

**EDUCACIÓN DE LA CAPACIDAD CREATIVA EN NIÑ@S DE EDAD
PREESCOLAR**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA
PRIMARIA Y PREESCOLAR**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
MEDELLÍN
2001**

**EDUCACIÓN DE LA CAPACIDAD CREATIVA EN NIÑ@S DE EDAD
PREESCOLAR**

**MÓNICA PATRICIA ESCOBAR VANEGAS
YASMÍN HERNÁNDEZ MEJÍA
MARGARITA MARÍA LONDOÑO RESTREPO
LILIANA MARÍA MEJÍA
DIANA MARÍA RINCÓN GRAJALES**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
MEDELLÍN
2001**

AGRADECIMIENTOS

A nuestros padres, esposos y familiares por el apoyo económico y afectivo recibido a lo largo de nuestra formación docente. A las instituciones educativas que permitieron la aplicación de conocimientos y teorías actuales de enseñanza infantil y a todas aquellas personas que de una y otra forma aportaron significativamente a nuestro proceso de enseñanza – aprendizaje.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
TABLA DE CONTENIDO	I
PRESENTACIÓN	V
1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7
2 JUSTIFICACIÓN	9
3 OBJETIVOS	11
3.1 OBJETIVOS GENERALES:	11
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	11
4 MARCO TEÓRICO	13
4.1 TEORÍAS PSICOLÓGICAS SOBRE LA CREATIVIDAD:	13
4.1.1 TEORÍA PSICOANALÍTICA:	13
4.1.2 TEORIA ASOCIACIONISTA Y CONDUCTISTA:	15
4.1.3 TEORIA GESTÁLTICA:	17
4.1.4 TEORIA HUMANISTA: EXISTENCIAL- TRANSFERENCIA INTERPERSONAL O	

CULTURAL	19
4.1.5 TEORÍA COGNITIVA:	20
4.1.6 TEORIA INTEGRATIVA:	24
4.1.7 OTROS ENFOQUES SOBRE CREATIVIDAD:	25
4.2 ASPECTOS RELACIONADOS CON LA CREATIVIDAD: LA PERSONA, EL PROCESO Y EL PRODUCTO:	27
4.3 PAPEL DE LA MOTIVACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD:	31
4.4 HACIA UNA DEFINICIÓN DE LA CREATIVIDAD:	32
4.5 HABILIDADES DE TIPO COGNITIVO Y DE LA PERSONALIDAD VINCULADAS CON LA CREATIVIDAD	40
4.6 INTELIGENCIA Y CREATIVIDAD:	45
4.7 LA CREATIVIDAD Y SU RELACIÓN CON LA EDUCACIÓN:	48
4.7.1 CARACTERÍSTICAS DE LOS MAESTROS CREATIVOS:	51
4.7.2 FUNCIONES DEL MAESTRO PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD:	52
4.7.3 CARACTERÍSTICAS DEL AMBIENTE:	54
5 LA EDUCACIÓN PREESCOLAR EN COLOMBIA	56
5.1 EL JUEGO Y LA CREATIVIDAD DESDE LA LEY GENERAL, LOS LINEAMIENTOS CURRICULARES Y EL CURRÍCULO DE PREESCOLAR:	58
6 CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR	62
6.1 ÁREAS DEL DESARROLLO INFANTIL	63
6.1.1 DESARROLLO SOCIO AFECTIVO:	63
6.1.2 DESARROLLO DEL LENGUAJE:	64
6.1.3 DESARROLLO PSICOMOTRÍZ:	66
6.1.4 DESARROLLO PERCEPTIVO:	67
6.1.5 DESARROLLO COGNITIVO:	70
7 EL JUEGO Y LA CREATIVIDAD EN LA EDAD PREESCOLAR:	72
7.1 TIPOS DE JUEGOS:	76

7.1.1	CARACTERÍSTICAS DEL JUEGO INFANTIL:	80
7.1.2	EL JUEGO Y LA COMUNICACIÓN COMO EXPERIENCIAS DE LA CAPACIDAD CREATIVA:	81
8	EL ARTE COMO MEDIO DE EXPRESIÓN EN LA EDUCACIÓN:	85
8.1	EL ORIGEN DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE EDAD PREESCOLAR:	87
8.1.1	¿QUÉ INFLUENCIA TIENE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL DESARROLLO DE CUALIDADES CREATIVAS?	96
8.2	PARTICULARIDADES DEL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR CON RELACION AL ARTE Y AL JUEGO	98
9	DISEÑO METODOLOGICO:	102
9.1	MÉTODO Y ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN:	102
9.2	INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN:	104
9.2.1	LA OBSERVACION:	104
9.2.2	DIARIO DE CAMPO:	106
9.2.3	CUADRO 1. ACTITUDES ASOCIADAS A LA CREATIVIDAD	108
9.2.4	CUADRO 2. HABILIDADES CREATIVAS:	111
9.2.5	CUADRO 3. PROCESOS COGNITIVOS Y HABILIDADES DE PENSAMIENTO:	111
9.2.6	CUADRO 4. AUTOEVALUACIÓN SEMANAL:	113
9.3	CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN Y MUESTRA:	115
9.3.1	ESCUELA RURAL TRAVESIAS EL MORRO (CORREGIMIENTO DE SAN CRISTÓBAL)	115
9.3.1.1	Muestra grupos experimentales 1 y 2.	119
9.3.2	COLEGIOS URBANOS (BELÉN LAS VIOLETAS Y LOS ALPES)	122
9.3.2.1	Colegio Horacio Muñoz Suescún Belén los Alpes	122
9.3.2.2	Colegio República de Venezuela Belén las Violetas	124
9.3.2.3	Muestra - grupos experimentales 1 y 2	126
9.4	CATEGORÍAS Y CRITERIOS DE ANÁLISIS QUE SE PRETENDEN EVALUAR Y	

DESARROLLAR:	130
9.4.1 PROCESOS Y HABILIDADES COGNITIVAS:	130
9.4.2 HABILIDADES CREATIVAS:	131
9.4.3 ACTITUDES RELACIONADAS CON LA CREATIVIDAD:	132
9.5 TRABAJO DE CAMPO:	133
9.5.1 ESTRATEGIAS DE TRABAJO:	133
9.6 CRONOGRAMA:	180
9.6.1 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES (SAN CRISTOBAL):	180
9.6.2 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES BELEN LAS VIOLETAS Y LOS ALPES:	181
10 ANALISIS DE LOS RESULTADOS:	185
10.1 ANALISIS DEL DESEMPEÑO POR HABILIDAD (SAN CRISTOBAL)	185
10.1.1 ANALISIS DEL DESEMPEÑO POR HABILIDAD (BELEN)	189
10.2 CUADROS DE RENDIMIENTO:	196
10.3 DESCRIPCIÓN DE LOS NIÑOS:	202
10.3.1 ANALISIS DE CASOS:	246
10.3.1.1 San Cristóbal	246
10.3.1.2 Belén	252
10.4 EJEMPLOS DE HABILIDADES CREATIVAS. (SAN CRISTÓBAL):	257
10.4.1 EJEMPLOS DE HABILIDADES CREATIVAS (BELÉN):	263
CONCLUSIONES	CCLXXI
RECOMENDACIONES	CCLXXV
BIBLIOGRAFIA	CCLXXVII
ANEXOS	CCLXXXII

PRESENTACIÓN

Con el proyecto y su aplicación se pretende contribuir al mejoramiento de la calidad de los procesos de enseñanza - aprendizaje dentro del aula de clase de nuestras instituciones educativas y fuera de ellas.

El trabajo se basa en una estrategia de enseñanza con la que se pretende implementar una serie de actividades lúdico - creativas que promuevan y estimulen el pensamiento y comportamiento creador de los niñ@s en edad preescolar de escuelas rurales y urbanas del municipio de Medellín.

De la escuela rural Travesías, se tomaron dos grupos, ambos con jornada en la mañana; de las escuelas urbanas, Horacio Muñoz Suéscun y República de Venezuela se tomaron dos grupos, uno de cada escuela con jornadas diferentes (Mañana - Tarde respectivamente), donde practicaron cinco maestras en formación, distribuidas en grupos de dos y tres estudiantes para cada una de las áreas, cabe aclarar que la practica tiene una intensidad de dos semestres, el primero se desarrolló en la escuela rural y el segundo en las urbanas.

El proyecto esta basado en los métodos de investigación cuali - cuantitativos; el primero retoma el contexto social, hace uso de la palabra oral y escrita, pretende conocer la realidad y su principal herramienta es el investigador, donde interviene su pensamiento racional, aportando un enfoque

hermenéutico a la investigación, este enfoque es la comprensión de la relación de los fenómenos sociales que suceden y que aparentemente están ocultos. En el trabajo ésta se evidencia en la comprensión y el análisis realizado de la información obtenida como resultado del planteamiento de un problema ¿cómo estimular el pensamiento y la actividad creativa en los niños de edad preescolar?. El segundo por su parte, observa fenómenos complejos que ocurren en condiciones determinadas, su principal herramienta es la estadística; dentro de esta investigación cuantitativa se presenta un enfoque cuasiexperimental, dado por el proyecto de investigación donde se inscribe la práctica "Juego, Expresión y Creación en los inicios de la Escolarización". Además de los métodos y enfoque investigativo se emplearon algunos instrumentos de recolección de la información que facilitaron el análisis, interpretación y codificación de ésta, los cuales son: observación, diario de campo, cuadros de actitudes, habilidades creativas, procesos cognitivos, habilidades del pensamiento y autoevaluación semanal.

A partir de la revisión teórica de la investigación y diferentes autores sobre el tema de la creatividad, se ha elaborado una síntesis de los aportes más importantes, así mismo el grupo de trabajo elaboró una definición muy acertada sobre creatividad

1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Tradicionalmente nuestro sistema educativo se ha caracterizado por formar niñ@s conformistas con un pensamiento y actuar mecánico y memorístico, donde el maestro es el único poseedor del conocimiento, coartando así la libre expresión del niñ@ en sus diferentes aspectos, tales como: gráfico-plástico, artística, corporal etc. Como consecuencia de esto podemos ver respuestas y/o producciones estereotipadas, repetitivas y condicionadas que no permiten la manifestación de habilidades creativas, ni el pensamiento divergente del niñ@.

Es de resaltar que para formar niñ@s creativos, es indispensable que el maestro sea creativo y formado en buenas bases teóricas que sustenten su labor.

De igual forma el proceso creador de los niñ@s está determinado por el medio sociocultural, el cual está permeabilizado por mitos y creencias como: el crear es sólo de genios, de artistas, de científicos, siendo válidas únicamente las producciones de algunos adultos, justificando que las expresiones y producciones de los niñ@s sólo representan un juego o una actividad para perder tiempo (por así llamarlo).

Algunas familias por su parte, como primer núcleo de aprendizaje ejerce un papel manipulador con el niñ@, no dejándolo “ser”, no permitiendo que él

aprenda de sus propios errores, ni que experimente; además de la falta de estimulación, afecto, apoyo y comprensión, se justifican en la falta de tiempo y recursos económicos. Por lo anterior se retoma la frase de Álvaro Posada Díaz la cual hace alusión, al hecho de que solo con la muerte se extingue la creatividad.

“Es el miedo a la libertad, que inhibe y paraliza. Es la muerte, la ausencia de la creatividad”. (Alvaro Posada Díaz y otros. 1989)

Frente a esta situación surge el siguiente interrogante: ¿Cómo estimular el pensamiento y la actividad creativa de los niños en edad preescolar?, el cual trataremos de despejar teórica y metodológicamente con base en las actividades desarrolladas a lo largo de la práctica profesional.

2 JUSTIFICACIÓN

Estimular la creatividad, significa entender el verdadero sentido del desarrollo creador del niñ@ con el fin de aportar nuevas metodologías de enseñanza, que posibiliten en ellos un aprender a ser creativos, constructivos e independientes. Sin embargo es preocupante la poca importancia que se le presta a la creatividad, en el tradicional y actual sistema educativo, y se observa como a través de los años los maestros se han venido formando en las diferentes áreas de la enseñanza, pero de manera teórica y poco práctica sin prestar mayor interés al proceso individual de los niñ@s, encasillándolos en actividades que hacen énfasis en la solución de problemas con respuesta única, que sólo le permite desarrollar en ellos esquemas mentales lógicos que no le facilitan una libre expresión.

Este interés entonces por desarrollar la creatividad en los niñ@s, hace que surja la propuesta que se llevará a cabo por medio de la práctica profesional en las licenciaturas de educación preescolar y básica primaria, teniendo como base el proyecto de investigación "juego, expresión y creación en los inicios de la escolarización". En dicho proyecto se propone un sistema de actividades que está dirigido al grado escolar cero (Preescolar), puesto que es desde los inicios de la escolarización y de la vida, donde se frustran o estimulan las potencialidades del ser humano. Este sistema de actividades está orientado a favorecer el razonamiento, el mejoramiento del lenguaje oral, la expresión corporal, la percepción del medio que lo rodea, la

afectividad, integración, cooperación, atención, indagación, argumentación, análisis, autonomía, curiosidad, capacidad de asombro y novedad.

Como se ve en este proyecto se pretende facilitar la formación de seres integrales en todo el sentido de la palabra, y con el desarrollo de ésta práctica se espera que la labor de las futuras docentes sea transformadora y significativa en todos los procesos de enseñanza- aprendizaje.

3 OBJETIVOS

3.1 OBJETIVOS GENERALES:

*Desarrollar una propuesta metodológica basada en la lúdica y en las diferentes expresiones artísticas para favorecer la capacidad creadora en niñ@s de edad preescolar.

*Confrontar analíticamente, la teoría que existe sobre la creatividad con la práctica en el nivel preescolar, en escuelas urbanas y rurales del Municipio de Medellín.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

*Complementar un sistema de actividades que hacen parte del proyecto de investigación “Juego, expresión y creación en los inicios de la escolarización”, organizadas en tres microproyectos en las áreas de ciencias sociales y ciencias naturales.

*Aplicar las diferentes actividades con el fin de analizar las respuestas y avances de los niñ@s en cuanto a las habilidades creativas.

*Confrontar los resultados obtenidos en los grupos experimentales en los

diferentes medios sociales rural y urbano.

*Reconocer la incidencia del juego y la expresión en el desarrollo de la creatividad en el nivel de preescolar.

4 MARCO TEÓRICO

4.1 TEORÍAS PSICOLÓGICAS SOBRE LA CREATIVIDAD:

Las teorías psicológicas referidas a la creatividad son de gran importancia porque nos permite tener una visión más amplia a cerca del estudio del desarrollo de un ser integral.

A continuación se definirá y se hará una caracterización de las diferentes escuelas psicológicas; donde pretendemos dar una perspectiva global de su posición frente a la creatividad.

Las teorías a tratar son:

*Psicoanalítica.

*Asociacionista.

*Gestáltica.

*Humanista. (Existencialista, Transferencia, Interpersonal o Cultural)

*Cognitiva.

*Integrativa.

4.1.1 TEORÍA PSICOANALÍTICA:

Al escuchar la palabra psicoanálisis, generalmente nos remitimos al conocido

psicólogo Sigmund Freud, pero en relación con la creatividad aparecen otros autores que refutan o complementan la posición Freudiana; la cual nos habla a cerca de la “sublimación”, donde los impulsos sexuales son desplazados o desviados de sus objetivos sexuales hacia otras actividades como: científicas, artísticas e ideológicas.

Freud considera semejantes la neurosis y la creatividad, ya que ambas (según él) se originan en el intento por resolver conflictos en los instintos humanos; además considera que toda persona creativa es “frustrada”, puesto que no se satisface en algunos aspectos de la vida, por lo que intenta encontrar satisfacción en la creatividad y en las diferentes actividades artísticas, donde se ponen en manifiesto los ensueños (Fantasías) del individuo, sus experiencias pasadas y algunas represiones almacenadas en el inconsciente.

Otros autores psicoanalíticos son: Ernst Kris, Lawrence Kubie, Phyllis Greenacre, Philip Weissman, Jung, Ernest G. Scharl, Max Sella, Deutsch, Rosso, Rugg, Pine,¹ quienes opinan sobre la creatividad, desde diferentes puntos de vista, así:

Deutsch citado por Landau (1.987) comparte el término neurosis con Freud, al ser esta una defensa inconsciente que induce a la creatividad de una obra de arte, donde las emociones estancadas se descargan a través de efectos psíquicos.

Jung por su parte citado por Landau (1.987) considera que el arte ocurre de

¹ Landau, Erika. El vivir creativo. Barcelona: Herder, 1.987. P: 47

dos maneras: la psicológica y la visionaria, la conciencia humana y el segundo dice que el producto creador se origina en el inconsciente creativo, donde se han almacenado repetidas experiencias, ocurridas en diferentes generaciones, en este modo la persona creadora es más consciente de lo que hace.

Cada uno de los autores expone sus puntos de vista, sea aportando o refutando las ideas de Freud. Para finalizar, cabe decir, que el psicoanálisis en relación con la creatividad, le da importancia al aspecto motivacional y emotivo, además que ésta y la neurosis surgen de conflictos internos y de represiones almacenadas, como también de las fantasías, los ensueños y de los juegos infantiles.

Podemos decir que esta teoría expone algunos elementos relevantes, entre ellos el hecho de que cada sujeto manifieste lo que tiene en su interior (actitudes o pensamientos) en ocasiones alojados en su inconsciente.

4.1.2 TEORIA ASOCIACIONISTA Y CONDUCTISTA:

En la perspectiva conductista, autores como Skinner, afirman que los individuos se dedican a las actividades que por algún estímulo material, le ponen un precio a su creatividad, buscan el poder y el dinero por medio de sus obras creativas, por ejemplo: pintar por una retribución monetaria y reconocimiento.

Recientemente se ha querido cambiar esta imagen y se han estado buscando

otros factores que motiven a la actividad creadora. En este sentido la creación debe ser producto de un estímulo interno, de ese querer crear y de la capacidad que se posea para lograrlo.

La Teoría Asociacionista propone cómo la mente humana hace asociaciones reales o imaginarias para aumentar “la probabilidad de la solución creativa”, así la construcción de ideas hace parte importante de esta solución creativa².

Erika Landau en su obra *el vivir creativo* cita a Mednick como el principal autor en esta teoría, quien considera que con todas las acciones se pueden crear nuevas combinaciones, las cuales se deben producir para que le resulten ser útiles al sujeto o el entorno.

Mednick³ creó un test de Asociación remota, el cual pretende “medir la necesidad de elementos asociativos, la jerarquía asociativa, el número de Asociaciones, los factores cognitivos o de personalidad y la selección de combinaciones creativas” con él se puede pronosticar la creatividad y es este test la mejor contribución de la teoría asociativa a la creatividad.

Mednick⁴ también habla de tres tipos de asociación creativa (Serendipity, semejanza, mediación).

La primera (Serendipity), propone que debe haber una causa para crear o descubrir; la segunda (semejanza), dice que con las palabras, ritmos, sonidos, estructuras y objetos se llega a la creatividad artística; y la tercera (mediación), habla de que a través de los símbolos y las ciencias exactas, se

² Mednick, citado por LANDAU. Erika. “El vivir creativo”. Barcelona: Herder, 1987 P: 51

³ Mednick, citado por LANDAU. Erika. “El vivir creativo”. Barcelona: Herder, 1987 P: 52

⁴ Mednick, citado por LANDAU. Erika. “El vivir creativo”. Barcelona: Herder, 1987 P: 52

pueden asociar nuevas cosas y conducir a ideas creativas.

Para medir la creatividad según la teoría asociacionista se deben utilizar los criterios de la originalidad y la presencia de las asociaciones; o sea, que en el individuo que se presente estos factores posee la capacidad de producir algo, pero lo que se produzca debe ser algo novedoso poco común y esto es lo que hace a las personas diferentes de las otras; y mientras más asociaciones construya más aumenta su grado de creatividad.

4.1.3 TEORIA GESTÁLTICA:

La creatividad para la teoría Gestalt, es una “acción por la que se produce una nueva idea, esta surge repentinamente porque es un producto de la imaginación y no de la razón o lógica”⁵. Para esta teoría el proceso creador se produce por la imaginación o iluminación en un momento repentino, pero aunque este momento no depende de la lógica, ésta si debe estar presente.

Wertheimer es el principal exponente de la teoría Gestalt; para él, el proceso creador pasa de una situación 1 que es insatisfactoria para el sujeto a una situación 2, que es la solución del problema¹; en este paso o vacío entre una situación y otra se da una mejor forma o imagen del problema, o como el mismo autor lo llama se da “una mejor Gestalt”.

Wertheimer plantea otras cuestiones importantes, sin embargo en ellas se destacan algunos vacíos como son:

El desconocer las diferencias que hay entre creatividad y soluciones lógicas

⁵ Wertheimer, 1959. Citado por LANDAU. Erika. “El vivir creativo”. Barcelona: Herder, 1987 P: 53

de los problemas.

No aclara, ni subraya la apariciones de procesos mentales insólitos en el sujeto.

Además no distingue entre soluciones a las que se llega por azar o por el ejercicio, y las que requieren de la visión efectiva y la comprensión del problema por parte del sujeto.

Dentro de la teoría de la Gestalt también se puede citar a Wallas y sus etapas del proceso creador planteadas en 1.926, las cuales son: preparación, incubación, inspiración y verificación. De acuerdo con lo planteado por el autor, el proceso creador se da a través de diferentes etapas, las cuales se presentan durante todo el desarrollo hasta llegar a un resultado final o verificación.

Es pertinente retomar la teoría de W. Edgar Vinacke (1952)⁶ ya que sus aportes difieren de los autores anteriores; Vinacke criticó la explicación del proceso creador por etapas y solo retoma la Iluminación como momento más relevante en este proceso, este autor da como ejemplo el trabajo realizado en la Bellas Artes, donde se dan 2 pasos el bosquejo y la conclusión. Para éste autor la incubación no se presenta en una etapa en particular, si no que opera en varios grados a lo largo de todo el proceso.

Este autor concluye que los estudios de literatura se desarrollan por un proceso de muchas incubaciones o iluminaciones. También reconoce las fases como obstrucciones y repeticiones que existen en distintos grados y formulas, además estas fases no solo hay que comprenderlas internamente,

⁶ Citado por ARIETI. Silvano. La creatividad, las síntesis mágica. 1976

sino íntimamente.

4.1.4 TEORIA HUMANISTA: EXISTENCIAL- TRANSFERENCIA INTERPERSONAL O CULTURAL

La creatividad vista desde varios autores como Polo May, Schachtel, Adler, Moreno, Fromm, entre otros; se manifiestan a través de la relación que el ser humano tiene con los otros, su entorno y consigo mismo. Estas posiciones componen una teoría humanista de la creatividad, las cuales se reagrupan desde dos perspectivas, que dan valor predominante a diferentes factores que las sustentan.

La teoría existencialista de la creatividad, permite mirar a esta, como un encuentro del individuo con su medio interno y externo, que le permite el desarrollo de la capacidad de crear.

El acto creativo en esta teoría es por consiguiente producto de la máxima salud emocional del individuo, que dependiendo del tiempo de comunicación que realice, aloécéntrica – abierta o autocéntrica – cerrada, puede propiciar un ambiente favorable para el desarrollo de la creatividad.

Por otro lado la teoría Interpersonal o cultural de la creatividad expresa la importancia del entorno, los otros y la cultura en el desarrollo de la personalidad del individuo, como también del reconocimiento social, que le permite serle útil a la sociedad, a través de la manifestación de su “fuerza creativa”. En esta propuesta es importante el acto, porque allí se reconoce la creatividad, en las diferentes interacciones que surgen entre los individuos, y

es de estas donde se producen los “valores culturales”.

Entonces desde la relación que el individuo tiene con los demás donde se propicia, por influencia de ese medio, el desarrollo de la creatividad y además es esa capacidad la que permite que el individuo le sea útil a esa sociedad, mostrando además de habilidades creativas, también una aptitud que supone una capacidad de asombro y de enfrentamiento a situaciones de desequilibrio, (Fromm), y también una posición de abertura al entorno, (Rogers, Stein, Anderson, Mmear, Moustakas).

En esta teoría la mayor dificultad que se encuentra, es la ambición y la búsqueda de un estatus, pues puede llevar al conformismo y desvirtuar el sentido del desarrollo de la personalidad, que es el elemento primordial para que surja la creatividad.

4.1.5 TEORÍA COGNITIVA:

Según Howard Gardner, los científicos conductistas al estudiar la creatividad lo hacen paralelo con la inteligencia humana. En la era moderna se pensaba que cada individuo poseía cierta cantidad de inteligencia ya fuera innata o resultado de la educación, lo que se podía comprobar a partir de los test de inteligencia.

El psicólogo Joy P. Guilford reclamó que la atención científica se centrara en la creatividad, afirmó que ésta no equivale en modo alguno a la inteligencia y

declaró la necesidad de un conjunto de medidas que determinaran que individuos tenían potencial para ser creativos.

Según la concepción psicológica, la idea clave de la creatividad es la del pensamiento divergente, una persona le puede dar a la solución de un problema múltiples respuestas, desde diferentes puntos de vista y algunas veces únicas. En cuanto a las personas inteligentes, se considera que tienen un pensamiento convergente, ya que estas se limitan a dar la respuesta correcta o por lo menos la convencional.

Después de varios experimentos y debates al desafío de Guilford, los psicólogos llegaron a las siguientes conclusiones: 1-Creatividad no es lo mismo que inteligencia, un individuo puede ser más creativo que inteligente o viceversa. 2-Los test de creatividad no son fiables, un individuo hace el mismo test más de una vez y puede obtener una puntuación similar permitiendo analizar el constructor mental en cuestión. 3- No ha sido posible demostrar que los test de creatividad sean válidos, una puntuación alta en un test no indica que un sujeto sea necesariamente creativo y tampoco hay pruebas convincentes que demuestren que un sujeto considerado creativo presente un pensamiento divergente.

Los test de creatividad han fracasado para lo que fueron diseñados, pero han provocado reacciones constructivas en investigaciones de orientación cognitiva.

A raíz de la crítica de los test de creatividad se presentan algunas alternativas:

1-Realizar test más exigentes que requieran auténtica intuición o saltos

mentales. 2- Una segunda reacción data de la ciencia cognitiva (Inteligencia Artificial), como alternativa presenta una investigación basada en los ordenadores, sobre la resolución de problemas científicos que requieren procesos de pensamiento creativo para llegar a una solución original. 3- Centrar la atención en ejemplos claros de procesos creativos, ejemplo Charles Darwin, estudio realizado por el psicólogo Howard Gruber (citado por: Gardner, Howard. *Mentes Creativas, una anatomía de la creatividad*. Barcelona. Ediciones Piados. 1998).

La obra de Gruber se caracteriza por la cuidadosa atención a los modos en que las ideas generativas, y series de ideas se desarrollan y se profundizan a lo largo de períodos importantes de tiempo. Habla de una aproximación de sistemas en desarrollo en lo relativo al estudio de la creatividad, o sea, que se observan simultáneamente la organización de los conocimientos en un campo, el objetivo pretendido por el creador y las vivencias afectivas que experimenta.

Gardner está de acuerdo con Gruber en: el uso de estudios de casos prácticos individuales, la adopción de una perspectiva evolutiva, la observación de varios sistemas diferentes y el examen de los modos en que interactúan. No comparte con Gruber el uso de un enfoque comparativo deliberadamente amplio de la creatividad en diversos campos, el examen de ejemplos de creatividad seleccionados en una era histórico – cultural concreta y la polarización en el modo en que se relacionan dinámicamente el avance individual, el campo de ejercicio y las reacciones de la comunidad circundante.

Guilford, considera la creatividad como una función cognoscitiva la cual debe

distinguirse de la inteligencia y debe de considerarse en función de un gran número de factores o capacidades mentales primarias. El intelecto se puede dividir en memoria o pensamiento. En la creatividad es el pensamiento el que cuenta a la vez que se puede dividir en cognición, producción y evaluación. La producción es la más importante para la creatividad, pero esta puede manifestarse en un pensamiento divergente o en uno convergente. Para Guilford es en el pensamiento divergente donde encontramos los ingredientes de mayor importancia para la creatividad. Las características más importantes del pensamiento divergente son: flexibilidad, originalidad y fluidez.

Años después Guilford habla de una teoría intelectual de la creatividad que cree encontrar ya en los trabajos de Sperman y Thurstone, desde estos tres autores el individuo creativo esta motivado por el impulso intelectual de estudiar los problemas y de encontrar soluciones a los mismos. El modelo de estructura del intelecto consta de tres dimensiones: - Factores de las operaciones (pensar, recordar, etc.), del contenido (verbal, simbólico, etc.) y del producto (unidad, clases, sistemas, etc.). Cuando un factor operativo se aplica a otro de contenido, se deriva un producto.

Para Guilford la creatividad es un elemento del aprendizaje y aprender es “captar nuevas informaciones” o establecer relaciones nuevas con las informaciones viejas. Todo aprendizaje contiene un aspecto general y otro específico, La creatividad pertenece a los aspectos generales del aprendizaje y es transferible por lo tanto a otros campos.

4.1.6 TEORIA INTEGRATIVA:

Sternberg y Lubart, exponentes de la “teoría de inversión de la creatividad”, plantean que esta se orienta como una necesidad y posibilidad que se tiene desde la escuela, planteándola analógicamente de modo financiero. Para ellos el creativo es alguien que “compra bajo y vende alto”, se interesan y perciben lo que los demás no ven, logrando así el éxito. (América González Valdés.1994)

Consideran que los componentes de la creatividad se dan por 6 recursos básicos, extraídos de la producción investigativa. Estos componentes son: inteligencia, conocimiento, estilos, intelectuales, personalidad, motivación y contexto ambiental.

- 1.Inteligencia: es de gran importancia poseerla y desarrollarla para plantear y resolver problemas.
2. Conocimiento: Es la base del pensamiento y del proceso creador permite apoyar, juzgar, reconocer y evaluar problemas.
3. Estilo Intelectual: Manera individual de explotar el conocimiento. Se emplea cotidianamente a través de la interacción con el medio.
4. Personalidad: alguien creativo requiere ciertas características: Tolerancia a la ambigüedad, voluntad para vencer obstáculos, auto confianza, ser perseverante y arriesgado.
- 5.Motivación: existen dos tipos la intrínseca y la extrínseca, ambas buscan de un modo u otro la recompensa externa a su labor.
- 6.Contexto ambiental: Es el espacio en que se desenvuelve un individuo, puede favorecer o no el proceso creador.

La creatividad es el resultado de la interacción entre los seis recursos, los cuales son asequibles y aplicables en todo proceso de enseñanza - aprendizaje con el fin de lograr establecer una educación de la capacidad creativa desde temprana edad.

4.1.7 OTROS ENFOQUES SOBRE CREATIVIDAD:

Entre estos enfoques encontramos el Ambiental y el de la Personalidad, que resaltan la influencia del medio en el desarrollo de la personalidad y por ende en la capacidad de la acción creadora del individuo.

En estas teorías se hace evidente un tipo de comportamiento que es relacionado a la personalidad creativa, expone que la independencia, autonomía, el ser autodidacta, atrevido, solitario, alternativo, crítico y diferente a los demás, son cualidades típicas de éste tipo de sujeto, además en ellos puede darse actitudes que desbordan los límites de la norma y la disciplina.

Dentro de éstas teorías se encuentran varios modelos, como el Componencial, el Transaccional y el Interaccionista, quienes proponen desde perspectivas diferentes la forma como el individuo se relaciona con su motivación interior, para así manifestar en la acción su aptitud creativa.

Otros enfoques de creatividad se relacionan con la Salud Mental y el Ajuste Psicológico, que le dan importancia al crecimiento, al desarrollo humano y aduce su influencia en el desarrollo de la capacidad creadora.

Después de haber abordado las teorías relacionadas con el desarrollo de la creatividad, se considera que todas son importantes porque al estudiarlas se observa que cada una de ellas tiene una perspectiva diferente y aportan aspectos que enriquecen la creatividad. Es así como, al integrar estas teorías con el proyecto se puede decir que: Cada individuo posee una actividad creativa, la cual permite que se manifiesten fantasías de experiencias pasadas y algunas represiones almacenadas en el inconsciente. Para que se de esta creación se requiere de un estímulo interno y de querer desarrollarlo, este estímulo se considera el encuentro que el individuo tiene consigo mismo y el exterior, lo que compone la base para el desarrollo de la creatividad.

Otro aspecto importante a tener en cuenta para el desarrollo de la creatividad es el conocer que el ser humano constantemente está realizando construcciones de ideas en su mente, las cuales asocia y combina de manera que permite crear nuevos pensamientos que enriquecen su creatividad; estas ideas que el sujeto relaciona se producen por medio de la imaginación en un momento receptivo en el cual la lógica está presente, aunque el proceso creador no solo depende de la lógica y la razón, pasa por cuatro fases como son: la preparación, incubación inspiración o iluminación y la verificación. Estas fases permiten que se de en el individuo una relación consigo mismo y con los demás; este encuentro con los otros, el entorno y el medio cultural, permite el desarrollo de la personalidad que supone es el vehículo que contiene todas esas características que definen si un individuo es creativo o no.

La idea clave de la creatividad es la de poseer un pensamiento divergente, porque una persona puede dar solución a un problema por medio de múltiples respuestas o desde diferentes puntos de vista o también puede

darse el caso de poseer una única respuesta; este pensamiento divergente hace que sea un elemento de aprendizaje. Es en este sentido, que tanto el propio conocimiento como la recreación del individuo y el bagaje Interpersonal que maneja componen el soporte para que el sujeto desarrolle todas las cualidades y características propias de la creatividad.

4.2 ASPECTOS RELACIONADOS CON LA CREATIVIDAD: LA PERSONA, EL PROCESO Y EL PRODUCTO:

Para la humanidad el tema de la creatividad ha venido siendo importante en la medida que su aplicabilidad en el medio social y sobretodo en el medio económico ha implicado un incremento. A partir de esto el estudio de la creatividad es retomado constantemente por los científicos. Tratando de descifrar su naturaleza y características.

Al profundizar en el tema se descubre que la creatividad tiene un carácter polifacético, o sea que ella puede manifestarse desde las diferentes dimensiones del ser humano, por lo tanto se convierte en un fenómeno exclusivo del hombre (en genérico) y se observa en todas las edades y culturas.

Al plantear la creatividad como un proceso creativo los investigadores llegaron a la conclusión, desde diferentes analogías y comparaciones, que esta es la “capacidad para encontrar relaciones entre experiencias antes no relacionadas, y que se dan en la forma de nuevos esquemas mentales, como experiencias, ideas o productos nuevos” (Smith 1.964, Parnes 1.904,

Guilford 1.967).

Es de anotar que tratar el tema ha representado para los cinéticos el plantearse problemas que apuntan al cómo asumir la creatividad, desde una característica de la personalidad, como un proceso o un producto. En el desarrollo encontramos que las definiciones o el cómo conciben la creatividad los diferentes investigadores permiten ver cómo ellas tienen viabilidad y veracidad y conforman como anteriormente se decía, la expresión de las múltiples actuaciones y relaciones que el ser humano realiza tanto internamente como al exterior con los otros con su entorno.

La creatividad como característica de la personalidad fue propuesta por Guilford quien planteó que en esta se distinguían, las notas o rangos característicos de una persona en particular, y las facultades o aptitudes de las personas que por características innatas o influencias del entorno determinaban el aprendizaje de una arte o disciplina. A sí mismo otros autores como Barron (1.952) y Mackinnon (1.961) sustentaron este enfoque a partir de investigaciones, algunas veces con base en ellos mismos, que sirvieron incluso para formular hipótesis acerca del pensamiento complejo, diferenciando, independiente, dominante y narcisista que caracteriza a un individuo con personalidad creativa; también otras teorías orientadas en este enfoque proponen como aspectos importantes, que la personalidad creativa además de sentirse satisfecha de sí misma y de conferir una tolerancia a lo ambiguo, es ingenua (Hilgard 1962 y Jones 1957) y tiene un sentido poético (Jackson y Messick 1965). Autores citados por Erika Landau. El vivir creativo.1987.

Este modelo además presenta problemas acerca del tema de la motivación,

¿qué hace o por qué una persona es creativa? Aspecto que se podrá definir y aclarar luego al referirnos a las diferentes teorías que exponen el problema.

Al considerar los anteriores planteamientos los investigadores también reconocen que factores como el conformismo, condiciona la formación de la personalidad creativa y atribuyen a la educación como impulsora de un pensamiento crítico, el que puede crear las condiciones favorables para el desarrollo de la creatividad. (Para Parnes en todas las edades, para Taylor solo en la adultés).

En relación con el enfoque de creatividad como proceso se sustenta teorías que parten de la personalidad creativa con Arnold (1964), Guilford (1967) y Ghiselin (1963) y teorías que apuntan a la creatividad como producto con Torrance y Stein (1962). Autores citados por Erika Landau. El vivir creativo.1987.

Los primeros autores sugieren la relación que puede haber entre el resolver problemas y la estructura de pensamiento que puede generarse en la mente creativa, distinguiendo así cuatro fases en el proceso. Una de preparación donde se presenta un estado de tensión; compresión se pasa a un estado de alegría y verificación donde hay un estado de concentración. En la medida que un individuo es tolerante a estos estados puede decirse que es un tolerante a estos estados puede decirse que es un ser creativo.

Quienes proponen el proceso creativo, mencionan que la consecuencia esencial de la creatividad es el producto, al cual se ha de llegar y este en la medida de que sea útil o aceptado confiere el valor de creativo.

En el que presenta la creatividad como un producto plantea la importancia de la transmitido o realizado y propone dos clases de productos, los palpables y los psicológicos, como las ideas.

Una de las características importantes para el producto creativo es que para la cultura o experiencia del individuo sea nuevo, esta novedad además debe corresponder a la realidad.

(Brogden, Sprender 1964, y Mackinon 1962). Citados por: Erika Landau El vivir creativo. 1987.

Ghiselin (1.963) propone frente a lo nuevo dos planos uno primario que se refiere al aporte de ideas significativas universales y culturales y uno secundario que amplía esas ideas.

Irving Taylor (1.959) presenta 5 planos:

Expresivo que tiene lugar la creatividad infantil.

Productivo que permite pasar al plano inventivo.

Inventivo donde se encuentran nuevas relaciones.

Renovador el de los inventores.

Quienes abren nuevos cauces culturales.

Es de anotar como las diferentes teorías que tratan de profundizar y explicar el tema de la creatividad, se apoya o retoman una característica (diferente) desde la persona, el proceso y el producto, relacionando una línea de comprensión diferente que cumple con los intereses particulares del autor o de la corriente que propone el análisis.

4.3 PAPEL DE LA MOTIVACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD:

“La motivación es la fuerza rectora o el incentivo que conduce a cierta acción”⁷. La motivación puede entenderse como la fuerza o el deseo que se tiene para llevar a cabo una actividad. Diferentes autores toman este deseo como impulsos que pueden ser innatos, de necesidades insatisfechas, de comunicación con el entorno, intelectuales, de curiosidad, cambio o un impulso hacia lo nuevo.

La motivación se da de dos tipos: motivación extrínseca y la intrínseca; La primera proviene del exterior y puede decirse que esta es un medio para lograr un fin, una recompensa, un reconocimiento; lo que dificulta el acto creativo ya que representa un compromiso con algo externo.

La segunda no busca el reconocimiento, sino que se satisface por el sólo hecho de crear. Es una motivación interior, incluye el impulso hacia la manifestación de sí mismo, desarrolla la personalidad y favorece la autorrealización.

Estos dos tipos de motivación deben actuar conjuntamente para favorecer la creatividad, ya que cada una por su parte puede facilitar o no el proceso creativo.

⁷ ” Sternberg, Robert J. Lubart, Todd. La creatividad en una cultura conformista. Capítulo 9. La relación de la motivación con la creatividad. Pág. 248

Paralelamente a ésta, también se habla de motivación por impulso y por meta. La diferencia entre ambas consiste en que la primera no aporta al proceso creativo, ya que evita situaciones que implican tensión y que pueden producir ciertos efectos en el individuo. En la segunda el individuo no evita, sino que tiene una mentalidad abierta y dispuesta, con lo que evita cualquier tipo de tensión para alcanzar lo que desea. Es así como el proceso creativo en la motivación por impulso no se presenta y en la motivación por metas sí, por que el hombre solo crea cuando acepta retos.

Relacionando lo anterior con la vivencia dentro del aula de clase, se evidencia que la motivación es fundamental para llevar a cabo el proceso de enseñanza – aprendizaje, puesto que el maestro es el encargado de continuar el proceso creador del alumno, motivándolo con actividades y materiales adecuados, acordes a su desarrollo individual, con el fin de promover en él la motivación intrínseca y su autonomía.

4.4 HACIA UNA DEFINICIÓN DE LA CREATIVIDAD:

Existen diversas definiciones sobre creatividad, establecidas por diferentes autores; algunas de estas son:

La creatividad puede ser considerada como una forma de solucionar problemas, mediante intuiciones o una combinación de ideas de campos muy diferentes de conocimientos. (GADNER. Citado por Novaes, María Elena. Psicología de la Aptitud Creadora. 1990)

La creatividad es un proceso para formar ideas o hipótesis, verificarlas y

comunicar los resultados, suponiendo que el producto creado sea algo nuevo. (GADNER. Citado por Novaes, María Elena. Psicología de la Aptitud Creadora. 1990)

Creatividad es un proceso de cambio, de desarrollo en la organización de la vida subjetiva. (GADNER. Citado por Novaes, María Elena. Psicología de la Aptitud Creadora. 1990)

Creatividad es el descubrimiento y la expresión de algo que es tanto una novedad para el individuo creador como una realización en sí mismo. (GADNER. Citado por Novaes, María Elena. Psicología de la Aptitud Creadora. 1990)

Es la facultad de crear, es producir algo de la nada. Figurado establecer, fundar, introducir por primera vez una cosa. (DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. VEINTEAVA EDICION, AUTOR CORPORATIVO. ESPAÑA. EDITORIAL ESPASA 1984).

Es la actitud de concebir una cosa original útil (que responde a un problema o necesidad) y comprensible (que pueda ser reproducida o aplicada). (LOPEZ, GUSTAVO. Ampliando Espacios para La Creatividad, Memorias del Primer Congreso Internacional de Creatividad, Bogotá, Universidad Pontificia Bolivariana. 1992)

La creatividad es la forma más refinada de la vida cultural. (UNESCO. Ampliando Espacios para La Creatividad, Memorias del Primer Congreso Internacional de Creatividad, Bogotá, Universidad Pontificia Bolivariana. 1992)

La creatividad depende de procesos inconscientes y estos impulsan a la imaginación. (WEISBERG, Robert W. Creatividad: el Genio y otros Mitos. España: Labor, 1989)

Expresar la creatividad individual, manifestarla, es sin duda un gran goce. Esa necesidad es un impulso que nace de la vida y es una fuerza esencial para la realización propia. (YEPES Miguel. Impulso a La Creatividad. Medellín: Editorial Blanco y Negro, 1990)

10.Creatividad, aptitud para descubrir nuevas formas o realidades; espíritu creativo. (DICCIONARIO ENCICLOPEDICO SALVAT. TOMO 3. AÑO 1.989)

Creatividad término aun no bien definido, que designa una serie de rasgos de la personalidad intelectuales y no intelectuales (motivacionales, actitudinales y temperamentales) considerado como el fundamento de rendimientos productivos originales, fecundos (en el sentido de procesos de reordenación, planificación, e invención, descubrimiento) (DICCIONARIO DE PSICOLOGIA. FRIEDRIC DORSCH. EDITORIAL HERDER. 1.991. BARCELONA. Pág. 168).

Capacidad humana de producir contenidos mentales de cualquier tipo. (PEQUEÑO LAROUSSE EN COLOR. 1997. Pág. 295).

Creatividad: hablar de ella, es señalar al hombre la posibilidad de recorrer el triple camino del conocimiento, de la creación artística y de la praxis político – moral de una manera innovadora y anticipadora que permite, a la vez, los más altos desarrollos de sus aptitudes y capacidades personales y los más

pertinentes aportes al avance social de su comunidad y ello en 3 dimensiones esenciales al ser del hombre y a la humanidad: la ciencia, el arte y la convivencia. (POSADA, Alvaro. El Niño Sano. Editorial U De A. Segunda Edición .1998. Pág. 128).

La creatividad, creada para designar un aspecto de la personalidad característico del artista, del descubridor, del inventor. La creatividad correspondería a un tipo de pensamiento abierto y divergente, o sea siempre. Pronto para imaginar gran variedad de soluciones. (DICCIONARIO DE PEDAGOGIA. MERANI, Alberto L. Edición Grijalbo, S.A. Barcelona, 1.982; Pág. 43).

La creatividad esta presente en hechos que cambian el rumbo de la humanidad y puede también estar en los pequeños actos de nuestra vida cotidiana. Ello es así, porque la creatividad se vincula a una cualidad exclusivamente humana: la generación de nuevos significados y sentidos que enriquecen la comprensión y el desarrollo. La creatividad está pues estrechamente vinculada al cambio que promueve el desarrollo. (SORIN, Mónica. Creatividad. ¿ Cómo, Por Qué, Para Quién?. Editorial Labor S.A. Barcelona, 1.992; Pág. 32-33).

