

LA LECTURA DE TEXTOS LITERARIOS COMO INSTRUMENTO PARA  
LA FORMACIÓN DE SERES CRÍTICOS EN EL GRADO 9.2 DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA JESÚS REY

LADY DIANNE SAENZ BOTERO

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN Y EDUCACIÓN A DISTANCIA  
MEDELLÍN  
2006

LA LECTURA DE TEXTOS LITERARIOS COMO INSTRUMENTO PARA  
LA FORMACIÓN DE SERES CRÍTICOS EN EL GRADO 9.2 DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA JESÚS REY.

LADY DIANNE SAENZ BOTERO

TRABAJO DE GRADO REQUISITO PARA OPTAR AL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA, ÉNFASIS EN HUMANIDADES,  
LENGUA CASTELLANA

ASESOR  
JOSÉ JOAQUÍN ARANGO ROJAS

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN Y EDUCACIÓN A DISTANCIA  
MEDELLÍN  
2006

**LA LECTURA DE TEXTOS LITERARIOS COMO INSTRUMENTO PARA  
LA FORMACIÓN DE SERES CRÍTICOS EN EL GRADO 9.2 DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA JESÚS REY**

## RESUMEN

La siguiente es la sistematización de la práctica profesional realizada en el grado 9.2 de la Institución Educativa Jesús Rey, donde la literatura fue el eje central. De ahí, el diseño de estrategias de intervención donde ésta fue el instrumento para lograr que los estudiantes alcanzaran la agudeza crítica. Pues si bien, por medio de la literatura podemos comprender mejor la condición humana, podemos reconocernos a nosotros mismos y a los demás. También, la lectura literaria le proporciona al estudiante herramientas para el enriquecimiento de su vida, pues amplía su visión del mundo y de su contexto social, le sirve como instrumento de conocimiento y de reflexión crítica.

## CONTENIDO

Pág.

### INTRODUCCIÓN

1. CONTEXTUALIZACIÓN.....	7
1.1. DIAGNÓSTICO.....	8
1.2. CARACTERIZACIÓN DE LA MUESTRA.....	9
1.3. OBJETO DE ESTUDIO.....	10
2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	12
2.1. PREGUNTA PROBLEMATIZADORA.....	12
3. OBJETIVOS.....	13
3.1. OBJETIVO GENERAL.....	13
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	13
4. JUSTIFICACIÓN.....	14
5. MARCO TEÓRICO.....	16
5.1. ACERCA DE LA LECTURA.....	16
5.1.1. El Lector.....	16
5.1.1.1. Muestreo.....	17
5.1.1.2. Predicción.....	17
5.1.1.3. Inferencia.....	17
5.1.2. El texto.....	18
5.1.3. El contexto.....	18
5.1.3.1. El textual.....	18
5.1.3.2. El extratextual.....	18
5.1.3.3. El Psicológico.....	18
5.2. LA ESCRITURA.....	20
5.2.1. Diez principios de Didáctica de la composición.....	21
5.3. DIDÁCTICA DE LA LITERATURA.....	22
5.3.1. La literatura y la actitud crítica.....	23
6. MARCO LEGAL.....	25
7. METODOLOGÍA.....	28
7.1. ACTIVIDADES.....	35
7.2. RECURSOS.....	38
8. EVALUACIÓN.....	39

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

## INTRODUCCIÓN

Se presenta a continuación la sistematización de la práctica profesional realizada en el grado 9.2 de la Institución Educativa Jesús Rey durante el año 2005. Donde se llevó a cabo la propuesta que tuvo como eje central la literatura, que fue el instrumento para despertar en los estudiantes el espíritu crítico-reflexivo ante el conocimiento y la realidad que los rodea.

El propósito es mostrar cómo se realizó el proceso, cómo se abordaron la literatura, la lectura y la escritura en el aula, y cuáles fueron las estrategias pedagógicas que se utilizaron para la intervención.

Este texto servirá de referencia a los interesados en el tema y a las personas que deseen conocer una forma novedosa y creativa de abordar la lectura y la escritura en el aula.

La sistematización está dividida en ocho apartados. En el primero se hace una descripción detallada de la muestra y su contexto social. En el segundo, se presenta la formulación del problema; en el tercero, se plantean los objetivos; en el cuarto se justifica la propuesta; en el quinto se presenta una fundamentación teórica; luego se muestra un marco legal, después se hace referencia a la metodología y a las actividades y por último, se presentan las conclusiones.

## 1. CONTEXTUALIZACIÓN

La práctica profesional se desarrolló en la Institución Educativa Jesús Rey, situada en el barrio Robledo Bello Horizonte. Este sector territorialmente está ubicado al Noroccidente de Medellín, en la comuna 7, Núcleo Educativo 922.

Además, limita al Norte con el barrio el Diamante, al Sur con Palenque, al Occidente con Aures y al Oriente con Villa Flora. La población es de estratos dos y tres y su posición socio-económica es media baja.

Por otra parte, la Institución está conformada por ochocientos estudiantes aproximadamente. La planta física del colegio es de cuatro pisos, tiene una biblioteca, gimnasio, sala de video, una placa deportiva, dos salas de sistemas y un espacio para actos cívicos y culturales.

Otro aspecto, es que en la Institución hay dos jornadas: en la mañana estudian los grados superiores (noveno, décimo y once), en la jornada de la tarde los grados sexto, séptimo y octavo. La clase de Lengua Castellana tiene una intensidad de cuatro horas semanales, con una duración de cincuenta minutos cada una.

También, cabe añadir que se comenzó la práctica profesional el día 6 de abril de 2005, para esta fecha estaba finalizando el primer período del año lectivo, así que, se continuó con el proceso que llevaba a cabo la maestra facilitadora María Ritha Buitrago. Las primeras semanas fueron de observación y acercamiento al grupo. Es decir, se inició el propio proceso más exactamente en la apertura del segundo período.

## 1.1. DIAGNÓSTICO

Se observó que los estudiantes del Grado 9.2 de la Institución Educativa Jesús Rey tienen un nivel de lectura muy bajo. De cuarenta y dos alumnos que componen el grupo, sólo tienen hábitos de lectura cuatro estudiantes.

