

CONTENIDO

	pág.
1. DISEÑO Y MONTAJE DE UN PREESCOLAR COMO EXPERIENCIA PEDAGÓGICA.....	1
1.1 JUSTIFICACIÓN.....	2
1.2 OBJETIVO GENERAL.....	2
1.3 OBJETO.....	3
1.4 CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO	3
1.5 FORMA.....	4
1.6 PROPUESTA TEÓRICA.....	5
1.7 PROPUESTA METODOLÓGICA.....	6
1.8 RECURSOS.....	6
2. INFORMACIÓN DIAGNÓSTICA.....	8
2.1 ¿CUÁNTO HACE QUE SE FORMÓ EL BARRIO?.....	8
2.2 ESTABILIDAD LOCATIVA DE LAS FAMILIAS.....	9
2.3 FRONTERAS, LÍMITES GEOGRÁFICOS DE LA COMUNIDAD.....	10
2.4 DISEÑO TOPOGRÁFICO DE LA COMUNIDAD.....	10
2.5 ESTRUCTURA DE LAS VIVIENDAS.....	10
2.6 TRANSPORTE.....	10
2.7 ANTIGÜEDADES DEL SECTOR Y DE LAS PERSONAS QUE VIVEN ALLÍ.....	11

2.8 ¿QUE TANTAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS HAY EN EL SECTOR, ESPACIOS DEPORTIVOS Y MÉDICOS?.....	11
2.9 CALIDAD DEL AMBIENTE, SERVICIOS PÚBLICOS, CONDUCCIÓN DE LAS AGUAS.....	12
2.10 LA FAMILIA: ESTRUCTURACIÓN FAMILIAR DEL SECTOR.....	12
2.11 PRINCIPIOS BÁSICOS PARA LA SOCIALIZACIÓN.....	13
2.12 EDUCACIÓN FAMILIAR DEL SECTOR (ESCOLARIDAD).....	14
2.13 ASPECTO LABORAL.....	14
2.14 ASPECTO SOCIOCULTURAL.....	16
2.15 CONCLUSIÓN.....	17
3 VALORACIÓN DIAGNÓSTICA.....	18
4 MISIÓN.....	22
4.1 VISIÓN.....	23
4.2 OBJETIVO INSTITUCIONAL.....	24
4.3 PERFIL DEL ALUMNO.....	24
4.3.1 CARACTERÍSTICAS.....	26
4.4 PERFIL DEL DOCENTE.....	26
4.4.1 CARACTERÍSTICAS.....	28
4.5 PERFIL DEL PADRE DE FAMILIA.....	29
5 PLANTEAMIENTOS CURRICULARES.....	30
5.1 MODELO PEDAGÓGICO.....	41
5.1.1 María Montessori.....	41
5.1.2 Enfoque constructivista.....	51
5.1.3 Celestine, Freinet.....	62

6. VISIÓN CURRICULAR.....	76
6.1 DETERMINANTES DEL CURRÍCULO.....	83
7. PLAN DE ESTUDIOS.....	84
8. PLANTEAMIENTOS TEÓRICOS.....	87
8.1 EDUCACIÓN.....	87
BIBLIOGRAFÍA.....	92
8.2 PEDAGOGÍA.....	93
8.2.1 El problema pedagógico.....	95
8.2.2 La formación del pedagogo.....	96
8.2.3 La educación es a la pedagogía como la práctica a la teoría.....	97
BIBLIOGRAFÍA.....	104
8.3 METODOLOGÍA.....	105
8.3.1 Recreada.....	107
BIBLIOGRAFÍA.....	109
8.4 MÉTODO.....	110
8.5 ENSEÑANZA.....	117
8.5.1 Recreación.....	119
BIBLIOGRAFÍA.....	121
8.6 APRENDIZAJE.....	122
8.6.1 El aprendizaje: problema fundamental.....	124
8.6.2 Recreada.....	126
BIBLIOGRAFÍA.....	128

8.7	CONOCIMIENTO.....	129
8.7.1	Tipos de conocimiento.....	134
	BIBLIOGRAFIA.....	140
8.8	EXPERIENCIA.....	141
	BIBLIOGRAFÍA.....	144
8.9	PROCESO.....	145
8.10	PROYECTO.....	146
	BIBLIOGRAFÍA.....	149
8.10.1	Recreada.....	150
8.11	NIÑO.....	151
8.12	LÚDICA.....	155
8.12.1	Reflexión entorno al concepto (Lectura recreada).....	158
8.13	JUEGO.....	159
8.13.1	Lectura recreada.....	167
8.14	ESCUELA.....	168
	BIBLIOGRAFIA.....	171
8.15	COMUNIDAD.....	172
8.15.1	Recreada.....	173
8.16	MAESTRO.....	174
9.	PROYECTOS INSTITUCIONALES.....	179
9.1	EDUCACIÓN SEXUAL.....	180
9.1.1	Denominación.....	180

9.1.2	Identificación.....	180
9.1.3	Justificación.....	181
9.1.4	Marco Teórico.....	182
9.1.5	Instrumentos, metodología, técnicas.....	197
9.1.6	Aprecio por el cuerpo.....	199
9.1.7	Admiración y maravilla por la naturaleza.....	200
9.1.8	Los compromisos familiares, la lealtad y el amor.....	202
9.1.9	Marco conceptual.....	206
9.1.10	Impactos.....	210
9.1.11	Objetivo General.....	212
9.1.12	Objetivos específicos.....	212
9.1.13	Destinatarios.....	213
9.1.14	Productos y resultados.....	214
9.1.15	Cobertura y contexto.....	215
9.1.16	Recursos.....	215
9.1.17	Régimen operacional.....	215
9.1.18	Planes de acción.....	216
	BIBLIOGRAFÍA.....	217
9.2	EMPLEO DEL TIEMPO LIBRE.....	218
9.2.1	Justificación.....	218
9.2.2	Marco Teórico.....	220
9.2.3	Educación para el tiempo libre.....	223
9.2.4	El ocio.....	225

9.2.4.1	Ocio: Medio culturizante del hombre.....	228
9.2.5	Marco conceptual.....	230
9.2.6	Objetivo General.....	231
9.2.7	Objetivos Específicos.....	232
9.2.8	Impactos.....	232
9.2.9	Destinatarios.....	233
9.2.9.1	Población Beneficiaria.....	233
9.2.10	Resultados.....	234
9.2.11	Cobertura y contexto.....	234
9.2.12	Régimen operacional.....	235
9.2.13	Talleres.....	235
9.2.14	Cronología.....	253
9.2.15	Metodología.....	254
9.2.16	Recursos.....	254
	BIBLIOGRAFÍA.....	255
9.3	PROYECTO ESCUELA PARA PADRES.....	256
9.3.1	Identificación.....	256
9.3.2	Justificación.....	257
9.3.3	Marco Teórico.....	259
9.3.4	Área escolar.....	261
9.3.4.1	Temas objeto de estudio.....	261
9.3.5	Área Psicológica.....	262
9.3.5.1	Tema objeto de estudio.....	262

9.3.6	Área familiar.....	263
9.3.6.1	Temas objeto de estudio.....	263
9.3.6.2	Temas escogidos por los padres asistentes a la primera Escuela de padres de la institución “Centro de Servicios Pedagógicos”.....	265
9.3.7	Escuela de padres.....	266
9.3.8	Marco conceptual.....	272
9.3.9	Impacto.....	278
9.3.10	Objetivo General.....	278
9.3.11	Objetivos específicos.....	279
9.3.12	Destinatarios.....	279
9.3.13	Resultados.....	280
9.3.14	Cobertura y contexto.....	280
9.3.15	Régimen operacional.....	281
9.3.16	Metodología.....	281
9.3.17	Cronología.....	283
9.3.18	Recursos.....	283
	BIBLIOGRAFÍA.....	285
10.	PROYECTOS DE ÁREA.....	286
10.1	CIENCIAS NATURALES Y EDUCACIÓN AMBIENTAL.....	287
10.1.1	Denominación.....	287
10.1.2	Identificación.....	287
10.1.3	Justificación.....	287

10.1.4 Impactos.....	289
10.1.5 Objetivos Generales.....	291
10.1.6 Objetivos específicos.....	291
10.1.7 Indicadores de logros.....	294
10.1.8 Marco Teórico.....	297
10.1.9 Educación ambiental.....	305
10.1.10 Marco conceptual.....	310
10.1.11 Destinatario.....	313
10.1.12 Productos y resultados.....	314
10.1.13 Cobertura y contexto.....	314
10.1.14 Régimen operacional.....	315
10.1.15 Metodología.....	318
10.1.16 Recursos.....	319
BIBLIOGRAFÍA.....	321

CONTENIDO

	pág.
10.2 EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	323
10.2.1 Denominación.....	323
10.2.2 Identificación.....	323
10.2.3 Justificación.....	324
10.2.4 Marco Teórico.....	325
10.2.5 Marco conceptual.....	331
10.2.6 Impactos.....	336
10.2.7 Objetivos.....	337
10.2.8 Destinatarios.....	338
10.2.9 Productos y resultados.....	338
10.2.10 Cobertura y contexto.....	339
10.2.11 Régimen operacional.....	340
10.2.12 Instrumentos, metodología, técnicas.....	340
10.2.13 Cronología.....	341
10.2.14 Recursos.....	342
BIBLIOGRAFÍA.....	344
10.3 EXPRESIÓN CORPORAL.....	346
10.3.1 Justificación.....	346
10.3.2 Marco Teórico.....	348

10.3.3	Objetivos.....	351
10.3.3.1	Objetivo General.....	352
10.3.3.2	Objetivos Específicos.....	352
10.3.4	La Psicomotricidad.....	353
10.3.4.1	El derecho del niño.....	353
10.3.4.2	Enfoques varios de la Psicomotricidad.....	354
10.3.4.3	El desarrollo motor.....	356
10.3.4.4	Secuencia del desarrollo psicomotor y proceso de Crecimiento.....	363
10.3.5	Glosario.....	367
10.3.6	Régimen operacional.....	370
10.3.7	Metodología.....	375
10.3.8	Cronología.....	375
10.3.9	Evaluación – Indicadores de logros.....	376
	BIBLIOGRAFÍA.....	378
10.4	LÓGICO – MATEMÁTICO VIVA EN EL PREESCOLAR.....	380
10.4.1	Caracterización.....	380
10.4.2	Justificación.....	380
10.4.3	Marco Teórico.....	382
10.4.4	Marco conceptual.....	391
10.4.5	Fases en la construcción del concepto de número.....	401
10.4.6	Impactos.....	403
10.4.7	Productos y resultados.....	403
10.4.8	Objetivo General.....	404

10.4.9	Objetivos específicos.....	404
10.4.10	Destinatarios.....	405
10.4.11	Coberturas.....	406
10.4.12	Actividades.....	406
10.4.13	Metodología	429
10.4.14	Cronología.....	430
10.4.15	Recursos.....	431
10.4.16	Aspecto administrativo.....	432
	BIBLIOGRAFÍA.....	436
10.5	PERCEPCIÓN.	438
10.5.1	Identificación.	438
10.5.2	Justificación.	438
10.5.3	Marco Teórico.	440
10.5.4	Percepción háptica.	447
10.5.5	Percepción visual.	448
10.5.6	Percepción figura-fondo.	452
10.5.7	Percepción auditiva.....	456
10.5.8	Percepción olfativa.....	457
10.5.9	Percepción gustativa.....	457
10.5.10	Objetivo General.....	458
10.5.11	Objetivos específicos, percepción táctil.	458
10.5.12	Régimen operacional, percepción táctil.....	459
10.5.13	Objetivos específicos, percepción visual.....	466

10.5.14	Régimen operacional.....	467
10.5.15	Objetivos específicos, percepción auditiva.....	474
10.5.16	Régimen operacional.....	474
10.5.16.1	Memoria auditiva.	474
10.5.16.2	Discriminación, auditiva.....	475
10.5.17	Objetivos específicos, percepción olfativa.....	476
10.5.18	Régimen operacional.....	477
10.5.19	Objetivos específicos, percepción gustativa.....	477
10.5.20	Régimen operacional.....	478
10.5.21	Indicadores de logro percepción táctil.....	478
10.5.22	Indicadores de logro percepción visual.....	479
10.5.23	Indicadores de logro percepción auditiva.....	480
10.5.24	Indicadores de logro percepción olfativa.....	480
10.5.25	Indicadores de logro percepción gustativa.....	480
10.5.26	Impactos.....	481
10.2.27	Destinatarios.....	481
10.5.28	Productos y resultados.....	482
10.5.29	Cobertura y contexto.....	482
10.5.30	Metodología.....	482
10.5.31	Cronología.....	483
10.5.32	Recursos.....	483
10.5.33	Glosario.....	484
	BIBLIOGRAFÍA.....	487

10.6	EL MUNDO COMUNICATIVO.....	490
10.6.1	Justificación.	490
10.6.2	Marco Teórico.....	492
10.6.3	Marco conceptual.....	503
10.6.4	Impactos.....	506
10.6.5	Objetivo General.....	507
10.6.6	Objetivos específicos.....	507
10.6.7	Destinatarios.....	508
10.6.8	Productos y resultados.....	509
10.6.9	Cobertura y contexto.....	509
10.6.10	Metodología.....	510
10.6.11	Régimen operacional – Actividades.....	511
10.6.11.1	Actividades Pre-jardín.....	511
10.6.11.2	Indicadores de logro pre-jardín.....	511
10.6.11.3	Actividades jardín.....	512
10.6.11.4	Indicadores de logro jardín.....	513
10.6.11.5	Actividades transición.....	514
10.6.11.6	Indicadores de logro transición.....	515
10.6.12	Cronología.....	516
10.6.13	Recursos.....	516
	BIBLIOGRAFÍA.....	518
11	PROYECTOS DE AULA.....	519
11.1	CONOZCAMOS EL CUERPO.....	520

11.1.1 Justificación.....	520
11.1.2 Objetivo General.....	521
11.1.3 Objetivos específicos.....	521
11.1.4 Fases o etapas.....	523
11.1.4.1 Acción de cada fase.....	523
11.1.5 Indicadores de logros.	525
11.1.6 Recursos.....	526
BIBLIOGRAFÍA.....	527
11.2 MIS AMIGOS LOS ANIMALES.....	528
11.2.1 Justificación.....	528
11.2.2 Objetivo General.....	528
11.2.3 Objetivos específicos.....	529
11.2.4 Fases.....	531
11.2.5 Acciones de cada fase.....	532
11.2.6 Indicadores de logros.....	535
11.2.7 Recursos.....	536
BIBLIOGRAFÍA.....	538
11.3 MI FAMILIA.....	539
11.3.1 Justificación.....	539
11.3.2 Objetivo General.....	539
11.3.3 Objetivos específicos.....	540
11.3.4 Fases.....	541
11.3.5 Acciones de cada fase.....	542

11.3.6 Indicadores de logros.....	544
11.3.7 Recursos.....	545
BIBLIOGRAFÍA.....	547
11.4 RECORRIENDO MI CIUDAD A TRAVÉS DE LOS MEDIOS DE TRANSPORTE.....	548
11.4.1 Justificación.....	548
11.4.2 Objetivo General.....	549
11.4.3 Objetivos específicos.....	549
11.4.4 Fases.....	552
11.4.5 Acción de cada fase.....	552
11.4.6 Indicadores de logros.....	553
11.4.7 Recursos.....	555
BIBLIOGRAFÍA.....	557
11.5 DESCUBRO EL MUNDO A TRAVÉS DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.....	558
11.5.1 Justificación.....	558
11.5.2 Objetivos Generales.....	559
11.5.3 Objetivos específicos.....	560
11.5.4 Fases.....	562
11.5.5 Indicadores de logros.....	563
11.5.6 Recursos.....	565
BIBLIOGRAFÍA.....	566
11.6 EL TRABAJO, LOS OFICIOS.....	567
11.6.1 Justificación.....	567

11.6.2 Objetivo General.....	568
11.6.3 Objetivos específicos.....	568
11.6.4 Fases.....	569
11.6.5 Indicadores de logros.....	572
11.6.6 Recursos.....	573
11.6.7 Integración de áreas.....	574
BIBLIOGRAFÍA.....	577
11.7 AMEMOS LO NUESTRO.....	578
11.7.1 Justificación.....	578
11.7.2 Objetivo General.....	579
11.7.3 Objetivos específicos.....	579
11.7.4 Fases.....	583
11.7.5 Integración de áreas.....	584
11.7.6 Actividades.....	586
11.7.6.1 Área de ciencias naturales.....	586
11.7.6.2 Área de percepción.....	587
11.7.6.3 Área comunicativa.....	588
11.7.6.4 Área lógico-matemática.....	589
11.7.6.5 Área de esquema corporal.....	590
11.7.7 Indicadores de logros.....	590
11.7.7 Medios.....	592
11.7.8 Recursos.....	593
12. SISTEMATIZACIÓN.....	594

12.1 DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA.....	595
12.2 REVISIÓN DE LA FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	599
12.3 CONTEXTUALIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA.....	602
12.3.1 Perfil del padre de familia.....	604
12.4 INTENCIONALIDAD DE LA PROPUESTA.....	605
12.5 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.....	609
12.6 ANÁLISIS DEL DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA.....	612
12.6.1 Planteamientos sobre el plan de estudio.....	614
12.7 MATERIALES DE TRABAJO EN EL PREESCOLAR.....	618
BIBLIOGRAFÍA.....	630
12.8 RESULTADOS.....	631
12.8.1 Logros no previstos alcanzados.....	635
12.9 CONCLUSIONES.....	637
12.10 RECOMENDACIONES.....	640
12.11 TEORIZACIONES.....	642

**DISEÑO Y MONTAJE DE UN PREESCOLAR COMO
EXPERIENCIA PEDAGÓGICA**

**LUZ DARY BETANCUR BETANCUR
CLAUDIA LUCÍA CALLE DÍAZ
CLARA INÉS CASTAÑEDA ESCOBAR
MARÍA ISABEL LÓPEZ GÓMEZ
SANDRA CATALINA MUÑOZ BERNAL
SONIA ELENA PENAGOS CARDONA
SANDRA MILENA RÍOS BETANCUR
LINA MARÍA ROLDÁN MENESES
DIANA MARCELA URIBE LÓPEZ**

Proyecto y Práctica

Profesional

Asesora

MARGARITA CRISTINA TABARES LONDOÑO

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DPTO DE EDUCACIÓN INFANTIL
MEDELLÍN
2000**

Nota de aceptación

Medellín, 2000

**1. DISEÑO Y MONTAJE DE UN
PREESCOLAR COMO EXPERIENCIA
PEDAGÓGICA**

SEGUNDA PARTE

1.1 JUSTIFICACIÓN

La formación del Licenciado en Pedagogía Infantil debe cubrir todos los campos de la acción educativa; garantizando así, su óptimo desempeño en la máxima tarea socializadora, cual es, la educación en sus dos aspectos fundamentales: la educabilidad y la enseñabilidad.

Diseño y montaje de un Preescolar como experiencia Pedagógica, enfrenta al estudiante con todos los aconteceres de la vida Institucional, tanto a nivel docente como administrativo; donde el alumno perfila su talento como líder, investigador, orientador y organizador.

Es así como la universidad cumple su pleno encargo de formar docentes integrales al servicio de la comunidad.

1.2 OBJETIVO GENERAL

Prestar un servicio educativo a la comunidad del Picacho, atendiendo niños de manera gradual de 0 a 7 años incluyendo a la madre gestante.

1.3 OBJETO

La formación integral del docente y la prestación de un servicio educativo con calidad.

1.4 CARACTERIZACIÓN DEL PROYECTO

Es de carácter innovador pues propicia al estudiante una experiencia integral pasando de manera rotativa por diferentes cargos, responsabilidades y acciones de una Institución Educativa: dirección, docencia, trabajo con la comunidad, investigación y diseño de ayudas educativas.

Más que un proyecto pedagógico, es un macroproyecto social ya que tiene como propósito fundamental abarcar servicios educativos a nivel

formal e informal.

La educación formal se ofrecerá a una población infantil con edades entre los 3 y 7 años. La informal se ofrecerá a niños de 0 meses a 2 años con inclusión de la madre gestante. Para esta última población se establecerán vínculos con el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

Este proyecto se ofrece a entidades sin ánimo de lucro; en éste momento se desarrolla en el sector del Picacho las Vegas, es de carácter comunitario. Fue llevado a la comunidad por la Fundación Proteger y es auspiciado por la Acción Comunal de dicho sector. Ésta entidad presta sus instalaciones físicas al servicio del proyecto apoya, colabora y acompaña toda la acción educativa y social de una manera incondicional, y comprometida.

1.5 FORMA

El proyecto tiene una modalidad de intensivo pues las alumnas deben cubrir el horario reglamentario de una Institución Educativa; por lo tanto

se aumentan las horas estipuladas por el reglamento de práctica de la Universidad (12 horas semanales).

Está estructurado por fases que si bien unas pueden tener una durabilidad permanente, otras tendrán un término más corto así: la 1ª diagnóstica, la 2ª de producción técnica, la 3ª administrativa, la 4ª docente y la 5ª de sistematización y teorización. De éstas la 3ª y la 4ª conjuntamente con la evaluación, son permanentes. La 1ª es temporal mientras dure el rastreo de la información y la elaboración del diagnóstico para la identificación de la comunidad de la institución.

La 2ª también es temporal mientras dure la elaboración del P.E.I. La 5ª se compone de dos procesos fundamentales que se relacionan entre sí, y por lo tanto no pueden darse por separados: la teorización es parte de la sistematización y a su vez, esta propone la teorización.

1.6 PROPUESTA TEÓRICA

Se apoya en las teorías pedagógicas planteadas por: María Montessori, Celestín Freinet, W. Kilpatric, la Escuela Nueva, el

Constructivismo; además se abordarán como temas centrales la didáctica, la evaluación, la investigación como principio del conocimiento y otros contenidos especializados de área para la conformación de los proyectos institucionales y de aula. Se advierte que esta propuesta es flexible; por lo tanto durante el proceso pueden aparecer otros contenidos pertinentes.

1.7 PROPUESTA METODOLÓGICA

El modelo pedagógico que se asume se centra en experiencias vitales de aprendizaje; para la construcción de saberes significativos a través de la lúdica y se apoya en las propuestas metodológicas del juego-trabajo y del aprender haciendo donde el alumno es más activo y el docente mas orientador y acompañante.

1.8 RECURSOS

El talento humano lo aporta la Universidad de Antioquia representado en 9 alumnos del programa de Pedagogía Infantil y un asesor.

Los físicos se designan como todos aquellos espacios que brindan la posibilidad de aprendizaje y se denominan espacios pedagógicos dentro o fuera de la Institución.

Los materiales de trabajo serán en gran parte contruídos por los mismos padres a través de talleres.

2. INFORMACIÓN DIAGNÓSTICA

2.1 ¿CUÁNTO HACE QUE SE FORMÓ EL BARRIO?

1972: Venta de lotes en terrenos de finca perteneciente a la familia Arango Cook. Vendidos inicialmente a trabajadores de la familia y a personas conocidas.

1980: Construcción de la infraestructura básica a través del programa de autoconstrucción del Instituto de Crédito Territorial (ICT).

1983: Adjudicación del ICT a un grupo de 32 familias.

Los no beneficiarios inician procesos de invaciones y reubicaciones en el barrio, generando asentamientos.

1984: Repartición de lotes por parte de un misionero.

Reubicación segunda etapa del ICT. Migraciones del barrio vecino.

1986: Entrega de lotes, migración interna de comunas noroccidental y nororiental (Manrique, Pedregal, París, San Cristobal y Kennedy).

1988 Supervivencia compra y lote a finca integrándola al barrio.

1990: Nueva invasión (Santa Claus).

1990-1999: Llegan nuevos inquilinos y propietarios.

Comentarios: La propiedad de los lotes iniciales fue respetada por el ICT. En febrero de 1999 hay familias que aún están pagando los lotes a la familia Cook.

2.2 ESTABILIDAD LOCATIVA DE LAS FAMILIAS:

Las familias en su mayoría son estables en el sector ya que son propietarios y fundadores.

2.3 FRONTERAS, LIMITES GEOGRÁFICOS DE LA COMUNIDAD:

- NORTE: 12 de Octubre, tercera etapa.
- SUR: La pradera, Miramar.
- OCCIDENTE: San Nicolás.
- ORIENTE: El Mirador del 12 de Octubre

2.4 DISEÑO TOPOGRÁFICO DE LA COMUNIDAD

Calles inclinadas y en su mayoría son escalas.

2.5 ESTRUCTURA DE LAS VIVIENDAS

Predominan las casas de dos plantas, en su mayoría son angostas, en obra negra y oscuras.

2.6 TRANSPORTE (Vías de acceso)

Es bueno, lo cubren alrededor de 3 rutas con una frecuencia continua.

2.7 ANTIGÜEDAD DEL SECTOR Y DE LAS PERSONAS QUE VIVEN ALLÍ

16 años aproximadamente.

2.8 ¿QUE TANTAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS HAY EN EL SECTOR, ESPACIOS DEPORTIVOS Y MÉDICOS?

- EDUCATIVAS:**
- Una escuela de básica primaria (el Picacho), (1º -5º grados, dos jornadas, 600 alumnos).
 - Un kinder particular (grados, jornadas, 250 alumnos).
 - Un kinder (1º - 2º grados).

- DEPORTIVOS:**
- Cancha (de la escuela).
 - Cancha la Raza.

MÉDICOS: No hay; el más cercano es el Centro de Salud del Picachito. Es el único que atiende con el Sisben.

ESPACIOS ECONÓMICOS: tiendas caseras.

2.9 CALIDAD DEL AMBIENTE, SERVICIOS PÚBLICOS, CONDUCCIÓN DE LAS AGUAS.

Poseen todos los servicios de acueducto, energía y alcantarillado a pesar de que les suspenden el agua con frecuencia y la presión con que llega es mínima. El servicio telefónico la mayoría lo poseen.

Existe contaminación con agentes infecciosos generados por las basuras que no se manejan adecuadamente y no se sacan en el tiempo que son recolectadas por los carros, sino que lo hacen todos los días.

2.10 LA FAMILIA: ESTRUCTURACIÓN FAMILIAR DEL SECTOR

Se da un promedio de 5 a 7 personas por familia. Se tiene un porcentaje de familias por vivienda así: 70% una sola familia por vivienda, 30% más de una familia por vivienda; donde el 80% de las mujeres son cabeza de hogar.

2.11 PRINCIPIOS BÁSICOS PARA LA SOCIALIZACIÓN

En su mayoría las personas que habitan el sector no poseen conceptualizaciones claras y propias de lo que son: el amor, el respeto, la libertad, la vida, la familia, etc.,...de las cuales dan opiniones vagas y sin un sentido ético, ni moral.

Para ellos el hombre, el padre es simplemente el representante del orden, del mando y la violencia. La mujer y la madre son destinadas a la maternidad y al cuidado de los hijos y del hogar; de aquí se destaca que el 10% de las mujeres son madres solteras y de cada 10 mujeres jóvenes solteras, 4 tienen hijos. En el sector predominan las familias de tipo múltiple (abuelos, tíos, sobrinos...)

2.12 EDUCACIÓN FAMILIAR DEL SECTOR (ESCOLARIDAD)

Se resume en el siguiente porcentaje:

69% Estudios primaria-bachillerato

20% Estudios de educación Técnica

10% Analfatetismo

1% Estudios Universitarios

2.13 ASPECTO LABORAL

Edad	0-10	10-14	14-25	25-35	35-45	45-55	55...
Población	3.096	500	700	500	300	400	300
Género	60%	60%	70%	60%	50%	50%	55%
	40%	40%	30%	40%	50%	50%	45%
Económica Activos	100	300	200	150	150	100	50
Género	Todos	Todos	50%	50%	60%	60%	60%
			50%	50%	40%	40%	40%
Oficios	Ambulant. Confites Bolsas Chatarra Reciclaje	Ambulant Robo	Robo Construc. Ambulant. Casa de Flia	Construc. Confecci. Casa de Flia	Construc Ambulan. Casa de Flia	Construc Ambulan. Casa de Flia	Construc. Ambulan. Casa de Flia Mendigan.
Ingresos al mes	\$30.000	\$40.000	\$180.000	\$240.000	\$240.000	\$240.000	\$200.000

Según los datos anteriores, sobresale que en la población entre los 10 y 14 años se encuentra el mayor número de personas que trabajan.

La clase de empleo que predomina es informal, como las ventas ambulantes, ayudantes de construcción y el robo.

Un poco más de la mitad de los hombres trabajan y un poco más de la cuarta parte del total de la población laboran.

En relación con los ingresos y egresos: los egresos superan a los ingresos en más de 121% llegando hasta el 175%.

La naturaleza de los egresos mensuales se realizan en: arriendo, hipoteca, crédito, servicios, alimentación, educación, transporte, alcohol, drogas, apuestas.

Puede hacerse una jerarquización de dichos gastos así:

1. Comida
2. Alcohol, drogas y apuestas
3. Servicios
4. Arriendos, hipotecas, créditos

5. Transporte
6. Educación
7. No hay gastos en salud.

2.14 ASPECTO SOCIOCULTURAL

La comunicación y relación afectiva en familia es más bien poca, a pesar de que algunas personas manifiestan lo contrario, sus actitudes con los niños son otras.

Se dice que existe diálogo entre las parejas pero siempre termina en discusiones y a veces se llega al maltrato físico y verbal, inclusive con los hijos.

La recreación casi nunca la realizan en familia. Las normas de descanso se realizan generalmente en la casa viendo televisión, en los parques cercanos, y los hombre jugando futbol, ingiriendo licor y jugando cartas.

2.15 CONCLUSIÓN

En el momento se evidencia enfrentamientos de bandas dentro del sector.

Existe violencia, promiscuidad, asinamiento, desempleo, desnutrición.

La concepción de mujer es la de esclava, sometida, sumisa, es la cabeza de familia y dependiente emocional del hombre.

No hay estabilidad de pareja, prevalece la unión libre, la clase de familia es múltiple (abuelos, sobrinos, tíos, primos...) y no nuclear.

El concepto de autoridad se pierde porque todos mandan. No se puede construir la norma, por esto los niños no obedecen.

3. VALORACIÓN DIAGNÓSTICA

La población que conforma el barrio fue venida por diferentes migraciones, los terrenos fueron adquiridos por donación o apropiación, lo cual generó la autoconstrucción de las viviendas y de manera indirecta esto provocó la lucha por la propiedad y en consecuencia se desencadenaron problemas como: diferencias de clase, conflictos sociales, desconfianza, agresión y poca estabilidad, presentándose además el fenómeno de la multiculturalidad.

La ubicación geográfica del barrio con relación a sus límites no provoca choques, pues las características sociales y culturales de las comunidades aledañas son similares. Por su terreno empinado no cuenta con suficientes espacios públicos adecuados para la recreación y el sano esparcimiento.

Las casas son de dos plantas, el diseño arquitectónico no permite condiciones óptimas de salud (iluminación, aire, ventilación), lo que genera procesos inadecuados de comunicación, no tienen una sana

convivencia, no hay respeto por la individualidad y las características particulares, es evidente el asinamiento y la pérdida del concepto de autoridad.

El flujo automotor es bueno permite el fácil acceso al barrio. Los servicios de salud no corresponden con el número aproximado de 3.200 habitantes, pues solo hay un centro médico para cubrir a toda la comunidad.

En cuanto al sector productivo, se reduce a tiendas caseras, hacen falta locales comerciales, farmacias, almacenes, supermercados, tiendas de abarrotes, entre otros que suplan todas las necesidades del entorno.

Los servicios públicos en lo que se refiere al agua y a la luz casi todas las viviendas las poseen, pero muy pocas el teléfono; hay teléfonos públicos gratuitos, que de forma paradójica no son cuidados ni valorados.

Priman las mujeres cabeza de hogar por diversas causas: violencia intrafamiliar, abandono, maltrato, prostitución y desempleo del hombre.

Aspecto que incide de manera directa en los niños ocasionando problemas de autoestima, conflicto, carencia de afecto y agresión física.

Predominan las familias de tipo múltiple trayendo repercusiones como: desequilibrio, inconformidad, frustración, lucha por el poder adquisitivo (robos, delincuencia, drogadicción, criminalidad).

Hay un porcentaje de niños que abandonan la escuela a partir de los primeros años haciéndose cargo de sus hermanos menores y de las responsabilidades del hogar, en algunos casos deben contribuir al aspecto económico.

Hay más hombres que mujeres, estos trabajan eventualmente por períodos cortos y descansan por períodos muy amplios, lo cual afecta la economía de las familias.

Hay casos en los cuales los gastos prioritarios son en el alcohol, la droga y los juegos, la alimentación no es de vital importancia y la salud no les interesa en ninguna medida.

Se presenta otro fenómeno muy generalizado donde la mujer para asegurar la permanencia de su compañero satisface todas sus necesidades (vestido, alimentación y hasta la drogadicción) haciéndolo exento de responsabilidades morales y económicas.

4. MISIÓN

EL CENTRO DE SERVICIOS PEDAGÓGICOS PROTEGER, ha sido creado para prestar un servicio educativo, ofreciendo una formación integral basada en la exaltación de los valores y el respeto por los derechos humanos, los cuales le permitirán al niño desenvolverse armónicamente en el medio social que lo rodea.

Tiene como misión replantear el papel de los miembros de la comunidad educativa, buscando que estos tomen parte activa en los procesos vividos dentro y fuera del espacio escolar. Buscando que la institución vaya entorno a objetivos comunes que reafirmen la identidad de la comunidad con relación a la educación que se desea brindar, y con los procesos de organización, convivencia, autonomía y desarrollo intelectual. Por ello se pretende una construcción, apropiación, socialización y reconstrucción permanente del P.E.I (Proyecto Educativo Institucional) como proyecto de vida institucional y de esta manera pensar en los espacios y acciones educativas como principios que permiten vislumbrar la realidad vivida por el estudiante, el entorno

donde se desenvuelven y la interrelación con los miembros de la comunidad educativa, potenciando aprendizajes significativos que estén acordes con las necesidades del medio social; para conseguir que los conocimientos trasciendan el aula escolar y enriquezcan tanto al alumno como al docente, directivos docente, padres de familia y comunidad en general.

Además de lo anterior otra intencionalidad es integrar las áreas entorno a proyectos comunes que estén basados en los intereses del propio educando y desde allí proporcionarle experiencias vitales que sirvan de base a conocimientos posteriores.

4.1 VISIÓN

EL CENTRO DE SERVICIOS PEDAGÓGICOS PROTEGER intenta ir más allá de la actividad académica, pensando colectivamente y aplicando mecanismos que impulsen nuevas propuestas, faciliten la toma de decisiones, y desde allí posibilitar acciones que den cabida a la participación de todos los agentes educativos.

Lo anterior permite que el P.E.I. sea construido y desarrollado para llevarse a cabo durante los cinco años próximos (2000-2005); sin embargo no se desconoce la necesidad de un mejoramiento cualitativo que pueda darse durante el transcurso de su construcción y aplicación por parte de todos y cada uno de los miembros de la comunidad educativa de acuerdo a sus necesidades.

4.2 OBJETIVO INSTITUCIONAL

Educar un individuo autónomo, crítico y reflexivo de su propio saber y de su formación en valores, capaz de transformar y trascender la realidad de su entorno social en beneficio de la colectividad.

4.3 PERFIL DEL ALUMNO

El alumno del CENTRO DE SERVICIOS PEDAGÓGICOS PROTEGER ha de ser una persona comprometida, autónoma y responsable con capacidad de proyectarse hacia el futuro.

Un individuo rico en valores, tolerante, capaz de interactuar socialmente de una manera equilibrada, razonable y productiva. Cumplidor de normas de convivencia pacífica dentro y fuera del plantel educativo.

Un ser sensible, que se acepte así mismo y a los demás respetando así los derechos humanos, que tenga un conocimiento real del mundo en que vive, que elija opciones recta y libres en la vida diaria, que participe democráticamente y demuestre compromiso con la patria, que proteja el medio ambiente y los recursos naturales.

Un ser capaz de aplicar sus conocimientos y hacerlos extensibles en otros contextos de la sociedad, puesto que sus aprendizajes partirán de experiencias vitales.

Un individuo principalmente educado para la vida, que enfrente y asuma de manera crítica y creativa situaciones y problemas aportando soluciones novedosas en beneficio de la comunidad.

Un soñador que refleje paz y armonía y sobre todo que construya un camino donde muchos puedan caminar de su mano sin temor, convencidos que sus pasos son de luz, ciencia y libertad.

4.3.1 Características.

La institución requiere de alumnos curiosos, que planteen interrogantes, lúdicos, con sentido de pertenencia, responsables, respetuosos y dispuestos a asumir la situación escolar con alegría y apertura.

4.4 PERFIL DEL DOCENTE

El docente del CENTRO DE SERVICIOS PEDAGÓGICOS PROTEGER debe ser una persona que viva su profesión con verdadera vocación entregando a la labor educativa sus valores, tiempo y capacidad.

Que desempeñe sus funciones con ética profesional haciendo de su labor educativa y formativa un medio innovador, creativo e investigativo.

Una persona comprometida en procesos de integración social, familiar, escolar y recreativo.

Respetar y fomentar la autonomía del alumno, sus ritmos individuales, la cooperación y el respeto por el otro.

Que le permita al niño participar activamente en su proceso de formación dándole la oportunidad de ser constructor de su propio conocimiento.

Estar dispuesto a atender a las demandas afectivas de cada uno de los niños. Velar por su seguridad y bienestar dentro y fuera de la institución educativa.

Ser innovador en las propuestas pedagógicas respondiendo a las necesidades de los niños y acercándolas a la realidad que viven ellos.

Acompañar y despertar en el alumno nuevas experiencias que ayuden al desarrollo total de su personalidad.

4.4.1 Características.

Entre los valores y/o características que lo deben identificar están:

Ser un líder, orientador de procesos formativos, autónomo, creativo, capaz de convocar a toda la comunidad educativa entorno a la institución para mejorar la calidad educativa a través del trabajo conjunto, con una excelente salud mental, alegre, optimista, distinguido por su calidad humana y sentido de superación.

Diseñar, elaborar y seleccionar materiales didácticos acordes con las situaciones de aprendizaje, lo mismo que materiales de autoinstrucción para padres que sirvan de apoyo a la formación integral.

Participar e impulsar la investigación y construcción del saber sobre el niño como disciplina, proporcionando elementos pedagógicos metodológicos y científicos orientando su quehacer educativo. Además

deberá participar activamente en los diversos proyectos curriculares y del P.E.I.

4.5 PERFIL DEL PADRE DE FAMILIA

El padre de familia vinculado a la comunidad educativa del CENTRO DE SERVICIOS PROTEGER debe ser una persona comprometida en la formación de sus hijos, interesado por rescatar en las creencias y valores perdidos en la sociedad.

Hombres capaces de desenvolverse en el medio y de transformarlo positivamente proyectándose al futuro. Con capacidades de contribuir y participar en la definición de la institución a construir, tomando decisiones trascendentales sobre su marcha.

Que adquieran el compromiso de cambio cultivando en el hogar, el diálogo y relaciones de amor, respeto y cariño.

Que tenga sentido de pertenencia, con la convicción de que es él, el primer educador de sus hijos.

5. PLANTEAMIENTOS CURRICULARES

El diseño curricular constituye un proceso constructivo que busca no sólo el cambio por el cambio, sino el logro de la calidad en la educación.

En este contexto, el Ministerio de Educación Nacional, entrega a los educadores y a las comunidades educativas del país unos lineamientos curriculares apoyados en los siguientes aspectos:

Aspectos filosóficos: Nos habla que tipo de hombre se ha generado en cada cultura y que tipo de hombre se quiere formar.

Aspectos Sociológicos: Indican cuales son las características del hombre que necesita el grupo social donde se está inmerso.

Aspectos Antropológicos: Son los que nos hablan del hombre y su existencia en la tierra, como vive y como ha vivido.

Aspectos Epistemológicos: Son las líneas del pensamiento que llevan a ubicar una forma de pensar en un saber determinado.

Aspectos Psicológicos: Hacen alusión a las etapas por las que atraviesa el individuo, como aprende, y como toma las cosas de medio para hacerlas suyas.

Según la Ley General de Educación, la psicología al igual que otras disciplinas, ha enmarcado su búsqueda alrededor de la pregunta fundamental sobre lo humano; desde allí ha problematizado y orientado sus definiciones temáticas, metodológicas e instrumentales, ha determinado los límites de relación y de diferenciación con otras disciplinas, ha decidido sus estrategias de intervención a nivel personal y social, como respuesta a problemas particulares y generales en diferentes contextos.

Teniendo en cuenta varias teorías sobre el desarrollo humano se destaca que:

- El desarrollo humano se plantea en una perspectiva ascensional y progresiva que avanza de estudios de menor complejidad, de

estudios inferiores a estudios superiores (Piaget, Kohlberg, Erickson, Freud).

- El desarrollo humano encuentra su origen y posibilidad en los espacios de interacción de la vida cotidiana en los que se conjugan la individualidad y sociabilidad del sujeto, su dimensión biológica y su dimensión social, su particularidad como individuo y su especificidad como especie y que son construidos en los procesos de socialización, a través de los cuales la persona se exterioriza y construye la realidad social y objetiva, la que a su vez vuelve a interiorizar en términos de significaciones que han adquirido verdad en la cultura (Bruner, Habermas).
- En el proceso de desarrollo humano el sujeto crea y recrea cultura a través de proceso de negociación y de construcción de nuevas significaciones y al mismo tiempo, construye su identidad como expresión de la cultura (Bruner).
- El aprendizaje antecede al desarrollo y puede incidir en él, ayudando al niño en la superación de los límites de la zona de desarrollo potencial (Vygostky).

Aspectos pedagógicos: Conceptualización del saber de la educación, sus procesos y sus productos.

Para el nivel preescolar la Ley General de Educación sustenta la acción Pedagógica dentro de la pedagogía activa.

La actividad en el desarrollo se concibe como la interacción que el sujeto establece con los objetos del mundo físico y social; pasa de un plano externo, sensorial y práctico a uno interno, reflexivo, que le permite encontrar las relaciones que existen entre ellos, representarlas y operar mentalmente para así construir o reconstruir conocimientos, logrando alcanzar de esta forma niveles cada vez más superiores en sus propias y muy personales formas de pensar y de relacionarse con los objetos y las personas.

La pedagogía activa, concibe la educación como señalar caminos para la autodeterminación personal y social, y como el desarrollo de la conciencia crítica por medio del análisis y la transformación de la realidad; acentúa el carácter activo del niño en el proceso de aprendizaje, interpretándolo como buscar significados, criticar, inventar, indagar en contacto permanente de la realidad.

Concede importancia a la motivación del niño y a la relación escuela-comunidad y vida, identifica al docente como animador, orientador y

catalizador del proceso de aprendizaje; concibe la verdad como proyecto que es elaborado y no posesión de unas pocas personas; la relación teoría-práctica como procesos complementarios y la relación docente-alumno como un proceso de diálogo, cooperación y apertura permanente. (Ministerio de Educación Nacional, Fundamentos Generales del Currículo).

La pedagogía activa como tendencia orientador del que hacer pedagógico para el nivel de preescolar toma como punto de partida para todo aprendizaje la propia ACTIVIDAD, pues es mediante ella, que los niños y las niñas construyen conocimientos que, al ser experimentados e incorporados, les permiten actuar nuevamente sobre la realidad en forma más efectiva y compleja.

Sustenta que todo lo que rodea a los niños puede ser fuente inagotable de preguntas que suscitan la búsqueda de información, de hipótesis, de análisis, comprobación, exploración y observación.

De esta forma todo el medio es un generador de actividades que se convierten en insumos de conocimientos y aprendizajes con significado y finalidad, enriquecidos con las experiencias previas de los niños y

con el intercambio comunicativo que se establece entre el grupo infantil y el docente.

Las actividades de los niños de 3 a 6 años en el nivel de preescolar deben ser bien estructuradas y adecuadas a sus etapas de desarrollo para lograr la integralidad y armonía en sus procesos a nivel cognitivo, social y emocional. Cuando el niño está en una actividad que responde a sus intereses y necesidades, no espera que el docente le de todo solucionado y le indique la manera de realizarlo; busca, pregunta, propone y ejecuta las acciones y trabajos que crea necesarios para cumplir con su propósito.

El juego es la actividad rectora del preescolar, esto no implica que allí estén presentes otras formas de actividad como la manipulación de objetos, la comunicación o actividades diferentes a lo que comúnmente llamamos juego. Sin embargo las transformaciones fundamentales en esta edad depende en gran medida del carácter del juego, especialmente el juego simbólico, el juego de roles, cuyo papel es determinante en el desarrollo logrado en esta etapa.

El juego es el motor del proceso de desarrollo del niño y se constituye en su actividad principal: Es social por naturaleza y se suscita por su deseo de conocer lo nuevo del mundo circundante, de comunicarse con otros niños, de participar en la vida de los adultos.

En la búsqueda de caminos que orienten la generación de un modelo administrativo y de currículo, se diseña para el Centro de Servicios Pedagógicos Proteger los siguientes lineamientos:

Lineamientos Psicológicos: Los lineamientos psicológicos que orientan nuestro trabajo en la institución se fundamentan en tres principios importantes:

- El aprendizaje significativo.
- El enfoque constructivista.
- El desarrollo de la creatividad y la inteligencia.

El aprendizaje significativo, hace referencia a la selección de los conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes pertinentes según el perfil y nivel de desarrollo del sujeto. Partiendo del principio de que el alumno aprende más fácilmente aquello que tiene alguna importancia y

significación para él, por esto es importante aplicar estrategias que motiven y estimulen la experiencia infantil.

El enfoque constructivista, se refiere a la construcción de aprendizajes, a la producción de crecimiento. Es importante un ambiente educativo donde el alumno produzca ideas, elabore ejemplos, realice experiencias, busque alternativas y proponga soluciones.

Desarrollo de la creatividad y la inteligencia: se enfatiza en el alumno su actitud hacia la exploración y la capacidad de pensamiento que le permita promover la formulación de problemas, contrastar hechos, elaborar hipótesis y contemplar posibilidades de investigación.

Lineamientos Pedagógicos: Teniendo como parámetros fundamentales, los propuestos por el Ministerio de Educación Nacional, los lineamientos pedagógicos de nuestra institución se basan en los siguientes aspectos:

- Reconocer los saberes previos del niño y su interacción en el medio socio-cultural.

- Presentar estrategias que parten de sus experiencias significativas (experiencia vital) para generar construcciones individuales y sociales de acuerdo con la etapa de desarrollo en que se encuentra.
- A través de la comunicación estructurar conocimientos y relaciones afectivas consigo mismo y con los demás siendo ésta una forma de actividad conjunta a través de la cual se impulsa la actividad investigativa del niño.
- Se debe promover la actividad lúdica ya que a través de ella el niño construye el conocimiento, juega aprendiendo. El juego se convierte en una forma de actividad que despierta su interés y facilita la ejercitación de la inteligencia y la iniciativa. Es la forma de hacer intrínsecamente el aprendizaje y lograr las transformaciones necesarias para su desarrollo.
- Crear momentos propicios para la convivencia: El compartir, el respeto, la ayuda mutua y la interiorización de normas.
- Propiciar el desarrollo de procesos de pensamiento en actividades que conducen a la observación, relación, inferencia, comparación, imaginación, predicción, interpretación,...etc.
- Plantear problemas, preguntas y estrategias que propician situaciones comunicativas y que llevan al desarrollo de la lógica.

- Estructurar el desarrollo de proyectos pedagógicos de aulas alrededor de los cuales se trabajan contenidos, procesos, habilidades y actitudes. Los maestros podrán seleccionar aquellos que sean pertinentes al interés y motivación de sus alumnos.

La inserción del niño en su medio real, su conocimiento y manipulación, así como la comprensión de los procesos que en él se desarrollan, requieren no sólo la formulación de propuestas sobre el medio natural, sino además la instalación de los elementos básicos sobre los que se potencia el proceso de aprendizaje y socialización, precisamente porque permiten insertar “natural” y “socialmente” al niño en el complejo entorno que le rodea.

Lineamientos Filosóficos: Se busca o dimensiona un hombre y una mujer poseedores de diferentes características humanísticas ya que es necesario educar para la vida, para el desarrollo y la formación de aptitudes y hábitos que favorezcan la conservación de la salud mental. Se hace necesario construir un hombre de razón, de participación y de responsabilidad como miembro de su familia y de su grupo social, equilibrando emocionalmente, con confianza en sí mismo que respete la vida y los elementos de la naturaleza.

Lineamientos Antropológicos: El Centro de Servicios Pedagógicos Proteger, pretende favorecer la adaptación del niño al medio natural y social en que vive desarrollando actitudes de cooperación, solidaridad y responsabilidad. Al mismo tiempo fomentar la valoración, la comprensión y uso adecuado de los espacios en que se mueve ayudando a la formación de su carácter favoreciendo la libre expresión de su personalidad, consiguiendo que éste tome decisiones ante variados aspectos de la sociedad.

Lineamientos Sociológicos: fomentar la conservación de la identidad cultural que permitan entender sus fenómenos y sus realidades y que en relación con una cultura del saber científico se generen hombres capaces de responder por su cultura, historia y vida en sociedad partiendo del cuidado y respeto por la vida propia y la de los demás siendo éste el principal propósito de la convivencia. Enseñar a valorar, física y emocionalmente a los demás, como nos valoramos a nosotros mismos. Reconocer al otro y aceptarlo como interlocutor, como contradictor dotado de discurso, palabra y de acción para incluirlo desde lo que él aporta como actor social con derecho a compartir con nosotros el mismo espacio.

5.1 MODELO PEDAGÓGICO

Para la creación y desarrollo de un modelo pedagógico para la institución, se retoman las diferentes corrientes o escuelas que apoyan el modelo y sugieren como enseñar, como aprender, como transmitir un conocimiento y como evaluarlo.

Las bases teóricas que fundamentan el modelo Pedagógico del Centro de Servicios Pedagógicos Proteger son:

- Teoría María Montessori.
- Enfoque Constructivista.
- Teoría Celestine Freinet.
- Teoría Escuela Nueva.
- Metodología de Proyectos.

5.1.1 María Montessori.

Sin lugar a duda, María Montessori, se ha convertido en una figura central dentro de la pedagogía, es tema obligado de historiadores y pensadores que reconocen en ella a un personaje de renombre

internacional, que ha ligado su nombre a la posteridad y no solo por ser la primera mujer en obtener el título de Doctor en Medicina en Italia, su importancia radica en los postulados de su teoría, en el reconocimiento que hace de la biología como factor central de desarrollo del niño, en las propuestas de trabajo para niños anormales, así como en la creación de Centros Educativos (casa de los niños).

María Montessori nació en Ancona Italia en 1870 en el seno de una familia clase media. Montessori se empeñó en tener una educación científica, logrando de este modo ser aceptada en la escuela de medicina, donde se graduó de Doctor. Luego se especializó en pediatría y enseñó en la Universidad de Roma.

En 1901 se hizo cargo de la escuela Ortofrénica de la universidad de Roma en la cual se atendían niños llamados anormales; tiempo después volvió a la Universidad para lograr un doctorado en Antropología, disciplina que le dio elementos para realizar observaciones en las escuelas primarias, tratando de encontrar métodos y procedimientos que se empleaban allí con los niños anormales.

En 1907 se abrió la primera institución educativa dirigida por Montessori, se llama casa de los Niños, ubicada en un barrio pobre de Roma en el distrito San Lorenzo, se recibió niños entre 3 y 6 años de edad, con la institución educativa se buscaba mejorar las condiciones de vida de los habitantes de la zona. María Montessori; murió en 1952.

LA EDUCACIÓN: Una tarea para el desarrollo humano: Para Montessori la educación no es lo que el maestro imparte, sino un proceso natural que se desarrolla espontáneamente en el individuo. La educación se adquiere por experiencias así, la educación ejerce un papel necesario en la formación del hombre.

La idea revolucionaria de Montessori en torno a la educación parte de la consideración de que ésta se inicia desde el nacimiento y por lo tanto es responsabilidad de padres y adultos que estén al cuidado del niño. Así, la educación es para Montessori, el proceso de construir al hombre a partir del niño, con lo cual debe señalarse entonces, que este proceso está marcado por el legado biológico que recibe. Utilizando los conceptos de la ciencia que explica el desarrollo del feto (embriología), Montessori emplea la expresión embrión para indicar el

modo como la relación con el mundo es tan fuerte que influye todo el ser del recién nacido. Enfatizando con esto que la educación debe ser entendida como un proceso dinámico que parte de reconocer la relación que existe entre el niño y el mundo, cuya comunicación es fundamental para su desarrollo. Dentro de este proceso la educación se vale del concepto de adaptación, significando con ello dos cosas:

- Exploración y adaptación del mundo exterior representado por los adultos.
- Conocimiento de la organización del mundo exterior.

El embrión espiritual hace referencia también a la capacidad que posee el niño de formar, construir los patrones de comportamiento en un lapso de tiempo que parece mínimo, durante los tres primeros años de vida, el niño logra adquirir tal cantidad de destrezas y habilidades psicológicas, espirituales y motoras que un adulto cualquiera que pretendiera alcanzar los mismos logros tardaría más o menos 60 años.

Montessori, mente absorbente a través del cual ella explica la forma de proceder del niño durante el período de los 0 a los 3 años: absorbe el ambiente, se lo incorpora completamente y progresivamente irá

estableciendo diferencias. La mente absorbente funciona como un sistema de almacenamiento de información pues el niño acumula datos, diseños, actitudes, comportamientos; en una palabra el niño absorbe el medio ambiente, se lo incorpora y es él mismo quien decide que aspectos debe ser internalizados, de modo que realiza una especie de autoeducación, en tanto es el responsable del desarrollo de su personalidad, en constante relación con el ambiente.

PERIODO SENSIBLE	EDAD	LOGROS
Mente absorbente	0-3 años 1 ^{1/2} -4 años 2-4 años	Busca experiencias sensoriales. Coordinación y desenvolvimiento de los músculos. Interés por descubrir la realidad y la verdad perfeccionamiento de la actividad motora
Sensible al orden	2 años	Orden limpieza, perfeccionamiento de los sentidos y el espíritu.
2-6 años	2-6 años	Establece relaciones con el mundo de los objetos, afinación de los sentidos.

EL NIÑO: Constructor del hombre.

El niño es un constructor del mundo y del ambiente, absorbe, lo incorpora a su vida, a su cuerpo, a su psique.

Montessori, concibe al niño como el eslabón que garantiza la evolución humana, como evolución cultural. El niño es el centro de la propuesta de Montessori; es el eje alrededor del cual gira la propuesta. Este reconocimiento que hace Montessori del niño está basado en el valor que ella le concede a la edad entre los 0 y los 6 años para la construcción del hombre.

EL AMBIENTE: Un espacio para el desarrollo de la vida. Es el medio más importante para llevar a cabo el propósito de la educación. Desarrollar la personalidad de los niños. Está compuesto por el mobiliario, el local y los objetos que hacen parte de él y que conducen al desarrollo mental. En cuanto al ambiente, no se trata de una reproducción insulsa de la realidad, sino de un ambiente preparado en el que se pone el mundo al alcance del niño. Así el ambiente que se prepara debe ser atractivo y estimular los intereses de los niños, que son diversos.

EL MATERIAL: Es concebido como uno de los muchos recursos que existen para expresar los principios de la educación Montessori. Es una guía para el trabajo mismo. Es la base del trabajo Montessori. El uso de material está regulado por dos objetivos:

- Ampliar el desarrollo interior del niño.
- Ayudar al niño a adquirir nuevas perspectivas en la exploración de su mundo. El material le permite hacerse consciente de los objetos, formas, relaciones, organización.

Montessori desarrolló una amplia gama de materiales didácticos para la enseñanza (alrededor de 500), que ofrecen al niño la posibilidad de un entrenamiento perceptual básico.

Los objetos están hechos de madera, metal, tela, cartón y otros materiales. Están diseñados para ofrecer al niño, de manera ordenada los conceptos de número, color, textura, peso, sonido, y otras dimensiones de la experiencia sensorial.

Para cumplir con los objetivos se han señalado anteriormente y en

definitiva con el objetivo asignado a la educación, el material Montessori debe cumplir con los siguientes principios:

- Autocorrección, control objetivos de las faltas por el propio niño, lo que subyace a este principio de autocorrección (control del error) es la abolición de los premios y castigos del método Montessori, que es la forma de permitir el surgimiento de un nuevo niño, capaz de controlar sus errores, alcanzando con esto una libertad síquica que lo prepara mejor para la inserción a la sociedad.
- Estética: Cuidado en la presentación, las formas y los colores, sirven para suscitar interés en el niño. El color, el brillo, la armonía de las formas importa mucho en todo lo que rodea al niño no sólo el material sensorial, sino el ambiente también están preparados para atraer al niño.
- Posibilidades de aislamiento de las propiedades del objeto y el ejercicio de un solo sentido.
- Límite en el material; es necesario para permitir el desarrollo de la mente del niño, que el número de objetos con el que cuenta sea limitado; esto es, hay necesidad de limitar el número de objetos del ambiente.

El material está organizado según una progresión complejizadora que permite al niño avanzar de nociones elementales (forma, tamaño, color). Esta progresión denota la capacidad formativa del material.

LA MAESTRA: Una vida de servicio. La función principal de una maestra Montessori es la observación que conduce, progresivamente a una menor intervención de esto en el proceso de desarrollo del niño. Sus funciones están dirigidos al ambiente, a crear, una atmósfera de paz, orden y alegría en la cual el niño encuentra espacios adecuados para la construcción de su personalidad.

El método Montessori: la propuesta educativa de María Montessori puede concebirse como una filosofía del desarrollo del niño. Está basado en las necesidades de libertad de los niños, así como en una cuidadosa preparación del ambiente, que garantiza una exposición sistemática a materiales y experiencias. Al mismo tiempo el método es una aproximación a la pedagogía científica a través de la experimentación. El método es la ordenación de la búsqueda de elementos que pudieran ofrecer una adecuada educación del niño.

Su propuesta es la utilización de los aportes de las ciencias en el campo educativo, desde una perspectiva que Montessori denomina pedagógica, que supera la simple aplicación de conocimientos producidos en otras esferas o campos científicos puede revelar que existe en el individuo fuerzas creadoras que se desenvuelven y hacen de la educación un proceso de transformación del individuo de acuerdo con su vida interior.

EL TRABAJO Y LA IMAGINACIÓN: María Montessori habló poco de juguetes y juegos de imaginación, con mas frecuencia utilizó el vocablo “trabajo”. Preconizó el contacto con la realidad, la actividad constructora antes que la imaginación creadora.

Su concepción pedagógica del juego es original, lo concibe como un factor para el desenvolvimiento de los sentidos y de las facultades intelectuales y su fin es ser autoeducativo. Existe un vínculo muy estrecho entre el juego y el trabajo. No hay frontera alguna entre uno y otro.

RELACIÓN ENTRE TRABAJO Y EL JUEGO: María Montessori; planteaba la efectividad del trabajo infantil en contacto con la realidad,

lo que permite al niño desarrollar la inteligencia y partir de base sólidas y concretas. Por el contrario no es posible que el juego libre y desorganizado constituya el fundamento de una educación intelectual. La actividad del niño se organiza y su interés se despierta con un material elaborado científicamente y presentado al niño en forma sistémica; este avance impone límites a la imaginación. La inteligencia progresa por la vía de la realidad y de la verdad.

5.1.2 Enfoque Constructivista.

El constructivismo más radical supone una epistemología (teoría general del conocimiento), determinada que postula que no podemos referirnos a la realidad en sí misma, sino a la construcción que a partir de nuestra interacción con el mundo hemos realizado de ella (la “realidad inventada”)

Nadie duda, sin embargo, que los antecedentes más explícitos del constructivismo en el campo de la psicología se encuentran en la teoría Piagetiana, no tanto en el aspecto más superfluo de la definición y periorización de unas fases del desarrollo mental sino en su visión más

profunda de las estructuras mentales que se van integrando paulatinamente en estructuras más complejas, gracias a la actividad cognitiva del sujeto.

El punto de mayor interés para la psicología educativa es que, dentro del modelo constructivista, el conocimiento, no se adquiere simplemente, ni se recibe, ni es copia de la realidad, sino que es una construcción del sujeto. Esto tiene varias implicaciones de las cuales las más importantes son las siguientes:

- El conocimiento se construye a partir de la acción, no se trata simplemente de la acción como recurso didáctico, tal como se la concibe en las pedagogías activas (“mantener al niño activo para que no se distraiga”); es algo más, en la acción la que permite al sujeto establecer (“construir”) los nexos entre los objetos que al interiorizarse, al reflexionarse y abstenerse, configura el conocimiento del sujeto. No siempre se trata de una acción física, ejecutada materialmente, pero siempre se trata de una acción real: ésta puede materializarse físicamente (condición indispensable, especialmente con los niños más pequeños) o representarse (“reconstruirse”) mentalmente mediante la palabra, el signo o la

imagen o bien ser una reconstrucción mental más abstracta de las interacciones entre elementos más formales (cristalizadas en una fórmula matemática, por ejemplo). Pero es siempre la reconstrucción de las interacciones entre las cosas y los sujetos lo que permite construir el mundo que llamamos “objetivos”, interactuar con él y pensar sobre él, o sea, lo que permite construir el conocimiento.

- **Construcción:** quiere decir también, que cada nuevo conocimiento construido, cada nuevo ladrillo, se integra al bagaje previo de lo ya conocido en un doble sentido, el nuevo conocimiento está condicionado (conformado o configurado), por el saber ya existente y a la vez reestructurado. Es algo similar a la que Piaget llamó los procesos de asimilación (del objeto por el sujeto) y acomodación (del sujeto al objeto). Entre otras palabras, la construcción de un nuevo concepto, por ejemplo, depende de mi saber previo, pero a la vez contribuye a reestructurar, a reconfigurar ese saber previo. De ahí la importancia por la didáctica inspirada en el constructivismo, de la investigación sobre las ideas previas de los alumnos (pre-conceptos, saber precientífico, etc.).

- El conocimiento adquirido constituye el repertorio con el cual el sujeto maneja e interpreta el mundo, es lo que el sujeto sabe y sabe hacer.

Los elementos de este repertorio pueden, en un momento dado ser recuperados, reactivados en situaciones nuevas (es el problema de la transferencia o contextualización del conocimiento, también investigado por el constructivismo).

Ahora bien, este saber no se almacena en forma de elementos yuxtapuestos, aislados entre sí. El símil empleado es el de la red conceptual (o mapa cognitivo para algunos), en la cual todos los nudos están estrechamente ligados unos con otros, mediante relaciones que se van haciendo complejas, se simplifican, superponen o se van reelaborando permanentemente (a partir de la acción-reflexión precisamente).

- Los conceptos (ideas que tenemos de las cosas, de las acciones, de los procesos...).

Se construyen a partir de la acción del establecimiento de las relaciones entre y con los objetos del mundo. Los conceptos se

deparan en la medida en que se seleccionan (se abstraen) las relaciones más fundamentales. Aunque los conceptos están en permanente evolución o refinación adquieren un carácter cuasi-estático en un momento dado, ya que son cristalizaciones mas o menos durables de mi red del saber, gracias a los cuales puedo nombrar, hablar y manipular el mundo.

Una vez que ha sido construido un concepto, generalmente se le nombra para poder referirse a él (“la guerra de independencia”, “adición”)...pero, no hay que confundir el nombre del concepto construído con su definición.

Las implicaciones para el ejercicio docente y para su análisis y reflexión en la didáctica, son muchas. En primer lugar el enfoque constructivista del conocimiento es algo que se da permanentemente en los sujetos independientemente de cualquier intervención pedagógica explícita; es la forma natural como los sujetos actúan cognitivamente. Otra cosa bien distinta es preguntarse si el conocimiento, o los conceptos que el alumno construye en un momento dado son lo socialmente necesarios para conocer y manejar el mundo en que vive (ese es uno de los papeles fundamentales de la escuela).

Esto no lo garantiza el que aprende correctamente la definición correspondiente, ni que ejecuten correctamente un algoritmo (la mecánica de la suma o la multiplicación). El ejercicio del docente debe ser inverso al del alumno, para construir determinado concepto (el punto de llegada) debe preguntarse el maestro cuáles son las relaciones básicas que lo constituyen y en segundo lugar, en que procesos, en que actividad, (ejecutada directamente o reconstruída a partir de la narración, de la imagen del texto) puede el alumno descubrir o establecer dichas relaciones; el alumno a su turno, parte de la acción, descubre en ella las relaciones fundamentales y finalmente construye el concepto.

Una segunda implicación para la didáctica es tener en cuenta las ideas previas de los alumnos respecto del conocimiento que se pretende construir. El constructivismo plantea que el papel de maestro no es el de transmitir el conocimiento, sino el de propiciar los instrumentos para que el alumno lo construya a partir de su saber previo.

La escuela nueva presenta elementos muy valiosos que pueden servir de apoyo para formulación del modelo pedagógico de nuestra

institución, por ello a continuación presentaremos un marco general de su propuesta.

ESCUELA INTEGRAL: La nueva pedagogía se esfuerza en escapar a toda clase de exclusivismos. Pone en práctica la idea clásica de que la escuela ha de dar una educación general y no especializada ni profesional. Armoniza educación intelectual, moral y física; cultivando el desarrollo de la inteligencia, del sentimiento y del cuerpo. Practica la gimnasia libre, educa la mano a través de trabajos manuales y adopta para la enseñanza de las materias instructivas nuevos métodos basados en una psicología más moderna y en nuevas tendencias de la lógica.

LA ESCUELA ES ACTIVA: La escuela nueva practica el principio de Pestalozzi, de que la educación es un proceso formativo a partir de la propia actividad, de que la conciencia es creadora y activa. Por esta circunstancia en su seno es más activo el estudiante que el maestro. El maestro estimula y dirige pero no da ya acabados todos los conocimientos, para que el alumno los reciba en forma pasiva y los aprenda de memoria. El profesor plantea problemas y el alumno los resuelve. Las aulas se transforman en laboratorio, dejan de ser los

antiguos salones donde unos alumnos escuchaban las lecciones teóricas de un maestro. El lema de la escuela nueva es el de educación de la vida, por la vida y para la vida. Esta escuela no escatima ninguna realidad al niño, trata de prepararlo para la convivencia en su medio cultural, dentro de las pautas que rigen en su comunidad, de hacerle comprender la vida en todos sus aspectos, con el mayor respeto y la mayor sinceridad. Como escuela viva rompe con ciertas tradiciones esquemáticas, tales como los horarios rígidos de clase y los programas trazados matemáticamente; además esta escuela no mira la institución en forma de casillas aisladas sino en conexión unas con otras.

NUEVO CONCEPTO DISCIPLINARIO: La escuela nueva concede mayor libertad al alumno que la escuela tradicional en el proceso de aprendizaje; en el curso de las lecciones al estudiante puede interrogar y plantear problemas sin temor a ser menospreciado o reprimido con violencia. En el nuevo medio educativo el maestro es un guía, está en el mayor contacto con los alumnos y los trata con mayor fraternidad.

El premio y el castigo corporal como métodos para mantener el interés por el estudio y la disciplina interna son desterradas.

La escuela nueva requiere un maestro no sólo de gran preparación científica, sino de mucho tacto y fuerte personalidad moral.

El nuevo rol de maestro ha sido definido por la escuela nueva en términos de existencia para una indagación personal. No está especializada en dar instrucciones rutinarias en alta voz, ni tampoco en custodiar alumnos o mantenerlos callados. Es un facilitador, guía a los estudiantes para que aprendan a través de la interacción en grupo a aumentar la autodeterminación.

