



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

LA MEMORIA CIEGA: LECTURA Y ESCRITURA SIN LA VISIÓN

CARLOS ARTURO PULGARIN ESCOBAR

MARÍA ISABEL HENAO PUERTA

JOSÉ LUIS BOLÍVAR ARENAS

ASESORA:

MARIA NANCY ORTIZ NARANJO

**Trabajo presentado para optar por el título de Licenciatura en Educación Básica en
Humanidades, Lengua castellana**

**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MEDELLÍN

2017



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Educación

Teoría de lo visible

Las nubes reúnen la visibilidad

*y luego se dispersan en la
invisibilidad*

Todas las apariencias

tienen la naturaleza de las nubes.

Jorge Cadavid

APALABRAR

*Pero al niño ciego le dicen ésta es
la lluvia*

*y él la acepta en el dorso de la
mano*

y le dices éste es el azulejo

*y él pasa suavemente las yemas
por el cuello corvo*

Lluvia, azulejo: nombres

*para las perplejidades del niño
ciego*

José Manuel Arango

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



II

El color

es una palabra

que se lleva a cuestas.

Luego hay que descargarlo,

ordenarlo, compararlo.

Sobre la tela

un hilo de sol

marca el territorio de los dedos.

Ellos van dibujando

el contorno de una fruta,

la suavidad del agua,

el temblor de la piel desnuda.

Luego el color

se empapa de una mano cansada,

él mismo va dictando

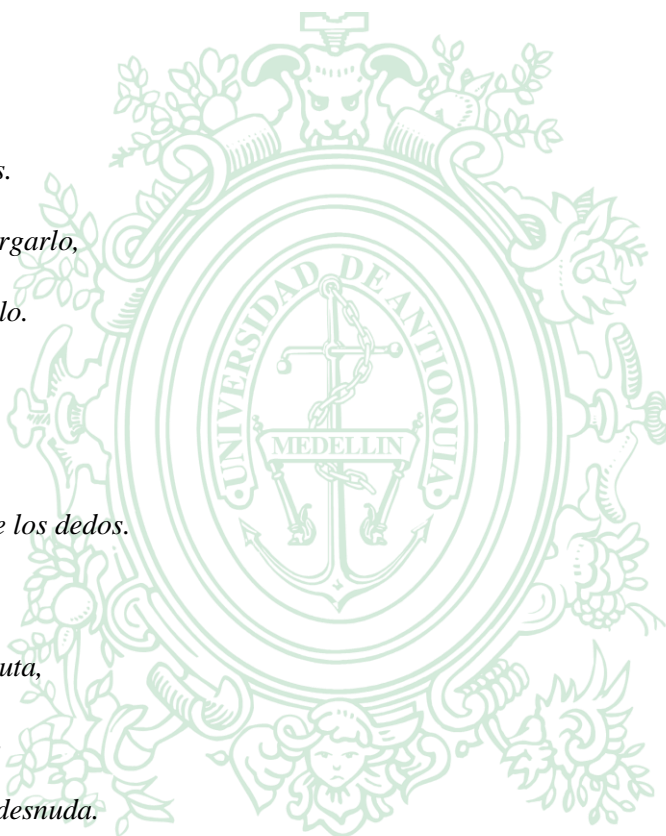
las texturas,

los círculos,

los saltos.

El color es un tiempo

que transita entre el tiempo,





es una huella

**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Educación
que solo ven los ojos

cuando están cerrados.

Wilson Pérez Uribe



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3



Resumen

El presente trabajo de investigación responde a la necesidad de descubrir cómo lee, cómo escribe y cómo se las arregla para permanecer un estudiante invidente en la Universidad de Antioquia, con el fin de reconocer su lugar dentro de la misma, desde una mirada crítica de la inclusión. El proceso metodológico consta de una revisión documental, talleres en la modalidad Investigación Acción Participación (IAP) y una reflexión autobiográfica que atraviesa todo el trabajo. Los talleres consisten en una serie de encuentros con estudiantes y egresados en condición de discapacidad visual, donde afloran unas respuestas y unos aportes desde diferentes voces que nos permiten plantear una *memoria ciega*.

En este trabajo de grado se consigna el proceso de la primera fase de la iniciativa “El intelectual ciego: una mirada con posibles acciones para su participación en la Universidad”, apoyada por Vicerrectoría de Docencia, el Proyecto Cree: Permanencia, Convocatoria de iniciativas dirigidas al fortalecimiento académico de las prácticas de lecturas, escrituras y oralidades (CLEO) de la Universidad de Antioquia.

Palabras claves: Educación superior, invidente, investigación, inclusión, lectura, escritura.



Summary

This research work responds to the need to discover how he reads, how he writes and how he manages to remain a blind student at the University of Antioquia, in order to recognize his place within it, from a critical view of the inclusion. The methodological process consists of a documentary review, workshops in the Investigation Action Participation (IAP) modality and an autobiographical reflection that crosses all the work. The workshops consist of a series of meetings with students and graduates in a condition of visual disability, where answers and contributions emerge from different voices that allow us to pose a blind memory.

This work describes the process of the first phase of the initiative "The blind intellectual: a look with possible actions for their participation in the University", supported by the Office of Vicerrectoría de Docencia, the Cree Project: Permanence, Convocation of directed initiatives To the academic strengthening of the reading, writing and oral practices (CLEO) of the University of Antioquia.

Keywords: Higher education, blind, research, inclusion, reading, writing.



Agradecimientos

Agradecemos a los profesores de la Licenciatura, por transmitirnos ese empoderamiento día a día y empaparnos de este quehacer docente a través de la palabra.

Reconocemos y damos gracias a los compañeros estudiantes y egresados ciegos, quienes asumieron voluntariamente la participación y rol protagónico de este proyecto de investigación.

Valoramos el apoyo de las dependencias universitaria, como lo son, el Centro de Lecturas, Escrituras y Oralidades (CLEO), el servicio para las personas en condición de discapacidad visual: sala Jorge Luis Borges, Vicerretoría de Docencia, Bienestar Universitario, Plan de Fomento a la Calidad de la Educación (PFC) y al Centro de Investigaciones Educativas y Pedagógicas de la Facultad de Educación.