Asimismo, muestran poco interés por la literatura, considerándola como algo aburrido y “obsoleto”. Es difícil lograr que al menos lean una obra completa, pues protestan cuando se les propone la lectura de un texto de más de veinte páginas. Éstos son síntomas de la apatía que sienten por la lectura de textos escritos, puesto que, no han descubierto el mundo de posibilidades que les brinda la interacción con ellos.

Igualmente, se detectó que los alumnos tienen un nivel de análisis e interpretación muy bajo, no interrogan al texto ni se dejan interrogar por él.

También, se descubrió que los estudiantes muestran más motivación por la escritura. Sin embargo, presentan dificultades en la coherencia y cohesión; pues no hacen uso adecuado de los signos de puntuación ni de los conectores. Además, la mayoría no sigue un orden lógico en la exposición de sus ideas en los textos que construyen.

## **1.2. CARACTERIZACIÓN DE LA MUESTRA**

Se realizó la intervención pedagógica en el Grado 9.2 de la Institución Educativa Jesús Rey, el grupo está conformado por cuarenta y dos estudiantes de los cuales el 67% son mujeres y el 33% son hombres, sus edades oscilan entre los catorce y quince años.

La mayoría de los estudiantes viven con sus madres, abuelas y hermanos; sólo el 20% vive en hogares con una presencia paterna activa. Tienen una situación económica estable. No se observan problemas de drogadicción ni de vandalismo.

Al iniciar el proceso, se pudo observar que es un grupo con un nivel académico, en general, Aceptable y disciplinariamente no han tenido problemas graves.

Durante el primer período del año 2005, en el área de Lengua Castellana, veintitrés estudiantes tuvieron un rendimiento académico Aceptable y diecinueve alumnos tuvieron un desempeño Sobresaliente. Es decir, más de la mitad del grupo tiene algunas dificultades en el área, en aspectos como ortografía, acentuación, uso de los signos de puntuación, comprensión de lectura y en la producción de textos escritos.

Por otra parte, el grupo tiene poca capacidad de escucha, la mayoría de los estudiantes muestran un reducido interés por la lectura y se les dificulta la escritura de textos con coherencia y cohesión adecuadas.

### 1.3. OBJETO DE ESTUDIO

La literatura fue el instrumento, el eje central de la experiencia pedagógica en el Grado 9.2, puesto que, “la literatura es ante todo pregunta por la cosa, por el ser de la cosa; por el hombre, por el ser del hombre, pero no en su inmanencia, ni en su propia esencialidad metafísica, sino como ser que es en la medida de su realización, en la medida que es y funciona en un universo de coordenadas existenciales”<sup>1</sup> (Escobar Mesa: 2004). Por tal razón, la intervención pedagógica enfatizó en el diseño de estrategias donde, por medio de la lectura literaria, se promovieran procesos que facilitaran el desarrollo de la capacidad de sustentación, argumentación y cuestionamiento en torno a lo que se lee.

Además, como afirma Fabio Jurado Valencia, “para alcanzar la agudeza crítica que se requiere en el acto de desentrañar esas convergencias y constantes en los textos, no hay otra vía de acceso que la formación desde la lectura misma y desde la argumentación, sea oral o escrita, en torno a las obras que se leen”.<sup>2</sup>

También, la literatura fue concebida en el aula de clase como un medio que le ofrece oportunidades al estudiante para que se expresara sin reservas, para que diera vuelo a su imaginación y para que testificara su reacción reflexiva frente a los problemas por medio de juicios desprendidos de la realidad no solamente de la lectura.

---

<sup>1</sup> ESCOBAR MESA, Augusto. Literatura y Educación. Séptimas Jornadas de Literatura. Comfama, Medellín, 2004. p. 12

<sup>2</sup> JURADO VALENCIA, Fabio. La literatura en la Educación Básica y Media: El diálogo entre y con los textos. En: Literatura y Educación. Séptimas Jornadas de literatura. Comfama: Medellín, 2004. p.70.

Por otra parte, la escritura también jugó un papel muy importante en el aula, se abordó como un proceso comunicativo y como un instrumento para desarrollar los pensamientos y analizar el mundo desde un punto de vista íntimo e intransferible.

Igualmente, se hizo énfasis en dos aspectos que están estrechamente ligados con la producción de textos: la **coherencia** que según Daniel Cassany<sup>3</sup> es la que “establece la frontera entre los textos que el hablante percibe como bien formados, significativos y adaptados a la situación, y los que presentan confusiones o incongruencias de algún tipo.” (80). Y la **cohesión** que es, según Cassany, la que “se refiere al conjunto de relaciones o vínculos de significados que se establecen entre distintos elementos o partes del texto que permiten al lector interpretar con eficacia.” (82).

---

<sup>3</sup> CASSANY, Daniel. Construir la escritura. Barcelona: Paidós, 1999. p.80-81.

## **2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

La problemática principal que se observó en el Grado 9.2 de la Institución Educativa Jesús Rey, es que los estudiantes no tienen hábitos de lectura adecuados.

Además, no asumen una actitud crítica frente a lo que leen, cuando se les pide que realicen un comentario de texto se limitan a resumirlo; no se atreven a lanzar juicios personales ni a dar sus propias opiniones. No se cuestionan, no pasan de una lectura literal a una lectura inferencial.

### **2.1. PREGUNTA PROBLEMATIZADORA**

**¿Cómo fomentar el hábito de lectura crítica en los estudiantes de Noveno Grado tomando la literatura como instrumento pedagógico?**

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1. OBJETIVO GENERAL:**

- ❖ Incrementar la literatura como instrumento pedagógico que permite al estudiante potenciar su capacidad crítico-reflexiva frente al conocimiento y frente al mundo.

