

**LA LECTURA Y ESCRITURA DE TEXTOS NARRATIVOS COMO  
ESTRATEGIA PARA AFIANZAR EN EL PROCESO DE  
COMPOSICIÓN ESCRITA, LA COHERENCIA TEXTUAL**

**MARY LUZ RODAS GALLEGO**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA  
MEDELLÍN  
2006**

**LA LECTURA Y ESCRITURA DE TEXTOS NARRATIVOS COMO  
ESTRATEGIA PARA AFIANZAR EN EL PROCESO DE  
COMPOSICIÓN ESCRITA, LA COHERENCIA TEXTUAL**

**MARY LUZ RODAS GALLEGO**

**TRABAJO DE GRADO, PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA  
EN EDUCACIÓN BÁSICA, CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y  
LENGUA CASTELLANA**

**PEDRO ANTONIO AGUDELO RENDÓN  
ASESOR**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA  
MEDELLÍN**

2006

*A la ignorancia,  
que motiva la búsqueda del conocimiento  
para seguir reinando.*

Nota de aceptación:

---

---

---

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

Medellín, 24 de junio de 2006

## CONTENIDO

	Pag.
INTRODUCCIÓN .....	7
1. CONTEXTUALIZACIÓN .....	10
1.1 Contexto social e institucional .....	10
1.2 Diagnostico .....	13
1.2.1 Caracterización de la muestra.....	17
2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	19
2.1 Descripción .....	19
2.2 Planteamiento de la pregunta.....	20
3. OBJETIVOS .....	21
3.1 Objetivos generales.....	21
3.2 Objetivos específicos .....	21
4. JUSTIFICACIÓN .....	22
5. MARCO TEÓRICO .....	24

6. DISEÑO METODOLÓGICO .....	31
6.1 Enfoque metodológico .....	31
6.2 Tipos de investigación .....	32
6.3 Técnicas e instrumentos de recolección.....	33
6.4 Fases de la investigación.....	34
6.4.1 Fase de exploración .....	34
6.4.2 Fase de intervención .....	39
CONCLUSIÓN .....	46
BIBLIOGRAFÍA.....	50
ANEXOS.....	52

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo es el resultado de un proceso de formación académica en la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia, de la práctica docente realizada en la Institución Educativa Suárez de la Presentación y del seminario trabajo de grado que finalmente permite la reflexión sobre una propuesta implementada que posibilita la configuración y sistematización de una experiencia de enseñanza y aprendizaje.

El objetivo de dicho trabajo, es describir los procesos y logros alcanzados en la indagación de un problema específico de la enseñanza de la lengua; en este caso, se hace una reflexión sobre el proceso de la composición escrita de las estudiantes para lograr que un texto sea cohesivo y coherente.

Estos dos procesos se abordaron a través de la lectura de textos narrativos y la escritura de este mismo tipo de texto, por parte de las estudiantes.

Se eligió este camino, porque leer y escribir como procesos de interpretación y producción de un texto son acciones sociales básicas que deben realizar las estudiantes, en su dinámica de comprender y explicar el mundo.

A su vez estas acciones materializan niveles y calidades de la relación del sujeto con el mundo y ellas mismas se cualifican por el grado de comprensión de los procesos que implican. Es común la expresión “solo quien lee escribe” para señalar la estrecha relación y complementariedad de las dos acciones.

El objeto en el que se concretan estas acciones es el texto, y por esto, la necesidad de conocer los procesos implicados en la producción de textos, como la coherencia y la cohesión; que a su vez claves para la interpretación.

La identificación de la coherencia y la cohesión en los textos narrativos trabajados sirve de soporte para afianzar estos dos procesos en producción textual de los estudiantes de acuerdo con sus habilidades y los contenidos establecidos para el cuarto grado.

Los diferentes elementos del trabajo, configuran una descripción de la experiencia; en el diseño metodológico, las conclusiones y los anexos se pueden evidenciar el camino recorrido y los alcances.

# 1. CONTEXTUALIZACIÓN

## 1.1 Contexto social e institucional

Bello está ubicado en el centro del valle de Aburrá, en una explanada a unos 7 kilómetros al norte de la ciudad de Medellín. Bello fue descubierto por Jerónimo Luis Tejelo. Funcionó como corregimiento hasta el 29 de abril de 1913 fecha en que fue erigido municipio. Con este acontecimiento se ingresa al progreso de modernización.

Bello es un municipio rico en recursos hídricos, tiene una temperatura media de 22 grados y grandes extensiones de tierras cultivables en la zona rural, situaciones que le favorecen para que pudiera ser declarado como municipio verde. El municipio tiene ambientalmente el problema de que su aire se ve afectado por diferentes fuentes, que provienen del sector industrial y de la circulación vehicular a lo largo de la zona concéntrica; además el sector comercial se ve saturado de toda clase de material publicitario.

A continuación se presenta información general sobre la institución en la cual se realizó la experiencia de indagación.

La INSTITUCIÓN EDUCATIVA SUÁREZ DE LA PRESENTACIÓN, según resolución 024 del 30 de marzo de 2004, emanada de la secretaria de educación del municipio de Bello; es una institución católica, de carácter privado.