El trabajo en grupo es un componente de vital importancia, significa que los alumnos tienen que utilizar sus habilidades para escuchar, cooperar y llegar a acuerdos. El potencial surge de las diferencias en los estilos de aprendizaje de los estudiantes.

Las escuelas nuevas o de demostración tienden a estimular el trabajo en equipo, la colaboración, la toma de riesgos como al grupo. Buscan la calidad de la educación. Los materiales que poseen, posibilitan el autoaprendizaje y estimulan el aprender de manera activa, la toma de decisiones y el desarrollo de su metodología, al igual que las discusiones, la observación y los recursos del medio local.

El contexto local se integra a la escuela, la comunidad participa en los procesos de enseñanza-aprendizaje para complementar la acción del maestro.

Los rincones de aprendizaje son espacios que permiten realizar actividades diferentes en forma simultánea, dentro de la sala de clases (también llamadas centros de aprendizaje). Son espacios organizados en 4 áreas curriculares básicas: matemáticas, ciencias naturales, estudios sociales y lenguaje. Son un tipo de modelo de exhibición de feria educativa en que los alumnos interactúan con los objetos disponibles, para observar y manipular materiales concretos, clasificarlos por uno o varios criterios, etc.,

Las bibliotecas de aula están compuestas por diccionarios, textos por asignaturas, literatura infantil entre otros. Es un recurso dentro del aula que permite ampliar y fortalecer los aprendizajes.

La escuela nueva ha desarrollado una relación estrecha con la comunidad a través de una secuencia de actividades simples que son parte del currículo.

El uso de contenidos locales permiten acumular el conocimiento pedagógico; cada día de clases los alumnos de escuela nueva identifican elementos locales que sirvan para las experiencias de aprendizaje y acumulan elementos culturales e información económica representativa de la región.

Cuanto más significativa sea la actividad más profunda o más elaborada sea la manera en que se procesa, cuanto más relacionada con el texto y la cultura, y más relacionado con el conocimiento previo, más fácil será aprenderla, entenderla y recordarla.

La enseñanza dentro de la escuela nueva privilegia la acción de hablar, escuchar, leer y escribir en la construcción de los aprendizajes. Promueve la evaluación flexible y frecuente del estudiante.

Las tareas de aprendizaje se unen con la vida diaria, la enseñanza de habilidades intelectuales tienen estrecha relación con aplicaciones en la vida cotidiana para dar a los alumnos un sentido de realidad.

5.1.3 Celestine, Freinet

Educador y pedagogo francés (1.897). Durante una larga temporada que pasó en cama debido a una enfermedad contraída en el frente, en la primera guerra mundial, se orientó espiritualmente hacia una postura pacifista y también hacia el socialismo. En 1.920 comenzó en Bar-Sur-Loup su actividad de profesor elemental, dándose cuenta de la necesidad de ensayar técnicas inspiradas en experiencias de la vida real.

El espíritu que anima la obra educativa y la reflexión pedagógica de Freinet se apoya sobre todo en el respeto a la espontaneidad infantil, tal como se expresa en la actividad que el niño desarrolla de modo cooperativo en el juego-trabajo, y que le da una motivación auténtica de expresión lingüística y de creación artística. Esta actividad representa la posterior evolución e integración de la experiencia “por tanteo”, que tiene siempre carácter dinámico y social.

No se pueden establecer en la obra educativa métodos y procedimientos físicos, sino solo experimentar técnicas que también

habrán de constituirse sobre la base de una experiencia “por tanteo” en el plano didáctico.

De estas técnicas una de las más importantes es el “texto libre”, composición hecha sin que se hallan impuesto por el profesor los temas, ni el tiempo, ni la forma. Estos textos nacen de la necesidad de los niños de comunicarse con los presentes más que verbalmente y se convierte posteriormente en objeto de otra técnica, la de la “correspondencia interescolar”, consiguiendo cartas y pequeños diarios cosntituídos por textos libres escogidos por toda la clase.

Todo esto presupone que haya aprendido a escribir: La forma de éste aprendizaje constituye el aspecto más original de las técnicas de Freinet. Existe en la clase una pequeña tipografía que da al niño la capacidad de expresarse, y facilita la relación entre aprendizaje global y análisis de la palabra. Otras técnicas fundamentales son: “el cálculo viviente”, que consiste en aprender la aritmética a través de cálculos motivados por la experiencia cotidiana de la clase (mediciones, compraventa, entre otros), “el dibujo libre” realizado con técnicas distintas y en algunos casos en colaboración; “ficheros” de consulta y de autocorrección, y “bibliotecas de trabajo”, constítuidas por material

variado de lectura y de consulta que se destina a sustituir el libro de texto común.

¿Qué es la escuela moderna?

La pedagogía Freinet se sitúa, a partir de ahora, bajo el lema de escuela Moderna.

Se denomina así y no Escuela Nueva porque insistimos mucho menos en el aspecto de novedad que en el de adaptación a las necesidades de nuestro siglo.

Los educadores debemos crear el porvenir en el seno del presente y del pasado, lo cual no es tarea que precise, en modo alguno más espectacular llamada a la novedad; lo que necesita es prudencia, método, eficiencia y un gran sentido humano. Decimos Escuela Moderna y no Métodos Activos porque esta expresión nacida hace 20 o 30 años, podría dar a entender que el esfuerzo de renovación provendrá de la introducción en nuestras clases de una actividad

manual, de trabajos o de juegos, que será como una reacción contra el excesivo intelectualismo de la escuela tradicional.

Freinet no considera la actividad como el elemento primordial de una pedagogía válida. Se antepone la concentración del trabajador, a menudo silenciosa, en su tarea inteligente, una permanente actividad del espíritu que es como el antídoto de la pasividad tradicional. Por todo lo anterior se da el término de Escuela Moderna.

Ahora la escuela no es la misma: los métodos de trabajo han evolucionado y los textos han ido modernizándose. Es posible que haya habido mejoras sensibles, pero los instrumentos, las técnicas y el método no han cambiando en absoluto. La escuela ha conservado las mismas técnicas: las lecciones, los deberes, el estudio de los textos, las notas, la calificación, los castigos y el supremo recurso a la memoria.

Y bruscamente se da cuenta de que todo eso ya no rinde: que los niños escriben mal, no saben leer, tienen una ortografía deplorable, no conocen la gramática, no saben la tabla de multiplicar, se da cuenta de que no saben adquirir aquello que la enseñanza media llama

elementos de base y que eran el orgullo de la escuela básica laica de finales de siglo.

Todo el mundo se da cuenta de que hay algo que no funciona. Freinet no pretende que todos estos elementos no cuenten para nada; que la saturación de las clases, la mecanización y el ruido no tengan nada que ver en el bajo rendimiento de los niños y en la crisis general de la juventud. Pero también cuenta para algo:

- Continúa imponiendo sus lecciones a niños que en sus medios están expuestos a conflictos y que se mofan de los discursos.
- Quiere mandar autoritariamente a los alumnos que se niegan a obedecer pasivamente en sus mundos que está en vías de democratización y en el que lo queramos o no, la autoridad debe como mínimo cambiar de forma.
- Pretende explicar el abecé de todo a niños que lo saben todo, que hablan como los mayores sobre temas que no son tratados en la escuela. Temas que el niño conoce y por lo tanto que no escucha, y por ello se acostumbra a no poner atención y a no trabajar. Así aparecen en su personalidad dos clases de vivencias: la escolar,

que no es más que un halo superficial sin alcance alguno, y su rica vida personal.

El niño fracasa en la escuela. Por desgracia esos fracasos representan en su estado de ánimo hasta tal extremo que los padres, preocupados no paran de consultar con los psiquiatras el porque sus hijos, siendo inteligentes no quieren trabajar en clase y adoptar frente a la vida la actitud de seres pasivos e inadaptados.

La escuela debe ir al encuentro de la vida, movilizarlo y servirla; darle una motivación. Y para eso se ha de abandonar las viejas prácticas, por mucha majestad que hayan tenido, y adaptarse al mundo presente y al mundo del futuro.

La escuela moderna supone una modificación profunda de los conceptos educación y cultura:

Modernizar la enseñanza no quiere decir solamente que se compre material nuevo o que se intente hacer participar más a los alumnos en

el desarrollo de las lecciones y los ejercicios; ni siquiera organizar cooperativas, editar un periódico o hacer prácticas de correspondencia. Con todo esto no habremos conseguido más que un progreso superficial, porque en nada variarán las concepciones de una escuela donde sin el maestro nada sería posible.

Respecto a esto no vamos a emplear una fórmula muy contundente, pero si diremos que la Escuela Moderna impone su cambio total en los procesos pedagógicos y psicológicos preconizados e impuestos por la escolástica. A continuación expondremos algunas críticas que se le han hecho a esta escolástica:

- Toda la pedagogía tradicional es hija del “cientifismo”, es decir, de esa concepción que nos ha hecho creer que los métodos científicos que aparentemente han triunfado en la industria son aplicables tal cual, y con el mismo resultado, a todos los procesos vitales.

Con esa concepción cientifista el niño no es nada. Su vida interior, su comportamiento especial, su personalidad no entran en los cálculos. Alain, el clásico de esta concepción cientifista dice: el niño entra en clase, se sienta, se cruza de brazos y deja su cerebro vacío de todo

pensamiento. Entonces el maestro ha de montar en él todas las piezas ordenadas del mecanismo escolástico dos y dos son cuatro, B y A hacen BA, resúmenes, definiciones y teoremas.

La escuela, efectivamente consigue montar mecanismos que como está mandado, funcionan a la perfección pero de una forma automática, al margen de la vida. El niño adquiere más nociones; pero estas nociones son escolásticas, es decir, que pueden ser exactas y racionales en la práctica escolar, pero no han de serlo forzosamente en la práctica de la vida. Razona como se le ha enseñado, sin descuidar datos ni reglas, pero se encuentra desorientado en cuanto interviene las complejidades de la vida, que no siempre son racionales ni científicas. Resuelve los problemas que se le plantean, pero no se extraña en absoluto de los resultados, por absurdos que sean.

Esos son los fundamentos de la educación tradicional, y todo aquel que no haya conseguido separarse de ellos no tendrá acceso jamás a la verdadera Escuela Moderna que se trata de realizar.

Para ello el tanteo experimental ha sido elegido como único proceso general y permanente, ya que esta es la base de todos nuestros

métodos naturales. Esta es la vía soberana de toda clase de aprendizaje, el centro de nuestras técnicas de vida. Es el método natural utilizado por todas las madres del mundo, que permite que sus hijos aprendan a hablar con una gran soltura la lengua de sus padres y a caminar con seguridad y con perfecto equilibrio.

Se trata de establecer unos planes sólidos que solo pueden tener un origen en el tanteo experimental.

A este nivel es cuando se establece la diferencia entre pedagogía moderna y pedagogía tradicional. Esta última está convencida de que el niño no aprenderá a escribir sino se le enseña la forma de coger el bolígrafo, que no sabrá de redactar sino se le enseña a clasificar sus ideas por su orden de intervención... y otras.

Pues bien, la experiencia muestra que no es así. Nuestros niños escriben y hablan correctamente sin ninguna falta y sin conocer ni una sola regla gramatical. Adquieren una mentalidad científica en la medida en que reemprenden su tanteo experimental.

Por ello en nuestras técnicas pedagógicas no hablaremos jamás de reglas ni de leyes previas, aunque la seguridad que tengamos de su certeza sea total. Dejemos que el niño busque y experimente por su cuenta en contacto con la vida; ya intervendrán las leyes y las reglas más adelante, cuando se hayan asentado los pilares que las sostienen, por eso:

- No hablamos del texto del adulto que se supone perfecto, sino de los textos de los niños, que son como el aprender a hablar, resultado natural del tanteo experimental.
- No enseñamos las reglas gramaticales hasta que la misma redacción forma parte de nuestras técnicas de vida.
- No damos a los niños ningún consejo técnico mientras no hayan asentado su expresión artística.
- Nuestros alumnos no están obligados a aprender ninguna ley mientras no hayan adquirido un sentido científico comprobado y por eso condenamos.
- Los manuales escolares, que son producto de una falsa ciencia.
- Las lecciones magistrales, que instituyen con palabras y fórmulas, el tanteo experimental que es lo único que tiene validez. Nosotros los hemos sustituido por otros útiles y por otras técnicas.

Las técnicas Freinet de la Escuela Moderna.

Los métodos tradicionales se basan en la autoridad formal del maestro y que por naturaleza suscitan la oposición entre maestro y alumnos. Una oposición que en ciertos casos, como ocurre entre patrones y obreros pueden discurrir sin explosiones violentas, pero no por ello deja de ser una oposición que no da margen a la comprensión y la confianza mutuas.

Es la técnica; es la manera de trabajar la que presupone y provoca esta oposición, cuando imponéis un deber, os veis obligados a dar una recompensa a quienes lo han hecho bien y a castigar a los perezosos que no han querido molestarse en hacer un trabajo que a lo mejor para ellos no tienen ni pies ni cabeza.

La pedagogía Freinet pretende ser más sencilla que la pedagogía tradicional por el hecho de que es NATURAL, es decir, que se basa en procesos y comportamientos que son de sentido común y por tanto, puede comprenderla y asimilarla todo aquel que tenga ese sentido común.

Retomando los elementos de mayor aplicabilidad y pertinencia de las anteriores teorías para la construcción de un modelo pedagógico, para nuestra institución que esté acorde al contexto y a la realidad actual, se plantea a continuación el desarrollo de los criterios teórico-prácticos que fundamentan el modelo:

El Centro de Servicios Pedagógicos Proteger, considera al niño como el eje central de su quehacer pedagógico el cual a partir de experiencias vitales construye conocimientos significativos aprovechando sus estados lúdicos no como un “dejar hacer” sino como una oportunidad para conocerlo más, sobre como actúa, como se relaciona, como aprende... En donde el maestro acompaña, orienta y guía al niño en todo momento brindándole un “ambiente preparado” que incluyen los medios que estimulan la autoactividad creadora del niño, además interviene oportunamente en la utilización adecuada de materiales en la corrección de errores y eliminación de dificultades.

El entorno es un factor primordial que posibilita elementos donde el niño adquiere conocimientos espontáneamente a través del descubrimiento.

El niño es un “constructor” del conocimiento porque parte de la acción y de la relación con los objetos y el mundo, recurriendo a la imaginación, la discusión, la reflexión, la observación, la experimentación y la crítica como forma de interacción con el mundo.

Los niños a partir de la comunicación verbal y gracias al intercambio de ideas, logran sacar sus propias conclusiones; recurren a los distintos sentidos que les ayudan a fijar su atención según la necesidad inmediata de “construir” conceptos.

En cuanto a la metodología y a los espacios de aprendizaje, es de vital importancia el trabajo en grupo, que los libros estén al alcance de los niños, que la actividad académica sea pertinente al contexto.

Las habilidades comunicativas (hablar, escuchar, leer y escribir) son esenciales para la construcción del conocimiento.

Los rincones y los espacios de aprendizaje permiten el desarrollo de las habilidades, destrezas y capacidades de los educandos en las distintas áreas de estudio.

Las tareas de aprendizaje se unen con la vida diaria, la enseñanza de habilidades tienen estrecha relación con aplicaciones de la vida cotidiana, para dar a los alumnos un sentido de realidad.

Para lograr un mayor y mejor rendimiento de los niños se pretende no ahondar mucho en la repetición y el transmisionismo; como principal medio de estudio se parte del “tanteo experimental” rescatando el respeto a la espontaneidad infantil, fuente básica y primordial del desarrollo de la creatividad y por ende del conocimiento.

6. VISIÓN CURRICULAR

El Centro de Servicios Pedagógicos Proteger en su visión curricular centra los procesos pedagógicos y educativos en experiencias vitales que conlleven al educando a la adquisición de aprendizajes significativos. Son significativos en la medida en que recogen los intereses y necesidades de los miembros de la comunidad educativa, especialmente los de los estudiantes, posibilitando una formación integral desde los hechos cotidianos, el aprovechamiento de los recursos que ofrece el medio, la participación activa y permanente de los alumnos, la utilización de distintos espacios o ambientes de aprendizaje (medio familiar, escolar y social), la implementación de contenidos para la vida, en tanto buscan potenciar las capacidades y los valores; la utilización e innovación de estrategias metodológicas y didácticas que mantengan la motivación y el interés, continuidad y secuencia lógica en el desarrollo de los contenidos de cada área.

En palabras de la autora María Edilma Silva Maya hay aprendizaje

significativo cuando:

- Hay un vínculo entre el saber previo y el nuevo material del saber.
- Logra crecimiento personal contribuyendo a elaborar nuevos significados.
- Hay influencia en los saberes del estudiante.
- Puede transferirse ese saber a nuevas situaciones factible de utilizar nuevas circunstancias (funcionalidad de lo aprendido).
- Motiva nuevos aprendizajes, deseo de aprender.
- Logran los aprendizajes nuevos, que la nueva información se incorpore a uno o más esquemas, modificándolos, reconstruyéndolos.
- Construye la memoria comprensiva, no sólo para recordar lo aprendido, sino para aplicarlo en otros contextos.

“La construcción del conocimiento sólo se logra por la actividad que los estudiantes realizan para atribuir significado a los contenidos curriculares”.

Lo anterior es posible ya que la proyección de las maestras y el trabajo de áreas, se visualizan, se construyen y se llevan a cabo de acuerdo a los criterios de una línea pedagógica común. Dando un carácter interdisciplinario y congruente al logro de los objetivos propuestos, desarrollando una evaluación cualitativa durante cada proceso, permitiendo la retroalimentación permanente, la revisión de los errores y las posibilidades de mejorar, es decir, una autoevaluación por parte de directivos, docentes y alumnos, que conduzcan hacia la cualificación de los saberes que se construyen. Esta evaluación se complementa y enriquece en el espacio familiar con la realización de planes caseros que buscan apoyar, enriquecer o mejorar diversos aspectos a nivel intelectual y emocional originados desde el espacio educativo. De allí que el trabajo entre la institución y la familia se dé conjuntamente y de forma articulada.

La formación para la democracia y la convivencia se vivencian tanto dentro como fuera del aula, el gobierno escolar, la autoevaluación del

comportamiento por parte de los niños al final de cada día son un ejemplo de que la convivencia armónica no se da a partir de unas normas impuestas, sino que es una construcción conjunta que surge desde las relaciones cotidianas dentro del espacio escolar hacia el fortalecimiento de los valores a partir de la necesidad de convivir dentro de la colectividad, primero en la escuela para proyectarse luego al medio social.

El sentido de pertenencia es evidente en la cotidianidad de las acciones pedagógicas y en la construcción y uso permanente de material de trabajo que posibilite didactizar el proceso de enseñanza aprendizaje.

La metodología varía y se adapta de acuerdo a los temas, pero manteniendo como base de todo proyecto la vivencia de los contenidos, es decir, la experiencia vital.

El desarrollo de los contenidos (propios, del nivel de preescolar comprende los grados de prejardín, jardín y transición) son integrados a los proyectos de áreas (esquema corporal, percepción, comunicación, lógico-matemática y ciencias naturales) y revertidos en

los proyectos de aula, en los cuales las áreas aportan desde su saber específico al desarrollo de un mismo tema. El tema central de cada proyecto es determinado por la prioridad de los intereses manifestados por los educandos. El tiempo destinado para la ejecución de cada proyecto varía de acuerdo con los objetivos planteados. Dichos proyectos tienen vigencia para el presente año (2000) porque fueron diseñados de acuerdo con la población de niños y sus necesidades. Por lo tanto nuestro currículo está sujeto a una renovación permanente que cambia y se fortalece de acuerdo al contexto, el tiempo y los intereses de la comunidad educativa.

La autoevaluación continua por parte de directivos y docentes sobre la eficacia del plan de estudios y los procesos de la vida institucional permitió detectar algunas debilidades como las siguientes: carencia de espacios apropiados para la lúdica, el deporte y la recreación; falta de recursos físicos y de material de trabajo, algunas rupturas en el desarrollo de procesos de enseñanza-aprendizaje (entendiendo por rupturas aquellas actividades que no pudieron realizarse como se habían planeado). Actualmente se están liderando acciones que permitan convertir las debilidades en fortalezas. En cuanto al desarrollo continuo, secuencial y organizado de los proyectos se han

ido incluyendo la participación de otras instituciones o entidades que posibiliten espacios para las experiencias vitales entre ellas podemos nombrar: el zoológico, el sistema metro, comfama y empresa de transporte Medellín.

Son elementos o aspectos importantes de resaltar dentro de nuestro currículo los siguientes: aprovechamiento y utilización de los recursos de la misma comunidad, potenciando la creatividad y el gusto por las actividades científicas y ambientales desde su entorno. El conocimiento es asumido como una experiencia de goce y disfrute tanto para el maestro como para el alumno, en el que el juego es un componente esencial de nuestra metodología como una actividad básica dentro de todo proceso de aprendizaje que se lleva a cabo.

La escuela como agente mejorador y transformador de su ambiente social, su vivencia desde la relación recíproca entre la institución y la sociedad, de tal manera que la socialización del niño en ambos espacios sea una labor conjunta que posibilite el desarrollo psicológico, afectivo y emocional, de éste. Cada alumno se convierte entonces en fruto de una historia propia, pero se proyecta al medio socio-cultural. El niño asumido como un ser cargado de un legado familiar es un ser

con unas características y un comportamiento particular. De allí que el preescolar se convierta en un espacio de experiencias significativas que la vida y la cotidianidad no proporcionan por sí mismas. Es aquí donde el maestro consolida su quehacer pedagógico en tanto se proyecta como una persona capaz de reconocer los valores, habilidades y capacidades de cada alumno para exaltarlas y fortalecerlas en beneficio de la colectividad.

Los valores como la autoestima, el respeto por sí mismo y por los demás, la autonomía y la cooperación serán los ejes centrales de la labor formativa de la institución.

El Centro de Servicios Pedagógicos Proteger pretende satisfacer las necesidades individuales y de la cultura donde está inmersa; teniendo presente las pautas de convivencia y relación social de las familias y la comunidad, y de esta manera intervenir promoviendo el avance y enriquecimiento de todos sus miembros.

La institución al realizar lecturas continuas de la cultura de su entorno para retomar de ella, los elementos que le son positivos para incorporarlos a su contexto escolar. Al igual que podrá reconocer los

problemas de dicha cultura para tratar de buscar posibles soluciones desde el ámbito educativo.

6.1 DETERMINANTES DEL CURRÍCULO

El Centro de Servicios Pedagógicos Proteger formará líderes, con capacidad de convocatoria, con poder de diálogo y concertación para la solución de conflictos dentro de la comunidad.

Un hombre con consciencia altruista y de cooperación, de tal manera que pueda vincularse en actividades comunitarias al servicio de los demás.

Hombres y mujeres solidarios con las necesidades y problemas de otros.

7. PLAN DE ESTUDIOS

Dentro del proyecto educativo Institucional el currículo es el componente que le da vigencia y movilidad, de igual manera el Plan de Estudios se constituye en la evidencia operativa del currículo.

El Plan de Estudios es una propuesta de acción que permite el encuadre de los diferentes saberes a través de proyectos de Área y de Aula y tiene como objeto fundamental la formación integral de los educandos.

En su estructura quedan claramente definidos los proyectos de área con sus cursos, los que se articulan a través de los Proyectos de Aula.

Esta articulación se hace teniendo en cuenta los intereses de los niños, las especificidades de cada área del conocimiento y los recursos del medio para encajarlos dentro de una experiencia vital. Es de suponer que su concepción, organización y puesta en marcha, es el resultado de un trabajo de reflexión interdisciplinaria de la comunidad académica

de la institución. Su propuesta operativa tiene un carácter flexible y abierto para dar cabida y hacer un buen aprovechamiento de intereses, expectativas, saberes previos, espacios, fenómenos y demás ocurrencias eventuales, sin descuidar la previa jerarquización de acciones.

Para el caso particular de la institución se vinculan al Plan de Estudios las siguientes áreas: comunicativo, expresión corporal, percepción, lógico-matemático, ciencias naturales, dentro de la cual se vinculan como áreas complementarias, la educación sexual, ambiental y artística.

ÁREAS	TRANSICIÓN	JARDÍN	PREJARDÍN
EXPRESIÓN CORPORAL	Cuatro horas (4)	Cuatro horas (4)	Cuatro horas (4)
COMUNICATIVA	Cuatro horas (4)	Cuatro horas (4)	Cuatro horas (4)
LÓGICO-MATEMÁTICA	Cuatro horas (4)	Cuatro horas (4)	Cero horas (0)
PERCEPCIÓN	Cuatro horas (4)	Cuatro horas (4)	Cuatro horas (4)
CIENCIAS NAT. Educ.ambiental- educ. sexual	Cuatro horas (4)	Cuatro horas (4)	Cuatro horas (4)
ED. ARTÍSTICA	Cuatro horas (4)	Cuatro horas (4)	Cuatro horas (4)

OBSERVACIONES:

El área artística además de retroalimentar de manera permanente las áreas de estudio, tuvo una asignación de tiempo de 4 horas semanales para la integralidad de las posibilidades que ofrece expresión: literaria, teatral, plástica y rítmica.

Además de las horas destinadas para el desarrollo de las áreas de estudio, los niños contaban con 30 minutos diarios para su recreación sano esparcimiento.

El grado de prejardín en lugar el área de lógica matemática contó con 4 horas semanales para el juego libre dirigido.

8. PLANTEAMIENTOS TEÓRICOS

8.1 EDUCACIÓN

El análisis etimológico pone de manifiesto que educación proviene fonética y morfológicamente, de educare (“conducir”, “guiar”, “orientar”); pero semánticamente recoge, desde el inicio también, la versión educere (“hacer salir”, “extraer”, “dar a luz”), lo que ha permitido, desde la más antigua tradición, la coexistencia de dos modelos conceptuales básicos:

- a) Un modelo “directivo” o de intervención ajustado a la versión semántica de educare.
- b) Un modelo de “extracción” o desarrollo, referido a la versión de educere.

La educación, fáticamente es en principio un proceso de inculcación/asimilación cultural, moral, y conductual. Básicamente es el proceso por el cual las generaciones jóvenes se incorporan o asimilan el patrimonio cultural de los adultos. Asegura, pues la

supervivencia individual (se adquieren patrones conductuales de adaptación) y grupal o colectiva (función de recapitulación y progreso cultural). Es la educación un proceso necesario y legítimo para la supervivencia humana, ya que el hombre se ve obligado a aprender las respuestas para vivir, lo que al mismo tiempo le hace “ser” de un modo u otro. El proceso, exclusivamente humano, secuencialmente puede describirse como: el hombre que “ya es” (personidad), “va siendo” (se va haciendo) según se conduce y se va conduciendo según va siendo. Así, la educación es el proceso de construcción personal y social. De acuerdo con unos patrones referenciales socioculturales. El “hecho educativo” es en todo caso una adquisición/transformación optimizante. La educación es una “realidad histórica” (no natural producida por el hombre y vinculada a su contexto sociocultural).

La educación es un proceso para transmitir el bagaje cultural de una comunidad o grupo social, con el fin de perpetuar su existencia y su desarrollo continuo; todo ello mediante un conjunto de actividades, a través de las cuales un grupo trata de asegurar que sus miembros adquieran la experiencia acumulada a lo largo del tiempo y que se ha ido organizando de acuerdo con las pautas culturales del grupo. Por lo tanto, la educación es un proceso por el cual se forma el hombre y se

define como persona. Es un proceso activo, de descubrimiento y conquista de unos valores susceptibles de dirección, organización, aceptación, sublimación o supresión.

La capacidad del ser humano de dirigir o reconstruir su propia experiencia, de acuerdo con un plan o un fin, constituye el instrumento de la educación y esta tiene fundamentalmente un sentido espiritual, siendo su objeto la formación integral de la persona humana. Cuando esta formación se traduce en una alta capacitación en el plano intelectual, en el moral y en el espiritual, se trata de una educación auténtica, que alcanzará mayor perfección en la medida en que el individuo domine, controle y autodirija sus potencias personales: deseos, tendencias, juicios, raciocinios y voluntad.

El hombre es un ser en continuo crecimiento. Crecer significa muchas cosas: evolucionar, desarrollarse, adaptarse, recibir, integrarse, apropiarse, crear, continuar. Este crecimiento se realiza, como en todo ser biológico, gracias a un permanente intercambio con el medio; ese sentido es específicamente para el hombre. La educación es de naturaleza eminentemente social. Educación en sentido amplio, es el proceso por el cual la sociedad facilita, de manera intencional o

implícita, éste crecimiento en sus miembros. Por lo tanto, la educación es ante todo una práctica social, que responde o lleva implícita, una determinada visión del hombre.

También por educación se entiende, en general, la acción de la generación adulta sobre la joven; su objetivo es mediar entre la juventud y la esfera vital (sociedad y cultura) con el fin de capacitar a la juventud para que pueda desarrollar, individual y colectivamente, sus tareas en el futuro.

La educación se propone por tanto un objetivo sumamente compleja dentro de la sociedad industrial avanzada, que no podrá ser alcanzado sin un abanico variado de instituciones y métodos. La educación se inicia ciertamente en la familia, pero progresivamente se integra en un sistema de formación igualmente desarrollado y plasmado en forma de escuelas. Finalmente, la educación tiende al desarrollo integral de la personalidad y a la preparación general para la vida.

El hombre debe aprender su mundo vital desde el primer día de vida; todo debe aprenderlo hasta los sentimientos. Por lo tanto, la educación es un medio donde se adquieren una serie de conocimientos y

aptitudes que le permite al individuo mejorar de forma progresiva sus condiciones de vida.

La educación es un hacer, es una actividad que tiene como objetivo formar, dirigir al ser humano. Es ese camino por donde se debe caminar para poder crecer, es una puerta que se abre al conocimiento y al aprendizaje.

La educación más que formar al hombre en máquina de conocimientos, tiene como fundamento formarlo en un ser integral, donde también se involucren los valores, adquiridos a través de su actuar y su experiencia.

BIBLIOGRAFÍA

Enciclopedia Encarta 98 Microsoft.

RICARDO, Lucio. La construcción del saber y del saber hacer.

Enciclopedia Monitor de Salvat.

Enciclopedia Práctica de Pedagogía. Volumen 2. Planeta.

Gran diccionario de las Ciencias de la Educación.

Diccionario Pedagógico. Rafael Fernández.

8.2 PEDAGOGÍA

El significado del concepto pedagogía en éste caso, señala nocionalmente las esferas que configuran su campo y que ha de ser trabajada por la comunidad de expertos si se le quiere fundamentar proposicional o teóricamente.

En la escuela de todos los niveles (preescolar, básica-primaria y secundaria), la pedagogía está en conexión con enseñar paso a paso divirtiéndose.

Esta acción está asociada con el talento personal y profesional del maestro que lo ejerce. Su conducta diaria en el salón de clase, en el corredor y el patio, pero principalmente en el primero hacen fácil y agradable el aprender una competencia. “Ese maestro es muy pedagógico”; es la expresión que resume tal acepción.

“La pedagogía es la metodología de la educación”, es la transformación (de un individuo) orientada hacia determinadas finalidades.

La pedagogía aspira hoy a un estatuto científico y tiende a presentarse como la ciencia de los métodos de educación. A su vez, estos métodos se definen como la organización de los medios a través de una progresión hacia los fines que se le asignan: camino, meta hacia. El método es la forma dinámica que adopta la situación educativa.

La pedagogía tiene siempre un carácter prospectivo, "su objetivo no consiste en describir o explicitar lo que es o lo que ha sido, sino en determinar lo que debería ser". No están orientadas las teorías pedagógicas ni hacia el presente ni hacia el pasado, sino hacia el porvenir. No se proponen expresar con fidelidad ciertas realidades, sino promulgar unas cuantas reglas de conducta.

La pedagogía para ser eficaz requiere ser alimentada conceptualmente de manera que pueda con autoridad guiar la acción educativa, la pedagogía debe buscar autonomía desde un comienzo e intentar ella misma desde sí, la generación de una explicación consiste sobre los hechos educativos para discernirlos, proporcionarles dirección y principalmente para fundamentar a la misma pedagogía como discurso reflexivo con sentido. Así seguramente, se dará el salto de lo cotidiano y rutinario (repetitivo) a lo especulativo, teórico y disciplinar.

Mientras que la educación puede ser consciente o inconsciente, la pedagogía es siempre y necesariamente un producto de la conciencia reflexiva.

Enseñamos cuando nos proponemos hacerlo en forma consciente y nos reunimos con nuestros hijos o nuestros alumnos para comunicarles algunas de nuestras experiencias, pero también enseñamos con nuestros gestos y nuestras acciones, muchas veces sin quererlo; hablamos también con nuestros gestos y por ello el lenguaje no es también lenguaje, con el cual podemos aprobar y desaprobado, expresar que algo nos gusta o nos disgusta.

8.2.1 El problema pedagógico.

Este surge de la pregunta de cómo proceder en el aula de clase, sobre todo entre los docentes no interesados en sumergirse en la investigación pedagógica, de no querer hacer de su labor una práctica de búsqueda de nuevos derroteros metódicos, que hagan del ejercicio un trabajo eficaz, más allá de la simple transmisión de información, la capacitación y el entrenamiento, porque para tal cometido la mejor

herramienta es la tecnología educativa. Si no emprende el camino de la transformación seguirá siendo un empírico.

Se debe admitir que los pedagogos no requieren de recetas para aplicar en sus clases. El pedagogo hace de su tarea un programa de investigación en un saber y en su pedagogía, pero podría afirmarse que para los docentes en cada asignatura son aplicables los resultados de las investigaciones, no de manera general o indiscriminada, sino en la restricción de cada grupo de estudiantes con sus individualidades.

Un problema pedagógico no lo es ni de la enseñanza ni del aprendizaje. Es una simple dificultad en la comunicación de los conocimientos (transmisionismo-repeticionista) y en la comprensión del mensaje por parte de los alumnos, pues como ya la didáctica lo estableció, basta con una transformación de códigos, con poner todo el contenido en el lenguaje de los discentes, para que todo quede resuelto.

8.2.2 La formación del pedagogo.

El pedagogo se forma en el seno de un programa de investigación pedagógica de un saber, al lado y bajo la dirección de maestros investigadores que sustentan y conducen el programa particular que, quien desea formarse como pedagogo ha elegido.

Aparece como necesidad de compartir un saber elaborado propio, después de haber estado investigando, estudiando una problemática de conocimiento dada. Por eso lo que preocupa a un verdadero pedagogo es la inquietud por el saber y por formar los grupos de jóvenes que continuarán la labor por ellos emprendida, la continuidad histórica de producir saberes para el beneficio de la sociedad.

La pedagogía se instaura en el trabajo sobre cada saber, sobre el estudio de su constitución y fundamentos de su crítica conceptual, para partir hacia la reconstrucción, reelaboración y por consiguiente, en su frente creativo, investigativo. Por lo tanto, existirá allí donde se esté conformando una nueva disciplina, formulando un nuevo programa de investigación científica.

8.2.3 La educación es a la pedagogía como la práctica a la teoría.

Pedagogía: Es la disciplina que conceptualiza, aplica y experimenta los conocimientos referentes a la enseñanza de los saberes específicos en las diferentes culturas.

Aproximación a la pedagogía. Afirma la enseñanza como posibilidad de acercamiento a los saberes específicos en las diferentes culturas, y busca no escindir el análisis de la enseñanza de las ciencias sociales, de las ciencias humanas y del dominio de reconceptualización que pueda establecer en la pedagogía.

PEDAGOGÍA COMO SABER Y COMO DISCIPLINA

Según Zuluaga, pedagogía e historia.

Distingo entre el análisis de la pedagogía como saber y el análisis de sus procesos de formación como disciplina, para indicar que el saber no está referido solamente al pasado sino también al presente; en este sentido cubre la cotidianidad de la enseñanza, del maestro y de la escuela, en la actualidad. El análisis de la pedagogía como disciplina designa el estudio histórico de las modificaciones que han dado lugar a los procesos de epistemologización de la pedagogía.¹

¹

ZULUAGA, Olga Lucía. Ediciones Foro Nacional por Colombia. Bogotá.1987

¿Qué es la práctica pedagógica?

Es una noción metodológica que designa:

- La utilización de los modelos pedagógicos tanto teóricos como prácticos en los diferentes niveles, ciclos y grados de la enseñanza.
- Una pluralidad de conceptos pertenecientes a campos heterogéneos de conocimiento retomados y aplicados por la pedagogía.

Ella es diferente de la práctica científica, en las prácticas de saber el sujeto que se produce es un saber que puede tomar posición frente a los enunciados que usa su discurso. La práctica de saber indica relación con un discurso.

Rescatar la práctica pedagógica significa en un sentido más amplio: recuperar la historicidad de la pedagogía tanto para analizarla como saber, como para analizar sus procesos de formación como disciplina, trabajar con la discursividad de la pedagogía y analizar la práctica del saber pedagógico en nuestra sociedad. Entiendo por historicidad de la

pedagogía el carácter positivo tanto de las fuentes como de la discursividad acerca de la enseñanza.

Discursividad que registra no sólo objetos de saber sino también nociones, conceptos y modelos que dan cuenta de la búsqueda de sistematicidad de la pedagogía.

Distingo entre el análisis de la pedagogía como saber y el análisis de sus procesos de formación como disciplina, para indicar que el saber no está referido solamente al pasado sino también al presente; en este sentido cubre la cotidianidad de la enseñanza, del maestro y de la escuela en la actualidad. El análisis de la pedagogía como disciplina designa el estudio histórico de las modificaciones que han dado lugar a los procesos epistemológicos de la pedagogía “Así, la consideración histórica es la que rectifica las perspectivas restringentes propias de la consideración sistemática; ella libera las formas actuales de la educación del aislamiento consistente en la mera toma de datos y las restituye al contexto operante de pasado y futuro”. En los momentos que vive la pedagogía, el trabajo histórico de orientación epistemológica debe ser parte constitutiva de sus conceptualizaciones

permitiendo que la vuelta al pasado la coloque en una apertura hacia nuevas posibilidades.

Definir la pedagogía como saber y como disciplina la capacita, la potencia para vivir la crisis en que está imbuída porque le permite establecer múltiples interdisciplinidades sin perder mínimos principios de agrupamiento, ni dejar de llevar a cabo, en determinadas regiones, nuevas reconceptualizaciones.

Si la pedagogía no tuviera un campo práctico que es la enseñanza, si enseñar y aprender no fuesen los dos conceptos que sirven de base al método de enseñanza, la escuela nueva, no hubiera conservado para la didáctica el lugar de los procedimientos de enseñanza.

La pedagogía en Colombia se piensa desde diversos enfoques que buscan su constitución como disciplina, ciencia y arte, o acción comunicativa.

Estos enfoques tienen en común el reconocimiento de que su objeto es la práctica docente o “enseñanza” entendida como una red compleja de relaciones con el lenguaje, los valores, el pensamiento, la estética y la cultura, con una intensión formadora (Rafael Flórez).

Se establece la relación educación y pedagogía en todas las dimensiones y aspectos como línea de acción. Resulta fundamental avanzar en el fomento y apoyo a acciones investigativas y formativas que ofrezcan aportes significativas a la comprensión y solución de problemas en este campo y sobre el cual es preciso focalizar buena parte de los esfuerzos de la comunidad de investigadores para lograr un impacto certero en el aula, que contribuyen al mejoramiento cualitativo de la educación en todos los niveles y en las diversas regiones del país.

Se identifica tres ámbitos en los que se desarrolla el proceso educativo y cuatro dimensiones que afectan la cognición. Los ámbitos son el individual, el de las relaciones pedagógicas y el de contexto, y las dimensiones son la de los contenidos, la de los métodos, la de la praxis y la de la comunicación.

La pedagogía es una disciplina que tiene como objeto todo el ámbito de la vida humana en el que tiene lugar los procesos educativos.

No es un saber cerrado, como algo ya acabado sino un sistema abierto de conceptos que se construyen, evolucionan y cambian a medida que

se aplican.

La pedagogía no se estudia, se construye por medio de la reflexión del hecho educativo y de la realidad. Es el acto en virtud del cual el maestro pone de manifiesto los objetos de conocimiento al alumno para que este los comprenda.

El verdadero pedagogo debe poseer un estilo propio fundamentado en el trabajo científico-tecnológico y filosófico en el mejor sentido de la palabra, un intelectual de la creatividad, la investigación, la innovación en el pensamiento de sus alumnos, un constructor de ideas nuevas para mentes nuevas, para épocas nuevas.

BIBLIOGRAFÍA

GALLEGO Badillo, Rómulo. Saber pedagógico, Mesa redonda
Cooperativa Editorial. Magisterio.

Objeto y Método de la Pedagogía-Núcleo profesoral pedagógico.
Depto de pedagogía. U. De A. 1.993.

ZULUAGA, Olga Lucía. Pedagogía e historia.
Ediciones Foro Nacional por Colombia. Bogotá, 1.987.

BEDOYA M, José Iván. Epistemología y Pedagogía,
Medellín. U. De A. Ediciones ECOE.

Artículo. Estudios científicos en educación.

Miryam Henaowilles, en revista Colombia Ciencia y Tecnología. Vol.18
Nro 1 Enero-Marzo de 2000.
Colciencias págs. 3-12.

8.3 METODOLOGÍA

Es el estudio de los procesos y métodos de conocimientos aplicados por las distintas disciplinas del saber humano. Los diversos métodos comprenden en general, la consideración de conjunto de datos de partida, un sistema de operaciones ordenadas y unos resultados o conclusiones acordes con los objetivos iniciales del estudio.

El objetivo primordial de toda ciencia es el acercamiento del hombre a los fenómenos naturales y humanos mediante la comprensión y el dominio de los mecanismos que los rigen.

Esta aproximación no requiere planteamientos previos de ningún tipo, ya que los estímulos externos penetran en la mente humana a través de los sentidos y la acumulación de experiencias sensitivas e intelectuales supone por sí misma un determinado grado de conocimiento de cada individuo.

Sin embargo la asimilación indiscriminada de percepciones pueda dar lugar a errores de interpretación, olvidos y captación insuficiente de las informaciones recibidas, por lo que la ciencia ha de establecer un

conjunto de reglas de variada tipología que la ayuden a esquematizar, recordar e interpretar los datos, lo que constituye a la vez una economía de tiempo y un sistema de transmisión racional del saber entre distintas generaciones.

El empleo de metodologías en la mayoría de las ciencias modernas pretende subsanar los programas de clasificación de datos, según unos criterios preestablecidos, orientar las investigaciones futuras y facilitar el adiestramiento de sus especialistas y técnicas.

Por el hecho de seleccionar una serie de puntos de partida, toda metodología se impregna de una filosofía particular que se refleja en las conclusiones a las que conduce. La experiencia histórica ha demostrado que una excesiva rigidez en los postulados coarta, más que favorece el desarrollo de nuevos descubrimientos e ideas, por lo que las últimas tendencias metodológicas observan como principios fundamentales la flexibilidad y el espíritu abierto a la evolución del pensamiento humano.

En la metodología de la enseñanza se observa un conjunto de procedimientos didácticos, implicados en los métodos y técnicas de

enseñanza, que tienen por objeto llevar a un buen término la acción didáctica es decir, alcanzar los objetivos de la enseñanza y en consecuencia los de la educación, con un mínimo de esfuerzo y un máximo de rendimiento.

Esta metodología debe encararse como un medio y no como un fin, por lo que el docente debe estar dispuesto a alterarla siempre que su juicio crítico sobre la misma se lo sugiera. Debe conducir al educando a la autoeducación, a la autonomía, a la emancipación intelectual, es decir, debe llevarlo a andar con sus propias piernas y a pensar con su propia cabeza.

La metodología didáctica tiene por objeto dirigir el aprendizaje del educando para que este incorpore a su comportamiento, normas, actitudes y valores que hagan de él un auténtico ciudadano participante, cuya meta sea el creciente respeto por el hombre mismo.

8.3.1 Recreada.

“métodos particulares” o técnicas para alcanzar los objetivos que se plantean en un programa educativo.

Esto permite hacer del programa algo más organizado, pues se tienen unos parámetros como referencia para recordar y jerarquizar datos y además, para programas futuros.

Esta metodología no siempre va cargada de una serie de promesas para resolver el problema de la enseñanza mediante consejos oportunos, sino que dicta estrategias aplicables según las necesidades.

Estrategias que pueden también servir a los alumnos para utilizarlas por su propia cuenta, siendo autónomos y recursivos en su aplicación.

BIBLIOGRAFÍA

Diccionario Pedagógico.

Artículo: Algunos elementos para el diseño de estrategias de educación ambiental. María Cecilia Múnera. Pág. 95.

Revista Educación, hábitat y ambiente. Horizontes de unidad. Escritos 9. Compiladores: María Clara Echeverry y Guillermo Ochoa.

Enciclopedia Hispánica. 1ª. Edición. 1990.

Pedagogía Moderna y Conducta Estudiantil. Edición Océano. 1985.

Metodología de la enseñanza. Imideo G. Nérici.

8.4 MÉTODO

De acuerdo con las concepciones de distintos autores retomamos a continuación algunas definiciones encontradas en sus textos sobre el término:

“Etimológicamente la palabra método significa camino para llegar a un fin. Obrar con método es obrar de una manera ordenada y calculada para alcanzar unos objetivos previstos, o lo cual es igual, es dirigir nuestra actividad hacia un fin previsto siguiendo un orden y disposición determinados.

De acuerdo con lo expresado podría definirse el método didáctico como la organización racional y práctica de los medios y procedimientos de enseñanza para dirigir el aprendizaje de los alumnos hacia resultados deseados.

Así pues, un método supone, por una parte, una sucesión ordenada de acciones, y por otra, que estas acciones son estrategias más o menos complejas entre las que encontramos principalmente las técnicas.

Efectivamente lo normal es que un método incluya diferentes técnicas, debidamente ordenadas en el aspecto temporal, y que el empleo de una técnica esté subordinada a la elección de determinados métodos que aconsejan o no su utilización.

Por eso las técnicas son acciones que pretende conseguir un resultado conocido y que son exigidas para la correcta aplicación de un determinado método”²

²

Carrasco, José Bernardo. Hacia una enseñanza eficaz. Madrid. p. 106

Según el diccionario pedagógico método significa inicialmente camino y fue utilizada para toda la tradición filosófica en la acepción de camino lógico para enseñar, aprender o hacer algo.

En el terreno pedagógico Achille lo definió como un “encadenamiento lógico y completo de ejercicios varios graduados que buscan armónicamente un mismo fin, que puede ser la adquisición de una ciencia o la práctica inteligente de un arte”*

“La palabra método viene del latín, methodus que, a su vez tiene su origen en el griego, en las palabras meta (meta) y odos (camino); método significa por lo tanto, camino para llegar a un lugar determinado. Didácticamente, método quiere decir camino para alcanzar los objetivos estipulados en un plan de enseñanza”.

“El método es un procedimiento general, basado en principios lógicos, que puede ser común a varias ciencias”.

El método se caracteriza por el conjunto de pasos que van desde la presentación del tema hasta la verificación del aprendizaje.

* Fuente: ejemplo de: Diccionario Pedagógico Labor. Vol.2; p.626

Método didáctico es el conjunto de procedimientos lógicos y psicológicamente estructurados de los que se vale el docente para orientar el aprendizaje del educando, a fin de que éste desarrolle el conocimiento, adquiera técnicas o asuma actitudes e ideas.

Se dice que el método debe estar lógicamente estructurado, pues debe presentar justificaciones de todos sus pasos, a fin de que no esté basado en aspectos secundarios o aún en el capricho de quien dirige el aprendizaje de los alumnos.

Se dice también que el método debe estar psicológicamente estructurado, porque debe responder a las peculiaridades comportamentales y a las posibilidades de aprendizaje de los alumnos a que se destina, niños, adolescentes, adultos, entre otros.

Un método de enseñanza es algo más amplio que una técnica didáctica. La técnica se limita más bien a la orientación del aprendizaje a sectores específicos mientras que el método de enseñanza abarcará aspectos más generales de la acción didáctica.

Todo método o técnica de enseñanza debe fundamentalmente hacerse efectivo por medio de la actividad del educando, haciendo que esta sea, de modo general, agente de su propio aprendizaje y no un simple receptor de datos y normas elaboradas por otros.

Por lo tanto los métodos y las técnicas de enseñanza deben llevar al educando a observar, criticar, investigar, juzgar, sacar conclusiones, correlacionar, diferenciar, sintetizar, conceptualizar y reflexionar.

Todo método de enseñanza tiene que seguir el esquema de desarrollo de un ciclo docente que fundamentalmente consta de tres partes:

1. Fase de planteamiento: Se establece el contenido a estudiar y se precisan los detalles de desarrollo de la acción didáctica.

2. Fase de ejecución: ésta comprende cuatro subfases:
 - a. Motivación y presentación; en la que mediante un proceso de motivación, se predispone a la clase para las tareas a realizar,

así como también se presenta el contenido que será objeto de estudio.

- b. Realización, en la que se produce al estudio propiamente dicho, en base al método que se haya elegido.
 - c. Elaboración, se realizan tareas tendientes a la fijación e integración del aprendizaje en forma de discusiones, ejercicios, aplicaciones.
 - d. Las conclusiones, terminada la fase anterior se hace que el alumno saque conclusiones con respecto a los trabajos realizados, o al contenido estudiado.
3. Evaluación, consta de pruebas de evaluación o de cualquier otro recurso que permita al docente hacer una evaluación del estudio realizado por cada educando.

Todos los métodos o técnicas de enseñanza deben tener por objeto lograr que el alumno se independice del docente, de manera que pueda orientarse por sí solo en su futuro estudio, en su participación en la sociedad.

De modo general, “para hacer al estudiante libre, seguro de sí mismo y responsable, el desenvolvimiento metodológico debería seguir el camino del estudio dirigido, el estudio supervisado, la tarea dirigida y el estudio libre”.

(Metodología de la enseñanza. Imídeo G. Nérici).

Después de realizar una lectura comprensiva e interpretativa del término método presentamos a continuación nuestra propia concepción de lo que significa para nosotros y su aplicabilidad en el ámbito educativo: En la enseñanza es de vital importancia la aplicación de métodos que conduzcan hacia la adquisición de aprendizajes.

De allí que estos sean lo suficientemente efectivos, lógicos, coherentes y armónicos en su desarrollo, pues en esta medida le darán un sentido o dirección a la acción pedagógica.

El método es el encargado de concretizar los objetivos mediante la realización de actividades secuencialmente organizadas, en tanto determina los recursos, las formas de llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje, las estrategias para la consecución de los logros y la utilización de los medios. Es así como supone la aplicación

de técnicas para que pueda desarrollarse. Las técnicas se convierten en elementos que conllevan hacia la obtención de “resultados” esperados.

En conclusión, el método es el que señala o determina el camino a seguir para el logro de metas propuestas ya sea en el campo educativo o en cualquier otro campo.

8.5 ENSEÑANZA (Definiciones Consultadas)

La enseñanza es uno de los términos más ambiguos en el campo de la ciencia pedagógica; como acción significa el acto por el cual el docente muestra algo. Como acción pedagógica implica, además aprendizaje. Como término de la acción equivale a instrucción. Su plural enseñanza denota el conjunto de disciplinas o materia propias de la organización docente.

Un análisis fenomenológico de la enseñanza descubre sus cinco elementos integrantes:

1. Sujeto docente o enseñante, es decir sujeto que muestra el objeto, su imagen o su signo.
2. Acto enseñante o docente mediante el cual la persona que enseña realiza vitalmente la enseñanza.
3. Método de enseñanza, procedimiento o vía utilizada por el que enseña para la demostración o participación.
4. Objeto o signo enseñado.
5. Ser al que se enseña, al que se le muestra el objeto. Todos estos elementos son necesarios si queremos diferenciar la enseñanza del

simple hacer humano. De aquí la posibilidad simultánea de una perfecta separación de la enseñanza y de un total alejamiento de la experiencia vital y cultural de los escolares. El formalismo didáctico aparece cuando la enseñanza reemplaza al aprendizaje en el papel de objetivo peculiar de la didáctica.

Enseñanza significa mostrar algo o alguien. Según R. Titone, “acto en virtud del cual el docente pone de manifiesto los objetos de conocimiento al alumno para que éste los comprenda”. Transmisión de conocimientos, técnicas, normas, a través de una serie de pautas e instituciones. La enseñanza se realiza en función del que aprende. Su objetivo es promover aprendizaje efizcamente. Funcionalmente la enseñanza se realiza en un proceso de comunicación, constituido básicamente por un emisor (docente), un receptor (discente), un contenido (mensaje), un canal (soporte por donde se vehícula el mensaje) y un código adecuado al contenido/emisor/receptor.

Al término enseñanza también puede aplicarse todo procedimiento de información o de instrucción que desarrolle la aptitud para leer, escribir, comprender, expresarse y adaptarse, por medio del cual se trata de formar ciudadanos inteligentes, competentes y adaptados a su medio.

Finalmente la enseñanza también puede concebir como un proceso mediante el cual se comunican o transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia. El concepto de enseñanza es más restringido que el de educación, ya que esta tiene como objeto la formación integral de la persona humana, mientras que la enseñanza se limita a transmitir, por medios diversos, determinados conocimientos. En éste sentido la educación comprende la enseñanza descansan sobre las teorías del proceso de aprendizaje, y una de las grandes tareas de la pedagogía moderna ha sido estudiar experimentalmente la eficacia de dichos métodos, al mismo tiempo que han intentado su formulación teórica.

8.5.1 Recreación.

Teniendo en cuenta que la enseñanza es una manera de comunicar o transmitir un conocimiento, el maestro debe apropiarse de diferentes métodos con el fin de que el alumno pueda construir el conocimiento significativo, partiendo de las vivencias y experiencias vitales.

Aunque la enseñanza se enfoca más en las técnicas o procedimientos para transmitir conocimientos, esta desempeña un papel básico en el proceso de aprendizaje del ser humano, ya que de ella parten fundamentos no sólo teóricos sino experimentales y vitales, que lo conducen a una formación más práctica de su existencia.

BIBLIOGRAFÍA

Enciclopedia Monitor de Salvat.

Enciclopedia Ciencias de la Educación.

Diccionario Pedagógico. Rafael Fernández.

Diccionario de Pedagogía Labor. Tomo I (a-f).

8.6 APRENDIZAJE

Es el producto de los intentos realizados por el hombre para enfrentar y satisfacer sus necesidades. Consiste en cambios que se efectúan en el sistema nervioso a consecuencia de hacer ciertas cosas con las que se obtienen determinados resultados.

Las acciones llevadas a cabo y sus efectos constituyen asociaciones que provocan estímulos en el cerebro que las refuerzan positiva o negativamente convirtiéndolas en estructuras cognoscitivas; es decir, conocimientos que se emplearán a partir de ese momento en los procesos del pensamiento y que llegado el caso, podrán ser relacionados con nuevas situaciones.

El enfoque moderno de aprendizaje enfatiza procesos activos en los cuales: métodos y programas curriculares deben desarrollarse en forma integrada con participación equitativa de los diferentes usuarios: maestros, alumnos y comunidad, utilizando diversas estrategias.

No se puede concebir un proceso activo de aprendizaje sin el uso adecuado de recursos. Para el logro y la asimilación de conocimientos,

destrezas y habilidades se requiere propiciar la investigación, la consulta, la observación, la experimentación, el análisis, la comprobación y la síntesis; elementos del aprendizaje que no pueden concebirse dentro de los llamados tradicionales de un maestro expositor y un alumno receptor.

Se deben conjugar pues, en estas concepciones modernas: el acto educativo con el papel de maestro como orientador, asesor y guía de los procesos del alumno como artífice de su propio aprendizaje; la comunidad como elementos de apoyo y afianzamiento de esos aprendizajes y los recursos como estrategias aplicables para lograr y consolidar procesos.

El aprendizaje se define como un proceso ubicado especialmente en tres (3) dimensiones:

1. **COGNOSCITIVA:** Concentrada en aprender permanentemente a través de procesos activos.
2. **PSICOMOTORA:** Que apoya el aprender a través de la práctica, el ejercicio y la aplicación.

3. **SOCIO-AFECTIVA:** Consistente en valorar lo aprendido para ser utilizado en el desarrollo de la personalidad del educando, pues los procesos de aprendizaje deben estar dirigidos al individuo en sus tres influencias:

- El adiestramiento dirigido a la materia (al desarrollo físico).
- La educación, dirigida a la inteligencia.
- La educación, dirigida a la voluntad del individuo, pues en un niño se debe adiestrar su cuerpo, instruir su inteligencia y educar su voluntad; labor que no puede aislar ni desintegrar el maestro en su acción educativa.

8.6.1 El aprendizaje: problemática fundamental.

Todo aprendizaje está compuesta de tres factores esenciales: Un contenido que es muestra de un saber fundamental o un saber sagrado, una relación maestro-alumno que se establece sobre el modelo de indentificación, una transgresión como apropiación del saber, facilitado y permitido por intermedio de esa relación maestro-alumno. Estos tres factores actúan en conjunto y forman el ritual

necesario a todo proceso de aprendizaje que se traducirá en los hechos por el acto de enseñar y por el acto de aprender.

Esta estructura de base del proceso de aprendizaje permanece sin cambio desde el origen mismo del pensamiento y del lenguaje humano. Lo que si ha cambiado son las condiciones sociales y culturales del ritual, de la misma manera que las características reales de los contenidos. A este cambio debemos enfrentarnos en todos los aspectos de la vida cotidiana de nuestra época, pero en particular en lo que concierne al aprendizaje.

Desde hace un siglo se ha desarrollado un proceso de cambio inédito en la historia de la humanidad; los intercambios entre las culturas se han multiplicado por la aceleración de las formas de comunicación, debidas al desarrollo tecnológico vertiginoso.

En términos generales, podemos resumir el aprendizaje, como un cambio relativamente permanente de la conducta que cabe explicar en términos de experiencia y práctica. Aunque no nos es posible observar directamente el proceso de aprendizaje, si podemos observar y

registrar la ejecución del sujeto y a partir de ella, inferir la presencia o ausencia de aprendizaje.

8.6.2 Recreada.

En el campo educativo debe asumirse el aprendizaje desde dos perspectivas fundamentales: la primera obedece al aprendizaje como una experiencia significativa y la segunda al aprendizaje como un proceso integrado.

Es significativo cuando tiene en cuenta el deseo del alumno (que quiere aprender), son tomadas en cuenta sus experiencias anteriores, se construyen nuevos aprendizajes al articular lo conocido con lo nuevo, se modifica el pensamiento, se trasciende lo aprendido a otros contextos, hay motivación, se retroalimentan permanentemente los procesos. Esto no supone solamente influencia sobre el estudiante sino también sobre el maestro, quien debe ser un continuo investigador y evaluador de lo que enseña y aprende. Constituyéndose en un facilitador o mediador entre el conocimiento y el alumno.

Puede considerarse el aprendizaje como integrado cuando se articula y aplica a la cotidianidad y a la vida misma, reúne las necesidades y los intereses de los educandos, genera cambios conductuales e intelectuales, intenta resolver situaciones problema, desarrolla el análisis y la crítica constructiva, es aplicable a otras áreas, tiene pertenencia social y pertenencia académica.

BIBLIOGRAFÍA

Centro de recursos de aprendizaje.

Mary Luz Isaza P.

Hernando Gelvez S.

Dabas, Elina N. (Compiladora)

Los textos del aprendizaje. Situaciones sociopedagógicas.

Buenos Aires. Editorial Nueva Visión. 1988; p. 71-72.

Diccionario Pedagógico.

Revista Educación y Pedagogía 8 y 9.

Semestre 2/1992 y 1/1993.

U de A. Facultad de Educación; p. 154-156.

Dirección del aprendizaje. Ivor Davies. 1979

Dimensiones del aprendizaje; p. 330-331.

8.7 CONOCIMIENTO

Para dar una definición del término “conocimiento” se hace oportuno abordar la concepción que poseen diversos autores acerca del conocimiento.

- Conocimiento según Descartes: el conocimiento establece la relación yo-pensamiento, establece la identidad en la que no cabe duda.

El conocimiento es adquirido, es introvertido (lo que voy a conocer está en mi propio yo).

- Conocimiento según Aristóteles: el sujeto aprehende el objeto con un intermediario que son los conceptos.

El conocimiento es inmediato entre el sujeto y el objeto. Es verdadero cuando los conceptos coinciden con los objetos.

El conocimiento es natural, espontáneo, es extrovertido (el sujeto va sobre las cosas).

- Conocimiento según Hobbe: él no admite más conocimiento que el sensible, osea el que versa sobre un objeto individual y concreto.

El conocimiento universal o abstracto no existe, lo que existe son las palabras comunes o varios objetos reunidos por las semejanza o conexión que se encuentra entre ellos.

El uso del lenguaje constituye el carácter superior del conocimiento humano y por medio de él se agrupan o dividen los objetos concretos bajo un mismo lenguaje.

- Conocimiento según Locke: el conocimiento es sensitivo, viene de afuera, son las cosas las que producen las ideas.

Existen ideas de sensación: externas.

Ideas de reflexión: internas.

La autenticidad del conocimiento se deriva de la reflexión e introspección.

Al interior del conocimiento las cualidades primarias: están en las cosas mismas, las cualidades secundarios las dá el hombre.

- Conocimiento según Hume: encuentra la fuente del conocimiento en las impresiones y reflexiones. El conocimiento resulta de la comparación de ideas, éste consiste en la semejanzas intrínseca de las mismas.

- Conocimiento según Popper: su filosofía influye sobre su teoría científica obtenida por abstracción e inducción a partir de la experiencia.

Se dirige a afirmar que la teoría objetiva del conocimiento, resulta esencialmente conjetural.

No se puede pasar de un conjunto dado de hechos específicos a una ley universal.

Ninguna teoría particular es absolutamente cierta. Ninguna teoría científica está más allá de la crítica.

Al retomar lo que ha sido expuesto conceptualmente por los autores acerca del conocimiento es posible observar: Hobbe y Hume, coinciden en afirmar que el conocimiento es sensible, versa sobre el objeto concreto y es en esa experiencia con el objeto que el hombre se aproxima al conocimiento.

Hobbe, Hume y Popper afirman que es necesario trascender el conocimiento común a través de la reflexión, asociación, la verificación, la contrastación y procesos como la abstracción y la verificación. Hobbe considera que el lenguaje constituye el medio para agrupar objetos que reúnen una semejanza o conexión.

Conocimiento: el conocimiento es un bagaje de informaciones y métodos de razonamiento que cada uno posee. Se entiende por representación de conocimiento, el conjunto de estructuras adecuadas para memorizar y recuperar estas informaciones y métodos.

El conocimiento supone la permanencia del dualismo sujeto-objeto. Estos términos constituyen cada uno una identidad en sí; por lo tanto la relación entre ellos, en la que consiste el conocimiento, a pesar de ser a la vez una correlación, es irreversible. La funcionalidad de cada uno de dichos elementos es diferente. La del sujeto consiste en aprehender al objeto y la de este es ser aprehendido por aquel. Cada uno conserva su identidad a pesar de correlaciones y por lo tanto, de transformarse mutuamente.

“Para que haya un acto de conocimiento se necesita una relación sujeto-objeto, en la que prime para el objeto el interés, la curiosidad, la inquietud por acercarse a investigar y a descubrir la realidad de ese objeto, pues el acto de conocimiento sólo podrá ser posible, si existe la disposición del sujeto para acercarse al objeto”.

“El proceso de conocimiento va más allá de la percepción simple del objeto, pues aprehender significa introyectar, asimilar y canalizar cada uno de los atributos y aspectos que escapan a la aparente realidad del objeto”, “sólo cuando se ha llegado a establecer una aprehensión del objeto, se puede decir que se ha alcanzado un acto de conocimiento”.

Producido vitalmente por el sujeto, especificado por su objeto, y por lo tanto esencialmente objetivo, el conocimiento supone que éste se encuentra de algún modo en aquél, a quién hace pasar, así de la potencia al acto de conocer. El objeto no penetra por sí mismo, con su ser físico en el sujeto, sino que sólo viene por su acción, la cual se ejerce sobre la facultad cognoscitiva y la hace pasar de la potencia de conocer al acto de conocimiento, imprimiendo en ella la forma o semejanza de objeto. Esta “impresión representativa” actúa la facultad de conocimiento y la hace abrirse sobre el objeto que la produce, convirtiéndose en él cognositivamente, “intencionalmente”, sin dejar de ser ella misma, sin ser actuado por él “físicamente”. “La impresión representativa” es aquello en virtud de lo cual el sujeto es determinado a abrirse sobre el objeto por un acto de conocimiento; no es aquello que es conocido. “La impresión representativa” o “determinante cognicional”, puede ser considerada bajo dos aspectos:

1. Entitativamente (como accidente que actúa al sujeto, con el que forma la estructura facultad-actuada)
2. Cognoscitivamente (es el objeto en germen intencional, o inmaterialmente presente).

No existe pues, identidad física, sino identidad de formas (la una se define como entitativa, real , es decir, la facultad y la otra se considera cognoscitiva, intencional, es decir, el objeto).

El acto cognoscitivo no termina en este “determinante cognicional”, sino en el objeto presente y como tal es proporcionado a la facultad de conocimiento (como ocurre en los sentidos externos), bien en cuanto está representado en una “idea” en una semejanza que expresa a sí misma la facultad actuada, si el objeto no se halla realmente presente ante ella, al menos en el estado de inmaterialidad indispensable para ser conocido (como ocurre con el entendimiento).

8.7.1 Tipos de conocimiento.

1. Descriptivos (qué): forman parte de esta categoría, las nociones de (fecha, nombres, enunciados, es decir, sin alterar su estructura. Se subestima porque se le considera un aprendizaje mecánico y memotécnico, mientras que en realidad, serían posibles los procesos mentales complejos sino se dispusiera de un rico bagaje de estas informaciones que resultan de algo así como los ladrillos con que se construye el pensamiento.

2. De procedimiento (cómo): forman parte de esta segunda categoría, las capacidades para solucionar problemas a través de la elaboración de hipótesis y el uso de reglas de deducción.

Los conocimientos de procedimiento son necesarios para todos los usos indirectos o de aplicación de las informaciones.

3. Conocimiento contextuales (con): llamados también silencioso, permiten evaluar la importancia y relevancia de las informaciones que constituyen una situación.

Cada conocimiento de tipo contextual está en el foco de la atención en el momento de ser aprendido, pero luego se va desplazando desde ese centro de la atención hacia su periferia.

Estos son esenciales para organizar y estructurar los conocimientos descriptivos en sistemas complejos, en la práctica si los descriptivos cumplen el papel de ladrillos, los contextuales cumplen el de andamiajes dentro de los cuales se van colocando oportunamente los ladrillos.

4. Conocimiento espontáneo: es el que se adquiere de manera cotidiana, sin una planeación y sin la utilización de instrumentos especialmente diseñados.

En él coexisten elementos racionales e irracionales. La finalidad del sujeto en la relación del conocimiento no es conocer al objeto sino sólo satisfacer necesidades, aunque esa relación incluya con cierto nivel de conocimiento, éste es superficial y acrítico.

5. Conocimiento científico: a diferencia del espontáneo, el científico es un conocimiento que exige mayor rigor, que trata de encontrar las regularidades en los acontecimientos para explicarlos, conocerlos y predecirlos..."El conocimiento científico son cuerpos sistematizados de información (teoría) coherente que explican un sector bien delimitado o definido de la realidad objeto de estudio.

Describen, clasifican y desentrañan las leyes que determinan dichos objetos, buscando con ello su control y predicción. Los razonamientos que llevan a nuevos descubrimientos, se enraizan rigurosamente en la lógica científica.