Destacamos el apoyo de nuestra asesora Nancy Ortiz, y a las demás personas que nos han guiado en la construcción de este nuevo sendero.



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Educación

Tabla de contenido

Resumen	5
Agradecimientos	7
Título	9
Descentrándonos de lo visual	10
Justificación	15
Para la discusión	18
Rutas epistemológicas y metodológicas	30
Diálogos de praxis y experiencia	38
Comprensiones y análisis	56
Referencias bibliográficas	70
Anexos	74

**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Educación

Título

LA MEMORIA CIEGA.

LECTURA Y ESCRITURA SIN LA VISIÓN



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3



Descentrándonos de lo visual

La concepción de *inclusión* que se despliega en los discursos oficiales, tiende a plantear una relación en la que el otro, el diverso, el sujeto de necesidades educativas especiales, el *discapacitado*, es asumido desde la perspectiva del *déficit* y la carencia, y por esta razón se “incluye” en una máquina normalizadora que desconoce su propia experiencia de vida, sus concepciones y percepciones del mundo. Este discurso sobre la inclusión les dará cabida a estos sujetos en un juego cuyas reglas siempre los pondrán en desventaja, porque no son las suyas. Incluir, en este sentido, no es abrirle la puerta al otro para que entre y nos enseñe a partir de lo que implica ser *Otro*, no es aceptar las tensiones que esto acarrearía para los órdenes preestablecidos. Incluir aquí es, más bien, decirle al *discapacitado* que ingrese en el juego, pero no desde su manera de habitar el mundo, de aprehenderlo, de sentirlo, sino desde la mirada imperante que solo lo oír desde su posición de sujeto carente, porque no tiene realmente la voluntad de escucharlo, de permitir que aporte desde su otredad, lo que generalmente deriva en la *autoexclusión*.

Se habla de personas en condición de discapacidad, pero queremos partir de un enfoque que se detiene en lo potencial y no en la carencia. De ahí que no asumamos que el estudiante ciego sea un *discapacitado*, sino que, por el contrario, partimos del hecho de que percibe y vive la academia de otra forma, y que en un proceso dialógico de formación puede asumir un papel protagónico de militancia que toma participación activa en aras de



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

transformar las prácticas y la cultura universitaria en general. Una academia que se pregunte

Facultad de Educación

por los sentidos, que descentre la atención de lo visual para pensar de otros modos, una academia que acepte que el estudiante ciego tiene una mirada aunque no pueda ver, que su experiencia con la lectura, la escritura y la misma oralidad, no es una experiencia vacía, sino rica en imágenes y desplazamiento de sentidos, que son terreno por descubrir y, que al hacerlo, más que incluir o remediar la situación de los invidentes, será la universidad la que saldrá ganando, ya que estará enriquecida por nuevos saberes, porque los sentidos también contribuyen a la construcción de conocimiento, ya que para un ciego la escucha sea uno de los medios de lectura que hábilmente utiliza, ya que la palabra puesta en la voz se desplaza a través de un fluido sonoro el cual es percibido por el oído e interpretado en la memoria y así se convierten en las mismas texturas que narran cada una de las experiencias, que aportan desde su capacidad para escribir de una forma particular en la memoria, como lo hace una persona con ausencia visual, teniendo en cuenta que la escritura no se hace solo en un papel; es decir, la voz también es una manera de escribir en la memoria.

Es por ello que esta investigación apunta a escuchar las experiencias que serán narradas por los estudiantes en condición de discapacidad visual, con el fin de distinguir los diferentes procesos y herramientas de escritura y lectura que han utilizado estos estudiantes para permanecer en la Universidad, a través de esas percepciones del mundo y la realidad, según su participación activa en los estudios que desarrollan.

Teniendo en cuenta, el acceso a la cultura, a la educación y a la participación de la misma, se abordará la inclusión del estudiante ciego desde el ámbito universitario, con la posición o mirada aportante, ya que la Universidad de Antioquia cuenta con estudiantes y



Facultad de Educación

en esta condición, para valerse de unas estrategias o alternativas, y poder cumplir con las actividades que se acuerdan en los cursos que configuran las diferentes carreras, además cómo los docentes incluyen a estas personas en sus clases a la hora de dictarlas.

Sin embargo, hay que tener en cuenta que los sentidos de las personas ciegas se activan según su necesidad, y gracias a esto es que se resalta el tacto y la escucha, porque se convierten en el principal medio de información y comunicación, y a partir de ellos se crea una memoria colectiva e individual en los invidentes. Gracias a esto es que surge la pregunta problematizadora:

¿Qué condiciones de posibilidad tienen los estudiantes con discapacidad visual para leer, escribir, permanecer y aportar en los estudios de educación superior en la Universidad de Antioquia?

Esta pregunta que parte de una experiencia individual, ya que uno de los integrantes de este trabajo de grado es ciego y ha vivido los avatares de ingresar, permanecer e intentar aportar desde su propia experiencia a la configuración de una comunidad académica más equitativa. Así pues, este trabajo es una iniciativa para empezar a conocer cómo se vale un universitario ciego, desde otras lecturas y estrategias, otros métodos de estudio, para socializar ante la comunidad académica, convirtiendo el discurso en una memoria individual y el diálogo con el otro en una memoria colectiva.

Esta investigación pretende mostrar que existen otras maneras de percibir el medio, estudiar, aprender, leer, con los demás sentidos, puesto que en su interacción permiten recibir



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

parte de la información que se omite a simple vista, pero que desplaza otro pensamiento, así

Facultad de Educación
se almacenan los recuerdos que trascienden en la memoria ciega.

De ahí es que el objetivo central, es el de aportar a las condiciones de posibilidad para que los estudiantes ciegos, no solo puedan ingresar y permanecer en la Universidad, sino también aportar a la construcción del conocimiento desde sus propias experiencias, ya que existen vacíos en cuanto al estímulo cognitivo que se descentra de la visión para desplazar otras maneras de pensamiento.