La creatividad es el encuentro del ser humano intensamente consciente con su mundo. (ROLLO, May. Citado por VALDÉS, Eduardo. Manual Práctico de Creatividad. Panamá: Editorial Panorama. 1.969)

La creatividad se define como la habilidad para realizar combinaciones de valor social. (HAEFELE, John W. Citado por VALDÉS, Eduardo. Manual Práctico de Creatividad. Panamá: Editorial Panorama. 1.969)

Creatividad es la producción de una idea, concepto, la creación o descubrimiento de algo nuevo, original, útil, que da satisfacción a su creador o alguien más en determinado momento u ocasión. (GREGORY, Carl. Citado por VALDÉS, Eduardo. Manual Práctico de Creatividad. Panamá: Editorial Panorama. 1.969)

La creatividad es una asociación o acoplamiento de dos marcos de referencia alejados entre sí, por una habilidad del pensamiento y que se unen muchas veces para producir síntesis muy especiales. (KOESTLER. Citado por POSADA G. Diana María y otras TESIS EDUCACION Y DESARROLLO CREATIVO. EDUCACION AVANZADA, U de A, 1.995).

La creatividad es una capacidad potencial, que puede ser enriquecida en todo el proceso de desarrollo propio del ser humano, la cual se caracteriza por su posibilidad transformativa, integral, y ontológica, es decir, trasciende los límites de la simple posesión de una habilidad para inscribirse en la dimensión del ser. (KOESTLER. Citado por POSADA G. Diana María y otras TESIS EDUCACION Y DESARROLLO CREATIVO. EDUCACION AVANZADA, U de A, 1.995).

Capacidad para elaborar Estructuras Ideativas Novedosas. Donde una capacidad es un sistema de habilidades orientado a cumplir con una función. Y que una Estructura Ideativa es un sistema conformado por partículas de información (ejemplo: proposiciones) comprensible en sí mismo. Por ende, una Estructura Ideativa Novedosa, desde el punto de vista cultural significa una reorganización poco común de una Estructura Ideativa Tradicional. Ello, en términos sociales. Desde la perspectiva tradicional una Estructura Ideativa

Novedosa es la que se forma en la mente del individuo sin previamente existir en él. (DE ZUBIRIA SAMPER, Miguel y DE ZUBIRIA RAGO, Alejandro. Tratado De Pedagogía Conceptual. Operaciones Intelectuales Y Creatividad Santa Fe de Bogotá: Fundación Alberto Merani para el Desarrollo de la Inteligencia; Famdi, 1.994).

La creatividad es la actitud de una persona para hacer y reconocer innovaciones de mérito. (H. D. LASSWELL. Citado por VALDÉS, Eduardo. Manual Práctico de Creatividad. Panamá: Editorial Panorama. 1.969)

La creatividad es el resultado de múltiples asociaciones; el significado de lo que se descubre es siempre complejo, estratificado y polifacético; el proceso de descubrimiento es igual de complejo, se produce a lo largo del tiempo y es el resultado de diversos esfuerzos en los que se produce con éxito una comprensión profunda. (GRUBER. Citado por POSADA G. Diana María y otras TESIS EDUCACION Y DESARROLLO CREATIVO. EDUCACION AVANZADA, U de A, 1.995).

La creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos, y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar esas hipótesis, a modificarlas si es necesario, y a comunicar los resultados. (TORRANCE. Citado por Novaes, María Elena. Psicología de la Aptitud Creadora. 1990)

El proceso creativo se encuentra íntimamente vinculado a la solución de problemas, pero difiere de éste en varias maneras. En la solución de problemas, el objeto inmediato es concreto y específico, mientras que el

proceso creativo no existe un objeto tan definido. (ROE. Anne. Citada por VALDÉS, Eduardo. Manual Práctico de Creatividad. Panamá: Editorial Panorama. 1.969)

A partir de las diferentes definiciones de creatividad aportadas por varios autores se ha realizado un estudio que contiene criterios para analizarlas, el cual tiene una visión general que permite observar el enfoque que los autores le dan a las definiciones; concluyéndose que la creatividad es un proceso, una capacidad y una aptitud del individuo, y a su vez estas cumplen con diferentes funciones, como: solucionar problemas, sensibilizar y llevar a la realización personal.

Durante el análisis de estas definiciones se estableció que capacidad y aptitud son sinónimos según el diccionario de la Real Academia de la Lengua, por lo tanto capacidad es la disposición y/o particularidad individual para realizar o hacer algo. Se refiere a contenido, inteligencia o talento; el cual existe solamente en el proceso de desarrollo.

Según lo plantea Mauro Rodríguez E. en su texto: “la capacidad puede ser intuitiva, crítica y de decisión. En la primera se da un manejo de los datos de manera inconsciente, íntima e instantánea; la segunda permite dar cuenta de lo erróneo, cambiar de opinión las veces que sea necesario para corregir, construir y verificar de donde proviene la información obtenida; y la tercera, exige saber desplazarse y resolver situaciones en momentos de incertidumbre o dudas.

Miguel Yépez en su obra: impulso a la creatividad dice: “el ser humano posee una capacidad de análisis y otra de síntesis. En la primera es capaz de

separar los elementos o componentes de algo y en la segunda esta dotado de la facultad de reunir unos elementos dispersos, para obtener una solución”.

En este trabajo se hablara de capacidad creativa, ésta se desarrolla en mayor o menor grado de una persona a otra, dependiendo de las características anatómico – fisiológicas.

Luego de éste análisis y de haber abordado diferentes definiciones sobre creatividad se construyó la siguiente definición:

CREATIVIDAD es una capacidad exclusivamente humana, que se revela a través de las diferentes formas de expresión e implica un proceso intrincado en el desarrollo integral del sujeto, mediante el cual se generan nuevos significados y sentidos propiciando una realización personal y la elaboración de aportes para la ciencia, la sociedad y la cultura. La creatividad se basa en la innovación y la originalidad y necesita de un pensamiento abierto para propiciar la transformación de experiencias, informaciones, materiales y llegar a la solución de problemas.

Esta capacidad puede desarrollarse a través de un proceso educativo y las acciones pedagógicas por medio de múltiples actividades que permitan enriquecer la comprensión del mundo desde perspectivas diferentes, aunque solo sea para el sujeto que las realiza.

Se dice que es una capacidad completamente humana, ya que sólo la posee el hombre, desde su gestación se va desarrollando a través de un proceso continuo, donde intervienen las vivencias, el medio ambiente y la educación,

tanto dentro, como fuera del aula de clase, brindándole la oportunidad de modificar su pensamiento, aportando así, nuevos conocimientos en los diferentes campos del saber. En este sentido son necesarias varias características, como el pensamiento abierto, sin prejuicios, dinámico, divergente, con una posición crítica y de auto confianza que lo lleve a crear y transformar conocimientos, objetos e ideas novedosas.

4.5 HABILIDADES DE TIPO COGNITIVO Y DE LA PERSONALIDAD VINCULADAS CON LA CREATIVIDAD

A lo largo de éste trabajo se ha venido abordando definiciones relacionadas con la creatividad, basadas en lo que diversos autores consideran, creer qué es la creatividad. Al estudiar varios de éstos autores se observa que ellos definen, que en el sujeto se presentan habilidades tanto de tipo cognitivo, como de la personalidad, donde en algunos son cualidades ya adquiridas y en otros se van desarrollando a través de los años.

No todos los autores le dan el nombre de habilidades o cualidades, sino que le designan otro nombre como capacidad o herramientas. En esta investigación se nombrará como categoría y se dará el nombre como cada autor las llama.

Mónica Sorín en su libro *Creatividad cómo, por qué y para quién*, (1.992), define estas categorías como "creación de nuevos significados", dice que se da en el sujeto un pensamiento productivo y un pensamiento divergente en el que dan la fluidez, la flexibilidad, originalidad, capacidad para redefinir,

sensibilidad para los problemas, capacidad para evaluar objetivamente, capacidad para valorar críticamente, capacidad para comprender y desarrollar; las cuales hacen parte de la habilidad cognitiva del sujeto, ésta autora además menciona el humor el cual hace parte de la personalidad del sujeto.

Así mismo, el autor Powel Jones Tudor, en el texto "el educador y la creatividad del niño" (1.973), denomina las categorías como "secuencia de pensamiento iniciado", en las que se presentan habilidades como: la flexibilidad, originalidad, y sensibilidad en las ideas; las cuales son de tipo cognitivo.

Graciela Aldana de Conde, en la Travesía Creativa (1996), nombra estas categorías como "logros o productos", en los que se da: la originalidad, sensibilidad, receptividad, gusto por los problemas, capacidad de romper esquemas, comprender y administrar los procesos; como factor cognitivo. Como factor de la personalidad se da la funcionalidad, la apertura, la permeabilidad a la experiencia, capacidad de sorprendernos, motivación, autonomía intelectual, autonomía del objeto, sinergia interna. También se da el caso que se presenten los dos factores en un solo concepto como: la estética y la transformación de la realidad.

David Perkins⁸ habla de "Rasgos " en los que se da el hallazgo de problemas como parte cognitiva. La investigación, la movilidad, la capacidad para funcionar en los bordes, la motivación intrínseca como parte de la personalidad; la estética y la objetividad se presentan en los dos factores.

⁸ Citado por Aldana De Conde, Graciela. La travesía Creativa. Santa Fé de Bogotá. 1.996)

Julio Cesar Penagos Corzo (@mail.pue.udelap.inx.universidadelasamericaspueblacentroeducativoixliyollotl) habla de "herramientas, instrumentos características de la personalidad" en los que se da como factor cognitivo la integración de información, la observación o planeación de problemas, pensamiento divergente, fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración, incubación, iluminación, evaluación, producción de ideas y novedad. Como factor de la personalidad se da la expresión creativa, posibilidad de elegir, expresión artística, expresión gráfica, expresión plástica, persistencia, tenacidad y motivación.

Emma Lourdes Reta Carrillo, en "La Creatividad del Aula" (1.998), nombra las categorías "Características", las que se presentan: la fluidez, la flexibilidad, la originalidad, la elaboración o reorganización de elementos y la evaluación como aspecto cognitivo y determinación de lo conveniente como aspecto de la personalidad.

Luis E. Burbano y Cecilia Prada, en la tesis "El Proceso Creativo en la Formación Artística" (1.996), habla de "Elementos", en los cuales intervienen la fantasía, la imaginación, la flexibilidad de pensamiento como cognitivos y la curiosidad como de la personalidad.

Eunice M.L. Soriano de Alcenaar, en la página WEB "La educación para la creatividad" dice que se dan una habilidades las cuales son: la fluidez de ideas, flexibilidad, originalidad de pensamiento que a su vez son cognitivas.

El autor Schachtel en "Sicología de la aptitud creadora" (1990) denomina a las habilidades, notas características en las que se desarrolla la flexibilidad

mental, la repetición y la variedad de enfoques como: cognitivos, la intensidad de los intereses como la personalidad.

En este mismo texto, el autor C. Rogers (1990), nombra las habilidades como “aspectos importantes”; en lo cognitivo, se da la evaluación interna, la capacidad para explorar el medio o manipular elementos y conceptos, del factor de la personalidad, se da la apertura hacia diversas experiencias y de ambos factores se da la capacidad para responder al medio.

En la revista de Educación N: 85, (1989) la autora Albertina Mitjans Martínez, las llama “conjunto de recursos de la naturaleza cognitivo – afectiva”, en donde se da la flexibilidad, la elaboración cognitiva personalizada como parte cognitiva, la proyección futura y la capacidad de autodeterminación como parte de la personalidad.

Igualmente en esta revista N: 217 (1994), los autores Mena y Antonojevic, nombran las habilidades como “procesos mentales y disposición afectiva específica” en donde como factor cognitivo se desarrolla la atracción por los conflictos y lo incompleto; como factor de la personalidad se da la apertura a la experiencia, la tolerancia a la ambigüedad, la motivación a crear, la autoestima como persona creadora y la voluntad de obra.

En la página WEB, “glosario de Carlos Von der Becke” (<http://peages.hotbot.com/edu/novohcov/creativi.html>) menciona las habilidades como “capacidades” en las que se desarrolla como factor cognitivo: clasificar, asociar, comparar, evaluar, y como factor de la personalidad: darse cuenta, recordar, ver y hablar.

Armando Rugarcia Torres, en la revista perspectivas (1993), en su artículo la

Creatividad Docente, habla de “capacidades humanas”, en las que solo se desarrollan aspectos cognitivos como memorizar, expresar, deducir, crear, inferir, discriminar, analizar y sintetizar.

María Elena Sierra Velázquez e Hismilda Lucia Espinal Raigo, citando a América González Valdés, en su tesis (1994), hablan de recursos cognitivos y afectivos, donde se da la generación y la flexibilidad como aspecto cognitivo y la autonomía como de la personalidad.

Jorge E. Devia Pineda en “La creatividad un camino hacia el éxito” (1.996)habla de “categorías y cualidades” en las que se desarrolla la fluidez, flexibilidad, originalidad, la redefinición, la elaboración, la generación de ideas, la sensibilidad, enfrentamiento de los retos y los riesgos, como factor cognitivo y deseo de cambio o actitud hacia la creatividad, motivación, perseverancia y curiosidad como factor de la personalidad.

Alberto Merlano en “Ampliando Espacios para la Creatividad” (1.992) nombra las habilidades como “categorías, condiciones del Yo para la creatividad”, de las cuales son cognitivas: el Yo programador, el mejoramiento del pensamiento, análisis, capacidad para lograr resultados, innovador deductivo, apertura a la experiencia; de la personalidad son: el fortalecimiento de la auto-conciencia, el yo pensador, las emociones, el Yo creador, el mejoramiento de la voluntad, el Yo ejecutor, la auto confianza, la invitación, tolerancia a lo ambiguo y la ambivalencia.

Después de observar las diferentes habilidades que se desarrollan en el sujeto y de clasificarlas en cognitivas y de la personalidad, se realizó un estudio, donde da como resultado, las habilidades que más sobresalen en

una persona creativa; en el aspecto cognitivo son: la fluidez, la flexibilidad, la originalidad, la capacidad para redefinir, la sensibilidad para los problemas, la capacidad para evaluar objetivamente, la capacidad para lograr resultados y la capacidad para romper esquemas. En cuanto al aspecto de la personalidad se destacan habilidades como: tolerancia a lo ambiguo, transformación de la realidad, la motivación intrínseca, apertura a las experiencias, autonomía, la expresión creativa, curiosidad, estética, confianza en sí mismo y el humor.

Cuando una persona logra reunir todas estas habilidades se puede decir que es alguien muy creativo, pero en algunas personas se manifiestan unas habilidades más que otras. Esto no quiere decir que aquellas personas que no las posean no son creativas, en ellas se pueden desarrollar, logrando así una persona con un pensamiento y una actitud creativa.

4.6 INTELIGENCIA Y CREATIVIDAD:

Como se mencionó anteriormente, la creatividad implica un proceso intrincado en el desarrollo del sujeto y se relaciona con la inteligencia porque ambas van evolucionando en el ser humano a través de un proceso continuo influenciado por las vivencias, el medio ambiente y la educación aportando nuevos conocimientos y reestructuración de esquemas.

La Inteligencia, conjunto amplio de habilidades estimables, diferentes entre los individuos; estas diferencias pueden evaluarse en forma científica a través de tests, los cuales son un conjunto de ítems o ejercicios que expresan un tipo de conducta en la que esta implicada la inteligencia.

Las conductas inteligentes son:

La capacidad de adaptar nuestras conductas: aprender de la experiencia,

La capacidad de clasificar patrones (forma, sonido, tamaño...).

La capacidad de razonamiento deductivo: Inferir,

La capacidad de razonamiento inductivo: Generalizar

La capacidad de entender.⁹

Así mismo la inteligencia se concibe como las aptitudes que permiten la retención, la atención y la concentración, esta limitada por un desarrollo neurológico. Las teorías de las inteligencias múltiples de Gardner, propone que existen múltiples inteligencias que se manifiestan independientemente y posiblemente proviene de zonas tan diferentes del cerebro. Define 8: Lingüística, lógico matemática, espacial, musical, corporal / kinestesica, interpersonal, intrapersonal, naturalista.

Cada una de ellas tiene una ubicación específica en el cerebro y se expresa o codifica en un sistema simbólico.

Estas inteligencias se potenciaron o estimularon en los niñ@s con la aplicación y desarrollo de las actividades propuestas en cada una de las sesiones de clase, por ejemplo:

Inteligencia Musical: con rondas y canciones.

Inteligencia Lingüística: Con la expresión verbal (que piensan sobre..., que opinan de..., imaginen que...).

Inteligencia Cinestésica corporal: Con movimientos, acciones y

⁹ BELTRAN, Llera JPsicología de la Educación. Editorial Bueno Álvarez J.A. España, 1995.

representaciones realizadas con las rondas canciones entre otras.

Según el profesor Vasco ¹⁰ "la inteligencia no es más sino la capacidad mayor o menor para comprender los elementos, las relaciones y las operaciones que arman lo real". En ella se apoyan todos los sentimientos y experiencias, que permiten crear la representación como parte primordial, o función del pensamiento.

La frase, TODO SER CREATIVO ES INTELIGENTE, PERO NO TODO SER INTELIGENTE ES CREATIVO, permite evidenciar la comparación y la relación que tiene la inteligencia con la creatividad, pero no necesariamente dependiendo la una de la otra.

El pensamiento se desarrolla en corrientes que pueden o no darse a la vez, se trata del pensamiento convergente y divergente; el primero manifiesta una lógica discursiva y el manejo de un razonamiento matemático, el segundo corresponde al pensamiento propiamente creativo.

La canalización de los tipos de pensamiento propende unas características particulares en las personas frente a las situaciones, presentando quienes buscan solo una solución, o aquellos que no se contentan con esto, sino que varían de posición tratando de encontrar otras formas de resolverlos u otros puntos de vista.

Es así como la inteligencia es el fundamento en donde se forma la creatividad, donde ésta conforma e integra sus parámetros con los

¹⁰ DE ZUBIRÍA Samper, Miguel. Operaciones intelectuales y creatividad. Fundación Alberto Merani. Para el desarrollo de la inteligencia. Bogotá. 1.994.

componentes básicos intelectuales del individuo.

4.7 LA CREATIVIDAD Y SU RELACIÓN CON LA EDUCACIÓN:

En la actualidad el acelerado crecimiento de la ciencia y la tecnología; hace surgir notables cambios que repercuten en lo social y lo cultural. Surgen también factores como la competitividad que exige de las instituciones fomentar todo el potencial humano de sus integrantes, cuyos rasgos característicos ponderan entre la flexibilidad, la originalidad, el espíritu de innovación y la actitud de mejora continua.

Es entonces como la educación a partir de estos factores deja ser, sólo la transmisora de contenidos y empieza a proporcionar el ambiente donde afloran las potencialidades de los sujetos. Dentro de este cambio la creatividad empieza a ocupar un lugar importante, siendo la moderadora en la realización, ejecución de las distintas actividades, quedándose como elemento operativo y transformador, además formativo en la educación.

Generalmente, cuando los niñ@s salen de la casa, van a la escuela, que es un ambiente artificial, es decir, un espacio físico, de relaciones donde se conjugan conceptos, enunciados, estrategias, procedimientos y técnicas para ayudar a hacer a cada niñ@ y joven, hombres de bien, profesionales competentes y sobre todo seres humanos plenos de imaginación, creatividad y recursividad. En la escuela se debe formar en y para la creatividad.

Todo lo anterior suena muy bonito en teoría, pero ¿será aplicado en todas nuestras escuelas?

Generalmente se puede afirmar que no es así, pues la gran mayoría de nuestras instituciones lleva a cabo el modelo de enseñanza tradicional, el cual inhibe el desarrollo de la creatividad y dificulta la expresión; además contribuye al desarrollo de la pasividad, y la dependencia. Predomina la educación volcada al pasado, con un énfasis exagerado en la reproducción del conocimiento y en la memorización de contenidos, la repetición de conceptos, y sólo acepta una única respuesta a un problema o cuestión. El error es visto como sinónimo de fracaso, debiendo ser evitado siempre.

A continuación, se muestra un paralelo entre la educación tradicional y la educación creativa. Tomado de la tesis El Proceso Creativo en la Formación Artística del Niño.

EDUCACIÓN TRADICIONAL.

*Cumplimiento rígido de las leyes y preceptos internos.

*sentimientos de superioridad y autoritarismos por parte del maestro, éste usa el poder y la autoridad para hacer que las tareas se cumplan.

*Desconocimiento del potencial interno del niño. Se preocupa sólo por la supervisión de las tareas.

EDUCACIÓN CREATIVA.

*Actitud ante los preceptos y conciencia exteriorizada.

*sentimientos de aceptación por el alumno. Actúa en dirección a convertirse en un elemento más del grupo.

*El maestro es un liberador, permanece atento a todas las expresiones de sentimientos en los miembros del grupo.

*Pensamiento y creatividad son considerados como procesos diferentes.

*Propicia un desarrollo de los procesos cognitivos como los que actúan en un contexto cultural y social.

*Rechazo de la lúdica como elemento pedagógico.

*Organiza y hace accesible para el Grupo una variedad de recursos lúdicos para la comprensión del

*Se educa para el hacer.

propio cuerpo con una pedagogía activa y enfocada hacia el disfrute.

*no se aceptan errores, se busca formar seres perfectos, una sociedad perfecta.

*Estimula al estudiante para que discutan, acepten sus errores y Aprendan de ellos.

*Proporciona un escenario muy especial para la realización del ser.

Estrechamente vinculados a la metodología tradicional de enseñanza, se encuentran los profesores en los cuales predomina una concepción errónea de la creatividad, considerándola como una dádiva, un privilegio de poco, presente apenas en grandes artistas, inventores y científicos. También es común su representación como una característica innata y que, por lo tanto, no puede ser enseñada o aprendida y que depende de la inspiración del individuo.

Teniendo en cuenta todo esto puede decirse que el sistema educacional

requiere de cambios significativos y necesarios para favorecer el potencial creativo de los alumnos, articulado al mismo tiempo con la familia y la sociedad, para permitirle así al niño que construya su poder de crear, producir, cambiar, hacer más vivible su entorno transformándolo y siendo más humano.

4.7.1 CARACTERÍSTICAS DE LOS MAESTROS CREATIVOS:

Los maestros creativos se caracterizan por ser responsable, espontáneo, recursivo, soñadores, sagaces, audaces, sistemáticos, disciplinados, perseverantes, inconformes, capaces de enfrentar retos, amantes de la incertidumbre, identificados totalmente con sus ideas, críticos pero constructores que buscan incansablemente la elaboración de nuevas hipótesis, preguntas y/o alternativas de solución, poseen un celo infatigable por el éxito personal, optimistas, entusiastas, extrovertidos, comprometidos con su labor, con facilidad para establecer relaciones y asociaciones novedosas, claramente flexibles y tolerantes y sobre todo debe ser un guía para sus alumnos, sin discriminar ni menospreciar a alguien y tratar de mantener con todos buenas relaciones.

Un maestro que genere el desarrollo de la creatividad en los alumnos debe poseer y estar atento en sus propias capacidades creativas, siendo flexible, innovador, original perceptivo, dinámico, emprendedor etc. En la medida en que el maestro esté pendiente de su propio proceso de desarrollo de la creatividad, dependerá el ambiente que condicione para sus alumnos.

4.7.2 FUNCIONES DEL MAESTRO PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD:

- *Generar la espontaneidad en todos y cada uno de sus alumnos.
- *Propiciar el surgimiento de ideas diferentes a las suyas.
- *Propiciar diferentes maneras de interacción grupal para que se enriquezcan recíprocamente.
- *Alabar a todos los alumnos por igual, es decir, sin preferencias.
- *Explorar las potencialidades, más que la vulnerabilidad de la personalidad.
- *Apoyar incansablemente los esfuerzos creadores de sus alumnos.
- *Permitir y generar la pregunta significativa que dé paso a la creación, que se relacione con el entorno y que permita el contacto con la realidad del alumno y del maestro, en consonancia con sus intereses expresados como hechos reales o ficticios.
- *Incentivar el pensamiento analógico, o sea, descubrir lo desconocido a través de lo conocido, utilizando estrategias como las semejanzas, la comparación que genera la metáfora, el símil, la parábola, el esquema, la identificación corporal.
- *Estimular las actividades a partir de las cuales se realicen acertijos, adivinanzas, representaciones (vida escolar, vida de los adultos), incentivar el juego de la mímica, adivinar, usar la fantasía.
- *Desarrollar habilidades como la observación minuciosa de objetos, experimentos, la investigación desde inquietudes personales, acompañadas de una vivencia o un proceso significativo.
- *Dar diversidad de posibilidades abiertas a la imaginación, al despertar de la curiosidad y la capacidad de asombro y de búsqueda de los alumnos.
- *Conocer a sus alumnos, sus intereses, necesidades, anhelos, sueños. O

sea, conocer su ser.

*Propiciar un ambiente donde los patrones externos de evaluación no sean tan severos, no se trata de renunciar a la crítica o a la evaluación, sino, de aplicar estrategias constructivas.

*Evaluar la conducta, no la persona, desde el ángulo de las propias reacciones ante el estímulo del otro.

*No descalificar el ser ni el que hacer de los demás.

*Tener materiales lúdicos de buena calidad, valorar la utilidad y pertinencia estos y saberlos utilizar en el momento adecuado.

*Ingeniarse métodos para transformar un tema aburrido, en una plática de importancia y cimentar así una base firme en el proceso de aprendizaje.

*Dar paso a la comprensión, funcionalidad comunicativa y a la problematización y construcción de conceptos.

*Planear, registrar y estar preparados para la improvisación.

*Generar o diseñar muchas estrategias y juegos.

*Hacer preguntas desafiantes que motiven a los alumnos a pensar y a razonar.

*Recordar que los alumnos expresan en forma más plena sus habilidades creativas cuando realizan actividades que les dan placer.

*Estimular a los alumnos a ser lo más originales posibles y a plantear múltiples alternativas o respuestas.

*Desarrollar actividades que requieran de la iniciativa e independencia del alumno.

*Dar tiempo a los alumnos para pensar y desarrollar sus ideas.

*Diversificar las estrategias de enseñanza.

*Promover un ambiente de respeto por las ideas de los alumnos.

*Promover en los alumnos confianza y competencia en sus capacidades, ayudándolos a librarse del miedo a cometer errores.

4.7.3 CARACTERÍSTICAS DEL AMBIENTE:

El ambiente adecuado para desarrollar la creatividad es un ambiente en el que se propicie la construcción de la autoestima y la autonomía, metas necesarias para desarrollar la creatividad, se estimule permanentemente al niño desde el nacimiento, las esferas táctil, visual y auditiva, se fomente la comunicación verbal de tal modo que no se frenen las inquietudes creadoras, se estimule la capacidad de imaginar y sorprenderse, se eliminen los viejos y castradores modelos de la copia como único medio educativo, se propicie la participación en actividades artísticas de toda índole, se fomente la experimentación para entender fenómenos de la naturaleza, se estimule en los niños el aprendizaje por ensayo y error, y animarlos a persistir si fallan, se facilite el contacto con la naturaleza y los animales, se estimule la capacidad crítica y la expresión de libertad, se favorezca la participación del niño en la solución de problemas cotidianos, de acuerdo a su etapa de desarrollo, se comprenda la diferencia como expresión vital del hombre, se estimule el uso crítico de los medios de comunicación social, se difunda el uso de los medios computarizados más avanzados (multimedia, realidad virtual), se propicie el análisis de la realidad social, se exalte la convivencia social con base en la tolerancia.

El ambiente favorable para el desarrollo de la creatividad debe ser inspirado en la libertad. “Las investigaciones psicológicas han demostrado que la creatividad no es una genialidad elitista, sino la conducta normal y habitual del hombre libre; si alguien no manifiesta creatividad es que dejó atrofiar (o

sus padres o maestros le atrofiaron) sus potencialidades”. (Mauro Rodríguez, 1996).

Debe tenerse también en cuenta, el contexto en el que el niñ@ participa significativamente, y en este ambiente la creatividad desempeña un papel clave en los procesos de adaptación del niñ@ al medio, de sensibilidad a los problemas, flexibilidad y permite a través de las producciones reforzar la autoestima, desarrollar la originalidad y la valoración propia. Es importante también que el niñ@ se sientan seguros y sin temor al fracaso, tener en cuenta los puntos de vista de todas las personas, aceptación mutua entre los integrantes de la comunidad educativa, es decir, receptividad, la afectividad en la creación del ambiente propicio para desarrollar la creatividad; además el trabajo de criterios como el respeto, la autonomía y el alejamiento de los estereotipos socioculturales.

Cabe anotar que este ambiente debe ser sereno, ordenado, cómodo y especialmente dedicado y exigente para que contribuya en el verdadero desarrollo de la creatividad y no perezca en el hacer sin sentido.

Una adecuada articulación y aplicación de estas características, seguramente nos permitirá a maestros y padres formar niñ@s comprometidos consigo mismos y su entorno, dedicados, entusiastas, con iniciativa, persistencia, curiosidad, y capacidad de aprender de sus propios errores. Estos rasgos contribuyen de manera importante a la búsqueda de nuevos problemas bajo nuevos ángulos y al mejor aprovechamiento de las capacidades creativas.

5 LA EDUCACIÓN PREESCOLAR EN COLOMBIA

La educación preescolar, ha pasado por diferentes momentos, los cuales están relacionados con las condiciones político – religiosas y socio – económicas del país, aspectos como el desempleo, la migración del campo a la ciudad que influye en la transformación demográfica, aumento de la pobreza, los nuevos roles de la familia, como el ingreso de la mujer al campo laboral, descomposición familiar, violencia y políticas desfavorables de los diferentes gobiernos, tanto educativas, económicas y sociales; estas situaciones y fenómenos han determinado los cambios en la educación preescolar y la búsqueda de diferentes alternativas, entre ellas, el uso de metodologías variadas que tienen en cuenta el desarrollo integral del niñ@ y la vinculación de la familia al proceso educativo con el fin de mejorar la calidad de la educación en Colombia.

“De acuerdo con los estudios realizados por autores como Bohórquez Casallas, Fals Borda, Jorge Enrique Arévalo, entre otros (1982);_Colombia ha pasado por cuatro grandes momentos, en los cuales los modelos de educación han sido diferentes”.

El primero se inició a principios del siglo XX hasta 1.930, su objetivo principal era atender a niñ@s huérfanos, cuidado a cargo de religiosos.

Se da un segundo momento que parte de 1.931 hasta mitad del año 1.975,

donde se impartía la educación preescolar sin ser legalizada en el ámbito gubernamental, se manejaba una pedagogía moderna que consideraba al niño@ poseedor de un potencial innata, libre y creativo que necesitaba dejarse expresar, por medio de actividad lúdicas y el juego.

El año de 1.976 a 1.920 comprende un tercer momento donde se crea un modelo curricular y se presentan cambios en el sistema educativo y el Ministerio de Educación Nacional (MEN), Con el decreto 088 donde se legalizó la educación preescolar considerándolo como primer nivel de la educación, proponiéndose pautas metodológicas para ser aplicadas en este nivel.

En los cambios que se plantean en este período se encuentra el decreto 1002 de 1.984, propone que la educación preescolar se dé a partir de actividades integradas, teniendo en cuenta los intereses y el medio en que se desenvuelve el niño@. Además se plantean estrategias y programas que permiten mejorar las condiciones de vida de los niño@s y sus familias.

El cuarto momento se inicia en 1.991 con la reestructuración de la constitución política, donde se decreta el artículo 67 que hace alusión a la educación obligatoria entre los cinco y quince años de edad, la que consta de un año de preescolar y nueve de educación básica, se implementa el programa del grado cero "0" que pretende ampliar la cobertura, elevar la calidad de la educación preescolar y contribuir al desarrollo integral de los niño@s de cinco a seis años; en este momento se hace más énfasis en la capacitación de los maestros en las áreas de lectoescritura y matemáticas, y trata de incorporar un nuevo enfoque constructivista a la educación.

Se observa de esta manera como a través de la historia, la perspectiva educativa manifiesta todo un proceso valorativo de la actividad misma de educar y el reconocimiento del sujeto a quien se dirige, su razón de ser.

La importancia que se ha sumado a la educación preescolar, supone todo un cambio en el pensamiento que está dentro de un contexto que ha querido profundizar en la investigación de la psicología y el desarrollo del ser humano, en consecuencia ha creado leyes que respeten y favorezcan este desarrollo, para que perduren y sean estas la base para nuevos cambios.

5.1 EL JUEGO Y LA CREATIVIDAD DESDE LA LEY GENERAL, LOS LINEAMIENTOS CURRICULARES Y EL CURRÍCULO DE PREESCOLAR:

Partiendo del tema investigado (La creatividad), es necesario tener en cuenta lo estipulado en la ley general de educación y en los lineamientos curriculares acerca de ésta.

La ley general de educación para preescolar en el título II (estructura del servicio educativo), capítulo I (educación formal sección segunda educación preescolar), artículo 16 (objetivos específicos de la educación preescolar), plantea en relación con la creatividad los siguientes numerales:

- c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas como también su capacidad de aprendizaje.
- d) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia.

- f) La participación en actividades con otros niñ@s y adultos.
- g) El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social.

El artículo 23 (áreas obligatorias y fundamentales) propone establecer para el logro de los objetivos de la educación básica áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el PEI.

Por su parte, los lineamientos curriculares no hablan específicamente de la creatividad, pero en sus contenidos asumen el juego como una actividad por medio de la cual el niñ@ aprende, construye el conocimiento sobre sí mismo y sobre su mundo físico y social. Estos no hablan específicamente de la creatividad pero sí de la dimensión estética y del principio de lúdica.

“La dimensión estética en el niñ@ juega un papel fundamental ya que brinda la posibilidad de construir la capacidad profundamente humana de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno, desplegando todas sus posibilidades de acción. El niñ@ en esa permanente interacción consigo mismo, con sus padres, con los adultos y en especial con sus compañeros y docente manifiesta sus sensaciones, sentimientos y emociones desarrollando la imaginación y el gusto estético que garantiza climas de confianza y respeto donde los lenguajes artísticos se expresan y juegan un papel fundamental al transformar lo contemplado en metáforas y representaciones armónicas de acuerdo con las significaciones propias de su entorno natural, social y cultural.

La sensibilidad en la dimensión estética se ubica en el campo de las actitudes, la autoexpresión, el placer y la creatividad que encierra un compromiso, entrega, gratuidad y no-obligatoriedad. Hace referencia a la expresión espontánea que realiza el niñ@ de sus emociones sin que estos sean prejuizados, en un clima de seguridad y confianza”. De igual manera, “el principio de lúdica reconoce el juego como dinamizador de la vida del educando mediante el cual constituye conocimiento, se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y social, desarrolla iniciativas propias, comparte sus intereses, desarrolla habilidades, construye y se apropia de normas. Así mismo reconoce, que el gozo, el entusiasmo, el placer de crear, recrear y de generar significados, afectos, visiones de futuro y nuevas formas de acción y convivencia, deben constituir el centro de toda acción realizado por y para el educando, en sus entornos natural, familiar, social, étnico, cultural y escolar.

Se puede decir que el juego es una autentica actividad creadora y colectiva que produce una profunda satisfacción a los que en ella participa. Se trata de la inmensa alegría de crear, inventar, comunicar y transformar.”

El currículo de preescolar define la creatividad como: “una cualidad humana distribuida normalmente”, por ello es importante desarrollar este pensamiento creativo que será necesariamente un pensamiento divergente, así el niñ@ aprenderá a enfrentar una pluralidad de situaciones, a apartarse de lo establecido, a percibir los problemas que se presentan en sus estudios y en su propia vida aprendiendo a contemplarlo desde una diversidad de puntos de vista, defendiéndolos con propiedad para crear alternativas de solución.

La búsqueda de la creatividad en el niñ@ depende en gran parte tanto del control del autoritarismo que exista, como de las evaluaciones positivas que

se realicen y en general de un clima favorable que estimule al niñ@ asumir los riesgos que implica la creatividad y en la misma medida el medio debe ser comprensivo – receptivo entendiéndose por esto un medio alerta y sensible a la orientación y dirección.

6 CARACTERISTICAS DEL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR

El niñ@ en su desarrollo de los cuatro a los siete años de edad aproximadamente, se caracteriza por que adquiere mayores habilidades corporales, pasa del egocentrismo a compartir con sus pares, adquiere el control y manejo de esfínteres, distingue el género (masculino, femenino), afirma su autonomía y posee iniciativa en la realización de las actividades, esto propicia un gran paso en la construcción de la creatividad.

Durante éste período, el niñ@ se encuentra una situación donde pugna intereses importantes, como son la independencia, autonomía y la demanda de atención. Esta etapa se caracteriza por la obtención de un lenguaje más amplio generado por la socialización.

En su proceso, el niñ@ pasa por diferentes etapas, las cuales han sido estandarizadas según la edad y comportamientos específicos de éste, pero no por ello necesariamente se puede asumir esto con rigurosidad, ya que cada niñ@ es único y su proceso y desarrollo es individual.

Seguidamente, se presentara algunas de las características de las diferentes áreas del desarrollo infantil:

6.1 ÁREAS DEL DESARROLLO INFANTIL

6.1.1 DESARROLLO SOCIO AFECTIVO:

El desarrollo afectivo no puede entenderse desligado de los social, por esta razón lo han denominado socio – afectivo, para hacer énfasis en el hecho de que la interacción social esta determinando la vida psíquica del niñ@ desde antes de nacer.

Éste desarrollo puede entenderse como un proceso de cambios graduales, que van sucediéndose a partir de la dependencia hasta la independencia. Entendiéndose esta última como la capacidad que va adquiriendo una persona de atender sus necesidades personales sin perder su capacidad de identificación con las necesidades de los demás (sentido social). Dicha madures solo es posible dentro de un marco social maduro, es decir, aquel que brinde lo necesario para que el niñ@ este sano física y psíquicamente.

Además, este desarrollo juega un papel fundamental en el afianzamiento de la personalidad, autoimágen, autoconcepto y autonomía del niñ@, esenciales para la consolidación de su subjetividad, debe ser armónico e integral, estimulado desde la gestación y fortalecido en sus primeros cinco años de vida.

Al comienzo de su proceso de socialización el niñ@ es egocéntrico, pero luego por medio del juego y del actuar con el otro comienza a cooperar, compartir e intercambiar ideas y sentimientos.

El desarrollo infantil es el ingreso a una cultura, pero al mismo tiempo la realización como persona que piensa, se comunica, actúa, se compromete e incorpora en el proceso histórico social de su comunidad.

6.1.2 DESARROLLO DEL LENGUAJE:

Teniendo en cuenta los aportes de Piaget, en su libro *Lenguaje y Pensamiento del niño pequeño*, el lenguaje se da por etapas sucesivas así:

Primera etapa:

Articulación casual con fijación de respuestas circulares: las primeras consonantes empleadas por el niño, aparecen durante el primer mes de vida, son principalmente las nasales y guturales (m, n, ng, g, k), éstas son el resultado de posiciones faciales de la boca, adoptadas probablemente como movimientos hechos al azar, articulados con varias vocales (largas y abiertas) y con algunos diptongos (vocales dobles).

Pasado el periodo de expresión laríngea, pasa a la etapa de articulación casual, el balbuceo y arrullo (2 – 3 meses). En este periodo las primeras consonantes son repetidas con más control y complementadas con otras nuevas. Las explosivas labiales y dentales (p, b, t, d) se adquieren rápidamente. Las fricativas (s, v, f, t, h) aparecen más tarde. La R es difícil como sonido inicial.

Ejemplo: primeras pronunciaciones erróneas: opa (sopa), apá (papá), estas y otras más son pronunciadas repetidamente como forma de juego, hasta que van siendo perfeccionadas y se va adquiriendo más vocabulario.

Tradicionalmente se ha dado mucha importancia a la adquisición de vocabulario y muy poca al estudio de la fase preverbal de articulación en los infantes. Esta fase es de vital importancia, ya que proporciona material para el lenguaje y la práctica necesaria para el control del oído y músculos que intervienen al hablar.

Esta etapa presenta tres estadios:

Articulación casual de sílabas con fijación de respuestas circulares: ejemplo: da, se articula accidentalmente, induce al bebe a oírse a sí mismo, por eso la repite.

Evocación de los mismos elementos articulados por el habla de otros: ejemplo: si el adulto dice dámela, es similar a da, lo que provoca nuevamente la excitación auditiva para responder da.

Condicionamiento de los elementos articulados, evocados por otros o por los objetos (se muestra un objeto para evocar su nombre).

Segunda etapa:

Evocación de elementos articulados por la pronunciación de otros (imitación): en este proceso sobresale la influencia social, el niño repite los sonidos que oye pronunciar a otros, no imita ni copia el lenguaje de sus mayores, simplemente evoca el reflejo audiovocal más primeramente parecido.

Tercera etapa:

Condicionamiento de elementos articulados (evocados por otros), por objetos y situaciones: se da por un estímulo – respuesta, por una imagen u objeto originando así la palabra.

El niño nombra y pide objetos, habla de ellos y repasa las experiencias del día.

Finalmente el lenguaje se transforma para él en un vehículo del pensamiento y en una herramienta para socializarse con sus pares y adultos.

6.1.3 DESARROLLO PSICOMOTRÍZ:

Etapa que se desarrolla principalmente desde el nacimiento, hasta los seis años que empieza la escolarización. Es importante por que se toma conciencia de sí mismo, del mundo que lo rodea, y adquiere dominio de una serie de áreas que la van a configurar su madurez global, tanto intelectual como afectiva.

La psicomotricidad se divide en:

Motricidad gruesa: son movimientos globales y amplios de todo el cuerpo. Comprende el dominio corporal dinámico (capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo), son aspectos de este esquema la coordinación general, el equilibrio, el ritmo y la coordinación corporal viso – motriz. Y el dominio corporal estático (actividades motrices que llevarán al niño a interiorizar todo el esquema corporal), en este encontramos aspectos como la tonicidad, el autocontrol, la respiración, la personalidad, el desarrollo psicomotor y el ritmo propio del niño.

Motricidad fina: son movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, comprenden actividades que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación; también implica nivel de maduración elevado, aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, los cuales son: coordinación visomanual, motricidad fonética y facial.

Esquema corporal: es el conocimiento que tenemos de nuestro propio cuerpo, ya sea en estado estático o en movimiento, o en su disponibilidad para relacionarlo con el mundo exterior. Dentro de este esquema encontramos: conocimiento de las partes del cuerpo, eje corporal y la lateralización.

6.1.4 DESARROLLO PERCEPTIVO:

La percepción consiste en el procesamiento de la información recibida del ambiente a través de los sentidos e integrada con el conocimiento del cuerpo. Por medio de ésta podemos captar, abstraer, asociar, discriminar, codificar, decodificar, analizar, comprender, deducir, entre otros.

La percepción y la motricidad son dos procesos que siempre van unidos ya que ambos se producen en el organismo en un ciclo cerrado y cualquier cosa que pase en un área, afecta la otra.

Las actividades de aprestamiento perceptivo motriz deben comenzar en el niño a partir del conocimiento de su propio cuerpo, ubicándolo en el espacio, ayudándolo a que tome conciencia de las partes de su cuerpo, es decir

teniendo un esquema corporal de sí mismo. Este conocimiento le va a permitir al niñ@ ubicarse y orientarse en el espacio lo que lo llevará a situar los objetos con relación a él y con relación a otros.

El adecuado manejo de las percepciones que el niñ@ reciba le facilitará adquirir la lateralidad (diferenciar lado derecho e izquierdo) y controlar los movimientos en forma separada y simultánea. Si el niñ@ no percibe y diferencia en su propio cuerpo los movimientos realizados con su lado derecho o con su lado izquierdo no sabrá proyectarlo hacia el exterior y no podrá percibir la direccionalidad de las letras, principalmente las que son contrarias.

Algunos estudios psicológicos afirman que los niñ@s perciben de una manera global, ven la configuración total del objeto y no prestan atención a los detalles. El factor importante en la percepción es el interés del niñ@, ya que éste es el que lo estimula a observar o no el detalle.

El niñ@ elabora la noción de espacio partiendo de su propio cuerpo, primero percibe el espacio como la distancia que hay entre el cuerpo y el objeto que desea alcanzar y la dirección que debe seguir y luego lo percibe como relación de los objetos entre sí.

Uno de los aportes de las investigaciones de la psicología genética a cerca de la noción de espacio es que ésta no es innata, sino que se construye progresivamente en cada niñ@ a lo largo de su desarrollo por medio de la acción y de la interpretación de los datos sensoriales.

Existen conceptos relacionados con la noción de espacio: Orientación, organización y estructuración. Cuando un niñ@ tiene dificultades de

orientación en el aprendizaje escolar puede presentar una o más de ellas.

*Inversión estática: cuando lee confunde las letras de grafía similar. eje: dyb, pyq, pyb etc.

*En el cálculo tenderá a confundir ya sea en la lectura o en la escritura cifras como 6 y 9 o escribir 2 y 5 a la inversa.

*Manifestará dificultades para reconocer la derecha de la izquierda; para situar un día de la semana con relación a los otros en el tiempo.

La percepción del tiempo va asociada a la del espacio, el niñ@ la percibe a partir de su propio cuerpo y luego la relaciona con sucesos externos. El tiempo es inmaterial pero se puede materializar por medio del ritmo en el movimiento. Este le permite al niñ@ construir la noción de tiempo y tener orden en las actividades diarias. Las que posteriormente van a ayudarlo a establecer las nociones temporales de: antes, ahora – después, primero, luego – ayer, hoy, mañana – día, noche. Otras actividades que favorecen la estructuración temporal son la narración de cuentos o historias y la ordenación de imágenes según una secuencia temporal.

Dificultades de organización espacio temporal:

*Inversiones Dinámicas: es invertir palabras o números ejemplo, alas – lasa, 321-312.

