



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**
1803

Facultad de Educación



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1803

Facultad de Educación

LA ORALIDAD NARRATIVA COMO IDENTIDAD CAMPESINA

**Trabajo presentado para optar al título de Licenciado en Educación Básica con
énfasis en Humanidades, Lengua Castellana**

LUISA MARÍA GUTIÉRREZ RESTREPO

Asesor(a)

JULLY PAULINA GOMEZ ZAPATA

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE LAS CIENCIAS Y LAS ARTES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES,
LENGUA CASTELLANA
MEDELLÍN
2016**



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	4
DEDICATORIA	6
AGRADECIMIENTOS	7
INTRODUCCIÓN	9
JUSTIFICACIÓN	11
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	12
OBJETIVO GENERAL	13
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	13
MIS PRIMEROS PASOS	14
Caminando hacia una meta.....	16
Lo que alguna vez creí.....	19
Encuentros con las palabras	24
COMPRESIONES EN RELACIÓN CON EL MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	31
Recuerdos que persigue la memoria.....	36
Año: 2014-2 práctica profesional 1	39
Año: 2015-1 Práctica profesional 2.....	40
2015-2 (bis) Práctica profesional 2	41
Año: 2016-1 Trabajo de grado.....	41
HACIA UN ESTADO DEL ARTE EN RELACIÓN CON LAS VARIABLES	42
LA TRADICIÓN ORAL COMO PRÁCTICA PARA LA IDENTIDAD CAMPESINA	61
Hacia una comprensión de las prácticas orales	63
La escuela y la palabra.....	67
Mi escuela como medio para encontrar la palabra.....	67
En busca de la identidad.....	70
LA RADIONOVELA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA QUE DEJA MARCA DENTRO DE LA TRADICIÓN ORAL	84
Primer momento	84
Segundo momento.....	86
Tercer momento.....	88
Cuarto momento	89



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Manos a la obra: puesta en escena de la secuencia.....	90
BIBLIOGRAFÍA	99



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

RESUMEN

Este trabajo investigativo fue hecho bajo la mirada del método biográfico narrativo, que nace por la pregunta sobre las prácticas orales en un contexto rural como identidad campesina. La investigación fue hecha en el grado noveno uno de la institución educativa Héctor Rogelio Montoya en el corregimiento San Sebastián de Palmitas, ya que es un lugar rico en oralidad que da la posibilidad de encontrar historias que aún con el tiempo no desaparecen.

Es por eso que con este trabajo quiero evidenciar los encuentros que mis estudiantes han tenido con la palabra ya que es necesario que la educación en lengua castellana esté también atravesada por la oralidad y el valor que ella tiene como elemento identificador de un contexto determinado, que resignifica la validez de las prácticas orales narrativas.

Palabras clave: oralidad, identidad campesina, ruralidad, educación

ABSTRACT

This research paper was done under the gaze of the biographic narrative method, which born by the question about the speaking practice in a rural context as a peasant identity. The investigation was made a 9th grade of Héctor Rogelio Montoya School, located in San Sebastián township of Palmitas, as it is a place rich in orality, allowing to find stories that do not disappear with time.

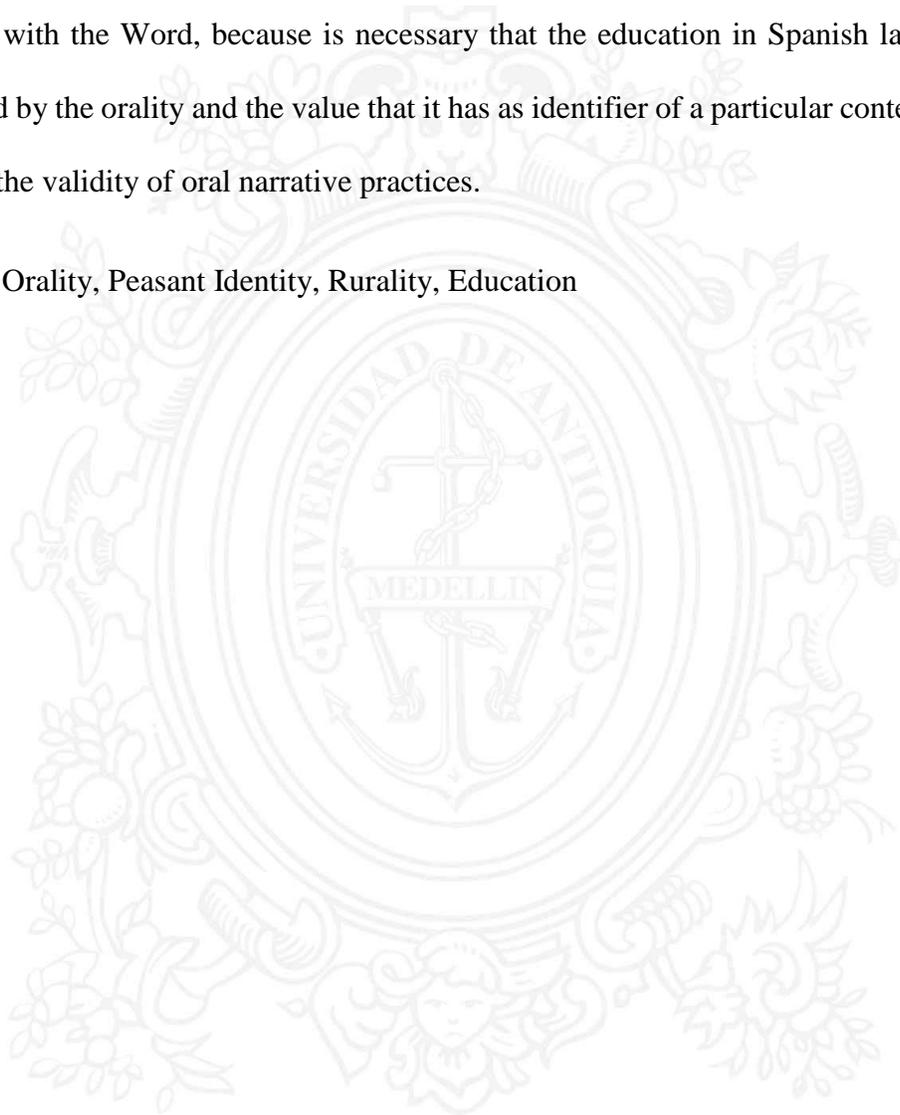


UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Therefore, with this work I want to show all the meetings my students have had with the Word, because is necessary that the education in Spanish language is also crossed by the orality and the value that it has as identifier of a particular context, which reinterpret the validity of oral narrative practices.

Keywords: Orality, Peasant Identity, Rurality, Education



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico en primer lugar a la palabra como fuente de conocimiento, ya que fue ella la que me incentivó a interesarme por este tema.

A mi familia y amigos quienes nunca dejaron de creer que sí era posible terminar este proceso y confiaron en aquello que podía llegar hacer para ser.

A mis estudiantes del centro de práctica, pues sin ellos no hubiese logrado culminar dicho proceso.

Pero sobre todo a la perseverancia de mi asesora quien siempre me encaminó para lograr terminar este proceso tan dilatado.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

AGRADECIMIENTOS

La universidad siempre fue ese lugar con el que soñaba, el conocimiento, el saber, el aprender y el aprehender.

Fue la universidad quien me enseñó que toda meta propuesta debe ser cumplida, el tiempo de aprendizaje, la preparación para un parcial o exposición, los traspasos a lo largo de este tiempo que ahora han dado su fruto, los conocimientos adquiridos, los amigos que se construyeron, los encuentros con las discusiones alrededor de la literatura o un tema que nos causaba interés.

Por eso agradezco a la universidad como centro de aprendizaje pero que no sería nada sin los profesores que me construyeron y enseñaron lo que ahora sé, les agradezco a ellos que me enseñaron cosas que nunca pensé. Entre esos profesores quiero agradecerle a Pedro Agudelo, además de profesor amigo, quien siempre estuvo ahí para cualquier cosa que necesitase, a Mario Yepes gran maestro y una biblioteca andante, siempre dispuesto a contestar cualquier duda que se atravesara y por supuesto a mi asesora Paulina Gómez, quien me ayudó a terminar este proceso evaluativo con sus ánimos y empuje.

Agradezco a mis amigos a Sandra Mesa y Diego Calderón, por presentarme al corregimiento como lugar mágico que permite la tranquilidad de la ruralidad y por estar siempre como mis más grandes compañeros, agradezco el tiempo con ellos, los encuentros con la palabra y las discusiones, agradezco sus tiempos compartidos, agradezco la entereza con la que se asumen hasta las más tristes noticias, agradezco los momentos de deleites de



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

contemplación y momentos de ocio, como también agradezco las palabras de aliento, bien lo diría Alberto Cortez

*“A mis amigos les adeudo la ternura
y las palabras de aliento y el abrazo;
el compartir con todos ellos la factura
que nos presenta la vida, paso a paso.*

*A mis amigos les adeudo la paciencia
de tolerarme las espinas más agudas;
los arrebatos de humor, la negligencia,
las vanidades, los temores y las dudas”*

A ellos, a los amigos que son la familia que se elige pero que paradójicamente muchas veces son más estables que los lazos familiares.

Agradezco a Juan Pablo Gutiérrez compañero de camino, quien ha estado en ese proceso de escritura, llantos y alegrías como un apoyo incondicional, siempre con una voz de aliento para finalizar este proceso.

Finalmente quiero agradecer a mis estudiantes, al centro de práctica y a mi maestro cooperador ya que siempre estuvieron dispuestos y con las puertas abiertas para el desarrollo y la culminación de este proceso.

1 8 0 3



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

INTRODUCCIÓN

La escuela es el centro en donde el conocimiento se convierte en saber, donde cada desafío que se propone intenta ser cumplido y alcanzado, lo que necesita el uso de estrategias que ayudan al conocimiento.

Pero la escuela desde el área de lengua castellana se ha encaminado con un enfoque mucho más fuerte en la lectoescritura que en la oralidad narrativa, lo que me genera inquietud, pues es la oralidad como práctica una fuente que proporciona conocimiento sobre la identidad que se da desde el contexto en el que se vive. Reconociendo así el lugar propio como medida de aprendizaje y así brindar ese espacio donde se escuchan las historias que los identifican como lugareños de San Sebastián de Palmitas.

En ese orden de ideas el presente trabajo busca la identidad campesina dentro del corregimiento a partir de sus historias, como aquella fuente de conocimiento dentro de una práctica cotidiana como lo es el contar; contribuyendo a un sinnúmero de conocimientos recíprocos desde los estudiantes y yo como persona que encamina el proceso de aprendizaje lo que obliga a desaprender para aprender.

Es así como en dos capítulos claves se desglosa la oralidad, la identidad y la ruralidad como elementos claves de la investigación para el desarrollo de las actividades propuestas en el segundo capítulo a partir de una secuencia didáctica, dicha secuencia arroja resultados que fueron también incorporados en el trabajo como herramienta de evidencias de lo que el proceso de la práctica pedagógica.

1 8 0 3



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

En este sentido buscar respuesta a la pregunta propuesta y conocer si cumple con los objetivos propuestos en dicha investigación.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1 8 0 3

Facultad de Educación

JUSTIFICACIÓN

Es necesario evidenciar que las prácticas orales narrativas configuran una identidad perteneciente a un contexto, que se transforma con el tiempo a partir de la interacción con ellas y el compartirlas sea en la escuela o sea en la familia. Pero están siempre presentes en los encuentros entre seres humanos, pues contar hace parte de lo que somos.

Es por eso que nace en mí como maestra de lengua castellana la inquietud de reconocer dichas historias como una práctica sociocultural, una práctica que aún sin ser conscientes de ello se hace efectiva, anécdotas, experiencias, historias inventadas con un propósito moralizante, o esas historias que sólo hacen parte de un lugar como lo es la del santo del corregimiento donde se hizo la investigación.

Me encaminé hacia este proceso porque considero que la palabra debe tener un valor mucho mayor en el proceso de aprendizaje de la lengua castellana, sin desmeritar el valor que tiene la lectura y la escritura; pero que muchas veces deja de lado procesos como la escucha y el habla, pero el habla no con el fin de hablar por hablar como dirían cantinflear, sino el contar, el aprender y aprehender con el uso de la tradición, entrometerse en el significado de una trova, de una copla, de una historia transmitida de generación en generación como ese testamento que se hereda desde el legado que tiene la palabra y el transmitirla en la historia de vida propia a partir de la experiencia que enriquece el conocimiento.

1 8 0 3

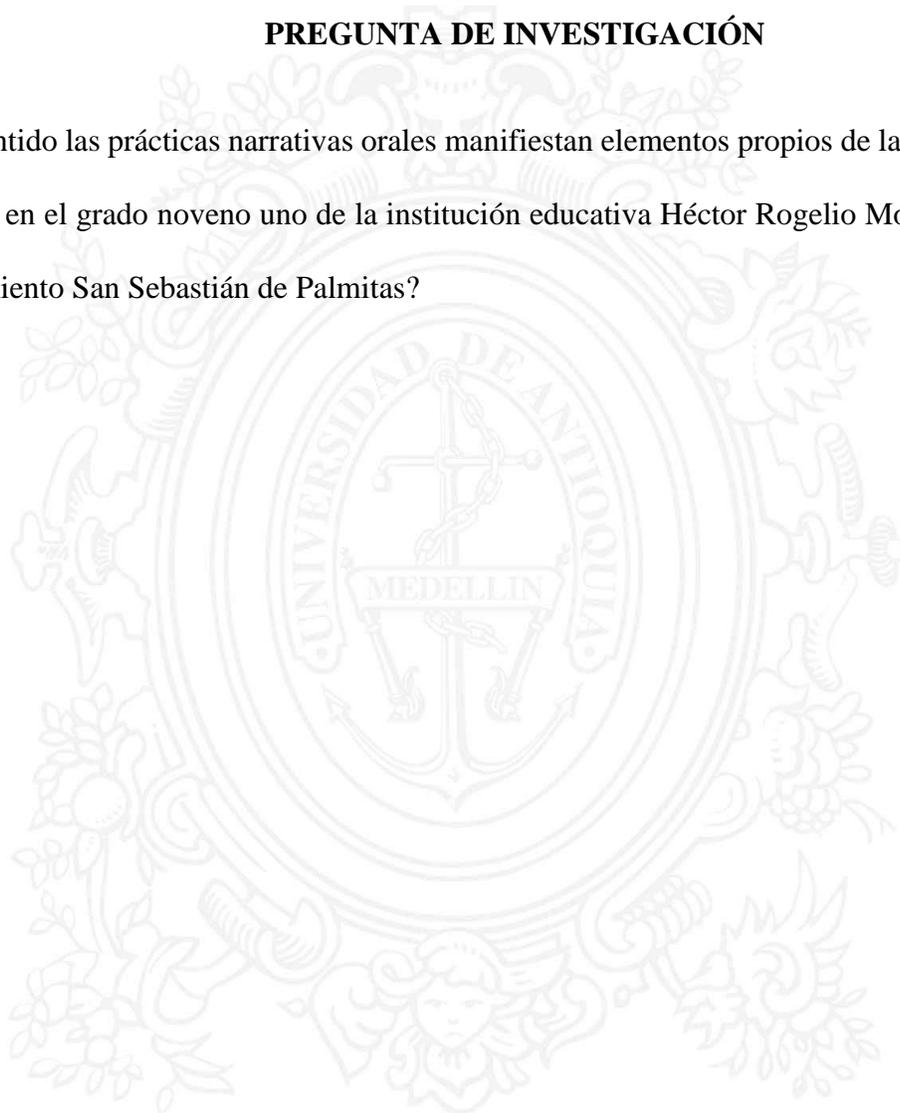


UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿En qué sentido las prácticas narrativas orales manifiestan elementos propios de la identidad campesina, en el grado noveno uno de la institución educativa Héctor Rogelio Montoya, en el corregimiento San Sebastián de Palmitas?



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**
1803

Facultad de Educación

OBJETIVO GENERAL

Usar la radionovela como fuente de práctica oral narrativa para buscar aspectos de la identidad narrativa en los estudiantes de noveno uno de la institución Héctor Rogelio Montoya en San Sebastián de Palmitas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fortalecer los encuentros con la palabra para encaminar el proyecto investigativo hacia el reconocimiento de los encuentros con la palabra narrada como identidad campesina
- Hallar espacios que permitan contar historias que entrecruzan el corregimiento y así fomentar el interés por conocer sus historias particulares.

**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1803



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

MIS PRIMEROS PASOS

“...y se hizo verbo”... La palabra dadora de vida a lo existente, inexistente y nombrable. Ella quien convierte en razón a lo injustificable; ella la que cuenta historias dentro de la boca; ella la que convoca a los escuchantes para que se agudicen los sentidos; ella la que permite nominar lo innombrable; ella la que seduce; ella la maltratada; ella la que se convierte en música; ella que transforma vidas; ella la partícipe de tantos secretos jamás entendidos; ella usada en tantas lenguas y ella la que posibilita viajar cuando se encuentra escrita, inscrita o descrita.

Somos hijos de la palabra, hijos de la lengua y el lenguaje ¿Cuántas historias se encuentran ausentes cuando ella enmudece? ¿Cuántos viajes perdidos cuando se desconoce? ¿Cuántos secretos huyen por su poder?

Es por eso que siendo sus hijos acudo a mi madre para transmitir su fuerza a mis estudiantes y que ellos conozcan la capacidad que pueden tener como buenos oradores y merecedores de ese don.

A favor de lo anterior aludo nuevamente a su artificio para justificar que por ella se han cometido las guerras más atroces pero también se han contado las verdades más ocultas siendo eso la literatura y es preferible enmudecer por el respeto que merece sí no se ha de usar bien, cuando es para pisotearla aunque cumpla con una de sus propiedades como el de la comunicación.

1 8 0 3

Facultad de Educación Y aunque se considere que la palabra carezca de importancia quizá por la cotidianidad en que es usada sin prestarle mucha atención a su valor, es la que permite reconocernos como seres humanos así no sea merecido ese título en muchos otros seres.