La institución existe en Bello desde 1936 y se ha dedicado a la formación e instrucción de la niñez y juventud Bellanita femenina.

La institución ofrece su servicio en dos plantas físicas, la primera ubicada en el barrio San José Obrero, sirve de sede al preescolar y la primaria; la segunda ubicada en cercanías al parque principal de Bello, sirve de sede a la secundaria. Las dos secciones se conservan en óptimas condiciones, tienen una adecuada distribución espacial y son de fácil acceso a la comunidad del municipio y sus alrededores.

Los niveles que ofrece la institución son: preescolar, conformado por jardín y transición en los cuales la metodología empleada es el trabajo por dimensiones. En el grado primero el trabajo con las estudiantes es por áreas integradas.

En la básica y media, la formación académica se imparte a través de la PROMET (propuesta metodológica), la cual se implementa como un plan de trabajo diferente al método de exposición magistral.

La PROMET pretende formar estudiante con espíritu investigativo, induce a las estudiantes a pensar, a analizar, a saber abordar los textos con mayor eficacia y eficiencia, se implementa a través de unidades por área, una para cada periodo escolar. Cada unidad desarrolla los ámbitos conceptuales de cada núcleo temático y articula en todo el proceso los tres ejes transversales propuestos por la institución: la pastoral, la convivencia ciudadana y la comprensión lectora.

## 1.2 Diagnostico

Para iniciar el proceso de indagación sobre un problema específico en la enseñanza de la lengua, se eligió, la Institución Educativa Suárez de la Presentación y uno de sus grupos, 4D.

El grupo 4D, está conformado por 36 estudiantes, cuyas edades están entre 8 y 10 años.

Para recoger información, que permitiera un acercamiento sobre aspectos relacionados con las estudiantes, se registraron datos generales que facilitaron el poder determinar su constitución familiar, su estrato económico entre otros.

Luego se hizo una lectura detallada de la ficha de seguimiento que tiene cada estudiante en la Institución, en la cual hay datos personales, se especifican las áreas y asignaturas en las cuales las niñas presentan dificultad y en las que obtienen buenos resultados; también cuentan con una página en la cual el

coordinador de cada grupo hace una descripción periódicamente del proceso académico y disciplinario de cada una.

Esta ficha de seguimiento fue de utilidad para reconocer los gustos, habilidades y dificultades de las estudiantes con relación al desempeño académico en el área de lengua castellana.

También se realizó una lectura detallada de un formato de registro, llamado observador de la estudiante; en este se describe el proceso académico de la estudiante, su avance en el desarrollo de sus habilidades, las dificultades observadas y sus posibles causas; además las estudiantes, padres de familia y docentes escriben los compromisos necesarios para mejorar el proceso de aprendizaje, de acompañamiento y de enseñanza.

Para hacer un reconocimiento de la dinámica de la enseñanza-aprendizaje, se hizo lectura del P.E.I (Proyecto Educativo Institucional), con el fin de determinar la metodología empleada, su afinidad con la ley de educación, los

ejes transversales que articulan el currículo y todo lo relacionado con la formación académica que imparte la institución.

Después, se observó el plan de área de lengua castellana y su relación con los lineamientos curriculares de MEN, su forma de distribuir los contenidos en las tablas curriculares; en las cuales también se especifican los objetivos generales e indicadores de logro para cada periodo.

Para continuar con todo lo relacionado sobre la lengua castellana se hizo una revisión de las unidades didácticas utilizadas para el grado cuarto, estas se estructuran de forma entendible para las estudiantes; tienen un cuadro de identificación del área y la asignatura, del nombre de la institución, del docente encargado (aspectos generales). Plantean los temas, un objetivo general y los indicadores de logro para el periodo y la competencia que se pretende afianzar o desarrollar. También se escribe una orientación didáctica para las estudiantes y se plantean actividades específicas para desarrollar en un tiempo determinado.

Con una visión general sobre los elementos ya enunciados, se entra en el aula del grupo 4D y su proceso de clases semanales de lengua castellana, con el fin de determinar como es la asimilación de los contenidos por parte de las estudiantes, cuales son sus intereses y cuales son sus dificultades en el proceso de aprendizaje de lengua castellana.

Al observar y participar del desarrollo de las actividades con las estudiantes, se establece que en el proceso de composición escrita que realizan las niñas faltan elementos de coherencia textual.

En el momento de organizar un texto en secuencias coherentes se apresuran a determinar este orden sin detenerse a comprender si la relación entre las unidades del texto resultan significativas al configurarse para ser un texto entendible.

En el proceso es evidente que a las estudiantes se les dificulta identificar en un texto escrito los elementos de coherencia. Y que a su vez, esta identificación les brinde elementos para aventurarse en la composición escrita.

### 1.2.1 Caracterización de la muestra

El grupo 4D, pertenece a la Institución Educativa Suárez de la Presentación de Bello. Esta conformado por 36 estudiantes cuyas edades están entre 8 y 10 años. En lo observado durante el proceso, se puede afirmar que tienen un buen desempeño académico en las diferentes áreas y asignaturas, lo cual se evidencio en los resultados finales del primer periodo del año en curso. Durante las clases de lengua castellana, participan con entusiasmo del proceso de estas. Desarrollan las actividades con interés y dedicación. Manifiestan seguridad para expresar sus aportes, respuestas u opiniones. Les agrada mucho elaborar carteleras, afiches y carteles, para plasmar allí los aprendizajes logrados. Igualmente disfrutan de realizar representaciones en las cuales aplican los contenidos estudiados.

