

**PROYECTOS DE AULA EN CONTEXTOS SIGNIFICATIVOS QUE FACILITAN
LOS PROCESOS INICIALES DE LECTURA Y ESCRITURA.**

Ana Lilia Perugache M.

Carolina Machado C.

Diana Marcela Cortés H

Eliana María Acevedo C.

Gloria Mercedes Restrepo A.

Isabel Cristina Jaramillo V.

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MEDELLÍN
2001**

**PROYECTOS DE AULA EN CONTEXTOS SIGNIFICATIVOS QUE FACILITAN
LOS PROCESOS INICIALES DE LECTURA Y ESCRITURA.**

Ana Lilia Perugache M.

Carolina Machado C.

Diana Marcela Cortés H.

Eliana María Acevedo C.

Gloria Mercedes Restrepo A.

Isabel Cristina Jaramillo V.

**Trabajo de grado para optar el título de
Licenciatura en Educación Preescolar**

Asesora

TERESITA MARIA GALLEGO B.

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MEDELLÍN**

2001

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a nuestra asesora Teresita María Gallego por su acompañamiento y el apoyo brindado durante el tiempo de Practica y Proyecto profesional.

A las Escuelas Urbanas Juan Del Corral y Agripina Montes del Valle por proporcionarnos el espacio para poder llevar a cabo nuestra propuesta y aportarnos a nuestro crecimiento profesional.

A las maestras Cooperadoras por darnos la oportunidad de enfrentarnos al quehacer pedagógico de una manera autónoma y didáctica, enriqueciéndonos con sus experiencias.

Agradecemos a la Universidad de Antioquia, a la Facultad de Educación y a todas aquellas personas que de una u otra manera aportaron para que se hiciera posible la realización de este Proyecto.

DEDICATORIA

A Dios por ser mi refugio y mi fortaleza, por brindarme su apoyo a través de la familia tan hermosa que me dio; por su misericordia al empezar su propósito y su fidelidad al culminarlo; porque “él es mi amigo fiel, mi lugar de protección, mi mas alto escondite, mi libertador; él es mi escudo y con él me protejo” Salmo 144:2.

Ana Lilia

A mi familia por estar conmigo en los momentos que más los necesito, a Dios por darme la fortaleza de hacer las cosas bien, a mi novio Andrés por el amor y el apoyo incondicional y a mi padre que desde el cielo me iluminó para seguir adelante.

Isabel Cristina

A Dios que con su inmenso amor me llenó de fortaleza para afrontar las dificultades y a la vez me da hoy la oportunidad y la felicidad de realizar un sueño, a mis padres por su sacrificio, dedicación y ejemplo que me dieron animo para alcanzar una meta.

Gloria Mercedes

A Dios porque sin su ayuda no hubiera sido posible lograr esta meta, a mi familia por su apoyo incondicional, a mi novio por brindarme lo mejor de si y a todas aquellas personas que han estado conmigo cuando las he necesitado.

Eliana Maria

A mi familia por permitirme alcanzar esta meta, a Dios por la fortaleza que me dio durante este proceso y a todas las personas que aportaron para que este sueño se hiciera realidad.

Carolina

A Dios por brindarme la oportunidad de pertenecer a una gran familia de la cual recibí apoyo, dedicación y la confianza necesaria para hacer realidad este sueño.

Diana Marcela

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	
1. ASPECTOS REFERENTES AL PROBLEMA.....	10
1.1. TITULO.....	10
1.2. JUSTIFICACIÓN.....	10
1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	12
1.4. AMPLIACIÓN CONTEXTUAL DEL PROBLEMA.....	12
1.5. OBJETIVOS.....	16
1.5.1. Objetivo General.....	16
1.5.2. Objetivos específicos.....	16
2. REFERENTES TEÓRICOS.....	17
2.1. LA LECTURA: Producción de Sentido, Búsqueda de Significado....	17
2.1.1. El Proceso Lector.....	19
2.1.2. El Proceso de Construcción de la Lengua escrita.....	27
2.2. LA ESCRITURA: Una Posibilidad del Pensamiento.....	33
2.2.1. Portadores de texto.....	42
2.3. PROYECTOS DE AULA.....	46
2.4. CONSTRUCTIVISMO: Un espacio para la participación y la confrontación.....	51

2.5.	ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA.....	56
2.6.	APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO CONTEXTUALIZADO.....	65
2.7.	LOS PROCESOS INICIALES DE LECTURA Y ESCRITURA.....	71
2.8.	LA EVALUACIÓN.....	77
3.	DISEÑO TÉCNICO METODOLÓGICO.....	80
3.1.	POBLACIÓN.....	80
3.2.	MUESTRA.....	82
3.3.	EVALUACIONES INFORMALES Y RESULTADOS.....	86
3.3.1.	La lectura.....	86
3.3.2.	La escritura.....	88
3.4.	ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN FINAL.....	98
3.5.	PROPUESTA DE LA INTERVENCIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA.....	102
3.5.1.	Proyectos de Aula.....	102
4.	CONCLUSIONES.....	137
5.	RECOMENDACIONES.....	140
6.	IMPACTO.....	142

ANEXOS

BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación está basado principalmente en la implementación de estrategias de intervención que garanticen la construcción de la lengua escrita, especialmente el trabajo por Proyectos, el cual permite acceder al conocimiento de una manera más significativa teniendo en cuenta el contexto y los intereses de los niños.

Este trabajo se fundamenta en las investigaciones más recientes del Constructivismo y la Psicolingüística con sus principales representantes Vigotsky, Piaget, Emilia Ferreiro, Ana Teberosky, y Liliana Tolchinsky, teniendo como idea central que la lectura y la escritura son dos procesos que se adquieren a través de la interacción con el medio, en acompañamiento permanente y con unas estrategias pedagógicas adecuadas.

Para lograr una mejor intervención en la escuela, se propone un modelo de evaluación en un momento inicial, con el fin de observar el estado en que se encontraban los niños frente a la lectura y la escritura.

Al finalizar el proyecto se implementa esta misma con modificaciones elaboradas de acuerdo a los progresos de los niños y niñas, lo que le da

solidez al presente trabajo, teniendo en cuenta la evaluación como un proceso de confrontación constante.

A partir de la intervención surgen unas conclusiones y unas recomendaciones que demuestran el aporte que tuvo el trabajo y la comprobación de la validez de la propuesta, contribuyendo así a mejorar la calidad en la educación.

1. ASPECTOS REFERENTES AL PROBLEMA

1.1. TÍTULO: PROYECTOS DE AULA EN CONTEXTOS SIGNIFICATIVOS QUE FACILITAN LOS PROCESOS INICIALES DE LECTURA Y ESCRITURA.

1.2 JUSTIFICACIÓN

Durante mucho tiempo la educación se ha empeñado en presentarle a los niños, por medio de cartillas y otras herramientas para el “aprestamiento”, una realidad descontextualizada, lo cual los aleja de su mundo y ubica a la lectura y la escritura en el lugar de las tareas, la obligación y lo tormentoso.

La escuela ha centrado su atención en realizar extensas planas de trabajo, las cuales han creado un concepto erróneo de la lectura y la escritura puesto que se ha confundido el aprender a leer y a escribir con aprender a reconocer y trazar letras, limitándolo a libros, cartillas y guías que hacen de ellos personas repetitivas incapaces de crear sus propias producciones. Aun más, la escuela ha determinado que el niño al ingresar a ésta, requiere pasar por un programa de aprestamiento en el que se le propicia una serie de actividades tendientes a favorecer la discriminación, la memoria visual y auditiva, el vocabulario, la destreza motriz, el decorado de las letras con materiales llamativos y la copia,

desconociéndose así el valor como producción de sentido que verdaderamente tiene la escritura.

Es necesaria la presencia del maestro, pero no como tradicionalmente se ha creído, robando todo el pensamiento y creatividad del niño, alejándolo del verdadero objetivo de la enseñanza, sino que sea un guía y que ocupe el lugar de propiciador del aprendizaje de la lectura y la escritura, facilitado adquisición y acomodación de estos procesos, reconociendo que la lectura y la escritura son habilidades esenciales para poder acceder a la cultura y la vida en sociedad. Es por esto, que de la manera como se les inicie y acompañe pedagógicamente a los niños, dependerá su motivación y la movilización de dichos procesos.

De esta manera, es la escuela la que tiene la responsabilidad de iniciar a los niños en la lectura y la escritura, implicando esto un compromiso demasiado grande, donde se debe trascender y evolucionar en aspectos como los que construye éste para acceder a la lectura y la escritura y los contextos y ambientes en los que interactúa.

Debido a esto surgió la necesidad de crear una propuesta en la cual los procesos de lectura y escritura se desarrollen en contextos significativos partiendo de sus propios intereses.

1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los alumnos en transición de preescolar a primer grado carecen de propuestas pedagógicas que movilicen los procesos iniciales de lectura y escritura.

¿Cómo lograr la movilización y la interiorización de dichos procesos partiendo de contextos significativos?

1.4 AMPLIACIÓN CONTEXTUAL DEL PROBLEMA

Una concepción integral del desarrollo del niño implica abordar los aspectos sociocultural, histórico, psíquico, biológico, afectivo y cognoscitivo, desde este punto de vista el niño se concibe como sujeto cognoscente activo que construye conocimiento, mediante sus propias acciones sobre los objetos del mundo y la confrontación de los resultados de estas acciones con respecto a sí mismo y a los demás.

Desde sus inicios el objetivo principal de la Educación Preescolar fue preparar al niño para el ingreso al sistema escolar, basándose principalmente en la socialización y la motricidad fina y gruesa alejando aspectos importantes como los procesos iniciales de la lectura y la escritura, reduciendo estos a un aprestamiento para su adquisición e ignorando la complejidad que estos

requieren, centrándose en el descifrado, la copia y el uso de cartillas alejadas de la realidad social e individual como si el niño se apropiara de la lectura y la escritura solo por repetir modelos, así el interés inicial de los niños desaparece rápidamente así adquieran los procesos convencionales esto no implica que construyan sentido. En la Educación Colombiana ha dominado un concepto de aprendizaje proveniente del Conductismo, que lo ha concebido como producto de una interacción estímulo-respuesta, según la cual el niño pasaría por una etapa en la que no sabe y luego como efecto de la enseñanza llegaría a otra en la que si sabe.

Tradicionalmente la escuela forma al niño desde fuera de sus propios procesos, es decir, se supone que aprende porque el maestro le enseña. Como oposición a esto se han implementado enfoques con aportes desde el constructivismo, la Psicología Cognitiva, la Psicolinguística entre otros que buscan que el niño produzca su propio conocimiento a través del descubrimiento individual, además se concibe el aprendizaje como una construcción de cada sujeto, donde se pone en relación el conocimiento previo individual con el acervo cultural.

Estos enfoques tomaron más fuerza en los años 70 cuando grupos de investigadores vieron la importancia de implementar nuevas formas de enseñanza; en estos tiempos se presentaron propuestas para innovar la educación, las cuales proponían una educación basada en el lenguaje y las

experiencias de los niños, es así como la escuela adquiere una perspectiva diferente, se aprende en todo lugar y momento en que viva y conviva el niño. Sin embargo esta metodología fue mal interpretada, buscando la conveniencia y el facilísimo docente; esta diversidad de tendencias y la falta de apropiación de un método basado en las necesidades de la educación Colombiana ha llevado a que ésta decaiga día a día, así como la falta de reconocimiento a nivel social y profesional del educador y en este caso la lectura y la escritura enseñadas de forma mecánica y repetitiva, han formado seres con poca comprensión, escasa capacidad crítica, falta de participación y opinión en todos los aspectos que envuelve la sociedad.

Nuestro trabajo está enfocado en la lectura y la escritura en el Preescolar y Primer grado de Básica Primaria, como contraprestación a lo que ha sido la educación Colombiana se propone que la mejor fuente de aprendizaje del niño es él mismo, el cual produce su propio conocimiento, en nuestro caso en particular es el niño con la ayuda del ambiente que lo rodea y la guía de maestros y padres quien adquiere por sí mismo la lectura y la escritura así como al mismo tiempo se hace consciente de la funcionalidad social de estos procesos.

Consideramos que en estos momentos la Educación Colombiana debe cambiar la relación pedagógica que se lleva a cabo cotidianamente en la escuela, por

aquella en la que el maestro considere como base de su trabajo con el niño la comunicación, el dialogo sincero y permanente, la confianza y el respeto, y el intercambio de saberes desde el punto de vista cognoscitivo, cultural y afectivo; para esto es necesario que la mentalidad del maestro cambie así como la posición que asume y en la que se ubica frente a la sociedad.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo general

Generar proyectos de aula en contextos significativos que faciliten la movilización de los procesos iniciales de lectura y escritura en transición de Preescolar a Primero de la Básica Primaria.

1.5.2 Objetivos específicos

- Evaluar los niveles de conceptualización de la lectura y la escritura de los alumnos al iniciar y al culminar el proyecto.
- Diseñar e implementar situaciones de aprendizaje en contextos significativos para movilizar los procesos de lectura y escritura logrando la motivación frente a estos.
- Vincular y comprometer a los padres de familia y a la maestra cooperadora para un adecuado acompañamiento en el proceso de lectura y escritura.

2. REFERENTES TEÓRICOS

2.1. LA LECTURA: Producción de sentido, búsqueda de significados.

Leer ha sido considerado a lo largo del tiempo como aquella actividad caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases que deben tener significado, el objetivo principal de la lectura es hacer posible la comprensión de materiales escritos y proporcionar su uso de acuerdo a las necesidades de los alumnos, sin embargo en la práctica educativa se olvida la comprensión y el significado que cada cual le pueda dar al texto, realizándolo como un acto de reconocimiento de letras por separado o palabras simples alejadas de un sentido que obstaculizan la adquisición de los procesos de lectura, llevándolo a la simple memorización.

Es así como la educación tradicional ha trabajado el concepto de leer como un acto de deletrear de manera repetitiva, letras que para el niño en su contexto no tienen ningún significado, ya que no se ha hecho una construcción de determinado aprendizaje o situación que lo inviten a comprender.

Los métodos tradicionales han definido la lectura como el pasar de signos gráficos a los sonidos correspondientes, donde se vuelve a caer en la rutina y el mecanismo de aprendizaje desconectado del entorno social del niño, enfatizándose más en una lectura visual o auditiva, en donde la comprensión esta totalmente ausente, es decir un acto de desciframiento.

A lo largo de la historia para los maestros, un buen lector ha sido aquel que es capaz de reconocer visualmente un grafema y una palabra, sin importar la comprensión que del texto pueda hacer.

Sin embargo a raíz de muchas experiencias vividas e innumerables investigaciones realizadas, ha surgido la propuesta Constructivista la cual destaca la lectura como un proceso cognitivo que cumple una función comunicativa y que se adquiere por interacción y construcción comprensiva, no por instrucción pasiva, comprobando que la lectura va más allá del reconocimiento de una palabra o un valor sonoro. La lectura en sí, es un proceso de producción de sentido, de comprensión, de búsqueda de significados, con esto podemos ver que la escuela está lejos de lo que es el verdadero sentido de la lectura donde la comprensión está presente, donde los grafemas y fonemas son solamente herramientas que sirven como canal de entrada pero cuyo laboratorio esta en la mente y no en los ojos.

El acto de leer es en esencia un acto de pensamiento, quien lee está imaginando, comparando, uniendo ideas, juzgando, investigando, es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector, siendo estos tres elementos determinantes para la comprensión. El lector está en capacidad de comprender un texto de acuerdo con su realidad interior, con su experiencia previa, con su nivel de desarrollo cognitivo, con su situación emocional, es así como un mismo texto puede ser

comprendido de forma diferente por distintos lectores; quienes leen desarrollan un proceso dinámico, a medida que establecen conexiones coherentes entre la información que poseen en sus estructuras cognoscitivas y la nueva que suministra el texto. El lector en interacción con el texto realiza un proceso que implica leer y releer, para que de manera progresiva se vaya estructurando el significado, siendo la lectura un proceso esencialmente cognitivo y lingüístico, porque esta determinada por el pensamiento y el lenguaje y no por la percepción y la motricidad.

2.1.1. El proceso lector

El proceso de lectura a sido considerado como un conjunto de habilidades perceptivo - visuales orientadas al descifrado de grafías y de sonidos, restándole valor a la comprensión y al proceso asimilatorio que esta implica.

El aprendizaje de quien leía, estaba centrado en una serie de ejercicios secuenciales donde se copiaban grafías y se reproducían una y otra vez o tantas veces como fuera necesario hasta demostrar que habían sido memorizadas y utilizadas en el contexto adecuado para el cual habían sido creadas. Esto generaba la acción mecánica de la lectura, la cual carecía de su función primordial, construir significado.

La comprensión de lectura era una parte aislada del este proceso y relegada a una jerarquía más avanzada en el ambiente escolar, puesto que eran los niños de

grados escolares más adelantados los que habían desarrollado la capacidad cognitiva para comprender un texto. En este ambiente de aridez se enseñaba a leer y a escribir.

Estudios posteriores aportados por Goodman demuestran que el proceso de lectura se da por una “interacción entre el pensamiento y el lenguaje”. Este enfoque psicolingüístico identifica el papel del lector como un ser activo, quien construye el significado a partir de la competencia lingüística y la experiencia.

El lector como ser activo participa en la transacción con el texto, con la finalidad de obtener significado, ya que sin este no hay lectura y para que esto sea posible el lector debe poseer un saber previo sobre el tema referido, ya que esto le permitirá una más rápida y mejor asimilación, al igual que le ayudará a realizar mejores inferencias y predicciones con miras a adelantarse al posible contenido del texto y realizar así, una lectura mas eficaz. Debe además poseer una buena disposición para la lectura, ya que cuanto más abiertos estemos al conocimiento, mas fácilmente será incorporado éste a nuestro repertorio cognitivo; debe estar dispuesto al cambio, a la transacción de saberes, a la polémica, a la apertura de nuevos horizontes investigativos que defiendan o refuten los contenidos textuales que está revisando, en si, debe estar dispuesto al cambio continuo en pro de mejorar cada vez más el grado de asimilación textual.

Pero para que la lectura sea efectiva no basta con una fluidez semántica, ni con una buena disposición del lector, porque al ser el proceso de lectura una interacción entre texto - lector, se hace necesario de parte de este último una serie de requisitos que hacen referencia a las reglas ortográficas mediante las cuales se puedan representar los sistemas fonéticos, morfofonémicos, sintácticos y semánticos del lenguaje.

Podemos clarificar entonces que el niño desde su primera infancia empieza a hacer lecturas de todo lo que le rodea y así empieza a comprender el mundo. A medida que va creciendo, estas lecturas le permiten crear hipótesis que el mismo va comprobando o descartando, pero cuando llega a la escuela se encuentra con maestros que no tienen en cuenta sus percepciones, desconociendo su proceso de lectura y escritura enriquecido por sus múltiples experiencias lingüísticas, limitándose entonces a la codificación y la decodificación y olvidando el pensamiento que está involucrado en dichos procesos.

La tarea es entonces, comprender los procesos involucrados en la construcción de significado determinada por el lector, el texto y el contexto.

- El lector: Para facilitar la comprensión del lector se emplean unas estrategias para construir significado; una estrategia se define como un esquema amplio, una serie de habilidades para obtener, evaluar y utilizar información, estas son: las estrategias del lector y los elementos que aportan a la comprensión.

Estrategias del lector

Muestreo: Es la capacidad que posee el lector para seleccionar cognitivamente las palabras e ideas más significativas del texto para construir significados y coherencia textual, partiendo de los saberes previos.

Predicción: Es la capacidad que posee el lector para anticipar los contenidos de un texto, por medio de ella se puede prever el desenlace de un cuento, una explicación o el final de una oración. Permite construir hipótesis relacionadas con el desarrollo y con la finalidad del texto. Posibilita una lectura fluida y comprensiva, basada en la lógica del discurso y en su estructura.

Inferencia: Es la capacidad para deducir y concluir acerca de aquellos componentes del texto que aparecen implícitos, esta permite hacer claro lo que aparece oscuro en él.

Verificación: A medida que el lector va leyendo confirma si lo que predijo o infirió es correcto.

Autocorrección: Cuando el lector siente que a ocurrido un error de coherencia o concordancia en su lectura recurre a considerar la información que tiene, dando respuesta al desequilibrio en el proceso de lectura.

Elementos que aportan a la comprensión

Propósitos: Se refiere a la conciencia que posee el lector de lo que busca al enfrentarse a un texto, es decir él para qué de la lectura, el propósito condiciona la comprensión.

Conocimientos previos: Estos determinan la comprensión lectora puesto que a mayor conocimiento del tema que se está leyendo, mayor comprensión del mismo.

Nivel de desarrollo cognitivo: Es la capacidad de cada persona para asimilar lo que significa aplicar los esquemas disponibles para resolver los problemas que se le presentan, para modificar los que ya tiene con algunas nuevas informaciones, esta competencia es diferente al conocimiento previo, puesto que dos personas pueden tener el mismo conocimiento sobre el específico, pero puede comprenderlo diferente de acuerdo a sus capacidades cognitivas.

Situación emocional: Los significados se construyen a partir de la interacción entre la realidad interior del sujeto que lee y la realidad exterior en la que habita el texto.

Competencia lingüística: Consiste en el conocimiento que el lector posee de su lengua, su léxico, su sintaxis y el modo de utilizarla.

- El texto: Lo que este determina no es la extensión sino la intensidad comunicativa, la cual está a su vez determinada por la manera como las oraciones se relacionan entre sí hasta construir el hilo argumental del tema.
- El contexto: La lectura y la escritura se generan siempre en unas condiciones sociales, culturales y físicas particulares que los condicionan. Podríamos clasificarlos en tres tipos, el textual, el extratextual y el psicológico.