“Ese umbral que nos separa del pensamiento clásico y constituye nuestra modernidad, en ese umbral apareció por primera vez esa extraña figura del saber que llamamos hombre y que ha abierto un espacio propio a las ciencias humanas. Al tratar de sacar a la luz este profundo desnivel de cultura occidental, restituimos a nuestro suelo silencioso e ingenuamente inmóvil sus rupturas, su inestabilidad, sus fallas; es él el que se inquieta de nuevo bajo nuestros pies” (Foucault, 1966, p. 10)

Es el hombre quien posee toda capacidad intelectual para reconocer esas representaciones que tienen la palabra, pues hacer uso de ella es propiciar una constante reflexión que es lo que se supone es el pensamiento, siendo la palabra la mediadora en ese pensar intermitente, consciente o inconsciente.

“La palabra como elemento activo sostiene el peso de la tradición y permanencia en el tiempo de la memoria, produciendo en las nuevas generaciones el encuentro del ciudadano con su propia historia local, la memoria oral contempla la herencia cultural y la transmisión de saberes populares de las sociedades. Por eso hombres, mujeres, profetas, maestros han usado como herramienta de aprendizaje: el cuento, la parábola, las fábulas para las generaciones venideras” (Ana Pelegrín, 1982, p .65)



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Cada palabra que se transmite a una generación la hace historia, cada enseñanza permite la continuidad de un legado dentro de un espacio y tiempo determinado, siendo allí donde se vuelve tradición, donde hace parte de una cultura que la propicia y la avala con el carácter de herencia a quienes la reciban y continúen con la memoria que puede los identifique o no.

Caminando hacia una meta

Iniciar un nuevo proceso puede generar tanto expectativas como insatisfacciones, miedos, dudas o sentimientos de incapacidad. La ansiedad por lo nuevo, lo venidero, ese hacer que proyecta un futuro, además un futuro que se supone debe ser promisorio, un futuro que se hace presente pero que no siempre se vuelve llevadero o un presente que no presente lo que ha de hacer un futuro.

Constantemente se escucha el ser para hacer, el crecer para tener, el aprender para entender, verbos que muchas veces aún en su gran campo semántico no se conocen a cabalidad, verbos que presionan, verbos crueles que crean una gran angustia, son verbos voraces y ansiosos que pueden engullir sin que el portador lo sepa, son verbos que en medio de ser tan sutiles; por dentro llevan una tijera o un arma mucho más poderosa capaz de herir, desangrar o asesinar.

Siempre se quiere iniciar un proceso con el pie derecho, con mayor razón un proceso que se lleva esperando durante toda la carrera, donde se encuentra con la magia de la literatura, la necesidad de la pedagogía, la belleza de la lingüística y el temor de la práctica.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación Durante cinco años preparan nuestro cerebro para decir a viva voz que seremos maestros, ni siquiera cabe la palabra profesor mucho menos la palabra docente. Pero entonces ¿Cuál es la definición de cada una? ¿Acaso hay diferencias en los quehaceres? ¿Hay diferencias en el sentir pedagógico? ¿Es mucho más grande el desprestigio si se dice docente? ¿Lo docente quita lo decente? ¿El maestro amaestra? ¿El profesor profesa? ¿Quién garantiza que los estereotipos que se tienen de la educación cumplen con los propósitos de la enseñanza?

Se supone que un educador debe tener las respuestas a dichas preguntas, cuestionamientos que posiblemente no me las haga sólo yo, preguntas que quizás no tengan una respuesta certera o concreta, pero que están, que yo no me logro responder y que a lo mejor tampoco pueda responder “san google” como la mayoría de preguntas que se le hacen.

Enseñar me ha parecido una de las tareas más difíciles en el pregrado, sobretodo enseñar a niños. Esa dulzura, ingenuidad, candidez, inocencia; esas palabras con las que se caracterizan los niños, con las que se describen como seres perfectos sin maldad, sin mácula, sin intenciones malas... Posiblemente sea acribillada por lo que diré a continuación pero esas afirmaciones son falsas. Los niños sí premeditan, sí tienen mancha, sí son perversos, sí son crueles, sí ocultan, sí mienten, los niños son pérfidos atrapados en cuerpecitos frágiles, los niños son maldadosos además la ocultan y confieso que me dan miedo. Me da miedo las capacidades que tienen para el aprendizaje, me da miedo la facilidad con que desarman a otra persona, me da miedo que sean tan severos con el mundo, también es cierto que en muchas ocasiones el mundo ha sido severo con ellos y que sea un reflejo de lo que hay a su alrededor.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación Sé también que hay niños que realmente son seres inocentes, sé que en su gran capacidad son esponjas que aprenden todo lo que la vida les muestra, son seres que puede decirse que tienen una perfección inigualable. Con lo dicho en el párrafo anterior no quiero decir que odie a los niños, me parecen que son seres sumamente inteligentes, capaces de enseñar lo que la academia o enciclopedia no enseñan y entendí cómo es que me gustan los niños: me gustan ajenos y poquitos.

Mis prácticas han sido sumamente frustrantes, han sido prácticas muy truncadas, un proceso que he tenido que hacer varias veces y que más de una vez me han sacado esa lágrima de insatisfacción con deseo de abandonarlas, de no terminar el proceso ya que se convirtieron en una camisa de fuerza que no me deja avanzar y continuar con mi propósito final: la graduación. Es esa meta la que me obliga a persistir en el proceso a repensar cada vez qué es lo que deseo, lo que me mueve y lo que hace que quiera seguir aunque emocionalmente y anímicamente no me sienta feliz de hacerlo, pasar por varias instituciones, por varias personas, por varios momentos me hace pensar si realmente lo deseo, y llego a la conclusión de que así es, sin embargo no hay un ancla que me haga llegar a la meta final como la graduación.

Graduación que ya se habría hecho efectiva si no hubiese sido por mi incapacidad para enfrentar los niños, por la ansiedad que me produce enseñarles, porque la maestra cooperadora tampoco me dejaba ejecutar las clases que preparaba sino que me limitaba a una cartilla. Es menester mencionar que la escuela es escuela nueva y a mi cargo había tres grupos tercero, cuarto y quinto



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Lo que alguna vez creí



Foto 1: Escuela Rural San Ignacio. Corregimiento de Santa Elena.

La escuela se encuentra ubicada en Santa Elena es uno de los corregimientos que tienen Medellín y ha sido reconocida por su tradicional desfile de silleteros, sinónimo de la variedad de flora y fauna que identifica dicho territorio, pero antes de que se convirtiera en una de las tradicionales silletas, este elemento era utilizado como medio de transporte tanto de personas (el colonizador) como de mercancía, flores, animales etc, siendo los indígenas pobladores del lugar quienes cargaban este artefacto.

Con el tiempo pasó de ser medio de transporte para convertirse en una expresión artística que sólo puede ser elaborada y cargada por familias que hayan sido silleteras, ninguna otra persona que no pertenezca una de estas familias puede cargar silleta, es un



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

reconocimiento y orgullo ser silletero siendo las nuevas generaciones quienes se preparan durante un año con los cultivos para luego ser expuestos ante las miradas atónitas del espectador que deslumbrado por su belleza, comienzan a subir a las veredas para conocer el proceso de elaboración. Dentro de este corregimiento se encuentra la vereda San Ignacio que ha sido cuna de los silleteros además de estar protegida un poco más adentro de su vereda por dicho santo con una estatua, la que es venerada y cuidada por los habitantes y es en esta vereda donde se desarrolló la primera parte de mi investigación en la escuela que lleva su mismo nombre.

Debo mencionar que antes de que la mirada y conquista española llegaran a este territorio su nombre era Tambores, acreditado a la tradición ancestral y la carga energética que produce su sonido con el que invocaban la lluvia, el sol, crecieran sus frutos, con la resonancia y poder que este instrumento produce.

Y aunque la tradición de la silletas aún se lleve a cabo, es menester mencionar también que muchas de las generaciones silleteras no encuentran atractivo y encanto por el oficio, pues tantas veces sus padres han sido víctimas de las flores que no es una maravilla este suceso como para muchos de nosotros que todavía anclados a la mirada romántica nos dejamos llevar por su belleza.

La Escuela Rural San Ignacio se encuentra ubicada a media hora de camino desde la entrada a la vereda (Las Brisas), a medida que se adentra comienza la vereda San Ignacio que pertenece al municipio de Guarne. Cuando se llega a la institución no se escucha mucha “algarabía” como en cualquier otra, sino que hay una calma en el barullo que los niños emiten, además porque hay una cantidad pequeña de estudiantes. La escuela cuenta con tres



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

profesoras quienes manejan dos grupos al tiempo: preescolar-primero, segundo-tercero y cuarto-quinto y, aun así los grupos no pasan de 25 estudiantes como máximo. La estructura base consta de dos pisos donde en el primero tiene cinco salones: 3 para los niños en formación y los otros dos están ocupados por la biblioteca (aún en organización) y el otro la coordinación que también hace las veces de tienda ya que en un gabinete que hay dentro guardan los dulces que se han de vender a los niños.

Era común que las profesoras hicieran la función de coordinadoras, pues no hubo una figura que representara dicho cargo, siendo ellas tres las encargadas tanto de la decoración, formación como el aseo y portería de la escuela. En el segundo piso habían dos salones donde uno es la sala de cómputo y audiovisuales y el otro donde se ubicó la cocina para el refrigerio de los niños, es necesario mencionar que una parte de la población infantil pertenecen al I.C.B.F encontrándose actualmente en hogares sustitutos.

Las profesoras de la escuela utilizaban al máximo los espacios que la escuela les ofrecía a los niños, trabajaban fuera del salón, en el parque, o en el patio de la institución, la hora de entrada, descanso y salida las marca una campana con un tinte de antigüedad a las 8 de la mañana, 10:30 de la mañana y 1:30 de la tarde.

Aparentemente era un lugar tranquilo, pero la carga social que tienen los niños se hacía evidente en sus “manifestaciones de afecto” pues cada sílaba lleva oculto un golpe, cada palabra es un insulto para el otro, cada grito es la desacreditación de quien habla (aun siendo la profesora quien hablaba) como ya se dijo antes, los niños pertenecen al I.C.B.F (institución colombiana de bienestar familiar) y sus hogares no han sido fijos, pasando ellos



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

además de distintas figuras paternas también por distintos cuidados y territorios geográficos que afectan al desarrollo del niño tanto académica como socialmente.

Era evidente el esfuerzo de la profesora Estela Balvín (maestra cooperadora) al trabajar con ellos la lectura y escritura, pues además de mostrarse interesada porque ellos realmente valoraran la importancia de estos ejercicios en clase, mezclaba la pintura, el dibujo, la arcilla y otros medios artísticos para que los niños exploraran su imaginación en el mundo que ella acaba de leerles o contarles para trabajar en clase.

Aparentemente ellos no se interesaban por lo escrito o lo leído sino por el contar, por ver, la imagen y la música son elementos que movían constantemente su atención, atención que no se veía dispersa ni invadida por otras cosas refirieran a lo captado por sus ojos y oídos.

Es por eso que luego de varios cambios en la mirada de mi investigación decidí enfocarme por la oralidad, es decir encontrar la seducción que tienen las palabras al momento de ser contadas, al momento de tejerlas y al momento de escucharlas, pues como se dijo al inicio del texto la palabra es la única capaz “de mover montañas”.

Son las historias aquellas que cuentan el pasado, el presente y futuro de un hecho, es la tradición oral la que encara la historia, es la lengua la víctima de su entramado y es el alma la esencia del buen contar para el buen escuchar.

Es función de quien narra la contribución social que tiene, contar, informar o entregar al espectador emociones que la palabra ofrece cuando se encuentra unidas a otras que las hacen bellas.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

“El contar cuentos es un acto intenso, de comunicación personal, invita al recogimiento, a concentrarse, a refugiarse. Por eso el círculo o semicírculo, evocando el círculo alrededor del fuego, del árbol, reúne aún los elementos dispersos y primarios del núcleo inicial cuando la historia era sentida como una parte de cada uno, una parte de todos los que se congregaban” (Castillo, 2011, p.16)

De allí la importancia que tiene aunque para muchos carezca de ella y no se dejen influenciar por su poder ni logren comunicarse con su magia.

El proyecto de grado está encaminado a la importancia de la palabra como elemento narrativo que se encuentra reflejado en la cotidianidad y en diferentes escenarios que la vida en su transcurso nos muestra, siendo la oralidad narrativa la fuerza que impulsa el deseo de transmitir un saber, una historia, suceso o hecho que marca un lugar o personas en determinado momento histórico.

Es pertinente el rescate de la oralidad como elemento de acercamiento a la lectura, pues para poder leer primero se debe saber escuchar y hablar teniendo en cuenta que según Chomsky “estamos preparados desde el nacimiento, físicamente para hablar y hacer uso del lenguaje dentro de una comunidad de habla” y nuestras comunidades tienen historias que nos identifican con una cultura, con un suceso, con un legado que se encuentra dentro la oralidad que cuentan con una tradición, con unas posiciones políticas y desde allí a conceptos sociolingüísticos de una comunidad de hablantes.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Es la oralidad la herramienta que permite la espontaneidad de los estudiantes al momento de expresarse con sus pares o con sus profesoras, es desde allí que las ideas se manifiestan y así lograr reconocer elementos lingüísticos que los hacen oriundos de una región con particularidades que los identifican.

Encuentros con las palabras

Al iniciar con un nuevo proceso de práctica, me encontraba muy desubicada, un grupo nuevo, compañeros nuevos aunque afortunadamente entré con dos personas que han sido dos pilares muy fuertes en mi carrera Sandra mesa y Diego Calderón, ellos con su gran apoyo me dieron fuerzas para seguir con el proceso.

Mi llegada al colegio se da por Sandra Mesa quien me llevó hasta allá, me presenta a los directivos, profesores y personas vinculadas a la institución.

Mi camino inicia el jueves 30 de julio de 2015 a las 5:30 de la mañana. Salgo de mi casa y abordo un bus para la terminal del norte rumbo a San Sebastián de Palmitas y llego a las 7:30 am a dicho lugar.

Aparentemente es un camino largo, pero es un camino que se llena de paisajes y verdes; a medida que se adentra hacia el corregimiento, el bus pasa por Robledo sobre la vía que va al mar y posteriormente la vía que dirige al túnel de occidente, cuando termina el túnel a lo lejos y sobre la montaña se ve un poblado pequeño y muy colorido; ése es San Sebastián de Palmitas, un lugar que tiene forma larga, es una sola calle la atraviesa el pueblo y sobre ella están las instituciones más importantes, el colegio, la policía, la casa de gobierno y la iglesia.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Allí el frío te abraza y te hace saber que la neblina penetra en tu cuerpo, que la vivacidad de su verde es la fuerza que empuja a los cantos de los pájaros en la mañana, que cada montaña es el altar construido por la naturaleza para corroborar su magnificencia, es la aldea de los cuentos perdidos con los colores de las casas que a primera vista se hallan, es el lugar donde se encuentran caras conocidas por todos, donde el extraño es señalado, es interrogado e incluso hasta mal mirado, San Sebastián de Palmitas es el lugar donde los viejos tienen historias, donde los duendes y las brujas se encuentran para ver sus noches, donde hay una montaña que tiene una historia guardada, es el lugar que recoge una tradición agrícola, que los domingos desde cada vereda llega a hogares distintos, donde el que hacer artesanal como las canastas son el sustento de las familias. Arribar es encontrarse entre las montañas que cubren las historias que quiero descubrir, es el mundo donde la palabra juega con la memoria, una memoria que lleva 111 años escribiéndose en las historias que hacen a este lugar mágico y receptivo con lo que guarda dentro de su vientre verde, con olor a dulce, con las nubes que te besan desde la altura que tiene su ubicación.

Palmitas insisto parece un aldea de cuentos ya que se encuentra dentro de montañas, pues a su alrededor es lo que predomina, tiene una panorámica increíble ya que se ve la magnitud del verde y de los sembrados en todo su esplendor. Es rico en cultivos de café y plátanos y aunque dicen que el nombre del corregimiento es debido a la cantidad de palmas de cera que hay, no vi alguna.

El colegio queda al final de la calle principal antes mencionada, a las 7:30 am los estudiantes entran dirigiéndose hacia los salones que les corresponde, la institución en su arquitectura aparentemente es pequeña, ésta consta de tres pisos y lo que serían dos patios en



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

duración de diez minutos

los que los estudiantes pasan su descanso. El primer descanso es a las 9:20 am que finaliza veinte minutos después y el segundo es a las 11:30 am con una

Cuando ingreso al colegio por primera vez, me inicia esa sensación de susto con algo nuevo que se avecina, ese revoloteo de ansiedades, las manos sudorosas, en fin, la ansiedad fue lo que predominó ese día. Conozco al profesor Luis Fernando, aparentemente una buena persona y con un interés por los estudiantes en su labor docente.

Las caras de los estudiantes, se preguntan por quién es ella, en el descanso es la mirada frecuente de la duda, la persecución visual de cada movimiento, de cada prenda, de cada mirada, de cada palabra dicha.

Inicia la clase con décimo uno, (grupo que le corresponde a Sandra Mesa, pues fue ella quien me presenta la institución y al profesor con quien se inicia el trabajo) un grupo como cualquier otro, estudiantes dispersos y concentrados me hacía recordar la canción de Ana y Jaime “Décimo grado”, mi ansiedad va disminuyendo a medida que el profesor comienza la sesión. Es una clase acumulativa de regaños por sus faltas en el texto construido y no una discusión sobre un tema en especial. Ese día hubo correcciones sobre cómo hacer una portada, posteriormente nos pide ayuda a Sandra y a mí para explicarles a los chicos el mapa y la estructura para hacer un trabajo escrito, termina la clase y sigue con la misma dinámica en décimo dos. Culminado el día termina el tiempo de las clases y Sandra y yo retomamos el camino hacia Medellín.