6. Conocimiento filosófico: desde el punto de vista de la relación sujeto-objeto del conocimiento es general y abarcativo, habla de todo sin límites precisos.

La filosofía tiene como fin ante el conocimiento presentar una explicación más general y profunda que partirá de las ciencias particulares que investigan un determinado fenómeno social o natural.

También deberán plantear las incongruencias entre los distintos modelos teóricos que se presentan para explicar un determinado hecho. Busca entonces la integración racional del conocimiento humano en general.

Para que haya un conocimiento es necesario hacer formulaciones, utilizar tanto la razón como la percepción, preguntar y preguntarse sobre el objeto, movilizar el pensamiento para buscar posibles respuestas. En éste proceso las dudas, opiniones, equivocaciones, aciertos y lo que no se conoce son aspectos fundamentales para que se construya significativamente un conocimiento. De allí que el preescolar se convierta en un lugar para la experimentación, el ensayo y el error, la manipulación, la utilización de los sentidos y el desarrollo de la creatividad y las habilidades.

El conocimiento adquiere mayor validez cuando es discutido y aprendido de forma conjunta. Las ideas, palabras e hipótesis diferentes enriquecen la construcción colectiva, por lo tanto es necesario reafirmar la diferencia, no borrarla, pues ésta se construye en un elemento esencial que lleva a la reflexión, el análisis y la discusión y finalmente a un conocimiento elaborado que favorezca el

crecimiento intelectual propio y el de otros. El conocimiento tiene su validez cuando se hace colectivo pues es el colectivo quien lo aprueba y confirma como tal.

BIBLIOGRAFÍA

Realidad, símbolo y representación, Edgar Garcés Correa.

U. de A. Facultad de Educación. Medellín 1994.

Introducción al derecho. Vélez Rodríguez, Alberto.

Enciclopedia "Ciencias de la Educación".

Enciclopedia "Monitor"

8.8 EXPERIENCIA

Filosóficamente este término designa las modificaciones que experimenta el hombre como resultado de su propia vida. El ser humano, al captar o aprehender una realidad, una forma de ser, una manera de vivir, utiliza la experiencia como una forma de conocimiento, que se realiza sin necesidad de que haya formulado un juicio sobre la realidad aprehendida. Por lo tanto la experiencia puede definirse como el conjunto de conocimientos adquiridos mediante los sentidos internos o externos, de ahí que se hable de experiencia externa, que equivale a la percepción en el sentido más amplio de este término, y de experiencia interna, que es la que hace referencia a los fenómenos de conciencia.

Por otra parte, en el campo de la educación la experiencia docente es, el conocimiento didáctico obtenido por la observación de los fenómenos que acompañan a los hechos docentes o resultan de ellos. Se sabe que el conocimiento es necesario para la acción, para la obra y que ésta es tanto más científica y por consiguiente más verdadera, cuanto más valor científico posee el saber que la orienta y la determina.

La experiencia docente está vinculada a dos factores: la práctica y la orientación. Parece a simple vista, que la cantidad de conocimientos empíricos de un profesor estará en función de la cantidad de tiempo que haya dedicado a la enseñanza. Sin embargo se puede afirmar que la orientación respecto al modo de obtener la experiencia favorece la calidad y cantidad de dichos conocimientos.

La experiencia no es algo rígido y cerrado, sino algo vital, significativo y por ende en desarrollo, lo cual implica:

- Estudiante con compromiso y responsables de su aprendizaje..
- Docentes facilitadores y orientadores del trabajo, capaces de convertir en espacios pedagógicos todas las posibilidades que brinda el entorno potenciando la autonomía y toma de decisiones.
- Aprendizajes logrados desde las experiencias personales.
- Aulas como ambientes favorables para experiencias positivas de aprendizaje.

De acuerdo con lo anterior, se puede asumir que dentro de la labor docente la experiencia se constituye en un elemento esencial de su desempeño, pues ésta marcará la pauta para la construcción y

transmisión de los conocimientos. Por lo tanto la enseñanza ha de ser el resultado de la interpretación teórica, complementada, enriquecida o modificada a través de la experiencia real y concreta de modo que el docente debe mantener el equilibrio entre la teoría y la práctica en el ejercicio de su labor pedagógica, con el fin de desarrollar en su metodología experiencias vitales o significativas que le den vida, aplicabilidad y relación a los temas y contenidos desarrollados dentro y fuera del ámbito educativo de tal manera que el conocimiento sea una construcción colectiva permanente, coherente y cambiante, que tiene en cuenta la relación directa con la realidad, para observarla, leerla e interpretarla; es decir, establecer interrelaciones con ella y adquirir la capacidad de mejorarla y transformarla.

La experiencia es fundamental para la elaboración progresiva de conocimientos donde juegan un papel importante los sentidos para asimilar la realidad y el mundo circundante. El hombre toma del exterior las experiencias para incorporarlas a su vida donde cada fenómeno le proporciona las enseñanzas fundamentales para la misma.

BIBLIOGRAFÍA

Diccionario Pedagógico.

Diccionario de Pedagogía Labor. Tomo 1. A-F.; p. 396-397.

Enciclopedia Monitor de Salvat.

Diccionario de las Ciencias de la educación.

8.9 PROCESO

Según el diccionario Ciencias de la educación un proceso es la evolución de un fenómeno a través de varias etapas conducentes a un determinado resultado. Manifestación dinámica de una situación que desemboca en una transformación sucesiva de la misma.

Puede ser progresivo (ejemplo crecimiento), o regresivo (el deterioro o la involución).

En el ámbito educativo, la enseñanza y el aprendizaje son considerados dos procesos continuos, así como la educación (evolución permanente de una persona hacia conductas más autónomas, maduras, tendientes a lograr una autorrealización).

Por lo tanto podemos asumir el proceso como aquellas acciones que se desarrollan de forma permanente y buscan alcanzar una meta o un fin. En educación se habla continuamente del proceso de enseñanza-aprendizaje, proceso evaluativo, procesos de construcción y elaboración de proyectos, proceso pedagógico, entre otros. En todos los casos esta connotación obedece a las acciones que transcurren en

un período determinado, acciones que se ven influenciadas por el actuar del sujeto, los elementos metodológicos y didácticos, las relaciones interpersonales, los logros y dificultades, los cuales actúan correlativamente en la obtención de uno o varios objetivos propuestos.

8.10 PROYECTO

Es una estrategia de enseñanza caracterizada por la realización de un proyecto de trabajo y cuyo objetivo es una mejor adaptación individual y social. Se debe a W.H. Kilpatrick el creador de este método y lo define como “una actividad previamente determinada, cuya intención dominante es una finalidad real, que orienta los procedimientos y les confiere una motivación”.

Un proyecto consiste en una actividad intencional, un plan de trabajo, emprendido voluntariamente por el alumno. Desempeña pues, la función de hacer activo el aprendizaje de los conceptos y habilidades necesarias para la vida, englobándolos en la ejecución de un plan de trabajo.

También este debe ser original, porque debe ofrecer la posibilidad de que el alumno o grupo se sienta orgulloso de su aporte, esté contento de buscar información, de estructurarla en un modo personal y de compartir los avances y colaborar para que los demás aprendan del tema.

Kilpatrick clasifica los proyectos en 5 tipos:

1. Proyecto de utilización de algún producto (proyecto del consumidor).
2. Proyecto de producción de algo concreto (proyecto del productor).
3. Proyecto de solución de alguna dificultad (proyecto de problemas).
4. Proyecto de adquisición y posesión perfecta de una técnica.
5. Proyecto de adiestramiento o de “aprendizaje específico”.

Este último tipo de proyecto sería el depositario de las tareas o funciones que se atribuyen tradicional al trabajo escolar.

Hablar del término proyecto es referirse a una unidad de actividades de cualquier naturaleza, que requiere para su realización el uso o consumo inmediato o a corto plazo de algunos recursos escasos o al

menos limitados (ahorro, divisas, talento especializado, mano de obra calificada, etc.,).

En la educación utilizamos el término proyecto para designar el conjunto de actividades que se proponen realizar de una manera articulada entre sí, con el fin de producir determinados bienes o servicios capaces de satisfacer necesidades o resolver problemas, dentro de un período dado.

También es un recurso metodológico generado de un proceso de planeación situacional que permite analizar las condiciones existentes en la comunidad y a su vez convertirlas en objeto de curricularización, construir sobre esa base las metas de formación y las alternativas para lograrlas y ponderar los logros que se van alcanzando en el proceso de construcción de la personalidad individual y colectiva de quienes integran la institución.

BIBLIOGRAFÍA

Diccionario de las ciencias de la educación.

Hernández Rose Mary-Artículo “los procesos significativos de aprendizaje y la valoración del progreso escolar”.

Revista: Educación Vol.22 No. 1. 1.998.

Ander –Egg Ezequiel “Cómo elaborar un proyecto”.

Acosta Alejandro “Planeación de proyecto”. Módulo 1.

8.10.1 Recreada.

Un proyecto es la reunión de actividades planeadas, organizadas, y ejecutadas que responden a una necesidad, un interés o un problema de grupo determinado.

En el caso concreto de la educación y específicamente en el trabajo desarrollado dentro del aula de clase un proyecto pretende recoger los intereses y motivaciones de los alumnos para orientar la acción pedagógica desde unos parámetros que busquen la comprensión significativa de un tema.

Por lo tanto tiene en cuenta una metodología específica, una organización secuencial y lógica de las actividades, una evaluación permanente, unos objetivos trazados y unas actividades específicas. Todo esto articulado a la investigación bibliográfica y a la interpretación de ésta de acuerdo al contexto real donde se llevará a cabo el proyecto.

Un proyecto busca impulsar la curiosidad, promover la acción participativa y oportuna de alumnos y maestros, establecer metas y

propósitos comunes, responder a las necesidades reales de la escuela y específicamente del educando, avanzar y profundizar en el campo del conocimiento desde un enfoque teórico y práctico, insentivar la resolución de problemas, articular el propio intelecto a la comprensión y a la reflexión de lo que se aprende, fortalecer el trabajo en grupo, involucrar los afectos al acto mismo de aprender, reconocer las potencialidades de los estudiantes, resolver interrogantes y desarrollar un tema.

Estos también permiten asegurar la continuidad del proceso al constituirse en un hijo conductor del quehacer en el aula (alumno-maestro).

Plantear proyectos hace posible que los niños se sientan corresponsables del desarrollo de los mismos, que tomen iniciativa en relación con las actividades concretas a realizar y que vayan encontrando formas de organización cada vez más efectivas.

8.11 NIÑO

“El concepto niño ha ido evolucionando desde que se le considera como un adulto en miniatura hasta el concepto actual en que se valora como una entidad biopsíquica con caracteres y estructura propia y definida. Es así mismo, un organismo en crecimiento, dado que poco a poco se van diferenciando en él, la formación de nuevas estructuras y cambios en el nivel y en la eficacia de las funciones, así como los cambios en la dimensión”. De esta manera lo define el libro cajita de sorpresas: Orientaciones para padres y maestros, Vol.5 (El niño y su mundo).

El término niño es definido por Vladimir Zapata V., en su libro Historia del niño (U. de A. Facultad de Educación 1995), así: “El término niño proviene del latín ninnus y se refiere al ser humano en una etapa de la vida que va desde el nacimiento hasta la adolescencia, osea que se halla en la niñez, que tiene pocos años, que posee escasa experiencia y que obra con casi ninguna reflexión y advertencia”. En este mismo texto al hacer alusión a los Kogi de la Sierra Nevada de Santa Marta, estos afirman “los niños son considerados como pequeños adultos que todavía no saben, son inocentes por excelencia. Todas las acciones del niño pequeño se aprecian desde éste punto de vista como las de

un ser que no tiene la más mínima responsabilidad por que todavía no sabe”.

En el artículo: El jugar del niño en el universo escolar de Zulma E. Escudero (en revista Alternativas serie espacio pedagógico: Juego aprendizaje y educación, Vol. 2, No. 8) se establece una estrecha relación entre el niño, el juego y el aprendizaje, en algunos de sus apartes dice: “Con el juego el niño aprende, se desarrolla, socializa y crece; incluyendo la familia, la escuela y la comunidad”. “Si el niño es una integridad biológica, psicológica y social que se desarrolla gradualmente en un sistema cultural determinado, y se lo condiciona como muchas veces ocurre con las ideas de competencia y supremacía no se estaría reconociendo –en el verdadero sentido- la posibilidad de crecimiento “con” los demás a través de los juegos de cada momento en todo lugar”.⁵ Se sabe que en los juegos de la infancia los niños expresan sus propias ideas sobre los asuntos que los mismos implican, manifestando de esta forma sus esquemas conceptuales; en donde cada uno construye su identidad, aprende a respetar a los demás; se proyecta a un mundo de fantasías, donde los sueños se hacen posibles; estas características no son nada

⁵ ESCUDERO, Zulma E. En: Revista: Alternativas serie espacio pedagógico. Juego aprendizaje y educación. Vol 2, no.8.

desdeñables. En efecto, toda la energía vital de cada niño, se encamina a sortear obstáculos, vencer barreras. De esta manera el juego puede ser considerado como escenario pedagógico-psicológico para establecer “estrategias” concretas de mediación entre el conocimiento y el alumno”.

Después de reflexionar entorno a las concepciones de niño de diferentes autores podemos concluir que: Durante la niñez se desarrollan distintas facultades en las cuales influyen de manera significativa la actividad lúdica y el juego, como elementos esenciales en la construcción de diversos aprendizajes. Por lo tanto la familia y la escuela, constituyen espacios fundamentales para el desarrollo psicosocial del niño, en la medida en que le ofrecen oportunidades para interactuar constantemente con los adultos y otros niños, al igual que al reconocerlo como un ser inteligente, con sentido y capacidad de reflexión. De tal forma que propicie en él, el logro de la autonomía entendida ésta como la capacidad de actuar por sí mismo en beneficio propio y el de otros. En la actualidad ya no se encasilla al niño en la ignorancia y la inexperiencia, por el contrario éste un ser participativo y activo con importancia para el medio social.

Hablar de niño implica necesariamente pensar en un estado de goce, disfrute, fantasía, imaginación, lúdica, aprendizaje, autonomía, alegría, diversión...

8.12 LÚDICA

Lúdica se entiende lo relacionado con el juego, y en relación con la enseñanza, significa la introducción del juego en las formas de enseñar de los maestros y del aprender de los alumnos, en las aulas escolares y en espacios fuera de ellas, inscritos en sus contextos culturales y sociales. Y se entiende por juego una actividad que según Maturana (1997), reclama la emoción, el afecto, el amor, la imaginación, la fantasía, la inteligencia, el pensamiento, lo divertido y el goce expresado en el conocimiento y en el comportamiento de los individuos. En la actividad puede ser intencional o no expresada en forma implícita ó explícita y normatizada dependiendo de un alto o menor grado de libertad, y conlleva a una forma de proceder sin formalismos.

La lúdica se caracteriza por una experiencia que se vive “en el aquí y en el ahora”, pero estas experiencias deben trascender el espacio y el tiempo y hacerse, por lo tanto, más perdurables y significativas. Es por esto que hablamos de “lúdica creativa” y no simplemente de “lúdica”, aunque está por sí misma, tenga una determinada lógica y produzca un goce, que en ningún momento se debe menospreciar.

La lúdica creativa es una acción que supone obviamente componentes cognitivos e involucra todas las dimensiones del “ser” en forma holística, lo que en conjunto hemos denominado “elementos productores de lúdica creativa”. Estos elementos no se pueden comprender en forma aislada de un concepto y de un campo de acción más amplio que los enmarca: la creatividad; ésta se entiende como su objeto y como una de las diversas y más importantes prácticas humanas, culturales y sociales existentes en la contemporaneidad.

El campo de la creatividad hace perdurable y productiva la acción y el proceso lúdico; a su vez la creatividad no se entiende sin la acción lúdica, por ser ésta el motor del proceso creativo: sin emoción, motivo o gusto...no hay creación posible.

Una pedagogía de la lúdica creativa se relaciona con la producción de conocimiento, sentimiento, vivencias e imaginación y de actitudes generadas mediante el goce, la pasión y la emoción, expresadas a través de la estética y el arte, la comunicación y el lenguaje interno y externo, que se enmarcan dentro de un conjunto de elementos que hacen significativa y vivencial la enseñanza en su cotidianidad.

Con el desarrollo de la pedagogía de la lúdica creativa los individuos se conviertan en viajeros del mundo, aprendiendo en este viaje de todos y para todos, navegando en la barca del “ser”, el “conocer” y el “hacer” para nunca anclar.

Maria Emilia Arciniegas Franco

Revista tablero Junio/2000 No.63

Según la enciclopedia Educación y Pedagogía dice que la lúdica es: conducta de juego, activada permanentemente, que adquiere la forma de una oposición y el valor de un rechazo. Es normal y más usual en el niño, aunque tiende a limitarse y manifestarse únicamente en circunstancias de tiempo y de lugar socialmente admitidas.

8.12.1 Reflexión en torno al concepto (lectura Recreada)

Actualmente la lúdica es aún mal entendida e interpretada, sobre todo en el ámbito de lo educativo, no tiene cabida dentro de la cotidianidad de sus acciones, el material y los recursos no son elaborados ni mucho menos adaptados para que los aprendizajes sean jugados y disfrutados, la creatividad, la ciencia y la lúdica se visualizan como procesos separados que apuntan hacia diferentes direcciones y no tienen por ningún motivo un punto de encuentro. La lúdica es vista como el dejar hacer, la espontaneidad en el sentido pleno de la palabra, desconociendo por completo su valor pedagógico.

Se desconoce también que ella es el hilo conductor de las relaciones humanas, las manifestaciones sociales y culturales, la creatividad, el ingenio, la producción artística, científica y literaria.

En la educación la lúdica hace referencia al juego, a la manera de transmitir lo enseñado y la interrelación entre ambos para que sea más significativo. Cuando los aprendizajes se construyen desde la vivencia, el goce, la experimentación y el disfrute pueden ser transferidos a otras circunstancias porque fueron realmente aprehendidos. Finalmente

esta se convierte en la posibilidad de crear y recrear el pensamiento propio con las ideas de otros.

En el proceso pedagógico es tan importante lo afectivo (campo de lo humano) el reconocimiento del otro. La socialización de lo que se piensa y se conoce, el asombro y la pregunta, la necesidad de crear permanentemente sobre lo creado, como la capacidad para hacer didácticos los recursos humanos y físicos, pues de lo contrario el proceso de enseñanza al carecer de experiencias vitales no cobrará significación en la adquisición de los saberes por parte de alumnos.

8.13 JUEGO

HISTORIA DEL JUEGO: Los juegos constituyen una herencia recreativa que viene de tiempo atrás. En el comienzo el hombre jugaba con elementos como corozos, piedras, nueces, frutos, ramas, pero se cansó de ellas por su simplicidad y puso a prueba su fuerza participando en carreras, luchas, etc. Más tarde perfeccionó juegos antiguos y creó otros como: muñecos, pelotas e instrumentos varios.

JUEGO: Es la actividad motriz más natural del niño, en él efectúa movimientos instintivos y emplea su energía de modo desinteresado, siendo por ello ideal para su desarrollo y formación.

El juego es un fenómeno, una actividad cognoscitiva-motriz afecto natural y vincula a la infancia, que no es más que un movimiento hacia adelante, hacia múltiples horizontes que se alcanzan con una plenitud de proyectos organizados por los educadores, pero también por los propios adultos; para el niño el juego es una ocupación aunque los adultos no lo entienden así. Los niños no lo practican para obtener el elogio ni la aprobación de los adultos pero si sacan de él, valiosísimos conocimientos y experiencias.

¿Por qué juega el niño?: Actualmente es superfluo señalar el papel capital del juego, en el desarrollo del niño y hasta del adulto; “El hombre no está completo sino cuando juega”, escribió Schiller. Se juega a pintar, a rimar, al ajedrez, nos realizamos plenamente, volcamos por entero en el juego.

Para el niño casi toda actividad es juego y por el juego adivina y anticipa las conductas superiores. “En el niño escribe Claparede, el

juego es el trabajo, es el bien, es el deber, es el ideal de la vida. Es la única atmósfera en la cual su ser psicológico puede respirar y en consecuencia, puede actuar”; niño es un ser que juega y nada más.

Preguntarse por qué el niño juega equivale a preguntarse por qué es niño. “La infancia sirve para jugar y para imitar”; dice también Claparede, no se puede imaginar la infancia sin sus risas y sus juegos, gracias al juego crece el alma y la inteligencia, un niño que no sabe jugar es un “pequeño viejo”, será un adulto que no sabrá pensar.

La infancia es por consiguiente, el aprendizaje necesario para la edad madura, estudiar en el niño sólo el crecimiento, el desarrollo de las funciones, sin tener en cuenta el juego sería descuidar ese impulso irresistible por el cual el niño modela el mismo su propia estatua. No se debería decir de un niño solamente que “crece”, habría que decir que “se desarrolla por el juego”.

Esencia y significado del juego como fenómeno cultural.

El juego es más viejo que la cultura; pues, por mucho que estrechemos el concepto de ésta, presupone siempre una sociedad humana y los

animales no han esperado a que el hombre le enseñara a jugar. Con toda seguridad podemos decir que la civilización humana no ha añadido ninguna característica esencial al concepto del juego; los animales juegan lo mismo que los hombres, todos los rasgos fundamentales del juego se hallan presentes en el de los animales, basta con ver jugar a unos perritos para percibir todos esos rasgos: cumplen con la regla de que no hay que morder la oreja del compañero, aparentan como si estuvieran terriblemente enfadados y lo más importante, parecen gozar muchísimo con todo esto; pues bien, este juego retozon de los perritos constituye una de las formas más simples del juego.

En el juego “entra el juego”; algo que rebasa el instinto inmediato de conversación y que da un sentido a la ocupación vital; todo juego significa algo, si designamos el principio activo que compone la esencia del juego, “espíritu”, abremos dicho demasiado; pero si le llamamos “instinto” demasiado poco; el caso es que por el hecho de albergar el juego un sentido se revela en él su esencia, la presencia de un elemento inmaterial.

La psicología y la fisiología se esfuerzan por observar, describir y explicar el juego de los animales, de los niños y de los adultos; tratan de determinar la naturaleza y la significación del juego para asignarle su lugar en el plan de la vida, de una manera general, sin contradicción alguna, se suele tomar como punto de partida de cualquier investigación científica que el juego posee una considerable importancia que cumple una finalidad sino necesaria, por lo menos útil.

Los numerosos intentos para determinar esta función biológica del juego son muy divergentes. Se ha creído poder definir el origen y la base del juego como la descarga de un exceso de energía vital. Según otros, el ser vivo obedece, cuando juega, aún impulso congénito de imitación, o satisface una necesidad de relajamiento, o se ejercita para actividades serias que la vida le pedirá más adelante, o finalmente, le sirve como un ejercicio para adquirir dominio de sí mismo. Otros buscan su principio en la necesidad congénita de poder o de efectuar algo, o también en el deseo de dominar o de entrar en competencia con otros.

Las grandes ocupaciones primordiales de la convivencia humana están ya impregnadas de juego. Tomemos, por ejemplo, el lenguaje, éste

primero y supremo instrumento que el hombre construye para comunicar, enseñar, mandar; por el que distingue, determina; constata en una palabra, nombra; es decir, levanta las cosas a los dominios del espíritu. Jugando fluye el espíritu creador del lenguaje constantemente de lo material a lo pensado. Tras cada expresión de algo abstracto hay una metáfora y tras ella un juego de palabras.

El juego es el vehículo por el cual el ser humano ingresa en la simbolización y en la socialización. Queremos plantear que el juego en el ser humano es mucho más que dedicarse a “no hacer nada”, y que es un más del exceso de energía vital.

Juego actividad primigenia y favorita del niño se producen múltiples posibilidades y la más importante para el sujeto es que justamente por esa vía el niño se introduce al lenguaje.

El juego en tanto juego se articula en la cadena significativa como significante, y es esto lo que permite afirmar que jugar significa abrir las puertas a la fantasía, a la creación: actividad cargada de significación, plena de sentido puesto que no se juega porque sí.

Siempre hay algo que lo suscita. Es el juego por medio del cual el sujeto adquiere más mundo y se relaciona a la vez con el mundo y tiene la posibilidad de representarse así mismo en su fantasía.

En el texto, el poeta y los sueños diurnos; Freud sostiene que del jugar infantil, actividad primigenia y mas favorita del niño, se deriva la fantasía, esa capacidad del poeta de jugar con las palabras, con el lenguaje, de fascinar con su construcción poética: ese juego en lo literario donde encontramos la palabra navegando a través de la fantasía y de la metáfora, constituyéndose en significante tanto para el autor como para quienes lo abordan produciendo multiplicidad de sentidos, encantando con el juego musical de las palabras. La educación no puede desconocer la importancia del juego y el arte como agentes provocadores que impulsan a un hombre a ser un sujeto.

El ser humano desarrolla sus poderes naturales por medio de la lúdica, por el juego y a través de sus sentidos descubre el mundo que lo rodea, domina sus propios movimientos, expresa y comunica sus ideas.

En el juego se integran ciertos elementos que favorecen la construcción de la personalidad del individuo. Aparecen elementos como el placer porque el niño encuentra en la aventura física un estado emocional regocijante; se expresa la acumulación de energía permitiendo traducir en acciones las rabias y los sentimientos producidos por experiencias frustrantes; las situaciones de ansiedad, ya que los niños viven en un mundo de restricciones, de cosas que no comprenden, de temores, recurren al juego para conseguir algún grado de control sobre las situaciones que vivencian, las recrean a su estilo vemos muchas veces la escenificación de problemas familiares encontrando soluciones a su manera; posibilita la adquisición de experiencias al compartir con otros niños y adultos e intercambiar sus vivencias; favorece la interacción social, hace amistades, se descubren los derechos ajenos y los límites de los derechos propios, se aprende a convivir en grupo; proporciona la integración de la personalidad estableciendo relaciones entre la función del cuerpo y la vida interior, entre los movimientos físicos, las ideas y sentimientos; permite el desarrollo de un lenguaje natural que el niño utiliza para comunicar y expresar sus ocurrencias, vemos que a través del juego, el niño se desarrolla, muestra sus estados interiores, expresa sus sueños e

ilusiones, materializa sus conflictos ideando soluciones, encausa sus sentimientos negativos.

Pensar que educar no es sólo proveer de conocimientos, normas, cubrir las necesidades materiales, si bien esto es fundamental resulta insuficiente. Debe favorecer el libre ejercicio del juego, dotarlos de recursos que les enseñen una correcta utilización del tiempo libre, practicar juegos que permitan al niño establecer su identidad, que estimulen la socialización, las tensiones, que permitan el desarrollo de habilidades. Al adulto le gusta jugar, pero para el niño “la vida es juego”.

8.13.1 Lectura recreada:

El juego es una de las actividades que posibilitan mayores aprendizajes, proporciona el goce y al mismo tiempo permiten al niño la socialización y la introyección de normas, sin perder su carácter natural y espontáneo, es una herramienta pedagógica que facilita al maestro la construcción de conocimientos desde la motivación, la vivencia y el desarrollo del pensamiento. De esta manera el aprender y el enseñar

no se constituirán en una tarea difícil y tediosa, sino en la oportunidad de desarrollar la inteligencia, descubrir el ser interior, proyectarse a otros, compartir, adquirir valores como la cooperación, la autoestima y el respeto por los demás.

Desde mucho antes de que el niño ingrese al espacio escolar el juego ya se han convertido en una de sus actividades centrales, todo su accionar gira entorno al juego, la imitación, la representación de roles, los sueños, las carencias y los valores aprendidos son evidenciados a través de él; luego en la escuela y en la vida misma ese juego es el que permite desplegar la imaginación, la creatividad, interpretar la cultura y proyectar ideales; porque jugar es una experiencia inolvidable que está impregnada de significación.

8.14 ESCUELA

Después de haber sido expuestos y analizados en grupo las diferentes concepciones que se tenían de escuela y teniendo en cuenta las diferentes fuentes bibliográficas, se concluyó la siguiente.

Escuela: Desde el punto de vista natural, la escuela no tiene ninguna significación. Lo tendrá la educación que puede tener fundamento primitivo en la evolución biológica del ser humano, pero no la escuela que es una institución nacida con fines de conservación y mejoramiento de la sociedad.

Desde el punto de vista histórico, político y social, la escuela es el más claro, concreto y definido de los agentes educativos que nace precisamente del servicio de una situación social determinada.

Su función es específicamente instructiva y opera con cierto orden sobre la voluntad del sujeto de la educación para formarlo de manera particular. La función primordial de la escuela aunque sea, indirecta, pedagógica y retórica, es “La formación integral del individuo” y “El desarrollo armónico de la personalidad”.

La escuela: debe ser una institución íntegra y de abierta participación donde tanto alumnos, profesores y padres de familia conformen la comunidad educativa, construyendo procesos, normas y métodos orientados a movilizar el proceso de aprendizaje de los alumnos.

Es un espacio privilegiado en el que implementa la praxis educativa integrando creadoramente al alumno en el mundo sociocultural al que pertenece; es un espacio donde se aprende al hacer, orientada a mejorar y conservar la vida, como garantía de mayores y mejores posibilidades de formación humana.

BIBLIOGRAFÍA

Diccionario Ciencias de Educación.

Enciclopedia Salvat.

Enciclopedia Monitor.

8.15 COMUNIDAD

La comunidad es de naturaleza compleja y difícil de delimitar, se trata de un concepto tangible que es posible definir. La palabra comunidad se deriva de las mismas raíces que común y comunal y sugiere la participación en común.

La definición de comunidad formulada por Cook aclara el sentido de lo que se es partícipe. considera la comunidad como:

- Un agregado de población.
- Que habita en un territorio continuo.
- Posee gran número de instituciones de servicio público.

La comunidad ocupa determinado espacio de la tierra y sus miembros deben haber tenido una historia que reconocen como suya y de la que se sienten orgullosos. Estos individuos deberán ser conscientes de que juntos constituyen una comunidad.

La comunidad como institución debe estar encaminada a mejorar las condiciones de salud, saneamiento, nutrición y bienestar de todos sus

integrantes. Su participación es constante en la búsqueda de soluciones, programas y proyectos, para un bien común a través de la concertación, coordinación de planes, respondiendo a las necesidades e intereses de la colectividad.

8.15.1 Recreada.

Quizás resulte sencillo definir el término comunidad, pero esta reflexión guía entorno a lo que implica “estar o vivir juntos”, aprovechando las diferencias y las características individuales para enriquecer la colectividad, como miembros de una comunidad debemos tener sentido de pertenencia por un espacio y un grupo, pero para esto es necesario establecer parámetros de convivencia donde se respete y se tolere a los demás.

Ser una comunidad es apropiarse de una cultura, de unos espacios comunes para poder así trabajar por ideales sociales.

Es común que en la comunidad se presenten conflictos, pero se debe tener claro que estos son también necesarios en la medida en que

sean asumidos como la posibilidad de crecer en contacto con el otro, en la ideologización y la reflexión crítica, desde una mente abierta que abra espacio a la participación y a la democracia

8.16 MAESTRO

“Es aquel que enseña una ciencia, arte u oficio, dirige y acompaña en su saber, maneja el conocimiento y lo adecúa según la necesidad del aprendiz o estudiante”.

(Diccionario pedagógico)

“Hombre que consagra su vida a la tarea educativa. Se llama maestro al hombre ilustre en virtud de sus cualidades sobresalientes y se denomina maestro al artesano dirigente de un taller por razón del superior puesto social, que trae consigo al ser dueño o tener mayor habilidad. La idea de maestro connota el concepto de ser operante sobre otros, al maestro se le llama así precisamente en virtud de esa acción transitiva”.

(Diccionario de pedagogía)

“Persona que posee la autoridad en algún campo del conocimiento y que por ello, ejerce influencia en la habilidad y maestría para ejercer un ejercicio manual o para dirigir un taller donde trabajan otros”.

(Enciclopedia Ciencias de la Educación)

“Aquella persona que posee capacidad para la formación de los demás en categoría inferior o aprendices. Para la pedagogía, maestro es la persona con autoridad en materia de enseñanza y que tiene por profesión la labor docente”.

“Maestro en el sentido mayúsculo del término es aquel que ha llegado al alma de su alumno, que el auténtico sentido de la relación enseñanza-aprendizaje reposa en la capacidad de influir su vida no tanto por lo que transmite, sino por lo que es en su integridad, sobre todo al ofrecerse como un ser humano no concluído sino en continua formación.

Texto: Discípulo, maestro e ideal pedagógico.

A partir de las anteriores definiciones el grupo hace lectura recreada del concepto de maestro:

Para hablar de maestro es necesario también hablar del alumno, pues éste nunca es un recurso, es la razón de ser del maestro en tanto le permite conducir la esencia de la vida humana. El maestro es y se hace a través de éste. De allí la necesidad que sea un ser polifacético con capacidades científicas, un escritor, pero ante todo un ser humano que no sólo imparte los saberes que posee sino también que sea capaz de interrogar e interrogarse, que esté dispuesto a aprender de sus alumnos, de sus conocimientos y de sus experiencias. Su actuar como maestro implica como lo dice Savater salir de la pedantería pedagógica que lo sitúa como un ser superior que sólo enseña porque se cree sabedor de todo conocimiento.

Es maestro aquel que comprende el verdadero valor de educar y enriquece su espíritu y su saber.

Un maestro es un tesoro abierto a los demás, es un hombre lleno de grandes virtudes, es un guía, una luz, un ejemplo de vida que se refleja en los otros. Es aquel que no sólo dirige y acompaña al alumno, sino

que además maneja el conocimiento y lo adecua según las necesidades de éste.

Un maestro tiene en sus manos un mundo que deberá guiar y ayudar a crecer. El maestro visto desde una dimensión más humana tiene en cuenta sus actitudes, creencias y valores sin desconocer la importancia de su preparación intelectual, su espíritu y su mente le permite trascender en el tiempo y en las personas que forma. Convirtiéndose en un profesional integral que articule la ciencia, la investigación y la reflexión de su propio quehacer pedagógico, la autonomía y la evaluación permanente como principios fundamentales de su empeño docente. Con la capacidad de detectar las necesidades individuales y colectivas dentro y fuera del espacio escolar.

Un maestro es entonces aquel que redunde en el mejoramiento, cualificación y fortalecimiento de la vida institucional y de la calidad de la educación.

En la actualidad se requiere de un profesional de la educación en permanente búsqueda de conocimiento, con una proyección social, un

ser innovador y un líder en la creación e implementación de nuevas formas de enseñanza.

9. PROYECTOS INSTITUCIONALES

9.1 EDUCACIÓN SEXUAL

9.1.1 Denominación: “La sexualidad, proyecto de vida y desarrollo humano”.

9.1.2 Identificación.

Como proyecto institucional pretende abarcar toda la población escolar en sus tres grados (transición, jardín, prejardín), del CENTRO DE SERVICIOS PEDAGÓGICOS PROTEGER; se desarrollará en el período comprendido de un año aproximadamente de manera integrada y continua a todas las áreas de estudio.

Este proyecto estará basado en algunas teorías de diferentes autores sobre la sexualidad humana aplicadas desde el contexto sociocultural y afectivo del entorno educativo y familiar, permitiendo no sólo el libre desarrollo de la personalidad del educando, sino también el de sus padres y docentes y que la familia pueda asumir con responsabilidad ese acompañar con actitudes y orientaciones, procesos de educación

sexual, especialmente en lo que tiene que ver con valores éticos, morales y espirituales.

9.1.3 Justificación.

La sexualidad está presente en el desarrollo mismo de la vida de toda persona y en su proceso de formación. Su finalidad es la relación humana en tanto contempla dimensiones comunicativas, afectivas, y sociales, comprendiendo además aspectos biológicos y psicológicos.

La educación sexual permite el fortalecimiento de valores como la autoestima, la autonomía, la convivencia y la salud.

Dentro del proceso educativo debe darse permanente, de manera dinámica, reflexiva y con una adecuada orientación pedagógica. Se pretende involucrar y comprometer a toda la comunidad educativa (padres de familia, docentes, administradores y alumnos), con el fin de propiciar una convivencia armónica, la consolidación del autoconcepto, la confianza, la seguridad y respeto por sí mismo y el de los demás;

además busca el desarrollo de la autonomía en tanto prepara al niño para la toma de decisiones responsables frente a su propia vida.

Por último se pretende la toma de conciencia frente a la prevención y el mantenimiento de la salud, el bienestar físico y mental de las personas, y que la educación sexual sea asumida con responsabilidad, sabiduría y prudencia inspirada en criterios ético-morales. “La sexualidad es obra de Dios, y por tanto digna, buena y noble”.

9.1.4 Marco Teórico.

La educación sexual debe legitimar un espacio formal en la institución para reflexionar sobre los códigos ocultos de la cultura (juegos, ropa, actitudes permitidas y prohibidas, gestualidad), con el fin de reconocer las intenciones que han determinado los roles sexuales estereotipados, para así contribuir en colectivo mejores formas de relación en una cultura tolerante, respetuosa de la diferencia y que posibilite la vida y el amor.

La educación sexual debe ser y es, de hecho, un proceso continuo que se inicia con el nacimiento y se termina con la muerte; la educación sexual a nivel familiar está influenciada por el contexto cultural en que se vive, por los valores y por la concepción que se tenga del ser humano, de los roles y del afecto; en los hijos hay un condicionamiento positivo o negativo hacia la sexualidad, el cual se origina y refuerza por diversas experiencias: la reacción de la familia ante el nacimiento del hijo (a), la expresión afectiva, la reacción y respuesta frente a las preguntas concretas o juegos sexuales de los niños y niñas, el vocabulario, los mitos y las vergüenzas entorno a la sexualidad; los padres transmiten estos mensajes de diversas maneras: verbal, gestual, emocional, con castigo, amenaza o silencio. A pesar de la poca comunicación sexual entre padres e hijos, la familia socializa diariamente la sexualidad a sus hijos; los padres deben identificar y reconocer la realidad sexual de sus hijos, brindarles apoyo y compañía, respetando su identidad.

La familia es la primera escuela de valores fundamentales o antivalores y los reproduce (tolerancia o intolerancia, solidaridad o indiferencia, sensibilidad o abuso, cooperación o competencia, honestidad o deshonestidad, amor o egoísmo, conciliación o violencia); los padres

deben educarse para facilitar el crecimiento y desarrollo de sus hijos estimulando en ellos la autoestima, la toma libre y responsable de decisiones, la creatividad y el pensamiento crítico, así como para promover en ellos la convivencia y el respeto por los demás; los padres deben asumir, igualmente, un papel activo en la información y formación sexual de sus hijos apoyándose para ellos en otros padres de familia y en los demás estamentos del establecimiento educativo y de la comunidad.

En relación con la sexualidad es necesario destacar fundamentalmente la posición de igualdad entre hombre y mujer (en su corporeidad, en sus sentimientos, emociones, expresiones, dignidad y responsabilidad); la diferencia natural que se expresa culturalmente entre los dos sexos, pero siempre superando el machismo y la discriminación de uno de ellos. Se plantea, igualmente, la posibilidad de asumir y ejecutar funciones que tradicionalmente se han atribuido al otro sexo, poniendo como límite la libertad individual (no la mayor o menor valoración que la sociedad a asignado a ellas).

La pareja hombre-mujer se constituye en el ámbito apropiado para la sexualidad y el amor, modelo de la relación entre todos los seres humanos y signo del amor de Dios por la humanidad.

Ni la sexualidad ni el amor se consideran como meros sentimientos, emociones o instintos sino como decisiones de seres humanos libres que se aman y comprometen.

Siendo la pareja el contexto típico de la sexualidad y el amor, no se concibe que ese amor pueda ser parcial (dónde una parte de sí mismo y no de la totalidad), que involucre sólo una parte de la vida (los fines de semana, algunos meses, unos pocos años) que existe solamente mientras se obtienen beneficios o ventajas de ese amor pero desaparezca frente a la primera dificultad o contrariedad, que exija cambios totales en el ser del otro, que pueda ser compartido o repartido con un tercero. Es una entrega total del uno al otro.

La dimensión sexual de la vida afectiva de la persona, por su naturaleza y propósito, se vive íntegramente cuando está al servicio de la construcción del hogar y la familia.

La pareja no puede vivir aislada sino que constituye en la base de la familia y de la sociedad. En ellas vive y testimonia los valores que le son propios, amor, ternura, intimidad, aceptación, todos ellos propiamente ligados con la sexualidad.

Las necesidades de socialización de los niños, para crear ciudadanos conscientes y responsables de su misión en la transformación y humanización del mundo, requiere de familias sanas, equilibradas y seguras, ambiente propicio de generación y educación de personas que sean verdadero testimonio de humanidad.

En relación con la sexualidad, dada su ligazón inseparable con el amor, la comunidad debe ser un testimonio de la íntima unión entre el amor y sexualidad en bien de la sociedad y de sus miembros.

En la familia se promueven, viven y maduran vínculos muy profundos y ricos en las relaciones interpersonales. La familia es escuela de humanidad y ahí hay un reto para los padres como educadores: su autoridad debe verse no como un poder sino como un servicio al bien humano de los hijos, ordenando en particular a hacerles adquirir una libertad verdaderamente responsable.

La atención hacia el niño (a) de acogida, estima, afecto, educación, formación espiritual, es la verificación primaria y fundamental de la relación de los seres humanos. El amor y respeto por los ancianos como testigos del pasado e inspiradores de la sabiduría para los jóvenes y el futuro, ayuda a clarificar la escala de valores humanos, hace ver la continuidad de las generaciones y demuestra la interdependencia del pueblo.

La fecundidad del amor conyugal no se reduce a la sola procreación de los hijos, sino que se amplía y enriquece con espiritual y sobrenatural que el padre y la madre proporcionan a los hijos (as) y por medio de ellos, al mundo.

Los padres tienen el derecho y la obligación de ser los primeros educadores de sus hijos. Los demás agentes educativos (la escuela y la sociedad) colaboran o complementan esa educación, pero nunca la definen o la determinan.

La educación en la sexualidad también es derecho-deber esencial, original, primario, insustituible e inalienable de la familia, los padres han de saber que cuando dan la vida, forman y educan a sus hijos (as),

y es el instrumento más eficaz de humanización y personalización de la sociedad: colabora con la construcción del mundo haciendo posible una vida propiamente humana.

La sexualidad es el modo propio de ser, manifestarse, comunicarse con el otro, sentir, expresar y vivir el amor humano como hombre o como mujer.

Cada individuo humano es un ser sexuado: cuando vive, actúa, piensa, ora, ama, siente o simplemente descansa, lo está haciendo como varón o mujer. La tendencia del ser humano sexuado hacia el otro alcanza su máxima expresión entre la pareja.

Como todas las facultades y posibilidades que Dios le ha dado al ser humano, la sexualidad le ha sido dada para construirse y no para destruirse.

También la sexualidad ha de ser vivida humanamente y estar al servicio de la construcción de la persona. Por ello debe estar orientada a la vida y al amor.

¿Cómo pueden nuestras escuelas ofrecer a los niños programas de educación sexual que no sean simplemente cursos de información?.
¿Cómo podemos dar a los niños la oportunidad de discutir y hacer preguntas sobre todos los aspectos de la conducta humana, de los que la conducta sexual no es más que uno?, dicho de otro modo, ¿cómo podemos humanizar la educación sexual?.

La educación sexual en nuestras escuelas debe consistir en un proceso total de comunicación entre adulto y niño y entre los mismos niños; debe estar basada en la franqueza, la honradez y el respeto mutuo.

La educación sexual está vinculada a los sentimientos, personas y relaciones, pero sólo tiene sentido para los niños cuando se relaciona con sus propias necesidades, intereses y temores.

Un programa de educación sexual debe alentar a cada niño a hablar de todo aquello que sea de interés, importancia o preocupación para él, tanto si se trata de la pérdida de un diente de leche como de la pérdida al nacer un bebé en la familia.

Al tratar de sentimientos y relaciones la educación sexual puede ayudar a los niños a volverse más sensibles a las necesidades de los demás; puede ayudarles a comprender cómo sus palabras y acciones afectan los sentimientos y la conducta de los que les rodean.

Lo ideal es que la educación sea un proceso de participación a través del cual los niños aprendan a apreciar y respetar las diferencias existentes entre ellos y cobren una mayor consciencia de las similitudes. “Se trata de impartir información fisiológica correcta a los niños al igual que una conciencia y aceptación de su propia sexualidad y de sus roles como varones o mujeres y de lo que es más importante, como seres humanos dentro del marco de la familia, el grupo de semejantes y la sociedad.

¿Después de decidir que debe ser la educación sexual como vamos a convertirlo en realidad?.

Orientar la educación sexual de una manera humanizada y efectiva.

Un programa basado en la discusión permite a los niños hablar de cualquier cosa que revista importancia para ellos, temas basados en las necesidades de ellos, una escuela y una comunidad concreta.

La forma básica de éste programa de educación sexual, es la de la conversación abierta entre grupos de niños y un director adulto. Una atmósfera relajada y confortable permite la discusión de temas sexuales de una manera natural; estimulando la forma más estrecha posible el tipo de conversaciones sobre el sexo que tendrían los padres con sus hijos en casa, si se sintieran en ello competentes y cómodos. El programa permite que el tema sea introducido por los mismos niños cuando ellos así lo consideren necesario; por lo tanto es flexible.

Con un clima de libertad se da cada niño, la oportunidad de hablar cualquier tema en el que el niño esté interesado en ese momento en particular, se convierte en tema de discusión para ese día. Esto significa que, durante una reunión pueden mencionarse una serie de temas diferentes o bien un solo tema, si este consigue mantener el interés y la atención del grupo todo el tiempo de la sección.

En las primeras semanas es posible que solo hallan conversaciones convencionales centradas alrededor de las vacaciones, los animales, programas de t.v,. Pero esas semanas de charla al parecer sin importancia, pueden muy bien establecer un sentimiento de armonía y confianza entre los niños y el profesor.

Después de un intercambio de opiniones e ideas en las reuniones de grupo, los niños comprenderán que el sexo es un tema aceptable de conversación porque hace parte de la vida.

El enfoque humanista de la educación sexual puede proporcionar a todos los niños en edad preescolar una oportunidad para hablar abiertamente con el profesor sobre lo que piensan y sienten, lo que más les interesa y preocupa.

Tiene gran valor esta oportunidad espontánea para que los niños se sienten y hablen juntos de manera informal pero sobre una base formal. Como adultos, es un gran consuelo y algo que da seguridad el oír a un amigo comprensivo decirnos “comprendo lo que sientes, yo he sentido a menudo lo mismo”.

Aunque un niño puede utilizar palabras diferentes “eso mismo me ha pasado a mí” o simplemente “yo también”.

Este programa de educación sexual intenta ayudar a los niños a enfrentar la difícil tarea de crecer física, social y emocionalmente, juntos para compartir y preocuparse por los demás.

La enseñanza de la educación sexual puede resultar una experiencia estremadamente recompensadora y satisfactoria y que represente un desafío. Nos daremos cuenta que hay pocas áreas de la educación que proporcionen a los niños una oportunidad tan excelente de compartir sentimientos e inquietudes, pocos aspectos del aprendizaje llegan a los niños de manera tan eficaz.

Hablarles a los niños sobre sexo nunca ha sido fácil, y hoy en día es más complicado ya que ellos se encuentran expuestos en todo el sentido de la palabra, a una proliferación de manifestaciones sexuales.

La dificultad e incomodidad de hablarles a los niños de sexo se ha convertido en un tabú cultural: mientras los padres nerviosos y sonrojados, buscan a tientas las palabras adecuadas para hablar con sus hijos, estos disimulan con la risa diciendo finalmente “no te preocupes mamá o papá yo ya sé todo sobre el sexo”; y no sólo es cuestión de “llegar demasiado tarde”, con esta clase de debate.

Un sorprendente número de padres no tienen una comunicación franca y permanente con sus hijos sobre los aspectos físicos, emocionales y espirituales de la sexualidad.

Los padres que si les hablan a sus hijos sobre el sexo lo hacen con frecuencia en un contexto de temor, peligro y hacen advertencias producto de la cultura o la ignorancia, e incitan a algunos a la experimentación prematura e inadecuada y a otros una inhibición negativa que les roba la alegría.

La falta de acción y de efectividad como padre a este respecto produce actitudes y comportamientos sexuales anormales que pueden llegar a ser degenerativos.

A nivel familiar las actividades sexuales ocasionales, promiscuas, y actitudes sexuales destructivas, desintegran el núcleo familiar ocasionando decisiones desgarradoras, que dejan hondas cicatrices emocionales, relacionadas con el aborto, el truncamiento de los estudios y la proliferación de enfermedades físicas y emocionales.

Es posible que los padres entiendan una parte o la totalidad de éste asunto, pero tambien puede ser que sientan poco calificados e incapaces de orientar eficazmente a sus hijos.

En consecuencia a los niños y jóvenes sólo les queda acudir a los insidiosos mensajes que proporcionan los medios de comunicación y los grupos de amigos.

Pero los estudios y encuestas muestran que los padres que se comprometen, que se esfuerzan, puede tener mayor influencia sobre sus hijos que cualquier otro factor. “La ignorancia y no el conocimiento es la fuente de gran parte del sufrimiento humano”.

Los niños van aprendiendo acordes con el desarrollo de su pensamiento. Ahora, cuando tienen a su alcance estímulos y vivencias sobre la sexualidad, es indispensable que los conocimientos lleguen en la época en que surgen los interrogantes o aún antes, para prevenir confusiones o experiencias negativas.

Algunos creen que “no saber es igual a no hacer”, y la experiencia nos demuestra lo contrario con respecto a la sexualidad. Entre más sepan mejores decisiones y acciones tendrán.

La ignorancia conduce a callejones sin salidas y a comportamientos irresponsables. La educación sexual debe ser integral para la vida,

para los sentimientos, para la solidaridad, el respeto y la honestidad, y la mejor forma de hacerlo es con la educación oportuna y eficiente.

Enfoques de la sexualidad y la educación sexual.

- Enfoque represivo: concibe el ser humano como fraccionado en un alma buena y un cuerpo malo, considera la sexualidad y el placer como algo negativo y pecaminoso que es necesario evitar y reprimir, juzga y condena a las personas con conductas sexuales que se separan de la "normalidad"; considera que reproducción es la única razón que justifica la sexualidad.
- Enfoque médico: concibe la sexualidad solamente como aquello que se refiere al cuerpo y los genitales, enfatizando en los problemas de la genitalidad: embarazo temprano, enfermedades de transmisión sexual y disfunciones sexuales...
- Enfoque tecnológico: reduce lo sexual a un problema de destrezas para obtener el placer físico y la educación sexual a la enseñanza de dichas destrezas. Considera el placer como la única función

válida de la sexualidad y por lo tanto, acepta como normal todo tipo de orientación, conducta o actividad sexual.

- Visión integral: inicia un proceso de mirada al ser sexual en todas sus dimensiones: biológica, psicológica, social, cultural y ética.

9.1.5 Instrumentos, metodología, técnicas.

A continuación se presentará esquemas de conversaciones que se pueden sostener con niños en edad preescolar, los diálogos propuestos tratan del cuerpo humano, de la naturaleza y el mundo físico, del compromiso familiar, la lealtad y el amor, y del pudor basado en el respeto. Se ofrecen instrucciones e ideas de cómo responder las preguntas simples de los niños más pequeños sin ir más allá de las preguntas.

¿Cómo responder preguntas sin ir más allá de ella?

Una madre nos relató una anécdota graciosa. Su hijo de cinco años se le acercó una noche en casa y le dijo: “mamá de dónde vengo?,

pensó en tratar de esquivar la pregunta de alguna manera, pero no tenía ninguna excusa a la mano; estaban solos en casa esa noche, y a ella le pareció que si su hijo preguntaba, lo mejor que podía hacer era armarse de valor para contarle.

Se sentaron en la sala y la madre abordó el tema, no muy fluídamente y sintiéndose un poco incómoda, pero dando lo mejor de sí. Los ojos del niño se abrían más y más mientras escuchaba sin decir palabra, tan sólo asintiendo ligeramente con la cabeza cuando su madre preguntaba: ¿Entiendes eso?, al terminar la madre le preguntó: ¿Crees que tu pregunta ha quedado contestada?. El pequeño se removió en su silla y dijo: “pues... lo que quería preguntarte...tu sabes...es de donde vinimos cuando nos mudamos aquí el año pasado, se me olvidó el lugar donde vivíamos antes”.

Aunque en general no se llega a términos tan extremos como en esta historia, es fácil excederse en lo que se dice a los niños pequeños. La mejor política, hasta que tenga siete u ocho años, es simplemente contestar a sus preguntas –a sus preguntas reales- con respuestas sencillas dejando siempre para después los detalles.

Así que si un niño de cinco años pregunta: ¿De dónde vienen los bebés?, contéstale: a veces un papá y una mamá se quieren y eso ayuda a hacer un bebé.

Otra respuesta sería: “Los bebés son un regalo de nuestro padre celestial. El los pone en medio de nuestras familias”.

9.1.6 Aprecio por el cuerpo.

Una actitud sexual sana se inicia con la manera como un niño se siente en relación con su cuerpo. A una edad muy temprana los niños toman conciencia de su cuerpo y de lo que pueden hacer con él.

A medida que los niños crecen, conservan con frecuencia su espontáneo deleite infantil en lo que sucede a su alrededor, pero sin nuestra ayuda no entenderán del todo el maravilloso milagro que es su cuerpo, y de todo lo que él es capaz de hacer.

A medida que los niños crecen, su actitud básica hacia el cuerpo y el funcionamiento de éste se convierte, en la edad adulta, en una parte de

su referencia hacia su manera de sentirse al utilizar el cuerpo para demostrar amor y para sentir la alegría de una relación física y sexual. Aprender cómo el cuerpo puede concebir y producir un hijo encaja entonces dentro de su visión de la naturaleza milagrosa y llena de dicha su cuerpo.

Al tratar con niños pequeños, debe aprovecharse cada oportunidad que se presente para hacer hincapié en cuan afortunados somos de poder observar la belleza del paisaje, de escuchar música, degustar diferentes combinaciones de comidas, de tocar la mejilla de un bebé, o la suave piel del gato y especialmente poder sentir el amor que les profesamos a los demás.

Cuanto más un niño en edad preescolar pueda apreciar su cuerpo, su cuerpo, mejores bases tendrá para mirar de manera positiva los milagros físicos.

9.1.7 Admiración y maravilla por la naturaleza.

Hacerles ver a los niños la maravilla de la naturaleza y enseñarles apreciar como un Dios había hecho que las cosas trabajaran en armonía para nuestro disfrute.

El aprecio y el amor por la creación brindará una conversación exitosa con los niños sobre lo maravilloso, asombroso y poderoso que es la vida.

Buscar la oportunidad de sostener con frecuencia charlas breves como la siguiente:

-Mira Tomás: ¡ven a ver éste atardecer!

Necesito un amigo con quien disfrutarlo. Eres tan bueno para notar los colores y las cosas hermosas en la naturaleza, quiero que vengas y me digas que vez..

El entusiasmo y actitud positiva harán que se agudice la capacidad perceptiva del niño. A medida que se viven con los niños diferentes aspectos de la naturaleza, cuando salga de casa a pasear, en bicicleta o a pié, aprovechar las oportunidades para indicarles la belleza que usted ve en los colores, los contrastes, las sombras y las texturas. Las observaciones llamarán la atención sobre los aspectos de la naturaleza

y los estimularán a pensar en su propio placer mientras admiran el paisaje.

Las cosas hermosas que se observan en los árboles, las piedras, las plantas y los animales.

Todo en la naturaleza es único. No hay dos hojas iguales, ni siquiera dos árboles iguales, tampoco hay dos personas iguales.

9.1.8 Los compromisos familiares, la lealtad y el amor.

Es indiscutible el hecho de que es más fácil enseñarles a los niños acerca del compromiso familiar, la lealtad y el amor si uno creció con esas virtudes en su infancia. Probablemente quienes crecieron en esas idílicas cualidades están en capacidad de enseñarla a sus hijos con mayor naturalidad y facilidad.

En cambio a aquellos que han sido golpeados por la tragedia de una relación extraconyugal de uno de sus padres, que no haya demostrado amor, puede resultarle más difícil enseñar estos conceptos. Sin

embargo estos padres realizan un trabajo más concienzudo con sus hijos, pues están animados por el ferviente deseo de que sus hijos no pasen por una experiencia similar.

Comparta con sus hijos algunas de las experiencias de la infancia que pueda recordar de cómo sus padres se demostraban mutuamente su amor, y manifieste cuanto los quiere, complementarlo con relatos de lealtad familiar, como el amor que usted sentía por sus padres cuando lo arropaban en la cama, o le felicitaban por un trabajo bien hecho.

Si usted creció en circunstancias difíciles o ha sido herido por una infidelidad o deslealtad familiar cuénteles a sus hijos un poco de esas, experiencias y asegúreles que usted está decidido a no permitir que esto suceda en su propia familia.

Los niños deberían oír estas palabras: “Te amo, estoy muy orgulloso de ti”. Uno no tiene la oportunidad de decir estas cosas con mucha frecuencia.

La otra parte de trabajar sería la educación en valores, se justifica por la necesidad que tenemos los individuos de comprometernos con

determinados principios éticos para evaluar nuestras propias acciones y las de los demás. Los valores están presentes en la vida cotidiana, los manifestamos mediante conductas y opiniones expresadas oralmente o por escrito que suelen dar lugar a normas sociales que sirven para guiar las conductas de las personas, son el fundamento por el cual hacemos o dejamos de hacer una cosa en determinado momento.

El aprendizaje deberá ser promovido a través de la imitación de modelos y de prácticas propias de la vida cotidiana.

La importancia de los valores radican en que favorecen el desarrollo de los hábitos sociales más necesarios para la convivencia, la cooperación... y sobretodo son una ayuda para atender la diversidad.

Algunos de los recursos que se pueden utilizar son los siguientes:

- El juego: Nos puede servir para fomentar el apoyo mutuo y la cooperación, para promover una actividad que suscite responsabilidades y fomente la confianza en uno mismo, la autoestima y el respeto a los demás.

Juegos que ayuden a los niños a resolver de una forma constructiva sus conflictos; el conflicto no debe ser visto como una cosa negativa y peligrosa, donde ganar o perder es la única solución, sino como una situación necesaria para la madurez y para el crecimiento.

Se eligen juegos donde todos nos sintamos aceptados, donde todos participan y se diviertan.

- El cuento: es una narración generalmente breve de un hecho o de una serie de sucesos reales, con la intención de divertir, entretener, moralizar...

El cuento realiza varias funciones: psicológicas, lúdicas, lógicas y lingüísticas.

Las psicológicas son básicas para incidir en la asimilación de los valores, ya que tienen aplicación directa en la conciencia del alumno.

Lúdica se refiere al cuento como juego, con la intención de pasarlo bien y divertirse.

En lo lingüístico se refiere a la mejora del habla, nuevo vocabulario...

Con el cuento esperamos conseguir el autodominio, autovaloración y la autoestima; y es que a través del cuento el niño va construyendo y asimilando las conductas que representan sus personajes y descubra que cuando se respetan unas normas y unos valores, hay siempre un final feliz. Acompañar a los niños en la asimilación y vivencia de las virtudes o valores es una gran misión que requiere de entrega y cariño, y como dice Arnold Glasgow: “La clave de todo, es la paciencia. Un pollo se obtiene empollando el huevo, no rompiéndolo”.⁶

9.1.9 Marco conceptual.

- **AUTONOMIA:** Ejercicio de la libertad, preparación para la toma de decisiones y la responsabilidad en todos los actos de la vida.
- **AUTOESTIMA:** Consolidación del autoconcepto, la autovaloración, la confianza, la seguridad y respeto por sí mismo.

⁶

GLASGOW Arnold

- **CONVIVENCIA:** Respeto por el otro, reciprocidad, diálogo, participación y amor.
- **SALUD:** Bienestar físico y mental de la persona y la sociedad. Concepto positivo que no sólo implica la ausencia de enfermedad sino el funcionamiento óptimo del organismo que posibilite su máximo bienestar físico, psicológico y social.
- **PERSONA:** Se llama así a la mujer o al hombre que al formar parte del reino animal destacan por su dominio y conciencia de sí, esto entra a una responsabilidad, derechos y obligaciones. Según Jung, la persona pertenece voluntariamente a la psiquis colectiva, es la máscara que el sujeto asume en contraste con los componentes más radicales de la personalidad.
- **PAREJA:** Es una apertura de los contactos heterosexuales adultos, es el fruto de una larga y sinuosa evolución. Es una unidad social que tiende a la cohesión a través de las vicisitudes que se derivan de la heterogeneidad de los dos.

- **FAMILIA:** Núcleo socializador primario en la construcción de valores, actitudes y comportamientos sexuales. Grupo humano considerado como núcleo esencial para la reproducción y preservación de la sociedad. La sociología la considera como un grupo de personas íntimamente unidas, que conforma profundamente la personalidad de sus miembros.

Analiza los elementos que la integran y las relaciones que se establecen entre ellos. Para la psicología, la familia ejerce una influencia decisiva en la formación y desarrollo de la personalidad de los hijos, por la importancia de las experiencias infantiles en los primeros años de vida, las cuales influirán en las futuras relaciones sociales. Desde un enfoque pedagógico; la familia constituye el principal agente educativo, porque dentro de ella tiene lugar una acción formativa informal pero continua.

- **SOCIEDAD:** Espacio socializador secundario desde donde se validan y se realimentan la cultura y los valores sexuales. Sociedad es el medio humano en el que viven personas que están unidas por algunas prácticas comunes, en la mayoría de las ocasiones una

misma lengua, una misma historia; se caracteriza por sus reglas, leyes e instituciones.

- **VIVENCIA:** Reconocimiento, reflexión y crítica de las realidades, necesidades y aspiraciones de la comunidad educativa, así como de lo que se ha hecho formal e informal con respecto a la educación sexual.
- **PROCREACIÓN:** En sentido físico significa la generación de la vida, pero en un sentido integral incluye brindar a ese nuevo ser que se ha generado todas las posibilidades para su desarrollo armónico e integral.
- **EDUCACIÓN SEXUAL:** La educación sexual debe formar al niño libre de los peligros y prejuicios que la vida sexual lleva consigo formando una juventud sana de cuerpo y espíritu.
- **AMOR:** No es simplemente un deseo, una pasión, un sentimiento intenso hacia una persona u objeto, sino una conciencia que es a la vez desinteresada y que llena de satisfacción. El amor

basado en la sabiduría es amor leal, descubrir los secretos del amor es ver como se van revelando los secretos de la vida.

Tendencia atractiva hacia otros seres, sobre todo sino tiene como objeto exclusivo la satisfacción de una necesidad material. En pedagogía la función del amor en su primera aceptación desempeña un papel fundamental en las relaciones maestro-alumno.

- **UNIDAD:** Propiedad de todos ser, que no puede dividirse sin alterarse. La unidad se construye a partir de una visión compartida, una esperanza anhelada, un fin altruista o a causa de un bien común. La unidad de sustento, coraje y fuerza para hacer que lo imposible sea posible. La unidad crea la experiencia de cooperación, incrementa el fervor y el entusiasmo por la tarea y convierte la atmósfera en poderosa y facilitadora.

9.1.10 Impactos.

Este proyecto tiene como finalidad involucrar no sólo al niño al proceso de formación en la educación sexual, sino también al padre de familia; con el fin de que vayan asumiendo ésta como un tema aceptable de conversación y como parte fundamental para la vida del individuo.

Es importante que los padres de familia aprendan a comunicarse con sus hijos, ya que es la primera escuela en la que un niño tiene la oportunidad de crecer y desarrollarse.

El motivo de involucrar a los padres en este proceso es para que puedan asumir con responsabilidad y madurez la forma adecuada de orientar a sus hijos en sexualidad.

La familia es esa escuela de humanidad y ahí hay un reto para los padres como formadores, estos deben aprender a ver más allá de la palabra sexualidad, porque es en ella donde el niño comienza a identificarse, manifestarse, comunicarse, sentir, expresar y vivir en el amor. Es un proceso de comunicación entre adulto y niño basada en el respeto mutuo, es sentir como el niño tiene sus propias necesidades, intereses y temores pero que también están reflejados en la misma sociedad.

Se quiere lograr con este proyecto que los padres de familia y los niños encuentren en la sexualidad un tema aprobado de conversación y parte aceptable de la vida.

Es intentar que estos se comprometan y se esfuercen en ese aprender a educar a sus hijos en la sexualidad para prevenir más adelante comportamientos irresponsables y destructivos; es a través de un diálogo sencillo donde el niño comprenda lo importante que es su cuerpo, su vida y lo que hay a su alrededor. Educar en la sexualidad es educar para la vida.

9.1.11 Objetivo general.

Establecer relaciones armoniosas, dignas y respetuosas, consigo mismo y con los demás; asumiendo un rol que esté acorde con el género femenino-masculino.

9.1.12 Objetivos específicos.

- Asumir la educación sexual como un tema aceptable de conversación y como medio de crecimiento personal, para fortalecer la relación entre grupos (familia, escuela...)
- Cuidar y valorar el propio cuerpo como un medio que permite el contacto y la interacción con los demás.
- Desarrollar las necesidades, intereses e inquietudes entorno a la sexualidad mediante la convivencia, la comunicación y el respeto.
- Fortalecer la autoestima y la capacidad para reconocer las cualidades y valores de las demás personas y el medio en general, para mejorar las relaciones de convivencia.
- Establecer diferencias entre las manifestaciones de cariño y afecto y abuso sexual, generando en el niño autocuidado.

9.1.13 Destinatarios.

Aunque las personas directas a quienes va dirigido el proyecto de educación sexual son los niños, este permite involucrar la participación activa de la familia para que el desarrollo del proceso y sus actividades sean más efectivas y trasciendan a la formación de la adultez futura de los niños.

Los niños podrán avanzar en este proceso, si también contamos con la participación de sus padres como formadores directos. Es a través del diálogo y la experiencia vital que se viva dentro de la institución y en su hogar donde el niño va interiorizando ese saber, porque es un espacio propio donde se forma para la vida.

9.1.14 Productos y resultados.

QUE LOS NIÑOS:

- Cuiden, admiren y valoren su propio cuerpo.
- Manifiesten libremente sus sentimientos de afecto a los demás.
- Tengan sensibilidad frente al otro y a la naturaleza misma, conscientizándose del valor que poseen.

- Sean capaces de acudir al diálogo para solucionar los problemas.
- Reconozcan la utilidad de su cuerpo como medio para sentir, comunicar y expresar los sentimientos.
- Posean capacidad de asombro, creatividad e imaginación frente a las personas y el medio natural.

9.1.15 Cobertura y contexto.

El espacio donde se desarrollará el proyecto no sólo será dentro de la institución, sino también en el núcleo familiar para proyectarlo a nivel social.

9.1.16 Recursos.

Textos, videos, material de trabajo, conferencias...

9.1.17 Régimen operacional.

9.1.18 Planes de acción.

- Actividades individuales y grupales.
- Se hará un trabajo corporal donde el niño aprenda a relacionarse con su cuerpo, a apreciarlo, cuidarlo y respetarlo.
- A nivel perceptivo, trabajar actividades donde involucre los órganos de los sentidos como parte primordial del cuerpo.
- Enseñarles a apreciar la naturaleza misma y su entorno.
- Charlas, diálogos donde el participante principal sea el niño.
- Valores, juego, cuentos, manualidades, dibujos, modelado en arcilla, plastilina, pintura, representaciones teatrales, expresión corporal, gestual, títeres, actividades de tipo artístico, danza... para lograr un mejor desarrollo y desenvolvimiento.

BIBLIOGRAFÍA

Educación en la sexualidad. Una guía para padres de familia y maestros.

