

HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE LA LENGUA ESCRITA

MÓNICA ALEXANDRA GALLEGO ZAPATA

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN Y EDUCACIÓN A DISTANCIA

MEDELLÍN

2006

HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE LA LENGUA ESCRITA

MÓNICA ALEXANDRA GALLEGO ZAPATA

Seminario Trabajo de Grado

Asesor

Pedro Antonio Agudelo Rendón

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN Y EDUCACIÓN A DISTANCIA

MEDELLÍN

2006

Nota de aceptación

---

---

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

Medellín, 17 de junio de 2006

A mis hijos Juan Manuel y Daniel Santiago, por su amorosa paciencia y  
profundísimo afecto.

## AGRADECIMIENTOS

Agradezco al Centro Educativo Rural Zoila García de Guzmán y muy especialmente a su directora Margarita María Jaramillo Palacio, quien con su apoyo incondicional aportó de manera significativa a la realización de este proyecto.

Así mismo, presento el reconocimiento a cada uno de los asesores de esta investigación, porque con sus aportes contribuyeron a mis conocimientos y a desarrollar esta propuesta.

Expreso, además, un sentimiento de gratitud a todos los alumnos del grado 5°, 2006, de esta institución, quienes desde su hacer contribuyeron al logro de uno de los principales compromisos de su institución, “Educar para un futuro mejor”.

## **CONTENIDO**

	<b>pág.</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>9</b>
<b>1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>11</b>
<b>1.1 ANTECEDENTES</b>	<b>11</b>
<b>1.2 DESCRIPCIÓN</b>	<b>14</b>
<b>1.3 PLANTEAMIENTO DE LA PREGUNTA</b>	<b>15</b>
<b>2. OBJETIVOS</b>	
<b>2.1 OBJETIVO GENERAL</b>	<b>16</b>
<b>2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>16</b>
<b>3. JUSTIFICACIÓN</b>	<b>17</b>
<b>4. MARCO TEÓRICO</b>	<b>19</b>

<b>5. CONTEXTUALIZACIÓN</b>	<b>27</b>
<b>5.1 DIAGNÓSTICO</b>	<b>27</b>
<b>5.2 CARACTERIZACIÓN DE LA MUESTRA</b>	<b>28</b>
<b>6. DISEÑO METODOLÓGICO</b>	<b>29</b>
<b>6.1 MODELO DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>29</b>
<b>6.2 ENFOQUE METODOLÓGICO</b>	<b>29</b>
<b>6.3 TIPO DE ESTUDIO</b>	<b>30</b>
<b>6.5 DISEÑO DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN</b>	<b>30</b>
<b>6.5.1 Técnicas e instrumentos</b>	<b>31</b>
<b>6.6 FASES DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>33</b>
<b>6.6.1 Etapa de preparación</b>	<b>33</b>

<b>6.6.2 Etapa de trabajo de campo</b>	<b>34</b>
<b>6.6.3 Etapa de análisis e interpretación</b>	<b>37</b>
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>41</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>43</b>

## INTRODUCCIÓN

La pedagogía desde sus inicios hasta la actualidad ha estado sometida a diferentes concepciones y en este mismo sentido el proceso docente, puesto que este en el transcurrir del tiempo y de acuerdo a las demandas educativas pretende desarrollar en los educandos competencias a partir de la investigación, tomando esta última como motor de la adquisición del conocimiento en el proceso enseñanza-aprendizaje.

A partir de esto se hace necesario reconsiderar la manera cómo dentro de las instituciones educativas se ha recaído en una enseñanza de la lengua escrita que solo atiende a las necesidades de tipo formal tales como la ortografía, la caligrafía o léxico, desmeritando los procesos que subyacen a la producción escrita tales como: la coherencia, la cohesión, las cuales son en última instancia las que permiten la construcción con sentido en los textos, no solo narrativos, género que con más frecuencia se trabaja en el ámbito escolar, sino que se de la oportunidad de conocer otros que hacen que el espacio comunicativo sea más amplio. En relación con la enseñanza de la lengua escrita, se han presentado grandes dificultades, en palabras del lingüista suizo Bronckart (1985), “la enseñanza de la lengua es una de las prácticas pedagógicas más conservadas y que con mayor frecuencia es derivada de su objeto específico (enseñar a dominar el sistema de

comunicación – representación que constituye la lengua) a favor de finalidades vagas”.

Desde esta perspectiva se vio la importancia de intervenir desde mi práctica pedagógica con estrategias que favorecen el proceso de enseñanza-aprendizaje y la adquisición de un aprendizaje significativo.

En esta misma línea, lo que se pretende con esta propuesta es mejorar el proceso escritural, permitiendo que el niño maneje un sentido global de ideas dentro de la construcción de texto. De acuerdo con esto es importante tener claro que el escribir es una de las habilidades más importantes que el niño debe potenciar, ya que esta le permitirá el fortalecimiento y el desarrollo de valores, destrezas y conocimientos requeridos para participar activamente en el contexto en el que se encuentre.