Mi próxima visita la realizo el miércoles 5 de agosto de 2015 ya sin la compañía de mi cómplice, llego sola a la institución con el grupo que me corresponde: noveno. La clase



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

con noveno uno inicia a las nueve y cuarenta al finalizar el primer descanso sin haber mucha demora para ingresar al salón al finalizar el descanso me presento, muestro la idea del proyecto, la propuesta que tengo para trabajar e inicio con la observación en general es un grupo más tranquilo que noveno dos. El profesor entrega los cuadernos ya que los tenía para la revisión de una actividad que hicieron, hay atención y participación de los estudiantes, hay un interés por argumentar la idea principal de la tarea que tenían en sus cuadernos pero aparentemente no había un registro escrito de eso que argumentaban oralmente terminada esa primera labor entrega unos pequeños fragmentos sobre quiromancia, la definición que aparece en Salvat y otra que hacía referencia desde lo narrativo

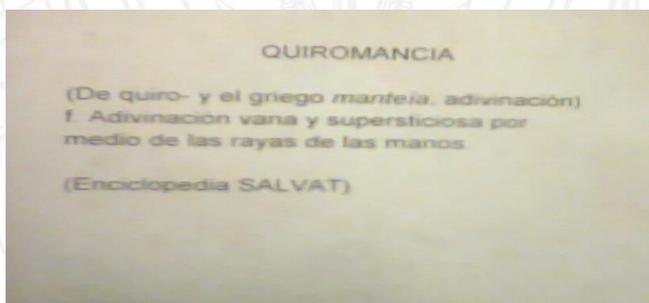


Imagen 1: Actividad de clase

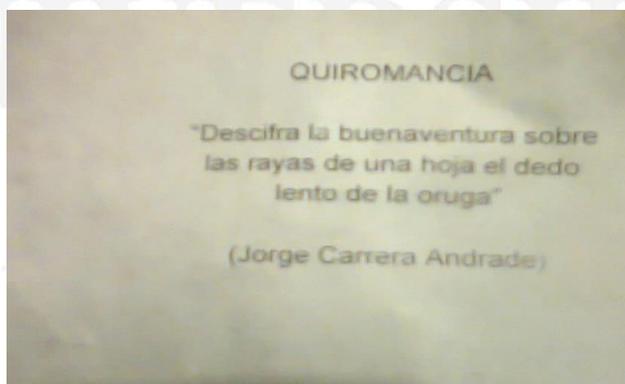


Imagen 2: Actividad de clase.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación La idea de entregar los papeles es encontrar:

Título

Autor

Tipo de texto

Planteamiento del tema

INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ROGELIO MONTOYA
LENGUA CASTELLANA - GRADO NOVENO

Estudiante: _____ Fecha: _____

Actividad de reflexión:

1. ¿Qué comunica el texto de Jorge Carrera Andrade?
2. ¿Qué nos comunica la definición hecha por la Enciclopedia SALVAT?
3. ¿Qué relación puedo establecer entre los dos textos?
4. ¿En qué aspecto radica la diferencia entre los dos textos?
5. Realice un escrito a manera de comentario, donde desarrolle una tema y que tenga en cuenta ambos textos.

Imagen 3: Actividad de clase.

La evaluación que hace la hace desde lo textual, aunque al final intenta hacer un intertexto con las dos referencias, sin embargo se guarda bajo la protección de lo explícito al momento de dar dichas referencias entre las diferencias de ambos tipos de textos. Pienso yo que era mucho más pertinente usar la inferencia para lograr una mejor comprensión de lo propuesto.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1 8 0 3

Facultad de Educación

Hay una estudiante en particular que llama mucho mi atención, desde que inicia la clase muestra poca disposición para recibirla y se recuesta en el puesto, el profesor le dice que si se siente muy mal a lo que ella responde que sí, y él le sugiere entonces que vaya a coordinación ella se rehúsa y aparentemente presta atención, pero lo que más me llamó la atención fue la agresividad con que reacciona a las cosas. En primer lugar le pidieron el favor de devolver un lapicero dijo que no aunque lo tenía en la mano, luego el chico al que pertenecía el lapicero se lo reclama y ella responde un “no me joda, que estoy ocupada” finalmente el chico se lo arrebató y vuelve a su puesto, luego inicia una polémica por una cartuchera que se le cae a su compañera de al lado y se niega a recogerla, diciendo que tiene un dolor de cabeza muy fuerte y que no se va a agachar cuando su compañera puede hacerlo, olvidando quizá que fue ella misma quien sale de clase anteriormente para entregarle un vaso de agua y un acetaminofén a su compañera, la clase transcurre sin mayores anomalías pero al momento del taller al final de clase, pide a la compañera a la que no quiso hacerle el favor de que le ayude con las respuestas del examen final sobre la quiromancia y lo que se había dicho en clase.

El trabajo transcurre sin mayores acontecimientos y se acercan al profesor para solucionar dudas, continúan con el trabajo en silencio y a en algunos momentos entre ellos mismos se piden ayuda para las dudas que tienen, hay una constante en este grupo y es que argumentan que no son capaces, que no entienden que está muy difícil el trabajo.

Suena el timbre que indica el segundo descanso al que salen todos ansiosos. Diez minutos después el ruido se oye de nuevo lo que indica que ya se ha acabado el descanso y



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

entra novenos dos siguiendo al profesor La escena se repite como un dejá vu sigue la misma práctica que con noveno uno, con la diferencia de que este grupo es más vivaz, más dinámico, más móvil y aparentemente más hablador con un comportamiento (que no tuvo el primero o al menos no se hizo evidente) Un roce, una mirada inusual “normal” para una etapa de la vida en donde las hormonas saltan y entrelazan entre compañeros y compañeras, a diferencia del grupo anterior ellos antes de presentarme me preguntan quién soy y qué hago allá, hay más participación y el profesor tiene un mayor acercamiento, comprenden fácilmente la intención del ejercicio sin hacer mayor protesta como el grupo anterior, cuando se acerca la hora de salida se evidencia una somnolencia, se les acaba la disponibilidad para trabajar, esperando la hora de la salida.

Noveno dos es un grupo activo que ha estado en mayor contacto conmigo, elegí este grupo como “conejillos” precisamente por su alta carga energética, esperando que sea óptimo el proceso que se pretende con ellos, hago evidente mi propuesta con la radionovela y las implicaciones que tiene trabajar con ella, son estudiantes muy receptivos que responden a las actividades propuestas en la clase.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

COMPRESIONES EN RELACIÓN CON EL MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

«Yo le tengo respeto de verdad a la palabra escrita: es la parte culminante de la civilización. Es lo que nos permite ser lo que somos. Detesto la idiotez esa de que una imagen dice más que mil palabras. Tú dime: ¿cuántas imágenes necesitas para describir el contenido de la palabra "cabrón"? ¿Cuántas para la palabra "amor"? ¿Cuántas para "pasión"? Una palabra dice más que mil imágenes y decir lo contrario es una tontería y una vulgaridad»

Guillermo Arriaga

Contar, es el verbo que permite el encuentro de la palabra consigo mismo, es el reconocimiento propio de un discurso que se hace historia para ser expresada. Así mismo, es el hacer de una memoria que se entrelaza con la historia de lo que se es. “Los seres humanos somos organismos contadores de historias, organismos que, individual y socialmente, vivimos vidas relatadas. El estudio de la narrativa, por lo tanto, es el estudio de la forma en que los seres humanos experimentamos el mundo”. (Conelly y Clandinin, 1995, 12.) Por eso he elegido el método biográfico narrativo. Éste es una herramienta que permite contar, narrar, recrear y sobre todo resaltar la palabra viva como elemento de conexión con la historia propia y ajena, la de un pueblo o comunidad, la de una región o un poblado, como lo dice la cita anterior somos contadores de historias, somos el legado de las anteriores y los escritores de las próximas.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Todos somos contadores de historias, mucho más en un contexto educativo donde cada persona tiene un universo dentro del cual su mundo se encuentra con

otros que pueden ser contados, expresados y convertidos en historia. La retroalimentación de los mundos que conforman esos universos se expande por cada receptor, lo que permite el encuentro inmediato con la palabra. Una forma de diálogo que se entreteje a partir de las vivencias y experiencias; un encuentro que propicia y posibilita el reconocimiento de los otros y que a su vez, construye la ruta para la creación de un relato conjunto. Por este sabio artificio es que surgen las narrativas. Desde esta misma perspectiva, Conelly y Clandinin definen el concepto así:

“Narrativa es el nombre de esa cualidad que estructura la experiencia, que va a ser estudiada y también el nombre de los patrones de investigación que van a ser utilizados para su estudio (...) Así decimos que la gente por naturaleza lleva vidas “relatadas” y cuenta las historias de esas vidas” (1995, p.4)

Así comprendemos que es la narración lo que hace que el verbo se vuelva hecho, la historia que entrecruza la palabra y la realidad que permite ser contada.

Elegir este método permite que sean ellos y yo quienes contemos historias, partiendo de la subjetividad y conocimiento propio de experiencias, vivencias, hechos, que nos hacen conscientes y participantes activos de un contexto determinado. Es importante mencionar que no es fácil elegir un método investigativo, ya que requiere conocimiento para saber cuál sería el apropiado dentro de un contexto, pues necesita tiempo, esfuerzo y constancia. Ésa que tanto cuesta mantener frente a distintas manifestaciones que la existencia nos pone por



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

el albedrío de quien mueve las fichas para determinar eso que llaman vida en cada ser humano.

De allí a que nazca también la pregunta sobre el por qué es necesario contar, por qué el ser humano está marcado bajo los devenires que el mundo narra en su historia, por qué pensar que nos identificamos con algo o alguien; podemos llamarle ciencia o podemos llamarle religión, incluso hay quienes le llaman destino.

Destino, según la RAE:

(De *destinar*¹).

1. m. hado (|| fuerza desconocida que se cree obra sobre los hombres y los sucesos).
2. m. Encadenamiento de los sucesos considerado como necesario y fatal.
3. m. Circunstancia de serle favorable o adversa esta supuesta manera de ocurrir los sucesos a alguien o a algo.
4. m. Consignación, señalamiento o aplicación de una cosa o de un lugar para determinado fin.
5. m. empleo (|| ocupación).
6. m. Lugar o establecimiento en que alguien ejerce su empleo.
7. m. Meta, punto de llegada.

1 8 0 3



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Es allí donde podría evidenciarse de alguna manera que todas las definiciones están marcadas como algo que se sale de las manos del hombre, siempre hay una fuerza que la determina y la hace. Por eso el hombre se inscribe bajo la palabra para poder contar algo de sí mismos, algo que los haga reconocer su procedencia existir o por qué no, conocer ese destino que se le sale de las manos y no puede construirse ante él.

También es cierto que el hombre hace su propio destino, que es él quien lo marca, lo cruza o lo determina frente a las circunstancias que haga con su vida para eso que llamaríamos óptimas condiciones de existencia: tener un hogar, tener una formación académica y recreativa, una laboral que le permita tener cierta comodidad de subsistencia para que eso le permita vivir.

Además de enmárcanos dentro de una historia, la palabra dadora de vida a todo eso que desconocemos es la que le da pie a este proyecto investigativo. Elegí el método biográfico narrativo porque es el que da la posibilidad de expresarme como maestra en formación y como futura docente; porque permite ganar mi título como Linceciada en educación básica con énfasis en lengua castellana y porque se ha dejado a la palabra alejada de la importancia que tiene dentro del contexto académico, recurriendo entonces a ese contexto, me remito a decir qué es el método biográfico narrativo o incluso podría llamarlo trágico narrativo

El método biográfico narrativo nace como una derivación del análisis de distintas miradas que se dan desde la subjetividad, precisamente es por ese componente que podemos inscribirlo dentro de un paradigma cualitativo de la investigación, en tanto que le permite al investigador poder dar ciertos juicios a partir de la voces que construyen los sujetos



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

participantes. De igual manera dentro del método cabe resaltar que la biografía generalmente va acompañada de la narrativa, ya que no puede existir una biografía que no cuente una historia, y son ellas las que arrojan hallazgos frente a las relaciones, los aprendizajes, las construcciones y las identidades.

Según Bolívar y Domingo (2006), la investigación biográfica narrativa “emerge como una potente herramienta, especialmente pertinente para entrar en el mundo de la identidad, de los significados y del saber práctico y de las claves cotidianas presentes en los procesos de interrelación, identificación y reconstrucción personal y cultural”. (p. 9)

Todo ser humano se cobija bajo una historia colectiva y propia, es por eso que los estudiantes del grado noveno de la institución educativa Héctor Rogelio Montoya han sido los testigos del contar, además porque se inscriben en un contexto rural que permite decir que forman parte de sustento en la identidad campesina de San Sebastián de Palmitas

Este método cuenta con la característica de ser un hecho cualitativo que encara las posiciones específicas y propias dependiendo de la mirada en la que se encuentre el observador de la investigación, donde se marcan las experiencias vividas en un entorno social. En ese mismo sentido pienso ¿Qué hace que haya escogido un método que permita contar o simplemente reconocer la importancia que tiene la palabra, como testamento del legado que deja un colectivo perteneciente a una historia ó a muchas historias que configuran la identidad oral de un sujeto?

Me remito entonces a la historia personal, esa historia que se hace de muchas otras, de palabras y encuentros con la vida, que me obliga a recordarme y encontrar recuerdos que pensé ya estaban olvidados o guardados en alguna parte del cerebro, pues dicen que es tan



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

poco lo que usamos de él que un recuerdo más o una historia más que se borre no

hace la diferencia en la cotidianidad de la vida. En el primer recuerdo que tengo

de mi existencia, tenía aproximadamente cuatro años de edad (advierto que no sé si sea recuerdo o es algo que imagino) igual no hay una persona que pueda sacarme de la duda, pues el referente inmediato no se encuentra vivo.

Recuerdos que persigue la memoria

Tengo una imagen con mi papá caminando por una calle mientras comíamos un helado y llegando a la casa mi dulce frío es besado por el suelo en el momento en que yo subía a un andén, caímos juntos al mismo tiempo. Incluso “recuerdo” la ropa que tenía ese día, tenía una chaqueta y una sudadera verde con azul, allí la escena desaparece además por ser la única fotografía mental que tengo de él y es cuando pienso en la importancia de la existencia y de la palabra en la vida de cada ser humano, cuando nos cuentan esas historias que nos formaron o al contrario carecemos de ellas para tener credibilidad, las que nos hicieron, las que nos forjaron una manera de pensar y de vivir, cuando la palabra se vuelve el referente inmediato de lo que se puede confirmar o no de algo que creemos, tanto valor tiene la palabra que sólo ella podría dar el veredicto de si mi historia es cierta o no.

Como decía Galeano "Dicen los científicos que estamos hechos de átomos, a mí me dijo un pajarito que estamos hechos de historias" estamos hechos de experiencias, esas que nos atraviesan y nos marcan, esas mismas que constituyen nuestra subjetividad.

Hablar de lo biográfico, es remover los escombros de eso que a veces duele o que nos saca una sonrisa cuando el recuerdo se cuele en el estómago de la misma forma en que lo



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

dice Silvio Rodríguez “Que maneras más curiosas de recordar tiene uno” ese recuerdo que algunas veces pasa por la palabra y se vuelve vida, se hace existencia nuevamente cuando por la panza nos pasa una corriente y posiblemente nos saque una sonrisa. Y es en ese sentido que al compartir con una población en la que se entremezclan muchas historias, ésas que marcan y construyen un carácter, una forma de pensar, una visión de la vida y particularmente de su vida me permite sentir que en el proceso de escritura las sensaciones que generan los recuerdos vuelven a tomar forma. Objetos como la fotografía, grabaciones o textos hacen que el referente llegue inmediatamente, pero cuando no se tienen es la memoria la que fabrica todo aquello que fue y bien dice mi abuela que “no se le debe dejar todo a la memoria (burlándose de sí misma)” y son precisamente las palabras quienes cobran vida para ser desplegadas-

Las palabras se vuelven imágenes, pero pocas veces una imagen tiene tanta fuerza como la palabra, las palabras huelen, las palabras chuzan, las palabras hieren, las palabras saben.

Puede que el uso de mis palabras no sea el adecuado, posiblemente hasta las irrespete yo que creo defenderlas y decir que les guardo el respeto que merecen. Hay palabras que nos gustan como suenan o que nos gusta su significado o que nos gusta lo que caracteriza, yo por ejemplo tengo tres palabras que están dentro de los tres anteriores sentidos, hay una palabra que me gusta por cómo suena: “gonorrea”, esa /rr/ cuando vibra en el paladar obtiene una fuerza que sirve para caracterizar cualquier cosa dependiendo del tono que se use. Una palabra que me gusta por su significado “encarrete”, aunque es muy coloquial tiene un gran sentido semántico y ese vibrato de /rr/ que ya va acompañada de significado real, las ganas con las que se hace algo, con las que se piensa en algo o alguien, el deseo de tener un encarrete



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

con algo, o cuando muchas veces también falta de él para hacer las cosas, el deseo. En este mismo sentido hay una última palabra que me gusta por lo que caracteriza y por las propiedades que tiene “borrachero” ese árbol que muchas veces pasa por maleza pero que le acompaña un olor propio, el dulce que guarda y la somnolencia que produce. Todas estas palabras tienen una marca sonora la /rr/ quizá porque signifique fuerza, quizá por las cosquillas que causa en el paladar y quizá por el recuerdo que tengo de mi madre enseñándome el famoso:

Erre con erre cigarro,

Erre con erre barril,

Rápido ruedan los carros

cargados de azúcar por el ferrocarril.

Mi mamá fue una mujer que siempre defendió el hablar bien, pararse bien y caminar bien y estaba logrando su tarea conmigo hasta que se enfermó y la parca se la llevó al hades con ella, fue una mujer fuerte, una mujer trabajadora y una mujer con un carácter muy firme. También son pocos los recuerdos que tengo de ella, pues sólo nueve años contaba quien les narra.

“-Cuando uno se muere... ¿se muere o no se muere?

- ¿En su casa qué dicen?

- Mi madre dice que los buenos van al cielo y los malos al infierno.

- ¿Y su padre?

- Mi padre dice que de haber juicio final los ricos irían con sus abogados, pero a mi madre



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

no le hace gracia.

- ¿Y usted qué piensa?

- Yo tengo miedo...

- ¿Es usted capaz de guardar un secreto? Pues en secreto. Ese infierno del más allá no existe. El odio, la crueldad, eso es el infierno. A veces el infierno somos nosotros mismos.”

Manuel Lozano - Moncho

Fernando Fernán-Gómez - Don Gregorio (La lengua de las mariposas)

Las palabras que son secretas son las que más quieren decirse, la prohibición hace que quieran desbordarse de la boca, es silencio que tiene la muerte y ese misterio que la acompaña es mucho más fuerte, afortunadamente existe también el regulador que permite contener las cosas que no deben gesticular los labios es por eso que mis palabras no sólo se dan por su contenido basado en el recuerdo, sino que en este proceso de redacción y lo que implica la creación de un trabajo de grado, las tres han tenido un gran protagonismo en la escritura del mismo desde los primeros pasos.

