

***ESTIMULACIÓN DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS
NIÑOS DESDE EDADES TEMPRANAS***

Paula Andrea Zapata Arroyave

***Trabajo para optar el título de
Licenciada en Educación Infantil Preescolar***

Asesora

TERESITA MARIA GALLEGO BETANCUR

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

Departamento de Educación Infantil

Medellín

2001

AGRADECIMIENTOS

Siendo la niña y el niño la razón de ser de la educación, quiero dar unos agradecimientos especiales a las personitas que hicieron posible la experiencia pedagógica...

LUISA MARIA, SANTIAGO, VALENTINA

Ustedes han sido mi principal motivación y el mayor impulso para todo lo que estoy haciendo en mi vida principalmente en la realización de este proyecto . Gracias por que con su amor y la respuesta que se refleja en su forma de ser tengo la mayor recompensa.

A MI ESPOSO

Por apoyarme en todo momento y convertirse en el mejor papá-alumno con la mas firme intención de mejorar cada día para ser el principal protagonista en la formación de nuestros hijos.

A MI ASESORA
TERESITA MARIA GALLEGO B

Por ser mas que nada mi amiga, comprenderme, apoyarme y tener tanta paciencia; por contribuir a la culminación de esta etapa de mi vida con sus sabias enseñanzas, su maravilloso acompañamiento y ante todo por creer en mi.

A LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Por darme la oportunidad de realizar este proyecto al lado de mis hijos y así poder cumplir dos de las funciones más importantes de mi vida (mamá - maestra) y a la vez poner en practica lo aprendido.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene como propósito dar a conocer algunas estrategias pedagógicas que faciliten la estimulación de las habilidades comunicativas en los niños desde edades tempranas.

En el recorrido de sus páginas encontraremos temas que nos ayudarán a ampliar los conceptos de este como: la estimulación, las áreas de desarrollo, las habilidades comunicativas, la ludoteca, la bebeteca, el desarrollo integral del niño, evaluaciones sobre el desarrollo y los avances después de la intervención, y una variedad de actividades que se pueden realizar desde el propio hogar y que contribuirán a un desarrollo eficaz y adecuado de los niños haciendo énfasis en las habilidades comunicativas.

Además de esto veremos algunas de las producciones realizadas por los niños a lo largo del proyecto, las conclusiones del trabajo y finalmente unas recomendaciones para hacer más fácil, agradable y eficiente la educación de los niños.

1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Las niñas y niños en su generalidad carecen de propuestas de estimulación de las habilidades comunicativas desde edades tempranas.

Justificación

A través de los tiempos se han tenido diversas concepciones acerca de lo que es un niño, antes se le consideraba como un ser irracional, incapaz de defenderse por sí mismo y de establecer algún tipo de relación y de comunicación con el "mundo de los adultos". Pero esta concepción ha ido cambiando gracias a los diferentes estudios tanto psicológicos como sociológicos que se han hecho sobre los niños.

La concepción que se tiene en la actualidad, alude a seres pensantes, racionales, capaces de comunicarse, de sentir y establecer vínculos afectivos con los adultos.

Se sabe pues que desde el mismo momento en que es engendrado, el bebe comienza una importante etapa de desarrollo en la cual, se comunica con el mundo exterior

a través de sus sentidos, y es a través de esos mismos que es posible realizar una estimulación adecuada de tal modo que se le posibilite un mejor desarrollo en todos los niveles: afectivo - intelectual - comunicacional...

Los procesos de estimulación adecuada que hasta ahora se han adelantado demuestran los grandes logros a los que es posible conducir al bebe.

Así pues, se habla de estimulación adecuada para él bebe; pero y ¿qué pasa con los embarazos múltiples? ¿También funciona de igual manera?

Es posible decir, que en este caso se trata de un embarazo de trillizos, los cuales recibieron una excelente estimulación durante la etapa de gestación; y los logros no se han dejado esperar, pues son unos niños despiertos, activos, inteligentes y muy inquietos por descubrir el mundo que los rodea.

Pero ¿Y después del nacimiento qué? ¿Continúa la estimulación? Definitivamente sí, y durante el primer año de vida, los masajes y demás actividades de estimulación, los han llevado a un excelente desarrollo

tanto motor como intelectual y afectivo, y cabe entonces preguntarse ¿Hacia donde dirigir ahora el proceso de estimulación?

Basados en este interrogante decidimos desarrollar el presente proyecto con el fin de llevar a cabo una serie de actividades que estimulen a los bebes a un adecuado desarrollo de las habilidades comunicativas de tal modo que puedan acceder con mayor facilidad a un óptimo desarrollo del lenguaje, a la vez que repercute en su desarrollo integral, todo esto basados en el supuesto de que los bebes hablan, escuchan, leen y escriben en su propio mundo y lenguaje.

Con la realización de este proyecto pretendemos brindar a padres, maestros, estudiantes, etc. nuevas perspectivas para el abordaje de la educación de los niños pequeños y el óptimo desarrollo de las habilidades comunicativas.

Pretendemos desarrollar una serie de actividades creativas que nos ayuden a demostrar y afirmar la hipótesis plateada para este proyecto **"COMO ESTIMULAR LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS**

PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS EN EDADES TEMPRANAS" y ante todo anhelamos abrir una nueva posibilidad para todos los niños de tal modo que para ellos la motivación por la lectura y la escritura sean tan placenteras como el aprender a hablar, escuchar, jugar y las incorporen a sus vidas como experiencias fundamentales y como parte esencial de ellas.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo estimular las habilidades comunicativas para el desarrollo integral de los niños en edades tempranas?

¿Podrá la familia aportar a desarrollar integralmente los niños a través de la estimulación de las habilidades comunicativas?

¿Cuáles son los soportes teóricos en el diseño de una propuesta de estimulación de las habilidades comunicativas?

¿Cuáles estrategias pedagógicas son las más adecuadas para estimular a los trillizos?

2. OBJETIVOS

2.1. Generales

- Estimular las habilidades comunicativas como una estrategia para el desarrollo integral del niño en edades tempranas.

2.2. Específicos

- Evaluar el nivel de desarrollo en los niños de una manera integral, utilizando una escala de valorización cualitativa del desarrollo infantil.
- Crear e implementar la bebeteca como una estrategia metodológica que propicia espacios de aprendizaje con sentido comunicativo.
- Propiciar experiencias a través de situaciones de aprendizaje donde los niños participen activamente como seres cognoscentes, sensibles e imaginativos, a través de conocimientos y actividades funcionales, significativas y socializadoras.

- Realizar un video que permita dar muestra de las actividades llevadas a cabo con los niños, incluyendo la estimulación durante el primer año de vida.
- Confrontar elementos teórico-prácticos adquiridos en el transcurso de la formación pedagógica.

3. MARCO TEÓRICO

Los bebés estimulados antes de nacer, tienden a mostrar un mayor desarrollo visual, auditivo y motor. Tienen también mayor capacidad de aprendizaje y superiores coeficientes de inteligencia. La manera como los padres interactúan con los bebés antes de nacer tiene un impacto en el desarrollo posterior del niño. Una persona puede confiar en sí misma por que se siente amada desde el momento en que fue concebida. Optimismo, confianza y cordialidad son consecuencias naturales de éste sentimiento y puede ser transmitido fácilmente cuando se ha instaurado en el ser humano.

Cuando el bebé nace su comportamiento es, sobre todo, reflejo e involuntario y poco a poco, con los juegos de estimulación los va a hacer a voluntad, con intención. De esta manera explora y va conociendo las características de los objetos, sus formas, colores, texturas; mas tarde se dará cuenta de las semejanzas y diferencias con lo que aprenderá a clasificarlos. Así mismo cuando el bebé nace no sabe que él es diferente a mamá. Si toca la cuna puede creer que es parte de su cuerpo. La relación con su familia le enseñara que él es una persona diferente de ellos y del mundo que lo rodea.

La mejor forma de estimular a los niños es mediante el ejemplo, el amor y el juego.

El juego además de ser el principal procedimiento con que cuentan los más pequeños para relacionarse socialmente y aprender, se constituye en un elemento imprescindible para un correcto desarrollo físico, psíquico, y emocional del niño, es una actividad natural que le proporciona placer y satisfacción.

El juego ocupa dentro de los medios de expresión de los niños un lugar privilegiado. No es sólo un pasatiempo o una diversión sino un aprendizaje para la vida adulta. Los especialistas consideran que para el niño todo, o casi todo es juego y que la actividad que el despliega va dirigida a conocer el mundo que lo rodea, a la vez que le ofrece excelentes oportunidades para su desarrollo.

Esta función esencial en la vida de los niños suele ejercerse espontáneamente y sin ayuda, o puede también ser orientada por quienes lo rodean y convertirse en una preparación para la vida social y personal.



Las dificultades que los pequeños pueden encontrar, sobre todo en el medio urbano, a la hora de disfrutar de espacios para el juego son, a menudo, importantes. Las ludotecas constituyen, por tanto, un recurso necesario para el tiempo libre infantil.

Las ludotecas son espacios para el juego: centros recreativo culturales pensadas especialmente para los niños y adolescentes, con la misión de desarrollar la personalidad del niño principalmente a través del juego y del juguete.

Para ello, se ofrecen los elementos materiales necesarios (juguetes, material lúdico, espacios de juegos cerrados, etc.) como las orientaciones, ayudas y compañía que requieran para el juego.

Gracias a los excelentes resultados obtenidos con esta experiencia se ha venido trabajando en la creación de un nuevo espacio para los niños, basado principalmente en la motivación por el mundo literario.

La lectura es la herramienta cultural mas importante de que dispone el hombre en la actualidad, para crecer en el conocimiento y también para informarse y recrearse.

Los libros facilitan al bebe el reconocimiento de lo más cercano y lo más inmediato: su familia, su casa, sus juguetes, los animales, permitiendo además conocer los diferentes portadores de textos. Desde esta perspectiva y con el convencimiento de que no hay que saber descifrar las letras para disfrutar de los cuentos se quiere trabajar en nuestro proyecto como una estrategia de intervención y estimulación de las habilidades comunicativas LA BEBETECA.

La bebeteca es un espacio para promover en los niños los hábitos de lectura así como inculcarles el amor y el cuidado de los libros, además de ayudarlos en su desenvolvimiento social, pues aun en los primeros tiempos de la vida del niño es preciso alentar sus tendencias de desarrollo y responsabilidad que fortalecerán su personalidad.

Es imposible creer en la existencia de una población lectora si no se le forman desde la infancia esquemas psicológicos que permitan la creación de hábitos que pueden ser consolidados posteriormente. Cuando pasa la etapa de la adolescencia, es muy difícil que existan las condiciones necesarias para conformarlos. Es por esto que debe comenzarse a promover la lectura desde edades tempranas y el mejor

espacio para ello es el propio hogar, siempre y cuando se observe allí un ambiente estimulante donde los padres den el ejemplo más que con palabras con sus propios hechos.

Algunos autores coinciden al considerar que la lectura es de gran utilidad para todas las personas, pero en especial para los niños, pues facilita su integración a la vida de la comunidad, a la cultura en general y la de su país. Además los ayuda a asimilar, cambiar o reforzar criterios y concepciones, resolver conflictos, satisfacer sus necesidades emocionales y de formación, encontrar alivios a sus temores y mejorar sus sentimientos. Al mismo tiempo desarrolla el lenguaje, así como algunas habilidades comunicativas que perfecciona el proceso de leer.

Otros beneficios personales que reporta son: los de agudizar el poder de observación, incrementar las operaciones mentales y enriquecer las posibilidades creativas.

En el espacio de la bebeteca se realizan juegos amenos y divertidos para los niños, se aplica la narración oral, ejercicios de expresión corporal, lectura de libros junto con los padres y "solos".

Compartir con los más pequeños el pasaje de las páginas o mirar juntos las imágenes, detenerse en un dibujo, recorrer el texto con el

dedo, responder a cada pregunta o leerles siempre el mismo cuento que nos piden, forma parte de un temprano acercamiento a la lectura, a la alegría de acompañarlos a descubrir el mundo que comienzan a recorrer.



DESCUBRAMOS QUIÉNES SON EL NIÑO Y LA NIÑA

Analizando estos términos desde diferentes ópticas (mamá, maestra, psicólogos, médicos) podemos hallar algunas diferencias en el ámbito científico pero en realidad puede ser uno solo el significado de éstos.

El niño - la niña: son vistos desde el corazón como unos seres grandes, maravillosos e impredecibles; están llenos de todo aquello que el adulto quiere depositar en

ellos (amor, ternura, sinceridad, paciencia) y claro está con un toque más significativo que ellos mismos le dan.
La inocencia

Tienen la solución para cualquier problema por grande que sea, aman sin medida, perdonan sin rencor, entregan sin condición.

Son la alegría del presente, la esperanza del futuro y uno de los principales sujetos de estudio del ayer - hoy y siempre.

Tienen su creatividad siempre en función, son sensibles, cognoscentes y ante todo muy amorosos.

Analicemos estos términos desde otros puntos de vista:

"El término niño proviene del latín ninnus y se refiere al ser humano en una etapa de la vida que va desde el nacimiento hasta la adolescencia, o sea, que se halla en la niñez, que tiene pocos años, que posee escasa experiencia y que obra con casi ninguna reflexión y advertencia".

El niño, tomado en masculino y singular, para designar al ser humano, femenino o masculino, en estado infante, ha sido objeto de numerosos estudios que tienen como fin llegar a una aproximación conceptual de lo que significa el ser humano en esta etapa. Estudiando como ha sido su evolución histórica y como afectan o favorecen a su desarrollo factores como la herencia o el ambiente, algunos autores han tratado de dar respuesta a la pregunta ¿quién es el niño? o ¿qué es un niño?.

Autores como Nicholas Tucker a la pregunta ¿qué es un niño? Responde: "El niño es un ente receptor de diferentes influencias de acuerdo con la cultura dentro de la cual ha nacido y, en particular, según sean los cambios y modos en que dichas influencias han sido ejercidas sobre él por sus padres y cuidadores".

Siguiendo esta línea Vladimir Zapata (1995) dice que el niño es un miembro de la especie humana, un homo sapiens que biológica, psicológica y socialmente se va "desenvolviendo" por obra y gracia de su información genética puesta en relación con un ambiente sano, mediatizado por el amor de sus adultos más significativos.

Pero tal vez, una de las aproximaciones conceptuales que más se acerca a la respuesta de ¿quién es el niño? es la que hace Humberto Ramírez Gómez(1998), según él, el niño es un ser humano único e irrepetible, deseante, capaz de generar y captar sentimientos, con derechos y deberes; que crece y se desarrolla de acuerdo con su potencial genético, su dinámica interna y el aporte del medio externo.

Ahora que vemos con más claridad estos términos (niño - niña) profundicemos en la importancia de una buena estimulación para un excelente desarrollo de todas sus capacidades, haciendo énfasis en el área del lenguaje.

Estimulación Adecuada

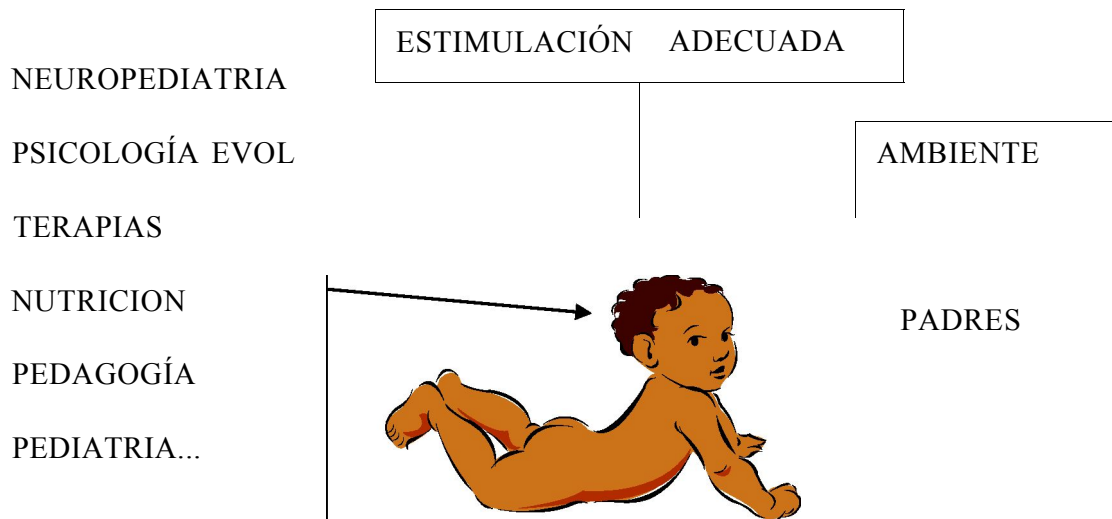
Los primeros años de vida del ser humano son cruciales para su desarrollo futuro; ellos constituyen un periodo crítico desde el punto de vista de la alimentación, la salud, y el desarrollo de su inteligencia y personalidad.

El ser humano al nacer y durante algunos años no puede valerse por sí mismo; depende para sobrevivir de la atención, cuidados y bienestar que le proporcionen aquellos que con él viven.

La estimulación adecuada se ha ido constituyendo con los aportes que ha obtenido de algunas ciencias, con trabajos mismos de estimulación y con investigaciones sobre aspectos sociales como la pobreza, la desnutrición, etc., sin embargo no podemos hablar de la estimulación como una ciencia propia. Las ciencias aportan elementos teóricos básicos sobre el desarrollo físico y mental de los niños, los trabajos y programas prácticos de estimulación han proporcionado conclusiones importantes para orientar otros proyectos posteriores y las investigaciones sobre aspectos sociales le han dado a la estimulación un marco referencial que le ha permitido orientar sus esfuerzos al servicio de la comunidad en forma más efectiva.

