionar sobre detalles que están presentes en nuestra vida cotidiana y en el museo que ignoramos, esto debido a que nos realizaban preguntas sobre colores, texturas, medidas y sobre la distribución de los objetos en el espacio, estos detalles pasan desapercibidos para los “videntes”, ya que existe una costumbre de ver lo

que nos rodea sin tener una conciencia individual de los objetos. Además, nos llevó a ser conscientes de que para aprender y leer el espacio es relevante el explorar todos los sentidos, pues al experimentar la ausencia de uno de estos, nos hace pensar en las potencialidades y dificultades que ello pueda traer.

Finalmente, resaltamos de esta propuesta, la reacción de los visitantes, pues expresaban su gratitud por el interés que veían en acercarse a ellos y el utilizar otras formas para aproximarlos a las obras y al espacio museístico, lo anterior, se evidenció en las coevaluaciones que se realizaban al finalizar la mediación; el desarrollo de esta propuesta nos produjo gran satisfacción ya que esta apuesta nace de un interés particular vinculado con explorar y habitar de otro modo el museo, donde las obras de arte trascienden la realidad de los participantes a través de la palabra.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

10. PISTAS PARA HABITAR DE OTRO MODO EL MUSEO: EDUCACIÓN EN AMBIENTES NO CONVENCIONALES. DE LO TRADICIONAL A LO NO CONVENCIONAL EN LA EDUCACIÓN

El Museo de Antioquia ofrece diferentes proyectos y programas para diversos tipos de público, sin embargo estos no tienen una continuidad periódica, es decir, algunos de los programas solo se desarrollan cuando una entidad privada requiere el portafolio de servicios y otros dependen de que el público los programe, esto genera que muchos programas estén inactivos por mucho tiempo y no se consolidan como propuestas de trabajo, por esto proponemos el fortalecimiento de dichos programas, donde se evidencie la propuesta de cada uno y se presente al público como una alternativa constante para potenciarlos. Para llevar a cabo esto, es necesario sistematizar por escrito cada uno de los programas que se realizan en el museo, ya que es importante tener una estructura de lo que propone cada uno, esto nos lleva a formular una presentación por programa donde se evidencie:

1. Objetivo
2. Actividades planeadas
3. Valoración y evaluación de la propuesta por parte de los mediadores

Esta presentación se plantea de esta manera, para llevar un registro conciso y que sirva de referencia para realizar y planear mediaciones futuras.

Una de las dificultades observadas en este espacio, es la falta de comunicación y planeación entre el área de curaduría y educación y cultura, puesto que hay un distanciamiento en donde cada una de ellas trabaja individualmente, esto reflejó en el desarrollo del MDE15 donde curaduría se apropió de este evento incluyendo la misma mediación, sin tener en cuenta los aportes y propuestas que pudiera ofrecer educación y cultura, es importante que la relación entre estas dos áreas se fortalezca, ya que si bien curaduría se encarga del montaje y de los aspectos estéticos y normativos, es el área de educación y cultura la encargada de mediar y dar a conocer al público las exposiciones, el dialogo entre ambas áreas es relevante para afianzar una visión que apunte hacia el mismo objetivo del museo que se quiere.

El Programa de Formación de Públicos de la Alcaldía de Medellín, en asocio con el museo de Antioquia brinda la oportunidad a los ciudadanos de estratos 1,2 y 3 de ingresar gratuitamente a las instalaciones del museo presentando la cuenta de servicios públicos donde se evidencie la residencia en la ciudad. Para este programa proponemos que se piense un plan de desarrollo en el que se contemple el diseño de visitas para los diversos públicos que asisten al museo, este programa debe pensarse más allá de una entrada gratuita y debe ser aprovechado como una posibilidad para acercarse a este referente cultural de la ciudad. Con este programa, se puede generar un diálogo con las instituciones educativas de la ciudad, donde se considere planeaciones conjuntas entre escuela y museo, que no sea una visita en la que el maestro se desvincula de lo que pueda suceder en la mediación, sino que también aporte antes, durante y después, aunque esto no significa reemplazar las clases de la escuela; para lo anterior, es importante crear una red de divulgación en la que el área de comunicaciones del museo de a conocer estas propuestas y convoque a las instituciones para fortalecer el vínculo escuela-museo y apropiarse de escenarios educativos no convencionales.