RICHARD, Eyre y Linda. Hablemos de sexo. Aprenda a conversar con sus hijos sobre el sexo. Guía paso a paso para padres.

Cómo responder a preguntas sobre el sexo.

Educación para el amor.

Cómo educar en valores.

Diccionario Enciclopédico pedagógico.

9.2 EMPLEO DEL TIEMPO LIBRE

9.2.1 Justificación.

Generalmente cuando el hombre aprovecha el tiempo libre constructivamente, es una persona completa en su parte psíquica, mental y moral.

Por ello, el tiempo libre como cualquier otra actividad debe programarse para evitar que resulte un desgaste innecesario, pues la importancia de éste y su uso, influyen en el desarrollo personal y social del hombre.

Los períodos del tiempo libre no constituyen un bien social y personal si éste no se emplea racionalmente y así como se aprende a realizar otras tareas como medio de subsistencia, por ejemplo: manejar una máquina, una herramienta de trabajo..., también es necesario aprender a manejar o utilizar libre de una manera creativa.

La educación para el tiempo libre debe ser un proceso formativo a lo largo de la vida, gracias a ello el hombre se desarrolla informándose y reformándose, informando y reformando a los otros y al medio en que vive, es una manera de vivir la vida, por eso la acción pedagógica, además de informar, debe crear condiciones indispensables para que el hombre pueda continuamente convertirse en un agente de desarrollo. La escuela debe estimular a los alumnos y padres para que estos momentos de tiempo libre sean pensados y los programas educativos deben coincidir exactamente con las necesidades de los niños, jóvenes y adultos de la comunidad en general.

Es por esto, que la acción principal de nuestro proyecto será fomentar y ayudar a los educandos y las personas aledañas a la institución al logro de una visión clara del mundo que los rodea y del papel que ellos podrán desempeñar al producir material e intelectualmente dentro del sistema en que viven.

Incentivando así el aprovechamiento del tiempo libre, realizando actividades que enriquezcan del tiempo personal y socialmente a quienes están vinculados al proyecto, desarrollando habilidades y

destrezas propias de cada ser y que además indirectamente pueden beneficiar a su familia y a toda la comunidad propiciando un mejor vivir.

9.2.2 Marco teórico.

El término de tiempo libre apareció después de la revolución Industrial, cuando las organizaciones obreriles de Inglaterra, Francia y otros países de Europa, lucharon incansablemente para obtener de sus patrones lapsos de tiempo libre que le ayudarán a mejorar sus condiciones de vida.

Duras luchas a lo largo del tiempo emprendió el hombre con el fin de conquistar momentos libre para su descanso y esparcimiento. Se trataba del tiempo que destinaría en la restauración de sus energías durante su jornada laboral y para su propio beneficio tanto en su aspecto físico como mental, con el evidente mejoramiento de su calidad de vida; y volviéndola más humana. Hoy que este tiempo es una realidad universal, se presenta otra dificultad: La de enseñar y educar a los individuos a utilizarlo de una manera positiva, es decir, que sea un beneficio para su desarrollo integral.

Los diferentes cambios de orden social que ha tenido el hombre en los últimos tiempos, producidos por los nuevos avances tecnológicos, también han afectado, los diferentes tiempos existentes en el que hacer humano, principalmente el tiempo de necesidad y el tiempo de libertad.

Al primero, también se le llama “tiempo ocupado”, y al segundo “tiempo de ocio”. Las múltiples incidencias que ha tenido el tiempo con la nueva tecnología han hecho que el tiempo libre sufra infinidad de enajenaciones tal como lo describe el profesor Alberto Gómez Juárez, quien analiza el tiempo libre desde tres puntos de vista: “Tiempo libre nocivo”, “tiempo libre neutro”, y “tiempo libre positivo o verdadero tiempo libre humano”.

“El tiempo libre nocivo”, es el tiempo de los vicios o tiempo enajenante, por ser utilizado en la desintegración individual y colectivo del ser. Es el tiempo donde se dan una serie de acciones repetitivas que rompen con el equilibrio biológico, provocando conductas insanas en el medio social.

Podría decirse que es el tiempo donde el individuo es presa fácil del alcohol, la droga, la incomunicación, el conformismo, la evasión y la enajenación. Estas conductas coayudan a la evasión cultural en ciertos sectores marginados que por su situación, tienden a ablandar su propia identidad y suplantar sus valores.

“El tiempo libre neutro” es el tiempo de las diversiones, pasatiempos y entretenimientos. La persona evade su propia realidad, que si bien no lo perjudica, tampoco lo beneficia ni física ni mentalmente, en este tiempo las personas se acogen a ciertas actividades tales como el cine, la televisión, las novelas, etc,. El entretenimiento es un descanso o “pausa” que rompe lo cotidiano en busca de satisfacción, pero sin esfuerzo de superación para su desarrollo físico, mental y espiritual.

“El tiempo libre positivo”, de “creatividad”, o verdadero tiempo libre “humano”, es el lapso de libertad en el cual la persona puede elegir y decidir por si misma, y por lo tanto, vivir plenamente.

Al decidir libremente dentro de su propio “yo” auténtico, al disponer de su libertad y su creatividad, al ser autor de su propio mundo, se humaniza como resultado de su autocreación.

El tiempo libre fué y sigue siendo otro factor básico de la creatividad humana. En la antigüedad el tiempo libre era un privilegio de pocos, pero el hombre a través de sus luchas ha conseguido que este sea un derecho de todos. Los nuevos avances tecnológicos le ofrecen a la humanidad diversas maneras de utilizarlo creando grandes oportunidades, sin embargo también aparecen con éstos nuevos factores negativos que provocan cambios abruptos, que lo conducen a una mayor enajenación y a la pérdida permanente de su propia identidad cultural.

El buen uso del tiempo libre empleados en actividades recreativas contribuye para hacer a los hombres más humanos.

9.2.3 Educación para el tiempo libre.

El uso creativo del tiempo libre requiere de un proceso educativo a nivel individual, familiar y social. Sino existe una buena educación para su uso se pueden generar una serie de actividades antisociales que, por lo general, conllevan a los individuos a su propia destrucción.

El aumento del tiempo libre sin una educación adecuada sólo servirá para incrementar los vicios, provocando una serie de conductas insanas, que de no ser corregidas oportunamente a través de medios eficaces, dan como resultado la descomposición social.

Una educación adecuada para el uso del tiempo libre es una medida preventiva que ayudará al hombre de hoy a aislarse de todos aquellos fenómenos que cada día atentan contra sus buenas costumbres.

El tiempo libre es el más valioso de todos los tiempos para la humanidad, pero también puede convertirse en el más degradante cuando éste es contaminado y mal utilizado. Puede ser el tiempo de la liberación o del descubrimiento del propio ser, de la libertad o de la esclavitud de los vicios, de superación o de denigración, de integración o disociación, y de identidad o despersonalización.

ERICH WEBER Se interrogaba cuando decía: “¿necesita ser educada la persona humana también en la esfera del tiempo libre?”. La respuesta deberá ser afirmativa, puesto que todo hombre deberá educarse en todo aquello que le retribuya beneficio para su mejor desarrollo integral.

PIERRE LAINE precisaba que el ocio, sinónimo de tiempo libre, tiene que ser algo personalizante, es decir, que le permita a cada hombre tener un margen de libertad; es el ingrediente fundamental para que el hombre cree de una manera autónoma y libre. Según Laine, en cada persona habita un ser que se diferencia de los demás por su expresión original, su creación, su actitud y su aptitud para enfrentarse ante la sociedad de su época. El ocio, es de hecho el camino hacia el desarrollo cultural.

Una buena educación para el tiempo libre debe centrarse en la preparación y en la formación de una conciencia individual para que actúe benéficamente. En sus diferentes actuaciones el individuo debe estar preparado para reconocer la necesidad de equilibrar las tareas profesionales en todas las situaciones de un mundo neurotizante, convivir con los mismo hombre y con la naturaleza.

9.2.4 El ocio.

Este concepto ha sido retomado por antropólogos, sociólogos y psicólogos partiendo de una premisa esencial en el desarrollo del

hombre: la actividad del trabajo, es decir, cuando el hombre ha cumplido con su jornada laboral como medio de subsistencia.

El ocio estaría asociado al tiempo libre como el lapso de tiempo más importante en la vida del hombre; en este tiempo se abren nuevos horizontes, se encuentra un equilibrio con la naturaleza, le permite tener una relación amplia con el mundo que lo rodea y el encuentro consigo mismo. El ocio, por lo tanto, permite trascender a lo estrictamente más humano.

Según CUENCA, “El ocio nos reconcilia con el antiguo dicho: las horas no cuentan sino son serenas, nos hacen volver sobre nosotros y sobre la vida en general”.

El mismo CUENCA, nos dice que el ocio no se debe solamente a hechos externos, tales como pausa en el trabajo, tiempo libre, fin de semana, permiso y vacaciones, sino que el ocio es un estado del alma. El ocio lleva con cada ser un verdadero relajamiento, una actitud de abandono de todo aquello que tenga que ver con fatiga, cansancio, en fín, trabajo.

Según las anteriores planteamientos el ocio no estaría vinculado con todo aquello que exige imposición, cotidianidad, obligación, disciplina, sometimiento y jerarquía; más no quiere decir esto que también hay una renuncia con la reflexión, con la creatividad; no es caer en un estado de ociosidad: pereza, conformismo, consumismo; es el encuentro con la libertad, que le permite elegir libremente algo que lo satisfaga en lo físico, en lo mental y en lo espiritual, y lo convierte en un ser más humano.

Cuando se aumenta el tiempo libre las prácticas del ocio también se intensifican. El ocio ya no es el tiempo plástico, simplista y vacío, como piensan algunos historisistas de la época; es el tiempo de las mejores oportunidades para realizar actividades tanto individuales como colectivas.

El derecho al ocio se ha convertido en una reivindicación social comprendida por las organizaciones obreras de los países Europeos, que es donde más coincidencia existe sobre la importancia que éste tiene en el bienestar del trabajador y de las personas en general.

Comúnmente se confunde ocio con ociosidad. Hay que establecer la diferencia. El ocio supone un enriquecimiento y mantenimiento del equilibrio psíquico y gusto por la vida. En cambio, ociosidad tiene una connotación negativa, desvirtúa los verdaderos valores humanos; corresponde a aquellas manifestaciones del hombre en el tiempo libre “huecas o vacías” que lo van carcomiendo y devorando hasta llevarlo a un estado de descomposición espiritual, mental y físico.

**VIVE EL OCIO Y NO LA OCIOSIDAD ES
VENCER LAS BARRERAS QUE LE IMPIDEN
AL HOMBRE CONVIVIR DIGNAMENTE**

9.2.4.1 Ocio: Medio culturizante del hombre.

La sociedad actual se enfrenta a los más graves contrastes de la historia de la humanidad. Una época en la cual se cambian y se violentan las costumbres de las diferentes comunidades; unos avances tecnológicos que penetran sin misericordia ni compasión alguna, arrasando con vidas y tradiciones sagradas en nuestros pueblos un

medio donde la violencia, la agresividad y la fuerza bruta son el convivir común de nuestros moradores.

El ocio se plantea ahora en un medio convulsionado por la aberrante ambición del hombre materializada como el encuentro del hombre consigo mismo, como elemento rector de nuevas y positivas formas de convivir; es pues, el momento de emprender una ardua lucha para contener la enorme avalancha que se aproxima en la descomposición de nuestra actual y futura generación; tarea que compromete a todas aquellas personas que estamos vinculadas al proceso social de nuestras comunidades: gobernantes, profesionales, líderes, políticas y fundamentalmente, los educadores; todas obligadas a proporcionar los medios eficaces para el mejoramiento de la calidad de vida de nuestros semejantes.

El ocio es un modelo cultural de práctica social que ayuda al desarrollo personal y social de los individuos. Permite abrir horizontes al campo educativo posibilitando la participación lúdica por medio de actividades voluntarias, desinteresadas, placenteras y liberadoras que le sirven en el momento y preparan al individuo para la apertura de una vida cultural intensa, diversificada y equilibrada con los compromisos personales, familiares, religiosos y políticos.

El educador juega un papel importantísimo en la formación cultural y en el aprovechamiento del tiempo libre de sus educandos, orientándolos en el conocimiento profundo de sus raíces culturales, de sus tradiciones, y en el mejor de los casos, para que sean ellos unos hacedores de su propia cultura; es prepararlos sólidamente para que enfrenten y eludan la continua penetración de culturas dominantes que asedian cada día más nuestros valores culturales.

9.2.5 Marco conceptual.

- **TIEMPO LIBRE:** es aquel en el cual la persona realiza actividades no impuestas por la necesidad, que lo benefician física y mentalmente. Este término apareció después de la Revolución, industrial. Se divide en:
- **TIEMPO LIBRE NOCIVO:** es el tiempo de los vicios o tiempo enajenante, por ser utilizado en la desintegración individual y colectiva del ser. Es el tiempo donde el individuo se hace presa fácil del alcohol, la droga, la incomunicación, el conformismo, y la evasión, entre otras.

- **TIEMPO LIBRE NEUTRO:** es el tiempo de las diversiones, pasatiempos y entretenimientos. La persona evade su propia realidad, que si bien no lo perjudica, tampoco lo beneficia ni física ni mentalmente; en este tiempo las personas se acogen a ciertas actividades tales como: el cine, la t.v., las novelas, etc.,.
- **TIEMPO LIBRE POSITIVO O DE CREATIVIDAD:** es el lapso de libertad en el cual la persona puede elegir y decidir por sí misma y por lo tanto, vivir plenamente.
- **OCIO:** es el lapso de tiempo disponible para el verdadero descanso material y por el momento más sagrado y difícil en la verdadera autocreación del hombre.

9.2.6 Objetivos general.

Fomentar el buen uso del tiempo libre como una manera indispensable del hombre para programarse adecuadamente en la utilización del mismo, evitando desgastes innecesarios y creando condiciones para

que el hombre pueda formarse y convertirse en un agente de desarrollo.

9.2.7 Objetivos específicos.

1. Integrar a la comunidad con la institución mediante la realización de talleres como una forma de ocupar adecuadamente el tiempo libre.
2. Fomentar la convivencia y el trabajo en equipo a través de actividades lúdicas para que la gente no sólo dedique tiempo en su empleo y ocupaciones, sino también para el esparcimiento.
3. Elaborar materiales y manualidades que presten beneficio y placer a quienes lo realizan, demostrando así la importancia que tiene el buen uso del tiempo libre.
4. Incentivar la creatividad de las personas a través de los diferentes talleres a realizar, para que estos valoren sus capacidades y las exploten en su propio beneficio.

9.2.8 Impactos.

El buen uso del tiempo libre en nuestra cultura no se ha asumido con la importancia que debería dársele, por lo tanto, ese proyecto pretende que las personas de la comunidad no sólo utilicen su tiempo libre de una manera racional y creativa, sino que se sientan parte activa del Centro de Servicios Pedagógicos Proteger.

Se espera que las personas de la comunidad encuentren en los talleres manuales, una oportunidad de hacer algo que les ayuden a hacer cada vez mejor y buscar una forma de vida con mayores y mejores oportunidades, que lo lleven a crecer individual y colectivamente y que además puedan servirle en un futuro como medio de ayuda económica.

9.2.9 Destinatarios.

9.2.9.1 Población beneficiaria.

El proyecto del tiempo libre está dirigido a las personas de la comunidad ubicada alrededor de la institución.

Se abarcará una población entre las edades que oscilan de 16 años en adelante; quienes se vincularán a los talleres de actividades manuales, de acuerdo a su disponibilidad de tiempo y sus necesidades generales.

9.2.10 Resultados.

Con éste proyecto pretendemos insistir en el aprovechamiento del tiempo libre, haciéndolo de una forma sana y productiva tanto para quien lo realiza como para sus familias y personas cercanas; evitando al máximo el desgaste innecesario en actividades nocivas.

9.2.11 Cobertura y contexto.

Este proyecto está dirigido a adolescentes, padres de familia y personas en general que se quieran vincular a éste.

El espacio físico a utilizar serán las instalaciones del Centro de Servicios Pedagógicos Proteger. Y la duración del proyecto será inicialmente de 1 año con una intensidad de 2 talleres por mes.

9.2.12 Régimen operacional.

9.2.13 Talleres.

Los talleres serán realizados con una intensidad mensual o de dos veces al mes, según las necesidades de los asistentes y serán dirigidos primordialmente por las docentes encargadas del proyecto y las cuales se responsabilizarán de socializarlo a las demás que vayan a integrarse al mismo.

TALLER No. 1 “INTEGRACIÓN”

Integración y presentación de las personas que asisten con base en juegos, dinámicas divertidas y agradables.

TALLER No.2 “DECORA TUS FRASCOS”

Los frascos y envases que sobran en tu casa y que se arrojan a la basura podrás aprovecharlos para elaborar hermosos y útiles adornos.

Comienza por lavarlos bien. Busca trozos de tela, papel adhesivo de colores, láminas de revistas, lanas de colores.

Con estos materiales pueden decorar los frascos a tu gusto, usando tu creatividad y dando rienda suelta a tu imaginación.

Utiliza pegante para fijar los materiales sobre los frascos. Los frascos decorados servirán para guardar alimentos: azúcar, café, sal, etc.,. Para guardar hilos, lápices, clavos, tornillos, en fin para muchos usos.

TALLER No.3 “CRECIÓ LA ZANAHORIA”

Esta actividad le permitirá practicar en tu casa, una de las técnicas más modernas de cultivo: el llamado hidropónico. No sólo te divertirás sino que además serás dueño de una hermosa planta. Es muy sencillo: consigue una zanahoria gruesa, córtala a unos 5 cms de la cabeza, osea la parte más gruesa. Coloca en el fondo de una vasija, arena limpia, añade agua sin que cubra totalmente la zanahoria, la que debes colocar apoyada en la parte más gruesa.

TALLER No.4 “CAMISETA PINTADA”

Para iniciar debes tener a la mano una camiseta dibujada, una plantilla en cartulina blanca. Ten en cuenta que el dibujo debe estar compuesto por piezas recortables. Procura no dibujar siluetas demasiado pequeñas ni estrechas porque no cabrá el pincel. Recorta solamente las piezas sin tocar la cartulina, te quedará la plantilla vacía por dentro.

Coloca la plantilla encima de la camiseta. Elige los colores que debes utilizar para cada pieza. Tapa con un papel los espacios que no pintarás de momento, para que no se manchen. Toma el pincel de pelo duro y rellena los espacios. Limpia el pincel y espera a que se seque la pintura. Tapa con el papel los huecos pintados y rellena los demás espacios con otro color. Repite la misma operación para cuantos colores desees utilizar.

¡Ya verás que camiseta tan original!

Materiales:

- Cartulina
- Lápiz
- Tijeras

- Pincel duro
- Pintura
- Camiseta

TALLER No.5 “SOPORTE PARA LÁPICES”

Toma la arcilla y modela una pieza plana del tamaño que desees. Deja libre una franja en la parte superior para agujerear la arcilla poder colocar los lápices, rotuladores...modela la pieza, decorándola con un dibujo o una composición. Déjala secar al sol, sobre una superficie plana. Pinta la pieza con las pinturas de colores. Cuando esté seca, tendrás un soporte para lápices. Si deseas también puedes barnizarlo.

Materiales:

- Arcilla
- Lápiz
- Pinturas
- Pincel

TALLER No.6 “CUCHARAS PARA LA COCINA”

Consigue un par de cucharas de madera. Piensa cómo las vestirás. Dibuja los adornos en papel de colores, recórtalos. Engancha cada pieza recortada encima de las cucharillas en su lugar correspondiente.

Con un marcador delgado acaba la realización de las figuras haciéndole: ojos, cejas, nariz, boca, alguna peca, barba... Esta servirá para colgar trapos de cocina. Se hace un agujero en la parte inferior de la cuchara y se clava el gancho roscable y listo.

Materiales:

- Papel de colores
- Tijeras
- Lápiz
- Cucharas de madera
- Marcador
- Gancho roscable
- Pegamento

TALLER No.7 “LISTÓN MEDIDOR DE CRECIMIENTO”

Toma uno de los listones y lo forras con el fieltro. Para hacer la decoración del listón de base, utiliza cartón, recorta las piezas que necesites y fórralas con el fieltro.

Engancha todas las piezas ya forradas al listón de madera. Toma otro listón y pintalo todo de color blanco. Encima de él copia los números de cualquier cinta métrica. Engancha el listón-metro encima del listón-base.

Debes buscar un sistema para señalar lo que mides. Recorta una pequeña silueta de cartón, fórrala con fieltro y pintalo con rotulador negro. Clávala con una chicheta al listón, finalmente añade los últimos toques al trabajo, serán también siluetas de cartón forrados de fieltro de colores.

Materiales

- Listones de madera
- Cartón
- Pegamento

- Chichetas
- Pintura
- Filtro de colores
- Tijera, pinceles y rotulador.

TALLER No.8 “COMETA”

Se necesita un par de cañas para el soporte de la cometa, también una madeja de hilo resistente; forma una cruz con las dos cañas y sujétalas firmemente con la ayuda del hijo. Haz una pequeña hendidura en el extremo de las cañas; así el hilo podrá aguantarse con mayor seguridad, une cada una de las puntas de la cruz con el hilo.

Ahora debes forrar la cometa, toma una hoja de papel de seda y coloca encima la cometa cubriéndola por entero; recorta el sobrante, forra cada uno de los cuatro hilos que forman la base.

En el vértice inferior de la cruz, anuda un trozo largo de hilo, será la cola; para adornarla utiliza unos cuantos trozos de papel de seda. Toma la madeja de hilo, lo vas a necesitar para hacer volar tu cometa;

haz un nudo en cada vértice de la cruz, menos en el inferior donde hay cola, reúne los tres hilos y átale el carrete de hilo.

Materiales:

- Cañas
- Hilo resistente
- Papel de seda de colores
- Pegamento
- Tijeras

TALLER No.9 “MUÑEQUITO DE NAVIDAD EN PLASTILINA”

Inicialmente se construye una esfera rosada, se corta un poco más arriba del centro y un cono rojo para el gorro. Una tirita y esfera blanca, para el gorro, unir el gorro a la figura anterior. Hacer un círculo blanco y recortarlo para formar la barba, unir la barba blanca a la figura.

Construye una bolita roja para la nariz y 2 bolitas azules para los ojos. Hacer luego dos esferas, una verde y una roja, más grandes que la

anterior pero iguales entre sí. Córtalas por la mitad y unes una mitad verde con una mitad roja; córtala un poco arriba y un poco abajo y unélas con la cabeza. Pegarle dos cuadritos rojos para los brazos y dos círculos rosados recortados en forma de manitos. Y ya tienes listo tu papá Noel de plastilina.

Materiales

- Papel silueta verde y rojo
- Plastilina
- Colbón
- Tijeras
- Cartulina

TALLER No.10 “BELÉN CON FIGURAS DE PAPEL”

Cuando llega la navidad preparamos el pesebre. Si quieres fabricar tú mismo un pesebre y no dispones de arcilla, puedes inventarte uno con cartulinas de colores. Empieza a dibujar siluetas en las cartulina de colores, debes tener en cuenta que las siluetas están colocadas en lugares distintos. Las hay que son planas, no se levantan del suelo,

como los ríos, las piedras, los estanques; las hay que si se levantan, como todos los personajes, los animales, los matorrales, los árboles, las montañas, los pozos; las hay que sirven para completar, son planas y se pegan una encima de otra silueta, como la nieve en las montañas, la copa de los árboles o las flores junto a los matorrales. Ten en cuenta, pues que las siluetas que se levantan del suelo llevan en la parte inferior un espacio para doblarlas y pegarlas a la tabla de madera.

Pega las siluetas decorativas encima de las siluetas de base, pega las figuras que deben ir derechas en espacio reservado para ello. Ahora engancha las siluetas planas. Deja la estrella para el final, debe sostenerse entre la cima de dos árboles, así dará la sensación de estar guiando a los pastores hacia la cueva donde estaba Jesús.

Materiales:

- Tabla de madera
- Tijeras
- Cartulinas de colores
- Lápiz
- Pegamento

TALLER No. 11 “EL ÁRBOL”

1. Recorta tres siluetas de pino del mismo tamaño, realiza en cada uno los cortes indicados.
2. Encaja en la silueta de cortes pequeños las otras dos, una por el corte superior y la otra por el corte inferior.
3. Pega las uniones.
4. Pinta el árbol de verde.
5. Realiza bolitas con el papel seda y dorado y pégalas como adornos del árbol.

TALLER No.12 “CANDELABRO”

1. Rasga el papel y pega los pedazos sobre el recipiente plástico.
2. Pega una tira de papel dorado alrededor del borde del recipiente.

3. Corta cuatro hojas en papel gamuza y pégalas en forma de flor.
4. Forma dos bolitas en papel dorado y pégalas en el centro de las hojas.
5. Coloca una porción de plastilina en la parte inferior de la vela y pégalas en la parte interior del recipiente.

Materiales

- Papel seda rojo y verde
- Papel dorado
- Recipiente plástico
- Papel gamuza verde
- Plastilina verde
- Vela roja.

TALLER No.13 “CORONAS”

A. DULCES

Materiales

- Alambre grueso y delgado.

- Dulces
 - Lazo de tela.
1. Arma un aro con el alambre grueso.
 2. Amarra pequeñas tiras de alambre delgado en uno de los extremos de cada dulce.
 3. Amarra cada dulce al aro por el alambre.
 4. Rellena todo el aro con dulces y decora con el lazo.

B. DE PAPEL

Materiales

- Cartulina y papel crepé verde.
 - Papel gamuza verde y rojo.
 - Hilo verde y aguja.
 - Pegante.
1. Forma una tira larga de papel de cartulina verde, dóblala en forma de abánico y cose sobre ella una tira de papel crepé.
 2. Pega la tira formando una corona.

3. Forma bolitas de papel dorado y cóselas alrededor de la corona.
4. Realiza un lazo con papel gamuza rojo y decóralo con bolitas de papel crepé verde. Pega el lazo en la corona.

TALLER No. 14 “GUIRNALDAS PARA EL ÁRBOL

Materiales

- Papel seda rojo y verde.
- Tijeras
- Pegante

1. Corta tiras de papel seda rojo y verde.
2. Pega los extremos de cada tira, entrelazando una entre otra y alternado los colores y colócalas en el árbol.

TALLER No.15 “PIÑAS NAVIDEÑAS”

Materiales

- Piñas de pino

- Pintura verde y roja.
- Papel dorado.
- Plastilina.
- Palillo.
- Vasija de barro.
- Pincel.

1. Pinta la piña de color verde y déjala secar.
2. Pinta puntas rojas alrededor de la piña.
3. Pega la piña en la vasija con plastilina. En la parte superior de la piña, coloca una cruz hecha con un palillo y forrada en papel dorado.

TALLER No.16 “ADORNOS PARA EL ÁRBOL”

A. CAMPANAS

Materiales

- Pintura con pegante
- Envase plástico

- Mirella
1. Mezcle la pintura con pegante para que se adhiera al envase plástico, y con una brocha pinta el envase.
 2. Derrama pintura blanca sobre el envase, esparce mirella para que brillen las campanas.
 3. Abre un agujero y ponle un hilo para que puedas colgarlo.

B. ESTRELLA

Materiales

- Cartulina verde
 - Palillos
 - Pintura
 - Pegante
 - Tijeras
 - Pincel
1. Recorta círculos en cartulina y pega los palillos según el diseño que desees.

2. Pinta los palillos, cambiando los colores.
3. Coloca un hilo para colgar los adornos.

TALLER No.17 “PAPÁ NOEL”

Materiales

- 4 palos de paleta.
- pintura roja, rosada y negra.
- Marcador negro.
- Papel silueta verde.
- Papel gamuza rojo.
- Pegante.
- Tijeras.
- Pinceles.

1. Pinta de rojo los cuatro palos y a uno de ellos ponle rosado en la punta.

2. Pega uno de los palos en forma horizontal sobre los tres, pinta los extremos de los brazos y pies de color negro, dibuja las facciones de la cara sobre la parte rosada.

3. Recorta un triángulo de papel gamuza y pégalo como gorro sobre el palo rosado. Pega algodón en la punta del gorro y en la cara para formar la barba.

4. Pega las tiras de papel silueta verde a lo largo de los palos que están a lado y lado del papá Noel.

TALLER No.18 “MOVILES”

Materiales

- Para la masa
- Mirella

- Pegante
- Hilo
- Moldes de galletas

MASA: Mezcla dos tazas de bicarbonato, 1 taza de almidón y $1^{1/4}$ de agua fría. Se cocina la masa hasta que quede compacta, cúbreala con una tela y deja enfriar; divide la masa en porciones y añade anilinas de color, y amasa hasta que la pintura se integre.

1. Extiende la masa con un rodillo y córtala con los moldes para las galletas.
2. Con un punzón realiza un agujero a cada figura e introduce un hilo para poder colgarla.
3. Decora con mirella.

9.2.14 Cronología.

El proyecto del tiempo libre está pensado inicialmente para un espacio temporal de un año escolar, pero puede planearse a largo plazo o según sean las necesidades de la comunidad para éste.

9.2.15 Metodología.

Se trabajará a base de talleres prácticos de materiales, objetos o actividades que lleven al buen uso del tiempo libre y que además otorguen algún tipo de beneficio y placer a quienes lo realizan, a sus familiares y a la comunidad de El Picacho, Las Vegas en general.

9.2.16 Recursos.

Para éste proyecto se utilizarán todos los materiales mencionados, según la necesidad de cada taller específico, (allí mencionados).

BIBLIOGRAFÍA

Revista Ciencias de la Educación. El ocio como factor educativo No. 165 Enero-Marzo. 1.996; p. 13-34.

Memorias. Asociación Colombiana de Recreación. 24 Congreso Internacional de tiempo libre y recreación. Bucaramanga 1.989; p.127.

Mi jardín. Tomo 4

Pimpones de color. Regalos y fechas especiales. Zamora editores. Marzo 2.000.

9.3 PROYECTO ESCUELA PARA PADRES

9.3.1 Identificación.

Este proyecto se ubica dentro del contexto social y escolar en el que interactúa.

La escuela de padres tiene como característica la flexibilidad, para realizar diversos programas de acuerdo con las necesidades evidenciadas en el medio y el entorno familiar.

También es de carácter formativo, porque tiene como rasgo distintivo el hecho de que los mismos padres se auto-eduquen, y a la vez éste proyecto dará la posibilidad para todo tipo de aprendizaje para que así puedan satisfacer sus necesidades mediante la socialización de las dificultades en su rol de padres; este ejercicio de socialización debe suscitar la propuesta de carácter social.

9.3.2 Justificación.

“La crianza, la educación y la formación integral de la prole exige a los padres una permanente información y actualización en campos de la psicología, las relaciones familiares y otros campos que sirvan de apoyo en la orientación de los hijos”. (La vida en familia. Escuela de padres. Pág.10).

La familia sigue siendo en nuestro medio la célula fundamental de la sociedad, porque sólo en ella parte los conflictos, pero también las soluciones a ellos. Por lo tanto, en la escuela no sólo debe cumplirse con el papel de educar a los niños, sino también a los padres, especialmente, educarlos en el cumplimiento de su función como formadores y socializadores en valores. Esta educación a padres, puede hacerse de una manera muy eficaz y sencilla, en un ambiente tranquilo y social, en un espacio que puede denominarse “educación para padres”, o comúnmente, escuela de padres. En este ambiente se requiere de la vinculación directa de los padres de familia a la comunidad educativa, en procura de una participación más activa en el proceso enseñanza-aprendizaje de sus hijos.

La ignorancia de unos padres, la rudeza de otros, la indiferencia y frialdad en los restantes, están ocasionando que la vida familiar no brinde las condiciones adecuadas para la formación integral de los miembros. Dichas problemáticas, se pueden observar a simple vista en el sector de las Vegas del Barrio el Picacho; lo que genera en las educadoras, la necesidad de crear programas de orientación a los padres, a través de los encuentros en las escuelas de padres, donde ellos puedan participar activamente, encontrando de alguna forma no una solución directa a sus conflictos, pero si una guía para encontrarla y comprenderla.

Es importante desarrollar éste proyecto, debido a que el ambiente familiar es el escenario de todo tipo de vivencias; y en la vida familiar se inicie la socialización, la construcción de valores y elementos necesarios para una formación integral de nuestros niños.

Teniendo en cuenta que las conductas sociales negativas que presentan algunas veces los alumnos son el fruto del maltrato, del manejo de las relaciones interpersonales, del abuso de la autoridad por parte de algún miembro de la familia, olvidamos que son los mismos niños los jueces de dichos actos.

Este proyecto es factible o viable de realizar, ya que se desarrollará dentro de la institución educativa, con unos elementos pedagógicos entendibles tanto para el educador como para los padres de familia, quienes son en primera instancia hacia quienes va dirigido el conocimiento y la orientación.

9.3.3 Marco teórico.

Un programa de escuela de padres es una serie de acciones orientadas bajo la responsabilidad de la comunidad educativa, a las cuales asisten los padres de los hijos que estén matriculados en el plantel. Estas acciones están encaminadas a ofrecer a los padres los elementos necesarios en la educación integral de sus hijos. Para eso se presentan aspectos sobre el manejo de la problemática escolar, psicología, comunicación, manejo de las relaciones padres e hijos, entre otros. Este programa debe lograr mantener en los padres participantes, una motivación permanente hacia los temas y aspectos estudiados en el grupo, así como todo lo que vaya en provecho de la vida familiar.

La vida en familia debe ir proyectando a sus miembros a unos niveles superiores, brindando para ello, los elementos humanos, psicológicos y metodológicos necesarios o requeridos para el efecto.

El primer elemento básico para alcanzar un verdadero desarrollo físico, intelectual y afectivo, es el ambiente que se brinda en familia, ya que allí se dan un sin número de elementos que ayudarán a ampliar el contorno social en el que se desenvuelve el niño, desarrollando su autonomía personal y la posibilidad de presentar alternativas.

Esta interrelación debe incluir necesariamente por parte de todos los padres una información clara sobre las distintas etapas del desarrollo y sus implicaciones psicológicas en la persona. De allí el padre de familia ha de conocer la forma, los pasos y estilos para llegar a sus hijos y poder así alcanzar el tan anhelado desarrollo armónico.

Los padres de familia por todos los medios deben buscar o adquirir nuevos elementos para orientar y estimular todas las potencialidades del niño. El ambiente familiar es el mejor campo para iniciar la socialización y vinculación del niño con todos los aspectos de la vida diaria.

Los programas de escuelas de padres son tratados básicamente en tres aspectos o áreas de las cuales se desprende un gran número de temas que todo padre debe conocer.

9.3.4 Área escolar.

Para muchos padres la vinculación con la institución sólo se da cuando asiste forzosamente a una reunión para informar sobre el resultado académico. Muchos problemas escolares de los niños se podrían evitar si se contara con una participación más activa de los padres en la comunidad educativa.

9.3.4.1 Temas objeto de estudio.

Administración de la comunidad educativa.

Programación académica.

Problemas de aprendizaje.

Fobias escolares.

La inasistencia escolar.

Cómo manejar los padres las tareas escolares de los hijos.

La rebeldía en los hijos.

La indisciplina en los niños.

Cómo pueden los padres vincularse a las actividades escolares del niño.

El ambiente familiar y su incidencia en rendimiento escolar.

Cómo aprovechar el tiempo libre.

9.3.5 Área psicológica.

En la estructura de la personalidad entran en juego innumerables factores: familiares, sociales, ambientales, educativos, religiosos, entre otros; que bien orientados procuran un desarrollo normal de la persona.

9.3.5.1 Temas objeto de estudio.

Características psicológicas de la edad.

El niño y la vida familiar.

El niño agresivo y desatento. Cómo manejar esta situación en el hogar.

La mentira y el niño mentiroso.

El robo en el niño.

El sexo. Manejo del cuerpo.

9.3.6 Área familiar.

El ambiente familiar es el escenario de todo tipo de vivencias. En la vida familiar se inicia la socialización y la formación de valores y elementos necesarios para la formación integral de la persona.

9.3.6.1 Temas objeto de estudio.

La comunicación familiar.

Las relaciones padres e hijos.

Conflictos familiares.

La vida familiar frente a los castigos.

La estructura de un programa para padres debe cubrir varias etapas que son decisivas para un buen éxito del mismo. Dichas etapas son:

1. Elaborar un inventario de necesidades en cuanto a conocimientos y elementos de psicología, pedagogía, comunicación, derecho de familia, entre otros, que son básicos para el manejo adecuado de las relaciones padres-hijos y en general, para la dinámica familiar. Esto se logra con base en las vivencias de cada padre.

En el entorno familiar que rodea a los niños del preescolar, los siguientes son algunas de las problemáticas que se han detectado.

- Falta de diálogo y comunicación adecuada al interior de la familia.
- Pocas alternativas realizadas en conjunto.
- Falta de confianza y respeto mutuo.
- Violencia física, que se presenta al interior de las familias.
- El desconocimiento y poca capacitación de los padres de familia para orientar a sus familias.
- El mal ejemplo, especialmente en aspectos de drogadicción y alcoholismo. (Educando en valores).

9.3.6.2 Temas escogidos por los padres asistentes a la primera escuela de padres de la institución “centro de servicios pedagógicos proteger”.

- La desobediencia en los niños.
 - Comportamiento violento en los niños.
 - A. Reconocimiento de la autoridad (disciplinaria).
B..La sexualidad en los niños.
C Manejo de la figura paterna. (Ausente).
 - A. Mal manejo en el castigo.
B. La tímidez en el niño.
C. Manejo de la autoridad en la familia, en la T.V.
 - A. Sobreprotección.
B. Manejo de la inestabilidad en los niños.
C. La mentira en el niño.
2. Sobre el anterior inventario, se elabora todo un contenido que contempla las siguientes áreas: escolar, de psicología, familiar, nutrición, comunicación. De estos temas deben estar informados todos los asistentes.

3. Establecer objetivos generales para cada área, y específicos para cada temas, teniendo presente que dichos objetivos son racionales.

9.3.7 Escuela de padres.

La escuela de padres es una de las alternativas o estrategias metodológicas para mejorar las relaciones entre familia-alumno-institución educativa. Está concebida como una propuesta de trabajo para aquellas personas interesadas realmente en la educación, para quienes quieren innovar y para los que creen en la familia y en la comunidad.

Los padres de familia, por el interés que tienen en la formación de sus hijos y por ser en conjunto un estamento de gran significación dentro de las comunidades respectivas, constituyen un potencial de agentes educativos eficaces que ha sido desaprovechado en la escuela. Aunque se habla mucho sobre la necesidad de la integración de la comunidad educativa, lo cierto es que la educación se ha planeado, programado, administrado e impartido al margen de los padres de familia, quienes en gran mayoría ignoran el tipo de participación que se

espera de ellos y a los cuales, en la generalidad de las instituciones, no se les ha dado la oportunidad para reflexionar conjuntamente, ni siquiera sobre los tópicos más elementales de la educación.

Se impone la necesidad de lograr la participación de la comunidad, para que se integre a las actividades del sector educativo, y lleguen a ser decisores, ejecutores y evaluadores del proceso educativo por el que pasan sus hijos.

A nadie se le oculta la importancia que tiene el docente en el proceso de integración de la comunidad. Del maestro, de su responsabilidad, de su iniciativa, de su conocimiento del medio y de la visión que tenga de la reforma, depende que el trabajo se realice de acuerdo con objetivos precisos y mediante una metodología apropiada. Su papel en las reuniones es decisivo para que los padres de familia asuman posiciones que sean fruto de la reflexión y del análisis.

La escuela de padres tiene como objetivos:

- Promover la integración de la comunidad educativa, conformada por alumnos, docentes, padres de familia y representantes de la comunidad, con el fin de mejorar las relaciones entre la familia y la

institución educativa en beneficio del desarrollo individual, social y cultural de los educandos, los maestros y los padres mismos.

- Estimular en los padres de familia la reflexión constante sobre los factores que afectan el desarrollo de sus hijos, para que participen de una manera más activa, racional, y crítica en el proceso educativo de sus hijos.
- Contribuir, a través de la participación organizada de los padres, al mejoramiento del sistema educativo en términos de incrementar su calidad y de garantizar su cubrimiento.

Es importante que los padres tengan claridad acerca de los objetivos de la escuela de padres, se sientan comprometidos con los mismos, y no existan prevenciones sobre la utilidad e importancia de su participación.

Uno de los propósitos de la labor educativa con padres de familia ha sido el de lograr su participación conciente en el propósito educativo del niño.

Se sabe que dicha participación no se da si se mantiene una posición contemplativa frente a los diversos aspectos que influyen en el

acontecer educativo. Matricular al niño en una institución educativa no es razón suficiente para que éste se eduque; tampoco lo es el hecho de recibir informes periódicos y establecer los correctivos del caso cuando es necesario.

El concepto según el cual toda educación “buena” o “mala” depende de la actitud y del comportamiento del alumno frente a sus compromisos escolares, o de la actitud del maestro respecto a su labor académica, es apenas una visión parcial del programa educativo. Lo ideal es que el padre entienda la educación cómo un proceso permanente, de toda la vida, y que comprenda el papel que desempeña en el quehacer individual y en el conjunto de hechos y elementos que afectan el medio escolar y el proceso que siguen alumno y escuela.

Los padres de familia son parte esencial del medio y tienen mucho que ver en el desarrollo de ese proceso. Pero han sido un recurso subutilizado, debido a la inferioridad de condiciones en que muchos de ellos se hallan para poder asumir con responsabilidad el compromiso que les exige el desarrollo y progreso individual de sus hijos. Adoptar mecanismos que los eduquen para comprender los problemas y

facilitarles su labor, es una necesidad sentida, que un trabajo metódico puede ayudar a resolver.

Al iniciar ese trabajo, no es suficiente colocarlos en el papel de simples receptores y atiborrarlos de “verdades” que, o no son comprendidas, o resultan de difícil aplicación.

Si en verdad queremos ayudar a mejorar su concepción de los fenómenos mediante un proceso educativo apropiado, debemos apoyar que los padres comprendan bien su papel.

El análisis de la educación educativa se centra para la Escuela de Padres en el papel que juega la relación padres-docentes-educandos. es decir, es la detección de las opiniones mas corrientes de los agentes educativos acerca del papel que tiene cada grupo en lo educativo.

En la familia recae la gran responsabilidad de educación a los niños. Allí ellos reciben las primeras orientaciones para su vida y en los primeros años ven en sus padres el modelo para su comportamiento

inicial y futuro. “Los padres de familia deben capacitarse cada día más y mejor para cumplir correctamente con la tarea de educar a sus hijos”.

La institución educativa apoya a los padres en la educación de los niños y les proporcionan a los alumnos los conocimientos y oportunidades para aprender, que no pueden recibir en el hogar. En la escuela la formación es más sistemática y tiene objetivos más precisos en cuanto a qué y cómo se aprende.

En muchos casos sucede desafortunadamente, que le niño está expuesto a dos influencias encontradas: una cosa dicen los padres y otra los maestros. Así creamos confusión en el niño: conflicto de autoridades, crisis en su confianza, dudas acerca de que debe hacer.

Sin embargo, no está por demás aclarar que:

-No se pretende que los padres de familia se conviertan en alumnos del maestro de sus hijos, ni que asistan a clases como niños. Se procura que haya acuerdos entre unos y otros y que se ejerza por parte de los padres el derecho a intervenir en la educación escolar de sus hijos.

-Tampoco se trata de una carga más para los maestros; por el contrario, la Escuela de Padres es una ayuda para facilitarles y hacer más efectiva su labor, ya que son los padres de familia y los representantes de la comunidad organizada, se podrá participar con mayor eficacia en el mejoramiento de la educación de los hijos y en el desarrollo integral de la escuela, de la familia y de la comunidad.*

9.3.8 Marco conceptual.

1. EL NIÑO REBELDE: es otro problema más difícil para los padres y que más a menudo declararse en derrota “no puedo con él”. Esta clase de niños necesitan para su trato mucha paciencia y serenidad de parte de los padres. Con la paciencia deber ir siempre la firmeza sin aspavientos. En casos graves no hay que dudar en consultar al psicólogo, pues es posible que sea necesario un trato especial. En algunos casos de rebeldía e inadaptación, puede darse un problema glandular endocrino y entonces habrá de intervenir el médico.

* Fuente: ejemplo tomado de: En: Revista El educador frente al cambio, no 17. Noviembre 1990

En casos menos agudos esa rebeldía puede ser canalizada y sublimados mediante los deportes. Pero no deportes en cualquier forma, sino organizados, que disciplinen y eduquen la voluntad y no la anarquicen por el desorden.

2. AUTORIDAD: hay varios conceptos de autoridad, donde la describen así:

- Conjunto de cualidades propias de personas físicas y morales, que motiven un asentamiento personal adjunto a quien esta investido de autoridad. La autoridad por tanto, emana de alguien que esta investido por ella.
- Autoridad es el derecho de dirigir y mandar. Es el derecho de alguien a ver sus ordenes cumplidas y ser obedecido por los demás. La autoridad se apoya en el poder.

Es a través de la autoridad como el niño podrá tener la formación adecuada de la formación y podrá ser orientado en sus juicios. Apoyándose en la autoridad el niño puede seleccionar sus voluntades, coordinar sus deseos y escapar así a las conmociones.

A través de la autoridad adquiere el niño la habilidad de suprimir los impulsos y adecuar sus placeres. Del mismo modo podrá aprender a juzgar si aprendemos a respetar su libertad.

La autoridad orienta al niño en su evolución de la fase inicial, meramente instintiva que busca el placer por la satisfacción de sus necesidades y en la otra fase en que empieza a sentir el sufrimiento causado por la realidad.

Además, a través de la autoridad el niño podrá sentir las gentilezas humanas, respetar la propiedad ajena, y conocer las costumbres, todo lo cual es indispensable para adecuar la conducta al grupo social.

3. NIÑO MENTIROSO: la mentira es casi fisiológica en el niño, dice L. Michaux, pero se dice que casi todo niño, dice pequeñas mentiras alguna vez. El niño juzga pobremente porque su juicio no tiene el desarrollo suficiente y porque para juzgar hay que comparar y el niño carece de ordinario de los datos necesarios para una adecuada comparación.

La mentira por juego es a veces común, no solo en los niños. En los niños éste juego corre el peligro de convertirse en hábito y de aquí su inconveniencia para él.

Hay otra mentira común en el niño que no puede darse como maliciosa, es la mentira de defensa. Se trata de evitar un castigo. Ha de tenerse en cuenta que ciertas formas de averiguar por las faltas de los niños, cuando no hay confianza mutua, diálogo verdadero y comprensión, esto puede ocurrir.

- 4. EDUCACIÓN SEXUAL:** al respecto de la educación sexual existen dos aspectos que deben ir juntos para que surtan efecto deseado: La información y la educación, propiamente dichas.

Lo más natural y conveniente es que quienes informen a los niños sobre el tema sexual sean los padres, en particular la madre debe informar a la niña, y el padre al niño. Es muy importante que aprovechen las preguntas de estos, sobre el tema, pero si las preguntas no se producen habrá que abordar el asunto sin ellos. Los educadores pueden perfectamente dar la información sexual, pero no es conveniente que se haga indistintamente y en forma

colectiva pues las necesidades son diversas y lo que conviene decir a uno puede que sea perjudicial a otro por no estar en condiciones de entenderlo. En todo caso tanto los padres como los educadores deben merecer toda la confianza de sus hijos para que estos acudan a ellos en busca de información y educación sin ningún temor ni vergüenza.

- 5. EL CASTIGO:** castigar es aplicar penas cuando se ha violado la norma. El castigo para ser eficaz, no debe aplicarse con irritación. Muchas veces los padres procuran vengarse por medio del castigo, de situaciones conflictivas con el propio hijo o con otros familiares. Cuando sea necesario, el castigo debe ser aplicado con paciencia, y con paciencia debe ser repetido cuantas veces se ocurra para que sea eficaz. El castigo nunca debe ser prometido sino aplicado. La promesa del castigo causa ansiedad en el niño, el procura huir de la emoción penosa. Es preferible castigo severo, que promesa de castigo, por la ansiedad anticipada que causa. Los padres naturalmente esperan que los hijos gimas o lloren con el castigo, como para asegurarse de su eficacia. Basta que el niño reconozca que hubo disciplina. Solo eso basta para que el castigo sea eficaz.

6. LA TIMIDEZ EN EL NIÑO: hay que tener en cuenta que todos tenemos cierto grado de timidez. Por regla general es el resultado de falta de seguridad. El niño se vuelve tímido por un trato excesivamente rígido cuando pequeño. Una causa muy común de timidez es el comparar a los hermanos entre sí. Este es un método para anular la personalidad naciente del niño. Otro factor de timidez son los castigos excesivos. Cuando los castigos son muy repetidos acomplejan al niño, sofocando en él el entusiasmo y la sana ambición, conduciéndolo a la convicción creada por él mismo, de no servir para nada.

7. EL NIÑO MIMADO O SUPERPROTEGIDO: a veces él mismo se manifiesta por superprotección, fruto del medio de los padres. Esto hace que los hijos crezcan medrosos también, y tan delicados que no se les puede mirar.

Hay que tener presente que cuando el niño requiere realmente muchos cuidados, porque es incapaz de valerse solo. Pero pasado los primeros años el niño de evolucionar normalmente, y los padres deben acompañar esta evolución, pero a distancia, con mucha discreción.

9.3.9 Impactos.

Este proyecto pretende generar nuevas alternativas de participación y formación, tendientes a buscar el desarrollo humano de los padres de familia, creando ambientes donde se fomente: el deseo de aprender, convivir y solucionar situaciones familiares.

Se ofrecerán espacios donde los padres expresan, discutan, analicen de acuerdo a sus propias experiencias y las de los demás miembros de esta escuela.

De esta manera los impactos estarán acordes con la intencionalidad del proyecto

9.3.10 Objetivo general.

Crear encuentros de reflexión para brindar elementos que capaciten a los padres de familia en el manejo permanente de la crisis que día a día se les presenten en familia y con sus hijos.

9.3.10 Objetivos específicos.

- Interesar a los padres de familia para que aprendan a conocer, analizar y resolver sus propios problemas e inquietudes.
- Promover en los padres de familia una participación más actúa y crítica en el proceso de formación de la familia.
- Fortalecer las relaciones afectivas y de solidaridad en la familia.
- Con base en su experiencia diaria indentificar cuales son los problemas más acentuados que se prestan en la educación de sus hijos, y en general en la vida familiar.
- Propiciar conocimientos teóricos y prácticos que les sirvan de apoyo en el manejo adecuado de las relaciones familiares.
- Resaltar el valor de pareja como modelo de comportamiento en la vida familiar.
- Analizar las necesidades y características del ser humano en las diferentes etapas del desarrollo.
- Desarrollar destrezas que permitan una comunicación clara y directa a fin de enriquecer las relaciones familiares.

9.3.12 Destinatarios.

Este proyecto va dirigido especialmente a los padres de familia, de la institución “Centro de Servicios Pedagógicos Proteger, ofreciéndoles la posibilidad de una formación más conciente de su papel como primeros formadores de los hijos en sus aspectos moral, espiritual, físico y social para su desarrollo integral.

9.3.13 Resultados.

Padres concientes del verdadero valor de ser padres capaces de educar en la diferencia, de generar en sus hijos autonomía y pensamiento divergente, abiertos a los cambios sociales para acertar en el proceso de formación de tal manera que proyecten a las nuevas generaciones hacia futuros promisorios.

9.3.14 Cobertura y contexto.

Este proyecto pretende abarcar la atención y el interés de todos los padres de familia de la institución y a través de ellos a sus familias; su cobertura en tiempo es de un año con una prioridad mensual y en

términos de contenidos, estarán incluidas las inquietudes del grupo y con el apoyo de lecturas pertinentes.

9.3.15 Régimen operacional.

1. Charla y taller sobre el afecto, la rebeldía y la mentira.
2. Conferencias.
3. Talleres para la construcción de materiales de trabajo:
Colchonetas, cojines, bolsas para coordinación, tableros para el perforado.
4. Lecturas con contenidos reflexivo.
5. Películas: la película educativa ha sido utilizada como medio de información a los padres, se trata de cortometrajes que enseñan por medio de imágenes y comentarios.
6. La representación dramática: donde se invita al público a que intervenga y discuta.

9.3.16 Metodología.

El grupo de padres de familia debe reconocer el modo de trabajo que se va a emprender en el programa de la escuela para padres.

La metodología que se a utilizar es:

CONFERENCIA: donde se puede brindar el espacio a alguien especializado en algún tema determinado teniendo en cuenta que son los mismos padres los que pidan la presencia de una persona especializada.

TRABAJO DE GRUPO: este ejercicio es la parte esencial para el proceso de este proyecto, porque se le brinda la posibilidad de reconocer, aceptar o tratar el problema en forma grupal, donde a un problema se le puedan dar varias soluciones y el padre estará más capacitado y con más conciencia para la solución o tratamiento de su dificultad o problema.

ESTUDIOS DE CASOS: otra posibilidad que se le brinda al padre para el tratamiento de su problema, este puede ser un espacio para ampliar, solucionar y por qué no aprender en cuanto al manejo de una problemática específica.

La metodología empleada por este trabajo está basada en la narración y descripción de situaciones, para llegar a una lluvia de ideas con los aportes de los asistentes y finalmente una lectura a manera de reflexión.

9.3.17 Cronología.

Este proyecto fue planteado de acuerdo con la población escolar y familiar de la institución. Se desarrollará durante el año escolar en curso, teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los miembros de esta escuela. A su vez, este proyecto dará pautas y orientaciones que se irán desarrollando en el año escolar, para retroalimentarlo y aplicarlo con los integrantes de la escuela para padres, que llegan a ser parte del preescolar. Su duración es de Marzo a Noviembre.

9.3.18 Recursos.

Humanos: docentes y personal especializado en el manejo de algunos temas antes mencionados.

Institucionales: entidades como: Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, Cajas de Compensación Familiar, Secretaría de Educación, Centro de Formación Familiar, Hospitales, Centro de Salud. También se debe vincular a este programa la Junta de Acción Comunal.

Didácticos: Diapositivas, películas, cassetes, afiches, carteleras, juegos recreativos entre otros.

BIBLIOGRAFÍA

DUQUE YÉPEZ, Hernando, “La vida en familia- escuela para pades”.

Ediciones Paulinas. 2 ed. Bogotá 1987.

Educando en valores, periódico familiar.

ÁNGEL ÁNGEL Rubiel. El libro de los padres; p. 25-125. Medellín.

MAQUILÁN TORRES, Rubiel. “Cómo vincular la familia y la comunidad a los procesos de desarrollo educativo de la concentración educativa de Tapartó”.

HEUYER, Georges. “La educación de los padres”. Editorial Luis Miracle-Barcelona.

10. PROYECTOS DE ÁREA

10.1 CIENCIAS NATURALES Y EDUCACIÓN AMBIENTAL

10.1.1 Denominación: “El mundo está lleno de vida”.

10.1.2 Identificación.

Este proyecto va dirigido a los alumnos de prejardín, jardín y transición del Centro de Servicios Pedagógicos Proteger; tiene en su estructura un carácter investigativo a nivel teórico y práctico, además de un componente integrativo que le permite relacionarse con las demás áreas de estudio. Su duración será proyectada hacia el presente año (2.000) teniendo en cuenta las necesidades, problemáticas y/o intereses del contexto escolar y social donde se desarrollará.

10.1.3 Justificación.

Desde el preescolar deben incluirse temáticas y estrategias entorno a las ciencias naturales, y la educación ambiental para facilitar un acercamiento hacia el conocimiento del propio cuerpo, del entorno, del

mundo, del planeta y del universo mismo. Pues uno de los objetivos para éste nivel es el estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social (ley general de educación). Es a través de las ciencias como podemos estimular y generar en los educandos procesos de descubrimiento e indagación sobre los hechos que se desarrolla entre los seres vivos y no vivos que conforman un ecosistema y los fenómenos que allí se presentan, “la enseñanza de las ciencias naturales debe enfatizar en los procesos de construcción más que en los métodos de transmisión de resultados”. Por tal razón lo que se busca principalmente es que los niños aprenda a formular preguntas, a proponer posibles soluciones, aportar ideas, comunicar sus pensamientos y aprender de sus propios errores.

“La escuela debe formar alumnos reflexivos, independientes, críticos y autocríticos y debe proyectar su acción educativo-cultural a la comunidad”. Es entonces tarea fundamental del preescolar iniciar al educando en éste proceso. La educación ambiental entre tanto, al permitir “la confrontación, el debate, la argumentación y el enriquecimiento de las explicaciones de los problemas ambientales, jugará un papel importante en la formación de un espíritu crítico que

fundamente la confianza de los alumnos en su propio razonamiento y la seguridad en sus acciones.

10.1.4 Impactos.

Se espera que las estrategias pedagógicas y didácticas empleadas en este proyecto y los aportes científicos y ambientales que en él se incluyan, generen en los niños un enriquecimiento en sus concepciones y experiencias previas al ambiente escolar, con el fin de posibilitar un cambio actitudinal que favorezca la adquisición de aprendizaje significativos.

Se pretende que el niño pueda conocer algunas aspectos sobre su propio cuerpo y de la relación de éste con el entorno, trascendiendo el espacio del aula e involucrando su propia realidad al conocimiento científico, entendiendo que hay diversas maneras de aprender.

Una de las funciones del maestro será la de situarse “como un intermedio entre los conocimientos del niño, los hechos que se ven en la realidad y las interpretaciones de la cultura”, pero de manera

integrada con la ciencia y privilegiando además del descubrimiento, las construcciones mentales. “Por tanto la misión del educador es coordinar de manera significativa todas las sensaciones o informaciones del niño, apoyándole en sus tentativas de hallar semejanzas y correlaciones”. Al terminar el año escolar se espera que los niños sean más autónomos, creativos y con un mayor conocimiento de su mundo.

Mediante la realización de acciones que conlleven al cuidado y protección del ambiente desde la cotidianidad misma de los estudiantes, los sucesos de su propia vida y su realidad, se busca también fomentar los valores sociales, la resolución de problemas y el interactuar con el entorno de forma consciente y responsable.

Los problemas ambientales deberán ser identificados para que trasciendan del espacio institucional y se conviertan en metas comunes para las comunidades.

La tarea de la institución educativa en éste sentido será la de “adecuar los recursos pedagógicos y didácticos”, para que la educación

ambiental cobre significado en tanto tenga aplicabilidad en los contextos reales que rodean al estudiante.

10.1.5 Objetivos generales.

- Reconocer las características de los seres vivos y no vivos para establecer las relaciones existentes entre ellos, estimulando así el interés por el conocimiento científico.
- Propiciar espacios para la comunicación, el intercambio de experiencias, preguntas y la adquisición de aprendizajes significativos entorno a las ciencias naturales.
- Integrar a la educación ambiental las diferentes áreas del conocimiento para una mejor identificación y comprensión del entorno desde una perspectiva interdisciplinaria que permita la construcción de un aprendizaje integral.

10.1.6 Objetivos específicos.

- Estimular el desarrollo de la creatividad e imaginación en actividades experimentales y de observación.
- Reconocer las características propias del entorno para luego incursionar en el conocimiento de otros espacios de estudio.
- Reconocer algunas de las relaciones que se establecen en los seres vivos y no vivos del ecosistema.
- Comprender algunas características de los fenómenos ocurridos en la naturaleza, como la lluvia, el agua, la reproducción de las plantas y los animales, entre otros.
- Fomentar el cuidado y el respeto por el propio cuerpo.
- Incorporar a las ciencias naturales y a las demás áreas de estudio aspectos de la sexualidad humana.
- Identificar la forma en que se reproducen los seres humanos.
- Establecer diferencias físicas entre el hombre y la mujer y de estos con las plantas y los animales.

- Reconocer las características de diferentes hábitats de los seres de la naturaleza.
- Identificar algunas cadenas alimenticias para analizar el equilibrio de la naturaleza.
- Reconocer el valor de cada oficio desempeñado por el hombre y su beneficio y contribución a la sociedad.
- Identificar el proceso que llevan a cabo los alimentos en sistema digestivo.
- Analizar el beneficio que ofrecen los alimentos en el sistema digestivo y en el desarrollo vital del ser humano.
- Favorecer el reconocimiento del entorno, sus necesidades y problemas ambientales para la toma de consciencia en el cuidado y protección del mismo.
- Analizar la manera como el hombre enriquece y destruye su ambiente natural y el de otros seres vivos, favoreciendo su

ambiente natural y el de otros seres vivos, favoreciendo la reflexión sobre el propio actuar.

- Vincular el lenguaje a la construcción de las diferentes formas de relación que se establecen entre los miembros de la comunidad para el desarrollo y avance del ambiente.
- Aprovechar la diversidad ambiental para intervenir de forma activa y participativa en la resolución de problemas del espacio bio-físico-social, vinculando la escuela a las necesidades sociales de la comunidad.
- Identificar los factores que contaminan el medio ambiente natural y algunas alternativas para evitarlo.

10.1.7 Indicadores de logro.

- Reconocer la importancia de los seres vivos y algunas relaciones entre ellos.

- Identifica el ciclo del agua y su incidencia en el medio natural.
- Manifiesta interés y curiosidad por el conocimiento de su entorno.
- Reconoce algunos elementos que contaminan el medio ambiente y el daño que causan a la salud de las personas.
- Valora su propio cuerpo como medio de comunicación y desplazamiento que permite el contacto con otros seres vivos.
- Establece diferencias y semejanzas entre el hombre y la mujer.
- Participa activamente en actividades ambientales.
- Identifica los órganos de los sentidos y las funciones que desarrollan.
- Reconoce algunas cadenas alimenticias.
- Muestra interés y curiosidad en la realización de experimentos.

- Identifica la forma cómo el hombre influye sobre la naturaleza.
- Reconoce los seres vivos y no vivos de su medio.
- Cuida el espacio físico de la institución educativa.
- Valora el espacio físico y social al cual pertenece.
- Manifiesta interés por el cuidado y protección del medio ambiente.
- Identifica la manera cómo se reproducen los seres humanos.
- Reconoce el beneficio que nos ofrecen los alimentos para la obtención de energía.
- Identifica las causas del fenómeno de la lluvia.
- Realiza un manejo adecuado de las basuras.
- Tiene actitudes de autocuidado y respeto por sí mismo.

10.1.8 Marco teórico.

Las ciencias naturales en la escuela no pueden desconocer los intereses propios de los niños, por tal razón debe tratar de visualizarlos a la luz de la ciencia. Es fundamental que el currículo tenga en cuenta la importancia entre el conocimiento científico y su estrecha relación con lo cotidiano. Es aquí donde el maestro juega un papel decisivo en la construcción del conocimiento en la medida en que se sitúa como un “intercambio entre los conocimientos del niño, los hechos que se ven en la realidad y las interpretaciones de la cultura, pero sobre todo ha de saber gestionar las interacciones”.

Desde edades muy tempranas debe estimularse la curiosidad del niño, su capacidad para preguntar, el asombro por aquello que le es desconocido y la oportunidad de aprender de sus propios errores. Favoreciendo actividades que privilegien el ingenio, la observación y el crecimiento intelectual y personal.

La ciencia es inacabada, por éste motivo la educación no puede centrarse en la repetición memorística y vacía de solo conceptos.

Las ciencias naturales en el nivel preescolar no se reducen unicamente a la transmisión de conocimientos no profundizados, por la falsa idea de que los niños a esta edad no están preparados para una formación científica. Para que a ella puedan acceder los alumnos; no se necesita más que un docente activo dinámico, estudioso de su saber y con capacidad de ajustar lo que sabe a las necesidades, expectativas, interrogantes y contexto de los educando.

Se trata de reconocer y experimentar los hechos de la vida cotidiana, conocer el propio entorno y posteriormente abrirse al conocimiento de otros espacios diferentes (de lo particular a lo general).

Por lo anterior el área de ciencias tendrá un enfoque globalizador que recoja elementos ecológicos, biológicos, químicos, físicos y geológicos; porque la curiosidad del niño no debe ser limitada, se dará prioridad a aquellas cosas que el desea explorar como el medio que lo rodea, los fenómenos naturales y atmosféricos, manipulación directa de los objetos, entre otros. Desde cada uno de estos enfoques se pretende desarrollar la percepción del niño, la consolidación de su esquema

corporal y sus funciones, la identificación de los seres vivos y no vivos, la sensibilización frente al cuidado de la propia salud, la incorporación de hábitos de higiene, entre otros..Este proceso implica que sus actividades sean vivenciadas y retomen elementos como la observación, el deseo de preguntarse y la construcción, el deseo de preguntarse y la construcción colectiva del conocimiento desde los saberes previos del alumno, sus ideas y las del maestro.

El aula por lo tanto será cualquier espacio donde puedan desarrollarse situaciones de aprendizaje. Pues éste nivel es el más adecuado para experimentar, jugar y aprender lúdicamente, en grados posteriores vendrán las definiciones pero después de haber dejado en el pensamiento del niño experiencias vitales que faciliten su adquisición.

Es entonces tarea de la ciencias naturales posibilitar espacios y condiciones adecuadas para los aprendizajes significativos donde las ideas sean desarrolladas dialógicamente para que tanto el maestro como el alumno mismo modifiquen sus esquemas de pensamiento de forma continua entre el desaprender y el aprender.

“Las aulas de clase han sido el escenario por excelencia de la enseñanza, en donde los problemas reales y cotidianos se dibujan en el tablero, sin que para la comprensión de los fenómenos se tenga en cuenta la realidad concreta. Esto ha dado lugar a la aparición y fortalecimiento de otras fronteras, que separan al individuo de sus contexto.”, “Los estudiantes viven la realidad en su casa, en su barrio, con sus amigos, pero jamás en la escuela.”

A pesar de haber sido introducida la educación ambiental en el campo educativo desde un carácter de obligatoriedad (ley 115 de 1994), la escuela no ha podido trascender las paredes del aula de clase, para hacer una lectura comprensiva de la realidad, quedándose en una tendencia ecologista que desconoce el carácter interdisciplinario del ambiente como tal. Los maestros aún no estamos lo suficientemente preparados a nivel conceptual y mucho menos práctico sobre el tema, y lo que es aún más preocupante, no tenemos claridad sobre el por qué y el para qué se da la educación ambiental. Como consecuencia se dá un saber descontextualizado, sin procesos investigativos que favorezcan aprendizajes significativos y desde una visión de que el ambiente es asunto del futuro (desconociendo que las acciones e interrelaciones biológicas, sociales, educativas y culturales hacen parte

de un presente y de una realidad inmediata, pero que está en constante evolución).

Es entonces tarea de la educación favorecer la transformación de las estrategias metodológicas y didácticas que conlleven al estudiante a la resolución de problemas, al análisis y lectura de su propio entorno y a la búsqueda de posibles soluciones ambientales de su espacio escolar y social. Posibilitando la toma de consciencia de que el hombre hace parte del ambiente, y como tal está en constante interrelación con él, por lo tanto debe hacer un manejo adecuado del medio. De allí que “la educación ambiental deba ser considerada como el proceso que le permita al individuo comprender las relaciones de interdependencia con su entorno, a partir del conocimiento reflexivo y crítico de su realidad biofísica, social, política, económica y cultural, para que, a partir de la apropiación de la realidad concreta, se puedan generar en él y en su comunidad actitudes de valoración y respeto por su ambiente”.

Según el libro “proyectos ambientales escolares” el objetivo de la educación ambiental es formar una ciudadanía consciente e interesada en el medio ambiente total y sus problemas asociados, que tenga el

conocimiento, las actitudes, las motivaciones, el compromiso y las aptitudes para trabajar en forma individual y colectiva hacia la solución de problemas ambientales actuales y la prevención de otros nuevos”.