En síntesis los fundamentos teóricos de la estimulación provienen del aporte de diferentes ciencias, del conocimiento de la influencia del ambiente y de las conclusiones que sobre la participación de los padres

(tanto apoyando el programa como estimulando a los niños y modificando hábitos de vida) dan algunos programas de estimulación.



Las condiciones generales que rodean al niño, especialmente las relacionadas con su familia, tienen una influencia determinante en su crecimiento mental y físico.

Existen evidencias sobre la incidencia de variables como la nutrición, la salud, el ambiente social y familiar sobre el desarrollo físico y mental ¹. Niños que se desarrollan y crecen en familias y ambientes ricos en estímulos (con

¹ NOVOA, Andrés -GOMEZ, Maria dolores. El niño en el sector rural colombiano: una aproximación a su conocimiento, fundación para la educación permanente en Colombia y fundación mariano ospina Pérez, acopes, bogota, 1968. p. 22.

experiencias variadas y útiles) con buena alimentación, con buenos cuidados en salud y reciben una dosis adecuada de afecto y atención por parte de la familia, tienen generalmente un desarrollo físico más armonioso, manifiestan un mayor desarrollo mental son más sociables, poseen un mejor lenguaje, además de la probabilidad de tener mas éxito en sus estudios y por ende un futuro mejor.

Juan Nacimiento, pediatra y psicólogo dice acerca del termino educación precoz, que ésta encierra dos aspectos esenciales: uno, el de estimulación, referente a cómo controlar el ambiente en que se desenvuelve el niño; específicamente su objetivo será optimizar su desarrollo para que logre la máxima expresión de sus potenciales psicointelectuales, propiciando un clima emocional positivo, un adecuado ajuste social y una forma organizada de brindarle información a sus sentidos, tratando de ajustar los ofrecimientos de estimulación a su verdadera capacidad para captar, analizar, teniendo en cuenta sus diferencias individuales, gustos y preferencias, y en esa forma lograr el equilibrio adecuado que permita un desarrollo integral de su personalidad.

El segundo elemento a considerar es el momento de iniciar este procedimiento y, como su nombre lo indica, debe ponerse en marcha lo antes posible, desde el nacimiento, o en las primeras etapas de la vida, aunque generalmente se engloban dentro de esta terminología los procedimientos destinados a menores de 5 años.

²Aurora Flórez, licenciada perteneciente al grupo de investigación en desnutrición y desarrollo mental, en Bogotá, define la estimulación como el ofrecer constantemente al niño desde que nace, oportunidades para relacionarse con el mundo que lo rodea, empezando por su propia familia y por las personas que temporal o permanentemente se encargan de su cuidado.

Lo importante es que el niño se encuentre dentro de un contexto rico en posibilidades, variedad y contraste que le garanticen satisfactorias condiciones tanto para la salud y bienestar físico como para su desarrollo en las demás áreas.

² FLOREZ, Aurora. Notas sobre el diseño de espacios y tiempos en la sala cuna, en los niños. ICBF bogota 1978, p.15.

En el programa de estimulación precoz que hace parte de la investigación sobre desnutrición y desarrollo mental que adelantaron conjuntamente en Bogotá, el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (I.C.B.F) y los departamentos de nutrición de las universidades de Harvard (EE.UU.) y Justus Liebig, de Giessen (Alemania), se entiende por estimulación una serie de actividades efectuadas directa o indirectamente con el niño desde la más temprana edad posible, dirigidas a proveerle la mayor cantidad de oportunidades de interacción efectiva y adecuada con el medio ambiente humano y físico, con el fin de estimular su desarrollo y en áreas específicas tales como el desarrollo sensoriomotor, el desarrollo del lenguaje, etc., y favorecer su desarrollo en general.

³Myriam Reconco, psicóloga educativa de México se refiere a la estimulación ambiental como todo cuanto rodea al infante y provoca en él una respuesta, por ejemplo un sonido, un juguete, la presencia de una persona, etc., siempre que estos estímulos afecten su conducta.

³ RECONCO, Myriam. Efectos de la atención sistemática sobre la conducta de los infantes, en revista latinoamericana de psicología. Vol. 9 # 3. ABC, Bogotá 1977, p.410.

⁴Sonia Bralig, quien ha trabajado en estimulación temprana, define esta como un conjunto de acciones tendientes a proporcionar al niño las experiencias que este necesita desde su nacimiento, para desarrollar al máximo su potencial psicológico. Esto se logra a través de la presencia de personas y objetos en cantidad y oportunidad adecuadas y en el contexto de situaciones de variada complejidad que generen en el niño un cierto grado de interés y actividad, condición necesaria para lograr una relación dinámica con su medio ambiente y un aprendizaje efectivo.

Es importante resaltar que los términos de estimulación precoz y temprana han sido reevaluados y cambiados por estimulación adecuada, pues se pretende que lo que se hace con el niño sea sin atropellar su proceso normal de desarrollo y de acuerdo a sus propias necesidades.

El término "Estimulación Adecuada" hace referencia a una acción que se realiza en el momento oportuno del desarrollo, especialmente entre los 0 y los 3 años de vida del niño/a y aún desde la concepción, de acuerdo a las necesidades y exigencias de su entorno, sin hacer

⁴ BRALIG, Sonia, HAEUSSLER. I. LIRA. I. MONTENEGRO. H. RODRÍGUEZ, S., Estimulación temprana, CEDEP. UNICEF. 1978.

distinción de raza sexo, condición social u otra clase de discriminación y mientras más rápido se inicie la intervención, mayores serán los alcances. Dentro de sus principales objetivos encontramos:

- Contrarrestar los efectos negativos que produce en el desarrollo psíquico del niño, un ambiente privado de estímulos afectivos y sensoriomotrices.
- Prevenir la agudización de los problemas biopsicosociales que afectan al niño en riesgo.
- Centrar la atención en la familia, considerándola unidad básica en la vida del niño.
- Involucrar a todos los miembros de la comunidad en la búsqueda de acciones tendientes a mejorar la calidad de vida.
- Proporcionar los instrumentos básicos que estimulen los procesos de maduración y aprendizaje en los aspectos intelectual, lenguaje, socio afectivo y psicomotor, de tal manera que favorezcan al crecimiento y desarrollo del niño y la niña.

Se resalta que todas las definiciones sobre estimulación dadas anteriormente tienen en cuenta tres aspectos:

- > El manejo del ambiente o control de este, mediante la aplicación intencional y deliberada de ciertas actividades. Ej. Mover un objeto de color vivo frente al niño, para que lo siga con su mirada.
- > Dichas actividades tienen un objetivo: hacer óptimo el desarrollo general del niño, garantizando condiciones satisfactorias de salud, bienestar, previniendo problemas y minimizando las consecuencias de dificultades ya presentes.
- > Existe un tiempo óptimo para ofrecer dichas actividades: entre más pronto mejor.

Para que la estimulación adecuada logre las metas propuestas en lo que respecta a potenciar el desarrollo integral del niño/a, requiere de un elemento que es fundamental al trabajar con los pequeños: el **AMOR**.

Así pues la interacción afectiva entre adulto y niño/a es lo que hace posible que la estimulación cumpla su función preventiva y educativa; por mucho que se estimule al niño en todos sus aspectos, si estas acciones no están mediadas por el amor no se verán resultados satisfactorios en su desarrollo.

DIMENSIONES DEL DESARROLLO

Comprender quienes son el niño y la niña nos lleva necesariamente a la comprensión de sus dimensiones de desarrollo, basándonos en su individualidad en donde se manifiestan las condiciones del medio social y cultural al cual pertenecen.

De acuerdo a los lineamientos curriculares para preescolar; como ser humano el niño se desarrolla como totalidad, tanto su organismo biológicamente organizado, como sus potencialidades de aprendizaje y desenvolvimiento, funcionan en un sistema compuesto de múltiples dimensiones: socio - afectiva, corporal, cognitiva, ética, estética y espiritual. Desde un punto de vista integral, la evolución del niño se realiza en varias dimensiones y procesos a la vez, esos desarrollos no son independientes sino complementarios; lo más importante es identificar para una mejor comprensión del ser y del quehacer de cada niño en su grupo, es el reconocimiento de su contexto social y cultural, al igual que sus ritmos y tiempos particulares de aprendizaje a través de los cuales manifiesta y logra su desarrollo.

DIMENSION SOCIO-AFECTIVA

El desarrollo socio-afectivo del niño juega un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, auto imagen, auto concepto y autonomía, esenciales para la consolidación de su subjetividad, como también en las relaciones que establece con sus padres, hermanos, niños y adultos cercanos a él, de esta forma va logrando crear su manera personal de vivir, sentir y expresar emociones y sentimientos frente a los objetos, animales y personas del mundo, la manera de actuar, de sentir y juzgar sus propias actuaciones y la de los demás, al igual que la manera de tomar sus propias determinaciones.

Procurar un adecuado desarrollo socio-afectivo del niño implica facilitar la expresión de sus emociones, tanto de ira, rabia, temor, llanto, como también de bienestar, alegría, amor, entusiasmo, darle seguridad en sus acciones, facilitando la oportunidad de escoger, decidir y valorar dentro de una relación de respeto mutuo, de aceptación, de cooperación voluntaria, de libertad de expresión, de apreciación de sus propios valores y de solidaridad y participación, hace parte de la formación para la vida, por cuanto permite a los niños ir creando su

propio esquema de convicciones morales y de formas de relacionarse con los demás.

DIMENSION COGNOSCITIVA

El niño, apoyado en las experiencias que le proporciona su contexto particular, en el cual la familia juega un papel vital, desarrolla su capacidad simbólica, que surge inicialmente por la representación de los objetos del mundo real, para pasar luego a las acciones realizadas en el plano interior de las representaciones, actividad mental, y se manifiesta en la capacidad de realizar acciones en ausencia del modelo, realizar gestos o movimientos que vio en otros, y pasar a jugar con imágenes o representaciones que tiene de esos modelos.

Para entender las capacidades cognitivas del niño, hay que centrarse en lo que este sabe y hace en cada momento, su relación y acción con los objetos del mundo y la mediación que ejercen las personas de su contexto familiar y comunitario para el logro de los conocimientos en una interacción en donde se pone en juego el punto de vista propio y el de los otros, se llega a acuerdos, se adecuan lenguajes y se posibilita el ascenso hacia nuevas zonas de desarrollo.

Como se ha visto, el proceso de aprendizaje depende, entre otros factores, de brindarle al niño las oportunidades para que por medio de

las experiencias directas pueda manipular, explorar, experimentar, elegir, igualar, comparar, reconstruir, definir, demostrar, clasificar, agrupar, preguntar, oír y hablar.

DIMENSION SOCIO-MOTRIZ

Mediante su estimulación; se puede lograr en los niños un desarrollo de todas sus habilidades motoras, manuales y físicas que le proporcionan desplegar todas sus posibilidades de acción.

Estimular esta área significa ayudar al niño a adquirir fuerza muscular y control de sus movimientos para que progrese desde conductas muy simples y gruesas como correr, saltar... hasta las más finas como escribir, comer solo etc. Este desarrollo es muy importante por que permite al niño conocer primero su cuerpo y luego el mundo que lo rodea.

Con respecto al desarrollo de esta área durante la primera infancia es importante trabajar dimensiones como la motricidad fina: los músculos de la mano; la coordinación de los movimientos y la motricidad gruesa. A través de ello el niño consigue una adecuada concentración corporal que le permitirá comunicarse y conocer el medio que lo rodea. El cuerpo es siempre expresivo por eso es importante vivir cada una de las partes del mismo para tomar conciencia de sí y del universo.

Los notables avances que el niño va realizando en materia de capacidad motora van acompañados generalmente de un deseo real de experimentar. Parece querer ensayar nuevas destrezas y capacidades por puro placer; en este punto el juego se vuelve de vital importancia como vehículo para afrontar el mundo que lo rodea, haciéndose cada vez más competente.

DIMENSION DEL LENGUAJE

La adquisición del lenguaje en el niño inicialmente está atribuida a los adultos. Desde el nacimiento podemos descubrir el poder mágico de la palabra cuando al llorar al bebé se le habla, se le canta.

Cuando el bebé comienza con sus primeros ejercicios de vocalización descubre los sonidos que puede emitir, se apropia de ellos mediante la repetición y esto es visto por los adultos como un aprendizaje y una preparación de sus órganos fonatorios y articulatorios para el momento en que comience a hablar, signado por el placer. Es decir que su primera aproximación al lenguaje tiene que ver con un juego donde los sonidos se hallan desprendidos de la significación, donde no existe una función social, y en consecuencia, tampoco hay una

intención pragmática. La exploración infantil del lenguaje es semejante a la actitud de un niño con los juguetes inestructurados, busca formas de combinarlos, les asigna diversas funciones, arma y desarma.

"El diálogo de la madre con el bebé se instala en un plano que no es puramente verbal sino verbal - sensorial, la madre habla con el cuerpo a su hijo, lo toca, lo acaricia, le canta, lo masajea y es gracias a esto que el juego y el lenguaje mantienen una estrecha relación entre sí porque ambos representan la realidad. En el niño compartir los objetos va ligado a la comunicación verbal; podemos decir que la posesión del objeto por parte de este, se relaciona con la formación de expresiones verbales en las cuales el niño utiliza el lenguaje para organizar el juego en sí; de esta manera se convierte en un juego más de conocimiento, en un sustituto de la experiencia directa y en un camino para comprender y ordenar mejor sus datos. Es la etapa en que el juego mismo se convierte en palabra, la cual es, a un mismo tiempo, la creadora de situaciones y acciones, en la que el niño es el comentarista de sus propios comportamientos. Así, por ejemplo, vemos como el niño es capaz de jugar, y juntamente narrar lo que está

sucediendo (tú eres el bebé, te voy a bañar, te portas bien, etc.)

Es en este período cuando se planteará las siguientes preguntas: dónde, cuándo, por qué, cómo, utilizándolas con cierta frecuencia e indicando con ello su capacidad para recibir nueva información respecto de todas aquellas situaciones que se le presenten. Es importante tener presente que la facilidad de expresión en los niños no siempre significa que todo aquello que es expresado verbalmente está siendo comprendido por él, de allí la necesidad de que los niños sean escuchados con atención por sus padres y educadores para saber hasta qué punto su lenguaje hablado está acorde con la comprensión del mismo.

Partiendo de las posiciones de Bruner (1988), Vygotsky (1934), Luria (1980), Montealegre (1994) y Quiroz P. Ruth E. Y Sánchez J (1997), el lenguaje es un acto psicológico básico en el proceso de aprendizaje. Es analizado como la herramienta indispensable para los efectos pedagógicos. Es una construcción mental basada en símbolos y signos que conforman el código de

comunicación los cuales se fijan como representación mental en la corteza cerebral.

El lenguaje es una de las características que distingue al ser humano de los animales. El lenguaje infantil es un proceso estrechamente relacionado con el desarrollo total del niño y su evolución, que nos parece simple, resulta ser más complicada y menos lógica de lo que estimamos. La siguiente es una síntesis de la manera como el niño con el transcurso de los años va alcanzando cada vez más una mayor complejidad en la evolución del mismo. En los meses iniciales de vida del niño se dice que se encuentra en la etapa del prelenguaje, ya que durante los primeros meses sólo se comunica con los adultos por medio de lo que se ha denominado el primer grito, el cual se convierte en lenguaje, gracias a que los padres lo toman como un signo de las necesidades del bebé. Pasa luego al balbuceo, el cual aparece desde el primer mes de vida y constituye una respuesta a estímulos no del todo específicos, llegando a reproducir todos los sonidos imaginables; poco a poco va reduciendo todos estos sonidos, mientras la emisión de otros nuevos se torna cada vez más intencional.

Aproximadamente desde el primer año hasta el segundo año y medio se presenta en el infante lo que se ha llamado el primer lenguaje, para el cual el aporte de los padres es indispensable, ya que el niño en el lenguaje crea copiando, aunque la imitación a esta edad no sea una copia fiel (ya que él produce un desvío creador, eliminando algunas de las partes de la conversación o modificándolas ampliamente).

Es entonces a partir de los tres años cuando se habla de que el niño tiene en sí el lenguaje, se destaca aquí nuevamente el papel importante del adulto para ayudarlo a salir de su primer lenguaje; una de las manifestaciones evidentes de evolución en el lenguaje es el cambio de actitudes que el niño tiene frente al lenguaje adulto, expresadas por ejemplo, en el gusto por las historias que le relatan; la insistencia en su continuación o repetición.

Por ello el amor a la textualidad (textos informativos y literarios) es algo fundamental para el desarrollo integral del lenguaje. Para formar un buen lector existen principios que ayudan a edificar las bases para una adecuada comunicación: hablarle con claridad, con entonación (mímica de la voz); proporcionarle libros que

le despierten la sensibilidad, que contengan una historia simbólica que estimule los sentimientos, favorezca la creatividad y le inspire sentimientos como la compasión y la ternura; en fin, libros que se puedan abrir y empezar a leer por cualquier página, en los que uno pueda pasearse, cerrar, abrir, etc.

Es normal que el lenguaje del niño evolucione escalonadamente, encontrando que a períodos de adquisición intensa les suceden etapas de titubeos, de búsqueda y a veces inclusive de mutismo. Por esto es importante estimular directamente y en todas las etapas el lenguaje hablado, para que el niño se enfrente a estas dificultades de lenguaje con seguridad y logre superarlas con rapidez. Es conveniente reconocer en el niño su individualidad en el aprendizaje del lenguaje; no existen reglas que determinen a que edad deben los niños decir sus primeras palabras, pero si se sabe con certeza que la riqueza en el vocabulario de un niño está influenciada por los estímulos familiares y ambientales que le rodean.