Las dificultades de estructuración temporales – espaciales podrán manifestarse en el niñ@ cuando en la escritura espontánea separe o una palabras sin respetar la estructura del lenguaje, guiándose solo por claves fónicas.

6.1.5 DESARROLLO COGNITIVO:

El pensamiento creativo tiene como principales componentes: afectivo – motivacionales y cognitivos. Entre los cognitivos, se encuentra el pensamiento como la fuente que permite, mediante, una función psíquica superior, la elaboración y representación de lo real. Los procesos básicos de su actividad, son la tensión, la percepción, la memoria.

Por influencia del lenguaje estos procesos básicos, se complementan y permiten realizar actividades mentales superiores como el análisis, la comparación, la abstracción, la generalización, la clasificación, la sistematización y la planificación.

Según Piaget, el pensamiento y la capacidad de representar se logran mediante las unidades cognoscitivas básicas como los esquemas: es la primera representación mental de los aspectos o rasgos esenciales de algo.

Las imágenes dependen del esquema, la cual es detallada, compleja y consistente.

Los símbolos representan arbitraria y convencionalmente, acontecimientos concretos, características o cualidades de objetos o acciones.

Los conceptos son representaciones de cualidades o conjunto de cualidades comunes a varios acontecimientos.

Las reglas se establecen de acuerdo con los conceptos y son aseveraciones de los mismos.

Estas unidades a su vez participan en cada uno de los procesos de adaptación y asimilación, formando las estructuras intelectuales que tienden a modificarse según cambien los esquemas.

El pensamiento como procesador de la información, está directamente relacionado con la resolución de problemas, puede darse por ensayo y error, comprensión o discernimiento; aspectos que también se observan en los diferentes tipos de pensamiento deductivo, inductivo, lógico, ilógico, convergente, divergente, crítico y reflexivo. En el niño en edad preescolar la evolución está condicionada por su potencial de desarrollo a nivel cognitivo, en el que influyen los medios de motivación psicológicos, pedagógicos y didácticos con los que cuenta.

7 EL JUEGO Y LA CREATIVIDAD EN LA EDAD PREESCOLAR:

El juego, a la vez que constituye un contenido educativo, es también un recurso metodológico en las diferentes áreas de enseñanza.

Constituye una fuente básica de aprendizaje en la edad infantil, puesto que valora los aportes del comportamiento lúdico en el crecimiento y desarrollo del niño; por ello, el enfoque metodológico de la educación debe tener un carácter fundamentalmente lúdico, en donde se tenga presente que debe existir una intervención didáctica que logre obtener del juego su máximo potencial educativo y que además tenga en cuenta que debe:

Permitir el crecimiento y desarrollo del niño.

Constituir una vía de aprendizaje del comportamiento social.

Propiciar situaciones que supongan un reto superable.

Dar más importancia al proceso que al resultado final.

Favorecer la máxima participación.

Diversificar los juegos buscando diferentes alternativas a las situaciones que puedan presentarse.

A través del juego pedagógico el educador potenciará una diversidad de experiencias, facilitando aprendizajes que apoyen la evolución de la conducta motriz, hacia el enriquecimiento motor y la efectividad gestual, lo que posibilitará una mejor relación del niño con su entorno.

Con este trabajo, se pretende interpretar las diferentes teorías en torno al juego, como mecanismo de aprendizaje en el área pedagógica.

El juego se conoce desde los más remotos tiempo como una actividad inherente y creciente en la sociedad humana. Históricamente, el juego ha sido reconocido como un importante medio de educación y socialización; los griegos reconocían en él una manifestación superior del hombre cargada de sentido trascendente, es así como a través de los escritos de Sócrates, Platón, Aristóteles, y otros como Rosseau, Froebel, Piaget, etc. Han considerado el juego como un componente importante dentro de la cultura y sobre todo dentro de la educación, ellos opinan:

Rosseau: propuso que la educación debía desarrollarse a partir del interés natural de los niños.

Froebel: describió el juego como la única expresión libre del alma infantil y el acto más puro y espiritual del niño, necesario para su desarrollo.

Groos: describió el juego como un fenómeno de crecimiento, crecimiento del pensamiento y de la actividad. Fue el primero que inquirió la razón de la existencia de varias formas del juego.

Dewey: introdujo “juego exploratorio”: jugar con algo para conocerlo. Él creía que el conocimiento descubierto por el que aprende tenía, así, más posibilidades de ser retenido.

Piaget: consideró el juego en la educación importante, por que mediante él se adquieren esquemas, estructuras y operaciones cognitivas, como también

induce al desarrollo de la moral, realizando una importante diferenciación entre la conciencia de la norma y su práctica.

Bruner: considera el juego como un papel importante en el desarrollo del pensamiento y del lenguaje, por lo que destaca su papel socializador: “sucede a menudo que, las formas más complejas gramaticalmente y los usos pragmáticos más complicados, aparecen en primer lugar en contextos de juego”.

Vigostky: a demostrado como la interacción y la comunicación entre los niños en el juego, llevan a nuevos niveles de desarrollo, el juego en el ámbito educativo tiene una importancia fundamental.

Marcel Mause: clasifica los juegos como: “actividades tradicionales que tiene por objeto un placer sensorial y de alguna manera estética, que se encuentran frecuentemente en el origen de los oficios y de numerosas actividades más elevadas, rituales o naturales ensayadas de antemano”.

Pierre Vayer: dice “solamente mediante el uso del propio cuerpo, su conocimiento y el conocimiento del mundo en que se ve inmerso (mundo de los objetos y mundo de los demás), conocimiento éste en que se toma también como referencia del propio cuerpo, es como el niño puede aprender los elementos del mundo, su entorno, y establecer relaciones entre ello, es decir desarrollar su inteligencia”.

Schiller: el juego crea el hábito de la virtud y el orden transformando todo esfuerzo en una cierta alegría y placer.

María Montessori: encontró la relación armónica entre lo lúdico y el aprendizaje, con una intencionalidad definida en la percepción táctil, en la discriminación perceptiva, en la seriación y en la coordinación sensoriomotriz.

Freinet: excluye el juego como estrategia educativa, intentando demostrar que los niños pueden sentir más placer en el trabajo que en el juego y que solamente ese placer es formativo.

Makarenko: la diferencia entre el juego y el trabajo, es que el trabajo produce la participación del hombre en la producción social, en creación de valores materiales, culturales y sociales, mientras que el juego se vincula indirectamente con ello al habituar el hombre a esfuerzos físicos y psíquicos requeridos para el trabajo, preparando al hombre para la vida y para el futuro.

Mildred Parten: con sus investigaciones sobre el juego, desarrollo una escala de categorías describiendo niveles típicos de juego social en los niños pequeños. Algunos de esos niveles siguen siendo altamente reconocidos y aplicados, estos son: juego solitario, paralelo, asociativo y cooperativo. Los cuales se explicarán más adelante.

Desde estas perspectivas, el juego al recoger los impulsos naturales y ciertas formas de actividades determinadas cumple una función social, de ahí su carácter universal ya que cumple con las condiciones de ser más antiguo que la cultura misma. Todos practicamos juegos, ya sean de fuerza y habilidad o de cálculo y azar o realizamos exhibiciones y representaciones; jugamos con el lenguaje o con la vida, en fin, cumplimos con una actividad libre debido al propio gusto de jugar y su acción puede suspenderse en cualquier momento.

Actualmente, los educadores, especialmente los de preescolar, consideran el juego como un medio educativo excelente, mediante el cual el niño incorpora los conocimientos en forma agradable, tranquila y afectiva, hasta el punto de considerar un exabrupto elaborar el programa pedagógico de un jardín infantil sin tener en cuenta al juego como base de todo logro educativo. Es muy probable que en buena parte la escasa eficiencia de la educación primaria y secundaria de Colombia y Latinoamérica se deba a la deficiente utilización del juego como medio educativo.

Si a los niños se les da la oportunidad de experimentar, investigar y crear, lograrán adquirir los conocimientos y destrezas necesarios para afrontar el acercamiento a las ciencias y especialmente para una adecuada convivencia social. El medio básico para realizar estos experimentos, investigaciones y creaciones es el juego, empleando los juguetes propios para cada periodo del desarrollo.

7.1 TIPOS DE JUEGOS:

A través de la historia, se han venido considerando diferentes tipos o clases de juegos que pueden aplicarse tanto dentro de las aulas de clase, como fuera de ellas (calle, por ejemplo.). estos son:

Según la investigación de Mildred Parten, existen diferentes niveles de juego:

Juego solitario: un niño juega solo y dirige su actividad aislada sin referencia

a la de otros. El juego comienza en él y se centra en él mismo.

Juego paralelo: un niñ@ elige juguetes similares a los de otros niñ@s que se encuentran cerca, pero juega al lado de los otros más que con los otros.

Juego asociativo: los niñ@s forman un grupo abierto de juego con conversación e intercambio de materiales. El niñ@ está interesado en la asociación pero no en la actividad.

Juego cooperativo: los niñ@s forman un grupo de juego sumamente organizado, que involucra una división del trabajo y de las funciones para alcanzar una meta material, competitiva o teatral.

Piaget por su parte considera que las etapas del juego son paralelas a las etapas del desarrollo del niñ@, así:

Fase Sensoriomotriz: (1-2 años). Periodo prelingüístico. El niñ@ desarrolla sus sentidos, sus movimientos y su percepción: para ello, mira, coge, oye, palpa y manipula todo lo que se encuentra a su alrededor, así se divierte y conquista su mundo. El niñ@ juega con su cuerpo atendiendo a sus necesidades físicas de movimiento. En esta etapa necesita por completo del adulto. De esta relación dependerá su crecimiento y su relación social.

Fase simbólica: (2-4 años) el niño empieza a ejercitar intencionalmente sus movimientos motores más específicos, la asimilación del “yo” se hace manifiesto en la aplicación del juego simbólico. Al niño le gusta participar en todo tipo de actividades que involucren movimientos corporales, imitaciones y pequeños descubrimientos. En esta etapa les agrada la compañía de los

adultos y de los otros niñ@s: pero sin embargo, debido a que es una etapa principalmente egocéntrica los juegos con reglamento no funcionan, la motivación del niñ@ se centra en la realización de pequeñas tareas o actividades tales como cantos, ejercicios físicos que no requieran una gran concentración, cuentos, etc.

Fase intuitiva: (4-7 años) el niñ@ transforma lo real en función de las múltiples necesidades de su "yo", bajo las formas de ejercicios psicomotrices y de simbolismo, los juegos que más le gustan son aquellos en los que su cuerpo esta en movimiento. En esta etapa el niñ@ todo lo imita y todo lo quiere saber, por esto es ideal para el desarrollo de juegos imitativos y el aprendizaje de rondas y canciones. Los juegos en los que los niñ@s participan, constituyen verdaderos estímulos que enriquecen los esquemas perceptivos (visuales, auditivos etc.) y operativos (memoria, imaginación, literalidad, representación etc.).

Fase De Operaciones Concretas: (7-12 años) el niñ@ incorpora los conocimientos y los sistematiza, tomando conciencia de sus actos. Los ejercicios físicos en función de su desarrollo se van transformando en prácticas deportivas. El ejercicio físico y los juegos se presentan como la forma privilegiada de interacción social, en donde se acta y respetan las reglas. La presencia del adulto, le produce sensaciones de seguridad y enriquecimiento, por esto el adulto debe ser un dinamizador, un estimulador y un conductor de las posibilidades y facultades de los niñ@s.

Judy Turner por su parte, hace referencia a 3 clases d juegos. Creativo, imaginativo y educativo.

Juego creativo: la forma de aprender más rápida y efectiva es hacer; el aprendizaje entonces se transforma en una actividad y el niño se compromete, y en el curso de esta experiencia y de su observación tiene lugar una comprensión más amplia, es el hacer lo que torna tan valioso el juego creativo; dejémoslo explorar todas las áreas de construcción, pintura, drama, etc. Mientras no posea un talento artístico especial y solo nosotros lo impulsemos en los juegos, dejémoslo descubrir y desarrollar cualquier campo donde tenga interés o habilidad particular.

Juego imaginativo: la imaginación desempeña un papel vital en el desarrollo del niño, puede liberar sus emociones, aprende a usar cualquier material disponible, la simulación permite al niño tener libertad para hacer lo que desee.

Juego educativo: “un niño que juega es un niño que aprende”.

Necesitamos ofrecerle experiencias en una variedad de materiales y actividades tan amplias como sea posible, no solo para estimular sus aptitudes especiales, sino también para darle el valor y reconocimiento de cada experiencia.

Como podemos ver existen gran variedad de juegos que nos permiten a nosotros los maestros, aplicarlos como medio educativo dinámico, significativo y transformador en todo proceso de enseñanza aprendizaje.

El Pediatra y docente de la U de A, Humberto Ramírez Gómez, menciona en su libro “el niño sano”, tipos de juegos y juguetes, apropiados para cada edad, así:

Tipos de juegos: pueden variar según el objetivo que se busque.

Juegos individuales o colectivos: si se desea enfatizar el aspecto social del juego.

Juegos de función, ficción, construcción y reglas: si se miran desde el punto de vista del desarrollo psicosexual del niño.

Juegos de construcción y relacionados con actividades sensoriomotrices, de simbolización o de incorporación de reglas sociales: si se hace énfasis en el aspecto mental, tomando el aprendizaje como un proceso activo de tipo intelectual.

Juegos didácticos o no didácticos: con una visión pedagógica – comercial, si se considera como didáctico el juego o juguete que da una enseñanza específica; sin embargo, se debe recordar, que todo juego es didáctico.

Juegos de dramatización, folclóricos, de ejercicio y sociales, entre otros: si se tiene en cuenta su utilidad específica.

7.1.1 CARACTERÍSTICAS DEL JUEGO INFANTIL:

- Son placenteros: así no vayan acompañados de signos de regocijo y el placer generado induce a su repetición.

- No tiene un fin determinado distinto del disfrute mismo de las acciones; no interesa el resultado, interesan los medios, en términos utilitarios serían acciones improductivas.

- Son libres y espontáneos, elegidos voluntariamente por quienes lo practican, sin aceptar imposiciones ni programaciones rigurosas, surgen en forma natural, sin presiones y se suspende simplemente cuando ya no

genera placer.

- Implica una participación activa del niñ@, quien está atento, concentrado en su tarea, activo, física y mentalmente.
- El juego lleva al niñ@ a adquirir destrezas y conocimientos, con lo cual se convierte en un excelente medio para su desarrollo.

Con lo anterior se podría definir el juego infantil como actividad placentera, libre y espontáneo sin un fin determinado pero de gran utilidad para el desarrollo del niñ@.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, podría concluirse que el juego es un estímulo valioso por medio del cual el hombre se hace hábil, perspicaz, diestro y fuerte. El juego posee una multiplicidad de funciones, a la vez que constituye el medio por excelencia para el desarrollo del niñ@.

Posee un rico contenido educativo que debe aprovecharse para lograr un perfecto equilibrio entre las necesidades del niñ@ y la estimulación de sus posibilidades por parte del adulto.

Los juego se presentan como la forma privilegiada de interacción social, en donde se acatan y respetan las reglas.

El juego es ante todo una actividad libre, es evidente que el papel del maestro no será imponerse, obligar, ordenar que el niñ@ juegue de tal o cual manera.

7.1.2 EL JUEGO Y LA COMUNICACIÓN COMO EXPERIENCIAS DE LA CAPACIDAD CREATIVA:

El desarrollo de la creatividad no solo se caracteriza por la producción de cosas novedosas, ideas o el resolver problemas; además se manifiesta en la percepción de la información que le brinda el medio en que se desenvuelve.

La actividad contemplativa del sujeto también pone de relieve actitudes creativas, pero de una forma subjetiva donde intervienen la motivación, el sentimiento y el interés. Lo cuál actúa sobre el objeto observado, reflejando al sujeto solo lo que puede ver y no lo que debería. En este proceso se dan cuatro fases. La primera de preparación, al presentarse la reacción al estímulo, una segunda de incubación, donde emergen asociaciones mediatizadas por la subjetividad del sujeto; la siguiente fase descubridora en la que se realizan, por la observación relaciones acerca de la obra, y por último la fase de verificación donde se comprueba la veracidad, importancia y utilidad de la nueva relación.

Para Freud, la creatividad nace por la necesidad del sujeto de defenderse de sí mismo, de sus impulsos e instintos subjetivos y primarios, también del mundo que lo rodea. Es decir que tanto el observador como el artista, manifiestan en la actitud creativa su bagaje histórico y la visión de la realidad que interiorizaron.

En la vivencia creativa se observan según la capacidad de disfrute cuatro niveles:

* Creatividad expresiva: para el contemplador es el momento de las asociaciones, ideas y sentimientos que nacen en relación con la obra, en tanto para el artista se expresa por su creatividad objetiva que moviliza todas sus experiencias y visión del mundo, para la sensibilización y realización de su producción.

* La creatividad productiva: dependiendo de la información almacenada, de lo aprendido y de las asociaciones elaboradas, se pueden producir tanto ideas como objetos que pueden reportar novedad.

*Creatividad inventiva: se cualifica la capacidad de observar transformándose en una habilidad.

* Creatividad renovadora: donde la parte subjetiva del individuo no mediatiza su producción, en cambio supone el manejo de lo histórico y estructural de la obra.

La vivencia creativa es importante que el sujeto mantenga una actitud de disposición y apertura, para que el proceso avance en una maduración de las capacidades de relacionar y asociar; por otra parte en el artista estas actitudes condicionan su producción en cuanto a su profundidad y capacidad de sugestión.

La creatividad inunda todas las situaciones, por ser mediatizadas por el pensamiento en procura del bienestar o la innovación, dando como resultado una constante creación ideas, métodos y productos.

La creatividad desde el análisis del pensamiento supone la integración y el equilibrio entre lógica y fantasía, por un lado hay un pensamiento convergente, una categorización de ideas, una comunicación interpersonal y una posición objetiva. Por el otro se da un pensamiento divergente, una libertad en las ideas, una comunicación intrapersonal y una posición subjetiva.

Todos estos factores deben encontrar un espacio importante en la escuela, siendo la educación una de las principales fuentes de formación integral; por

ende desde la infancia el trabajo debe ser dirigido a potenciar la creatividad con actividades de más relevancia como el juego, y además brindar un ambiente de comunicación entre los iguales haciendo énfasis en el conocimiento de la realidad y el desarrollo mental. Desde estos parámetros Macquarrie propone dos momentos en el hombre, desde facticidad que es un mundo exterior, de herramientas, circunstancias y donde el otro influye en el sujeto. Y el de facticidad o mundo interno donde se encuentra el potencial dinámico - creativo. La unión de estos dos factores se manifiestan en el juego, donde la actitud personal y el medio permiten el desarrollo de la personalidad y demás procesos psicológicos que se hacen necesarios para el manejo de habilidades en el pensamiento creativo.

8 EL ARTE COMO MEDIO DE EXPRESIÓN EN LA EDUCACIÓN:

El estudio de cómo se produce y recrea la expresión en el niño, es de gran importancia porque aporta valiosos elementos que permiten una eficaz intervención y acompañamiento del menor en esa labor que experimenta con tanto esfuerzo, en el afán innato de comprender lo que le rodea, como también controlar y perfeccionar sus movimientos.

El niño, por factores somáticos (glandulares), y psicológicos experimenta un deseo que lo impulsa a expresarse; en ese momento se desarrolla la expresión libre como respuesta a la concentración de esa tensión.

Es de aclarar que la expresión libre no necesariamente puede ser una obra de arte, pero para justificar esta afirmación es importante definir que es arte. Juan¹¹ toma el arte “como el esfuerzo de la humanidad para lograr una integración con las formas básicas del universo físico y con los ritmos orgánicos de la vida”.

Alvaro Posada (El niño sano, 1998) considera el arte como “el instrumento mediante el cual el niño descubre los misterios y profundidades del ser por medio de su facultad de creación y su activa imaginación; al mismo tiempo, enriquece su sensibilidad para su desarrollo y sus actividades posteriores. Al

¹¹ Mantovan, citado por Herder Read, prólogo de educación por el arte. España: Paidós educador. 1982

igual que todo artista, el niño expresa en su arte las relaciones con su propia experiencia, las imágenes vivientes y vividas”

Los niños utilizan estímulos sensoriales como punto de partida para la actividad intelectual y emocional. Uno, es a través del arte, ya que por medio de éste puede expresar sus sentimientos, emociones, afectos deseos, pensamientos y experiencias, además le permite hacerse una representación del mundo que le rodea y así mismo se hace conocer como integrante activo e importante dentro de éste, lo que es posible gracias a los sentidos; lamentablemente la escuela tradicional no se ha interesado por estimularlos adecuadamente. También a descuidado la autenticidad, la imaginación, la observación y las diferentes maneras de expresión, elementos que favorecen el potencial artístico, la creatividad y la libre expresión.

Como se mencionó anteriormente la expresión artística, es la primera manifestación del niño para descubrir su ser y es la que le permite comunicarse de una manera directa con la vida.

En esta importa el resultado, pero lo primordial es el proceso que realiza cada niño en su interior, ya que ponen en juego sus aptitudes. Lo que se pretende es que los niños sean capaces de sentir, imaginar, crear, buscar diferentes y nuevas alternativas y que desarrollen su inteligencia.

La expresión artística no es únicamente enseñar dibujo, canto, manualidades, dramatizaciones, debe además favorecer el desarrollo de todas las otras actividades escolares, lo que hace necesario que los maestros se preparen y le den a las clases de actividad artística la importancia que merecen, además deben programarlas y prepararlas con mucho esmero,

cuidado y dedicación.

Es a través de las distintas formas de expresión que el ser humano se da a conocer, se comunica con los otros, manifiesta sus emociones, se relaciona con el mundo que lo rodea y construye. Al maestro le corresponde ayudar a cada individuo a descubrir sus aptitudes y orientarlo de la manera más adecuada para favorecer su desarrollo; lo más importante es que éste sepa jalonar y encausar a sus alumnos, ya que de acuerdo a sus intereses sabrán continuar el camino emprendido. Además debe tener siempre presente que todos los seres humanos poseen la capacidad de expresarse, pero con diferentes ritmos y formas de manifestarlo.

8.1 EL ORIGEN DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE EDAD PREESCOLAR:

La historia sobre el estudio de la expresión artística del niño@ comienza en el auge de la teoría evolucionista, lo que influyó en la construcción de información recogida a partir de dibujos seleccionados; que trazó una línea de desarrollo presentado a partir de etapas por las cuales pasaba el niño@ según la edad y el comportamiento de tipo representacional y cinestésico.

Empezando así con el garabateo hasta culminar en el despertar artístico, al cual muy pocas personas han logrado llegar.

Los aportes a este estudio constituyen aspectos importantes como el desarrollo del concepto de “esquema “, palabra casualmente usada por Sully

(1895) y que retomada y ampliada por otros autores designa el comienzo de una producción gráfica e intencional del niño, la cual puede deberse tanto a sus necesidades internas o a su nivel de imitación en un medio sociocultural. El niño en esta etapa temprana desarrolla múltiples conexiones, mezclando el movimiento, (expresado en líneas desordenadas e imprecisas) con una forma de representación imaginaria

(Imaginación cinestésica). Lo cual le permite gradualmente interiorizar y convertir esa forma de ver las cosas, en conceptos y formas más elaboradas de pensamiento y razonamiento.

Para un niño, dibujar es uno de los métodos más apropiados para expresarse, aunque un adulto pueda ver poco significado en éste, puesto que para ambos el arte va por caminos contrarios, para un niño el arte es la mejor oportunidad para expresar sus sentimientos, aclarar sus pensamientos, aumentar su percepción, estimular el autocontrol y el pensamiento imaginativo. Mientras que para un adulto puede ser una pérdida de tiempo o una manera de adquirir reconocimiento social y económico, dar culto a la estética y a la belleza de la forma.

A pesar de esto el adulto debe aceptar el dibujo del niño por lo que es. El dibujo solo sufrirá si se permite al niño copiar o si un adulto trata de influir en su forma de dibujar.

Respecto al arte infantil existen diferentes interferencias por parte de los adultos:

La familia: generalmente considera los dibujos de los niños poco importantes y carentes de sentido; llegando también a sugerir, a presentar

modelos para copiar o lo más sencillo “comprar cuadernos para colorear“, sin imaginar por un momento el mal que se hace sobre el desarrollo infantil, por no dejar que se refleje espontáneamente en algo que es solo suyo, por lo cual su obra se convierte en una proyección de los padres, hermanos o demás adultos, con lo que se logra habituar al niñ@ a preguntar cada que desee pintar, ¿ qué hago? ¿ Qué pinto?, yo no sé pintar, no soy capaz, hágamelo usted, a mí me queda feo, etc.

La interferencia que proviene de la enseñanza tradicional: no valora la expresión del niñ@, aún persisten actividades e instrumentos utilizados como es el coloreado de esquemas adultos y modelos estereotipados, continuando así con lo iniciado en la familia.

La interferencia transmitida por los medios de comunicación: es la más grave; afecta a niñ@s que ya han fijado sus esquemas (6-7) años en adelante. En estas primeras etapas de desarrollo, la producción adulta fija modelos visuales que el niñ@ puede reproducir la mayoría de las veces debido a su falta de madurez coordinativa. Sabe que son esquemas aceptados y conocidos por el adulto aunque él no los entienda.

El papel del adulto, será entonces respetar la individualidad de cada niñ@, comprenderlo, guiarlo y sobre todo estimularlo bajo la libertad de su propia expresión para que manifieste lo que desea, sueña, anhela, ve y siente. Logrando así la formación de personas independientes, que creen en lo que hacen, lo hacen bien y son capaces de tomar decisiones, sintiéndose dignos y responsables de actuar en el medio en que se desenvuelven, sin ser pasivos, ni conformistas.

Para que haya un desarrollo armonioso en la maduración tiene que haber una correspondencia entre el desarrollo psicológico y el desarrollo del gesto

gráfico, para ello se deben conocer las normas comunes del desarrollo gráfico del niño; del estudio de estas normas han surgido las etapas. Éstas son normas de maduración que surgen de manera espontánea en niños, de la misma edad mental y son identificados por la forma de distribuir el espacio y de aplicar el color. Es difícil determinar donde termina una etapa y donde comienza la otra. Todos los niños no pasan de una etapa a otra a la misma edad, pero si lo hacen en el orden establecido.

Clasificación de las etapas:

ETAPA DEL GARABATO: Es la etapa inicial del grafismo, se divide en tres fases.

GARABATO SIN CONTROL: (Desordenado)

- *El niño no se da cuenta de lo que hace.
- *Se destaca el descubrimiento motor.
- *No existe control visual.
- *Las líneas son accidentales.
- *Los trazos varían de dirección y tamaño.
- *El movimiento motor comienza en el hombro.

GARABATO CONTROLADO: (ordenado)

A medida que la motricidad del segmento distal (mano- antebrazo), se desarrolla, el niño ejerce mayor control en su grafismo. Se descubre la relación entre los trazos y la escritura.

- *Se da aproximadamente seis meses después del trazo inicial.
- *Hay control visual.
- *La línea más gruesa.

*Presenta movimientos repetidos.

*Utiliza más espacio del papel.

GARABATO CON NOMBRE:

*El niñ@ decide dar nombre a sus grafismos, aunque el adulto no las entienda.

*El niñ@ disfruta más lo que realiza.

*Dedica más tiempo.

*Ocupa más espacio en el papel.

*El grafismo es más claro.

*Existe un propósito representativo y comunicativo.

*Se Interesa por utilizar otros materiales y colores.

ETAPA PRE-ESQUEMÁTICA: Es la representación de un pre-esquema donde el niñ@ intenta reproducir el mundo que le rodea. Es conocida como la “etapa de las casitas” ya que los pequeños a esta edad han descubierto la necesidad de su familia.

Esta etapa se caracteriza por que generalmente el primer símbolo logrado es un hombre (renacuajo), el cual es dibujado como un círculo como cabeza y dos líneas que representan las piernas. Diferentes estudios manifiestan que éste dibujo puede ser una perspectiva egocéntrica o visión de sí mismo o también lo que el niño en ese momento sabe de él. Durante esta etapa se presentan cambios en sus símbolos. Los dibujos no son reconocibles por la forma sino por los detalles.

Al inicio de la etapa pre – esquemática no existe una relación color – forma. Es la época de los árboles rojos, el sol morado y el cielo verde. Algunos

estudios han demostrado que el color surge por una motivación inconsciente provocada por los intereses emocionales que el niño solo conoce.

Se hace necesario tener en cuenta que no se debe insinuar a los niños los colores a emplear, él solo debe descubrir a través de la experiencia directa la emoción que trae la gama de colores que posee la naturaleza.

Esta etapa se encuentra demarcada por el ingreso al preescolar (4 años) y el comienzo del primer grado. Por la corta edad del niño, no se debe enseñar técnicas artísticas, ya que él no relaciona el dibujo con la pintura, ni como medio para comprenderse así mismo.

El desarrollo creador en esta etapa se evidencia en la independencia, flexibilidad y espontaneidad que el niño demuestra al dibujar; también en actividades artísticas y en la manipulación de materiales de forma espontánea, sin ser motivado.

Para que las destrezas de un niño, no fracasen, se debe tener en cuenta que la práctica constante de una tarea, no permite perfeccionar las destrezas, ya que no se tiene una maduración previa requerida y el factor intelectual no ha alcanzado su maduración o evolución fisiológica y biológica para cada etapa de desarrollo.

Todo maestro debe tener en cuenta lo siguiente:

El dibujo del niño es el lenguaje de su pensamiento, el niño dibuja como piensa, dibuja por que tiene que expresarse y se expresa desde siempre.

Se debe pretender que el niño sea él mismo y no que haga una serie de cosas preestablecidas. Dejarlo ser.

No debe censurar la capacidad creadora de los niñ@s, sino estimularla. El material de trabajo debe cumplir con las necesidades del grupo; en esta etapa se emplea material que desarrolle la libertad de acción (vinilos, colores, hojas grandes y blancas, pinceles, crayolas, tizas, plastilina, arcilla, etc.). Conocer las diferentes etapas gráfico plásticas por las que pasa el niñ@, es de gran importancia, ya que de esta manera el maestro podrá más fácilmente valorar y estimular el potencial creativo de cada niñ@.

Además de estas etapas, existen diferentes enfoques para observar o analizar los dibujos de los niñ@s, estos son:

ENFOQUE PSICOANALISTA: considera el dibujo o pintura como una técnica proyectiva, en la que el niñ@ plasma lo que es importante para él. Permitiendo así, descubrir sus conflictos internos y las experiencias perturbadoras que influyen en su desarrollo.

También se considera la pintura como una actividad terapéutica, al plasmar su realidad y su interior en un dibujo.

Los análisis se hacen a partir de una interpretación, por parte de un experto clínico, pero no se puede afirmar que es el método más eficaz para comprender y conocer al autor de una obra (niñ@ que la pintó).

ENFOQUE DEL COMPORTAMIENTO: los psicólogos de esta rama se preocupan más por las actividades del niñ@ que refuerzan o moldean su comportamiento. Creen que el medio es el principal responsable de la formación del niñ@.

El dibujo de un niñ@, indica si este comprende la tarea por realizar. El éxito o el fracaso de sus logros se miden bajo el concepto o criterio de desarrollo de la capacidad perceptiva, el cual el maestro sabe claramente cual es su meta y

el programa para alcanzarla satisfactoriamente se ha planeado con anterioridad; generalmente, en ésta, el niñ@ tiene poca participación.

Los psicólogos del comportamiento, siempre buscan cambios en las actitudes o en la conducta.

ENFOQUE DEL DESARROLLO: el dibujo del niñ@, en este enfoque se mira para reconocer como éste responde a lo que se espera de él en cada edad en particular; el papel del adulto debe ser de acompañamiento y estímulo sin pretender que pase de una etapa a otra, sin terminar el proceso, o si no se siente bien con su obra o esta descontento.

MAESTROS DEL ARTE: consideran que el niñ@ debe y necesita adquirir un vocabulario tanto verbal como pictórico, que sirva de base a su expresión. El papel del maestro, es el de dar los materiales, crear tareas para ser realizadas por el niñ@ con el fin de que llegue a dominar ciertas técnicas artísticas y motivarlo para que continúe en el dibujo y la pintura. Una actividad le sirve de base a otra para la realización artística.

Lo anterior no determina cual de los cuatro enfoques es el más adecuado para catalogar el arte de los niñ@s. Cada cual (adulto) lo apreciará y valorará según su nivel educativo y cultural, lo que si es cierto, es que los niñ@s generalmente, expresan su interior a través del arte, siempre y cuando no se les haya castrado o limitado su libre expresión, desde los inicios de su actividad artística.

Como es bien sabido no todos los niñ@s son iguales, en su conformación física, cognitiva, emocional, etc.; por lo tanto, sus manifestaciones artísticas tampoco lo son; hay diferentes factores que componen el desarrollo, estos son:

EMOCIONAL O AFECTIVO: en los dibujos los niñ@s desarrollan y expresan sus emociones, ya que estos son reflejo de ellos y en ocasiones expresan situaciones que están viviendo. Hay niños (sobre todo los más pequeños) que realizan sus dibujos de una manera estereotipada y dependiendo de la influencia de los adultos (buena o mala) los niñ@s asumen una actitud de copia o se desarrollan con pensamiento e imaginación flexible.

INTELLECTUAL: se da cuando el niñ@ va tomando conciencia de sí y de lo que esta a su alrededor. Es tipo de desarrollo puede medirse por medio del test del dibujo del hombre (Harris 1963) donde se tiene en cuenta la edad y se aprecia la madurez mental. Aunque es difícil medir la inteligencia de una persona, esto lo intentan realizar por medio del test de inteligencia y exámenes de investigación. La capacidad intelectual va evolucionando a la par del niñ@.

FÍSICO: se muestra en el trabajo creador de un niñ@ mediante la coordinación visomotriz que este tenga; también se observa en el proceso y etapas por las que pasa el niñ@ (garabateo, pre- esquemática), y con el paso del tiempo se observa la destreza que ha adquirido en sus trazos y lo que quiere que la gente vea en sus dibujos. En este desarrollo físico, hay una proyección del consciente y el inconsciente, es la proyección del yo llamada figuración corporal, en donde los dolores o las carencias las reflejan exagerándolas u omitiéndolas.

PERCEPTIVO: se destaca la importancia del desarrollo de los sentidos para la actividad artística, sobre todo si son educados y empleados adecuadamente por el niñ@ para ver, tocar, oler, sentir y observar nuevas

cosas, lo cual demostrará en sus manifestaciones artísticas.

SOCIAL: se observa en los niñ@s creadores por medio de la identificación que tiene con sus experiencias y la de otros. Por medio del proceso artístico se desarrolla el medio social, ya que en este se expresan ideas y pensamientos a otras personas, se da una comunicación simbólica en donde se puede comprender lo que el otro nos quiere expresar.

ESTÉTICO: es quien organiza el pensamiento, los sentimientos y las percepciones para comunicar a otros, las formas artísticas por las cuales expresamos lo que sentimos son: literatura, danza, música, teatro, etc. Cada persona se inclina por una de ellas según su cultura, aptitud, su gusto, sus propios principio y la estimulación o apoyo que haya recibido.

CREADOR: comienza cuando un niñ@ realiza su primer trazo original y de producción propia, ya que no hay intermediarios y el niñ@ tuvo libertad afectiva, emocional y de exploración.

8.1.1 ¿QUÉ INFLUENCIA TIENE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL DESARROLLO DE CUALIDADES CREATIVAS?

La creatividad recibe de la educación artística, un aporte de gran valor, pues se considera el arte como el potencializador del ser humano en todas sus dimensiones.

Mediante la estimulación del niñ@ desde temprana edad en la expresión

artística, se hacen posibles el incremento de las cualidades específicas del ser creativo. Si no se le da la debida importancia, va decreciendo el grado potencial a medida que se va desarrollando el proceso de formación.

Es importante resaltar que el medio sociocultural aporta positiva o negativamente, pues es a través de estos que se deben abrir los espacios que permitan una formación artística y donde se establecen los medios conscientes que facilitan la construcción de una adecuada educación, desde padres y profesores para facilitar en el niñ@ la disposición y estilo de vida que le posibiliten expresarse de una manera entusiasta y creativa.

Para el desarrollo de la creatividad, es indispensable trabajar la sensibilidad, entendida esta como la manera de percibir, sentir, oír y ver, y trabajar el desarrollo expresivo creativo como proceso de elaboración y producción en los diferentes campos del arte, además, algunas pautas de procedimiento pedagógico como la importancia de las experiencias nuevas, la constante relación sensible con el medio, la abstracción de nuevas maneras de ver y manejar los conocimientos, la identificación plena con lo que se hace, la práctica de los conocimientos en función de una mejor percepción, disfrute y expresión, la formulación de ideas que promuevan la divergencia en todo campo y la promoción y estimulación del juego y la fantasía como facilitadores de las diversas facetas del pensamiento.

Por todo lo anterior, cabe decir que se necesita de maestros que estén en constante investigación y actualización en lo que respecta a todos los componentes que envuelven el desarrollo psicomotor del niñ@ en su medio social y cultural, para así responder a necesidades y expectativas que propendan por una mejoría en la educación integral de estos.

8.2 PARTICULARIDADES DEL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR CON RELACION AL ARTE Y AL JUEGO

Cada niñ@ posee la cualidad de poder realizar alguna actividad. Para que ésta se transforme en una capacidad es necesario que se desarrolle por medio de un proceso y la realización de una actividad específica. Esto no quiere decir, que un niñ@ solo se pueda dedicar a una sola actividad, por el contrario puede desarrollar diferentes tipos de actividades, dependiendo de sus particularidades psicológicas, anatómicas y fisiológicas, las cuales se desarrollan desde temprana edad.

La sicología reconoce dos tipos de capacidad, la general y la especial, aunque ambas son igualmente importantes, este proyecto trabaja más la capacidad especial, porque en ella se maneja la actividad plástica, esta se desarrolla en momentos diferentes en cada persona, a través de un proceso continuo y evolutivo.

Existen dos tipos de actividad cerebral que determinan el desarrollo de la capacidad humana: el artístico y el intelectual. Las personas que tienen el primer tipo, representan el mundo de una manera viva, emotiva e imaginativa. Las personas del segundo tipo, el intelectual: tienen una representación abstracta de formas verbales y expresivas.

Los docentes deben conocer las particularidades de los niñ@s para contribuir a un progreso de las capacidades artísticas de cada uno de ellos. Para lograr

esto se necesita de un trabajo sistemático y planificado donde los niñ@s acrecienta su capacidad de observación, análisis, representación, interpretación, atención, memoria, entre otras.

Para aplicar este sistema de trabajo se requiere conocer el proceso creador de los alumnos; donde en una etapa inicial se presenta el surgimiento de las ideas, las cuales no son claras ni concretas, pero viene una segunda etapa que es de precisión y seguidamente se da la tercera que es de verificación donde se concreta el contenido de las ideas. Este proceso se finaliza con la creación artística, donde el niñ@ utiliza todos sus medios de expresión, transmisión y representación del mundo que le rodea.

Otro aspecto necesario a tener en cuenta por parte de los educadores es el proceso creador de los niñ@s, el que se presenta por etapas y muestra la forma como los niñ@s utilizan medios de expresión diferentes para transmitir algún contenido.

En este proceso sobresalen dos etapas; la primera se denomina etapa “preplástico”, donde el niñ@ obtiene por primera vez material plástico (papel, lápiz, crayolas, plastilina, entre otros), e identifica las propiedades de éste. Además aprende diversos movimientos que necesita para representar formas. Este periodo requiere de una buena orientación para pasar de movimientos involuntarios a unos más precisos de manera rápida.

A la vez que los niñ@s precisan sus movimientos, van hallando semejanzas y diferencias en las formas de sus líneas a esto se le llama asociaciones de las líneas con algún objeto, porque el niñ@ encuentra cualidades entre sus grafías con algo, ya sea por su forma, color, composición u otro aspecto.

Estas asociaciones permiten a los niñ@s realizar un trabajo a través de una idea previa a la que se le pueden ir haciendo modificaciones mientras la van representando.

Este periodo es la base para el posterior desarrollo de la capacidad del niñ@, donde el educador es el mediador para ayudarlos a tener una imagen más consciente de lo realizado, a través de preguntas que lo llevan a reflexionar.

Cuando el niñ@ adquiere una conciencia sobre la imagen de los objetos, se comienza la segunda etapa denominada período artístico, donde se desarrolla más las capacidades y se adquiere un carácter creador, que se presenta por periodos en los niñ@s de edad preescolar entre los dos a cuatro años. En un primer período de la creatividad, se observa en ellos la relación entre la expresión plástica y el juego.

Como señala Florina E. A. (citada por: MOROZORA, Sofía. Expresión Plástica 1982), en los niños se da dos tipos de juego:

Juegos Inconscientes: Carentes de sentido y sin relación con las figuras.

Juegos con sentido: en éstos los niños le dan vida a los objetos dibujados, por lo que piensan que sus acciones son reales.

Al no poder clarificar con exactitud los objetos acompaña la imagen con sonidos, gestos o movimientos.

En el segundo periodo la particularidad de la creatividad que se da, es la relación entre la expresión plástica y la palabra, esto significa que lo que el niñ@ dibuja va acompañado por frases ya sea, mientras el niñ@ realiza su trabajo o al finalizar éste explica la idea de lo representado. La tercer

particularidad es la imagen incompleta del objeto, se explica porque el niño carece de pensamiento analítico, sintético, y de precisión en la creación de la imagen visual. La cuarta particularidad son las desproporciones que se manifiestan entre sus partes, se producen por que la tensión y el pensamiento se dirigen solo a la parte que está reflejando en ese momento. La quinta es el poco desarrollo de la destreza manual y la ausencia de hábitos técnicos, en los que se transmiten con imprecisión la forma de los objetos. La sexta es la imprecisión en la transmisión de los colores, lo que ven como algo independiente del objeto real. La séptima particularidad, es la inestabilidad del pensamiento infantil, relacionada con los cambios repentinos que sufre la atención, la falta de habilidad en lo que ha comenzado a hacer y por la carencia de hábitos y habilidades.

El niño trata de reflejar rápidamente lo que está pensando, el pensamiento previo y la planificación del trabajo se unen con ejecución inmediata, tratan de determinar lo más importante del dibujo y cómo situarlo o ubicarlo en el mismo, son frecuentes los cambios del contenido de lo que está dibujando.

Los preescolares mayores de cinco y seis años poseen la capacidad de transmitir con mejor precisión los índices característicos de los objetos, porque tienen experiencia y destreza acumulada, es en estas edades cuando el niño comienza a transmitir los rasgos fundamentales de las imágenes, expresando la posición, el espacio, la forma y su relación con la realidad. La octava particularidad es el esfuerzo que hacen los niños por darle un color real a las imágenes de diferentes matices, comienzan a utilizar el color para transmitir el estado de la imagen de acuerdo a su plano emocional.

9 DISEÑO METODOLOGICO:

9.1 MÉTODO Y ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN:

La presente investigación está sustentada en los métodos cuali-cuantitativos, entendiéndose como la fusión de los métodos cualitativo y cuantitativo. Para una mayor claridad de estos métodos, se describirá cada uno de ellos de una forma más precisa.

La investigación cualitativa es aquella que retoma del contexto social, información relevante para el proyecto que se quiere aplicar, ésta es de carácter lingüístico donde se hace uso exclusivamente de la palabra, tanto oral como escrita.

Pretende conocer la realidad, tratando de identificar cualidades, formas de funcionamiento de un organismo, de un individuo o de una comunidad. Permite conocer aspectos difíciles de observar, y su principal herramienta es el investigador, el cual requiere entrenamiento y gran capacidad de observación para realizar su trabajo de una manera consciente y convincente, lo que implica gran flexibilidad, comprensión, descripción e interpretación de elementos de la vida social, que generan conocimiento, en el que interviene el pensamiento racional del investigador, aportando un enfoque hermenéutico a la investigación.

El enfoque hermenéutico es la comprensión de la relación de los fenómenos sociales que suceden, percatándose de aquello que está aparentemente oculto. En ella se da una relación directa y constante sobre el objeto investigado.

Rafael Floréz Ochoa, (Hacia una pedagogía del conocimiento, 1.999, pág.305), considera la hermenéutica como “un enfoque metodológico global de intervención, contextualización y validación de los conocimientos pedagógicos”.

En este proyecto se evidencia la hermenéutica en cuanto a la comprensión y el análisis que se ha hecho de la información obtenida, que fueron resultado de una duda, del planteamiento de una pregunta o de algo incierto. Desde este punto surgieron propuestas que tenían como objetivo orientar, interpretar y analizar el desarrollo de las habilidades creativas, procesos cognitivos, actitudes y comportamiento de los niños en edad preescolar.

El análisis hecho en ésta sistematización trata de mirar los niveles alcanzados en las habilidades creativas y procesos cognitivos de los niños y niñas de las escuelas rural y urbana, siendo estos, aportes conceptuales de la investigación que sirve de base a la presente práctica.

El método cuantitativo por su parte pretende investigar la naturaleza de fenómenos complejos, es decir, que se observan por la frecuencia en la que ocurren; le interesa medir, que estos fenómenos ocurran en unas condiciones determinadas, ya sean por intervalos de tiempo o como consecuencia de una acción o suceso ocurrido.

Esta investigación se da en las ciencias sociales, naturales, y las

matemáticas, la principal herramienta es la estadística, por consiguiente, siempre se está contando, midiendo, hallando relaciones, se diseñan muestras y aparecen palabras como: “datos, categoría, población, muestra, correlación, margen de error; como también se requieren encuestas, formularios, entrevistas precisas, tablas de conteo y presentar los resultados ya sea en gráficas, tablas, matrices de doble entrada o bases de datos”. (Investigación Científica. Selene. Segunda expedición Pleyade. Fundación FES. Ministerio de Educación. 1998.pág 61 – 67).