El textual: Las relaciones que establece un enunciado con aquellos que lo rodean en el mismo texto.

El extratextual: Está compuesto por factores como el clima, o espacio físico donde se realiza y el espacio que utiliza en la lectura.

El psicológico: Se refiere al estado anímico del lector en el momento de leer el texto.

Para entrar en el proceso de la producción textual se requiere comprender, siempre se crea a partir de algo, para aportar al texto, enriquecerlo y recrearlo. La producción textual se manifiesta de varias formas; la más simple es aquella en que con las mismas ideas del texto se crean nuevas formas de relacionarlas, el aporte que el lector le hace al texto.

El éxito en la enseñanza de la lectura radica en que esta misma se aleje de lo grafo-fonético y propicie un acercamiento a los alumnos desde los primeros años escolares a toda clase de textos escritos con los cuales cada niño y desde su propio punto de vista pueda establecer un diálogo con estos, es proporcionarles un acceso a la lectura basada en su realidad, en su necesidad, aprovecharse de la lectura de imágenes, situaciones, marcas, signos y símbolos, que a diario hace el niño para proporcionarles su acceso a la lectura convencional, teniendo en cuenta que para apropiarse de esta se requiere un esfuerzo en el cual cada alumno experimenta diferente según el sentido que le otorgue a la lectura y a dicho texto, la actitud del niño frente a este depende de muchos factores: el lugar que tengan los textos en el contexto familiar, la posibilidad de contar con textos escritos como objetos de juego o de relación con los adultos, la lectura en la escuela debe tener por objeto el placer de la lectura misma

La invitación es pues hacer de la lectura no un acto obligatorio que conlleve sufrimiento, carga, agotamiento y angustia, sino un momento agradable, en el cual se puedan refugiar aspectos y momentos de la vida, una base sólida llena de investigación, comprensión y construcción que lleve a la formación de un ser integral con un punto de vista definido, con capacidad de crítica, artífice y participe de su propio proyecto de vida como ser formador y conformador de una comunidad, de determinada cultura.

En el proceso lector se hacen presentes diferentes categorías de lectura lo cual demuestra que esta va más allá de la simple fonetización de las letras. Entre ellas se encuentra:

Lectura de contexto: Es la primer lectura que puede hacer el ser humano, es aquella lectura que el niño hace de su realidad, de su entorno, de todo lo que lo rodea y generalmente la hace descriptiva y/o recreada.

Lectura de imágenes: Puede ser descriptiva y/o recreada utilizando las estrategias del lector, el niño en esta lectura predice, infiere o hace una lectura literal de una secuencia de imágenes sin tener en cuenta los grafemas que puedan estar presentes en determinados textos.

Lectura receptiva: En esta se establece una relación entre un emisor y un receptor a través de un canal de comunicación llamado lenguaje. El receptor pone en práctica la escucha, tratando de comprender el contenido en la comunicación y movilizand o esquemas de conocimiento.

Como lo indica su nombre, la lectura receptiva es la que realiza una persona alfabetizada y el receptor escucha, permitiendo la confrontación de conceptos y el ingenio de posibilidades. Dentro de esta lectura, la atención y el interés juegan un papel primordial para su adecuada asimilación y manejo.

Lectura oral: Llamada también lectura en voz alta ha sido la preferida en la educación tradicional, se centra en la correcta fonetización y el uso adecuado de signos de puntuación, la herramienta principal son los ojos que siguen la secuencia de fonemas al leer, debido al gran esfuerzo que requiere la comprensión de un texto no es el objetivo principal de este tipo de lectura.

Lectura silenciosa: Es entendida como una producción mental en ausencia de una sonorización vocal, la herramienta principal es el cerebro que permite comprender más fácilmente a la vez que motiva al lector a interrogarse frente al texto y a buscar y construir significado en torno a este.

2.1.2. Proceso de construcción de la lengua escrita

Los niños interactúan con la lengua escrita en su medio familiar, social y educativo, cuando llegan a la escuela ya han iniciado el trabajo de reflexión (preguntas y respuestas sobre la lengua escrita)

En el análisis de la escritura inicial de los niños se observan factores internos y externos, en los externos esta la parte figural, calidad, tamaño y direccionalidad de las grafías; en la calidad se observa la evolución desde los trazos más primitivos como el garabateo, el dibujo, las pseudo letras hasta la letra o grafema socialmente reconocido. En los factores internos se observan los procesos cognoscitivos es decir la "lógica individual", en estos se presentan unos momentos evolutivos, los cuales dependen del medio cultural del cual provenga

el niño, a pesar de estas diferencias entre unos y otros el proceso por el cual atraviesan es similar, pero distinto en su evolución. Estos momentos son los siguientes:

Representaciones de tipo presilábico:

Inicialmente nada permite diferenciar entre escritura y dibujo. Mas adelante se comienza a manifestar diferencias, se inserta la escritura en el dibujo, luego no escribe dentro del dibujo sino fuera rodeando el contorno, poco a poco se comienza a separar y la grafía utilizada es convencional.

Estas representaciones que el niño realiza en su intento por comprender nuestro sistema de escritura se denominan "representaciones gráficas-primitivas"

Posteriormente el niño se da cuenta que la escritura no tiene que estar acompañada del dibujo. A partir de este momento el niño considera a la escritura como un objetivo para representar, comienza a diferenciar para poder interpretar, esta diferencia consiste en la cantidad y variedad de grafías.

Escrituras unigráficas: las producciones se caracterizan porque a cada palabra le corresponde una grafía.

GATO → U
PEZ → M

Escrituras sin control de cantidad: el niño considera que con una grafía no basta, emplea la organización espacial, no controla la cantidad, el límite es la hoja o el renglón.

Escrituras fijas: a partir de este momento hay una exigencia del niño que tiene que ver con la cantidad de grafías, el niño considera que con menos de tres grafías, la escritura no tiene significado, siempre utiliza la misma cantidad de

→
grafías y en el mismo orden.

NIÑO AEM

PERRO → AEM

Escrituras diferenciadas: Los niños inician nuevas variaciones relacionadas con el repertorio de grafías:

- Repertorio fijo, cantidad variable: las grafías aparecen en el mismo orden, pero la cantidad es diferente.
- Cantidad constante, repertorio fijo parcial: diferencia entre una palabra y la otra, varía algunas grafías mientras otras aparecen en el mismo orden y lugar, la cantidad es constante.
- Cantidad variable con repertorio fijo parcial: la diferencia radica en que la cantidad de grafías no es siempre la misma.
- Cantidad constante con repertorio variable: la cantidad es constante pero se cambian las grafías al pasar de una escritura a otra o el orden.

- Cantidad variable y repertorio variable: el niño controla la cantidad y la variedad de las grafías con el propósito de diferenciar una escritura de otra.
- Cantidad de repertorio variable y presencia de valor sonoro inicial: el niño manifiesta al inicio una correspondencia sonora, la cantidad y el repertorio del resto de la palabra suelen ser variables.

En este momento hay una etapa transitoria.

Representaciones de tipo silábico:

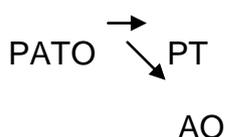
La génesis de esta hipótesis está conectada con un problema cognitivo más general: el de la relación entre las partes y el todo. Efectivamente, las partes del escrito (sus letras) son elementos que se constituyen en observables momentos de la evolución conceptual de la escritura. De la necesidad de interpretar estas partes surge la descomposición del nombre en sílabas.

La hipótesis silábica consiste en atribuir una sílaba a una letra (a cualquiera de ellas). La correspondencia es más cuantitativa que calificativa. Para un nombre trisílabo hacen falta 3 letras. Pero en el caso de los nombres bisílabo o monosílabo, dos y una letra son “pocas”. Con pocas letras, (menos de tres) se viola otra de las hipótesis del niño, el de cantidad mínima.

Pasa por un periodo de correspondencia de tipo lógico (una letra para cada sílaba, a una correspondencia motivada y estable no cualquier letra para cada sílaba). Las vocales se estabilizan con mayor rapidez que las consonantes (en

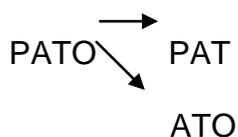
el caso del castellano y el catalán) y adquieren valores silábicos en el contexto de los nombres en los que aparecen.

En la hipótesis silábica el niño hace una correspondencia grafía-silaba, a cada sílaba le corresponde una grafía, en esta etapa se presentan múltiples conflictos.



Luego avanza a la hipótesis silábica – alfabética, que es un estado de transición entre la silábica y la alfabética, combina ambas, un grafema para cada fonema o sonido de nuestra lengua.

Algunas sílabas son analizadas como una totalidad y otras admiten una descomposición en elementos menores (fonemas).



Representaciones de tipo alfabético:

En esta etapa ya el niño toma conciencia de que a cada fonema le corresponde una letra, a estas representaciones se les denomina alfabéticas porque el niño

comprende una de las características más importantes de nuestro sistema de escritura es decir la relación fonos-letras.

Se va recobrando el valor sonoro estable de las letras y se toma conciencia de que cada sílaba puede tener varios fonemas.

Introduciéndose a nuevos desequilibrios como la ortografía en general, la separación de las palabras, las tildes y la puntuación entre otros, posibilitándose nuevos desarrollos.

Un aprendizaje efectivo es posible si se respeta el proceso cognoscitivo de cada alumno y el niño entiende el real significado e importancia de este medio de comunicación.

2.2 . LA ESCRITURA: Una posibilidad del pensamiento

La escritura nació como una necesidad de hacer permanecer la memoria en un espacio de tiempo prolongado, con miras a registrar en un papel lo que se deseaba comunicar, para reconstruir la memoria cultural. Es así como a través del tiempo se ha recurrido a la escritura como un medio para transmitir y registrar la historia.

Tradicionalmente la escritura ha sido considerada como un proceso simple y mecánico y como una habilidad motriz. Por tanto, la escuela sólo se ha interesado por aspectos como el tipo de letra, el tamaño o la calidad de esta, olvidando que la escritura es un proceso complejo de pensamiento que está determinado por el lenguaje, donde lo esencial debe ser la producción del pensamiento, el desarrollo de la creatividad y la argumentación y no aspectos formales como lo gramatical. Por tal motivo es necesario entender que la escritura es fundamentalmente una forma de representación y comunicación de lo que el sujeto siente, piensa y conoce del mundo, lo cual implicaría suprimir del ámbito escolar la copia y el dictado, pues estas impiden la verdadera finalidad de la escritura que es el desarrollo de la creatividad y la argumentación.

La escritura posibilita pensar sobre las ideas que se quieren expresar, examinar y organizar los pensamientos, durante el proceso de composición se puede, valorar, reconsiderar y pulir los planteamientos, ideas y creencias. Smith (1982) puntualiza: “ La escritura separa nuestras ideas de nosotros mismos en forma tal que nos

resulta más fácil examinarlas, explorarlas y desarrollarlas”. Del mismo modo, McCormick (1993) señala: “... la escritura nos ayuda a desarrollar nuestro pensamiento precisamente porque nos permite revisar nuestras primeras ideas” (p. 36).

A medida que se escribe, en nuestro pensamiento se van generando ideas que se relacionan, se estructuran y se expresan a través del lenguaje escrito y en el transcurrir de este proceso se logra encontrar explicaciones, descubriendo relaciones entre hechos y elementos que antes eran incapaces de establecerse.

La escritura es un saber que puede ser aprendido y consiguientemente enseñado, no es una labor de elite, todos pueden realizarlo. La cualificación de este proceso implica un acompañamiento y una confrontación llevándolo a descubrir vacíos conceptuales o estructurales, comprendiendo que todo texto está en proceso de elaboración.

Elementos que aportan a la escritura

Algunos factores que facilitan la escritura como producción textual son:

La lectura: Enriquece de sentidos y significados al lector y se convierte en un modelo de escritura. Los textos no solo comunican sino que además presentan una forma específica de comunicar y es este aspecto el que realmente forma como escritor, por esto se considera a la escritura como una consecuencia de la lectura.

Frank Smith (1995) plantea la importancia de leer como un escritor, pues cuando leemos como lectores solo focalizamos la atención en el significado y cuando lo hacemos como escritores nuestra atención está en el cómo se dice lo que se dice. Al respecto él considera lo siguiente:

“Para convertirse en escritores, los niños deben leer como escritores y para leer como escritores deben percibirse como escritores. Los niños – como los adultos – leerían cuentos, poemas y cartas de manera diferente cuando vean estos textos como cosas que ellos mismos podrían producir; escribirán vicariamente con el autor. Pero para verse como escritores necesitan la colaboración de otras personas que son miembros más experimentados del club... finalmente, yo sabía de donde viene el saber que los escritores necesitan: de los textos en circulación, de la oferta de páginas impresas. Aprendemos a escribir sin sospechar que estamos aprendiendo. Todo apunta a que necesariamente aprendemos a escribir lo que leemos, y a medida que leemos ese es el mecanismo que debe ser explicado”
(Smith, 1994: 35 y 44)

El conocimiento previo: Hace referencia al saber acumulado del sujeto acerca del mundo, y de este depende la riqueza y calidad en la fluidez escritural, lo que más dificulta la escritura es la ausencia de ideas y de contenido a comunicar.

La competencia comunicativa: Es la capacidad del sujeto para representar, procesar y transformar la información, según Piaget es la capacidad para asimilar y acomodar las ideas.

Scardamalia y Bereiter (1995) establecen una diferencia entre el escritor novato y el experto: el primero es quien escribe las ideas que se representan en la mente casi tal cual las consigna en el papel; es decir, no hay transformación de la información, mientras que el segundo sí las transforma, a tal punto que lo que se consigna en el papel es muy diferente a lo inicialmente representado, asumiendo que al escribir, no solo se comunica, si no que además se aprende, pues no solo se estructura el conocimiento sino que se desarrolla.

El contexto: Son las circunstancias que rodean el acto de escribir, las cuales pueden ser internas, que se refieren a los conocimientos, creencias y experiencias afectivas del sujeto, y las externas las cuales son las circunstancias físicas y sociales en que se desarrolla el proceso de escritura. La escritura por tanto es contextual, esta determinada por unas condiciones sociales, culturales y físicas particulares que condicionan la producción textual.

La audiencia: Se refiere al tipo de público al que va dirigido, lo cual implica una adecuación de las palabras, además de la profundidad para desarrollar el tema, de

ahí la importancia de que el escritor, al comenzar su labor, se construya un lector ideal que oriente su producción textual.

El conocimiento gramatical: Este facilita la construcción de un buen texto pero no es el componente fundamental, ya que un curso de redacción o composición no pueden reducirse a la enseñanza de reglas gramaticales o formalismos ortográficos.

La reescritura: Es la acción de volver a escribir el texto cuantas veces sea necesario, para que éste represente y comunique con la mayor claridad posible, lo que el autor pretende. Implica ir y venir con el texto, cambiando no solo aspectos de forma como construcciones gramaticales u ortográficas, sino también elementos de contenido. Una reescritura puede significar cambiar parte o la totalidad del texto.

La reescritura nos permite entender la escritura como proceso, pues un texto implica varios pretextos y a través de la reescritura se cualifica este. Un texto es fruto de múltiples borradores, vivenciando la experiencia como escritores.

Componentes para el buen escribir

En este proceso de perfeccionar el escribir y hacerlo con calidad se deben tener en cuenta algunos elementos como lo plantea Rubén Darío Hurtado en su texto *Escritura con Sentido*.

La superestructura textual: Este componente hace referencia a la estructura organizativa de los textos, es decir, al formato propio que los caracteriza: Una carta, un cuento, un ensayo, etc.

Legibilidad: Entendida como la claridad en los rasgos de la letra, es decir, que las letras usadas se entiendan.

Economía y variedad en el lenguaje: La Economía se define como la capacidad de un sujeto para comunicar el máximo de ideas con el menor número de palabras y evitar los rodeos innecesarios en el discurso para así ser directos y concisos. La variedad, se entiende como la riqueza lexical que permite llamar a los objetos por su nombre y no caer en la repetición.

Coherencia: Está relacionada con el orden lógico en el que se presentan las ideas, es decir, se asocia con la manera como se introducen, desarrollan y concluyen.

Cohesión: Conecta y enlaza las ideas para que no se pierda la coherencia y se garantice el significado del texto.

Corrección gramatical: Aquí se contemplan aspectos como la escritura correcta de palabras, la unión y separación adecuada de las mismas y la ortografía.

Fluidez escritural: Se entiende como riqueza conceptual, en el sentido de claridad y profundidad temática, o sea, que está relacionada con lo que se dice. Es el componente que, con precisión, define la producción de un texto como un proceso creativo de generación de ideas.

Según lo planteado la escritura es un proceso muy complejo, para desarrollarlo es importante planear su producción tal como muestran Cassany (1993) y Díaz (1995)

Fases de la producción textual

La producción textual posee diferentes fases:

- **Planeación:** Es el momento en que el escritor empieza a descubrir las ideas relacionadas con el tema sobre el cual va a escribir. En otras palabras es la búsqueda de cualquier tipo de información relacionada con el tema escogido.

Cada vez que el escritor se ocupa de la tarea de escribir emprende un proceso que le implica pensar, responder interrogantes, eliminar y cambiar ideas, descartar posibilidades, reorganizar y seguir pensando.

- **Redacción del primer borrador:** En esta fase se redacta la primera versión del texto. Los conceptos e ideas se expresan mediante oraciones y párrafos. El material seleccionado en la fase de planeación ahora se concretiza por escrito.

El principal objetivo de la redacción de la primera versión del texto no es la perfección, sino el organizar y expresar las ideas seleccionadas.

- **Evaluación:** La primera versión del texto es un borrador, es decir, la base para detectar a tiempo las fallas, corregirlas y mejorar el escrito. Al evaluar un texto para mejorarlo se consideran aspectos de diversa índole:

El contenido: Revisando si se identifica con claridad el propósito del autor, si los detalles seleccionados son adecuados para sustentar ese propósito, hay

suficientes detalles, hay información irrelevante con el propósito del autor, hay unidad en el texto, son convincentes los planteamientos, hay precisión conceptual.

La organización: Se observa si aparece la información lógicamente organizada, si se usan adecuadamente los conectivos o expresiones de transición que relacionan con más claridad el tipo de relación lógica que se desea establecer, las ideas obedecen a un orden cronológico, hay una introducción adecuada que oriente al lector acerca de lo que va a leer, el final es coherente con el tratamiento que se le dio al tema, a cada párrafo le corresponde una idea importante y si se aprecia cuál es la idea central en cada uno de ellos.

El estilo y manejo del lenguaje: Se evalúa si es adecuado el tono al propósito y a la ocasión, la variedad en la estructura de las oraciones y párrafos, el cómo son las oraciones y párrafos si demasiado cortos o demasiado extensos, como es el manejo de la sintaxis, la precisión en el manejo del léxico, el uso de las mayúsculas, el adecuado manejo de los signos de puntuación.

Revisión: En esta fase el autor corrige los problemas, su labor ahora es la de mejorar la calidad de la redacción, la organización y el énfasis de las ideas. Son cuatro los procedimientos utilizados en la revisión de un texto: Adición, exclusión, sustracción y reordenamiento. Estos cuatro procedimientos están orientados a resolver problemas de contenido y de organización: Agregando ideas nuevas, ADICIÓN; Eliminando detalles irrelevantes para el propósito del texto,

EXCLUSIÓN; Cambiando palabras vagas o inapropiadas por otras más precisas y más apropiadas, SUSTITUCIÓN y finalmente, reorganizando en forma apropiada la estructura de oraciones y párrafos, REORDENAMIENTO.

Redacción del texto final: El texto se encuentra como va a aparecer definitivamente.

Un buen escritor sabe que parte del éxito del texto depende de la claridad, concisión y precisión con que se expongan las ideas. El secreto radica en ofrecer al lector, como algo fácil de comprender, reflexiones que le exigieron mucho trabajo para presentarlas como tal.

2.2.1. Portadores de texto

Al momento de trabajar con los niños, se deben incorporar en el aula de clase gran variedad de textos escritos con el fin de que los alumnos se apropien efectivamente de la lectura y reconozcan que cada tipo de texto posee una estructura particular y que cumple una función específica dentro del ambiente socio – cultural. “Si no trabajamos con una gran variedad de textos y de operaciones cuando los niños son pequeños, luego en los cursos superiores o en el bachillerato suele ocurrir que los alumnos no han tenido la oportunidad de especificar o manipular la organización discursiva interna de los textos como

productos terminados, con una estructura discursiva demasiado sofisticada, elaborada y, por lo tanto, enajenada como para que ellos puedan comprenderlos, reproducirlos o relacionarlos.” (Teberosky 1992).

El texto en la escuela puede desempeñar dos papeles, como un instrumento para satisfacer un requisito o que tenga por objeto el placer de la lectura misma. De esta manera, no basta con que el maestro se preocupe porque el niño sea capaz de leer un texto, sino que goce de la lectura y comprenda significativamente su contenido.

Para que el texto cumpla su verdadera función es necesario el estudio de diferentes tipos de textos desde el preescolar. Dentro de la gran variedad textual que se encuentra en el medio se ubican diferentes tipos de textos, los cuales se pueden clasificar según su función, así: en informativos, literarios, apelativos y expresivos. El primer tipo de texto busca informar sobre algún hecho o suceso que se produjo o se producirá en un lugar y tiempo determinado, estos pueden ser un boletín de prensa, noticia, carta, tarjeta de invitación, afiche, aviso y telegrama. Los textos literarios o poéticos, no necesariamente describen la realidad, ya que puede incorporar elementos fantásticos, son escritos creativos por su función o contenido, entre estos están la poesía, el cuento, fábula, proverbios, epitafios; los textos apelativos son escritos narrativos que invitan a peticiones, convocan respuestas, donde se plantean ideas argumentadas y buscan persuadir,

por ejemplo las propagandas, afiches y cartas. En Los textos expresivos la personalidad del escritor esta en el centro de la atención, quien escribe pasa de la narración de hechos a sus propias especulaciones, anécdotas personales a sus propias emociones, entre estos están los monólogos, diálogos, diarios, cartas y autobiografías.