Así mismo es importante aclarar que el lenguaje y el desarrollo cognoscitivo están estrechamente relacionados, y vemos entonces cómo el pensamiento se

realiza en el lenguaje, así, cuanto más preciso sea el lenguaje, tanto más elevado será el nivel mental y tanto mejores la cognición y la actividad creadora en los niños. (Enciclopedia Jugamos con los niños. Pág. 20 - 21).

Al estudiar el desarrollo del lenguaje se observa que en él intervienen factores biológicos como la edad, pues a medida que el niño/a crece, va aumentando su vocabulario, gracias a su proceso de maduración y formación de estructuras orgánicas implicadas en el lenguaje. Se afirma que el oído es parte fundamental en dicho desarrollo pues la escucha proporciona la asimilación de modelos de aprendizaje de la lengua. Así también es importante el desarrollo y funcionamiento de los órganos articulatorios: los de la respiración (pulmones, bronquios y tráquea), de la fonación (laringe, cuerdas vocales), articulación (labios, lengua, paladar, alvéolos, dientes y fosas nasales).

Hacen parte de los factores biológicos, la habilidad motora, porque interviene en la articulación, los centros nerviosos, el sexo, por las diferencias que se han encontrado que a nivel cerebral, las niñas son más

rápidas en desarrollar su lenguaje. La inteligencia puede ser un factor importante en la adquisición del lenguaje. Entre los factores psicológicos encontramos el ambiente familiar, los medios de comunicación, la interacción social, la estimulación, la experiencia y sobre todo el afecto, pues se ha visto que los niños carentes de él, pueden llegar a ser tímidos para desenvolverse en las diferentes formas del lenguaje verbal o no verbal, gráfico, corporal y posiblemente presenten dificultades en su adquisición.

Al evaluar el niño el desarrollo del lenguaje, tenemos en cuenta las habilidades de pensamiento, análisis, síntesis, comparación, clasificación, evaluación, y las habilidades del lenguaje: la comprensión (reconocimiento del significado de las palabras), la expresión (forma de comunicar sentimientos y emociones), la articulación (pronunciación de fonemas), la riqueza lexical (aumento de vocabulario), la coherencia (lógica).

La lengua es la mayor y más perfecta oportunidad que el hombre tiene de construir sentido en el mundo y comunicarlo. Nosotros para la retomamos desde la lingüística textual que concibe el ejercicio de la lengua no como la simple formulación de enunciados entre

emisor y receptor en determinados contextos, sino dentro de la pluralidad de textos, la globalidad de discursos, que pueden ser narrativos o formalizaciones del lenguaje y la idea es posibilitar el conocimiento, enriquecimiento e interiorización de dichas experiencias comunicativas para construir, comprender, recrear, interpretar, dependiendo de las necesidades y competencias desarrolladas.

El lenguaje desde una perceptiva comunicativa va mucho más allá de producir oraciones, de encontrar sentido, construir significados, interactuar, participar, persuadir, interpretar, comprender, reconstruir, crear. Posibilita el uso de habilidades y competencias comunicativas, la comunicación es un súper concepto, como un concepto de conceptos, como el mayor de la sociabilidad humana. "La comunicación sostiene y anima la vida. Motor y expresión de la actividad social y de la civilización, ha llevado a los hombres y a los pueblos desde el instinto hasta la inspiración, de impulsos y de control. Fuente común de la cual se toman las ideas, fortalece mediante el intercambio de mensajes, el sentimiento de pertenecer a una misma comunidad"⁵.

⁵ UNESCO: Un mundo de Voces Múltiples. 1981, pág. 19

La comunicación es la posibilidad de acceder a la generalidad, a la abstracción, a la integración y a la asimilación de los conocimientos.

Un **enfoque comunicativo del habla** tiene que ponderar el valor y la riqueza de la tradición oral, creando condiciones para que fluya la palabra, fortaleciendo la palabra oral, obteniendo confianza, que exprese sus concepciones, conceptos, su visión, su construcción del mundo por medios orales.

Vivenciar el habla nos forma en la capacidad de entrega, de darse, de colocarse en distintos puntos, es un acto de humanidad, de humanizarse y humanizar. Hablar a otro o hablarse desde otro es un gesto y un acto humanitario, es entregarse, dar de sí.

El cultivo de los espacios de habla y del habla fortalece la comunicación humana. Desde el habla, con el habla y por el habla ingresamos al mundo de la cultura, de la socialización, de las generalidades. Hablar es un acto de liberación, de ascenso, de espiritualidad, de tomar distancia de la realidad concreta y objetiva.

Hablar es algo más que la emisión de sonidos, frases o discursos lingüístico orales. El habla es un acto netamente humano, donde el hablante, desde su condición generosa y de oferente, se vierte a otro a través de la palabra. Es una facultad netamente humana.

La escucha no posibilita la interacción, la comprensión, el ejercicio de lo humano. Solo en la medida en que nos disponemos, nos preparamos, nos habituamos a escuchar a los otros y podemos pedir ser escuchados. Aprender a escuchar es aprender a situarnos en la humanidad, en lo humano, en el diálogo, en las discusiones desde lo argumental, lo racional y lo razonado, el consenso y la negociación.

La escucha se entrelaza con el habla y se realimentan, son las dos caras de una misma moneda o las dos páginas de una misma hoja.

Como el habla la escucha padece los mismos males del habla en nuestra cultura, escuchar y respetar al otro nos cuesta por el manejo del autoritarismo. Se requiere fortalecer experiencias para aprender a ponernos en el lugar del otro, tratando de ubicarnos en sus

representaciones mentales, así lograríamos desarrollar la escucha como un acto profundamente humano.

Un **enfoque comunicativo de la lectura** tiene que superar las concepciones instrumentalista ya que leer no es natural, ni es una actividad sencilla, tampoco es fácil, esta es una actividad compleja. Leer no es aprender a repetir letras, marcas, códigos, señales. Leer es comprender, valorar, significar, interpretar el mundo. Leer es reunir elementos para situarse en el mundo; para conocerlo, recrearlo, transformarlo. No se lee nunca en el vacío, leemos desde lo que somos, de muchas maneras y muchas razones, entonces leer y propiciar experiencias de lectura es tomarse en serio la lectura.

Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector, ya que la comprensión es un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la información del texto, con su saber previo, comprendiendo como lo afirma Lerner de acuerdo con su realidad interior, con sus experiencias, nivel cognitivo, situación emocional entre otros.

"Concebimos la comprensión de la lectura de un texto como la reconstrucción de su significado a partir de la consideración de pistas contenidas en el texto en cuestión. Dicha reconstrucción se lleva a cabo mediante la ejecución de operaciones mentales que realiza el lector para darles sentido a las pistas encontradas. Se trata de un proceso esencialmente dinámico que quien lee desarrolla a medida que establece conexiones coherentes entre la información que posee en sus estructuras cognoscitivas y la nueva que suministra el texto" (Montenegro y Haché 1997:45).

Dentro de la comprensión lectora hay algunos factores que la determinan como: el lector, el texto y el contexto.

- **El Lector:** quien utiliza unas estrategias cognitivas de muestreo, predicción, inferencia, verificación y autocorrección⁶. Dichas estrategias se usan para construir significado y son utilizados por los lectores de manera espontánea y en muchas ocasiones no toman conciencia de su uso.

⁶ GOODMAN; Kenneth. El Proceso de Lectura. Consideraciones a través de las Lenguas y del Desarrollo. En: FERREIRO, Emilia Y Palacio, Margarita. Nuevas Perspectivas de los Procesos de Lectura y escritura. México, Siglo XXI DE, 1982.

Muestreo: Es la capacidad del lector para seleccionar cognitivamente las palabras e ideas más significativas del texto para construir los significados. Los textos proveen índices redundantes que son igualmente útiles, el lector debe seleccionar de estos índices solamente aquellos que son necesarios a través del cerebro.

Predicción: Es la capacidad que posee el lector para anticipar los contenidos de un texto; por medio de ella se puede prever el desenlace de un cuento, una explicación o el final de una oración; es decir, la predicción permite construir hipótesis relacionados con el desarrollo y con la finalización de un texto.

Inferencia: Es la capacidad para deducir y concluir acerca de aquellos componentes del texto que aparecen implícitos.

La inferencia permite hacer claro lo que aparece oscuro en el texto; Goodman (1982, 22) dice: La inferencia es un medio poderoso por el cual las personas complementan la información disponible utilizando el conocimiento conceptual y lingüístico y los esquemas que posee. Los lectores utilizan estrategias de inferencia

para inferir lo que no está explícito en el texto. Pero también infieren cosas que se harán explícitas más adelante; la inferencia es utilizada para decidir sobre el antecedente de un pronombre sobre la relación entre caracteres, sobre las preferencias del autor entre otras cosas.

Estas estrategias muestran la manera como opera la mente al intentar comprender una realidad y es posible con la práctica de la lectura cualificar a través de la intervención pedagógica dichas estrategias. Además de las anteriores los lectores utilizan la verificación y la autocorrección que permiten el control del proceso lector.

Existen otros factores que influyen en la comprensión como los propósitos, el conocimiento previo, el nivel de desarrollo cognitivo, la situación emocional y la competencia lingüística.

Propósito: Se refiere a la conciencia que posee el lector de lo que busca al enfrentarse a un texto, es decir, el para que de la lectura. Normalmente se lee con un fin, ya

sea informativo o recreativo; pero, cualquiera sea el propósito, éste condiciona la comprensión.

Conocimiento Previo: El grado de comprensión lectura está determinado por el conocimiento previo; a mayor conocimiento del tema que se está leyendo, mayor comprensión del mismo, o en términos de Frank Smith⁷ a mayor información no visual menor información visual y viceversa; es decir, mientras más conocimientos previo posea el lector, menos se detiene en el texto pues la información no visual le permite comprender con más facilidad su contenido. Para Lerner (1985, 10): el conocimiento previo del lector es un factor determinante en el proceso de construcción del significado. Ese "conocimiento previo" está constituido no solamente por lo que el sujeto sabe sobre el tema específico trabajado en el texto, sino también por su estructura cognoscitiva, es decir, la forma en que está organizado su conocimiento, los instrumentos de asimilación de que dispone por su competencia lingüística en general y el conocimiento de la lengua en particular.

Una de las formas más exitosas para enriquecer el conocimiento previo, es la lectura misma, con lo cual se

crea un importante proceso: mientras más se lee, se tienen más referentes históricos, culturales, científicos para comprender nuevas lecturas.

Nivel de desarrollo Cognitivo: Es la capacidad del sujeto para asimilar, lo que significa aplicar los esquemas disponibles para asimilar, lo que significa aplicar los esquemas disponibles para resolver los problemas que se le presentan al sujeto y adquirir más información, y acomodar, o sea, modificar los esquemas cuando ellos no son suficientes para resolver los problemas, o comprender las nuevas informaciones. La competencia cognitiva es diferente al saber previo, ya que dos sujetos pueden tener la misma información sobre un tema pero lo pueden comprender diferente dada su competencia cognitiva.

Situación Emocional: La realidad afectiva del lector en el momento de la lectura condiciona la comprensión de un texto. Los significados se construyen a partir de la interacción entre la realidad interior del sujeto que lee y la realidad exterior en la que habita el texto. Un mismo texto puede movilizar en lectores diferentes,

⁷ SMITH, Frank. Comprensión de Lectura. México, Trillas, 1983

asociaciones e interpretaciones disímiles, esto dependiendo de la situación emocional en la que se encuentren los lectores al interactuar con el texto.

Competencia Lingüística: Esta consiste en el conocimiento que el lector posea de su lengua, su léxico y su sintaxis y el modo de utilizarla. "La competencia es el conjunto abstracto de reglas gramaticales que comparten los miembros de una comunidad lingüística; la actuación, en cambio, es el conjunto de reglas que usa un miembro de esta comunidad en un acto lingüístico" (Chomsky citado por Cassany. 1993: 17).

Otros aspectos que determinan la comprensión del lector son la situación de la lectura, o sea las condiciones de tipo ambiental que rodea el acto de leer, como el lugar o la temperatura; y el patrimonio cultural del lector; es decir, sus valores y costumbres.

El Texto: Determinado no por su extensión sino por su intención comunicativa, la cual está, a su vez, determinada por la manera como las oraciones se relacionan entre sí hasta construir el hilo argumental del tema. Cuando se concibe el texto de esta manera se identifican también diferentes

factores que facilitan u obstaculizan su comprensión por parte del lector, que van desde el contenido o el vocabulario, hasta la forma como está redactado. Zarzosa (1992) identifica tres componentes básicos a las que todo buen lector deberá ser sensible:

El léxico, es decir la claridad y precisión de las palabras usadas en el texto.

La consistencia externa, o sea el contenido de la lectura y no la simple relación grafofónica de la misma.

La consistencia interna o temática; es decir, la habilidad para hacer una lectura integrada. Además de las reglas planteadas por Cassany⁸

Escribir, desde una perceptiva comunicativa, es dejar de concebir esta habilidad como una técnica, ya que se puede ser escritor sin saber escribir, una de sus tareas fundamentales es expresarse, dejar una huella a través de diversas estructuras.

Hoy día numerosos estudios han abierto una luz en la concepción del escribir, denotándolo como un acto

⁸ Cassany, Daniel. Describir el Escribir. Barcelona, Paidós, 1993.

comunicativo en el que si bien es importante la copia grafémica, lo es más el acto comunicativo que ésta implica, dando lugar a la posibilidad de expresión y permanencia de la memoria.

No es un acto que nazca del azar o de la instrucción pasiva, es algo que se construye mediante la interacción con el mundo circundante que esta lleno de significado y por ende de motivación y riqueza textual.

De aquí se puede concluir que para escribir se hacen necesarias una serie de habilidades no solo de tipo grafémico y sintáctico sino cognitivo con lo cual le ofrezca al contenido textual una coherencia tal que pueda ser comprendida por los demás y que genere en el otro la intencionalidad primaria, la comunicación.

Al ser la escritura un acto cognitivo requiere de una serie de pautas para su elaboración entre las cuales se tienen: la generación de ideas, la creatividad, la organización del pensamiento con miras a otorgarle una lógica al discurso escrito, para lo cual se hace necesario un conocimiento del código de escritura, de la semántica y reglas ortográficas, al igual que de un conocimiento previo del tema que le

permita un dominio del mismo y una fluidez en la escritura, sin embargo esto no se hace suficiente para garantizar la coherencia del escrito ya que se requiere de un proceso de reescritura y reelaboración constante hasta darle al texto la consistencia que requiere para ser valorado y comprendido por aquel a quien va dirigido, el lector.

El proceso de la escritura se acompaña y alimenta de la lectura ya que el tener múltiples experiencias lingüísticas ricas propicia espacios de construcción más creativos, argumentativos y de calidad.

La escritura rompe las barreras del espacio y del tiempo, estructurando y orientando vivencias, promoviendo el desarrollo del pensamiento, cualidad indispensable para formarnos para una sociedad competente.

PORTADORES DE DISCURSO

Los portadores de discurso son materiales de lectura existentes en el medio que de manera directa se convierten en socializadores de conocimientos, provocadores de aprendizajes, confrontadores,

evaluadores y en elementos fundamentales del desarrollo de la comprensión y producción textual en los alumnos. La lectura y la escritura de ellos facilitan un mayor intercambio y apropiación de conocimientos por parte del sujeto que los aborda, despertando en los alumnos las ganas de conocer, investigar y crear. Algunos ejemplos son: listas, cartas, cuentos, propagandas, recetas, descripciones, libretos de teatro, fábulas, canciones, instrucciones, noticias, tarjetas, afiches, pancartas, biografías, álbum, logotipos, plegables, reseñas, entre otros.

Es necesario tener en cuenta que con la utilización de todo tipo de textos: ampliamos el lenguaje, se permite un enfoque de intervención interactivo: texto-lector, autor-contexto, etc.

Cuanto mayor sea la diversidad de usos del lenguaje, mayor será el despliegue de operaciones lingüísticas y cognitivas para realizarlas.

Características que ofrecen algunos textos:

*Los cuentos populares infantiles ofrecen formulas de inicio y final, determinadas por tiempos verbales, el uso de referencias espaciales y temporales no precisas, la cohesión de tiempos y léxico.

Los cuentos permiten actividades de: lectura (comprensión lectora, aunque no lean), escritura, dictado, copia, estructuración de ideas, predicciones etc.

*Las recetas de cocina, tienen una estructura propia ¿qué necesitamos? ¿cómo se hace?.

La receta de cocina permite lectura, escritura espontánea, ampliación del vocabulario, conceptos matemáticos, secuenciación, aspectos relacionados con el nombre propio "titulo de la receta", trabajar diferentes tipos de texto (lista de los ingredientes y descripción de la preparación).

*Las noticias responden a preguntas como que?, donde?, quien, por que para que, algunos elementos que aparecen en un texto informativo son la mención del personaje protagonista, el lugar, el tiempo de los hechos, sus causas y consecuencias, los niños aprenden a nivel cognitivo la organización de datos proporcionados por la

memoria, organización de un plan de trabajo, extracción y puesta en relación de información sobre temas actuales o pasados. A nivel lingüístico aprenden diferenciación entre una narración de ficción y una de temas reales, adecuaciones de vocabulario, sintaxis, etc.

*Los anuncios se refieren a la presentación de ciertas propiedades con argumentos para el consumo.

*La poesía afecta a rasgos de organización discursiva del texto para obtener efectos de rima, ritmo, repetición sonora, rasgos de organización del espacio, con tendencia a la distribución en versos y estrofas; el que el niño sepa una poesía de memoria, luego de haberlo comprendido, permite una actividad de escritura de copia en diferido para recuerdos posteriores.