De esta manera el rol del docente resulta central, además de las relaciones entre maestro – alumno – conocimientos; pues se convierten en elemento prioritario del trabajo alrededor de la habilidad escrita, haciendo que el papel de esta última gire alrededor de la cultura y los saberes de los estudiantes.

## **1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

## **1.1 ANTECEDENTES**

El querer formarme como maestro y optar por el título de Licenciada en Lengua Castellana me ha permitido reflexionar sobre mi práctica pedagógica y crear la necesidad de desarrollar una propuesta de investigación que responda al desarrollo de habilidades comunicativas.

En vista de esta necesidad se enfocó la práctica docente en la búsqueda de los factores que desfavorecen la escritura de los niños del grado quinto del Centro Educativo Rural Zoila García de Guzmán, para luego plantear estrategias que potencialicen la producción y construcción de textos con sentido, esta búsqueda se realizó mediante la aplicación de instrumentos de recolección de información; los cuales fueron analizados, arrojando las problemáticas que los educandos presentan en cuanto a este proceso, siendo estas la cohesión, la coherencia, formas gramaticales y la crítica intertextual.

La propuesta investigativa empieza a desarrollarse con los niños de los grados cuarto y quinto del Centro Educativo Rural Rafaela Gutiérrez de Jaramillo del municipio de Abejorral en el año 2005, y en el 2006 se inicia en el grado quinto del Centro Educativo Rural Zoila García de Guzmán de Abejorral.

Así pues el proyecto responde a la necesidad de desarrollar la habilidad escritural como un proceso de autoformación constante por el educando haciéndolos concientes de la importancia de comunicar teniendo en claro el cómo y para qué hacerlo, de acuerdo al contexto.

Atendiendo al punto de vista legal, los lineamientos curriculares respaldados desde la Ley 115 / 1994, busca orientarla función de las áreas y sus respectivos indicadores de logro correspondientes a la resolución 2343 de 1996.

En cuanto al área de Lenguaje los Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana hablan de “la construcción de la significación y no solo de la comunicación”<sup>1</sup>. La función central del lenguaje es la significación, ya que esta dimensión tiene que ver con el proceso de transformación de la experiencia humana, a través del cual nos vinculamos a la cultura y sus saberes.

Para este fin el MEN esta promoviendo una enseñanza en la escritura desde el enfoque semántico – comunicativo, el cual esta siendo punto de apoyo para la mayoría de investigaciones que tratan el aprendizaje de la escritura y el desarrollo de competencias.

---

<sup>1</sup> Ministerio de educación Nacional. Lineamientos curriculares: Lengua Castellana. Editorial Magisterio. Santafe de Bogotá; 1998. p. 140.

Lo anterior denota la relevancia que tiene el lenguaje en la formación del hombre, no solo desde su enseñanza superficial sino enfatizando en la trascendencia que posee, tanto en la función cognoscitiva como en el sentido que se le debe otorgar a los actos comunicativos.

## 1.2 DESCRIPCIÓN

La producción escrita ha sido uno de los problemas determinantes que han afectado al educando en sus proceso de aprendizaje en la historia de la educación, entendiendo la producción como el “Proceso interactivo en el cual el escritor ha de construir una representación organizada y coherente de sus ideas relacionando la información con el contexto en el que se desenvuelve”<sup>2</sup>.

A partir de lo anterior, se ha llevado a cabo una serie de actividades a través de las cuales se ha detectado gran dificultad en cuanto al proceso escrito, pues aunque son niños con gran capacidad imaginativa tienden a copiar lo que otros niños producen o a escribir historias de la literatura ya existentes. Además se percibe falta de coherencia y manejo inadecuado de la gramática, aspectos de gran trascendencia en el proceso escritural.

Los niños manifiestan la sensación de no ser capaz impidiendo que escribir sea una actividad enriquecedora y sobre todo espontánea.

---

<sup>2</sup> Ministerio de educación Nacional. Lineamientos curriculares: Lengua Castellana. Editorial Magisterio. Santafe de Bogotá; 1998. p. 140.

### **1.3 PLANTEAMIENTO DE LA PREGUNTA**

¿Cómo a través del taller didáctico, los estudiantes del grado quinto del Centro Educativo Rural Zoila García de Guzmán potenciaron la coherencia en el proceso de escritura?

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 OBJETIVO GENERAL**

Determinar como el taller didáctico, facilita a los estudiantes del grado quinto el desarrollo del nivel coherente en sus producciones escritas.

### **2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Mejorar la producción escrita mediante el desarrollo de talleres didácticos, como estrategia metodológica para lograr un aprendizaje más significativo.
- Demostrar la importancia que adquiere la coherencia como elemento esencial en la producción textual.
- Mostrar que los talleres didácticos ayudan a fortalecer la motivación por la producción escrita.