Es necesario que la educación articule a sus procesos de enseñanza-aprendizaje una formación holística del medio ambiente, y no un conocimiento fragmentado o distorsionado que no contribuya en la preparación de un ciudadano íntegro que valore y respete lo público.

La anterior evidencia la necesidad de incluir en los currículos escolares temáticas, contenidos y vivencias que involucren a todos los miembros de la comunidad educativa en el manejo y cuidado del ambiente.

No se trata sólo de identificar problemas ambientales y de ser sensibles ante ellos. Como lo afirma Gowin (1981), “para educar verdaderamente acerca del medio ambiente se necesita más que conocer sólo los hechos, se requiere una interacción entre: pensar, sentir y actuar”.

“La educación ambiental, según su concepción actual, no representa una respuesta conyuntural sino que supera la perspectiva tecnología,

que sin duda tiene, para constituirse en elemento esencial de una educación global y permanente que aporta un nuevo paradigma educativo y supone un profundo cambio cultural”.

Quedan abiertos muchos interrogantes sobre la manera más adecuada de impartir educación ambiental en la escuela. Es labor de ésta, buscar los mecanismos para que dicha educación sea por fin un proceso real, de investigación y de acción, que responda a las demandas del momento. De allí que la educación pueda contribuir al fortalecimiento socio-cultural de una comunidad, en tanto forme individuos autónomos, críticos y responsables de su entorno.

El artículo bases metodológicas para la educación ambiental de Javier García Gómez, nos muestra el perfil del educador que permita la construcción de una nueva escuela: “...Se requiere entonces, un maestro con un alto componente investigativo, que sea guía, orientador, dinamizador en la comprensión de las situaciones ambientales y que tenga claridad de su papel como vínculo importante que conforman su comunidad. Debe ser un maestro flexible en su quehacer, que busque el enriquecimiento de sus propios procesos de comprensión de la problemática ambiental, de manera que incida activamente en los procesos de formación de sus alumnos, en primera

instancia, y de otros actores de la comunidad en la cual desarrolla su labor e igualmente en la selección desde las competencias de la escuela.

Un maestro que, desarrolle la capacidad de cuestionarse permanentemente, de tener muchas preguntas que “respuestas definitivas”, un maestro que esté preparado para construir situaciones de diálogo en el marco de la universidad, que fortalezca permanentemente la argumentación de sus propias explicaciones, para que pueda contribuir así a la construcción de los conocimientos de sus alumnos y a la aprehensión y apropiación de la realidad, en el marco del proyecto; un maestro con posibilidad de asombro, observador curioso, que pueda reconocer y reconocer a los demás a través de su quehacer docente capaz de recrear y construir, permanentemente, el conocimiento a través del análisis de los problemas cotidianos.

El papel del maestro en materia de educación debe ser, fundamentalmente, acompañar al alumnos en su proceso de construcción del conocimiento, de reconocimiento de sí mismo, de los demás y en general de su entorno, de interiorización y apropiación de saberes significativos natural, social y culturalmente y de formación

para la toma de decisiones, así como apoyar a su comunidad en la comprensión de la problemática ambiental para actuar de manera consciente y responsable”.

La educación ambiental debe desarrollarse en el plano medio entre lo teórico y lo práctico; el conocimiento intuitivo y el lógico-formal, lo inductivo y deductivo, la relación entre el objeto y sujeto, los elementos abstractos y la experiencia, la asimilación y la creación, la recepción y el diálogo participativo, los procesos y los resultados, los procesos individuales y grupales, la información y la reflexión, la aproximación fragmentada y la visión sistemática, la interdisciplinariedad y la transdisciplinariedad; así podrá verse desde una visión holística e integral que posibilite la construcción de un aprendizaje razonado, dialogado y significativo.

10.1.9 Educación ambiental.

Un programa de educación ambiental (E.A), debe servir para adquirir conocimientos y destrezas que permitan desarrollar actitudes favorables al medio y que conduzcan a la adquisición de valores

ambientales. Este conocimiento debe basarse en los problemas tanto del medio natural como del antrópico y preparar para la solución de dichos problemas a través de un compromiso para actuar..

Hunger For y Peyton (1992), consideran que para “formar unos individuos competentes en materia de medio ambiente, es preciso que las clases no sirvan sólo para adquirir unos conocimientos, unas competencias cognitivas y unas actitudes concretas, sino que es preciso lograr, también la transferencia de lo aprendido a las decisiones que el individuo tendrá que tomar a lo largo de la vida”.

La educación ambiental debe incluir aspectos que permitan analizar pequeñas acciones, con las cuales contribuir a mejorar la calidad ambiental.

La rápida desaparición de la capa de ozono, el efecto del invernadero, el exterminio de la fauna, la tala indiscriminada de los bosques, la contaminación... son apenas algunas de los problemas que diariamente aquejan al hombre. El hombre podrá comprender todos estos problemas si en el ámbito educativo se generan espacios, proyectos y estrategias formativas para ello.

El niño en edad preescolar no es ajeno a esta necesidad de formación y desde su proceso inicial del desarrollo de sus dimensiones cognoscitivas, psicomotrices y socioafectivas, debe establecer relación con su ambiente y crecer como un elemento estructural del mismo.

El ambiente del niño en edad preescolar tiene como elementos fundamentales:

- Al propio niño en sus condiciones de desarrollo socioafectivo, psicobiológico, de higiene, salud, nutrición.
- Las condiciones en las que vive y se desarrolla como ser humano (población, clima, recursos, espacio vital para su niñez, etc).
- Los factores bióticos (fauna y flora), que junto al paisaje (urbano o rural), su historia, cultura, e idiosincracia lo motivan endógena y exógenamente a promover como persona.
- Los adultos (núcleos familiar, escolar, comunitario, del barrio, etc).

Un análisis detallado de estos elementos en relación con la formación del niño en edad preescolar, y las implicaciones del manejo de estos elementos y relaciones, permite derivar en estrategias educativas, curriculares, pedagógicas, didácticas y metodológicas para formar al niño en relación con su entorno, para que no sólo aprenda a pensar y a conocer su medio natural, sino también a vivir en él con amor y respeto; esto sólo se logra si los principios educativos que motivan la acción docente son verdaderamente personalizantes y si el maestro descubre en cada niño “toda una biopsicosocioecología por formar y dejar desarrollar estructural y constructivamente” mediante una pedagogía activa, una didáctica lúdica y principalmente un ambiente humanizador y emancipatorio en su nivel: educar al ser, no a él solamente en el hacer.

No se instruye al niño de preescolar para que aprenda hoy; se le educa hoy con amor, para que luego de respuestas nuevas, como hombre nuevo frente a situaciones semejantes que el continuo devenir le depara. El maestro debe darse cuenta de que hoy debe ser testimonio del mundo nuevo que anuncia... testimonio del sueño y la esperanza de un mundo mejor que desde ya vive con el niño para educarlo en y desde el respeto a la vida, así mismo a su prójimo, al mundo y a Dios.

Un niño que se educa en el pensar y para la vida debe vivir en el preescolar un ambiente (ecología educativa). Las instituciones académicas deberán velar por la formación no sólo académica de sus estudiantes, sino también por su formación humanística, pues a pesar de que es necesario educar en el pensar y lograr la génesis del juicio crítico, la capacidad de análisis y el espíritu científico, mediante la investigación para poder crear, transferir o adecuar tecnologías con miras al desarrollo vocacional y la formación profesional de los discentes, es también necesario educar para la vida, para el desarrollo de las características personales, en un ambiente de estímulo permanente al desarrollo de la mente y la capacidad de apreciación estética, estimulando la formación de aptitudes y hábitos que favorezcan la conservación de la salud mental y física, promoviendo la participación consciente y responsable del estudiante como miembro de su familia y de su grupo social, para fortalecer vínculos con su entorno y favorecer el desarrollo de su identidad y progreso social, fomentando el espíritu de defensa (conservación, recuperación y utilización racional) de los recursos naturales y de los bienes y servicios de la sociedad, promoviendo actitudes y hábitos permanentes de superación que motiven a la persona a continuar su educación a

través de su vida. Sólo así se vive el respeto por la vida y los derechos humanos y se logra un desarrollo equilibrado de los individuos y de la sociedad. Iniciar el proceso de formación integral del niño en el preescolar es abrir el camino para educar al hombre.

Que misión educativa tan comprometedora la del maestro de preescolar: educar para la vida con amor; viendo al niño como niño, pero facilitando los medios para su futuro desarrollo evolutivo del aprendizaje y de la personalidad.

10.1.10 Marco conceptual.

- **Factores bióticos:** son aquellos factores vivos que hacen parte de nuestro patrimonio natural, ejemplo: plantas, animales, hongos, bacterias.
- **Factores abióticos:** son aquellos factores no vivos que también hacen parte de nuestro entorno natural, ejemplo: el aire, el agua, la luz, el clima, la temperatura, la humedad, el suelo, la energía, la atmósfera, etc.

- **Medio ambiente:** es el lugar donde se desarrolla la vida de los organismos.
- **Ecología:** ciencia de las relaciones entre los organismos y su medio ambiente.
- **Ecosistema:** relación activa de los seres vivos que habitan determinado lugar.
- **Ambiente:** la vida del hombre está constituida por la relación de su yo con el mundo o ambiente que le rodea. Cada ser vivo tiene un ambiente que le es propio y que influye en su vida de un modo decisivo. El ser humano se desarrolla en dos tipos de ambientes, el físico que corresponde al espacio que le es común con otros seres vivos y los elementos abióticos de un ecosistema; el otro ambiente es el cultural, el cual está compuesto por factores sociales como la familia, la localidad, las relaciones interpersonales, la comunicación y las manifestaciones artísticas.
- **Recursos naturales:** son aquellos materiales que el hombre aprovecha y usa para su supervivencia; como el agua, el aire, la

energía, los ríos, las plantas, los animales y los minerales. Los recursos se pueden clasificar en recursos renovables y no renovables. Los primeros son aquellos que la naturaleza renueva constantemente y los vuelve a producir, los segundos son aquellos que no vuelven a producirse fácilmente o tardan muchos años en formarse nuevamente.

- **Ciencias físicas y naturales:** los fines de la enseñanza de las ciencias fisiconaturales son dos esencialmente: uno formal, hace referencia al desarrollo del espíritu de la observación, del juicio de la imaginación y de la destreza manual y otro material, es decir el conocimiento de los fenómenos de la vida y de las leyes de la naturaleza.

La base de esta enseñanza está en el interés que despierta en el niño todo cuanto vive y se mueve, desde las costumbres de los animales domésticos hasta el movimiento de los aviones.

El punto de partida está en la experiencia inmediata del niño y en el mundo que lo rodea.

Los métodos de enseñanza de estas ciencias son mediante la observación y el experimento.

En las ciencias naturales hay que partir de la visión directa de la vida de las plantas y animales, en la casa, en la calle y mejor aún del cultivo y cuidado de estos en la escuela, el campo escolar o en dispositivos apropiados; en clase, en excursiones al campo, al río, a la montaña, al jardín botánico, zoológico, al museo, visión de las cosas inmediatas.

10.1.11 Destinatarios.

Con el desarrollo de este proyecto se verán beneficiados, los alumnos, docentes, padres de familia y comunidad en general de la institución (Centro de Servicios Pedagógicos Proteger), en tanto estarán en constante participación en las actividades, situaciones y acciones que contribuyan a la adquisición de nuevos conocimientos durante su ejecución.

10.1.12 Productos y resultados.

La apropiación de temas, problemas y actitudes positivas en relación a la enseñanza y aprendizaje de las ciencias naturales y la educación ambiental en este nivel permitirán la aplicación de estrategias que conlleven al alumno a involucrarse desde lo emocional, afectivo e intelectual con la realidad del entorno y aplicar lo que aprende en su vivencia cotidiana, asumiéndose a como un ser vivo, inteligente que interactúa permanentemente con su medio.

Atendiendo a los intereses individuales y colectivos de los niños se logrará una motivación y participación activa por parte de ellos, lo cual tendrá un impacto en sus actitudes de vida, en el comportamiento frente a los hechos de la naturaleza y en consecuencia dentro del espacio social. Cumpliendo con el objetivo de no sólo educar en conceptos y conocimientos teóricos, sino posibilitando la interrelación de estos con la realidad.

10.1.13 Cobertura y contexto.

Las ciencias naturales no pueden seguir viéndose como un área de estudio aislada de las otras, pues éstas tienen una aplicabilidad y trascendencia con el espacio físico, social y cultural de la comunidad. Por éste motivo tienen una estrecha relación con la educación ambiental, puesto que ambas intentan sobre pasar los muros de la escuela y tener impactos en la cultura y la sociedad. Evitando caer en la transmisión memorística y sin sentido. “las aulas de clase han sido escenario por excelencia de la enseñanza en donde los problemas reales y cotidianos se dibujan en el tablero, sin que para la comprensión de los fenómenos se tenga en cuenta la realidad concreta, separando a su individuo de su contexto”. “Los estudiantes viven la realidad en su casa, en su barrio, con sus amigos, pero jamás en la escuela”. Los recursos más importantes en éste proyecto son los humanos, puesto que serán quienes interactúen con el entorno y busquen posibles respuestas a preguntas e inquietudes que desde ellos mismos se generen. De allí que la participación no será solamente de los educandos, ya que la metodología exige del maestro una actitud de interés e investigación permanente.

10.1.14 Régimen operacional.

las actividades a desarrollar durante la ejecución del proyecto tienen dos características fundamentales, la primera obedece a la necesidad de adaptar, las mismas temáticas para todos los niveles (prejardín, jardín y transición), teniendo en cuenta que el grado de dificultad, los intereses y el ritmo de aprendizaje varían de acuerdo con la edad, las experiencias individuales y la maduración cerebral. La segunda, está relacionada con las expectativas de los educandos frente a lo que conocen y desean conocer, tomando lo anterior como una ventaja para la motivación y participación de los niños.

TEMAS:

- El mundo de los animales: hábitat, alimentación, formas de relación y comunicación.
- Los seres vivos unos para otros.
- El hombre y los animales.
- Como viven las plantas.
- Encuentro con los árboles (beneficios que nos ofrecen).
- Qué nos ofrecen las plantas.
- El hombre y las plantas.

- Las basuras.
- El reciclaje.
- Factores que contaminan el ambiente.
- Estados de agua.
- Un viaje por la tierra.
- El sol y los seres vivos.
- El mundo en que vivimos.
- El universo.
- Amo y conozco mi cuerpo.
- La limpieza de mi cuerpo.
- Mi cuerpo se expresa y se comunica.
- Lo vivo y lo no vivo.
- La energía.
- Los medios de transporte naturales.
- Qué pasa con los alimentos que como ¿A dónde van?.
- La reproducción en los humanos.
- Diferencias físicas entre el hombre y la mujer.
- Diferencias y semejanzas entre el hombre, los animales y las plantas.
- Experimentos.
- Los órganos de los sentidos.

- Formas de descontaminar el agua.
- La lluvia.
- El ciclo del agua.

...y todos aquellos temas que vayan surgiendo a partir de las inquietudes y necesidades de los alumnos y el docente.

10.1.15 Metodología.

Las experiencias vitales y la comunicación como herramientas pedagógicas para detectar los avances y retrocesos, además de las dificultades, son fundamentales. Tal como lo plantea el documento: “En la búsqueda de una didáctica de las ciencias”, en uno de sus apartes: “Los espacios para la enseñanza y aprendizaje de las ciencias naturales no se pueden circunscribir al aula de clase y/o al laboratorio.” se hace necesario que se propicien situaciones de lo cotidiano...la ciudad, el campo, el vecino, la institución especializada, el fenómeno natural, la receta de cocina, la noticia, etc”. Teniendo en cuenta lo anterior se infiere que la metodología será activa, reflexiva, crítica y con una gran exigencia a la participación; en la medida en que se incluyan hechos cotidianos, los hallazgos, “las equivocaciones”

como posibilidades del saber, se podrá garantizar verdaderos logros durante su proceso y desarrollo.

Entre algunas de las estrategias a ser utilizadas están: salidas pedagógicas, trabajo con el medio y con la comunidad, reflexiones para analizar en familia, ejercicios intelectuales prácticas, trabajo en grupo, entre otras.

La evaluación será un proceso valorativo permanente con un carácter cualitativo el cual toma los aciertos y desaciertos como herramientas para la construcción de los conocimientos.

Se pretende que la educación ambiental esté contextualizada en la realidad y necesidades de los estudiantes para que sea significativa y vital dentro del proceso de aprendizaje, al igual que esté integrada como una actitud y/o posibilidad de integrarse a cualquiera de las áreas de estudio.

10.1.16 Recursos.

Humanos; medio natural, social y cultural, material de desecho y de reciclaje, lugares ecológicos, papel, videos, cuadernos, ecosistemas (naturales y artificiales), revistas, cuentos, cartillas, libros de consulta, espacio escolar y lugares aledaños.

BIBLIOGRAFÍA

Enciclopedia Mundo de los niños. Salvat Editores. S.A.

En la búsqueda de una didáctica de las ciencias. (documento impreso).

TORRES CARRASCO, Maritza. La dimensión ambiental un reto para la educación de la nueva sociedad.

Diccionario de Pedagogía. Lorenzo Luzuriaga. Editorial Losada S.A. Buenos Aires.

Enciclopedia juvenil de las ciencias naturales. (Tomo Mundo Vegetal-nuestro cuerpo). Editorial Norma 1993.

TABASURA ACUÑA, Isaías – SEPÚLVEDA GALLEGO, Luz Elena. Proyectos Ambientales escolares: estrategia para la formación ambiental.

MARTÍNEZ HUERTA, J.F. El reto de la educación ambiental. Revista de Psicodidáctica No. 7.

LA FRANCESCO V. Giovanni M. Artículo: Enfoque ambiental para la educación del niño en edad preescolar. En : Actualidad educativa. Vol 2, no.8. Julio-Agosto 1995; p. 56 a 64.

GARCÍA GÓMEZ, Javier. Artículo: Bases Metodológicas en educación ambiental. Javier. En: El educador frente al cambio, no.557 . Edición No. 30 . Abril 1997; p. 22-39.

ECHEVERRÍA, María Clara y OCHOA, Guillermo León. Educación, hábitat y ambiente: horizontes de unidad escritos 9. Compiladores: Primera edición 1997.

MÚNERA, L María Cecilia. En: Algunos elementos para el diseño de estrategias de educación ambiental; p. 93-108.

10.2 EDUCACIÓN ARTÍSTICA

acción: “El arte en la educación infantil”.

10.2.2 Identificación.

El siguiente proyecto abarcará una población de 80 niños entre los tres y cinco años de edad, el cual se desarrollará durante el período escolar correspondiente al año 2.000, presenta un rastreo bibliográfico sobre algunas dimensiones del área artística. Además puede abordarse desde un carácter teórico y práctico, el primero porque se apoya en concepciones y planteamientos de distintos autores sobre la educación artística vista desde diferentes campos (comunicativo, gráfico, rítmico, dramático, etc.), su carácter práctico está implícito en las actividades recopiladas y en las propuestas a desarrollar con los niños. Dichas actividades son dirigidas también al maestro como posibles alternativas o herramientas que pueden enriquecer su metodología o dinámica de trabajo.

10.2.3 Justificación.

Las actividades artísticas contribuyen significativamente al total desarrollo de la personalidad del niño, en tanto permite la expresión de sus sentimientos y emociones, estimulan y promueven su autoconfianza y la formación de nuevas ideas.

Mediante la expresión artística el niño exterioriza su mundo interno por medio de la comunicación (lenguaje, gestos, dibujos, modelados, etc.), la percepción y la vivencia de experiencias que impulsan el desarrollo de su creatividad, imaginación y el gusto por las cosas bellas, además le permite tomar consciencia de su entorno.

La educación artística tendrá como propósito promover espacios, elementos y actitudes creativas capaces de aprovechar e interactuar con los recursos del medio en cualquier campo, para transformarlos y enriquecerlos con acciones creadoras.

Por tal razón se considera importante y necesario incorporar esta área como elemento fundamental para la formación integral del educando, ya que le permite despertar la curiosidad, desarrollar su sensibilidad,

favorecer la originalidad e imaginación, ejercitar el pensamiento, reafirmar su propia imagen y autoestima, y su proyección hacia otros.

La educación artística encuentra fertilidad en el amor por el arte, el respeto por la singularidad, la participación, el liderazgo y autovaloración de sí mismos.

10.2.4 Marco teórico.

Desde edades muy tempranas los niños están inmersos en actividades artísticas, pues su entorno les posibilita experiencias ricas a nivel cultural. La música, la danza, los cuentos y sus primeros dibujos se convierten en acciones básicas que estimulan su creatividad y percepción. De allí que sea el maestro quién ofrezca al niño las condiciones necesarias para acceder a las prácticas artísticas. De esta manera darle paso a la expresión del infante en todas sus dimensiones; éste con sus deseos, sentimientos y forma particular de comunicarse actúa y responde a los estímulos que le brinda el entorno, los proporcionados por los adultos y otros niños.

Es entonces la escuela el espacio propicio para que el niño desarrolle su pensamiento, su ser y su hacer, en la medida en que pueda proyectarse en su ambiente. Fauntcuberta (1992) afirma que para poder ser actor creativo en la propia existencia se necesitan dos factores: 1º. “que el niño tome consciencia de sí mismo como sujeto protagonista de todo cuanto ocurre dentro y fuera de sí y en 2do lugar que sea consciente de que su autorrealización depende del cultivo de la vida diaria, de una actitud positiva y sostenida”. “Estos dos elementos son necesarios para insentivar y desarrollar la capacidad creadora del niño”.

Las situaciones de aprendizaje deben ir adecuadas a la edad psicológica del educando, puesto que si no se encuentra preparado para realizar determinada actividad terminará por rechazarla o evitarla.

Es importante tener en cuenta además de la edad, las diferencias individuales de cada niño y asumirlo como un ser único e irrepetible con unos comportamientos que responden a sus necesidades individuales. De esta manera se fortalecerá su autoestima y autonomía, en tanto haya una interrelación entre su dinámica interna y el aporte que reciba del medio externo.

Por todo esto el maestro de preescolar debe ser una persona íntegra e integral. Tal como lo plantea Olga Patricia Rivera en su artículo “ser educador preescolar”, refiriéndose a los siguientes elementos que éste debe poseer: la vocación, el conocimiento y la ética. Más allá del amor por los alumnos es necesario que el maestro tenga una formación intelectual que respalde sus acciones y le permita abordar al niño desde una unión biopsicosocial, al que debe desarrollarle sus habilidades, dándole las oportunidades para que haga uso de su creatividad. En otro aparte de su artículo al hablar de la creatividad dice que ésta debe ser: “innata, independiente y respetable en cada individuo”. El hecho de que le proporcionemos técnicas y materiales al niño en las actividades del arte, no implica que éstas no sean libres. La transformación en el teatro, la imaginación en la construcción, las ideas plasmadas en la pintura, en el modelado y en el dibujo son la mejor imagen de la personalidad del niño”.

Dejar en libertad no significa que el maestro no pueda intervenir, por el contrario, se trata más bien de saber hasta donde se guía la actividad, para no caer en la imposición y por lo tanto obstruir o poner límites a la imaginación.

Son muchas y muy variadas las actividades que pueden realizarse con los niños en el área artística, a continuación presentaremos algunas de ellas.

La expresión drámatica: busca desarrollar la capacidad de exteriorizar sensaciones, emociones o pensamientos por medio del cuerpo, no sólo como descarga de impulsos sino como aprendizaje de exteriorización de contenidos, en acciones significativas que le permitan comunicarse o interactuar creativamente con los otros. Un medio que estimula la expresión dramática en el manejo de los títeres, estos llevan al niño a la actuación y por ende a vencer la timidez. Contribuye al desarrollo del lenguaje, ejercita el movimiento independiente de los dedos y ayuda a expresar sentimientos y emociones.

La expresión plástica: es el trabajo y el juego del niño con material moldeable a través del cual proyecta su sentir e incluso sus aspiraciones.

Constituye un puente entre el ser interior del niño y el mundo exterior. Las actividades que se desarrollan en el modelado deben surgir como

necesidades planteadas por los niños, el punto de partida está en la importancia que para ellos tiene apretar, palpar, triturar, rasgar, amasar, es por esto que debe jugar con el material. Luego surge la creación a través de la cual se asegura la supervivencia del objeto moldeado, como elemento de expresión plástica. El moldeado es un medio por el cual el niño capta las impresiones de lo que lo rodea y las traduce en formas comprensibles para él; los utiliza para manifestar lo que siente y para darles expresión concreta; además para canalizar sus tensiones porque permiten variedad de creaciones y destrucciones; propician el desarrollo de la expresión libre de vivencias, constituyéndose en el primer escalón del aprendizaje gráfico de la lecto-escritura.

La actividad gráfico-plástica: las obras realizadas por los niños son técnicas básicas que conducen al desarrollo de la capacidad creadora; a través del análisis de estas obras se puede comprobar el grado de evolución mental alcanzado por cada sujeto; ofreciendo grandes posibilidades en el campo de la educación de la personalidad por reflejar aspectos instintivos y tendenciales.

Carlota Buhler, reduce la evolución del dibujo infantil a tres fases: Primera fase lúdico funcional, comprende entre dos y cuatro años de edad. En esta fase el niño juega con el material, pero expresa lo que ha hecho.

Segunda fase de intención representativa; se presenta aproximadamente a los cinco años de edad. El niño descubre una semejanza entre lo que produce y algún objeto o ser que recuerda. Dice antes lo que va a hacer y lo explica mientras realiza su obra.

Tercera fase del trabajo productivo: el niño de seis años quiere dibujar algo concreto, tiene una intención representativa por semejanza; previamente narra que va a dibujar.

Complementando lo anterior sobre el esquema evolutivo en la edad preescolar hablaremos de cuatro etapas según otros autores: Etapa del garabato (3 a 6 años), el niño garabatea para expresar emociones y esos dibujos adquirirán valor permanente en relación con el interés que el adulto demuestre hacia ellos. Inicialmente los trazos no traducen nada para el niño pero llega un día en que el pequeño les asigna significados, esto representa un enorme y extraordinario adelanto, de

esta manera el garabato ha dejado de ser una simple expresión motora y se ha convertido en pensamiento creativo. Las demás etapas hacen alusión a edades posteriores, por ello solo haremos mención de ellas: etapa del esquema (6 a 9 años), los niños representan personas, animales y objetos por medio de símbolos simplificados cuyas formas guardan siempre semejanza diagramática con objetos reales. Etapa intermedia (9-12 años), y etapa reproducción fiel (14 años en adelante).

El juego es un elemento más del área artística, el cual puede tener dos manifestaciones, la primera obedece a la actividad libre, sin reglas aparente, aquella que abre espacios a la imaginación y a la creación y una segunda connotación de juego es la que podemos denominar recreación; la cual se caracteriza por tener un objetivo, unas reglas específicas y una finalidad o intencionalidad determinada.

10.2.5 Marco conceptual.

CREATIVIDAD: Capacidad humana de producir contenidos mentales de cualquier tipo. La creatividad consiste en una actividad de la

imaginación o mental. Como facultad que favorece la realización de proyectos, la originalidad y novedad en la resolución de problemas, ha sido orientada por distintas investigaciones psicopedagógicas para la formación de técnicas creadoras de renovaciones tecnológicas.

Para hacer calificada de creativa, una actividad ha de ser de índole técnica o metodológica. Hoy día, es general la creencia de que la imaginación no es propiedad exclusiva de la creación artística, y en consecuencia puede aplicarse igualmente a la productividad de tipo científico.

La investigación pedagógica actual trata de explicar el tipo de correlación existente entre la creatividad, la inteligencia y el rendimiento, con resultados contradictorios, en el ámbito escolar, la creatividad se fomenta mediante el espíritu crítico y el hábito de considerar varios puntos de vista en la solución de un problema, y no con un modelo escolar conformista y repetitivo.

El desarrollo creativo debe ser intención fundamental en todas las áreas del currículo, pero solo cuando se considera como propósitos

permanentes en él y no como ejercicios aislados tiene su éxito garantizado.

JUEGO: Actividad recreadora realizada por humanos y animales habitualmente sujeta a reglas. El juego ha sido estudiado principalmente por la psicología evolutiva debido a la importancia que tiene para el desarrollo del niño. El juego facilita la inserción de los niños en el marco social, el cual, a su vez condiciona y moldea notablemente las características de aquel. Así el juego es fundamentalmente para el desarrollo del niño, pues es el campo de acción en el que se elige en protagonista absoluto, además, el niño se mantiene alejado de la realidad y de las reglas que esta impone para establecer las propias; posibilita la exploración del mundo de los adultos al margen de éstos; es el lugar óptimo para la interacción con los iguales y es fuente de goce y disfrute.

ARTE DRAMÁTICO: Es el arte de representar una acción y expresarla. Entre sus posibilidades se encuentran las culturales,

educativas y terapéuticas, las cuales pueden y deben ser utilizadas por la psicología.

ARTE PLÁSTICO: Se le llama al arte de modelar, de expresarse a través de formas especiales, según la pedagogía encuentra en el arte plástico una riqueza de iniciativas para la imaginación, la sensibilidad y la expresión. Lo que el niño no puede expresar con palabras lo evidencia en sus dibujos. Estudios psicológicos serios se apoyan en los dibujos infantiles para orientar procesos terapéuticos. Por ejemplo cuando el niño dibuja la figura humana, no es un simple muñeco, es la proyección de su yo con todas sus implicaciones.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: Tiene por función primordial involucrar al educando con las cosas bellas, comprende tres espacios:

a. La canalización de la sensibilidad para dar sentido del gusto por lo bello.

b. La adquisición de medios técnicos que permitan actividades artísticas personales.

- c. La enseñanza que da información y cultura relativas a las artes, a su historia, su función cultural, etc.

IMAGINACIÓN: Capacidad de representarse en la mente imágenes de personas, objetos o situaciones, sin que se hallen presentes en el momento actual. Se distinguen dos clases fundamentales de imaginación: la imaginación representativa que permite reproducir imágenes de objetos conocidos o experiencias vividas y la imaginación creadora manipulada tales imágenes induciendo a la intervención, la originalidad y la fantasía.

MANUALIDADES: Resultados observables y utilizables de aquellas actividades llevadas a cabo con las manos; no perdiendo de vista que las manos quedan integradas dentro del esquema corporal del sujeto y su actividad se relaciona con un sinnúmero de experiencias, entre las que se destacan: la comunicación a partir de los grafismos y la posibilidad de expresarse de forma gestual, plástica y musical, el conocimiento o aprendizaje de la técnica o forma de hacer; el aprovechamiento de la realidad para la creación manual; la

coordinación de la actividad física y psíquica y la educación estética, como búsqueda del desarrollo de las aptitudes y actitudes artísticas en el sujeto.

10.2.6 Impactos.

Se espera que al finalizar este proyecto los niños muestren actitudes positivas frente a las actividades de expresión artística, para lograr un fortalecimiento de la autoestima (autoconcepto), fomentar el trabajo en grupo, la manifestación de sus sentimientos y pensamientos a través de diferentes medios que permitan identificar algunos rasgos de sus personalidad, inseguridad, problemas afectivos, sus representaciones mentales y la experiencia de sus propias vivencias, con el fin de promover aptitudes y actitudes individuales y colectivas. Buscando además enriquecer el proceso de enseñanza, mediante la lúdica, el goce y el disfrute, en tanto es una pasión, estado del alma debe estimularse y desarrollarse en todas las áreas de estudio, la lúdica no es un área por lo tanto es un elemento que puede aplicarse en cualquier saber.

10.2.7 Objetivos.

Promover actitudes grupales e individuales con iniciativa, creatividad y participación, mediante la expresión artística.

-Integrar las actividades artísticas a todas las áreas de estudio para fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje.

-Descubrir algunos rasgos, tendencias y dificultades de la personalidad del niño a través de la observación de sus dibujos, para canalizar sus sentimientos y promover su autoestima.

-Posibilitar espacios de recreación, juego dramático y comunicación en donde se pongan de manifiesto las necesidades particulares de cada niño y socializarlas a partir del encuentro con el otro, para orientar el trabajo pedagógico.

-Promover las actitudes espontáneas y creativas, mediante el trabajo artístico.

10.2.8 Destinatarios.

Este proyecto va dirigido a niños de jardín, prejardín y transición, cuyas edades oscilan entre los 3 y los 5 años de edad, ofreciendo a los padres y maestros un medio de expresión y canalización de las actitudes agresivas manifestadas por los niños de la comunidad del Picacho.

10.2.9 Productos y resultados.

Las actividades artísticas pueden convertirse en un medio fundamental para el libre desarrollo de la personalidad del niño.

Por la gran amplitud y cobertura que ofrece la educación artística, ésta puede considerarse como un recurso didáctico para propiciar espacios de comunicación e integración entre los alumnos y el maestro. Además influye notablemente en el desarrollo infantil, puesto que proporciona habilidades y destrezas.

“Las actividades manuales van dirigidas a la práctica de una educación sana y alegre, lo cual contribuirá al desarrollo integral y armónico del niño, al mismo tiempo que le brindará la oportunidad de compartir con otros”.

10.2.10 Cobertura y contexto.

El tiempo de duración de este proyecto será el comprendido por el presente año escolar. Teniendo por espacio para su desarrollo el Centro de Servicios Pedagógicos Proteger ubicado en el sector las Vegas del Barrio Picacho, abarcando una población promedio de 80 niños.

Los recursos o elementos a ser utilizados comprenden: el espacio físico de la institución y lugares aledaños a ella, materiales reciclables y de desecho y otros contruídos con elementos del medio, espacios adaptados para la comunicación, la literatura, el dibujo, la música y la expresión en general.

10.2.11 Régimen operacional.

A continuación se presentan algunas actividades artísticas que pueden integrarse con eficiencia al trabajo pedagógico: técnicas de expresión: manchas, dactilopintura, esgrafiado, recorte a dedo, pegado , collage materiales naturales, picado, arrugado de papel, composición con recortes de revista a dedo, montaje con lana y cartulina, mosaico, tiza mojada, coloreado, modelado con arena y agua, plastilina, arcilla y harina, rompecabezas, encajes planos, tarjetas, pintura con pincel, soplado, doblado y pegado, punzado, recortado con tijeras, elaboración de títeres y marionetas, decorado de máscaras, juego libre, teatral y recreación, rellando de figuras, dibujo, introducción a la danza, pintura estarcida o escarchado, narraciones, representaciones, canciones, poesías, refranes, trabalenguas, lecturas, imitaciones, entre otros.

10.2.12 Instrumentos, metodología, técnicas.

Se apoya en las propuestas y pensamientos de Freynet, Montessori y la escuela nueva. Muestra la importancia de una enseñanza y un aprendizaje dado a partir de la experiencia vital, la corporalización de

dicha experiencia y la comunicación de los conocimientos asimilados. De allí que no sea un proyecto exclusivamente teórico, sino que sea práctico, dinamizador e integrador. Las técnicas utilizadas ya han sido enunciadas en el punto anterior. Esta propuesta intenta cambiar los esquemas tradicionales que privilegian los resultados, aquí además se tendrán en cuenta los procesos, las aptitudes, actitudes y dificultades de los alumnos en el transcurso de su aplicación y lograr un mejoramiento en el quehacer docente, dándose por consiguiente una proyección con calidad.

10.2.13 Cronología.

Tuvo su origen durante los primeros meses del año lectivo, fue planteado a partir de las mismas necesidades de la población estudiantil en sus diferentes grados y edades correspondientes.

No está dado como un trabajo acabado, pues estará sujeto a cambios, ampliaciones e integración de nuevos elementos que lo complementan y enriquezcan.

Las actividades a desarrollar han permitido el acercamiento del maestro a los niños, la observación y la orientación pertinente para cada etapa. Es una construcción colectiva que busca suplir los faltantes afectivos, culturales y de la comunidad.

Las actividades artísticas planteadas, tanto iniciales, centrales como finales, buscan enriquecer el proceso pedagógico para las demás áreas.

10.2.14 Recursos.

El más importante y fundamental es el talento humano; éste tiene gran relación con el manejo de los materiales y elementos para cada experiencia, la evaluación cualitativa y la eficiencia del maestro para articular los saberes. Además de la utilización de la planta física y zonas aledañas para trascender el espacio del aula. Entre algunos de los elementos que van a utilizarse pueden nombrarse los siguientes por tener especial importancia: arcilla, arena, papel silueta, bond, crayolas, vinilos, colores, materiales reciclables, ropa y accesorios, grabadora, cartulina, hojas secas, tapas de gaseosa, instrumentos musicales,

cassette de rondas y cuentos y todos aquellos que estén al alcance del medio.

ASPECTO ADMINISTRATIVO: Para el logro satisfactorio de los objetivos propuestos se cuenta con la participación de los padres de familia en la estimulación y acompañamiento de los niños, con el dinamismo y preparación del maestro para el desarrollo de las actividades y con el potencial intelectual, artístico y creativo de los niños. Elementos fundamentales para la ejecución y control de éste proyecto, de tal manera que la evaluación pueda darse como algo permanente, desde un punto de vista cualificable.

BIBLIOGRAFÍA

La creación artística y el niño. Colectivo de autores bajo la redacción de N.A Verluquina. Editorial Pedagógica 1972.

PÁEZ R. Elizabeth. Ayudas educativas, creatividad y aprendizaje. Segunda Edición. Colección aula abierta. 1997.

PINZÓN, Luz Cristina. Ser educador preescolar. En: revista pedagogía y psicología.

MERODIO NARCEA, Isabel. Expresión plástica en el preescolar y ciclo preoperatorio. S.A. de Editores segunda edición. 1981.

TIRADO GALLEGO, Marta Inés. El juego y el arte de ser humano. Universidad de Antioquia. Facultad de educación. Medellín, 1995.

Diccionario de pedagogía y psicología cultural S.A.,1999.

Enciclopedia ciencias de la educación. Psicología y pedagogía.
Ediciones Euroméxico.

10.3 EXPRESIÓN CORPORAL

10.3.1 Justificación.

El esquema corporal es la toma de conciencia global del cuerpo que permite, simultáneamente el uso de determinadas partes de él, así como conservar su unidad en las múltiples acciones que puede ejecutar. A medida que el niño se desarrolla, llega a ser consciente de su propio cuerpo y logra, finalmente, su adecuado conocimiento, control y manejo. Este conocimiento está compuesto por tres (3) elementos: imagen corporal, concepto de cuerpo y esquema corporal.

Expertos en el tema consideran que si alguno de estos aspectos está alterado, se altera igualmente, la habilidad del niño para la coordinación ojo-mano, para su percepción de la posición en el espacio y para percibir las relaciones espaciales.

Es de anotar, que durante la primera infancia, el niño conoce el mundo a través de su cuerpo: el movimiento es su medio de comunicación con el mundo exterior.

Consecuentemente la educación psicomotriz, como parte básica de la educación preescolar, propone una multitud de situaciones a partir de los movimientos sencillos hasta los complejos, de acuerdo con el desarrollo psicológico y motor del niño.

La educación psicomotora, se concibe como la posibilidad de integrar las actividades del “cuerpo” y la expresión corporal con las actividades de la “mente”, gráficas, lúdicas, perceptivas, entre otras.

Este proyecto de psicomotricidad y esquema corporal, está dirigido a una población infantil, con edades que oscilan entre los 3 y los 6 años de edad, aproximadamente, basándose primordialmente en el conocimiento del cuerpo de una manera global y como primer universo de conocimiento del niño, incluyendo la autoestima, el aprecio por sí mismo, la valoración y el autocuidado.

La educación psicomotora apunta pues; a la identidad, a ser y tener conciencia de ser, a reconocerse y descubrirse, a ubicarse en el medio con los demás, esta actividad interactuante, posibilita la comunicación y el crecimiento individual y colectivo. Para una mayor excelencia en los resultados del proyecto, se hace importante la participación de la

familia como primer núcleo educador en este proceso, el cual tiene una duración aproximada de un año escolar; aunque debe seguir inculcándose durante el crecimiento del niño para una mejor obtención de logros.

10.3.2 Marco teórico.

El adecuado conocimiento del cuerpo compuesto por tres elementos: imagen corporal, concepto de cuerpo y esquema corporal.

La imagen corporal hace referencia a la experiencia subjetiva de la percepción de su propio cuerpo y sus sentimientos respecto a él. Tal imagen podría ser inferida a través de los dibujos de personas, que hacen los niños.

La imagen corporal se construye a partir de sensaciones propioceptivas e interoceptivas, e incluye también la impresión que una persona tiene de sí mismo como: fea o bonita, gorda o flaca, necesaria o indeseable o impotente para otros,...tal impresión depende en parte, de su tono emocional, de su experiencia con otras personas, de sus

metas o de su pertenencia o exclusión a grupos sociales; es decir, la imagen de sí mismo se gesta en la conciencia como reflejo de la apreciación e influencia que cada entorno ejerce sobre el individuo.

El concepto corporal es el conocimiento intelectual que una persona tiene de su propio cuerpo. Se desarrolla más tarde que la imagen corporal y se adquiere por aprendizaje conciente. También se incluye el conocimiento que el niño tiene de las funciones que realizan las diferentes partes del cuerpo.

El esquema corporal difiere de imagen y concepto corporal, en que es enteramente inconsciente y cambiante de momento a momento.

El esquema corporal regula la posición de los músculos y partes del cuerpo en relación mútua, en un momento particular, y varía de acuerdo a la posición del cuerpo.

El equilibrio de una persona dependería de un esquema corporal, sin él la persona no sería capaz de caminar, sentarse, inclinarse o realizar cualquier movimiento que implique coordinación y equilibrio.

Para Ojuriaguerra (1948), el cuerpo como punto de referencia para la orientación espacial de la actividad motriz, no existe sino en la medida en que el sujeto actúa, explora o imita.

El esquema corporal no es un elemento dado sino que constituye una práctica que se desarrolla con la acción en el espacio. La evolución de la actividad motriz se hace en el espacio con relación al cuerpo. El cuerpo, en sí mismo, está orientado en un espacio de actividad (el espacio donde el niño gatea, donde se mueve para alcanzar objetos) antes de tener conocimiento de su cuerpo y de verbalizar sus nombres correspondientes.

El cuerpo aparece entonces, en un primer momento, como el criterio con relación al cual se va a organizar el movimiento. En la actividad el niño aprende primero las relaciones de los objetos con relación a su cuerpo y las relaciones recíprocas de los objetos entre sí.

El esquema corporal es indispensable para la formación de la personalidad. El niño vive su cuerpo en el momento en que se identifica con él y a partir de allí se expresa y lo utiliza como medio de

contacto. En la práctica, varios tipos de ejercicios contribuyen a su elaboración.

- Reproducción de gestos, movimientos y de posiciones. La primera etapa será la imitación en espejo, dada la no lateralidad consciente del cuerpo hasta los 6-7 años. Hacia los 8-9 años se logra la segunda etapa: la imitación indirecta ya toma en cuenta el lado correspondiente del modelo.
- Familiarización con nuevos objetos, a manera de exploración; el niño busca varias posibilidades de manipulación al investigar libremente un objeto. Ejemplo: un juego con cajas de cartón.
- Nombrar y señalar las partes de su cuerpo, haciendo conciencia de su ubicación y su uso.
- Inventar e imaginar de manera creativa; situaciones, personas, objetos, a través del juego corporal o por medio de los objetos.

10.3.3 Objetivos.

10.3.3.1 Objetivo general.

Identificar el cuerpo como el primer universo que debe conocer el niño en sus diferentes dimensiones: sentir, ver, identificar, integrar y desintegrar.

10.3.3.2 Objetivos específicos.

- Reconocer el mundo que nos rodea a través de la relación de sí mismo con su entorno.
- Identificar las diversas partes del cuerpo y sus funciones.
- Asumir el cuerpo como medio de socialización primordial del niño con los demás y con su espacio.
- Respetar y valorar el propio cuerpo y el de los demás.
- Realizar diversos desplazamientos y actividades de marcha para lograr un mejor desarrollo motor.
- Proyectar la imagen de sí mismo en el papel y completarla.
- Desarrollar habilidades de coordinación visomotriz por medio de ejercicios de lanzar y recibir con bolsas livianas y pesadas, finalmente con la pelota.

- Desarrollar el equilibrio a través de ejercicios y juegos de adiestramiento motor que faciliten y motiven la coordinación.
- Recortar a dedo diversas figuras partiendo de las simples y llegar a las complejas como medio de adiestramiento para la escritura.
- Contornear figuras con lápiz para llegar al punzón.
- Rasgar papel en trozos gruesos, cinta y aleluya.
- Rellenar y componer figuras con papel picado, botones, arroz, entre otros.
- Realizar ejercicios de completación de rostros, cuerpos de personas, animales, entre otros que sirvan de modelos.
- Ubicar con precisión las diversas partes del cuerpo a través de rompecabezas.

10.3.4 La psicomotricidad.

10.3.4.1 El desarrollo del niño.

Los factores biológicos y sociales que determinan el desarrollo del niño son múltiples y complejos. Ambos aspectos son indispensables para la evolución: se puede decir que los aspectos heredados (biológicos)

contienen el potencial real del niño, el medio ambiente (principalmente social) puede influir en ellos positiva o negativamente, pero no puede cambiarlos.

Desde esta perspectiva, la idea de que el recién nacido depende completamente del medio es relativa. Se considera que el desarrollo y la futura personalidad del niño son el resultado de esta interrelación. La maduración depende, por un lado, de la evolución de las estructuras neurofisiológicas y, por otro, de los estímulos afectivos y relacionales que provienen del mundo exterior.

En otros términos, la personalidad del niño y sus capacidades de adaptación intelectual y motriz son el producto de la interacción entre su organismo y el medio ambiente.

10.3.4.2 Enfoques varios de la psicomotricidad.

La psicomotricidad estudia la relación entre los movimientos y las funciones mentales, indaga la importancia del movimiento en la formación de la personalidad y en el aprendizaje, y se ocupa de las

perturbaciones del proceso para establecer medidas educativas y reeducativas.

Los principios básicos de la psicomotricidad se fundan en los estudios psicológicos y fisiológicos del niño, considerando que el cuerpo, como presencia del niño en el mundo, es el agente que establece la relación, la primera comunicación y que integra progresivamente la realidad de los otros, de los objetos, del espacio y del tiempo.

La relación con el concepto Piagetiana de inteligencia, subraya la importancia de la actividad psicomotriz en la construcción de los conceptos lógicos.

El plan de desarrollo de la psicomotricidad, desde el punto de vista de las dimensiones motrices, afectivas y cognitivas, pretende obtener que el educador, en su enfoque del desarrollo psicomotor, no solo se centre en los aspectos motores, es decir, que modifique el fondo tónico, la habilidad y la precisión del movimiento, sino que actúe también sobre la estructuración espacial y temporal, sobre la organización del esquema corporal, modificando el cuerpo en su totalidad y modificando

igualmente el de percepción y, sobre todo, el modo de aprehensión de los estímulos emocionales.

Considerando las necesidades e intereses espontáneos del niño, especialmente esa función vital que es el juego.

10.3.4.3 El desarrollo motor.

Se refleja a través de la capacidad de movimiento, depende especialmente de dos (2) factores básicos: la maduración del sistema nervioso y la evolución del tono.

A. LA MADURACIÓN DEL SISTEMA NERVIOSO O MIELINIZACIÓN DE LAS FIBRAS NERVIOSAS; éste proceso sigue dos leyes:

1. La cefalocaudal (de la cabeza al glúteo) es decir, en dirección de arriba hacia abajo y; la proximodistal (del eje a las extremidades) en dirección del centro del cuerpo hacia fuera.

Leyes que nos explican por que el movimiento en un principio es tosco, global y brusco. Durante los primeros años, la realización de los movimientos precisos depende de la maduración. El desarrollo de las habilidades motrices gruesas o amplias se sucede primero que el de las habilidades motrices finas.

B. EL TONO: Sirve de fondo sobre el cual surgen las contracciones musculares y los movimientos; por tanto, es responsable de toda acción corporal y, además, es el factor que le permite el equilibrio necesario para efectuar diferentes posiciones.

El tono evoluciona de la siguiente manera: después del nacimiento se manifiesta por una hipertonía (rígidez) de los miembros y por una hipotonía (relajación) del tronco. Progresivamente hacia los tres años, el tono se modifica y adquiere más consistencia, lo que da más agilidad a los miembros, aunque todavía los movimientos siguen frenados. De esta manera, en esta edad, se pueden destacar dos aspectos a través de los cuales continúa la evolución del tono: uno ligado a la topología del niño (atlético a asténico), y el otro ligado a la edad. En esta edad

aparecen las sincinesias, movimientos parásitos durante la acción y desaparecen alrededor de los 12 años.

En el desarrollo motor se observan tres (3) fases.

1. FASE DEL NACIMIENTO A LOS SEIS MESES

Se caracteriza por una dependencia completa de la actividad refleja, especialmente de la succión. Alrededor de los tres meses el reflejo de succión desaparece debido a los estímulos externos, que incitan al inicio de los movimientos voluntarios.

2. FASE DE LOS 6 MESES A LOS 4 AÑOS

Se caracteriza por la organización de las posibilidades del movimiento. Se observa una movilidad más grande que se integra con la colaboración del espacio y del tiempo. Esta maduración sigue estrechamente ligada con la de tono y la maduración.

3. FASE DE LOS 4 A LOS 7 AÑOS

Corresponde a la automatización de éstas posibilidades motrices que, como se ha dicho, forman la base necesaria para futuras adquisiciones.

En la ejecución motriz intervienen factores neurofisiológicos tales como: soltura, torpeza, hipercontrol, regularidad entre otros; así como emocionales: comodidad, placer, rigidez, impulsividad... El juego armonioso entre la coordinación y la disociación, nos indican la edad motriz del sujeto y nos informa sobre su maduración, topología, estado de ánimo y comportamiento. De acuerdo con el desarrollo espontáneo de la motricidad, los movimientos se han clasificado en cinco (5) tipos que se definen a continuación:

1. LOS MOVIMIENTOS LOCOMOTORES O AUTOMATISMO

Son movimientos gruesos y elementales que ponen en función al cuerpo como totalidad. Por ejemplo: caminar, gatear, arrastrarse.

2. LA COORDINACIÓN DINÁMICA

Exige la capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo: saltos, brincos, marometas. La organización de los brincos es compleja, el niño aprende a brincar por imitación: la ejecución, es por tanto, la reproducción de un gesto dinámico que pone en juego los aspectos ligados a las praxias. También interviene el ritmo.

3. LA DISOCIACIÓN

Es la capacidad de mover voluntariamente una o más partes del cuerpo; mientras que las otras permanecen inmóviles o ejecutan un movimiento diferente. Por ejemplo: caminar sosteniendo con los brazos un plato.

4. COORDINACIÓN VISOMOTRIZ

Consiste en la acción de las manos (u otra parte del cuerpo) realizada en coordinación con los ojos. Esta coordinación se considera como un

paso intermedio a la motricidad fina. Ejemplo: rebotar una pelota con la mano.

5. MOTRICIDAD FINA

Consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano, o con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos. Se necesita una elaboración de 9 años para realizar actividades motrices finas, ya que esta es una síntesis de las facultades neuromotrices y del desarrollo cognoscitivo.

Cuadro 1	Coordinación dinámica
Cuadro 2	Disociación
Cuadro 3	Coordinación Visomotriz

CUADRO 1 COORDINACIÓN DINÁMICA

4 AÑOS	5 AÑOS	6 AÑOS
Los brincos se efectúan irregularmente, el cuerpo funciona todavía como un bloque. El niño puede ejecutar brincos sobre un pie o el otro, alternadamente, pero el equilibrio es todavía frágil.	El niño brinca sobre un pie dominante, lo que corresponde al principio de disociación; también puede modificar el ritmo. Coordina los brazos y las piernas en el brinco "títere".	Los progresos en la disociación permiten movimientos menos globales y dan una impresión de mayor soltura.

CUADRO 2 DISOCIACIÓN

4 AÑOS	5 AÑOS	6-8 AÑOS
La disociación se hace más consciente a nivel de los segmentos. Es decir, empieza a percatarse de la función diferente de cada miembro.	La diferenciación segmentaria se hace más fina.	El niño es capaz de ejecutar disociaciones dobles, aunque le falta cierta soltura.

CUADRO 3 COORDINACIÓN VISOMOTRIZ

4 – 8 AÑOS	8-10 AÑOS
Estas coordinaciones son todavía muy difíciles. El niño puede recibir un objeto con dos manos si su posición postural es estática; por ejemplo: agarra la pelota a condición de que caiga directamente en sus manos.	El niño coge una pelota en el aire, moviendo los brazos y desplazando su cuerpo.

10.3.4.4 Secuencia del desarrollo psicomotor y proceso de crecimiento.

1. HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS

A. ESTADO INICIAL: se caracteriza por ser una fase preparativa, de acción y seguimiento.

Sus movimientos son exagerados o restringidos, tiene coordinación rítmica pobre, casi no hay integración espacial-temporal.

B. ESTADO ELEMENTAL: Edad 4 a 5 años, etapa de transición en desarrollo motor. Se mejora la coordinación y la ejecución adquiere control sobre los movimientos, los elementos espacial y temporal son más coordinados.

C. ESTADO MADURO: Edad 6-7 años, los patrones de movimientos se dan en una acción bien integrada y coordinada, similar al de un

adulto hábil. Se caracteriza por la eficiencia mecánica, coordinación y ejecución controlada.

2. FASES DE HABILIDAD MOTRICES ESPECÍFICAS

A. ESTADO GENERAL: Edad entre los 7-10 años, se caracteriza por los primeros intentos del individuo para refinar y cambiar patrones de movimientos maduros. Presenta gran interés por diferentes deportes, hay mayor precisión en la ejecución de los juegos.

B. ESTADO ESPECÍFICO: Edad entre los 11-13 años, se comienza a seleccionar el tipo de deporte favorito, el interés es colocado sobre el desarrollo de niveles de eficiencia.

3. CONDUCTAS MOTRICES DE ACUERDO A LA EDAD

A. NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS: Presenta dificultad para mantener la postura erecta, ayuda de los brazos para mantener el equilibrio, sus

pasos son cortos, las rodillas son flexibles, seguida de la extensión rápida de las piernas, reproducción de gestos en el espejo, imitación de postura de brazos y piernas.

B. NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS: Su aprehensión es precisa, la locomoción coordinada, mantiene los brazos a los lados con balanceos rítmicos, aparecen los primeros movimientos asimétricos, control de la postura vertical del tronco, incremento de la extensión de los brazos.

C. NIÑOS DE 6 A 7 AÑOS: Adquiere su control postural, aumenta los recursos de marcha, balancea los brazos en oposición de las piernas, conocimiento derecha-izquierda, coordinación viso-motriz.

D. NIÑOS DE 7 A 10 AÑOS: Control de movimientos, sus juegos son para adquirir mayor habilidad y precisión, tiene conciencia de los elementos corporales, presenta independencia segmentaria de brazos con respecto al tronco.

4. HABILIDADES MOTRICES FUNDAMENTALES DE EQUILIBRIO Y MANIPULATIVAS:

A. MOVIMIENTOS LOCOMOTORES: Tienen relación con el desplazamiento en el espacio externo como: caminar, correr, saltar, galopar, rodar, caer, trepar, subir y bajar.

B. MOVIMIENTO DE EQUILIBRIO: Se caracteriza por el dominio y manejo del cuerpo en el espacio, sin una locomoción comprobable. Es a través de éste espacio que los niños mantienen y ganan un punto de apoyo para explorar el espacio. Aquí se ubican movimientos como: balancear, inclinar, girar, empujar, colgar, adquirir posturas.

C. MOVIMIENTOS MANIPULATIVOS: Tienen que ver siempre con objetos, movimientos de proyección, de manejo y de recepción, entre los primeros están: driblar, lanzar, golpear, batear; entre los segundos están: armar, amontonar; los terceros: atrapar y recibir.

10.3.5 Glosario.

- **ESQUEMA CORPORAL:** Se define como el conocimiento global del cuerpo en estado de reposo y en movimiento, permitiendo la interrelación de sus partes. Además de la relación como unidad con el espacio y los objetos que lo rodean en las acciones que pueda realizar. El logro de su esquema corporal sólo se logra en la edad preescolar y es extremadamente inconsciente y cambiante.
- **IMAGEN CORPORAL:** Imagen interiorizada de sí mismo, del yo corporal, intuición del propio cuerpo con relación con el espacio, los objetos y los demás.
- **CONCEPTO CORPORAL:** Es el conocimiento intelectual que una persona tiene de su propio cuerpo. Se adquiere por aprendizaje consciente y se desarrolla más tarde que la imagen corporal.
- **PSICOMOTRICIDAD:** Pretende integrar las funciones de la vida mental con las actividades realizadas por el propio cuerpo.

- **POSTURA:** Se manifiesta en el cuerpo como totalidad y se refiere a una posición en equilibrio.
- **AJUSTE POSTURAL:** Conjunto de acciones estáticas o dinámicas, integradas al esquema corporal que da al sujeto la ubicación en el espacio constituyéndose en el eje posibilitador de la posición del cuerpo.
- **BASE DE SUSTENTACIÓN:** Área comprendida ente los dos pies, son los puntos de apoyo que hay en el piso, tiene que ver con el centro de gravedad, en el niño está por encima del ombligo, en el hombre está un poco por debajo del ombligo y en la mujer está un poco más abajo que en el hombre.
- **TONO MUSCULAR:** Tensión normal del músculo, en su estado de relajación o reposo; los músculos generalmente se mantienen en tensión.
- **TONO POSTURAL:** Se refiere al tono muscular, cuando interactúan los grupos musculares en la adpción de una postura.

- **EQUILIBRIO:** Condición de adoptar diferentes posturas y mantenerlas, va a tener como punto de referencia la posición vertical y el centro de gravedad.

Es considerado básicamente en tres formas:

-EQUILIBRIO ESTÁTICO: Cuando se mantiene una postura.

-EQUILIBRIO DINÁMICO: Cuando se realiza una locomoción.

-EQUILIBRIO RECUPERADO: Cuando se logra una actitud estática después de una acción dinámica.

- **COORDINACIÓN:** Es la capacidad de llevar a cabo organizadamente actos motores en forma eficiente, económica y segura, donde estos elementos dan como resultado armonía del movimiento.

Existen varias formas de coordinación:

COORDINACIÓN GRUESA: Armonía existente en el movimiento cuando intervienen grandes masas musculares como: correr, caminar, etc.

COORDINACIÓN FINA: Se da en los movimientos en los que intervienen músculos pequeños y finos del cuerpo como: rasgar, rayar, dibujar, etc.

COORDINACIÓN OCULAR: Refiriéndose al movimiento de los ojos.

COORDINACIÓN VOCAL: Involucra el funcionamiento de los músculos de la laringe y los órganos fono-auriculares.

SINCINESIAS: Movimientos parásitos durante la acción, de desaparecen alrededor de los 11 años.

HIPERTONÍA: Rígidez de los miembros.

HIPOTONÍA: Relajación del tronco.

10.3.6 Régimen operacional.

1. ACTIVIDADES GRUPO: Tránsición.

- Ejercicios para lograr la percepción global del cuerpo, frente al espejo: sentados, parados, haciendo gestos...
- Diversos desplazamientos del cuerpo: marcha normal, marcha rápida, marcha lenta a grandes y pequeños pasos, hacia delante, hacia atrás, marcha en la punta de los pies, sobre los talones, sobre la parte interior y exterior del pie.
- La carrera, como aplicación del freno inhibitorio.
- Desplazamiento en: rodillas, nalgas, de espaldas, arrastrarse, rodar, reptar; con y sin estímulo visual y sonoro.
- Diversas posiciones con segmentos del cuerpo: posiciones horizontales y verticales de los brazos. Posiciones segmentarias de los brazos y los antebrazos. Posiciones de las piernas.

Estos ejercicios se pueden realizar.

- Con guía y corrección frente al espejo.
- Sólo, frente al espejo.
- Sólo, sin espejo.
- Sólo, con los ojos cerrados.

Ejercicios de conocimiento corporal.

- Inventario del cuerpo: reconocer y nombrar las diferentes partes del cuerpo.
- Complementación de la figura humana.
- Collage de la figura humana.
- Rompecabezas.
- Juegos de espejo: observación y comparación.
- Proyectarse en el papel, en la arcilla.
- Identificar personas en láminas según su edad y sus diferentes partes del cuerpo.
- Integrar y desintegrar la figura humana.
- Juegos teatrales, imitación de roles.

Ejercicios de motricidad fina:

- Juegos de coordinación con bolsas y pelotas.
- Arrugado y planchado de papel.
- Actividades de rasgado en trozo grande, cinta y aleluya.
- Recortada a dedo de figura simple y compleja.
- Punzada para llegar a la estampilla.
- Copiado de arabescos y líneas mixtas.

- Actividades de gráficos en cuadrícula.
- Trabajo de equilibrio en diversas superficies.
- Saltos en uno y dos pies y alternándolos.
- Ensartado de figuras.

2. ACTIVIDADES GRUPO: JARDÍN

- Ejercicios para lograr la percepción global del cuerpo, frente al espejo: sentados, parados, haciendo gestos.
- Diversos desplazamientos del cuerpo: marcha normal, marcha rápida, lenta; a grandes y pequeños pasos, hacia delante, hacia atrás, en la punta de los pies, sobre los talones, sobre la parte interior y exterior del pie.
- La carrera, como aplicación del freno inhibitorio.
- Desplazamientos en rodillas, nalgas, de espaldas, arrastrarse, rodar, reptar; con y sin estímulo visual y sonoro.
- Inventario del cuerpo: reconocer y nombrar las diferentes partes de su cuerpo.
- Completación de la figura humana.
- Collage de la figura humana.

- Rompecabezas simples.
- Juegos de espejo: observación y comparación.
- Proyectarse en el papel, en la arcilla.
- Identificar personas en láminas según su edad y sus diferentes partes del cuerpo.
- Integrar y desintegrar la figura humana.
- Juegos teatrales, imitación de roles.
- Juegos de coordinación con bolsas y pelotas.
- Arrugado y planchado de papel.
- Actividades de rasgado en trozo grueso, cinta y aleluya.
- Recortado a dedo de figura simple.
- Punzado de figuras.
- Copiado de arabescos y líneas mixtas sobre trozos punteados.
- Gráficos o líneas sencillas en cuadrícula.
- Equilibrio en diversas superficies.
- Saltos en 1 y 2 pies.

3. ACTIVIDADES GRUPO: PREJARDÍN

- Ejercicio de espejo.

- Imitación de animales y personas.
- Diversos desplazamientos del cuerpo: marcha normal, lenta, rápida, largos y cortos pasos, hacia delante, hacia atrás, en la punta de los pies, sobre los talones, en la parte interna y externa del pie.
- En rodillas, nalgas, espalda, arrastrarse, rodar, reptar; con y sin estímulo visual y sonoro.
- Juegos teatrales y de roles.
- Rasgado de papel.
- Pintura dactilar.
- Juegos con arcilla y arena.

10.3.7 Metodología.

El proyecto de psicomotricidad y esquema corporal se trabajó en base a experiencias vitales del niño, así como en la utilización de su propio cuerpo como herramienta primordial de trabajo para luego pasar a la proyección bidimensional en la experiencia corporal.

10.3.8 Cronología.

El desarrollo de éste proyecto tendrá una duración aproximada de un año escolar, trabajándose por proyectos de aula vitales para el niño.

10.3.9 Evaluación – indicadores de logros.

- Identifica las artes de su cuerpo y de los demás, así como sus funciones.
- Utiliza su cuerpo como medio de juego, socialización e integración con los demás.
- Valora y respeta su propio cuerpo y el de los demás.
- Se arrastra, gatea, rueda y reptar con facilidad y coordinación, con y sin apoyo visual.
- Se desplaza adecuadamente en talones, puntas, parte interior y exterior del pie, en rodillas, nalgas y en la espalda con y sin apoyo visual.
- Camina en diversas velocidades y direcciones, utilizando para ello laberintos en el piso.
- Proyecta su imagen en el plano bidimensional.
- Tiene una buena coordinación visomotriz.
- Lanza y recibe adecuadamente objetos livianos.

- Tiene un buen equilibrio para desplazarse en líneas recta y curvas.
- Recorta a dedo diversas figuras simples.
- Punza y delinea figuras simples y líneas curvas y rectas.
- Utiliza bien el punzón, hasta llegar a la estampilla.
- Rasga papel en trozos gruesos, cinta y aleluya.
- Rellena correctamente figuras utilizando diversos materiales para ello.
- Integra y desintegra la figura humana correctamente.
- Participa en diversos juegos teatrales y asume roles.
- Realiza imitación de animales, personas y cosas.
- Hace juegos de completación de cuerpos y rostros de animales y personas, utilizando una guía.

BIBLIOGRAFÍA

CONDEMARÍN, Mabel. Madurez Escolar No. 2.

ARENAS Jairo. Educación Física Preescolar.

GONZÁLEZ Lady. La educación física en la primera infancia.

ZAPATA, Oscar. La psicomotricidad y el niño.

BOUCH, Jean Le. La educación psicomotriz en la escuela primaria.

Hacia una ciencia del movimiento humano.

QUIROZ, Julio B. De. Lenguaje, aprendizaje y psicomotricidad.

LÓGICO
MATEMÁTICA
“VIVA”
EN EL
PREESCOLAR

10.4 LOGICO-MATEMÁTICO VIVA EN EL PREESCOLAR

10.4.1 Caracterización: Este es un proyecto educativo que se ubica dentro del campo cognitivo.

En términos investigativos su proceso no cumple con las condiciones de una investigación científica, pero su indagación sin ser exhaustiva, recoge el pensamiento de los teóricos más significativos en el área de la lógica-matemática.

Como respuesta a las características psicológicas y a las necesidades de los niños, se presenta esta guía que propone contribuir directamente a hacer que la vida sea más positiva y plena, aplicando conocimientos de la forma afectiva a los múltiples y variados aspectos cuantitativos de la vida.

10.4.2 Justificación.

La elaboración y desarrollo de éste proyecto es importante en la medida que posibilita la interacción social y pacífica de los niños con sus iguales, pues la matemática no es sólo una materia, es la llave del poder creador y realizador de la humanidad. Es un bien común al que todos tienen derecho y es algo que la sociedad espera de la escuela por cuanto constituye una dimensión necesaria para la formación de la persona. Nadie puede aislarse hoy de los efectos del saber matemático, la elaboración de la realidad, si se vinculan las acciones educativas a las vivencias del niño, todo ello utilizando como elemento primordial el acercamiento a la realidad desde unos criterios perceptivos, espaciales y cuantificadores.

Tales criterios tienen algunos aspectos comunes. El papel del alumno es esencialmente activo, pues se considera que su acción sobre los objetos le permitirá ir elaborando los conceptos básicos de la ciencia matemática.

Según Piaget y sus colaboradores la enseñanza de la lógica-matemática en estas edades (3-6 años), es importante ya que favorece en el niño una buena estructuración mental y también proporciona una herramienta valiosa para el conocimiento de su entorno, donde los

niños construyen su esquema de conocimiento que se agrupan con organización y coherencia interna formando estructuras que van sucediéndose a lo largo del desarrollo.

Este proyecto pretende generar nuevas alternativas tendientes a buscar el desarrollo humano de los individuos, creando ambientes donde se fomente: el deseo por conocer, el placer de aprender, el desarrollo de procesos creativos, la convivencia y la preparación para fomentar las exigencias de la escuela primaria.

Se ofrecerán espacios donde los niños puedan vivenciar los procesos que conforman la experiencia: la observación, el ensayo o tanteo, la conjetura, la confrontación, la comprobación, la representación, la aplicación y la universalización de conceptos matemáticos.