Año: 2014-2 práctica profesional 1

La ilusión a flor de piel, ya tenía un pie más allá para obtener mi título de licenciada, tenía ansiedad de ver cómo funcionaba realmente eso de ser profesor. Pero por cuestiones de comunicación con la asesora, el proceso fue abortado, con todo ello tuve muchas emociones encontradas, desde tristeza, decepción, enojo hasta aceptación, aprendizaje y ánimos para repetir el curso con una nueva asesora. En ese semestre la escuela de la vereda en la que yo vivía me adoptó como su practicante y fue allí donde nació mi pregunta investigativa, en ese periodo mi trabajo se hizo con niños en edades entre 6 y 12 años con una fuerte problemática



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

educativa, pues como ya lo dije anteriormente eran niños que habían pasado por muchos hogares de paso debido a que pertenecían al ICBF , obviamente niños como cualquier otro niño, con las mismas necesidades, con muchos sueños pero también con muchas historias tristes. Durante este tiempo inicié con mi propuesta investigativa, pero me di cuenta que yo no era capaz de seguir con esta población, que no tenía herramientas para continuar con ellos, sus historias y sus cargas. Terminé el curso con su respectiva nota académica y debía continuar el camino.

Año: 2015-1 Práctica profesional 2

Con la visión de que todo puede ser mejor, continué con el proceso de la práctica 1, desarrollando las secuencias propuestas, las herramientas para mejorar la metodología etc. Pero por más que me proponía lograrlo, estos chiquillos me quedaron grandes, lo que hizo que nuevamente abortara mi proceso creativo, además de la carga que era para mí el no sentirme capaz, salir cada día que iba a la escuela con el llanto en la garganta, sentir la frustración, la incapacidad, el enojo conmigo misma, las ganas de: (continúo mencionado a Silvio Rodríguez) “tirar todo y largarse, que maravilla” Y así fue, tiré todo y me largué, obviamente perdí el curso, pero esta vez más satisfecha porque sentí descansar, recobré la paz interior, sentí la tranquilidad que hacía mucho buscaba. Claro que también queda el sinsabor de la pérdida y sentir lo “gonorrea” que es el poder de la frustración en todos los procesos anteriores, lo “gonorrea” que se siente el no poder, y lo “gonorrea” que se vuelve el pensamiento al creer que no se es capaz, que no se aporta a nada, el sentirse uno mismo una “gonorrea” por ser un incapaz de terminar lo que se había empezado.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

2015-2 (bis) Práctica profesional 2: el ánimo no era el mejor para comenzar un

nuevo proceso, volver a lo mismo, retomar el camino del bien como diría mi

abuela, empezar un nuevo proceso, una nueva asesora, posiblemente un nuevo rumbo investigativo y volvía a mí la misma palabra “que gonorraea” pero bueno, había que hacerlo si era lo que quería lograr para obtener mi título de licenciada. Comienzo de nuevo el proceso pero con el ánimo que me había dado mi asesora de continuar con el camino que venía para no perder todos los avances hechos. Comienzo la práctica como ya le he contado en la contextualización y es allí donde llega el “*encarrete*” las ganas de hacer las cosas, apasionare por la idea, buscar herramientas para la creación de un proyecto con mis estudiantes como lo fue la radionovela encontrar historias propias de allá y con ello los tejidos que cruzan las palabras en la vida para continuar con mi proyecto investigativo, la satisfacción de encontrar un lugar en el que podía seguir con mi camino, el deseo de hacerlo bien, termino por fin el proceso de práctica con la satisfacción de que sí podía hacerlo y con el “*encarrete*” aún vivo para continuar con el trabajo de grado.

Año: 2016-1 Trabajo de grado

Los esfuerzos empiezan a dar frutos, las ideas pululando por la cabeza, una danza entre sentir y hacer, la unión de las emociones en pro del hacer, la sensación de liviandad por haber terminado uno de los pasos que me lleva más cerca a la meta, una especie de ebriedad, como la que causa ese olor dulce que tiene el árbol comúnmente conocido como el “*borrachero*”, además de la delicia de su aroma, la dulzura que lo envuelve, esa es la sensación que guardo ahora, esa sensación de ebriedad que causa su olor, un buen olor, que abraza a quien se acerque a él para dejarlo en sus ramas colgado.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

HACIA UN ESTADO DEL ARTE EN RELACIÓN CON LAS VARIABLES

*[...] Y así fue la palabra entre los hombres
silenciosa, en el ruido
miserable
y la pena,
arca donde está el viento detenido
y suelto,
acorde suspendido y desatado,
leve son que se escucha
como más que silencio, en el reposo
de la luz, de la sombra.*

*Así fue la palabra,
así fue y así sea
donde el hombre respira,
porque respire el hombre.*

Salvación en la palabra, Carlos Bouñoso, 1972

Encontrarse bajo el lecho de la palabra, tiene la posibilidad de argüir la unión entre los ejes que la atraviesan, como elementos comprendidos dentro de la herencia que la marca hacia la investigación realizada en San Sebastián de Palmitas, hilándolos en tres variables: nueva ruralidad, oralidad y campesinado para evidenciar el proceso que se da al hablar de identidad campesina manifiesta en las prácticas de la oralidad.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

En ese compendio se entrecruzan historias con el fin de dar a conocer los cimientos que las crean: tradición, fantasía, cultura; ante una población que posiblemente las desconozca o que al contrario se sientan tan arraigados a ellas que por eso las recuerdan y nos hacen partícipes de lo que la palabra cuenta. Desde la fundación del corregimiento hasta la actualidad, estas historias siguen vigentes como herencia que deja la palabra ante la sucesión de historias transmitidas de generación en generación, es por ello que resulta necesario no solo enunciar las variantes ya descritas, sino además propiciar una reflexión en torno a los trabajos investigativos que se han dado en estos campos y así delimitar el que atañe a este trabajo.

A continuación se inicia con la nueva ruralidad, para seguir con la oralidad y finalmente con la memoria campesina y así penetrar en los vestigios que la palabra deja como el legado de la memoria oral.

Para comenzar valdría la pena citar una reflexión inaugural y es la disyuntiva existente entre campo y ciudad, que hoy por hoy, resulta cada vez menos clara y más bien recrea un híbrido bastante difícil de tipificar. Tradicionalmente la ciudad y el ciudadano crearon el imaginario de que sólo la vida perfecta se encuentra en medio del bullicio y la inmediatez que se vive en la metrópolis, en ese mismo orden de ideas, las poblaciones querían convertir su pueblo o zona rural en una pequeña ciudad con los alcances y garantías que supuestamente ofrece la vida en la urbe.

Al respecto, los autores Naxhelli Ruiz Rivera y Javier Delgado Campo (2008), en su artículo: Territorio y nuevas ruralidades: un recorrido teórico sobre las transformaciones de la relación campo-ciudad, trazan una ruta sobre las modificaciones que ha tenido el campo



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

y la ciudad, reconociendo los procesos que se entrecruzan hacia la modernidad;

con ello la inmediatez virtual, social y educativa que se caracteriza en esta época

de la humanidad, examinando así las mutaciones que ha tenido el territorio rural debido a las demandas que se asocian con los intercambios culturales traspasadas del campo a la ciudad.

En la actualidad los términos de ruralidad, campo y campesino se han transformado aunque no haya una comprensión real de los términos, pues en esta suerte de cambio sus formas de prácticas culturales, sociales, modos de reproducción, modelos económicos y nuevas apropiaciones con respecto al territorio han derivado en la consideración de una nueva ruralidad; esta noción no surge para acabar con la ruralidad, sino para redimensionarla debido a las tensiones que han emergido con la vida moderna y las difusas líneas que aparecen ahora entre el campo y la ciudad.

Ahora bien de este texto existen algunas categorías que nos permiten rastrear elementos importantes para el presente trabajo de investigación:

En primer lugar la descampesinización, entendida como “la desaparición gradual del campesino (se supone que se refiere al pequeño productor, dueño de la tierra y que no se inserta en las formas de producción en masa agroindustriales), producto de las formas "que no funcionan en el ciclo de acumulación del capital, ahora globalizado" (p. 12). Las luchas que el campesino ha ejecutado por el reconocimiento de sus tierras se ha visto interceptada por la fuerza pública en el sentido que no pueden pelear por ellas, por el reconocimiento de sus derechos como agricultores, dando paso a que grandes multinacionales agroindustriales se establezcan en estos territorios para la sobreutilización de la tierra, con el fin de acumular



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

capital a partir de la explotación campesina, pues ya ellos no trabajan en sus tierras para sí mismos, sino que lo hacen para las mega industrias, lo que hace que muchas ocasiones el campesino abandone su contexto y decida migrar a la ciudad en busca de otras posibilidades económicas y sustento para sí mismo y el de sus familias. Precisamente es en estas situaciones donde podríamos definir la noción de descampesinización como la pérdida del rol de los labriegos por cuenta de la demanda de un modelo económico que sitúa la importancia de la demanda por encima del bienestar de las poblaciones.

Con estos fomentos agroindustriales llega el concepto que modifica el reconocimiento de la tierra como un territorio campesino acuñado a lo que reconocemos y lo transforma hacia la nueva ruralidad no como una consecución sino como la pérdida sucesiva del nombre campesino debido a la explotación industrial de la tierra dentro un modelo económico y productivo a gran escala.

La nueva ruralidad se refiere a la dificultad de situar hoy a las personas en una forma de vida auténticamente rural precisamente por la influencia de los modos de vida ciudadanos, elementos como la música muta para hacer un híbrido, generalizando el gusto por la misma. Sin dejar de reconocer que a los abuelos del campo y persona que tienen un rango mayor de edad aun conservan sus gustos musicales tales como pasillos, boleros, bambucos, tangos o como lo escucharíamos comúnmente la música vieja. Son las generaciones actuales las que persuadidos por la mirada de los medios de comunicación se han dejado influenciar por los nuevos ritmos, es decir, ya no hay una separación de territorios que dan una posición autóctona, sino que se entremezclan entre ciudad y campo para avalar los procesos de cambio que se encuentran actualmente en el campo.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Que resulta ser la segunda noción importante del documento.

“Nueva ruralidad”, el término acuñado en la contemporaneidad, se utiliza para describir genéricamente las maneras de organización y el cambio en las funciones de los espacios tradicionalmente "no urbanos": aumento en la movilidad de personas, bienes y mensajes, deslocalización de actividades económicas, nuevos usos especializados (maquilas, segunda residencia, sitios turísticos, parques y zonas de desarrollo), surgimiento de nuevas redes sociales, así como diversificación de usos (residenciales, de esparcimiento y productivas), que los espacios rurales ejercen de manera creciente (Arias, 2002, pp. 371-377; Linck, 2001, p. 94)”.

La anterior cita sirve para desglosar el cambio que ha tenido la ruralidad, es decir el uso de la tecnología por ejemplo que ya no pertenece a una población sectorizada, sino que se ha entremezclado lo que da una generalización entre las comunicaciones tales como redes sociales (Facebook, Messenger, Whatsapp, Instagram) Era común que mis estudiantes tuvieran su celular constantemente en la mano para ver sus nuevos mensajes, o para tomarse las fotos y subirlas a las redes sociales, pero esto también se manifiesta por el fácil acceso a el internet ya que esta herramienta se ha convertido en uso cotidiano de la población en San Sebastián de Palmitas debido a que hay una red libre de wifi en la centralidad del corregimiento lo que permite que toda persona que tenga acceso a un dispositivo con uso de red pueda asegurar su navegación. Estas circunstancias ha hecho que la biblioteca se deje de lado, pues si los chicos tienen una tarea pueden resolverla en el peor de los casos desde la centralidad, o en un lugar más cómodo como sus casas, ya que dentro de las veredas hay internet privado que pagan los padres de los estudiantes, asumiendo que es una necesidad más no un instrumento que se valida como herramienta.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Pero estas transformaciones no sólo se dan desde el uso de redes sociales, sino también desde los cambios económicos que genera la producción agrícola, el uso de herramientas que permite la realización de oficios a gran escala también implica un cambio en los saberes específicos para realizar algún trabajo con el poder de máquinas que permite la industrialización en potencia de los productos agrícolas.

Recuerdo a Felipe (uno de mis estudiantes) cuando me contaba que ayudaba a su padre a manejar el tractor del dueño de la finca en que trabajaba para recoger la caña y enviarla a los trapiches para así hacer la panela que se distribuiría a otros lugares, es decir que ya no hay un producción para la auto-sostenibilidad sino que ya se vuelve un instrumento meramente comercial.

Pero estos fenómenos que conllevan a la imposibilidad de definir la vida de campo separada de la ciudad, se dan también por las difíciles condiciones económicas y sociales que debe atravesar el pequeño productor en su contexto. Si el trabajo en la agricultura no es rentable, si además debe competir con una producción industrial de grandes proporciones, si no cuenta con condiciones mínimas de salud, educación y acceso a servicios básicos como acueducto ¿Qué otras alternativas le quedan al campesino, a parte de la más obvia, la migración? Así las cosas, con la partida de su contexto originario, el campesino no puede desarraigarse de sus costumbres, de sus prácticas culturales y de sus formas de identidad manifiestas desde sus relaciones hasta su discurso. Y es allí donde emerge esa condición confusa: una forma de vida rural llevada a la urbe para que ambas se conjuguen de forma forzosa.

1 8 0 3



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Desde el artículo se define entonces la nueva ruralidad "...es el proceso político, institucional, social y cultural asociado a la rurbanización, centrado en las prácticas y estrategias de los actores en la globalización y en las nuevas localizaciones". (Delgado, 2003, p.82) la anterior cita se encuentra presente dentro del contexto de investigación ya que el corregimiento desde sus enfoques prácticos presenta una mezcla entre la ruralidad y la ciudad la construcción del túnel por ejemplo hizo que muchas de las cuestiones frente a desplazamiento hacia la ciudad cambiara, lo que produjo cercanía a Medellín en relación con San Sebastián de Palmitas esto puede evidenciarse tal y como afirma Kay "En cierto modo, la nueva ruralidad es el resultado del neoliberalismo y promover la pluriactividad sin cambiar el contexto, es reproducir el neoliberalismo y con ello la explotación y el despojo campesino". (2007, p. 33)

Pasemos a la tercera noción importante dentro de este artículo y es el concepto de los espacios periurbanos, noción que además está estrechamente vinculada con las anteriores en tanto tipifica un nuevo modelo de relación del campesino con el territorio al que llega desarraigado. Es decir que no es un espacio rural, pero tampoco es un espacio que pertenece a la ciudad, son construcciones que permite una heterogeneidad mezclada entre ambos espacios, tal y como lo es teleférico ubicado en una de las vereda la Aldea, permitiendo el paso donde sólo podía transitarse en mula o a pie.

El artículo define que:

El concepto de espacios periurbanos ha tenido particular relevancia para estudiar las áreas de transición rural-urbana ligadas a las metrópolis. La *periurbanización* se refiere a la emergencia y consolidación de un cinturón rural-urbano, que implica cambios en



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

el uso de suelo tales como nueva vivienda y la relocalización de actividades económicas, y nuevas configuraciones de transportes y comunicaciones.

(Delgado, 2003, p. 87)

Esta cita se vincula con lo que genera revalorización de terrenos, la aparición del turista que hace sobrevalorar la economía del campesino, los altos costos de vivienda o tierra se hace inasequible, segundas o terceras propiedades, incluso para los mismos habitantes y además inevitablemente con ello viene también el cambio de mentalidad, convirtiéndose de la misma manera en optar por una vida dentro de algo así como la ruralidad.

La periurbanización, rurbanización y ruralidad hacen referencia entonces al entrometimiento de la urbe en estos espacios; en San Sebastián de Palmitas por ejemplo se evidencia con la construcción del túnel que cambió las costumbres de los habitantes del corregimiento, por ejemplo el tráfico constante, el desplazamiento a la ciudad y el visitante que llega. Así, los órdenes sociales también cambian, se pretende tener prioridades que antes no tenían modificando tantos aspectos políticos, culturales, tradicionales como económicos y de sostenibilidad donde ya no existe sólo el interés por la producción y sustentación interna sino que se busca la expansión del comercio y exportación de productos en pro de una “mejor” economía, cambiando la forma de producción gracias a las nuevas tecnologías y químicos que aumentan la rentabilidad agrícola.

Obviamente esto hace que las personas con mayor capacidad económica se ubiquen en un lugar privilegiado para que el resto de la población campesina que aún vive de la tierra, se convierta en un trabajador de ellos porque ya le ha vendido su tierra o ha sido estafado para la adquisición de esta. Es decir el valor agregado que a la fuente de producción de



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

tierra y la producción.

capital le da su uso; las personas no son más que una herramienta (mano de obra),

si bien no son propiedad de alguien, si pertenecen a un capitalista dueño de la

Es importante resaltar que estas formas de adquisición no son actuales aunque sólo se habló de nueva ruralidad hace unas décadas atrás, es concerniente decir que para la investigación se valida desde el punto de vista en que el campesino transforma sus prácticas en pro de los avances que se ha tenido socialmente, mezclando la ciudad con el campo y con ello los nuevos modos de producción a favor de una mayor economía.

La nueva ruralidad es un concepto que abarca a América Latina donde el habitante del campo ha transformado los avistamientos de progreso a un proceso de entrometimiento de la ciudad, Edelmira Pérez en su artículo El mundo rural latinoamericano y la nueva ruralidad, nos explica como ese mundo latinoamericano ha construido otros procesos de vida ante este fenómeno. Es notorio cómo desde el proceso de industrialización, la ruralidad aunque ocupa un lugar importante no es el ideal económico de sus pobladores donde no sólo se enfoca en miradas monetarias y sociales sino también en aspectos culturales que enfatizan el cambio que ha tenido el campesinado y con ello la ruralidad.