#### **3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- ❖ Evidenciar a través de la experiencia pedagógica vivida en el grado 9.2 de la Institución Educativa Jesús Rey, que por medio de la lectura de textos literarios los estudiantes logran enriquecer su vocabulario, amplían sus conocimientos culturales y consiguen ubicarse en su contexto social.
- ❖ Implementar la literatura como herramienta para la creación de hábitos de lectura que favorecen el aprendizaje de la Lengua Materna.
- ❖ Generar procesos de escritura que enriquezcan la formación de la sensibilidad, la imaginación, el pensamiento crítico y creativo del estudiante, a través de la lectura y la producción de textos desde diversos puntos de vista.

#### 4. JUSTIFICACIÓN

La lectura literaria puede convertirse en un instrumento para promover procesos que faciliten el desarrollo de la capacidad crítica, de sustentación, argumentación y cuestionamiento de los estudiantes en torno a lo que leen. Pues, como afirma Silvia Castrillón “la lectura de literatura no es un medio de recreación pasiva sino que tiene un profundo sentido y valor. La literatura es un lujo de primera clase”. (CASTRILLÓN: 2003). Es decir, por medio de la lectura de textos literarios con el interés puesto hacia la interpretación, se puede alcanzar la agudeza crítica y se puede develar la condición de lo que somos.

Por tal razón, la literatura fue la principal herramienta en la práctica pedagógica realizada en el Grado 9.2 de la Institución Educativa Jesús Rey, puesto que, se les ofreció a los estudiantes como un medio oportuno para que se expresaran sin reservas y conocieran mejor su realidad y de este modo, asumieran una reacción reflexiva frente al conocimiento y frente al mundo.

Por otra parte, esta propuesta ha surgido como respuesta a la necesidad de implementar estrategias innovadoras para la enseñanza de la lectura, la literatura y la escritura. Porque, en las prácticas tradicionales, éstas se han convertido para el estudiante en una tarea ajena a sus intereses, en una obligación pesada y aburrida. De ahí que, el aprendizaje de la lectura y la escritura cada vez se deterioran más y el hábito de leer y escribir disminuye en los estudiantes. Esto se debe a que ambas prácticas quedan reducidas a una necesidad de la enseñanza escolar sin mayor significación posterior. Causa de ello, son los métodos que se utilizan para su enseñanza, ya que éstos ocultan la magia y el mundo de posibilidades que nos ofrecen la lectura y la escritura. Porque, no se trata

de convertir a los estudiantes en reproductores de signos extraños sino que ellos al interactuar con los textos construyan significados.

Por tal razón, es necesario generar espacios en los que la escritura rescate su sentido social, para que al mismo tiempo, el estudiante, descubra sus funciones extraescolares y utilice este proceso como instrumento para desarrollar sus pensamientos y analizar el mundo desde un punto de vista íntimo e intransferible.

Asimismo, la lectura se debe convertir en un proceso de interacción, mediante el cual, el lector construye el sentido del texto, por medio de la compenetración recíproca entre ambos. La enseñanza debe facilitar estos procesos a través de unas estrategias de intervención adecuadas y esta es la tarea que hoy nos llama como maestros en formación.

Ser maestro implica ser creativo, esto amerita la exploración de unas alternativas más coherentes, que posibilite nuevas perspectivas. Ser maestro implica también asumir un compromiso social, transformador y enriquecedor de la cultura, que se preocupa por innovar y por despertar la pasión por el saber.

## **5. MARCO TEÓRICO**

### **5.1. ACERCA DE LA LECTURA**

Antes de abordar específicamente el cómo orientar el proceso de lectura en la escuela es necesario precisar su definición, para Jorge Orlando Melo<sup>4</sup> la lectura es un ejercicio constante de creación de sentido, de comprensión y de experiencia, en el cual entran en juego prácticamente todos los recursos de la inteligencia y de la sensibilidad”. (6).

De ahí, la importancia de que en la escuela se construyan procesos de interacción donde la lectura se viva como un objeto de conocimiento y un instrumento necesario para la realización de aprendizajes, mediante el cual el lector construye el sentido del texto, por medio de la compenetración y la relación recíproca entre ambos.

Porque, sólo comenzamos a percibir significados cuando participamos activamente de la lectura, respondemos personalmente al contenido del texto y vamos más allá del simple descifrado de letras. Es decir, el núcleo del proceso de lectura es la comprensión y ella está determinada según los Lineamientos Curriculares<sup>5</sup> por el lector, el texto y el contexto.

#### **5.1.1. El Lector**

Diversos componentes facilitan u obstaculizan la comprensión del lector, entre éstos se encuentran, según los Lineamientos propuestos por el Ministerio de Educación Nacional, las estrategias cognitivas de

---

<sup>4</sup> MELO, Jorge Orlando. Bibliotecas y Educación. En: Leer y Releer. N.24. Sistema de Bibliotecas, Universidad de Antioquia. Agosto de 2000. p.6

<sup>5</sup> LINEAMIENTOS CURRICULARES. LENGUA CASTELLANA. MEN. 1998. p.74

muestreo, predicción, inferencia, verificación y auto corrección. Dichas estrategias son utilizadas de manera espontánea y en muchas ocasiones, el lector nunca tiene conciencia de su uso.

#### **5.1.1.1. Muestreo:**

Es la capacidad por la cual el lector selecciona cognitivamente las palabras e ideas más relevantes del texto para construir significados.

#### **5.1.1.2. Predicción:**

El lector posee la capacidad de anticiparse a los contenidos de un texto.

#### **5.1.1.2. Inferencia:**

Es la capacidad para deducir y concluir acerca de lo que no está explícito en el texto.

Además de los anteriores, existen otros factores que determinan la comprensión lectora como los propósitos, es decir, el para qué de la lectura; el conocimiento previo, según Frank Smith,<sup>6</sup> “es la teoría del mundo que cada individuo ha elaborado y lleva consigo todo el tiempo dentro de su cabeza. Dicha teoría es constantemente sometida a prueba y modificada en todas las interacciones con el mundo.” El nivel de desarrollo cognitivo, es la capacidad del sujeto de asimilar los esquemas disponibles para adquirir mas informaciones; la situación emocional, o la realidad afectiva del lector en el momento de la lectura; y las competencias del lenguaje, es decir, el conocimiento que el lector posee de su lengua, su léxico y su sintaxis y el modo de utilizarla.