"CUADRO DE CLASIFICACIÓN DE TEXTOS

Función Trama\.	Informativa	Expresiva	Literaria	Apelativa
Descriptiva	Definición Nota de enciclopedia Informe de Experimentos		Poema	Aviso Folleto Afiche Receta Instructivo
Argumentativa	Art. De opinión Monografía			Aviso Folleto Carta Solicitud
Narrativa	Noticia Biografía Relato histórico Carta	Carta	Cuento Novela Poema Historieta	
Conversacional	Reportaje Entrevista		Obra de teatro	Aviso

⁹ KAUFMAN, Ana maria. Escribir en la escuela: que, como y para quien. Año 15, # 3. septiembre. 1994.

En el primer caso se trata de textos que presentan hechos o acciones en una secuencia temporal y causal; los textos con predominio de trama argumentativa comentan, explican, demuestran o confrontan ideas; el predominio de la trama descriptiva nos conduce a textos que caracterizan objetos, personas o procesos a través de la selección de sus rasgos distintivos y, por último, en la trama conversacional aparece un estilo directo, la interacción lingüística que se establece entre los distintos participantes de una situación comunicativa.

CONSTRUCTIVISMO

La propuesta pedagógica constructivista se fundamenta en la idea básica de que los niños antes de llegar a la escuela han descubierto el sentido de la lengua escrita y saben usar a su manera la lectura y la escritura cuyo proceso de construcción se ha puesto en evidencia por las investigaciones psicolingüísticas con enfoque cognitivo adelantadas por Emilia Ferreiro en México (1979), en colaboración con Ana Teberosky y Margarita Gómez; Delia Lerner en Venezuela (1983) y Ana María Kauffman en Argentina (1982).

Indagaciones sobre los procesos comprensivos de los niños, demuestran que desde que escriben haciendo garabatos, o interpretando libremente los textos escritos que encuentran, tienen no

solamente una intención comunicativa sino que están comprendiendo lo que hacen.

Podemos decir entonces que los niños recorren un camino constructivo que comienza en la escritura haciendo garabatos diferentes de sus dibujos y en la lectura sacando significados de las hormigas que pueblan los papeles que llegan a sus manos. Poco a poco van cambiando sus conceptualizaciones sobre la lengua escrita.

"La idea básica del constructivismo es que el acto del conocimiento consiste en una apropiación progresiva del objeto por el sujeto, de tal manera que la asimilación del primero a las estructuras del segundo es indisociable de la acomodación de estas últimas a las características propias del objeto: el carácter constructivo del conocimiento se refiere tanto al sujeto que conoce como al objeto conocido: ambos aparecen como el resultado de un proceso de construcción. El constructivismo que subyace en la teoría genética supone además la adopción de una perspectiva relativista - el conocimiento siempre es relativo a un momento dado del proceso de construcción - e interaccionista - el conocimiento surge de la interacción continua entre el sujeto y el objeto, más exactamente de la interacción continua entre los esquemas de asimilación y las propiedades del objeto" (Coll, 1983: 34).

Según el constructivismo el individuo construye su conocimiento mediante la interacción entre el medio social y los aspectos cognitivo y afectivo que posee.

Los orígenes de este, desbordan el terreno de la psicología cognitiva, están emparentados con la teoría de los sistemas y modelos con ciertas corrientes del pensamiento psicológico; pero el constructivismo más radical supone una epistemología determinada que plantea que no se puede referir a la realidad en sí misma, sino en la construcción que a partir de una interacción con el mundo se ha realizado de ella. Sin embargo, los antecedentes más específicos del constructivismo, en el campo de la psicología, se encuentran en la teoría de Piaget, no en el aspecto de la definición y periodización de las fases del desarrollo mental, sino en la visión más profunda de las estructuras mentales que se van generando paulatinamente en estructuras más complejas, gracias a la actividad cognitiva del sujeto.

Además, el constructivismo también retoma aportes de la psicología social de Vigotsky, el cual plantea que el sujeto aprende a partir de su interacción con la sociedad y la cultura, siendo estos dos aspectos los que posibilitan la formación de un sujeto cognoscente. En este proceso de apropiación del conocimiento juega un papel indispensable el lenguaje como agente posibilitador de intercambio e interacción entre iguales.

Al mismo tiempo, el aporte que hace Ausubel a la filosofía o enfoque constructivista ha marcado un precedente en la educación, dado que, "el conocimiento que se transmite en cualquier situación de aprendizaje debe estar estructurado no solo en sí mismo, sino con respecto al conocimiento que ya posee el alumno".¹⁰ Aquí se hace referencia al saber previo y como éste es indispensable en la construcción de un concepto.

Es significativa la importancia que tiene el aporte de Ausubel para esta propuesta de enseñanza - aprendizaje escolar porque, ésta tiene en cuenta las ideas previas de los alumnos respecto del conocimiento que se pretende construir; En este sentido, no se puede hablar de conceptos verdaderos o falsos, sino del estado de elaboración que tiene en un momento dado una construcción conceptual, construcción que es susceptible de ser reelaborada, refinada, precisada o reconceptualizada con la ayuda del maestro en el aula, hasta llegar a una construcción más precisa del concepto.

El constructivismo plantea que, el papel del maestro no es el de transmitir conocimientos sino el de mediar en el proceso; para lo cual debe propiciar situaciones de aprendizaje significativas que movilicen esquemas conceptuales con miras a posibilitar a sus educandos la forma más acertada de construir un conocimiento a partir de un saber previo.

¹⁰ CARRETERO Mario. Constructivismo y educación. Argentina : Aique grupo editorial S.A, 1993. P. 23.

Para esto, el docente debe ser una persona activa y con una mente abierta al cambio, a la reflexión constante sobre su quehacer pedagógico y a identificar la manera mas apropiada para acompañar a sus alumnos en su proceso de formación.

De otro lado, el constructivismo da pautas para realizar un cambio en la didáctica de la lectura y la escritura en el preescolar, dado que, en este se tienen en cuenta tanto los saberes previos como la implicación que tiene la sociedad en cuanto al bagaje de información que ofrece para la construcción de la lectura y la escritura - de acuerdo a lo planteado por la pedagoga Olga Villegas-, en el que el alumno es un agente activo en su propio proceso de aprendizaje, como ser cognoscente, autocrítico y autogestor de conocimientos.

Es de las necesidades cognitivas del niño desde donde se debe partir para generar las situaciones y estrategias pedagógicas que propendan la movilización adecuada de los procesos cognitivos de cada educando a través del conflicto como desestabilizador y reconceptualizador de esquemas, acercándolo a la convencionalidad de la lengua escrita de una forma más significativa y natural."

PRINCIPIOS ORIENTADORES DE UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Los diferentes exponentes de la propuesta constructivista del aprendizaje (Ferreiro 1979, Teberosky 1985, Lerner 1984, entre otros) resaltan a lo largo de sus planteamientos unos principios básicos que deben regir toda propuesta de intervención, ellos son:

Reconocer el saber previo del alumno:

El medio sociocultural en el que se desenvuelve el niño y/o joven desde que nace, le está brindando permanentemente información, la cual le permite acceder a nuevos conocimientos y afianzar los que ya posee, por consiguiente, el maestro desde la escuela debe retomarlos y asumir que el aprendizaje es un proceso continuo que en ningún momento se desliga o fragmenta por el solo hecho del alumno llegar al aula escolar. Retomar lo que el alumno sabe enriquece, cualifica y facilita el trabajo en el aula y por ende la formación académica y personal de los alumnos.

Respetar el ritmo de aprendizaje del alumno:

Cada niño según sus capacidades tiene un ritmo para acceder al aprendizaje, por esto no podemos pretender que todos al mismo tiempo se apropien de un concepto determinado. Es prioritario evaluar dichos ritmos y a partir de allí ubicar a los alumnos por niveles próximos de conceptualización para que entre ellos mismo se ayuden al interior de los subgrupos e igualmente desde el grupo en general.

Partir del desarrollo evolutivo del alumno:

Es decir tener en cuenta las etapas propuestas por Piaget donde los sujetos atraviesan por unas fases cualitativamente distintas, las cuales se deben retomar según el nivel escolar en el que está el niño y/o joven y los procesos de aprendizaje a desarrollar, ya que no es lo mismo la escritura en un niño de preescolar o primero que el de segundo o tercero.

Tener en cuenta los niveles de conceptualización de la lectura y la escritura:

Este principio resalta la importancia de tener en cuenta las etapas por las que pasa el niño cuando está construyendo la lengua escrita, claramente descritas por

Ferreiro 1979, para desde allí analizar sus logros y dificultades.

Trabajar alrededor de situaciones de aprendizaje significativas:

Un aprendizaje se hace significativo en la medida en que es estimulante e interesante para el alumno, le genere desequilibrios cognitivos y le facilite verdaderos aprendizajes; por eso insistimos en que una plana, un dictado, una transcripción del libro al cuaderno, una repetición de un listado de letras, entre otras; no son actividades que realmente movilicen aprendizajes, sino que son actividades estereotipadas que lo único que provocan en el niño y/o joven es desinterés y poca motivación por el conocimiento.

Posibilitar la cooperación como elemento movilizador:

En este caso se hace necesario enriquecedor generar espacios de cooperación y construcción colectiva del conocimiento, ya que a partir de la interacción los alumnos aprenden, comparten, socializan, confrontan y evalúan aprendizajes, convirtiendo, además la clase en un espacio de conocimiento compartido y no de uso exclusivo del maestro.

Considerar el error como parte del proceso y no para sancionarlo:

Esto significa tener en cuenta que toda respuesta del alumno es una muestra de la manera como está aprendiendo y procesando la información que está recibiendo. El maestro debe retomar estas respuestas y partir de ellas para confrontarlas y movilizar el proceso de aprendizaje del niño y no para criticarlo y sancionarlo.

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO CONTEXTUALIZADO

Se habla de un aprendizaje significativo cuando los nuevos conocimientos se vinculan de una manera clara y estable con los conocimientos previos de los cuales disponía el individuo. En el aprendizaje significativo las ideas se relacionan sustancialmente con lo que el alumno ya sabe. Los nuevos conocimientos se vinculan así de manera estrecha y estable con los anteriores. Para que esto se presente es necesario que se den de manera simultánea, por lo menos las tres siguientes condiciones:

- a) El contenido del aprendizaje debe ser potencialmente significativo. Es decir, debe permitir ser aprendido de manera significativa. Para

facilitar su representación, piense, por ejemplo, que un directorio telefónico o una tabla de logaritmos en ningún caso podrían cumplir la condición anterior. ¿podrán ser aprendidos de manera significativa listados de accidentes geográficos o de nombres de huesos?

- b) El estudiante debe poseer en su estructura cognitiva los conceptos utilizados previamente formados, de manera que el nuevo conocimiento pueda vincularse con el anterior. En caso contrario no podrá realizarse la asimilación.
- c) El alumno debe manifestar una actitud positiva hacia el aprendizaje significativo; debe mostrar una disposición para relacionar el material de aprendizaje con la estructura cognoscitiva con la estructura particular que posee.

Cuando la educación se ha centrado en el descifrado de palabras y la copia, como procesos implicados en la adquisición de la lectura y la escritura, no está construyendo sentido, lo único que logra es desligar la teoría de la práctica.

Actualmente se pretende formar personas teniendo en cuenta su contexto (aprendizaje significativo), que parta de su realidad: cada

cual adquiere su conocimiento de acuerdo a sus experiencias y su relación con el medio social y familiar.

Basado en esto la escuela adquiere una dinámica diferente, donde el niño aprende en cualquier lugar que interactue y así moviliza los procesos de pensamiento que contribuirán a la formación de una actitud crítica que le permitirá otorgar significado a todo aquello que lo rodea.

Para que el aprendizaje sea realmente significativo se hace necesario que el conocimiento este basado en las motivaciones del niño y en sus intereses cotidianos, pues esto proporciona una mejor asimilación de aquello que realmente le interesa.

El nuevo enfoque educativo tiene como bases fundamentales "aprender a ser, aprender a hacer, aprender a conocer, aprender a convivir juntos; este hace énfasis en el proceso de formación por encima de una simple transmisión de datos y busca responder a las necesidades e intereses del niño.

No hay nada más motivante que poder aprender algo que nos interesa y que parte de nuestra propia inquietud; basado en esto surge el aprendizaje significativo que consiste en que a partir de sucesos cotidianos, experiencias, inquietudes se abstraigan elementos que

puedan contribuir a la formación integral del niño en una forma dinámica creativa y motivante.

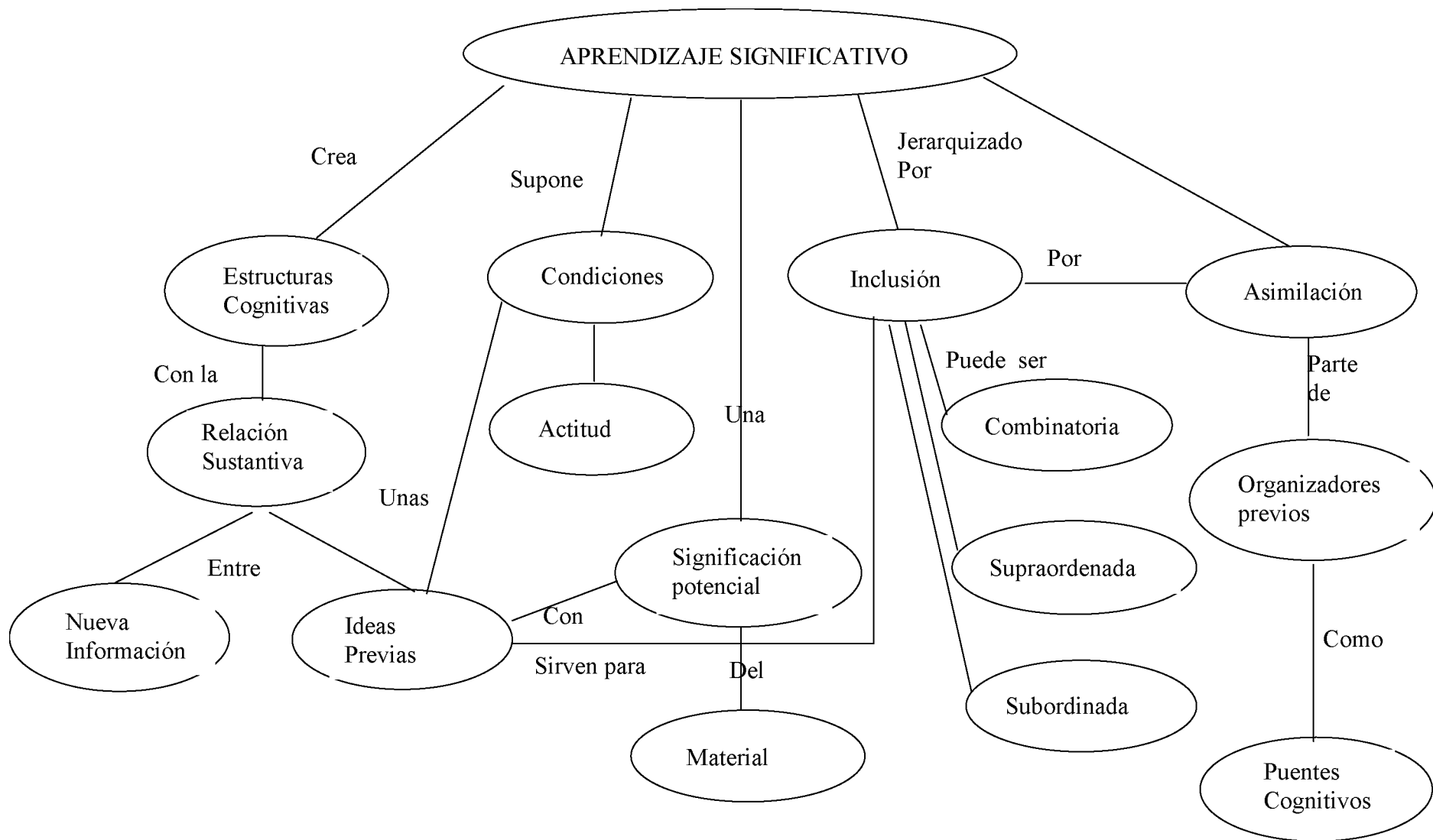
Hay aprendizaje significativo, cuando la nueva información puede relacionarse con la que ya existe en el niño, hay una implicación afectiva al establecer esta relación, al manifestar una disposición positiva frente al aprendizaje.

CARACTERÍSTICAS DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

- Es un aprendizaje comprensivo, en el que el alumno crea una relación entre lo que conocía y lo que acaba de aprender, formando así representaciones y esquemas cognitivos.
- Esta relacionado con las estructuras cognitivas "construcciones hipotéticas" y se utiliza para designar el conocimiento de un tema determinado y su organización clara y estable.
- Requiere un proceso activo y personal, activo al depender de la asimilación deliberada de aprendizaje por parte del alumno, y personal porque la significación de toda tarea de aprendizaje depende de los recursos cognitivos que utiliza cada alumno.

- Establece una relación sustantiva con conocimientos ya existentes "anclas conceptuales" que facilitan la adquisición y retención de los conocimientos nuevos gracias a los ya disponibles, para poderlos incorporar.
- Exige un proceso reflexivo, donde el alumno analiza los enlaces y semejanzas entre el conocimiento nuevo y el ya existente, reconociendo diferencias o discrepancias para aceptar un nuevo aprendizaje.