Uno de los resultados del modelo de industrialización, en casi toda la región latinoamericana, fue la conformación de grandes concentraciones urbanas alimentadas por la migración masiva del campo a la ciudad. América Latina es la única región del denominado Tercer Mundo en donde el número de habitantes urbanos es mayor que el de los habitantes rurales. Mientras en Africa y Asia el porcentaje de esta población en el 2000 era de 62.7 y 62.3, respectivamente, en América Latina era de 23.5, inferior a la de Europa 24.8 y muy similar a América del Norte con 22.5. (Pérez, 2000, p. 4)



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

La acumulación de la riqueza y el crecimiento de la pobreza abarcan la posibilidad de acceso a la tierra como propiedad, la agricultura y la economía enfocando visiones sectoriales en las políticas y programas en el desarrollo rural en la explotación y mal uso de los recursos naturales. Recuerdo por ejemplo que cuando vivía en mi pueblo de crianza sucedía constantemente este fenómeno, quienes tenían dinero eran las personas que desde sus fincas industrializaban los productos que la tierra les brindaba para ser comercializados en el pueblo, insumos tales como el café, el plátano y las orquídeas se convertían en papel moneda que solo contribuía al enriquecimiento del propietario. El trabajador, el que labraba la tierra tenía un pago fijo por labor hecha.

Pero acaso el café ¿se recoge solo? ¿Acaso el proceso como despulpación, secado, triturado, empacado se desarrolla sin la colaboración de la mano de obra campesina? Por eso muchos de ellos prefirieron viajar a ciudades donde se suponía habría un mejor ingreso y aunque yo pertenecía al área urbana del pueblo no era un secreto para nada saber quiénes eran los dueños del dinero y el poder económico de Quimbaya – Quindío.

Este fenómeno no sólo se daba a nivel económico sino también en el de la educación. Así como yo decidí abandonar el pueblo para un enriquecimiento intelectual, muchos de mis amigos también lo hicieron, unos están en Bogotá, otros en Cali y otros acá en Medellín, pero siempre con el afán de salir de allá porque el pueblo no daba esperanza de nada. Me hace recordar el cuento de Juan Rulfo “Es que somos muy pobres” quien se queda en Quimbaya no sólo corre el riesgo de no progresar sino también el de quedarse estancado. Varias de las personas que conozco de allí anhelan ingresar a una universidad pero debido a la lejanía de Armenia los pasajes se hacen costosos; obviamente eso no quiere decir que nadie logra hacer carrera allá o mejorar sus posibilidades de vida, pero es muy difícil, afortunadamente el



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

pueblo cuenta con personas que piensan en la cultura que de allá se desprende y existen corporaciones que se enfocan desde allí al enriquecimiento intelectual.

Grupos de teatro, pintura, literatura, cuentería. Son procesos que lleva a cabo el pueblo.

La migración campo-ciudad sigue siendo alta en América Latina como consecuencia del modelo de desarrollo vigente y agravada, en algunos países, por catástrofes naturales (inundaciones, sequías, terremotos) o por problemas de violencia e inestabilidad política, como es el caso de El Salvador, Nicaragua, Guatemala, Colombia, Bolivia, Perú, Ecuador y Venezuela, entre otros. (p.184)

Es por eso que en pro del rescate de la tradición la escuela debe ocupar un lugar importante en el reconocimiento de ese territorio a partir de la oralidad, el encontrarse con las subjetividades campesinas. Por ello me interesé en el para qué y cómo hablar en la escuela como lo explica María Elena Rodríguez en su artículo Hablar en la escuela: ¿ para qué?... ¿cómo?

Explica como el estudiante en la escuela “desarrolla y afianza el proceso de comunicación aprendido en casa desde el uso habitual del mismo, comprendiendo desde su nacimiento la función que cumple en la cotidianidad tales como normas de cortesía, peticiones, discusiones etc. Con la capacidad de entender que la oralidad se convierte en herramienta de aprehensión con el mundo” (Rodriguez,1995, p 4)

Es la escuela el lugar donde el niño desarrolla la comunicación entre pares y se enfrenta al mundo en términos lingüísticos, es decir que el niño encuentra la palabra como medio para solucionar las demandas que exige el medio, saludar, pedir algo, hacerse entender cuando quiere explicar una idea, entre otras. Esta evolución va acompañada también de procesos de escritura y de lectura que evidentemente es importante, pero también es importante el de la



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

oralidad acompañada por la escucha, teniendo en cuenta que la escuela no nos enseña a escuchar ni se apodera de los procesos lingüísticos como el habla.

Es indispensable que la escuela se apropie de los procesos, pues el primer acceso al aprendizaje que tiene un estudiante es el habla, es allí donde el niño se reconoce y lo reconocen como un ser que tiene subjetividades, no implica que la escritura y la lectura se deje de lado, pero que sí haya un seguimiento igual de fuerte en la oralidad y las prácticas que ella tiene.

El lenguaje oral diferente del escrito, adquiere un aprendizaje que no implica la escuela, ella enfoca su atención en la formalidad de la enseñanza que tiene la lengua (lectura y escritura) lo que muchas veces deja de lado el habla y la escucha, entendiendo que las dos primeras son obligaciones que no se pueden aislar del aprendizaje, siendo la escuela muchas veces inquisidora ante la lectoescritura pues recordemos el viejo refrán “la letra con sangre entra” y aunque posiblemente se haya hecho más análisis a la oralidad falta que el MEN realmente se interese por esos procesos orales no como conocimiento básico, sino como una articulación de saberes que implica una adquisición desde el contexto en el que se nace y en el que se desarrolla una identidad a partir de esa oralidad.

Ahora bien, el rol que el estudiante debe cumplir en la escuela con relación al desarrollo oral se basa en las diferencias de sus repertorios comunicacionales y la interacción que se realice con sus pares entre la relación de estudiantes y conocimientos previos, que ayudan a configurar la expresión oral que posiblemente genere una habilidad con el mismo lenguaje. En el contexto de esta investigación se hizo manifiesto los estudiantes tienen particularidades propias de un lugar, que si bien posiblemente se presenta en otros lugares, en el grupo focal de la investigación fue muy marcada, palabras como “haiga” en uno de mis estudiantes se escuchaba permanentemente y aunque hubo corrección por parte mía al respecto fue una



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

palabra que no quiso cambiar, esto no significa que todos los estudiantes o todos los habitantes del corregimiento lo hagan sino que esta palabra marca la identidad, posiblemente las personas cercanas a él también digan haiga o posiblemente no reconoce la forma correcta de decirla.

Asimismo es válido señalar que las prácticas orales responden a diversos géneros que precisamente ilustran y generan diferentes impactos tanto en las intenciones comunicativas del hablante como en la enunciación y el interlocutor que debe estar presto a comprender e interpretar esas formas arquetípicas que compone cada discurso. Por eso afirma Van Dijk que el ser humano: “Reconoce y construye” distintos tipos de textos orales: cuentos, adivinanzas, rimas, canciones. “Sabe” que los relatos cotidianos deben contener, al menos, un tema que interese al interlocutor para atrapar su atención” (Van Dijk, 1983, p 154).

Aunque esto no quiere decir que necesariamente el estudiante alcance un óptimo desarrollo de la expresión oral, muchas veces no logra una comunicación más allá de su círculo habitual como la familia o el barrio donde vive, lo que posiblemente incida en algunos fracasos escolares sobre todo en aquellos chicos donde no hay un acompañamiento debido a que sus padres o familiares más cercanos tal vez tampoco conozcan el uso apropiado del código lingüístico. Estas circunstancias no necesariamente pueden juzgarse como correctas o incorrectas; en lugar de ello es necesario analizar el uso que se le da a la lengua castellana, socialmente el ser humano busca la manera de comunicarse y son válidas cualquier manifestación que sea usada en pro del entendimiento del mundo y para el mundo.

”El habla es la carta de presentación que abre o cierra puertas” no podría decir si esta frase cabe unos adjetivos como afortunado o infortunado, pero si cabe la afirmación que da



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

certeza a ella, he escuchado en algún lugar un adagio que dice algo así como:

“dime como hablas y te diré quién eres”

Es importante hablar en la escuela porque ella presente un espacio donde los niños pueden obtener recursos en las estrategias lingüísticas para superar la desigualdad que genera la comunicación siendo responsable de otras formas como las exposiciones, el debate, la entrevista, ya que son estructuras que no se aprenden espontáneamente sino que necesita una organización y una preparación para lograr la intención que cumplen estos formatos académicos.

Dentro del primer proceso de prácticas la comunicación con los niños en Santa Elena fue muy difícil, aunque haya preparado mi clase y reunido algunas herramientas para lograr el acercamiento a ellos, sin embargo no fue posible hacer un encuentro mutuo por la misma dificultad oral y auditiva. Sin embargo, debe existir un acompañamiento en el estudiante que logre diferenciar las maneras de comunicación desde lo oral y lo escrito, donde posiblemente se dificulte el escrito más que el oral lo que llevaría a pensar que no es que no haya capacidad de comprensión del estudiante al momento de dar razón de algo que haya leído por ejemplo sino que no se ha desarrollado tal habilidad, de esa misma hacer uso de la oralidad dependiendo el contexto.

Desde esta perspectiva vale entonces la pena reflexionar en la necesidad comunicativa, es decir en lo que se requiere expresar, decir para que pueda ser entendido en el contexto de una situación comunicativa. Por tanto cada interlocutor, cada contexto y cada momento exigen del hablante una planificación y estructuración de su discurso que sea coherente precisamente con las anteriores condiciones:

En el nivel de la función, se enfatiza que es lo que hacemos con el lenguaje en contextos comunicativos reales (informar, recreamos, persuadir, prescribir comportamientos,



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803

Facultad de Educación

organizar acciones, etc.). Las distintas funciones exigen diferentes tejidos, traman de diferentes maneras las palabras, las oraciones, las construcciones... (Kaufman y Rodríguez, 1993, p.10).

La memoria está llena de retazos que se unen para formar una identidad propia pues cada quien desde la ventana que son sus ojos mira el mundo de maneras distintas y se enriquece con cada experiencia adquirida que se almacena en el baúl de los recuerdos.

La oralidad se enfoca como un elemento que une a la memoria de las personas , además de ser un componente social que permite transmitir aprendizajes y experiencias de una generación a otra, una construcción de identidad que reconoce la relación sobre territorio que conlleva a la construcción de arraigamiento como un símbolo de respuesta a los recuerdos y herencias.

La oralidad ha sido parte importante en el desarrollo de la humanidad como forma de conservar la memoria de los pueblos y comunidades campesinas; la narración oral ha transmitido los mitos y leyendas, costumbres y tradiciones de hombres y mujeres campesinas que expresan su forma de interpretar y relacionarse con los demás y con su entorno, al igual que los cambios sociales en un tiempo histórico. (Sánchez- Rodríguez 2015, p. 1)

Toda historia da significado a la existencia, al reencuentro con la historia, la palabra, el recuerdo, ese que mantiene intacto los sucesos, quien vivifica la condición humana como elemento recreador que da paso a la creación de historias o de sucesos que se generan nuevamente condicionados a la estancia del tiempo en la cronología de cada vida.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Con ello recuerdo la historia que mi abuela cuenta siempre que no hago caso, y con la que ella me asustaba cuando era niña. Mi abuela nació en el campo y se crió como campesina, obediente, sumisa, devota a las enseñanzas que sus padres le daban a la creencia religiosa. Cuenta ella que una vez más o menos a la edad de 15 años ella y sus hermanos hicieron un columpio que colgaba de la rama de uno de los palos de mango, que había en el cafetal donde el papá de ella trabajaba, cercano a la casa paterna y materna. Un día mi abuela se fue para el cafetal a jugar y escuchaba que la llamaban para que arreglara la cocina (en ese entonces allí era donde además alimentaban a los trabajadores de la finca) cocina que no era pequeña en su cantidad de ornamentos comestibles, ella queriendo evitar dicho oficio, hizo caso pero omiso a los llamados de sus padres escondiéndose en el columpio que habían construido días atrás. Fueron tantos los llamados que ella optó por ir, pero cuando iba caminando para su casa se encontró con un caballo negro frente a su paso que además tenía los ojos rojos, cuenta que ella se asustó tanto que lo primero que hizo fue cerrar los ojos y rezar un padre nuestro, cuando ella terminó su rezo los abrió de nuevo y el caballo había desaparecido. La relación que hace ella con la aparición de dicho espectro es por su desobediencia acuñándolo cuando yo tenía unos cinco años a que si no hacía caso eso era lo que me iba a pasar. Obviamente el temor de que algo así sucediera hacía que yo fuera una “buena niña”.

Es por eso que la memoria oral tiene importancia, es un legado que deja en las generaciones venideras, en los aprendizajes familiares, históricos y experienciales un legado que muestra una tradición, posiblemente esta historia haya sido inventada por ella para que yo hiciera caso y para que cuando me sintiera en peligro rezara, que sé yo. El hecho es que es una historia que para mí es verdad así sea un “animalito” como me dice ella “por no creer en nada”



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Los hombres y mujeres del campo también tienen historia, son móviles, se transforman y resignifican. Del mismo modo la identidad de los pueblos y comunidades campesinas es cambiante, y la historia oral permite dar cuenta de la diversidad de culturas y vidas cotidianas. (Sánchez- Rodríguez, 2015, p.)

Lo anterior me da paso para hablar de la identidad campesina, que marca ese paso a la significación de un territorio, de un lugar, el sentido de pertenencia que produce la tierra, el arraigo a las raíces. A eso a lo que se le puede llamar identidad o la emoción que produce volver a la tierra de donde se proviene, esa sensación que genera el recuerdo. Bien lo diría Mercedes Sossa “uno vuelve siempre a los viejos sitios donde amó la vida” y cuantas veces hemos amado la vida en esos espacios que data la infancia o la adolescencia, el terruño que nos vio y nos dejó crecer, el desplazarse a otros lugares para otro estilo de vida, otros encuentros que permiten manifestarse a partir de la experiencia que creó el lugar de donde procedemos.

En América Latina, la población campesina se identifica por un conjunto de características económicas, sociales, culturales, políticas y ambientales de las cuales se destacan, la doble función de la actividad agrícola, el uso de mano de obra familiar de forma intensiva con limitaciones de capital y porque en general la producción es destinada para el autoconsumo con algunos rangos variables que se orientan hacia el mercado. (Barea, 1994, p.).

Dentro de las luchas que se han dado por el respeto a la tierra, el respeto a la herencia que ella deja, no sólo por el legado de las historias que ellas tienen, sino además por las circunstancias que obligan al campesino a dejar el lugar de origen; el campesino que es



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

amenazado, que es sacado a la fuerza de su terruño, y posiblemente muchos hayamos querido salir de ese territorio campesino por la mejora de la vida educativa y laboral, pero también existen otros que nunca quisieron abandonar sus tierras y que fueron obligados a hacerlo, el uso de la violencia, del miedo y de los detonantes que emergen en el momento de un conflicto, que a su paso sólo deja temor de volver a esos “sitios donde amó la vida”.

Desafortunadamente, hasta la fecha el campesino no ha sido reconocido como sujeto social por parte de quienes construyen las políticas públicas en el país, generando una crisis a nivel de este grupo social, agudizada por fenómenos como el desplazamiento forzado, el cambio en el uso de la tierra y la concentración de su propiedad, uso inadecuado de los recursos productivos y en general las condiciones de pobreza del sector rural. (Londoño, 2008; Incoder, 2012; Forero, 2013)

Además de obligar al campesino a su retirada también es obligado a dejar atrás su herencia cultural, que marca la historia de un pueblo, para formar una unión con las nuevas formas de relación con el mundo, para crear ese híbrido heterogéneo del que ya se había hablado antes reconociendo las formas de la nueva ruralidad.

...las modificaciones culturales pueden ser generadas principalmente por los procesos de modernización que han traído consigo la segmentación cultural la cual esta correlacionada con los procesos de diferenciación socioeconómica que afectan al sector campesino, está segmentación no solo es provocada por los medios de comunicación sino también por las escuelas, debido a que los jóvenes campesinos, toman conocimiento de la cultura moderna en mayor o menor grado, la cual será gradualmente



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

adoptada por este grupo social. (Subgerencia de Tierras Rurales, MinAgricultura, 2013, p. 8)

Redes sociales, estilos de vida, tendencias de moda, acceso a la tecnología, medios masivos de comunicación, generan y crean nuevos conceptos de vida que se entrecruzan con los modelos ciudadanos, ya no se habla de la diferencia entre ciudad y campo sino que se vuelve una homogeneidad de pensamiento precisamente por los modelos que cruzan ambos territorios.

Todo ser humano tiene algo que contar, recuerdos que se enlazan entre sí para crear la historia propia y con ello las experiencias obtenidas en el camino del aprendizaje. Tristezas, alegrías, llantos y antecedentes que vivifican la razón de cada uno de nosotros, que es transmitida de generación en generación apoderándose de las riquezas que es cada ser humano.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

LA TRADICIÓN ORAL COMO PRÁCTICA PARA LA IDENTIDAD CAMPELINA

“(Escuchando la melodía de la caja de música)”

Karamakate: ¿Qué historia está contando?

Evan: Cómo Dios creó el mundo.

Karamakate: El camino está en esa canción. Escúchela.

Evan: Es linda... pero es sólo una historia. No es una historia.

Karamakate: Es un sueño. Lo debe seguir.

*Evan: Soy un científico, hechos reales, palpables. No puedo ser guiado por los sueños que
tengo.*

Karamakate: Pero usted sigue. ¿Cuántos bancos hay en este río?

Evan: Dos.

Karamakate: ¿Cómo sabe?

Evan: Tiene uno y otra. Uno más uno es igual a dos.

Karamakate: ¿Cómo sabes eso?

Evan: ¡Porque a que es así! Uno más uno es igual a dos.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Karamakate: Estás equivocado. Este río tiene tres, cinco mil bancos. Los niños entienden. Tú no. El río es el hijo de anaconda. Hemos aprendido en nuestros sueños, pero es verdad, más real que lo que llamas "real". (Evan busca un mapa y

Karamakate se lo quita y lo tira al río)

Karamakate: ¿Que ves? El mundo es tan grande. Pero eliges qué ver. El mundo habla. Sólo hay que escuchar. Escuchar la música de sus antepasados. Es la forma en que usted busca. Escuchar la verdad. No sólo con sus oídos.

Diálogo, Película: El abrazo de la serpiente, Ciro Díaz, 2015

Las prácticas orales no deben definirse o verse como el compendio de palabras que configuran el habla, ya que no sólo hacen referencia a ella sino a la historia que se oculta en ese hablar, es más, generalmente el papel que cumple el hablar desde las experiencias es contar.