### **3. JUSTIFICACIÓN**

La escuela como espacio privilegiado para la construcción de saber, requiere posicionarse en el mundo con el fin de lograr transformaciones significativas dentro del quehacer que le compete.

La institución debe convertirse en un campo de experimentación, por esto en su proceso educativo el Centro educativo rural Zoila García de Guzmán asume esta realidad, a través de un proceso de construcción de conocimiento y de investigación para ganar productividad sobre lo que se hace desde la experiencia y la escritura en torno a la producción textual.

Es así que tiene gran relevancia, la intervención desde la práctica con estrategias que conlleven a fortalecer el proceso de escritura.

Lo anterior, primero como un espacio de experiencias docente que permite, pensar mi labor y darle más significado. Además como un espacio que favorece a una población desde la aplicación de estrategias que van a enriquecer la manera como los alumnos escriben y el sentido que le dan a los textos.

También es importante resaltar que se trata de una propuesta que amerita darle continuidad, promoviendo lo que aquí se propone y enriqueciendo el trabajo a partir

de las innovaciones que diariamente se hacen en el aula a partir de los intereses y necesidades de los niños contribuyendo a la formación del individuo en competencias comunicativas.

#### 4. MARCO TEÓRICO

“Escribir es un trabajo artesanal,  
una tarea de alta orfebrería o talla exquisita,  
que termina con la elaboración de un texto”<sup>3</sup>.

- Fernando Vásquez-

Entendiendo la escritura como un proceso en el cual, se involucran diversas operaciones cognitivas que le permiten al escritor no sólo representar y comunicar lo que siente, piensa y conoce del mundo sino “ comprender mejor lo que comunica”<sup>4</sup>, es decir movilizar y desarrollar su pensamiento. Escribir supone en su enseñanza, la gestión de un conjunto de actividades complejas ( la organización de los objetivos y finalidades discursivas), llevadas a cabo por el educando de manera comprensiva desde la coherencia como elemento que favorece la comunicación entre autor y lector.

Desde esta perspectiva se acoge el presente proyecto, presentando desde la estrategia del taller, herramientas metodológicas que buscan fortalecer el componente de la coherencia en las producciones textuales de los alumnos, como

---

<sup>3</sup> VÁSQUEZ Rodríguez, Fernando. Revista Alegría de enseñar N° 15. p. 36

<sup>4</sup> SCARDAMALIA y Bereiter. Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita”. Infancia y aprendizaje. N° 58. 1992.

un elemento que tiene que ver con el orden del discurso, es de naturaleza semántica y trata del significado. Es un proceso cognitivo relacionado con la claridad temática, es decir, a mayor conocimiento y claridad del tema, mayor coherencia; lo que convierte el texto en una unidad que comunica con pertinencia la intención de quien escribe.

La coherencia pertenece al enfoque semántico comunicativo, este entre en juego en este proyecto, refiriéndose al significado del texto, además en el se analiza la forma como el escritor se refiere al mundo estableciendo relaciones lógicas para que el texto cobre sentido y por tanto, sea coherente, aquí se denota la relación que establece el escritor con el texto.

Volviendo al concepto de escritura, se podría decir que en este intervienen por tanto, los conocimientos previos del escritor, su competencia cognitiva, lingüística y comunicativa. Competencias que le permiten, seleccionar el tópico central y alrededor de él, presentar en forma coherente las ideas que lo sustentan, creando así la unidad textual necesaria para que comunique con claridad la intención de quien escribe. Argumentos necesarios para que con los niños se vivencien experiencias de escritura que se acerquen cada vez más a la construcción de sentido y al reconocimiento de su funcionalidad social y comunicativa.

Desde esta perspectiva, el trabajo por talleres posibilita el “aprender haciendo”, y la escritura requiere una práctica concreta para que la producción de textos se convierta en una creación artesanal, que conlleve al desarrollo de competencias. Al respecto el autor Arnobio Maya Betancur dice: “el taller se concibe como una realidad integradora, compleja, reflexiva en la que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante con la realidad social”<sup>5</sup>.

El taller ofrece la posibilidad de apoyar el proceso de comprensión de la producción escrita con sentido, en la medida que se conjugan las experiencias previas del alumno con el acompañamiento del educador desde contextos significativos y activos y finalmente el encuentro con la construcción textual.

Una construcción que se hace placentera, cuando el alumno se encuentra con formas diversas de escritura (cartas, poemas, canciones, fábulas, etc.), que no solo van a requerir el uso de la habilidad para redactar, sino también la capacidad para comprender lo que se escribe para no perder la intención comunicativa inicial.

---

<sup>5</sup> MAYA BETANCUR, Arnobio. El taller educativo. Aula Abierta. Magisterio. p. 12.

De ahí la relevancia de la coherencia como una propiedad que posibilita el dominio del pensamiento frente a la información que es pertinente y se ha de comunicar en un texto y cuál es el orden en el que se debe hacer. De acuerdo con esto Teun A van Dijk parte del principio que en los texto subyace “el nivel de análisis semántico comunicativo que posibilita la descripción y explicación de la estructura textual, y el nivel pragmático que permite establecer la relación con la competencia comunicativa, en cuanto al uso y la intención, inmanentes al acto comunicativo”<sup>6</sup>.