Para sustentar sus aprendizajes, se apropian de los conceptos indagados para participar activamente en la socialización. En el área de lengua castellana, la mayoría de las estudiantes demuestra interés por los ámbitos conceptuales desarrollados. Participan con entusiasmo de las actividades que suponen el

trabajo en equipo, la expresión oral, la composición escrita de cuentos, poemas, coplas, propuestas, campañas. Demuestran gusto por las lecturas realizadas en clase, y por iniciativa propia sus textos favoritos son los cuentos, leyendas y poesía infantil.

En todas las actividades que implican la composición escrita individual y grupal por parte de las estudiantes, estas, las desarrollan con interés y creatividad; pero al leer el texto terminado es evidente la falta de elementos que permitan articular ideas, conformar párrafos y configurar el texto de tal manera que sea comprensible de principio a fin. Les hace falta identificar y aplicar en el proceso de composición escrita los elementos que permiten la coherencia textual.

## **2. FORMULACION DEL PROBLEMA**

### **2.1 Descripción**

En el proceso de aprendizaje de las estudiantes del grupo 4D en área de lengua castellana, a través del desarrollo de las unidades didácticas (metodología de enseñanza-aprendizaje utilizado en la institución educativa Suárez de la Presentación) es de suma importancia la comprensión de los textos abordados y la composición escrita por parte de las estudiantes; ya que es mediante estos dos procesos en los cuales se pueden evidenciar: el grado de interés en las consultas realizadas, la asimilación significativa de los contenidos, los aprendizajes logrados, las reflexiones y relaciones hechas sobre los contenidos con el entorno, la comprensión y aplicación de las temáticas desarrolladas.

Por lo tanto, la composición escrita por parte de las estudiantes se convierte en una de las principales herramientas para que las niñas evidencien su proceso de aprendizaje y los conocimientos alcanzados reflexivamente.

En los escritos realizados por las estudiantes, es notable su falta de elementos para construir textos coherentes, que muestren una articulación clara entre palabras y oraciones y así crear las unidades de texto. Ellas se aventuran a escribir como si lo estuvieran expresando verbalmente y no logran relacionar y combinar las unidades textuales para configurar la coherencia total del texto escrito.

## **2.2 Planteamiento de la pregunta**

¿Cómo afianzar la coherencia textual en el proceso de composición escrita de las estudiantes del grupo 4D, de la Institución Educativa Suárez de la Presentación, a través de la lectura y escritura de textos narrativos?

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 Objetivo General**

Mostrar como a través de la lectura y escritura de textos narrativos se puede afianzar la coherencia textual en el proceso de composición escrita de las estudiantes del grupo 4D de la Institución Educativa Suárez de la Presentación.

#### **3.2 Objetivos Específicos**

- Describir el proceso de la lectura de textos narrativos como un elemento importante para identificar la coherencia textual.
- Mejorar la coherencia textual a través de la composición escrita de textos narrativos.
- Demostrar la importancia de la coherencia textual en el proceso de la composición escrita.

#### **4. JUSTIFICACIÓN**

La presente indagación es el resultado de una búsqueda continua que pretende configurar conceptos y experiencias adquiridas en el proceso de formación académica; cuya finalidad es permitir a los estudiantes de pregrado sumergirse en la labor educativa explorando posibles caminos para mejorar el proceso de enseñanza en el área de lengua castellana.

El camino elegido en esta indagación está dirigido hacia el afianzamiento de la composición escrita de las estudiantes dándole toda la relevancia a la coherencia textual. Para afianzar este elemento se trabajó en el aula mediante la lectura y la escritura de textos narrativos.

El manejo competente de la lengua escrita es una necesidad que se impone en el mundo actual, ya que de este puede depender la relación significativa con el entorno.

La formación básica de todo individuo debe contemplar la apropiación de la lengua escrita como instrumento de comunicación, expresión y conocimiento. Es un intento para que las estudiantes del grupo 4D se apropiaran de la lengua escrita, significativamente, se hizo necesario implementar una serie de actividades basadas en la lectura y la escritura de textos narrativos con el fin de afianzar los elementos de la coherencia en la producción textual.

Para lograr que una estudiante de cuarto grado, escriba un texto coherente, es necesario que antes conozca e identifique en los textos ya escritos la coherencia textual.

Con tal objetivo se escogieron los textos narrativos; ya que estos resultan interesantes para los gustos de las estudiantes, en ellos hay variedad de contenidos, permiten ampliar los conocimientos y algunos de ellos pueden relacionarse directamente con la cotidianidad de cada estudiante; lo cual puede propiciar una producción textual muy significativa.

## 5. MARCO TEÓRICO

Pensar en la lectura y la escritura de textos narrativos como estrategia para afianzar en el proceso de composición escrita, la coherencia textual, amerita un acercamiento teórico a ciertos conceptos con el fin de configurar la información que permite la relación entre estos.