Dentro de ésta investigación cuantitativa se presenta un enfoque cuasiexperimental, dado por el proyecto de investigación donde se inscribe esta práctica profesional, que trabaja con un grupo control de sujetos con características similares a las del grupo experimental. Algunas de estas características son: el nivel socioeconómico, el sexo, la edad y el nivel de escolaridad. Aunque las características sean semejantes, los resultados pueden variar, por posibles diferencias que se presenten entre los niñ@s de ambos grupos. Para este trabajo se dará cuenta de los resultados en los grupos experimentales donde se hizo la práctica.

9.2 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN:

Para la realización y aplicación de este proyecto, se emplearon diferentes instrumentos que sirvieron de apoyo para recolectar, confrontar y analizar la información obtenida durante el proceso.

9.2.1 LA OBSERVACION:

La observación es una herramienta de trabajo cotidiano que sirve para evaluar el estilo de aprendizaje de un alumno y el medio donde aprende, centrándose en la observación de una actividad concreta de enseñanza - aprendizaje, lo cual aporta información principalmente descriptiva; es por esta razón, que se deben emplear otros instrumentos que complementen y expliquen lo llevado a cabo en cada una de las sesiones de clase. Ejemplo: diario de campo, fotografías, encuestas, pruebas, cuadros de análisis entre otros.

Para observar se necesita de un ambiente de libertad en el que cada sujeto tiene la oportunidad de descubrir, jugar y experimentar con diversos objetos.

La observación consta de:

- 1) Reflejar la situación general del aula.
- 2) Describir las actividades que el grupo está realizando.
- 3) Evaluar al alumno frente a la actividad.
- 4) Interacciones comunicativas que el alumno pone en funcionamiento durante la actividad.
- 5) Analizar y reflexionar sobre el proceso y los resultados obtenidos.

Para llevar a cabo la observación se debe determinar la población, el tiempo y el lugar para realizarla, además elaborar un registro o ficha de observación que facilite la ordenación de los datos de forma sistemática y clara.

Durante este proceso es necesario observar las acciones que realiza el sujeto con los objetos, tiempo de manipulación, postura o desplazamiento que ejerce con éste. Así mismo, se debe tener en cuenta la relación con sus pares y maestros. Luego de un período de tiempo determinado se realizan

comparaciones con el fin de constatar los cambios producidos durante y después del proceso de observación.

Para finalizar, puede decirse que la observación llevada a cabo en cada una de las actividades proporciona al observador (maestros titulares, de apoyo, practicantes, entre otros), información valiosa que le permite conocer mejor al alumno, sus intereses, la forma de relacionarse y de actuar, sus procesos y habilidades cognitivas, es decir, todo lo que se desarrolle en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

En este proyecto se empleó la observación participativa, ya que todas las maestras en

Formación se involucraron e intervinieron activamente en el trabajo realizado; igualmente se obtuvo información a través de la observación, sin intervención de las maestras en formación y por medio de terceras personas entre ellas la profesora titular y padres de familia; evidenciándose así la observación no participativa directa e indirecta.

9.2.2 DIARIO DE CAMPO:

El diario de campo es el medio a través del cual se vale el docente investigador para analizar, categorizar y revisar todo lo realizado durante el desempeño docente, este instrumento siempre debe favorecer la reflexión sobre la práctica docente, lleva al educador al análisis y toma de decisiones del proceso de evaluación y de las dificultades tanto de los educandos como del docente.

El diario de campo no debe cumplir las veces de anecdótico, ya que en este se pretenden consignar los aspectos más fundamentales, se debe iniciar analizando detalladamente lo que ocurre tanto dentro como fuera del aula de clase. También se debe tener en cuenta dentro de este análisis el desarrollo del pre-aprendizaje de los educandos así como las expectativas, temores y esperanzas teniendo siempre presente un plan de estudio y estrategias de seguimiento y control.

El diario de campo debe permitir, reflejar y detectar los problemas prácticos, los cuales a medida que se va avanzando en la investigación deberán aclararse hasta llegar a su solución, notándose así que todo problema es un componente de un proceso continuo que se va desarrollando, reformulando y diversificando en sucesivas aproximaciones que van desde lo general a lo concreto, de la descripción al análisis, de la explicación a la valoración y viceversa.

Entre las sugerencias y recomendaciones más importantes para llevar a cabo un diario de campo tenemos las siguientes:

- *Utilizar cuadernos de pastas duras.
- *Las anotaciones deben ser explícitas e implícitas.
- *Recuperar la descripción de la valoración.
- *Consignar los datos en el momento en que se producen.
- *Utilizar estrategias globales de análisis y reflexión.
- *Siempre se debe buscar nuevas soluciones con hipótesis de intervención convirtiendo así el diario de campo en un instrumento de seguimiento global, estructurado y sistemático de la información.

Además del diario de campo se utilizaron otros instrumentos que hacen parte del diseño metodológico de la investigación “juego, expresión y creación en los inicios de la escolarización” y que sirvieron para registrar los procesos individuales y grupales en los grupos que participaron en esta experiencia.

9.2.3 CUADRO 1. ACTITUDES ASOCIADAS A LA CREATIVIDAD

Con éste cuadro se pretende registrar el rendimiento de los niños y niñas frente a las actitudes que presentan durante el desarrollo de las actividades asociadas a la creatividad.

FECHA: _____ NÚMERO DE LA SESIÓN:
 _____ MICROPROYECTO: _____

PRESENCIA DE LA ACTITUD	NOMBRES	AUSENCIA DE LA ACTITUD	NOMBRES
Es tolerante, se muestra tranquilo ante las situaciones planteadas por la maestra y las nuevas exigencias		Se muestra intranquilo e intolerante ante las situaciones planteadas por la maestra y las nuevas	

		exigencias	
Es espontáneo y posee iniciativa		Le falta iniciativa y se le debe insistir y motivar para que participe	
Demuestra tendencia a la exploración, pasando de la idea a la acción		Manifiesta poco interés para explorar, y le da dificultad pasar a la acción	
Se muestra confiado y seguro en lo que hace.		Demuestra desconfianza y poca seguridad en sí mismo	
Valora sus procesos y producciones cuando se le pregunta		Se le dificulta dar cuenta de sus procesos	
Es perseverante y persistente en las actividades que se le		Le falta perseverancia y se cansa o desiste fácilmente en	

proponen		las actividades que se le proponen	
Demuestra curiosidad y entusiasmo		Le falta entusiasmo con las actividades que se le proponen y demuestra apatía	
Se concentra y se esfuerza por realizar las actividades que se le plantean		Sé desconcentra con facilidad	
Es independiente		Depende de la ayuda y aprobación de otros para la realización de las actividades	
Pregunta de manera persistente y deliberada		Se le dificulta preguntar ni deliberar	

tratando de profundizar.			
--------------------------	--	--	--

9.2.4 CUADRO 2. HABILIDADES CREATIVAS:

Este cuadro pretende mostrar y clasificar el desempeño de los niñ@s en altos medios y bajos, con relación a las habilidades creativas (fluidez, flexibilidad, originalidad, sensibilidad en la percepción de la información) y su vinculación con las diferentes actividades propuestas.

FECHA: _____ NÚMERO DE LA SESIÓN: _____ MICROPROYECTO: _____

Habilidad	Actividad	Altos	Medios	Bajos
FLUIDEZ				
FLEXIBILIDAD				
ORIGINALIDAD				
SENSIBILIDAD EN LA PERCEPCIÓN DE LA INFORMACIÓN				

9.2.5 CUADRO 3. PROCESOS COGNITIVOS Y HABILIDADES DE PENSAMIENTO:

Con éste cuadro se busca realizar un registro de la presencia o ausencia que presenta cada niño o niña en el desarrollo del proceso o las habilidades que muestran frente al trabajo realizado en las diferentes actividades de creatividad.

FECHA: _____ NÚMERO DE LA SESIÓN:
 _____ MICROPROYECTO: _____

PRESENCIA DEL PROCESO O HABILIDAD	NOMBRES	AUSENCIA DEL PROCESO O HABILIDAD	NOMBRES
Atiende a las instrucciones que se le dan		Se le dificulta atender a las instrucciones	
Clasifica y compara		Se le dificulta clasificar y comparar	
Organiza material e información de manera coherente		Se le dificulta organizar la información	
Recupera y da cuenta de información anteriormente		Se le dificulta recordar y recuperar la información que	

almacenada o Aprendida		anteriormente se ha trabajado en el aula	
Formula hipótesis o Supuestos		Se le dificulta formular hipótesis o supuestos	
Formula críticas y evalúa su propio rendimiento y el de los demás		Se le dificulta formular críticas y evaluar sus procesos y los de los demás	
Imagina y elabora ideas haciendo uso de la fantasía		Se le dificulta imaginar y elaborar ideas fantásticas	

9.2.6 CUADRO 4. AUTOEVALUACIÓN SEMANAL:

Esta herramienta permite visualizar los logros, dificultades, sentimientos, desempeño, trabajo en equipo, entre otros; presentes tanto en los alumnos como en las maestras en formación, durante la realización y aplicación del proyecto.

FECHAS: _____ NÚMERO DE LAS SESIONES:

MICROPROYECTO: _____

¿Cuáles habilidades cognitivas se presentaron?

¿Cuáles habilidades requieren más trabajo?

¿Los estudiantes están dando razones de sus ideas?

¿Quiénes no participan y deben ser estimulados?

¿Se escuchan y se respetan más las opiniones durante el diálogo?

Se están comprendiendo la manera más profunda y multilateral los contenidos de aprendizaje

de la clase?

Se mantiene la espontaneidad y originalidad de los puntos de vista, ó el facilitador o alguien

trata de imponer el suyo o dar conclusiones definitivas?

¿Se logra un ambiente de explicación, búsqueda y aventura?

¿Hay un ambiente de aceptación y autocorrección de las dificultades y errores?

Se han estimado las ideas originales, novedosas que a su vez hacen avanzar el conocimiento

del grupo?

Se experimenta un grado de satisfacción y el interés en la realización de la actividad, es decir,

constituye una vivencia agradable?

Los estudiantes son capaces de cumplir la tarea asignada y de trabajar en grupo?

Se da una valoración crítica del grupo de la calidad con la que se realizó el

trabajo?

Se está dando una explicación clara, objetiva y acertada por parte del maestro (cada vez que

sea necesario), de la naturaleza de la actividad que se realiza, del propósito que con ella se

logra y como debe ser la participación de cada alumno?

Se da un dominio por parte del maestro del contenido (núcleo central) de la actividad

propuesta?

Se cuenta con el ejemplo positivo del maestro (u otro adulto) en la dirección de la actividad,

así como su participación activa en su realización?

En cada actividad los alumnos tienen la posibilidad de manifestar su iniciativa, independencia,

creatividad?

Sentimientos personales frente al desarrollo de las sesiones

9.3 CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN Y MUESTRA:

Las siguientes son las descripciones y la caracterización demográfica y geográfica de las escuelas donde se realizó la aplicación de la propuesta.

9.3.1 ESCUELA RURAL TRAVESIAS EL MORRO (CORREGIMIENTO DE SAN CRISTÓBAL)

La escuela se encuentra ubicada en la vereda Travesías. La vereda fue

fundada en el año de 1.925, sus primeros pobladores fueron las familias: Uribe, Seno Ospina, Vélez; también se encontraron las familias Acevedo, Ruiz, y Monsalve, que procedían de Palmitas.

El nombre de la vereda se originó porque éste recorrido era más corto para llegar a Santa Fe de Antioquía. Se ubica ésta a 5 Km. Aproximadamente del casco urbano de San Cristóbal, corregimiento de Medellín, fue fundado en 1.752 por la señora Ana de Hereda.

En la vereda Travesías solo hay una escuela llamada " Escuela Travesías el Morro", la cual se encontraba ubicada en un principio en el segundo piso de la caseta de la acción comunal, y para el año de 1.995, la escuela paso a su cede propia que está en el centro de la vereda.

DESCRIPCIÓN LOCATIVA: La escuela cuenta en su estructura física con dos canchas deportivas, huerta, biblioteca, cuatro salones, servicios sanitarios femenino y masculino, dirección, sala de profesores con baño privado, parque infantil, arenero, tienda escolar, parqueadero, la casa de vigilancia que fue acondicionada como aula, además de contar con teléfono, material didáctico y deportivo, televisor, VHS, y computador, los cuales no permanecen allí por seguridad, sino en la casa de uno de los padres de familia. También cuenta con utensilios de cocina para el restaurante y de aseo.

Los grados que ofrece la institución son de preescolar hasta quinto grado de básica primaria.

El número de grados por nivel es:

* Preescolar: dos grupos (mañana y tarde).

* primero a quinto: un grupo por grado.

El número de alumnos por grupo oscila entre los veinticinco y los cincuenta, y el número de docentes es de siete (uno por cada grupo). La mayoría de estos alumnos pertenece a la vereda y los demás vienen de veredas aledañas.

La escuela no cuenta con bachillerato, lo que hace que los jóvenes se desplacen a las diferentes instituciones de San Cristóbal, o en el peor de los casos que sigan con sus estudios, otra causa para no continuar es la falta de recursos económicos, lo que los lleva a trabajar a muy temprana edad.

CARACTERIZACIÓN SOCIOCULTURAL Y FAMILIAR: La mayoría de los padres de los alumnos, solo realizaron estudios primarios y algunos pocos terminaron el bachillerato. Por este motivo encontramos grupos de niñ@s con grupos de diferentes edades, ya que los adultos le prestan poca importancia a la educación y no acompañan a sus hijos en el proceso de aprendizaje.

ACTIVIDAD ECONOMICA Y LABORAL: La mayoría de los padres se dedican a las actividades agrícolas, la cual se caracteriza por la producción de cebolla junca, cebolla de huevo, lechuga, zanahoria, cilantro, pepino y espinaca, también y en menor cantidad cultivan las flores, el plátano, el maíz y arboles frutales.

Otros renglones económicos son la producción pecuaria y bovina y en menor cantidad la cunicultura y la avicultura. Por su parte la mayoría de las mujeres se dedican a los quehaceres domésticos o ayudan a sus esposos en sus actividades.

Sus ingresos se aproximan a un salario mínimo con el cual se sostienen en promedio cinco personas por familia.

CONTEXTO POLÍTICO Y RELIGIOSO: En lo político y religioso, San Cristóbal cuenta con varios grupos organizacionales: pastorales, religiosos, cercas, instituto Mi Río, INDER, HUMATA (Unidad Municipal de Asistencia Técnica y Agropecuaria), Junta de Acción Comunal, y EEPP.

Anteriormente en San Cristóbal los grupos políticos que hacían presencia eran: los liberales y los conservadores; la zona rural se destacaba en su totalidad por ser conservadora, y el pueblo (zona urbana) por ser liberal. Actualmente estos grupos son dominantes, además el movimiento reginista que ha logrado atraer parte de la población.

Los habitantes de San Cristóbal a sus inicios eran en su mayoría católicos, pero a partir de los años setenta empezaron a llegar otras prácticas religiosas como mormones y cristianos, siendo estos últimos los que han tenido mayor auge. La vereda Travesías no cuenta con servicios de parroquia, debido a su cercanía con el área urbana. Se presentan continuos roces entre los diferentes cultos de la zona.

SALUD Y COMUNICACIONES: Teniendo en cuenta el área de la salud, San Cristóbal cuenta con una institución de naturaleza pública que está adscrita a Metro Salud; se encuentra en el centro de la cabecera del corregimiento y prestan gran servicio a la mayor parte de la población también cuenta con otros dos centros de salud, el de Palmitas y el de las Margaritas. Las enfermedades más comunes son: infecciones intestinales causadas por la

contaminación de las aguas, complicaciones prenatales, enfermedades pulmonares y la presencia de altos índices de desnutrición en la población infantil.

En el ámbito de comunicaciones; las vías y transportes que comunican a la ciudad con el corregimiento son dos: la carretera al mar como principal y San Javier la Loma como vía alterna. Cuenta con transporte público, buces y colectivos desde Medellín al parque; para las veredas el servicio es prestado por colectivos y chiveros. Cada vereda a su vez tiene sus propias vías de acceso pavimentadas o enrielladas.

En San Cristóbal y sus veredas, la mayoría de las viviendas cuenta con teléfono, prensa, radio y televisión; servicios prestados por el Municipio de Medellín.

La vereda travesías carece de placas deportivas, parques infantiles, de recreación y de más lugares apropiados donde las personas puedan pasar sus ratos libres. En sus momentos de descanso las personas se dedican a: ver televisión, participar de juegos de azar, jugar en zonas verdes, visitar a vecinos y familiares, y salir al Opueblo en donde no encuentran suficiente espacio para recrearse.

9.3.1.1 Muestra grupos experimentales 1 y 2.

La muestra que se tomó para aplicar ésta propuesta se caracteriza por pertenecer a una zona rural de estrato uno y dos (1²), están divididos en dos grupos en la misma jornada (mañana), en ellos encontramos que:

Existe un total de cuarenta y dos alumnos donde veintitrés (23) son niñas y diecinueve (19) niños, los cuales en su mayoría viven con ambos padres y la familia cuenta con tres o cuatro miembros, entre los que se encuentra padres, hermanos, tíos y/o abuelos.

Las edades de los niños oscilan entre cuatro y medio (4) a seis y medio (6) años, a excepción de dos niñas de ocho años. Su desarrollo físico y motor es normal, en cuanto al desarrollo de los procesos cognitivos es de anotar que se observó algunos casos de bajo nivel y poco rendimiento; casos en los cuales se hizo necesario brindar mayor estímulo y acompañamiento, a lo que respondieron positivamente.

En relación con el aspecto emocional puede decirse que en la mayoría de los niños se observó un comportamiento adecuado para su edad, dando manifestaciones de cariño, unión, compañerismo, aceptación y respeto entre pares y con sus mayores.

Los siguientes son los listados de los niños que participaron en esta práctica

GRUPO EXPERIMENTAL 1.

1. Luisa Fernanda Arboleda Ospina.
2. Juan Esteban Cano Saldarriaga
3. Carolina Cardona Cano
4. Jhon Stiven Cadona Pulgarín

5. Laura ximena Cifuentes Sierra
6. Leidy Carolina Correa Correa
7. Andrés Felipe Correa Peña
8. Leidy Carolina Cuervo Díaz
9. Juan Diego Hernández Ramírez
10. Leidy Johanna Muñoz Ortiz
12. Lucelly Monsalve Hoyos
13. Luz Oraidia Muñoz Ortiz
14. Julieth Muñoz Uribe
15. Nicolás Ortiz Peña
16. Yesenia Ospina Cano
17. Erika Patricia Pulgarín Cano
19. Tatiana Ruiz Ruiz
21. Carlos Fernando Sánchez Alvarez
22. Cristian Camilo Suaza Castro
24. Cristián Uribe Muñoz
25. Salomón Uribe Tobón
26. Wilder Arley Vega Sepúlveda

GRUPO EXPERIMENTAL 2

1. Marco Antonio Acevedo Cano
2. Daniel Alberto Alvarez Correa
4. Andrea katerine Arias López
7. Julieth Cano Serna

8. Eliana Cañas Toro
9. Juan Carlos Cardona Cano
10. Manuela Castrillón Pasos
11. Carolina María Correa Rodríguez
12. Andrés Felipe Monsalve Cano
13. Laura Montoya Saldarriaga
14. David Muñoz Cardona
15. Elida Yobana Ortiz Tamayo
16. Ana Melisa Ospina Montoya
17. Jerson David Pérez Agudelo
18. Danilo Esteban Ruiz Guiral
19. Anderson León Santa Ruiz
20. Ana Oliva Sucerquia Jaramillo
21. Sebastián Uribe Avendaño
22. Yessica Milena Uribe Ortiz
23. Susana Vásquez Cano.

9.3.2 COLEGIOS URBANOS (BELÉN LAS VIOLETAS Y LOS ALPES)

9.3.2.1 Colegio Horacio Muñoz Suescún Belén los Alpes

El colegio anteriormente, no contaba con educación básica primaria; en la actualidad con la integración de la escuela aledaña (antes República Dominicana), cuenta con educación básica primaria y secundaria.

La escuela está ubicada en Belén Las Mercedes, posee desde grado 0 hasta

grado 5to, un grupo por grado en ambas jornadas; el número de alumnos oscila entre 37 y 40 estudiantes, el total de docentes en ambas jornadas es de 13.

DESCRIPCIÓN LOCATIVA: La escuela cuenta en su estructura física con un patio, una cancha, un patio salón o teatro, dos servicios sanitarios (Hombres y Mujeres), una tienda (kiosco), 7 aulas incluyendo el aula de apoyo, sala de profesores, restaurante, vivienda del vigilante, empresa didáctica o biblioteca, está ubicada en la parte del colegio y es compartida por ambos y oficina de la asociación de padres de familia.

CARACTERIZACIÓN SOCIOCULTURAL Y FAMILIAR: La mayoría de los niñ@s del grado preescolar viven en el sector (Belén las Mercedes hasta Belén las Violetas), en términos generales pertenecen al estrato 2, con pocas excepciones del estrato 1,3,4. La mayoría de los padres y madres de los niñ@s no terminaron sus estudios escolares, ni han realizado estudios superiores.

ACTIVIDAD ECONÓMICA Y LABORAL: La mayoría de las madres se desempeñan como amas de casa o empleadas del servicio, los padres por su parte se desempeñan como conductores y obreros con algunas excepciones. Esta falta de formación académica en los padres ha generado, violencia intra familiar, madresolterismo y abandono del vínculo familiar. Sus ingresos se aproximan a un salario mínimo y la cantidad de personas por familia oscila entre 3 y 5.

COMUNICACIONES: Todas las familias poseen diferentes medios de comunicación, televisor, radio, teléfono, y parabólica y servicios públicos

básicos agua, luz y alcantarillado.

El barrio tiene muy buen servicio de transporte, pasan varias rutas de Belén desde Medellín hasta la escuela y barrios aledaños, además cuenta con placas deportivas, parques infantiles y demás lugares de recreación.

9.3.2.2 Colegio República de Venezuela Belén las Violetas

La escuela esta ubicada dentro del área metropolitana de Medellín, más precisamente en el sector de Belén las violetas que tiene como límites a Belén las mercedes, Belén los Alpes y Belén aguas frías, y por un costado pasa la quebrada la picacha, de la cual algunos habitantes extraen material de construcción (arena y gravilla).

DESCRIPCION LOCATIVA: La escuela cuenta con una estructura de tres pisos, en los cuales están acondicionados, 15 salones, el auditorio, el salón de informática, el salón de tecnología, el laboratorio, la biblioteca, tres baños, el restaurante, dos oficinas, el aula de integración, la cafetería y el patio; anteriormente Contaba con la cancha pero por motivos de orden público se encuentra restringida la salida a ella.

Por su parte el centro educativo, Colegio República de Venezuela, antes llamado escuela integrada República de Venezuela, ofrece desde grado cero hasta el noveno de secundaria, cada aula recibe aproximadamente entre treinta y tres (33) a cincuenta (50) alumnos, y el colegio cuenta con 15 profesores jornada de la tarde y 10 jornada en la mañana.

Los grados funcionan así: En la jornada de la mañana de primero a quinto de primaria, y en la tarde el grado cero, tercero de primaria y la secundaria hasta noveno.

CARACTERIZACION SOCIOCULTURAL, FAMILIAR Y ECONOMICA: La mayoría de los padres no cuentan con estudios completos y algunos pocos solo han terminado el bachillerato, por que constituye un factor importante en la manifestación de la violencia familiar y perdida de los valores.

Las familias son constituidas por el padre o la madre, varios hijos y algunos familiares(tíos, abuelos, Primos), lo que lleva a que las familias sean numerosas y vivan en un alto grado de hacinamiento y descomposición familiar. Además, las familias son de escasos recursos económicos, a causa de desempleo, por ello la mayoría del empleo son informales (vendedores ambulantes, conductores, entre otros); es de anotar que los que tienen un empleo fijo subsisten con el salario mínimo, lo que no garantiza la estabilidad familiar y la calidad de vida.

Otros problemas que se observan en ésta comunidad son: el consumo de alucinógenos y bebidas alcohólicas, la falta de afecto y de dialogo, el madre solterismo juvenil y la delincuencia común.

CARACTERIZACION POLITICO RELIGIOSO: En lo político la comunidad hasta hace algún tiempo no permitía la presencia de candidatos y actividades políticas, por la falta de credibilidad que tenían, no solo ellos sino los grupos armados que invadieron la zona. Para el año 2.000 se realizó un proyecto de participación ciudadana, respecto al tema político, que pretendía crear

conciencia en la comunidad y fortalecer éstas actividades.

En lo religioso son importantes los aportes que la comunidad ha recibido de la iglesia, siendo ésta en su gran mayoría católica, aunque algunos otros credos tengan sus adeptos allí.

VIAS Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN: La principal vía de acceso es la calle treinta por donde circulan los diferentes automotores tanto de servicio público, que ofrece diferentes rutas, como particular. La mayoría de las viviendas de la zona cuenta con todos los servicios públicos (agua, energía y teléfono).

9.3.2.3 Muestra - grupos experimentales 1 y 2

La muestra seleccionada para este proyecto en las escuelas de Belén, se caracteriza por pertenecer a una zona urbana de estrato 2 y 3, está dividida en dos grupos de diferentes escuelas y diferente jornada (Grupo Experimental 1 mañana y 2 tarde), en total son 58 estudiantes, de los cuales 23 son niñas y 35 niños, muchos de los niñ@s no viven con ambos padres, generalmente falta el padre, sus familias están conformadas aproximadamente por 3 y 5 personas (mamá, papá, hermanos, abuelos, tíos entre otros. Entre las actividades realizadas por los niñ@s en su tiempo libre está ver televisión y jugar (atari, muñecas, carros, patines, bicicleta, entre otros.

En cuanto a las características físicas, todos cuentan con un adecuado

desarrollo cognitivo y motor, la mayoría de los niñ@s participaron de las actividades propuestas, demostraron interés, entusiasmo, disposición y alegría en las actividades lúdicas y grafico-plásticas. En cuanto a los aspectos emocional y social, algunos demostraron apatía para trabajar en equipo, para relacionarse y compartir con sus compañeros, manifestando violencia física y verbal, esto evidencia la falta de afecto y acompañamiento por parte de los adultos más cercanos, lo que llevó a brindarles más estímulo, dedicación y motivación con el fin de poder contribuir con su formación y socialización. Otros, en cambio, se comportaron adecuadamente para su edad y expresaron manifestaciones de cariño, unión, compañerismo, aceptación y respeto entre ellos mismos y con los adultos.

Este es el listado de los niñ@s de los grupos de preescolar pertenecientes a las instituciones antes descritas y con quienes se desarrollo la propuesta

GRUPO EXPERIMENTAL 1

1. Laura Andrea Agudelo Rodriguez
2. Anderson Alvarez Zapata
3. Richard Arbelaez Amaya
4. Estefanía Ardila Acosta
5. Alexis Ardila Jaramillo
7. Ruben Esteban Cano Gutierrez
8. Verónica Cano Isaza
9. María Alejandra Castañeda Amariles
11. Stiven Correa Gallón
12. Juan Pablo Correa Mejía
13. Sergio Andrés Díaz Muñoz

14. Juan Manuel Gálvis Acevedo
15. Daniela Gallo Tobón
16. Juan Esteban González Ospina
17. Melissa Hernández Aricapa
19. Luisa María Jiménez Cano
20. Diego Alejandro Lenis Londoño
21. Daniela Marín Restrepo
22. Wendy Melissa Oquendo Arango
23. Mónica Marcela Ortíz Mesa
24. Juan José Ortíz Palacio
25. Jonathan Palacio Sánchez
26. Juan Camilo Pérez Uribe
27. Kevin Restrepo Jimenez
29. Miguel Angel Ruiz Echeverri
30. Mauricio Sierra Pérez
31. Juan Camilo Tamayo Figueroa
32. Daniel Torres Quiroz
33. Kelly Johana Torres Salazar
34. Diego Alejandro Uribe
35. Wendy Yesenia Vasquéz Isaza
37. Isabel Cristina Yepes Pérez

GRUPO EXPERIMENTAL 2

1. Claudia Marcela Agudelo Flores
2. Juan pablo Alzate Urrego
3. Sebastián Arango López

4. Emanuel Arenas Ruiz
5. Andrés Felipe Bedoya Espinosa
6. Mauricio Carvajal Cuervo
8. Estefania Castaño Mira
9. David Castaño Peña
10. Marisol Correa Higüita
11. Edwin Alejandro Cuervo Zapata
12. Johan Sebastián Duque Ramirez
13. Alexis Echavarría Ardila
14. José Daniel Gómez Alvarez
15. Leydy Johana Hernández Acevedo
16. Manuela Higüita David
17. Alejandro Higüita Hurtado
18. Eider Jaramillo Ardila
19. Luis Miguel Jaramillo Mira
20. Luis Felipe Loaisa Barrero
21. Estefanía Loaisa Sierra
22. Geraldine Dayana Mendoza Godoy
23. Juliana Andrea Montoya Cano
24. Carolina Mora Mejía
25. Katerin Julieth Moreno Ramos
26. Sergio Quintero Arango
27. Stiven Ramirez Guzman
28. Leydy Tatiana Rios Henao
29. Jhonatan Andrés Zapata Pino
32. Juan David Zapata Tamayo

9.4 CATEGORÍAS Y CRITERIOS DE ANÁLISIS QUE SE PRETENDEN EVALUAR Y DESARROLLAR:

9.4.1 PROCESOS Y HABILIDADES COGNITIVAS:

Las habilidades procesos básicos del pensamiento que son tenidas en cuenta en el desarrollo cognitivo del niñ@ en edad preescolar, con miras al crecimiento de su capacidad creadora son, en una primera fase de análisis, se da la observación cuando dirige y controla la percepción; La comparación establece relaciones entre las ideas o situaciones; en la segunda fase de organización y síntesis se tiene en cuenta la habilidad de ordenar cuando dispone ciertos hechos o elementos de acuerdo a unos atributos; la clasificación ordena según un atributo o clase.

En la fase de abstracción y generalización se da la representación que tiene en cuenta cómo se expresan las ideas y los modelos mentales que se elaboran después de un proceso de análisis y síntesis.

Fase de memorización, en la cual se observa la retención de lo que se almacena y cómo lo hace, también la recuperación, como la facultad de recordar la información antes recibida.

En la fase de aplicación interviene la interpretación cuando se otorgan significados personales, la inferencia que completa y abstrae lo implícito y la transferencia que aplica lo aprendido en otras áreas o tareas.

En la última fase de valoración se observan procesos de evaluación

manifiestos por la autonomía, la autorregulación y la metacognición.

Estos procesos son observados e interpretados sobre la base de las producciones que se recolectan a nivel tanto de elaboraciones gráfico-plásticas como también de representaciones y aportes verbales de los niñ@s, que son consignados rigurosamente en el diario de campo.

9.4.2 HABILIDADES CREATIVAS:

Basándose en el análisis de las diferentes definiciones de creatividad, se ha hecho una generalización de las habilidades en las cuales les se evidencia mayor énfasis o referencia de la fluidez, la flexibilidad, originalidad y sensibilidad en la información de la percepción de la información.

Estas fueron adoptadas para conformar la base de la evaluación de las actividades realizadas en la propuesta, y definir el nivel de desarrollo de la capacidad creadora en los niñ@s.

Cada una de éstas habilidades apunta a:

Fluidez: corresponde al mayor número de respuestas dadas que manifiesten variedad en aspectos o situaciones. Esta expresa el manejo de diversas experiencias en el niñ@; además cuenta con tres aspectos: la diversidad de ideas, alternativas y organización de asociaciones.

Flexibilidad: comprende la manera como el niñ@ asocia de forma variada,

expresando diferentes perspectivas y aplicaciones de una idea, ésta se manifiesta en la relación de la manera como aplica, modifica y propone novedosamente funciones y usos a objetos conocidos.

Originalidad: se refiere a la capacidad de enlazar y organizar las ideas de una forma no convencional, nueva, imprevista y de carácter inédito, se manifiesta con relación a las ideas y producciones.

Sensibilidad en la percepción de la información: se relaciona con el modo de comprender, descubrir y sentir que facilita la asimilación de la información la cual varía de acuerdo a las experiencias previas de cada individuo, ésta habilidad permite identificar equívocos, abstraer datos y abordar de una forma diferente enlaces entre los objetos que pueden a primera vista no tener relación.

Estas habilidades creativas y procesos cognitivos son retomados como aportes del proyecto de investigación que sirve de base a ésta práctica.

9.4.3 ACTITUDES RELACIONADAS CON LA CREATIVIDAD:

Tolerancia, el niño se muestra tranquilo ante las situaciones planteadas por la maestra y las nuevas exigencias.

Espontaneidad e iniciativa.

Demuestra tendencia a la exploración, pasando de la idea a la acción.

Confianza y seguridad en lo que hace.

Valora sus procesos y producciones cuando se le pregunta.

Perseverancia y persistencia en las actividades que se le proponen.

Curiosidad y entusiasmo.

Concentración y esfuerzo al realizar las actividades que se le plantean.

Independencia.

Pregunta de manera persistente y deliberada tratando de profundizar.

9.5 TRABAJO DE CAMPO:

En el desarrollo psíquico, emocional y cognitivo del niñ@ la expresión y sus diferentes dimensiones constituye una de las formas de interacción con el mundo, al mismo tiempo es para él la oportunidad de manifestar su propia construcción en constante evolución. Debe agregarse que las expresiones del niñ@ también responden a la capacidad y desarrollo de la creatividad, es por esta razón que motivar y proponer espacios para ésta es el fundamento de la aplicación de este proyecto.

9.5.1 ESTRATEGIAS DE TRABAJO:

Dentro de las estrategias de trabajo encontramos los diferentes tipos de expresión, los cuales se manifiestan y desarrollan en el transcurso de la realización de las actividades.

Expresión gráfico plástica: hacen parte de este grupo, los dibujos, las pinturas, los collages, trabajos realizados con material de desecho y las producciones con plastilina.

Expresión oral: conformado por las intervenciones de los niñ@s, preguntas, respuestas, aportes y narraciones.

Expresión corporal y gestual: se manifiesta en las dramatizaciones y actividades lúdicas que realizan los niñ@s

Para este proyecto se retomaran las áreas de ciencias naturales, educación ambiental, ciencias sociales (historia, geografía, constitución, política y democracia) y educación artística. Los cuales están contenidos dentro del currículo. Es de anotar que en el desarrollo de las actividades propuestas se integran otras áreas como: lecto-escritura, desarrollo lógico matemático, desarrollo motriz entre otras, manifestándose así la interdisciplinariedad.

Ciencias Naturales:

- *Estructuración de la noción de esquema corporal.
- *Percepción e identificación de los elementos de la naturaleza (agua, aire, sol y suelo).
- *Percepción e identificación de los seres vivos (plantas, verduras, frutas y flores, animales domésticos y salvajes).
- *Relaciones entre los seres vivos.
- *Relación entre el hombre y los elementos de la naturaleza.
- *Consideraciones a cerca de la salud y la nutrición.
- *Acciones y recomendaciones para la prevención de accidentes (con drogas, electricidad, en la cocina en instalaciones locativas, en la calle).
- *Enfermedad y desnutrición.
- *Vacunas.
- *Enfermedades más comunes en preescolar.

*Primeros auxilios.

Ciencias Sociales:

Las ciencias sociales en el preescolar hacen referencia a la relación del niño con el grupo al cual pertenece y con los otros grupos, los temas planteados son:

*Formas de organización social (familia, escuela, barrio).

*Las normas (familia, escuela, barrio).

*El trabajo (familia, escuela, barrio).

*Descanso y recreación (familia, escuela, barrio).

*Costumbres, alimentación, vivienda, vestido y las fiestas.

*Medios de comunicación.

*Medios de transporte.

*Educación vial, el niño peatón, el niño pasajero y señales de tránsito.

*Los valores.

ACTIVIDADES	CONTENIDOS	AREA
1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 18, 19, 24, 25	Percepción e identificación de los elementos de la naturaleza (Agua, aire, sol, viento, día y noche).	Ciencias Naturales
10, 11, 12, 13, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 54, 55, 56, 57	Percepción e identificación de los seres vivos (plantas, verduras, frutas, y flores; animales domésticos y salvajes)	Ciencias Naturales

2, 3, 6, 10, 13, 40, 42, 53	Relación entre el hombre y los elementos de la naturaleza	Ciencias Naturales
10, 12, 13, 26, 27, 28, 29	Consideraciones acerca de la salud, nutrición y aseo personal	Ciencias Naturales
9, 14, 15,	Acciones y recomendaciones para prevención de accidentes (con electricidad, cocina, en la calle)	Ciencias Naturales
2, 10, 13, 27, 28, 29	Enfermedad y desnutrición	Ciencias Naturales
30, 31, 32, 33	El trabajo	Ciencias Sociales
4, 10, 13, 16, 17, 18,34, 35	Costumbres, alimentación, vivienda, vestidos y fiestas	Ciencias Sociales
35, 36, 37, 38, 39	Medios de Comunicación	Ciencias Sociales
20, 21, 22, 23,	Medios de Transporte	Ciencias Sociales
26, 34, 42, 46	Los Valores	Ciencias Sociales

Las actividades que se propusieron están diseñadas de acuerdo con pautas y parámetros propios del proyecto de investigación “Juego Expresión y creación en los inicios de la escolarización”, investigación que enmarca esta experiencia de práctica docente, las actividades sin embargo que se diseñaron como complemento y que se aplicaron junto con el programa de

actividades original de la investigación son:

Actividad #01

Nombre: Imitando la Lluvia y el Sol.

Individual o Colectivo: Colectivo.

Cantidad de participantes: Todo el Grupo.

Lugar: Salón de Clases.

Material: Ninguno.

Descripción de la actividad: Se les plantea a los niños que imiten con sus manos arriba el sol y poco a poco van cambiando de posición, agachándose y bajando los brazos. Luego comienzan a imitar la lluvia aumentándola con sus dedos uno a uno hasta llegar a imitar el sonido del aguacero con las palmas, luego se va disminuyendo el sonido y los niños se van parando y vuelve a salir el sol.

Tipo de expresión que se trabaja: Expresión corporal y dramática.

Habilidades creativas que se potencian: sensibilidad en la percepción de la información.

Procesos y Habilidades Cognitivas Alternas que se Desarrollan: Atención, percepción, memoria, comparación, representación, interpretación.

Tiempo de Duración: 10 minutos.

Actividad #02

Nombre: Vistamos las siluetas.

Individual o Colectivo: Individual.

Cantidad de participantes: Todo el grupo.

Lugar: Salón de Clases.

Material: Hojas con siluetas (niño - niña), hojas con vestidos (para el día soleado y el día lluvioso), tijeras, pegante, colores.

Descripción de la Actividad: luego del diálogo tenido con los niños sobre la actividad anterior, se les entregará una hoja con dos siluetas, de un niño bajo el sol y una niña bajo la lluvia. Aparte se les entregará una hoja a cada niño con los vestidos respectivos para los dos ambientes que aparecen en la primera hoja donde están los niños. El niño deberá pintarlos, recortarlos y pegarlos sobre cada silueta de acuerdo con el clima que se indica.

Tipo de expresión que se trabaja: Expresión gráfica y plástica.

Habilidades Creativas que se Potencian: Sensibilidad en la percepción de la información, flexibilidad.

Proceso y Habilidades Cognitivas Alternas que se Desarrollan: Observación, atención, percepción, memoria, ordenación, comparación, clasificación, interpretación.

Tiempo de Duración: 40 minutos

Actividad #03

Nombre: Relajación.

Individual o Colectivo: Colectivo.

Cantidad de participantes: Todo el Grupo.

Lugar: Salón de Clases.

Material: Grabadora, música, sonidos de la naturaleza, antifaz.

Descripción de la Actividad: los niños caminan libremente con los ojos abiertos para reconocer el espacio, siguen caminando y van respirando profunda y lentamente; se les pide que se acuesten y que e coloque los antifaces. Seguidamente se les dice que imaginen que están en un bosque y que viene un mago (este mago mientras que los niños están acostados les dice que va a desaparecer diferentes cosas incluyendo prendas de vestir). Frente a la falta de ropa (imaginariamente hablando) se les dice a los niños que sienten mucho frío, pero que de pronto miran hacia el cielo y ven bajar un

hada madrina que les va a ir colocando ropa, prenda por prenda. Ahora se les dice que están calienticos y que vayan abriendo los ojos poco a poco y que se vayan calentando. Finalmente e les pregunta como se sintieron con la actividad (las instrucciones de relajación pueden variar así como el contenido de la relajación puede ser complemento, sin perder la intencionalidad).

Tipo de Expresión que se Trabaja: Expresión Oral.

Habilidades Creativas que se Potencian: Flexibilidad, fluidez.

Proceso y Habilidades Cognitivas Alternas que se Desarrollan: Atención, percepción, memoria, comparación, retención, recuperación, asociación, imaginación, formulación de supuestos.

Tiempo de Duración: 20 minutos.

Actividad #04

Nombre: Hagamos nuestros vestidos

Individual o Colectiva. Colectivo

Cantidad de Participantes: Todo el grupo, dividido en subgrupos

Lugar: Salón de Clases.

Material: Periódico, pegante, papel globo, tijeras, papel celofán.

Descripción de la Actividad: Por equipos se les presenta a los niños el material, se les propone que realicen algunas prendas de vestir sobre uno de los compañeros, que elegirán previamente para ser vestido (puede ser que cada niño se haga una prenda).

Tipo de Expresión que se Trabaja: Expresión plástica.

Habilidades Creativas que se Potencian: Flexibilidad, Fluidez, originalidad.

Procesos y Habilidades Cognitivas Alternas que se Desarrollan: Argumentación, representación, atención, percepción, memoria, transferencias, evaluación.

Tiempo de Duración: 40 minutos.

Actividad #05

Nombre: Canción “Sol Solecito”.

Individual o Colectivo: Colectiva.

Cantidad de participantes: Todo el Grupo.

Lugar: Patio.

Material: Ninguno.

Descripción de la Actividad: Se hace una ronda y se canta la canción “Sol Solecito, caliéntame un poquito, por hoy por mañana y toda la semana; Luna lunera, cascabelera, ojos azules, boca morena; Caracol, caracol, que mañana viene el sol”.

Tipo de Expresión que se Trabaja: Expresión corporal y oral.

Habilidades Creativas que se Potencian: Fluidez.

Procesos y Habilidades Cognitivas Alternas que se Desarrollan: Atención, percepción, memoria, observación, inferencia.

Tiempo de Duración: 5 minutos.

Actividad #06

Nombre: Pisando Nuestras Sombras

Individual o Colectiva: Colectiva.

Cantidad de participantes: Todo el Grupo.

Lugar: Patio

Material: Ninguno.

Descripción de la Actividad: Se les dice a los niños que observen en el piso, preguntándoles qué hay junto a sus cuerpos (la presencia de la sombra depende del día soleado), una vez hayan identificado las sombras, se les dice que traten de pisar la sombra de los demás, el que se deje pisar la sombra quedara eliminado y finalmente quedarán unos cuantos ganadores.

Tipo de Expresión que se Trabaja: Expresión corporal.

Habilidades Creativas que se Potencian: Sensibilidad en la percepción de la información, Fluidez.

Procesos y Habilidades Cognitivas Alternas que e Desarrollan: Abstracción, análisis, inferencia.

Tiempo de Duración: 15 minutos.

Actividad #07

Nombre: Dibujando El Sol

Individual o Colectivo: Individual

Cantidad de participantes: Todo el Grupo.

Lugar: Salón de Clases.

Material: Hojas de papel y pinturas (vinilos).

Descripción de la Actividad. Se les propone a los niños que dibujen o pinten con vinilos el sol y su alrededor las cosas que se relacionan con él, atendiendo a lo que e ha venido trabajando con las actividades anteriores. Luego deben exponer sus producciones, explicando las relaciones que establecieron entre él son y diferentes objetos que hayan dibujado (se debe hacer un registro preciso de las respuestas de los niños.

Tipo de Expresión que se Trabaja: Expresión gráfico y oral.

Habilidades creativas que se Potencian: Flexibilidad, originalidad, sensibilidad en la percepción de la información, fluidez.

Procesos y Habilidades Cognitivas Alternas que se Desarrollan: Observación, comparación, análisis, síntesis, representación, recuperación.

Tiempo de Duración: 30 minutos.

Actividad #08

Nombre: Adivina Quien soy.

Individual o Colectiva. Colectivo.

Cantidad de participantes: Todo el Grupo.

Lugar: Patio.

Material. Ninguno.

Descripción de la Actividad: Se hace una ronda y primero se les canta toda la canción: “Dice que soy rey, y no tengo reino; dicen que soy rubio y no tengo pelo; afirma que ando y no me muevo; arreglo relojes, sin ser relojero”. Luego se divide el texto en pequeñas frases musicales para que les sea más fácil aprenderlo, luego a cada una des estas frases se les coloca un gesto o movimiento para que el juego sea solo musical sino corporal. Luego los niños dibujaran el sol como ellos quieran.

A los niños deben quedarles claro que estamos hablando del son con esta canción, retomando de nuevo lo abordado en la sesión anterior.

Tipo de Expresión que se Trabaja: Expresión oral, Corporal y gestual.