Es debido a lo anterior, que esta en nuestras manos como maestros, cumplir con una función mediadora, en la que propiciemos espacios de movilización y modificación de esquemas conceptuales mediante aprendizajes significativos, que les permita a los alumnos estimular su actividad mental y una apropiación adecuada de los conocimientos, dándole así un valor y una funcionalidad a lo aprendido.



DISEÑO METODOLÓGICO

Este proyecto fue realizado con tres hermanos (trillizos) de 15 meses quienes se han desarrollado en un ambiente socio cultural y afectivamente muy enriquecedor.

Son bebés muy deseados quienes se les ha hecho una estimulación desde el embarazo, se desenvuelven en un ambiente tranquilo, cálido y sociable.

El método de investigación que se lleva a cabo para la realización del proyecto es el método cuasiexperimental, con un estudio de caso donde se planea y realiza el diseño de situaciones de aprendizajes significativos .

En la realización de todo el proyecto se tienen en cuenta tres fases principales:

*Una evaluación inicial, donde se observan los logros que el niño presenta hasta la fecha, y su desarrollo general. Para la aplicación de la evaluación inicial se tuvo en cuenta la escala de desarrollo EAD-1 y luego basadas en las necesidades del caso se rediseño, teniendo en cuenta otros ítem.

*Una intervención pedagógica, la cual se basa en situaciones de aprendizaje conceptualizado que favorecen el desarrollo integral del niño, haciendo mayor énfasis en el desarrollo de la habilidades comunicativas.

*Una evaluación final, en la que se aplica nuevamente la escala adecuada según la edad de los niños y se observan los adelantos y logros obtenidos después de la intervención pedagógica.

LUISA MARÍA CORREA ZAPATA:

EDAD: 15 Meses.

SEXO: Femenino.

Es una niña muy tierna, sociable y espontánea. Le encanta bailar y cantar, es muy maternal con sus hermanos, pues está muy pendiente de ellos y trata de ayudarles en todo.

Se relaciona muy bien con todas las personas y trata de hacer amistad con todos.

Es un poco impulsiva cuando no logra lo que desea. Su principal modelo es el papá a quien trata de imitar y consentir en todo momento.

SANTIAGO CORREA ZAPATA

EDAD: 15 Meses.

SEXO: Masculino.

Es tierno, alegre,, sociable y perseverante. Su mayor cualidad es la nobleza y siempre está dispuesto a sacrificarse por sus hermanos, espera el turno y recibe con paciencia todas las manifestaciones de ellos hacia él.

Se inclina mucho por el fútbol y los carros. Sus principales modelos son el papá y los abuelos con quienes él se siente mejor.

VALENTINA CORREA ZAPATA

EDAD: 15 Meses.

SEXO: Femenino.

Es espontánea, arriesgada, observadora, le encanta explorarlo todo y ser siempre la primera.

Observa muy detalladamente lo que hacen los adultos y luego lo realiza con mucha precisión.

Le gusta enseñarle a sus hermanos lo que ella sabe y los cuida mucho.

Su principal modelo es la mamá de quien tiene muchas características iguales.

NOMBRE DE LOS PADRES

EDADES

GIOVANNI ANDRÉS CORREA CORREA

25.

PAULA ANDREA ZAPATA ARROYAVE

23.

Son dos jóvenes dinámicos, emprendedores y entusiastas. Llevan cuatro años de casados y su hogar es armónico y rodeado de manifestaciones afectuosas y de respeto.

Son dos padres que han asumido su papel con el mayor amor del mundo y con unos deseos inmensos de hacer lo mejor por sus hijos, motivo por el cual tratan de informarse mucho sobre lo mas adecuado para ellos.

Aman y respetan mucho a sus tres bebés y su mayor reto es hacer de ellos grandes hombres con unos ideales definidos y un futuro lleno de oportunidades.

EVALUACION DEL ESTADO INICIAL

ESCALA DE DESARROLLO

EVALUACIÓN INICIAL 12 A 15 MESES

Para evaluar el nivel de desarrollo de los niños nos basamos en la escala abreviada de desarrollo EAD - 1, y como al aplicarla notamos que fueron muy avanzados en sus logros debido a la estimulación que tienen, decidimos elaborar otra, complementándole aspectos que considerábamos necesarios para las características que presentan los niños y para el proyecto.

Nombre de los niños: LUISA MARÍA (LM)

SANTIAGO (S)

VALENTINA (V)

ÁREA SOCIO AFECTIVA	LM	S	V
Se integra al grupo familiar	X	X	X
Desea hacer todo por sí mismo	X	X	X
Establece relaciones con niños de su misma edad	X	X	X
Reconoce el papá y la mamá	X	X	X
Manifiesta actitudes de agrado ante lo que le gusta	X	X	X
Manifiesta actitudes de desagrado ante lo que no le gusta	X	X	X
Defiende su propio espacio	X	X	X
Ayuda a vestirse	X	X	X

AREA SOCIO MOTRIZ	LM	S	V
Mete y saca objetos de una caja	X	X	X
Busca objetos escondidos	X	X	X
Hace torres de tres cubos	X	X	X
Pasa hojas de un libro	X	X	X
Agarra objetos con pulgar e índice	X	X	X
Toma solo en vaso	X	X	X
Coge la cuchara para comer solo	X	X	X
Utiliza el bastón para alcanzar un objeto	X	X	X
Lanza y coge la pelota.	X	X	X
Trata de tapar y destapar un tarro	X	X	X
Ensarta objetos en un cordel	X	X	X
Camina bien solo o prendido de algo	X	X	X
Empuja, arrastra, transporta, hala.	X	X	X
Sube escaleras tomado de la mano.	X	X	X

ÁREA DEL LENGUAJE	LM	S	V
Posee un vocabulario de cuatro palabras	X	X	X
Entiende órdenes sencillas (toma, dame, si, no)	X	X	X
Combina dos palabras.	X	X	X
Entiende palabras como toma, dame, no, muy bien ...	X	X	X
Se interesa por rondas infantiles, canciones, juegos.	X	X	X
Introduce en su parloteo inflexiones Expresivas	X	X	X
Reconoce algunos objetos por su nombre	X	X	X
Tiene un amplio vocabulario gestual que utiliza para hacerse entender y conseguir lo que quiere	X	X	X
Utiliza con sentido la palabra NO	X	X	X
Puede llegar a tener un vocabulario de 15 a 20 palabras.	X	X	X
Comienza a utilizar el SI	X	X	X
Es capaz de pedir agua y tetero.	X	X	X

AREA COGNOSCITIVA	LM	S	V
Pone a funcionar juguetes y aparatos	X	X	X
Explora un objeto	X	X	X
Vence obstáculos para obtener resultados	X	X	X
Responde a un estímulo utilizando varios de sus sentidos	X	X	X
Reconoce la función de algunos objetos (cepillo, peinilla, cuchara)	X	X	X
Parea objetos semejantes	X	X	X
Utiliza la imitación	X	X	X
Busca objetos que no tiene a su vista	X	X	X
Se incrementa su capacidad de asociación	X	X	X
Tiene una noción más acertada de causa - efecto.	X	X	X

OBSERVACIONES GENERALES

LUISA MARÍA CORREA ZAPATA

*** ÁREA SOCIO AFECTIVA**

- Es muy cariñosa, sociable, espontánea, se encuentra en una etapa en que mediante la exploración y la experimentación busca su propia autonomía, defiende sus cosas y las cuida.
- Es un poco ofuscada cuando no logra lo que se propone, es muy personal con todas sus cosas y no le gusta que lo cojan lo suyo.

*** ÁREA MOTRIZ**

- En este aspecto ha tenido una evolución muy rápida en el gateo y el caminar desde los nueve meses, etc. Es muy delicada en todo lo que hace y maneja con gran habilidad elementos del entorno, prende y apaga el equipo, el TV. etc.

***ÁREA COGNOSCITIVA**

- Es muy despierta y exploradora. Características fundamentales para un óptimo desarrollo de sus capacidades.
- Defiende por sobre todo su opinión y punto de vista ante la situación que ella considere necesario, es observadora y muy lanzada para enfrentarse a cualquier reto, meterse a lugares oscuros, tocar un perro.

*** ÁREA DEL LENGUAJE**

- Posee un "buen vocabulario" pues ya llama muchísimas cosas por su nombre, tetero, zapato, carro, perro, yogurt, sopa, cuento, teléfono.
- Le encanta la observación de revistas y cuentos, escuchar y ver al papá tocando música.
- Disfruta mucho viendo a Barney e imitando canciones y bailes que ve en televisión.

SANTIAGO CORREA ZAPATA

*** ÁREA SOCIO AFECTIVA**

- Es paciente respetuoso y tolerante.
- Ha manifestado un excelente comportamiento de acuerdo a la ocasión, cuando los hermanos le pegan, cuando le pide silencio.
- Es muy tierno y respetuoso pero cuando ya no aguanta más reacciona muy alterado, ejemplo: cuando no logra fácil lo que quiere.

***ÁREA MOTRIZ**

- Utiliza Muy bien la pinza manual y disfruta enormemente de todo tipo de juegos pesados como lanzarse sobre el papá, que le hagan cosquillas, le den vuelta canelas.
- Se lleva los alimentos a la boca con mucha precisión.

***ÁREA COGNOSCITIVA**

- Es muy observador y detallista, generalmente espera a estar muy seguro de las cosas antes de hacerlas.
- Le gusta escribir y tanto leer como que le lean.
- Capta fácilmente cualquier orden que se le da y la realiza con mucha precisión, ejemplo: tráeme los zapatos, límpiame la boca, coge la muñeca.

***ÁREA DEL LENGUAJE**

- Posee un vocabulario acorde con su edad.
- Trata de narrar sucesos con sus hermanos y a los adultos, poner quejas, contar algo que le sorprende.
- Tiene mucha facilidad para hacer comprender a los otros lo que desea, tanto con palabras como con gestos.
- Disfruta de la lectura de cuentos y si en ellos hay un apalabra muy significativa para él como por ejemplo carro; imita su sonido. De igual forma pasa en la canciones.

VALENTINA CORREA ZAPATA

*** ÁREA SOCIO AFECTIVA**

- Es sociable, tierna, cariñosa y espontánea, posee un liderazgo muy positivo y vive pendiente de sus hermanos.
- Es muy perseverante para todo lo que desea, se caracteriza por su espíritu de compartir y sacrificarse por sus hermanos.

*** ÁREA MOTRIZ**

- Está muy desarrollada en esta área, utiliza correctamente todo lo que ve, fue la primera en empezar a caminar (9 meses) y se trepa obsesivamente en todas partes, se mantiene en constante movimiento y trata de perfeccionarlos cada vez más, caminar, subir escaleras, saltar, correr.

*** ÁREA COGNOSCITIVA**

- Piensa antes de actuar, sabe con certeza lo que quiere y como lo quiere, se interesa por las acciones de los demás y por tratar de imitarlos.

- Permanece por un buen período de tiempo con la atención centrada en lo que le interesa, lectura, programas de TV., obras de títeres...

*** ÁREA DEL LENGUAJE**

- Se motiva por la lectura de todo lo que ve, le encanta y escucha con atención relatos ya sea de cuentos u otras cosas.
- Se expresa claramente para ser comprendida y lograr lo que quiere.
- Posee muy buena capacidad de imitación y retentiva tanto de imágenes como de canciones, frases, etc..

Al finalizar la realización de este proyecto (24 meses de edad de los niños) pretendemos haber alcanzado los siguientes logros:

<u>DESARROLLO MOTOR</u>	<u>DESARROLLO COGNOSCITIVO</u>	<u>DESARROLLO DEL LENGUAJE</u>	<u>DESARROLLO SOCIOAFECTIVO</u>
Baja y sube escaleras por sí solo, aunque aún lo hace apoyando los dos pies por cada escalón.	Su creatividad e imaginación son muy activas.	Utiliza dos o tres frases seguidas: "pon allí, no tengo zapatos".	Es más independiente pero al tiempo demanda atención y cuidado y afecto.
Puede doblar intencionalmente una hoja de papel.	Reconoce los objetos al acto, así como la mayoría de las figuras geométricas.	Identifica otras personas por su nombre.	Puede controlar esfínteres de acuerdo con el entrenamiento previo que haya tenido.
Le quita la envoltura a un dulce o a un regalo.	Arma torres de seis a siete cubos y los apila verticalmente.	Su vocabulario ha aumentado en 20 a 25 palabras nuevas pronunciadas correctamente.	Se expresa de manera egocéntrica: "Juan quita saco", "Juan quiere helado".
Puede desvestirse casi completamente por sí solo	Entiende al tiempo tres o cuatro ordenes sencillas.	Avanza y consolida la comprensión del lenguaje.	Come por sí solo, igualmente se viste y desviste casi completamente sin ayuda.
El garabateo tiene un estilo definido	Tiene incipientes nociones de tiempo y espacio.	Se llama a sí mismo correctamente por su nombre. también a las personas y a los animales.	Establece fácilmente relaciones con personas extrañas a él.
Tiene una gran soltura al subir y bajar. Buen equilibrio en todos sus movimientos.	Arma torres de seis a siete cubos y alinea más de 20.	Dice frases de tres o cuatro palabras.	El juego con otros niños aún se limita a compartir el mismo espacio y solo a veces los juguetes.
Salta con los pies juntos	Reconoce la mayoría de las partes de su cuerpo.	Comienza a usar posesivos y pronombres.	Continúa la contradicción entre ser independiente y dependiente.
Sabe recibir y devolver la pelota.	Nombra dos objetos de cuatro que se le muestren.	Muestra gran motivación por la lectoescritura"	Puede iniciar el control de los esfínteres rectales.
Monta carrito de arrastrar con los pies con gran habilidad.	Concibe los objetos como fuentes de acciones.	Escucha con atención y comprensivamente.	
Se para en un solo pie con ayuda.		Trata de expresar todo cuanto siente y desea.	

EVALUACION FINAL

AREA SOCIOAFECTIVA	LM	S	V
Reconoce el peligro	X	X	X
Establece relaciones con personas extrañas a él.	X	X	X
Busca aprobación ante sus logros.	X	X	X
Es mas independiente pero al tiempo demanda atención, cuidado y afecto.	X	X	X
Puede controlar esfínteres.	X	X	X
Se expresa de manera egocéntrica.	X	X	X
Come solo.	X	X	X
Se viste y desviste casi completamente sin ayuda	X	X	X
El juego con otros niños se limita a compartir el mismo espacio y algunas veces los juguetes.	X	X	X
Continúa la contradicción entre ser independiente y dependiente.	X	X	X
Puede iniciar el control de esfínteres rectales.	X	X	X

AREA DEL LENGUAJE	LM	S	V
Produce oraciones cortas, sencillas sin utilizar preposiciones, verbos, conjunciones, etc.,.	X	X	X
Entiende gestos realizados por otros.	X	X	X
Maneja 50 o mas palabras.	X	X	X
Dice su nombre.	X	X	X
Reconoce el nombre de los alimentos que consume.	X	X	X
Utiliza el plural con mayor frecuencia.	X	X	X
Entiende al tiempo dos ordenes sencillas	X	X	X
Capta emociones expresadas por otros.	X	X	X
Identifica otras personas por su nombre.	X	X	X
Avanza y consolida la comprensión del lenguaje.	X	X	X
Se llama a si mismo correctamente por su nombre, Ali como a otras personas y animales.	X	X	X
Muestra gran motivación por la lectura y la escritura.	X	X	X
Escucha con atención y comprensivamente.	X	X	X
Da significado a lo que lee y escribe.	X	X	X
Trata de expresar todo cuanto siente y expresa.	X	X	X

AREA SOCIO MOTRIZ	LM	S	V
Baja y sube escaleras por sí solo, aunque aún lo hace apoyando los dos pies por cada escalón.	X	X	X
Puede doblar intencionalmente una hoja de papel.	X	X	X
Le quita la envoltura a un dulce o a un regalo.	X	X	X
Puede desvestirse casi completamente por sí solo.	X	X	X
El garabateo tiene un estilo definido.	X	X	X
Tiene una gran soltura al subir y bajar. Buen equilibrio en todos sus movimientos.	X	X	X
Salta con los pies juntos	X	X	X
Sabe recibir y devolver la pelota.	X	X	X
Monta carrito de arrastrar con los pies con gran habilidad.	X	X	X
Se para en un solo pie con ayuda.	X	X	X
Imita secuencias de sonidos con un tambor, palmas o la voz.	X	X	X
Reconoce algunas figuras al tacto.	X	X	X
Discrimina y nomina imágenes en libros y revistas.	X	X	X

AREA COGNOSCITIVA	LM	S	V
Su creatividad e imaginación son muy activas.	X	X	X
Reconoce los objetos al tacto, así como la mayoría de las figuras geométricas.	X	X	X
Arma torres de seis a siete cubos y los apila verticalmente.	X	X	X
Entiende al tiempo tres o cuatro ordenes sencillas.	X	X	X
Tiene incipientes nociones de tiempo y espacio.	X	X	X
Arma torres de seis a siete cubos y alinea más de 20.	X	X	X
Reconoce la mayoría de las partes de su cuerpo.	X	X	X
Nombra dos objetos de cuatro que se le muestren.	X	X	X
Concibe los objetos como fuentes de acciones.	X	X	X
Realiza clasificaciones simples.	X	X	X
Recuerda tres objetos mostrados previamente	X	X	X
Establece comparaciones con apoyo visual permanente.	X	X	X

LOGROS ALCANZADOS DESPUES DE LA INTERVENCION PEDAGOGICA.