Para esto, se propone generar un espacio de conversación en el que estudiantes con discapacidad visual, mediante el uso de la palabra sean los protagonistas, en concordancia con los *Lineamientos de Educación Inclusiva*, como factor que incide en los procesos de generar conciencia y respeto por la diversidad. Esta idea conversatorio o de taller, surge al pensar cómo un grupo de estudiantes se vale de diferentes instrumentos para escribir, leer y generar diálogo aportante dentro de la Universidad.

De modo que los propósitos de este trabajo son:

-Aportar a la creación de condiciones para que los estudiantes con discapacidad visual no solo ingresen y permanezcan en la Universidad de Antioquia, sino que además aporten a la configuración de una cultura académica respetuosa de las diversidades, por medio de la experiencia que se vuelve palabra de distintos actores: estudiantes y egresados invidentes.



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

-Construir un espacio de conversación hermenéutica en el que estudiantes y egresados

Facultad de Educación

con discapacidad visual se empoderen como intelectuales ciegos por medio de la palabra, y hagan visibles y comunicables sus experiencias como sujetos invidentes en la cultura académica.

-Resaltar los métodos de estudio, que utilizan los estudiantes ciegos para leer y escribir en la universidad, y cómo procesan los saberes que se dan en el aula articulando a esa memoria colectiva que surge con el otro y la individual que surgen desde la escucha y la oralidad.

-Destacar cómo los estudiantes ciegos acceden y permanecen en la universidad de Antioquia, construyendo senderos que les permiten tener acceso no solo al conocimiento, sino también a una infraestructura que no ha sido diseñada para estudiantes invidentes sino que ellos mismos han ido adaptando.

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



Justificación

La universidad de Antioquia, como espacio pluriverbal de formación, ha integrado en varias carreras, diferentes estudios en el área de educación, con el fin de responder a las necesidades que la región ha tenido en los distintos campos para la transformación de la estructura educativa del país. Dentro de ella existen momentos de participación con grupos y movimientos de ONG, que demandan el cumplimiento de sus derechos y la eliminación de los prejuicios hacia las personas y poblaciones que son diferentes, y que en medio de condiciones diversas, configuran la sintaxis social.

Existe, por lo tanto, una valiosa acción regionalizadora y socializadora, que integra a los territorios y la conciencia social de los ciudadanos independientes que están comprometidos a partir de su experiencia política, y que se conocen y trabajan por la educación como herramienta clave para lograr procesos transformadores. No obstante, se puede percibir a simple vista, que la Universidad es inconsciente de la información que se omite cuando las investigaciones dejan de escuchar las experiencias, al pasar rápidamente por los discursos. Es por ello que la memoria nos convoca a hacer parte de estas experiencias que viven algunos de los estudiantes en condición de discapacidad de la universidad, de una forma individual y colectiva, construyendo una memoria a partir de la oralidad y del discurso de esta misma en el intelecto, agregando que permite dar apoyo en la habilidad para desplazar otros sentidos que se desprendan de la visión, atribuyendo otras características a las formas de interpretar el mundo para entender el



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

funcionamiento de la memoria ciega, La memoria ciega es un concepto desconocido en

Facultad de Educación

funcionalidad, sobre todo al hablar de lectura, escritura y oralidad, por ello, es que nombramos al ciego un intelectual, aludiendo a la formación y la capacidad en que estos estudiantes, adquieren también una postura crítica, que se alimenta de la imaginación narrativa cada vez que este construye en su memoria sus propias formas de percepción, ya que esta amplía la conciencia a través de la lectura sensorial, que la visión no nos deja comprender y que la inclusión se presenta al interrelacionar los elementos sensoriales y cognitivos con el pensamiento abstracto, que conduce a la diversidad subjetiva del objetivismo institucional; para decir que, al entender el funcionamiento de la memoria ciega, se grafica en la mente una imagen no visual, que se crea a partir de la información táctil y audiodescrita del objeto que se encuentra en el campo de la visión, como otra construcciones arquitectónica del pensamiento, transversalizada por la oralidad, para que converja en una mirada que comprenda las capacidades de cada cuerpo, siendo este la representación de la palabra hablada, escrita y del braille, que se puede sentir en la memoria de los intelectuales y en el diálogo mediado por ella, y se aporta la lectura de las múltiples posibilidades de trabajar con equidad en las cargas conceptuales que definen las funciones sociales.

Por lo anterior y teniendo en cuenta que esta investigación apunta al rastreo de cómo lee, cómo escribe y cómo hace para permanecer un intelectual ciego en la universidad, además de mencionar la inclusión y la memoria individual y colectiva, procurando llegar a unas respuestas en diferentes encuentros de socialización con personas en condición de discapacidad visual, que darán fuerza tanto con su voz en los discursos y los temas que en medio del debate convergen en estos espacios que son brindados por la misma Universidad,



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

dando pie para sostener que la hipótesis planteada es válida y no solo para la carrera de

Facultad de Educación

Lengua Castellana, sino para las demás carreras en las que personas invidentes se valen de

diferentes medios y que no son los que brinda la academia, sino que sus formas de estudio y

de retener información son valiosas, sin dejar de lado que la inclusión aunque se refleja no

es constante, porque solo surge de momentos en los que se cree se debe recurrir a ella.

Por lo tanto, la importancia de esta investigación, nace a partir del aporte que el colectivo de estudiantes ciegos de la Universidad, construye desde la militancia en la condición de discapacidad y en la construcción de saberes por el funcionamiento de los sentidos, procesando la información que se presenta en la memoria a través de estos, para así abrir caminos a la percepción del mundo y las estrategias que proporcionan esas prácticas de estudio que se ven reflejadas en esta investigación, con el fin de crear y fortalecer los nuevos senderos encaminados a la inclusión del invidente y a su participación en la academia.

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



Para la discusión

Para comenzar esta revisión, vale aclarar que no son abundantes las investigaciones que se pregunten por otras formas de leer y escribir en la universidad, diferentes a las convencionales, como es el caso de los invidentes, tal situación refleja el desconocimiento de las habilidades de estas personas y de su situación dentro de la academia.