La lectura se inicia con la vida misma. Primero leemos el mundo, un mundo pleno de sensaciones, situaciones, objetos, fenómenos y seres que comparten con nosotros la experiencia de vivir.

“La lectura es la llave mágica que nos permite abrir ese precioso cofre y nutrirnos con los tesoros que contiene en su interior. La lectura es una herramienta del conocimiento; es un instrumento indispensable para tener acceso a las diversas formas del saber”<sup>1</sup>.

---

1. ADRICAIN, Sergio y otros. Puertas a la lectura. Editorial magisterio, colección mesa redonda. 1993 pag 14.

Por eso leer es, ir al encuentro con otros pensamientos, otras realidades, otras vivencias, es la copartición de ideas que abandonan la posesión de quien las gestó para recrear el ser interior de quien las lee. Leer abre otras posibilidades de observar y comprender el mundo en dimensiones antes insospechadas, que amplíen la visión que antes tenían de las cosas y de los hechos.

Para Kenneth Goodman “la lectura es como un juego de adivinanzas psicolingüísticas... es un proceso en el cual el pensamiento y el lenguaje están involucrados en continuas transacciones cuando el lector trata de obtener sentido a partir del texto impreso”<sup>2</sup>.

La lectura permite relacionar lo que se piensa con lo que expresa el texto. Lo que se comprende esta en relación con la información previa. El significado no esta en el texto; de lo contrario cada vez que se lea un texto se comprendería exactamente lo mismo.

---

2. GOODMAN, Kenneth. El proceso de la lectura. 1982 pag 62.

Para Frank Smith: “La comprensión es relacionar lo que estamos atendiendo (elementos visuales) con lo que ya tenemos en nuestra cabeza. Mientras más sepa uno sobre el lenguaje escrito, más fácil será leer, y por lo tanto más rápido aprenderá a leer”<sup>3</sup>. Por esto las estudiantes comprenden más fácilmente aquello de lo cual ya tienen una idea, aquella que les gusta y les interesa; como los textos narrativos (el cuento, la fábula, el mito, la leyenda, la biografía y la anécdota).

Disfrutan de la variedad de los relatos y de las posibles transformaciones que pueden realizar sus personajes. “El relato coloca al lector frente a todas las dificultades del hombre, habla de lo real, descubre siempre nuevos y fecundos caminos, expresa lo que somos, devora y renueva las dimensiones del espacio y del tiempo, hace posible lo imposible a través de los hechos que vivencian los personajes. Exorciza las enseñanzas rutinarias por medio de discursos; las palabras se vuelven emanaciones de las cosas, sino las cosas mismas, que manifiestan una riqueza corporal”<sup>4</sup>.

---

3. SMITH, Frank. Comprensión de la lectura: análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje. 1989. pag 67.

4. FIGUEROA, Rosa Delia. Didáctica de los géneros para optimizar competencias. Pag 61 – 62

La intención del texto narrativo es contar, relatar un suceso. “Su estructura se compone de una serie de episodios que se organizan en una superestructura compuesta de marco, complicación y evaluación”<sup>5</sup>.

Un aspecto importante de la narración son sus características. En primera instancia, un hablante solo relatara sucesos o acciones que en cierta manera sean interesantes. No se narra una historia sobre el almuerzo o un viaje en bus, sino van ligados con algo especial. También dice Van Dijk “El texto narrativo se refiere ante todo a acciones humanas de manera que las descripciones de personas, de circunstancias, objetos u otros sucesos le quedan claramente subordinadas”<sup>6</sup>.

Leer un texto con una intención comunicativa clara y definida permite una comprensión y una dotación de sentido. Más aun cuando el texto resulta divertido, agradable e interesante para el lector; como sucede con los textos narrativos que leen las estudiantes.

---

5. PEREZ, Héctor. Comunicación escrita. 1995. pag 82.

6. DIJK, T.A. Van. La ciencia del texto. 1978. pag 154.

Por eso la lectura de textos narrativos sirve como herramienta para reconocer y aplicar en el proceso de composición escrita la coherencia textual.

Un texto escrito, contiene una estructura que permite dar cuenta de su coherencia. Para Van Dijk, la macro estructura “Es la representación abstracta de la estructura global del significado de un texto”<sup>7</sup>. Tiene que ver con el tema o asunto del texto. Dicho de otro modo, es la información más importante que los hablantes recordaran de un texto escrito.

La macroestructura se da por niveles de arriba abajo, por orden de importancia de las ideas y así es recordada por el lector cuando viene la recuperación de la información. La macroestructura general en algunas ocasiones será el título. Del título hacia abajo estarán otros niveles de la macroestructura: subtítulos, capítulos, párrafo o grupo de párrafos. Depende del grado de generalización que se desee alcanzar.

La superestructura es “Un tipo de esquema abstracto que se compone de una

---

7. Ibid. P. 55

serie de categorías cuyas posibilidades de combinación se basan en reglas convencionales”<sup>8</sup>. Expresado en términos más sencillos, la superestructura corresponde al plan seguido donde las ideas se jerarquizan y organizan según el tipo de texto. La superestructura determina el orden de aparición de las partes texto.