SOCIOAFECTIVOS	SOCIOMOTRIZ	COGNOSCITIVA	LENGUAJE
<p>*Son mas tiernos cariñosos y afectivos con todas las personas que los rodean.</p> <p>"Manifiestan con mayor claridad sus sentimientos ya sean de aprobación o desagrado.</p> <p>*Participan en la elaboración de normas cotidianas y se adhieren a ellas.</p> <p>*Participan, se integran y cooperan en actividades grupales, respetando la opinión del otro.</p> <p>*Son mas autónomos e independientes en todo lo relacionado con su bienestar tanto físico como personal.</p> <p>*Establecen mas y mejores relaciones con las personas que conocen.</p>	<p>"Realizan actividades que implican coordinación motriz fina y gruesa.</p> <p>*Participa, se integra y coopera en actividades lúdicas en forma creativa de acuerdo a su edad.</p> <p>*Usa debidamente los materiales de trabajo como libros, lápices, crayolas, cuadernos, etc.</p> <p>*Realiza actividades motoras que le permiten tener mayor autonomía como correr, saltar, subir y bajar escaleras</p>	<p>"Interpretan imágenes, carteles, avisos y distinguen la escritura sin aplicarla convencionalmente.</p> <p>*Resuelven con mayor precisión las dificultades que se les presentan.</p> <p>"Muestran curiosidad por interpretar y comprender el mundo que los rodea a través de la experimentación, la observación, la comparación, la confrontación y la reflexión.</p> <p>*Presentan mayores niveles de atención sostenida.</p>	<p>"Utilizan el lenguaje para establecer diferentes relaciones con los demás.</p> <p>"Disfrutan de la lectura y escritura de diferentes portadores de textos realizada por otros y por ellos mismos en forma no convencional.</p> <p>"Expresan con claridad lo que desean manifestando un amplio vocabulario.</p> <p>"Participan en dialogos manifestando sus opiniones.</p>

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA ESTIMULAR LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS NIÑOS DESDE EDADES TEMPRANAS

Para dar un mayor aporte práctico y a la vez una sustentación de lo teórico a nuestro proyecto, hemos decidido realizar 5 micro proyectos basados en las más significativas situaciones de aprendizaje para estos niños quienes tienen una gran afinidad y motivación por la música, los animales, el agua, los juguetes, y por supuesto la bebeteca.

Cada una de estas sesiones se ha planeado con el mayor cuidado para que afiancen lo aprendido y a la vez den muestra de los logros obtenidos.

Esta es solo una parte de las actividades trabajadas con los niños en la que pretendemos dar muestra del trabajo como tal dando a conocer la metodología, los portadores de texto usados etc.

DESARROLLO DE LAS SESIONES

DISFRUTEMOS DE LA MÚSICA

TEMA: ESCUCHEMOS MUSICA LIBREMENTE

- PROPOSITO:

-Escuchar diferentes tipos de música con el fin de observar las reacciones de los niñ@s frente a ella, a la vez que aprovechar su motivación por esta para enfocarla en el desarrollo de las habilidades comunicativas.

- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los niños escucharon varias canciones de repertorio infantil como: la chinita, coco huahua, la yenca, y variados tipos de música; Clásica (Mozart, Beethoven),ailable. A medida que escuchaban las canciones(principalmente en las infantiles) trataban de imitar sus movimientos levantando las manos, saltando, moviendo los pies y en algunas ocasiones se acostaban en el piso a disfrutar y descansar. En algunos momentos yo hacía parte de la actividad bailando cantando con ellos.

- **OBSERVACIONES**

Pude notar que tienen mayor afinidad por la música clásica e infantil.

Disfrutaron mucho de la actividad y todo el tiempo pasaron motivados. Hubo una excelente respuesta corporal ya que ellos lo manifestaban bailando, cantando etc.

Han desarrollado la habilidad comunicativa de la escucha y esto se refleja cuando ellos realizan las acciones expresadas en la canción, repiten algunas de sus palabras y comprenden el significado o los mensajes de las canciones

TEMA: LA FINCA DE MI ABUELO

- **PROPOSITOS:**

-Lograr que los niños identifiquen, imiten y diferencien los sonidos de los animales, y posteriormente realicen actividades de lectoescritura.

-Con esta actividad se pretende que los niños conozcan los diferentes sonidos que producen algunos animales, se familiaricen con ellos, desarrollen una mayor sensibilidad auditiva y través de estos hacerles una motivación para la producción de textos escritos.

- DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Los niños escucharon la canción y la recordaron inmediatamente, estando a la expectativa en todo momento de los sonidos de los animales, además bailándola y cantando. Antes de que intervinieran los animales en la canción los niños anticipaban sus sonidos y algunas veces los imitaban. Luego de escuchar varias veces la canción se les dieron a los niños los dibujos de: una vaca, un perro, un gallo y un caballo, ellos les escribieron el nombre y lo que sabían o pensaban de cada uno. Finalmente leyeron lo escrito e intercambiaron sus conceptos.

También practicamos la sensibilidad auditiva al escuchar el cassette de gorilas in the mix que contiene un concierto de los animales con sus voces.

- OBSERVACIONES

Los niños se motivaron muchísimo con la actividad, pues esta se baso en un aprendizaje significativo debido al gusto que ellos sienten por los animales.

Le encuentran sentido a lo que escriben y son coherentes al leerlo posteriormente.

En todo momento muestran su gusto por la música y esto lo manifiestan no solo en sus rostros cuando la escuchan, sino al bailarla, cantarla etc.

Les encanto el cassette del concierto de los animales y al escucharlo trataban de identificar sus sonidos.

TEMA: LA CARTA DEL ABUELO

- PROPOSITOS:

-Incorporar la carta como un portador de texto significativo y a la vez motivarlos para que a través de estas realicen sus propias producciones y se fortalezcan en el desarrollo de las habilidades comunicativas teniendo como motivación principal la música.

- A partir de canciones que hablan de los abuelos, se pretende propiciarles experiencias ricas tanto a nivel afectivo, como lúdico y comunicativo(Leer, escribir, hablar, escuchar)y continuar el trabajo con los portadores de texto como facilitadores del desarrollo de las habilidades comunicativas.

- DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Los niños escucharon algunas canciones relacionadas con los abuelos(anoche estuve soñando, abuelito dime tú) luego les recordamos la función de las cartas trabajada en otras actividades y a continuación les mostramos el sobre que contenía una carta enviada por el abuelo Lisandro, luego de hacerles algunas preguntas se les leyó y se pidió a cada uno de ellos que la leyera nuevamente y que la respondiera realizando también su respectivo sobre; cada uno escribió la carta teniendo muy claro su significada, pues al pedirle que la leyeran siempre tenían en cuenta mencionar al abuelo.

Finalmente se les leyó el cuento "la carta del pato" e hicimos con ellos algunos juegos populares (arroz con leche, el puente esta quebrado)

- OBSERVACIONES

Los niños estuvieron muy motivados durante la actividad, señalaban con el dedo la lectura y aplicaban la lectura de imágenes tanto en la carta enviada por el abuelo como en el cuento.

Mientras escucharon las canciones pudimos notar que su apreciación auditiva ha aumentado pues repetían algunas palabras de la canción y las expresaban corporalmente.

Ya reconocen la carta con su respectiva función.

Durante los juegos participaron muy activos y alegres.

TEMA: SALIDA A UN CONCIERTO

- PROPOSITOS:

-Participar de un concierto para conocer e identificar algunos instrumentos, a la vez que fomentar los buenos hábitos de comportamiento durante estos y el gusto por diferentes tipos de música.

-Con la salida a un concierto se busca contribuir a que los niños puedan adquirir un conocimiento respecto a los diferentes instrumentos que se pueden utilizar para realizar música, además permite desarrollar la habilidad comunicativa de la escucha y podemos propiciar espacios diferentes de recreación dándoles otras opciones.

- DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Primero el papá les leyó la invitación para asistir a un concierto y les hablo de los instrumentos musicales que iban a escuchar, también se les hablo sobre las normas necesarias para asistir a un evento de

estos. A continuación los niños hicieron una descripción del papá basados en una foto de él en un concierto. Asistimos al concierto y al llegar a casa escribieron su sentir sobre la experiencia y la interiorizaron mucho ya que siempre que escuchan música instrumental mueven sus manos imitando al director.

- OBSERVACIONES:

El comportamiento de los niños durante el concierto fue excelente, permaneciendo por largos periodos de tiempo en silencio y poniendo mucha atención, durante todo el día estuvieron narrando su experiencia y pudimos notar que cuando se trabajan aprendizajes significativos los niños incorporan todo más fácilmente a su memoria.

Llevar a los niños a diferentes conciertos: Infantiles, bailables, religiosos etc. para que ellos reconozcan la variedad y puedan establecer diferencias y preferencias.

Mostrarles mediante diferentes actividades la diferencia entre la música instrumental y el canto.

Permitirles mayor contacto con los instrumentos.

TEMA: ESCRIBAMOS CANCIONES:

- PROPOSITOS:

-Realizar nuestro propio cancionero como estrategia enriquecedora y motivante para el desarrollo musical del niño y las habilidades comunicativas.

-Esta actividad tiene como función 'principal mostrar que la música puede favorecer al desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños ya que por medio de esta desarrollan el lenguaje, el oído, y como vemos aquí la lectura y la escritura y lo que es mejor, mediante una actividad que es tan divertida y motivante para ellos.

Además les queremos brindar la música en todos los espacios de la vida para que en una forma dinámica puedan encontrar en ella alternativas de recreación, relajación, comunicación, etc.

- DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

*Escritura de canciones conocidas (cancionero).primero se les recordaron las tres canciones elegidas para esta actividad que ya eran conocidas por ellos. La mamá se las iba cantando y a la vez les hacia

la mímica y ellos también lo hacían. Luego se les mostraron los dibujos que identificaban cada canción y ellos los nombraban; luego todos volvimos a cantar las canciones y finalmente ellos las escribieron y las leyeron.

Los niños escuchan las canciones, las bailan, las cantan, luego se les cuenta un pequeño cuento del personaje principal de estas y finalmente ellos las escriben y las leen.

Las canciones que hemos trabajado son: mi carita, la araña, la mariposita, mi osito de lana, sapo sapón.

- OBSERVACIONES

Los niños han respondido muy bien durante todas las actividades y la que más les ha gustado es esta porque contiene muchos elementos llamativos para ellos como el baile, el canto, los cuentos etc.

En cuanto a la escritura a medida que se avanza en las actividades se notan mayores logros en los aspectos periféricos de la escritura como los trazos, la forma de coger la crayola o el uso de los colores, para un mayor acercamiento a la escritura convencional.

TEMA: REALICEMOS INSTRUMENTOS MUSICALES

- PROPOSITO:

Construir con los niños diversos instrumentos musicales con material reciclado con el fin de motivarlos por el conocimiento de los instrumentos reales, además de utilizarlos posteriormente en su concierto y trabajarles mas las instrucciones.

- DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

La comentaremos a los niños la actividad que vamos a realizar y posteriormente buscaremos con ellos algunos de los materiales necesarios para la elaboración de los instrumentos:(cuerdas, tubos metálicos, botellas vacías, tenedores, tarros de galletas vacías, palitos de chuzos cocas de bonyurth, piedritas pequeñas, pintura...).

Se hará la elaboración de los instrumentos: tambor, maracas, xilófono, triangulo, luego les mostraremos estos mismos reales para que aprecien la diferencia tanto físicamente como en su sonido.

Escucharan la canción la orquesta de los animales e identificaran los instrumentos que ellos están tocando.

OBSERVACIONES

- > La actividad fue muy enriquecedora ya que los niños en su afán de hacer los instrumentos escuchaban muy atentos las instrucciones y las realizaban cuidadosamente.
- > Los niños al estar listos los instrumentos hicieron inicialmente una etapa de exploración con ellos y finalmente los tocaban con el fin de producir sonidos agradables y musicales.
- > En medio de la actividad ellos pedían que cantáramos canciones conocidas y ellos hacían el acompañamiento con los instrumentos.
- > Durante la escucha de la canción de la orquesta de los animales trataron de identificar el sonido de los instrumentos.

TEMA: EL CUENTO MUSICAL

- PROPOSITO:

Escuchar el cuento musical Pedro y el lobo con el fin de trabajar la discriminación auditiva en los niños, a la vez que impregnarlos más

con la música a partir de actividades motivantes y enriquecedoras para ellos.

- DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Se les explicará a los niños en que consiste la actividad y les daremos algunas normas que deben tener en cuenta para comprender el cuento.

Se acostarán en las colchonetas y comenzaremos a escuchar el cuento en el que inicialmente les trabajaremos mucho en la discriminación del sonido del instrumento que identifica cada personaje.

En medio del cuento les haremos preguntas relacionadas con el tema. Finalmente los niños escribirán el cuento que escucharon y le harán el dibujo.

- OBSERVACIONES

- > La atención que han desarrollado los niños muestra los grandes avances obtenidos con la realización del proyecto pues a pesar

de ser una actividad tan larga ellos estuvieron todo el tiempo muy concentrados.

- > Presentan muy buena memoria auditiva

- > Al realizar la escritura de cuento siempre mientras escribían mencionaban algunos de los personajes.

TEMA: NUESTRO GRAN CONCIERTO

- PROPOSITO:

Como muestra final del trabajo realizado con los niños realizaremos un concierto infantil en el que se tendrán en cuenta canciones trabajadas anteriormente, los instrumentos elaborados por ellos, y en general todo lo aprendido a lo largo del proyecto.

Realizaremos las tarjetas de invitación.

- DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Durante varios días se realizaron actividades con los niños que les ayuden a memorizar las canciones que vamos a trabajar en el concierto, y se les harán ejercicios de imitación y seguimiento para que puedan llegar a un uso armónico de los instrumentos. Luego de los ensayos realizaremos las tarjetas de invitación para las personas que van a asistir al concierto. Las canciones son: sapo sapon, mi carita redondita, la mariposita, un conejín, la señora con su sombrero.

El concierto será de canto e interpretación instrumental con ayuda de nosotras.

OBSERVACIONES:

- > Los niños dieron muestra del logro del objetivo propuesto para el trabajo.
- > Fue muy motivante para ellos la asistencia de personas de la familia a su concierto.
- > Hubo una buena coordinación entre las canciones y el sonido de los instrumentos.

> Inicialmente estuvieron un poco tímidos pero al final de la actividad ya lo habían superado.

EL MUNDO DE LOS JUGUETES

TEMA: JUEGO LIBRE Y EXPLORACION DE ROLES:

- **:PROPOSITO:**

-facilitarles a los niños espacios para la realización de su actividad favorita(jugar), y así sustraer o crear las mejores alternativas para el desarrollo de las sesiones siguientes.

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

Los niños estuvieron durante media hora disfrutando del juego libre con sus juguetes.

Durante toda la actividad se les dio libertad de realizar las actividades que quisieran en algunos momentos cambiaban los tres los juguetes tratando de realizar la misma actividad, en otros momentos cada uno jugaba totalmente aislado de los otros.

- **OBSERVACIONES:**

Al momento de disfrutar con sus juguetes narran lo que están haciendo, les dan vida y significado tanto a nivel recreativo, como

emocional, ya manejan mayor cantidad de palabras y dan a conocer con mas claridad, tanto lo que sienten como lo que desean; esta actividad les proporciona muchas situaciones para expresarse verbalmente y compartir.

Participan activamente del juego de roles creado por ellos mismos.

TEMA: CLASIFICACION DE MIS JUGUETES:

- PROPOSITO:

Estimular espacios para la clasificación a través de los juguetes.

- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Les hable a los niños sobre lo que nos diferencia a unos de otros y algunas características que tenemos en común(somos personas, podemos pensar, tenemos dos pies, dos manos, dos ojos,...

Luego les dije que con los juguetes que tenemos pasa lo mismo y que algunos de ellos tienen características en común: color, forma, tamaño, textura... y les mostré algunos ejemplos de lo que les iba diciendo.

Cuando note que me habían comprendido lo que les explique tome un pato amarillo, y les pedí que buscaran entre los juguetes otros que tuvieran características semejantes.

Finalmente continué de esta forma la actividad pidiéndoles juguetes con diferentes características.

- **OBSERVACIONES:**

Los niños inicialmente no comprendieron la clasificación de los seres humanos, pero considero que esto fue debido a una mala metodología y explicación; pero cuando les explique directamente con los juguetes asimilaron muy bien el concepto y algunas veces cuando los pongo a organizar sus juguetes ponen las muñecas a un lado, los carros a otro, los peluches, los balones, etc.,

TEMA: LISTA DE MIS JUGUETES:

- **PROPOSITO:**

-Reafirmar en los niños el uso de la lista como portador de texto.

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

Luego de disfrutar de un juego grupal y dirigido con la pelota y otras actividades con los juguetes, nos dispusimos a recogerlos .

Cuando ya estaban en la caja les sugerí que deberíamos hacer una lista de todos los juguetes que mas nos gustan y así siempre tendríamos a la mano una herramienta para recordarlos y no dejarlos perder.

Yo les entregue a cada uno una hoja y una crayola y les dije que a medida que íbamos sacando los juguetes que queríamos escribir en la lista yo los iba escribiendo en mi hoja y ellos en la suya. Así hicimos con todos los juguetes que ellos quisieron.

Finalmente realizamos un cartel de préstamo en el que ellos leen el juguete que quieren usar, lo señalan y firman el préstamo.

NOMBRE DEL JUGUETE	DIBUJO	FECHA					FIRMA

OBSERVACIONES:

Los niños realizaron la actividad con mucha motivación a pesar de que casi todo el tiempo la actividad fue pasiva.

La realización de este cartel ha sido muy útil, además de la parte de la lectura y la escritura para que ellos respeten el turno en el que el otro esta usando el juguete, compartan mas y aprendan a ser mas ordenados.

Pude notar que están introyectando mejor la lista como portador de texto.