---

<sup>6</sup>SMITH, Frank. Para darle sentido a la lectura. Madrid: Visor, 1997. p. 23

### **5.1.2. El Texto**

El segundo factor que juega un papel relevante en la comprensión lectora es el texto y está determinado por su intención comunicativa, y ésta a su vez por la manera como las oraciones se relacionan entre sí hasta construir el hilo argumental del tema.

### **5.1.3. El contexto:**

Se refiere a las condiciones que rodean al acto de lectura. Existen tres tipos de contexto:

#### **5.1.3.1. El textual:**

Está representado por las relaciones intratextuales que permiten la delimitación y construcción de un significado.

#### **5.1.3.2. El extratextual:**

Compuesto esencialmente por factores como el clima o el espacio físico donde se realiza la lectura.

#### **5.1.3.3. El psicológico:**

Se refiere al estado de ánimo del lector en el momento de realizar la lectura de un texto.

Hasta este punto se ha destacado la importancia de estos tres aspectos y el papel que juegan en el proceso de comprensión, en el que intervienen tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos; que implica asimismo, un proceso de

predicción e inferencia continua, que se apoya en la información que aporta el texto y en sus propias ideas y experiencias previas, en un proceso que permite encontrar evidencia o rechazar las predicciones e inferencias que se realizan.

Para finalizar, es importante tener en cuenta lo que expresa Javier Navarro<sup>7</sup>: “Es preciso ligar la actividad intelectual que implica el proceso de leer con el deseo, con una actividad que no se agote en la repetición, con el goce de descubrir lo misterioso y enigmático.”

---

<sup>7</sup> NAVARRO, Javier. Lectura y Literatura. En: Poligramas. Cali. N. 5, 1979.p.13.

## 5.2. LA ESCRITURA

El aprendizaje de la lectura no puede ser independiente del de la escritura. La escritura según Daniel Cassany<sup>8</sup>, es una actividad lingüística humana como la conversación, el monólogo o, a otro nivel, los códigos de gestos o el alfabeto Morse” ; de ahí que Jorge Orlando Melo,<sup>9</sup> afirme que “un sistema escolar en el que no se lee ni escribe genera en forma inevitable una educación centrada en la información y en la que no hay mecanismos adecuados para estimular el desarrollo de la capacidad crítica, de la búsqueda independiente de conocimiento, del espíritu de investigación.”

Por tal razón, el aprendizaje de la escritura es determinante en el desarrollo personal y social de los individuos, pues a través de este saber es como el estudiante ingresa al mundo de la ciencia y la cultura.

Por tal razón, la escritura se debe desarrollar como un todo en donde se aprende a escribir escribiendo, es necesario hacer del aprendizaje de la escritura algo rico y creativo, que garantice un mejor desarrollo de las habilidades lingüísticas, y así, articular la enseñanza centrada en la comunicación con sentido.

Podría decirse desde esta perspectiva, que comprender la complejidad del proceso de composición permite generar ambientes de comunicación y significación en los que la escritura resulte importante. A continuación se mostrarán los diez principios que propone María Teresa Seraffini:<sup>10</sup>

---

<sup>8</sup> CASSANY, Daniel. Construir la escritura. Barcelona: Paidós, 1999.p.23.

<sup>9</sup>MELO, Jorge. Más Libros y Menos Maestros. En: El Malpensante. Bogotá. N. 42, 2002. p.74.

<sup>10</sup> SERAFFINI, Maria Teresa. Didáctica de la escritura. Cómo redactar un texto. Barcelona: Paidós, 1996. p. 87-109.

### **5.2.1. Diez principios de Didáctica de la Composición:**

- Un escrito es el producto de operaciones elementales.
- El aprendizaje de la composición tiene tres características: fluidez, coherencia y corrección.
- Se deben usar muchos tipos de escritos.
- Se deben usar muchos destinatarios y muchos fines.
- Se debe escribir frecuentemente.
- Se deben usar modelos de escritos.
- Se deben usar temas y contextos reales.
- Es poco útil el estudio sistemático de la gramática.
- Es necesario hacer varias versiones de un escrito.
- Es necesario equilibrar correcciones y elogios.

En conclusión, es necesario pensar en estrategias pedagógicas que faciliten la construcción de la lengua escrita, por lo cual, se debe replantear la función de algunos de los componentes de la escuela como: los maestros, la evaluación, los contenidos temáticos, los propósitos del área y la planeación.

### 5.3. DIDÁCTICA DE LA LITERATURA

Para abordar la didáctica de la literatura es necesario definir los conceptos para una mayor comprensión. La Didáctica, según Mario Gómez<sup>11</sup>, es una ciencia pedagógica teórico-práctica, es una disciplina que estudia los diversos componentes humanos y materiales que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La Literatura, según William Ospina<sup>12</sup> “es indefinible por copiosa, por múltiple y por rica, es un especie de gran museo viviente... gran universo de fantasías que tal vez no son sólo fantasías, sino símbolos de nuestra presencia en el mundo, y secretos y espejos de nuestro destino.”

Por lo tanto, la literatura juega un papel fundamental en la formación de la persona, en el enriquecimiento de su visión crítica y creativa, en el desarrollo de su sensibilidad e imaginación y en el cultivo de la inteligencia. Y es a través de la literatura que la lectura se convierte en una experiencia discursiva de pensamiento y de acción.

De esta manera, la didáctica de la literatura no se somete a un patrón específico. En lo pertinente a su misión cognitiva la pedagogía de la literatura podrá desarrollar las competencias para el aprendizaje vital del mundo, del hombre y de la sociedad; fomentar la expresión y la creatividad a través de la sensibilidad, la imaginación y el ejercicio crítico del pensamiento.

---

<sup>11</sup>GÓMEZ, Mario. Didáctica de la Lengua Española. Bogotá: Universidad Santo Tomás, 1982. p. 21.