Habilidades Creativas que e Potencian: Flexibilidad, originalidad,

Procesos y habilidades cognitivas alternas que se desarrollan: representación, retención, recuperación, interpretación, transferencia.

Tiempo de Duración: 30 minutos.

Actividad #09

Nombre: Apareamiento.

Individual o Colectivo: Individual.

Cantidad de participantes: Todo el Grupo.

Lugar: Salón de Clases.

Material: Hojas con apareamiento, lápiz, colores (opcional).

Descripción de la Actividad: Para retomar lo trabajado el día anterior se le entrega a cada niño una hoja con dos hileras de imágenes, una frente a la otra, las cuales deberá unir por medio de una línea según crean la relación

que se establece entre ellos. Se resaltar  luego a través de cada objeto con la alimentación, esto para introducir el tema de los alimentos.

LADO A

Vela

Estufa

Lámpara

Linterna

Fogata

LADO B

Ollas

Pilas

Fósforos

Madera

Bombillo

Tipo de Expresión que se trabaja: Expresión gráfica y oral.

Habilidades Creativas que se Potencian: Fluidez indicador 3, flexibilidad indicador 1, sensibilidad en la percepción de la información, indicador 1.

Procesos y Habilidades Cognitivas Alternas que se Desarrollan: Observación, comparación, clasificación, retención, recuperación, interpretación, inferencia, transferencia,.

Tiempo de Duración: 30 minutos.

Actividad #10

Nombre: Haciendo Plastilina

Individual o Colectiva: Colectiva – Individual

Cantidad de participantes: Todo el Grupo

Lugar: Salón de Clases.

Material: Harina, Sal, Agua, Aceite Vegetal, Anilina Vegetal.

Descripción de la Actividad: Se mezcla la Harina, con una taza de Sal, se agrega unas cuantas gotas de Aceite vegetal, para que de color. Se amasa hasta lograr la consistencia deseada y obtener la Plastilina. Los niños deben participar en la elaboración siguiendo paso a paso las instrucciones.

Tipo de Expresión que se Trabaja: Expresión plástica.

Habilidades Creativas que se Potencian: Fluidez,.

Procesos y Habilidades Cognitivas Alternas que se Desarrollan:
Observación, organización, comparación.

Tiempo de Duración: 20 minutos.

Actividad #11

Nombre: canción Samy el Heladero.

Individual o Colectivo: Colectivo.

Cantidad de Participantes: Todo el Grupo.

Lugar: Salón de Clases.

Material: Canción.

Descripción de la Actividad: Se canta la canción y luego se canta estrofa por estrofa, para que los niños se la aprendan, luego ellos las repiten la canción.

CANCION

Samy el heladero es un pingüino feliz y gordito vive en su patria de hielo vendiendo helados y empujando su carrito.

Los helados que Samy, vende los hace con agua y con risa, a veces les pone leche, nueces molidas y un poco de pizza.

Samy un día partió al Africa empujando su carrito los animales salvajes comieron helados y quedaron fresquitos.

Coro: para el león un helado de limón, para el tigre feroz helado con arroz, para el elefante un helado gigante, para toda la pandilla un helado de vainilla.

Tipo de Expresión que se Trabaja: Expresión Oral.

Habilidades Creativas que se Potencian: Fluidez.

Procesos y Habilidades Cognitivas Alternas que se Desarrollan:
Transferencia, representación, interpretación.

Tiempo de Duración.

Actividad #12

Nombre: El Puente esta Quebrado.

Individual o Colectivo: Colectivo

Cantidad de participantes: Todo el Grupo.

Lugar: Salón de Clases.

Material: Ninguno.

Descripción de la Actividad: Dos personas hacen un puente y se colocan nombres de frutas (Piña - Manzana), los demás participantes hacen un tren y luego el que quede en el puente escoge para donde irse, escoge unas de las dos. Por ultimo las dos filas que se hagan se jalan y la que caiga pierde, la otra gana.

Tipo de Expresión que se trabaja: Expresión Corporal

Habilidades Creativas que se Potencian: Fluidez.

Procesos y Habilidades Cognitivas Alternas que se Desarrollan: Observación, percepción, comparación.

Tiempo de Duración: 15 minutos.

Actividad #13

Nombre: Salpicón.

Individual o Colectivo: Colectivo.

Cantidad de participantes: Todo el Grupo.

Lugar: Salón de Clases.

Material: Piña, Papayuela, Bananos, Naranja, Mandarina, Manzana, Uvas, Pera, Maracuya, Granadilla, Fresas y otras, Azúcar, Agua.

Descripción de la Actividad: Las frutas llevadas por los niños se pican, se mezclan, se les agrega frescos y azúcar y así se logra obtener el salpicón, el cual se les dará luego a los niños. Mientras tanto se debe hablar y reflexionar sobre las normas de higiene, los cuidados al manipular alimentos, la

importancia de las frutas y las vitaminas que poseen.

Tipo de Expresión que se Trabaja: Expresión oral y corporal.

Habilidades Creativas que se Potencian: Fluidez, flexibilidad .

Procesos y Habilidades Cognitivas Alternas que se Desarrollan: Observación, clasificación, interpretación, inferencia, transferencia.

Tiempo de Duración: 40 minutos.

Actividad #14

Nombre: El Cuento de Hansel y Gretel.

Individual o Colectivo: Colectivo.

Cantidad de participantes: Todo el Grupo.

Lugar: Salón de Clases.

Material: Cuento de Hansel y Gretel.

Descripción de la Actividad; se les leerá a los niños el cuento de Hansel y Gretel y luego se reflexionara sobre este, haciendo preguntas de comprensión. Aquí se debe hacer énfasis en la atractivas que son las golosinas, y de igual forma cuestionar su valor nutricional.

Tipo de Expresión que se trabaja: Expresión oral.

Habilidades Creativas que se Potencian: Fluidez, Flexibilidad , sensibilidad en la percepción de la información.

Procesos y Habilidades Cognitivas Alternas que se Desarrollan: percepción, atención, retención, recuperación, inferencia, transferencia.

Tiempo de Duración: 30 minutos.

Actividad #15

Nombre: Laberinto.

Individual o Colectivo: Individual

Cantidad de participantes: Todo el Grupo.

Lugar: Salón de Clases.

Material: Fichas con el laberinto.

Descripción de la Actividad: se le entrega a cada niño una ficha, la cual tenía un laberinto y se les explica a los niños que en esta ficha, un niño que no encontraba su casa, estaba perdido y que ellos tenían que hallar el camino.

Tipo de Expresión que se trabaja: Fluidez, Flexibilidad, sensibilidad en la percepción de la información.

Procesos y habilidades Cognitivas Alternas que se Desarrollan: Observar, comparar, clasificar, retención, recuperación, interpretar, transferencia.

Tiempo de Duración: 20 minutos.

Actividad #16

Nombre: Canción "Yo Tengo una Casita".

Individual o Colectivo: Colectivo.

Cantidad de participantes: Todo el Grupo.

Lugar: Salón de Clases.

Material: Ninguno.

Descripción de la Actividad: se les enseña a los niños la canción, luego a esta se le incorpora unas acciones que se hacen con las manos y luego se canta y se hacen los movimientos a la vez.

CANCION

Yo tengo una Casita que es así y así y por la chimenea sale el humo así ya así y cuando voy llegando golpeo así y así me limpio los zapatos así y así. (Bis).

Se canta tres veces y cada vez se va subiendo de categoría a la Casita. (Casita, Casa, Casota).

Tipo de Expresión que trabaja: Expresión oral y corporal.

Habilidades Creativas que se Potencian: Fluidez.

Procesos y Habilidades Cognitivas Alternas que se Desarrollan:

Representación, interpretación.

Tiempo de Duración: 10 minutos.

Actividad #17

Nombre: Construyendo o Dibujando la Casa Correcta.

Individual o Colectivo: Individual.

Cantidad de participantes: Todo el Grupo.

Lugar: Salón de Clases

Material: Fichas con dibujos.

Descripción de la Actividad: se les entrega a los niños una ficha con dibujos de un indio, un pajarito, una persona de la ciudad, un pingüino, una ballena, una hormiga, para que dibujen la casa correspondiente a cada personaje. Luego exponen sus dibujos de manera que argumenten y expliquen como es la casa que tiene cada animal.

Tipo de Expresión que se Trabaja: Expresión Gráfica.

Habilidades Creativas que se Potencian: Fluidez, Flexibilidad, originalidad, sensibilidad en la percepción de la información,.

Procesos y Habilidades Cognitivas Alternas que se Desarrollan: Comparación, organización, representación, análisis, inferencia, abstracción.

Tiempo de Duración: 30 minutos.

Actividad #18

Nombre: Juego el "Oso".

Individual o Colectivo: Colectivo.

Cantidad de participantes: Todo el Grupo.

Lugar: Parque.

Material: Ninguno.

Descripción de la Actividad: se hace una ronda y se escoge uno de los niños

para que sea el oso, luego se canta:

Cuidado con el oso que nos puede coger, si ves que se levanta échate a correr.

Oso que estas haciendo.

El niño que es oso responde si sé esta levantando, bañando etc. (actividades rutinarias de la mañana, antes de salir de casa). Hasta que sale a perseguir a sus demás compañeros. El niño que sea atrapado queda de oso.

Tipo de Expresión que se Trabaja: Expresión oral y corporal, dramática en el caso de quien representa al lobo.

Procesos y Habilidades Cognitivas Alternas que se Desarrollan: Representación, interpretación.

Tiempo de Duración: 30 minutos.

Actividad #19

Nombre: Veleta.

Individual o Colectivo: Individual.

Cantidad de participantes: Todo el Grupo.

Lugar: Salón de Clases, parque.

Material: Cartulina, chinchas, palitos.

Descripción de la Actividad: se les entrega a los niños un cuadrado de cartulina para que lo coloreen algunos de ellos, luego se les arma la veleta doblando el papel y pisándolo con un chinche o alfiler sobre un palito de madera. Con esto los niños podrán jugar gracias al viento con la veleta en el patio o zona abierta de la escuela. Con esto se introduce una reflexión sobre los fenómenos como el viento, sus beneficios y desventajas.

Tipo de Expresión que se Trabaja: Expresión plástica y corporal.

Habilidades Creativas que se Potencian: Flexibilidad, originalidad.

Procesos y Habilidades Cognitivas Alternas que se Desarrollan:

Interpretación, representación.

Tiempo de Duración: 40 minutos.

Actividad #20

Nombre: Canción del Chiqui- Chiqui del tren.

Individual o Colectivo: Colectivo.

Cantidad de participantes: Todo el Grupo.

Lugar: Patio.

Material: Ninguno.

Descripción de la Actividad: Se les enseña a los niños la canción y luego los movimientos de esta, se hace un tren se va cantando y haciendo los movimientos a la vez.

CANCION

Chiqui, Chiqui, Chiqui, Chiqui; es el canto que hace el tren sube y baja, baja y sube corre alegre por el riel cuando llega, el se para y hace así con su vaivén
u u u ...

Tipo de Expresión que se Trabaja: Expresión oral y corporal.

Habilidades Creativas que se Trabaja: Fluidez.

Procesos y Habilidades Cognitivas Alternas que se Desarrollan:
Representar, interpretar, inferencia.

Tiempo de Duración: 15 minutos.

Actividad #21

Nombre: Cuento “ El Viaje En Globo De Guillermo”.

Individual o Colectivo: Colectivo.

Cantidad de participantes: Todo el Grupo.

Lugar: Salón de Clases.

Material: Cuento “ El Viaje En Globo De Guillermo”.

Descripción de la Actividad: Se les leerá a los niños un cuento sobre los medios de transporte y al final se reflexiona sobre este con preguntas de comprensión.

Tipo de Expresión que se Trabaja: Expresión oral.

Habilidades Creativa que se Potencian: Fluidez, sensibilidad en la percepción de la información.

Procesos y Habilidades Cognitivas Alternas que se Desarrollan: Retención, recuperación, interpretación, inferencia, transferencia.

Tiempo de Duración: 30 minutos.

Actividad #22

Nombre: Juego “Tingo – Tango”.

Individual o Colectivo: Colectivo.

Cantidad de participantes: Todo el Grupo.

Lugar: Pasillo.

Material: Una pelota.

Descripción de la Actividad: se sienta a los niños en un círculo luego se les entrega una pelotica para que lo pasen uno; esto lo harán cuando se diga, Tingo, Tingo. Cuando se mencione la palabra Tango el niño que quede con la pelotica deberá representar con el cuerpo y la voz un medio de transporte.

Tipo de Expresión que se Trabaja: Expresión corporal y oral.

Habilidades Creativas que se Potencian: Originalidad, y fluidez.

Procesos y Habilidades Cognitivas Alternas que se Desarrollan: Observación, comparación, representación, interpretación.

Tiempo de Duración: 10 minutos

Actividad #23

Nombre: Encontrando la mitad del medio de Transporte.

Individual o Colectivo: Colectivo.

Cantidad de participantes: Todo el Grupo.

Lugar: Salón de Clases.

Material: Fichas de medios de transporte a la mitad.

Descripción de la Actividad: Se les entregan a los niños dos mitades de medios de transporte diferentes. Los niños deberán encontrar al compañero que tiene la otra mitad y las deberán pegar. Luego se expondrán los medios de transporte de manera que todos identifiquen los diferentes transportes y hablen de ellos, de las diferencias que encuentran y las semejanzas.

Tipo de Expresión que se Trabaja: Expresión oral y gráfica.

Habilidades Creativas que se Potencian: Fluidez , sensibilidad en la percepción .

Procesos y Habilidades Cognitivas Alternas que se Desarrollan: Observación, comparación, ordenación, clasificación.

Tiempo de Duración: 30 minutos.

Actividad #24

Nombre: Secuencias de Imágenes.

Individual o Colectivo: Individual.

Cantidad de participantes: Todo el Grupo.

Lugar: Salón de Clases.

Material: Fichas de papel, pegante, tijeras, colores.

Descripción de la Actividad: Se le entrega a cada niño una hoja con una secuencia de imágenes (niño levantándose, bañándose y desayunando) en desorden para que ellos las organicen y peguen como crean. Posteriormente se hace la reflexión: se expone en el tablero las secuencias y se analiza el orden correcto haciendo preguntas.

¿Porque están en ese orden?.

¿Qué haces antes de venir a la escuela?.

¿Uno se va para la escuela sin bañarse?, etc.

Tipo de Expresión que se Trabaja: Expresión gráfica y plástica.

Habilidades Creativas que se Potencian: Fluidez, sensibilidad en la percepción de la información.

Procesos y Habilidades Cognitivas Alternas que se Desarrollan: Observación, análisis, interpretación, ordenación.

Tiempo de Duración: 30 minutos.

Actividad # 25

Nombre: Juego “Lobo esta”.

Individual o Colectivo: Colectiva.

Cantidad de participantes: Todo el Grupo.

Lugar: Patio.

Material: Ninguno.

Descripción de la Actividad: Salir al patio o manga para cantar la ronda “Lobo Esta”.

Jugaremos en el bosque mientras que el lobo esta, lobo estas?

Esta frase se repite varias veces y el niño que haga de lobo dirá una acción diferente cada vez haciendo alusión a las actividades rutinarias que se realizan en la mañana antes de salir de la casa. Finalmente el niño que haga de lobo saldrá de la casa a perseguir a los compañeros, el que sea atrapado quedara de lobo la próxima vez.

Tipo de Expresión que se Trabaja: Expresión corporal y oral.

Habilidades Creativas que se Potencian: Fluidez.

Procesos y Habilidades Cognitivas que se Desarrollan: Representación, interpretación.

Tiempo de Duración: 15 minutos.

Actividad #26

Nombre: Canción Pimpom.

Individual o Colectivo: Colectiva.

Cantidad de participantes: Todo el Grupo.

Lugar: Salón de Clases.

Material: Ninguno.

Descripción de la Actividad: se les enseña la canción a los niños con las diferentes acciones. Luego ellos van repitiendo por estrofas, hasta que la canten completa.

Pimpom es un muñeco muy grande y de cartón,

Se lava la carita con agua y jabón,

Pimpom siempre se peina, con peine de marfil

Y aunque sé de tirones, no llora, ni hace así.

Pimpom dame una mano, con un fuerte apretón

Que quiero ser tu amigo, Pimpom, Pimpom, Pimpom.

Tipo de Expresión que se Trabaja: Expresión corporal y oral.

Habilidades Creativas que se Potencian: Fluidez.

Procesos y Habilidades Cognitivas que se desarrollan: Observación, representación, retención

Tiempo de Duración: 20 minutos.

Actividad #27

Nombre: Lectura sobre el aseo personal.

Individual o Colectivo: Individual.

Cantidad de participantes: Todo el Grupo.

Lugar: Salón de Clases.

Material: Ninguno.

Descripción de la Actividad: se cuenta para todo el grupo una historia sobre el aseo personal. Posteriormente se realiza una reflexión sobre esta por medio de preguntas.

CUENTO

“Pedrito y sus compañeros”

Pedrito era un niño que vivía muy triste porque no-tenia amiguitos y nadie se le arrimaba.

Un día se pregunto:

¿Qué pasa que nadie me quiere?

Mis compañeritos no juegan conmigo, ellos no me dan la mano, me rechazan y me miran feo.

Pasando un tiempo resolvió preguntarle a la profesora que pasa con sus compañeros no les gustaba estar con él y ella le respondió.

Eres un niño muy sucio, hueles muy mal, debes asearte todos los días.

Limpia tus orejas, báñate el cuerpo y el cabello, lávate los dientes después de cada comida y mantén la ropa limpia.

Al llegar de la escuela le dijo a su mama:

Mama, ayúdame a mantenerme limpio todos los Días.

Yo quiero tener muchos amigos. Su mama lo escucho atentamente y le colaboro arreglándole toda la ropa, limpiándole los zapatos.

Al otro día muy temprano, Pedrito se levanto, sé baño, se organizo y luego llego muy limpio a la escuela, sus compañeritos le hablaron y fueron sus amigos. Por mucho tiempo pudo jugar con ellos y compartir ratos felices.

Colorín colorado este cuento se ha acabado.

Tipo de Expresión que se Trabaja: Expresión oral.

Habilidad Creativa que se Potencian: Fluidez, sensibilidad en la percepción de la información.

Procesos y Habilidades Cognitivas Alternas que se Desarrollan: Retención,

recuperación, interpretación, inferencia, transferencia.

Tiempo de Duración: 20 minutos.

Actividad #28

Nombre: Modelando con Plastilina.

Individual o Colectivo: Individual.

Cantidad de participantes: Todo el Grupo.

Lugar: Salón de Clases.

Material: Fichas con imágenes de implementos de aseo y plastilina.

Descripción de la Actividad: Haciendo uso de los mismos dibujos de la actividad anterior se les pide a los niños que modelen con plastilina cosas parecidas, mas no iguales a cada objeto (cepillo de dientes, a otros la crema dental, a otros el jabón, y a otros la esponja o la peinilla). Es importante que no les corresponda el mismo objeto que representaron con el cuerpo. La idea es que traten de elaborar varias respuestas o representaciones con la plastilina.

Tipo de Expresión que se Trabaja: Expresión Plástica.

Habilidades Creativas que se Potencian: Sensibilidad en la percepción de la información , fluidez , flexibilidad.

Procesos y Habilidades Cognitivas que se Desarrollan: Observación, representación, interpretación, comparación.

Tiempo de Duración: 25 minutos.

Actividad #29

Nombre: Juego Canción “El sol esta Enfermo”.

Individual o Colectivo: Colectiva.

Cantidad de participantes: Todo el Grupo.

Lugar: Salón de Clases.

Material: Ninguno.

Descripción de la Actividad: se canta la canción con sus respectivas acciones corporales, luego se canta por estrofas para que los niños se le vayan aprendiendo, hasta cantarla completa

CANCION

“El sol esta Enfermo’.

Esta mañana el sol se levanto

El pobre solecito no se siente muy bien.

(bis)

Estornudo hachís, le dio una tos toc, toc,

Y estornudo otra vez hachís.

Le duele la garganta, le pica la nariz,

Se pone unas compresas de mostaza con maní,

(bis)

Estornudo hachís, le dio una tos toc, toc...

Para que se mejore le vamos a enviar

Una linda enfermera que le ponga una inyección,

Ay no, eso no, si, que le ponga una inyección.

Tipo de Expresión que se Trabaja: Expresión corporal y oral.

Procesos y Habilidades Cognitivas que se Desarrollan: Observación, representación, retención.

Tiempo de Duración: 10 minutos.

Actividad #30

Nombre: Canción “Los hermanos de Juan”.

Individual o Colectiva: Colectiva.

Cantidad de participantes: Todo el Grupo.

Lugar: Espacio abierto.

Material: Ninguno.

Descripción de la Actividad: se entona la canción para todo el grupo, pero sin movimientos corporales. Luego se canta por estrofas y de común acuerdo con los niños se escogen las acciones mas adecuadas, según lo que propone la canción. Se repite por estrofas, hasta cantarla completa.

CANCION

“Los hermanos de Juan”

los hermanos de Juan

se fueron a trabajar (Bis)

Herrero con herrero

Hacen chiqui, chiqui, cha (Bis).

Los hermanos de Juan

Se fueron a trabajar

Quitán ponen y vuelven a poner (Bis).

Zapatero, zapatero, hace

Chiqui, Chiqui, cha (Bis).

Tipo de Expresión que se Trabaja: Expresión corporal y oral.

Habilidades Creativas que se Potencian: Fluidez.

Procesos y Habilidades Cognitivas que se Desarrollan: Observación, representación, retención.

Tiempo de Duración: 10 a 15 minutos.

Actividad #31

Nombre: dibujando Herramientas.

Individual o Colectivo: Individual.

Cantidad de participantes: Todo el Grupo.

Lugar: Salón de Clases.

Material: Fichas con dibujos de profesión, colores.

Descripción de la Actividad: A cada niño se le entrega una hoja, con un dibujo de una persona (profesional), para que ellos le dibujen la herramienta correspondiente. Dentro del grupo se entrega 6 profesiones diferentes. Luego se analiza que herramienta si correspondieron y cual no y por que.

Tipo de Expresión que se Trabaja: Expresión gráfica y oral.

Habilidades Creativas que se Potencian: Fluidez, originalidad.

Procesos y Habilidades Cognitivas Alternas que se Desarrollaron: Observación, análisis, ordenación, clasificación.

Tiempo de Duración: 10 a 15 minutos.

Actividad #32

Nombre: Ubica la figura en su lugar.

Individual o Colectivo: Colectiva.

Cantidad de participantes: Todo el Grupo.

Lugar: Salón de Clases.

Material: Fichas de siluetas de personas con profesiones y fichas de lugares de trabajo.

Descripción de la Actividad: En diferentes lugares del salón se colocan laminas que contienen dibujos de lugares (iglesias, cárcel, transito, calles, jardín, hospital). Después se les entrega a algunos niños unos dibujos de unas personas que van en estos lugares (medico, cura, agente de transito, jardinero, policías) ellos lo deberán colocar en el lugar correcto con la ayuda de sus compañeros. Preferiblemente que sean oficios o profesiones que hasta el momento no se hayan abordado para que los niños las identifiquen y conozcan otras formas de laborar.

Tipo de Expresión que se Trabaja: Expresión oral.

Habilidades Creativas que se Potencian: Fluidez, flexibilidad, sensibilidad en la percepción de la información.

Proceso y Habilidades Cognitivas Alternas que se Desarrollan: Observación,

análisis, clasificación, ordenación.

Tiempo de Duración: 15 minutos.

Actividad #33

Nombre: Armando un Rompecabezas.

Individual o Colectivo: Individual.

Cantidad de participantes: Todo el Grupo.

Lugar: Salón de Clases.

Material: Rompecabezas de cartulina que representen oficios.

Descripción de la Actividad: A cada uno de los niños, se le entrega un rompecabezas, procurando que en cada mesa estos sean diferentes, para que lo armen y luego lo peguen e una hoja.

Tipo de Expresión que se Trabaja: Expresión plástica.

Habilidades Creativas que se Potencian: Sensibilidad en la percepción de la información, flexibilidad, fluidez.

Procesos y Habilidades Cognitivas que se Desarrollan: Observación, ordenación, comparación.

Tiempo de Duración: 20 minutos.

Actividades #34

Nombre: Canción "Rompe la piñata".

Individual o Colectivo: Colectiva.

Cantidad de participantes: Todo lo Grupo.

Lugar: Salón de Clase.

Material: Hojas y colores.

Descripción de la Actividad: Se le coloca la canción "Romper la piñata" con el fin de que ellos actúen o representen acciones y los gestos de las personas al estar en una fiesta.

Tipo de Expresión que se Trabaja: Expresión corporal y oral.

Habilidades Creativas que se Potencian: Fluidez.

Procesos y Habilidades Cognitivas que se Desarrollan: Observación, representación, interpretaron.

Tiempo de Duración: 25 a 30 minutos.

Actividad #35

Nombre: Llegó carta.

Individual o Colectivo: Colectiva.

Cantidad de participantes: Todo el Grupo.

Lugar: Espacio abierto o zona verde.

Material: Invitaciones de cada niño, caja de cartón (buzón).

Descripción de la Actividad: Después de terminadas las invitaciones se meten en una caja como en una especie de Buzón y se va diciendo: Llegó carta y los niños responden para quien?, Se saca la invitación y se lee el nombre del niño al que va dirigida. Después de esto los niños preguntan: Que dice? A lo que se responde por ejemplo: ¡te invito a ni fiesta o a mi cumpleaños!, esta respuesta se dan de acuerdo con lo que el niño haya escrito.

Tipo de Expresión que se Trabaja: Expresión oral.

Habilidades Creativas Cognitivas que se Desarrollan: Atención, percepción.

Tiempo de Duración: 15 minutos.

Actividad #36

Nombre: Adivinanzas.

Individual o Colectivo: Colectiva.

Cantidad de participantes: Todo el grupo.

Lugar: Salón de clases.

Material: Ninguno.

Descripción de la actividad: Se les leen a los niños unas adivinanzas para que ellos den las posibles respuestas.

Es un sobrecito que viajando está, cerca o lejos alguien esperándolo está. (Carta).

Un aparato muy particular, donde se ven personas que no podemos tocar. (Computador-Televisor).

Sin mirar ni tocar a los demás, hablo y hablo sin parar. (Radio).

Hojas tengo y no soy árbol, lomo tengo y no soy caballo. (Libro).

Se pueden incluir otras adivinanzas.

Tipo de expresión que se trabaja: Expresión oral.

Habilidades Creativas que se potencian: Fluidez, flexibilidad. sensibilidad en la percepción de la información

Procesos y Habilidades Cognitivas Alternas que se desarrollan: Atención, interpretación, representación, análisis, formulación de supuestos o hipótesis.

Tiempo de Duración: 10 minutos

Actividad #37

Nombre: Dibujando un medio de Comunicación.

Individual o Colectivo: Individual.

Cantidad de participantes: Todo el Grupo.

Lugar: Salón de Clases.

Material: Hojas de papel, Lápiz.

Descripción de las Actividades: Se les entrega a los niños la hoja y se les indica que dibujen los medios de comunicación que conocen o lo que creen que es un medio de comunicación.

Tipo de Expresión que se Trabaja: Expresión oral y gráfica.

Habilidades Creativas que se Potencian: Fluidez, originalidad, flexibilidad.

Procesos y Habilidades Cognitivas Alternas que se Desarrollan: Representación, imaginación, interpretación.

Tiempo de Duración: 30 minutos.

Actividad #38

Nombre: Cuento sobre medios de Comunicación.

Individual o Colectivo: Colectiva.

Cantidad de participantes: Todo el Grupo.

Lugar: Salón de Clases.

Material: Ninguno.

Descripción de la Actividad: Se lee un cuento sobre medios de Comunicación y se finaliza con una reflexión sobre este.

CUENTO

“Una Discusión Telecomunicativa”

Un día caluroso, se encontraron descansando en la playa tres famosos primos. Don televisor, dona radio y don teléfono.

De pronto aparece dona tortuga con sus hijos, quienes saludan a estos personajes felicitándolos por su labor informativa y de distracción.

Don televisor, que es el mas vanidoso, les da las gracias y les dice que el es el mas importante de sus familiares porque transmite imágenes y sonidos, dona radio se levanta enojadísima y responde que ella también es muy importante porque aunque no trasmite imágenes de la misma información.

Finalmente don teléfono les dice que ya no discutan mas porque los tres son importantes, pues gracias a ellos las personas se informan de todo cuanto sucede.

Tipo de Expresión que se trabaja: Expresión oral.

Habilidades Creativas que se Potencian: Fluidez.

Procesos y Habilidades Cognitivas Alternas que se Desarrollan: Retención, interpretación, inferencia.

Tiempo de Duración: 25 minutos.

Actividad #39

Nombre: Canción "Teléfono".

Individual o Colectivo: Colectiva.

Cantidad de participantes: Todo el Grupo.

Lugar: Salón de Clases.

Material: Ninguno.

Descripción de la Actividad: Se les enseña a los niños la canción, primero se canta completa y posteriormente por estrofas para que ellos repitan hasta aprenderla.

"Ring ring suena el teléfono,
ring ring hay que contestar,
ring ring ha de ser mi amigo,
ring ring que me quiere saludar".

Tipo de Expresión que se Trabaja: Expresión Oral y corporal

Habilidades Creativas que se Potencian: Fluidez.

Procesos y Habilidades Cognitivas Alternas que se Desarrollan: Observación, rememoración, representación.

Tiempo de Duración: 10 minutos.

Actividad #40

Nombre: Dibujo libre sobre lo que se ve a diario o lo que nos gusta

Individual o Colectivo: Individual

Cantidad de participantes: Todo el Grupo.

Lugar: Salón de Clases.

Material: Hojas de papel, colores y/o crayolas.

Descripción de la Actividad: Se les entrega a los niños el material y se les da la indicación correspondiente, la cual es que cada uno dibuje lo que mas le gusta, ya sea cosas de la naturaleza, algún juguete, peluche, etc. Luego se exponen y se exponen los trabajos.

Tipo de Expresión que se Trabaja: Expresión gráfica.

Habilidades Creativas que se Potencian: Fluidez.

Procesos y Habilidades Cognitivas Alternas que se Desarrollan: Representación, recuperación, imaginación.

Tiempo de Duración: 30 minutos.

Actividad #41

Nombre: Canción “Un granito de Maíz”.

Individual o Colectivo: Colectiva.

Cantidad de participantes: Todo el Grupo.

Lugar: Salón de Clases.

Material: Ninguno

Descripción de la Actividad: Se canta la canción con los niños y se les puede incluir movimientos, como ir hacia abajo o arriba a medida que el granito va creciendo.

A un granito de maíz,

Un pollito le hacia pis, pis,

El granito se asusto,

Dio un brinquito y se escondió,

Con tierrita se tapo,

Y en matica se convirtió,

El pollito también creció,

Pero nunca lo alcanzo.

Tipo de Expresión que se Trabaja: Expresión corporal y oral

Habilidades Creativas que se Potencian: Fluidez.

Procesos y Habilidades Cognitivas Alternas que se Desarrollan:
Observación, representación, retención.

Tiempo de Duración: 20 minutos.

Actividad #42

Nombre: Obra de Títeres “Juanito al niño que no le gustaba la naturaleza”.

Individual o Colectivo: Colectiva.

Cantidad de participantes: Todo el Grupo.

Lugar: Salón de Clases.

Material: Teatrino, títeres.

Descripción de la Actividad: Se les presenta la obra de títeres a los niños y luego se reflexiona sobre esta, a través de preguntas que formulan los mismos títeres en el transcurso de la historia y al final. La obra es representada por la facilitadora con ayuda de otros adultos.

Tipo de Expresión que se Trabaja: Expresión oral

Habilidades Creativas que se Potencian: Fluidez, flexibilidad.

Procesos y Habilidades Cognitivas Alternas que se Desarrollan:
Observación, representación, retención, recuperación, interpretación,
inferencia, transferencia, evaluación.

Tiempo de Duración: 20 minutos.

Actividad #43

Nombre: Sembrando un frijol.

Individual o Colectivo: Individual.

Cantidad de participantes: Todo el Grupo.

Lugar: Salón de Clases.

Material: Vasos desechables, algodón, frijol y agua. Los frijoles se les piden a cada niño como tarea para este día.

Descripción de la Actividad: Se les da a cada niño un vaso, un pedazo de algodón y 2 frijoles, los niños deberán colocar sobre el vaso el algodón, y encima de este el frijol luego se le echara agua. Y se les explica a los niños el porque de la actividad. (Sembrar para observar su crecimiento)\

Tipo de Expresión que se Trabaja: Manualidad.

Habilidades Creativas que se Potencian: Fluidez; sensibilidad.

Procesos y Habilidades Cognitivas Alternas que se Desarrollan: Observación, comparación, evaluación.

Tiempo de Duración: 20 minutos.

Actividad #44

Nombre :Ronda la margarita

Individual o colectiva: colectiva

Cantidad de participantes: Todo el grupo

Lugar : salón de clases

Material : Ninguno

Descripción de la actividad: Se escoge una niña para que sea la margarita, a ella se le pondrá la flor en la cabeza. Luego ella se agacha y los demás compañeros la tapan colocándole las manos sobre ella, luego se canta la canción y a medida que se dice se va quitando una piedra, se retira un niño de la ronda. Los niños deben hacer la mímica o acciones que se indican en la ronda (a medida que se canta se van dando vueltas en la ronda):

Donde está la margarita alde, alde aldea

ella está en su casita alde, alde aldea

como hiciéramos para verla alde, alde, aldea

las paredes están muy altas alde, alde aldea

quitaremos una piedra alde, alde, aldea.

se repite hasta cuando no quede ningún niño en la ronda, y la margarita (un niño, que estaba en la mitad de la ronda), sale o se pone de pie.

Tipo de expresión que se trabaja: expresión oral y corporal.

Habilidades creativas que se potencian: fluidez.

Actividad #45

Nombre: Collage “Formemos una planta”.

Individual o Colectivo: Individual.

Cantidad de participantes: Todo el Grupo.

Lugar: Salón de Clases.

Material: Palitos, hojas (material Orgánico), hojas de papel y pegante.

Descripción de la Actividad: Se sacan a los niños para el parque para que recojan las hojas y palos y luego se les pide que formen alguna planta con lo que recogieron.

Tipo de Expresión que se Trabaja: Expresión plástica.

Habilidades Creativas que se Potencian: Fluidez, flexibilidad indicador, originalidad.

Procesos y Habilidades Cognitivas Alternas que se Desarrollan: Ordenación, clasificación, representación, recuperación, interpretación.

Tiempo de Duración: 30 minutos.

Actividad #46

Nombre: Cuento “El gato bandido”.

Individual o Colectivo: Colectiva.

Cantidad de participantes: Todo el Grupo.

Lugar: Salón de Clases.

Material: Cuento.

Descripción de la Actividad: Se les lee el cuento y luego se reflexiona sobre este.

CUENTO.

Michín dijo a su mama voy a volverme pateta, y el que a impedirlo se meta en el acto morirá.

Ya le he robado a papa daga y pistola; ya estoy armado y listo; y me voy a robar y matar gente, y nunca más (¡ten presente!) veras a michin desde hoy. Yéndose al monte, encontró a un gallo por el camino y dijo: “A ver que tal tino para matar tengo yo”. Puesto en facha disparo, retumba el monte al estallo, michin maltratase un callo y se chamusca el bigote; pero tronchado el cogote, cayo de redondo el gallo.

Luego a robar de encarama, tentando de la gazuca, el nido de una lechuza que en fría al verlo se inflama. Mas se le rompe la rama, vuelan chambergo y puñal, y al son de silba infernal que taladra los oídos cae dando vueltas y aullidos el prófugo criminal.

Repuesto de su caída ve otro gato, y da el asalto: “tocayito, haga usted alto! ¡ déme la bolsa o la vida!” el otro no se intimidó y antes grita: . ¡Alto el ladrón!”. Tira el pillo, hace explosión el arma por la culata, y casi se desbarata Michin de la contusión.

Tapando armado otro día a un perro, gran bandolero, se le acerco el marrullero con cariño y cortesía: “camarada, le decía, celebremos nuestra alianza”. Y así fue: dieron chanza, baile y brandy, hasta que, al fin, y se rascaba la panza.

“Compañeros, dijo el perro, debemos juntar caudales y aseguremos los reales haciéndoles un entierro”. Hubo al contar cierto yerro y grita y gresca se armo, a dos manos el garrote: Zumba, cae, y el amigote medio muerto se tendió.

Con la fresca matinal Michin recobro el sentido y se hallo manco, impedido, tuerto, hambriento y sin real. Y en voces tiernas todas sus barrabasadas.

Recoge su sombrero, y bajo el sol que lo abrasa, pasa a paso vuelve a casa con aire humilde y contrito.

Mamita!, Dame palo, ¡pero dame que comer!”.

Tipo de Expresión que se Trabaja: Expresión oral

Habilidades Creativas que se Potencian: Flexibilidad.

Procesos y Habilidades Cognitivas Alternas que se Desarrollan: Retención, interpretación, inferencia, transferencia.

Tiempo de Duración: 20 minutos.

Actividad #47

Nombre: Canción “ No soy un animal”.

Individual o Colectivo: Colectiva.

Cantidad de participantes: Todo el Grupo.

Lugar: Salón de Clases.

Material: Ninguno.

Descripción de la Actividad: Se les enseña la canción con los movimientos que esta lleva.

No soy un cocodrilo,

Ni un orangután,

Ni pica la serpiente

Ni un águila real,

Ni un gato, ni un topo,

Ni un elefante loco.

Tipo de Expresión que se Trabaja: Expresión corporal y oral

Habilidades Creativas que se Potencian: Fluidez.

Procesos y Habilidades Cognitivas Alternas que se Desarrollan: Retención,

interpretación, inferencia, transferencia.

Tiempo de Duración: 15 minutos.

Actividad #48

Nombre: Canción “La pájara pinta”.

Individual o Colectivo: Colectiva.

Cantidad de participantes: Todo el Grupo.

Lugar: Salón de Clases.

Material: Ninguno.

Descripción de la Actividad: Se canta la canción ejecutando las acciones que se mencionan en ella:

Estando la pájara pinta, sentada en su verde limón,

Con el pico tocaba la rama, con la rama tocaba la flor,

Hay hay hay donde estará mi amor, hay hay hay donde estará mi amor,

Daré la media vuelta, daré la vuelta entera,

Daré un pasito atrás haciendo la reverencia

Pero no, pero no, pero no porque me da vergüenza

Pero si, pero si, porque te quiero a ti.

Tipo de Expresión que se Trabaja: Expresión corporal y oral

Habilidades Creativas que se Potencian: Fluidez.

Procesos y Habilidades Cognitivas Alternas que se Desarrollan:

Observación, representación, retención, recuperación.

Tiempo de Duración: minutos.

Actividad #49

Nombre: Juego “Ubicando los animales en un lugar correspondiente”.

Individual o Colectivo: Individual.

Cantidad de participantes: Todo el Grupo.

Lugar: Salón de Clases.

Material: Cartel con paisajes y figuras de animales.

Descripción de la Actividad: Se les presenta a los niños el paisaje; y se les propone ubicar diferentes figuras de animales (fichas de la actividad 2 sesión 7) en el lugar o medio que el corresponde un animal que cada uno se les va a dar.

Tipo de Expresión que se Trabaja: Expresión oral

Habilidades Creativas que se Potencian: Fluidez, sensibilidad.

Procesos y Habilidades Cognitivas Alternas que se Desarrollan: Observación, comparación, clasificación, ordenación, recuperación, interpretación.

Tiempo de Duración: 20 minutos.

Actividad #50

Nombre: Canción “ Los animales que Dios creo”.

Individual o Colectivo: Colectiva.

Cantidad de participantes: Todo el Grupo.

Lugar: Salón de Clases.

Material: Ninguno.

Descripción de la Actividad: Se les enseña la canción a los niños y se realiza los movimientos que esta indica.

Los pajaritos que van por el aire vuelan, vuelan, vuelan, vuelan, vuelan.

Los caballitos que van por el monte trotan, trotan, trotan, trotan, trotan.

Los pecesitos que van por el agua nadan, nadan, nadan, nadan, nadan.

Los miquitos que van por los arboles brincan, brincan, brincan, brincan, brincan.

En esta canción los niños van dando ideas de animales, por donde van y como se mueven.

Tipo de Expresión que se Trabaja: Expresión corporal y oral

Habilidades Creativas que se Potencian: Fluidez.

Procesos y Habilidades Cognitivas Alternas que se Desarrollan:
Observación, representación, interpretación.

Tiempo de Duración: 20 minutos.

Actividad #51

Nombre: Canto "Los ponis".

Individual o Colectivo: Colectiva.

Cantidad de participantes: Todo el Grupo.

Lugar: Salón de Clases.

Material: Ninguno.

Descripción de la Actividad: Se les enseña la canción a los niños y luego se insinúa variaciones para que los niños expresen con otros animales otras opciones que podrían transformar la canción original.

"Los ponis trotan sí,

los ponis trotan sí,

los ponis trotan trotan no,

se cansan de trotar

Tipo de Expresión que se Trabaja: Expresión corporal y oral

Habilidades Creativas que se Potencian: Fluidez, flexibilidad, sensibilidad en la percepción de la información.

Procesos y Habilidades Cognitivas Alternas que se Desarrollan:
Observación, representación, retención, recuperación, interpretación.

Tiempo de Duración: 20 minutos.

Actividad #52

Nombre: Inventando un nuevo animal.

Individual o Colectivo: Individual.

Cantidad de participantes: Todo el Grupo.

Lugar: Salón de Clases.

Material: Hojas de papel.

Descripción de la Actividad: Se les entrega a los niños una hoja de papel y se les pide que dibujen o creen un nuevo animal, uno que no exista. Luego cada niño debe explicar ese nuevo animal, lo que come, como se mueve, donde vive.

Tipo de Expresión que se Trabaja: Expresión gráfica y oral.

Habilidades Creativas que se Potencian: Originalidad indicador, flexibilidad.

Procesos y Habilidades Cognitivas Alternas que se Desarrollan: Representación, abstracción, imaginación.

Tiempo de Duración: 20 minutos.

Actividad #53

Nombre: juego "Modelando".

Individual o Colectivo: Individual.

Cantidad de participantes: Todo el Grupo.

Lugar: Salón de Clases.

Material: Plastilina.

Descripción de la Actividad: Luego de las respuestas que se den en la actividad anterior, se le pide a los niños que modelen con plastilina algunas de las diferencias o cambios que se hayan planteando, cosas que necesitamos para poder vivir debajo del agua.

Tipo de Expresión que se Trabaja: Expresión plástica y manual.

Habilidades Creativas que se Potencian: Fluidez, flexibilidad, originalidad.

Procesos y Habilidades Cognitivas Alternas que se Desarrollan:

Observación, representación, interpretación, inferencia, transferencia.

Tiempo de Duración: 20 minutos.

Actividad #54

Nombre: Cuento “Poldi aprende a Volar”.

Individual o Colectivo: Colectiva.

Cantidad de participantes: Todo el Grupo.

Lugar: Salón de Clases.

Material: Cuento.

Descripción de la Actividad: Se les lee a los niños el cuento de las aves y se les pide que recuenten la historia una vez terminada.

CUENTO

“Poldi aprende a volar”

Poldi era un espantapájaros que estaba hecho de tres palos fuertes. Un palo largo y un corto le ayudaban a pararse firmemente.

Otro palo le formaba los brazos. La cabeza era un gran nabo y el pelo estaba hecho de paja. Tenía un sombrero viejo, una camisa a rayas que se agitaba con el viento y un chaleco café sin botones. Los pantalones de poldi tenían un parche en cada rodilla.

Como era el momento de sembrar, el campesino plantó las semillas a los pies de poldi.

Espero que asustes a esos pájaros – gruño.

Los pájaros observaron al campesino y poldi observó a los pájaros.

Hola, soy ruiseñor – dijo un pequeño pájaro amarillo-

No te había visto antes. ¿tu también viniste a comer semillas?

Soy un espantapájaros – dijo poldi – se supone que debo asustarte para que no te comas las semillas. Tu no te asustas- rió ruiseñor mientras se paraba en la manga de Poldi,

¡No me asustas ni poquito!
Poldi trato de asustar al pájaro. Quiso poner cara de enojado.
Trato de agitar las manos.
Trato de dar patadas, pero no pudo moverse.
No asusto al brillante cuervo negro, ni a la gaviota blanca.
Los pájaros se comían las semillas y Poldi tan solo los miraba.
Los miraba comerse el trigo el trigo maduro, y por mas que trataba de parecer feroz, no asustaba a nadie.
Por lo contrario, los pájaros se volvieron amigos de Poldi.
Se le pararon en los brazos y en el sombrero.
Nos gusta comer de tu campo Poldi- le dijeron- pero el clima se esta poniendo muy frío. Dentro de poco tiempo volveremos hacia un lugar mas caliente.
Y rui señor le contó a Poldi acerca de maravillosos países, de semillas deliciosas, de frutas, y de los gordos y jugosos insectos que comería.
Cuervo le contó a Poldi acerca de las altas montañas que se pierden en las nubes y de los témpanos que flotan en el mar.
Le contó sobre el sol rojo y dorado que se hunde en el mar, y también sobre los campos de trigo maduro. Gaviota le hablo de sitios donde los niños juegan en el mar.
También le hablo de granjas don de los caballos arrastran carrozas llenas de manzanas maduras.
Le describió grandes ciudades con mucha gente y altos edificios.
Debieras de venir con nosotros, Poldi – le dijo, pero no puedo volar – dijo Poldi muy tristemente.
Tonterías - dijo cuervo-
Yo no podía volar hasta que me enseñaron a volar.
A ver, agita los brazos.
Sin embargo, para volar se necesita mucho mas que agitar los brazos.