La coherencia “Es la propiedad semántica del discurso que selecciona la información relevante e irrelevante, mantiene la unidad y organiza la estructura comunicativa de una manera específica”<sup>9</sup>.

Van Dijk<sup>10</sup>. Ha propuesto la noción de macroestructura para caracterizar estos aspectos. Además establece tres clases de coherencia: lineal o local en la cual se conectan las oraciones a través de relaciones semánticas; la global que caracteriza al texto como totalidad, la pragmática que adecua permanentemente texto y contexto.

---

8. Ibid. P. 64

9. PEREZ, Héctor. Comunicación escrita. 1995. pag 67.

10. DIJK, T.A. Van. Texto y contexto. Semántica y pragmática del discurso. 1980. pag 147.

La cohesión “es una propiedad superficial de carácter sintáctico que conecta las diferentes frases entre si, a través de los conectivos, la daxis, la recurrencia, correferencia, el elipsis, paráfrasis, paralelismo, etc” <sup>11</sup>. Sin las formas de cohesión el texto sería una lista inconexa de frases y la comunicación tendría grandes posibilidades de fracasar, puesto que la ausencia de cohesión en la estructura superficial se traduciría en incoherencia en la estructura profunda.

Van Dijk <sup>12</sup>. Formula la hipótesis de la macroestructura y superestructura para explicar la información que se recuerda y su disposición en el texto. Los buenos lectores recuerdan la estructura global del escrito y realizan repases, paráfrasis o esquemas para inferir la estructura interna del texto. En cambio otros lectores se pierden durante la lectura y no logran captar el significado, las diferentes partes del escrito, sus relaciones jerárquicas entre las partes, es decir la macroestructura y la superestructura. Esto explicaría la utilidad de la lectura y la realización de esquemas que capten las relaciones jerárquicas entre las partes como condición previa para aplicar estos conocimientos a la composición escrita.

---

11. CORPORACIÓN, Universitaria Minuto de Dios. Comunicarse: un telar para hilar la resignificación. Bogotá. 2001. pag 86.

12. DIJK, T.A. Van. Texto y contexto. Semántica y pragmática del discurso. 1980. pag 101.

## **6. DISEÑO METODOLÓGICO**

### **6.1 Enfoque metodológico**

El enfoque de investigación con el cual se abordó esta indagación, fue el etnográfico, ya que por ser de carácter cualitativo permitió un acercamiento directo a la realidad de las estudiantes que conforman el grupo 4 D, de la Institución Educativa Suárez de la Presentación.

La investigación etnográfica, permite conocer las características de la comunidad objeto de estudio, a través de una relación de confianza entre los participantes de la indagación; la cual facilita la comprensión de los comportamientos y acciones que se dan en el proceso de aprendizaje del lenguaje.

Al intervenir esta realidad, se descubre, que es susceptible de descripción, interpretación y constitución de sentido, al desarrollar dentro del aula instrumentos que brindaron información significativa sobre el grupo 4D, como

la observación directa del desarrollo de sus clases; permite hacer una descripción de los aspectos más generales hasta los más concretos relacionados con la enseñanza y el aprendizaje.

Cuando se aplican instrumentos para obtener información específica sobre aspectos concretos del aprendizaje se puede lograr una interpretación de dichos resultados para relacionarlos con las descripciones ya realizadas y así se inicia el proceso de construcción de sentido.

## **6.2 Tipo de Investigación**

La investigación se inscribe como exploratoria y descriptiva-explicativa. Es exploratoria por cuanto inicia con el rastreo de un problema de aprendizaje de lenguaje, para lo cual fue necesario elegir una institución educativa y dentro de esta seleccionar un grupo para desarrollar la indagación y definir el problema.

La investigación es descriptiva ya que permite describir, las situaciones y eventos que permitieron la caracterización de la muestra para implementar una propuesta, con alternativas de solución al problema detectado.

Finalmente es explicativa, pues trata de explicar y relacionar conceptos teóricos sobre la composición escrita, la lectura, la escritura, el genero narrativo y la coherencia textual con la incidencia de la propuesta implementada en la cotidianidad del grupo 4D, en su proceso de aprendizaje del lenguaje, en sus concepciones sobre la lectura y la escritura, en la idea que tenían las estudiantes sobre los métodos empleados por los docentes para la enseñanza.

### **6.3 Técnicas e instrumentos de recolección**

Las técnicas e instrumentos de recolección de información se presentan de forma clara, en cada una de las fases de la investigación.

## **6.4 Fases de la investigación**

### **6.4.1 Fase de exploración**

Cuando se hace necesaria la aplicación de los conocimientos logrados a través de la formación académica en la universidad; es indispensable contar con una comunidad real con la cual se pueda interactuar, para desarrollar la indagación que permite dinamizar los aprendizajes obtenidos con la aplicación concreta de estos.

La comunidad elegida fue la Institución Educativa Suárez de la Presentación del municipio de Bello. Para elegirla como un espacio de indagación fue necesario gestionar la autorización ante las directivas de dicha institución; las cuales manifestaron estar de acuerdo y autorizaron de inmediato el inicio de este camino.

Para hacer un reconocimiento de la institución, primero se hizo una observación de su infraestructura, en cuanto a la planta física y a los recursos con los cuales cuenta para brindar el servicio educativo.