<sup>12</sup> OSPINA, William. La Literatura otro estado del alma. En: La pasión de leer: Frontera seductora entre el sueño y la vigilia. Medellín: Universidad de Antioquia, 2002, p. 110.

Además, la enseñanza de la literatura no consiste sólo en dictar clase, según Alfonso Cárdenas<sup>13</sup>, es una labor múltiple de orientación y de ampliación de los horizontes de la lectura y la escritura, de cultivo de la sensibilidad y la imaginación de desarrollo de la interpretación y de la argumentación.

En conclusión, como afirma Piedad Bonnet<sup>14</sup> enseñar literatura “es enseñar a ver más allá de lo aparente, a leer entre líneas. Pero nunca con la frialdad de quien hace la disección de un cuerpo. Si el maestro no comunica su emoción el texto puede quedar en las manos de su joven alumno como un trozo de cosa muerta”.

### **5.3.1. La literatura y la actitud crítica**

La crítica según Alfonso Cárdenas, “es la capacidad de discriminar o poner en cuestión, por medio de juicios, los principios y procesos del pensar, así como la valoración y evaluación de resultados; ser crítico significa poner en crisis, tener criterio, analizar, juzgar, valorar.” (172).

De ahí que, el pensamiento crítico en la literatura, más allá del interés por descartar las ideas poco sólidas o razonamientos artificiosos, por revisar supuestos y elegir alternativas o por cambiar de eje conceptual, más allá de representar, se ocupe de construirse como una negación de la realidad, de poner en escena las posiciones ideológicas .

La actitud crítica según Alfonso Cárdenas, se ajusta de manera directa a la interacción y, por su puesto, con las actitudes y con los valores. En consecuencia se relaciona con la literatura en varios sentidos; en

---

<sup>13</sup> CÁRDENAS, Alfonso. Elementos para una pedagogía de la literatura. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. 2004. P. 43.

<sup>14</sup> BONNET, Piedad. De la literatura por deber y otras aberraciones. EN: La pasión de leer. Universidad de Antioquia, 2002. p.31.

principio, por su carácter autónomo puede volver sobre sí mismo; al ser un pensamiento interrogativo y dialógico hace permanente uso de la abducción; asume el poder de cambiar de enfoque o de Posición, tiene carácter valorativo y hace gala de su libertad para pensar en distintas direcciones.

Por eso, el pensamiento crítico es una de las mejores muestras de la capacidad y el desarrollo cognitivo puesto que es un pensamiento sobre el propio pensamiento, con carácter interrogativo. Esto significa que el pensador crítico tiene competencia para reflexionar sobre sus propios supuestos, reajustar sus maneras de pensar, evaluar el pensamiento de los demás de manera justa, estar en disposición de aceptar sus propios errores, presentar argumentos para defender posiciones y valorar la validez de los aportes de los demás.

## 6. MARCO LEGAL

Según la Constitución Nacional de la República de Colombia, en el Artículo 1 “**La educación** es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su divinidad, de sus derechos y sus deberes. (p.5)

Además, según el Artículo 67 de la Constitución Nacional, los **Fines de la Educación** son:

- ❖ El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico.
- ❖ La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos.
- ❖ El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura.
- ❖ El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que favorezca el avance científico y tecnológico nacional.

También, según la Ley 115 de 1994 expedida por el Congreso de la República de Colombia decreta en el Artículo 22 que los **Objetivos Específicos de las Educación Básica en el ciclo de secundaria** son:

- ❖ El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes completos, orales y escritos en Lengua Castellana, así como para entender mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.
- ❖ La valoración y utilización de la Lengua Castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo.

De igual manera, es importante conocer lo que expresa el Decreto 2343, expedido el 5 de junio de 1996, referido a los **Indicadores de Logros Curriculares**:

La Ley 115 ordena la formulación y empleo de indicadores de logros curriculares como medio para constatar, estimar, valorar, autorregular y controlar los resultados del proceso educativo para que a partir de ellos y teniendo en cuenta las particularidades de su proyecto educativo, la institución formule y reformule los logros esperados.

Asimismo, es importante tener en cuenta el Decreto 0230 de 2002 que se refiere a la evaluación y promoción de estudiantes, sobretodo los siguientes aspectos:

- ❖ Los principales **objetivos de la evaluación** son:
  - Valorar le alcance y obtención de logros,
  - Determinar la promoción o no de los educandos,
  - Diseñar e implementar estrategias para apoyar a los estudiantes que tengan dificultades,
  - Suministrar información que contribuya a la autoevaluación académica de la institución.
  
- ❖ La evaluación de cada área de rendimiento se hará teniendo en cuenta la siguiente escala:
  - Excelente
  - Sobresaliente
  - Aceptable
  - Insuficiente
  - Deficiente

- ❖ Los establecimientos tienen que garantizar un mínimo de promoción del 95% de los educandos que finalicen el año escolar en cada uno de sus grados.

## 7. METODOLOGÍA

La metodología propuesta para la intervención pedagógica en el Grado 9.2 proviene de un enfoque pragmático. Es decir, parte de la experiencia directa en el aula de clase.

Pues, se buscaba que el estudiante reconociera el lenguaje como ese instrumento que posee para comunicarse con el mundo. Por tal razón, la clase fue siempre el lugar privilegiado para la comunicación, donde se propiciaron espacios significativos que posibilitaran la utilización de la lengua oral para ejercitar en los estudiantes la capacidad crítica, la argumentación reflexiva, la claridad en la expresión oral, la voluntad de entender y ser entendidos. Explorando así la Dimensión Pragmática del Lenguaje.

Asimismo, se brindaron ambientes propicios donde el estudiante pudiera descubrir y tomar conciencia de la infinidad de posibilidades que la lengua les brinda como: manifestar sus pensamientos, desenvolverse en la sociedad y tomar su lugar en el mundo. Para ello, se trabajó con las técnicas de exposición grupal como el debate, la mesa redonda, el simposio, el foro, el panel, el Phillips 6.6, el congreso, el seminario, la asamblea y la conferencia. Donde debían tratar temas como: El Reaggeton, la delincuencia juvenil, la depresión, la trata de blancas, el suicidio en los jóvenes, los mensajes subliminales, los Realities, los “After Party”, el éxtasis y la despenalización del aborto en Colombia.