Aquí es importante retomar algunas teorías que se trabajan a partir de los lineamientos curriculares en Lengua Castellana propuestos por el Ministerio de Educación Nacional, los cuales plantean desde el componente semántico un nivel intratextual ocupado de tres componentes básicos; la microestructura, entendida como la realización adecuada de enunciados, por tanto su nivel de dificultad es bajo desde el punto de vista de la teoría de la producción textual. En esta se encuentra la coherencia local. La macroestructura, referida al seguimiento de un núcleo temático a lo largo de la producción, esta es la coherencia global y finalmente la superestructura que habla de la coherencia lineal, la cual garantiza una unidad mayor de significado, teniendo en cuenta los conectores, signos de puntuación; para cumplir una función lógica entre las proposiciones.

---

<sup>6</sup> VAN DIJK, Teun A. Las estructuras y funciones del discurso. 13ª ed. México: siglo xxi, 2001. p. 204.

En estos componentes juega un papel relevante la coherencia, además porque “están definidos desde diferentes niveles de complejidad para el análisis de las producciones escritas escolares”<sup>7</sup>.

Los dos últimos componentes presentan una característica común: no se definen con relación a oraciones aisladas sino para el texto en su totalidad.

Lo anterior responde a el sentido de la coherencia como un fenómeno que debe encargarse de la hilación de la información, dentro de un texto, es decir la relación entre los significados para lograr la comprensión de su significado global. Esto conlleva a concebir “el texto como unidad comunicativa, a partir de la cual convergen la función comunicativa y el lenguaje como conocimiento”<sup>8</sup>.

De acuerdo con lo anterior el autor Héctor Pérez Grajales, también propone la coherencia como un propiedad textual que ha de cumplir cualquier manifestación verbal para poder considerarse un texto. Frente a esto el autor dice: “la coherencia trabaja dos componentes esenciales: la cantidad de la información y la calidad”<sup>9</sup>.

---

<sup>7</sup> Ministerio de educación Nacional. Lineamientos curriculares: Lengua Castellana. Editorial Magisterio. Santafe de Bogotá; 1998. p. 140.

<sup>8</sup> PÉREZ GRAJALES, Héctor. Lenguajes verbales y no verbales. Bogotá: Cooperativa editorial magisterio: 2001. p. 223.

<sup>9</sup> Ibid. , p. 221.

La adquisición de la escritura, como tal, no desarrolla la mente, es su uso en contextos reales de comunicación lo que moviliza y desarrolla los procesos cognitivos involucrados en ésta. El uso de esta habilidad en situaciones comunicativas diferentes, exige escribir diversos tipos de textos, los cuales a su vez, obligan al escritor a utilizar otros procesos cognitivos, por lo tanto para ser usuario de el proceso escritural se requiere de algunas condiciones como el tener una intención comunicativa y manejar una serie de actividades complejas (la activación del conocimiento lingüístico y temático relevante o la organización de la información relevante o la organización de la información según los objetivos y finalidades discursivas) que ayudan a que este se lleve a cabo de forma particular en función del contexto social y cultural en el que cobra sentido la producción de un escrito. Es así como se considera que la producción de un texto es el resultado de un largo y complejo proceso en el que se evidencian una serie de fases que van desde la planificación hasta la edición del mismo.

Por eso pensar en la escritura como un proceso cognitivo, significa reconocer que esta habilidad exige del sujeto un compromiso de sus facultades intelectuales más compleja, como lo son la clasificación, la jerarquización, la comparación, el análisis, la síntesis aspectos que finalmente van a permitirle al escritor comunicar lo que su mente piensa de manera significativa.

En conclusión es pertinente concebir el texto como un continuo de ideas relacionadas entre sí, así como una unidad semántica básica de interacción lingüística que posee una unidad de sentido en el contexto; una textura que expresa el hecho de que se relaciona como una totalidad con el entorno en el cual está situado es decir, un conjunto coherente y cohesivo de enunciados.

La producción textual es ante todo un proceso psicolingüístico que involucra el lenguaje y el pensamiento, y no solo elementos perceptivo-motrices; en consecuencia el texto se construye primero en la mente por lo que necesita de estímulo y ello se logra cuando a los niños se les enfrenta a la escritura en contexto y situaciones de uso, reales y efectivas, por tanto, el énfasis no debe ser puesto en el tipo de letras o en los aspectos gramaticales de la lengua, sino en el pensamiento que se produce, obviamente sin abandonar aspectos lingüísticos que faciliten la comunicación, es decir, en palabras de Kenneth Goodman “el lenguaje, incluido el escrito se aprende con mayor facilidad en un contexto de uso”<sup>10</sup>, de allí la gran importancia que posee el taller ya que le facilita a todo maestro que acompaña el proceso de producción textual, tener presente condiciones favorables que permiten que los niños avancen satisfactoriamente en su propio proceso al ofrecerles la oportunidad de dar a conocer lo que saben, a la vez que se les posibilita ampliar sus

---

<sup>10</sup> GOODMAN, Kenned. El proceso de lectura. Santa Fe de Bogotá. Cooperativa editorial magisterio: 1998. p. 111.

conocimientos sobre el mundo textual y sobretodo reconocer la funcionalidad social y comunicativa de la lengua escrita.