Luego se hace una lectura detallada de P.E.I. (Proyecto Educativo Institucional) para configurar una visión general sobre la institución, sus objetivos, sus principios, su filosofía, su misión en el quehacer educativo y la articulación de todo lo anterior con los planes de estudio.

Para ir concretando el camino a seguir se hace necesario leer el plan del área de humanidades y específicamente la asignatura de lengua castellana. Este plan de área está sustentado desde los lineamientos curriculares de MEN. Especifica muy detalladamente las temáticas que se deben abordar en cada uno de los grados; plantea los objetivos generales, los indicadores de logro y las competencias que se deben desarrollar o afianzar en cada uno de los cuatro periodos del año escolar.

El reglamento o manual de convivencia de la institución fue un documento que también permitió el acercamiento a las generalidades y al ambiente escolar que pretende propiciar la institución.

La información obtenida se registro detalladamente en el diario de campo, en cual es una de las principales herramientas para reconstruir la realidad en el momento de realizar la contextualizacion y el diagnostico.

Teniendo clara una visión general sobre la institución se elige el grupo 4D de la sección primaria para llevar a cabo la indagación. Con el fin de reconocer las características del grupo se diligencio una forma con información sobre las estudiantes. Se realiza la lectura de la ficha de seguimiento y el observador de las estudiantes; registros en los cuales se hacen descripciones periódicas sobre el desempeño académico, las dificultades en el proceso y los avances en conocimientos y habilidades.

Después de hacer la observación del proceso de las clases de lengua castellana, con el fin de detectar aquella dificultad general que pueda formularse como un problema y proponer una alternativa de solución.

Lo que a continuación se describe es tomado del diario de campo:

Las estudiantes se muestran a gusto con la clase de lengua castellana; disfrutaban de las lecturas dirigidas, individuales y grupales. Expresan en sus comentarios la comprensión de los textos; pero es evidente que se aventuran a leer sin antes activar su saberes previos; tampoco se cuestionan para luego confirmar las inquietudes que surgen en el transcurso de la lectura. En ocasiones se conforman con la comprensión literal y no trascienden, para dotar el texto de significado.

Al leer varios trabajos que exigen la composición escrita de las estudiantes, es notable la creatividad para crear personajes y lugares, para acomodar un tema a cierto tipo de texto. La dificultad se hace evidente cuando la macro estructura y la superestructura del texto, no cumple con un orden secuencial que permita

que todo el texto se convierta en un tejido en el cual sus partes cumplan una función específica para lograr la coherencia textual.

Las estudiantes no cuentan con elementos que les permitan identificar en los textos escritos que se leen en clase, aquellas características que hacen que un texto sea coherente, porque la lectura que hacen de estos, es solo para hallar solución a las preguntas planteadas como orientación de una actividad.

Lo cual tiene como consecuencia que el momento en el cual las estudiantes deben escribir tampoco puedan plasmar en sus textos, las ideas de una forma coherente.

A través de las observaciones de registros y del proceso de clase y la revisión de los escritos de las estudiantes; se planteo la siguiente pregunta ¿Cómo afianzar en el proceso de la composición escrita de las estudiantes, la coherencia textual?

### **6.4.2 Fase de intervención**

Esta fase de intervención, se refiere al tiempo en el cual se implementó la propuesta de la lectura y la escritura de textos narrativos para afianzar en el proceso de composición escrita de las estudiantes, la coherencia textual.

Para decidir utilizar los textos narrativos fue necesario aplicar una encuesta; la cual esta compuesta por un conjunto de preguntas abiertas, que no delimitan de antemano las alternativas de respuesta. Esta encuesta fue diligenciada por las 36 estudiantes del grupo 4D (ANEXO 1).

Las actividades desarrolladas con las estudiantes del grupo 4D estuvieron ligadas a los ámbitos conceptuales que se planearon para asignatura de lengua castellana en el grado cuarto. La variación estuvo en las actividades utilizadas para abordar los conceptos.

La narración, “Tiene como meta contar un suceso, una historia, un hecho real o imaginario. En el género narrativo el narrador puede expresarse en primera,

segunda o tercera persona singular o plural, bien intenta ser objetivo o subjetivo, veraz o ficticio, literario o no literario. Así como en la descripción lo fundamental es el espacio, en la narración lo es el tiempo (antes, ahora, luego), por eso resultan básicas la conjugación verbal y los adverbios en el juego narrado/historia narrada”<sup>13</sup>. “La narración puede favorecer la capacidad de observación, desarrollar la memoria y la imaginación, fomentar la creatividad, despertar o ampliar el gusto por la lectura, enriquecer el vocabulario, adquirir fluidez, claridad y precisión en la expresión escrita, ordenar secuencias temporales, mejorar el uso de la conjugación... el que escucha, a su vez potencia capacidades de atención, respeto, silencio, memorización, relación...”<sup>14</sup>. En los postulados anteriores se hace una relación directa entre el texto narrativo y los conceptos que deben conocerse, identificarse y aplicarse en la composición de textos narrativos, lo cual permite evidenciar en los escritos la coherencia textual.