Es por ello que las prácticas orales implican la recolección de las historias que se encuentran en tantas bocas y necesitan salir, historias pasadas, presentes o futuras. Remitirme a la oralidad desde un punto de referencia a la identidad que tienen las palabras, adquiere una necesidad de transmitir las historias de generación en generación y, con ellas, marcar las pautas de un pasado que representa un conjunto en los antecedentes de un pueblo, de una población que se reconoce en ellas, desde la tradición con el proceder histórico, las palabras guardan contenidos para quienes las cuentan.

1 8 0 3



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

El contar las historias se vivifica cada vez que la memoria recuerda, cuando son perseguidas por el tiempo, fortaleciéndolas en lo creíble como la fuerza motora que se entrecruza con la fantasía y la ficción, ese mundo paralelo que nos ensancha el camino a la palabra y los significados que ella relata.

La importancia que tiene la tradición y la palabra es señalar cómo y por qué la historia de vida y la biografía pueden constituir un método para la historia mediante la tradición oral y la memoria colectiva e individual. La memoria es una forma de recordar, pero también es un proyecto de olvido y más aún, una forma de reconstrucción de una nueva perspectiva de vida. (Acevedo 2013)

Si nosotros contamos las historias es porque las vivimos, es porque las resucitamos cada vez que las hacemos presentes, cada vez que las usamos para aprender o aprehender, ya que bajo la musicalidad que tienen al ser usadas como pilares que constituyen un presente dentro de un pasado; quizás por eso las historias se vuelven música. Es por eso que en la antigüedad los juglares eran los que contaban hazañas, historias de amores frustrados o no, caballerías, peligros latentes en la condición del simple hecho del ser humano, pero que desde esa condición se enraizaba un proceder hacía la historia de vida, real, imaginaria, fuerte o débil. En últimas son las historias pronunciadas las que configuran un pueblo, una tradición y un proceder oral.

Hacia una comprensión de las prácticas orales

"Liberemos, liberemos la oralidad, siempre quedará algo de todo esto. Porque la oralidad es la voz, el cuerpo, la respiración, los pulmones que se expanden, el grito



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

primigenio... Es también el pensamiento que se busca, se palpa y se forma enfrentándose a lo que es diferente de sí mismo." (Best, 1977, p. 39)

Hemos realizado un breve recorrido por las condiciones de las prácticas de oralidad, sin embargo, resulta imprescindible tipificar y definir qué se comprende en el marco de este trabajo por la concepción prácticas orales y qué otros elementos e implicaciones poseen.

Para dar sustento teórico a lo anterior me remito a distintas definiciones de oralidad que han referenciado a algunos autores.

En el primer referente: Concepciones y prácticas sobre la oralidad en la educación media colombiana la doctora Mirta Yolima Gutiérrez Ríos, lo ubica como un compendio de elementos atravesados por la cultura y las historias que cambian con el paso del tiempo, lo que produce un acondicionamiento en la reinención de las mismas, ya que son cruzadas por elementos tales como la tecnología, la ciencia y la sociedad. Pues el contexto y las formas comunicacionales obtienen diferencias consecuentes con la aparición de nuevos formatos que permite la reflexión hacia los mismos, ya que es el lenguaje quien determina la representación social que tiene una persona de su entorno, con relación a los encuentros, con las formas de decisiones y reconocimientos que se tiene del mundo.

Además reestructura tres puntos claves para hablar de oralidad. En el primero se remite a la sensación que produce el encuentro con otro hablante, el encontrarse frente a otra persona a partir del disfrute de esa palabra, lo que permite una mayor actividad hacia el placer que genera la lectura en voz alta por ejemplo, donde es el receptor quien determina el valor que adquiere esa oralidad. El segundo, consecuencia del primero se da desde las posturas semánticas que se dan al momento de reconocer un discurso oral, las inflexiones en la voz,



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

los gestos que tienen a nivel cultural un significado valioso para quien los interpreta y el tercero la interacción con esos códigos verbales que se presentan desde la polifonía que se encuentra en los recursos lingüísticos al momento de generar un encuentro con la palabra.

Evidentemente estas prácticas orales están acompañadas de un compendio de significaciones físicas que refuerzan la palabra, imágenes gestuales y muchas veces mecánicas, hacen que la palabra cobre sentido, decir a viva voz que se está molesto con una sonrisa provoca confusión o estar enamorado con una cara de enojo no muestra concordancia. Sin embargo, esto no es lo que nos compete en este capítulo, sino la manera en que la oralidad nos permite acercarnos a las nociones de identidad y ruralidad en relación directa con sus formas y estructuras.

El segundo referente Algunos aportes sobre la oralidad y su didáctica de Fernando Cassales afirma que la oralidad está dividida en dos grandes oralidades: la primaria y la secundaria, la primaria está abarcada por aquella palabra que desconoce la escritura por no tener el código grafémico, lo que no implica que no sea posible comprender formatos que están acompañados por una escritura previa tales como radio o televisión. La secundaria es la elección que tiene el hablante para usar diferentes recursos lingüísticos en los que manifiesta intención, deseo, súplica, etc.

El uso de la lengua solamente puede realizarse de cuatro formas distintas, según sea el papel que tiene el individuo en el proceso de comunicación; o sea, según actúe como emisor o receptor, y según si el mensaje sea oral o escrito. (...) **Hablar, escuchar, leer, escribir** son las cuatro habilidades que el usuario de la lengua debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles. No hay otra manera de utilizar la lengua con finalidades comunicativas. (...) Aquí las llamamos habilidades



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

lingüísticas, pero también reciben otros nombres según los autores: destrezas, capacidades comunicativas o también macrohabilidades. Cassany, (1994) p.81.

Es necesario reconocer la importancia que tienen las distintas herramientas de la comunicación pues aunque aparentemente su función no sea relevante, adquiere un significado de profundidad al momento de ser utilizadas con ellas la intención comunicativa independientemente de si es receptor o emisor.

Para el caso colombiano, se han explorado microhistorias especialmente en regiones como el Valle del Cauca, Antioquía, Boyacá y Santander. El análisis de diferentes documentos por parte de las nuevas generaciones de historiadores ha permitido el desarrollo de historias paralelas que versan sobre diferentes temáticas en el mismo espacio geográfico. A partir de estas pequeñas historias, se ha conformado una historia más amplia, al contrario de lo que sucedía hasta hace unos años cuando los historiadores académicos preferían hacer una monografía de cada municipio sin explorar otras fuentes que no fuesen los documentos oficiales emitidos por las alcaldías y parroquias. (Acevedo, 2013, p.4)

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

La escuela y la palabra

Uno de los objetos misionales de la escuela debería ser la enseñanza del habla y de la escucha como bases fundamentales para el acceso a la cultura escrita. Bien lo pudimos comprender en el apartado anterior: los elementos de la oralidad rebasan la articulación de las palabras, para pasar a significar y representar con ellas el mundo, mediante mecanismo tan diversos que pueden pasar por la argumentación, la conceptualización, el debate, la historia, la cotidianidad y desde luego la narración.



Foto 2: Luisa Gutiérrez en la escuela primaria del Municipio de Quimbaya - Quindío. (1994)

La palabra se nos da generosamente. Vale la pena traer un recuerdo de mi vida estudiantil. ¿Cómo rondaban las palabras en mi escuela?, ¿Qué historias, argumentos, vivencias, conceptos habitaban las aulas?, ¿Quiénes escuchaban, quién hablaban?

Mi escuela como medio para encontrar la palabra

Contada y narrada esta escena me gustaría enunciar que debe ser la escuela quien promueva las prácticas de la oralidad, y sí, seguramente en actos cívicos se verá reflejada la tradición oral, incluso en clase, pero ¿si se desarrolla un seguimiento de esas historias para reconocer un territorio?, ¿Si se hace una significación de esos cuentos o de esos elementos



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

que configuran la oralidad?, ¿Se reconstruye la identidad del territorio donde se está?, ¿Posee el Ministerio de Educación Nacional un marco legal general a la

hora de plantear la cuestión de las prácticas de oralidad? Al respecto vale la pena reconocer que tanto en Lineamientos curriculares (1998), como en Estándares básicos de aprendizaje (2002) existe un protagonismo de la lectura y la escritura como ejes centrales de las habilidades comunicativas. Veamos la definición presente en el primero de los textos:

Escuchar, por ejemplo, tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla; además está asociado a complejos procesos cognitivos... implica ir tejiendo el significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados. A su vez, hablar resulta ser un proceso igualmente complejo, es necesario elegir una posición de enunciación pertinente a la intención que se persigue, es necesario reconocer quién es el interlocutor para seleccionar un registro del lenguaje y un léxico determinado.

La perspectiva se da desde la comunicación y la significación, pero como elementos subsidiarios de la lectura y la escritura. De lo que trata precisamente esta investigación es de reconocer la oralidad y la escucha como elementos fundamentales que propician escenarios de apropiación de la cultura escrita y no viceversa.

Para muchos la presencia de la oralidad en la escuela se reduce a las intervenciones que ofrece el aula de clases, precisamente por las fuertes condiciones de interacción y diálogo (al menos de manera hipotética) pero ni siquiera es el hablar en público, hacer foros, debates, mesas conversacionales; las prácticas orales abarcan un gran número de estructuras, que para



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

este trabajo se centran en las formas de narrativa presentes en el habla. Así las cosas, el escenario de la oralidad en la escuela debería propiciar el reconocimiento de la historia, de la tradición oral, la palabra hecha cuento, leyenda. Siendo honestos a los sumo estas formas de narratividad en el aula se vivencian en los días de la antioqueñidad, y las presentaciones en público no son suficientes, debe haber empoderamiento y apropiación de la tierra, del suelo de donde se es.

Hay historias que cruzan un contexto y ese contexto se refleja en la escuela, ¿cómo se ha reflexionado la identidad desde la oralidad en el marco legal del área el lenguaje? O acaso solo se busca que el estudiante se reconozca dentro de un contexto sociocultural a partir de lo que cuentan en sus casas. La escuela no reconoce el elemento de la tradición que constituye una identidad dentro de un territorio, lo aísla de aquello que da pie para la identidad desde el lugar en el que se nace hasta en el que se vive; en mi proceso de práctica la radionovela fue una palabra que muchos desconocían, lo que llevó a que se iniciara el proceso con ejemplos de la misma, en qué momento se origina, encontrar la historia que ella tiene en sí misma: la imaginación que necesita el oyente y la agudeza que tenía el narrador para hacer volar al radioescucha a lugares desconocidos, una especie de Macondo auditivo, cada vez que la imagen se hacía vívida en la cabeza. Quizá por sus cortas edades no se les haga familiar el término, pues yo misma escuché mi primera radionovela cuando inicié con el proceso en San Sebastián de Palmitas, ni en mi escuela, ni en mi casa existía el hábito de escuchar radionovelas, pues en mi casa el televisor ocupaba el papel protagónico y en la escuela hablábamos de lo que pasaba en el programa televisivo del día anterior.

La radionovela se convirtió en una herramienta que permitió compartir experiencias de los estudiantes o hechos imaginarios a partir de la construcción de relatos que buscaba



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

meter al receptor en una historia contada por ellos, y generar así el ambiente propicio para dicho fin, fue tanta mi intromisión en este asunto que me encarreté escuchando a *Kalimán* y no paré hasta terminar de escucharla, sus aventuras, sus encuentros caballerescos y las peleas contra el mal, no me soltó hasta que escuché el último capítulo de la radionovela, con los chicos no la escuchamos porque el tiempo apremiaba.

En busca de la identidad

En San Sebastián de Palmitas se hizo un ejercicio en el proceso de las prácticas referente a la oralidad. Se propuso una radio novela y los resultados fueron enriquecedores, aunque como en todo proceso con sus falencias y dificultades, no obstante es menester expresar que las consideraciones en torno a los planteamientos didácticos serán detallados en su análisis en el capítulo de secuencia didáctica.

Prosigamos, dentro de la evidencia que se recogió hubo un eje transversal que incurre en el rescate de las leyendas que allí se encuentran con un alto contenido de fantasía como se dijo en parte por el peso que la ficción juega en la estructuración de las leyendas. Las historias se construyen desde la imaginación para buscar la necesidad del ser humano que busca crear elementos de ficción para dar sustento a la necesidad de creer, sea ciencia, dioses, historias o antecedentes culturales que lo marcan como una verdad. Pero también el contenido fantástico exige algunos rasgos propios de su estructura por ejemplo:

- a) Creación de un ambiente y personajes maravillosos que ejercen acciones por fuera de la cotidianidad mediante el uso de artificios y artefactos mágicos.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

- b) Presencia de lo extraño e insólito, en este sentido el contenido de las historias presentes en la tradición oral propenden por narrar elementos que a la luz de la razón son inexplicables y que exigen otras capacidades para ser comprendidos.
- c) Existencia de un mundo alterno con sus propias leyes.

Ahora bajo esta pequeña caracterización es necesario relacionar los anteriores puntos con lo ocurrido en las radio novelas compiladas. Así:

- a) Los ambientes de las narraciones son lugares rurales, lugares reconocidos por los estudiantes, carreteras de veredas, la centralidad del pueblo donde hacen referencia a la iglesia, siendo historias marcadas por sucesos impactantes.
- b) Los personajes se distinguen por ser duendes, brujas, fantasmas, espantos, demonios. Propios de los lugares antioqueños siendo el corregimiento uno de los focos de las tradiciones.
- c) por ser seres ajenos a este mundo como se dijo anteriormente son seres legendarios que además buscan habitar en este mundo por medio de elementos que no necesariamente deben ser mágicos para entrometerse en el mundo de los humanos, tales como baúles, espíritus que se meten en un cuerpo humano, seres mágicos que persiguen a los reales.
- d) Las historias además escenifican un universo con normas como todo ser maligno es castigado, toda mentira es descubierta, es deber humano ayudar a quien lo necesite.

Para reconocer dichos aspectos fantasiosos propongo los siguientes audios que recuperan esa propuesta colectiva ante el miedo y el temor de no intervenir en las condiciones que imponen los argumentos orales.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

(La muñeca del hoyo del sur)

<https://drive.google.com/open?id=0BziKQkitUV81RnJLbTFIc25zUjQ>

(El demonio de los arrieros)

<https://drive.google.com/open?id=0BziKQkitUV81NFJpcG5LeEFPMkU>

(El duende alegre)

<https://drive.google.com/open?id=0BziKQkitUV81MDZONGh3Q0R6QWs>



No obstante, los únicos elementos presentes en las historias no fueron sus rasgos fantásticos, una de las ideas primordiales era rastrear aquellos elementos de la identidad campesina que podían manifestarse en tales narraciones. Al respecto considero que todos estamos ligados a microhistorias que se transforma en una sola y que en ese sentido cambia según la región y según el fin que tenga la historia. Todos conocemos las leyendas que nos contaron en la infancia: la pata sola, la llorona, el cura sin cabeza, entre otras que fundamentaban o no el temor de las personas residentes de un lugar, mezclados además con intensiones religiosas.



Foto 3 Proceso de creación de la radio novela por parte de los estudiantes del grado noveno



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación (La niña de la primera comunión)

Pongo como ejemplo dos audios que evidencian lo anteriormente dicho.

<https://drive.google.com/file/d/0BziKQkitUV81NkdtTk5ITWNRTnM/view?pref=2&pli=1>

(Los fantasmas del viernes santo)

<https://drive.google.com/file/d/0BziKQkitUV81Q1k1LVdld2F2VnM/view?pref=2&pli=1>



Foto 4 Proceso de creación de la radio novela por parte de los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Héctor Rogelio Montoya (2015)

El primero atravesado por la tristeza, el suspenso y el desamor muestra la condición de la venganza, cruzado por la religión, siendo más explícito en el momento en que la niña protagonista del audio reza un padre nuestro en una versión distinta a la original en la que busca una maldición en vez de una bendición; es evidente la carga moral que se encuentra en el audio desde que inicia con el desprecio de una mujer hacia su hija y hacia su esposo. Lo que desencadena odios, muertes, y consecuencias por el fanatismo a una religión, una familia en constante pugna por cuestiones económicas, una familia aparentemente funcional pero que en su interior guardaba secretos y hechos que desencadenan a un final tenebroso.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

El segundo también cruzado con el suspenso lo mezcla con el humor, sin

descartar el contenido religioso que allí se encuentra, tal como lo es el viernes santo y las historias que desde allí se genera, encontrar tesoros, fantasmas que los protegen y que sólo pueden ser hallados el viernes santo, la fantasía generada por los sueños que crean un mundo alterno, las palabras de advertencia de un abuelo a sus nietos, pero con ellas la enseñanza de cómo poseer los tesoros que guarda el mítico viernes santo.

Y bien sabrán los católicos que las enseñanzas que el mecías profesaba era a través de la oralidad, discípulos, seguidores de la fe escuchaban a su maestro contar las historias que desenfrenaban algunos comportamientos y qué les podría pasar en caso de incurrir en uno similar. Yo advierto a todo el que escuché las palabras proféticas de este libro: «Si alguno añade algo sobre esto, Dios echará sobre él las plagas que se describen en este libro. Y si alguno quita algo a las palabras de este libro profético, Dios le quitará su *parte en el árbol de la Vida y en la Ciudad Santa, que se describen en este libro.*»” *Apocalipsis 22,18-19* El peso moral que guardan estas citas están atravesadas por la palabra y la advertencia sobre lo que se debe o no hacer, y así mismo construir un criterio propio al momento de tomar las decisiones.

“Aunque tengo mucho que escribiros, prefiero no hacerlo con papel y tinta, sino que espero ir a veros y hablaros de viva voz, para que nuestro gozo sea completo.” 2 Juan 12

Encontramos entonces como la fe y las creencias se basan también en la oralidad y la garantía que ella ofrece para quienes crean en ella, y quienes se atrevan a cambiarla se perderán de las maravillas que ofrece el paraíso, Y aunque la fe y la religión no sólo pertenecen a la ruralidad, San Sebastián de Palmitas es un corregimiento cargado sobre la



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

religión tanto así que el pueblo tiene el nombre de un santo, santo sobre el cual también recae una leyenda lo que genera el nombre del corregimiento. Dicho

santo se apoderó de uno de los lugares del corregimiento para nunca más soltarlo, pues cuentan que al querer ser trasladado aumenta su peso mágicamente lo que impide el alzamiento del mismo aún utilizando herramienta para grandes pesos.

La condición de fantasía que las historias reflejan se ven concurridas por un sinfín de identidades, que posiblemente cambien con el tiempo y que muchas veces promuevan ese aspecto moral del que ya hemos hablado.