## **5. CONTEXTUALIZACIÓN**

### **5.1 DIAGNÓSTICO**

Al iniciar el proceso de producción escrita en el grado quinto de educación básica primaria del Centro educativo rural Zoila García de Guzmán, se notó que los niños estaban bastante ansiosos por iniciar a trabajar sobre el lenguaje.

Mediante el desarrollo de actividades diagnósticas como la encuesta y las prácticas pude observar que todos los niños son muy participativos, activos y atentos.

Los niños en ocasiones presentan dificultad para expresar por escrito lo que piensan, sienten y conocen del mundo, y con esto nace la aversión a la escritura, faltando autonomía, motivo por el cual se ciñen a formas ya escritas y conocidas por ellos o a copiar lo expresado por otros compañeros.

Después de hacer una lectura para que los niños elaboraran un parafraseo, se notó cierto inconformismo para hacerlo, expresaban no recordar lo leído y por tanto no saber que escribir.

Así mismo, se perciben niños con buena actitud de escucha y con deseos de expresar lo que habían comprendido, al revisar los textos se noto gran capacidad para relacionar los hechos del texto con situaciones de la vida diaria.

## **5.2 CARACTERIZACIÓN DE LA MUESTRA**

El Centro educativo rural Zoila García de Guzmán, se encuentra ubicado en la región Oriental del municipio de Abejorral. Dicho Centro pertenece al sector oficial, con jornada completa y de carácter escuela nueva.

Cuenta con una población de 51 alumnos entre los cuales se encuentran los alumnos del grado quinto, ubicados en su mayoría en el estrato 2 condición económica buena que les favorece tener lo necesario para desempeñarse bien en el proceso educativo.

En su mayoría los estudiantes presentan un estado social semejante ya que todos son hijos de campesinos humildes y amas de casa con un nivel educativo de básica primaria, sus padres se desempeñan como agricultores y lecheros.

El grupo muestra estuvo conformado por 7 alumnos del grado quinto, 4 de ellos mujeres y 3 hombres, con edades que oscilan entre 09 y 12 años. Se destacan por ser esmerados por estudiar y muy responsables con sus labores académicas.

## **6. DISEÑO METODOLÓGICO**

### **6.1 MODELO DE LA INVESTIGACIÓN**

La metodología que se ha implementado ha cumplido con las orientaciones ofrecidas desde el seminario de investigación formativa.

Desde el seminario de proyecto de grado y práctica profesional II, se hizo un rastreo de los modelos de investigación cualitativa y cuantitativa, a fin de tener un conocimiento amplio y determinar con cual de ellos llevar a cabo la propuesta de investigación.

Lo anterior ha conllevado a consolidar como modelo, la investigación cualitativa y el enfoque etnográfico. Modelo que le permite al docente describir, explicar e interpretar los fenómenos educativos presentes en la escuela, lugar en el cual se llevó a cabo la práctica pedagógica.

### **6.2 ENFOQUE METODOLÓGICO**

El enfoque de esta investigación es de tipo cualitativo ya que trata de analizar el proceso de producción textual en niños de quinto grado de educación básica primaria, y las diversas transformaciones generadas a partir de una intervención

pedagógica centrada en la aplicación de estrategias metodológicas, desde la herramienta del taller..

### **6.3 TIPO DE ESTUDIO**

Se trata de un estudio basado en la etnografía educativa ya que ha permitido describir, explicar e interpretar los fenómenos educativos que tienen lugar en la escuela.

Uno de sus objetivos es “aportar valiosos datos descriptivos de los ámbitos o contextos educativos y actividades o creencias de los participantes en los escenarios educativos maestro – alumnos”<sup>11</sup>, y es esto precisamente lo que se desarrolla en esta propuesta de investigación.

### **6.5 DISEÑO DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

Los instrumentos fueron diseñados de acuerdo al tipo de investigación y pensando que arrojaran la respuesta a las necesidades encontradas en el grupo. Por ello se realizaron encuestas y en especial la revisión y utilización de documentos personales llevados por los alumnos en clase, los cuales además del diario de

---

<sup>11</sup> ARNAL, Justo y otros. Investigación educativa. Fundamentos y metodologías labor universitaria. Barcelona: 1992.

campo y la observación facilitaron la interpretación y análisis de las problemáticas propuestas en el marco de la investigación, así:

### **6.5.1 Técnicas e instrumentos**

Las técnicas que nos presenta la etnografía, pretenden recoger información acerca del objeto de estudio.