---

13. CORPORACIÓN, Universitaria Minuto de Dios. Comunicarse: un telar para hilar la resignificación. Bogotá. 2001. pag 134 y 135.

14. Ibid. 142

Las actividades de lectura de textos narrativos estaban encaminadas en permitir que las estudiantes reconocieran en los diferentes textos abordados, el cuento, la fábula, la anécdota, el mito, la leyenda y la biografía; las secuencias de tiempo y lugar, los elementos de inicio, desarrollo y final, los conectores o palabras que enlazan oraciones y párrafos, la invención comunicativa, el desarrollo de los temas, la relación entre el título y el texto.

Para lograr identificar estos elementos en el texto se realizó lo siguiente:

- Primero, la conceptualización sobre cada uno de los textos narrativos y la lectura dirigida de estos.
  
- ❖ El cuento, es una narración breve y sencilla sobre hechos reales o imaginarios en la que participan pocos personajes. Se caracteriza por tener tres partes: un comienzo un desarrollo y un final.
  
- ❖ La fábula es la narración de hechos fantásticos o imaginarios cuyos personajes pueden ser animales o seres inanimados que actúan como

seres humanos. Las fábulas siempre contienen una enseñanza o moraleja.

- ❖ Los mitos son narraciones fantásticas creadas por los seres humanos para explicar el origen del mundo y muchos fenómenos naturales. Sus personajes casi siempre son dioses.
  - ❖ Las leyendas son relatos escritos u orales sobre sucesos extraordinarios que le ocurren a algún personaje. Las leyendas transmiten las costumbres y tradiciones de un pueblo de una generación a otra.
- Al tener una claridad conceptual y algunos ejemplos se realizaron actividades como estas: (ANEXO 2)
- ❖ Lectura de un texto con su título y párrafos en desorden, los cuales debían enumerar en el orden correcto.

- ❖ Lectura de texto sin palabras conectoras al cual debían escribirle las palabras correctas.
  
- ❖ Lectura de textos con párrafos a los cuales le faltaban oraciones completas que debían completar con las opciones ofrecidas.
  
- ❖ Lectura de textos sin su título y 10 posibles títulos para escoger el correcto.
  
- ❖ Lectura de textos que no tienen escritas las palabras que indican el tiempo, debían deducirlas y escribirlas en el lugar indicado

Cada una de las actividades realizadas estaba motivada por la activación de saberes previos y luego al terminarla se realizaba la socialización, las explicaciones pertinentes y la relación con la importancia de la coherencia textual.

- Para afianzar la coherencia textual en la composición escrita de textos narrativos se realizaron las siguientes actividades. (ANEXO 3).
  - ❖ Composición escrita grupal, con un tema específico. Una por una realiza la escritura sin conocer lo previamente escrito. El objetivo de esta actividad fue reflexionar con las estudiantes sobre la necesidad de una secuencia para lograr la coherencia.
  - ❖ Composición escrita de un texto, con base a unas imágenes que tienen una secuencia definida.
  - ❖ Composición escrita de un cuento en el cual era necesario señalar: el comienzo, el desarrollo y el final.
  - ❖ Composición escrita de una fábula con objetos inanimados, en la cual debían señalarse los conectores.
  - ❖ Composición escrita de mito partiendo solo de un título presentado.

- ❖ Composición escrita grupal de una leyenda sobre algún personaje conocido. (Capacidad para relacionar ideas).
  
- ❖ Composición escrita de un texto con base a las palabras presentadas.

Todas las actividades realizadas se socializaron para concretar los aspectos a los cuales se hacía referencia, los textos fueron revisados y corregidos conjuntamente con las estudiantes.

## CONCLUSIÓN

El proceso de aprendizaje se convierte en una aventura que puede ser fantástica, solo si resulta significativa para las estudiantes; las cuales se convierten en el público al cual hay que atraer, convencer y satisfacer con el conocimiento ofrecido.

Para que las estudiantes se apropien significativamente de la lengua escrita, es necesario un recorrido por la lectura, lo cual va más allá de la decodificación, es el proceso que logra que el lector dote de significado un texto determinado. Por eso al realizar la lectura significativa de los textos narrativos con las estudiantes, se logra una apropiación del saber a través de cada texto abordado; ya que la lectura de estos parte del interés de las niñas, de la relación que tienen los mundos fantásticos de este tipo de textos con la vida y los sueños de cada estudiante.

Por esto la lectura de textos narrativos se convierte en una herramienta eficaz, para mostrarle a las estudiantes de que manera son recurrentes ciertos aspectos

en cada uno de los textos, como son la macroestructura y la superestructura. Ellas, alcanzan a realizar este reconocimiento porque se divierten con el procesos, porque al realizar una nueva lectura pueden adelantarse a expresar cual es la macroestructura y la superestructura de acuerdo al texto; cuando lo confirman, su satisfacción como estudiante las impulsa a la lectura de muchos más.

Cada una de las actividades logro llegar a las estudiantes, en la medida en que estas pudieron dotar de significado un texto y al tiempo reconocieron el esquema que cada texto contiene, para ser en realidad un texto coherente.