10.4.3 Marco teórico.

El pensamiento matemático es una de las manifestaciones más hermosas y poderosas de la razón cognoscitiva, por ello ha logrado el

ser humano los niveles más altos de abstracción, generalización y análisis.

Ciudadanos comunes, artistas y científicos son generalmente reconocidos por la forma como ejercitan su competencia lógico-matemática. Competencia que se entiende por comportamiento cognoscitivos que se manifiestan “más allá” de los conocimientos matemáticos.

“Quién piensa antes de obrar, anticipando las consecuencias de sus actos, quien estructura y sistematiza sus labores, quien busca y ordena la solución a sus problemas y quien intenta más de un camino para llegar a una respuesta o encuentra varias respuestas utilizando un mismo procedimiento, quien aventura hipótesis o teorías para explicarse las relaciones entre objetos o fenómenos, en fín quien es capaz de reflexionar intensamente, está mostrando una buena competencia lógico-matemática”.

Son pues, todas estas habilidades las que deberán ser el propósito formativo del preescolar para favorecer y fomentar la adquisición de herramientas del pensamiento.

Para iniciar este marco teórico es necesario dar una breve mirada a ciertos conceptos que nos llevan a la búsqueda de diferentes informaciones del saber específico, en este caso la matemática y sicopedagogía.

¿QUÉ ES LA MATEMÁTICA?

Según el filósofo Bertrand Ruell, la naturaleza abstracta de las matemáticas esta descrita por la siguiente frase “las matemáticas es aquella materia en la que no sabemos de que estamos hablando, y ni si lo que decimos es verdad”. Queriendo afirmar que las matemáticas son abstractos al decir “no sabemos de que estamos hablando” y que por tanto la verdad matemática es un constructo formal cuando afirma “no sabemos si lo que decimos es verdad en un sentido fáctico. Es la descripción pone de manifiesto la independencia de las matemáticas del mundo fenomenológico, pero indica cuales son sus contenidos.

De esta manera las matemáticas se conciben como “el estudio de sistemas en los que intervienen ciertos elementos abstractos y ciertas relaciones abstractas entre ellos”

Matemática y lógica-Rusell y White head fueron los primeros en mostrar la manera de expresar la matemática en términos de una lógica simbólica que incluye las nociones de conjunto y de función. Es desde este sentido en que se afirma que la matemática es una rama de la lógica. Por otro lado la reducción de la lógica a un cálculo simbólico por parte de Leigniz, a través de los diferentes aportes que le hicieron al tratamiento simbólico de la lógica/

Esta fusión entre lógica y matemática refuerza la idea de que “las matemáticas son una disciplina formal y abstracta” y plantea problemas interesantes acerca de las posibilidades de manipulación mecánica de los sistemas simbólicos y de la importancia que pueden tener la intuición en el estudio de los problemas de estructura.

¿QUÉ ES EL PENSAMIENTO LÓGICO-MATEMÁTICO?

Según Piaget, en la medida en que la inteligencia se desarrolla en su conjunto existe un desarrollo natural y espontáneo de las estructuras lógico-matemáticas que se desarrollan de una forma adecuada con las

metodología modernas, lo que no ocurre con una enseñanza tradicional. Se trata entonces de un conjunto de situaciones poco conocidas por los educadores, de las que con un poco de conocimientos en psicología se les podrá sacar mucho provecho en la medida que permitan promover la creatividad en los alumnos, en lugar de tenerlos como meros receptores “conformistas”. La construcción del pensamiento lógico-matemático” requiere precisar las relaciones entre el lenguaje y la acción “la lógica no procede directamente del lenguaje sino de una fuente mucho más profunda que se hallarían en las coordinaciones generales de la acción”. Es decir, las acciones son susceptibles a todo lenguaje y a un nivel puramente sensorio-motor de repetición y generalización dando lugar a los esquemas de asimilación y por consiguiente apunta a la elaboración de determinadas estructuras. Existen dos tipos de experiencias ligadas a las acciones materiales de los sujetos: Las físicas las cuales consisten en actuar sobre los objetos a fin de descubrir propiedades que estos ya traían antes de ser manipulados por los sujetos y están también los que Piaget denomina “experiencias lógico-matemáticas”, ya que la información no es adquirida de los objetos particulares en tanto que los objetos físicos, sino de las coordinaciones de las acciones que el sujeto ejerce sobre ellos. El papel inicial de las acciones y las experiencias

lógico-matemáticas son la preparación necesaria para el desarrollo del espíritu deductivo y esto por dos razones:

1. Las operaciones mentales o intelectuales surgen de las acciones interiorizadas a partir de las cuales las experiencias lógico-matemáticas dejan de figurar como acciones, las deducciones interiores se bastarán así mismas.
2. La coordinación de las acciones al interiorizarse dan lugar a la formación de una particular variedad de abstracción que corresponde a la abstracción lógico-matemática.

“Al estudiar el aprendizaje y comprensión de las matemáticas estamos estudiando el funcionamiento de la inteligencia” (Skemp R.1980)

La teoría genética de Piaget, le otorga al niño un papel primordial en la construcción de su propio conocimiento mediante su propia acción, por las experiencias que realiza sobre los objetos. Por otro lado, las transmisiones sociales, la influencia de la sociedad, el contacto con el adulto, se consideran como el tercer factor que es el que proporciona el

lenguaje y a la vez influye sobre los contactos del sujeto con el mundo físico, en este factor se sitúa la educación.

Durante medio siglo Piaget y su equipo estudiaron el desarrollo de ciertas nociones fundamentales del pensamiento humano como el tiempo, el espacio, el número, las relaciones lógicas y propusieron un desarrollo, un modelo de desarrollo secuencial, la evolución de las nociones se realizan en etapas sucesivas y necesarias, la una para la otra.

Este modelo conocido como el nombre de estadios de desarrollo para adaptar los contenidos de los programas escolares a las posibilidades de los alumnos.

Es importante conocer que estructuras mentales están en formación durante la etapa preescolar, para ponerlos en relación con los diferentes aspectos de la matemática y así adecuar contenidos, objetivos y actividades a las características madurativas del niño.

En el período que nos interesa, el de la actividad representativa vamos a diferenciar los estadios del pensamiento del niño en esta edad.

Estadio del pensamiento preconceptual (2-4 años).

- El niño adquiere la función simbólica (sustituye la realidad por un mundo ficticio).
- Limitación diferida, lo que se realiza en ausencia del modelo.
- Capacidad de recordar como medio auxiliar del conocimiento.
- Falta de generalización.

Estadios del pensamiento Intuitivo (4-7 años).

Se considera como la preparación y organización de las operaciones concretas y al mismo tiempo es lógica de la primera infancia.

- Interiorización de las percepciones en forma de imágenes representativas y de las acciones en forma de experiencias mentales.

- Pensamiento irreversible.
- Ausencia de conservación.
- Premacia de la percepción.
- Conocimiento a través de la acción sobre los objetos.
- Paso de una centración a dos sucesivas, lo que anuncia la operación.

Estadio del pensamiento operativo (7-12 años).

Una operación se considera como una acción real o interiorizada, pero convertida en reversible y coordinada con otras operaciones en una estructura de conjunto que comporta leyes de totalidad.

- Liberación del pensamiento de la influencia espacial.
- La inteligencia es asumida como el conocimiento que subsiste cuando aumenta las distancias espacio-tiempo.
- Descentración como factor de corrección.
- Razonamiento del niño sobre las transformaciones.
- Elaboración de la noción de conservación.
- Reversibilidad operatoria.

- Operación como acción interiorizada pero reversible y coordinada con otros en una estructura.

“El problema central de la enseñanza de las matemáticas consiste en ajustar recíprocamente las estructuras operatorias espontáneas propias de la inteligencia, con los contenidos y objetivos de la materia” (Piaget 1969).

10.4.4 Marco conceptual.

El pensamiento no es un conjunto de términos estáticos o una colección de contenidos de conciencia de imágenes, sino un juego de operaciones vivientes y actuantes. Pensar es actuar.

Todo acto intelectual se construye progresivamente a partir de reacciones anteriores y más primitivas. Cada operación tiene su historia.

A lo largo del pensamiento infantil, puede observarse como las operaciones se diferencian poco a poco a partir de esquemas de

acciones elementales para formar sistemas cada vez más complejas y más móviles, capaces de captar finalmente al universo entero. La tarea como maestras consiste entonces en crear situaciones para que el niño pueda construir las operaciones que debe adquirir. Debe apelar a los esquemas anteriores donde el niño dispone a partir de ellos desarrollar la nueva operación. Debe presentar el material adecuado a ésta actividad intelectual y velar por que la búsqueda de la nueva operación se oriente en la dirección deseada.

La teoría Piaget afirma claramente que todo aprendizaje se basa en el desarrollo de la inteligencia general.

El aprendizaje sólo se produce cuando el niño posee mecanismos generales con los que pueda asimilar la información contenida en dicho aprendizaje.

En este sentido la inteligencia es el instrumento más importante para el aprendizaje. La teoría genética postula que las personas construimos el conocimiento a partir de la coordinación de nuestras acciones.

El conocimiento está organizado como una estructura coherente en la que ningún concepto puede existir aislado, sino que se basa y está construido sobre una red completa de otros conceptos anteriores.

La programación de contenidos matemáticos en el preescolar está pensada para que cada niño, pero el orden jerárquico en la adquisición de conceptos y las condiciones para que la estructura construída sea la más rica y adecuada posible, dependerá de nosotras como educadores.

Hay determinados conceptos básicos que impregnan y en gran medida controlan toda la estructura del pensamiento: nociones de espacio, tiempo, de número, orden y medida, de forma y tamaño, y las ideas de las nociones lógicas como fundamentales: el todo y las partes. Estos conceptos son los que nos proporcionan el marco de referencia coherente del mundo normal del pensamiento mediante el que se ordenan e interpretan toda la sucesión de impresiones y experiencias que se presentan frente a nosotros.

ESPACIO: El manejo del espacio es una característica de la etapa preescolar. La configuración del espacio topológico surge en el niño

tan pronto como comienza la percepción del movimiento propio y de los objetos. Desde que nace, el niño explora el espacio próximo, se pone en contacto con las cosas, juega con ellas, se les acerca, las cambia de posición...de esta forma manipula objetos en el espacio antes de tener conciencia el mismo.

En un paso siguiente, el niño se inicia en las relaciones topológicas más sencillas y empieza a ser capaz de representar mentalmente aquellas que se refieren a características de la realidad que le rodea: proximidad y lejanía (cerca-lejos), encerramiento (dentro-fuera), localización espacial (arriba-abajo), (delante-detrás, a un lado –al otro), (encima de-debajo de, bajo de ...).

A partir de este concepto de espacio y dentro de una secuencia didáctica, se introduce la línea para delimitarlo y posteriormente llegar a la noción de figura definida ésta como espacio limitado por una línea cerrada. A partir de los 4-5 años, la maduración del niño le permite discriminar formas entre sí, estableciendo diferencias y semejanzas, atendiendo a características como: bordes, lados y dimensiones de las figuras.

CLASIFICACIÓN: Toda clasificación implica la selección y la agrupación de objetos con clases de acuerdo con una regla o principios. Dentro de cada grupo o clase existen niveles o subclases que poseen un atributo determinado.

Toda clasificación implica una cuantificación; los niños tienen problemas al separar claramente tres aspectos que entran en toda clasificación: colecciones figurales, colecciones no figurales, y la inclusión de la clase y la subclase.

Confunden una cosa con la clase, no ven claramente la diferencia entre la construcción mental de la clase y la objetividad física de una cosa. Las dificultades lingüísticas son síntomas de inmadurez del pensamiento del niño. Si el niño está lo suficientemente desarrollado como para entender las propiedades importantes de una clase, está dominado su sistema de pensar en nivel alto, como resultado de esto dominará el medio lingüístico y utilizará el lenguaje inteligentemente.

SERIACIÓN: La atención del niño se concentra en la secuencia en que se colocan los objetos, es decir, que un objeto está correctamente

en su lugar cuando el niño, al mismo tiempo tiene en cuenta la ubicación de las cosa y la secuencia o esquema que las mismas forman dentro de un todo.

Es importante señalar que la seriación es la capacidad del niño para establecer las diferencias entre los objetos y justo con base en estas, realizar ordenamientos de objetos.

Inicialmente el niño forma grupos de dos o tres elementos, pero no es capaz de construir la serie en su totalidad. Luego el niño logra construir algunas series mediante el tanteo, a través de actividades de ensayo error. La fragilidad de la seriación en el momento de transición del momento preoperatorio al operatorio, se evidencia o se comprueba cuando el niño es incapaz de intercalar nuevos elementos o las series que han construido. Finalmente el niño está en capacidad de intercalar nuevos elementos a la serie, estableciendo nuevas comparaciones sólo a partir de alguno de los extremos de ésta.

CORRESPONDENCIA TÉRMINO A TÉRMINO: Según Piaget, la correspondencia término a término es la relación, mediante la cual el

niño adquiere la capacidad para descomponer totalidades que se van a comparar entre sí, por lo tanto es el medio más directo de comparar la equivalencia entre conjuntos. En dicha relación interviene tanto el concepto de cardinal, como el del ordinal de un número.

El cardinal cuando al comparar conjuntos, los elementos que constituyen cada uno de ellos se corresponde exactamente con los del otro. En el ordinal, cuando en esa correspondencia surge una relación mayor o menor entre los conjuntos, así en el cardinal encontramos una equivalencia entre los elementos de las colecciones o conjuntos y en la ordinalidad su diferencia.

En dicha noción también se presenta una evolución, desde la simple correspondencia global de los conjuntos hasta una correspondencia global de los conjuntos hasta una correspondencia verdaderamente cuantitativa y por consiguiente invariable y permanente.

CONSERVACIÓN: La conservación de cantidad está definida como: “las operaciones concretas” de Mario Carretero como “la comprensión por parte del niño de que las relaciones cuantitativas entre dos objetos permanecen invariables, se conservan a pesar de que puedan producir

en uno de ellos deformaciones perceptivas irrelevante, ningún caso adición o sustracción”.

Se destacan tres tipos de conservación:

- De cantidad (continua o discontinua)
- De número.
- De longitud.

Fases en el desarrollo de esta noción, Piaget plantea que el desarrollo de ésta atraviesa tres fases:

Una primera, en la cual el niño no es capaz de conservar, ante cualquier transformación perceptiva de los objetos, afirma que la relación cuantitativa existente entre estas ha variado.

En la segunda fase aparecen las llamadas reacciones intermedias, es decir, que en algunas ocasiones el niño conserva y en otras no, o que sus respuestas respecto a esto son inseguras y fluctuantes.

Durante la tercera fase, están en capacidad de afirmar que la relación cuantitativa entre los objetos no varía aunque éstos hayan sido sometidos a transformaciones perceptivas.

Se considera que ésta es la fase propiamente operatoria y marca además el inicio de las operaciones concretas, el momento cronológico para ésta fase se estima que es alrededor de los 6 y los 7 años.

CONJUNTO: El concepto conjunto y sus aplicaciones prácticas, se encuentran en el medio social, que rodea al niño y como consecuencia de ello, éste va incorporado a su estructura mental el hecho de que existan elementos que se perciben juntos y forman un grupo. El niño habla de grupos y montones al referirse a sus amigos, juguetes, familia...Por lo tanto, no le va a suponer esfuerzo, el que llegado el momento evolutivo (a partir de 3 años). Se le presenta de forma sistemática estos grupos con los que él ya está familiarizado y empiece a establecer relaciones y operaciones entre los conjuntos y entre sus elementos.

Se debe establecer sobre los elementos dos tipos de conocimiento:

- Conocimiento físico de los objetos: El niño acumula los datos que obtiene al observar y manipular objetos como el color, el peso, tamaño, forma...aplicando así su conocimiento físico de los mismos.
- Conocimiento lógico-matemático: Se adquiere por medio de la abstracción reflexiva que se realiza a partir de la propia acción, sacando de ella las características que permitirán la construcción de las relaciones entre objetos y por tanto, la organización de los mismos, dando así los primeros pasos para el posterior establecimiento de relaciones de orden, clasificación, inclusión... e iniciándose de esta forma en el conocimiento lógico-matemático.

NÚMERO: Viviendo ya el proceso de desarrollo de las nociones prenuméricas, el niño está en la capacidad de afrontar la construcción de número, el cual es una síntesis de la cardinalidad a la que se llega por la seriación.

El cardinal es el signo que le permite saber cuántos elementos hay en una clase y el ordinal indica que lugar ocupa cada elemento en la misma. Por lo tanto no se puede afirmar que un niño ha construido el

concepto de número, sólo porque haya aprendido a contar verbalmente.

10.4.5 Fases en la construcción del concepto de número.

La primera fase se caracteriza porque el juicio numérico del niño sobre un conjunto de elementos depende de la longitud de dicho conjunto, haciendo caso omiso a la densidad de éste.

En consecuencia siempre afirmará que la fila de objetos más larga es la más numerosa. Durante la segunda fase aunque el niño afirme que la fila más larga es la más numerosa, podrá ocasionalmente decir que la más corta tiene más elementos porque éstos están más juntos, con lo que manifiesta además de estar prestando atención a la longitud, también lo hace a la densidad. No obstante el niño es incapaz de coordinar las dos características: longitud y densidad.

Al llegar a la tercera fase que corresponde propiamente al período operatorio, el niño está en capacidad de establecer que la relación numérica entre las filas no varía independiente de que éstas se

alarguen o se encojan, surgiendo así la coordinación entre longitud y densidad.

La construcción del concepto de número trasciende entonces, el simple manejo de cifras, el conteo mecánico, es un proceso que involucra el dominio de la inclusión de clases y de la seriación. El niño debe entender que el número incluye a otros y que además los objetos deben ordenarse para ser contados.

MEDIDA: Medir es determinar el número de unidades que tiene una magnitud o las veces que una magnitud contiene a otra, que se toma como unidad arbitrariamente. Cuando el niño comprende que con una unidad establecida (unidad patrón), puede realizar comparaciones que la magnitud a medir permanece invariable, independientemente de la persona que lo mide y de las unidades utilizadas en la medida, se puede hablar que éste ha comprendido y realiza la actividad de medir. Para Piaget en su obra: desarrollo de los conceptos básicos matemáticos y científicos de los niños. Lowell 1984 el niño puede iniciarse en las medidas naturales en el último curso de preescolar (6 años). Antes sólo existe la comparación visual como elemento de

medida, la formación del concepto de medida depende de la evolución del pensamiento lógico.

10.4.6 Impactos.

Con el proyecto se logrará formar personas capaces de hacer cosas nuevas; con mentes críticas. Alumnos activos con la capacidad de aprender por sí mismo en parte gracias a su actividad espontánea y en parte también a través de los conceptos que se les brinda, que construyan sus propios conocimientos, elaboran relaciones, apliquen lo aprendido y comuniquen a otros sus aprendizajes.

10.4.7 Producto y resultados.

Se espera que al concluir las actividades lúdicas-prácticas y de experimentación en la construcción de la noción de número, los alumnos adquieran habilidades para el conteo, operaciones matemáticas simples, y la resolución de problemas, preparándolo para

el ingreso a la básica primaria, desde un aprendizaje integrado que ofrezca herramientas para el desenvolvimiento de años posteriores.

10.4.8 Objetivo general.

Construir progresivamente estructuras cognitivas que le permitan al niño pensar por sí mismo, a través de la observación, manipulación y aplicación de diversas estrategias en la enseñanza de los conceptos básicos matemáticos.

10.4.9 Objetivos específicos.

- Reconocer los distintos espacios que rodean al niño y sus límites.
- Establecer relaciones espaciales entre los objetos y el propio cuerpo del niño, a través de posiciones corporales diversas.
- Iniciar la representación de conjuntos atendiendo a las propiedades de elementos.
- Establecer relaciones de clasificación, seriación y orden entre los elementos de un conjunto.

- Identificar la correspondencia entre conjuntos.
- Adquirir la noción de número y reconocer sus símbolos gráficos.
- Identificar los pasos de las operaciones matemáticas básicas: adición y sustracción.
- Desarrollar nociones de magnitudes, utilizando sólo los datos perceptivos.
- Establecer comparaciones entre magnitudes mediante procesos de percepción o utilizando un patrón de referencia arbitrario.
- Realizar mediciones con patrones de referencia convencionales utilizando instrumentos como el propio cuerpo (manos, dedos, pies...).
- Expresar el resultado de la medida en términos comparativos o mediante una expresión numérica.
- Desarrollar el pensamiento lógico mediante la resolución de problemas sencillos de agrupación.

10.4.10 Destinatarios.

Esta guía esta dirigida a una población de niños en edades tempranas entre 3-6 años, clasificando así:

3-4	años =	Prejardín
4-5	años =	Jardín
5-6	años =	Transición

10.4.11 Coberturas.

La realización de este proyecto incluye el trabajo con tres niveles de preescolar que ofrece la institución. (prejardín, jardín, transición).

Desarrollando actividades curriculares y extracurriculares que proporcionan elementos para la adquisición del aprendizaje lógico-matemático.

10.4.12 Actividades.

Como punto de partida y con el propósito de crear situaciones de aprendizaje favorables para la formación del concepto de número, se estima necesario considerar la realidad en que vive el niño.

Por lo tanto, el primer paso en este proceso es el de identificar y nombrar objetos concretos.

Una vez logrado el proceso de identificación, será posible distinguir atributos de los objetos en relación a los demás, estableciendo comparaciones referentes a semejanzas o diferencias entre ellos.

El niño en esta etapa, se inicia en la utilización de un lenguaje matemático. Para ello es necesario que capte por si mismo las diferencias y semejanzas de los objetos en cuanto tamaño, forma, longitudes.

Es necesario proporcionarles a los niños, el máximo de situaciones comparativas, entregándoles a los niños el máximo de situaciones comparativas, entregándoles la mayor cantidad posible de oportunidades, para lograr la comprensión total de las nociones, a través de la exploración y la observación de sus propio movimientos y su actividad perceptúa sobre objetos e imágenes.

Conviene recurrir inicialmente a las actividades propuestas en psicomotricidad en aquellos casos en que el objetivo matemático esté relacionado con otro objeto de dicha área.

Las actividades se dividirán de acuerdo al grado y específicamente a la edad de los niños.

PREJARDÍN

Reconocimiento y diferenciación de las nociones básicas especiales.

En esta actividad se pretende lograr algunas debido a su edad.

- Junto-separado.
- Cerca-lejos.
- Arriba-abajo.
- A un lado-al otro lado.
- Delante-detrás.
- Encima de – debajo de.
- Dentro-fuera.
- Alrededor.

En el arenero.

- Hacer montones iguales.
- Hacer montones grandes y pequeños.

Actividad con los juguetes.

- Clasificar de acuerdo a tamaño, forma...

Actividad con los palillos.

- Agruparlos de acuerdo al color y luego mirar, observar donde hay más o donde menos.

Rellenar con papel.

- Figuras.
- Objetos.
- Espacios donde se observe nociones espaciales como: dentro-fuera, arriba, alrededor.

Canciones.

- Donde se pueda aprender los números, figuras, nociones espaciales básicas...

Realización de collares: cuenta de colores con un atributo (forma-color).

- Cuenta de colores: los niños realizarán collares teniendo en cuenta dos atributos: collares en los que se alterna el color.

Dominio.

- El niño realizará la asociación de figuras (1 ó 2 elementos), superponiendo cada dibujo con el correspondiente.
- Jugamos con Pipo (el osito del aula).
- Vamos a darle a Pipo 1 cubo (ó cualquier pieza de construcción).
- Vamos a darle a Pipo 2 galletas; el educador le da las 2 galletas y se las deja en un plato, después dice que Pipo quiere otras 2 galletas del plato como muestra, le da 2 galletas a Pipo que hace como si las comiera y así sucesivamente.

Imitamos a Javi: Javí coge hasta 3 elementos y los niños igual que él.

Comparar tamaños; el educador ante el niño comparará los pies de un muñeco, de un niño y los del educador, se pueden dibujar sobre el papel y después recortarlos para establecer mejor la comparación. También se puede comparar la altura de un muñeco, un niño y del educador, haciendo marcas en la pared.

Contar un cuento con imágenes y hacemos alusión a las cantidades que aparecen (un sol, dos perros...).

Bloques lógicos.

- Juegos de clasificación atendiendo por este orden:

Color: Se presentan 3 cajas vacías y se dice a los niños que los bloques del mismo color tienen que estar juntos. A continuación se les pondrá la marca del atributo correspondiente al color en la caja correspondiente.

Tamaño: Presentadas 2 cajas vacías, los niños introducirán las correspondientes en cada uno de ellas. Seguidamente se le pondrá en cada caja la marca del atributo correspondiente.

Forma: Se presentan 4 cajas vacías, los niños tienen que introducir en ellas los bloques de la misma forma. Una vez introducidas se pondrá junto a cada caja la marca del atributo correspondiente a cada conjunto en bloques.

JARDÍN

Reconocer y diferenciar las nociones básicas espaciales:

- Junto-separado.
- Cerca-lejos.
- Arriba-abajo.
- A un lado – al otro lado.
- Delante-detrás.
- Encima de – debajo de.

- Dentro-fuera.
- Alrededor.

A través de situaciones de aprendizaje con el propio cuerpo o de objetos respecto de uno o varios puntos de referencia:

- Realizar juegos y trazos de observación, distinguiendo líneas rectas, curvas (abiertas – cerradas).
- Hacer punteos, delimitaciones de figuras, haciendo aproximaciones a figuras planas y redondas.
- Formar distintas figuras geométricas para reconocerlas y memorizarlas, mediante la observación, desplazamiento en el espacio; manipulación y representación gráfica con diferentes materiales.
- Realizar composiciones y descomposiciones de formas geométricas que han sido divididas por uno o varios ejes de simetría.
- Selección de objetos identificando y distinguiendo cualidades y características físicas.

- Hacer comparaciones y nombrar propiedades que no posea un objeto en relación a otro o a una persona en relación consigo mismo.
- Juegos de reunión de objetos por su forma, tamaño, usos...
- Señalar los objetos que pertenecen a una colección y los que no, atendiendo a diferentes atributos.
- Realizar juegos de ordenación y series en colecciones de objetos o elementos diferenciándolos de otras colecciones que no las poseen.
- Entregar dibujos, objetos para ser comparados y formar conjuntos de elementos estableciendo las relaciones “hay tantos como”, “hay mas que”, “hay menos que”, iniciando el concepto de número o cantidad como una propiedad de los conjuntos.
- Presentar murales con dibujos, estableciendo correspondencia uno a uno entre elementos de dos ó más colecciones, mediante el trazo de flechas.

Dentro de las actividades que permitan al niño familiarizarse con el número y que se realizarán para el aprendizaje del cálculo, caben distinguir actividades con cantidades utilizando situaciones de la vida diaria.

- Recoger un número de objetos, trabajos, juguetes, materiales de la clase, objetos del piso, objetos que estén fuera del preescolar (jardín)...
- Registrar acciones diversas en un mural, niños que llevan buses, niños que han faltado, niñas con cabello negro, largo...
- Contar los niños cuando están en fila para comprobar si falta alguno.

Juegos realizados por el grupo:

- Juegos de bolas y regletas.
- Juegos en los que se esconde un objeto.
- Juegos en los que se esconde un objeto.
- Juegos de carreras y persecución.
- Juegos de adivinar, números, objetos...
- Juegos de compra-venta.
- Juegos de cartas.
- Aprender canciones y poesías relacionadas con el número.

Actividades con material concreto (manipulable).

- Realización de correspondencia entre elementos de dos o varios conjuntos.
- Comparación de colecciones con distintos número de elementos.
- Añadir y quitar elementos a un conjunto.
- Clasificar, ordenar y contar el número de elementos de un conjunto.
- Formación de colecciones según un número dado.
- Juntar y separar objetos y contar el resultado.

Actividades gráficas.

- Señalar en dos colecciones representadas gráficamente el que tiene más , menos o igual elementos.
- Trazar los números del 1 al 10.
- Escribir el número correspondiente a una colección de objetos.
- Dibujar el número de elementos que indica un número dado.
- Componer y descomponer números con apoyo gráfico.
- Realizar sumas-restas del 1-10.
- Expresar oralmente lo que se ha hecho con los objetos.
- Realizar dibujos sobre las acciones realizadas.

- Sustituir los dibujos figurativos por otros menos figurativos.
- Llegar a la representación gráfica del número.

Actividades de medida

- Longitud, ejercicios de comparación de objetos con distinta longitud.
- Contar el número de veces que una unidad está contenida en otra cantidad de la misma magnitud.

Con su cuerpo.

- Comparar tamaños entre su cuerpo y el de los compañeros, en términos de medida.
- Realizar experiencias de medida con distintos instrumentos, diferentes del propio cuerpo (jarras con capacidad, cuerdas, palos, cinta, regla, cajas, botellas, vasos, piedritas, sacos con arena)...
- Levantar un objeto de diferente peso de forma alterna.
- Comparaciones de dos o más objetos de pesos diferentes, indicando cuál es más pesado.
- Escenificación de acciones con objetos pesados y ligeros.

- Hacer reconocimiento con las manos de cavidades interiores de algunos objetos.
- Realizar comparaciones visualmente de la capacidad ocupada en el interior de objetos.
- Contar el número de veces que un objeto contiene una unidad patrón de capacidad.

TRANSICIÓN

Reconocer y diferenciar las nociones básicas espaciales:

- Junto-separado.
- Cerca-lejos.
- Arriba-abajo.
- A un lado-al otro lado.
- Delante-detrás.
- Encima de – debajo de.
- Dentro – fuera.
- Alrededor.

A través de situaciones de aprendizaje con el propio cuerpo o de objetos respecto de uno o varios puntos de referencia:

- Realizar juegos y trazos de observación distinguiendo: líneas rectas, curvas (abiertas-cerradas).
- Hacer punteos, delimitaciones de figuras, haciendo aproximaciones a figuras planas y redondas.
- Formar distintas figuras geométricas para reconocerlas y memorizarlas, mediante la observación, desplazamiento en el espacio, manipulación y representación gráfica con diferentes materiales.
- Realizar composiciones y descomposiciones de formas geométricas que han sido divididas por uno o varios ejes de simetría.
- Selección de objetos identificados y distinguiendo cualidades y características físicas.
- Hacer comparaciones y nombrar propiedades que no posea un objeto en relación consigo mismo.
- Juegos de reunión de objetos por su forma, tamaño, usos.
- Señalar los objetos que pertenecen a una colección y los que no, atendiendo a diferentes atributos.

- Realizar juegos de ordenación y series en colecciones de objetos o elementos diferenciándolos de otras colecciones que no las poseen.
- Comparar dibujos y formas; conjuntos de elementos estableciendo las relaciones “hay tantos como”., “hay más que”, “hay menos que “, iniciando el concepto de número o cantidad como propiedad de los conjuntos.
- Establecer correspondencia uno a uno entre los elementos de dos o más colecciones, mediante el trazo de flechas.
- Recoger un número dado de objetos, trabajos, juguetes, materiales de la clase, objetos del piso, objetos que estén fuera del preescolar.
- Registrar acciones diversas en un mural: niños que llevan buses, niños que han faltado, niñas con cabello largo, negro...
- Contar los niños cuando están en fila para comprobar si falta alguno.

Juegos realizados en el grupo.

- Juegos de bolas y regletas.
- Juegos de carreras y persecución.
- Juegos de adivinar números, objetos...

- Juegos de compra-venta.
- Aprender canciones.

Actividades con material concreto figurativo.

- Realización de correspondencia entre elementos de dos o varios conjuntos.
- Comparación de colecciones con distintos números de elementos.
- Añadir y quitar elementos a un conjunto.
- Clasificar, ordenar y contar el número de elementos de un conjunto.
- Formación de colecciones según un número dado.
- Juntar y separar objetos y contar el resultado.

Actividades gráficas.

- Señalar en dos colecciones representadas gráficamente el que tiene más, menos o igual elementos.
- Trazar los números del 1-10.
- Escribir el número correspondiente a una colección de objetos.
- Dibujar el número de elementos que indica un número dado.
- Componer y descomponer números con apoyo gráfico.
- Realizar sumas-restas de números del 1-10 de una cifra.
- Expresar oralmente lo que se realice con los objetos.
- Realizar dibujos sobre acciones realizadas.

- Sustituir los dibujos figurativos por otros menos figurativos.
- Realizar representaciones gráficas del número.

Actividades de medida

- Longitud, establecer comparaciones de objetos con distinta longitud.
- Contar el número de veces que una unidad está contenida en otra cantidad de la misma magnitud.
- Comparación de tamaños entre sus cuerpos y el de los compañeros, en términos de medida.
- Comparaciones de dos o más objetos de pesos diferentes, indicando cuál es más pesado.
- Escenificación de acciones con objetos pesados y ligeros.
- Hacer reconocimiento con las manos de cavidades interiores de algunos objetos.
- Realizar comparaciones visualmente de la capacidad ocupada en el interior de objetos.
- Contar el número de veces que un objeto contiene una unidad patrón de capacidad.

INDICADORES DE LOGROS

PREJARDÍN

- Reconoce el espacio como lugar en el que se encuentra o desplaza objetos, animales y personas.
- Identifica el interior y exterior de un espacio.
- Distingue cualidades y características de los objetos.
- Identifica y nombra propiedades físicas de las personas como: sexo, vestido...
- Comprende y aplica algunos conceptos de cantidad como: muchos-pocos, nada...
- Ubica su cuerpo adecuadamente en el espacio, teniendo en cuenta diferentes posiciones como: adelante-atrás, un lado-otro, arriba-abajo entre otras.
- Hace clasificaciones por un solo criterio.
- Realiza asociaciones de figuras (1 ó 2 elementos) con su correspondiente.
- Reconoce objetos, identificando tamaño, forma y grosor.
- Relaciona objetos en orden (grande, mediano, pequeño).

- Ensarta collares de acuerdo a cantidades que se le pidan (1-5).
- Realiza conteo de objetos del entorno (1-5).
- Agrupa objetos de acuerdo a cantidades que se le proponen.
- Expresa oralmente la cantidad de miembros que componen su cuerpo.

INDICADORES DE LOGROS

JARDÍN

- Reconoce y nombra las nociones espaciales básicas: juntos-separado, cerca-lejos, arriba-abajo, delante-detrás, a un lado-al otro, encima de – debajo de, dentro-fuera, alrededor.
- Distingue la línea recta y traza distintos tipos de líneas (curva – cerrada...).
- Identifica el interior, el exterior y el borde o límite de un espacio.
- Reconoce, nombra, representa y memoriza las figuras geométricas básicas: círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo, mediante actividades de: observación, desplazamiento en el espacio, manipulación y representación gráfica.

- Realiza composición y descomposiciones de formas geométricas que han sido divididas por uno o varios ejes de simetría (con modelos o sin modelos).
- Distingue cualidades y características de los objetos.
- Identifica y nombra propiedades físicas de los objetos: forma, color, tamaño, longitud, material, uso y ubicación.
- Distingue y señala los elementos que pertenecen a un conjunto de los que no pertenecen.
- Comprende y continua una serie según un modelo propuesto en función de: forma, color, tamaño y longitud.
- Establece correspondencia uno a uno entre los elementos de dos o más conjuntos mediante el trazo de flechas.
- Compara y forma conjuntos de elementos estableciendo relaciones “hay tantos como”, “hay mas que”, “hay menos que”.
- Identifica y reconoce el signo (=) igual como el símbolo de la igualdad entre dos conjuntos o sus elementos.
- Comprende y aplica adecuadamente conceptos de cantidad (muchos, pocos, ninguno, todos y todo un poco, nada).
- Realiza la composición y descomposición de cantidades de forma manipulativa.

- Asocia los cardinales 1-2-3 a conjuntos que tienen este número de elementos, los lee y los escribe.
- Establece y comprende criterios de orden entre los 10 primeros números.
- Asigna el 0 al conjunto vacío y los relaciona con palabras “nada, ninguno y vacío”.
- Hace operaciones de adición, sustracción y los asocia con los signos más (+), menos (-).
- Realiza la composición y descomposición de los números del 1-5.
- Razona y resuelve sencillos problemas aritméticos vinculados con la vida diaria.
- Mide longitudes y expresa resultados en términos cuantitativos (igual, más, menos...).
- Mide longitudes utilizando como medida, el propio cuerpo (paso, pie, palma, dedo...).
- Compara las cinco capacidades de varios objetos utilizando sólo datos perceptivos y expresa resultados utilizando los términos: lleno, semilleno y vacío, igual, más, menos.

INDICADORES DE LOGROS

TRANSICIÓN

- Reconoce y nombra las nociones espaciales básicas: juntos-separado, cerca-lejos, arriba-abajo, delante-detrás, a un lado-al otro, encima de – debajo de, dentro-fuera, alrededor.
- Distingue la línea recta y traza distintos tipos de líneas (curva – cerrada...).
- Identifica el interior, el exterior y el borde o límite de un espacio.
- Reconoce y nombra, representa y memoriza las figuras geométricas básicas: círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo.
- Realiza composición y descomposiciones de formas geométricas que han sido divididas por uno o varios ejes de simetría (con modelos o sin modelos).
- Distingue cualidades y características de los objetos.
- Identifica y nombra propiedades físicas de las personas: sexo, color del cabello, vestido...
- Identifica y nombra propiedades físicas de los objetos: forma, color, tamaño, longitud, material, uso y ubicación.

- Identifica con un signo gráfico la propiedad característica de un conjunto: igual, mayor y menor que.
- Distingue y señala los elementos que pertenecen a un conjunto de los que no pertenecen.
- Establece relaciones entre los elementos de un conjunto: clasificación, seriación y orden, según características diversas: forma, color, tamaño, material, uso, ubicación.
- Ordena (de forma creciente o decreciente) los elementos de un conjunto atendiendo a una característica.
- Establece correspondencia uno a uno entre los elementos de dos o más conjuntos mediante el trazo de flechas.
- Compara y forma conjuntos de elementos estableciendo relaciones “hay tantos como”, “hay mas que”, “hay menos que”.
- Identifica y reconoce el signo (=) igual como el símbolo de la igualdad entre dos conjuntos o sus elementos.
- Realiza las operaciones entre conjuntos de unión o intersección.
- Comprende y aplica adecuadamente conceptos de cantidad (muchos, pocos, ninguno, todos y todo un poco, nada).
- Realiza la composición y descomposición de cantidades de forma manipulativa.

- Asocia los cardinales 4-5-6-7-8-9 y 10 a conjuntos que tienen esos números de elementos.
- Lee y escribe los números del 1 al 10.
- Asigna el 0 al conjunto vacío y lo relaciona con palabras “nada, ninguno y vacío”.
- Realiza la composición y descomposición de los números del 1-10.
- Hace operaciones de adición, sustracción y los asocia con los signos más (+), menos (-).
- Realiza mentalmente operaciones sencillas de adición y sustracción.
- Razona y resuelve sencillos problemas aritméticos vinculados con la vida diaria.
- Mide longitudes utilizando como medida, el propio cuerpo (paso, pie, palma, dedo...), u otro objeto como unidad de medida.
- Compara las capacidades de varios objetos utilizando sólo datos perceptivos y expresa resultados utilizando los términos: lleno, semilleno y vacío, igual, más, menos que...

10.4.13 Metodología.

La metodología planteada para el desarrollo de este proyecto estará centrado en los intereses y necesidades de los niños, ofreciendo experiencias vitales para el descubrimiento, la indagación y resolución de situaciones que le permitan ir construyendo los aprendizajes.

El niño tendrá la oportunidad de opinar y expresar todo aquello que surja de su pensamiento: preguntas, dudas, dificultades, donde el error permita comprender el deseo de búsqueda que caracteriza el pensamiento infantil, estos errores no serán evitados, ni sancionados, sino tomados como instrumentos enriquecedores dentro del proceso pedagógico.

Este proyecto utilizará material concreto para dar la oportunidad de observar, manipular, analizar, ordenar, clasificar desde lo real para luego pasar a las representaciones mentales (simbólica) que le permitan la construcción de un aprendizaje vivenciado de forma lúdica y significativa. Este material será el producto de la construcción de los niños y maestros.

Otro aspecto fundamental en la metodología será el trabajo de equipo, aprovechando las diferencias y características individuales para enriquecer nuevos conocimientos.

10.4.14 Cronología.

Fue planteado de acuerdo con la población escolar de la institución, se desarrolla durante el año escolar en curso, teniendo en cuenta las características de los niños, de acuerdo a su edad, el nivel al que pertenecen y a las necesidades que vayan surgiendo durante su ejecución.

A su vez este proyecto dará las pautas para el trabajo de los próximos años, permitiendo evaluar lo desarrollado para retroalimentarlo y aplicarlo con otras poblaciones escolares que llegan a ser parte del preescolar.

10.4.15 Recursos.

MATERIALES

Cartulina	Piedras	Pitillos
Pegante	Disfraces	Lápices
Pinturas	Moviliario	Murales
Juguetes	Palillos	Cromos
Fichas	Cuadernos	Bolsas de lanzar
Láminas	Crayolas	Arroz
Arcilla	Papel (periódico, globo, block...)	Espejo
Algodón	Tijeras	Tablero
Lentejas		
Planta física	Objeto del entorno	

10.4.16 Aspecto administrativo.

En el proceso de asignación de funciones.

Alumno: deberá participar activamente en el proceso educativo y asimilar conocimientos que le ayuden a forjarse un futuro y conocimiento previo. Para una educación básica primaria ubicado en espacialidad, cuantificadores, creatividad...

Padre: apoyar el proceso educativo de sus hijos haciéndose partícipe de las diferentes actividades pedagógicas, apoyando y reforzando el trabajo realizando con los niños en el cambio del hogar.

Profesor: brindar las herramientas necesarias y facilitar con todas estas herramientas pedagógicas previamente adquiridas, la comprensión y asimilación de los conocimientos impartidos a través de un acompañamiento continuo, no sólo con el alumno sino también con los padres y la comunidad en general.

Evaluación: Debido al carácter de iniciación de los contenidos que en este proyecto se propone que no forma un bloque cuyo techo se encuentra en la etapa preescolar, sino que se inician en este momento pero el objetivo final se consigue en cursos posteriores (dichos contenidos son la base sobre la que se inician las nociones matemáticas de las siguientes etapas). La evolución general del área no puede constituirse en una evaluación cerrada, por un lado, la consecución de los objetivos variará en función de los niveles madurativos de cada uno de ellos, y por otro lado la valoración de la adquisición de contenidos se realizará teniendo presente criterios evolutivos.

Es más importante en este período proporcionar situaciones diversas encaminadas a desarrollar, potenciar y controlar la adquisición de los siguientes procesos: reconocimiento y discriminación de propiedades, identificación causas-efecto, resolución de problemas, seriación, clasificación, correspondencia, cuantificadores, analogías, relaciones espaciales, comparaciones... Con la consecución de dichos procesos se pretende preparar a los niños a facilitarles el posterior aprendizaje de nociones que requieren un mayor desarrollo del pensamiento lógico.

Por tanto, la evaluación general del proyecto deberá atender a comprobar no solo el aprendizaje de un número determinado de contenidos, sino también y fundamentalmente, la adquisición de las destrezas características de dicho pensamiento.

El instrumento principal y básico para esta evaluación será la observación continua, la confrontación, comprobación y sistemática del comportamiento del niño durante el desarrollo de las actividades propuestas durante el juego espontáneo.

BIBLIOGRAFÍA

Baroody, A. J. "El pensamiento matemático de los niños".

Editorial VISOV, Madrid 1988

Cabello T. y Cela P. "Sentido de la matemática en preescolar".

Narcea . Madrid 1985

Crovetty, G. "educación lógico-matemática 1"

Editorial Cincel. Madrid 1984

Enciclopedia de la Educación Preescolar

"Desarrollo lógico-matemático". Vol. 7

Santillana, S.A. Madrid 1987

Gauthier, R. Y Goviet A. "Lógica y enseñanza de la matemática"

Editorial Teide. Barcelona 1982

Kamil, C. Devries R, "La teoría de Piaget y la educación Preescolar"

Editorial Pablo del Río. Madrid 1981

Cahora, M. Cristina: "Actividades matemáticas"

Varcea, S.A. Madrid 1992

Mcalaret, G. "Las matemáticas como se aprenden, como se enseñan".

Editorial Pablo del Río. Madrid 1977

Mira María rosa, "Matemática viva en el parvulario"

Ediciones Ceac. Barcelona, España. 1989.

10.5 PERCEPCIÓN

10.5.1 Identificación.

Este proyecto se ubica dentro de los estadios del desarrollo perceptivo-motor de los niños en edad preescolar. Es de carácter educativo y de aprendizaje. La indagación abarca los trabajos investigativos de reconocidos pedagogos especialistas en el área sensorial, perceptiva y motriz.

10.5.2 Justificación.

La vida se desarrolla en un mundo de cosas, experiencias y personas. Si no fuéramos sensitivos y capacidad de respuesta al ambiente, seríamos incapaces de satisfacer nuestras necesidades de comunicarnos con nuestro semejantes o de disfrutar de las cosa que nos rodean. Aprendemos a conocer el mundo por medio de nuestro sentidos, pero lo que percibimos depende también de lo que aportamos nosotros mismos, de nuestras experiencias pasadas y de nuestros deseos y necesidades de enfrentarnos con el mundo.

La percepción no es una suma de estímulos que llegan a nuestros receptores sensoriales, sino que organiza las informaciones recibidas, según nuestros deseos, necesidades y experiencias. Su mecanismo es de entrada y salida: Se capta el estímulo (entrada) se procesa (función cerebral) y se emite la respuesta acorde con el estímulo (salida).

Este es un proyecto educativo que dentro del campo de la cognición abre las puertas a la lógica matemática, pues aprovecha las sensaciones y reacciones del individuo como respuesta a estímulos visuales, olfativos, gustativos, acústicos y ópticos. Con este proyecto también se desarrolla a un mayor grado de agudeza perceptiva, la atención, la concentración y la memoria de cada uno de los sentidos.

Este proyecto es de gran importancia en el medio escolar, ya que el niño diariamente está en contacto con su entorno, percibiendo todo lo que en él existe; además, es necesario que el niño comience a explorar y a indagar en su cuerpo él por qué de su sentir físico; que se inquiete en conocer qué parte de su cuerpo se activan ante un estímulo del medio externo que lo rodea.

“Los seres vivos tienen la capacidad de adaptarse a las exigencias de un ambiente que cambia constantemente. Con el fin de adaptarse a la realidad, una persona debe ser capaz de detectar la existencia y las características de los objetos y de los acontecimientos. La recepción e interpretación de la información acerca de la realidad constituye el proceso perceptivo.

Con este proyecto se pretende generar no sólo en el alumno, sino también en los padres de familia, la importancia de conocer el mundo a través del manejo de los sentidos; además de hacer claridad, que en el proceso educativo de los hijos, ellos también son un agente muy activo, de vital importancia para los niños. Por esto, es necesario que ellos comiencen a enfatizar en los niños la estimulación de los sentidos en casa, a través del intercambio diario en las experiencias cotidianas en el mundo que los rodea, ya que los alumnos están en un momento de “campo abierto al conocimiento”, permitiéndole crecer en su formación tanto intelectual como personal.

10.5.3 Marco teórico.

Según *María Montessori*:

“Los sentidos tienen un papel de primera línea como vehículos de las percepciones que llegan al espíritu y conductores de los mandatos de éste, en una doble corriente centrípeta y centrífuga; además el primero y segundo año de vida del niño se desenvuelven en una serie de constantes experiencias sensitivo-perceptiva, repetidas y acentuadas.

La manipulación del material que el niño realiza espontáneamente, el jugueteo y manejo de las cosas que están a su alcance, la realización de una obra como algo distintivo de sí, constituyen un complejo vital de entrañable valor educativo y más tarde el juego, propiamente dicho, pone en acción no sólo sus sentidos, sino su modo de sentir, de razonar, de abstraer y reflejar al exterior en algo concreto, su “yo”, dejando las huellas de sí en las cosas. El material sensorial está constituido por un sistema de objetos agrupados según una determinada cualidad física de los cuerpos: Color-forma, dimensiones, sonido, peso, temperatura,; cada grupo representa en cada uno de sus componentes la misma cualidad, pero en grado diferente.

La ley de los períodos sensitivos equivale al reconocimiento del hecho de que ciertas condiciones determinantes en el medio ambiente son

capaces de aportar diferentes resultados, dependiendo que sean aplicados en diferentes etapas en el desarrollo del individuo.

Al atravesar el niño diversas etapas de desarrollo, revela algunos períodos sensitivos, durante los que muestra “aptitudes y posibilidades en el orden psicológico” que más tarde desaparecen. Cuando el niño ejecuta ejercicios que corresponden a las necesidades de su sensibilidad actual está avanzando y alcanza un grado de perfección que es inimitable en otros momentos de la vida, e incluso, sin fatigarse, incrementa su propia fuerza, demuestra la alegría que llega al satisfacer una necesidad real de la vida. Ya que, aunque resulte extraño, el niño no se agota por estas labores hercúleas. Al contrario, parece refrescarse y reforzar con ellas, como si hubiesen fortalecido su mente -de hecho toda su personalidad- con algún alimento visible.

Desde el punto de vista educativo estos períodos sensitivos tienen una enorme importancia y es objeto del maestro reconocerlos, utilizarlos y servirlos. Puesto que en cada uno de ellos el niño muestra una sensibilidad especial hacia ciertas impresiones y acciones (la prueba externa de una necesidad interna), ser hace deber nuestro el ver que

el niño encuentre en su medio ambiente aquello que lo abastecerá y le dará satisfacciones.

Uno de los más notables períodos sensitivos, que se revela durante los primeros años del niño, es una susceptibilidad especial para oír y reproducir los sonidos del lenguaje oral. La palabra por sí misma es suficiente en este período, sin el interés agregado que se forma por la síntesis de una cantidad de palabras para hacer una oración.

La importancia que para el maestro tienen estos períodos sensitivos no puede ser sobreestimada porque en cada uno de ellos el niño puede aprender algo en particular mejor y con menos fatiga que en cualquier otro momento.

Cuando consideramos la educación, en su conjunto, a la luz de los períodos sensitivos, y nos adaptamos a ellos, es verdaderamente sorprendente el desarrollo mental y moral tan rico que los niños logran con naturalidad y sin esfuerzo y a una edad muy temprana.

Horst Nickel dice:

“La base común de estas aptitudes (desarrollo de la expresión verbal y la comprensión del mundo exterior) está constituida por las posibilidades, existentes en cada etapa evolutiva, de obtener experiencias concretas de una determinada situación ambiental. La selección de las informaciones de los sentidos (del cúmulo de datos sensoriales recibidos) que conducen a una percepción consciente, a una impresión bien destacada del conjunto, se ve condiciona, en parte, por la presencia de un símbolo verbal propio.

Para la percepción de los objetos, la experiencia tactilomotora desempeña, al lado de las impresiones visuales, un papel primordial. Según Piaget, la coordinación de las vivencias sensoriales, tales como la succión y la prensión, la vista y el oído; la vista y la prensión, es una premisa importante para el desarrollo de la función asignada a la percepción y posteriormente a la conciencia. Mediante la manipulación y la repetición de vivencias sensoriales de la misma clase de los objetos, recibe en el transcurso en el primer año de vida, una “consistencia práctica”. La experimentación ulterior le ayuda al infante a ir conociendo las nuevas propiedades de las cosas y a ir diferenciándolas, en la percepción.

La estrecha relación que se establece entre la experiencia tactilomotora y la percepción visual es realmente trascendental para el fomento planificado de los procesos del conocimiento sensible.

La complejidad de los procesos de la percepción infantil no alude solamente a una visión indiscriminada de las partes, sino también a una estrecha asociación de las diversas modalidades sensoriales y a una fusión en la totalidad vivencial, con una marcada participación en los procesos emocionales.

La percepción como tal, es la puerta de entrada al proceso de asimilación –acomodación del niño al medio, y es un componente que ayuda al desarrollo de la inteligencia de éste; pues a partir de los sentidos que éste adquiere, procesa información, que le ayudará a comprender y a ubicarse en los diferentes momentos de las etapas de su vida.

Dentro de la percepción hay un factor de importancia, como lo es el lenguaje, ya que “el lenguaje se nutre de la percepción como reflejo del mundo externo, ella acompaña y entraña la elaboración del

pensamiento abstracto y de retorno la vuelve al espacio virtual que también fue percibido en la experiencia real”.

(Jorge Thenon; La imagen y el lenguaje; p.29).

El trabajo de la percepción durante la infancia es un aspecto muy importante en la formación de la personalidad del niño, haciéndola más plena y armoniosa, brindándole a cada aptitud en desarrollo su máxima extensión en el momento de su período sensitivo particular.

Mabel Condemarín anota que: Desde una perspectiva del desarrollo de funciones básicas para el aprendizaje, la percepción se define como una respuesta a una estimulación físicamente definida. Implica un proceso constructivo mediante el cual un individuo organiza los datos que le entrega sus modalidades sensorias y las interpreta y completa a través de sus recuerdos, es decir, sobre la base de sus experiencias previas.

Las destrezas perceptivas no sólo implica discriminación de los estímulos sensoriales, sino también la capacidad para organizar toda las sensaciones en un todo significativo; es decir, la capacidad estructural la información que se recibe a través de las modalidades

sensorias para llegar a un conocimiento de lo real. El proceso total de percibir es una conducta psicológica requiere atención, organización, discriminación y selección y que se expresa –indirectamente- a través de respuestas verbales, motrices y gráficas.

10.5.4 Percepción háptica.

La percepción háptica involucra un esquema que tiene sus fuentes sensoriales tanto en la modalidad táctil como kinestésica. Esta denominación involucra dos conceptos que, por lo general, no se delimitan claramente: el tocar y la kinestecia.

El concepto de tocar sugiere un sentido exploratorio activo como opuesto a receptor pasivo. El tocar activo involucra la excitación de esquemas nuevos y cambiantes en la piel, junto con la excitación de receptores en las articulaciones y tendones. Por otra parte, el ser tocado involucra una excitación de receptores en la piel y sus tejidos subyacentes. Kinestecia es la sensibilidad profunda mediante la cual se perciben el movimiento muscular, el peso y la posición de los distintos segmentos corporales.

10.5.5 Percepción visual.

La percepción visual implica la capacidad para reconocer y discriminar estímulos visuales e interpretarlos asociándolos con experiencias previas. Se deriva del manejo físico que el niño efectúa con los ojos; primero con sus manos y boca, posteriormente con sus ojos. Durante los años preescolares, gracias a la actividad perceptiva, aprende a explorar, reconocer y discriminar objetos o formas por medios táctiles y visuales, con una dependencia gradualmente mayor, de las claves de reconocimiento visual.

Dentro del desarrollo de la percepción visual se presentan cuatro aspectos que se pueden trabajar:

1. PERCEPCIÓN DE FORMAS.
2. MEMORIA VISUAL.
3. MOTILIDAD OCULAR.
4. DIRECCIONALIDAD.

1. PERCEPCIÓN DE FORMAS: Se desarrolla a partir de la percepción de formas vagas, hasta llegar progresivamente, a la identificación de los rasgos distintivos de las letras, los números y las palabras que permiten su reconocimiento.

La percepción de formas requiere ser diferenciada de la estructuración espacial, dado que, en la práctica ocurre un notable grado de superposición entre ambas. La percepción de formas implica aprender a reunir los elementos de una figura en una determinada forma. Por otra parte, la estructuración espacial implica aprender a reunir los objetos en una determinada estructura espacial.

Las primeras percepciones de formas serían masas amorfas, vagas, mal definidas, que han sido denominadas formas globulares o equivalentes a burbujas.

Progresivamente el niño va descubriendo señales distintivas, dadas por puntos claros u oscuros, por protuberancias, por líneas o ángulos que modifican el contorno.

Probablemente el pequeño diferencia uno o varios elementos, entre una forma globular de otra, hasta llegar a internalizar un gran número de elementos constitutivos que caracterizan una forma específica. Este tipo de diferenciación continúa hasta llegar a reparar en formas, configuraciones, detalles, color, como parte de la percepción.

2. MEMORIA VISUAL: La memoria visual como la auditiva permite reconocer, grabar, conservar y posteriormente, activa contenidos del aprendizaje sistemático. Constituyen una de las funciones integrativas del organismo. Equivaldrían a las huellas de las percepciones que quedan en la conciencia.

3. MOTILIDAD OCULAR: La lectura requiere que el lector haya desarrollado la habilidad de mover ambos ojos, en forma coordinada. Es decir, debe ser capaz de seguir un objeto que se desplaza, con movimientos binoculares coordinados de ambos ojos.

4. **DIRECCIONALIDAD:** Cuando una persona lee, sus ojos efectúan un movimiento progresivo de izquierda a derecha. Al llegar al final de la línea regresa nuevamente a la izquierda, pero una línea más abajo que el punto de partida. Cuando la palabra, frase, oración o idea fue insuficientemente vista o comprendida, el ojo regresa hacia atrás o hacia arriba en busca de la información. El ojo debe reconocer y retener los patrones dados por las líneas curvas y verticales y las palabras como totalidad. Sin un adecuado desarrollo de las destrezas direccionales, la lectura y la escritura pueden verse afectadas por inversiones frecuentes, confusiones de palabras y sustituciones.

María Frostig: en su obra: Figuras y formas define claramente varios aspectos de la percepción visual:

COORDINACIÓN VISOMOTORA: La coordinación visomotora es la habilidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o con movimientos de parte del cuerpo. Cuando una persona trata de alcanzar algo, sus manos son guiadas por su visión. Cada vez que corre, salta o chuta una pelota, sus ojos dirigen el movimiento. La precisión de una acción o movimiento depende de una buena

coordinación visomotora. Las actividades, como recortar, empastar y dibujar serán extremadamente difíciles si el niño presenta una coordinación visomotora deficiente; en este caso, también tendrá dificultades para aprender a escribir.

10.5.6 Percepción figura-fondo: Para comprender la percepción figura-fondo y su importancia, es esencial recordar que se perciben más claramente aquellas cosas que llaman la atención. El cerebro humano está organizado de tal manera que puede seleccionar, de entre una masa de estímulos, un número limitado de ellos, los que llegan a ser centro de atención. Estos estímulos seleccionados: auditivos, táctiles, olfatorios y visuales, forman la figura de nuestro campo perceptual, mientras que la mayoría de los estímulos forman un campo vagamente percibido. La figura es la parte del campo de percepción, que es el centro de la atención del observador. Cuando se fija la atención en algo, el nuevo foco de atención llega a ser la figura y lo que anteriormente fue la figura pasa a ser el fondo. Un objeto no puede ser percibido con exactitud, a menos que sea percibido con relación a su fondo.

Un niño con deficiencia en la discriminación figura-fondo tiene como característica el ser desatento y desorganizado. Esto se debe a que centra su atención en cualquier estímulo por irrelevante que éste sea. Los objetivos de los ejercicios de la percepción figura-fondo están destinados a mejorar la habilidad para cambiar, apropiadamente, el centro de atención, para concentrarse en el estímulo relevante, y en general, para exhibir una conducta más organizada.

CONSTANCIA PERCEPTIVA: La constancia perceptiva involucra la habilidad para percibir que un objeto posee propiedades que no varían, tales como, una forma específica, una posición y un tamaño, a pesar de la variabilidad que tiene el objeto ante nuestros ojos. Tres aspectos de los objetos, además de la forma, pueden ser visualizados como constantes: el tamaño, la brillantez y el color.

- La constancia del tamaño involucra la habilidad para percibir y reconocer el tamaño real del objeto, independientemente de los factores que puedan cambiar su tamaño aparente.
- La constancia de la brillantez involucra la habilidad para juzgar la luminosidad de un objeto sin que importe la cantidad de luz reflejada

por él. Una pieza empapelada de blanco es percibida como blanca pese a que la luz que la ilumina pueda ser oscura o brillante.

- La constancia del color involucra la habilidad para reconocer colores, independientemente del fondo o de las condiciones de iluminación.

POSICIÓN EN EL ESPACIO: La percepción de la posición en el espacio puede definirse como la relación de un objeto con el observador. Desde un punto de vista espacial una persona es siempre centro de propio mundo y percibe los objetos como estando detrás, delante, sobre, debajo o al lado de ellos.

Un niño con dificultades para percibir la posición en el espacio está limitado en muchos sentidos. Su mundo perceptual está distorsionado, sus movimientos son vacilantes y poco controlados. Tiene dificultades para comprender el significado de las palabras que designan posiciones espaciales tales como: arriba, abajo, delante, detrás, a la derecha, a la izquierda. Sus dificultades se hacen más potentes cuando, enfrentado a sus primeras tareas académicas, ya sean letras, palabras, números o cuadros, éstos se le aparecen distorsionados, y

por lo tanto, se le confunden. Así, un niño con dificultades para percibir la posición de un objeto con respecto a su propio cuerpo percibirá una “b” como una “d”; la “p” como la “q”; el 24 como el 42. Esto dificulta o imposibilita el aprendizaje de la lectura y la escritura.

RELACIONES ESPACIALES: La percepción de relaciones espaciales, para el propósito de este programa es la habilidad de un observador para percibir la posición de dos o más objetos con relación a él, así como la relación de los objetos entre sí. La habilidad para percibir relaciones de un objeto, con relación al propio cuerpo.

La percepción de las relaciones espaciales tiene algunas semejanzas con la percepción figura-fondo, dado que ambas involucran la percepción de relaciones. Así, los ejercicios tales como completación de figuras, rompecabezas, ensamblajes de partes para formar un todo, desarrollan ambos tipos de percepción.

La diferencia está dada por el hecho que la percepción figura-fondo divide el campo visual en dos partes mientras que la percepción de

relaciones espaciales presume que cualquier número de partes puede ser visto en relación mutua y recibir todos igual atención.

Las dificultades en ésta habilidad pueden redundar en una percepción distorsionada de la secuencia de letras en una palabra, interpretación de mapas y de los síntomas de medida.

10.5.7 Percepción auditiva: La percepción auditiva constituye un prerrequisito para la comunicación. Implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas. Tal como ocurre con la percepción visual, la percepción auditiva es susceptible de ser desarrollada mediante el ejercicio y la práctica.

El propósito del entrenamiento auditivo en un programa de desarrollo de la madurez para el aprendizaje escolar, es lograr la habilidad para oír semejanzas y deferencias en los sonidos.

Hay que diferenciar dos aspectos dentro de la percepción auditiva: discriminación y acuidad. La discriminación permite a los niños

detectar que palabras comienzan o terminan con el mismo sonido, cuáles riman, cuales suenan semejantes; permiten sintetizar sonidos para formar una palabra, dividir esta en sus componentes, diferenciar entre palabras largas y cortas, entre inacentuadas y acentuadas. La acuidad se refiere a la habilidad para escuchar sonidos de diferentes tono y sonoridad.

10.5.8 Percepción olfativa: El sentido del olfato a través de estímulos químicos como el del gusto, pero es 10.000 veces más sensible. A causa de esta gran sensibilidad, el olfato es de enorme utilidad tanto para el hombre como para los animales. Podemos percibir el aroma del pan recién cocido cuando pasamos por delante de una panadería, o la fragancia de una rosa apenas abierta, y somos también capaces, mediante el sentido del olfato, de advertir algunos peligros, como por ejemplo una fuga de gas.

10.5.9 Percepción gustativa: A diferencia de otros sentidos el gusto y el olfato funcionan químicamente, esto es, reaccionan a los estímulos que les proporcionan ciertas moléculas. El sentido del gusto permiten

en el hombre la discriminación cuantitativa y cualitativa de cuatro modalidades sensoriales: dulce, salado, ácido, amargo.

Tales sabores se transmiten por distintos compuestos químicos a diferentes concentraciones. Estos compuestos son reconocidos por las células receptoras del sabor localizadas en las papilas gustativas, situadas en la superficie de la lengua.

10.5.10 Objetivo general.

Ampliar la capacidad perceptiva mediante la provocación de experiencias vitales en el contacto con el entorno.

10.5.11 Objetivos específicos percepción táctil.

- Percibir cualidades opuestas de los objetos y materiales tales como: frío-caliente, duro-blando, áspero-suave, liviano-pesado, húmedo-seco, arrugado-liso.

- Reconocer en una serie de objetos presentados, las diferentes texturas de sus materiales.
- Identificar entre objetos familiares y con carga emocional, las diferentes características de ellos, mediante el tacto y sin ayuda visual.
- Percibir diferentes temperaturas del agua, para compararlas entre sí.
- Reconocer en objetos las diferencias de peso, logrando comparaciones de ellas.
- Describir objetos por medio el tacto, sin ayuda visual, para hallar sus mas notables características.
- Identificar formas simples como círculos, cuadrados, triángulos, rectángulos, a través del tacto y sin ayuda visual.
- Explorar objetos poco reconocidos, a través del tacto para luego mencionar sus características. (Sin ayuda visual y con ella).
- Diferenciar objetos de acuerdo a sus cualidades tales como: temperatura y textura, peso entre otros.

10.5.12 Régimen operacional percepción táctil.

- Se le pide al niño que describa, mirando y tocando, las cualidades de los objetos que dan sensaciones opuestas. Por ejemplo, una bolsa con agua caliente y una bolsa con hielo.
- Pedirle que toque y describa diferentes parte del cuerpo: el pelo, la piel de las mejillas, la rodilla, las manos, entre otras.
- Pedirle que compare, verbalice y clasifique sus sensaciones, con materiales húmedos tales como: barro, agua, témperas y arena húmeda; y con materiales secos como: papeles, tierra, madera y ladrillos.
- Pedirle que describa la textura de algunos alimentos y frutas.
- Tratar que perciba diferentes temperaturas del agua mediante el empleo de cuatro tazas ordenadas en una secuencia de fría a caliente; se le pide que aprecie y verbalice las diferencias, introduciendo sus manos en el agua. También se le puede pedir que ordene las tazas de caliente a frío.
- Tratar que perciba diferentes pesos de objetos, como por ejemplo: bolsas con arena, lentejas, frascos plásticos con agua, arena y otros materiales.
- Presentarle una cartulina y pedirle que con la punta del punzón (o alfiler) vaya siendo un esquema de puntos a lo largo de una línea.

Hacer que de vuelta a la hoja y que, con los ojos cerrados, palpe los puntos con las yemas de los dedos.

RECONOCIMIENTO DE OBJETOS FAMILIARES

El objetivo de estos ejercicios es traducir las percepciones táctil-kinestéticas en percepciones visuales. La tarea consiste en identificar entre varios objetos o dibujos aquel que nos han tocado o explorado táctilmente sin verlo.

- Invitar al niño que explore juguetes, formas y objetos familiares que están ocultas a su vista, ya sea dentro de un pajón, dentro de una bolsa o a sus espaldas. Pedirle que los describa y los nombre, o bien, que seleccione lo que le pide el educador.
- Hacer que localicen partes de su cuerpo a través del tacto. El educador toca una parte del cuerpo con la punta del lápiz y el niño dice cual fue la parte que sintió.
- Hacer que coloque sus manos sobre la mesa y que cierre los ojos, tocar uno de sus dedos y preguntarle cuál fue el dedo tocado;

repetir el ejercicio tocando dos dedos simultánea o alternativamente.

- Hacer que juegue a adivinar “quién es el compañero”, palpando con los ojos cerrados, dos ó más rostros.
- Colocar un objeto familiar en la mano no dominante del niño, pedirle que con la mano dominante encuentre uno igual, entre otros objetos presentados; el niño debe permanecer con los ojos cerrados o vendados. Realizar el mismo ejercicio con la mano opuesta.

RECONOCIMIENTO DE OBJETOS COMPLEJOS Y DE FORMAS GEOMÉTRICAS ABSTRACTAS.