TEMA: VISITA A LA JUGUETERIA

- PROPOSITO:

Propiciar espacios de aprendizaje significativo, basado en los principales intereses de los niños, practicar la lectura de etiquetas y letreros en el centro comercial y conocer mas sobre el mundo de los juguetes dejando sembrada en ellos la curiosidad por investigar nuevas cosas.

- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Se hizo una salida con los niños a un centro con dos fines; primero practicar la lectura de avisos, etiquetas, letreros etc y segundo conocer la juguetería.

Al llegar les explicamos los cuidados que debían tener y las recomendaciones de comportamiento, respeto, etc.,.

Cada uno se emocionó mucho con lo que veía , usaron algunos juguetes, leyeron los empaques de otros, etc,. Finalmente les pedimos que escribieran una lista de los juguetes que habían visto.

- OBSERVACIONES:

Esta actividad fue muy emocionante para los niños y muy enriquecedora para el proyecto pues ellos se deleitaron viendo y disfrutando de todo esto y a la vez leyeron todo lo que se les preguntaba y lo que ellos veían.

Fue muy emocionante ver el comportamiento de los niños allí a pesar de todas las "tentaciones" que tenían.

Una vez más pude comprobar la importancia de realizar actividades que se basen en situaciones significativas para los niños.

TEMA: MIS AMIGOS LOS TITERES:

PROPOSITO:

Familiarizar a los niños con personajes fantásticos mediante obras de títeres, aportando en una forma llamativa y participativa a la práctica de la lectura, la escritura, la escucha y el habla.

- DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Se les hizo a los niños una invitación para que asistieran a la función de títeres, estando ya dispuestos se hizo la presentación de cada personaje: nombre, gustos, cualidades... a continuación se dio comienzo la obra y en esta se trataron historias de la cotidianidad de los niños, como la ida a orinar en la bacenilla, la obediencia, el respeto por el otro, etc.

Al terminar la obra les dije que íbamos a escribir en fichas el nombre de cada títere con lo que más lo caracterizaba y así siempre que hiciéramos una obra sabríamos que hacer con cada uno.

Tomamos títere por títere y le realizamos esta ficha, cada uno hacia la de un personaje, con lo que le dictaban los de más, y luego la releían, y yo les hacia la escritura debajo.

- **OBSERVACIONES**

Como los niños ya han asistido a obras de títeres; los manejan con mucha habilidad y precisión.

Ellos se ubican detrás de algún objeto que les sirva de telón y personifican los títeres pues los mueven, cambian el tono de voz para "hacerlos hablar" y también establecen un diálogo personal con ellos.

Disfrutan mucho de esta actividad y enriquecen su expresión verbal.

Ponen mucha atención durante toda la obra de títeres, les responden las preguntas, participan de lo que ellos les dicen, etc.,.

Realizaron con mucho entusiasmo la ficha de cada personaje y algunas veces cuando van a jugar con los títeres, me piden que les lea la alguno de ellos.

TEMA: MONTEMOS NUESTRA OBRA

- **PROPOSITO:**

-Realizar con los niños todos los materiales e implementos necesarios para el montaje de su propia obra de títeres,, haciéndolos cada vez mas participes en la construcción de su propio aprendizaje.

-Hacer una presentación de títeres en la que cada uno crea y personifica mediante estos, una historia creada por ellos mismos.

- DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Comenzamos hablando de nuestro propio hogar y de esta forma entramos a conversar que los títeres probablemente, también deberían tener uno, y les explique que un teatrino podía representar la casita de ellos y que nosotros como sí podíamos hablar, trabajar, pintar, etc se las haríamos.

El teatrino es muy practico y sencillo para que ellos mismos puedan ponerlo en función cada vez que quieran.

La verdadera función de ellos en este caso era decorarlo con vinilo, pegándole dibujos, etc.

También realizamos carteles de las escenas, y mariposas, flores, árboles para usar durante las obras.

Finalmente cada uno hizo un personaje con bolsas de papel y luego pasaban al teatrino a presentar su obra.

- Observaciones:

-Aunque la actividad fue muy larga los niños estuvieron muy animados todo el tiempo.

Participaron todos de la realización de carteles y títeres y escuchan y acatan las recomendaciones que se les dan

En la presentación de cada uno con sus títeres se puede notar mucho desenvolvimiento y una gran fluidez verbal acorde a su edad.

Cambian el tono de voz cuando hablan, hacen preguntas a quienes los están viendo, etc.

EI MUNDO DE LOS ANIMALES

TEMA: ESCUCHAR Y ESCRIBIR CANCIONES DE ANIMALES

- PROPOSITO:

-Escuchar y escribir canciones de los animales para formar nuestra bebeteca con producciones propias, a la vez que divertirnos con la música y continuar el desarrollo de las habilidades comunicativas.

- DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD.

Esta actividad se realiza en varios momentos del día y durante muchos días. Consiste principalmente en escuchar, cantar, bailar.. algunas canciones y luego las mas llamativas y relacionadas con el tema que se esta trabajando se escriben formando así parte del material de la bebeteca.

- OBSERVACIONES:

Los niños siempre participan muy entusiasmados de esta actividad puesto que tienen mucha motivación por la música.

Generalmente después de cantar y bailar un buen rato, ellos mismos piden los lápices y las hojas para escribir.

Sus trazos son mas definidos y voluntarios y cada vez se nota mas estructura organizada en sus textos.

TEMA: HORACIO Y LOS ANIMALES

- PROPOSITO:

-Diferenciar algunos portadores de texto.

-Investigar sobre los animales.

- DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Se les hizo a los niños la lectura del titulo y a partir de este se hicieron predicciones e indagación de saberes previos: que animal creen que es Horacio?, que otros animales encontraremos en el cuento?, Horacio es un animal bravo o no?... y otras preguntas que se iban haciendo durante la lectura del cuento.

Ellos también leían algunas paginas y lo hacían basados en los dibujos.

Al finalizar el cuento continuamos con preguntas y luego cada uno escribió y leyó el cuento de Horacio y los animales.

Les explique que íbamos a "investigar sobre algunos animales y para esto debíamos usar un texto diferente al cuento: un libro de investigación (la enciclopedia de los animales) allí leímos sobre los murciélagos, la iguana y cantamos su canción, lo cocodrilos...

Ellos también leían.

- OBSERVACIONES:

Los niños predicen con mucha propiedad antes de cada lectura.

Leen directamente el texto pero basados en los dibujos.

Cuando leyeron el cuento de Horacio escrito por ellos mismos usaron palabras, expresiones y gestos realizados durante la lectura anterior.

Los niños se emocionaron mucho con la enciclopedia por sus dibujos reales.

Cada vez están mas motivados el la construcción de textos y muestran mayor fluidez verbal al leer.

TEMA: LISTA Y CLASIFICACION DE LOS ANIMALES

- PROPOSITO:

Iniciar una clasificación simple de los animales (acuáticos, terrestres, aéreos) visualizando sus diferencias, y practicando la realización de la lista.

- DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Leímos nuevamente el libro de Horacio y los animales ya que en este se da una pequeña inducción a la clasificación de los animales según el espacio en que se desenvuelven. A continuación se hizo una indagación sobre algunos animales que vimos en la enciclopedia: (pájaros, peces, murciélagos, perros vacas conejos...) dónde crees que vive este pájaro?, el pájaro nada o vuela?...y después de que ellos daban las respuestas se les daba una mejor explicación

También cantamos la canción de los animales de la creación, la dramatizamos y la escribimos para nuestro cancionero.

Finalmente realizamos una lista de clasificación de los animales en aéreos, acuáticos y terrestres.

- **OBSERVACIONES:**

Al volver a leer el libro de Horacio y los animales pude notar que los niños recordaban la base del cuento que era ubicar a Horacio en su espacio, pues cuando iba leyendo cada lugar por donde paso el oso ellos me decían : mama aquí no, hasta que Horacio llego a la selva que me dijeron: aquí si. Esto me permite notar la atención y memoria que han desarrollado gracias a la realización de las diferentes actividades de intervención pedagógica.

Ya han interiorizado tanto la clasificación como la elaboración de listas pues estas se han trabajado anteriormente.

En su vida cotidiana reflejan lo aprendido ya que cuando ven algún animal me preguntan : si vuelan, nadan o corren.

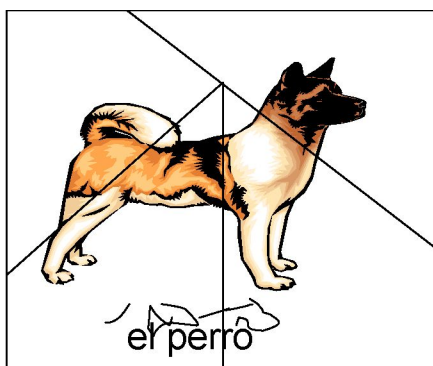
TEMA: ELABOREMOS MATERIAL DIDIACTICO.

- **PROPOSITO:**

Construir con los niños loterías, rompecabezas, y otros juegos que servirán como practica de lo aprendido además de implementar la bebeteca.

- DESCRIPCION:

Para la elaboración de los rompecabezas se sacaron en el computador los dibujos de algunos animales como la vaca, el caballo, la gallina, el perro, etc. Luego de hacer con los niños un recuento de todo lo que hemos aprendido de estos (hábitat, alimentación, canciones...,) cada uno recibió el dibujo de un animal y le unto colbon para luego pegarlo en cartulina gruesa, finalmente les escribieron los nombres a cada uno debajo y con ayuda del papá se dividió en cuatro partes desiguales cada dibujo quedando así los rompecabezas. Los niños los arman y desarman y algunas veces hacen preguntas sobre el animal que les toca o recuerdan su canción.



Para las loterías se llevo a cabo el mismo procedimiento anterior, estas, consisten en: una tabla con los dibujos y sus respectivos nombres y las fichas complementarias iguales y otras de las fichas no contienen dibujo sino el nombre de este y una oración. Ej.:



mariposa

mariposa

La mariposa
vuela feliz de
flor en flor.

- OBSERVACIONES:

En el juego de loterías, además de practicar la destreza motriz, la percepción, la lógica..., también practican la lectura del nombre del animal y recuerdan otros temas trabajados anteriormente sobre estos.

El juego de las loterías se trabajo en dos niveles; primero el de la palabra acompañada del dibujo y luego el de la palabra y la oración en el que ya están muy habituados y manejan fácilmente.

Con la lotería se hace algunas veces una variación convirtiéndola en juego de adivinanzas pues se le pide al niño que busque el animal que vuela feliz de flor en flor (la mariposa).

Estas actividades les encantan y les proporcionan un contacto directo con la lectura y la escritura convencional sin atropellar los procesos del niño.

TEMA: EL LIBRO DE LA VACA

- PROPOSITO.

Realizar el libro de la vaca como resultado de la experiencia vivencial con ella y a la vez implementar nuestra bebeteca.

- DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Uno de los animales que más les llama la atención a los niños es la vaca; por esto decidimos elaborar este libro.

Lo primero que hicimos fue tener una experiencia real con esta y llevamos los niños a una finca donde observaron una comiendo, dándole leche al ternerito, siendo ordeñada. A partir de esta vivencia cantamos varias canciones de la vaca: mi papá tenía una vaca, la vaca Lola, también fuimos al supermercado a buscar algunos productos que tenían dibujada la vaca en sus empaques(lonchitas, yogurt, leche, queso, mantequilla, arequipe) y por medio de esto se les explico que con la leche que nos da la vaca se hacen todos estos productos.

Finalmente regresamos a casa y comenzamos la elaboración del libro que contiene canciones, productos, adivinanzas, descripciones, etc.

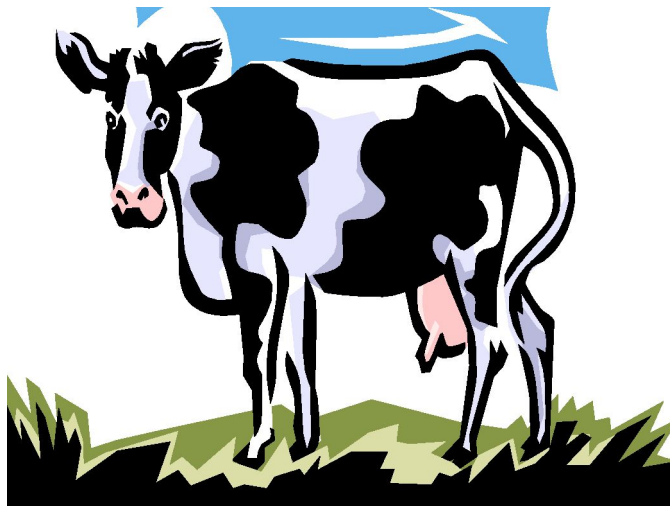
- OBSERVACIONES:

Cada experiencia de la cotidianidad puede ser adaptada como una situación de aprendizaje enriquecedora para los niños.

Para ellos fue muy agradable a la vez que sorprendente encontrar en el supermercado tantos productos que tenían la vaca.

Siempre que encontraban un producto de estos u otro conocido para ellos leían su etiqueta.

Una de las veces que más motivados he visto a los niños en la irrealización de sus trabajos es ésta, probablemente porque no hay nada más enriquecedor que aprender de lo que se vivencia.



LOS ENCANTOS DEL AGUA

TEMA: CONTACTO DIRECTO CON EL AGUA:

- PROPOSITO:

Realizar actividades prácticas que motiven a los niños en el desarrollo de las habilidades comunicativas a la vez que solucionen sus expectativas con el tema del agua.

- DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Para todos los niños el contacto con el agua se constituye en una de las experiencias más agradables y llamativas además de ser de gran aporte para la estimulación sensorial; por esto el propio contacto en forma libre con el agua esta cumpliendo ya su papel funcional.

Esta actividad se divide en varias sesiones: inicialmente el contacto que se les esta permitiendo a los niños es durante el baño y en varios momentos del día que se lavan la cara, las manos, etc.

Otra de las actividades de contacto directo con el agua es en una salida a comfama donde ellos disfrutan cien por ciento de esta y a la vez se relacionan con otros niños.

También los llevamos al parque de los pies descalzos y finalmente a una fuente de agua natural donde les explicamos que de esta agua es la que al ser tratada llega hasta nuestras casas de igual forma que con la que llenan las piscinas que visitamos, etc.

- OBSERVACIONES:

Como lo dije inicialmente el juego con el agua es una actividad muy agradable para los niños, ellos aprendieron mucho principalmente en la salida a la fuente de agua natural y preguntaban por la canilla, lo que dio el inicio al siguiente tema.

TEMA: VISITA A LA BIBLIOTECA PARA INVESTIGAR SOBRE EL AGUA.

- PROPOSITO:

Además de relacionar mas los niños con la biblioteca y sus aportes, investigar en algunos libros sobre el agua con el fin de profundizar mas en nuestro proyecto.

- DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Visitamos con los niños una vez mas la biblioteca y ellos inmediatamente se dirigieron a la sección de libros infantiles que tanto hemos frecuentado.

Les dije que esta vez íbamos a investigar en otros libros todo lo que nos pudieran decir sobre el agua, comenzamos buscando en el diccionario la palabra y les leí el significado más sencillo que encontré. luego encontramos otro libro que nos hablaba del ciclo del agua en la naturaleza y por medio del dibujo que había allí les explique un poco, también leímos sobre los estados del agua, su uso e importancia, etc.

Luego volvimos a la sección infantil y allí leímos unos cuentos de las epp sobre purita la gotita de agua y lo que ella nos enseña.

- OBSERVACIONES:

Los niños han interiorizado muy bien las normas de comportamiento en la biblioteca gracias a la frecuencia con que la hemos visitado.

Reconocen el lugar de la sección infantil y es el primer lugar que buscan.

Ellos mismos toman los libros que van a usar y los tratan con mucho cuidado, además de tratar de colocarlos siempre en el lugar donde los encontraron.

En la investigación de los temas del agua hubo un poco de dificultad por que la mayoría de los libros hablaban en términos muy avanzados y científicos pero finalmente encontramos unos textos escolares que eran mas accesibles para los niños.

TEMA: LOS ESTADOS DEL AGUA.

- PROPOSITO:

Realizar algunos experimentos que les muestren a los niños los estados del agua en forma real como prueba de lo leído anteriormente en los libros.

- DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Recordé con los niños lo que habíamos leído en la biblioteca sobre las diferentes formas en que podemos encontrar el agua (liquido sólido y gaseoso) y les dije que una de las ventajas de algunos libros es que podemos comprobar si es verdad lo que nos dicen y que nosotros

íbamos a hacer el papel de investigadores para comprobar lo que leímos ese día.

Les mostré la forma mas común en que encontramos el agua (liquida) en la canilla y les hable sobre la importancia de cuidarla y aprovecharla sin derrochar.

Luego esa agua se puso en el fogón y la vimos en forma gaseosa cuando salía el vapor al hervir ellos pudieron comprobar con su mano que ese vapor se convertía nuevamente en gotas de agua.

Y finalmente pusimos el agua en el congelador y mas tarde les pedí que miráramos que había pasado con el agua que habíamos dejado allí y ellos se sorprendieron mucho, les explique que esta era la otra forma que nos decía el libro en que podíamos encontrar el agua.

A medida que íbamos haciendo la experiencia sobre los estados del agua les leía la explicación del libro.

Finalmente los niños realizaron los dibujos de los estados del agua y le escribieron el nombre a cada uno.

- OBSERVACIONES:

Para los niños fue muy emocionante la actividad pues de alguna forma ellos pudieron verle mayor importancia a la lectura como medio de investigación y aprendizaje.

Aunque inicialmente pensé que el tema era un poco complejo para los niños puedo comprobar que lo asimilaron muy bien pues además de reflejarlo en sus producciones siempre que ven el hielo, o el vapor en las ollas lo identifican como agua.