Por otra parte, el proyecto de Museo accesible tuvo gran aceptación y participación por parte de la población en situación de discapacidad, ya que el museo se ha movilizado para incluirlos en los programas y eventos del mismo; en el desarrollo de este hay propuestas que fueron planeadas, ejecutadas y sistematizadas en nuestro proceso de práctica, sin embargo, la frecuencia de estas mediaciones no es constante y su promoción y divulgación es poca. Por esto, proponemos un acercamiento a este público para que el museo se convierta en un referente de inclusión y promoción del arte desde las diversas formas de habitarlo. También es importante que las demás áreas del museo conozcan este público y participen por medio de una sensibilización previa donde experimenten las sensaciones, situaciones y la cotidianidad de las personas en situación de discapacidad para llegar a un acuerdo donde se puedan flexibilizar algunas normas para los recorridos en sala y se desarrollen herramientas didácticas que sirvan de apoyo para la mediación.

A MODO DE CIERRE

Los programas del museo de Antioquia pretenden propiciar el acercamiento de los diferentes públicos que convergen en la ciudad sin importar edad, nivel socioeconómico, cultural o educativo, este propone un espacio de comunicación donde a partir del dialogo se genere una experiencia o encuentro entre museo y comunidad que logre fortalecer este vínculo dando paso a reconocer las diferentes manifestaciones culturales y artísticas en relación con las percepciones de los visitantes; lo anterior, enmarcado en la educación no formal, es decir, los visitantes no se sienten obligados a aprender o memorizar un saber, sino que desde la vivencia, costumbres y experiencias personales construyen o se apropian de lo visto en el museo.

Al conocer el funcionamiento del museo de Antioquia y cómo se articulan las diferentes políticas educativas se evidencia la gran brecha que aún existe entre la escuela y el museo, ya que como se mencionó en el presente trabajo, su relación radica únicamente en la prestación de un servicio de mediación donde la escuela se desliga y deja toda la responsabilidad de mediación y de apropiación del conocimiento que pueda darse a través del arte. Por lo mencionado anteriormente es evidente que esta relación es cada vez más lejana ya que sus objetivos o metas van por corrientes diferentes, es importante entonces que desde cada una de las partes se contemple la posibilidad de trabajar y generar sinergias para fortalecer la comunicación y crear propuestas educativas.

Las narraciones orales y la literatura aportan al espacio del museo en tanto que, de cierta manera, se le está dando voz a las obras, se está creando un puente de comunicación que propicia la divulgación y apropiación del arte (literatura y obra visual). El museo se reconfigura como un espacio diferente, se quita la etiqueta de rigidez, se da la posibilidad de que públicos diversos se acerquen y conozcan esas otras maneras de habitar el museo.

BIBLIOGRAFÍA

Garzón, Francisco. (1988) *la narración oral: lenguaje verbal y lenguajes no verbales*. En: revista actemos N° 25 octubre-diciembre.

Gombrich, E. (1972) *El arte y los artistas. Historia del Arte*. Alianza editorial, Madrid, España.

Gutiérrez, F. y Prieto D. (2007) *La mediación pedagógica: apuntes para una educación a distancia alternativa*. Argentina: La Crujía Ediciones.

Larrosa, J. (2003) *Sobre la experiencia*. Aloma, Universidad de Barcelona.

Sandoval Casilimas, Carlos. *Programa de Especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social. Investigación cualitativa*. Módulo 4. ARFO Editores. Diciembre de 2002.

CIBERGRAFÍA Y FICHAS TÉCNICAS DE LAS IMÁGENES.

García, A. (2016). Alcalde anunció estrategia de seguridad para recuperar el centro y atacar la delincuencia. Minuto 30. Recuperado de: <http://www.minuto30.com/alcalde-anuncio-estrategia-de-seguridad-para-recuperar-el-centro-y-atacar-la-delincuencia/430735/>

Fotos museo de Antioquia. Recuperado de: <https://www.flickr.com/photos/museodantioquia/>

Ministerio de educación. La educación no formal. Colombia. Recuperado de: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87076.html>

Ministerio de cultura. Lineamientos del programa laboratorios de investigación-creación. Colombia. Retomado de: <http://www.mincultura.gov.co/SiteAssets/Artes/Lineamientos%20de%20los%20Laboratorios.pdf>

Ministerio de Educación Nacional MEN, Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. Retomado de: http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf

Ministerio de Educación Nacional MEN, Orientaciones pedagógicas de Educación Artística y Cultura. Documento 16. Recuperado de: <http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-241907.html>

Pareja, D. (2016). Así recuperarán los 'puntos más calientes' del centro de Medellín. Periódico el Tiempo. Recuperado de: <http://www.eltiempo.com/colombia/medellin/puntos-mas-calientes-del-centro-de-medellin/16499953>

Suarez, M. (18, mayo, 2011). Ciudad conquistada... la Veracruz- Medellín [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <http://ciudadconquistadaveracruz.blogspot.com.co/>

Sitio web Museo de Antioquia. Recuperado de: <http://www.museodeantioquia.co/>

UNESCO. (Revisado marzo 2016) Educación no formal. Recuperado de: http://www.unesco.org/bpi/pdf/memobpi55_NFE_es.pdf

Yori, C. (1999). Recuperado de: <http://academic02.tripod.com/topofilia.pdf>

La bibliografía del estado del arte

Álvarez, P. (2008/2009) Espacios educativos y museos de pedagogía, enseñanza y educación. Cuestiones Pedagógicas, Secretariado de publicaciones universidad de Sevilla. Recuperado de: <http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/19/11Alvarez.pdf>.