Por ello y para tener una visión más amplia acerca del proceso de escritura, sobretodo de la problemática planteada se pretende utilizar algunas técnicas como son:

- La observación: brinda al investigador la oportunidad de participar, conociendo así el mundo en el que viven los niños, tanto en sus relaciones escolares como en el desenvolvimiento en el proceso escrito.

A través de la observación pude identificar las debilidades escritas, los gustos y desagradados frente a las diversas producciones textuales y las reacciones de los niños ante las distintas estrategias de intervención pedagógica.

- La encuesta: la encuesta según Guillermo Briones (1995) es una de las técnicas utilizadas en la investigación de sucesos educativos. Está compuesta por una serie de técnicas específicas destinadas a recoger, procesar y analizar información sobre los sujetos objetos de estudio.

Esta ha permitido analizar la información ofrecida por los niños sobre sus perspectivas frente a la escritura.

- El diario de campo: Es el registro de datos permanente de las prácticas pedagógicas realizadas con los alumnos. Permite consignar las observaciones del comportamiento, capacidades y debilidades cognitivas, apreciaciones, sentimientos y opiniones sobre la realidad educativa que queremos comprender.

En el diario de campo, se ha involucrado la interpretación, análisis y crítica del proceso educativo, sus problemáticas y fortalecimiento en el proceso investigativo.

- Los talleres pedagógicos: Estos propician que en el espacio escolar se de un aprendizaje activo, ya que posibilita una relación entre maestro y alumno más flexible y democrática.

De lo anterior se deriva el aprender haciendo, adquirir el proceso escrito de manera práctica, lo que conlleva al desarrollo de competencias, ya que las temáticas que se aborden son significativas cuando se profundizan desde la escritura y su producción.

Los talleres permiten planear actividades creativas para los alumnos, de modo que la presentación de tipologías textuales diversas ( autobiografía, cartas cuentos, poemas...), resulte llamativa, logrando que tengan sentido en el proceso formativo de los alumnos.

## **6.6 FASES DE LA INVESTIGACIÓN**

Teniendo en cuenta lo expresado sobre etnografía, enfoque que ha permitido describir, explicar e interpretar los fenómenos educativos; en el proceso investigativo realizado se han distinguido tres etapas:

### **6.6.1 Etapa de preparación**

Se pensó en la elaboración de un proyecto, por tanto se planteo un problema de investigación, rastreando posterior a este la bibliografía necesaria para la

elaboración del marco teórico. Además se determinó el tipo de enfoque con el cual se explicarían los fenómenos presentes en el aula.

Se dio inicio a la práctica con la colaboración de la directora del Centro Educativo Rural Zoila García de Guzmán, donde se ejecuto el proyecto.

### **6.6.2 Etapa de trabajo de campo**

En la experiencia de la práctica, el investigador alternaba teoría y práctica, ya que la inicial es fundamental para el desarrollo de un trabajo con buen soporte teórico.

Al trabajo de los estudiantes se les hizo un seguimiento constante y oportuno con el fin de determinar como iban progresando. A partir de ello se vio la necesidad de facilitarles aún más el desarrollo de su trabajo, creando la posibilidad de un espacio donde el estudiante diera a conocer lo que se sabía acerca de determinada temática a la vez que se empapaba de nuevos conocimientos y se le daba la oportunidad de llevarlos a la práctica, teniendo además en cuenta su actuación.

Los aprendizajes se hacían cada vez más significativos ya que propiciaban el desarrollo de la competencia literaria en cuanto a la producción de textos coherentes.

Esto demuestra que la implementación de talleres didácticos conlleva a una enseñanza aprendizaje más activa y por tanto más significativa.

Este trabajo práctico se realizó con el grado quinto que cuenta con 7 alumnos, en edades entre 9 y 12 años, allí se encuentran personas responsables y ante todo muy esmeradas por obtener nuevos conocimientos.

La ejecución de los talleres se hizo en el primer semestre del año 2006, con una intensidad horaria de 5 horas, que retomaban 1 jornada laboral semanal.

#### 6.6.2.1 Estrategia utilizada: el taller didáctico.

Este es presentado como un espacio para experimentar, recrear, elaborar, reelaborar e innovar. Por eso el diseño del taller didáctico presenta la siguiente forma:

1. Institución – fecha
2. Nombre del estudiante y el docente
3. Temática a abordar
4. Objetivo general
5. Proyectemos lo que sabemos ( saberes previos).
6. Aprendamos algo más (conceptualización).

7. Ampliemos conocimientos ( ejemplos del tema explicado).
8. Vamos a construir saberes ( producción escrita desde lo interiorizado en los puntos anteriores).
  
9. Socialización de textos
10. Confrontación de las producciones: corrección grupal
11. Evaluación: - Autoevaluación
  - Heteroevaluación
  - Evaluación

Para esta última se presentan tres estándares básicos y sobre los cuales se desarrolla la coherencia como componente esencial en la producción textual.