Estos textos también se pueden recrear según su trama, estas son: la narrativa, la argumentativa, la descriptiva y la conversacional. En el primer caso, se trata de textos que presentan hechos o acciones en una secuencia temporal y causal; los textos con predominio de trama argumentativa comentan, explican, demuestran o confrontan ideas; el predominio de la trama descriptiva nos conduce a textos que caracterizan objetos, personas o procesos a través de la selección de sus rasgos distintivos y, por ultimo, en la trama convencional aparece, en estilo directo, la interacción lingüística que se establece entre los distintos participantes de una situación comunicativa.

En el siguiente cuadro podemos observar una clasificación de textos según su trama y función:

FUNCIÓN TRAMA	Informativa	Expresiva	Literaria	Apelativa
Descriptiva	Definición Nota de enciclopedia Informe de experimentos		Poema	Aviso Folleto Afiche Receta Instructivo
Argumentativa	Artículo de opinión Monografía			Aviso Folleto Carta Solicitud
Narrativa	Noticia Biografía Relato histórico Carta	Carta	Cuento Novela Poema Historieta	
Convencional	Reportaje Entrevista		Obra de teatro	Aviso

2.3. LOS PROYECTOS DE AULA

Los Proyectos de Aula permiten favorecer el pleno desarrollo de la personalidad del sujeto y actualmente se han convertido en una herramienta que facilita a los alumnos acceder de manera más creativa y significativa al aprendizaje.

Este método por Proyectos no es algo nuevo, ya que hace varios años ya era brevemente postulado en las teorías de algunos Pedagogos como Rousseau, Decroly, Claparède, Montessori, Freinet y Dewey. “Así el Paidocentrismo y la libertad de Rousseau, los centros de interés y la enseñanza colectiva de Decroly, el interés y la acción de Claparède, la actividad, la libertad para elegir y decidir, la autonomía y el aprendizaje de Montessori; La cooperación, el interés y la actividad de Freinet, son postulados básicos que retoma hoy la enseñanza por proyectos.” (Hurtado, Rubén Darío. Escritura con Sentido.. Pág. 19)

A partir de estos postulados, el Método por proyectos se ha ido perfeccionando y ha tomado mayor valor pedagógico, es así que desde la misma ley general de educación estos se proponen como estrategia pedagógica para el maestro, definiéndolo como: “El Proyecto Pedagógico es una actividad dentro del plan de estudios que de manera planificada, ejercita al educando en la solución de

los problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del alumno. Cumple la función de correlacionar y hacer activos los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores logrados en el desarrollo de diversas áreas así como de la experiencia acumulada” (Ley General de Educación 1994).

Los Proyectos de aula son macrosituaciones que permiten movilizar en los niños y niñas los procesos de aprendizaje de manera más significativa y participativa ya que parte de los intereses y las necesidades del alumno. El maestro organiza y plantea las situaciones y los niños y niñas participan activamente en la realización de cada una de las actividades. Pero es importante tener en cuenta que estas actividades no se conviertan en simples tareas de relleno, sino que tengan un fin determinado y una meta a alcanzar.

“Los Proyectos de Aula son un conjunto de actividades y tareas de carácter tecnológico, científico, lúdico, técnico, artístico, etc., que se programan para alcanzar un propósito, surge como respuesta a un proceso de análisis y reflexión sobre la realidad y busca dar solución a problemas y/o necesidades reales, en un contexto determinado como el hogar, el colegio, la comunidad, la industria, etc.

Desde el punto de vista operativo, un proyecto de aula nace en un área específica, a partir de una construcción colectiva y atendiendo a las necesidades, intereses e inquietudes de los participantes y en su desarrollo

involucra a las demás áreas pues requiere de todo el apoyo logístico, académico, y técnico posible para llegar a feliz termino.” (Soto Sarmiento, Ángel Alonso. Educación en Tecnología “un reto y una exigencia social)

Los Proyectos en el aula son actividades que permiten a los niños y niñas dar solución a interrogantes, expresar sus propias ideas, es por esto, que es fundamental implementarlos en la escuela ya que posibilitan una movilización en los campos humano, intelectual, social y pedagógico:

En el campo intelectual permite favorecer el desarrollo de habilidades, competencias y procesos cognitivos y metacognitivos. En lo pedagógico, favorece la motivación y la contextualización de los aprendizajes. En lo social, concebir la escuela como un espacio abierto a la realidad, a sus relaciones y transformaciones. En lo humano, valorar al individuo desde su ser, reconociendo sus potencialidades desde la diferencia.

“Una escuela sin proyectos es, lamentablemente, una escuela incompleta, que deja de ofrecer a los niños y niñas las experiencias más preciosas que debería ofrecer” (La Cueva, Aurora. La enseñanza por Proyectos. Pág. 172)

Para la realización de un proyecto se deben tener en cuenta varias fases, la mayoría de autores que han planteado la planeación por proyectos coinciden en que estos tienen tres momentos para su desarrollo: la planeación, la ejecución y la evaluación conjunta.

La planeación o preparación es la fase clave, ya que el objetivo del Proyecto es tener en cuenta los intereses de los niños y niñas y es en esta donde pueden evidenciar sus inquietudes e ideas, de esta manera se originan los primeros acuerdos sobre el problema que se busca resolver.

Esta fase puede abordarse según Rincón Bonilla (1997) a través de las siguientes preguntas:

- ¿Qué vamos a hacer o a aprender? – El tema
- ¿Qué queremos saber sobre esto? – Los subtemas
- ¿Por qué? – Objetivos e hipótesis
- ¿Cómo? – Actividades
- ¿Cuándo? – Cronograma
- ¿Dónde? – Espacios
- ¿Con quienes? – Los invitados y colaboradores
- ¿Con qué? – Los recursos

En la ejecución o desarrollo se lleva a cabo el proyecto, adelantando cada una de las actividades planeadas, en este momento se puede realizar cambios o ajustes según la dinámica que esté llevando el proyecto, no es un trabajo fijo sino por el contrario, es flexible y esta sujeto a nuevas modificaciones. Las actividades a realizar deben ser muy variadas de acuerdo al tipo y al tema del proyecto: Trabajos de campo, consultas bibliográficas, entrevistas, experimentos, visitas y registros escritos.

La evaluación no debe dejarse para el final, debe ser un proceso continuo con el fin de ir revisando el desarrollo de la planificación, los objetivos, los obstáculos, los cambios que han surgido, así como de los aspectos positivos que se han dado. La evaluación debe contar con tres aspectos importantes que son: la autoevaluación (la propia en relación consigo mismo), la coevaluación (la propia con la del otro) y la heteroevaluación (la de los otros con relación a la propia).

Los Proyectos de Aula llevan hacia un aprendizaje significativo, entendido este como un proceso mediante el cual una información se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva con un aspecto relevante de la estructura cognitiva del alumno, este ocurre cuando una nueva información se ata en conceptos relevantes preexistentes en la estructura cognitiva de quien aprende, esto es lo que lo diferencia del aprendizaje mecánico. (David Ausubel).

2.4. EL CONSTRUCTIVISMO: Un espacio para la participación y la confrontación.

La educación ha sido considerada a través de los tiempos el eje fundamental para el desenvolvimiento construcción, renovación y evolución de una sociedad en determinada cultura.

Como eje primordial ha sido una preocupación constante el cómo se imparte la enseñanza, ha variado según el lugar, tiempo y circunstancia y más aún en materia de interpretación del proceso de enseñanza - aprendizaje de la lectura y la escritura.

En un principio los métodos utilizados para la enseñanza aprendizaje de la lectura y la escritura estuvieron basados desde un punto de vista perceptivo - motor primando antes que el pensamiento y la construcción el desarrollo de destrezas perceptivas y motoras que hicieron posible discriminar y producir las formas particulares de las letras con el paso del tiempo se esperaba que el alumno asociara la forma con el sonido.

Después de innumerables investigaciones y confrontaciones se empezaron a conocer e implementar nuevas concepciones del aprendizaje y estas pedagogías fueron llamadas las pedagogías activas que transformaron los niveles participativos de maestros, alumnos padres y comunidad, los papeles

que estos deben jugar en los procesos de enseñanza-aprendizaje, el maestro deja de ser el que da determinado conocimiento para ser el acompañante en la construcción de un significado, los alumnos dejan de ser simples receptores y se ubican en el lugar de constructores de su propio conocimiento, la familia y la comunidad brindan los contextos que le permiten a los niños construir su conocimiento escolar basándose en sus experiencias extra escolares.

Dentro de estas pedagogías se resalta el Constructivismo como una concepción del aprendizaje, en el cual el niño a través del descubrimiento individual llegue a producir su propio conocimiento, acompañado de un proceso formativo vinculando el conocimiento de las disciplinas en una interacción maestro - alumno, alumno - maestro, alumno – alumno, poniendo en relación el conocimiento previo con la cultura que lo rodea.

La relación pedagógica que se crea es aquella en la que el maestro considere como base de su trabajo con el niño la comunicación que permita un diálogo sincero y permanente, un intercambio de saberes no solamente desde el punto de vista cognoscitivo sino también desde los puntos de vista cultural y afectivo.

Los orígenes del Constructivismo desbordan el terreno de la psicología cognitiva, están emparentados con la teoría de los sistemas y modelos con ciertas corrientes del pensamiento psicológico; postula que no se puede referir

a la realidad en sí misma, sino en la construcción que a partir de una interacción con el mundo se ha realizado de ella. Los antecedentes más explícitos del Constructivismo, en el campo de la psicología se encuentra en la teoría de Piaget no en el aspecto de la definición y periodización de las fases del desarrollo mental, sino en la visión más profunda de las estructuras mentales que se van generando paulatinamente en estructuras más complejas, gracias a la actividad cognitiva del sujeto.

Además el Constructivismo también retoma aportes de la psicología social de Vigotsky, el cual plantea que el sujeto aprende a partir de su interacción con la sociedad y la cultura, siendo estos dos aspectos los que posibilitan la formación de un sujeto cognoscente, en este proceso de apropiación del conocimiento juega un papel indispensable el lenguaje como agente posibilitador de intercambio e interacción entre iguales.

Se destaca su importancia porque parte de la vivencia de cada niño, lo obliga a reflexionar y razonar sobre sus pensamientos y actos, así la mejor fuente de materiales comunicativos se halla en los mismos infantes cuando ellos relatan sus propias experiencias. Con este enfoque la escuela adquiere una dinámica distinta se aprende dentro y fuera de ella en todo lugar y contexto en el que interactúe el niño, la escuela puede ser la prolongación del hogar, del juego, de sus experiencias donde los niños conviven con mucha seguridad y afecto

donde son rodeados de ricas lecturas y escrituras que van interiorizando y expresando con gestos, dibujos y graffías, el aprendizaje hace parte del desarrollo intelectual del niño que se da como un proceso natural e interno en el cual solamente él es su protagonista y nadie puede reemplazarlo en su tarea, pero así mismo nadie podrá suplir al docente en el trabajo de orientar y rodear al educando de situaciones propicias para potenciar su desarrollo dentro de un ambiente cargado de interacciones personales. Permite que el niño desarrolle nuevas herramientas para la alfabetización, se respetan las ideas, sentimientos y estilos de aprendizaje de cada niño.

El Constructivismo plantea que el papel del maestro no es de transmitir conocimientos sino mediar en el proceso, para lo cual debe propiciar situaciones de aprendizaje significativas que movilicen esquemas conceptuales con miras a posibilitar a sus educandos la forma más acertada de construir un conocimiento a partir de un saber previo. Para esto el docente debe ser una persona activa y con una mente abierta al cambio, a la reflexión constante sobre su que hacer pedagógico y a identificar la manera más apropiada para acompañar a sus alumnos en su proceso de formación. Un maestro Constructivista tiene cierta actitud ante la ciencia y las construcciones de sus alumnos, piensa que los conocimientos elaborados por la humanidad son propios de una época determinada y que al alumno le sucede lo mismo. Un maestro Constructivista debe dominar muy bien los contenidos y estar

actualizándose permanentemente para poder proporcionar opciones más avanzadas a sus alumnos.

El Constructivismo esta guiado por una concepción basada en la investigación, acción, participativa buscando que las personas reflexionen sobre su propio entorno y lograr crear modelos que puedan fusionar, esto no solo es válido para enseñar sino también para la capacitación docente donde el maestro reflexiona sobre sus propias prácticas pedagógicas y de esta forma poder construir colectivamente explicaciones que tengan significado.

La necesidad de cambiar puede generar desconcierto o interrogantes que pueden motivar al cambio como ¿qué hacemos para estar al día comprometidos con el cambio que la educación Colombiana necesita? ¿Enseñamos como aprendimos? O ¿aún conservamos repertorio tradicional porque es más cómodo?.

2.5. ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

La lectura y la escritura no son sólo instrumentos para acceder y apropiarse de la información, también son herramientas para la diversión que permiten explorar mundos diferentes, reales o imaginarios ampliando las visiones.

Es por esto, que la enseñanza de la lectura y la escritura no debe hacer que su aprendizaje constituya una carga abrumadora para el niño, que lo haga sentirse incompetente para apropiarse de un instrumento que le va a ser tan necesario.

En todos los niveles escolares hay que encontrar tiempo y espacios programados para el leer y el escribir espontáneamente, sin otra finalidad que la de sentir placer por estas dos actividades. Así, cuando los niños ingresan a la escuela deben sentirse esencialmente motivados para aprender a leer y escribir, pero para hacerlo necesitan percibir la lectura y la escritura como un reto interesante, algo que los desafía y que podrán alcanzar con la ayuda que les proporciona su maestro, esta ayuda consiste en abordar una serie de estrategias de intervención pedagógica que orienten al maestro en la motivación de los procesos de lectura y escritura, como lo plantea Asned Restrepo en su artículo Estrategias para la intervención pedagógica en los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectura y la escritura, ellos son:

- Reconocer el saber previo del alumno: Cada niño se desenvuelve en un medio socio cultural diferente, donde diariamente recibe información que le permite acceder a nuevos conocimientos y afianzar los previos.

De esta manera, el maestro debe retomar lo que el alumno sabe, facilitar el trabajo y por consiguiente enriquecer la formación académica y personal de los niños.

- Respetar el ritmo de aprendizaje del alumno: Cada niño tiene un ritmo diferente para acceder al aprendizaje, por esto, el maestro no puede pretender que todos sus alumnos accedan de igual forma a un concepto determinado. Así, se debe ubicar a los niños por niveles y personalizar la enseñanza, de esta manera los mismos niños se ayudan al interior de los subgrupos.
- Partir del desarrollo evolutivo del alumno: Esto quiere decir, tener en cuenta las etapas propuestas por Piaget donde los sujetos atraviesan por unas fases cualitativas distintas, las cuales se deben retomar según el nivel escolar en que se encuentra el niño.
- Tener en cuenta los niveles de conceptualización de la lectura y escritura: Consiste en resaltar las etapas por las que pasa el niño cuando está construyendo la lengua escrita, para analizar sus logros y dificultades.

- Trabajar alrededor de Situaciones de Aprendizaje Significativas: El aprendizaje se hace significativo en la medida que es estimulante e interesante para el alumno, con el fin de generarle desequilibrios cognitivos facilitándole verdaderos aprendizajes.

- Posibilitar la cooperación como elemento movilizador: Es importante generar espacios de cooperación y construcción colectiva del conocimiento, ya que al compartir, interactuar, confrontar y evaluar entre los alumnos se hace más enriquecedor el trabajo, convirtiendo la clase en un espacio de conocimientos compartidos.

- Considerar el error como parte del proceso y no como una sanción: Se debe tener en cuenta que toda respuesta del alumno es una muestra de la manera como esta aprendiendo y procesando la información. Es así como el maestro debe retomar estas respuestas para confrontarlas y así poder movilizar los procesos de aprendizaje de los niños.

De acuerdo a lo anterior, una estrategia pedagógica se define como aquellas acciones que realiza maestro y alumnos con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Para que éstas no se reduzcan a simples técnicas y recetas, deben desprenderse de una rica

formación teórica de los maestros, sólo cuando esta se posee se puede orientar con calidad la enseñanza y el aprendizaje de las disciplinas, caracterizados estos procesos por lo insospechado, por la pregunta y la respuesta inesperada.

Al pensar y diseñar un plan de estrategias pedagógicas inspiradas en el Constructivismo que faciliten la construcción de la lengua escrita en los niños de preescolar y primer grado de educación básica primaria, se hace necesario replantear la función pedagógica de algunos de los componentes que definen la escuela, como lo propone Ruben Dario Hurtado en su texto La Lengua viva, los cuales son:

El Maestro: Su papel es fundamental, es un acompañante permanente, un confrontador de las respuestas de los niños. Es quien plantea situaciones de aprendizaje para facilitar los procesos de lectura y de escritura; está atento, observa e interviene cuando es necesario. Además debe tener en cuenta el conocimiento previo de los niños con el fin de enriquecerlo.

Los Materiales de Lectura: Se deben utilizar diferentes tipos de texto, que no estén fragmentados y que comuniquen algo, con el fin de que los niños reconozcan la función social y comunicativa de la lengua escrita. Se requiere

de mucha creatividad por parte del maestro, la cual se moviliza por medio de la experimentación, la reflexión y el estudio permanente; para lo cual se proponen las siguientes fases:

- Fase de Indagación Conceptual: En ella se reconoce y se socializa el saber previo de los niños con respecto al texto con el que se va a trabajar.

- Fase de Ampliación Conceptual: En ella se proporciona la información necesaria para facilitar el enriquecimiento de los conocimientos previos. Esto puede hacerse por medio de materiales de lectura, haciendo recuento, discusión y relectura, para construir los significados necesarios.

- Fase de Vivencia Conceptual: Se hace la lectura del texto utilizando las actividades de antes, durante y después de la lectura.

Las actividades antes y durante buscan focalizar la atención, despertar el interés, activar el conocimiento previo y promover la predicción.

Las actividades después buscan facilitar la reconstrucción del significado global y específico del texto y el reconocimiento de su estructura organizativa.

Como actividades antes de la lectura se recomienda escribir o verbalizar el posible contenido del texto a partir del título o de sus imágenes y hacer comentarios al respecto.

En actividades durante la lectura se recomienda suspenderla e invitar a los niños a predecir en forma verbal o escrita el final del texto, con el fin de promover la capacidad de anticipación.

Dentro de las actividades después de la lectura, se utiliza la técnica del recuento, a partir de preguntas abiertas como: ¿Qué entendiste?, ¿Qué recuerdas?, Para permitir la socialización de lo comprendido y dar paso a la discusión entre los niños, con el profesor como coordinador y guía.

- Fase de Relectura del Texto: Si existen vacíos en la comprensión del texto, se hace necesario leerlo nuevamente con el fin de precisar los conceptos confusos. “Solo leyendo y releyendo se logra dar cuenta de lo que un texto dice. La relectura es esencial para el enriquecimiento del lenguaje escrito”

- Fase de Escritura o Reescritura de Textos: Se define como volver a escribir el texto trabajado, es decir, el texto previamente leído. “La escritura y la reescritura son vivencias en las que se les permite a los

niños aplicar lo experimentado en las otras fases y a los maestros observar los grados de interiorización de los contenidos trabajados”.

- **Confrontación de los Procesos:** Es la posibilidad de reflexión en torno a la producción que han elaborado, conduciendo a una toma de conciencia que se verá reflejada en los avances cognitivos. Además permite pensar, buscar y corregir palabras mal escritas u organizar las ideas para que el texto quede bien escrito, sirve para promover avances o afianzar los procesos de construcción de la lectura y la escritura. En sí, la confrontación lleva a visualizar los “errores” no detectados por el niño para ayudarlo a solucionar dichos problemas; lleva a favorecer la toma de conciencia por la autocorrección inducida, por reflexiones o cuestionamientos autónomos.

El Tablero: Deja de ser de uso exclusivo del profesor y se convierte en un cuaderno colectivo donde todos pueden escribir. De esta forma, es un excelente medio para la confrontación de los diferentes niveles de conceptualización relacionados con la construcción de la lengua escrita. Además el buen uso del tablero ayuda a los niños en el manejo adecuado del cuaderno y de los aspectos periféricos de la escritura.

El Cuaderno: En él se registran las primeras producciones lingüísticas de la infancia y de allí dependerá el buen uso de éste en adelante, pero es importante que el maestro tenga en cuenta que el cuaderno es del niño y no de él, por tanto es necesario permitir que el niño escriba lo que quiera y cuando quiera y eliminar de una vez por todas la copia y las planas, que lo único que hacen es que en el niño se cree una fobia hacia la escritura. En él se deben anotar las conclusiones del trabajo realizado en clase, cambiando la copia por la comprensión y la producción textual, donde prima el análisis.

También se recomienda trabajar “El Cuaderno Viajero”, el cual irá de familia en familia y en el cual se escribirán cartas, cuentos, noticias, etc., que irán dirigidas a los niños como un medio de comunicación entre las familias y el grupo.

Para el maestro se convierte en un medio de observación en la evolución del proceso de construcción de la lengua escrita.