Poldi trato y trato, y una o dos veces estuvo a punto de elevarse del suelo. Nunca lograremos que este espantapájaros vuele – dijo gaviota,- es muy pesado.

Los aviones vuelan – dijo cuervo, - y son mas pesados que los espantapájaros.

Buenos, nunca lo lograra solo – contesto gaviota.

Una vez que este en el aire, podrá volar – declaro cuervo, - debemos ayudarlo a que se eleve. Entonces los pájaros se unieron y pensaron en un plan.

Y generalmente, son los planes más simples los que mejor funcionan.

Poco después, Poldi estaba volando. Sé había elevado y se deslizaba a través del campo.

Paso sobre los matorrales y sobre las copas de los arboles y, muy pronto, estuvo lejos de la tierra y el viento lo levaba.

- ¡hurra! – rió ruiseñor,- ¡vamos a ver el mundo!.

Tipo de Expresión que se Trabaja: Expresión oral y gráfica

Habilidades Creativas que se Potencian: Fluidez, flexibilidad .

Procesos y Habilidades Cognitivas Alternas que se Desarrollan: Observación, representación, recuperación, interpretación, retención, transferencia.

Tiempo de Duración: 30 minutos.

Actividad #55

Nombre: Canción “Popurrí de canciones”.

Individual o Colectiva: colectiva.

Cantidad de participantes: Todo el Grupo.

Lugar: Salón de Clases.

Material: Ninguno.

Descripción de la Actividad: Se les enseña la canción y luego se analiza parte

por parte el contenido invitando a los niños a que realicen preguntas de la parte que les haya llamado la atención.

Arriba y abajo por los callejones

Pasa una ratica con 20 ratones (Bis)...

Y al juzgado de una lora parlanchina

Fueron llevadas 2 gallinas

Por buscar un alboroto

En la cocina de la casa de la vecina.

No señor juez yo no me robado nada

Dice esa malvada.

Es mentirosa señor juez eso es mentira

Se ha robado el pollo que yo mas quería...

Y el gallo pinto se durmió y esta mañana no canto...

Todo el mundo espero su cocorocó...

El sol no salió porque aun no lo o yo...

El elefante del circo, mueve sus patas así

Es muy grande y muy pesado y no se parece a ti.

Se les da un manicito su gran trompa moverá

Y luego con las orejas muchas gracias te dará...

Gracias.

Las respuestas y discusiones sobre el sentido de la canción la deben dar los niños.

Tipo de Expresión que se Trabaja: Expresión oral

Habilidades Creativas que se Potencian: Flexibilidad, sensibilidad en la percepción de la información.

Procesos y Habilidades Cognitivas Alternas que se Desarrollan: Interpretación, abstracción, análisis, comparación.

Tiempo de Duración: 20 minutos.

Actividad #56

Nombre: Canto "Un Conejin".

Individual o Colectiva: Colectiva.

Cantidad de participantes: Todo el Grupo.

Material: Ninguno.

Descripción de la Actividad: Cantar la canción el conejin y realizar los movimientos correspondientes.

Un conejin, muy picarón,

De colita blanca como un algodón,

Su mamá le dijo, oye conejin

No corras así.

De pronto se cayó,

Se miró la cola

Quien se la mochó

Pispis, pispás, pasó por aquí comiendo maíz

A todos les dio y menos a mi

Mañana te doy a ti.

Tipo de Expresión que se Trabaja: Expresión corporal y oral

Habilidades Creativas que se Potencian: Fluidez,.

Procesos y Habilidades Cognitivas Alternas que se Desarrollan:

Observación, representación, retención, recuperación.

Tiempo de Duración: 10 minutos.

Actividad #57

Nombre: Llenando la figura de un animal.

Individual o Colectiva: Colectiva.

Cantidad de participantes: Todo el Grupo

Lugar: Salón de Clases.

Material: Figuras en cartulina, aserrín.

Descripción de la Actividad: Se les pide a los niños que llenen la figura de un con aserrín extendiéndolo y que le haga a cada animalito lo que comen y donde vive.

Tipo de Expresión que se Trabaja: Expresión Plástica y gráfica.

Habilidades Creativas que se Potencian: Fluidez, flexibilidad .

Procesos y Habilidades Cognitivas Alternas que se Desarrollan: Representación, recuperación, interpretación.

Tiempo de Duración: 30 minutos.

9.6 CRONOGRAMA:

9.6.1 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES (SAN CRISTOBAL):

	AGOSTO	SEPTIEMB.	OCTUBRE	NOVIEMBRE
1		ACT 5 AL 8		ACT 41
2				ACT 43
3				
4			ACT 24	
5		ACT 9	ACT 25 Y 26	
6		ACT 10		
7		ACT 11 AL 13		ACT 44 Y 45
8		ACT 14 Y 15		

9			ACT 27 Y 28	ACT 47
10			ACT 29	ACT 49
11			ACT 30	
12		ACT 16 Y 17	ACT 32	
13		ACT 18	ACT 31	
14		ACT 19		ACT 50 Y 51
15				ACT 52
16				ACT 54 Y 55
17			ACT 33	ACT 53 Y 46
18				
19		ACT 20	ACT 34 Y 35	
20		ACT 21	ACT 36	POSTEST
21		ACT 22		“
22	PRETEST			“
23	“		ACT 37	“
24	“			“
25	“		ACT 38	“
26	“	ACT 23	ACT 39	“
27	“		ACT 42 Y 48	“
28	“			“
29	“			
30	ACT 1- 2		ACT 40	
31	ACT 3-4			

9.6.2 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES BELEN LAS VIOLETAS Y LOS ALPES:

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES. ESCUELAS DE BELEN							
DI A	MES	FEBRER O	MARZO	ABRIL	MAYO	JULIO	AGOSTO
1							ACT 49
2				ACT 14	ACT 24		ACT 50
3					ACT 25	ACT 33	ACT 51
4				ACT 15	ACT 26	ACT 34-35	
5				ACT 16		ACT 36	
6				ACT 17		ACT 37	
7			ACT 1				
8		PRETES T	ACT 2		ACT 27		ACT 52
9		PRETES T	ACT 3-4		ACT 28		ACT 53
10						ACT 38	ACT 54
11					ACT 29	ACT 39	
12		PRETES T				ACT 40-41	
13		PRETES T	ACT 5			ACT 42-43	ACT 55
14		PRETES T	ACT 6				ACT 56
15		PRETES T	ACT 7		ACT 30		ACT 57
16		PRETES T			ACT 31		POSTEST

17			ACT 18	ACT 32	ACT 44	POSTEST
18			ACT 19		ACT 45	
19	PRETES T		ACT 20		ACT 46-47	
20	PRETES T	ACT 8				
21	PRETES T					POSTEST
22	PRETES T					POSTEST
23		ACT 9				POSTEST
24			ACT 21		ACT 48	POSTEST
25			ACT 22			
26		ACT 10	ACT 23			POSTEST
27	PRETES T	ACT 11				POSTEST
28	PRETES T	ACT 12				POSTEST
29						POSTEST
30		ACT 13				POSTEST
31						

10 ANALISIS DE LOS RESULTADOS:

10.1 ANALISIS DEL DESEMPEÑO POR HABILIDAD (SAN CRISTOBAL)

Estos cuadros pretenden mostrar el análisis del desempeño de los niñ@s de acuerdo a las habilidades creativas (fluidez, flexibilidad, originalidad, sensibilidad en la percepción de la información) por microproyectos, los cuales se clasifican en altos, medios y bajos. Se elaboró teniendo en cuenta los instrumentos de recolección (la observación, el diario de campo, los cuadros de actitudes, procesos y habilidades del pensamiento de cada semana.

Los números corresponden al orden de lista asignado a los niñ@s en cada institución.

Grupo Experimental 1. Escuela Travesías. Microproyecto 1.

Habilidad creativa	Altos	Medios	Bajos
Fluidez	5,10,14,17,25,26	1,2,4,6,7,8,18,21, 24,	3,9,12,13,15,16,1 9, 22,27
Flexibilidad	5,10,14,25,26	1,2,4,6,7,8,14,17, 18,21,24,27	3,9,12,13,15,16,1 9, 22

Originalidad	5,10,26,27	1,2,4,6,8,14,17,18 ,24,25,	3,7,9,12,13,15,16, 19,22,21
Sensibilidad en la percepción de la Información.	5,10,14,17,26,27	1,2,4,6,7,8,18,24, 25	3,9,12,13,15,16,1 9, 21,22, 21

Grupo Experimental 1. Escuela Travesías. Microproyecto 2.

Habilidad creativa	Altos	Medios	Bajos
Fluidez	5, 10,14, 17,18, 26.	1,2,3,4,6,7,8,9,21, 24, 25,27.	12, 13,15, 16, 19, 22.
Flexibilidad	5,10,14, 17,18, 26.	1,2,3,4,6,7,8,9,21, 24, 25,27.	12, 13,15, 16, 19, 22.
Originalidad	5, 10,14, 17, 26.	1, 2, 3,4,6,8,18,24, 25,27.	7,9, 12,13, 15, 16, 19, 21.
Sensibilidad en la percepción de la Información.	5, 10,14, 17, 26, 27.	1,2,3,4,6,7,8,18,2 4, 25	9,12, 13,15, 16, 19, 21, 22.

Grupo Experimental 1. Escuela Travesías. Microproyecto 3.

Habilidad creativa	Altos	Medios	Bajos
Fluidez	1,5,10,14,17,25,2 7.	2,4,6,7,8,9,12,18, 19,21,24, 26.	3,13,15, 16, 22.

Flexibilidad	1, 5, 10,14, 17, 24,25, 26.	2,4,6,7,8,9,12,15, 16,18,19, 21.	3,13,22.
Originalidad	5, 10,14, 17, 26, 27.	1,2,4,6,7,8,9,16,1 8,19, 24,25	3,12,13, 15, 21, 22,
Sensibilidad en la percepción de la Información.	1, 5, 10,14, 17, 24, 26, 27.	2,4,6,7,8,9,12,15, 16,18, 19, 21,25	3,13,

En éste grupo puede observarse que la mayoría de los niñ@s se ubicaron en las casillas de medios y bajos en los dos primeros microproyectos; para el tercer microproyecto algunos de los niñ@s pasaron de los promedios anteriores a las casillas de altos y medios. Desde el inicio hasta el final los niñ@s que permanecieron altos continuaron en ésta casilla; al igual que en la casilla de bajos se mantuvo un sólo niño; los demás variaron.

En cuanto a las habilidades creativas puede decirse que se mantuvieron estables durante los tres microproyectos, a excepción de la sensibilidad en la percepción de la información que para el tercer microproyecto presentó algunas variables y sobresale dentro de las demás habilidades.

Grupo Experimental 2. Escuela Travesías. Microproyecto 1.

Habilidad creativa	Altos	Medios	Bajos
Fluidez	2, 7, 19, 21, 22	4, 13, 17,18, 23.	1, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 20.
Flexibilidad	2, 7, 13, 19, 21,	4, 10, 17, 18, 20,	1, 8, 9, 11,12, 14, 15,

	22	23.	16.
Originalidad	2, 7,19, 21, 22	4, 13, 17, 18, 20.	1, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15,16, 23.
Sensibilidad en la percepción de la Información.	2, 6, 13, 19, 21, 22	4, 10, 17, 18, 20, 23.	1, 8, 9, 11, 12, 14, 15, 16.

Grupo Experimental 2. Escuela Travesías. Microproyecto 2.

Habilidad creativa	Altos	Medios	Bajos
Fluidez	2, 6, 19, 21, 23.	4, 12, 13, 15, 17, 18, 22	1, 7, 8, 9, 10,11, 14, 16, 20.
Flexibilidad	2, 6, 13, 19, 21, 23.	4, 10, 14, 15, 17, 18, 22	1, 7, 8, 9, 11,12, 16, 20.
Originalidad	2, 6, 19, 21,23,	4, 12, 13, 15, 17, 18, 22	1, 7, 8, 9, 10, 11, 14, 16, 20.
Sensibilidad en la percepción de la Información.	2, 6, 13, 19, 21,23.	4, 14, 15, 17, 18, 22,	1, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 16, 20.

Grupo Experimental 2. Escuela Travesías. Microproyecto 3.

Habilidad creativa	Altos	Medios	Bajos
Fluidez	2, 6, 7, 9, 13, 19, 21, 22, 23.	4, 8, 15, 16, 20.	1, 10, 11, 12, 14, 17,18
Flexibilidad	2, 6, 7, 13, 19, 21,	4, 8, 9, 14, 15, 20.	1, 10, 11, 12, 16,

	22, 23.		17, 18
Originalidad	2, 6, 7, 9, 13, 19, 21, 22, 23.	4, 8, 15, 16, 20.	1, 10, 11, 12, 14, 17, 18
Sensibilidad en la percepción de la Información.	2, 6, 7, 13, 19, 21, 22, 23.	4, 8, 9, 15, 14, 20.	1, 10, 11, 12, 16, 17, 18

En el grupo experimental 2, se observa como la mayoría de los niñ@s iniciaron con un promedio bajo, siendo pareja la clasificación de altos y medios durante los dos primeros microproyectos, para el tercer microproyecto algunos de los niñ@s que se encontraban en la casilla de medios se distribuyeron entre altos y bajos, siendo más los de promedio alto.

Al igual que en el grupo experimental uno, las habilidades creativas permanecieron estables en los tres microproyectos.

10.1.1 ANALISIS DEL DESEMPEÑO POR HABILIDAD (BELEN)

Grupo experimental 1. Colegio Horacio Muñoz Suéscun. Microproyecto 1.

Habilidad creativa.	Altos	Medios	Bajos
Fluidez	3-9-11-15-16-17- 24-25-26-31-33	1-2-4-5-7-8-13-14 -19-20-21-22-23- 27-29-30-32-34-3	

		5-37	
Flexibilidad	1-9-17-25-30-31-33-37	2-3-4-5-11-13-14-15-16-19-20-21-22-23-24-26-27-29-34 35	7-8-32
Originalidad	3-16-24-26-30-31-33-37	1-2-4-5-9-11-13-14-15-17-19-20-21-22-23-25-27-29-32-35-	7-8-34
Sensibilidad en la percepción de la información	3-5-16-17-25-31-	1-4-7-8-9-11-13-14-15-19-20-22-23-24-26-27-29-30-33-35-37	2-21-32-34

Grupo experimental 1. Colegio Horacio Muñoz Suéscun. Microproyecto 2.

Habilidad creativa.	Altos	Medios	Bajos
Fluidez	1-3-4-9-16-17-19-33		2-5-7-8-11-35-13-14-15-20-21-22-23-24-25-26-27-29-30-31-32-34-37
Flexibilidad	1-4-8-9-16-17-19-24-25-26-30-33-35-37	3-5-14-15-31-32-34	2-7-11-13-20-21-22-23-27-29

Originalidad	3-9	5-14-21-25-31	1-2-4-7-8-11-13-1 5-16-17-19-20-22 -23-24-26-27-29- 30-32-33-34-35-3 7
Sensibilidad en la percepción de la información	4-9-16-17-19-25- 26-27-30-33		1-2-3-5-7-8-11-13 -14-15-20-21-22- 23-24-29-31-32-3 4-35-37

Grupo experimental 1. Colegio Horacio Muñoz Suéscun. Microproyecto 3

Habilidad creativa.	Altos	Medios	Bajos
Fluidez	1-3-4-5-8-9-11-13 -14-15-16-17-18- 19-20-21-22-23-2 4-25-26-27-29-30 -31-32-33-34-35- 37	2-7	
Flexibilidad	1-3-9-13-14-15-1 6-17-19-23-24-25 -26-27-31-33-35- 37	2-4-5-7-8-11-12-1 8-20-21-22-29-30 -32-34	
Originalidad	1-3-9	4-5-7-8-11-12-13- 14-15-16-17-18-1	2

		9-20-21-22-23-24 -25-26-27-29-30- 31-32-33-34-35-3 7	
Sensibilidad en la percepción de la información	9-16-26-27-31-33 -37	1-2-3-4-5-7-8-11- 12-13-14-15-17-1 8-19-20-21-22-23 -24-25-26-27-29- 30-31-32-34-35	

En el microproyecto uno, la fluidez ocupa los lugares altos y medios, al igual que las demás habilidades, con excepciones de tres y cuatro niñ@s ubicados en la casilla de bajos. En el microproyecto dos gran parte de los estudiantes obtuvieron un promedio bajo y muy pocos se ubicaron en altos y medios, esto se debe tal vez, a la interrupción de las actividades académicas por un mes, lo que ocasionó el olvido de las temáticas por parte de los niñ@s. Para el microproyecto tres hubo un mejoramiento notorio en el desempeño de las habilidades ubicándose toda la población en medios y altos, a excepción del número dos que en originalidad fue bajo.

En términos generales pude decirse que la habilidad más sobresaliente es la fluidez, porque gran parte de la población se ubica en altos y medios, y se observó un avance notable por parte de los niñ@s.

Grupo experimental 2. Colegio República de Venezuela. Microproyecto 1.

Habilidad creativa.	Altos	Medios	Bajos
Fluidez	3-4-5-6-8-9-11-12 -13-15-16-17-18- 19-20-21-22-25-2 6-27-29-32-33	1-23-28	2-10-14-24
Flexibilidad	3-4-5-6-8-9-10-11 -12-13-15-16-17- 18-19-20-22-23-2 4-25-27-29-30-32 -33	26-28	1-2-14-21
Originalidad	16-19	6-8-10-11-12-13- 15-17-18-20-21-2 2-23-24-25-26-27 -28-29-30-32-33	1-2-3-4-5-9-14
Sensibilidad en la percepción de la información	4-6-12-13-15-16- 19-23-27-29-32-3 3	8-17-24-25-30	1-2-3-5-9-10-11-1 4-18-20-21-22-26 -28

Grupo experimental 2. Colegio República de Venezuela. Microproyecto 2

Habilidad creativa.	Altos	Medios	Bajos
Fluidez	2-3-5-6-8-9-10-11 -13-15-16-17-18-	1-4-12-24-	14

	19-20-21-22-23-2 5-27-28-29-30-32 -33		
Flexibilidad	4-8-9-11-12-13-1 5-16-18-19-23-24 -25-27-28-29-30- 32-33	1-2-3-5-6-10-14-1 7-20-21-22-26	
Originalidad	16	5-11-13-15-17-18 -19-22-23-27-30- 32-33	1-2-3-4-6-8-9-10- 12-14-21-24-25-2 6-28-29
Sensibilidad en la percepción de la información	3-4-6-16-21-24-2 5-29-30-32	1-5-8-9-13-17-18- 19-20-26-	2-10-11-12-14-15 -22-23-27-28-33

Grupo experimental 2. Colegio República de Venezuela. Microproyecto 3

Habilidad creativa.	Altos	Medios	Bajos
Fluidez	3-4-5-6-8-9-10-11 -12-13-15-16-17- 18-19-20-21-22-2 3-25-27-28-29-30 -32-33	1-2-24-26	14
Flexibilidad	3-5-9-11-13-15-1 6-17-18-19-20-21 -23-24-25-26-27-	1-2-4-6-8-10-22-3 3	14

	28-29-30-32		
Originalidad	13-15-16-18-19-2 6-27-29-30-32-33	2-3-4-5-6-8-9-10- 11-12-20-21-22-2 4-25-28	1-14-17-23
Sensibilidad en la percepción de la información	16-27-29	1-2-3-6-9-10-12-1 3-15-17-18-19-23 -24-26-28-30-32- 33	4-5-8-11-14-20-2 1-22-25

En el primer microproyecto, en fluidez, la mayoría de los niñ@s son clasificados en altos, tres quedaron en medios y cuatro en bajos, para el microproyecto dos, se evidencia un progreso, algunos niñ@s estaban en la casilla de medios pasaron a un nivel alto, los niñ@s de bajo pasaron a medios, excepto uno; para el microproyecto tres no se clasificaron niñ@s en la casilla de bajos, pasan a medios y sólo uno pasa de altos a medios.

En cuanto a la flexibilidad para el microproyecto uno, solo dos niños están ubicados en medios y cuatro en bajos, los restantes en altos; para el microproyecto dos, los niños que están ubicados en la casilla de bajos pasaron a medios y algunos que estaban en altos pasaron a clasificarse en medios aumentando la cantidad de los niñ@s en esta casilla; y para el microproyecto tres se mantuvo el promedio entre los niñ@s de altos y medios.

En la originalidad, para el microproyecto uno, solo hubo dos niñ@s clasificados en altos, la gran mayoría se clasificaron en medio y 7 niñ@s en bajos. Para el microproyecto dos se mantuvo un solo niño en la casilla de altos y aumentaron los niñ@s clasificados en bajos, disminuyendo los niñ@s

que estaban en medios y en el microproyecto tres aumentaron los que están clasificados en altos y disminuyeron los de la casilla de bajos y se mantuvieron los ubicados en medios.

En la sensibilidad en la percepción de la información, para el microproyecto uno en la casilla de medios solo se ubicaron cinco niñ@s, en la de altos doce y en la de bajos catorce niñ@s; para el microproyecto dos aumentaron los niñ@s en la clasificación de medios, disminuyeron los ubicados en altos y bajos; y para el microproyecto tres nuevamente disminuyeron los niñ@s de la casilla de altos quedando solo tres y de bajos ocho, pasando la mayoría a ubicarse en medios.

Se observa en los diferentes microproyectos que el niño número 14 se mantuvo en bajos en las distintas habilidades excepto en el microproyecto dos en flexibilidad, que paso a ocupar la casilla de medios.

Desde el micro proyecto uno al tres se hace evidente el aumento de los niñ@s en la casilla de medios, la disminución de niñ@s ubicados en altos y bajos.

10.2 CUADROS DE RENDIMIENTO:

Los siguientes cuadros presentan el rendimiento de los niñ@s clasificándolos en altos, medios y bajos según los procesos, actitudes y desempeño; estos a su vez comprenden los resultados de los tres microproyectos aplicados en las diferentes sesiones de clase. Los resultados fueron obtenidos a través de los instrumentos de recolección de la información (observación, diario de

campo, cuadros de actitudes, cuadros de procesos) para luego hacer una descripción detallada y analítica, lo que posteriormente permite interpretarla y sistematizarla, evidenciando el avance de los niñ@s durante el desarrollo de la práctica.

SAN CRISTÓBAL GRUPO EXPERIMENTAL 1

ALTOS									MEDIOS									BAJOS									
Niños (as)	Procesos			Actitudes			Desempeño			Procesos			Actitudes			Desempeño			Procesos			Actitudes			Desempeño		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
1		X	X	X	X	X			X	X					X	X											
2		X	X	X	X	X			X						X	X	X	X									
3			X			X										X	X	X	X	X		X	X		X	X	
4			X			X					X	X				X	X					X	X		X	X	X
5	X	X	X	X	X	X	X	X	X																		
6											X	X				X			X	X	X	X	X	X	X	X	X
7	X	X	X	X	X	X	X	X	X						X	X	X	X									
8			X											X					X	X		X	X		X	X	X
9																			X	X	X	X	X	X	X	X	X
10	X	X	X	X	X	X	X	X	X																		
11	X	X	X	X	X	X	X	X	X																		
12			X											X					X	X		X	X		X	X	X
13											X								X	X		X	X	X	X	X	X
14	X	X	X	X	X	X	X	X	X																		

BELEN GRUPO EXPERIMENTAL 1

ALTOS									MEDIOS									BAJOS									
Niños (as)	Procesos			Actitudes			Desempeño			Procesos			Actitudes			Desempeño			Procesos			Actitudes			Desempeño		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
1		X	X		X	X			X	X		X			X												
2				X					X	X	X		X		X					X				X			
3	X	X	X	X	X	X			X						X												
4		X			X	X		X	X	X	X				X												
5	X	X	X	X	X	X								X	X												
7	X	X	X	X	X	X									X									X			
8					X				X		X			X	X	X	X						X				
9	X	X	X	X	X	X		X	X																		
11		X	X	X	X	X			X						X									X			
13	X	X	X		X							X	X		X									X			
14	X	X	X	X		X						X		X	X												
15	X	X	X	X	X	X									X									X			
16	X	X	X	X	X	X		X	X																		
17	X	X	X	X	X	X		X							X												
19		X	X		X		X	X		X	X			X													
20		X							X	X	X	X	X		X									X			
21	X	X	X	X	X	X									X									X			
22		X	X	X	X	X									X	X								X			

A continuación se presenta la descripción de los niños, donde se observó el desarrollo de la creatividad, por sus actitudes, comportamiento y proceso frente a la realización de las actividades.

San Cristóbal

GRUPO EXPERIMENTAL 1

LUISA FERNANDA ARBOLEDA OSPINA: La niña desde el comienzo estuvo dispuesta al trabajo, se mostró entusiasmada, dedicada y comprometida con las actividades. Su participación fue mejorando en cada sesión a medida que dejaba un poco su timidez, esto le permitió ser más abierta, independiente y expresiva.

Prestaba atención a las instrucciones planteadas para llevar a cabo las diferentes actividades, por lo que sus respuestas fueron coherentes y acertadas; También se vislumbró en ella la fantasía, la realidad, la observación y la fluidez.

Si en un principio la niña no se interesaba por la calidad de sus respuestas, en el proceso fue adquiriendo mas compromiso, seguridad y retomaba mayor cantidad de elementos o detalles que ampliaba más el significado de sus producciones, lo que facilitó observar en ella el manejo de las habilidades de flexibilidad y sensibilidad en la percepción de la información.

se interesaba por formular ideas nuevas cuando se le hacían preguntas o realizaba producciones, pero a la hora de representar no tomaba la misma posición.

Trata de buscar soluciones a las distintas situaciones que se le presentaban en las actividades; es perseverante y cuando no lo lograba se entristecía.

JUAN ESTEBAN CANO SALDARRIAGA: Es un niño dinámico, expresivo y

alegre.

En el desarrollo de las actividades de los diferentes microproyectos participó con entusiasmo, esmero y curiosidad; pero es de anotar que en algunas ocasiones muestra apatía y desagrado, lo que lo lleva a desconcentrarse con facilidad, a no responder a las instrucciones dadas, y desistir en la elaboración de algunas de ellas.

Da cuenta de sus procesos cuando se le pregunta de forma individual; en pocas ocasiones se atreve a participar frente a todo el grupo, ya que es algo tímido y algunas veces se muestra indiferente.

Sus respuestas son coherentes, reflejan la realidad y cotidianidad; Se manifiesta seguro, espontáneo e independiente. Mejoró su concentración y paulatinamente repondió de manera positiva a sus producciones o trabajos, para mediados del segundo microproyecto.

Las habilidades tenidas en cuenta en el acto creativo se vieron reflejadas en el niño a partir de sus producciones manuales, como son la flexibilidad y la sensibilidad.

JHON STIVEN CARDONA PULGARIN: Es un niño muy dinámico y extrovertido, causante de indisciplina y desorden, en algunas ocasiones en el salón, es un niño muy rápido, en la elaboración de sus trabajos y además propone en sus participaciones buenas ideas.

Con relación a su proceso se puede decir que es un niño con muy buena capacidad para la elaboración de trabajos manuales, aporte de ideas y realización de trabajos corporales. Su mayor deficiencia, es su falta de capacidad para controlarse y poner atención.

LAURA XIMENA CIFUENTES SIERRA: Es una niña independiente, activa y con espíritu emprendedor, con lo que logra llegar a concluir sus actividades

de una manera rápida para colaborarle a sus compañeros.

En cuanto a las habilidades cognitivas, se puede decir que atiende a las instrucciones que se le dan, lo que le permite ser coherente en sus producciones, recordar y aplicar la información aprendida en otras actividades, dando cuenta de ello en sus respuestas. También se anticipa y aporta ideas para dar solución a los diferentes problemas, las cuales algunas veces estaban llenas de imaginación y fantasía.

Las habilidades en el ámbito creativo se manifestaron durante el proceso en la medida en que la niña era espontánea, su vocabulario e ideas eran fluidas y apropiadas para su edad y al entorno donde se desenvuelve.

Hace asociaciones y da variadas respuestas o alternativas a los problemas planteados.

en cuanto a la flexibilidad ella le da varias funciones a un objeto determinado o da distintas respuesta a un tema.

Laura no propone ideas novedosas o insólitas, ya que se pega mucho a lo tradicional, a lo convencional, pero aporta ideas auténticas, personales, que nos permite ver su nivel de exploración y capacidad de descubrir cosas nuevas. Además da cuenta de los equívocos o aciertos que en los diferentes planteamientos se le presentan, dando a estas respuestas que ella considera que son las más acertadas o adecuadas para complementar a o dar solución a un problema.

LEIDY TATIANA CORREA CORREA: Es una niña muy alegre, atenta, aunque un poco introvertida. Se desconcentraba con facilidad, haciendo que sus compañeras también lo hicieran. Tuvo un rendimiento bueno en los tres microproyectos, pues realizaba coherentemente sus producciones, y sus respuestas correspondían a los temas propuestos; realizaba preguntas cuando no entendía muy bien las explicaciones y trataba de ayudar a sus

compañeros cumpliendo con su sentido de solidaridad, cuestión esta que tuvimos que intervenir diciéndole a la niña que los trabajos tenían que ser hechos individualmente.

En las habilidades creativas, la niña demostró capacidades para la fluidez la flexibilidad, y la sensibilidad en la percepción de la información, sobre todo en sus trabajos de tipo manual.

ANDRÉS FELIPE CORREA PEÑA: Es un niño dinámico, alegre, extrovertido, colaborador. Participa mucho en clase, dando importantes aportes.

Su proceso, estuvo caracterizado por una constante apertura, disposición y rendimiento, aunque al final estuvo presentando un ligero estado de desorden y desatención, como consecuencia de problemas personales que el niño estaba sufriendo.

Con relación a las habilidades creativas, se puede decir que su desarrollo fue bueno en cada una de ellas.

LEIDY CAROLINA CUERVO DIAZ: Es una niña introvertida, se le dificultaba participar y realizar actividades que significaran exponer ideas o situaciones. Necesitaba mucha motivación y algunas veces prefería el silencio a responder, aportar alguna idea.

Su proceso se caracterizó por un poco participación, además por ser una niña que necesita de la aprobación e intervención de sus compañeros para la realización de sus trabajos, y en la mayoría de los casos por ser muy desatenta y no ser capaz de dar cuenta de sus producciones.

Los avances obtenidos al final de la práctica fueron la concentración, la participación y la concentración.

En las habilidades creativas, se obtuvieron unos resultados muy regulares pues la niña desde un comienzo presentó poco interés e iniciativa en la

realización de las
Actividades propuestas.

JUAN DIEGO HERNANDEZ RAMIREZ: Es un niño con cualidades y capacidades, que le permiten acceder fácilmente a las informaciones que se le brindan, es callado, atento, fácil de manejar, solidario buen compañero y participativo.

Con relación a las habilidades creativas, se pudo observar que tuvo un buen desarrollo con respecto a éstas, manifestando fluidez, flexibilidad, originalidad y sensibilidad en la percepción de la información, en sus producciones.

LUCELLÍ MONSALVE HOYOS: Es una niña muy callada y sensible, su comportamiento refleja gran responsabilidad, a pesar de que su timidez no le permitía participar con espontaneidad. Su rendimiento fue bueno con relación a las actividades manuales.

Su proceso se caracterizó por un lento, pero acertado avance de las habilidades creativas, poco a poco fue elevando su grado de participación y finalmente, logró un buen resultado en la realización de las actividades.

LEYDY JOHANA MUÑOZ ORTÍZ: Es una niña insegura, depende de la ayuda y aprobación de otros para realizar las actividades, lo que la lleva a desconcentrarse con facilidad y a no dar cuenta de su propio trabajo.

Frente a las actividades, no da respuestas novedosas, ni muestra tendencia a la exploración, es repetitiva y poco original, retomando elementos dados por sus compañeros. Leidy, aunque elabora ideas a partir de una instrucción, no es capaz de dar múltiples respuestas al planteamiento de un problema. También se le dificulta otorgar diferentes funciones o usos a un objeto, y

verlos desde otro ángulo distinto al convencional.

Durante su proceso presentó ausencias, como: recordar o dar cuenta de los temas trabajados en las sesiones anteriores; No es capaz de opinar, ni criticar su rendimiento, solo está pendiente del trabajo de sus compañeros.

En el último microproyecto y en el postes mostró mejoría y cambio, se puede decir que pasa de un promedio bajo a uno medio, pero sigue mostrando dificultad en la habilidad de la capacidad creativa como la originalidad.

LUZ SORAIDA MUÑOZ ORTÍZ: Desde el principio se mostró tranquila, segura y tolerante ante la nueva situación y frente a las nuevas actividades trabajadas en las diversas sesiones.

Es una niña que demuestra independencia y autonomía a la hora de hacer sus tareas escolares, tomar decisiones, valorar sus procesos y producciones. Participa con entusiasmo y compromiso, tanto de las actividades individuales como grupales, respeta las opiniones y respuestas de sus compañeros; pero defiende su punto de vista, valora sus producciones y pregunta constantemente tratando de aclarar dudas para llevar a buen término las labores.

Se concentra con facilidad; presta atención cuando se le habla, lo que le facilita asimilar o comprender las instrucciones dadas en cada actividad. También es ordenada en su trabajo, lo que le permite ser coherente y recordar la información obtenida con anterioridad.

Es una niña que da múltiples respuestas o soluciones a problemas planteados, aunque esas respuestas no siempre son originales, sino convencionales, además discrimina equívocos en las diferentes actividades; sustenta sus respuestas cada que sea necesario.

Soraida casi siempre hace comparaciones y relaciones, así las imágenes o elementos no guarden relación.

JULIETH MUÑOS URIBE: En el trabajo realizado al comienzo, se observó que la niña manifestó interés realizando con rapidez las actividades, aportando con su discurso ideas interesantes y novedosas. Pero al cabo de la realización de la práctica se fue disminuyendo su rendimiento y su participación no se observó más. Por lo anterior las habilidades creativas que se potenciaron fueron muy pocas, pues la niña rebajando su interés no logra el desarrollo de éstas.

NICOLÁS ORTIZ PEÑA: Es un niño alegre, simpático y atento, su comportamiento durante la práctica fue bueno, atendía a las instrucciones que se le daban y realizaba rápidamente sus trabajos, que algunas veces no tenían ninguna coherencia.

Su proceso fue lento en cuanto no respondía totalmente con su interés a profundizar en los contenidos, por lo tanto se limitaba a guardar silencio o no respondía a las preguntas.

En cuanto a las habilidades creativas, se observó que el niño avanzó con relación a la flexibilidad y a la sensibilidad en la percepción de la información.

YESENIA OSPINA CANO: Durante el proceso de intervención, presentó gran interés y compromiso; los aportes son acordes para su edad. Con respecto a la sensibilidad, muestra en la percepción de la información deducir fácilmente lo erróneo, lo faltante o las consecuencias de determinadas actividades.

Igualmente realiza abstracciones que le permiten utilizar un conocimiento en otro, donde da múltiples respuestas a un tema.

Sus producciones son novedosas y poco comunes, ya que retoma elementos de sus experiencias diarias donde prevalece la creatividad en un sentido amplio, pudiéndose visualizar con ello el contraste entre la realidad y la

fantasía.

Yesenia le otorga funciones diferentes a un objeto determinado, estableciendo relaciones de estos con el entorno, los transforma y dinamiza desde el punto de vista que proyecta el objeto.

Es tolerante, tranquila y espontánea, se muestra segura e independiente pregunta continuamente con el fin de profundizar y aclarar dudas para llegar a entender con facilidad los temas trabajados durante las diferentes sesiones, ya que es perseverante a la hora de realizar las actividades.

ERIKA PATRICIA PULGARIN CANO: Es una niña introvertida, callada y atenta. Su proceso en relación con las habilidades creativas estuvo intervenido por su estado de ánimo que constantemente bajaba.

La niña podía entregar más porque sus capacidades si se lo permitían pero muchas veces no se animaba a realizar bien sus trabajos y además a participar en las preguntas y respuestas a las dudas que se presentaban.

TATIANA RUIZ RUIZ: En el desarrollo de las actividades, la niña manifestó entusiasmo y disposición, mostrándose, siempre alegre y atenta, respondiendo a las explicaciones que se le brindaban.

En cuanto a las habilidades creativas la niña demostró haber avanzado en la fluidez, la flexibilidad y en la sensibilidad en la percepción de la información, cuando en sus respuestas trataba de dar varias respuestas y tomar diferentes posiciones al respecto de un tema.

CARLOS FERNANDO SANCHEZ ALVAREZ: Es un niño alegre, extrovertido. Su comportamiento en las actividades fue regular, ya que propiciaba el desorden y desconcentraba al grupo.

En cuanto a la realización de los trabajos es de anotar que respondía con

facilidad a los cuestionamientos que se presentaban en clase y hacia aportes coherentes con los temas.

Las habilidades creativas que se pudieron observar en su proceso fueron, la fluidez, la flexibilidad y la sensibilidad en la percepción de la información.

CRISTIAN CAMILO SUAZA CASTRO: Es un niño muy independiente, alegre y responsable, además demostró motivación al trabajo, respondiendo con atención y participación a las clases.

Siendo un poco introvertido, logro participar activamente, inclusive en las actividades de representación, haciéndolo además muy bien. Realizaba sus trabajos con rapidez y coherentemente, también manifestaba mucho interés, con su actitud de atención y colaboración.

SALOMÓN URIBE TOBÓN: Durante las sesiones muestra dinamismo, interés y compromiso; en cada actividad hace preguntas, sustenta sus opiniones con razones convincentes; también hace deducciones y comparaciones, que le permiten discriminar equívocos y encontrar nuevas relaciones. La mayor parte del tiempo propone nuevas ideas, que guardan algún grado de rareza o son novedosas; tras de una causa llega a una consecuencia, lo que lo lleva a seguir indagando y profundizando en el tema. Partiendo de la instrucción dada elabora varias ideas, y las organiza en torno a un tema determinado, aunque en una que otra actividad sus respuestas no son muy fluidas.

En sus procesos cognitivos, podemos decir que siempre atiende a las instrucciones, mostrando facilidad para organizar la información de manera coherente, evaluar su rendimiento y dar cuenta de su proceso; también se puede visualizar la manera como elabora ideas haciendo uso de la realidad y la fantasía.

Es un niño que manifiesta seguridad en sí mismo, demuestra ser independiente y autónomo a la hora de realizar sus trabajos dando cuenta de ello cuando se le pregunta, lo que hace que su participación sea activa,

WILDER ARLEY VEGA SEPÚLVEDA: Es independiente y callado, le agrada participar de manera individual, pero se le dificulta trabajar en el ámbito grupal, situación que logra superar a mediados del microproyecto tres.

Otro aspecto a resaltar es su espíritu emprendedor, de compromiso y responsabilidad con los trabajos que comienza, reflejándose en su constancia y en la calidad de sus producciones. Muestra capacidad para abstraer datos que están implícitos en las diferentes informaciones que se le dan a conocer en su momento, ello también le permite llevar a cabo el trabajo de observación y discriminación de equívocos; además muestra en sus producciones facilidad para articular y organizar ideas de un modo nuevo, poco comunes y reflejan la forma como pasa de ideas convencionales a ideas donde tiene en cuenta la fantasía.

Teniendo en cuenta las actividades realizadas, Wilder elabora ideas a partir de instrucciones a las cuales les da múltiples respuestas y las organiza coherentemente de acuerdo a sus conocimientos y a su capacidad de pasar una idea de un contexto a otro. Puede concluirse que es un niño con una capacidad exploratoria, demostrándose en su habilidad para plasmar sus pensamientos en varias expresiones, tanto artísticas como comunicativas, pero hay que tener en cuenta que se le dificulta realizar representaciones o dramatizaciones en el ámbito grupal.

GRUPO EXPERIMENTAL 2

MARCO ANTONIO ACEVEDO CANO: Durante el proceso de éste niño, se

observó su bajo rendimiento, porque no mostraba interés por desarrollar las actividades. El niño se muestra confiado, seguro en lo que hace, es independiente pero no atiende a las instrucciones que se le dan, se desconcentra con facilidad y hace desconcentrar a sus demás compañeros. El niño en los microproyectos sólo mostró interés por algunas actividades de dibujo, las cuales eran poco entendibles a simple vista, y cuando los explicaba no era coherente con el tema que se estaba trabajando y en algunas ocasiones no daba cuenta de lo realizado por él.

Algunas veces el niño participaba, pero sus opiniones o ideas eran incoherentes y a la vez formaba desorden en el grupo, ya que gritaba, se paraba constantemente del puesto, se salía del salón sin alguna justificación. En conclusión se puede decir que el niño no maneja las habilidades de la capacidad creadora, porque sus manifestaciones y actitudes frente a las actividades fueron de poco interés.

Aunque su proceso fue bajo, el niño en el pos-test dio un buen resultado, trabajó bien y le fue mejor que el pre-test.

DANIEL ALBERTO ALVARES CORREA: El Proceso de Daniel fue de un nivel alto, porque durante éste, él mostró interés por las actividades y participaba activamente de éstas, es espontáneo, confiado e independiente; imagina con facilidad y la información presentada era coherente. En la realización de las actividades era perseverante y les dedicaba tiempo; hacía uso de las habilidades de la capacidad creativa, es fluido en cuanto a que elabora múltiples ideas asociadas con el tema que se estaba trabajando; También maneja la flexibilidad, la originalidad y la sensibilidad en la percepción de la información, ya que propone ideas novedosas y las transforma, abstrae datos y visualiza con rapidez la información.

Desde el inicio con el pre-test, durante los microproyectos y en el pos-test,

Daniel realizó un trabajo muy bueno que se observó en las fichas realizadas por él. Aunque al final su comportamiento no fue el mejor, porque se distraía con facilidad, pero, sí realizaba las actividades que se le planteaban.

ANDREA KATERINE ARIAS LOPEZ: Al inicio de la práctica se mostró un poco tímida, realizaba trabajos similares al de su compañera de puesto, sin embargo en el momento de indagarla daba respuestas diferentes. La niña se muestra tolerante y tranquila frente a las situaciones planteadas; con el paso del tiempo la niña fue adquiriendo confianza en sí misma, se volvió independiente y espontánea, participaba más de las actividades y expresión oral mejoró.

Algunas veces su material e información fue incoherente, pero siempre hacía uso de la imaginación y fantasías; su proceso fue medio, porque aunque participó de las actividades, su rendimiento en cuanto a las habilidades de la capacidad creativa fue poco; la niña es poco original las ideas que propone son convencionales, aunque tardaba, percibía los equivocados y abstraía datos, en torno a un tema proponía pocas ideas, pero si las transformaba.

El comportamiento de la niña fue muy calmado y siempre atendía a las instrucciones que se le daban.

JULIETH CANO SERNA: Al inicio del microproyecto uno manifestaba disposición de trabajo, disciplina y participación. Para el segundo microproyecto se evidenció que lo anterior disminuyó notoriamente, haciendo que su proceso de aprendizaje se dificultara, esto hizo que le hicieran un llamado de atención, a raíz de este su rendimiento mejoró para el tercer microproyecto. La niña se caracterizó durante todo el semestre por ser la más espontánea y alegre del grupo, se aprendía las canciones con facilidad, lo que permitía que el grupo la siguiera.

ELINA CAÑAS TORO: Al comienzo era una niña muy problemática, no le gustaba nada la, la ponía peros a todo, peleaba mucho con sus compañeros y esto hacía que su comportamiento y desempeño en las actividades fuera bajo, ya que no participaba en clase y las actividades eran un poco impuestas. En ocasiones realizaba lo mismo que sus compañeros de puesto haciendo que fuera poco original, no demostraba curiosidad ni entusiasmo, terminaba sus trabajos con rapidez, aunque la información que daba era coherente y relacionada con el tema la decía sin ningún interés.

Eliana mejoró su proceso, finalizando el segundo micro proyecto, participaba y atendía a clase y a las instrucciones que se le daba, se mostraba más independiente, poseía iniciativa para participar de las actividades, mostraba curiosidad y entusiasmo, valoraba más sus producciones y se concentraba en lo que estaba realizando. Mejoró notoriamente en las habilidades creativas, sobre todo en la fluidez.

JUAN CARLOS CARDONA CANO: Al comienzo consideramos que éste niño no iba a obtener ningún logro, ya que es muy "indisciplinado" y no atiende a las instrucciones que se le dan. En algunas ocasiones realiza los trabajos grafico-plásticos, éstos trabajos son coherentes y fluidos puesto que daba múltiples ideas en torno a un tema.

Se puede anotar que es un niño muy independiente y seguro de lo que hace, aunque se desconcentra con facilidad, pero éstas dos cualidades hace que sea un niño que posea la originalidad, porque propone producciones novedosas, no convencionales y sin la necesidad de imitar al otro. En ocasiones persiste en las actividades que se le proponen, valora sus producciones y explora mucho generando o transformado ideas.

Finalizando el microproyecto dos y en el microproyecto tres, su

comportamiento cambio, acataba las ordenes, se mostraba tranquilo y tolerante.

MANUELA CASTRILLÓN PASOS: Su desempeño academico no fue muy bueno, aunque realiza las actividades grafico plásticaa, es poco participativa en clase y solo lo hacia cuando se le preguntaba, no posee iniciativa.