También, se brindaron, en las prácticas de lectura y escritura, espacios de significación, donde los estudiantes tuvieron la posibilidad de usar y producir diferentes tipos de textos (descriptivos, argumentativos, narrativos, etc.), atendiendo a diversos propósitos e intenciones.

Para la producción de textos escritos, por ejemplo, se les proponía a los estudiantes diferentes temas y situaciones de comunicación, debían responder a una intencionalidad determinada como describir varios elementos (la noche, la lluvia, la tristeza, la alegría, la amargura, la muerte, la oscuridad, la locura, la soledad, etc.), teniendo en cuenta sus cualidades y características más sobresalientes; describir fotografías, teniendo en cuenta la impresión que les causó las imágenes. Además, debían argumentar y defender una idea a partir de una pregunta como: ¿crees en las predicciones de los astrólogos?, o, si estuvieras involucrado en algún bando de los conflictos colombianos ¿arrojarías una bomba atómica? ¿Por qué? Esto con el fin de que los estudiantes aprendieran a sustentar sus ideas con fundamentos sólidos y claros.

Igualmente, se familiarizó a los estudiantes con diversos tipos de material escrito. Después de las lecturas se dialogaba con ellos sobre lo leído y se les posibilitaba representar y comunicar por escrito, desde su nivel de conceptualización, lo que pensaban y sentían.

También, realizaron un texto narrativo a partir del título “La Maldición”, los estudiantes debían crear los personajes y el tipo de maldición que debían soportar y los acontecimientos que ésta causaría. Igualmente, crearon un cuento de terror donde debían incluir palabras como medianoche, sangre, castillo, bruja, calavera, sótano, sombra, entre otros. Realizaron autobiografías, aquí se les exigió la adecuada tildación de los verbos conjugados en pasado. Del mismo modo, los estudiantes realizaron ejercicios de ortografía, acentuación y talleres de semántica; todo esto con el fin de reforzar aspectos que, en su mayoría, eran de dificultad.

De la misma manera, se realizaron actividades lúdicas como moldear la figura de don Quijote de la Mancha en plastilina (como alusión a la

conmemoración de los cuatrocientos años de existencia de la obra); escribirle una carta a su conciencia, hacer una caricaturización de sí mismos, armar un cuento que estaba recortado en fragmentos a modo de rompecabezas, etc.

Por otra parte, para la comprensión de lectura se utilizaron las estrategias cognitivas para facilitar la reconstrucción del significado global y específico de un texto que propone los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, pues según el Ministerio de Educación es necesario implementar estrategias pedagógicas antes, durante y después del proceso de lectura.

*“Las actividades antes y durante pretenden focalizar en los estudiantes la atención, despertar su interés, activar el conocimiento previo, movilizar los Procesos imaginativos y creativos y promover la predicción. Las estrategias para después de la lectura buscan facilitar la reconstrucción global y específico del texto, así como el reconocimiento de su estructura organizativa.” (98)<sup>15</sup>*

Así, antes y durante la lectura se invitaba a los estudiantes a escribir o hablar sobre el posible contenido del texto a partir del título y de sus imágenes. En las actividades durante la lectura se incitaba al estudiante a predecir en forma verbal o por escrito el final del texto. Después de la lectura los estudiantes debían dar cuenta de lo que dice el texto y reconstruir la redes conceptuales que habitan en él, mediante algunas actividades como talleres donde se hacían preguntas literales e inferenciales a cerca del contenido del texto. Se implementaron también las siguientes estrategias cognitivas:

---

<sup>15</sup> LINEAMIENTOS CURRICULARES Lengua Castellana. MEN. Cooperativa ED. Magisterio. P.98 1998

### **EL RECUENTO**

Se estimulaba a los estudiantes a hacer un inventario o repaso del contenido del texto para facilitar así la reconstrucción de su significado

### **LA RELECTURA**

Se inducía al estudiante a volver al texto y verificar aquellos aspectos que no fueron claros.

### **EL PARAFRASEO**

Se invitaba a los estudiantes a escribir con sus propias palabras lo que entendieron del texto.

Por otra parte, se tomó como eje central de este proceso la literatura como instrumento para despertar en los estudiantes el espíritu crítico. Porque, la literatura según Augusto Escobar Mesa<sup>16</sup> , “es no sólo un instrumento de placer, de conocimiento, de formación personal, sino que sirve también de reflexión crítica de la propia naturaleza y el quehacer humano...” (11)

Puesto que, por medio de ella podemos comprender mejor la condición humana, podemos reconocernos a nosotros mismos y a los demás. La literatura le proporciona al estudiante herramientas para el enriquecimiento de su vida, pues amplía su visión del mundo y de su contexto social, le sirve como instrumento de conocimiento y de reflexión crítica.

Para ello, se tomó como objeto de análisis algunos cuentos, ensayos y poemas de autores hispanoamericanos que tratan temas y problemáticas sociales de interés juvenil. Porque el objetivo de estas lecturas es ubicar

---

<sup>16</sup> ESCOBAR MESA, Augusto. Literatura y Educación. Séptimas Jornadas de Literatura. Comfama, Medellín: Vieco e Hijos Ltda. 2004 p. 11.

a los estudiantes en un tiempo y espacio semejantes a su contexto social y a su propia realidad.

Para abordar la literatura en el aula de clase se tomó como base los paradigmas que propone el Ministerio de Educación Nacional en los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana<sup>17</sup>. Éstos plantean que el estudio de una obra literaria puede hacerse desde la **estética**, que estudia la literatura como representación de la cultura y la suscitación de lo estético; **historiografía y la sociología**, que explora la literatura como lugar de convergencia de las manifestaciones humanas, de la ciencia y de las otras artes; desde **la semiótica** que aborda la literatura como ámbito testimonial en el que se identifican tendencias, rasgos de la oralidad, momentos históricos, autores y obras.