El objetivo de estos ejercicios es que el niño construya una imagen visual a partir de la información táctil y de los resultados de los movimientos exploratorios.

Este tipo de ejercicios supone que no puede reconocer la estructura del objeto a partir de su primer contacto táctil. De ahí que tenga que recurrir a una exploración metódica para formarse una imagen visual que le permita discriminar formas complejas.

El educador debe mostrarle como se explora con métodos, regresando sistemáticamente al punto de partida. Así, todos los elementos de la figura se agruparán alrededor de un punto de referencia.

Presentar formas tales como:

Simples y geométricas: Círculo, elipse, cuadrado, rectángulo, rombo, triángulo, cruz.

Más complejas, aunque también geométricas: estrella, semicírculo simple, semicírculo con muescas a lo largo del contorno.

Asimétricas, aunque con lados rectos: trapezoides de diversas formas.

Formas puramente topológicas: superficie irregulares perforadas por uno o dos agujeros, anillos abiertos o cerrados, anillos estrellados, entre otros.

- Colocar frente al niño una variedad de formas, pasarle una bolsa dentro de la cual haya de estas formas; el niño debe tocarlas y explorar e identificar la forma que está sobre la mesa, junto a otras formas similares.
- Pedirle que clasifique una serie de círculos, cuadrados, triángulos, esferas, formas, a partir de su conocimiento táctil.
- Se le pide al niño que describa mirando y tocando, las cualidades de los objetos que dan sensaciones opuestas; por ejemplo: una bolsa de agua caliente y una bolsa con hielo.
- Tratar que perciban diferentes temperaturas del agua mediante el empleo de cuatro tazas ordenadas en una secuencia de fría a caliente; se le pide que aprecie y verbalice las diferencias, introduciendo sus manos en el agua, también se le puede pedir que ordene las tazas de caliente a fría.
- Los participantes en el juego vendados deben reconocer por el tacto un objeto que se coloca en sus manos.
- Se coloca en un taleguito no transparente unos objetos; los concursantes disponen de dos minutos de tiempo para tocar los objetos y tantearlos; pasado ese tiempo dispone de otros tres minutos para nombrar los objetos reconocidos y recordados.

- (Variante del ejercicio anterior), el taleguito está en manos de un jugador, el cual debe extraer en el menor tiempo posible algunos objetos que el director del juego le pide, entre los que están en el taleguito haciendo uso del tacto.
- Cada concursante debe lograr apreciar cual es el más pesado entre dos objetos que se le entrega; es conveniente entregar objetos con un peso no muy diferente el uno del otro. Si se hace la apreciación teniendo un objeto en cada mano, es interesante confrontar las apreciaciones cuando se hayan intercambiado los objetos de una mano con la otra.
- Un jugador con los ojos vendados debe lograr de agarrar a los otros que rondan alrededor de él; el que es agarrado debe ser reconocido por el tacto.
- Pedirle al niño que describa las sensaciones percibidas al introducir sus manos en agua tibia y agua helada.
- En una bolsa hay una serie de objetos conocidos por los niños tales como: Crayolas, lápices, cucharas, carritos, baloncitos, entre otros; cada niño al tener la bolsa en la mano sin mirar, deberá sacar el objeto pedido por la maestra.
- Hacer pequeñas diferencias de peso entre objetos.

- Manipulación de arcilla y pintura digito-palmar con vinilos y témperas, arena húmeda y seca.
- Pedirles a los niños que caminen descalzos sobre el suelo, colchonetas, hojas secas, hierbas, y que describan sus sensaciones.

10.5.13 Objetivos específicos percepción visual.

- Identificar y clasificar objetos según sus características físicas tales como: Forma, color, tamaño, entre otras.
- Clasificar objetos, figuras, dibujos, por su forma y color.
- Establecer semejanzas y diferencias entre objetos por sus características físicas.
- Identificar colores a través de láminas y tarjetas de colores, que favorezcan dicho reconocimiento.
- Reconocer objetos organizados en un lugar determinado, para ejercitar la memoria visual.
- Identificar figuras en fondo a través de la presentación de láminas o dibujos que contengan dicha condición.
- Reconocer las diferentes formas a través de la ubicación de ellas en láminas y en el espacio en el cual actúa.

- Clasificar objetos de acuerdo a su tamaño a través de comparaciones entre los que se han presentado.
- Identificar figuras diferentes en serie de dibujos.
- Identificar colores en objetos familiares y clasificarlos de acuerdo a dicha característica.

10.5.14 Régimen operacional.

Percepción de formas básicas en el ambiente: Proporcionar plantillas de formas geométricas dentro de las cuales, el niño pueda dibujar sobre el papel

Ayudarlo a describir la presencia de esas formas básicas en objetos, en la habitación, en cuadros, en patios.

Clasificación de formas según su criterio: Darles una colección de círculos, cuadros, óvalos y triángulos; pedirles que los agrupe en familias y que sugieran nombres para ellos. Estimularlos a descubrir nuevas formas mediante combinaciones por ejemplo: Un cuadrado y un triángulo forman una casa.

Clasificación de formas según tres criterios: Sobre la base del anterior ejercicio considerar las variables tamaño y color. Se le pide que haga series y clasifique formas de acuerdo al tamaño, la configuración y el color.

Discriminación figura-fondo: Pedirles que discriminen determinadas figuras (objetos, figuras geométricas, letras, números), a partir de un fondo.

- A. Solicitar a los niños que tracen el contorno de dos o más figuras con un color diferente.
- B. Solicitarse que identifique una figura presentada como modelo, dentro de un contexto común.

Completación de figuras: Proporcionar materiales como: una caja con botones redondos y uno cuadrado, bolitas o palitos rojos y uno azul, un cubo grande entre varios de tamaño pequeño, un pedazo de papel áspero entre varios papeles de textura suave.

Identificación de la forma diferente: Presentar tarjetas con tres figuras donde el elemento diferente varía en forma y color; se pregunta cuál es diferente y por qué.

Presentar tres figuras en blanco y negro donde el elemento diferente varíe en categoría.

Presentar cuatro o más figuras del mismo color y categoría, en el que el elemento diferente varíe en una propiedad ya sea forma, tamaño o función.

Identificación de detalles similares o diferentes: Pedirles que aprecien similitudes y diferencias de detalles entre una serie de dibujos de objetos comunes y formas geométricas.

Presentar a los niños objetos pequeños de uso común tales como: Un carro, un dado, una taza, una cuchara de juguete, lápiz, reloj, animalito, entre otros; asegurarse que los reconocen y denominan. Estos objetos se presentan de a dos, se le dice: “pon atención, míralos bien, cierra los ojos”. El educador tapa un objeto con una caja cuando el niño tiene los ojos cerrados; a continuación le pide que le diga el nombre del

objeto tapado. Este ejercicio se puede complicar aumentando, progresivamente el número de objetos.

- Presentar a los niños 3 ó 4 objetos sobre una bandeja, mostrarlos durante 5 segundos, retirarlos y pedirle al niño que los nombre.
- Dibujar en el tablero un objeto, figuras geométricas, pedirles que miren con atención los dibujos durante 10 segundos, luego borrarlos y pedirles que la reproduzcan.
- Se colocan unos objetos sobre una mesa y se invita a los niños a que los observen durante algún tiempo. Al final de la observación los participantes tienen que nombrar los objetos que estaban sobre la mesa y que se han escondido.
- Después de haber dejado observar un grupo de objetos durante unos minutos, se pide a los niños que cierre los ojos; se sustrae un objeto, se ordena que observen de nuevo y se les pide que indiquen cuál ha sido el objeto sustraído.
- Realizar una adición de un objeto, siguiendo los pasos del ejercicio anterior.
- Sustituir un objeto con uno igual, pero de diferente color. Ejemplo: una cinta azul por una roja.
- Cambiar de lugar un objeto. (o dos objetos a la vez).

- Después de haber mostrado una hoja de papel, en la cual se han dibujado objetos sencillos o figuras geométricas, se pide a los participantes que los nombren en orden de presentación.
- Suspender una pequeña pelota de goma (o cualquier objeto pequeño) a la altura de los ojos del niño y a unos 30 centímetros de su cara. Suavemente, mover la pelota formando un círculo. Pedirle que la siga con su vista, sin mover la cabeza. Variar el ejercicio moviendo la pelota en el campo izquierdo y luego en el derecho.
- Pedir al niño que se pare en ambos pies manteniendo la cabeza erecta y quieta, mientras fija la vista en un punto frente a sus ojos. Mover suavemente un objeto en forma de línea horizontal, a nivel de sus ojos, una distancia aproximada de 50 centímetros, partiendo de su extremo izquierdo y avanzando hacia la línea de división del niño, hasta que él pueda decir el nombre del objeto. Continuar moviendo el objeto hasta que desaparezca en el extremo derecho. Repetir este movimiento de arriba hacia abajo y, finalmente en las cuatro principales diagonales. Para asegurar la identificación del objeto, usar bolitas de colores, tizas de colores, entre otros.
- Mantener un objeto fijo frente a sus ojos, por ejemplo; una pelota pequeña; el niño debe tratar de focalizarla mientras mueve su

cabeza al lado, hacia arriba o hacia abajo dándose vuelta. Se le pide que en ningún momento pierda de vista la pelota. Se puede variar el ejercicio colocando el objeto en diferentes ángulos y distancias en relación con sus ojos.

- Hacer en el tablero círculos, espirales, elipses y pedirle que siga con la vista los movimientos de la tiza, a medida que se dibujan las figuras en el tablero.
- Hacer que coloquen sus dedos índice frente a sus ojos, separados por una distancia de unos 30 centímetros, y pedirles que miren uno y otro alternativamente sin mover la cabeza.
- Amarrar una cinta a un “palo” hacerlo mover en diferentes direcciones y pedirles que pierdan de vista la cinta.
- Lanzar y rebotar una pelota de goma en distintas direcciones, pedirles que sigan con los ojos el movimiento de la pelota.
- Lectura de imágenes: Proporcionar un cuadro grande con figuras familiares de fácil denominación, dispuestos en lo posible en tres niveles: superior, medio e inferior, en líneas horizontales. Pedirles que “lean” los objetos de la lámina de izquierda a derecha, siguiendo en orden los tres niveles; de arriba hacia abajo. Al comienzo el educador guía al niño mostrando cada objeto, uno a uno. En la segunda y tercera corrida se pueden omitir,

intencionalmente, algunos objetos para que diga “ninguna”, “nada”, o cualquier término que indique negación.

- **Lectura de colores:** Presentarle al niño un conjunto de láminas de colores; cada color puede ir representado en una tarjeta de cartulina, frente a cada lámina tiene que nombrar el color mientras desliza su mano de izquierda a derecha. Pedirle que nombre cada color a medida que desliza suavemente la yema del dedo índice alrededor de cada mancha. Esta “lectura” de los colores se hará, línea por línea, en una progresión de izquierda a derecha.
- **Formas repetitivas:** Esta técnica además de la direccionalidad de los movimientos desarrolla ritmos, configuración y forma y la regularidad de dimensión. Se construyen dos líneas horizontales paralelos a lo largo del tablero, a una distancia de 18 centímetros a la altura de la nariz del niño; el niño coloca su tiza a la izquierda de línea y realiza círculos en una dirección contrarias a la de los movimientos del reloj, moviéndose lentamente hacia la derecha a medida que él efectúa sus círculos.
- **Esquemas punteados:** Dibujar sobre la base de un punto de partida esquemas de objetos, pedirle a los niños que unan los puntos con trazos continuos y seguros.

10.5.15 Objetivos específicos percepción auditiva.

- Identificar sonidos y ruidos características del entorno tales como, el ruido de carros, el sonido de las campanas, gente que camina, corre o grita, ruidos característicos de los servicios públicos tales como recolector de basuras, repartidor del gas, entre otros.
- Escuchar e identificar en grabaciones, sonidos, ruidos y voces característicos de objetos, animales, personas y de la naturaleza.
- Escuchar sonidos e imitarlos, identificándolos previamente.
- Reconocer personas por su voz, sin ayuda visual.
- Identificar objetos o personas, a través de las descripciones de ellas.
- Establecer semejanzas y diferencias entre ruidos y sonidos de objetos.

10.5.16 Régimen operacional.

10.5.16.1 Memoria auditiva.

- Jugar al eco: Los niños tratan de reproducir tres tonos (palabras o números) producidas por un niño que permanece escondido.
- El educador da una, dos o tres instrucciones y le pide que los ejecuten en el mismo orden; por ejemplo, “toma este lápiz, colócala sobre la mesa y cierra la ventana”.
- Jugar al cuchicheo: Un niño susurra una frase al oído del otro, éste la transmite al siguiente y así sucesivamente.
- Jugar a las campanas: Se coloca a los niños en círculos, en cada rueda se elige a quien comenzará el juego, el niño elegido empezará a decir: “Fui al almacén y compre azúcar”; el compañero del lado sigue diciendo: “Fui al almacén y compre azúcar y arroz”, y así se continúa agregando nombres a los ya denominados siguiendo el orden de los niños en la rueda.
- Leer un cuento corto, releerlo omitiendo algunas palabras y pedirle que diga, cada vez la palabra que falta.

10.5.16.2 Discriminación auditiva.

- Todos los participantes están colocados en círculos y son invitados a cerrar los ojos por turno, porque deben reconocer la voz del

compañero indicada por el eje o maestro; normalmente el que habla debe usar un tono y una voz normal.

- Hacer que con los ojos cerrados, identifiquen sonidos producidos por el educador, tales como romper papel, arrugarlo, rebote de una pelota.
- Hacer que distintos alumnos imiten sonidos de animales o seres humanos, los demás tratarán de adivinarlos; realizar el mismo juego tratando de reproducir sonidos característicos del campo, de la calle.
- Grabar en un cassette algunos ruidos que se pueden reconocer fácilmente, también puede gravarse voces.

10.5.17 Objetivos específicos percepción olfativa.

- Diferenciar olores entre fragancias presentadas.
- Identificar olores específicos del entorno, tales como una panadería.
- Reconocer en objetos si éstos tienen o no olor alguno y describirlos.
- Clasificar objetos de acuerdo a su color.
- Reconocer olores de objetos, fragancias o personas sin ayuda visual.

10.5.18 Régimen operacional.

Presentar una serie de materiales que posean olor, lograr que el niño los huela, tratando de hacer una memorización de ellos, posteriormente con los ojos vendados, volver a presentar dichos materiales en un orden distinto para que ellos traten de reconocerlos.

Presentar una serie de fragancias como perfumes, alcohol, detergentes entre otros y permitirle al niño que los huela y los identifique, para que luego describa las sensaciones percibidas.

10.5.19 Objetivos específicos percepción gustativa.

- Reconocer diferentes sabores, mediante la saborización de algunos alimentos.
- Discriminación las cualidades gustativas en los alimentos tales como dulces, salados, ácidos y amargos.
- Diferenciar la temperatura de algunos alimentos a través del contacto directo (boca) con ellos.

- Establecer semejanzas y diferencias entre alimentos, de acuerdo a sus cualidades gustativas.
- Describir las sensaciones percibidas al saborear alimentos dulces, amargos, ácidos o salados, sin tener ayuda visual.

10.5.20 Régimen operacional.

- A cada concursante se le hace saborear mientras tiene los ojos cerrados, un poco de alimento que debe reconocer.
- Presentar una serie de líquidos entre fríos y calientes, para que el niño identifique la temperatura de los mismos y su respectiva cualidad gustativa, como por ejemplo dulce o amargo. (ojos vendados).
- Con los ojos vendados, conducir al niño a que identifique algunos alimentos (conocidos para él), como frutas, galletas, azúcar, sal o bebidas.

10.5.21 Indicadores de logro percepción táctil.

- Percibe diferentes temperaturas del agua.
- Reconoce las diferencias de peso en objetos.
- Describe objetos por medio del tacto, sin ayuda visual.
- Explora objetos poco conocidos a través del tacto.
- Diferencia objetos por temperatura, textura y peso.
- Identifica formas simples como círculo, cuadrado, triángulo a través del tacto y sin ayuda visual.

10.5.22 Indicadores de logro percepción visual.

- Identifica y clasifica objetos según sus características físicas.
- Clasifica objetos por su forma y color.
- Establece semejanzas y diferencias entre objetos por sus características físicas.
- Identifica colores.
- Reconoce posiciones de los objetos organizados en un lugar determinado.
- Reconoce formas y tamaños.
- Identifica figuras.

10.5.23 Indicadores de logro percepción auditiva.

- Identifica y clasifica sonidos y ruidos característicos del entorno.
- Escucha e identifica en grabaciones, ruidos, sonidos y voces.
- Imita sonidos.
- Establece semejanzas y diferencias entre ruidos y sonidos de objetos.

10.5.24 Indicadores de logro percepción olfativa.

- Diferencia olores.
- Identifica olores específicos del entorno.
- Clasifica objetos de acuerdo a su olor.
- Reconoce olores en objetos y personas.

10.5.25 Indicadores de logro percepción gustativa.

- Reconoce diferencias sabores.
- Discrimina las cualidades gustativas en los alimentos.

- Establece semejanzas y diferencias entre alimentos.
- Describe las sensaciones percibidas al saborear alimentos.

10.5.26 Impactos.

Despertará en los niños la curiosidad por conocer el mundo que los rodea de una manera lúdica; pues sus actividades están diseñadas de una manera creativa aprovechando la fantasía de los niños y su capacidad de asombro.

10.5.27 Destinatario.

Este proyecto está enfocado para realizarse con niños que se encuentran en edades entre los 3 a 6 años de edad, ubicados en tres grupos, de la siguiente forma:

3-4 años Prejardín

4-5 años Jardín

5-6 años transición.

10.5.28 Productos y resultados.

Lograr niños listos, razonadores y reflexivos, que involucren todo su aprendizaje en cada una de sus actividades diarias. Niños capaces de trascender los límites del conocimiento y de igual forma, apliquen éstos en el momento adecuado.

10.5.29 Cobertura y contexto.

Cubrirá un grupo de 70 niños aproximadamente, cuya aprendizaje está enfocado en el ejercicio de la interdisciplinariedad, con el aporte de otras áreas, tales como la lógica-matemática, la psicomotricidad, la comunicación, entre otras; para brindar más recursos de enseñanza y mejores resultados de aprendizaje.

10.5.30 Metodología.

Este proyecto se llevará acabo mediante la realización de actividades sugeridas para cada tema, tales como juegos, canciones, utilización de

fichas y gran variedad de materiales que podrán ser manipulados por los niños, para el buen desarrollo de su aprendizaje.

Las actividades podrán realizarse conjuntos e individuales

10.5.31 Cronología.

El proyecto tendrá una duración aproximada de un año escolar, pudiendo ser extensivo en años posteriores, con los ajustes pertinentes.

10.5.32 Recursos.

Maestras, instrumentos musicales, grabadora, cassettes, alimentos, papeles de diferentes clases (globo, silueta, cartulina, block, entre otros), crayolas, arcilla, arena palillos, diversos recipientes y objetos, fragancias, tijeras, láminas, fichas, colbón, tarjetas con dibujos, revistas.

10.5.33 Glosario.

ARRUGADO: Que tiene pliegues deformes o irregulares que se hacen en cualquier cosa flexible. (Tela, papel).

ÁSPERO: Suave al tacto.

COLOR: Impresión que hace en la retina del ojo la luz reflejada por los cuerpos.

ESPACIO: Parte ocupada por un objeto.

FIGURA: Espacio limitado por líneas o superficies.

FONDO: Dibujo que cubre una superficie y sobre la cual resaltan los adornos o manchas de colores.

FORMA: Figura exterior de los cuerpos.

INTENSIDAD: Grado de fuerza.

OLOR: Sensación que producen en el olfato ciertas emanaciones.

PESO: Resultante de la acción que ejerce la gravedad sobre un cuerpo.

POSICIÓN: Postura.

RUIDO: Conjunto de sonidos diversos sin ninguna armonía.

SONIDO: Sensación que produce en el órgano del oído la vibración de los cuerpos.

SONORIDAD: Calidad de sonoro.

SUAVE: Liso y blando al tacto.

TAMAÑO: Dimensión y extensión de una cosa.

TEMPERATURA: Grado mayor o menor de calor en los cuerpos.

TEXTURA: Disposición que las partículas de un cuerpo tienen entre sí.

Disposición de los hielos en una tela.

TONO: Mayor o menor elevación del sonido o de la voz.

BIBLIOGRAFÍA

PULIDO, Emilia. Evelio Franco. Psicología. Módulo III.

La interpretación del mundo de los sentidos.

MONTESORI, María. Método de la pedagogía; p. 36-49.

NICKEL, Horst. Psicología del desarrollo de la infancia; p. 185-190.

Enciclopedia Salvat de Ciencia y Técnica. No. 77.

ED: Salvat-Barcelona. 1988; p. 1550-1551.

Enciclopedia Salvat de Ciencia y Técnica. No. 144.

ED: Salvat-Barcelona. 1988; p.2298.

CONDEMARIN, Mabel. Madurez Escolar. Volumen 3.

Percepción. ED: Universidad de Antioquia; p. 173-221.

FLORIAN, Borbón Sandra. Juego para preescolares.

ED: Magisterio. Colombia; p. 40,43,50,56,61.

PAROLIN, Marsilio. El libro de los juegos. Tomo III.

ED: San Pablo. 2ª. Edición; p.70-92.

Gran Diccionario Enciclopédico Visual. Ediciones Zamora.
Colombia.1991.

PRADA de Vera, María. Psicología Evolutiva.

PIAGET, Jean. Psicología de la inteligencia.

**“EL MUNDO
COMUNICATIVO”**

10.6 IDENTIFICACIÓN: “El mundo comunicativo”

El mundo comunicativo es un proyecto que comprende todo lo relacionado con el lenguaje, las diferentes formas de comunicación utilizadas por el hombre y la interrelación de este con su entorno, para ello se tendrá encuentra lo siguiente:

- El lenguaje corporal.
- El lenguaje verbal: comprensivo y expresivo.
- El lenguaje gráfico: tanto a nivel del dibujo como el de la escritura.

La elaboración de este proyecto parte de un diagnóstico de la población infantil, sus necesidades más apremiantes, sus formas de comunicación (entre ellos mismos, con los adultos, su entorno...) y los conocimientos previos de éstos.

10.6.1 Justificación.

El lenguaje cumple una función muy importante en la vida del hombre y en especial en los primeros años de la infancia, donde se establece entre el niño y los padres una interacción dinámica, pues el pequeño aprende a comunicarse a nivel corporal, verbal y gráfico, teniendo en cuenta que el principal medio de comunicación y expresión lo constituye el lenguaje verbal; ésta es la forma más común de intercambio social.

De ahí la importancia del área de la comunicación dentro de los niveles de pre-jardín, jardín y transición, espacio donde se le brinda a los niños la posibilidad de expresar sus sentimientos, emociones y sensaciones a través de sus experiencias significativas.

El proyecto “El mundo comunicativo”, busca abrir espacios de acuerdo a las necesidades de expresión de los niños del Picacho las Vegas, estimulando la capacidad tan espontánea de los mismos para decir lo que piensan y sienten, a la vez que se va forjando en ellos habilidades comunicativas de escucha, expresión corporal, verbal, escrita.

Desde este punto de vista el proyecto pretende desarrollar la capacidad socializadora en los niños, haciéndolos más expresivos lo cual les permitirá un buen desenvolvimiento dentro de la colectividad.

10.6.2 Marco teórico.

El desarrollo del lenguaje en los últimos años ha recibido mayor atención, aunque nuestro conocimiento sobre la manera como el niño aprende su lengua nativa es incompleta, un lenguaje verbal rico y variado en su entorno les ayuda a volverse más competentes, lo mismo puede decirse de las otras formas de lenguaje involucradas en su diario vivir y que realizan por medio de la imitación.

El pensamiento del niño entre los 3,4,5 años es intuitivo y concreto, es decir, tiende a centrarse en un aspecto de lo observado, no pudiendo realizar acciones mentales de manera inversa; considera la apariencia de lo percibido más que la realidad misma, es egocéntrico y le cuesta situarse en el punto de vista del otro. El niño no acierta a separar la realidad de lo que sucede en su imaginación, ambas se mezclan y entretrejen en la estructura del pensamiento. Capta el mundo como una

sola en la que todo está integrado, incluso él mismo formando una unidad armónica en su percepción que es global.

Los objetivos del programa educativo para estos niveles pretenden la adquisición progresiva de un lenguaje oral que permita al niño comunicarse en forma fluida y correcta, expresar en forma espontánea y creativa su singularidad a través de diferentes maneras de expresión, conocer características de personajes, animales, vegetales, minerales, objetos y situaciones a través de experiencias directas y personales.

El lenguaje como facultad humana se desarrolla y perfecciona en la interacción socializadora del entorno particular, más adelante se asume como un medio de comunicación; el lenguaje verbal es el sistema que emplean los seres humanos para comunicar a sus semejantes sentimientos e ideas.

El lenguaje oral está formado por un conjunto de sonidos que se combinan dando origen a las palabras con las cuales el hombre se comunica.

Existen diferentes tipos de lenguaje: corporal, gestual, verbal, gráfico, entre otros. El lenguaje como tal posee dos variables o fases de desarrollo: comprensiva y expresiva.

La adquisición del lenguaje requiere de una estimulación lingüística y la posibilidad de relacionar diferentemente sonidos con objetos o situaciones (comprensión del lenguaje); éste aprendizaje tiene lugar durante el primer año, el niño produce sonidos imitativos, que se ajustan cada vez más al modelo lingüístico de su medio. De este modo se inicia una producción de palabras concretas, luego frases y después a la oración con un desarrollo progresivo.

En cuanto a esto Piaget considera la imitación preverbal del niño como una de las manifestaciones de su inteligencia y al respecto dice: “la inteligencia sensorio-motora aparece como el desarrollo de una actividad asimiladora que tiene a incorporar los objetos exteriores a sus esquemas, acomodando estos a aquellos en la medida en que se busca un equilibrio estable entre la asimilación y la acomodación, se puede hablar de adaptación propiamente inteligente...”. Además presenta unos estadios de desarrollo a tener en cuenta:

1. Sensorio-motriz (0-2 años).

El niño conquista paulativamente a través de las percepciones y los movimientos, el universo que lo rodea. La inteligencia aparece mucho antes que el lenguaje, es decir, mucho antes que el pensamiento interior, que supone el empleo de signos verbales. Se trata de una inteligencia práctica que se aplica a la manipulación de objetos y que utiliza, en lugar de palabras y conceptos, percepciones y movimientos organizados en esquemas de acción.

2. Pensamiento simbólico y preconceptual (2-4 años)

Aparece la imitación representativa, el juego simbólico, la representación imaginada y el pensamiento verbal; lenguaje. El niño adquiere, gracias al lenguaje, la capacidad de reconstruir sus acciones pasadas en forma de relato y de anticipar sus acciones futuras mediante la representación verbal.

3. Pensamiento intuitivo (4-7 años)

El pensamiento intuitivo es pre-lógico y suple la lógica por el mecanismo de la intuición; simple interiorización de las percepciones y los movimientos en forma de imágenes representativas y de experiencias mentales.

La inteligencia senso-motora de los primeros años se prolonga en pensamiento intuitivo. Es un pensamiento imaginado más refinado que en el período anterior, ya que se expresa por medio del lenguaje y se refiere a configuraciones de conjunto pero sigue aún ligado estrechamente a la percepción: Es pre-operacional.

Reconocer cada uno de estos estadios nos permiten poder diferenciar en la aplicación de métodos y estrategias con el fin de optimizar la calidad del trabajo escolar.

Piaget, destaca además la actividad sensorio-motriz preverbal como la responsable de la construcción por parte del niño de los esquemas perceptuales básicos para la estructuración subsecuente del pensamiento. Las actividades que implican movimiento también proporcionan al niño un vocabulario y desarrollo conceptual, porque les

permite dominar y analizar la función de las distintas partes del cuerpo y de sus posiciones, (piernas, tronco, manos, codos, rodillas, sentarse, trepar, rodar...). También permiten comprender puntos de referencia claves como: posición, dirección, conformación, tamaño e identificar características de objetos y personas (lento, rápido, tenso, liviano, grande, pequeño...)

Estas experiencias favorecen en los niños la comprensión general de algunos planteamientos leídos. Es difícil para un niño entender la oración: “Juan se arrastró por la arena” si él no ha tenido una experiencia igual o similar. A través de la exploración científica los niños experimentan con el mundo físico, identifican problemas y generan soluciones.

La experimentación con agua por ejemplo, produce estructuras cognitivas que le permiten la futura identificación significativa de palabras como: húmedo, mojado, empapado, seco, frío, líquido, flotar, le servirán como una base concreta para generar soluciones en las narraciones. La exploración con palabras tanto orales como escritas permite al niño entenderlas en cuanto representan conceptos objetos y acciones válidas lo que configura su experiencia.

En cuanto a las actividades de exploración Mabel Condemarín afirma: que estas son básicas para el desarrollo de los procesos cognitivos. Los niños muestran conductas explorativas cuando ellos examinan, actúan y hacen preguntas sobre su ambiente, las personas, los objetos y el lenguaje. En la medida en que se desarrollan también exploran la lectura-escritura, mientras más explora un aspecto particular más desea tener experiencias, los niños avanzan hacia un dominio de la lectura.

La exploración de conceptos permite a los niños incrementar y desarrollar su pensamiento a través de paseos, experiencias sociales con otros niños y manipulación de objetos concretos. Esta permite proporcionar una base cognitiva para entender los conceptos, las relaciones, los personajes, y las situaciones problemáticas que surjan en la lectura.

Algunas actividades de exploración de conceptos son las siguientes: Cuando un niño va de paseo al aeropuerto, al circo a una fábrica, a un parque, obtiene una amplia gama de experiencias que le permitirán que tengan significado muchos contenidos de la lectura.

Esto es más válido si las experiencias son mediatizadas a través de la comunicación oral del adulto y de la lectura de contenidos.

Si un niño obtiene una variedad de experiencias concretas y el educador se las verbaliza y les lee sobre ellas, él adquiere conceptos, vocabulario y estructuras lingüísticas que le permitirán aportar sentido a la página impresa.

Los cambios en el ambiente estimulan la observación y la discusión: los animales y las plantas crecen, se multiplican; los climas y sus cambios, la construcción con cubos, entre otros, las actividades artísticas proporcionan experiencias de exploración y permiten a los niños desarrollar las bases cognitivas para entender conceptos abstractos y sus relaciones.

La mayoría de los niños comienzan a interactuar con el lenguaje escrito a través de su interés en sus nombres personales, más tarde pequeñas historias (registro de experiencias), la conversación es la forma más elemental de exploración del lenguaje, ocurre cuando el ambiente es abierto, positivo y libre de crítica. El niño necesita sentirse aceptado en

todo momento, sentir que las personas que lo rodean le quieren y solo podrá desarrollar toda actividad en un ambiente afectivo.

La conversación le permite saber y aprender del otro y de los demás.

Las discusiones compartidas y abiertas son actividades comunicativas.

Los niños pueden ser estimulados a plantear sus opiniones, preguntas y soluciones en relación a noticias, hechos cotidianos, problemas o ideas.

La exploración de la literatura:

La expresión concreta es esencial para la experiencia literaria, por ejemplo: los juegos sociodramáticos les ayuda a sintetizar el significado de la literatura. Pedir al niño que escoja un personaje específico, sucesos y argumentos de otros cuentos e interpretarlos para los otros niños.

La actividad expande la competencia verbal general de los niños, la cual correlaciona significativamente con la comprensión lectora, promueve habilidades sociales, emocionales y cognitivas y contribuye

a la expansión de las experiencias que refuerzan el desarrollo del niño. Estas habilidades son útiles para el posterior aprendizaje de la lectura, dado que los niños tendrán que informar sobre personajes, argumentos e ideas importantes. A veces durante el juego sociodramático, ellos deben argumentar acerca de las características positivas o negativas del personaje que representan o sobre la fidelidad o inconsistencia de sus acciones. Esto les enseña a ser pensadores críticos, lo cual en la lectura es un factor importante.

El juego sociodramático también ayuda a los niños a desempeñar papeles distintos; vivir experiencias significativas y entender diferentes sentimientos y puntos de vista. Estas actividades imaginativas sobre la base de las características de los personajes y de sus vidas son aspectos importantes para la comprensión y la apreciación de la literatura. Esta actividad también da oportunidad para refinar y aumentar el lenguaje oral del niño.

Exploración de la escritura

Los garabatos de los pequeños son el comienzo de la exploración del lenguaje escrito con la ayuda de diferentes elementos y actividades que favorecen la exploración de la escritura y son ellos: arena, cartulinas, colores, lápices; de esta manera y con la ayuda de la relación entre la palabra hablada y la escrita puede alcanzar el conocimiento.

Por su parte María Montessori afirma que es de suma importancia tener en cuenta la exploración ya que es básica en el desarrollo de los procesos cognitivos, de este modo el niño también explora la lectura y la escritura porque parte de sus propias vivencias, de las preguntas que ellos hacen acerca de lo que sucede a su alrededor es decir, del entorno, además de los objetos más conocidos y del mismo lenguaje verbal que a nivel de grupo y de comunidad manejan.

En cuanto al lenguaje y su desarrollo dice Montessori, se debe insertar al niño en él, tanto hablado como escrito y como un hecho natural dentro de la familia y de la vida social; recomienda que el niño en la etapa que ella denomina “mente absorbente”, debe observar que las personas que le rodean lean libros y revistas y el mismo niño debe estar rodeado de letreros y comunicaciones escritas.

10.6.3 Marco conceptual.

Lenguaje: Según Piaget, el lenguaje propiamente dicho es el vehículo de los conceptos y las nociones que pertenecen a todo el mundo y que refuerzan el pensamiento individual con un amplio sistema de pensamiento colectivo.

Para Brueckner el lenguaje es un medio, un instrumento gracias al cual los individuos se comunican entre sí, intercambian sus pensamientos y se comprenden mutuamente.

Por ser el lenguaje un sistema de comunicación se dan en él todos los factores que intervienen en procesos análogos:

- Emisor: Persona que emite un mensaje.
- Receptor: Persona que recibe (capta o interpreta el código) el mensaje.
- Mensaje: Contenido que se transmite.
- Código: Patrón o matriz en el que se inscriben las unidades del mensaje.
- Lenguaje verbal: El niño aún cuando no pronuncia su primera palabra hasta la edad de 1 año o más.

- **Lenguaje comprensivo:** Es la posibilidad de relacionar diferentes sonidos con objetos o situaciones, con el fin de permitir a los niños la construcción de frases simples a más complejas para luego llegar a la elaboración de la oración.
- **Lenguaje expresivo:** Es la posibilidad de que el niño pueda expresar, narrar, imitar, dramatizar y llevar a cabo las representaciones simbólicas que suceden en él y en su entorno, experiencias adquiridas del mundo que encierra el lenguaje verbal.
- **Lenguaje gráfico: escritura:** Se ha comprobado que en toda oportunidad que se dé al niño para que exprese gráficamente a través de sus “garabatos” se está permitiendo que él mismo descubra, que las líneas que traza pueden significar algo (establecimiento de una correspondencia entre lo hablado y lo escrito).
- **Historieta:** Relato breve y divertido, ilustrado con viñetas o dibujos que narran la acción.
- **Fábulas:** Narración literaria, generalmente en verso, cuyos personajes suelen ser animales y de la que se extrae una moraleja; relato mitológico, narración o representación inventada y fantástica.
- **Composición:** Redacción en que el alumno desarrolla un determinado tema; creación de obras musicales, pinturas,

esculturas; procedimiento de formación de nuevas palabras mediante la unión de dos o más vocablos.

- Dramatización: Representación teatral donde se asumen roles específicos, con argumentos reales o imaginarios.
- Poesía: Arte de expresar la belleza o el sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa. Siguiendo diversos procedimientos, en especial el ritmo, la cadencia, la medida, las imágenes y metáforas.
- Adivinanza: Pasatiempo que consiste en adivinar, acertar alguna cosa ayudándose de ciertos datos, alguna palabra, personaje, etc, a partir de una frase, verso o dibujo que contiene los datos necesarios para ello.
- Retahíla: Serie de muchas cosas que se suceden monotonamente. Ejemplo: “La ciudad de pamplona”.

En la ciudad de pamplona hay una esquina,

En la esquina una casa,

En la casa una pieza,

En la pieza una estaca,

En la estaca una Lora,

En la Lora una pata,

En la pata una nigua.

- Relato: Acción de relatar o exponer algo, generalmente de manera detallada, narración breve.
- Lengua: Facultad nata, no se nace con ella, se aprende con todas las influencias familiares, culturales, sociales, de ahí la importancia de la semiología.
Ejemplo; Casa: Significado diferente para el niño de la ciudad, el campo, el indígena...
- Cuento: Relato de breve extensión, particularmente de hechos fantásticos, dirigido a niños, contienen ambientación, ubica a los personajes, determina las acciones y cuales son sus propósitos.

10.6.4 Impactos.

Las acciones comunicativas generan en los niños sensaciones gratas, pues sus contenidos, la metodología y estrategias didácticas estimulan su fantasía, su deseo de descubrimiento, su creación particular que se mueve entre la imaginación imprecisa y la realidad, encuentran en las experiencias lúdicas que el área propone, respuesta a sus interrogantes sobre la vida y sus fenómenos..

Por lo tanto los impactos están acordes con la intencionalidad de esta propuesta.

10.6.5 Objetivo general.

Desarrollar a través de experiencias vitales habilidades comunicativas como: La narración, el diálogo, la escucha, la lectura, entre otros, para el uso de éstas en situaciones cotidianas tanto a nivel familiar como escolar y social de tal manera que hayan expresiones con propiedad de sentimientos, emociones y sensaciones.

10.6.6 Objetivos específicos.

- Mejorar el lenguaje verbal (expresivo y comprensivo), como acto significativo de las posibilidades de comunicarse con los demás.
- Asumir el cuerpo como medio de expresión y comunicación a partir de sentimientos y sensaciones, utilizando tanto el lenguaje oral como corporal y plástico.

- Reconocer el lenguaje como medio que conlleve a la interpretación de roles utilizando experiencias como dramatizados, cuentos, relatos, anécdotas, entre otros.
- Relacionar la posibilidad de comunicación con la construcción de condiciones básicas para la convivencia social.
- Fomentar la expresión verbal por medio de relatos sobre sus propias experiencias de forma clara y coherente.
- Incluir en su vocabulario nuevas palabras a partir de los proyectos realizados.
- Realizar descripciones detalladas del entorno, personas, animales y objetos que permitan ampliar su conocimiento acerca de los mismos.
- Participar de juegos de lenguaje como: estribillos , adivinanzas y trabalenguas para que el niño venza la timidez para expresar en público y mejore su expresión oral.

10.6.7 Destinatarios.

El proyecto “el mundo comunicativo”, está dirigido a niños entre las edades de 3 a 6 años, pertenecientes a los niveles de pre-jardín, jardín

y transición del Centro de Servicios Pedagógicos Proteger.

10.6.8 Productos y resultados.

El lenguaje es el medio más importante que utiliza el hombre para comunicarse con los demás, a través de éste se establecen canales de diálogo y relaciones con el entorno.

Este proyecto fomentará en el niño las habilidades comunicativas, formas de expresión corporal, verbal, escrito...haciendo niños más expresivos, interesados por conocer aquello que les rodea, asumiendo posiciones y actitudes críticas frente a lo que sucede a su alrededor.

10.6.9 Cobertura y contexto.

Para la realización del proyecto se cuenta con una aplicación aproximada de 80 niños entre las edades de 3 a 6 años, ubicados en los grados de pre-jardín, jardín y transición de la institución; está planeado para un año escolar y en su estructura comprende los

aspectos de: habla, escucha, representación corporal, acciones preparatorias para la escritura, el reconocimiento y la interpretación de algunos símbolos léxicos como iniciación a la lectura.

10.6.10 Metodología.

La metodología empleada en el proyecto “el mundo comunicativo” parte esencialmente de la experiencia vital, propiciando un ambiente adecuado para el niño, donde este pueda expresarse, observar, moverse y donde los conocimientos que adquieran no sean memorísticos sino significativos, pues él aprenderá aquello que le es importante, que le ha dejado huella.

El desarrollo del proyecto se llevará a cabo a través de proyectos de aula teniendo en cuenta los intereses, necesidades y el proceso de aprendizaje de cada niño, al cual se le brindará un material concreto para que describa, compare, represente, invente cuentos, entre otros. Fomentando así el lenguaje corporal, verbal y escrito y de esta manera desarrollar al máximo las habilidades comunicativas de estos.

10.6.11 Régimen operacional-actividades.

10.6.11.1 Actividades pre-jardín.

- Observar láminas de revistas y hacer descripciones.
- Recordar situaciones vividas. Ejemplo: Cómo fue la celebración de su cumpleaños. Expresarlo libremente.
- Contar a los compañeros lo que más le gusta de su familia.
- Dramatizaciones
- Relatos de pequeñas historias.
- Juegos de roles.
- Escuchar narraciones de cuentos.
- Cortas descripciones de lugares, personas, cosas...
- Rondas y canciones.
- Presentación de títeres.

10.6.11.2 Indicadores de logros pre-jardín.

- Asume el cuerpo como su medio de expresión.
- Valora su cuerpo y respeta al de los demás.

- Expresa emociones, pensamientos y sensaciones.
- Busca diferentes formas de comunicación para hacerse entender.
- Incluye en su vocabulario palabras nuevas.
- Participa de rondas, cuentos, diálogos, entre otros.
- Hace cortas descripciones de láminas, personas y lugares.
- Participa en juegos de roles, asumiendo diferentes personajes.
- Dramatiza cuentos y le inserta rasgos personales a sus personajes.
- Inventa pequeñas historias a partir de láminas.
- Hace relatos a partir de sus propias anécdotas.
- Escucha atentamente cuentos, historias, y se identifica con los personajes de éstos.

10.6.11.3 Actividades jardín.

- Descripciones de lugares, personas, objetos, animales, teniendo en cuenta figura principal y secundaria.
- Juegos de roles (papá, mamá, trabajador, animales, situaciones...).
- Relatos a través de láminas secuenciales.
- Verbalización de experiencias a nivel familiar.
- Canciones y rondas.

- Descripciones de su propio cuerpo.
- Actividades de vocabulario con palabras claves de cada proyecto.
- Invención de cuentos a nivel individual y colectivo.
- Salidas pedagógicas.
- Lectura de láminas.
- Juegos recreativos.
- Escritura del propio nombre.
- Juegos de lenguaje como: estribillos, adivinanzas, trabalenguas, rimas, retahílas.
- Escuchar narraciones de cuentos.
- Juegos imitativos.
- Organización de absurdos literarios.
- Corrección de absurdos gráficos.
- Dramatización.

10.6.11.4 Indicadores de logros jardín.

- Asume el cuerpo como medio de expresión.
- Valora su cuerpo y respeta el de los demás.
- Expresa emociones, pensamientos y sensaciones.

- Utiliza el lenguaje verbal como un medio para comunicarse con los demás.
- Establece diálogos con coherencia.
- Inventa cuentos a partir de láminas.
- Hace descripciones de paisajes, personas y objetos.
- Incluye en su vocabulario palabras nuevas trabajadas en los proyectos de aula.
- Participa activamente de rondas, cuentos, diálogos, entre otros.
- Identifica su propio nombre.
- Relata con sus propias palabras de forma clara y coherente sus experiencias.

10.6.11.5 Actividades transición.

- Realizar descripciones de su cuerpo, personas, lugares, medios de transporte, comunicación, animales, entre otros, de su entorno.
- Relatos de historias a partir de láminas.
- Canciones y rondas.
- Asumir roles de los personajes de los cuentos.
- Escribir su propio nombre con y sin muestra.

- Juegos de lenguaje como: estribillos, trabalenguas, adivinanzas...
- Lectura interpretada a través de láminas.
- Actividades de vocabulario con palabras claves de cada proyecto.
- Escuchar narraciones de cuentos.
- Juegos dramáticos.
- Invención de cuentos a nivel individual y colectivo.
- Salidas pedagógicas.
- Juegos recreativos.
- Establecer semejanzas y diferencias.
- Juegos rítmicos de separación de palabras por sílabas.
- Relación de palabras con su referente gráfico.
- Rompecabezas de palabras.

10.6.11.6 Indicadores de logros transición.

- Identifica y escribe su propio nombre.
- Relata con sus propias palabras de forma clara y coherente sus experiencias.
- Participa activamente de los ejercicios comunicativos realizados en el aula.

- Hace descripciones detalladas de personas, paisajes y objetos.
- Inventa cuentos a partir de láminas.
- Incluye en su vocabulario palabras nuevas propias de cada proyecto
- Con imágenes es capaz de hacer un relato en secuencia temporal y causal.
- Hace interpretaciones acerca de lo que observa en una lámina.
- Memoriza fácilmente retahílas, adivinanzas, poesías...
- Utiliza el lenguaje verbal como un medio para comunicarse con los demás.

10.6.12 Cronología.

El proyecto tendrá una duración aproximada de un año escolar, pudiendo ser extensivo en años posteriores, con los ajustes pertinentes. Fecha de inicio: Febrero 14 del 2000

Fecha de finalización: Noviembre 23 del 2000.

10.6.13 Recursos.

- Papel (seda, crepé, celofán...).
- Crayolas.
- Cartulina.
- Revistas.
- Tijeras.
- Pegante.
- Cuentos.
- Salidas pedagógicas.
- Vestuario.
- Maquillaje.

BIBLIOGRAFÍA

PIAGET Jean. La formación del símbolo en el niño.

CONDEMARÍN Mabel. Lectura temprana. Jardín infantil y primer grado.

ROSALES Carlos. Didáctica de la comunicación verbal.

ZANOCCO Pierina. Una metodología para la enseñanza de la matemática en educación. Capítulo 2.

11. PROYECTOS DE AULA

11.1 CONOZCAMOS EL CUERPO

11.1.1 Justificación.

El esquema corporal está relacionado con la imagen que el niño tenga de sí mismo y es indispensable para la formación de la personalidad. El niño vive su cuerpo en el momento en que se identifica con él y a partir de allí se expresa y utiliza como medio de contacto.

El cuerpo es el primer universo que el hombre debe conocer en sus diferentes dimensiones: sentir, ver, identificar, integrar y desintegrar, para luego reconocer el mundo que lo rodea a través de la relación de sí mismo con su entorno.

Durante la edad preescolar, el niño debe hacer un reconocimiento del esquema corporal basándose en su propio cuerpo como punto de partida para identificar la funcionalidad de cada una de sus partes y sacarle el máximo de utilidad; para ello es necesario partir del concepto de masa corporal completa que se extiende más no se desintegra; siguiendo con la noción del esquema corporal y finalmente

contribuir la imagen de si mismo, desarrollando actitudes a través de actividades que favorezcan la autoestima y la autoimagen, lo que determina la personalidad del hombre.

11.1.2 Objetivo general.

Identificar el cuerpo como masa corporal completa para la construcción de la imagen a través de ejercitaciones, contactos y vivencias.

11.1.3 Objetivos específicos.

- Asumir el cuerpo como medio de expresión y comunicación a través de narraciones y verbalizaciones.
- Expresar las sensaciones por medio del lenguaje oral, corporal y/o gestual.
- Valorar el propio cuerpo y el de los demás para establecer relaciones armoniosas consigo mismo y con sus iguales.
- Identificar las partes del cuerpo y sus respectivas funciones.

- Ubicar con precisión el cuerpo a través de diferentes posiciones y situaciones dadas dentro del espacio real.
- Proyectar la imagen del propio cuerpo en el plano bidimensional.
- Realizar actividades de marcha en diferentes velocidades, direcciones y posiciones.
- Discriminar olores, sabores y temperaturas, sonidos y texturas mediante actividades que estimulen los sentidos del gusto, olfato, tacto y oído.
- Desarrollar habilidades de coordinación oculomanual, oculopédica a través de juegos con arena, arcilla, pelotas, cuerdas.
- Adquirir equilibrio en una posición corporal de manera adecuada, en un tiempo y espacio determinado.
- Reconocer a través de láminas la figura humana según la edad.
- Identificar a través de láminas las diferentes partes del cuerpo humano.
- Representar con propiedad diferentes roles, de las personas con quien vive, a través de juegos teatrales.
- Ubicar con precisión las diferentes partes del cuerpo a través de rompecabezas.

11.1.4 Fases o etapas.

FASE No. 1: Motivación e indagación

FASE No. 2: Información conceptual

FASE No. 3. Confrontación.

11.1.4.1 Acciones de cada fase.

FASE No. 1: Cuentos, canciones, conversaciones de rituales como lavarse, vestirse, comer... (arreglo personal).

FASE No. 2: Contactos corporales (arrastrarse, rodar, reptar con y sin apoyo visual en diferentes superficies (baldosa, manga, arena...), desplazamientos con los pies en diferentes posiciones: nalgas, rodillas, sobre la parte interna y externa del pie, puntas y talones, espaldas, gateo, desplazamiento en prona (boca abajo) y supina (boca arriba), observación y prona (boca abajo) y supina (boca arriba), observación y comparación de la propia imagen y la de otros en el espejo para comparar las semejanzas y diferencias del propio cuerpo con la de otros.

Juego de reconocimiento de las diferentes partes del cuerpo y sus funciones, juegos de mano y de coordinación rítmica con los pies, ejercicios de competencias, de desplazamiento en marcha, carrera y con lentitud.

Carreras con obstáculos, desplazamiento en laberintos de diferentes posiciones, en líneas rectas, diagonal, juegos de arena y arcilla, lanzar y recibir tiro al blanco, juego de coordinación con pelotas, arrugado y planchado de papel, rasgado de papel (grande, cinta, aleluya), recortado a dedo figura simple y compleja, luego cortado con tijeras.

Hacer trazos respetando un límite, colorear respetando un límite, pintura dactilar, actividades con el punzón (perforar con delimitación de espacio hasta llegar a la línea, perforado en estampilla (punteo seguido hasta despegar la figura), hacer descripciones detalladas sobre su imagen y la de los demás.

Juegos de imitación de roles, teatrales, campañas de autocuidado (lavado y cuidado del cabello, limpieza de oídos, nariz, higiene bucal, limpieza y cortado de uñas, bañarse, amarrar y desamarrar los

cordones de los zapatos, tanto los propios como los ajenos, ensartado.

FASE No. 3: Recortado y pegado de láminas, dibujarse en el papel, moldeado de a figura humana con arcilla, identificar en láminas personas según su edad y las diferentes partes del cuerpo, integrar y desintegrar la figura humana dada una silueta recortada en piezas por las articulaciones mayores y menores, elaboración de fichas (rellenándolas con diferentes materiales, coloreadas y perforadas), recortado y pegado de la figura humana, completación gráfica de la figura humana, actividad analítico sintética de la figura humana a través de rompecabezas.

11.1.5 Indicadores de logros.

- Asume el cuerpo como medio de expresión.
- Diferencia las partes del cuerpo con cada una de sus funciones.
- Valora su cuerpo y respeta el de los demás.
- Ubica su cuerpo adecuadamente en el espacio.

- Distingue sabores, colores, temperaturas y texturas
- Expresa emociones, pensamientos y sensaciones.
- Posee conductas de autocuidado, autoestima y autoimagen.
- Coordina con precisión actividades oculomanuales y oculopédicas, a través de juego de pelotas, lanzamientos, actividades gráficas y manuales, se desplaza con seguridad.
- Adquiere habilidades y destrezas, sostiene diferentes posiciones en tono muscular adecuado en diferentes situaciones.

11.1.6 Recursos.

Arena	Periódico	hilo
Arcilla	Cartón	Fideos
Papel	Punzón	Lana
Tijeras	Bolsas	Pita
Colbón	Pelotas	Papel crepé
Revistas	Algodón	Papel seda
Pinturas	Lentejas	Espejo
Crayolas	arroz	Ascensorios

BIBLIOGRAFÍA

MOLINA DE CASTALLAD, Dalila. Psicomotricidad.

Enciclopedia preescolar de santillana

Enciclopedia Salvat

11.2 MIS AMIGOS LOS ANIMALES

11.2.1 Justificación.

Considerando que después de conocer el propio cuerpo es necesario identificar el mundo que nos rodea, el tema de los animales es una buena alternativa para sensibilizar al niño sobre su entorno, sobre lo vivo y especialmente sobre el medio natural.

Los animales junto con las plantas benefician al hombre por ello se hace necesario que desde edades tempranas los niños tomen conciencia de la manera de cuidarlos, protegerlos y conservarlos, reconocer el hábitat, las diferentes formas de clasificación, los comportamientos, relaciones y maneras de alimentación de los animales es fundamental para que el niño pueda apropiarse de un conocimiento que le permita interactuar con su medio.

11.2.2 Objetivo general.

Vincular los conocimientos académicos y sociales a través de experiencias vitales con los animales salvajes y del entorno.

11.2.3 Objetivos específicos.

- Identificar las partes del cuerpo del animal en relación con las partes del cuerpo humano, para establecer diferencias.
- Imitar movimientos locomotores como correr, saltar, galopar, arrastrarse y gatear, para adquirir habilidades y destrezas motoras.
- Analizar las diferentes formas de desplazamiento de los animales y compararlas con los de los seres humanos.
- Imitar los sonidos característicos de los animales del zoológico para el desarrollo de la discriminación auditiva.
- Crear hábitos para el buen trato de los animales y su entorno.
- Identificar algunos animales que nos rodea a partir de descripciones.
- Narrar cuentos de animales para que el niño descubra sus principales características.
- Construir cuentos e historias de los animales que nos rodean partiendo de experiencias previas.

- Fomentar por medio de retahílas, cuentos, adivinanzas y trabalenguas sobre animales para el aprendizaje de nuevas palabras.
- Identificar animales que beneficien y perjudiquen al hombre a través de videos, relatos y documentales.
- Insentivar el amor y el respeto por los animales que nos rodean.
- Realizar juegos dramáticos y de imitaciones con los animales que más le llamen la atención para establecer sus diferencias específicas.
- Tomar conciencia del medio físico y biológico a través de la observación y exploración.
- Favorecer el desarrollo cognoscitivo mediante ejercicios de clasificación, agrupación y seriación con algunas especies animales.
- Establecer semejanzas y diferencias entre animales por su hábitat, formas de desplazamiento, alimentación y características externas.
- Identificar cantidades mediante la comparación y relación de diferentes grupos de animales: hay más que, hay menos que, tanto como, igual a.

- Visitar el zoológico para identificar las características físicas, movimientos y sonidos de distintos animales mediante la observación.
- Clasificar los animales de acuerdo a su medio: terrestres (salvajes, domésticos), acuáticos, volátiles, prehistóricos y de esta manera establecer su forma de desplazamiento, de comunicación y de relación entre su misma especie y con el hombre.
- Identificar los beneficios que ofrecen los animales a las personas y a los otros animales.
- Comparar el lugar de vivienda y forma de alimentación del ser humano y de los animales mediante observaciones e imitaciones para luego deducir que todos los seres vivos necesitamos de un lugar para vivir.
- Identificar la importancia del respeto a la vida animal y su mundo natural mediante la observación y el contacto directo con ellos.
- Diferenciar animales y clasificarlos de acuerdo a sus características físicas de color, tamaño y forma.
- Establecer diferencias e igualdades en láminas de animales.

11.2.4 Fases.

FASE No.1: Preparación para la visita al zoológico: motivación, información, paseo imaginario, experiencias previas, hablar de los animales vistos, dibujar el zoológico imaginario, animales más grandes, más pequeños, como caminan.

FASE No.2: Confrontación de experiencias previas, de la fantasía y de la realidad, también de las expectativas, adquisición de nuevos conocimientos, nuevos conceptos de cada una de las áreas.

FASE No.3: Aplicación, comunicación y comprobación de que el objetivo ya está logrado, generalización o universalización del conocimiento.

11.2.5 Acciones de cada fase.

FASE No.1

- Indagación sobre conocimientos previos de animales.

- Paseo imaginario.
- Conversaciones previas a la salida pedagógica.
- Dibujar el zoológico imaginario.
- Imitar movimientos imaginarios de animales.
- Canciones y cuentos de animales con expresión de movimiento.
- Experiencia vital: salida pedagógica al zoológico.

FASE No.2

- Confrontación de las experiencias previas con la realidad y adquisición de nuevos conocimientos.
- Expresión gestual como imitación de sonidos y movimientos de los animales.
- Utilidad que nos prestan los animales en cuanto al alimento, vestuario...
- Recortar a dedo y pegar animales.
- Modelado de animales con arcilla.
- Utilizar el punzón sobre espacios grandes.
- Encerrar animales en circuitos teniendo en cuenta sus tamaños (grandes, pequeños), dado un mural.

- Encerrar en círculos animales y sus diferentes tamaños.
- Ordenar secuencias sobre el ciclo vital de animales.
- Comparación de partes y funciones del cuerpo de los animales y el de los hombres mediante láminas.
- Ordenación de historietas de animales, señalar características físicas de los animales dada una lámina.
- De acuerdo a lo observado en el zoológico y en la finca identificar los animales domésticos y los salvajes.
- Evocar (recordar) nombres, movimientos y sonidos de los animales vistos en el zoológico.
- Grabar las voces de los animales emitidas por los niños.
- Representar roles de animales dado un cuento o historieta .
- Identificación y clasificación de utilidades y usos de los animales según su especie y habitat.
- Realización de recorridos con punto de partida y punto de llegada.
- Identifica por apareamiento el animal con su alimento correspondiente.
- Decorado de animales con diferentes materiales.
- Descripción de animales.
- Narración de cuentos, construcción de pequeñas historias, poesías, canciones, trabalenguas, retahílas.

FASE No.3

Comprobación

- Juego de lotería, rompecabezas.
- Clasificación de animales con figuras de icopor de acuerdo a su habitat.
- Festival de máscaras.
- Corporalizar tamaños de animales, número de patas (quienes tienen más, quienes menos).
- Hacer correspondencias de absurdos.
- Elaboración de fichas utilizando diferentes materiales que comprueben que los niños alcanzaran los logros.

11.2.6 Indicadores de logros.

- Identifica las partes del cuerpo del animal en relación con las partes del cuerpo humano estableciendo diferencias.
- Imita movimientos para la adquisición de habilidades y destrezas motoras.

- Identifica animales que benefician y también los que perjudican al hombre.
- Incentiva el amor y el respeto por los animales que viven a nuestro alrededor.
- Establece semejanzas y diferencias entre los animales.
- Identifica características físicas, movimientos y sonidos de distintos animales.
- Clasifica los animales de acuerdo a su medio.
- Identifica algunas formas de desplazamiento, de comunicación y de relación entre animales de la misma especie y con las personas.
- Identifica los beneficios que ofrecen los animales valorándolos y buscando su conservación.
- Establece igualdades y diferencias en el hábitat y la forma de alimentación entre el ser humano y los animales.
- Diferencia y clasifica animales de acuerdo a sus características físicas.
- Establece diferencias e igualdades entre los animales.

11.2.7 Recursos.

- Zoológico
- Láminas
- Siluetas en icopor (animales)
- Colbón
- Casafinca
- Rompecabezas
- Arcilla
- Carteleras
- Cartulina
- Fichas
- Crayolas
- Algodón
- Máscaras
- Espejo

BIBLIOGRAFÍA

Enciclopedia Mi Jardín, de Samora.

Enciclopedia Preescolar, Chiquitín.

Enciclopedia El Mundo de los animales.

Enciclopedia de El Colombiano.

Albúm de Comfama.

Albúm de Chocolatinas Jef.

11.3 MI FAMILIA

11.3.1 Justificación.

La familia es básica y fundamentalmente el primer núcleo que conforma una sociedad, permitiendo que en ella se estructuren y se integren valores morales y espirituales.

Por éste motivo la realización del proyecto de la familia tiene una gran importancia en la sociedad en la cual está inmerso el funcionamiento del preescolar, ya que es necesario enfatizar en la recuperación de valores como principio fundamental del proceso de construcción familiar.

Con éste proyecto se pretende crear una forma de sensibilización de las familias que están relacionadas con las institución, a través del trabajo con los niños como mensajeros del saber.

11.3.2 Objetivo general.

Identificar la familia cómo núcleo principal dentro de la sociedad, constituyéndose en el lugar donde se originan los primeros aprendizajes, los valores, el afecto, las normas de todo ser humano.

11.3.3 Objetivos específicos.

- Fomentar la unión y el respeto al interior de la familia mediante actividades reflexivas, juego de roles y representaciones.
- Promover el diálogo y la buena comunicación entre los miembros de la familia, partiendo de las vivencias particulares de cada niño dentro y fuera de la institución.
- Reconocer la importancia que tiene cada miembro de la familia mediante el respeto por las diferencias individuales, facilitando de esta manera el crecimiento de la autoestima.
- Identificar la familia cómo el espacio donde se forjen proyectos de vida que conlleven hacia una mejor convivencia.
- Fomentar la tolerancia, la comprensión y el entendimiento dentro del núcleo familiar en el conocimiento y ejercicio de sus derechos y deberes.
- Clasificar familias que existen entre los seres vivos.

- Reconocer las diferentes maneras cómo se reproducen los seres vivos.
- Reconocer en cada miembro familiar las funciones y roles que cada uno debe desempeñar.
- Establecer diferencias y semejanzas entre distintas familias observadas.
- Asumir la pertenencia al grupo familiar mediante juegos de imitación y representación de roles.
- Establecer diferencias e igualdades en situaciones, láminas y objetos dados.
- Construir el concepto de cantidad a través del ejercicio de comparación de los grupos familiares.
- Verbalizar con espontaneidad experiencias familiares.
- Establecer un trato respetuoso con las personas que lo rodean.
- Identificar con sus nombres y apellidos.
- Establecer relaciones armoniosas con los miembros de la familia.

11.3.4 Fases.

FASE No.1: Indagación y sensibilización.

FASE No.2: Conceptualización y confrontación.

FASE No.3: Integración familiar.

11.3.5 Acciones de cada fase.

FASE No.1: Juegos de imitación y representación de roles, diálogos sobre que es una familia, como se conforma la familia particular de cada uno de ellos, observación de varios tipos de familia como: animales, colores, formas, plantas, dedos, estableciendo diferencias y semejanzas.

FASE No.2: Clasificación de familias existentes entre los seres vivos, representación del proceso biológico de la vida a través de cuentos y documentos, con observación de láminas alusivas, comparaciones entre comportamientos, entre la familia humana y de los animales, trabajo con valores a través de la cooperación, ayuda, respeto a la diferencia, en el entorno escolar para que estas actitudes se desplacen al entorno familiar, modelado de la familia con arcilla o plastilina resaltando formas y tamaños, elaboración de collage donde el niño se

ubique en el lugar que ocupa en relación con sus hermanos, a través de láminas, identificar grupos familiares donde se resalte algunos personajes como abuelo, bebe..., elaboración del árbol genealógico, hacer narración de experiencias familiares resaltando anécdotas, recortado a dedo de figuras humanas conformando el grupo familiar, completación de la familia dada una figura (niño ó niña), elaboración de carteleras resaltando valores que caracterizan la familia (unión, respeto, afecto, ternura), observación, reconocimiento y escritura del nombre propio, presentarle al niño grupos familiares para que gráficamente éste los ubique dentro de una vivienda, dibujar la mamá y colocar expresiones de afecto hacia ella, juego de roles para representar los oficios desempeñados por cada uno de los miembros de la familia.

FASE No.3: Celebración del día de la familia, elaboración de carteleras por parte de la familia para ser explicadas el día de la integración, realización de dinámicas como: el nudo humano, la abejita, reconocimiento de los pies...

11.3.6 Indicadores de logros.

- Fomenta la unión y respeto dentro del núcleo familiar.
- Promueve a una buena comunicación entre la familia.
- Reconoce lo importante que es la familia y el crecimiento de la autoestima.
- Identifica la familia como proyecto de vida logrando una mejor convivencia.
- Fomenta la tolerancia, la comprensión y el entendimiento dentro de la familia.
- Tener en cuenta los niños en la toma de decisiones en la familia y el conocimiento deberes y derechos.
- Clasifica familias entre los seres vivos.
- Reconocen cada miembro familiar, las funciones y roles que cada uno debe desempeñar.
- Reconoce las diferentes maneras de cómo se reproducen los seres vivos.
- Establece semejanzas y diferencias entre varias familias (las familias de los animales y plantas).
- Reconoce los miembros de su familia y sus relaciones.
- Reconoce sus rasgos físicos en comparación con sus familiares.

- Representa con propiedad roles familiares.
- Conformar series, grupos, clasificar objetos y materiales por: diferencia, color, forma, tamaño.
- Corrigir absurdos de situaciones dadas.
- Verbalizar con espontaneidad experiencias familiares.
- Establecer un trato respetuoso con las personas que lo rodean.
- Identificar su nombre y apellidos completos.
- Establecer relaciones armoniosas con los miembros de la familia.
- Identificar conceptos como: familia, grupo, fraternidad, amor, unión, colaboración, respeto.
- Reconocer los integrantes de la familia y los ubicar dentro de la misma.
- Hacer descripciones sobre las características de su familia.
- Reconocer a sí mismo como parte de una familia.
- Inventar historias cortas sobre su familia.

11.3.7 Recursos.

- Láminas
- Papel
- Lápiz
- Crayolas

- Cuentos
- Revistas
- Colbón
- Arcilla
- Fotografías
- Fichas

BIBLIOGRAFÍA

De dónde venimos.

11.4 RECORRIENDO MI CIUDAD A TRAVÉS DE LOS MEDIOS DE TRANSPORTE

11.4.1 Justificación.

A través de los tiempos el hombre ha ido evolucionando en sus formas de desplazamiento de un lugar a otro buscando cada vez el mejoramiento de su calidad de vida; éste ha tratado de crear e innovar en todas las posibilidades de transportarse para llegar hasta los lugares donde sea necesario en el menor tiempo posible y de una forma segura.

Los medios de transporte suelen ser conocidos por los alumnos antes de su entrada al preescolar: trenes, camiones, aviones, buses, animales entre los cuales son usados como juguetes de uso común del niño. La acción educativa tiene la ventaja de contar con éste conocimiento previo y con una enorme cantidad de material auxiliar de trabajo, siendo de vital importancia que el niño conozca los medios de transporte de su ciudad y la manera de utilizarlos responsablemente,

siguiendo las normas de tránsito y de comportamiento establecidos en cada lugar.

11.4.2 Objetivo general.

Adquirir la información básica que se requiere para una comprensión de lo que son y significa los medios de transporte, identificando los beneficios y peligros que generen cada uno de ellos.

11.4.3 Objetivos específicos.

- Establecer diferencias entre los medios de transporte teniendo en cuenta las características, usos, y modos de desplazamiento.
- Reconocer y nombrar de acuerdo a su forma y tamaño los diferentes medios de transporte.
- Organizar jerárquicamente la utilidad social y funciones de los transportes públicos.
- Comparar las distintas velocidades de algunos medios de transporte.

- Identificar los medios de transporte naturales y los construíos por el hombre para establecer sus diferencias y semejanzas.
- Reconocer la manera cómo algunos medios de transporte contaminan el medio ambiente a través de observación de láminas.
- Valorar el propio cuerpo cómo un medio de desplazamiento.
- Inventar cuentos a partir de los medios de transporte para reconocer su utilidad.
- Verbalizar las experiencias vividas a nivel familiar con los medios de transporte para crear historias individuales y colectivas.
- Identificar los conceptos de: transporte, peatón, vía, semáforo, tránsito...a través de experiencias vitales.
- Descubrir las características de los medios de transporte de acuerdo a su desplazamiento.
- Representar a través de juegos dramáticos los diferentes roles observados en los medios de transporte.
- Reconocer por medio de cuentos las distintas normas de tránsito.
- Asumir las normas de tránsito para un adecuado desenvolvimiento en la vía pública.
- Identificar características propias de los vehículos de su entorno.
- Clasificar los distintos transporte de acuerdo a su medio y/o forma de desplazamiento.