Una de las investigaciones encontradas se titula, *La formación integral del invidente como premisa para su integración social (1988)*, realizada por Nubia Pérez, Socorro Parra y Dora Ángel. Se puede evidenciar que la investigación trata sobre la problemática que ha existido a través del tiempo con las personas ciegas, ya que muchos han encontrado barreras que los hace sentir inútiles dentro de la sociedad en la que conviven, por lo tanto, esta investigación parte de cinco puntos para analizar la situación de los invidentes, los cuales son:

La evolución histórica de la situación del invidente en la sociedad tanto a nivel mundial como latinoamericano y colombiano, algunas reflexiones teóricas acerca de la manera de cómo debe llevarse a cabo la formación integral del mismo ciego. Los esfuerzos que se han hecho y se están haciendo en algunos países más avanzados que el nuestro, en estos menesteres con personas minusválidas. Las comprobaciones de las encuestas realizadas a invidentes, sus padres, educadores y empleadores; y un diseño de



Estos puntos también evidencian la problemática que tienen entidades como las universidades para llegar a dar una formación integral a este grupo poblacional, no desde los prejuicios, sino desde los valiosos aportes que brindan estas personas.

En este trabajo de investigación que realizan Pérez, Parra y Ángel (1988), se inicia con la realización de un análisis de las diferentes problemática de los invidentes en la historia, de Latinoamérica, en Colombia y en Medellín. Las investigadoras inician, aludiendo que a los ciegos los tomaban en la antigüedad como personas inútiles e inválidas para la sociedad, y que además los llamaban mendigos. Las proponentes, también explican que:

Existe hoy la conciencia de hacer algo por los invidentes, aunque en muchas fases del área se carece de la orientación y asesoramiento profesional adecuado, que ponga en ejecución lo que se desea hacer; no se cuenta con personal científico y técnicamente preparado para llevar adelante los servicios y programas orientados hacia fines y objetivos claros y definidos. Hace falta un material didáctico, de literatura Braille y profesional. Las instituciones residenciales para ciegos que aún subsisten son discriminatorias y la educación que imparten es más bien de información que de formación. En algunas partes se han creado cooperativas de trabajo y sociedades de socorro mutuo, pero en la realidad no han dado los resultados deseados” (Pérez, Parra, Ángel: 1988, p 4).

Lo anterior significa que todavía falta mucho trabajo y mucha preparación para mejorar la situación de los invidentes. Por otro lado, las autoras, en su investigación describen



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

que en Colombia se han hecho acciones representativas en favor de la integración de los

Facultad de Educación

invidentes, como por ejemplo, el decreto n.4 de 1925 que da pie a la conformación de instituciones que velen por los invidentes, y ellas también explican que a raíz de este decreto se conformó lo que hoy conocemos como el Instituto Nacional para Ciegos (INCI), que se encarga de velar por la igualdad de condiciones para personas. Así mismo el (INCI) lucha porque los invidentes sean considerados como personas dignas y con potencial para ayudar a la construcción de un país armonioso. En este sentido, Pérez, Parra y Ángel (1988), explican que para poder que se cumplan los presupuestos del INCI, se necesita que el gobierno nacional ejecute los siguientes planes:

Investigación y planeamiento: con la asesoría de organismos nacionales e internacionales, se estudian las necesidades de los limitados y se prospectan los servicios requeridos. Especialización de personal: En cooperación con la Universidad Nacional, el Ministerio de Educación y la Fundación Americana para ciegos de ultramar, se prepara personal docente especializado. Educación; Promueve y fomenta la educación y la cultura de los niños, jóvenes limitados visuales, a través de los programas integrados y los servicios de capacitación en el INCI y a domicilio. (Pérez, Parra, Ángel: 1988, p. 6).

Sin embargo, las investigadoras plantean que en Medellín ha habido algunos logros en tanto, desde la secretaría de educación, existe un programa de educación especial con personal capacitado para formar integralmente a los invidentes, y también para realizar y promover actividades que permitan entablar una relación entre este grupo de personas y las personas convencionales. De otro modo, las autoras comienzan a abordar cómo perciben y sienten los ciegos, diciendo que:



El invidente tiene muchos medios de percibir la realidad objetiva de las cosas que se presenta ante él, la percepción sensorial, auditiva, entre otras. Se trata de que pueda elaborar su propio lenguaje acercándose en lo posible al lenguaje del vidente para que pueda comunicarse con él, convivir con él, y participar de su mundo. Valiéndose de sus cinco sentidos, el invidente puede descubrir el mundo total que lo rodea, valiéndose del lenguaje utilizado por el vidente puede determinarlas y conocerlas, además con su trabajo intelectual y físico puede transformarlo. De ahí la necesidad de estimular su motricidad, su percepción sensorial y auditiva que lentamente le suplirá su falta de visión. (Pérez, Parra, Ángel: 1988 p.34).

Por lo tanto, se pretende que las prácticas de lectura y escritura se descentren de lo visual, pues también contamos con otras formas de comunicación por medio de los sentidos diferentes al visual, ya que permiten explorar más allá de lo que se ve a simple vista. Por otra parte, para integrar al estudiante ciego adecuadamente a la sociedad, debemos tener presente que es un ser humano con potenciales, que piensa, siente y aporta a la construcción de la sociedad, así lo indican Pérez, Parra y Ángel (1988):

No es cierto que el invidente sea una persona que piense sienta y actúe diferente, es un ser normal; tampoco es cierto que sus sentidos sean más afinados, ni mucho menos que sus capacidades intelectuales estén disminuidas. Mediante sus percepciones auditivas, el invidente conoce el mundo que lo rodea, lo cual le exige atención a cada sonido para diferenciarlo. Esta atención podría ser igual a la que desarrolla cualquier vidente si no utilizara la vista para todo. (p.31)



Facultad de Educación

En la metodología de su investigación Pérez, Parra, y Ángel (1988), especifican que esta era de carácter descriptivo, y que pudieron apreciar la falta de información acerca de la situación de los invidentes en Medellín, también pudieron notar que las personas en condición de discapacidad visual a los que se les realizó la encuesta, tenían cierta desconfianza porque argumentaban que habían hecho investigaciones con ellos y que se habían obtenido buenos resultados, además, habían apreciaciones de varios encuestados de la investigación que daban cuenta de que a los invidentes los incluían en la educación y en el trabajo por lastima y no por las capacidades que pudieran llegar a tener. Así mismo, la población de esta investigación fue: 62 invidentes, 42 padres de familia, 10 docentes y 28 empleadores de invidentes, a los cuales se les realizó encuestas con el fin de conocer la percepción positiva o negativa que tenían acerca de la inclusión y de la situación de los invidentes, en su familia, en su trabajo y en la educación.