En el momento de la composición escrita, es difícil enfrentar a un individuo con una hoja en blanco; pero poco a poco las estudiantes descubren que tienen las palabras, la imaginación y la creatividad para construir nuevos mundos; que lo importante para configurar estos aspectos es conocer los elementos que logran relacionar y compactar toda la información disponible.

La experiencia fue enriquecedora porque se logró hacer evidente la motivación en las estudiantes para leer un texto comprensivamente y poder dar cuenta de los elementos que lo hacen coherente.

Esta motivación se hace mucho más evidente cuando las estudiantes expresan con propiedad el hecho de que ya cuentan con algunos elementos que les permiten dar vidas a sus ideas, para poder plasmarlas con la convicción de que serán novedosas y asombran a sus compañeras.

Tal vez el principal logro alcanzado es la motivación y el entusiasmo creado en las estudiantes para realizar la lectura y escritura del texto narrativo, aplicando ciertos elementos que permiten que un texto sea coherente.

La enseñanza del lenguaje es un proceso complejo que requiere que el docente encargado de enseñarlo tenga unas estrategias claras y específicas que conmuevan a los estudiantes y así logren que estos decidan embarcarse en el viaje del aprendizaje.

Una exposición magistral sobre temas desligados de la realidad y de los intereses del educando no logran la motivación por el aprendizaje, esto solo propicia la memorización de conceptos y el cumplir por el cumplir.

El aprendizaje significativo en las estudiantes se logra cuando el docente se compromete verdaderamente con su labor y busca las estrategias necesarias para compartir el conocimiento con sus estudiantes.

## BIBLIOGRAFIA

ADRICAIN, Sergio y otros. Puertas a la lectura. Editorial magisterio, colección mesa redonda. Bogotá. 1995.

CORPORACION, universitaria Minuto de Dios. Comunicarse: un telar para hilar la resignificación. Bogotá. 2001 pag 176.

FIGUEROA, Rosa Delia. Didáctica de los géneros para optimizar competencias. Ambrosía editores. Bogotá. 2004. Pag 164.

GARCES, Ángela. Aproximación semiótica a la narrativa. Colección caminos. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín. 2005. pag 184

GOODMAN, Kenneth. El proceso de la lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo. En: nuevas perspectivas sobre el proceso de la lectura y la escritura. Siglo XXI. México. 1982.

LAMIQUIZ, Vidad. El enunciado textual. Análisis lingüístico del discurso. Ariel lingüística. España. 1994.

PEREZ, G, Héctor. Comunicación escrita: producción e interpretación del discurso escrito. Aula abierta, magisterio. Bogotá. 1995 pag 176

SMITH, Frank. Comprensión de la lectura: análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje. 1989 pag 167.

VAN DIJK, Teun A. La ciencia del texto: Un enfoque interdisciplinario. Barcelona. Piados. 1992 pag 309.

\_\_\_\_\_. Texto y contexto. Semántica y pragmática del discurso. 1980. pag 295

VASQUEZ, R. Fernando. La cultura como texto, lectura semiótica y educación. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. 2004. pag 252

## ANEXO 1

ENCUESTA # 1, DIRIGIDA A LAS ESTUDIANTES 4D DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SUAREZ DE LA PRESENTACION.

- ❖ En el proceso de enseñanza es esencial reconocer los conocimientos, los intereses, los gustos y opiniones de las estudiantes. Por lo cual se solicita que respondas sinceramente los siguientes interrogantes.

1. ¿Qué es un texto?

---

---

2. ¿Qué tipo de texto, te gusta leer?

---

---

3. ¿Por qué te gustan?

---

---

4. ¿Recuerdas el nombre de algunos de los textos? Escríbelos

---

---

5. ¿Qué es escribir?

---

---

6. ¿Sobre que te gustaría escribir?

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_\_

GRACIAS POR TU APORTE

## ANEXO 2

Actividad: realiza la lectura de la siguiente fábula; escribe el título en orden y escribe en los cuadros números consecutivos de acuerdo al orden de los párrafos.

**QUERÍA SER**

**AUTÉNTICA**

**LA RANA**

Un día observó que lo que más admiraban de ella era su cuerpo, especialmente sus piernas, de manera que se dedicó a hacer sentadillas y a saltar para tener unas ancas cada vez mejores, y sentía que todos la aplaudían.

Unas veces parecía encontrarla, y otras no, según el humor de ese día o de la hora, hasta que se cansó de esto y guardó el espejo en un baúl.

Al principio se compró un espejo en el que se miraba largamente, buscando su ansiada autenticidad.

Y así seguía haciendo esfuerzos hasta que, dispuesta a cualquier cosa para lograr que la consideraran una rana auténtica, se dejaba arrancar las ancas, y los otros se las comían, y ella todavía alcanzaba a oír con amargura cuando le decían que qué buena rana, que parecía pollo.

Había una vez una rana que quería ser auténtica y todos los días se esforzaba en ello.

Por fin pensó que la única forma de conocer su propio valor estaba en la opinión de la gente, y comenzó a peinarse, a vestirse y desvestirse (cuando no le quedaba otro recurso) para saber si los demás la aprobaban y la reconocían como una rana auténtica.

### ANEXO 3

ACTIVIDAD: escribe un texto que contenga las secuencias que observas en las imágenes.