Huerta, Ricard. (2009) Maestras y museos. Matrimonio de conveniencia En: Revista Educación y pedagogía, Vol. 21, N°55, septiembre- diciembre. Santa fe de Bogotá.

Huerta, Ricard. (2010) Maestros y museos. Universidad de Valencia

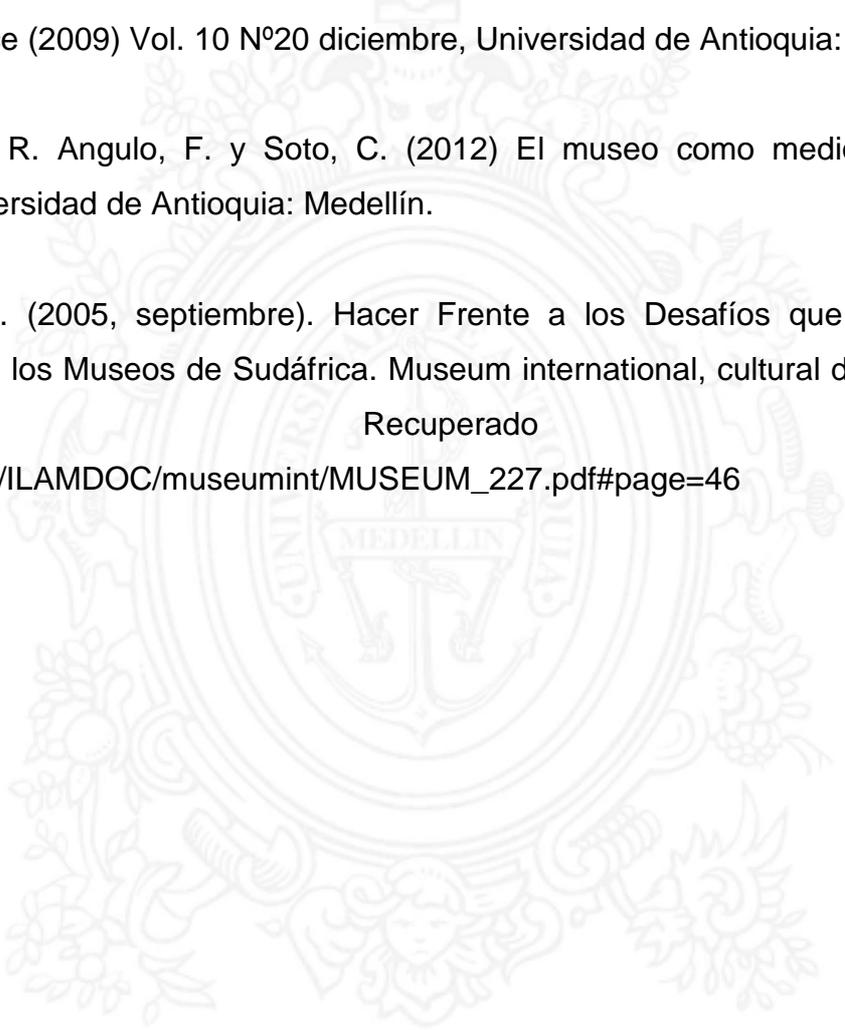
Pérez, Beatriz y Betancur, Pedro. (2009) Acción pedagógica del Museo de Antioquia. En: Códice, Vol., 10 N° 18 agosto. Medellín, Universidad de Antioquia

Revista Códice (2009) Vol. 10 N°20 diciembre, Universidad de Antioquia: Medellín.

Rickenmann, R. Angulo, F. y Soto, C. (2012) El museo como medio didáctico. Editorial Universidad de Antioquia: Medellín.

Rooksana, O. (2005, septiembre). Hacer Frente a los Desafíos que Plantea la Diversidad en los Museos de Sudáfrica. Museum international, cultural diversity and Heritage. Recuperado de:

http://ilam.org/ILAMDOC/museumint/MUSEUM_227.pdf#page=46



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3