Por lo tanto, la literatura se emprendió como un juego en el cual los estudiantes invertían el orden de las partes de un poema, continuaban la historia que se narraba en un cuento, combinaban los nombres y los roles de los personajes, etc. Es decir, recreaban el texto para aflorar así el efecto estético. En otras palabras, hacían énfasis en la dimensión o paradigma estético al cual se refiere los Lineamientos Curriculares del Ministerio de Educación.

Asimismo, se introdujo en esta dimensión el desarrollo de la argumentación oral y escrita, pues los estudiantes leyeron y analizaron las obras con la preocupación puesta hacia la interpretación.

Para desarrollar el estudio de la literatura hispanoamericana se escogieron algunos cuentos de los cuales los estudiantes debían realizar un análisis literario, teniendo en cuenta las siguientes pautas: Escribir el

---

<sup>17</sup> LINEAMIENTOS CURRICULARES. Lengua Castellana. MEN. Cooperativa ED. Magisterio. 1998. p.79

título y la relación de éste con el contenido del cuento, las temáticas o las problemáticas que plantea el autor, resumen, descripción de los personajes, ubicación temporal, describir el estilo del autor, etc. Es decir, la literatura se trabajó en el aula como un instrumento para la formación crítica de los estudiantes, pues de cada texto debían identificar esos aspectos de los cuentos que se repetían en su realidad y analizar el proceder (a nivel psicológico y social) de los personajes.

Por otra parte, para abordar el estudio del género poético, en primer lugar, se definieron los conceptos básicos, (estrofa, verso, rima, soneto, metáfora, símil, verso libre, verso regular, cuarteto, terceto, sinalefa, etc.). Luego se realizaron ejercicios de aplicación con los poemas “Medellín” de William Rougé y “Un soneto para un sencillo amor” de Jorge Montoya. De los cuales, los estudiantes debían identificar los conceptos mencionados, realizaron conteos silábicos para descubrir las diferencias que existen entre un poema de verso libre y un soneto; identificaron los tropos de dicción, la rima y las sinalefas.

También, los estudiantes construyeron sus propios poemas. Lo hicieron a partir de un verso de un poema de autor hispanoamericano, o partiendo de un título, o se les proponía una musa de inspiración como una loca, una muñeca, los piojos, la mugre, la pecueca, el mal aliento, etc.; aspectos que se salen de todos los esquemas, para que ellos descubrieran que la poesía no es sólo algo romántico, sino que también se le pueden construir poemas a aspectos que están fuera de lo normal.

Además, se escogió una poeta como objeto de estudio de la cual analizaron su vida y obra. Consultaron la biografía de María Mercedes Carranza, que fue la poeta seleccionada y escogieron tres poemas de la autora. Debían identificar las metáforas y los símiles y hacer una

interpretación de los poemas, relacionándolos con lo que la poeta vivía en el momento en que los escribió.

Ciertamente, la literatura tuvo un lugar privilegiado en el aula de clase, pues siempre se buscó hacer de ésta un instrumento para la comunicación, la construcción del aprendizaje y como estrategia para incentivar la motivación por la lectura y mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes. Porque como afirma Hubert Poppel <sup>18</sup> “la literatura sirve para aprender a hablar, leer y escribir bien” (112).

---

<sup>18</sup>POPPEL, Hubert. ¿Enseñar Literatura?. Literatura y Educación. Séptimas Jornadas Literarias, Comfama, Medellín 2004. p. 112

## 7.1. ACTIVIDADES

### EXPRESIÓN ESCRITA:

Para fomentar procesos de escritura creativa se desarrollaron las siguientes actividades:

- Realizar textos descriptivos donde los estudiantes debían especificar las cualidades y características más predominantes de un elemento que por azar les fue asignado:

La noche	El odio
La juventud	La amistad
El insomnio	La guerra
La vejez	La paz
La tristeza	La libertad
La alegría	La pobreza
La oscuridad	La locura
El amor	La soledad
La amargura	El beso

- Descripción de fotografías: se expusieron cinco fotografías en el salón, cada estudiante debía escoger la que más le llamó la atención, describir las imágenes, expresar la sensación que éstas le despiertan y por último asignarle un título.
- Escribir un cuento a partir del título: “LA MALDICIÓN”
- Escribir un cuento de terror (en parejas) donde incluya cada una de las siguientes palabras: Sangre, araña, anillo, duende, castillo, bruja, peligro, medianoche, calavera, hombre, cucaracha, puñal, sótano, celda y sombra.
- Escribir una Autobiografía
- Escribir una crónica sobre un tema libre
- Inventar el final de un cuento

Con el fin de lograr el objetivo de fomentar en los estudiantes una escritura activa y crítica se diseñaron las siguientes actividades:

- Escritura de textos de opinión sobre un tema asignado.
- Comentarios de textos.
- Análisis de cuentos.
- Interpretación de poemas.

Con el fin de reforzar algunos aspectos de dificultad se diseñaron las siguientes actividades:

- Ejercicios de puntuación
- Talleres de acentuación
- Ejercicios de ortografía
- Recortar y pegar ejemplos de textos científicos, publicitarios, jurídicos, entre otros.

### **LECTURA:**

Con el fin de fomentar la motivación por la lectura se llevaron a cabo las siguientes actividades:

- Lecturas en voz alta
- Hora de lectura en la biblioteca
- Lectura de cuentos de autores hispanoamericanos
- Lectura de poemas
- Lectura de artículos periodísticos
- Análisis literarios de los cuentos
- Talleres de comprensión de lectura.

### **SEMÁNTICA:**

- Talleres de sinónimos y antónimos
- Ejercicios con palabras polisémicas, monosémicas y homógrafas.
- Crear oraciones con palabras homófonas

### **EXPRESIÓN POÉTICA**

- Identificar en poemas metáforas, símiles y personificaciones.
- Componer una estrofa a partir de un verso de un poema de un autor hispanoamericano.
- Escribirle un poema de cinco versos a una de las siguientes musas: la pecuela, la mugre, los piojos, una mueca, el mal aliento, una loca.