- Antes de empezar pienso en el tema a tratar y cuál es mi propósito.
- Escribo en borrador el texto, teniendo en cuenta el tema, propósito y los componentes que conozco del buen escribir.
- Llegó a la versión final del texto después de releerlo, comentarlo con otros y hacerle correcciones necesarias.

Esta forma de entregarle a los alumnos el conocimiento le posibilita construir su nivel cognitivo desde lo que sabe, para luego tomar como referencia para nuevas producciones lo aprehendido, en su mayoría los alumnos están acostumbrados a transcribir teorías de un libro sin tener comprensión de ella, por eso en el momento

de innovar, recrear su pensamiento no responden de la manera más acorde; debido a que no hay de por medio una fuente generadora de significados.

### **6.6.3 Etapa de análisis e interpretación:**

Esta se inicio con la recolección de la información, la cual arrojó como resultado la deficiencia de los alumnos frente a sus producciones textuales, las cuales carecían de contenido y de significado.

A partir de esto se elaboraron unas hipótesis y se construyó el marco teórico, el cual fue revisado constantemente y por tanto reconstruido, para abordar lo que la problemática planteada requería con más pertinencia.

En el desempeño de los estudiantes se optó por desarrollar la competencia escrita a partir de los niveles de coherencia, pues este componente era producido en un nivel local, perdiéndose la macroestructura a lo largo del texto. Esto impedía que los alumnos se desarrollaran con mayor habilidad en sus clases, puesto que su capacidad para escribir estaba sujeta a otros modelos conocidos para ellos ( cuentos, fábulas ya escuchadas); impidiendo el desarrollo de su nivel cognitivo frente a la producción del tema planteado.

Luego de la intervención realizada en el aula se pudo ver la influencia positiva que trae la implementación de la propuesta metodológica como facilitadora del aprendizaje significativo.

#### 6.6.3.1. análisis del estado de las producciones textuales de los niños

Estos resultados se obtienen desde el seguimiento hecho por el educador en la intervención de la propuesta metodológica.

Se observo detalladamente el impacto de esta estrategia en el desarrollo de competencias y el proceso de aprendizaje de los niños.

Para el análisis de los textos se consideraron los siguientes elementos: coherencia, cohesión, concisión, fluidez escritural, escritura correcta de palabras.

Aunque el aspecto coherente fue primordial en el desarrollo del trabajo con los alumnos, paulatino a este se trabajaron los demás componentes que acompañan la coherencia haciendo de los textos unidades integrales de sentido.

Coherencia: El 71% de los alumnos demostraron capacidad para presentar de manera ordenada sus ideas. Se percibe en los textos una introducción, desarrollo y conclusión de las temáticas abordadas.

Cohesión: Solo la mitad del grupo alcanzo cierta habilidad para emplear los signos de puntuación. La mayoría del grupo entendi6 el uso que se les debe dar a los conectores empleándolos de manera significativa en sus producciones.

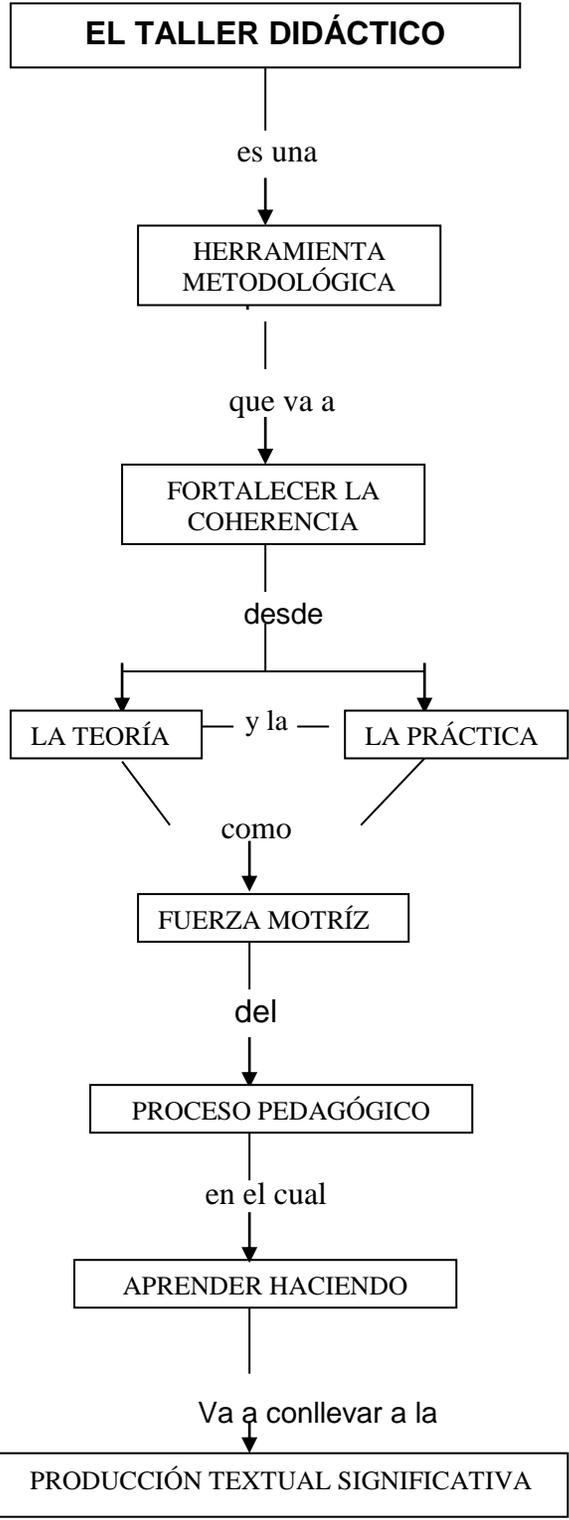
Concisión y precisión: Hay congruencia entre las ideas que el ni6o presenta antes de escribir el texto y las que en el expresa, denotándose por tanto, buena expresi6n de los mensajes.