Se encontró que existen muchas falencias en cuanto a la concientización de las personas que rodean el contexto de los ciegos, y que hay muy poca participación social de esta población, la falta de capacitación de docentes para formar a las personas en condición de discapacidad visual, y por último las dificultades de formación que presenta las familias de los invidentes para disponer de unas condiciones que favorezcan su desarrollo. Es por esto que la investigación concluye proponiendo un proyecto que permita la integración de los invidentes en Medellín y así solucionar en gran parte las fallas y dificultades que se presentan a la hora de integrar a estas personas a su contexto.



Facultad de Educación

develado desde las creencias y necesidades de los estudiantes con discapacidad visual y motora de la universidad de Antioquia (2007), realizada por Ángela Arboleda, Laura Gallón, Martha Lopera, Ana Morales, Milena Rivera, Leidy Urrego, Mayra Vélez. En este trabajo se muestra cómo, si bien la Universidad de Antioquia expidió la resolución 1731 de 2005, en la que estableció el examen de admisión en formato braille para las personas con discapacidad visual que quieran aspirar a ingresar la universidad, el ingreso a la universidad sigue revestido de un filtro excluyente “dejando por fuera a quienes simbolizan su pensamiento de manera diferente” (p. IV).

No obstante, se vienen buscando mecanismos para restituir esta situación, abriendo las puertas a la diversidad, y en este sentido adelantó acciones y estrategias que posibilitan la participación de personas con discapacidad, siempre y cuando no exista compromiso cognitivo. Entre las acciones se destacan: supresión de barreras arquitectónicas, y la conformación de comisiones encargadas de facilitar la inclusión de personas con discapacidad visual y motora, pero, la inclusión de esta población aún está en proceso, no hay acercamientos en los cuales sean ellos quienes opinen y decidan sobre la pertinencia de las prácticas que favorezcan su participación, se puede afirmar entonces, que dichas personas aún tienen restringido su lugar en la educación superior, pues nadie puede enunciar mejor sus propias necesidades, que aquellos que las sienten y experimentan. (Arboleda, et .al 2007, p IV)

Es por esto que la investigación se pregunta por las necesidades que tienen los estudiantes con discapacidad visual de la universidad de Antioquia para poder mejorar su participación en la academia. Y en esta línea de sentido, las investigadoras comienzan a



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

explicar que los ciegos debido a su condición tienden a ser excluidos y a ser tratados con

Facultad de Educación

desigualdad e inequidad; lo que ha llevado a que se desarrollen políticas públicas a favor de

los invidentes, y también a que varias organizaciones a nivel mundial se preocupen para la

situación de estas personas, y a su vez realizar acciones que permitan la mejora de esta

situación, en la investigación se plantea que:

El problema de la exclusión de las personas con discapacidad y su poca participación, no está en una experiencia humana diferente, está en las barreras sociales, unas barreras, a menudo, disfrazadas de inclusión pensada para los otros y no con los otros, los cuales serían los mejores defensores de sus propios derechos, los únicos que pueden enunciar con certeza su dignidad humana desde las necesidades y las expectativas que tienen para ocupar el lugar que en la vida les corresponde. (Arboleda, et .al 2007, p 2)

En otras palabras, la universidad no ha otorgado a los ciegos un lugar desde el cual puedan aportar a la construcción de la academia a partir de su experiencia. La investigación sigue su análisis explicando que la universidad de Antioquia es un ente social, que a pesar de todos sus esfuerzos por abrir sus puertas a la diversidad, todavía sigue teniendo prácticas de exclusión, ya que no ha tenido en cuenta las posturas ni las voces de estos estudiantes, para construir un proyecto que les permita reconocerse dentro de este espacio de formación. Aunque la universidad ha emprendido acciones como, “cambios en la estructura física (rampas, acceso en andenes, ascensores, entre otros), en cuanto a la atención personalizada (préstame tus ojos, guías culturales, con otras miradas), programas deportivos, entre otros” (Arboleda, et .al 2007, p 3), ello no es suficiente, puesto que, hace falta mucho más para que



La población con la que se realizó la investigación correspondió a 38 estudiantes de la universidad de Antioquia, en situación de discapacidad visual y motora, de los cuales 24 asistieron a los grupos de discusión, en donde se generaron los siguientes resultados: La inclusión nace como respuesta exclusiva a la marginación que históricamente generó la discapacidad, y aunque nace para ellos y los convoca exclusivamente a ellos, su puesta en marcha es una responsabilidad que implica a todos los estamentos y a todas las personas. La sociedad continúa asumiendo la diferencia como sinónimo de discapacidad y no como característica de todos los seres humanos, gracias a esto se genera una discriminación por falta de información y formación social. Sin embargo, a veces esa discapacidad se convierte en una garantía para quienes la tienen, tal como lo afirmaban los participantes en relación a la prelación que tienen en las filas, los subsidios, en los accesos a eventos culturales (Arboleda, et .al 2007, p 49).

La investigación concluye, diciendo que, las personas en situación de discapacidad tienen todavía necesidades respecto a la inclusión educativa, así mismo, la inclusión solo es posible desde la participación, en tanto procura la equidad en lugar de la igualdad, respeto y valor hacía la diferencia otorgando un papel protagónico a cada persona para que asuma responsablemente su ciudadanía y participe en la construcción de una sociedad y cultura inclusiva”. (Arboleda, et .al 2007, p 72).



situación de los invidentes en la universidad. Su autora, Isabel Muñoz, problematiza hasta qué punto los seres humanos reflexionamos acerca de nuestros sentidos, y es desde allí, donde la investigación en mención comienza a explorar cómo construyen imágenes a través del tacto los invidentes. Así mismo, se habla de que no poder ver, además implica realizar una reflexión en torno a qué implica que los ciegos puedan percibir y conocer de otros modos, y ser escuchados.