La Planeación: La planeación de la enseñanza debe considerar tres variables: La estructura temática de la disciplina a enseñar, el sujeto que aprende y el contexto social y cultural. Si se quiere acompañar el ritmo individual de los niños para aprender, se debe planear diariamente para replantear las estrategias utilizadas.

La Evaluación: Se evalúa para conocer el proceso de construcción de la lengua escrita y de esta manera brindar un adecuado acompañamiento pedagógico, teniendo en cuenta el proceso y no el producto.

Los Contenidos Temáticos: Las disciplinas a enseñar son fundamentales, por ello es necesario seleccionar los contenidos temáticos básicos y trabajarlos a partir de situaciones de aprendizaje que posibiliten su integración. Se trata de desarrollar la inteligencia a partir de las diferentes disciplinas.

Los Compañeros de Clase: Son una excelente fuente de información y de conflicto cognitivo, cuando se trabaja en grupo y se intercambian los escritos de los niños se posibilita la construcción social del sistema de escritura.

La Disciplina: Se debe replantear la disciplina como un equivalente de quietud y silencio, para comprenderla en la participación y el movimiento dirigidos.

2.6. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO CONTEXTUALIZADO

La educación a través de los tiempos ha ignorado la complejidad de los procesos implicados en la adquisición de la lectura y la escritura, centrándose únicamente en el descifrado de palabras y la copia, como si el niño se apropiara de la lecto-escritura con el sólo hecho de repetir modelos ya preestablecidos; de esta manera no están construyendo sentido lo único que logran es desligar la teoría de la práctica.

En estos momentos se busca formar individuos teniendo en cuenta su contexto, esto quiere decir un aprendizaje significativo, que parta de su realidad: cada cual adquiere su conocimiento de acuerdo a sus experiencias y su relación con el medio social y familiar. La lectura del universo, de lo cotidiano, de lo real, antecede a la lectura de la palabra y por ello la lectura convencional no puede prescindir de la continuidad de la lectura del universo. Lenguaje y realidad están unidos dinámicamente, la comprensión del texto que implica una lectura crítica requiere de unas buenas relaciones entre texto y contexto.

Con este nuevo enfoque la escuela adquiere una dinámica distinta, se aprende dentro y fuera de ella, en todo lugar o contexto donde interactúe el niño, movilizand o procesos de pensamiento que contribuirán a la formación de una

actitud crítica en el niño que le permitirá otorgar significado a todo aquello que lo rodea.

Partiendo de que el niño, en el momento en que entra a la escuela ha vivido experiencias que de una u otra manera son significativas para la formación de nuevas hipótesis que lo llevan a la construcción de un nuevo conocimiento, el propósito de la escuela debería ser el de continuar éste proceso basándose en una educación significativa, donde el niño adquiera el conocimiento de acuerdo a sus experiencias y a su relación con el entorno, teniendo en cuenta que el aprendizaje es significativo cuando logra incorporarse a las estructuras de conocimiento que posee el sujeto.

Los aprendizajes significativos tienen lugar cuando se intenta dar sentido, o establecer relaciones entre la nueva información y los conceptos y conocimientos existentes ya en el alumno o adquiridos con alguna experiencia anterior. Hay aprendizaje significativo cuando la nueva información puede relacionarse, de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe. Hay una intencionalidad de relacionar los nuevos conocimientos con los del nivel superior más exclusivos, ya existentes en la estructura cognitiva del alumno. Hay una implicación afectiva al establecer esta relación, al manifestar una disposición positiva ante el aprendizaje.

Aprender significa transformar, avanzar, cambiar un saber que se había obtenido a través de una información que el medio ofrece, por otro que aunque conserva lo esencial, modifica el concepto para perfeccionarlo. Hecho que se lleva a cabo por medio de una confrontación continua que requiere de una serie de procesos internos de asimilación y acomodación, que se logran en tanto el aprendizaje sea significativo para el sujeto.

Características del aprendizaje significativo

- Es un aprendizaje comprensivo, en la medida que el alumno establece relaciones entre algo que conoce y comprende y una nueva información. Partir de algo que conoce hace comprensible el nuevo conocimiento ya que le va dando sentido a esa relación. El alumno al dar sentido a la información con la que entra en contacto va formando representaciones y esquemas cognitivos.

- Esta relacionado con las estructuras cognitivas: La estructura cognitiva se define como “Construcciones Hipotéticas” y se utilizan para designar el conocimiento de un tema determinado y su organización clara y estable. La formación y desarrollo de la estructura cognitiva depende del modo como percibe una persona los aspectos psicológicos del mundo personal, físico y

social; los cambios que se producen en la estructura cognitiva provienen de la misma estructura y por la fuerza que tiene en el aquí y ahora, las necesidades, motivaciones, deseos, tensiones y aspiraciones.

- Requiere un proceso activo y personal, activo porque depende de la asimilación deliberada de aprendizaje por parte del alumno. El proceso de aprendizaje abarca desde las características sensoriales, hasta las características más abstractas; y personal porque la significación de toda tarea de aprendizaje depende de los recursos cognitivos que utiliza cada alumno.

- Establece una relación sustantiva con conocimientos ya existentes; las ideas nuevas sólo pueden aprenderse y retenerse útilmente si se refieren a conceptos o proposiciones ya disponibles, que proporcionan “Anclas” conceptuales. La potenciación de la estructura cognitiva del alumno facilita la adquisición y retención de los conocimientos nuevos. Si el nuevo material entra en fuerte conflicto con la estructura cognitiva existente o si no se conecta con ella, la información no puede ser incorporada ni retenida.

- Exige un proceso reflexivo; el alumno debe tomar una opción personal para la incorporación consciente y responsable de los hechos, conceptos, situaciones y experiencias que implican la aceptación de un nuevo

aprendizaje. El alumno debe reflexionar activamente sobre el material nuevo, pensando en los enlaces y semejanzas y reconociendo diferencias o discrepancias con la información existente.

De aquí que, el aprendizaje impartido en las aulas debe ser significativo para que estimule en el alumno su actividad mental por tanto este debe partir del conocimiento previo, de las necesidades e intereses de los niños, de manera que movilice los esquemas conceptuales y les permita una apropiación adecuada de los conocimientos ofrecidos por el profesor quien cumplirá una función mediadora, y provocará en el alumno un conflicto cognitivo por medio del cual modificará sus esquemas de conocimiento ya que le dará un valor y una funcionalidad a lo aprendido.

El Aprendizaje es Significativo cuando:

- Existe vinculación entre el conocimiento previo y el nuevo.
- El conocimiento no es memorizado sino construido.
- Repercute sobre el crecimiento personal, cuando contribuye a la construcción de nuevos significados.
- Es factible de utilizar ante nuevas circunstancias.
- Motiva nuevos aprendizajes.

- Considera la memoria no solo para recordar lo aprendido sino como memoria comprensiva.
- Permite la adquisición de estrategias cognitivas (observación, exploración, comprensión, comparación...)

“El Aprendizaje Significativo es producto siempre de la interacción entre un material o una información nueva y la estructura cognitiva preexistente”

(Rubén Darío Hurtado, Escritura con sentido Pág. 34)

Para que el aprendizaje sea verdaderamente significativo, es necesario que el maestro no sea el poseedor único del conocimiento sino que sea un acompañante que también se hace preguntas, formula hipótesis y busca información; debe propiciar experiencias que favorezcan aprendizajes significativos; esté atento a las inquietudes de los niños no solo para responder a ellas sino para incitar a la búsqueda de las respuestas por ellos mismos; y los estimule para que amplíen sus campos de interés y propicie la búsqueda de información.

De esta manera el maestro debe ser consciente de la importancia de prepararse no solo desde el área pedagógica, sino desde lo científico y tecnológico, para así brindar a los niños la posibilidad de aumentar sus conocimientos de una manera motivadora y significativa para ellos.

2.7 LOS PROCESOS INICIALES DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

A lo largo de este proceso en la práctica pedagógica se pudo notar la gran carencia que tienen los infantes en los procesos que deben seguir en la adquisición de la lectura y la escritura limitándose desde el inicio de su escuela a la motricidad, el aprestamiento que son dirigidos a través de la copia de una manera mecánica donde no hay comprensión ni movilización del pensamiento, sin lograr ninguna intervención mental por parte del niño, siendo las situaciones de aprendizaje poco significativas e impuestas por el maestro, ya que su trabajo se limita a la realización de fichas y a la calificación sin sentido sin tener en cuenta el momento y las relaciones interfamiliares e intersociales que tenga el niño. Atendiendo a esto, la ley general de educación de febrero 8 de 1994, ley 115 en sus artículos presenta los lineamientos curriculares y la resolución 2343 de 1996 presenta los indicadores de logros los cuales permiten transformar la educación, la escuela, la enseñanza y el aprendizaje y promueve los mecanismos y estrategias de participación que involucran al estado a la sociedad y a la familia en la definición de los destinos de la educación, señala los criterios fundamentales para construir un país y los mecanismos necesarios para formar niños Colombianos que este requiere.

La ley General sustrae la educación del control estatal para colocarla en manos de los educadores a través de la autonomía escolar, la dirección colegiada y el gobierno escolar. Esto nos muestra como la educación desde un marco legal

tiene más posibilidades que obstáculos para el buen desarrollo de la misma en toda institución escolar, sin embargo se ha mantenido estable el paradigma tradicional de una educación como mera transmisión de información, donde se asume a la escuela el primer espacio en el cual el niño empieza a aprender y a conocer sin darse cuenta que el aprendizaje está en su propio contexto, que antes mucho antes de ir a la escuela el niño sabe ya una cantidad de cosas, la gran mayoría de las cuales las ha aprendido descubriéndolas, inventándolas y elaborándolas, y es la escuela la que considerando que el niño no sabe nada (incapaz de crear o inventar) romperá con este proceso e impondrá la forma repetitiva de aprender. En el caso de la lecto-escritura la copia y las planas que llevan al niño al aburrimiento y a perder el interés por aprender, ya que la escuela se ha convertido en un espacio ajeno a la realidad contextual donde el alumno lleva una vida diferente a su cotidianidad sin posibilidades de aportar mejoras a la solución de sus problemas.

Los niños empiezan su aprendizaje de escritura y lectura en los más variados contextos, trabajan cognitivamente, es decir tratan de comprender desde muy temprano informaciones de variada procedencia:

- Los textos mismos en sus contextos de apreciación (con base en carteles callejeros, televisión, libros, periódicos)
- Información específica: destinada a ellos (alguien les lee un cuento, les habla de la forma de una letra o un número o les escribe su nombre etc.)

- Información obtenida a través de su participación en actos sociales donde está involucrado el leer y escribir, este tipo de información es el más rico con respecto a la indagación sobre la función social de la escritura, por ejemplo: se consulta el periódico para saber la hora y el lugar de determinado espectáculo (Indirectamente se informa al niño que leyendo se obtiene información que se desconocía previamente)
- Se consulta el directorio telefónico para llamar a una persona determinada (indirectamente se informa al niño que leyendo se puede obtener una información olvidada o necesitada y que escribir es una forma de extender la memoria)
- Se recibe una carta de un familiar, se lee al niño y se comenta (indirectamente se informa al niño que la escritura permite la comunicación a distancia)

En todas estas situaciones el propósito de los adultos no es informar al niño, pero el niño recibe información sobre la función social de la escritura, de su participación en dichos actos, ese el tipo de información, que tradicionalmente no es transmitido en el comienzo de la instrucción escolar.

De esta manera nos damos cuenta que no hay ningún niño que comience la escuela con total ignorancia con respecto a la lengua escrita, por el contrario

“ los niños son creadores de hipótesis propias que nadie le ha enseñado, que ellos han construido por sí mismos” según lo plantea Emilia Ferreiro.

En reconocimiento de esto la escuela ha de cambiar con métodos y estrategias nuevas que cautivan el interés del niño donde se continúe con el proceso que él viene construyendo sin pretender desconocer el contexto en el que este se desenvuelve, es entonces donde la escuela debe partir de situaciones básicas significativas (ser motivante, crear desequilibrios que exigen al sujeto pensar y construir nuevos esquemas) debe también partir de contextos reales de lectura y escritura (implica partir de experiencias lingüísticas significativas)

Tenemos entonces que lee quien comprende, no quien decodifica reconociendo letras, comprender es establecer relaciones es la búsqueda permanente de significados a través de la lectura, implica procesar la información a través de un saber previo.

El niño se apropia de las letras a medida que va interactuando. Se escribe para transmitir un mensaje con sentido, sirviendo esta escritura como extensión de la memoria en donde se plasma también el pensamiento.

De allí surge la necesidad de una educación como un proceso que posibilita la formación de personas críticas, activas, innovadoras productivas y responsables que contribuyan a la construcción de un nuevo proyecto de

nación donde la escuela sea un espacio creador de cultura y por ende un espacio creador de sentido en tanto le posibilita al individuo comprometerse con proyectos de vida que favorezcan su crecimiento como persona y que lo habiliten para desempeñarse con responsabilidad social y teniendo en cuenta que todos los individuos nacen con potencialidades pero no todos tienen la posibilidad de desarrollarlas, es entonces la educación el medio por excelencia para ayudarle al individuo a desarrollar esas potencialidades y solo una buena calidad de educación puede lograrlo.

Para esto surgió un nuevo enfoque, el enfoque Constructivista, siendo este un proceso de construcción reconociendo en el individuo un saber previo, las habilidades lingüísticas y su entorno social. Es fundamental el conocimiento de la necesidad de transformar el que hacer docente lo cual requiere que los maestros reflexionen a cerca de sus concepciones y prácticas, que no se consideren como los “sabelotodo” y que este saber les otorgue poder frente al niño, el maestro se debe ubicar como un guía que le proporcione de manera comunicativa e integral el acceso al conocimiento. Este enfoque busca generar en el niño una actitud hacia la investigación, el desarrollo de la autonomía, el respeto en la confrontación de ideas, la cooperación, la tolerancia y la valoración por la diferencia implicando esto mayor dedicación en el trabajo del docente puesto que es necesario su participación activa cuestionándose a diario, pensando para preguntar, estar generando hipótesis para interpretar lo

que los alumnos dicen y hacen, leer y actualizarse constantemente y buscar cotidianamente nuevas alternativas. Es así como en manos del maestro está el favorecer o dificultar el acercamiento a la lectura y la escritura, convertirlo en un camino lleno de tropiezos, señalamientos, discriminaciones y castigos o permitirle expresar temores o dificultades con el fin de superarlos, tomándolos no como un limitante sino como una fuente rica de aprendizaje posibilitando así el descubrir con placer el universo de realidades y fantasías que estos procesos iniciales le facilitan.

2.8. LA EVALUACIÓN

A través del tiempo la evaluación ha sido reducida a un simple instrumento sancionador que solo tiene la función de clasificar lo bueno y lo malo, evalúa solo el resultado olvidándose del proceso y esta es una actividad mucho más compleja ya que es parte integrante del proceso de enseñanza y aprendizaje y un elemento esencial de las tareas que el maestro lleva a cabo en el aula.

La evaluación debe convertirse en una actividad continua y permanente durante todo el proceso de aprendizaje y no debe existir un momento determinado para evaluar, por esto el ambiente del aula de clase debe ser flexible y rico en oportunidades y experiencias de aprendizaje que permitan realizar la evaluación continuamente. Mirando la evaluación desde este punto, esta permite replantear el proceso para buscar las mejores soluciones posibles.

La evaluación en la escritura y la lectura es mucho más compleja por considerar que estos factores son de singular importancia en el proceso de enseñanza – aprendizaje, por esto la evaluación debe ser comprendida como un proceso de conocimiento que implica reflexión permanente del maestro para adecuar las decisiones a las condiciones particulares de cada alumno para descubrir debilidades y fortalecer logros.

Las prácticas evaluativas de lectura y escritura son muy variadas, dentro del marco de las nuevas concepciones del aprendizaje, allí podemos encontrar las carpetas, las observaciones, los conversatorios y las entrevistas ya que proporcionan información útil para comprender como se desarrolla el aprendizaje de estos procesos.

LA CARPETA: Son una colección de los trabajos que un estudiante ha realizado en un periodo de su vida académica los cuales ponen de manifiesto sus esfuerzos, talentos, habilidades, conocimientos, dificultades y problemas. Esta estrategia promueve la creatividad y la autoreflexión, en una carpeta podemos encontrar: los diarios, los comentarios, reflexiones, investigaciones, cuadernos y cuentos, es importante que cada trabajo tenga la fecha.

LAS ENTREVISTAS: Esta estrategia de evaluación consiste en conversaciones sostenidas entre el maestro y el alumno acerca de su producción escrita. Así, el propósito fundamental en una entrevista de escritura es interactuar con los alumnos de forma tal que ellos aprendan a relacionarse con el texto que se produjo. Para que la entrevista sea un instrumento de evaluación efectiva se deben tener en cuenta las siguientes condiciones:

- El maestro debe mostrarse ante el alumno como un ser humano que lo comprende, que lo escucha y que comparte sus dudas y dificultades. Las

entrevistas deben realizarse a fin de hacer que el estudiante se convierta en un lector crítico de su propia producción.

Podemos encontrar tres tipos de entrevistas, la entrevista de contenido, las entrevistas de diseño y las entrevistas de proceso y evaluación. Las primeras se hacen con el fin de ayudar a los alumnos a descubrir que tienen algo que comunicar y sobre que temas de escribir. Las segundas invitan a los estudiantes a experimentar con las formas y modalidades de la escritura y la tercera permite comprender como escriben los niños, cual es el proceso que siguen al escribir, cuales son los problemas que han enfrentado, entre otros.

3. DISEÑO TÉCNICO METODOLÓGICO.

3.1 POBLACIÓN

Al iniciar el proyecto la población de estudio fue de 118 alumnos, siendo estos 44 niños y 74 niñas en el grado transición, con edades comprendidas entre los 4 y 6 años y al finalizar el proyecto se contó con 106 alumnos en el grado primero, 67 niñas y 38 niños con edades comprendidas entre los 6 y 8 años perteneciente a las siguientes escuelas urbanas de Medellín:

- **Escuela Juan Del corral**

Escuela Urbana Juan del Corral; ubicada en la comuna 4 de la zona Nororiental en el barrio Sevilla en la carrera 51D N° 71-69, atendiendo en 2 jornadas un total 584 alumnos siendo estos 252 niñas y 332 niños en 14 grupos con 15 maestros disponibles, 5 con postgrado, 5 Licenciados, 1 tecnólogo y el resto normalistas, notándose en estos que son maestros de corte tradicional y presentan vacíos en áreas como: Lecto-escritura, matemáticas, artes, educación ambiental, educación sexual y religión.

La escuela atiende la población de los barrios aledaños como Sevilla, Miranda, El Bosque, Campo Valdés, Santa Cruz y Moravia, los cuales enfrentan algunos

problemas como la delincuencia común, drogadicción, desempleo, inseguridad, contaminación ambiental y principalmente violencia intra familiar. Estos afectan a los niños en el aspecto psicológico ya que son inseguros, violentos y con muchos traumas.

En el sector se encuentran algunas Instituciones que actúan en bien de la infancia, estos son el Bienestar Familiar, los Centros Educativos, los hogares comunitarios y las iglesias. Igualmente se encuentran espacios de recreación tales como el Parque Norte, el Jardín Botánico, la Universidad de Antioquia y el Planetario, pero aun contando con estos, no hay un adecuado aprovechamiento debido a problemas económicos, falta de unión familiar, tiempo y disponibilidad de los padres.

- **Escuela Urbana de niñas Agripina Montes del Valle**

Ubicada en la comuna nor-oriental de Medellín en la calle 95 N° 42 B 44, en el sector villa Guadalupe Del barrio Manrique, atendiendo en dos jornadas un total de 484 alumnas en 14 grupos con 15 maestros disponibles de larga trayectoria en la educación conservando esquemas tradicionales y presentando vacíos en áreas como: lecto-escritura, educación sexual, ambiente y artes.

La escuela atiende la población de los barrios aledaños como San pablo, Santa Cecilia, Marco Fidel Suarez y Aranjuez Anillo siendo sus problemas mas frecuentes el desempleo, drogadicción, delincuencia común, falta de educación y oportunidades generando esto, hechos violentos como robos, asesinatos, escándalos sociales, lo que lleva a las niñas a vivir en medio de una violencia social e intrafamiliar afectándolas física, moral y psicológicamente haciendo de ellas personas inseguras, agresivas y con traumas que no le permiten una relación en armonía con los demás.

El barrio cuenta con sitios recreativos como una cancha de fútbol, una de baloncesto, un teatro al aire libre y un parque en el cual se encuentra la vida social del barrio, sin embargo a pesar de esto los padres de familia no consideran estos sitios como aptos para el desarrollo integral de sus hijas dado que en estos hay gran concentración de drogadicción y delincuencia.

3.2 MUESTRA

- **Escuela Juan Del Corral**

El grupo de la muestra en la fecha de iniciación del proyecto el 24 de agosto del 2000 cuenta con 80 alumnos en transición, el 53.% de ellos son niños y el

47% restante son niñas, con edades comprendidas entre los 4 y 6 años de los cuales solo 60 respondieron la encuesta.

Al finalizar el proyecto se cuenta con 75 alumnos en el grado primero, siendo estos 36 niñas y 39 niños con edades comprendidas entre los 6 y 8 años.

De los 60 niños encuestados el 45% pertenecen a estrato 1, el 30% a estrato 2 y el 25% restantes a estrato 3, contando la mayoría con casa propia y con los servicios básicos de luz eléctrica, acueducto, teléfono y alcantarillado.

Se observan en un porcentaje alto, hechos de maltrato físico o verbal hacia los niños en la casa, la calle y en la escuela en un 10%, estos niños son maltratados por sus padres, sus hermanos, amigos y vecinos.