La identidad campesina se desliga de allí, de las historias de los ancestros, de los abuelos, de los seres que comprendieron y evidenciaron el poder que tiene la palabra. La actualidad nos ha enseñado que la fantasía sólo se refleja en las películas, literatura o en este caso las historias de los antepasados. Evidentemente, la historia se construye según la necesidad y según quien la cuente, pero todas son válidas, todas se marcan bajo una identidad, todas materializan la palabra desde la experiencia, desde el devenir histórico que las construye y las reconstruye con el paso del tiempo. “Una de las sorpresas que se llevan los conquistadores al penetrar en el suelo incaico será la ausencia de personas aisladas, hambrientas, pobres y con miseria, ausencia de delincuencia organizada y de maltrato a la naturaleza, según refiere Garcilaso en sus Comentarios reales (2003). Y aunque ahora sabemos que en muchas luchas intestinas también se afrontaron dificultades, prima la noción de una racionalidad organizativa propia del desarrollo de una civilización industrial (León, 1994,). Dicha observación corresponderá con la existencia de estructuras sociales y económicas desarrolladas adecuadamente para satisfacer el desarrollo colectivo. Las formas



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

de su arquitectura sumamente estructurada, de su religión pública, de su producción y de las formas de relación intersistémicas nos remiten a una característica esencial de las personas del horizonte andino: el sentimiento, razón y norma colectivista. (Paredes, 2008, p. 12)

Evidentemente hay un antecedente tradicional que construye el proceso histórico-narrativo que convierte una identidad propia en una colectiva, la colectividad que promueve la cultura y el reconocimiento.

Para poder cruzar la oralidad con la identidad es necesario hablar de lo que es la identidad campesina, que como ya se ha dicho anteriormente está marcada por una ancestralidad que se transforma con el transcurrir del tiempo.

Pero ¿Qué es la identidad? Según la RAE

Del lat. tardío *identītas*, *-ātis*, y este der. del lat. *idem* 'el mismo', 'lo mismo'.

1. f. Cualidad de idéntico.
2. f. Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás.
3. f. Conciencia que una persona tiene de ser ella misma y distinta a las demás.
4. f. Hecho de ser alguien o algo el mismo que se supone o se busca.
5. f. Mat. Igualdad algebraica que se verifica siempre, cualquiera que sea el valor de sus variables.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

En ese sentido la identidad se construye bajo parámetros que la resignifica según aspectos propios y culturales de un sistema que la avala o no, protegida por diversos comportamientos llevados a colectivos que la transmiten de una generación a otra.

Las radionovelas ocupan un lugar importante en la identidad campesina, pues son historias atravesadas por un mismo contexto: el rural, allí los chicos manifiestan las concepciones que tienen del campo, que sin embargo en algunos momentos desaprueban por “las pocas oportunidades de estudio” como cuentan ellos en una de las entrevistas, ellos se sienten campesinos, se reconocen como campesinos, pero que buscan placeres u oportunidades que el campo no ofrece, ellos reconocen la importancia de labrar la tierra y respetan el trabajo que sus padres ejecutan pero que no quieren hacer ni repetir durante sus vidas, pues ven en la ciudad la oportunidad para hacer lo que ellos desean, así como lo dijo Alejandra Rojas una de mis estudiantes en una entrevista realizada “ yo quiero pasar mi juventud en Medellín, pero la vejez la quiero pasar aquí” (San Sebastián de Palmitas) ellos reconocen los movimientos de ambos lugares, pues están inmersos en ellos, entendiendo la velocidad y la parsimonia que guardan.

La tierra, el cultivo, el protegerla y hacerla valer son elementos que la hacen reconocer como una identidad propia, las luchas que se han trazado para su protección, el reconocimiento de la tierra, el valor que ella posee, factores que no se venden y se reivindicán cada vez que una historia es transmitida a otras personas. Esas luchas que producen un empoderamiento de un territorio; la transforma y la edifica sólidamente como lo que son: campesinos autóctonos que se labran a partir de un consenso que permite la identidad.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Ahora, existe una relación entre la identidad y la memoria que tanto las

historias como las entrevistas realizadas permiten reconocer. La memoria recuerda los sucesos que configuran la creencia y los aspectos que identifican la región, como ya se había dicho antes aún aspectos de fantasía mezclados a la enseñanza de lo que se debe hacer o no frente a distintas circunstancias que la vida impone o conlleva a que se materialice. Siendo ésta la fuente de todo aquello que creemos poseer dentro de la palabra como dadora de vida a los principios básicos en el reconstruir de los procesos orales mostrando la subjetividad del hablante al momento de ser transmitida al receptor.

La memoria oral no sólo se reconstruye desde los apartados bíblicos, sino que además la herencia indígena se marca fuertemente tanto en aspectos míticos como de leyendas, ese legado cultural que ellos contrastan permite también la reconstrucción que incide bajo los aspectos orales, que se transmiten desde lustros atrás. Lo cual quiere decir que ligado a los procesos de identidad campesina, están los elementos propios del sincretismo religioso en donde el dogma, la fe y la superstición se suman para configurar en la historia narrada una suerte de código moral de actuación para aquellos que la escuchan.

Es menester tener en cuenta también que hay un proceso de descampesinización dentro de la ruralidad una necesidad que impone la industria y el comercio que obliga al campesino huir de aquellos instrumentos que la tierra otorga. Esto se evidencia en la necesidad de los muchachos al manifestar su inconformidad con las labores que tienen que hacer desde el campo, manifestando que la vida en la ciudad es más sencilla, pues como dicen ellos “allá el metro lo lleva a uno donde quiera aquí hay que caminar” o será que como dice también el refrán nadie es profeta en su tierra, alguno de la ciudad



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

anhelamos el campo y aparentemente los jóvenes del campo aunque guardan cercanía con la ciudad anhelan vivir en ella.

La ciudad, la urbe, la metrópoli presumen de ser instrumentos que producen una idea de progreso y que es allí donde se generan los grandes avances de la humanidad, de alguna manera eso es lo que nos ha vendido el capitalismo, pues es por esa acumulación del capital que se insiste en encontrar medios de producción que sean mucho más rápidos, eficientes y que además tenga una capacidad de producción mucho más amplia que si se hiciera sin instrumentos industriales.

El concepto de campesino o al menos el que yo tenía ha desaparecido, ahora hay una reecampesinización, es decir, una transformación desde la ruralidad que la alimenta con conceptos nuevos tales como la producción agrícola a gran escala, producción agropecuaria para grandes empresas.

El uso de la tierra como elemento de sostenibilidad familiar en gran parte de la población campesina ha desaparecido, son pequeños productores que ligan su mercancía a grandes empresas que compran a costos muy bajos, lo que hace que realmente el campesino no trabaje para él y su familia, sino que además está siendo invadido por fábricas que la única razón que tienen es el vender recurriendo en un importante uso como lo es el intercambio monetario, sólo que se convierte en un intercambio desigual desde la relaciones mercantiles establecidas en las relaciones económicas de los campesinos y la intención capitalista, implica una condición de beneficio sólo para la parte que interviene económicamente con los excedentes monetarios, en este caso la empresa que podría verse bajo una condición de explotación y proletarización en el campesino. Además de incurrir



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

generalmente en el uso de la tierra ajena, un propietario con un capital económico alto que contrata campesinos del lugar para que trabaje en la tierra de otra persona, persona que se lucra aún mucho más con la fuerza de la persona que labra esa tierra. En una de las radionovelas hechas por los chichos *Los caballos de doña Inés*, se evidencia como necesitan acudir a otra persona para poder usar a los animales como herramientas, lo que desencadena hechos que ya se evidenciaron en la historia.

Salvo que esa fuerza industrializadora se convierta en un beneficio de la población y los lugareños del territorio en el que se vive, es decir que puede existir un mercado pensado para ese territorio rural, pensado para la población existente de un lugar.

Este proceso de descampenización desarrolla parte de la economía mercantil para conformar un aglomerado de población con las migraciones del campo a la urbe y viceversa, sin acabar con la mutua colaboración entre personas que confluyen hacia un mismo proyecto de agro-industrialización.

Este campo de descampenización se ve atravesada por diferentes regiones, tanto indígenas como personas que no pertenecen a estas comunidades, quienes se ven afectadas por este fenómeno, una ruptura entre lo que se conoce y lo desconocido, los motivos para el alejamiento del lugar en que se nace pueden variar, violencia, albedrío, necesidad entre otras, pero repercuten en el cambio de vida y costumbres que genera el desarraigo.

Los muchachos reconocen que los programas gubernamentales aparentemente están a favor de los campesinos y con ello el reconocimiento de la tierra, sin embargo son programas que favorece es al capitalista y terrateniente dueño de grandes territorios



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

rurales. Por ejemplo procesos como agroingreso seguro, que se apoderó de las pequeñas tierras de los campesinos, lo hizo con la intención de ayudar a los grandes empresarios y así de una manera “legal” tener mayores propiedades para seguir con sus abusos agrarios.

“Un aspecto preocupante, es que se presentaron trampas para solicitar los recursos, pues existía un límite en el monto que una persona podía recibir. Se dieron casos en que hermanos y cuñados de los terratenientes hicieron solicitudes, las cuales fueron aprobadas. (El escándalo se destapó cuando se denunció que una reina de belleza, familiar de uno de los beneficiarios, había recibido una importante cuantía de AIS). El programa AIS busca aumentar las exportaciones en algunos productos agroindustriales, para que jalonen el crecimiento.” (Gallbraith, 2002)

Es evidente la mal intención que se genera desde arriba para los campesinos, estas leyes y proyectos gubernamentales generalmente lo que hacen es beneficiar al de arriba para que siga más arriba, para que el proletariado siga siendo afectado y llevar así un proceso de descampenización obligatoria.

Donde el territorio se convierte en un gran territorio para la mercantilización industrial de la tierra, productos, animales acabando además con estos territorios que obligan a desplazarse a otros lugares y continuar con los mismos antecedentes ya mencionados.

A esto se le acuña también el término de nueva ruralidad, entendida como el adentramiento de la ciudad al campo. En este concepto se repercuten pensamientos, culturas y hechos que podrían denominarse propias de la ciudad, programas televisivos,



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

música, modas. Esto no quiere decir que las personas del campo se aíslen de dichos elementos sino que existen otras concepciones de vida donde no son importantes esos compendios que configuran a la ciudad. El imaginario producido por un estereotipo de vida reflejado en las imágenes que nos venden los medios, anuda a que cambien las posiciones y el pensamiento que posiblemente sea transmitido de una generación a otra.

La vida rural, tradicionalmente asociada a la actividad agropecuaria, abriga ahora una diversidad de actividades y relaciones sociales que vinculan estrechamente las aldeas campesinas con los centros urbanos y la actividad industrial. Ahora, el campo no puede pensarse sectorialmente, sólo en función de la actividad agropecuaria y forestal; sino que debe tomar en cuenta las demás actividades desarrolladas por su población tanto a nivel local, regional e internacional- (Grammont, 2005, p.)

El hecho que sea nueva ruralidad no significa que se haya desligado lo antiguo, sino que hay compendios que la abrazan marcando una diferencia sobre el concepto que tenía años atrás. El término nueva ruralidad se en 1990 cuando en la agricultura se ve un estancamiento produciendo una renovación en los aspectos comerciales, la nueva ruralidad no sólo se inclina a la descripción de actividades agropecuarias sino además a lo que los medios masivos de comunicación acerca tales como televisión, música, internet o teléfono, que se establecen en lugares lejanos que reconstruye los conceptos campesinos, además de los establecimientos periféricos donde se ubica la nueva vivienda, la tecnología y los acercamiento informáticos no sólo transforma la vida rural sino que además transforma la citadina, aunque no sólo la ruralidad se ha transformado por lo mencionado anteriormente, sino que además el citadino que se establece allá produce un



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

cambio en los comportamientos culturales, influyendo de alguna manera el comportamiento de los lugareños, a esto también se le suma el turismo que impacta algunas zonas rurales, cambiando el pensamiento de los nativos hacia una visión progresista desde lo económico, donde no sólo se ve el beneficio agrícola, sino que además otros formas que garantizan dinero tales como ventas informales, negocios propios tales como tiendas, almacenes, guías turísticos para las personas que visitan dichos lugares, alquilando propiedades, entre otros.

Es así como se modifican las costumbres y las posiciones económicas ante una sociedad que contantemente está cambiando, que transforma pensamientos y razones que quizás en algún momento no se llegó a pensar, pero que incluyen proceso de transformación, obviamente este proceso también está marcado por un legado cultural que incluye elementos orales que también cambian con el tiempo, que se transforman pero que no mueren, pues la palabra dicha no se extingue, ni caduca, sólo fluctúa entre los diferentes elementos que la componen.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803

Facultad de Educación

LA RADIONOVELA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA QUE DEJA MARCA DENTRO DE LA TRADICIÓN ORAL

La oralidad es el eje fundamental de esta secuencia didáctica, como elemento que marca una historia y una tradición dentro de determinados contextos, en este caso un contexto rural que hace parte del foco investigativo del trabajo de grado.

Con ése propósito se plantea los siguientes encuentros y las actividades correspondientes al producto final, la radionovela. Las actividades presentadas pretenden construir la radionovela de San Sebastián de Palmitas creada por los estudiantes del grado noveno 2 de la institución educativa Héctor Rogelio Montoya y así dejar un registro del proceso académico que implica la práctica profesional.

Primer momento

Se propone una introducción a la leyenda y sus características tradicionales, de manera que el estudiante pueda reconocer el contexto y la tradición oral que hace parte de una cultura en su región. Para ello se hace una recolección de palabras que escuchen normalmente y elijan las que crean que hacen parte de su cotidianidad, posteriormente son expuestas a el resto de los compañeros. Con ello se pretende reconocer una parte de la oralidad a la que ellos pertenecen.

1 8 0 3



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Se hace una introducción a la leyenda como elemento que narra y que

además se pueden hacer evidentes en creaciones como la copla, la trova, los

adagios y así afianzar conceptos que permitan el desarrollo de la continuidad del proceso

dentro de su carácter tradicional en los contenidos claves de la secuencia.

Actividades

1. Se habla sobre el carácter tradicional que tiene la leyenda y las diferencias que tiene con el mito.

Qué es una leyenda.

Cuál es el eje fundamental de la leyenda.

En qué se diferencia con el mito

Cuáles leyendas conoces.

En tu casa cuentan historias sobre algo que ocurre en la vereda o en el pueblo.

Crees en alguna de las historias que te han contado, por qué

Has tenido algún encuentro sobrenatural con algo de las historias que te han contado.

Consideras importantes esas historias que te cuentan como parte de la tradición oral, por qué.

1 8 0 3



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

2. Se hace una grabación oral de alguna leyenda que los estudiantes conozcan, cuenten en sus casas, sus abuelos, sus vecinos.
3. Se hace una relación entre la copla, rima, adagio, refrán y lo que lleva implícito como tradición oral.
4. Se hace una recolección de dudas sobre el proceso.
5. Se inicia a hacer relación con la radionovela, como herramienta que cuenta desde la sensibilización auditiva.

Segundo momento

En este momento se hace mayor ahínco sobre la radionovela, se reconocen los personajes, se hace relevancia sobre el papel que tiene el sonido y la importancia que implica para el oyente desde las emociones, la concentración y el hilo conductor que contiene toda historia, el papel que ocupa el narrador para conducir al oyente, además del juego que tienen los matices de voz al contar una historia para lograr causar el impacto necesario como proceso narrativo.

Actividades

1. Se recoge la grabación hecha por los estudiantes.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

2. Por grupos hacen la elección de la grabación que ellos consideren más importante o la historia que más se repita dentro del grupo de trabajo.
3. Elegida la historia se socializa de manera colectiva
4. Una vez leído se miran los personajes, sus funciones, sus características, el timbre de voz, el lugar que ocupa dentro de la narración.
5. Se hacen dos columnas en el tablero sobre los personajes y otra sobre las acciones ya que son elementos indispensables cuando se habla de narrativa
6. Posteriormente se hace alusión al narrador y el papel que juega como conductor de la historia,
7. Se introduce nuevamente las características de la leyenda dentro de las historias elegidas, además de ello si cumple con las características antes mencionadas.
8. Se introduce el tema de la radionovela.

Qué es la radionovela

Surgimiento de la radionovela

Importancia de la radionovela

Implicaciones que tiene la construcción de una radionovela

Que se necesita para hacer una radionovela



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Temas principales de las radionovelas

Hay alguna radionovela que conozcas

Has escuchado ese término alguna vez

Que diferencias puedes encontrar aparte de la audición con la radionovela a una obra literaria

Se escucha el primer capítulo de la radionovela Manuela

Cuál es el tema del primer capítulo

Que costumbres se reconocen dentro de la radionovela

Hay particularidades dentro del habla. ¿Cuáles?

Qué diferencia hay en los contextos de los personajes

Tercer momento

Aquí se propone la construcción de personajes, anudado al segundo momento con las características ya encontradas en personajes anteriores, se identifica la intención que se tiene para la radionovela y se elige una de las narraciones que fueron socializadas en el segundo momento para que sea construida con más cuerpo y profundidad. Este momento implica también una sensibilización auditiva para lo que se va a proponer dos grabaciones un capítulo de una radionovela diferente a la escuchada anteriormente y otra donde se recogen sonidos que forman un ambiente y una contexto en particular, para que desde allí se logren identificar los instrumentos necesarios para el ambiente donde se va a desarrollar dicha historia.

1803



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Actividades

1. Se propone otro ejemplo de radionovela
2. Se hace un somero repaso sobre los personajes y propósitos para ir anclado a las actividades del segundo momento
3. Se escucha la grabación sobre sonidos de ambiente
4. Se identifica el lugar
5. Se hace alusión a las diferencias escuchadas en la radionovela y la grabación posterior
6. Sensaciones que hayan causado los sonidos de la grabación
7. Se inicia con el boceto de la creación del guion para ello se propone lo siguiente

Título de la historia

Personajes

Roles

Qué va a decir y quién lo dice

Que sonidos se necesitan para la creación del ambiente donde se desarrolla la radionovela

Cuarto momento

En este último momento se propone la creación de la radionovela y terminar la construcción del guion, para ello ya elegida la historia por todo el grupo se le da forma a la historia, se eligen los personajes participantes, el narrador, los sonidos, el corpus de la historia



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

y por último el producto final que será expuesto en el colegio como creación colectiva de los estudiantes del grado noveno dos.