Partiendo de lo anterior, la investigadora desarrolla la afirmación de que “la sociedad tiene formas de vida homogénea, como en el caso de occidente que se concibe el mundo priorizando el sentido de la vista” (Muñoz, 2015, p. 13). Esto significa que nosotros les prestamos poca atención a los demás sentidos, y nos olvidamos de que el mundo no solo se percibe con la vista.

Es así como en la investigación se plantea que se debe dar importancia a los demás sentidos, ya que “la vida cotidiana está cargada de sensaciones que no solo llegan a nosotros gracias a la visión” (Muñoz, 2015, p. 21). Y es por esto que, se realiza un análisis de cómo por medio del tacto las personas invidentes pueden percibir y recrear su mundo, y es desde allí donde la autora explica que el sentido del tacto es determinante para los invidentes ya que, por medio de este, pueden tener seguridad al desplazarse y a realizar sus acciones cotidianas. Así mismo, se destaca el papel de la oralidad, como principal medio de manifestación de comunicación de estas personas a través de la palabra hablada, porque gracias a este es que pueden relacionarse con el otro, activando el sentido de la escucha.



Facultad de Educación

Dentro de la metodología de *Habla la oscuridad*, se incluye varios talleres de arte con chicos de la Institución Educativa Francisco Luis Hernández, (la cantidad de invidentes no se especifica), con el fin de analizar cómo perciben el mundo las personas con discapacidad visual.

Por otro lado, en la investigación, *Habla la oscuridad*, se realiza una reflexión en torno a que el lenguaje es una forma de comunicación, que en los invidentes se percibe desde el discurso oral, partiendo desde lo que perciben con los sentidos diferentes a la visión. Así mismo, la investigadora nos habla de que la ceguera implica, “un desarrollo diferente en el mundo desde otro tipo de conocimiento que propicia el autorreflexión del sujeto respecto a su experiencia, al encuentro de otras alternativas y medios de interacción vinculados al cuerpo y al espacio” (muñoz, 2015, p. 38).

También, en esta investigación, se nos explica que el lenguaje utiliza como principal puente de comunicación con los invidentes el habla, ya que, por excelencia es el instrumento que cada ser humano utiliza para interpretar a su manera la lengua de un determinado contexto. Y es en esta línea de sentido que se analiza cómo influye la cognición en los procesos de lenguaje, y podemos observar que esta se comporta dinámicamente para que nuestros sentidos puedan interactuar con el mundo, a partir de señales muy visuales, como la gestualidad, pero en el caso de las personas ciegas, “no existe un proceso de lectura de los mensajes gestuales ya que este sentido no se encuentra y no se podría tener en cuenta, el mundo exterior visual como dador de procesos comunicativos por lo que hay otros sentidos que influyen en este proceso experiencial” (muñoz, 2015, p. 40). Seguidamente, se nos



Facultad de Educación
para que estas personas potencien su ubicación en el mundo, y así mismo, puedan reconocer texturas, sensaciones, entre otras.

Por otra parte, la investigadora explica que, “propiciar espacios de inclusión en los que la comunicación sea el medio implica conocer las necesidades de diferentes grupos poblacionales, respetarlas y contribuir además con espacios que permitan no la segregación sino el reconocimiento social, donde el sujeto se pueda reconocer con su propio cuerpo sin deficiencias, pero con diferencias, con sus géneros y sus habilidades, que distan de las realidades de otros sujetos” (muñoz, 2015, p.46). Lo anterior implica activar una mirada ética que apunte, en palabras de Muñoz (2015), hacia:

El conocimiento también de realidades situadas en la diferencia y la otredad el plano donde debe ubicarse la comunicación al servicio de sociedades más justas, que reconozca la falta de oportunidades y acceso brindados a personas discapacitadas y que luego construya a partir de la interacción y el diálogo una relación en la se busquen alternativas para la formación de sujetos con capacidades y habilidades basadas en diferentes sentidos y formas de concebir las realidades. (p.49)

Los talleres realizados se enfocaron en observar como los invidentes se comunican a través del arte, ya sea, pintando, esculpiendo, etc. Y también se analizó cómo perciben el mundo los invidentes a través de sonidos, aromas, entre otros.



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Los hallazgos que arrojaron estos talleres, fueron que, en las creaciones artísticas, se

Facultad de Educación
logró observar que son diferentes los procesos que se dan con otros sentidos. Así mismo, se logró analizar que en la discapacidad visual hay un conocimiento desde otros sentidos. Además, se apreció que el habla es uno de los componentes fundamentales del lenguaje de los invidentes, ya que, “narrar, contar, decir, preguntar son las guías fundamentales para expresar una idea y recibir instrucciones de los talleristas” (Muñoz, 2015, p.52).

Por último, la investigación concluye que, “el arte es un puente que ayuda a la construcción de ideas, durante la comunicación oral se evidencia la charla del sujeto con otros o con sí mismo, en la que vamos eliminando prejuicios o barreras hacia ellos” (Muñoz, 2015, p. 53). Así mismo se plantea que la inclusión debe ser más un hecho que un proyecto de ley, y que la única garantía que tienen los invidentes es la comprensión social de las diferencias y un acercamiento a esas otras experiencias de vida.

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



Rutas epistemológicas y metodológicas

El desarrollo de esta investigación se inicia con un rastreo documental y selección de información sobre la educación superior inclusiva, para atravesar generar condiciones de construcción de saber de forma participativa, que recoge diferentes narrativas como fuentes de la experiencia del sujeto ciego en la universidad. A lo anterior, se suma los recursos metodológicos a partir de la reflexión autobiografía, cuyo estatus científico en el campo de las humanidades, es defendido por Duccio Demetrio (1999) de la siguiente manera:

El estudio sistemático de la propia biografía y de la ajena es un procedimiento que se remite a la tradición científica. Porque indagando en la propia memoria o en el relato de los demás, formulamos indicios, hipótesis de explicación, elaboramos teorías sobre los pasos que se dan en la vida. Nuestra mirada es también científica cuando, trabajando en un solo caso (el nuestro) o en otros pocos, nos encontramos inevitablemente con el punto de vista cualitativo de las ciencias humanas, en el cual la preocupación no es llegar a leyes generales, verificar con enormes números la aparición o la transparencia de un fenómeno.