El núcleo familiar es muy amplio y el sustento esta a cargo del padre y de la madre solo en un 13%, del padre en un 45% y de la madre en un 18% y el restante, de otras personas como tíos, hermanos y abuelos.

Los oficios que desempeñan los padres de estos niños son en su gran mayoría negocios independientes, obreros, conductores, mecánicos, albañiles y oficios domésticos.

Las relaciones familiares son cordiales en un 66% y conflictivas en un 34%, esto debido a que los padres en un 60% no conocen los derechos de los niños, el 31% de los padres piensan que se trata en igual condición a los niños y niñas y el 69% restantes piensan lo contrario.

Los principales problemas de salud que sufren los niños son gripas, infecciones respiratorias, desnutrición, traumas, virus y accidentes de tránsito.

- **Escuela urbana Agripina montes Del valle**

El grupo a la fecha 24 de agosto de 2000 cuenta con 38 niñas, el 76% de ellas tiene 6 años de edad, el 19% 5 y el 3% 7.años.

Al finalizar el proyecto se cuenta con 36 niñas con edades comprendidas entre los 6 y 8 años.

De las 26 niñas encuestadas el 95% pertenecen a estrato 2 y el 5% restante a estrato 1, a pesar de encontrarse en estos estratos de clase baja el 61% de las niñas vive en casa propia contando con los servicios básicos de energía y alcantarillado.

Las relaciones familiares en el 57% de los casos son cordiales, según las encuestas, seguidas por autoritarias representadas en el 30%, terminando con el 11% que hace alusión a las relaciones conflictivas.

Debido a la edad de las niñas y a la labor doméstica que la madre desempeña es ella la persona con la cual tiene más comunicación aunque buscan refugio en hermanos y amigos especialmente mayores.

Generalmente el padre de familia se desempeña en oficios tales como obrero de fábrica, albañil, celador o conductor mientras que las madres se desempeñan en el servicio doméstico o aseadoras de empresas, en el 34% de los casos el sustento familiar está a cargo de papá y mamá, el 26% está a cargo del papá, el 19% madre cabeza de familia y en el 21% de los casos restantes esta a cargo de personas como hermanos mayores, tíos y abuelos.

Las principales enfermedades presentes en esta zona son las gripas e infecciones respiratorias asociadas a la contaminación ambiental en la que se vive y de la cual no se han percatado ni habitantes ni autoridades pertinentes, así como la desnutrición consecuencia de los bajos recursos y escasa posibilidad de brindarles la alimentación adecuada.

3.3. EVALUACIONES INFORMALES Y RESULTADOS EN LA EVALUACIÓN INICIAL.

3.3.1. La Lectura

La lectura y la escritura son herramientas indispensables en la vida de cada persona, porque le permite, no solo acceder al conocimiento sino también le da bases para desenvolverse como ser social.

Como bien sabemos, este proceso tiene sus cimientos en la infancia, debe procurarse él darle una adecuada iniciación, pues de ahí dependerá el éxito de dicho proceso, por esto se ha visto la necesidad de replantear y hasta cambiar por completo, las practicas pedagógicas tradicionales con las cuales se viene trabajando hasta ahora; puesto que su única finalidad es formar personas con mucha capacidad memorística, con una caligrafía perfecta, con poca creatividad e iniciativa. Por este motivo, el implementar el enfoque Constructivista resulta mas una necesidad urgente, que un simple “capricho” de los maestros renovadores, el Constructivismo nos plantea que la enseñanza debe ser significativa, partiendo de las necesidades y saberes previos de los alumnos y donde el conocimiento se construye y no se transmite como sucede en el modelo tradicional.

A través de una observación realizada a los niños de las escuelas Juan del Corral y Agripina Montes del Valle, pudimos darnos cuenta que el método que allí se utiliza es el tradicional.

Se realizó una evaluación inicial a cada uno de los niños con el fin de implementar nuevas estrategias de aula, la cual arrojó los siguientes resultados.

Los 118 niños evaluados se ubican en las edades de 5 y 6 años.

En cuanto a las estructuras de discurso, 83 niños identifican la estructura del **cuento** pero no conocen su funcionalidad, 22 de ellos identifican la estructura y conocen su funcionalidad y 13 niños no identifican la estructura ni su función social.

67 niños identifican la estructura de la **revista** pero no conocen su funcionalidad, 34 de ellos identifican la estructura y conocen su funcionalidad y 17 niños no identifican la estructura ni su función social.

72 niños identifican la estructura del **periódico** pero no conocen su funcionalidad, 25 de ellos identifican la estructura y conocen su funcionalidad y 21 niños no identifican la estructura ni su función social.

En el campo de la comprensión lectora, 42 niños hacen recuento espontáneo y coherente con lo leído, 55 niños hacen recuento inducido por medio de

palabras claves, 13 realizan recuento espontáneo y no coherente y 22 de ellos presentan intromisión de esquemas.

En cuanto a la fluidez lectora, solo un niño realiza su lectura palabra por palabra, 16 leen letra por letra, 18 leen sílaba por sílaba, ninguno lee de corrido y 83 niños no leen.

En la lectura de imágenes 39 niños nombran personajes y objetos presentes en el texto sin seguir un orden en su narración, 55 niños describen situaciones de acuerdo al dibujo sin seguir un orden en su narración y 24 de ellos recrean el texto de una manera coherente.

3.3.2. La escritura

En cuanto a las hipótesis, 13 se encuentran en Cantidad Variable – Repertorio Fijo Parcial, 25 en Cantidad Variable – Repertorio Variable, 9 en Cantidad Constante – Repertorio Fijo Parcial, 4 en Cantidad Constante – Repertorio Fijo, 14 se encuentran en Cantidad Constante – Repertorio Variable, 12 se encuentran en Cantidad Variable – Repertorio Variable con valor sonoro inicial, solo uno se encuentra en escrituras Unigráficas, 3 en Escrituras sin control de cantidad, 5 en escrituras primitivas, 1 en Escrituras Fijas y solo uno se encuentra en Escrituras Diferenciadas. 14 de los niños se encuentran en Representaciones de tipo Silábico y 9 en Representaciones de tipo Alfabéticos.

27 de los niños evaluados tienen interiorizado el concepto de Hablar, escuchar, leer y escribir, y los 91 niños restantes no lo tienen. Esto se manifiesta en las respuestas dadas: hablar es decir, que me escuchen, con la boca; escuchar es aprender, poner atención, entender; leer es leer cuentos, enseñar, entender y escribir es inventar, con la mano, hacer las tareas etc.

En cuanto al manejo del lápiz, 116 conservan linealidad y 115 lo hacen de izquierda a derecha.

En cuanto a la posición corporal que asumen al leer y escribir, 113 asumen una posición adecuada y 5 una posición inadecuada.

TABLA 1

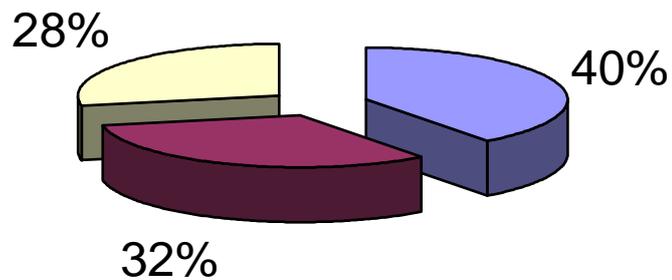
CUADRO ESTADISTICO DE LOS RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y FINAL DE LA LECTURA

CATEGORIAS	Evaluación Inicial (Agosto 2000)		Evaluación Final (Octubre 2001)	
	Cuento			
ESTRUCTURAS DE DISCURSO	Nº niños	%	Nº niños	%
No identifica la estructura ni su función social	14	12	7	6.60
Identifica la estructura pero no conoce su funcionalidad	83	70	8	7.54
Identifica la estructura y conoce su funcionalidad	21	18	14	13.20
Recrea la estructura			77	72.64
Revista				
No identifica la estructura ni su función social	17	14.41	5	4.71
Identifica la estructura pero no conoce su funcionalidad	67	56.78	40	37.73
Identifica la estructura y conoce su funcionalidad	34	28.81	48	45.28
Recrea la estructura			13	12.26
Periódico				
No identifica la estructura ni su función social	21	17.8	3	2.83
Identifica la estructura pero no conoce su funcionalidad	72	61	10	9.43
Identifica la estructura y conoce su				

funcionalidad	25	21.2	48	45.28
Recrea la estructura			45	42.45
COMPRESIÓN LECTORA				
Hacen recuento inducido por medio de palabras claves	47	39.83	22	20.75
Realizan recuento presentando intromisión de esquemas	38	32.20	23	21.69
Hacen recuento espontáneo y coherente con lo leído	33	27.96	61	57.54
FLUIDEZ LECTORA				
No leen	83	70.34	15	14.15
Hace lectura letra por letra	16	13.56	6	5.66
Hace lectura sílaba por sílaba	18	15.25	34	32.07
Hace lectura palabra por palabra	1	0.847	21	19.81
Lee por frases			30	28.30
LECTURA DE IMAGENES				
Describen situaciones aisladas de acuerdo al dibujo sin seguir un orden en su narración	50	42.37	19	17.92
Nombran personajes y objetos siguiendo un orden lógico	39	33.05	43	40.56
Recrean el texto de una manera coherente	29	24.58	44	41.50

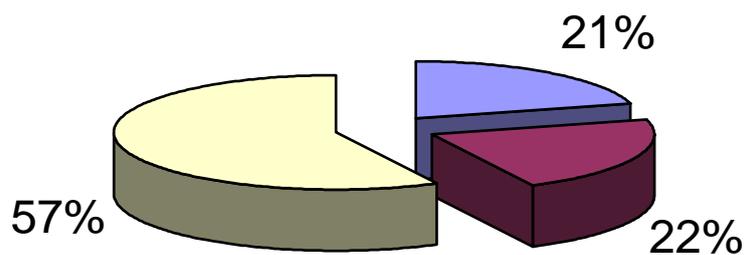
PROCESO DE CONSTRUCCION DE LA LENGUA ESCRITA	Evaluación Inicial (Agosto 2000)		Evaluación Final (Octubre 2001)	
Representaciones presilábicas				
Escrituras primitivas	6	5.085		
Escrituras uní graficas	1	0.847		
Escrituras sin control de cantidad	3	2.542	1	0.94
Cantidad constante – repertorio fijo	6	5.084	1	0.94
Cantidad constante – repertorio fijo parcial	10	8.475		
Cantidad variable – repertorio fijo parcial	14	11.86		
Cantidad constante – repertorio variable	15	12.71		
Cantidad variable – repertorio variable	27	22.877	1	0.94
Cantidad variable – repertorio variable con valor sonoro inicial	13	11.02	1	0.94
Representaciones de tipo silábico	14	11.86	10	9.43
Representaciones de tipo silábico – alfabético			21	19.81
Representaciones de tipo alfabético	9	7.627	71	66.98
ASPECTOS PERIFÉRICOS DE LA ESCRITURA				
Conservan linealidad	116	98.31	106	100
Escriben de izquierda a derecha	115	97.46	106	100
POSICIÓN CORPORAL				
Inadecuada	5	4.237	13	12.26
Adecuada	113	95.76	93	87.73

COMPRESIÓN LECTORA EV. INICIAL



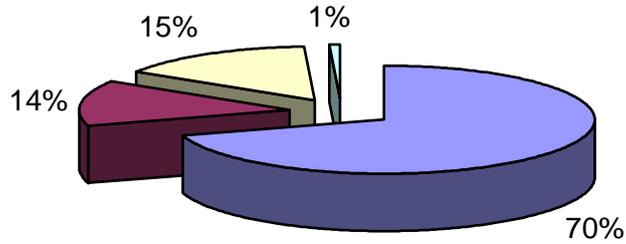
- Hacen recuento inducido por medio de palabras claves
- Realizan recuento presentando intromisión de esquemas
- Hacen recuento espontáneo y coherente con lo leído

COMPRESIÓN LECTORA EV. FINAL



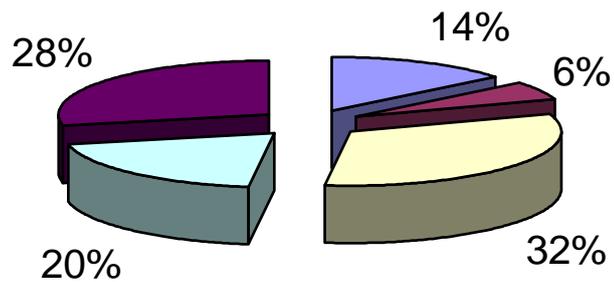
- Hacen recuento inducido por medio de palabras claves
- Realizan recuento presentando intromisión de esquemas
- Hacen recuento espontáneo y coherente con lo leído

FLUIDEZ LECTORA EV. INICIAL



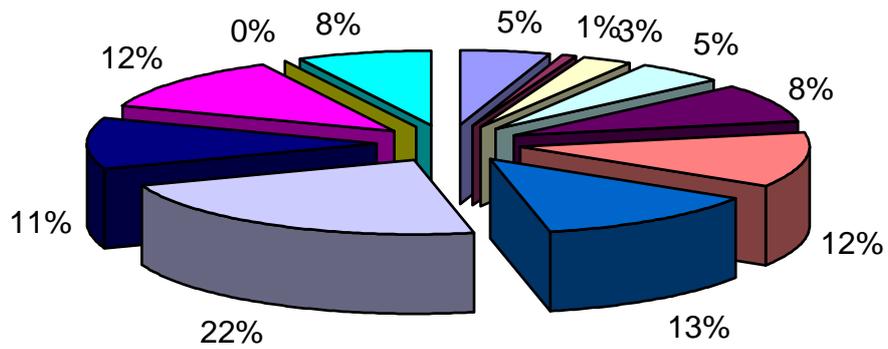
- No leen
- Hace lectura letra por letra
- Hace lectura sílaba por sílaba
- Hace lectura palabra por palabra

FLUIDEZ LECTORA EV. FINAL



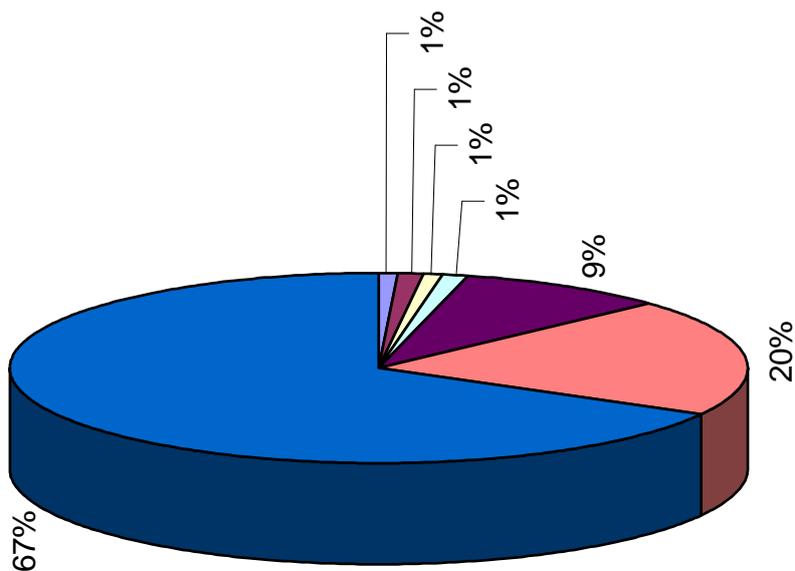
- No leen
- Hace lectura letra por letra
- Hace lectura sílaba por sílaba
- Hace lectura palabra por palabra
- Lee por frases

LENGUA ESCRITA EV. INICIAL



- Escrituras primitivas
- Escrituras uní graficas
- Escrituras sin control de cantidad
- Cantidad constante – repertorio fijo
- Cantidad constante – repertorio fijo parcial
- Cantidad variable – repertorio fijo parcial
- Cantidad constante – repertorio variable
- Cantidad variable – repertorio variable
- Cantidad variable – repertorio variable con valor sonoro inicial
- Representaciones de tipo silábico
- Representaciones de tipo silábico – alfabético
- Representaciones de tipo alfabético

LENGUA ESCRITA EV. FINAL



- Escrituras sin control de cantidad
- Cantidad constante – repertorio fijo
- Cantidad variable – repertorio variable
- Cantidad variable – repertorio variable con valor sonoro inicial
- Representaciones de tipo silábico
- Representaciones de tipo silábico – alfabético
- Representaciones de tipo alfabético

**CONCEPCIÓN QUE POSEEN LOS NIÑOS FRENTE A LOS CONCEPTOS DE
HABLAR, LEER, ESCUCHAR Y ESCRIBIR EN LA
EVALUACIÓN INICIAL Y LA EVALUACIÓN FINAL**

CONCEPTO	EVALUACIÓN INICIAL	EVALUACIÓN FINAL
HABLAR	Decir con palabras	Expresarse Ayudar
ESCUCHAR	Estar callado Oír – con el oído	Entender Poner atención
LEER	Ganar el año Leer cosas	Entender Aprender Portador de texto
ESCRIBIR	Hacer tareas Dibujar	Aprender Portador de texto.

3.4 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN FINAL

La evaluación final se realizó en fechas comprendidas entre el 3 y el 12 de octubre de 2001, con un total de 106 niños entre los 6 y los 7 años. En esta se pudo notar en comparación con la evaluación inicial la conceptualización que sobre las estructuras de discurso como el cuento, revista y periódico, lograron tener los niños, reconocimiento a primera vista, función social y recreación de las mismas. El 73% de los niños recrean la estructura del cuento mientras que en un bajo porcentaje no identifican la estructura ni su función social o identifican la estructura pero no conoce su funcionalidad. En cuanto a la revista, el 13% recrean la estructura, el 46% identifican la estructura y conocen su funcionalidad y el 38% identifican la estructura pero no conoce su funcionalidad. Y en el periódico, el 43% de los niños recrean la estructura, el 46% identifican la estructura y conoce su funcionalidad y en un porcentaje bajo identifican la estructura pero no conoce su funcionalidad o no identifican la estructura ni su función social.

Con relación a la lectura de imágenes, solo el 18% describe situaciones de acuerdo a cada dibujo, el 42% restante narra los hechos de una forma lógica y coherente siguiendo un orden en sus ideas y en un bajo porcentaje se nombra personajes y objetos presentes en el texto sin darle un sentido.

En el campo de la comprensión lectora, el 58% hacen recuento espontáneo y coherente con lo leído, el 22% realizan recuento presentando intromisión de esquemas y el 21% hacen recuento inducido por medio de palabras claves.

En cuanto a la fluidez lectora el 29% leen frase por frase, el 33% hacen lectura sílaba por sílaba, el 20% hacen lectura palabra por palabra, el 6% realizan lectura letra por letra y el 15% de los niños no leen.

En cuanto a la escritura el 66.98% de los niños se encuentra en hipótesis alfabética, el 19.81% en silábico - alfabético, el 9.43% en silábicas y el 3.76% en presilábica, separados con una cantidad de un niño en sin control de cantidad, cantidad constante repertorio fijo, cantidad variable repertorio variable y cantidad variable con repertorio variable y valor sonoro inicial.

La gran mayoría de los niños que se encuentran en esta última hipótesis no estuvieron desde el inicio del proceso lo cual pudo atrasar en algo los resultados, además si se tiene en cuenta que los niños son influenciados por problemas familiares, socio afectivos que influyen directamente en su proceso de aprendizaje.

Sobre el nivel de conceptualización que sobre las habilidades lingüísticas tienen se nota el cambio con relación a la evaluación inicial, ya que los niños cambiaron sus concepciones frente al hablar, escuchar, leer y escribir con respuestas mucho más elaboradas y conscientes de estos actos tan importantes.

Los resultados de estas evaluaciones adjuntos a los registros tomados en los diarios de campo llevan a hacer un análisis sobre las actitudes que toman los niños cuando se ven enfrentados en la gran aventura de leer y escribir.

Cuando los menores empiezan a desarrollar un sistema de escritura los inquieta algo más profundo y complejo que poder hacerlo bien, con direccionalidad y obtener excelentes producciones, su interés se centra en la comprensión que ellos y los demás le puedan dar a su texto. Esto se ha logrado gracias a que se han visto involucrados en eventos o experiencias de escritura, tanto dentro como fuera de la escuela, dentro de un contexto sociocultural donde el lenguaje escrito llega a ser significativo y el cual les permite descubrir la verdadera importancia que tiene la escritura en sus vidas, es decir, se dan cuenta indirectamente que esta tiene algunas funciones relevantes y necesarias para la vida en sociedad, dándole así el verdadero significado e importancia que esta se merece.

En cuanto a la lectura, los niños han hecho más consciente el acto de leer, lo hacen motivados por encontrar significado, por llegar a saber lo que realmente quiere decir el texto y han dejado de lado la inquietud de saber como suenan dos letras combinadas entre sí y alejadas de un escrito, ahora buscan saberlo dentro de un texto real y contextualizado.

Todo esto se logró gracias a que el trabajo fue constante, centrado en las necesidades individuales, en medio de un grupo, con acciones significativas teniendo siempre como base la producción y comprensión de textos dentro de un tema determinado. Los niños participantes de este proyecto lograron ser conscientes de la importancia de la escritura y la lectura con sentido en su medio social.

3.5 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

3.5.1 Proyectos de aula

PROYECTO DE VIDA.

PROPÓSITO: Por medio de situaciones significativas para el niño y las personas que lo rodean proporcionar su acercamiento a los procesos iniciales de lectura y escritura convencionales, indagando sobre la vida de los niños e involucrando a los padres de familia en la realización de las actividades para lograr un acercamiento hacia ellos.