En cuanto a las habilidades de la capacidad creativa se puede decir que no manifestó ninguna debido a su baja participación y sus trabajos eran basados en la imitación y copia de sus compañeros, haciendo que estos no fueran ni originales ni creativos; su comportamiento inicial fue acptable, pero fue desmejorando aceptablemente, no obedecía a las instrucciones que se le daban, ni acataba ordenes; formaba desorden y se desconcentraba con facilidad, haciendo que a muchos de sus compañeros les sucediera lo mismo. En varias ocasiones la maestra cooperadora y las maestras en formación optamos por cambiarlas de puesto sin lograr un cambio significativo en su comportamiento y desempeño; ya que esto último era de desinterés y poco entusiasmo por las actividades.

CAROLINA CORREA RODRIGUEZ. : Durante todo el proceso la niña presentó un rendimiento bajo, su participación era muy poca y cuando se le preguntaba algo relacionado con el tema que se estaba trabajando no respondía, o lo que decía no era relacionado con él, hablaba incoherencias. En la realización de las actividades gráfico plásticas se le observaba poca disposición, atención y desconcentración. Se concluye que la niña no manejó las habilidades de la capacidad creadora, porque sus manifestaciones y actitudes fueron de poco interés y esto se evidenció en la prueba final que tuvo un resultado menor a la prueba que se le hizo inicialmente.

ANDRÉS FELIPE MONSALVE CANO: Fue un niño muy callado frente a algunas actividades como era las de participar; le gustaba mucho las actividades de canto y ronda, en ocasiones participaba de las actividades representativas, en las de gráfico plástica era muy fluido, generaba muchas ideas con coherencia e imaginación. Es independiente, demuestra tendencia a la exploración, pero se desconcentra con facilidad y en ocasiones no atiende a las instrucciones, lo que hacía que su disciplina fuera muy regular, esto fue para los dos primeros microproyectos y para el último mejoró tanto en la disciplina como en las habilidades de la capacidad creativa; percibía equívocos, abstraía datos con facilidad e integraba elementos e ideas.

Para la última semana Andrés volvió a desmejorar, hacia los trabajos con poco interés y su disciplina también desmejoró desatendiendo las observaciones que se le hacían.

LAURA MONTOYA SALDARRIAGA: Desde el pre-test hasta el pos-test y en el desarrollo de los microproyectos, fue una niña con un proceso alto. Sus trabajos son organizados, legibles y coherentes; todo lo realizado por ella es con esfuerzo y perseverancia; realiza los trabajos con gran entusiasmo, es independiente, imagina con facilidad, posee iniciativa, se concentra y se expresa con mucha confianza.

Maneja muy bien, tanto los tipos de expresión como las habilidades creativas. En ella sobresalen éstas últimas.

El comportamiento de Laura fue excelente durante todo el proceso, era tolerante y tranquila; acataba las instrucciones que se le daban. En una semana durante el desarrollo del segundo microproyecto, intentó desmejorar, pero con un poco de exigencia por parte de ella misma, sobre paso esto y siguió adelante.

DAVID MUÑOZ CARDONA: Su actitud inicial fue pasiva aunque respondió bien al pretest; en su proceso era lento, lo que lo llevaba a que fuera el último en terminar las actividades.

El niño al comienzo era tímido, tal vez por haber ingresado después que sus demás compañeros; poco a poco se fué integrando dejando a un lado la timidez y el silencio que lo caracterizaba, pasando a ser espontáneo y con iniciativa; pero sus realizaciones eran poco originales ya que la mayoría de las veces copiaba de sus compañeros: Andreson y Daniel.

Para el segundo y tercer microproyecto desmejoró mucho, no participaba y su rendimiento en las habilidades creativas decayó notoriamente y sus trabajos carecían de coherencia.

La disciplina era buena y atendía a las instrucciones, era tranquilo y tolerante, y algunas veces mostraba tendencia a la exploración.

Le gustaba representar situaciones y cuando lo hacia era muy fluido, presentando un proceso medio por los altibajos en el transcurso de éste.

ELIDA YOHANA ORTIZ TAMAYO: Durante el proceso de la niña se observó su bajo rendimiento, ya que no mostraba interés por realizar las actividades propuestas, haciéndose necesario insistirle para que las llevara a cabo.

Su participación era poca y cuando lo hacia formaba desorden o no respondía. Durante el desarrollo de las actividades la niña hacía otras actividades diferentes como: jugar a la mamá, ver revistas, maquillarse, haciendo que sus demás compañeros también desatendieran, las niñas no atendían a las diferentes llamadas de atención y algunas veces hubo que comunicar de su comportamiento a las maestras cooperadoras.

ANA MELISA OSPINA MONTOYA: Su proceso al comienzo fue bajo, ya que su participación era escasa, haciendo que las habilidades de la capacidad

creadora no sobresalieran en ella. Aunque la niña no realizaba las actividades que se le colocaban, su desempeño se basaba en la imitación y copia de su compañera de mesa (Vicky Yadira Banquera), dependía mucho de la aprobación y orientación de su compañera, lo que hacía que su originalidad no tuviera validez, ya que era el mismo trabajo de otras personas. Para el microproyecto tres Ana mejoró, hacía sus trabajos con más seguridad e independencia, participaba más en clase haciendo que su fluidez y originalidad aumentaran; la flexibilidad y la sensibilidad en la percepción de la información fueron poco notorias ya que se le dificultaba extender o transformar ideas y percibir equívocos.

Su comportamiento siempre fue excelente, atendía a las instrucciones, demostraba tendencia a la exploración, persistía en las actividades que se le proponía, demostraba curiosidad, entusiasmo e imaginación, haciendo uso de la fantasía.

JERSON DAVID PÉREZ AGUDELO: Es un niño participativo, entusiasta y alegre. Formula críticas de su propio trabajo y el de los demás. participó activa y espontáneamente en las diferentes sesiones de clase.

Su comportamiento fue bueno, se destaca por la colaboración hacia sus compañeros de clase, lo que le facilitó que su proceso fuera alto durante todo el semestre, se mostró muy confiado en lo que realizaba siendo independiente, perseverante e imaginativo; su producción era coherente, formulaba hipótesis o supuestos y demostraba mucha tendencia a la exploración. Poseía gran fluidez, pues era uno de los primeros que daba diferentes respuestas, con gran facilidad percibía equívocos y abstraía datos; transformaba y planteaba nuevas ideas. En general fue un niño que sobresalía en sus habilidades creativas.

DANILO ESTEBAN RUIZ GIRALDO: Al inició de las actividades el niño se mostró un poco tímido pero si embargo participaba y sus ideas y opiniones eran creativas; para los dos últimos microproyectos su desempeño, disciplina y participación disminuyeron notoriamente; sus respuestas eran incoherentes y constantemente habia que llamarle la atención porque formaba peleas con sus compañeros.

ANDERSON LEON SANTARUIZ: Sobre sale por su buen desempeño académico y disciplinario; Es solidario, buen compañero, colaborador, alegre, entusiasta y obediente.

Su desempeño durante los tres microproyectos fue excelente, siempre se destacó por su espontaneidad, expresividad y participación activa y constante.

Las habilidades de la capacidad creativa son muy buenas en el niño, todas las manifestaciones, indicadores y actitudes del individuo asociadas a las habilidades cognitivas sobresalen en Anderson, nunca se quedó callado en ninguna de las sesiones.

Su expresión oral, corporal, gestual, gráfico-plástica son excelentes y las realizaba con gran facilidad.

ANA OLIVA SUCERQUIA JARAMILLO: Es pasiva, tranquila y silenciosa, inicialmente fue muy poca su participación, poco a poco fue mejorando en cuanto a la expresión oral, pero decayó en su desempeño en las habilidades grafico plástica, demostrando poco entusiasmo.

Para el micro proyecto tres mejoró mucho en su participación ya que era activa y espontánea, sus trabajos los hacia con más interés demostrando tendencia a la exploración, atendía a las instrucciones que se le daban, sus producciones fueron coherentes.

Para el final mejoró en las habilidades de fluidez, flexibilidad y originalidad, ya que producía, transformaba y generaba nuevas ideas. En las actividades que se desarrollaba la sensibilidad en la percepción de la información, su participación fue escasa.

La disciplina de la niña tuvo altibajos, algunos días acataba ordenes y otros no.

SEBASTIAN URIBE AVENDAÑO: En términos generales puede decirse que su desempeño y procesos fueron altos, era un niño muy participativo, daba ideas novedosas y cuando se le preguntaba algo respondía con facilidad y fluidez, es espontáneo, confiado e independiente, imagina con facilidad y sus respuestas son coherentes. Realizaba las actividades con dedicación y empeño. Durante todo el proceso manifestó poseer habilidades de la capacidad creadora, dando ideas novedosas, visualizando con rapidez la información, reconociendo equívocos, transformando ideas y abstrayendo datos. A pesar de lo anterior Sebastián siempre fue inquieto, indisciplinado y se distraía con facilidad haciendo que le sucediera lo mismo a sus compañeros.

YESSICA MILENA URIBE ORTIZ: Al inició manifestó buen rendimiento académico, interés y disposición para trabajar.

La niña se mostraba tranquila y tolerante frente a las situaciones planteadas, pero para el segundo micro proyecto desmejoró un poco ya que realizaba trabajos similares a los de sus compañeros y solo participaba al momento de preguntarles. En vista de esto se le llamaba la atención para que realizara lo solicitado de manera distinta, esto hizo que mejorara y que finalmente se volviera más independiente y segura de lo que realizaba.

SUSANA VASQUEZ CANO: Se destaca por su buen desempeño académico y disciplinario, al comienzo trabajaba pero era callada y su participación era escasa. Con el desarrollo de las actividades adquirió más confianza y seguridad; participaba más haciendo que su fluidez mejorara.

Siempre atendió a las instrucciones, era independiente y se concentraba con facilidad.

La niña organizaba y articulaba las ideas de un modo nuevo y coherente, visualizaba con rapidez la información que se le suministraba, percatándose de los equívocos. Era abierta y receptiva a nuevos cambios, mostrando interés en las actividades, esto se observó en los trabajos elaborados y en su buen comportamiento.

Belén

GRUPO EXPERIMENTAL 1

LAURA ANDREA AGUDELO RODRIGUEZ: Durante todo el proceso Laura siempre manifestó interés, disposición y disciplina para elaborar las actividades propuestas en cada sesión. Es una niña muy inteligente, confiada y segura en si misma, imagina con facilidad, valora sus producciones cuando se le pregunta, pero no participa verbalmente de manera voluntaria.

En el tercer microproyecto mejoró su participación dejando de lado su timidez.. Durante todo el semestre se caracterizó por ser muy demorada para realizar las actividades gráfico-plásticas, sin embargo era perseverante. El comportamiento de Laura es excelente durante todo el proceso; es tolerante y tranquila, acata las instrucciones que se le dan.

ANDERSON ALVREZ ZAPATA: Durante su proceso se observó el bajo

rendimiento, ya que no mostraba interés por desarrollar las actividades. El niño se muestra seguro y confiado en lo que hace, pero no es independiente por que imita a sus compañeros de mesa; no atiende las instrucciones que se le dan, se desconcentra con facilidad y hace desconcentrar a sus demás compañeros, propiciando así desorden e indisciplina en el grupo.

Al explicar sus producciones da respuestas incoherentes. No posee iniciativa y hay que insistirle para que participe, y aún así, no lo hace, no se interesa por explorar y le da dificultad pasar a la acción. Teniendo en cuenta todo lo anterior, puede decirse que Anderson no maneja las habilidades de la capacidad creadora, puesto que sus manifestaciones y actitudes así lo demuestran.

RICHARD ARBELAEZ AMAYA: Todo su proceso fue de nivel alto, durante este mostró interés por las actividades y participaba activamente de estas, es espontáneo, confiado e independiente, imagina con facilidad y pregunta de manera persistente tratando de profundizar en las temáticas. Al desarrollo de las actividades le dedicaba tiempo, hace uso de las habilidades creativas, destacándose en fluidez, ya que produce numerosas ideas en torno a un tema. Constantemente imagina y hace uso de la fantasía para elaborar ideas. Es tolerante y tranquilo frente a las actividades propuestas para cada sesión; su comportamiento y disciplina es excelente.

ESTEFANIA ACOSTA ARDILA: Se puede decir que el proceso de la niña estuvo entre un nivel medio y bajo, porque presenta muchos altibajos en su rendimiento. Es una niña espontánea y posee iniciativa pero la generación de ideas y organización del material en varias ocasiones fue incoherente. Se cansa fácilmente y desiste de las actividades con rapidez. Aunque realiza sus trabajos sin imitar a ninguno de sus compañeros, dependía de la

aprobación de la profesora para seguir trabajando en ellos, esto hacía que preguntara de manera persistente. La niña se desconcentra con facilidad y se para constantemente del puesto retrasándose de esta manera con la actividad propuesta.

ALEXIS ARDILA JARAMILLO: Es un niño callado y tímido para participar de las actividades que requieren de expresión verbal y/o corporal.

En los dos microproyectos iniciales generó numerosas ideas coherentes, su disciplina en estos fue buena pero desmejoró notablemente en el tercero, tanto en la disciplina como en la realización de las actividades propuestas; en este microproyecto imitó a sus compañeros de mesa realizando actividades no acordes al tema propuesto. Demuestra poca seguridad en sí mismo. La adquisición de las actividades creativas, no se evidenciaron notablemente durante todo el proceso de enseñanza - aprendizaje.

RUBEN ESTEBAN CANO: inicialmente su actitud fue pasiva, pero en el transcurso de las actividades fue mostrando mayor interés y participación en las actividades gráfico plásticas. es independiente y perseverante. se muestra tranquilo frente a las actividades planteadas, es seguro de lo que realiza, la información dada es coherente.

Durante el proceso, se observa que continúa siendo pasivo frente a las actividades que requieren de expresión verbal y corporal, no participa espontáneamente de las sesiones de clase. Valora sus producciones cuando se la pregunta; es colaborador con sus compañeros de clase, en ocasiones les ayuda o explica como se realiza la actividad propuesta. Atiende a las instrucciones que se le da.

VERONICA CANO ISAZA: Es pasiva frente a las actividades propuestas, se

desconcentra con facilidad, conversa constantemente durante las clases, formando indisciplina con sus compañeros de mesa.

No participa espontáneamente, ni cuando se le indaga, no se interesa por explorar, ni profundizar en los temas; desiste fácilmente de las actividades propuestas. depende de la ayuda y aprobación de los otros para realizar las actividades, demostrando así, desconfianza en sí misma. generalmente responde incoherencias a sus producciones.

Puede decirse que su rendimiento fue bajo, ya que no demostró desarrollar adecuadamente las habilidades creativas.

por su facilidad para desconcentrarse y desatender, no sabe lo que hay que hacer o no termina la actividad propuesta, generalmente por realizara actividades diferentes, como pintarse, conversar, mirarse al espejo, entre otras.

MARÍA ALEJANDRA CASTAÑEDA AMARILES: Se caracteriza por su alto desempeño, participación y buena disciplina; siempre manifiesta disposición y agrado para realizar las actividades que se proponen en cada una de las sesiones de clase.

Puede decirse que posee y hace uso de las habilidades creativas, ya que así lo demostró en todas y cada una de las actividades. Es espontánea y posee iniciativa. Constantemente pregunta, tratando de profundizar en las temáticas, es independiente en ocasiones, ya que en ocasiones imita a su compañera de mesa, es perseverante y persistente, es confiada y segura en lo que hace y dice, valora sus producciones cuando se le pregunta, demuestra curiosidad y entusiasmo y se concentra en las actividades, esforzándose por terminarlas.

Demuestra imaginación, elabora ideas, recupera información anteriormente dada.

STEVEN CORREA GALLÓN: Durante todo el proceso, siempre se mostró como un niño tímido, callado y retraído, no participa de las actividades propuestas, en ocasiones solo lo hace cuando se le pregunta, valora, explica y es fantasioso en sus producciones. En cuanto a las habilidades creativas, su rendimiento y proceso es bajo.

Para el desarrollo del tercer micro proyecto, su disciplina cambio, estuvo muy inquieto, desobediente y no prestaba atención a lo que se le decía.

JUAN PABLO CORREA MEJIA: Es un niño callado, tímido, no participa con espontaneidad de las actividades propuestas, en ocasiones lo hace cuando se le indaga, y da cuenta de sus producciones. En repetidas ocasiones realiza actividades contrarias a las inicialmente propuestas. No canta, ni participa de las actividades que requieren expresión corporal y verbal. también se muestra esquivo para trabajar en grupo, su rendimiento es bajo, ya que no manifestó la aprehensión y asimilación de las habilidades creativas. Es pasivo frente a las actividades que se le proponen, se desconcentra con facilidad. No se interesa por explorar, indagar ni profundizar en los temas propuestos para cada sesión. Muestra apatía por realizar las actividades, prefiere hacer otras cosas como realizar juego libre.

SERGIO ANDRES DIAZ MUÑOZ: Es un niño inquieto, desobediente e indisciplinado. Generalmente manifiesta apatía por realizar las actividades propuestas y desiste fácilmente de ellas, se distrae con facilidad, ocasionando desorden entre sus compañeros de mesa.

Inicialmente manifestó desagrado por realizar las actividades en equipo, pero fue mejorando un poco para el tercer micro proyecto.

Da cuenta de sus producciones cuando se le pregunta, no participa de las

actividades, ni cuando se le indaga.

No realiza actividades que requieren canto, ni expresión corporal, ni verbal.

No se interesa por explorar, profundizar, ni indagar, es un niño con bajo rendimiento, ya que no demostró la adquisición de las habilidades creativas.

JUAN MANUEL GALVIS ACEVEDO: Durante todo el proceso se mostró como un niño inquieto, se distrae con facilidad, pero realiza con entusiasmo las actividades, aunque en ocasiones manifiesta apatía por las que requieren de expresión corporal y verbal.

Participa activamente de las sesiones de clase, generalmente responde primero que sus compañeros.

Manifiesta poseer buena fluidez y originalidad, sin descartar las demás habilidades creativas. se preocupa por indagar, explorar y profundizar en las temáticas tratadas. es perseverante, confiado y seguro en lo que hace y dice, valora sus producciones cuando se le pregunta, demuestra curiosidad, entusiasmo e imaginación, elabora ideas y recupera la información dada anteriormente.

JUAN ESTEBAN GONZALES OSPINA: Es un niño con un nivel participativo muy alto, es espontáneo, siempre es el primero en alzar la mano para responder algo. Es confiado y seguro de lo que realiza, muy independiente e imagina con gran facilidad, fórmula críticas de su trabajo y de los demás compañeros.

En los dos primeros microproyectos el niño, en cuanto a las actividades respondía muy bien, pero su comportamiento no era muy bueno, no atendía a los llamados de atención que se le realizaba y se desconcentraba con facilidad.

Para el tercer microproyecto su comportamiento mejoró notablemente. Se

puede decir que Juan Esteban en cuanto a las habilidades creativas las desarrollo muy bien todas y esto hizo que su proceso y actitud fueran altos. En varias ocasiones sus ideas o respuestas eran tan creativas que se les participaba a todo de éstas para que las tuvieran presentes.

DANIELA GALLO TOBÓN: Es una niña un poco tímida, sin embargo esto no le impedía que participara de las actividades, era una de las pocas niñas que salía a realizar representaciones y a cantar. Es pasiva frente a las actividades propuestas, se desconcentra con facilidad, conversa constantemente durante las clases; en repetidas ocasiones toca llamarle la atención, por su indisciplina y desatención, no sabe que actividades hay que realizar. Puede decirse que su rendimiento fue bajo, las habilidades creativas que manifestó poseer fueron originalidad y fluidez.

MELISSA HERNÁNDEZ ARICAPA: Es muy educada, delicada al hablar y al expresarse, siempre pedía la palabra para aportar sus ideas, las cuáles eran acertadas, coherentes y creativas. Atendía a las instrucciones que se le daba y su comportamiento durante el semestre fue excelente.

Algunas veces no se mostraba tolerante ante algunas actividades de expresión gráfico plástica, pues decía que no era capaz, pero con un poco de motivación la lograba hacer con muy buenos resultados.

Siempre fue independiente, se concentraba con facilidad y realizaba sus trabajos con orden y en ellos se evidenciaba originalidad.

En cuanto a las habilidades creativas se puede decir que las desarrollo todas en un nivel alto, porque en las actividades proponía ideas novedosas, asociaba y transformaba ideas en torno a un tema, y en sus procesos abstraía datos y elaboraba hipótesis; lo anterior propició el desarrollo de su creatividad.

LUISA MARÍA JIMENEZ CANO: Es una niña capaz de realizar las actividades asignadas cuando se lo propone.

En el primer y parte del segundo microproyecto no atendía a las instrucciones que se le daba, conversaba mucho con sus compañeros de puesto y se desconcentraba con facilidad. Por esta razón se optó por cambiarla de lugar, presentándose en ella un cambio notable en su comportamiento y participación. Aportó ideas novedosas, mejoró en su fluidez, en la discriminación de errores, valoraba sus producciones y las de sus compañeros y participaba en las actividades de canto, motivando a los demás a que lo hicieran, y en algunas ocasiones participaba en las representaciones, lo que le facilitó que desarrollara las habilidades creativas, y sus procesos cognitivos.

DIEGO ALEJANDRO LENIS LONDOÑO: Es un niño callado, agresivo, y no valora sus trabajos ni los de sus compañeros porque los dañaba; se desconcentraba con facilidad y hacia que a sus compañeros les pasara lo mismo; no respondía cuando se le preguntaba o manifestaba no saber, permanecía imaginando otras cosas o jugaba con su imaginación, esto hacia que no atendiera a las instrucciones que se le daban.

En muchas ocasiones elaboraba cosa que no correspondían al tema que se estaba trabajando, decía cosas incoherentes, y no participaba de las actividades como rondas, cantos y representaciones, mostrando en todo momento apatía por el trabajo, lo que no le permitió tener un buen nivel con 8/0.respecto a las habilidades creativas y los procesos cognitivos.

DANIELA MARIN RESTREPO: Es una niña callada y muy tranquila, es independiente y buena compañera, le colabora a sus demás amigüitas para

que terminen con la tarea asignada. Atiende a las instrucciones que se le dan y siempre termina las actividades que se le propone, es perseverante en cuanto a las actividades gráfico-plásticas, porque con las actividades de representación es muy tímida y al cantar lo realiza en un tono muy bajo, puede decirse que Daniela desarrollo las habilidades creativas en un nivel medio porque en para algunas actividades era flexible y fluida y para otras era poco original y sensible frente a la percepción de la información.

WENDY MELISSA OQUENDO ARANGO: Es una niña callada pero en ocasiones participaba dando ideas algunas veces incoherentes y otras veces no.

La niña se sentía rechazada por el grupo y esto hacía que no participará de las actividades de ronda; sin embargo, le gusta cantar y realizar los trabajos gráfico-plásticos aunque los realiza de manera desorganizada.

Se debe tener presente que la niña faltó mucho a causa de que se encontraba enferma y esto pudo ocasionar que para el tercer microproyecto bajará mucho su rendimiento académico.

MONICA MARCELA ORTIZ MESA: Es una niña espontánea y muy dinámica, le gusta cantar y representar, es muy fluida en cuanto se trata de inventar cuentos y al valorar sus producciones, pero por su afán de hablar algunas veces dice incoherencias.

En ocasiones hay que repetirle las instrucciones de lo que de debe realizar pues no comprende muy bien éstas.

Imagina con facilidad y hace mucho uso de su fantasía, es original pero poco sensible frente a la percepción de la información.

Por su forma de ser tan extrovertida, en ocasiones se le llamo la atención, pero acataba las instrucciones de manera satisfactoria.

JUAN JOSÉ ORTIZ PALACIO: Es un niño muy dinámico e independiente, se caracteriza durante todo el semestre por su participación en las actividades propuestas, generalmente estuvo dispuesto y atendió a las instrucciones dadas, aunque en algunas ocasiones fue necesario exigirle un poco más en sus producciones, ya que a veces sólo se preocupaba por hacerlas lo más pronto posible para poder hacer otras cosas como jugar y distraer a sus demás compañeros generando de ésta manera desorden e indisciplina. Durante todo el proceso manifestó espontaneidad e iniciativa, mostró seguridad y confianza en lo que hacía.

En cuanto a las habilidades creativas sobresale en fluidez y originalidad, ya que elabora varias ideas a partir de una instrucción, las asocia y organiza y además son novedosas y poco comunes.

JONATHAN PALACIO SÁNCHEZ: Durante todo el proceso demostró ser muy independiente, perseverante y seguro. En sus producciones se distinguió por su capacidad para imaginar y fantasear dando siempre explicaciones coherentes. Es un niño muy inteligente, posee iniciativa, se esfuerza por realizar lo mejor posible las actividades. En el primer microproyecto su comportamiento fue excelente, pero a medida que fuimos avanzando en las actividades, éste fue desmejorando notablemente, ya que en muchas ocasiones se hizo necesario llamarle la atención por su indisciplina.

Es un niño que posee gran capacidad creativa, se destaca en todas las habilidades creativas debido a que elabora diferentes ideas algunas novedosas y otras poco comunes a partir de una instrucción o frente a una imagen o situación, las organiza y asocia, crea posibles alternativas o respuestas alrededor de una temática; extiende una idea de un contexto a

otro, las cambia o transforma en diferentes alternativas, descubre con facilidad nuevos usos y conexiones entre objetos, percibe ambivalencias y equívocos, abstrae datos implícitos.

JUAN CAMILO PÉREZ URIBE: Es un niño muy inquieto, manifestó poca tolerancia con sus compañeros y profesoras ya que a veces agredía física y verbalmente; tiene dificultad para mantener la atención durante un tiempo determinado, pocas veces está dispuesto para trabajar, necesita mucho apoyo, motivación, afecto y acompañamiento por parte de los adultos más cercanos en su proceso de aprendizaje. Tiene una gran imaginación y hace uso de la fantasía, éstas se evidencian en sus cuentos y narraciones, pero a veces no las distingue de la realidad. Es muy espontáneo, posee iniciativa, formula hipótesis y supuestos, atiende a las instrucciones y participa cuando se lo propone y cuando está motivado.

En cuanto a las habilidades creativas sobresale en varias ocasiones en fluidez y originalidad, éstas se evidencian en sus producciones escritas, y principalmente en las repuestas orales ya que elabora varias ideas partiendo de una instrucción, produce múltiples respuestas alrededor de un tema, propone ideas nuevas, sorprendentes y poco comunes frente a una imagen o situación.

KEVIN RESTREPO JIMÉNEZ: En todo el proceso manifestó ser un niño callado e introvertido, aún así participó en la mayoría de actividades propuestas, pero en algunas ocasiones se limitó a escuchar y a contestar sólo cuando se le preguntaba algo notándose coherencia en sus respuestas. Durante la explicación de las actividades se mostró atento y tranquilo y en realización de éstas fue seguro, confiado e independiente. Su comportamiento dentro del grupo es bueno pero en algunas ocasiones fue

necesario llamarle la atención porque estaba peleando con algún compañero. Algunas veces demuestra su capacidad creativa pero no se destacó en ninguna habilidad en especial.

MIGUEL ANGEL RUÍZ ECHEVERRY: Es un niño que varía mucho en su comportamiento ya que en algunas ocasiones atiende a las instrucciones dadas y participa activamente en las actividades propuestas, pero en otras permanece distraído, sin prestar atención, lo que hace que no sepa que es lo que va a hacer y tenga que preguntar nuevamente. No es espontáneo ni posee iniciativa, en ocasiones imita a sus compañeros, se desconcentra con mucha facilidad haciendo desconcentrar a sus compañeros de mesa y generando indisciplina.

En cuanto a las habilidades creativas sobresale en fluidez, debido a que elabora varias ideas a partir de una instrucción dada y produce diferentes alternativas o respuestas frente a un problema; es de anotar que en algunas respuestas es poco coherente, requiere mucho acompañamiento y motivación.

MAURICIO SIERRA PÉREZ: Es un niño tolerante, se muestra tranquilo ante las situaciones propuestas y ante las nuevas exigencias, posee iniciativa, es espontáneo, confiado y seguro en lo que hace; se concentra y dedica mucho tiempo en la realización de las actividades, siempre está dispuesto a trabajar con entusiasmo, es atento, colaborador; manifiesta agrado por las actividades y participa activamente en ellas, cumple con los deberes que se le asignan. Su comportamiento dentro del grupo es muy bueno.

Se destacó en fluidez y originalidad debido a que elabora diferentes ideas a partir de una instrucción, genera posibles alternativas o respuestas múltiples ante un problema y organiza y asocia ideas alrededor de una temática.

JUAN CAMILO TAMAYO FIGUEROA: En todo su proceso manifestó ser un niño perseverante, independiente, confiado y seguro de lo que hace; valora sus procesos y producciones cuando se le pregunta, es coherente en sus respuestas, se concentra y esfuerza por realizar las actividades, imagina y elabora ideas haciendo uso de la fantasía. Inicialmente su comportamiento y participación fueron excelentes, pero en el último microproyecto estos desmejoraron notablemente aunque no por ello dejó de realizar las tareas de la mejor manera posible.

Tiene una gran capacidad creativa destacándose en fluidez y originalidad ya que elabora diferentes ideas a partir de una instrucción, produce varias alternativas o múltiples respuestas ante un problema, organiza y asocia ideas alrededor de una temática, propone ideas y realiza producciones novedosas, no convencionales, y poco comunes frente a una imagen o situación.

DANIEL TORRES QUIRÓZ: Es un niño tímido, callado, pasivo y sin iniciativa, en las primeras actividades manifestó no saber hacer las cosas o no ser capaz de realizarlas, manifestando apatía y poca seguridad en sí mismo. Es tolerante, se muestra tranquilo ante las situaciones y nuevas exigencias, atiende a las instrucciones que se le dan. En el último microproyecto mejoró bastante, elaboró todas las actividades con entusiasmo, interés y dedicación; participó más y estuvo más dispuesto. Es un niño que en su proceso de aprendizaje necesita mucho acompañamiento, apoyo, afecto y motivación de los adultos más cercanos.

No se destacó en ninguna habilidad creativa pero como se dijo anteriormente mejoró notablemente en sus procesos cognitivos, actitudes comportamentales y en el desempeño de las actividades.

KELLY JOHANA TORRES SALAZAR: Es una niña atenta y con disposición para realizar las actividades, su participación es buena, responde a las diferentes preguntas sobre cuentos, narraciones entre otros, formula hipótesis o supuestos, toma iniciativa frente al trabajo, demuestra interés y participación en juegos, colabora con el orden, aseo y cuida el material de la institución, es tolerante y espontánea, valora sus procesos y producciones cuando se le pregunta, es curiosa se concentra y esfuerza por realizar los deberes asignados, dedica mucho tiempo a las actividades lo que hacía que algunas veces no alcanzara a terminarlas, le gusta mucho cantar, generalmente es la que inicia y entona las canciones, su comportamiento es muy bueno.

Sobresale en fluidez debido a que elabora diferentes ideas partiendo de una instrucción, genera posibles alternativas en torno a un problema y organiza y asocia ideas alrededor de un tema.

DIEGO ALEJANDRO URIBE: Es un niño tranquilo, se concentra y esfuerza por realizar las actividades propuestas, demuestra seguridad y confianza en lo que hace, atiende a las instrucciones, su participación es poca ya que es muy callado, en ocasiones contesta cuando se le pregunta algo, demuestra coherencia en sus respuestas, realiza las actividades sin ninguna dificultad, muestra interés y responde por sus trabajos, es tímido y solitario difícilmente participa en las actividades que requieren expresión corporal y verbal. Su comportamiento dentro del aula es muy bueno, no sobresalió en ninguna habilidad creativa.

WENDY YESENIA VÁSQUEZ ISAZA: Es una niña tranquila y tolerante, generalmente no presta atención a las instrucciones que se dan, en ocasiones realiza cosas que no corresponden a las actividades, le gusta

mucho hablar con su compañera de mesa generando de esta manera desorden e indisciplina, muchas veces imita a sus compañeros, su participación es poca, rara vez lo hace cuando se le pregunta. En el último microproyecto mejoró en atención y participación. No se destacó en ninguna habilidad creativa.

ISABEL CRISTINA YEPEZ PÉREZ: Es una niña espontánea, posee iniciativa, demuestra curiosidad y entusiasmo, se concentra y esfuerza por realizar las actividades propuestas participando activamente en ellas, pregunta persistentemente tratando de profundizar. Su comportamiento inicialmente fue bueno pero en el último microproyecto fue necesario llamarle varias veces la atención porque estaba conversando, dedica tiempo para realizar las actividades, no desiste hasta terminarlas completamente. Todo el tiempo trabajó muy unida con Mauricio su primo, algunas veces realizaban las mismas cosas, cuando esto ocurría se les proponía la idea de que anexaran algo diferente a la producción y ellos lo asumían sin ningún inconveniente.

Sobresalió en fluidez ya que genera posibles alternativas o respuestas múltiples ante un problema, elabora ideas partiendo de una instrucción, las organiza y asocia en torno a una temática.

GRUPO EXPERIMENTAL 2

CLAUDIA MARCELA AGUDELO FLORES: Es una niña callada y tímida, se desconcentra con facilidad y además parece algunas veces no entender lo que se le dice. No participa en los diálogos y no responde cuando se le pregunta, o manifiesta no saber.

Demuestra desinterés a las actividades y no atiende a las instrucciones

realizando trabajos incoherentes, y de poco aporte a los temas propuestos. En su proceso se observó poco avance en las habilidades creativas, dando un bajo nivel en sus producciones.

JUAN PABLO ÁLZATE URREGO: Al inicio de las actividades el niño mostraba bajo rendimiento, pues en cada pregunta que se le hacía, manifestaba no saber, y además realizaba sus trabajos con poca profundidad y elaboración. Luego fue avanzando y daba respuestas a los interrogantes, aunque no fueran participaciones espontáneas, además también logró integrarse con los compañeros de clase y realizar con ellos representaciones de situaciones cotidianas.

Las habilidades creativas que se pudieron observar en su proceso, fueron la fluidez, flexibilidad, la sensibilidad en la percepción de la información y la originalidad.

SEBASTIAN ARANGO LOPEZ: Es un niño callado y tímido, demostró interés en las actividades, cuando realizaba sus producciones acatando las instrucciones que se le daban, tratando de realizarlas de acuerdo al tema y mostrando el desarrollo de sus habilidades creativas.

Se pudo observar que no tuvo avance en el desarrollo de la expresión verbal, pues no logró intervenir en los diálogos espontáneamente, solo cuando se le pedía respondiera alguna pregunta.

En definitiva el niño manifiesta muchas habilidades manuales, es necesario motivarlo en la práctica de la expresión verbal.

EMANUEL ARENAS RUIZ: El comportamiento que se obtuvo del niño, fue de motivación, entusiasmo e interés. Realizaba sus trabajos con compromiso y profundidad, respondiendo por sus producciones e integrándose a las

actividades activamente, desde las manualidades hasta los diálogos, y las representaciones.

El desarrollo de sus habilidades creativas estuvo acorde a su disposición al trabajo, demostrando en ello fluidez, flexibilidad y sensibilidad en la percepción de la información.

ANDRES FELIPE BEDOYA ESPINOZA: El niño demostró timidez y pasividad en la realización de las actividades, tuvo poca participación en el trabajo, observándose al final como el niño se volvía más fluido en sus apreciaciones y elaboraciones gráfico plásticas.

Se observo avance en lo relacionado con la participación, la atención y la realización de sus producciones, de acuerdo con lo explicado.

En cuanto a las habilidades creativas, el niño fue fluido, flexible, y demostró sensibilidad en la percepción de la información.

MAURICIO CARVAJAL CUERVO: Es un niño inquieto, pasivo y poco participativo.

Respondía a las actividades con un bajo interés, realizando sus producciones con poca profundidad y elaboración.

Recibió por su comportamiento, de indisciplina, varias reprensiones, que entre los mismos niños idearon para aquellos que se comportaran de aquella forma, además se hablo varias veces con el de esto y se le brindo la oportunidad de reflexionar, para comprometerse en un cambio. Finalmente se logro muy poco en este sentido, en cambio avanzo en la participación y compromiso ante las actividades que se proponían.

Las habilidades creativas que pudo realizar, fueron la fluidez y la flexibilidad.

ESTEFANIA CASTAÑO MIRA: Es una niña tímida, introvertida y muy callada.

Manifestaba agrado y atención por las actividades, pero no se esforzaba por intervenir en las discusiones que se presentaban. El desarrollo de su proceso se manifestó en relación con la producción gráfico plástica que realizó.

En cuanto a las habilidades creativas, se observó que la niña tenía capacidad para la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la sensibilidad en la percepción de la información.

DAVID CASTAÑO PEÑA: Demostró ser un niño alegre, dinámico y participativo.

En las actividades que se realizaron, manifestó gran interés y motivación realizando producciones en que se podía observar, el manejo de la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la sensibilidad de la percepción de la información.

Es de resaltar, su facilidad para intervenir en las discusiones, y la fluidez y capacidad para la representación.

MARISOL CORREA HIGUITA: En el desarrollo de las diferentes actividades, la niña evidenció mucha timidez y pasividad.

Manifestó en la realización de sus trabajos, profundidad y coherencia. Aunque no tuvo mayor participación en clase, sus respuestas en algunas ocasiones dieron buenos aportes.

En cuanto a las habilidades creativas, se observó, que en la niña se lograron los objetivos propuestos para la práctica, mostrando capacidad para la fluidez, la flexibilidad y la sensibilidad en la percepción de la información.

EDWIN ALEJANDRO CUERVO ZAPATA: El niño demostró en la realización de las actividades poca atención e interés, sus trabajos demostraron esta intención. Su comportamiento, se caracterizó por una constante pasividad, no

respondía a las preguntas que se le hacían, no se interesaba por participar en clase, ni por hacer preguntas; sus trabajos respondían a los temas propuestos dando coherencia, pero con ausencia de profundidad en la elaboración.

Con relación a las habilidades creativas no se observó mayor adelanto, aunque el niño tiene muchas capacidades pero es importante seguirle motivando.

JHOAN SEBASTIAN DUQUE RAMIREZ: Al comienzo de las sesiones el niño mostró pasividad, pues se mantenía callado y no se esforzaba por participar en la clase, pero a medida que fue pasado el tiempo, se observó mayor confianza en él y por lo tanto más decisión, para lanzarse a participar, dando aportes muy importantes.

Su trabajo era ordenado, bien elaborado, coherente y profundo; las habilidades y procesos que desarrolló fueron la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la percepción de la información, también la expresión verbal, representativa y manual.

ALEXIS ECHAVARRIA ARDILA: Desde el comienzo de las sesiones el niño estuvo apático al trabajo, silencioso y desatento. Su conducta nos llevó a dirigirnos a él para motivarlo, pero no respondía; se le hacían preguntas, se le trataba de integrar al grupo; pero ni al final de las sesiones era capaz de dar cuenta del nombre de algunos de sus compañeros.

En la elaboración de sus trabajos el niño, no se esforzaba por darles profundidad, y algunas veces ni coherencia, haciendo trabajos con poco argumento, en los cuales demostraba su nivel de desinterés y apatía.

Se puede decir que no tuvo un avance significativo en sus procesos y habilidades, aunque se le brindó diversas formas de motivación, que él no

supo aprovechar.

JOSE DANIEL GOMEZ ALVAREZ: Es un niño con cualidades de líder.

Desde un comienzo de las actividades demostró su capacidad de disposición y apertura, evidenciando cualidades como independencia, dinamismo y alegría, además capacidades para la participación en clase que suponían observación análisis, crítica, abstracción y rememoración.

Su proceso estuvo caracterizado por su constante dinamismo, por ende el desarrollo de las habilidades y procesos el niño se observaron constantemente.

Es de anotar que finalizando las sesiones se evidencio un cambio anormal del niño en su comportamiento, tornándose indisciplina y desatento, pero se pudo analizar y se le atribuyo a problemas familiares.

LEIDY JOHANA HERNANDEZ ACEVEDO: Es una niña, que desde el comienzo de las actividades mostró gran interés y apertura; sus cualidades de líder le permitieron muchas veces dirigir actividades, a lo cual sus compañeros la seguían con agrado.

Su ternura solidaridad y compromiso fueron las características más importantes que mostró en su desempeño.

Obtuvo un nivel alto en casi todas las actividades con respecto al desarrollo de las habilidades creativas.

Es de anotar que la niña tuvo momentos de indisciplina que se le atribuyeron a los momentos problemáticos que estaba viviendo en su familia.

ALEJANDRO HIGUITA HURTADO: Es un niño muy callado e introvertido.

Su rendimiento fue aumentando poco a poco, a medida que se iba integrando al grupo, y aumentaba su interés en el trabajo.

Se pudo observar como el niño pudo intervenir en las discusiones y

responder a preguntas que se le hacían, maneja disciplina en clase y con sus compañeros se portaba con respeto y delicadeza.

Sus procesos y habilidades fueron aumentando, en consecuencia, de su propio desempeño, que llegó a ser, de responsabilidad y compromiso.

EIDER JARAMILLO ARDILA: Al comienzo era un niño muy callado, y no se atrevía a participar, lo que fue cambiando a causa de la motivación que se le brindó. Fue así como el niño empezó a interesarse más por los temas propuestos, participando y elaborando trabajos en donde evidenciaba sus progresos en relación con sus habilidades y procesos.

Es de mencionar que siempre se portó acorde a la situación, siendo responsable, atento y demostrando habilidades para la discusión, la representación y la actividad manual.

LUIS MIGUEL JARAMILLO MIRA: El niño es tímido y sensible.

su comportamiento en las sesiones fue de pasividad al comienzo, pero luego se pudo observar un cambio significativo, cuando empezó a interesarse por la participación en clase, mejorar sus trabajos en cuestión del orden y elaboración; además responde frente a sus producciones.

Se observó en su proceso, que pudo avanzar en las habilidades de fluidez, flexibilidad y sensibilidad en la percepción de información.

LUIS FELIPE LOAIZA BARRERA: Demostró un comportamiento pasivo, es un niño callado y atento.

En el transcurso de las sesiones, estuvo mejorando con respecto a la participación, empezó a levantar la mano pidiendo turno de intervención, y además, estuvo más pendiente de las instrucciones que se daban.

Se observó adelanto en el desarrollo de sus procesos y habilidades, lo que se

evidencia en los resultados de la prueba que se le hizo al finalizar las sesiones.

ESTEFANIA LOAIZA SIERRA: Tuvo un comportamiento muy pasivo en las diferentes actividades que se realizaron, manifestando apatía al trabajo o desinterés; por tal motivo se le brindo acompañamiento y motivación pero sin percibiese ningún resultado.

Su proceso fue caracterizado por un bajo rendimiento, nula participación y trabajos de poca profundidad en sus contenidos y también en sustentación.

La niña físicamente es delgada con problemas de desnutrición, además sufre de un medio familiar problemático.

En consecuencia la niña no tuvo adelantos significativos en su proceso.

GERALDINE DAYANA MENDOZA GODOY: Al comienzo de las sesiones la niña presento una actitud de pasividad, permaneciendo callada en las actividades, y realizando sus trabajos con poco interés, pero a medida que se iban realizando las sesiones, la niña empezó a cambiar manifestando más agrado e interés por las actividades que se realizaban, y tratada de participar con más frecuencia.

En el desarrollo de las habilidades creativas, la niña mostró adelanto en relación con la fluidez, la flexibilidad y la sensibilidad en la percepción de la información, dando también un buen resultado en la prueba que finalizado las sesiones se realizo.

JULIANA ANDREA MONTOYA CANO: Es una niña alegre e introvertida, al comienzo de las sesiones ella se mantuvo silenciosa y dispersa, pero en el transcurso de las actividades empezó a manifestar actitudes de agrado e interés, tratada de participar con más frecuencia en los diálogos y elaborando

sus trabajos con más orden y compromiso.

En el desarrollo de las habilidades y procesos, la niña tuvo un rendimiento regular, evidenciando altibajos en su desarrollo como consecuencia de un comportamiento irregular.

CAROLINA MORA MEJIA: Es una niña callada pero muy atenta. El comportamiento que manifestó durante las sesiones fue, al comienzo de mucha pasividad, y luego de desenvolvimiento y apertura al aprendizaje.

Se observó en su proceso, interés, rapidez, elaboración, coherencia, interpretación y análisis de los contenidos.

Con relación al desarrollo de las habilidades y procesos, es de anotar que la niña avanzó en las capacidades de fluidez, flexibilidad y sensibilidad en la percepción de la información.

KATERIN JULIETH MORENO RAMOS: La niña manifestó desde el comienzo, ser muy callada, característica que no abandonó en el transcurso de las sesiones, aunque se le dedicara bastante atención y se le diera mucha motivación.

En las pocas intervenciones que tuvo y en las respuestas que se pudo obtener de ella, se pudo observar que la niña tiene un discurso incoherente, en el que, en cualquier momento hace aparecer palabras o acontecimientos que no tenían relación.

En sus trabajos se observó que regularmente no atendía a las instrucciones que se le daban, haciendo cosas muy diferentes, o que reflejaban falta de entendimiento de ésta.

Por lo tanto no tuvo un adelanto significativo en sus procesos y habilidades.

SERGIO QUINTERO ARANGO: Es un niño alegre, dinámico e

independiente. Su comportamiento en la clase fue de participación, esmero en la realización de los trabajos propuestos y elaboración y coherencia en sus producciones verbales.

Se caracterizó por su constante participación, en donde daba aportes importantes a la clase, también por su capacidad de análisis, observación y crítica.

Es un niño que manifestó tener muchos saberes previos, de sus vivencias cotidianas, los cuales le permitían profundizar y recrear los temas que se trataban en las diferentes sesiones.