(p.117)

Lo anterior es reforzado por Antonio Gramsci (1975) cuando señala que “la autobiografía tiene un gran valor histórico, ya que se muestra la vida en acto y no solo como tendría que ser, según las leyes escritas o los principios morales dominantes” (p.178).



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

De forma complementaria, en la primera fase del proyecto “El intelectual ciego”

Facultad de Educación

(apoyado y financiado por CLEO), se sistematizan dos talleres que se llevaron a cabo en la Universidad de Antioquia, contando con la participación de egresados y estudiantes ciegos de diferentes carreras (cuya ceguera no era de nacimiento), por lo tanto ampliaban en discurso desde la imagen visual y mental, con la intención de complementar el concepto de memoria ciega que se plantea a lo largo de esta investigación, para potenciarlo y darle un sentido más direccionado, generando una relación entre la información visual y la no visual que ha estado ligada a los procesos de lectura, escritura y oralidad, que utiliza la población convencional y los invidentes, y así poder crear una memoria colectiva. Así pues, la interacción de las diferentes dimensiones configura el saber de este trabajo:

Las fuentes (auto) biográficas y narrativas, constituidas por historias de vida, relatos de sí, relatos orales, fotos, diarios, autobiografías, biografías, cartas, memorias, testimonios, entrevistas, relatos de experiencia, escrituras escolares, videograbaciones, se configuran como objeto de indagación transversal en las ciencias sociales y humanas, y amplían las vías y los recursos metodológicos para el conocimiento de las experiencias vitales y narradas de los sujetos”. (Suárez, 2015, P.11)

En lo relacionado con los talleres, cabe mencionar que se llevan a cabo bajo la modalidad de Investigación, Acción, Participación (IAP), que en el contexto colombiano, adquiere un sentido especial de participación con los trabajos de Orlando Fals Borda, en los que la práctica investigativa es asumida como transformación participativa política, en un espacio comunitario (no limitado exclusivamente a la enseñanza en la escuela), en donde los participantes cumplen “el objetivo trazado por Gramsci que consiste en transformar el



Facultad de Educación
conocimiento experiencial con el teórico” deviniendo de este modo en “‘intelectuales orgánicos’ de las clases trabajadoras, sin crear jerarquías permanentes” (Fals Borda, 1988).

Así pues, este trabajo se enmarca en un enfoque cualitativo que permitirá relacionar lectura, escritura y oralidad, con el concepto en construcciones de memoria ciega, y las lecturas hermenéuticas de la palabra y el mundo mencionadas por el filósofo Gadamer.

Es decir, el lenguaje aparte de cumplir un papel gramatical juega otro papel muy importante en los cuerpos tomados como sujetos cognoscentes y cognoscibles, en un acuerdo democrático de la sociedad, por medio del diálogo; es por ello que, en términos hermenéuticos:

La conversación es un proceso por el que se busca llegar a un acuerdo. Forma parte de toda verdadera conversación el atender realmente al otro, dejar valer sus puntos de vista y ponerse en su lugar, no en el sentido de que se le aquieta entender como la individualidad que es, pero sí en el de que se intenta entender lo que dice (Gadamer, 2005, p. 237).

Planteado desde la concepción del lenguaje y la comprensión e interpretación hermenéutica ligadas a la lingüisticidad, que se da por medio del debate con el otro, de la puesta de saberes en discusión y de este mismo modo, correspondiendo a la lectura de la palabra para comprender los discursos que se presentan de forma oral y escrita, y que interactúa con el cuerpo y los símbolos que hacen parte de la sintaxis de un contexto social,



Es así como, desde la interpretación hermenéutica, se combinan la atmósfera del método de (IAP) y la reflexión autobiográfica, para producir conocimiento y colectivizarlo, a través de la investigación transformando la relación con el otro, ya sea el investigador o el investigado, como sujeto participante del diálogo en la construcción social de la realidad, es por ello que se:

Propone una cercanía cultural con lo propio que permite superar el léxico académico limitante; busca ganar el equilibrio con formas combinadas de análisis cualitativo y de investigación colectiva e individual y se propone combinar y acumular selectivamente el conocimiento que proviene tanto de la aplicación de la razón instrumental cartesiana como de la racionalidad cotidiana y del corazón y experiencias de las gentes comunes, para colocar ese conocimiento sentipensante al servicio de los intereses de las clases y grupos. (Fals Borda y Rodríguez Brandao 1987, p.5)

Lo anterior implica apropiarse de la adquisición de conocimiento “serio y confiable, sobre el cual construir poder para los grupos y clases sociales pobres, oprimidas o explotadas (las bases), y para sus organizaciones y movimientos auténticos” (Fals Borda, 1988, p.9).

En dicho conocimiento, el investigador puede ser al mismo tiempo sujeto y objeto de su investigación (Fals Borda, 1988, p.20), al reconocerse en esos procesos sociales de forma individual y colectiva desde los aportes a la transformación de la realidad; de esta manera la



Facultad de Educación
aquellas prácticas que garantizan el acceso y la permanencia de los sujetos en el sistema educativo, ya que siendo un sujeto político o sentipensante, que alberga la capacidad reflexiva y de acción, en diferentes espacios o lugares, y que se pueden retomar desde la escuela, ya que en ella se acuerda su democratización en la sociedad. Entonces, bajo la atmósfera académica o escolar, familiar o social y entre la ideología y el poder, el sujeto es quien, desde su crítica investigativa, contrasta con los demás dispositivos de control para hallar la relación entre la libertad y la autoridad no para oprimir con la palabra, sino para liberar al opresor hacia el mundo que está constituido o simbolizado por la sociedad.