TEMA: Historia de mi nombre

ACTIVIDAD:

Después de mostrar un ejemplo de lo que es una carta social convencional se pasó a indagar sobre los conocimientos que sobre esta tenía el niño, más adelante cada quien envió una carta a su mamá en la que pedía que le contara la historia de su nombre. Esta escritura fue espontánea y de acuerdo a la hipótesis en que se encontraba cada niño.

Después de leer las cartas enviadas esporádica y convencionalmente cada niña narró experiencias de su vida y reflexionó sobre la actividad.

PORTADOR DE TEXTO: La carta.

TEMA: Momentos felices y tristes.

ACTIVIDAD:

Por medio del cuento “las aventuras de Mimi” el cual hace reflexión sobre los momentos felices, tristes y sueños y aspiraciones que un niño puede tener, se utiliza el tablero como un cuaderno colectivo en el que algunos niños escriben sus momentos y sueños lo cual da espacio a la confrontación en materia de lecto-escritura y en reflexiones acerca de la vida diaria.

PORTADOR DE TEXTO: El cuento y paralelo.

“LAS AVENTURAS DE MIMI”

Mimi es una niña que vive en el campo con sus padres, todos los días va a la escuela y en el camino es feliz saltando con los animales, también la hace feliz un beso de mamá o papá, jugar a las carcajadas con su hermano menor o que sus amigas en el colegio la quieran y la admiren, pero Mimi también se pone triste y llora cuando ve pelear a sus papás, cuando no se encuentra amiguitos en el camino a la escuela, cuando la regañan o cuando los niños y las niñas no

quieren compartir con ella, Mimi en su mesita de noche tiene una escalerita de juguete y todos los días en ella coloca lo que le paso en el día que le causo felicidad o tristeza y arriba de la escalera donde esta termina tiene escrito grande “doctora” que es su sueño, lo que quiere ser cuando grande, Mimi es tu amiga y te invita a que le cuentes tus momentos felices, tristes y sueños.
(Ana Lilia y Gloria, Practicantes)

TEMA: Yo quiero ser

ACTIVIDAD:

Con base en los sueños y aspiraciones se trabaja las profesiones, en un principio se indaga sobre los conocimientos previos de diferentes profesiones, más adelante se trabaja un ejercicio de mímica en el cual se representan diferentes tipos de profesiones para finalizar se elabora una lista individual y colectiva sobre las profesiones.

PORTADOR DE TEXTO: La lista

TEMA: Mis valores y antivalores

ACTIVIDADES:

Reflexión metafórica por medio de dos árboles los cuales de acuerdo a la raíz darán como frutos valores o antivalores, se explica que así como los árboles daba fruto así somos las personas que con nuestras acciones buenas o malas

también reflejamos frutos que son el resultado de nuestro comportamiento, se elabora colectivamente una lista de valores y antivalores y posteriormente se hace paralelo entre un árbol y sus frutos y el otro.

Igualmente se pasa a la narración de un cuento en el que se dio cuenta sobre valores y antivalores los que llevaron a la construcción colectiva de los rayos de amor y desamor.

PORTADOR DE TEXTO: La lista, el cuento y el paralelo.

TEMA: Me ubico en un grupo

ACTIVIDAD:

Reflexión acerca de la importancia de pertenecer a un grupo y las normas de comportamiento que se deben tener, para esto se inventa un cuento colectivo en el que se hable de la importancia del respeto, más adelante cada niño debe escribir esporádicamente según su hipótesis el cuento, mientras la maestra lo copia convencionalmente en el tablero para dar espacio a la reflexión.

PORTADOR DE TEXTO: El cuento

TEMA: La tolerancia

ACTIVIDAD:

Se construye colectivamente el concepto y su forma de vivenciarlo día a día, se presenta lista de diferentes situaciones a la vez que se leen se dramatizan y se deduce si se aplica este valor o no, cada niño se inventa una historia bajo una secuencia de imágenes que reflejan momentos de tolerancia o intolerancia.

TEMA: El trencito del amor

ACTIVIDAD:

Se empieza un tren en cual va dando vueltas y se detiene en determinadas partes donde determinado niño llama a un compañero, le expresa sus sentimientos de amor y admiración a la vez que le expresa aspectos que debe cambiar, posteriormente con el título "el amor" cada niño debe inventar un cuento y realizar su escritura, esporádica para luego ser comparado con la escritura convencional realizada debajo por parte de las maestras.

TEMA: La sopa del amor

ACTIVIDAD:

Elaborar una lista de valores y por medio de una receta simular la preparación de una sopa de amor la cual como ingredientes principales tiene estos valores ya vistos y propuestos por los niños.

PORTADOR DE TEXTO: La receta, la lista.

TEMA: La humildad

ACTIVIDAD:

Por medio de la narración del cuento “Jirafita Jirafin Jirafon” reflexionar acerca de la humildad y la aceptación de los demás como conformantes partícipes de un grupo, elaboración de ficha en la que se plasmen y se escriban las diversas situaciones presentes en el cuento, reflexión personal y esporádica acerca de este.

PORTADOR DE TEXTO: El cuento.

“JIRAFITA, JIRAFIN JIRAFON”

Había una vez una preciosa jirafa llamada Jirafita Jirafin Jirafon, vivía con su madre y sus hermanos y asistía diariamente a la escuela, era demasiado

vanidosa, todos los días se pasaba horas frente al espejo y por ser tan bella no quería ser novia de nadie, tenía como pretendientes un Jirafa amigo y un elefante, el jirafa que llevaba por nombre Jairo Jirafa Jirafales era educado, culto y muy pobre, el elefante que se llamaba Elefanton Barrigón era brusco, envidioso y con demasiado dinero.

Un día se escucho en el pueblo el rumor que jirafita se casaría con quien le diera una gargantilla de oro, ese día la visito el jirafa y le dijo: “Jirafita no tengo la gargantilla de oro pero tengo todo mi amor y mi comprensión para que seas mi esposa ¿aceptas?” No respondió jirafita enojada, más adelante se presente el elefante que le llevo en un sobre de cristal la gargantilla de oro, “Jirafita tus deseos son ordenes para mí, deseas ser mi esposa” si acepto, jirafita no penso en nada más solo se arreglo para casarse, lucía más bella que nunca y esa gargantilla de oro hacía ver más grande y más bello se cuello, era de noche y salió con su familia rumbo a casarse con elefantón, era tan de noche que una mariposa amiga que buscaba un poco de luz solo encontró para refugiarse en cuello de jirafita, cuando llego a la iglesia estaba llena de mariposas su cuerpo y la presencia de ellas en su cuerpo le dio una alergia que la puso fea y descolorida la ver esto elefanton salió corriendo para nunca más volver al pueblo y Jirafa más sabio llevo a jirafita al río donde se baño y se alivio allá ella entendió que la apariencia es lo de menos, que lo importante es lo que

podemos guardar en el corazón le dio el sí a Jirafa se casaron y fueron felices y ella nunca más volvió a ser vanidosa y su belleza se notaba cada vez más.

(Ana Lilia y Gloria, Practicantes)

TEMA: Me identifico con...

ACTIVIDAD:

Reflexión sobre el lugar que cada uno ocupamos en determinadas situaciones, relacionando nuestro físico y forma de actuar con un objeto, (por ejemplo un lápiz porque soy muy grande, un corazón porque soy muy tierna etc.) socializar el por qué de la relación con ese objeto en lo corporal y el comportamiento igual se realiza la actividad relacionando las personas mas cercanas como padres y hermanos.

REFLEXIÓN: Este fue el primer proyecto realizado en las escuelas, la expectativa estuvo siempre presente con el paso del tiempo se empezó a sentir el éxito de nuestro trabajo y el compromiso que había por parte de alumnos y padres para colaborar en la realización de este. El hecho de reconocer la historia, recordar momentos importantes en su vida, tristes y alegres, reconocer la existencia de otras personas, establecer nuevas formas de vida y de con los demás fueron los parámetros que le dieron éxito a este proyecto y permitieron un reconocimiento a nivel de las instituciones, la

comunidad, y las familias a nuestro trabajo como practicantes y como innovadoras de la educación tradicional.

PROYECTO DEL UNIVERSO

PROPÓSITO: Conocer más acerca del lugar donde vivimos para aprender a valorarlo, respetarlo y cuidarlo. También se pretende, a partir de este proyecto, trabajar actividades de lectura y escritura como medio para lograr la adquisición de dicho conocimiento.

TEMA: Viajemos por el universo

ACTIVIDADES:

Se lee el cuento de “Juanito”, un niño que inicia un largo viaje desde la escuela, pasando por los barrios y que va explicando que estos forman municipios, y los municipios departamentos y estos a su vez países y así sucesivamente hasta llegar al planeta y al universo. Para una mayor comprensión se va explicando y mostrando los respectivos mapas.

Después se trabaja lo que es un “Acróstico” (Conocimientos previos), se escribe esta palabra en el tablero; luego se muestran dos ejemplos de acrósticos. Después se les pide que elaboren uno con la palabra “Colombia”.

PORTADORES DE TEXTO: El Cuento

TEMA: ¿Cómo se origino el universo?

ACTIVIDADES:

Se indagan los conocimientos previos acerca del universo, su origen y lo que los niños quieren saber acerca de él.

Luego se hacen tres lecturas sobre: El Universo, El Big ban y la Creación (Tomada de la Biblia).

Después se escribe en una hoja la palabra Universo, la cual se divide en dos partes: En un lado se describe la explosión y en el otro la creación, se hace un dibujo representativo de cada teoría y al final se escriben palabras relacionadas con cada uno de estos sucesos.

PORTADORES DE TEXTO: La Descripción

TEMA: Conozcamos el sol y la luna

ACTIVIDADES:

Se indagan los conocimientos previos acerca del sol y la luna, su importancia y para que nos sirven.

Luego se hacen dos lecturas referentes a la definición de dichos temas. Se les pide que hagan por escrito una descripción de sus características físicas y de

su importancia. Después se realiza una actividad manual que consiste en recortar en cartulina de colores la silueta del sol y la luna, luego se hace la representación de una canción que se les entrega en fotocopias para leer guiados por una cartelera.

PORTADORES DE TEXTO: La Descripción y La Cartelera.

TEMA: Hagamos manualidades

ACTIVIDADES:

Con la ayuda de las figuras realizadas el día anterior, se pegan con colbón pastas y se decoran, luego se pintan las figuras con vinilo y se les hecha colbón por encima para que quede brillante. Luego los niños escriben en una hoja los materiales y el procedimiento utilizado para realizar esta actividad.

PORTADORES DE TEXTO: Las Instrucciones

TEMA: Acercuémonos a las estrellas

ACTIVIDADES:

Se indagan los conocimientos previos de los niños acerca de las estrellas.

Se hace la lectura “Cómo Nace una Estrella”, luego se lee una poesía cualquiera como ejemplo para que ellos elaboren una sobre las estrellas.

PORTADORES DE TEXTO: La Poesía

TEMA: ¿Cómo son los planetas?

ACTIVIDADES:

Se les pregunta a los niños que saben acerca de los planetas y se les hacen lecturas que hablen de las características de cada uno de ellos, para que luego elaboren un plegable que contenga información importante de los planetas que más recuerden. En cada hoja del plegable se coloca el nombre del planeta, su respectivo dibujo y la descripción de sus características.

PORTADORES DE TEXTO: El Plegable y La Descripción

TEMA: Realicemos manualidades

ACTIVIDADES:

Se hacen estrellas con ayuda de triángulos y luego se decoran con mirella de colores, se elabora una maqueta de nuestro sistema solar utilizando la Plastilina y teniendo en cuenta las características de cada planeta.

TEMA: Evaluemos lo que sabemos “ afiche alusivo a la tierra”

ACTIVIDADES:

Se hace por medio de un tablero que consta de doce cuadros, colocándose en la parte de atrás seis parejas las cuales constan del dibujo y su respectivo nombre, al encontrarse dichas parejas se hacen preguntas relacionadas con la pareja.

El juego se divide en dos grupos con el fin de hacerlo competitivo, luego aprovechando que es el día de la tierra se trabaja el afiche y luego se le pide a cada niño que realice su propio afiche relacionado con dicho tema.

PORTADORES DE TEXTO: El Afiche

TEMA: Como fueron las eras geológicas

ACTIVIDADES:

Se hace un recorrido por el museo de la Universidad de Antioquia, donde se observan las diferentes eras, luego se realiza un informe acerca de todo lo visto en el museo.

PORTADORES DE TEXTO: El Informe

TEMA: Mi planeta tierra

ACTIVIDADES:

Por medio del mapamundi se ubican los lugares más importantes, los polos, los océanos y los continentes, pasando a Colombia, Antioquia, Medellín. Cada niño realiza un dibujo del planeta tierra, escribiendo y ubicando los elementos que hacen parte de esta.

PORTADORES DE TEXTO: El Afiche y El Mapa

TEMA: Quien habita el planeta tierra “informe de la visita al museo”

ACTIVIDADES:

Cada niño hace un informe de lo observado en la visita al museo; y luego algunos niños salen a leerlo al frente.

TEMA: ¿De donde surgió el hombre?

ACTIVIDADES:

Se les entregan unas frases con las características de cada una de las eras geológicas, con el objeto de que las lean y las ubiquen en la era correspondiente.

Luego cada niño copia las características que más recuerda.

TEMA: Como han evolucionado los animales en cada era

ACTIVIDADES:

Se hace una obra con títeres, en la cual dos animales le cuentan a los niños cómo ha sido la evolución del hombre desde los primeros animales que habitaron la tierra.

Luego se hace una maqueta en Plastilina la cual muestra la evolución de los animales.

TEMA: Diferenciamos los animales

ACTIVIDADES:

Primero se hace una obra de títeres, luego se le entrega a cada niño dos hojas en las que están los nombres de cada grupo de animales y en la otra están las imágenes de cada uno de los grupos.

Cada niño lee y recuerda cada nombre, después lo pega en el cuaderno y debajo coloca el grupo que le corresponde y escribe las características que sabe de cada grupo.

En el segundo bloque juegan a la mímica y cada niño escoge un animal y lo representa para que sus compañeros lo identifiquen y luego escriban los nombres de los animales imitados ubicándolos en el grupo al que corresponden.

PORTADORES DE TEXTO: La Descripción

TEMA: Como son los animales: acuáticos, terrestres, aéreos, mamíferos y domésticos.

ACTIVIDADES:

Se realiza una visita al museo de la Universidad de Antioquia. A partir de esta visita se realiza la clasificación de los animales (anfibios, domésticos, peces en vía

de extinción, tropicales, salvajes etc.). Luego en el aula se explica más ampliamente cada grupo en diferentes sesiones, realizando actividades como un afiche que hace alusión a la protección de los animales, consultando con ayuda de los padres sobre el animal preferido, hábitat, alimentación, para que le sirve al hombre y realizar una pequeña cartelera y exposición al grupo, también se realizan unos títeres de animales poniendo en práctica las instrucciones de cómo hacerlos.

Se hace una clasificación de los animales por medio de un paralelo, primero se realiza una lectura de una fábula donde sus personajes son animales y describen el medio donde viven. Se hace un crucigrama el cual inicia con las palabras agua, tierra y mar y luego cada niño ubica un nombre de un animal que pertenece a ese medio.

PORTADORES DE TEXTO: El Cuento, La Descripción, Las Instrucciones, El Afiche y El Crucigrama.

TEMA: Realicemos una descripción

ACTIVIDADES:

Cada niño escoge un animal y lo describe, luego cada uno lee la descripción y dice a que grupo pertenece su animal, luego se hace una lista en el tablero y se

escogen algunos animales para realizar con ellos un cuento colectivo que luego representarán.

PORTADORES DE TEXTO: La Descripción

TEMA: Hagamos mascararas

ACTIVIDADES:

Se realizan diferentes mascararas de animales con ayuda de unos moldes, luego cada niño escribe en una hoja las instrucciones para hacer dicho trabajo.

PORTADORES DE TEXTO: Las Instrucciones

TEMA: ¿Que es un ecosistema?

ACTIVIDADES:

Paralelo entre la ciudad, la casa del hombre y el ecosistema: la casa de los animales, se realiza una salida para observar un ecosistema en un árbol, luego en el aula se realiza en el tablero una actividad que consiste en que cada niño escribe un elemento visto en el ecosistema. A partir de esta lista se explica lo que es un ecosistema y lo que lo conforma. Luego cada niño recorta de revistas elementos

que hacen parte de los diferentes ecosistemas y lo pegan en una hoja, escribiendo la clase de ecosistema y los elementos. Se realiza un crucigrama con algunas palabras claves del tema (sol, agua, animales, árbol, piedras etc.).

PORTADORES DE TEXTO: El Paralelo, El Crucigrama y La Lista

TEMA: Mi recurso maspreciado, el agua.

ACTIVIDADES:

Se muestra un vídeo con el fin de reflexionar sobre los usos que se le deben dar y su importancia en la vida. Luego se hace un paralelo dibujo-palabra, se hace el dibujo (relacionado con el uso del agua) en el tablero y el niño escribe al frente de cada dibujo lo que significa.

Luego se canta la canción

El Agua de Lluvia y se escribe la letra:

*La pequeña araña a un muro se subió
vino la lluvia y a l suelo la tiró
luego salió el sol y todo lo secó
y la pequeña araña de nuevo se subió.*

Descubrir el mensaje: se hace un dibujo encima del cuadro con en fin de que en cada cuadro se escriba la inicial del dibujo y así armar todo el mensaje.

Los estados del agua: A través de un experimento se llena una bolsa con tierra y se le hecha un poco de agua, se amarra la bolsa y se coloca al sol para que el agua con los efectos del calor comience a evaporarse.

PORTADORES DE TEXTO: La Canción

TEMA: Como es la contaminación del aire, agua, suelo, el ruido, la basura y el humo.

ACTIVIDADES:

A partir de la observación del ecosistema, se observa que hay elementos que lo perjudican como son las basuras, por esto se empieza con este tema. Se habla sobre la tala de arboles, la quema de los bosques, la contaminación del aire y de los ríos. Se realizan afiches para colocarlos en la escuela a manera de campaña sobre las basuras, los niños deben escribir el título y algún mensaje que haga alusión a este tema. También se realiza una cartelera sobre la contaminación donde se utiliza material de desecho y se enfatiza en la escritura. Otra actividad

que se realiza es un crucigrama con algunas palabras claves (basura, ruido, humo, agua, aire).

PORTADORES DE TEXTO: El Afiche, La Cartelera y El Crucigrama

PROYECTO DE LAS COSTUMBRES

PROPÓSITO: Motivar a los niños hacia un tema que los acerca a la cultura y les permite tener un sentido de pertenencia mayor hacia el departamento y la ciudad en que viven por medio de actividades motivantes para ellos.

TEMA: ¿Cuál es el proyecto?

ACTIVIDADES:

Por medio de algunas imágenes en secuencia alusivas a elementos y personas de Antioquia, los niños deben predecir y descubrir de que se trata el proyecto que se va a comenzar, así cada niño debe inventar y escribir un cuento sobre las costumbres.

Luego de realizar esto se les explica de manera clara porque en Antioquia se realiza la Feria de las Flores, donde se hace y quienes participan en ella indagando primeramente sus saberes previos y luego ampliando conceptos. Para reforzar esta actividad y utilizar un nuevo portador de texto, se realiza un afiche donde se invite a estas fiesta.

PORTADOR DE TEXTO: Secuencia de imágenes, el cuento, el afiche.

TEMA: Mi ciudad se viste de flores

ACTIVIDADES:

Inicialmente cada niño debe buscar una noticia sobre estas fiestas, y se parte de esto para explicar que es y para que sirve la noticia, que medios la difunden y que tipos hay. Posteriormente se realiza un periódico mural entre todos, con diferentes noticias y por ultimo cada niño se inventa una noticia cualquiera en el cuaderno.

PORTADORES DE TEXTO. La Noticia, periódico mural.

TEMA: Los sitios Turísticos de mi ciudad

ACTIVIDADES:

Por medio de una actividad que tiene el nombre “Un paisa de paseo” se recorren los diferentes lugares de Medellín que más lo caracteriza, de esta manera se realiza un mapa donde estén dibujados lugares como El Jardín Botánico, El Parque Norte, El Estadio Atanasio Girardot etc., explicando porque son tan conocidos y tan populares en la ciudad, esto se hará a manera de historieta. Posteriormente, cada niño debe elegir un lugar que le llame la atención y lo debe dibujar, escribiendo sobre él, es decir, que se hace allí, como es el lugar etc.

PORTADORES DE TEXTO: El mapa, la historieta.

TEMA: Platos típicos de mi tierra

ACTIVIDADES:

los niños deben investigar sobre las comidas típicas de Antioquia, de ahí se parte para realizar y explicar que es una receta, como se realiza y para que se utiliza, vivenciándola y saliendo cada uno a escribir un ingrediente y la preparación en el tablero, esto sirve para confrontar la escritura entre todos los niños. Por ultimo se realiza una sopa de letras donde deben encontrar estos platos típicos

PORTADORES DE TEXTO: La receta, la lista, la sopa de letras.

TEMA: Mi departamento y sus símbolos patrios.

ACTIVIDADES:

Se explica que significan los símbolos patrios de un país o departamento, luego se especifica que significa el escudo y la bandera de Antioquia, y los niños deben copiar un párrafo del himno. Igualmente para seguir con el tema de Antioquia se hace un recorrido por el departamento, sus municipios y regiones mas conocidas donde se hace referencia principalmente a lo que se cultiva en

cada uno. Luego se hace la lista de todos los productos que se cultivan. Así, los niños deben dibujar el producto y escribir a que región pertenece.