Actividades

1. Se escucha otro capítulo de la segunda radionovela
2. Se le da un fin a la radionovela que se va a crear
3. Continuación del guion propuesto en el tercer momento
4. Se hace la recolección de sonidos que se necesitan para la creación de la radionovela
5. Por equipos se reparten los guiones y de allí cada grupo va a elegir a las personas que participaran del proceso
6. Se inician los ensayos de la producción
7. Se muestra el producto final a la institución

Con estos cuatro momentos de la secuencia didáctica el estudiante debe reconocer la radionovela como elemento que permite la creación de historias, además de ser utilizada como herramienta que pueda ser útil a otros cursos de la institución, además de construir conocimiento entre los creadores y constructores de la misma.

Manos a la obra: puesta en escena de la secuencia

En el primer momento se comenzó a hablar sobre los mitos y las leyendas. Denotando la diferencia con ambos términos ya que existía una confusión entre ellos, expliqué además



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

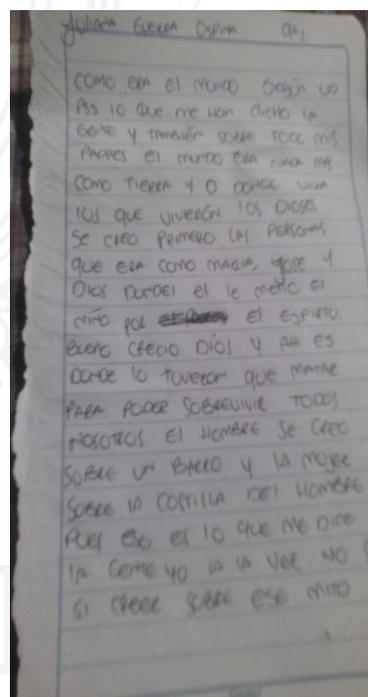
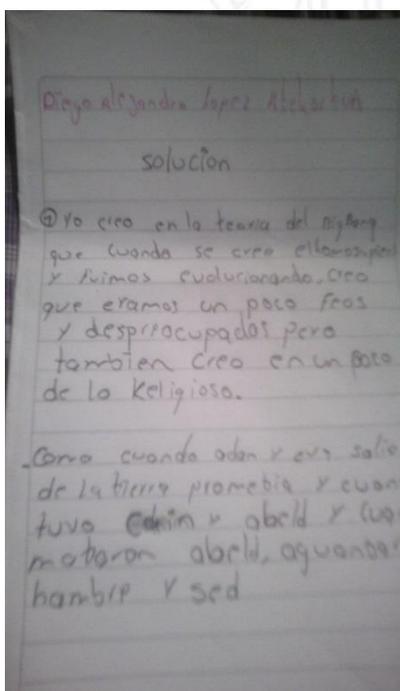
Facultad de Educación

que la intención con la radionovela era hablar de los orígenes del terruño pero además aquellas cosas que se contaban en el corregimiento, las historias que los hacían sentir parte de un lugar como identidad que fortalece los procesos narrativos.

En esta etapa se hicieron preguntase tales como:

¿Cuál es el origen del mundo? ¿Crees en seres mágicos? ¿Te has encontrado con algún ser mágico?

En la primera pregunta, algunos estudiantes respondieron que era Dios quien había creado el mundo, otros lo atribuían al bing bang.



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Al responder las otras preguntas los muchachos se mostraron un poco desinteresados pues no pensaban que era relevante hacerlo, sin embargo lo hicieron, encontrando que



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Durante este proceso de recolección los chicos comenzaron a interesarse más en el tema y entrometerse con mayor entusiasmo en la creación de coplas, trovas y producción lo que propmvió el trabajo en equipo y el acercamiento a ellos.



Con este proceso se inicia con la introducción a la radionovela y la intención que se tiene al contar historias relacionadas con la tradición oral, además de escuchar algunas radionovelas que sirvieran como material de apoyo para la creación de las propias historias, además de buscar el trabajo en equipo para las creaciones que ya han sido antes mencionadas.

La creación de la radionovela sirvió como elemento de aprendizaje, ya que muchos de ellos ni siquiera conocían el término. Con ello se propusieron más radionovelas para la creación de la propia y así ejemplificar fácilmente el propósito a cumplir.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Así, ellos se apropiaron del trabajo y comenzaron con la búsqueda de las

herramientas necesarias para sus propias radionovelas, tales como, la creación del guion, los sonidos necesarios para la ambientación de la historia, la repartición de los papeles, y asumir sus roles como participantes del proceso creativo.

<https://drive.google.com/open?id=0BziKQkitUV81OEM5cmdidUtXSKE>

El anterior audio es uno de los hechos por los estudiantes que evidencia el trabajo en grupo y el propósito comunicativo que tiene la radionovela, como uno de los soportes para revivir es tradición oral y llevarla a otras personas.

Con estas herramientas se propuso encontrar la identidad como elemento que se reconoce desde la tradición oral, que es transmitida de generación en generación obviamente donde el narrador organiza la historia de acuerdo a su conveniencia, encontrando que en el corregimiento sí existe la tradición oral y la oralidad pues como lo dice el maestro cooperador Luis Fernando Bastidas “es un pueblo con un alto grado de analfabetismo, pereza y temor para escribir”, siendo mucho más cómodo para los habitantes del corregimiento dar una información si es escuchada, entonces la mayoría de los procesos son orales y de ahí a que mucha de la tradición sea oral.

El impacto que la tradición oral tiene sobre San Sebastián de Palmitas es la memoria que tiene como lugar, sobre todo allí que se tienen dificultades con la lectoescritura, convirtiéndose en el único patrimonio de acceso al conocimiento, perpetuar la historia, la tradición, el diálogo, entrar a un grupo social determinado, que lo puede marcar como la identidad campesina que tanto se ha tratado de encontrar en este trabajo, pero no sólo como el campesino del corregimiento sino como el campesino que se abraza a las historias de la



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

tradición oral, haciendo ahínco en ese paisa que es dicharachero, contador, inventor de mentiras, cuentero.

El significado que tiene la tradición en este contexto es la única manera de acceder a los trabajos es evidente que conocen las historias de en sus entornos porque las han escuchado mas no porque hayan sido leídas pues no hay referente bibliográfico del corregimiento, sin embargo no existe mucho esa cultura del narrar las historias además porque las formas de los discursos están cambiantes entonces, para los muchachos entre más corto es mejor, asumiendo la inmediatez comunicativa de los estudiantes como la evasión de los detalles y la gracia de las narraciones se encontraban en esos detalles, en la conversión del narrador, en las inflexiones de voz y las pausas, que hace que las historias abreviadas pierdan la magia y no encanten o atrapen como lo hacían antes .

En el corregimiento hay varias historias marcadas por la tradición oral, sobre todo aquellas que causan temor o miedo como la mujer vestida de blanco que podría relacionarse con la historia contada por los estudiantes sobre la niña de la primera comunión, donde algunos de los padres o familiares se disfrazaban de estos seres para asustar a los niños pero más desde lo moral y el buen comportamiento donde la mayoría de historias están encaminadas hacia el mismo propósito pero también teniendo en cuenta que se relacionaban con otras cosas como si había una visita en una casa tarde de la noche, lo más conveniente era inventarse una historia como que en algún lugar pasaba un espanto para que la visita fuera más corta o para que no transitar más por ahí, sin embargo también existe otras historias que no son inventadas y tienen que ver con hechos sobrenaturales tales como luces, sonidos, voces. Lo que lleva a que la tradición no muera sino que mute, que cambie las palabras o los personajes con el paso del tiempo y con el propósito comunicativo que tenga.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Historias tales como la que tiene el corregimiento como nombre debido al Santo San Sebastián, obviamente depende de la fuente que sea contada, unos

le acuñan el nombre a una imagen aparecida en un palo de mango, otros a una mancha que tenía la forma del santo en el mismo palo. Pero la que si tiene un común denominador en lo que se cuenta es en la historia de la figura del santo San Sebastián que se encuentra en una de las veredas del corregimiento quien no permite ser movido a la centralidad ya que cada vez que es intentado se hace más pesado. O hablar de Don Cebollín como el espanto que asusta a los cultivadores de cebolla ya que es el tubérculo más sembrado en el corregimiento, es decir cada lugar tiene sus historias y en ella habitan quienes la recrean y las transmiten.

A esto se le acuna las prácticas socioculturales asociadas al lenguaje. Allí se encuentra las charlas familiares, y aunque no todas la familias tengan la cena entre ellos o las tertulias, si hay una interacción entre padres e hijos, la escuela como elemento propio de estas prácticas pero no al referente desde el profesor estudiante sino también por el momento en que los estudiantes se cuentan las historias que conocen, grupos juveniles. Siendo la escuela en la primaria ese lugar que permite hablar de identidad campesina desde , la huerta, el territorio, los sembrados, lo que se dificulta en la secundaria porque si bien reconocen a sus padres como campesinos, con tradiciones campesinas, los estudiantes no se sienten campesinos por las prácticas propias y personales (aunque digan que sí como lo veremos más adelante en las entrevistas hechas a ellos) pues la cercanía de Medellín al corregimiento tiene cosas buenas como cosas malas, pues el hecho de estar todo el tiempo sólo en el campo no tiene una mente tan abierta, el contacto con la ciudad abre posibilidades al conocimiento desde que sean bien utilizadas, tales como museos, teatros, bibliotecas. Aunque también existe el pensar de sólo pertenecer a la ciudad, lujos y espacios de la ciudad que necesitan recursos que se ganan



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

desde la tierra, creando un desarraigo por la tierra campesina desde los estudiantes, pero no porque quieran vivir en la ciudad sino porque quieren gozar de las comodidades de la ciudad viviendo en el corregimiento (lo que hace evidente en las entrevistas hechas a los muchachos) más no obtener esos ingresos económicos de la misma manera que lo hacen sus padres y posiblemente tengan razón en decir y pensar sobre los bienes materiales que tienen en trabajar tanto tiempo en lo mismo y sin embargo seguir en la misma posición económica, reconociendo así la importancia que tienen ellos más no en repetir la historia de sus padres, viendo a la educación como el único medio de mejorar las garantías económicas propias y de sus familias.

Es por eso que la radionovela rescata la tradición oral, los muchachos tuvieron que pensar la historia, partiendo desde las cosas que ya han sido contadas, igualmente buscaron sus orígenes y procedencias, de donde viene la creencia, por qué existe esta creencia, elementos constituyentes de un lugar, cómo capturar una bruja por ejemplo, cuáles son los fantasmas del viernes santo, entre otros como rescate de la memoria y los momentos que ella reúne en una familia, amigos o seres cercanos.

A continuación se introducen dos entrevistas hechas a los estudiantes donde ellos responden a preguntas relacionadas con la oralidad, la ruralidad y la ciudad.

<https://drive.google.com/open?id=0BziKQkitUV81LWJEWGgwU0s0eGc>

En la anterior entrevista ellos se reconocen como habitantes de la ruralidad, pero que desean estar en la ciudad debido a las condiciones que ellos creen que pueden ser mejor en Medellín, lo encaminan hacia la culminación de los estudios y las ofertas académicas que se encuentran en la ciudad.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Sin desconocer las diferencias entre ambos contextos, que los hacen propios de un lugar.

<https://drive.google.com/open?id=0BziKQkitUV81aEZFSHdvUFhsMTQ>

En esta entrevista ellos reconocen las distintas historias de ése lugar, contadas en las veredas y lugares de nacimiento, en este grupo hay una identidad marcada como personas que se quieren quedar allá, trabajar allá y ser útiles a las personas que los rodean pero más por los beneficios propios considerados campesinos pero que reconocen los distanciamientos que hay con relación al campo, los cultivos están siendo abandonados porque la mano obrera joven no quiere seguir con la herencia que sus padres han legado, reconocer que el corregimiento está siendo invadido por los ciudadanos que huyen de Medellín precisamente por los avatares que se encuentran, reconocen la importancia del campo y la importancia que tiene el cuidado hacia él pero que además necesita otras herramientas a nivel educativo que allá no se tienen.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

BIBLIOGRAFÍA

Avedaño Fernando, (julio,2007) “Hablar en clase: habla el docente, habla el alumno”

URL:http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/revistacomponents/revista/archivos/anales/numero06/archivosparaimprimir/20_aveda%C3%B1o_st.pdf

C. Perez Edelmira,(2004) “el mundo rural latinoamericano y nueva ruralidad”

URL:http://nomadas.ucentral.edu.co/nomadas/pdf/nomadas_20/20_16P_Elmundorurallatinamericano.pdf

Revista latinoamericana de cultura(septiembre 1995) “Hablar en la escuela ¿Para qué?... ¿Cómo?”

URL: [file:///C:/Users/Lucha/Downloads/hablar_escuela_rodriguez%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Lucha/Downloads/hablar_escuela_rodriguez%20(2).pdf)

Alzate Higueta Katherine,(2013) “Jóvenes en el contexto rural en la expansión urbana”
Estudio de caso, corregimiento San Cristóbal, Medellín, Colombia

URL: <http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/30738>

Pantoja Sánchez José Luis, Rodríguez Timaná Rosa Helena,(2015) “Memoria y territorialidad campesina a través de la oralidad”

URL: <http://con-temporanea.inah.gob.mx/node/116>

Ortiz, Naranjo Nancy (2008) Tesis para optar a título de maestría, “Formación investigativa y subjetividad narrativas de resistencia”, Facultad de Educación, Universidad de Antioquia



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Verd Miguel Joan, (junio 2006) “La construcción de indicadores biográficos mediante el análisis reticular del discurso. Una aproximación al análisis narrativo-biográfico”

URL: http://revista-redes.rediris.es/pdf-vol10/vol10_7.pdf

Gil Cantero Fernando, Olveda Jober Gonzalo, (2000) “Las tendencias narrativas en pedagogía y la aproximación biográfica al mundo infantil”

URL: <http://ddd.uab.cat/record/974>

Camps Ana, (2012) “La investigación en didáctica de la lengua en la encrucijada de muchos caminos”

URL: <http://www.oei.es/noticias/spip.php?article11012>

Bolivar Antinio, Domingo Jesús, (septiembre 2006) “La investigación biográfica y narrativa en Iberoamérica: Campos de desarrollo y estado actual”

URL: <http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/161/357>

Tarazona Acevedo Álvaro, (2013) “Tradición y palabra: el santo oficio de la memoria (la historia de vida y el método biográfico)”

URL: <http://www.redalyc.org/pdf/1053/105329737010.pdf>

Ciclos conversatorios,(enero 2012) “La cuestión agraria en Colombia: tierra, desarrollo y paz”



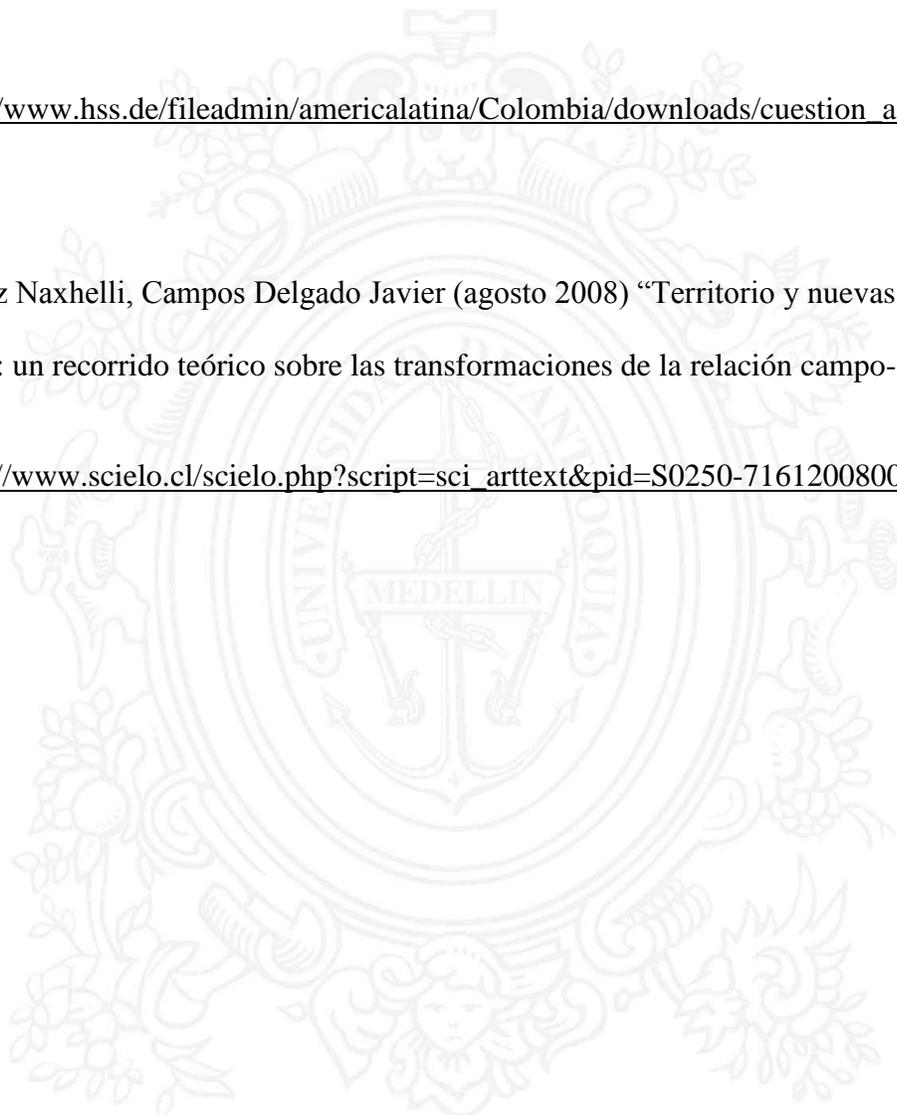
UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

[URL:http://www.hss.de/fileadmin/americalatina/Colombia/downloads/cuestion_agraria.pdf](http://www.hss.de/fileadmin/americalatina/Colombia/downloads/cuestion_agraria.pdf)

Rivera Ruiz Naxhelli, Campos Delgado Javier (agosto 2008) “Territorio y nuevas ruralidades: un recorrido teórico sobre las transformaciones de la relación campo-ciudad”

URL: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0250-71612008000200005



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803