- Interpretar la metáforas de canciones como “No creo” de Shakira y “Ella Vive sola” de Lito y Polaco.

### **ACTIVIDADES LÚDICAS:**

- Caricaturización de sí mismos
- Taller de plastilina
- Crear tiras cómicas
- Armar cuentos rompecabezas

### **TÉCNICAS DE EXPOSICIÓN GRUPAL**

- EL Debate
- El simposio
- El foro
- Panel
- Congreso
- Seminario
- Asamblea
- Conferencia

## 7.2 RECURSOS

Para implementar las estrategias y desarrollar las actividades se utilizaron los siguientes materiales y recursos:

- ☞ Carteles
- ☞ Fotografías
- ☞ Video
- ☞ Televisor
- ☞ VHS
- ☞ Grabadora
- ☞ Periódicos
- ☞ Revistas
- ☞ Libros
- ☞ Plastilina
- ☞ Tablero
- ☞ Marcadores
- ☞ Fotocopias
- ☞ Talleres
- ☞ Diario de Campo

## 8. EVALUACIÓN

La evaluación es un elemento fundamental en el quehacer pedagógico, es considerada por Isabel Solé <sup>19</sup> como “una actividad mediante la cual, en función de determinados criterios, se obtienen informaciones pertinentes acerca de un fenómeno, situación, objeto o persona, se emite un juicio sobre el objeto de que se trate y se adoptan una serie de decisiones relativas al mismo”.

Por tal razón, la evaluación se asumió como una experiencia para el fortalecimiento del aprendizaje, como un instrumento para hacer balances del proceso y no sólo de los resultados. Fue una actividad continua y permanente, basada en la observación.

Así, la evaluación de la lectura y de la producción de textos se enfocó de la siguiente manera:

- Se evaluó para conocer el proceso de construcción de la lengua escrita y de esta manera brindar un adecuado acompañamiento pedagógico.
- Se buscó que la corrección fuera adecuada a la capacidad del estudiante y lo estimulara a mejorar. Se trató de ser objetivo, haciendo descripciones técnicas, propuestas y sugerencias, de tal manera que el estudiante adquiriera confianza.
- se optó, en algunas oportunidades, en lugar de corregir en solitario los textos producidos por los estudiantes, por una discusión abierta y colectiva de los textos para lograr su mejoramiento razonado.
- Se evaluó la propia intervención, para adecuarla progresivamente, para adaptarla, modificarla y enriquecerla.

---

<sup>19</sup> SOLÉ, Isabel. Estrategias de lectura. Barcelona: Paidós, 1994. p. 84.

## CONCLUSIONES

- ❖ Para permitir que el estudiante aprenda a leer y a escribir significativamente, es importante no distorsionar el objetivo de estos procesos, esto ocurre cuando se ocultan las funciones de la lengua escrita: al confundir la sonorización de letras con lectura, y la escritura con la mera identificación del código escrito y se olvida la importancia que tiene saber utilizarlo y desarrollar procesos adecuados de composición de textos.
- ❖ Se deben introducir prácticas innovadoras para lograr un cambio de procesos para la enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura, para que el estudiante sea el artífice de su propio conocimiento. A su vez, construir alternativas para reconceptualizar el objeto de su aprendizaje, tomando particularmente en consideración los mecanismos de construcción de significado y aprendizaje, por medio de la lengua escrita.
- ❖ Pensar en estrategias pedagógicas que faciliten la construcción del aprendizaje de la lengua escrita, es pensar también, en replantear la función de algunos componentes de la escuela como: los maestros, la evaluación, los contenidos temáticos, los propósitos del área y la planeación.

## BIBLIOGRAFÍA

CÁRDENAS PÁEZ, Alfonso. Elementos para una pedagogía de la literatura. Volumen IV. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. 2004. p.191-213.

CASSANY, Daniel. Construir la Escritura. Barcelona: Paidós, 1999. p. 23-107.

CASTRILLÓN, Silvia. Lectura: Educación y Democracia. En: Lectura y vida: Revista Latinoamericana de lectura. (Buenos Aires) Vol. 24, N. 01, Marzo 2003 p. 44-49.

ESCOBAR MESA, Augusto. La pasión de leer: Frontera seductora entre el sueño y la vigilia. (Segundas Jornadas Literarias Comfama) Medellín: Universidad de Antioquia, 2002.

ESCOBAR MESA, Augusto. Literatura y Educación. (Séptimas Jornadas Literarias Comfama) Medellín: L.Vieco e Hijas Ltda. 2004.

GÓMEZ, Mario. Didáctica de la Lengua Española. Bogotá: Universidad de Santo Tomás. 1982. p. 21.

HURTADO VERGARA, Rubén Darío. La Lengua Viva. Bogotá: Grupo Impresor Ltda. 1998. p. 17.

LEY GENERAL DE LA EDUCACIÓN. Ley 115 de 1994 y Decretos Reglamentarios. Bogotá: El trébol Ltda. 2005.

LINEAMIENTOS CURRICULARES LENGUA CASTELLANA. MEN, Cooperativa Ed. Magisterio. 1998.

MELO, Jorge Orlando. Bibliotecas y Educación. En: Leer y Releer N. 24. Sistema de Bibliotecas, Universidad de Antioquia. Agosto 2000. p. 6 – 10.

MELO. Jorge Orlando. Más libros y menos maestros. En: El MalPensante (Santa fe de Bogotá) N. 42, 2002 p. 73 – 85.

MELO SÁNCHEZ, Luz Dary. La Lectura, factores que dificultan la comprensión y aprendizaje. Cali: Norma. 1989. p. 109.

NAVARRO, Javier. Lectura y Literatura. En: Poligramas. (Cali) N. 5, 1979. p. 11 – 20.

SMITH, Frank. Para darle sentido a la lectura. Madrid: Visor, 1997. p.23.

SOLÉ, Isabel. Estrategias de lectura. Barcelona: Paidós. 1994. p.84.