En cuanto a los procesos y habilidades, que se observaron en él, se pudo evidenciar, que en el transcurso de las actividades el niño tuvo la oportunidad de tener un avance significativo; lo que expresó en la última actividad realizada.

LEIDY TATIANA RIOS HENAO: Es una niña dinámica y alegre, que evidencia gran falta de atención familiar, para mejorar sus procesos.

El comportamiento que manifestó en las actividades fue de aceptación e interés, realizando las actividades con mucho agrado, respondiendo por ellas con coherencia y profundidad, y participando con frecuencia en los diálogos y en las representaciones.

Su rendimiento académico era bajo, aunque no correspondía a las capacidades que demostraba en el trabajo de creatividad, pues manifestó adelantos en su fluidez, flexibilidad y sensibilidad en la percepción de la información.

JHONATAN ANDRES ZAPATA PINO: Es un niño callado y tranquilo, muy colaborador y responsable con sus deberes.

El comportamiento que se observó en él durante todo el semestre estuvo

caracterizado por la participación, dando aportes importantes en la clase, la profundidad y elaboración de los contenidos que expresaba y además de la estética de sus trabajos que mostraban su adelanto en el área motriz fina.

En el niño no se observó ningún tipo de indisciplina, al contrario estuvo siempre atento y presto a participar y colaborar en lo que pudiera.

JUAN DAVID ZAPATA TAMAYO: Al inicio de las actividades el niño mostró un comportamiento de indiferencia y dispersión, realizando otras actividades de juego, cosa que era entendible pues el niño es el más pequeño del salón, contando con solo cinco (5) años de edad, pero esto fue cambiando poco a poco, demostrando más interés en las actividades, participando con más frecuencia y elaborando sus trabajos con orden y coherencia.

El niño avanzó en sus procesos y habilidades, en cuanto manifestaba fluidez en sus intervenciones, flexibilidad y sensibilidad en la percepción de la información.

10.3.1 ANALISIS DE CASOS:

A continuación se presenta una descripción más detallada de ocho (8) niños seleccionados por su buen y/o mal desempeño, teniendo en cuenta aspectos familiares y algunas áreas del desarrollo infantil, estos niños corresponden a dos de ellos por cada grupo experimental de trabajo.

10.3.1.1 San Cristóbal

Grupo experimental 1.

Luz Elí Monsalve Hoyos

Fecha de nacimiento: 24 de Diciembre de 1.994. Edad : Seis años.

Escuela: Travesías el Morro.

Grado: Preescolar.

Datos familiares:

Padre: Ramón Emilio Monsalve

Edad: 44 años

Ocupación: Agricultor por días. Escolaridad: Ninguna.

Madre: Luz María Hoyos

Edad: 37 años

Ocupación: Ama de casa.

Escolaridad: Quinto grado.

Número de hermanos: Siete.

Lugar que ocupa: Sexto.

Personas que viven con ella: Padre, Madre, hermanos y tíos.

Aspectos del desarrollo infantil:

Desarrollo motor: ella maneja poca destreza en su motricidad gruesa, realizando juegos pasivos que no requerían demasiado movimiento; en cuanto a su motricidad fina cuenta con un buen desempeño, lo que se evidencia en sus trabajos, aunque los realizaba con lentitud, desgano y poco compromiso con las actividades.

Desarrollo del Lenguaje: Se expresa con un vocabulario sencillo y reducido, manifestando inseguridad a la hora de utilizar algunas palabras, y al intervenir en los diálogos planteados; esto puede ser causado por la poca atención que recibe la niña en el hogar y además porque no cuenta con una relación motivante con los diferentes formas de expresión y portadores de texto.

Desarrollo Emocional: Luz Elí es tímida y distraída, sus juegos casi siempre son solitarios o de simple observación ya que presenta dificultades al relacionarse con sus compañeros de clase, puesto que ellos la rechazan por su falta de aseo personal, por esta razón ella sufre mucho; además recibe

una educación familiar con baja autoestima e inseguridad, lo que la hace comportarse de manera desinteresada, presentando momentos de mucha sensibilidad, irritabilidad y nerviosismo.

Gracias a la constante intervención de la maestra frente a la madre y los niños de la clase y también a la intervención que se realizó durante la aplicación del proyecto, la niña avanzó notablemente en sus relaciones interpersonales, mejoró su interés y dinamismo, mostrándose más rápida espontánea e imaginativa.

En cuanto a su apariencia personal es una niña muy baja y delgada para su edad; muestra falta de normas de higiene en general y en su rostro se evidencia tristeza, melancolía y falta de afecto.

Salomón Uribe Tobón

Fecha de nacimiento: Marzo 25 de 1.995. Edad : Seis años.

Escuela: Travesías el Morro. Grado: Preescolar.

Datos familiares:

Padre: Jorge Raúl Uribe O. Edad: 35 años

Ocupación: Transportador. Escolaridad: Onceavo grado.

Madre: Ana María Tobón S. Edad: 30 años.

Ocupación: Ama de casa. Escolaridad: Tecnología en diseño textil.

Número de hermanos: Hijo único. Lugar que ocupa: Primero.

Personas que viven con él: Padre y Madre.

Aspectos del desarrollo infantil:

Desarrollo motor: Sus movimientos son coordinados, ligeros y precisos, manifestando un buen desarrollo en su motricidad tanto gruesa como fina, lo que se evidencia en las diversas actividades que realiza.

Desarrollo del Lenguaje: Es dinámico y espontáneo, desde el inicio se

consolidó como líder, su capacidad de participación era ilimitada, mostrando imaginación y ligereza en su expresión utilizando un vocabulario amplio y variado, realizando diálogos coherentes y precisos, que daban cuenta de su habilidad para hacer conexiones, análisis e hipótesis de una manera rápida. Manifiesta claridad y seguridad en sus intervenciones.

Desarrollo Emocional: El niño manifiesta alegría, dinamismo y mucho compañerismo, aunque muchas veces se torna irritable y poco tolerante con los demás; su comportamiento en general evidencia una educación alta en autoestima y atención.

Su apariencia personal es de un niño sano, organizado y limpio.

Grupo experimental 2.

Marco Antonio Acevedo

Fecha de nacimiento: 11 de Febrero de 1.994.

Edad : Seis años.

Escuela: Travesías el Morro.

Grado: Preescolar.

Datos familiares:

Padre: Martín Emilio Acevedo

Edad: 34 años

Ocupación: Desempleado

Escolaridad: tercer grado.

Madre: María Lourdes Cano

Edad: 35 años

Ocupación: Empleada esporádica del servicio doméstico y mendicidad.

Escolaridad: Ninguna.

Número de hermanos: Tres.

Lugar que ocupa: Segundo.

Personas que viven con él: Madre y hermanos.

Aspectos del desarrollo infantil:

Desarrollo motor: No posee un desarrollo motor fino adecuado a su edad, puesto que no coordina los movimientos en el momento de realizar

actividades que implican: rasgar, cortar con tijeras, pegar, y la elaboración de grafismos; En cuanto a su motricidad gruesa puede decirse que es excelente, porque sus movimientos son precisos y coordinados.

Desarrollo del lenguaje: No presenta una correcta pronunciación ni articulación de palabras, lo que se hizo evidente en el momento de su participación; generalmente esta era incoherente y fantasiosa.

Desarrollo emocional: Se caracteriza por ser un niño rebelde, no atiende las instrucciones de los adultos acompañantes.

Los trabajos presentados son desordenados, sucios, imprecisos e incomprensibles, tal vez por la influencia que ejerce su ambiente familiar en él; generalmente se presentaba a clase sucio, sin bañarse, lo que ocasionaba rechazo por parte de sus compañeros de clase.

Manifestaba reacciones violentas, tanto verbales como físicas, con sus pares y adultos acompañantes, reflejando así su vida y relaciones familiares; puesto que el niño permanece la mayor parte del tiempo solo en las calles pidiendo limosna o acompañado por su hermano mayor que hacia lo mismo, ambos obligados por su mamá a llevar dinero para la casa sin importar cómo lo conseguían (robo, limosna o trabajo). Esta situación puede ser reflejo de la falta de presencia paterna con la que cuenta, ya que su padre se encuentra en la cárcel por robo.

Los ingresos económicos familiares son muy reducidos, puesto que su madre es empleada doméstica solo en ocasiones, por esta razón, durante todo el año académico el niño no tuvo los uniformes requeridos por la institución, no participó de las actividades propuestas (las que requerían de aporte económico), además de no contar con una alimentación adecuada, no llevaba lonchera, afortunadamente contaba con el almuerzo de la institución.

Laura Montoya Saldarriaga

Fecha de nacimiento: 4 de Diciembre de 1.994. Edad : Seis años.

Escuela: Travesías el Morro. Grado: Preescolar.

Datos familiares:

Padre: Juan Guillermo Montoya Mira. Edad: 28 años

Ocupación: Vendedor Escolaridad: Octavo grado.

Madre: Sandra Yaneth Saldarriaga B. Edad: 29 años

Ocupación: Auxiliar contable Escolaridad: Tecnóloga auxiliar contable en sistemas.

Número de hermanos: Hija única. Lugar que ocupa: Primero.

Personas que viven con ella: Madre y Padre. Acudiente: Abuela materna.

Aspectos del desarrollo infantil:

Desarrollo motor: posee un buen desarrollo motor, tanto fino como grueso, porque posee un movimiento muy preciso y coordinado de sus extremidades superiores e inferiores. En general, los movimientos corporales son buenos y adecuados para su edad.

Desarrollo del Lenguaje: Éste es acorde a su edad, es extenso, coherente y muy fluido, en su léxico están incorporadas gran cantidad de palabras que hace que se exprese con mucha facilidad.

Desarrollo Emocional: Aunque ella pasa la mayor parte del tiempo con su abuela materna, porque sus padres se encuentran laborando, es una niña feliz, amada y educada. Es cariñosa y con su actitud demuestra el buen trato recibido en su hogar.

Sus padres comparten con ella juegos y lecturas, lo que le facilita a la niña ser expresiva y fluida en el momento de participar de las actividades, no solo de forma individual sino en el ámbito grupal.

En su apariencia física y personal, la niña se muestra bien alimentada y muy

aseada, toda su vestimenta o uniformes son organizados, no le gusta ensuciarse o que lo haga alguno de sus compañeros. Además su cabello se ve limpio y siempre se encuentra bien peinado.

Laura se relaciona fácilmente tanto con los niños de su edad como con los adultos, reflejando así la armonía que se vive en su hogar.

10.3.1.2 Belén

Grupo experimental 1.

María Alejandra Castañeda Amariles

Fecha de nacimiento: Marzo 25 de 1.996

Edad: Cinco años.

Escuela: Horacio Muñoz Suescún

Grado: Preescolar.

Datos familiares:

Padre: Jovan Emilio Castañeda T.

Edad: 26 años.

Ocupación: Soldador

Escolaridad: Tecnólogo en
mecánica industrial.

Madre: Gloria Patricia Amariles D.

Edad: 27 años.

Ocupación: Ama de casa.

Escolaridad: quinto grado.

Número de hermanos: Dos.

Lugar que ocupa: Segundo.

Personas que viven con ella: Padre, madre, hermanos, tíos y abuelos.

Aspectos del desarrollo infantil:

Desarrollo motor: Posee gran destreza para elaborar trabajos que requieren de tiempo, dedicación y precisión de movimientos manuales; su motricidad gruesa también es acorde a su edad, la que demostró en las diferentes actividades propuestas, como: rondas, juegos, entre otros.

Desarrollo del lenguaje: Posee un vocabulario amplio, es expresiva y participa constantemente durante las sesiones de clase sin necesidad de indagarla.

Desarrollo emocional: Demuestra ser una niña amada, aceptada; es tranquila frente las situaciones propuestas aunque en ocasiones se muestra un poco ansiosa cuando se siente presionada, por ejemplo: cuando no le alcanza el tiempo para terminar las actividades propuestas; con el transcurso de los días se supo por intermedio de su abuela que la niña es fuertemente castigada por su madre cuando no cumple con lo asignado, sea en la escuela o en el hogar. Se relaciona fácilmente con sus pares y adultos que le rodean, es espontánea y conversadora. Su presentación personal es excelente, se preocupa siempre por verse bien vestida, organizada, limpia y bien peinada. En el tiempo del descanso, consume su lonchera adecuadamente, sin ensuciarse y en compañía de sus compañeros de curso.

Wendy Melisa Oquendo Arango.

Fecha de nacimiento: febrero 4 de 1996.

Edad: 5 años.

Escuela: Horacio Muñoz Suescún.

Grado: Preescolar

Datos familiares:

Padre: no tiene.

Madre: Luz María Oquendo Arango

Edad: 28 años

Ocupación: Empleada esporádica del servicio

Escolaridad: Quinto grado.

Número de hermanos: Dos.

Lugar que ocupa: Segundo.

Personas que viven con ella: Madre, hermanos, tíos, abuelos y primos.

Aspectos del desarrollo infantil:

Desarrollo motor: Puede decirse que no es muy bueno, por que a la hora de elaborar sus trabajos es demasiado lenta, frecuentemente desiste de las actividades o no las termina. En cuanto a su motricidad gruesa la niña

participaba muy poco de actividades como rondas, juegos, canciones, entre otros; siempre se retiraba del grupo o se salía de clase, por lo que puede decirse que no se relaciona adecuadamente con sus pares, ni con los adultos acompañantes; es tímida y callada.

Desarrollo del lenguaje: Es una niña poco sociable con sus compañeros, para dirigirse a los adultos se acerca y habla en un tono muy bajo igualmente lo hace cuando se trata de actividades que requieren expresarse oralmente ante todo el grupo. La niña maneja mucho vocabulario y algunas veces lo que habla es muy fantasioso, pero en general la se puede decir que la niña es fluida pero ante sus pares no se atreva hablar por temor a ser criticada (rechazada).

Desarrollo emocional:

Con relación a su apariencia personal, siempre esta limpia y organizada a pesar de no contar con los uniformes requeridos por la escuela. Además de no ser sociable, es rechazada por sus compañeros, a ninguno le gusta jugar, conversar, ni realizar ningún tipo de actividad con ella, por lo que a veces se muestra aislada del grupo o no participa de las actividades. Su madre se preocupa por la buena educación que la niña adquiere, colabora mucho con las actividades de la escuela sobretodo con el aseo. La niña está en el restaurante escolar de manera gratuita por los bajos recursos económicos que tienen en su hogar.

Grupo experimental 2.

Alexis Echavarría Ardila

Fecha de nacimiento: octubre 10 de 1995.

Edad: 6 años.

Escuela: República de Venezuela

Grado: Preescolar

Datos familiares:

Padre: Juan Diego Echavarría

Edad: 31 años

Ocupación: obrero

Escolaridad: octavo grado

Madre: Gloria Patricia Ardila

Edad: 29 años

Ocupación: Ama de casa

Escolaridad: Quinto grado.

Número de hermanos: Uno

Lugar que ocupa: segundo

Personas que viven con él: Padre, Madre, hermano y abuelos.

Aspectos del desarrollo infantil:

Desarrollo motor:

Manifiesta destreza en la ejecución de movimientos gruesos, realizando juegos que le exigen correr, saltar y moverse con rapidez. En cuanto a su motricidad fina se observa en él un buen manejo de las herramientas para realizar sus trabajos, pero lo hace con mucha lentitud y pasividad.

Desarrollo del lenguaje:

Se expresa con un vocabulario sencillo y reducido; en sus producciones verbales le falta más composición de las ideas. se muestra algunas veces inseguro y no expresa lo que piensa.

Desarrollo emocional:

Alexis, posee buena constitución, higiene en general y normas de educación, es un niño callado y distante; demuestra en su comportamiento poca atención y acompañamiento por parte de sus padres, esto puede hacer que el niño se muestre tímido y distraído en clase, y por tal motivo su rendimiento es poco satisfactorio. En ocasiones expresa llanto cuando se le presenta alguna dificultad con sus pares y es confrontado. En él se intuye que, recibe tratos violentos y poco estimulantes para su desarrollo. Alexis no mira a los ojos de su interlocutor y maneja un tic nervioso con un movimiento repetitivo de sus

manos frotándolas constantemente; a pesar que se aplicó diferentes estrategias, mayor acompañamiento y motivación para integrarlo al trabajo propuesto, el niño no logró avanzar mucho con la realización de las diferentes actividades.

Leidy Johana Hernández Acevedo:

Fecha de nacimiento: Enero 6 de 1996.

Edad: 5 años.

Escuela: República de Venezuela

Grado: Preescolar

Datos familiares:

Padre: no tiene

Madre: Angela María Acevedo Montoya

Edad: 30 años

Ocupación: Operaria

Escolaridad: sexto grado.

Número de hermanos: Hija única

Personas que viven con él: Madre, tíos (as), primos y abuelos.

Aspectos del desarrollo infantil:

Desarrollo motor:

Es una niña muy dinámica, participativa y motivada para realizar el trabajo, lo que demuestra buen manejo de su motricidad fina como gruesa, realiza con facilidad y precisión movimientos como correr saltar, rasgar pegar entre otros.

Desarrollo del lenguaje:

Realiza diálogos donde utiliza un lenguaje amplio y variado, teniendo coherencia y mostrando habilidad para hacer conexiones y manejar diferentes posiciones frente a un tema, mostrando claridad y seguridad en sus intervenciones.

Desarrollo emocional:

La niña se muestra alegre, comprometida con las labores escolares; en éste

proceso la apoyan y acompañan su familia quienes la motivan a seguir adelante en general la niña manifiesta una educación alta en valores y su presentación personal es impecable, refleja buena salud e higiene.

10.4 EJEMPLOS DE HABILIDADES CREATIVAS. (SAN CRISTÓBAL):

Grupo experimental 1.

FLUIDEZ

Sesión 3. Actividad 3. Microproyecto 2.

Modelando Con Plastilina.

Estas respuestas desarrollan la habilidad en cuestión porque permiten ver las elaboraciones que los niños hacen conforme la instrucción que se les dio, cabe decir que son mas fluidos aquellos que realizaron mayor cantidad de objetos.

*Wilder: una candela, porque tiene palito.

*Salomón: un cuadrado con pelitos, un palito de dientes y un dedo.

*Cristian: los gusanitos, les falta la colita para que se parezcan.

*Daniel: un palo; se parece a la parte que van los palitos.

*Mónica: peinilla, por los palitos.

*Tatiana: cepillo, toalla, jabón, kolino, porque son implementos de aseo.

*Laura: árbol alambrado, bandera, cepillo; se parece en el palo y los pelitos.

FLEXIBILIDAD

Sesión 7, Actividad 3, Microproyecto 2.

Ubicando La Figura En Su Lugar.

Esta habilidad se observa en estas respuestas en cuanto el niño aporta ideas, en donde maneja o tiene en cuenta, los espacios, las situaciones que se pueden presentar y las acciones de los personajes, creando así variedad de posibilidades.

*Mónica: ubica el preso en la iglesia y dice que esta pidiendo perdón.

*Carolina: el transito en la cárcel porque esta llevando a un preso que se voló en un carro

*María Alejandra: jardinero en las calles por que cuida las matas de por ahí.

*Cristian: el medico en el hospital porque cura los enfermos.

*Salomón: jardinero en el jardín porque cuida las flores.

*Laura: transito en las calles por que cuidan los carros.

*Zoraida: preso en la cárcel porque esta encerrado por malo.

ORIGINALIDAD

Sesión 6, Actividad 3, microproyecto 2.

Dibujando Herramientas.

En esta actividad se observa la anterior habilidad, cuando los niños, proponen en el ámbito gráfico y de ideas, cosas novedosas o poco comunes,

además es importante resaltar que la flexibilidad es un requisito para que el niño pueda aventurarse, en el crear y en el innovar.

*Erica: Biblia, micrófono para el sacerdote.

*Wilderman: estufa para el panadero.

*Yessenia: pelotas para tirarlas, al payaso.

*Carolina: agua y cáliz para el sacerdote.

*Wilder: olla para el panadero.

*Daniel: arma para el policía.

*Alejandra: pistola para el policía.

*Tatiana: manguera para el bombero.

*Yuliet: el palo para el policía.

*Carlos: inyección para la enfermera.

*Juan Diego: manguera y pala para el bombero.

*Cristian: balón y baffle de grabadora para el payaso.

*Laura: gorro, guantes y lugar donde se cambian, para el payaso.

*Leidy Johana: pan para el panadero.

*Nicolás: sombrero para el payaso.

*Leidy Carolina: cama y enfermo, para la enfermera.

*Jhon: jeringa y hospital para la enfermera.

*Valentina: Biblia y persona rezando para el sacerdote.

*Salomón: tabla, rodillo y mesa, para el panadero.

*Estiben: alicate, martillo y almádana para el payaso.

SENSIBILIDAD EN LA PERCEPCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Sesión,5 Actividad 3, Microproyecto 3.

Sembrando Un Fríjol.

Se observa en esta actividad, que los niños dan respuestas que a parecen implícita en la acción de sembrar el frijol, ellos se refieren tanto a los efectos, causas y consecuencias, alrededor de esta situación que se les plantea, manifestando así el desarrollo de la habilidad antes mencionada.

*Zoraida: puede convertirse en matica.

*Leidy Johana: puede ponerse grande y dar frijoles.

*Salomón: le va ir saliendo la raicita y el tallo y luego las hojas y cuando grande da frijoles.

*Laura: se pone grande, pero si la cuidamos y le echamos agua.

Grupo experimental 2.

FLUIDEZ.

Microproyecto 2. Sesión 3. Actividad 3.

Modelando con plastilina.

Esta actividad, desarrolla la fluidez, ya que a partir de la instrucción dada por las practicantes, los niños elaboraron ideas como:

*Anderson: Patineta, culebra, cepillo

*Manuela: Peinilla, cepillo para peinarse.

*Juan Carlos: Un perro, se parece en que el perro se está cepillando los dientes.

*Hugo: Cepillo para peinarse el pelo, carro y si uno le pone los pelitos se parece.

*Laura: Lápiz, árbol, carro, reloj, se parecen en los pelitos que tiene el cepillo.

*Yesica: Árbol, casa, cepillo, crema y se parecen porque tienen tiras.

FLEXIBILIDAD.

Microproyecto 2. Sesión 11. Actividad 1.

Dibujando un medio de Comunicación.

Esta habilidad se evidenció, ya que los niños dibujaban lo que ellos creían que era un medio de comunicación, sin haber trabajado antes este tema. Ellos relacionaban una idea con otra y esto se observa en las siguientes respuestas:

*Andrés Felipe: En un carro se montan y lo manejan para hablar porque tiene teléfono.

*Ana Oliva: Un camino porque nos comunica.

*Lesli: Un carro es un medio de comunicación porque nos comunica de un lugar a otro.

*Anderson: Avión porque tiene teléfonos.

*Elida: Una casa porque un señor entra y llama.

*Juan Carlos: Televisor.

*Eliana: Carta.

*Hugo: Radio.

*Susana: Periódico.

*Laura: Teléfono.

ORIGINALIDAD.

Microproyecto 3. Sesión 10. Actividad 2.

Realizando Historias.

A partir del tema que se venía trabajando, los niños crearon historias interesantes y un poco sorprendentes donde se desarrolló esta habilidad:

*Andrea: Un puente por donde pasa el agua, había un señor que vivía en un planeta y se estaba llenando de agua, unos señores estaban haciendo una casa y se estaban ahogando los señores y construyeron otro puente y la casa la estaban haciendo.

*Laura: Había una vez una ballena que vivía en el agua, el señor se tiró y la ballena se lo comió y el señor decía ¡Auxilio por favor ayúdenme! Y un lobo lo salvó y vivieron felices para siempre.

*Leydi Cano: Un delfín sostenía las peloticas en la piscina y llegó un tiburón y le movió el pico y le tumbó las peloticas y el delfín se enojó y le reventó la boca y le dijo que la próxima vez, le pegaba más duro y ya nunca más volvió a molestar y fueron amigos y vivieron felices.

SENSIBILIDAD EN LA PERCEPCIÓN DE LA INFORMACIÓN.

Microproyecto 1. Sesión 1. Actividad 1.

Imitando la Lluvia y el Sol.

Se presenta esta habilidad, porque los niños relacionan y hacen conexiones con los fenómenos de la naturaleza y el medio que los rodea.

¿Qué pasa cuando llueve?

*Daniel: Hace frío.

*Laura: Se sacan las sombrillas.

- *Julieth: Nos mojamos.
- *Vicky: Hay neblina.
- *Ana Melisa: Nos ponemos sacos.
- *Andrea: se moja la ropa.
- *Leydi Cano: Crecen los ríos.
- *Susana: Se mojan las matas.

¿Qué pasa cuando hace sol?

- *Yerson: Todo es de día.
- *Danilo: Se seca la ropa.
- *Hugo: Nos quemamos.
- *Ana Oliva: Hace calor.
- *Yesica: Se sacan las sombrillas.

10.4.1 EJEMPLOS DE HABILIDADES CREATIVAS (BELÉN):

Grupo Experimental 1.

FLUIDEZ.

Microproyecto 3. Sesión 4. Actividad 1.

Obra de Títeres.

Para desarrollar esta habilidad en los niños, ellos debían estar atentos a la obra y así poder responder a las preguntas que se realizaron al final. Algunas de las preguntas y respuestas fueron:

¿Cómo debemos cuidar la naturaleza?

*Isabel: Echándoles agua y abonándola.

*Kevin: Echándoles tierra de capote y agua.

¿Para qué nos sirve la naturaleza?

*Juan Camilo Pérez: Para comer, para coger mangos para comer al desayuno.

*Melissa: Para bebidas, nos sirven para respirar.

¿Cómo deben ser los niños, cómo Juanito?

*Daniela Gallo: No, no podemos dañar las flores.

*Melissa: Nos dan oxígeno, por eso no las podemos dañar.

FLEXIBILIDAD.

Microproyecto 1. Sesión 8. Actividad 3.

Salpicón.

Esta habilidad se evidencia en las siguientes respuestas:

¿Qué otro nombre le podemos dar al salpicón?

*María Alejandra: Hielo de sabores, ensalada con helado.

*Juan Camilo Tamayo: Jugo.

*Juan Camilo Pérez: Comida.

*Melissa: Ensalada de frutas.

*Estefanía: Helado de salpicón, Helado de vainilla con banano.

ORIGINALIDAD.

Microproyecto 1. Sesión 17. Actividad1.

Juego Tingo – Tango.

Esta habilidad se evidenció en los niños, cuando cada uno realizaba la mímica de medios de transporte, según lo que ellos se imaginaban que eran.

*Juan Pablo: Representó un avión, moviendo todo el cuerpo.

*Luisa: Representó una bicicleta, moviendo los pies.

*Wendy Melissa: Representó un caballo en posición cuadrúpeda.

*Juan Camilo Tamayo: Se arrastra representado un barco.

SENSIBILIDAD EN LA PERCEPCIÓN DE LA INFORMACIÓN.

Microproyecto 2. Sesión 1. Actividad 1.

Secuencia de Imágenes.

Esta habilidad se presentó, ya que los niños identificaron y relacionaron sus vivencias con lo que había en las ilustraciones, observando y reconociendo que el orden en que estaban no era el adecuado.

*Andrés: 1- me levanto, 2- me baño, me visto, 3- hecho la lonchera, 4- me voy para la escuela.

*Melissa: 1- me levanto, 2- me baño, 3- como y 4- me voy para el colegio.

*Juan Camilo Pérez: 1- me levanto, 2- me baño, me hecho jabón, 3- como y

me arreglo, me pongo los zapatos, y 4- me voy para la escuela.

*Laura: 1- me levanto, 2- me baño, 3- desayuno, me peino, me hecho loción, y 4- me voy para la escuela.

Grupo experimental 2.

FLUIDEZ

Microproyecto 1, Sesión 7, Actividad 2.

Inventando Cuentos Con Una Fruta.

En esta actividad se evidencia el desarrollo de esta habilidad en tanto los niños elaboran un discurso aportando ideas organizada respondiendo a un tema en particular, las frutas.

CUENTOS

Banano

*Andres Felipe, Santiago, Marisol, Estefania, Geraldin , Jhoan:

Había una vez un banano que caminaba y se lo comieron, y tenia chuzos, y se lo comió un mico y el mico se volvió como un banano y un niño se lo comió y le quedo el mico por dentro.

Pera

Jonathan, Caterine, Luis Miguel, Juliana, Juan Pablo:

La pera se cayo del árbol, se partió y la cogieron y hicieron jugo con ella y se la comieron, sabia rica y era deliciosa y le quitaron la fruta, una hojita, el palo le echaron un poquito de azúcar y se la comieron.

Piña

Manuela, Sergio, Luis Felipe, Leidy Tatiana, Enmanuel:

Había una vez una piña, se cayó del árbol al suelo y se hizo un hueco y se partió en la mitad y se le dañaron las punticas de las maticas y le quitaron las cascaritas y nos la comimos y hicimos jugo y nos lo tomamos y sabía rico.

Manzana

German, Alejandro Cuervo, Sebastian, Juan David:

La manzana se cayó del árbol porque el viento se la llevo rodando, la atajo la hierva y fuimos todos a buscarla y un gusano se la comió y cuando la vimos el gusano ya la tenía en la boca, se la estaba comiendo y apareció un hombre y se la comió y los hijos.

Banano

David, Stiven, Claudia, Leidy Yohana, Mauricio y Alexis:

Había una vez un banano se aporreo y se maluquio, vino un señor y se comió el banano y vino el dueño de la finca y dijo que quien se había comido el ultimo banano que había en la finca , el señor del carro piso al banano, se fue el señor de la finca a comer y volvió otra vez a buscar el banano y lo encontró en el árbol, paso con el carro y lo estripó y el banano sintió que se quedaba muerto.

El señor se comió el ultimo banano y tiro la cascara en el piso y llego el señor de la finca a preguntar y se paro en la cascara y se cayo.

Piña

Jose Daniel, Estefania Castaño, Carolina, Johana, Eider, Alejandro Higuita:

Doña piña, se murió porque hicieron jugo y la mataron peleando con un cuchillo y comiéndosela, y estaba muy dulce y se tomaron el jugo y también cuando la partieron en pedacitos le dolió.

FLEXIBILIDAD

Microproyecto 1, Sesión 13, Actividad 2.

Interpretando Una Imagen.

En esta actividad se puede observar como los niños proponen otras alternativas variadas acerca de los tipos de medios de transporte, que se puede tomar en un camino con diferentes obstáculos, demostrando así la flexibilidad de sus usos de acuerdo a la situación que se presenta.

German: El señor se puede ir en helicóptero para la casa para que llegara mas ligero.

Juan David: Puede pasar en barco por el río.

Leidy Johana: para pasar las rocas puede brincar con el caballo.

German: Si el caballo no pasas entonces se va en el helicóptero.

Luis Felipe: Puede voltear y brincar la carrilera del tren.

Leidy Johana: la carrilera esta rota.

German: puede pasar en el helicóptero.

Yonathan: puede pasar con el caballo porque puede brincar.

Cuando pasamos y encontramos luego la calle que hacemos.

Leidy Johana: llevamos un caballo en el avión.

Jose Daniel: en el helicóptero no cabe un caballo.

German: entonces el helicóptero puede ir por el señor.

ORIGINALIDAD

Microproyecto 2, Sesion 10, Actividad 1.

Dibujando Lo Que Quiero Ser.

En esta actividad se observa el desarrollo de la habilidad, pues los niños proponen ideas diferentes y aun novedosas, desde lo gráfico, hasta las

mismas funciones de las profesiones a que se referían.

David: guerrillero para coger los ladrones y mi perro cuando sea grande va a ser un labrador.

Stiven: Policía.

Eider: Soldado.

Jonathan: Policía.

Mauricio: Capitán de los soldados.

Juan Pablo: Bombero.

Estefanía Loaiza: Modelo.

Juliana: Doctora para cuidar los enfermos.

Estefanía Castaño: Doctora para cuidar y curar.

Jhoan: Policía para coger a los malos.

Sebastian: Doctor, Arquero, futbolista.

Luis Felipe: un Salvador.

Alejandro Cuervo: un Arreglador de casas.

Emanuel: Bombero.

Juan David: Taxista.

Leidy Tatiana: Doctora.

Sergio: Panadero.

SENSIBILIDAD EN LA PERCEPCION

Microproyecto 3, Sesión 3, Actividad 2.

Encontrando Relaciones.

En la presente actividad se evidencia las relaciones que proponen los niños entre los diferentes animales y objetos que se observan en el cartel, observando se así el desarrollo de la habilidad en cuestión.

Luis Felipe: la vaca vota leche.

Johana: hay una mariposa que se esta asolanado.

David: El sol esta calentando los animales.

German: el mico come bananos para alimentarse.

Jose Daniel: la flor le sirve al gusano para dormir.

Jonathan: los gusanos se convierten en mariposas después.

Mauricio: la vaca nos da leche para alimentarnos.

Sergio: el mico se sube al árbol para coger los bananos y aparece el león y se come al mico.

Sebastian: los caballos y las vacas comen hierva.

Leidy Johana: los animales viven en la finca y en la selva también.

CONCLUSIONES

Para desarrollar la creatividad se necesita más que un hacer por hacer, se deben tener unos objetivos claros y una fundamentación conceptual.

El maestro es uno de los medios más importantes para favorecer o no la capacidad creadora en sus estudiantes.

El juego es un factor importante para el desarrollo de la creatividad, porque le permite al niñ@ ser más espontáneo, interactuar con el otro, relacionar la fantasía con la realidad y visualizar el mundo desde diferentes perspectivas.

Con esta experiencia se ha comprobado que es posible encontrar dentro de la vida cotidiana de la escuela, espacios adecuados para observar a los niñ@s. En el momento que se les da la oportunidad de experimentar, de relacionarse y jugar con los objetos de manera espontánea; observación que arroja información valiosa e importante sobre el desarrollo evolutivo, las acciones que realiza, la calidad de sus experiencias, sus progresos, habilidades y dificultades frente al trabajo efectuado. Con la aplicación de éste proyecto se pretende aportar un cambio significativo en el proceso o modelo de enseñanza actual.

Se evidencia que todos los niñ@s pueden ser creativos si cuentan con una motivación, un lugar y material adecuado para su desarrollo creador.

Al comparar la teoría con la practica se puede decir que la creatividad la

poseen todas las personas, y que se desarrolla más en unas que en otras dependiendo del entorno familiar, social y cultural en el que se desenvuelva el sujeto.

En los niñ@s se evidenció la adquisición y desarrollo de las habilidades creativas, las actitudes y los procesos cognitivos planteados para las diferentes actividades.

Se logró con los niñ@s, las maestras en formación, maestras de apoyo y comunidad en general una excelente relación Interpersonal.

Las actividades lúdico - recreativas, permiten que los niñ@s asimilen mejor la información y que las maestras conozcan más los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

Durante la elaboración del trabajo de grado se logro profundizar en diferentes teorías relacionadas con la creatividad, lo que generó la adquisición de nuevos conocimientos como futuras docentes, se compartieron ideas y experiencias con la asesora y cooperadoras del proyecto de investigación "Juego, expresión y creación en los inicios de la escolarización", con el fin de reconocer aciertos y dificultades en el trabajo realizado y en lo posible llevar a la práctica los aportes y sugerencias propuestas .

En la mayoría de los niñ@s se evidencia un cambio significativo, tanto en la adquisición y manifestación de las habilidades creativas, como en sus procesos y actitudes, ya que en el inicio de la práctica muchos se mostraban tímidos, inseguros y no se atrevían a contestar y mucho menos a opinar sobre el tema tratado; otros en cambio no prestaban atención a las actividades

propuestas y hacían mucha indisciplina. Al culminar la practica los niñ@s manifestaron ser más espontáneos, seguros, atentos, interesados y dispuestos para la realizar las actividades.

La práctica ha logrado enriquecer a todas y cada una de las maestras en formación, aunque ha habido momentos de rabia, cansancio, decepción y tristeza, también los ha habido de aprendizaje, alegría y satisfacción; tanto en los seminarios como en la practica se han presentados altibajos pero se han sabido afrontar y superar las dificultades de la mejor manera posible, pues el objetivo de todas es ser cada vez mejor como personas y como futuras docentes.

Es importante resaltar la buena acogida tanto del proyecto, como de las maestras en formación por parte de los padres de familia, maestras cooperadores, directivas de las instituciones y comunidad en general.

Confrontando la teoría con la práctica en los distintos medios sociales (rural - urbano), se evidencia que la creatividad es una capacidad humana, que se manifiesta por medio de diferentes tipos de expresión y que lleva consigo un proceso interno por parte del sujeto, dando como resultado nuevos significados y sentidos, favoreciendo la realización del individuo y la contribución de éste en la producción de conocimientos científicos, sociales y culturales. Ésta capacidad se desarrolla en cada persona a través de un proceso constante y de acuerdo a las experiencias, el entorno (familiar, social, cultural), la motivación (tanto intrínseca como extrínseca), y la educación. Por lo tanto no puede decirse si son más creativos los niñ@s de la zona rural que los de la zona urbana o viceversa, debido a que en ambos medios sociales habían niñ@s que tenían a favor todos o algunos de los

factores anteriores y de igual manera había quienes no contaban con ningún factor a favor, lo que no permite una generalización, así mismo en ambos medios sociales se presentan casos de niñ@s muy creativos y casos de quienes requerían afecto, acompañamiento y apoyo por parte de las maestras en formación.

RECOMENDACIONES

PARA LA FACULTAD

Ampliar el proyecto a un año y medio, ya que debido a los paros estatales y a los programas realizados en las instituciones, se pierde mucho tiempo para la realización de las actividades y se dificulta el desarrollo normal del proceso.

PARA LAS COMPAÑERAS

Aprovechar al máximo cada experiencia que se presente en el desarrollo del proyecto tanto agradable como desagradable y sacar lo mejor con el fin de engrandecerse como profesional y como persona.

La práctica es un lugar para aprender hacer y ser maestros donde cada una de las experiencias aporta conocimientos valiosos para nuestra formación docente.

PARA LOS MAESTROS

Tener en cuenta que la creatividad no es una materia aislada, ésta debe estar presente en todas las asignaturas contenidas en el currículo.

Estimular constantemente en todos los estudiantes el desarrollo de la

capacidad creativa y de igual manera propiciar espacios y ambientes adecuados para dicho fin.

Valorar los trabajos de los niñ@s brindando la estimulación adecuada para su elaboración y autoelaboración, así mismo trabajar con padres de familia para que ellos de igual manera valoren el trabajo realizado por sus hijos, tanto dentro como fuera del ámbito escolar.

Reconocer la importancia del juego como elemento vital del proceso de enseñanza- aprendizaje en el aula de clases.

Conocer a profundidad qué es creatividad, con el fin de poderlo potenciar en sus alumnos.

BIBLIOGRAFIA

ACERO Acero, Efrén. Investigación Educativa. El diario de campo, medio de investigación docente. 1982.

ALVAREZ Alvarez, María Cristina, POSADA, Giraldo Diana y VEGA Vallejo, Nora Elena. Tesis educación y desarrollo creativo, educación avanzada.1995.

ARTETI, Silvano. La creatividad, la síntesis mágica. Mexico: fondo de cultura económica, 1976.

Autor corporativo. Diccionario de la Real Academia Española. Edición 20. Calpe: Editorial Espasa, 1984.

Asociación de Maestros Rosa Sensat. Revista Infancia. Educar de cero a seis años. No. 46. Editorial Celeste S.A. Barcelona- Madrid, España. (Nov - Dic. 1.997).

Autor corporativo. Diccionario de la Real Academia Española. Edición 20. Calpe: Editorial Espasa, 1984.

BURBANO Estrada, Luís Eduardo y PRADA Durán, Cecilia. El proceso creativo en la formación artística del niño: una nueva manera de educar (tesis),1996.

CAMPO Sánchez, Gladis Elena. Juegos pedagógicos y tradicionales. Editorial Kinesis, 1997.

CARRILLO Reta, Emma Lourdes. La Creatividad en el Aula. Apuntes para la reflexión. Revista perspectivas docentes. No. 21. ene – abril 1997.

DE CONDE, Aldana Graciela. La travesía creatividad. Asumiendo las riendas del cambio. Santa fe de Bogotá. Colombia: Editorial Creatividad e innovación, 1996.

DE ZUBIRIA Samper, Miguel. DE RAGO, Alejandro. Tratado de pedagogía conceptual, operaciones intelectuales y creatividad. Santa fe de Bogotá: fundación Alberto Merani para el desarrollo de la inteligencia – FAMDI, 1994.

DELGADILLO, Mercedes. Currículo de preescolar 1984.

Enciclopedia práctica pedagogía. Barcelona, España: Editorial Planeta S.A, 1988.

Enciclopedia la educación infantil. Tomo 2. Expresión y comunicación. 0 – 6 años. Editorial Paidotribo, tercera edición 1998.

FLORIÁN Borbón, Sandra. Juegos para preescolares. Editorial Magisterio. Serie Aula Alegre, 1993.

FRIEDRICH, Dorsch. Diccionario de psicología. Barcelona: Editorial Herder, 1991.

GARDNER, Howard. Mentes creativas. Una anatomía de la creatividad.

Barcelona: Editorial Paidós, 1998.

Hacia la comprensión del nivel preescolar. Desde el espíritu de la Ley General de Educación. Series de trabajo No: 1. Santa fe de Bogotá: Ministerio de Educación Nacional, 1996.

LANDAU, Erika. El vivir creativo. Teoría y práctica de la creatividad. Capítulo 3. Barcelona: Editorial Herder, 1987.

Ley General de Educación. Ministerio de Educación Nacional, 1991.

Lineamientos Curriculares 1994

LLEIXA Arribas, Teresa. Juegos sensoriales y de conocimiento corporal. Barcelona: Editorial Paído Tribo.

Memorias, primer congreso Internacional de creatividad. Ampliando espacios para la creatividad. Conferencia innovación y cambio. Mayo 10 – 12. 1992.

MERANI, Alberto L. Diccionario de Pedagogía. Barcelona: Editorial Grijalbos S:A, 1.982.

MINUJIN, Zmut Alicia y MIRABENT Perozo Gloria. Revista Educación. Artículo ¿La creatividad se aprende? Habana: Año XIX. Abril – junio 1989.

MOROZOVA, Sofia. Expresión plástica. Las particularidades creativas de los niños de edad preescolar. Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1982.

NOVAES, María Helena. Psicología de la actitud creadora. Cap. I – V. Asignatura desarrollo creativo, profesora Castro Laura Victoria. Enero 1990.

PENAGOS Corso, Julio Cesar. **¡Error! No se encuentra el origen de la referencia.**delasaméricas.pueblacentroeducativo.ixliyollotl.

POSADA Alvaro. El niño sano. Medellín: editorial U de A. Segunda edición, 1998.

Pensamiento creativo, memorias del primer encuentro nacional. Medellín. Colombia: Libro editado por: Extensión Cultural de la U de A, 1988.

PINEDA Devia, Jorge E. Creatividad un camino para el éxito. Editorial Crecet, Junio 1996.

READ, Herder. Educación por el arte. Edición Paidós. Educador, 1982.

RODRIGUES Estrada, Mauro. Manual de creatividad: los procesos psíquicos y el desarrollo. Segunda edición. México: Editorial Trillas, 1989.

RODRIGUES, Mauro. Mil ejercicios de creatividad. México: Edición Trillas, 1996.

SELENE, Segunda expedición de Pleyade, fundación FES, Ministerio de Educación , 1.998

SORÍN, Mónica. Creatividad, ¿Cómo, Por qué, Para quién?. Barcelona: Editorial Labor S:A, 1.992

SORIANO DE Alencar, Eunice. La educación para la creatividad .

TIRADO Gallego, Marta Inés. El juego y el arte del ser humano. Medellín - Colombia: Editorial U de A. Facultad de Educación, Departamento de Extensión y Educación a Distancia, Sep. 1.995.

TORRES Rugarcia, Armando. Revista perspectivas docentes No. 10 .

TUDOR, Powel Jones. El educador y la creatividad del niño. Madrid: Editorial Narsea S.A, 1973.

TURNER, Judy. Juegos creativos. Buenos Aires- Argentina: Editorial médica panamericana S:A, Colección Educación Especial, 1978.

VALDÉS, Eduardo. Manual práctico de creatividad. Panamá: Impreso en talleres en la Estrella de Panamá, Mayo 1.969.

VANEGAS, María Clemencia. Un maestro que sepa jugar. Revista la alegría de enseñar. No. 36. Sep. De 1.998.

WEISBERG, Robert. Creatividad, el genio y otros mitos. Barcelona: Editorial Labor S:A, 1.989.

YEPES C. Miguel. Impulsos a la creatividad. Bogotá: Editorial Blanco y Negro, Edición: marzo de 1990.

ANEXOS

NOMBRE DEL ARCHIVO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DEL ARCHIVO EN EL CDROM
Dibujo1.jpg	Vistiendo las siluetas
Dibujo2.jpg	Dibujando las casas adecuadas
Dibujo3.jpg	Dibujando una fiesta
Dibujo4.jpg	Rompecabezas de los oficios
Dibujo5.jpg	Dibujando las herramientas de trabajo
Dibujo6.jpg	Dibujo sobre el cuento Poldi aprende a volar
Foto1.jpg	Niños trabajando con plastilina
Foto2.jpg	Fenómenos de la naturaleza
Foto3.jpg	Niños trabajando con plastilina
Foto4.jpg	Haciendo un vestido con materiales de reciclaje
Foto5.jpg	Trabajo colectivo sobre vídeo de la naturaleza
Foto6.jpg	Docente en practica profesional
Foto7.jpg	Descanso en la escuela
Foto8.jpg	Entrega de obsequios
Foto9.jpg	Documentación y análisis de la práctica profesional