PORTADORES DE TEXTO: El himno, la lista.

TEMA: ¿Cómo es mi vivienda?

ACTIVIDADES:

El tema permite hacer una especial diferencia entre los tipos de vivienda y los materiales que se utilizan según la región en que se encuentre. Se Inicia la actividad con una canción llamada TENGO UNA CASITA la cual ellos escriben en el cuaderno. También se les explica el origen de la vivienda y como ha ido evolucionando. Por ultimo cada uno describe y dibuja su propia casa.

Canción

*Tengo, tengo, tengo
una casita
llena de color.*

*Tiene, tiene, tiene
una, dos alcobas
sala y comedor;
también tiene baño,
cocina y jardín.
Yo siempre la arreglo
y vivo feliz.*

*Las hay que son grandes
y las hay pequeñas,
otras son palacios
de gran esplendor.
También hay tugurios
con ranchos de paja*

*casitas de lata
y otras de cartón.*

PORTADORES DE TEXTO: La canción.

TEMA: Como y en que nos transportamos

ACTIVIDAD:

Se explica de manera clara y divertida cuales son los medios de transporte y cuales se utilizan en las diferentes regiones de Antioquia. Para dar inicio a la actividad, se lee un cuento llamado LA VUELTA AL MUNDO, y luego se les muestra las imágenes de los transportes, con el fin de que los niños clasifiquen cada uno según el lugar a que corresponda, es decir, en el campo que tipo de transporte se utiliza, en el agua y así con las demás regiones.

Cuento

La vuelta al mundo

Erase una vez un joven labrador que se hartó de ver siempre la misma tierra y decidió dar la vuelta al mundo.

Lo curioso del caso es que no tenía más que un carro y una mula vieja, que andaba muy despacio.

- *Ya sé –dijo- venderé la mula y la carreta y me compraré un automóvil.*
- *Ahora si que iré rápido con él: podré dar la vuelta al mundo en cuatro años y un día.*

Pero un día, llego al mar y, como es lógico, el automóvil no pudo continuar.

- *Venderá el automóvil y me comprare una lancha.*

La lancha atravesaba el mar tan velozmente, que creyó poder dar la vuelta al mundo en solo tres años y un día.

Pero como era algo caprichoso, pronto se aburríó de ver tanta agua.

Vendió la lancha y se compro un avión.

- *esto si que funciona de veras, ahora lo veo todo y así es seguro que no tardaré ni dos años y un día.*

Mientras volaba vio un campo de cebada, una casita, unos manzanos.

- *¡Oh! De todo lo que he visto, esto es lo que más me gusta.*

- *Venderé el avión y me quedare a vivir aquí. Pero tan pronto llego, se dio cuenta de que era su casa, sus campos, sus árboles.*

Se quedo de nuevo a vivir allí y se dijo: “Después de todo, seguro que eso de dar la vuelta al mundo podrá esperar cincuenta años y un día...”.

M. Carmen Muñoz (Española)

PORTADORES DE TEXTO: El cuento, secuencia de imágenes.

TEMA: ¿Cómo debo elaborar un plegable?

ACTIVIDAD:

Se habla de la propaganda y se hace énfasis en este tipo de texto, además, el tema es de acuerdo a las actividades del mes de agosto, La Antioqueñidad. Para hacer más significativa la actividad y resaltar el tema, se realiza un plegable, así se reparte a cada uno una cartulina doblada en forma de acordeón, la cual se elabora pagina por pagina de acuerdo a un tema específico. En el plegable se comienza por hacer la portada en donde va el nombre el cual se construye en equipo, y se desarrollan actividades como el crucigrama, la sopa de letras, el paralelo con

temas que hacen referencia a como es la gente de Medellín y sus características, el vestuario, las fiestas que se celebran en el departamento y las comidas típicas.

PORTADORES DE TEXTO: El plegable, crucigrama, sopa de letras, paralelo.

FESTIVAL LITERARIO

PROPÓSITO: Acercar a los niños hacia los diferentes textos literarios, aumentando y motivando sus capacidades inventivas y creativas, además de reforzar las aptitudes de los niños para el canto, la poesía y el teatro.

TEMA: Mis cuentos preferidos

ACTIVIDAD:

Para dar inicio al proyecto, cada niño debe escribir a manera de lista los cuentos que más le guste en forma individual. Luego para la confrontación cada uno debe salir al tablero y escribir uno de ellos y los demás dicen si la palabra esta mal o bien escrita y porque, así cada niño corrige su escritura inicial. Por ultimo cada uno dibuja la escena del cuento preferido y lo colorea.

PORTADOR DE TEXTO: La lista.

TEMA: Inventemos un cuento

ACTIVIDAD:

Por medio de una secuencia de imágenes cada niño debe inventarse un cuento y escribirlo en el cuaderno y por ultimo entre todo el grupo inventan uno colectivo.

Después de esta actividad, retomaremos la lista de la actividad anterior y con todos los cuentos haremos una ensalada de cuentos y dibujaremos la producción final.

PORTADOR DE TEXTO: La lista, el cuento.

TEMA: Animales animados.

ACTIVIDAD:

Se realiza una actividad manual, esta será un móvil con diferentes animales el cual lo deben recortar, pintar y armar. Luego de tenerlo listo, los niños deben personificarlo, es decir, deben darle unas características a su personaje y escribirlas en el cuaderno. Por último, los niños se harán en grupos y con diferentes personajes deben inventar una historia y escribirla.

TEMA: Describiendo lo que vamos viendo.

ACTIVIDAD:

La clase se realiza en un espacio abierto como el Jardín Botánico, allí se aprovecha el espacio abierto para explicar que es una descripción y como se hace. Para esto se utilizan unos rótulos con diferentes características, en este caso del árbol como: es grande, da frutos, tiene hojas, es vida etc., luego los niños deben

dibujarlo y colocar las características que recuerden. Así se sigue describiendo todo lo que vean como un amigo, una ardilla, una flor etc.

TEMA: Mi libro literario

ACTIVIDAD:

Se hará un plegable literario con diferentes estructuras de discurso como la adivinanza, el trabalenguas, el cuento, la descripción etc. Para empezar a realizarlo, los niños deben hacer la portada con el nombre “Mi libro literario” y dibujar algo alusivo, luego se comienza con la descripción de cada uno a manera de auto – biografía y se dibujan. Luego se sigue con la adivinanza leyendo algunas ya establecidas con el fin de que los niños vean como es la estructura y puedan inventarse una propia. En otra de las hojas se trabaja un cuento inventado que cada uno de los niños debe construir con toda su estructura. Por ultimo se trabaja el trabalenguas de la misma manera que la adivinanza, donde los niños sean los inventores de sus propias estructuras de discurso.

PORTADORES DE TEXTO: Plegable, el cuento.

TEMA: Mis mejores valores

ACTIVIDAD:

Para trabajar el tema de los valores y en especial el de la honestidad y honradez, se realiza una obra de teatro que permite además de trabajar este tema, rescatar las aptitudes de los niños y las capacidades que tienen para el teatro. Para esto se utiliza un cuento llamado “El hallazgo de franklin” y partiendo de esta historia se monta la obra de teatro con algunas modificaciones ya que los personajes no serán animales sino niños común y corrientes, donde todos son amigos de juegos.

Mientras los niños de la obra la empiezan a montar, los demás compañeros que se quedan en el salón comienzan a hacer los afiches que inviten a toda la escuela a la obra de teatro, teniendo en cuenta la hora, el lugar y el nombre. Esto se realiza en grupos donde todos deben dar ideas y aportar para realizar la actividad. También se realizan las invitaciones para enviarle a los padres de familia.

Cuento

El Hallazgo de Franklin

Franklin podía amarrarse los zapatos y contar de dos en dos.

Se fijaba en cosas que los demás no veían. Una vez, Franklin encontró un trébol de cuatro hojas, de los que dan buena suerte.

Otra vez, encontró las llaves que su mamá había perdido.

Pero un día Franklin encontró algo especial.

Franklin caminaba hacia el parque cuando vio un reflejo azul.

había algo a un lado del camino.

- ¡Oh! – exclamo Franklin -. ¡Una cámara!. Nunca había encontrado una cosa tan maravillosa.

Franklin miro por el lente. Imagino que era fotógrafo como su abuela, quien les había tomado fotos el verano pasado.

-¡Miren el pajarito! – dijo-.

Franklin hizo como que apretaba el botón.

Luego se dio cuenta de que alguien ya había tomado una fotografía.

En cuanto llegó al parque, Franklin les mostró la cámara a sus amigos.

-¡Que bonita ¡ - dijo Alce- ¿Es tuya?

-No exactamente – dijo Franklin-. La encontré.

Castorcita se encogió de hombros:

-Si te la encontraste, es tuya.

- No le veo el nombre por ningún lado – dijo Franklin.

- Entonces es tuya – insistió Castorcita.

- No te la robaste – dijo Alce -. La encontraste.

Sin embargo Franklin sabia que no debía quedarse con algo que no era suyo.

Decidió que más tarde buscaría al dueño.

En ese momento, Castorcita hizo una cara muy graciosa.

-¡Fantástico! – dijo Franklin. Y le tomo una fotografía.

-¡A mí también!;A mí también! – gritaron Alce y Conejo.

Sin darse cuenta, Franklin había utilizado todo el rollo.

Franklin sacó el rollo de la cámara y lo metió en su bolsa de canicas.

-Tendré que comprar un rollo nuevo –dijo-.

-¿Te vas a quedar con la cámara? – le pregunto Alce.

Franklin se sorprendió.

-¡Vaya! Casi me olvido de que no es mía – dijo Franklin-.

Será mejor que busque al dueño.

-Quizás el dueño se enoje porque utilizaste la cámara – dijo Castorcita.

Franklin tragó saliva. No había pensado en eso.

Franklin no sabía que hacer. No le gustaba que se enojaran con él.

Franklin se quedó pensativo.

Cuando sus amigos se fueron, volvió a poner la cámara donde la había encontrado.

-Es mejor así – suspiro-. Ahora nadie se enojara conmigo.

Franklin regresó a su casa. Su mamá le había preparado su plato favorito.

Después de la cena, el papá de Franklin quería jugar a las canicas.

Cuando Franklin abrió la bolsa para sacarlas, el rollo rodó por el piso.

-¿Qué es eso? – le pregunto su papá.

-Pueees... – dijo Franklin.

Su papá esperó pacientemente la respuesta.

Finalmente, Franklin le contó toda la historia:

Que había encontrado la cámara, que la había utilizado y que la había vuelto a Poner en su sitio.

- *¿ así que utilizaste algo que no era tuyo? – le preguntó su papá.*
- *Pero no lo hice a propósito – respondió Franklin.*
- *¿Y que crees que deberías hacer ahora? – le preguntó su papá.*

Franklin pensó y pensó.

-Podría buscar la cámara de nuevo y tratar de encontrar al dueño – dijo por fin. así que Franklin y su papá fueron a buscar la cámara y pusieron avisos por todo el parque .

Esperaron una semana, pero nadie reclamo la cámara.

Entonces fueron a la estación de policía para informar que había encontrado una cámara.

Pero nadie la había reclamado.

Franklin llevó a revelar el rollo. Compró uno nuevo con sus ahorros y lo puso en la cámara.

Al día siguiente, las fotos estaban listas.

Franklin vio que había una foto de la familia mapache.

-¡ Ya se de quien es la cámara! –exclamo-

Mapache debió tomar esta foto antes de perder la cámara. Y como esta de viaje, seguramente no ha visto los avisos.

Franklin le devolvió la cámara a Mapache y le pidió disculpas por haber utilizado el rollo.

Mapache no estaba enojado. Estaba tan contento de haber recuperado la cámara que invito a Franklin a comer.

-¡Que bien! – dijo Franklin, sonriendo. Y Mapache aprovecho para tomarle una fotografía.

Editorial Norma.

PORTADOR DE TEXTO: El afiche, la invitación, el cuento.

4. CONCLUSIONES

La propuesta pedagógica desde el enfoque Constructivista moviliza procesos de mayor reflexión y creatividad, comprometiendo al docente en la planeación de propuestas coherentes y significativas de acuerdo a los intereses y motivaciones de sus alumnos.

La observación de los procesos de construcción de la lectura y la escritura de los alumnos y la implementación de estrategias didácticas por parte del maestro para desarrollar los saberes específicos, son fundamentales en la propuesta pedagógica para el mejoramiento de la calidad educativa.

Los maestros deben considerar las diferentes formas y ritmos de aprendizaje de los niños y niñas conjugándolos con los saberes específicos como elementos potenciales a la hora de enseñar y así obtener un mejor aprendizaje.

La pregunta debe ser constante en la ejecución de las actividades ya que permite la confrontación de los saberes previos con la nueva información, permitiendo la apropiación de nuevos conceptos con claridad y precisión.

Los niños aceptan positivamente la confrontación como medio que les permite modificar conceptos y hábitos. Las estrategias de confrontación que más incidencia tuvieron durante el proceso de intervención pedagógica fueron: La relectura, la escritura debajo, la lectura tal cual del texto producido por los alumnos, los recuentos orales y escritos, entre otros.

El compromiso de los maestros y la familia aumentó, ya que todos entraron a formar parte activa del proceso de aprendizaje del niño, constituyéndose en un apoyo óptimo para su avance.

Fue fundamental la selección de los proyectos de aula partiendo de las necesidades, intereses y realidades en que se desenvuelven los niños, lo que permitió alcanzar logros formativos y cognitivos, además se estableció una mejor relación de los niños con su entorno social, familiar y cultural.

La implementación de los proyectos de aula con actividades significativas, permite la construcción de los procesos de comprensión lectora y producción textual de una manera eficaz y motivadora.

Educar en contextos significativos requiere de maestros que sepan diagnosticar la situación del aula, el ritmo y modos de aprendizaje de sus alumnos, que sepan planear diferentes situaciones de aprendizaje en un mismo espacio y

que al mismo tiempo logren incorporar las demandas sociales de todos sus alumnos.

Fue evidente la diferencia en las producciones de los alumnos que vivieron la experiencia en comparación de otros grupos no intervenidos, en cuanto a la producción de variados textos, su capacidad argumentativa y su comprensión lectora.

5. RECOMENDACIONES

Educar en contextos significativos requiere de unos maestros que sepan crear ambientes para enseñar a aprender. Esto exige una serie de competencias que le permitan al maestro saber conjugar los saberes específicos con las potencialidades de sus alumnos y así lograr una intervención más eficiente en el aula.

Para un mejor aprendizaje de la lectura y la escritura se debe involucrar tanto el contexto escolar, como el familiar y social.

Los padres de familia deben participar activamente en el proceso de enseñanza – aprendizaje de sus hijos y de esta manera podrán brindar un mejor acompañamiento durante el proceso educativo.

La escuela debe seguir abriendo espacios de reflexión y análisis, para dar respuesta a las necesidades de los niños frente a la lectura y la escritura, al igual que para cualquier área de conocimiento.

Realizar diariamente lecturas que sean de interés para el niño, no solo en el ámbito escolar sino también en el familiar, con el fin de crear el ámbito de la lectura como una actividad placentera y formativa.

El trabajo por Proyectos debe aportar para educar en la autonomía, en la resolución de problemas cognitivos que aporten al desarrollo personal ya que la sociedad de hoy lo demanda.

El maestro debe tener claro su compromiso educativo y asumirlo como una experiencia investigativa y transformadora que lo lleve a su cualificación constante.

6. IMPACTO

Al iniciar la practica pedagógica nos encontramos con un ambiente hostil, puesto que la comunidad educativa se mostró renuente a la implementación de un nuevo proyecto desconocido para ellos, pero poco a poco al desarrollar las actividades su actitud cambió, se mostraron interesados por nuestro trabajo abriendo espacios donde se posibilitó alternativas de cambio y una participación activa de las maestras en la ejecución de la propuesta.

Los niños siempre se mostraron dispuestos y motivados frente al trabajo por proyectos, puesto que se tenían en cuenta sus necesidades e intereses, logrando con esto relacionar significativamente el conocimiento de las diferentes áreas con su realidad, aportándoles además, la posibilidad de afianzar su capacidad crítica, analítica y reflexiva frente a las situaciones que se le pueden presentar a lo largo de su vida.

En cuanto al impacto personal, la practica nos proporcionó elementos que nos ayudaron a la formación como maestros y como personas, puesto que el trabajo implicó mayor dedicación en la planeación de actividades, tener un buen dominio del grupo y saber afrontar objetivamente todo tipo de situaciones, además la satisfacción de ver el gran avance mostrado por los niños durante el tiempo de acompañamiento.

ANEXOS

EVALUACIÓN INDIVIDUAL

LECTURA Y ESCRITURA

FECHA:-----

NOMBRE:-----

EDAD: -----

1. LECTURA.

A. ESTRUCTURAS DE DISCURSO.

a.1. Cuento

- No identifica la estructura ni su función social.
- Identifica la estructura a primera vista (qué es)
- Reconoce la función social de la estructura (para qué)
- Recrea la estructura

a.2. Revista

- No identifica la estructura ni su función social.
- Identifica la estructura a primera vista (qué es)
- Reconoce la función social de la estructura (para qué)
- Recrea la estructura

a.3. Periódico

- No identifica la estructura ni su función social.
- Identifica la estructura a primera vista (qué es)
- Reconoce la función social de la estructura (para qué)
- Recrea la estructura

B. LECTURA DE IMÁGENES

---- Nombra personajes y objetos presentes en el texto sin darle un orden lógico

---- Describe situaciones de acuerdo a cada dibujo sin seguir un orden en su narración.

---- Recrea el texto de una manera coherente.

C. LECTURA DE TEXTO

---- La lectura receptiva

----La lectura oral

---- Lectura silenciosa

D. COMPRENSIÓN LECTORA

---- Requiere de indagación para dar cuenta del contenido del texto.

---- Presenta intromisión de esquemas, realizando recuentos fragmentados poco coherentes y cohesivos.

---- Su recuento es espontáneo, presentando ideas coherentes con respecto al tema y contenido del texto.

E. FLUIDEZ LECTORA

---- No lee.

---- Su lectura es letra por letra

---- Su lectura es sílaba por sílaba

---- Su lectura es palabra por palabra

---- Lee por frases.

2. ESCRITURA

A. HIPÓTESIS EN LA QUE SE ENCUENTRA

- Pre-silábicas
- Silábicas.
- Silábicas alfabéticas
- Alfabéticas

B. ASPECTOS PERIFERICOS DE LA ESCRITURA

- Conserva linealidad
- Direccionalidad
- Márgenes
- Trazos legibles.