- Asumir un comportamiento social correcto dentro del bus, automóvil y metro.
- Realizar imitaciones de desplazamientos y sonidos emitidos por los diversos medios de transporte para confrontar diferencias y semejanzas.
- Diferenciar formas y tamaños a través de juegos de comparación, manipulación de objetos y trabajos con mosaicos.
- Conformar series para identificar tamaños y construir el concepto de ordinalidad.
- Clasificar diferentes materiales y objetos por su color, forma y tamaño a través de juegos de manipulación.
- Identificar longitudes para establecer el concepto de largo y corto, mediante comparación de objetos y juegos de medición.
- Identificar magnitudes: Ancho-angosto, grueso-delgado, grande-pequeño, pesado-liviano, alto-bajo, a través de juego de roles, manipulación de objetos y ejercicios de comparación.
- Establecer el concepto de distancia a través de juegos de desplazamiento, lectura de cuentos y visualización de gráficas.
- Establecer diferencias entre trazos y sonidos largos y cortos.
- Ubicar el propio cuerpo en diferentes posiciones dentro del espacio para identificar los conceptos de: arriba-abajo, dentro-fuera,

enciama-debajo, adelante-atrás, derecha-izquierda, en medio de ...por medio de actividades lúdicas.

- Identificar a través del ritmo las partes de su propio nombre.
- Identificar y desintegrar el propio nombre, recortado en sílabas.

11.4.4 Fases.

FASE No.1: Sensibilización y motivación

FASE No.2: Conceptualización

FASE No.3: Creativa (Construcción).

11.4.5 Acciones de cada fase.

FASE No.1: Paseo imaginario, recorrido por el entorno para identificar los medios de transporte.

FASE No.2: Reconocimiento directo de un bus asumiendo roles, normas de cortesía, prevención de accidentes, evolución de las formas

de transportes, observación, recortado y pegado de láminas, actividades lúdicas con juguetes traídos por los niños.

FASE No.3: Plegados en papel, construcción de un medio de transporte con figuras y cuerpos geométricos, construcción de un semáforo, elaboración de señales de tránsito, ciclovía, salida al metro.

11.4.6 Indicadores de logros.

- Identifica los medios de transporte naturales y los contruidos por el hombre estableciendo diferencias y semejanzas.
- Reconocer cómo algunos medios de transporte contaminan el medio ambiente.
- Valora su propio cuerpo como medio de desplazamiento.
- Establece diferencias entre los medios de transporte teniendo en cuenta características, usos y modos de desplazamiento.
- Reconoce y nombra de acuerdo a su forma y tamaño los diferentes medio de transporte.

- Organiza gerárquicamente la utilidad social y funciones de los transportes públicos.
- Compara las distintas velocidades de algunos medios de transporte.
- Inventa cuentos de acuerdo a la utilidad de los medios de transporte.
- Verbaliza las experiencias vividas a nivel familiar con los medios de transporte creando historias individuales y colectivas.
- Identifica conceptos como: transporte, peatón, vía, semáforo, tránsito... mediante experiencias vitales.
- Describe las características de los medios de transporte de acuerdo a su desplazamiento.
- Respresenta a través de juegos dramáticos diferentes roles observados en los medios de transporte.
- Reconoce por medio de cuentos diferentes normas de tránsito.
- Asume las normas de tránsito para un adecuado desenvolvimiento en la vía pública.
- Identifica las características propias de los vehículos de su entorno.
- Clasifica los diferentes transportes de acuerdo a su medio y/o forma de desplazamiento.
- Asume un comportamiento social correcto dentro del bus, automóvil y metro.

- Diferencia con precisión formas y tamaños.
- Ordena objetos con secuencia lógica: 1-2-3...
- Hace clasificaciones teniendo en cuenta uno ó varios criterios (forma, color, tamaño).
- Identifica y mide distancias con precisión.
- Identifica con precisión los conceptos de: ancho-angosto, grueso-delgado, grande-pequeño, pesado-liviano, alto-bajo.
- Relaciona el concepto de distancia con: cerca-lejos, grande-pequeño, de tiempo y de fatiga.
- Identifica con precisión trazos y sonidos largos y cortos.
- Asume con habilidad diferentes posiciones dentro de un espacio y situación dadas.
- Integra y desintegra ritmicamente y en sílabas su propio nombre.

11.5.7 Recursos.

- Comunicaciones escritas
- Figuras
- Metro
- Crayolas
- Triciclos
- patines
- Papel celofán
- Colbón
- Espacio público
- Láminas

- Cajas
- Pinturas
- Punzón
- Juguetes
- Cartulina
- Siluetas
- Tijeras
- Revistas

BIBLIOGRAFÍA

El transporte y la comunicación

Jugar y aprender.

11.5 DESCUBRO EL MUNDO A TRAVÉS DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

11.5.1 Justificación.

Los medios de comunicación son instancias a través de los cuales nos informamos e igualmente nos comunicamos, ya que nos ponemos en contacto con la realidad por medio del diálogo, de la escucha, del entendimiento y simulación para así apropiarnos y actuar frente a ella.

Los medios de comunicación deberán privilegiar cada vez más los espacios de expresión que permitan en el niño, el intercambio de opiniones, la creatividad, las sensaciones y aquellas posibilidades frente a la realidad que se le presenta.

Al encontrarse los niños en permanente contacto con la radio, la televisión, la prensa y el medio en general, motivarlos a que vayan adquiriendo capacidad de investigación y asombro con lo que pasa a su alrededor, dentro de su barrio y del país en general; esto hace que

esa necesidad de expresión sea tan enorme como la obligación que tenemos de escucharlos.

Es importante hablarles a los niños de las cosas que les interesan en su propio lenguaje de manera clara y entendible, de lo que necesitan saber para seguir construyendo sus imaginarios, ideas e imágenes de la realidad; son esos imaginarios de la infancia la mejor herramienta con la que podemos contar los adultos para darle rienda suelta a la fantasía, a la creatividad, al humor, a los sueños, sonrisas e incluso a lo absurdo de su mundo y así lograr que trasciendan de voz en voz a medida que construimos nuevas relaciones sociales.

Se trata de poner los medios de comunicación al alcance de los niños y desde allí darles la oportunidad de acercarse a los otros para reconocer así mismo.

11.5.2 Objetivos generales.

- Asumir el propio cuerpo como un medio de comunicación que permita expresar de diversas maneras ideas, pensamientos,

sensaciones, sentimientos y emociones para así abrirse a otras formas de comunicación que estén a su alcance.

- Abrir espacios de comunicación que permitan la socialización, el intercambio de palabras, sonidos, ideas e imágenes que faciliten el reconocimiento del mundo que nos rodea y lo que sucede en él.
- Reconocer el desarrollo y la utilidad de los medios de comunicación tales como: la televisión, la radio, la prensa general, teniendo en cuenta que sin estos no se darían procesos de intercambio cultural, tecnológico, social, investigativo, entre otros.

11.5.3 Objetivos específicos.

- Reconocer los beneficios y perjuicios de cada uno de los medios de comunicación.
- Construir algunos medios de comunicación con diferentes materiales que sirvan como herramientas para mejorar la comunicación, la socialización y la interrelación entre los individuos y el medio.
- Incrementar el vocabulario a través de descripciones de láminas relacionadas con los medios de comunicación.

- Generar procesos participativos a través de representaciones radiales, televisivas, de sonido, voces, efectos, música posibilitando experiencias vitales.
- Realizar juegos teatrales que familiaricen a los niños con la actuación, la presentación de personajes y situaciones, el uso que le pueden dar a la voz y al cuerpo con el fin de que sientan más confianza consigo mismo y con los demás.
- Brindar herramientas comunicativas como el diálogo, la escucha entre otros para mejorar la comunicación intrafamiliar.
- Comprender la comunicación como base principal para la convivencia.
- Socializar algunas situaciones familiares o sociales que hacen daño para una sana convivencia.
- Reconocer la expresión gestual como otra manera de comunicación de los seres humanos.
- Expresar a través de palabras mímicas y dibujos, el pensamiento Individual y colectivo de forma lúdica y dinámica, como otras maneras de comunicarse.
- Promover la adecuada utilización de los medios de comunicación, para valorar el beneficio que nos ofrecen a nivel social.

- Integrar la literatura (cuentos, adivinanzas, canciones, trovas, etc), al conocimiento de los medios de comunicación para recrear los aprendizajes.
- Clasificar los medios de comunicación de acuerdo con los órganos de los sentidos que empleamos en su utilización ejemplo: radio-oído, TV-oído, vista.
- Incorporar algunas nociones matemáticas al tema de los medios de comunicación ejemplo: clasificar personajes de la televisión.
- Identificar las formas de comunicación existentes entre animales cómo el medio que utilizan para sobrevivir, buscar su alimento, defenderse de los enemigos y trabajar colectivamente.
- Realizar experimentos sencillos sobre las formas caseras de comunicación para establecer posibles semejanzas y diferencias con otros de mayor desarrollo tecnológico.
- Reconocer el funcionamiento de los órganos que permitan la producción de sonidos en el lenguaje humano.

11.5.4 Fases.

FASE No.1: Salida pedagógica alrededor del barrio, buscar teléfonos públicos y llamar a la casa de algunos niños, ver un programa de televisión en el preescolar.

FASE No.2: Nuestras propias canciones. Feria de la creación.

FASE No.3

Los medios de comunicación al alcance de mi mano.

11.5.5 Indicadores de logros.

- Reconoce la utilidad de cada uno de los medios de comunicación como la radio, la t.v., la prensa...
- Construye algunos medios de comunicación como el teléfono, el televisor, computador... con diferentes materiales.

- Incrementa el vocabulario incorporando palabras como: comunicación, diálogo, escucha a través de la descripción de láminas relacionadas con los medios de comunicación.
- Representa a través de juegos dramáticos diferentes roles como actor, director, locutor observados en los medios de comunicación.
- Participa activamente en los juegos teatrales que lo familiaricen con la actuación.
- Asimila las herramientas comunicativas (diálogo, escucha), para mejorar la comunicación entre la familia y la sociedad.
- Comprende la comunicación como base principal para la convivencia.
- Identifica algunas situaciones familiares o sociales que hacen daño para una sana convivencia como la falta de diálogo, agresiones verbales...
- Reconoce la expresión gestual como otro medio de comunicación.
- Expresa por medio de palabras, mímicas, dibujos... como otra forma comunicación.
- Reconoce los beneficios y perjuicios de cada medio de comunicación.
- Integra la literatura (cuentos, adivinanzas, canciones...), como medio de comunicación recreativo.

- Adquiere una adecuada utilización de cada medio de comunicación.
- Clasifica los medios de comunicación en relación a los órganos de los sentidos ejemplo: la radio-oído, la t.v.-la vista y el oído.
- Incorpora nociones matemáticas por medio de la clasificación y agrupación de programas y personajes de la televisión.
- Identifica las diferentes formas de comunicación entre los animales para establecer relaciones de supervivencia.
- Realiza experimentos sencillos sobre formas caseras de comunicación.
- Reconoce el funcionamiento de los órganos que permiten la producción de sonidos en el lenguaje humano.
- Establecer diferencias y semejanzas entre los medios de comunicación contruidos de forma manual, artística y los diseñados a nivel tecnológico.

11.5.6 Recursos.

- Cartulina
- Revistas
- Cajas
- VHS
- Punzones
- Pegante
- Videgrabadora
- Cartón
- Vasos plásticos
- Papeles

BIBLIOGRAFÍA

El libro de los niños. Ed. Océano.

11.6 EL TRABAJO, LOS OFICIOS

11.6.1 Justificación.

El conocimiento de una importante faceta del medio social se produce como consecuencia de la identificación del mundo del trabajo y las profesiones más características del mismo.

Un niño en edad preescolar estructura la organización social y su funcionamiento por medio de las ocupaciones que definen los trabajos socialmente imprescindibles, que suelen coincidir con aquellos referidos a la obtención de materias primas, distribución de las mismas y conservación de la salud y relaciones entre el hombre y las obras construidas por él.

Tan necesario como el manejo de un vocabulario adecuado de referencia y el de conocimiento de la labor desempeñada en cada puesto de trabajo, es que el niño considere y comprenda la importancia de trabajos considerados secundarios, tales como barrenderos,

conductores, panaderos... y sobre todo las cadenas laborales que se organizan para el disfrute de los bienes de consumo.

El hecho por ejemplo, de consumir pan implica el trabajo de:

Agricultor	Siembra y cuidado
Recolector	Recolección del grano
Transportador	Transporte
Fabrica de pan	Producción de pan
Panaderos	Expendedor de pan

11.6.2 Objetivo general.

Valorar la diversidad de ocupaciones que desempeñan las personas y apreciar el servicio que prestan a la comunidad, despertando aptitudes y actitudes de respeto y convivencia en la sociedad.

11.6.3 Objetivos específicos.

- Reconocer la diversidad de trabajos que se realizan en nuestra sociedad e identificar los más conocidos.
- Identificar y nombrar algunas de las herramientas más características que se asocian con el oficio.
- Valorar la importancia social de todos los trabajos.
- Clasificar los trabajos de acuerdo a su uso e importancia.
- Expresar y comunicar los oficios conocidos y los que más les gusta.
- Identificar los órganos del cuerpo y las funciones que realizan a la hora de desempeñar un oficio.
- Observar formas, tamaños y colores de las herramientas de los diferentes oficios.
- Identificar la importancia de algunos animales en la realización de los oficios que los requieren.
- Estimular el amor al trabajo como manera de obtener una vida digna.
- Construir operaciones sencillas a través de la producción de los diferentes oficios.

11.6.4 Fases.

FASE No.1: Indagación.

FASE No.2: Conceptualización y reconocimiento de algunas profesiones u oficios.

FASE No.3: Confrontación de conocimientos adquiridos.

FASE No.1

Actividades

- Dialogar sobre los oficios que conocen y hacer una lista de ellos.
- Realizar una salida por el barrio y observar los diferentes oficios que se desempeñan en el sector.
- Conocer algunos de los oficios que existen o desempeñan en su hogar.

FASE No.2

- Escenificar y dramatizar las acciones características de algunos oficios que más les gusta.

- Narrar cuentos en los que se describan las acciones a ejecutar en oficios.
- Observar y describir con base en una lámina en la que aparezcan diversas personas trabajando, los nombres de los oficios que ejercen cada una de ellas.
- Presentar algunas herramientas que se utilizan en cada uno de los oficios.
- Realizar asociaciones de cada uno de los oficios con sus herramientas características.
- Jugar con loterías, cromos... en las que aparezcan oficios y herramientas.
- Recortar en periódicos y revistas, diversas herramientas y láminas que representen diferentes oficios para elaborar carteleras.
- Realizar diálogos y descripciones del oficio que les gustaría hacer cuando sean adultos y que servicio prestarían.
- Dibujar el oficio que más le guste a cada niño.
- Clasificar los oficios de acuerdo a características determinadas por la profesora.
- Hacer narraciones de acuerdo a los beneficios que recibimos de las personas que trabajan en sectores como la agricultura, ganadería, pesca, minería,, entre otros.

- Realizar secuencias de historietas donde se desempeñen algunos oficios.

FASE No.3

- Entonar canciones en las que se expresen los oficios como: “En el puente de aviñón”, “los bomberos”, “fray santiago”.
- Elaboración de fichas.
- Realizar “el festival de trabajo”, ya sea figurando una empresa donde se desempeñan diferentes oficios que serán dramatizados por los niños, utilizando disfraces y herramientas o materiales correspondientes a cada uno.

11.6.5 Indicadores de logros.

- Identifica los trabajos y los beneficios que de ellos se derivan para todos, valorando su importancia social.
- Reconoce la diversidad de oficios que se realizan en nuestra sociedad.

- Identifica y nombra algunas de las herramientas más características y las asocia con la profesión correspondiente.
- Reconoce algunos oficios como por la vestimenta de las personas que lo desempeñan.
- Ejecuta escenificaciones y dramatizaciones sobre las distintas ocupaciones.
- Realiza cadenas laborales de manera adecuada en la elaboración de un producto.
- Comunica y expresa agrado por profesiones u ocupaciones que le gustaría realizar..
- Expresa sentimientos de solidaridad, colaboración y respeto por las diferentes ocupaciones.
- Realiza movimientos corporales propios de algunos oficios a través de canciones y representaciones.
- Clasifica oficios de acuerdo a los lugares donde se desempeñan, ejemplo: el campo, el mar, la ciudad.

11.6.6 Recursos.

- Papel
- Block

- Pegantes
- Vestuarios
- Herramientas
- Loterías
- Cuentos
- Vinilos
- Cartulina
- Papel silueta, seda
- Láminas
- Juguetes
- Colores
- Revistas
- Periódicos
- Crayolas, lápiz...

11.6.7 Integración de áreas.

A través del reconocimiento del propio cuerpo y de la adquisición de habilidades que éste puede desempeñar, las áreas de ciencias naturales y de esquema corporal se integran generando aprendizajes significativos por medio de experiencias vitales, profundizando en su utilización como elemento globalizador de toda actividad humana.

- Identificar el propio cuerpo como herramienta para desempeñar los diferentes oficios.
- En el esquema corporal: habilidades del cuerpo para desempeñar oficios.

- En ciencias naturales: identificar los órganos del cuerpo y las funciones que realizan a la hora de desempeñar un oficio.

COMUNICACIÓN Y PERCEPCIÓN

- Realizar una salida por el barrio y observar los diferentes oficios que se desempeñan en el sector.
- Dialogar sobre los oficios y hacer una lista de ellos.
- Realizar diálogos y descripciones del oficio que les gustaría hacer cuando sean adultos y que servicio prestarían.
- Narrar cuentos en los que se describan las acciones a ejecutar en los oficios.
- Observar y describir con base en una lámina en la que aparezcan diversas personas trabajando, los nombres de los oficios que ejercen cada una de ellas.

PERCEPCIÓN-LÓGICO-MATEMÁTICA

- A través de láminas identificar las herramientas que se utilizan en cada uno de los oficios.
- Observar formas, tamaños y colores de las herramientas de los diferentes oficios.
- Realizar asociaciones de cada uno de los oficios con sus herramientas características.
- Jugar con loterías, cromos... en los que aparezcan oficios y herramientas.
- Clasificar los oficios de acuerdo a características determinadas por la profesora.
- Realizar secuencias de historietas donde se desempeñan oficios.

BIBLIOGRAFÍA

BEYER, B.K. Una nueva estrategia para la enseñanza de las ciencias sociales. Edit. Paidós, Buenos Aires, 1974

DEBESSE, Arviset, M.L. El entorno de la escuela, una revolución pedagógica. Edit. Fontanella, Barcelona 1989.

Enciclopedia de la educación preescolar: medio natural y realidad social. V.8. Edit. Santillana. Madrid, España. 1987.

HANNOUN, H. El niño conquista el medio. Edit Kapelusz, Buenos Aires, 1987.

11.7 AMEMOS LO NUESTRO

11.7.1 Justificación.

Ante la necesidad de generar una identidad cultural hacia el entorno, mediante el reconocimiento del espacio donde se vive, este proyecto busca identificar los lugares característicos, formas de comportamiento, convivencia y todas aquellas relaciones que se establecen dentro del propio barrio, para que de esta manera se pueda fomentar el sentido de pertenencia y la valoración frente a todo lo que hay en él.

Al igual que ubicar al niño en su espacio geográfico donde aprende a conocer los sitios más representativos tanto de su barrio como de su ciudad y haciendo un buen uso de los mismo.

Desde la apropiación del espacio inmediato se pueda luego extender a otros entornos como la ciudad, el departamento y el país para sentirse miembro de una misma nación. Este se convierte en el objetivo central del proyecto “Amemos lo nuestro”, contribuir a la formation de un

ciudadano que piense colectivamente, se apropie de lo público, busque soluciones a los conflictos con miras a mejorar su calidad de vida.

El hombre como ser social necesita establecer permanentemente vínculos socio-afectivos que le permitan valorarse a sí mismo y a sus iguales como también emprender acciones conjuntas que vayan en pro de su comunidad.

11.7.2 Objetivo general.

Fomentar el sentido de pertenencia por el espacio físico y social donde se vive, identificando personas y lugares que hay en él y su importancia.

11.7.3 Objetivos específicos.

- Caracterizar la ciudad y el campo, estableciendo las formas de vida de cada hábitat.

- Identificar las plantas como elementos vitales para la ciudad y la salud de las personas.
- Sensibilizar al niño frente al cuidado y protección de las plantas y de su entorno.
- Identificar el proceso por el cual se alimentan los árboles y las plantas para que se identifique los lugares adecuados para la siembra de los mismos.
- Identificar los agentes contaminantes que afectan mi ciudad y por ende la salud de las personas.
- Reconocer el cuidado y protección de los animales domésticos asegurando así la conservación de la especie.
- Observar en que condiciones ambientales se encuentran las quebradas de mi barrio, generando actitud de compromiso por el cuidado de las mismas.

- Clasificar los seres vivos y no vivos que conforman el barrio, identificando su utilidad generando actitudes de valoración por el entorno.
- Tomar conciencia sobre la manera más adecuada e higiénica de manejar las basuras para determinar la forma correcta de clasificarlas.
- Identificar el papel que cumplen los árboles en la oxigenación de los seres vivos, evitando así la tala indiscriminada.
- Observar la estructura física de las viviendas para determinar sus características de forma, color, tamaño.
- Comparar las diferencias y semejanzas entre las viviendas que conforman un barrio (edificación de casas de una, dos y tres plantas).
- Establecer las diferentes formas de acceso al barrio como calles, curvas, rectas y escalas, para determinar las formas de más fácil acceso a cada casa.

- Imitar las expresiones dramáticas y literarias al aprendizaje de las características físicas y comportamentales de las personas que conforman el barrio.
- Representar los roles desempeñados por los integrantes del barrio, fomentando así el sentido de pertenencia y la valoración por lo propio.
- Clasificar los medios de transporte de la ciudad de acuerdo al beneficio que prestan y a sus características particulares para hacer un manejo adecuado de ellos.
- Analizar la organización de algunos lugares importantes de la ciudad, ejemplo: supermercado para clasificar los objetos que allí se encuentran.
- Diferenciar el sentido geográfico de las calles y las carreras, mejorando la ubicación en el espacio (esquinas, manzanas, cuadras para el área urbana y camino para el área rural).

- Fortalecer las nociones de cerca, lejos, hay más, hay menos, utilizando la distancia real entre los lugares más reconocidos en el barrio.
- Describir a través de láminas y diálogos como se conforman los barrios, la ciudad, el departamento y el país.
- Construir manualmente una maqueta del barrio mediante el trazado, recortado y pegado de figuras sobre diferentes superficies, para afianzar el desarrollo motriz de las manos.

11.7.4 Fases.

FASE No.1 EXPLORACIÓN DEL ENTORNO

- Recorrido por mi ciudad
- Recorrido por mi barrio
- Comitiva en el parque

FASE No.2 CONSTRUYENDO HISTORIAS

- ¿Cómo ví mi ciudad?
- Historia de mi ciudad

- Historia de mi barrio
- Títeres de mi barrio
- Títeres o representación de personajes de mi ciudad

FASE No.3 NUESTRAS PROPIAS CREACIONES

- Elaboración de una maqueta del barrio
- Identificación del barrio, la ciudad, el departamento y el país en mapas.
- Representaciones gráficas

FASE No.4 JORNADA CULTURAL

- Expresiones literarias
- Poesías
- Canciones de Antioquia
- Trovas

11.7.5 Integración de áreas.

En la primera fase intervienen todas las áreas: percepción por ejemplo centrará la atención en la identificación de formas, tamaños y color de

los lugares recorridos, entre tanto el área comunicativa intervendrá enriqueciendo mediante las descripciones incorporación de palabras nuevas a su vocabulario; el área de lógico-matemática y ciencias naturales permitirán establecer diferencias entre el paisaje natural y el medio urbano, al igual las nociones de cerca-lejos, ubicación en el espacio, entre otros, lo cual se complementaria a través de la expresión corporal, de movimientos, posiciones y desplazamientos del cuerpo con relación al espacio.

INTEGRACIÓN DE ÁREA FASE No.2 Y 3

La intervención de las áreas en las fases 2 y 3 permitirán dar un conocimiento más a fondo a nivel teórico (historias, recuentos, anécdotas y costumbres...) y a nivel práctico (dramatizaciones, construcciones y producciones...) de todo lo que encierra el entorno particular y global (barrio-ciudad). En éste sentido cada una de las áreas retroalimentarán las actividades desde su saber específico.

INTEGRACIÓN DE ÁREAS FASE No.4

Sin desconocer todos los aportes que se pueden hacer desde todas las áreas en esta fase tendrán mayor aplicación las áreas de comunicación y expresión corporal. Para el desarrollo de éstas actividades el cuerpo se constituye en el principal instrumento de expresión desde todas sus manifestaciones (el gesto, la palabra, el canto, la poesía, la música y el movimiento mismo), para que perviva la tradición y la cultura a través del tiempo.

11.7.6 Actividades.

11.7.6.1 Área de ciencias naturales.

- La vida en la ciudad y en el campo.
- Diferencias entre la ciudad y el campo.
- Adopta una planta.
- La hojita verde nos cuenta su historia: explicación de la fotosíntesis.
- Como se contamina mi barrio y mi ciudad.
- Los animales domésticos de mi barrio: cuidado y protección.
- Algunas quebradas pasan por mi barrio: observación y pautas para cuidarla y conservarla.

- Clasificación de los seres vivos y no vivos de mi barrio.
- Campana: recolección de basuras para embellecer el entorno de mi preescolar.
- Que alimentos se producen en mi ciudad (productos elaborados por algunas fábricas como Zenú, Noel, Papitas Margarita entre otras).
- Representación de títeres para analizar la importancia y el trabajo que desempeñan los árboles dentro de la ciudad.

11.7.6.2 Área de percepción

- Como son las calles: curvas, rectas, con escalas.
- Observar que forma tiene mi casa, su color, tamaño.
- Reafirmar conceptos como: más grande que, más pequeña que, más alto, más bajo según los modelos de referencia, muchas casas, pocas casas, casas seguidas unas de otras, casas aisladas.
- Mi recreo en las zonas verdes de mi barrio.
- Identificación de los sitios más importantes de mi barrio (centro de salud, la cancha, la iglesia, la escuela).

11.7.6.3 Área comunicativa.

- Las personas que visten diferente para ir a cada lugar: el estadio, la iglesia, la escuela, la universidad...
- La ciudad
- Poesía en la ciudad
- Noticias de la comunidad
- Historias de mi barrio
- Poesía: escalera automática
- Dramatización: poesía “el mercado”
- Invento de cuentos
- Plaza de mercado (poesía: espinaca y perejil)
- Jugemos a los vendedores ambulantes
- Escritura de palabras como: barrio, calle, edificio, casa, ciudad, puente, fábrica, parque, almacén...y nombres como: Medellín, Picacho.

11.7.6.4 Área lógico-matemática.

- Clasificar los carros por sus semejanzas y diferencias.

- Jugaremos a las carreras de carros: dibujar una pista de carros en el piso, establecer las distancias entre un carro y otro, cerca-lejos.
- Medir diferentes longitudes utilizando el cuerpo, el metro, cabuya, cintas como patrón de medidas.
- Concepto de velocidad: más rápido que, más lento que, menos rápido que.
- Formar colecciones con los diferentes alimentos del supermercado.
- Diferenciar las calles y carreras, esquinas, cuadras de mi barrio: juego de calles y carreras dentro del aula.
- Cómo se divierte la gente de mi barrio.
- Identificación de los sitios más importante de mi barrio: el centro de salud, la escuela, la cancha, la iglesia y establecer distancias entre diferentes lugares: cual está más lejos que, hay más cerca de y su ubicación de acuerdo a un referente.
- Observación de láminas para hacer descripciones de los lugares: cuantas casas hay en la calle, hay más casas que edificios...

11.7.6.5 Área de esquema corporal.

- Aprovecho la cancha de mi barrio para hacer ejercicios.

- Disfruto jugando al aire libre.
- Desplazamientos alrededor del preescolar.
- Cómo se mueve mi cuerpo al desplazarse por escalas, calles planas y empinadas.
- Fichas: laberintos, recorto y pego figuras para formar mi barrio.
- Ejercicios de escritura.

11.7.7 Indicadores de logros.

- Identifica los lugares adecuados para la siembra de árboles.
- Identifica los agentes contaminantes que afectan la ciudad y la salud de las personas.
- Reconoce la importancia del cuidado y protección de los animales para la conservación de la especie.
- Generar buenas actitudes de valoración por el barrio y sus alrededores.
- Clasifica de una manera adecuada e higiénica el manejo de las basuras.
- Identifica la importancia que tienen los árboles en la oxigenación de los seres vivos.

- Determina características físicas de las casas por su tamaño, forma y color.
- Establece diferencias y semejanzas entre las casas que conforman su barrio.
- Establece las diferentes formas de acceso al barrio como calles, carreras, escalas, cuadras entre otras.
- Adquiere el buen cuidado por las zonas verdes de los alrededores del preescolar.
- Representa los roles desempeñados por los integrantes del barrio.
- Fomenta el sentido de pertenencia y valoración por su barrio.
- Clasifica los medios de transporte de su ciudad de acuerdo al tamaño, forma, color, número de ventanillas, puertas, sillas...
- Diferencia el sentido geográfico de las calles y carreras que hay en el barrio.
- Reconoce las nociones de cerca, lejos, hay más, hay menos de los lugares reconocidos en el barrio.
- Hace descripciones a través de láminas y diálogos de la forma como se conforman los barrios, la ciudad, el departamento y el país.
- Se desplaza con seguridad y habilidad a los diferentes lugares del barrio.
- Diferencia las partes del barrio con cada una de sus funciones.

- Crea hábitos para el cuidado de su entorno.
- Manifiesta interés por conocer y descubrir el mundo que lo rodea a través de preguntas e inquietudes que tenga.
- Construye en alto relieve el barrio sobre diferentes superficies.

11.7.8 Medios.

EXPERIENCIAS VITALES

- Salida en chiva para identificar lugares estratégicos de la ciudad.
- Campana de embellecimiento del entorno.
- Visualización de mapas.
- Recorrido de mapas.
- Recorrido por el barrio.
- Rescate de las manifestaciones artísticas y literarias propias de la cultura (canciones, trovas y poesías antioqueñas).
- Visita al Museo de Botero.

11.7.9 Recursos.

Chiva, espacios públicos, mapas, grabadora, vestuario, vinilos, cartulina, colbón, cajas de cartón, papeles (seda, silueta), plastilina, hojas, colores, lápices...

12. SISTEMATIZACIÓN

12.1 DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

El proyecto diseño y montaje de un preescolar como propuesta pedagógica fue llevado al barrio Picacho, sector las Vegas, gracias a la fundación Proteger que tiene como objetivos captar servicios para entender necesidades educativas y culturales de algunas comunidades.

El proyecto pretendía ofrecer un servicio de carácter educativo, puesto que existía una población significativa de niños desescolarizados a pesar de estar en edad competente para asumir la educación preescolar, pues las demás instituciones en su mayoría son privadas y con costos elevados para su capacidad económica. Esta propuesta fue recibida por la junta de acción comunal, quienes facilitaron las instalaciones como planta física, donde hasta hoy a funcionado la institución.

El equipo de docentes se dividió en dos jornadas de trabajo (mañana-tarde) y se estructuraron tres grados en cada jornada así: Prejardín

con niños de 3 años, jardín con niños de 4 años y transición con niños de 5 años.

Este proyecto al iniciar el año escolar tuvo registro una matrícula de 77 niños, pero debido a las características de no permanencia de las familias en el sector, el número de niños varió durante el año en curso, terminando con una población infantil de 69 niños.

El horario se estableció según lo estipula la ley para toda institución educativa de 8:00 a.m - 12:00 a.m y de 1:00 p.m. – 5:00 p.m., de Lunes a Viernes; lo que difiere del horario estipulado por la universidad para los practicantes, por lo tanto este proyecto adquiere un carácter de intensivo.

Para atender las funciones propias de un preescolar se establece un modelo de trabajo, donde las practicantes asumen de manera relativa: dirección, docencia, elaboración de material de trabajo, investigación y producción teórica.

La gestión educativa fue respaldada en un principio por la fundación Proteger y de manera permanente por la junta de acción comunal a

nivel administrativo, en lo referente al manejo de pensiones, ingresos, egresos de la institución y aspecto logístico.

Dentro del proyecto educativo institucional el plan operativo dinamiza las acciones a través del: diagnóstico para el establecimiento de la misión, la visión, los objetivos institucionales y los perfiles de los diferentes grupos humanos.

Se establecieron tres categorías de proyectos: Institucionales, de área y de aula, esta situación no implicó ruptura entre ellos, su contenido fue consecuente, los de área generaron los de aula y los institucionales complementaron el proceso de formación integral.

Como estrategia metodológica para ambientar y reforzar el aprendizaje, se programaron salidas de campo haciendo de los lugares visitados espacios pedagógicos. Se diseñaron también actividades como las jornadas artísticas, donde se brinda el espacio para el aprendizaje y se posibilitó la expresión plástica, rítmica, literaria y teatral.

También es este proyecto se vincularon a los padres de familia en actividades como: talleres y escuela para padres, en los primeros los padres aprendieron a construir diferentes materiales que posteriormente sirvieron para el aula de clase como elementos de trabajo y la escuela para padres como espacio para la reflexión de las relaciones familiares, brindándole a los asistentes orientaciones para mejorar su convivencia y comunicación.

Además se realizaron eventos cívicos como: el día de la familia, el día de la antioqueñidad, posesión del personero y la semana cultural. Cabe destacar que dentro de la fiesta de la Antioqueñidad causa placer y gusto en los niños al ver la personificación de figuras autóctonas de nuestra cultura, la degustación de platos típicos de la región, la descripción y recuento de algunas costumbres.

Se culminan las actividades académicas el 30 de Noviembre, el proceso de matrículas el 30 de Noviembre y el 1º. de Diciembre, la ceremonia de graduación fue el 2 de Diciembre.

12.2 REVISIÓN DE LA FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Se considera que la propuesta teórica es pertinente para el quehacer docente en la institución, no sólo porque contribuye a lograr un adecuado desarrollo integral en el niño de 3-5 años, sino por que permite que el aprendizaje se convierta en un proceso lúdico de autoestructuración permanente. Se apoya en las teorías pedagógicas planteadas por:

María Montessori, Celestin Freinet, la Escuela Nueva, el juego trabajo, el aprender haciendo y la propuesta de trabajo por proyectos de W. Kilpatric y el constructivismo.

Estas propuestas se centran en el alumno haciendo de éste un ser más activo por medio de la observación directa, deducción, experimentación y creación, partiendo de las experiencias vitales y el docente más orientador y acompañante, considerando al niño como el eje principal al cual se le debe propiciar un ambiente acogedor, adecuado y estimulante; y coinciden en afirmar que la educación es un proceso natural que se desarrolla espontáneamente en el individuo.

Todos ellos afirman que el entorno es un factor primordial ya que posibilita elementos para que el niño adquiera conocimientos espontáneamente tal como se expresa en las actividades que el niño desarrolla de modo cooperativo, en el juego-trabajo, que le dá una motivación auténtica de expresión y de creación artística, esta actividad representa la posterior evolución e integración de la experiencia, igualmente permite el desarrollo de las habilidades, destrezas y capacidades en las distintas áreas de estudio.

Otro aspecto importante es el respeto a la individualidad, tratar a cada uno según sus actitudes permitiéndole al niño que se desarrolle tal y como es, conllevando esto a formar un niño capaz de autocorregirse, es decir reconociendo sus errores alcanzando con esto una libertad psíquica que lo prepara mejor a la inserción a la sociedad.

Con estos elementos teóricos se diseñó el modelo pedagógico basado en experiencias vitales, permitiendo al niño dar rienda suelta a su espíritu curioso a través de procesos de enseñanza-aprendizaje por medio de la observación, experimentación y creación donde el niño tenga una estrecha relación con el objeto de conocimiento y éste a su vez le proporcione un mejor desarrollo cognitivo.

Finalmente el educador como motor el quehacer educativo debe desempeñar un papel de observador con actitud abierta, alegre y respetuosa frente a cada uno de sus alumnos; consolidándose como ser creativo, científico e investigador en su desempeño docente, partiendo siempre del deseo y gusto por lo que hace, dinamizando así, el potencial de los educandos.

Se puede hacer extensiva a otras comunidades ya que los diferentes modelos pedagógicos pueden ser pertinentes si se utilizan adecuadamente habrá mejoramiento de la práctica educativa, al tener en cuenta las necesidades particulares de cada institución.

12.3 CONTEXTUALIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Los rasgos culturales de la población no están unidos a una idiosincracia común, ni existe una memoria cultural que los identifique, la mayoría son inestables en su permanencia territorial, salvo algunos casos de propietarios que llevan viviendo varios años en el sector pero tampoco han podido instaurar un estilo de vida propio, pues llegaron al barrio bajo el fenómeno de la invasión, sin embargo hay situaciones comunes fruto del momento histórico que enfrentamos en Colombia como: el desempleo, la aparición de la familia múltiple, madres cabeza de familia y precario nivel educativo de los adultos, por estas razones el padre de familia, aunque quiere lo mejor para su hijo, se encuentra en condiciones desfavorables, pues su mínima preparación le hace olvidar su gran compromiso como primer educador guiado por los parámetros del amor; esto genera un efecto directo en la población infantil en sus relaciones interpersonales, autoestima, dificultades en el aprendizaje y malnutrición, a pesar de estas condiciones se puede hablar de unos niños alegres, sociales, colaboradores y creativos.

Ante tal panorama la institución pretende formar un niño libre, autónomo y tolerante para interactuar socialmente con alegría, con

capacidad para el asombro frente a las cosas sencillas de la cotidianidad, curioso ante el mundo que lo rodea y transformador de su realidad a través de sus sueños y fantasías.

Con éste bagaje se espera que en el mañana el niño se identifique como persona comprometida, responsable, con capacidad de proyectarse al futuro de manera productiva, estableciendo un estilo de convivencia equilibrada y pacífica. Un individuo educativo para la vida, que enfrente crítica y creativamente situaciones y problemas aportando soluciones novedosas en beneficio de la comunidad. Un soñador que refleje paz y armonía y sobre todo que construya un camino donde muchos puedan caminar de su mano sin temor, convencidos que sus pasos son de luz, ciencia y libertad.

Estas demandas exigen un docente que viva su profesión con verdadera vocación entregando a la labor educativa sus valores, tiempo y capacidad. Que desempeñe sus funciones con ética profesional respetando y fomentando la autonomía del alumno, sus ritmos individuales, la cooperación y el respeto por el otro. Que le permita al niño participar activamente en su proceso de formación dándole la oportunidad de ser constructor de su propio conocimiento.

Estar dispuesto a atender las demandas afectivas de cada uno de ellos y velar por su seguridad y bienestar.

Ser innovador en las propuestas pedagógicas, respondiendo a las necesidades de los niños y acercándolos a la realidad que ellos viven.

12.3.1 Perfil padre de familia.

Debe ser una persona responsable, consciente de sus necesidades pero a la vez con una visión positiva frente a las dificultades que se le puedan presentar con una actitud comprometida, participativa, que demuestre interés por el proceso de aprendizaje de su hijo, asumiendo su rol de padre-madre como el trabajo más importante de su vida reconociendo que de esta manera contribuye al adecuado desarrollo físico social e intelectual.

12.4 INTENCIONALIDAD DE LA PROPUESTA

Los propósitos de éste proyecto estuvieron basados en tres principios fundamentales para la educación preescolar: la integridad, la participación y la lúdica.

El principio de integridad implicaba que toda acción educativa que se realizará en la institución debía abarcar las dimensiones de desarrollo, socio-afectivo, espiritual, cognitivo, corporal y estético para potencializarlas y alcanzar niveles de humanización necesarios en su desenvolvimiento como seres autónomos, dignos y libres. La institución debía fortalecer los procesos culturales que los niños traen de su entorno familiar para producirlos al mundo escolar creando condiciones para seguir en él, brindarle las herramientas necesarias para su buena actuación en dicho espacio, potenciando sus capacidades que les facilite el aprendizaje en la escuela y el desarrollo de todas sus dimensiones como seres humanos.

La participación posibilitaría el intercambio de experiencias, aportes, conocimientos, e ideas por parte de las docentes, los educandos, la familia y demás miembros de la comunidad educativa para la

construcción de valores y normas sociales a través del trabajo grupal con sentido de pertenencia con el fin de garantizar a los niños y adultos cercanos su desarrollo sensible capaz de movilizar actitudes de compromiso frente a los eventos comunitarios, Es así, como éste proyecto se haría extensivo a la comunidad educativa por medio de talleres, charlas, conferencias y actividades conjuntas de interés común.

La participación de los padres de familia en el desarrollo de éste proyecto era fundamental en el desarrollo de algunos proyectos institucionales como el de educación sexual, escuela para padres, diseño de materiales y la construcción de un sistema de valores que les permitiera vivir pacíficamente dentro y fuera de la institución creando momentos propicios para la convivencia: el compartir, el respeto, la ayuda mutua y la interiorización de normas.

A través de la lúdica se pretendía consolidar el goce y el disfrute como estado permanente del ser para asumir con alegría y optimismo el aprendizaje, la relación con los otros y los aconteceres de la vida.

Esto se lograría en la medida en que les fuese posible recrearse, desarrollar su imaginación e intuición, liberar y reconocer su expresividad y desarrollar habilidades para amar y cuidar la naturaleza, su medio social y cultural.

Teniendo en cuenta estas pretenciones se propuso la realización de actividades que les permitieran interactuar con el medio, como por ejemplo: talleres de expresión plástica, corporal, salidas de campo donde se diera rienda suelta a la imaginación y la creatividad.

Desde la concepción de desarrollo integral del niño, de la participación directa y eficaz de los miembros de la comunidad educativa y de la lúdica como actividad creadora que produce goce y placer, se planteó un objetivo general para el proyecto “educar un individuo autónomo, crítico y reflexivo de su formación en valores capaz de transformar y trascender la realidad de su entorno social en beneficio de la colectividad”.

De igual manera éste proyecto pretendía brindar una orientación adecuada para aquellos niños con dificultades de aprendizaje con la vinculación de estudiantes del programa de educación especial.

El propósito fundamental del proyecto era atender niños de 0 a 7 años de edad con inclusión de la madre gestante; este es un objetivo a largo plazo que según la visión institucional, se estaría cumpliendo entre el año 2.003 y el 2.005, dadas las condiciones locativas, logísticas y presupuestales.

12.5 “ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS”

En éstas teorías se basó el modelo pedagógico asumido en la institución, centrado en las vivencias individuales, ahondando en la espontaneidad infantil para el desarrollo de su creatividad.

Se partió de lo real a través de la observación y manipulación de los objetos, tanto dentro como fuera de la institución; con esta intencionalidad se diseñaron los proyectos de aula, de acuerdo a las necesidades e intereses de los niños.

El proceso de aprendizaje se basó en las experiencias cotidianas, por ello éste modelo apuntó a formar niños con sentido investigativo. Este nuevo modelo les dio a los maestros la oportunidad de comprender la importancia de hacer de cada espacio un lugar de aprendizaje, apropiándose de él, como un recurso más.

La educación en éste sentido, no persiguió desarrollar hábitos o destrezas aisladas, ya que el aprendizaje se extendió a toda la globalidad del ser.

Se utilizaron estrategias tales como:

- Salidas pedagógicas.
- Situaciones eventuales.
- Experiencias particulares.

Se corporalizaron las experiencias vitales, pasándose a la palabra, al gesto, a la plástica, a la expresión musical, literaria y al experimento. Luego se comunicó la experiencia por medio de preguntas, para culminar con la consignación de los saberes, por medio de construcciones.

La experiencia fué novedosa para la comunidad porque partió de las experiencias personales, que conllevaron a crear en el niño, un pensamiento crítico y autónomo.

Los materiales utilizados para dicho propósito fueron entre otros: recursos naturales, materiales de deshecho, el entorno escolar, elementos adecuados que estuvieron siempre al alcance de los niños, con miras a potencializar el buen desarrollo sensorio-motriz, cognitivo y social, que hacen parte de la estructura física y mental de cada sujeto.

La propuesta evaluativa fue acorde con este modelo; basándose en la auto-reflexión de los saberes construidos, en la observación descripción permanente de comportamientos, situaciones y del desarrollo intelectual y en el reconocimiento tanto de debilidades como de las fortalezas.

Se tuvo en cuenta la manera cómo los alumnos obtuvieron los logros dando prioridad a los procesos.

Se respetó el ritmo particular de cada alumno, como consecuencia se identifica como evaluativa, se fundamentó en la lectura e interpretación de hechos reales que dieron pautas para orientar el trabajo de aula.

12.6 ANÁLISIS DEL DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

La experiencia vivida en el preescolar, durante el año escolar que abarcó la práctica, fue la puerta de entrada a un mundo por el cual académicamente el equipo de trabajo está preparado, pero para un ambiente de interacción sociocultural y educativo, muy poco; y fué precisamente en ese sector donde se dió cabida a las situaciones que requerían soluciones equilibradas y acertadas.

Para dar inicio al proyecto fue necesario hacer un diagnóstico de la población para establecer un rango socio-cultural, de principios, de costumbres y expectativas; así como también aspectos sobre escolaridad, empleo, salud y condiciones de vivienda. En este diagnóstico se empleó la estrategia de encuesta, e información verbal, para la captación de la necesidad del servicio, a través de un sondeo poblacional. Una vez registrados sus resultados, (80 niños en total, en edades oscilantes entre los 3 y los 5 años), se inician a finales del mes de Enero el proceso de inscripciones y matrículas.

Antes de dar inicio a las actividades escolares, se dá comienzo a la etapa de organización con establecimiento de cargos, asignación de

funciones y actividades de planeación. Se iniciaron clase en la primera semana de Febrero. Se establece un cronograma como pauta operativa.

A los padres fue necesario dar a conocer las características, pertinencia y funcionalidad del modelo pedagógico asumido en la institución frente al desconocimiento de éste tipo de metodologías.

La planta física se adecuó por espacios de aprendizaje con la decoración pertinente; los grupos rotaban según el área de trabajo así: el rincón de la fantasía y el ensueño para el área comunicativa, con dotación de cuentos; el lugar del movimiento para el área de la expresión corporal, dotado de espejo, colchonetas, cojines y arenero; el rincón del pensamiento para las áreas de percepción y lógica-matemática y para las ciencias naturales se abordaron espacios como la cocina y los alrededores de la institución y el entorno en general, donde se incluyen las calles, los parques y quebradas, entre otros.

Se integró al aprendizaje una estrategia de ambientación al saber, partiendo de los conocimientos previos, la representación y transformación imaginaria de la realidad. Para el desarrollo del

aprendizaje como tal, se orientó al alumno hacia la movilización de los esquemas de pensamiento mediante el acercamiento directo hacia los espacios y objetos de conocimiento.

El diseño de los proyectos institucionales y de área fueron asumidos por los docentes de acuerdo a sus habilidades desarrolladas en la forma académica profesional; para esta tarea se aprovechó en parte los seminarios, convirtiéndose éstos en espacios de encuentro para la confrontación, el análisis y aporte mediante la modalidad de lectura recreada como ejercicio de escritura.

Todos estos elementos fueron necesarios para la concepción y construcción del currículo acorde con la realidad y exigencias locales, regionales y nacionales. Se establece entonces la misión, visión, perfiles, objetivos institucionales y el plan de estudios.

12.6.1 Planteamientos sobre el plan de estudios.

Teniendo en cuenta las áreas reglamentarias estipuladas en la ley 115 para el nivel preescolar: Dimensión corporal, comunicativa, cognitiva,

estética, ética, actitudes y valores; la institución propone en el diseño del plan de estudios las áreas de: Expresión corporal, desarrollo lógico matemático, comunicativa y percepción, aunque ésta última no es un área reglamentada por los lineamientos propuestos a nivel nacional se integró al plan de estudios, puesto que se considera importante el desarrollo pleno de los sentidos a través de los múltiples estímulos que el entorno ofrece y otros propuestos didácticamente como puerta de entrada para asumir de manera exitosa los requerimientos del desarrollo cognitivo y comunicativo en su aspecto convencional.

Como área optativa y con el fin de generar un mayor “estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social, se incluyó también el área de ciencias naturales y educación ambiental, la cual posibilitó además la toma de consciencia sobre el cuidado y la valoración del propio cuerpo. La educación estética fue considerada como una alternativa que puede y debe integrarse permanentemente a cualquiera de las demás áreas, pues ésta no puede seguirse considerando como el compendio de actividades que se desarrollan aisladamente en una hora de clase, sino como una actitud constante que puede incorporarse al trabajo de cualquier temas. Desde la perspectiva de que los valores y la ética son actitudes que permiten

vivir o hacer parte de un grupo, el preescolar y específicamente los docentes propiciaron un ambiente de convivencia armónica en su relación con los estudiantes, fueron entonces los valores vivenciados desde la práctica cotidiana y no solo desde la teoría.

La participación, el estímulo, la aceptación, la construcción de normas, el juego y la valoración del otro posibilitaron el mejoramiento continuo de las relaciones tanto de maestro-alumnos como de alumno-alumno.

Otro elemento fundamental dentro del plan de estudios lo constituyeron los proyectos de aula, los cuales sirvieron de apoyo a los proyectos de área, logrando hacerlos extensivos y aplicables a diferentes temáticas y contextos, favoreciendo la construcción de diversos aprendizajes en los educandos.

Para evaluar los procesos de aprendizaje, se planteó la propuesta evaluativa basado en un modelo cualitativo, descriptivo y autoreflexión; su sistematización aún está en proceso.

En la conformación del gobierno escolar se constituyeron los siguientes organismos: Consejo Directivo, Consejo Académico y Personeros

Estudiantiles a través del ejercicio de votación popular. El manual de convivencia, fruto de la interacción de todos estos estamentos, está en proceso.

El trabajo con la comunidad se lideró a través de la escuela para padres, con la intención de dar una nueva visión al rol de las figuras parentales.

Los mecanismos de comunicación hacia el entorno fueron circulares, memorandos, llamadas telefónicas, conversatorios y asambleas generales.

12.7 MATERIALES DE TRABAJO EN EL PREESCOLAR

El material de trabajo lo constituyen las cosas que puedan formar parte del material educativo; este material es de gran importancia en toda institución académica ya que proporciona al educando diversos estímulos y sensaciones a nivel cognitivo, perceptivo y comunicativo facilitando de esta manera un aprendizaje significativo y vivencial.

Es importante que el niño aprenda a utilizar los recursos que estén a su alcance para crear, aprender y recrear; y que el material de trabajo lo podamos elaborar utilizando los recursos que nos proporciona el medio como hojas secas, retazos, cartones, papel periódico, frascos, piedras... y hacer productivo algunos elementos reciclables y reutilizables para la elaboración de este tipo de material.

Todo este tipo de ayudas educativas son importantes en el proceso de enseñanza aprendizaje ya que provoca en el niño el impulso de encontrar respuestas a las inquietudes planteadas en el tema de clase a través del juego, además, el material creado y manipulado por el niño constituye una experiencia de mayor valor pedagógico.

Se pretende con éste tipo de material:

- Activar el desarrollo del conocimiento mediante la estimulación constante de las estructuras internas (instintivas, sensorio motrices y operativas).
- Provocar y mantener el interés del niño.
- Aumentar las significaciones y la comprensión.
- Concentrar y reforzar la atención.
- Mantener las condiciones óptimas de la percepción.
- Estimular la creatividad y la imaginación...
- Enriquecer a la institución con elementos nuevos, adicionales a la explicación del maestro.

MATERIALES ELABORADOS EN EL PREESCOLAR

1. ROMPECABEZAS

Este material sirve para:

- Estimular el campo del desarrollo cognoscitivo.
- Ejerce acciones concretas a la vez que pone a funcionar el pensamiento.

- Contribuye al desarrollo de la coordinación fina y la percepción visual.
- Atiende al desarrollo de la observación y la memoria.
- Ayuda al niño a tomar conciencia de su propio cuerpo, situarlo en el espacio y participar en el perfeccionamiento de su coordinación psicomotriz.

MATERIALES

- Cartón.
- Papel de colores.
- Colbón.
- Contac.
- Tijeras.

2. MOSAICOS

- Afianza habilidades de percepción visual, coordinación motora.
- Ejercita las funciones de relación, comparación y asociación.

- Establece relaciones de igualdad, forma, color, tamaño y correspondencia.

MATERIALES

- Cartón, cartulina.
- Papel iris de colores.
- Colbón.
- Contac.

3. COLCHONETAS

Este material tiene que ver con el desarrollo motor; en ellas se realizan trabajos que permiten al niño el ejercicio de la coordinación motora gruesa y la adquisición progresiva del equilibrio, además son utilizadas en la realización de ejercicios preparatorios para la gimnasia y otros ejercicios propios de la educación física, orientados a dar elasticidad corporal.

MATERIALES

- Periódico.
- Plástico o bolsas de basura.
- Aguja capotera.
- Pita o hilo grueso.
- Colbón.

4. PLASTILINA

Material para modelado y expresión gráfico-plástica, ejercitando muscular. Aumenta en el niño la conciencia de las formas y diseños tridimensionales, además libera tensiones y canaliza la agresividad mientras amasa, golpea, fragmenta y modela; también favorece la manipulación digital.

MATERIALES

- Harina de trigo.
- Anilina vegetal (varios colores)
- Aceite de cocina.

- Sal, agua.

5. TARJETAS DE TEXTURAS

Material de experiencia sensoriomotriz, contribuye al desarrollo de la percepción táctil.

MATERIALES

- Esponjillas de diferentes texturas,(brillo, lavar).
- Telas.
- Velas.
- Papeles (lija, hoja de papel).
- Arena.
- Harina.

6. ARENERO

Este material es adaptable a las distintas áreas del conocimiento, porque estimula el desarrollo de la creatividad, las habilidades psicomotoras, dígito-palmares; también permite la impresión, representación y observación de la expresión infantil.

MATERIALES

- Arena.
- Adobes.

7. TÍTERES

Este material se utiliza para dar información, estimular la imaginación creadora, la expresión verbal, memoria visual, auditiva y motora, enriquece el vocabulario, desarrolla la atención, ayuda a expresar sentimientos y emociones.

MATERIALES

- Papas.

- Cocos.
- Zanahorias.
- Naranjas.
- Bolsas de papel.
- Palos de escoba.
- Cajitas de cartón.
- Vasos desechables.
- Retazos.
- Papel de colores.
- Pinturas.
- Colbón.
- Hilo-agujas.

8. LOTERÍAS

Se utilizan para que el niño establezca relaciones de igualdad y diferencia. Promueven la observación y la capacidad discriminativa.

MATERIALES

- Cartón.
- Láminas, plantillas de diferentes motivos o esquemas para dibujar.
- Colbón.
- Contac.

9. FUGA O AUSENCIA DE DETALLES

Su propósito es detectar diferencias a través de la disociación y recomposición de los elementos que componen un todo.

Este material es importante para el niño ya que adquiere la capacidad de observación (percepción visual), atención, y el desarrollo cognitivo.

MATERIALES

- Colbón.
- Cartón.
- Colores.
- Papel de colores.
- Contac.

10. CORRESPONDENCIA

Consiste en encontrar reciprocidad y conexión entre la figura y su complemento como medio para estimular la observación, la atención y la memoria. Promueven la asociación de distintos esquemas perceptivomotrices.

MATERIALES

- Rollos de papel higiénico.
- Figuras recortadas a la mitad.
- Colbón.
- Contac.

11. CLAVAS, CAJAS DE SONIDO, SONAJERO.

Estos instrumentos musicales sirven para desarrollar la sensibilidad auditiva, estimula otros centros de aprendizaje como la memoria, coordinación motriz, atención, capacidad creadora y expresiva.

Cuando el niño utiliza éste tipo de instrumentos y también las palmas, golpes...marca los pulsos de una canción, de una palabra o frase... poniéndole acompañamiento rítmico con instrumentos.

MATERIALES

- Dos palitos de 16 cm c/u.
- Dos latas de gaseosa.
- Frascos pequeños de plástico o vidrio.
- Piedritas.
- Botellas de gaseosa.

12. MAQUETA

Es un modelo empleado en cualquier área de conocimiento, desarrolla las capacidades creadoras del niño, descubre y ejercita la disposición y habilidades naturales, enriquece la expresión verbal, despierta el gusto y buena presentación artística.

MATERIALES

- Base de cartón duro.
- Cajitas de diferentes tamaños.
- Recorte de papel de colores.
- Hojas de revistas.
- Pintura y pegante.
- Plastilina, palitos y otros recursos del medio.

13. TABLA PARA EL PUNZADO

- Desarrollo de la motricidad fina.
- Resistencia a la fatiga (repetición consecutiva de acciones para fijar la concentración).
- Mejora los niveles de atención y concentración.
- Habilita la mano para un buen manejo del lápiz.

MATERIALES

- Tabla 25 x 25 cms.
- Retazos.
- Chinchas.

BIBLIOGRAFÍA

BORDA A., Elizabeth. Ayudas Educativas.

PÁEZ R., Elizabeth. Creatividad y Aprendizaje.

12.8 “RESULTADOS”

Para determinar los resultados se establecen dos categorías: Logros previstos y no previstos; de los previstos se registran los alcanzados y no alcanzados.

1. La educación basada en valores para contrarrestar en su medida los efectos que el conflicto social genera en los niños; los que asumieron comportamientos sociales respetuosos y tolerantes con actitudes de solidaridad y cooperación.
2. El proceso de aprendizaje basado en experiencias vitales formó niños más curiosos y observadores, atentos a los fenómenos cotidianos de su entorno, despejando sus dudas mediante la formulación permanente de interrogantes, amigos del descubrimiento por ensayo y error como eje de su experiencia; se permitió la libre expresión en su forma, contenido y uso, introyectaron sentido de pertenencia frente a la institución, sus seres y sus cosas.

3. El trabajo comunitario también arrojó resultados pertinentes en la población adulta, los padres en la elaboración de materiales de trabajo evidenciaron por ellos mismos la importancia y funcionalidad de los implementos para el desarrollo motor tanto grueso como fino y su incidencia en el aprendizaje de sus hijos, a través de éstas actividades también se permitió el sentido de pertenencia y de confianza para expresar conflictos y situaciones personales al equipo de trabajo, en busca de posibles soluciones.

4. A nivel institucional se logró un impacto social significativo dentro de la comunidad; esto lo evidencia la numerosa demanda de estudiantes nuevos que aspiran ingresar a ella el próximo año. Le fue otorgada a la institución credibilidad y prestigio por la calidad de trabajo realizado, los padres de familia expresaron tanto a nivel verbal como escrito a través de un instrumento de encuesta las siguientes apreciaciones: “Cuenta con docentes de gran profesionalismo en el área de la educación”, “Es una enseñanza más avanzada y más práctica”, “Aprenden jugando, haciendo actividades manuales, sus sólidas pedagógicas, sus enseñanzas del entorno que nos rodea”, “Los han preparado física e intelectualmente en la institución”, “Yo veo que mi hijo ha mejorado

en todos los aspectos de su desarrollo”, “Creo que lo que le han enseñando son muy buenas bases para emprender el futuro”.

5. El grupo docente con la experiencia adquirida logró cualificar su formación intelectual y profesional en los siguientes aspectos:

- Reflexionar y autoevaluar permanentemente sobre el desempeño docente, para revisar las debilidades y fortalezas, buscando una superación constante.
- Asumir un perfil profesional que respondiera a las necesidades sociales.
- Fortalecer la autonomía para enfrentar los retos y desafíos de la educación.
- Aprender a trabajar como equipo para alcanzar objetivos comunes.
- Enriquecer el saber pedagógico.
- La ética como elemento fundamental en el desempeño de todo profesional.
- La confrontación permanente entre los planteamientos teóricos y la práctica.

- La investigación como un ejercicio necesario para la cualificación de un docente integral, que renueva sus saberes y se enfrenta a los desafíos de la postmodernidad.
- La capacidad de recrear las lecturas abordadas para construir nuevos conocimientos.
- La posibilidad de asumir la tarea educativa desde las perspectivas de un aprendizaje significativo y vivencial.

Se mencionarán a continuación los logros previstos no alcanzados durante el año escolar.

1. No fue posible la vinculación de estudiantes del programa de educación especial al proyecto, impidiendo la atención adecuada a dificultades de aprendizaje que se pudieran evidenciar en algunos niños.
2. La participación activa de la comunidad en “la escuela para padres” estuvo sujeta a dos fenómenos: la asistencia fue poca y éste reducido número de personas sólo tuvieron continuidad durante el primer semestre; como consecuencia en el segundo semestre hubo inasistencia marcada en las fechas programadas; por lo tanto se

tomó la decisión de cancelar este proyecto sin haber terminado su propuesta.

3. El trabajo con la comunidad no tuvo el alcance esperado, pues los jóvenes y otras personas no vinculadas directamente con la institución se mostraron ajenas a las propuestas que implicaban su participación; es así como el proyecto empleo del tiempo libre no fue posible ponerlo en marcha.

12.8.1 Logros no previstos alcanzados.

1. El trabajo con adultos de la comunidad educativa, quienes fueron capacitados por personal de la institución como respuesta a su deseo de superación intelectual y social.
2. Se presentaron casos de alumnos que fueron promovidos al grado siguiente sin haber concluido el año escolar, dadas sus capacidades y su excelente respuesta a los objetivos propuestos.

3. El apoyo permanente de la acción comunal con el compromiso adquirido con la comunidad, identificando conflictos y necesidades del sector, lo cual aportó elementos que facilitaron la valoración diagnóstica de la población, por consiguiente dieron pautas para orientar las realciones de convivencia dentro de la institución. En el aspecto económico asumieron algunos gastos de las salidas pedagógicas para que los estudiantes tuvieran la oportunidad de conocer y disfrutar de espacios para el sano esparcimiento y enriquecimiento cultural; al mismo tiempo se estableció un contacto directo con la empresa transportadora “Trans Medellín” quienes solidariamente se vincularon al proyecto prestando sus servicios de forma gratuita para el desplazamiento de los estudiantes y docentes en el desarrollo de las actividades programadas.

12.9 CONCLUSIONES

El equipo de trabajo al finalizar la experiencia define las siguientes conclusiones como aspectos fundamentales del quehacer educativo y del desarrollo mismo de la institución.

- El asumir diferentes roles docencia, dirección, elaboración de material de trabajo, investigación y producción teórica durante el desarrollo de la experiencia, fue un elemento esencial en la formación de un profesional integral, capaz de responder a las necesidades y desafíos del momento, con una amplia perspectiva del quehacer pedagógico y con capacidad de actuar con autonomía, ética y creatividad dentro del ámbito de la educación.
- La práctica docente se constituye en una oportunidad para fortalecer y ampliar el saber pedagógico, en la medida en que desarrolla conocimientos teóricos y prácticos, complementa el pensamiento y el discurso del maestro y se consolida como el espacio de aplicación de la pedagogía y los procesos de educabilidad y enseñabilidad.

- Los planteamientos teóricos y curriculares abordados y asumidos fueron pertinentes y adecuados en la dinámica escolar, al igual que en la orientación del proceso de enseñanza aprendizaje y la aplicación de los mismos en la población infantil de la institución. Los cuales también sirvieron de apoyo en el establecimiento de una metodología que respondiera a las necesidades de los educandos bajo los criterios de una línea pedagógica común que posibilitara la construcción de un aprendizaje integral.
- Las experiencias vitales para los aprendizajes significativos como características principales del modelo pedagógico, insentivaron a docentes y estudiantes a la construcción de conocimientos desde una perspectiva lúdica, constructivista y con pertenencia académica y social, contribuyendo de manera significativa en la vivencia y constante adquisición del saber, tanto dentro como fuera de la institución, es decir con aplicabilidad en otros contextos.
- La evolución vista como un proceso continuo y sistemático que permite observar, analizar, “criticar”, complementar, confrontar y retroalimentar los avances, necesidades, dificultades y logros de los agentes educativos, constituye una alternativa que permite

visualizar permanentemente la relación del estudiante y el maestro y de estos con los objetos de conocimiento, para revisar los saberes que se construyen, desde la autonomía, la reflexión y la participación. Por tal razón la propuesta evaluativa de la institución aún se encuentra en construcción, pues su último fin es conscientizar al estudiante de su papel dentro de la autoevaluación como una propuesta que le permite reflexionar sobre como se ve y se siente frente al aprendizaje y cuales son los aportes que recibe de este. Pues la institución reconoce en los niños la capacidad de evaluar las metas que han alcanzado y los aspectos que les faltan por alcanzar.

12.10 RECOMENDACIONES

Es necesaria la revisión constante del modelo pedagógico y la teoría curricular para que sean evaluadas, mejorados y modificados de acuerdo a la época, a la población y a las necesidades, intereses o problemas que puedan irse identificando durante el desarrollo mismo de la institución.

En cuanto al proceso evaluativo es pertinente clasificar: La institución diseñó una propuesta original e innovadora para la formación de un alumno autónomo en la identificación de sus propios saberes y en la reflexión de sus actos. En la práctica se ha venido aplicando, pero su teorización se encuentra en proceso de construcción, por lo tanto se recomienda al próximo equipo de trabajo continuar con su sistematización y aplicación.

El manual de convivencia requiere seguirse construyendo para que las relaciones de los miembros de la comunidad educativa sean cada vez más armónicas, basados en el respeto por las diferencias individuales, el reconocimiento de las posibilidades del otro y la comunicación desde las perspectivas de la dialogicidad.

Para mejorar la participación de los padres de familia en el desarrollo de actividades programadas y en el acompañamiento mismo de sus hijos, se hace necesario replantear nuevos mecanismos y alternativas por parte de directivos y docentes para convocar y motivar a los padres a tomar parte activa de los procesos llevados a cabo por la institución.

Es de vital importancia vincular en experiencias futuras, docentes con formación en educación especial, que puedan intervenir de forma directa y permanente con los niños que así lo requieren, garantizando una formación más especializada y personalizada que atienda a las necesidades y características particulares de los niños.

12.11 TEORIZACIÓN

LA EXPERIENCIA VITAL UNA ESTRATEGIA PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

Una experiencia pedagógica cobra mayor significación cuando se desarrolla desde los parámetros de la violencia, la lúdica, la corporalización, la creatividad, los intereses de los educandos, el respeto por las individualidades y las ideas innovadoras del maestro.

Por ello, la experiencia vital se realiza en contextos reales donde el aprendizaje se construye desde la interacción con los objetos de conocimiento y el intercambio grupal. Se convierten en espacios pedagógicos el zoológico, los medios de transporte, el barrio, la quebrada, la calle y todos aquellos recursos que amplíen y den rienda suelta a todo el espíritu creador e investigador del niño, como los elementos de la naturaleza, las personas, los fenómenos atmosféricos entre otros.

El aula de clase deja de ser el único lugar para crecer intelectualmente, la enseñanza de conceptos como algo abstracto se sustituye por la

vivencia, el contacto directo y la experimentación; para llegar por último a la toma de conciencia de un conocimiento razonado, estructurado que parte del estímulo por el descubrimiento para constituirse en un saber con aplicabilidad y trascendencia a otros contextos, circunstancias y tiempos. Experiencia vital es entonces, aquella que incorpora el juego, el ingenio, las preguntas, las ideas y la actividad permanente del maestro y los estudiantes, con el fin de que halla una verdadera comprensión del conocimiento.