TEMA: COMO PODEMOS CONVERTIR EL AGUA EN OTROS ALIMENTOS.

- PROPOSITO:

Realizar otra experiencia significativa para los niños que les aporte nuevos aprendizajes y repasar la receta como portador de texto.

- DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Desde días anteriores se les ha estado enfatizando mucho a los niños sobre la importancia del agua en todo sentido, y uno de estos es para la vida humana.

Les dije que las personas tienen que consumir mucha agua durante todo el día para que su cuerpo pueda funcionar bien y que aunque nosotros no lo creamos en casi todos los alimentos estamos consumiéndola.

Les dije que íbamos a ver como podíamos convertir el agua en deliciosas comidas y que así veremos la forma en que la estamos consumiendo.

Comenzamos con los jugos: tomamos agua, la probamos, luego cogimos moras y también las probaron y finalmente el azucara. Les dije que íbamos a mirar que pasaba si revolvíamos estas cosas y las pusimos en la licuadora, al final tomaron jugo y les recordé que para hacerlo aviamos necesitado del agua y que esta era una de las formas en que la consumíamos.

Luego les pedí que preparáramos juntos la sopa del almuerzo para darle una sorpresa al papá. Buscamos un libro de recetas y decidimos hacer una crema de zanahoria, leímos los ingredientes y los buscamos y allí vimos nuevamente que era necesaria el agua, luego seguimos leyendo las instrucciones de preparación(yo les leía primero y luego ellos) e íbamos realizando cada paso. Mientras la sopa hervía recordamos los estados del agua trabajados otro día. De la misma

forma comprobamos la importancia del agua en la elaboración de la gelatina.

- **OBSERVACIONES:**

En cada sesión que se realiza con los niños se puede apreciar todo lo que aprenden cuando ellos mismos son los protagonistas, pues cuando en medio de las actividades nuevas se da la oportunidad de recordar algo trabajado anteriormente, ellos lo recuerdan con facilidad.

Además cada vez se puede observar con mas claridad el reconocimiento por parte de los niños de los diferentes portadores de textos.

Los niños son felices siempre que hacemos recetas, pude notar que asimilaron lo trabajado ya que cuando el papá lleo y le conté que ellos habían hecho sopa, jugo y gelatina ellos le decían que con agua además con casi todo lo que se comen me preguntan si tiene agua.

TEMA: CUIDEMOS EL AGUA

- **PROPOSITO:**

Realizar carteles que hablen sobre la importancia del agua y los cuidados que debemos tener con ella, con el fin de mostrar la escritura con una nueva función social (la prevención y el cuidado).

- DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Luego de observar la película en la que nos hablaban de los errores del hombre cuando arrojan basuras al agua, cuando usan detergentes no biodegradables, cuando dejan las canillas abiertas, cuando derrochan el agua, etc. se les dio una explicación más al alcance de ellos y se les mostró en que momentos no estamos cuidando el agua.

Los llevamos al río que tiene espuma y basuras, les mostramos un señor lavando un carro en la calle y dejando la llave abierta, les mostramos cuando ellos se lavan las manos como deben hacerlo.

Después de esto les mostramos algunos carteles preventivos que había en la calle: Prohibido arrojar basuras, multa \$ 10.000. prohibido estacionar vehículos aquí, zona de cargue y descargue, silencio hospital... y les propusimos realizar nuestros propios carteles para el cuidado del agua. Cada uno hizo un cartel con las frases que yo les decía, luego los lean, les hacían un dibujo y pegamos el que decaí por favor no derroches el agua junto al lavamanos, y los otros dos los pegamos junto a una quebrada que hay por la casa.

Cuando pegamos los carteles allí les explicamos que ese tipo de carteles se hacían para informar a las demás personas sobre algo y que por esto era necesario que quedaran muy bien escritos y en un lugar visible para los demás.

- **OBSERVACIONES:**

Los niños reconocen una función social mas en las escrituras y se sintieron muy orgullosos de poder contribuir a un servicio de la comunidad.

En la elaboración de estos carteles les note mas preocupación y entrega seguramente por que iban a ser vistos por muchas personas, ellos me preguntaban a medida que escribían y dibujaban: mamá, así.

TEMA: EL LIBRO DEL AGUA

- **PROPOSITO:**

Realizar el libro del agua como recopilación de lo trabajado en las diferentes sesiones de este tema, además de construir un nuevo texto para la implementación de la bebeteca.

- **DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:**

Recordamos y escribimos: canciones, adivinanzas, poesías, recomendaciones, recetas que tenían relación con el agua, algunas ya trabajadas, otras inventadas, y otras sacadas de libros.

Los niños escribían releían, yo les escribía debajo, en otras yo escribía y ellos leían y hacían los dibujos, en otras fue mediante el dictado.

- OBSERVACIONES:

En cada uno de los trabajos realizados se proyectan los resultados de una excelente estimulación de las habilidades comunicativas reflejadas en la escritura, la argumentación de lo que leen, un vocabulario mas amplio, mayor comprensión tanto de lo que leen o se les lee, como en lo que se le habla.

REALICEMOS NUESTRA BEBETECA

En general el desarrollo de este micro proyecto se ha ido realizando durante todo el tiempo de la practica, pues son las producciones que han realizado los niños las que han ido dotando la bebeteca de material, además es necesario resaltar que la bebeteca en sí esta constituida por las experiencias que se producen en el interior de esta.

Las actividades que se han realizado aquí son:

- Visitas a las bibliotecas tanto a hacer investigaciones, como a leer.
- Decoración de esta con los materiales realizados durante las sesiones, además de otros carteles realizados para señalar los espacios que hay allí: (libros de cuentos, libros de investigación, zona de música, zona de video, la zona de los juguetes...

Seleccionamos y realizamos una lista de todos los libros según su función.

Realizamos nuestro propio reglamento para la bebeteca , basados en las normas que aprendimos cuando visitamos las bibliotecas, además de que ellos las asimilaron y las practican, también las hacen respetar de todos los que visitan su espacio.

- Se instauro un horario fijo para algunas actividades diarias como: la hora del cuento, aquí se trabajan las estrategias lectoras (donde ellos leen ,yo les leo, el Papa, y algunas veces hasta algunas personas que los visitan, se hacen preguntas de lo leído, se dramatiza lo leído, se recuenta, se escribe..), La hora del dibujo, la hora de la Tv.,(Para esta solo se utiliza media hora en la mañana que ven los tele tubbies y media hora en la tarde en que ven a Barney y algunas veces se incrementa si vamos a ver una película relacionada con el tema que se esta trabajando.
- Realización del material didáctica con sus respectivas instrucciones.

Escritura de carteles con canciones, poesias, adivinanzas, etc.
Para pegar en la bebeteca.

CONCLUSIONES

Cada niño es un ser único en el mundo y así misma es la forma en que se movilizan su desarrollo integral mediado por las habilidades comunicativas, dado esto por la intervención pedagógica que debe partir del estado cognitivo en el que se encuentre cada uno.

- Si la familia y las personas que acompañan los procesos educativos tienen claro los conceptos de hablar y escuchar como un espacio de interlocución y argumentación, leer y escribir como construcción de significados, más fácil podrán acompañarlos en el proceso de apropiación de éstas.
- La adecuada implementación de situaciones de aprendizaje significativas, garantiza una mayor motivación, comprensión y movilización de procesos del niño hacia su participación en actividades de habla, escucha lectura y escritura, facilitando la formación y el aprendizaje integral de los niños.
- El niño interactúa con su lenguaje en el contexto significativo y propiciador de aprendizaje que le van a permitir comunicarse y expresarse con acierto y allí es fundamental el papel de la intervención como una estrategia de confrontación para nuevos avances conceptuales.
- Es importante que el niño explore diferentes tipos de textos escritos para que se aproxime al reconocimiento de las diferentes estructuras textuales y sus variadas funcionalidades comunicativas.
- La evaluación del desarrollo de los niños debe ser en forma continua y cualitativa identificando procesos que se movilizan a partir de saberes previos, actitudes, experiencias, expresiones, usos del lenguaje, producciones, respuestas, preguntas, movimientos, manifestaciones, niveles conceptuales, etc.

- Las diferentes actividades de estimulación realizadas durante la ejecución del proyecto permiten evidenciar la motivación de los niños frente al conocimiento y a los actos de interlocución, lectura y escritura, manifestado en una exploración constante, atención, expresión de forma espontánea de sus ideas, inquietudes y sentimientos, además de hacer consciente el acto de la escucha y el respeto por la palabra del otro.
- Es fundamental la selección de las situaciones de aprendizaje partiendo de las necesidades, intereses y realidades en que se desenvuelven los niños, lo cual les permite alcanzar logros formativos y cognitivos y además establecer una relación de los mismos con su cotidianidad sociofamiliar y cultural.
- La pregunta debe ser constante en la ejecución de las actividades ya que permite la confrontación de saberes previos con la nueva información, además de apropiarse de nuevos conceptos con claridad y precisión.
- La presentación de modelos sobre diferentes portadores de discurso.
- Los niños aceptan positivamente la confrontación como medios que les permiten modificar conceptos y hábitos. Las estrategias de que confrontación que mas incidencia tiene durante el proceso de intervención pedagógica fueron: la relectura, la escritura debajo, la lectura tal cual del texto producido por ellos, los recuentos orales y escritos colectivamente entre otros.
- Si se orienta a los padres o a las personas encargadas del cuidado del niño, en el proceso de crianza, estos aceptaran en forma progresiva las indicaciones formales para dirigir el desarrollo del niño en forma técnica e incluirán en el ambiente una serie de estímulos cuyo objetivo será lograr que se cumplan las etapas básicas que

caracterizan la evolución normal del infante para alcanzar el progreso óptimo y acorde con su potencial.

- Revisiones recientes de programas de estimulación temprana, proporcionan dos conclusiones básicas. La primera se refiere a la efectividad de los programas, encontrándose que ésta depende en gran parte de la participación activa de la familia en el proyecto. Si se da ésta condición, se logra mayores efectos en el mejoramiento del desarrollo cognoscitivo y en la prevención del deterioro en el desarrollo intelectual en niños con alto riesgo ambiental.
- La segunda se refiere a la duración de los efectos; esta conclusión parte de que los efectos de una intervención en los primeros años de vida, para que sean duraderos, deben complementarse con acciones posteriores de reforzamiento de las experiencias del niño, ya sea a través de instituciones preescolares o en el mismo hogar. La persistencia de los efectos a largo plazo solo se garantizan si se ejerce una acción continuada y particularmente si se actúa no solo sobre el niño mismo, sino sobre su ambiente familiar y social.
- Se pudo comprobar que si el niño se desarrolla en un ambiente lector expresan un desarrollo amplio del lenguaje, reflejado en sus competencias comunicativas.
- Se nota un mayor avance al comparar entre un niño estimulado y otro que no lo ha sido.
- El desarrollo del lenguaje de un niño a quien se le lee, se le canta, se le habla...es mas avanzado y claro.
- Han desarrollado una gran concentración y capacidad de escucha, reflejada en la cantidad de tiempo que participan de una actividad manteniendo su atención y disponibilidad.

- Los niños que se familiarizan con diferentes portadores de texto, reconocen su función social, tratando además de incorporarlos a su mundo lúdico.
- Viven concientemente el proceso de construcción de la lengua escrita, buscando el significado de esta.
- Las situaciones de aprendizaje han propiciado espacios para la argumentación, la confrontación y la creación.
- El hogar donde se le proporciona estimulación adecuada al niño, se constituye como un aula familiar, donde el niño experimenta el acceso al conocimiento motivado de la socioafectividad.
- La estimulación adecuada desde edades tempranas, en cada una de las áreas del desarrollo y principalmente para las habilidades comunicativas; puede aportar a la sociedad en la formación de lectores y escritores creativos con miras a la calidad de la educación.
- La intervención pedagógica con mis propios hijos fue una experiencia maravillosa donde además de poder aplicar todos mis conocimientos adquiridos en la universidad, pude desempeñar mi papel como madre-maestra, reafirmando así que somos los gestores del futuro de nuestros hijos y en nuestras manos está el poder hacer de ellos las mejores personas a todo nivel y a la vez aportar una nueva alternativa que contribuya a la calidad de la educación.
- Desde el ámbito familiar se siembra el interés en la creación de bebetecas como espacios que estimulan el desarrollo de las habilidades comunicativas.

RECOMENDACIONES

- Desde el hogar debe permitírsele al niño interactuar con los diferentes portadores de texto de manera que se enriquezcan sus experiencias lectoras.
- El padre de familia debe participar activamente en el proceso de enseñanza - aprendizaje de su hijo, ya que, de ésta manera podrá brindar un mejor acompañamiento durante el proceso educativo.
- En la ejecución de la planeación, el acompañante de los procesos pedagógicos debe ser creativo, flexible y tener presente la evaluación durante cada momento del proceso.
- Diariamente realizar una lectura por placer de los textos que más les motive, aportando a la creación y vivencia de la bebeteca como un espacio de interlocución y creación.

BIBLIOGRAFIA

- RAMIREZ, Humberto. La crianza humanizada, el niño sano, 2da edición, Medellín, u de a 1998.
 - ZAPATA, Vladimir. historia del niño. U de a 1995.
 - PIAGET, Jean. El nacimiento de la inteligencia en el niño, El lenguaje y el pensamiento del niño Pequeño. aguilar Madrid
 - GESSELL. Diagnostico del desarrollo del niño .
 - TUCKER. Que es un niño.
 - VEGA, Gustavo. Estimulación temprana, cuadernillo de pediatría. Bogota 1981.
 - BRALIG, Sonia, HAEUSSLER. I. LIRA. I. MONTENEGRO. H. RODRÍGUEZ, S., Estimulación temprana, CEDEP. UNICEF. 1978.
- RECONCO, Myriam. Efectos de la atención sistemática sobre la conducta de los infantes, en revista latinoamericana de psicología. Vol. 9 # 3. ABC, bogota 1977, p.410.
- NOVOA, Andrés -GOMEZ, Maria dolores. El niño en el sector rural colombiano: una aproximación a su conocimiento,

fundación para la educación permanente en Colombia y fundación mariano ospina Pérez, acopes, bogota, 1968. p. 22.

- GOMEZ, Jorge y otros. Desarrollo psicoafectivo, bases teóricas y pautas de estimulación adecuada. Gente nueva. Bogota. S.f.
- SARMIENTO, Maria Inés. Estimulación temprana. Bogota. 1990.
- SMITH, Frank. Para darle sentido a la lectura.
- JOSETTE, Jolibert. Formar niños productores de textos. Formar niños lectores de textos. Dolmen ediciones S.A. Santiago de Chile 1997.

LERNER, Delia. Una propuesta pedagógica fundamentada en el proceso de construcción de la lengua escrita: principios orientadores. Andres Bello. Marzo 1991.

- KAUFMAN y otras. Alfabetización de niños: construcción e intercambio. Aique
- CARRETERO, Mario. Constructivismo y Educación. Barcelona: Edelvines. 1993

- CASSANY, Daniel. Describir el escribir, Barcelona, Paidós. 1993
- DE CASTRO de Angarita, Margarita. "La enseñanza de la lengua escrita y de la lectura" serie pedagogía y currículo 6. Editorial Ministerio de Educación Nacional. Segunda edición 2000.
- DIAZ, Alvaro. Aproximación al texto escrito, Medellín, Editorial Universidad de Antioquia. 1995
- DUBOIS, María Eugenia. El proceso de lectura: de la teoría a la práctica, Buenos Aires, Aique. 1991
- FERREIRO, Emilia y Ana Teberosky. Los sistemas de escritura en el niño, Mexico siglo XXI. 1979
- FERREIRO, Emilia y GOMEZ P, Margarita. Nuevas Perspectivas sobre los Procesos de Lectura y Escritura. 14^a Edición. Barcelona. 1998.

- GOODMAN, Kenneth, "Proceso Lector", en Ferreiro Emilia y palacios Margarita, Nuevas Perspectivas de los procesos de lectura y escritura, Mexico, siglo XXI. 1982
- HURTADO Vergara, Rubén Dario. Escritura con Sentido. Editorial Escuela Normal Superior María Auxiliadora de Copacabana. Primera edición. 2000.
- HURTADO Vergara, Ruben Dario. La lengua Viva. Una propuesta Constructivista para la enseñanza de la Lectura y la Escritura en niños de Preescolar y primer grado de educación básica Primaria. 2ª edición. Medellín, Centro de Pedagogía Participativa. 1998.
- LACUEVA, Aurora. "La Enseñanza por Proyectos: ¿Mito o realidad?". Revista Iberoamericana de Educación. N° 16. 1998.
- MESA, Orlando y Hurtado Rubén Darío. "Cualificación en lectura, escritura y matemáticas" Secretaría de Educación y Cultura de Antioquía. Primera edición 1997.

- MOOCKUS, Antanas y otros," Lenguaje, voluntad del saber y calidad de la educación" Educación y Cultura, N° 12, junio, 1987.
- RESTREPO Munera, Asned Ediht. Revista Huellas. N° 2 y 3. Editorial Centro de Servicios Pedagógicos Facultad de educación Universidad de Antioquía.
- SOLE, Isabel. Estrategias de lectura, Barcelona, Grao. 1994
- STARICO DE ACOMO, Mabel Nelly. Los Proyectos en el Aula. Hacia un aprendizaje significativo en la EGB. Buenos Aires, Magisterio del Río de la Plata. 2ª edición. 1996.
- TEBEROSKY, Ana. Aprendiendo a escribir, Barcelona, De Horsiri. 1992
- TOLCHINSKY, Liliana. Aprendiendo del lenguaje escrito., Barcelona, Antrhopos. 1991.