Fluidez escritural: el 85% de los alumnos buscan no solo copiar las ideas leídas o expresar lo ya dicho, sino recrearlas y poner a fantasear su imaginaci6n.

Escritura correcta de palabras: En general, el 71% de los ni6os se persuadieron de la importancia que tiene escribir correctamente las palabras y aunque los dem6s tambi6n lo hicieron su inter6s por la actividad escrita no es tan notorio.

Como puede observarse, hubo una cualificaci6n significativa en cada uno de los factores del buen escribir, sin embargo es importante anotar que esta cualificaci6n debe ser permanente porque, el escritor debe practicar constantemente este proceso, alcanzando un nivel cada vez mayor de comunicaci6n escrita con sentido.

Para finalizar, se presenta a continuaci6n una sntesis acerca del Taller Did6ctico y su influencia en el proceso investigativo.



## CONCLUSIONES

La investigación en el aula es un proceso complejo que requiere una constante observación y seguimiento de las situaciones a las cuales se les pretende analizar, con el fin de intervenir favorablemente en ellas y que puedan darse cambios significativos en el proceso de aprendizaje de los alumnos. Igualmente que la práctica del maestro se vea fortalecida y mejorada para que así se ofrezca una educación con calidad.

Es por ello, que luego de describir el proceso investigativo realizado, se puede concluir que el trabajo, a través de la metodología por talleres como herramienta pedagógica favorece notablemente la interdisciplinariedad, pues a través de las múltiples actividades se ha logrado promover y cualificar la producción textual, creando la necesidad de utilizar la escritura en contextos reales de uso para comprender así su función social y comunicativa.

Además se ha logrado un cambio en la concepción que tenían los alumnos sobre el concepto de taller, el cual era considerado como un manual de preguntas al cual debían dársele respuesta. Sin embargo con el correr de los días y la aplicación de este, constantemente, los estudiantes consideran el taller como una estrategia que posibilita, abordar la teoría y su puesta en práctica simultáneamente, a través del trabajo grupal y colectivo.

Aquí es importante resaltar la confrontación permanente de los alumnos entre sí y con su maestro ya que favorece la producción textual haciéndola una actividad autónoma, puesto que logran su comprensión desde las vivencias, y por ende el descubrimiento de la escritura como una construcción social.

En suma la investigación en el aula, deja de ser un sueño cuando el maestro es un todero en su profesión, asumiéndola no solo desde el saber pedagógico sino desde el específico garantizando un adecuado acompañamiento en la adquisición y cualificación del proceso escrito, es decir, si el quehacer del maestro mejora permitirá la potenciación de los procesos comunicativos.

## BIBLIOGRAFÍA

ARNAL, Justo y otros. Investigación educativa. Fundamentos y metodologías labor universitaria. Barcelona: 1992. p. 67.

CASSANY DANIEL. Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Barcelona. Paidós, 1989. 194 Págs.

GRAVESH, Dondd, DIDÁCTICA DE LA ESCRITURA. Ministerio de Educación y Ciencia. Ediciones Morata, Madrid, 1920.

Lineamentos curriculares. Lengua Castellana. Áreas obligatorias y fundamentales. Ministerio de Educación Nacional. Magisterio. 140 Págs.

MAYA BETANCOURT, Arnobio. El taller educativo. Aula Abierta. Magisterio. p. 12.

PÉREZ GRAJALES, Héctor. Lenguajes verbales y no verbales. Bogota. Cooperativa editorial magisterio. 2001. 223 Págs.

SCARDAMALIA y Bereiter. Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita. Infancia y aprendizaje. N° 58. 1992.

VAN DIJK TEUN A. Las estructuras y funciones del discurso. 13ª edición. México, siglo veintiuno, 2001. 204 Págs.