C. POSICIÓN CORPORAL QUE ASUME A LEER O ESCRIBIR.

- Inadecuada

- Adecuada

3. INTERIORIZACIÓN DE CONCEPTOS (qué es y para qué sirve):

- Hablar
- Escuchar
- Leer.
- Escribir

OBSERVACIONES GENERALES: -----

PRODUCCIONES DE LOS NIÑOS

PROYECTO DE VIDA

LA CREACIÓN



LOS VALORES

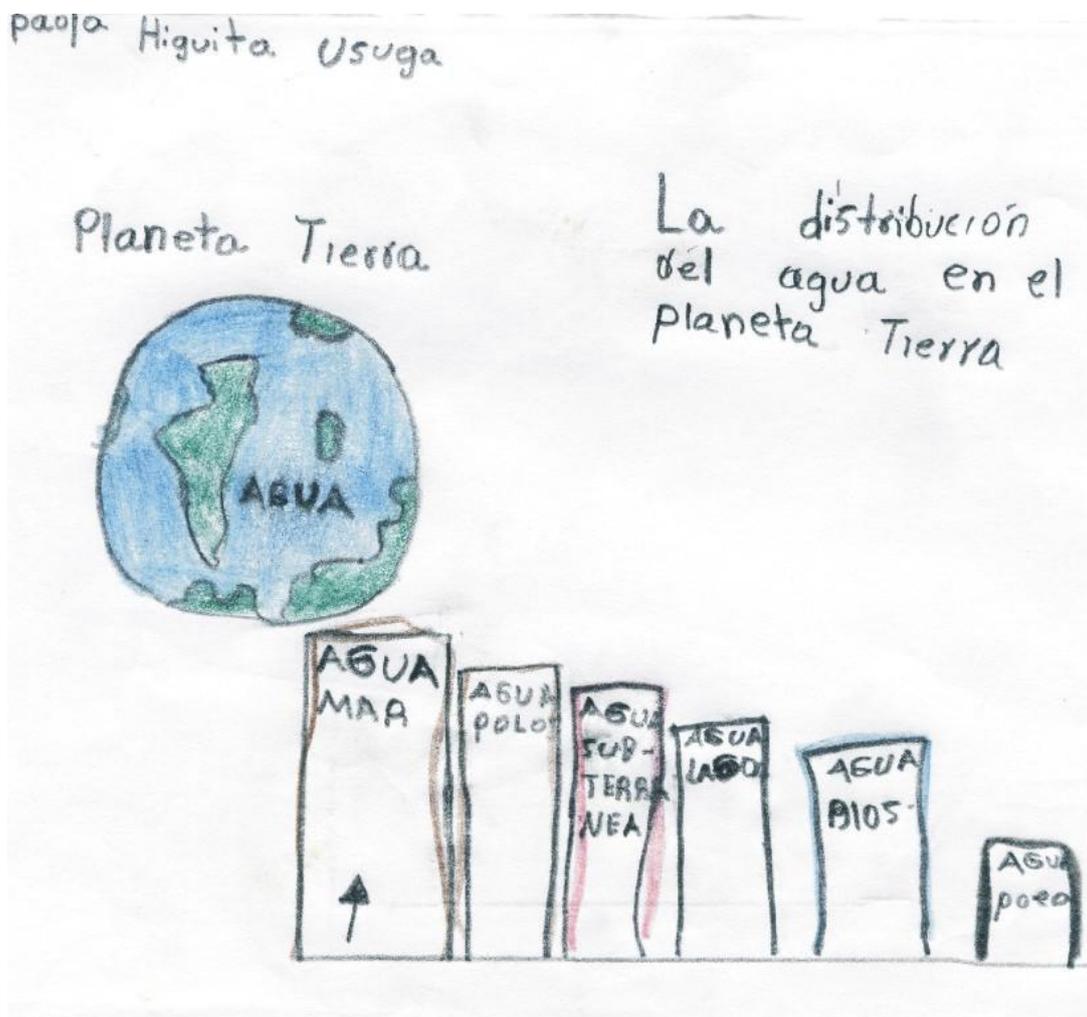
Maria Alejandra MES y TOPPES

A m



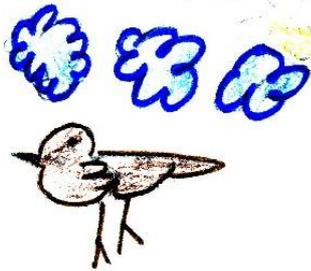
PROYECTO DEL UNIVERSO

TEXTO INFORMATIVO

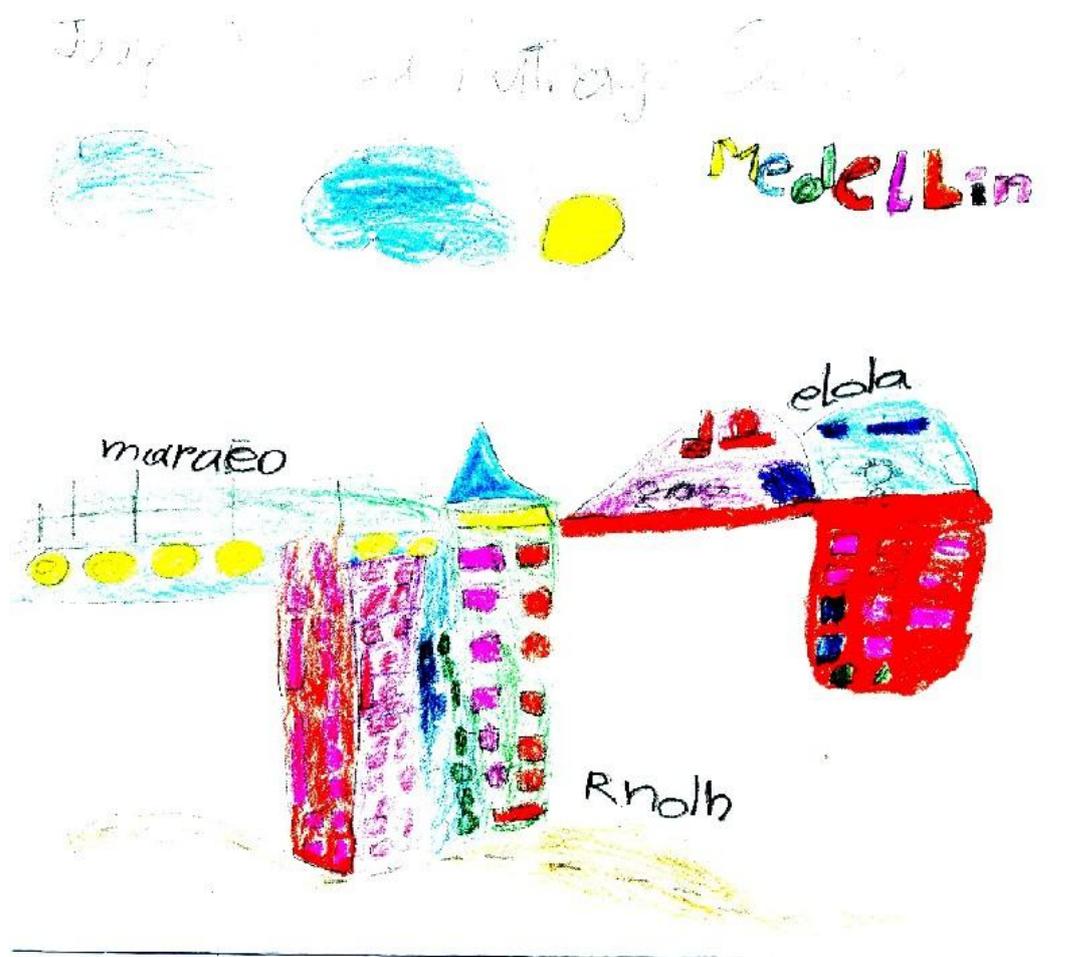


LA DESCRIPCIÓN

Angie Lorena
Pajarito
come Gusanos Y es un Pajarito Y
vive en un Arbol Y Puede volar Y
canta por las mañanas

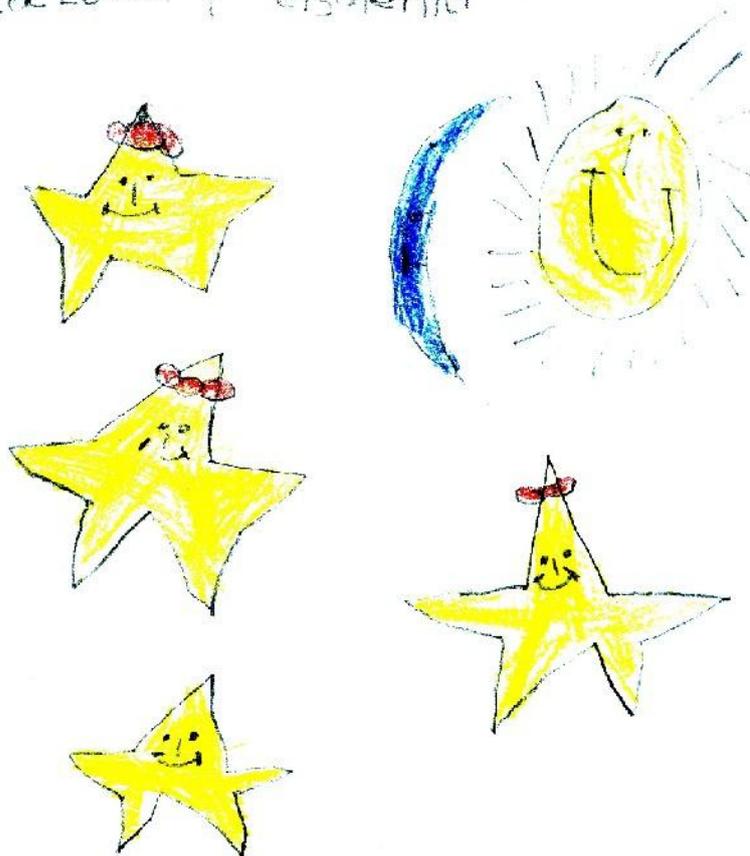


EL MAPA



LA POESÍA

las estrella alubra
Poesia Angie
Por la noche hay estrellas y
esta La Luna y el solhici eran una
fiesta



TEXTO INFORMATIVO

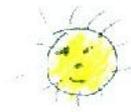


AFICHE

Alisa Fernanda Valencia

Animales en via exticon

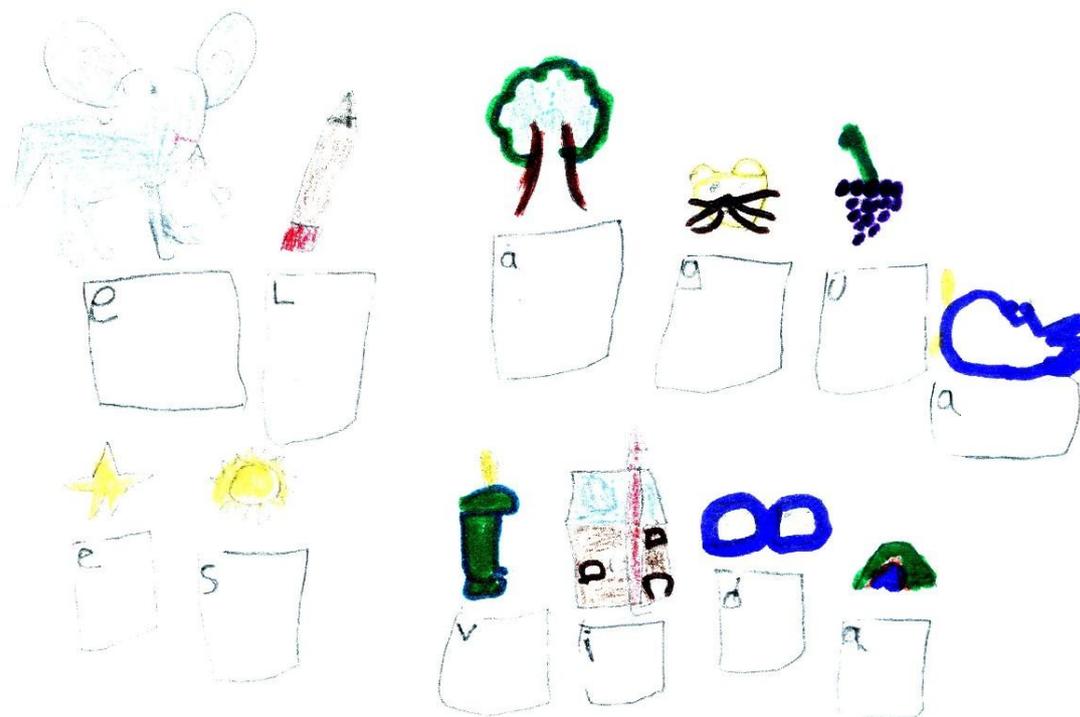
nolotega ne tu casa



Oso Pere so

EL MENSAJE OCULTO

27/50 1024/100



CONSULTA

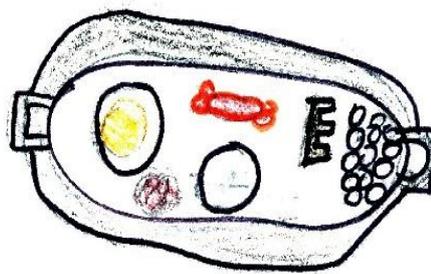


Mi animal preferido es la mariposa vive donde hay plantas, es un insecto lepidoptero su frena una metamorfosis de 5 fases una mariposa pone sus huevos y sale una larva este hila su capullo se convierte en mariposa los capullos difieren de color entre blanco y amarillo segun la especie por su forma se sabe si va a ser masculino o femenino sale al exterior por un agujero cuando pone 300 a 700 huevos iniciando de nuevo el ciclo despues de 7 dias de ovoposicion muere se alimenta de vegetales.

PROYECTO DE LAS COSTUMBRES

LA RECETA

Daniel Felipe Martínez también
receta para preparar una bandeja paisa
Seco Sin Los Frijoles, se acere los
Se frita con el chicharrón las tajadas
Se calienta la papa se frita el chorizo el
huevo



PLEGABLE

El vestido

La ciudad

La gente de la ciudad se viste de acuerdo a su gusto y necesidades. En medellin Por clima templado la Ropa que se utiliza es ligera y Sencilla

<u>dibujo</u>	<u>nombre</u>
	→ Camisa
	→ Pantalón
	→ vestido
	→ Botas
	→ Falda

El campo

El vestido del campo debe acomodarse a las labores Particulares que en el se realizan como la agricultura y la ganaderia

	<u>su Sombrero</u>
	<u>su camisa</u>
	<u>su Pantalón</u>
	<u>sus botas</u>
	<u>su carriol</u>
	<u>su Poncho</u>

Stephanny

Su Plato Típico

La bandeja Paisa



otros platos

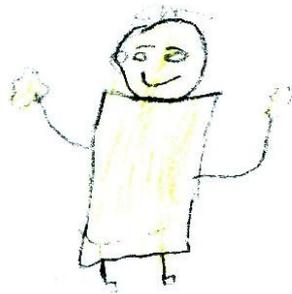
la mazomorra
los frijoles
las arepas
el chicharron
el sancocho
el aguacate
el arroz
y carne en polvo
chorizo
tajada de maduro

FESTIVAL LITERARIO

LA LISTA

Juan Pablo Muñoz Cadavid

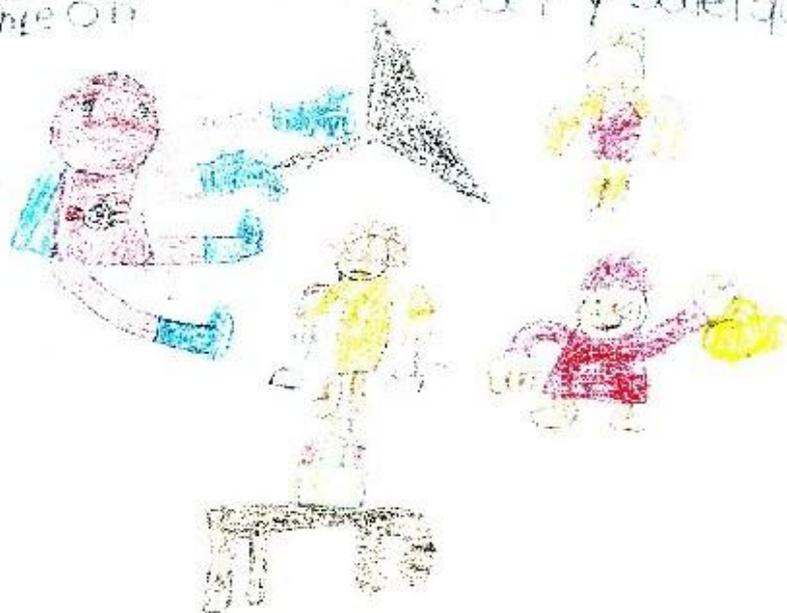
Historia de cuentos Blancanieves y Los 7 enanitos
Caperucita roja y El Lobo Feroz
el sueño del del Pir Aladino y su lámpara mágica
la bella y la bestia



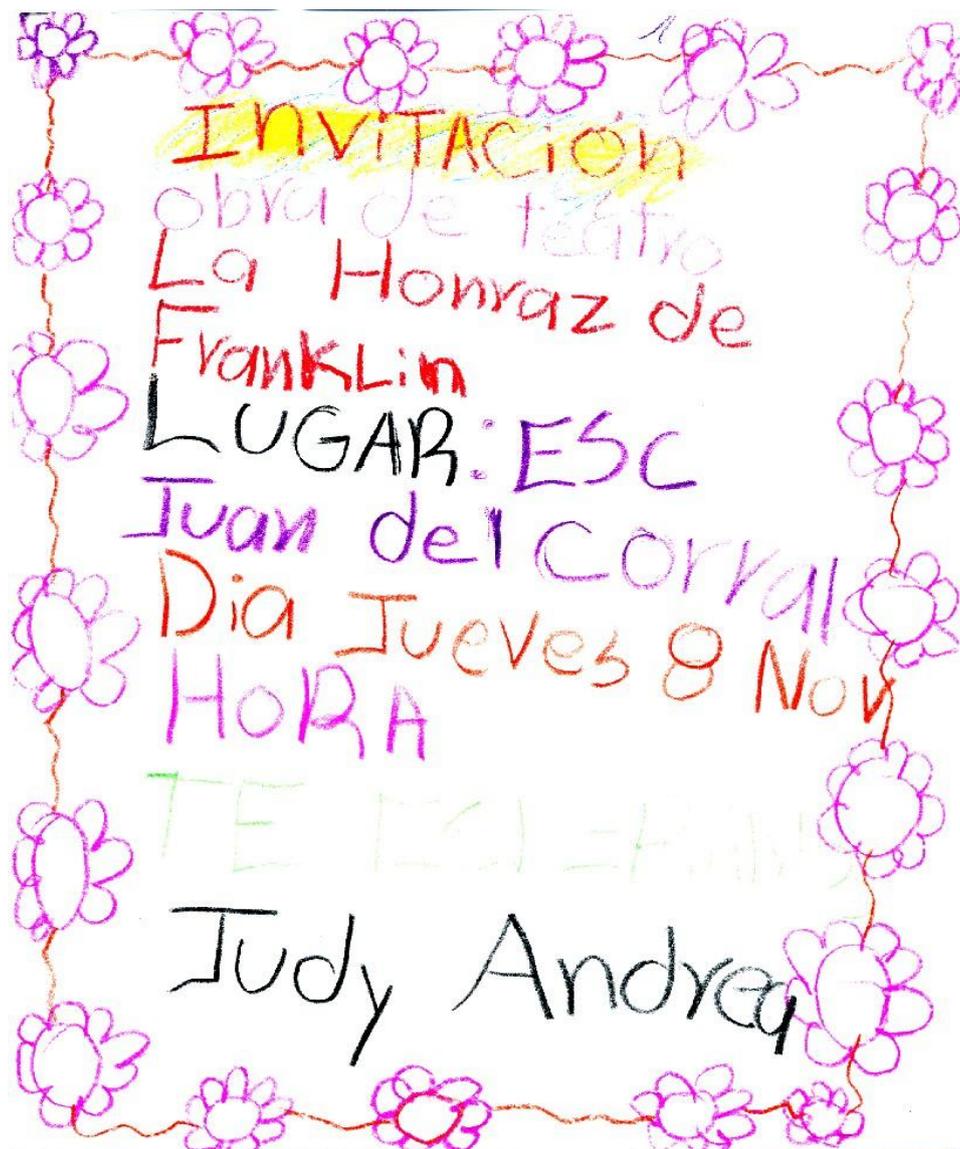
Aladino y su lámpara mágica

ENSALADA DE CUENTOS

ES taba guinipu y se en com todas y i
cierrona fiesta y comieron torta y pa
ron por muchas ciudades mucho
comieron bailaron mucho es paiderma
llego y tambien comio y comieron mucho
y se fuer al bosque y jugaron
mucho y sin comieron. Blanca ne
ves y si se ella a na. Dora y Golei que
colacione on



LA INVITACIÓN



EL CUENTO

Anbie

Sep 25/01

La flor mas bonita

Habia una vez, en un lejano bosque, una hermosa floresita que se llamaba arabela, vivia en un enorme arbolito con un gran jardin lleno de flores.

Un dia salio de paseo por el bosque y se encontro con un pequeño duende que la invito a dar un paseo por el bosque, pero lo que queria el duende era aserle una trampa convertirla en una colorida oja para poderla llevar a vivir en su pequeña casita. Pero entonces la floresita le dijo no me podras cojerme le dijo. la florecita corrio y corrio la flor se canso de correr asta que el enano la

alcanso y la fbr Tenia mucha ambrey el enano le dio hojas y le dijo la floresita esta muy vico saben que paso ellos vivieron juntos para siempre
fin

BIBLIOGRAFÍA

CARRETERO, Mario. Constructivismo y Educación. Barcelona: Edelvines. 1993

CASSANY, Daniel. Describir el escribir, Barcelona, Paidós. 1993

DE CASTRO de Angarita, Margarita. “La enseñanza de la lengua escrita y de la lectura” serie pedagogía y currículo 6. Editorial Ministerio de Educación Nacional. Segunda edición 2000.

DÍAZ, Álvaro. Aproximación al texto escrito, Medellín, Editorial Universidad de Antioquia. 1995

DUBOIS, María Eugenia. El proceso de lectura: de la teoría a la práctica, Buenos Aires, Aique. 1991

FERREIRO, Emilia y Ana Teberosky. Los sistemas de escritura en el niño, México siglo XXI. 1979

FERREIRO, Emilia y GÓMEZ P, Margarita. Nuevas Perspectivas sobre los Procesos de Lectura y Escritura. 14ª Edición. Barcelona. 1998.

_____, Cultura escrita y educación, México, siglo XXI. 1999

GOODMAN, Kenneth, "Proceso Lector", en Ferreiro Emilia y palacios Margarita, Nuevas Perspectivas de los procesos de lectura y escritura, México, siglo XXI. 1982

HURTADO Vergara, Rubén Darío. Escritura con Sentido. Editorial Escuela Normal Superior María Auxiliadora de Copacabana. Primera edición. 2000.

HURTADO Vergara, Rubén Darío. La lengua Viva. Una propuesta Constructivista para la enseñanza de la Lectura y la Escritura en niños de Preescolar y primer grado de educación básica Primaria. 2ª edición. Medellín, Centro de Pedagogía Participativa. 1998.

JOLIBERT, Jossette y grupo de docentes de Ecouen. Formar niños lectores de textos, 7 ed., Santiago de Chile, Dolmen. 1997

LACUEVA, Aurora. "La Enseñanza por Proyectos: ¿Mito o realidad?". Revista Iberoamericana de Educación. Nº 16. 1998.

MESA, Orlando y Hurtado Rubén Darío. "Cualificación en lectura, escritura y matemáticas" Secretaría de Educación y Cultura de Antioquia. Primera edición 1997.

MOOCKUS, Antanas y otros," Lenguaje, voluntad del saber y calidad de la educación" Educación y Cultura, N° 12, junio, 1987.

RESTREPO Munera, Asned Ediht. Revista Huellas. N° 2 y 3. Editorial Centro de Servicios Pedagógicos Facultad de educación Universidad de Antioquia.

SOLE, Isabel. Estrategias de lectura, Barcelona, Grao. 1994

STARICO DE ACOMO, Mabel Nelly. Los Proyectos en el Aula. Hacia un aprendizaje significativo en la EGB. Buenos Aires, Magisterio del Río de la Plata. 2ª edición. 1996.

TEBEROSKY, Ana. Aprendiendo a escribir, Barcelona, De Horsiri. 1992

TOLCHINSKY, Liliana. Aprendiendo del lenguaje escrito., Barcelona, Antrhopos. 1991