Desde nuestro enfoque cualitativo, estamos interesados en comprender las prácticas discursivas desde el propio marco de referencia de quien actúa, en este caso, los estudiantes y egresados ciegos. Por esta razón es pertinente fundamentarse en la realidad orientada a los descubrimientos exploratorios que realizaremos en los dos talleres, el primero para identificar las condiciones en las que un intelectual ciego aporta a la academia. En este sentido, la investigación se enfoca en analizar los discursos institucionales y las experiencias de los sujetos participantes en condición de discapacidad visual, desde el paradigma de educación inclusiva y las diferentes estrategias que utilizan para estudiar; para apuntar a reconstruir el concepto de memoria ciega ligado por la oralidad. Gracias a esto, se crearon unas preguntas guía para darle un sentido al trabajo que se pretende realizar, preguntas que configuraron el planteamiento del problema:

¿Cómo generar un espacio de conversación en el que estudiantes y egresados con discapacidad visual construyan saber en torno a su experiencia en la universidad desde la



Facultad de Educación

lee, cómo escribe un intelectual ciego? Y en afectación positiva queremos responder ¿Qué tiene para aportar a la cultura académica el intelectual ciego?, ¿Cómo la memoria ciega aporta desde la inclusión a la construcción social del conocimiento?

La interpretación está orientada por un proceso metonímico¹ que descentra la mirada de una estética visual, y permite el desplazamiento de sentido para hallar un nuevo dominio lingüístico en la investigación, ya que, las preguntas permiten abrir un diálogo que se enriquece en los talleres, para renovar las experiencias de los participantes y que puedan atribuir la distinción.

En esta vía, la sinécdoque como figura retórica sirve de referente para representar el todo a partir de la parte, es decir, la investigación delimita un foco de estudiantes invidentes, siendo los estudiantes ciegos de la facultad de educación de la Universidad de Antioquia el grupo focal que en este caso representarán junto con los documentos y leyes al todo de la discapacidad, así estas dos fuentes de información y diversidad de población acerca de la discapacidad que se estudia en el Alma Mater y conforman un conjunto de experiencias que permiten hablar desde el diálogo en torno al cuerpo y a la sociedad en relación con el tacto y el símbolo de escritura gráfica que representan los diferentes sonidos de la voz; es decir, el lenguaje en el uso produce una conciencia acerca de la lectura que permeada por la percepción de diferentes sentidos (instituciones-sujetos), en definición de conceptos que simbolizan con las palabras unos sinónimos de valor, de igualdad o de justicia para lograr

¹ La metonimia es un tropo o figura de pensamiento que proviene del griego *μετ-ωνομαζειν*, que significa “recibir un nuevo nombre.”



Como se ha mencionado, este proyecto parte de la construcción de dos talleres, para responder a la pregunta problematizadora. La propuesta del primer taller, que abarca el proyecto “El intelectual ciego”, es diseñado para compartir las experiencias que narran los estudiantes y egresados con discapacidad visual de la Universidad de Antioquia. Esta consiste primordialmente en comprender las condiciones de posibilidad que tienen estos estudiantes, para ingresar, permanecer y aportar a los estudios de educación superior, por ello fueron convocados hacer parte del taller que se diseñó, con el fin de llevar a cabo una actividad que pretenda activar el sentido del tacto, con la intención de que los compañeros palpen algunos objetos que utilizan en su cotidianidad como son, el bastón, el teclado, el punzón, la regleta, entre otros; esto con el fin de dar respuesta a las preguntas, ¿Qué senderos han construido a parte de los caminos prediseñados y preestablecidos en la Universidad en torno a la lectura, escritura y oralidad?; ¿En qué condiciones se encuentran esos senderos?; preguntas que facilitarán la participación del invidente, en tanto se construya saber a través del conversatorio que surja sobre los temas puestos en escena, que los inviten a ellos a compartir parte de su vida y cotidianidad en este aporte de conocimiento y de ampliar el concepto de memoria colectiva e individual.

1 8 0 3

En el segundo taller se pretendió contextualizar un instrumento de investigación con miras a obtener información relacionada con la lectura y la escritura de sujetos invidentes. En este sentido, el proponente del proyecto CLEO “El intelectual ciego”, Carlos Pulgarín



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

estudiante invidente de la Licenciatura en Lengua Castellana, realizó el preámbulo al

Facultad de Educación

cuestionario elaborado como instrumento que apoya la metodología de esta investigación, por esto, él partió desde el discurso de la militancia, es decir, el intelectual ciego nace del intelectual orgánico que nos propone formar, Antonio Gramsci, “Todos los hombres son intelectuales, pero no todos tienen en la sociedad la función de intelectuales [...] todos los hombres al margen de su profesión, manifiestan alguna actividad intelectual, y ya sea como filósofo, artista u hombre de gusto, participa en una concepción de mundo” (Gramsci, 1963, P. 26). Concepto que se presentará a los participantes junto al de memoria ciega, puesto que, este cuestionario nos servirá para contrastar la información de las personas ciegas que estudian y que han estudiado en la Universidad de Antioquia, con la información acerca de las prácticas de lectura, escritura y oralidad de los estudiantes convencionales que serán convocados para el tercer taller. Se aclara: el instrumento ha sido previamente evaluado por tres profesores de la Facultad de educación y una bibliotecóloga. Para su elaboración tomamos como referente las cuatro preguntas que orientan la propuesta inicial del intelectual ciego y estas son: ¿Qué condiciones de posibilidad tienen los estudiantes con discapacidad visual para ingresar, permanecer y aportar en los estudios de educación superior?; ¿Cómo crear un espacio de conversación en el que estudiantes y egresados construyan saber desde sus experiencias?; ¿Cómo lee, cómo escribe el intelectual ciego?, ¿cómo mira la academia al intelectual ciego?; ¿Qué tiene para aportarle a la cultura académica el intelectual ciego?, El instrumento cuenta con 20 preguntas que se seleccionaron como las más indicadas y pertinentes para contrastar la información, del primer encuentro con la que se lleve a cabo en esta segunda convocatoria.



Diálogos de praxis y experiencia

Hace falta una academia que se pregunte por los sentidos, que descentre la atención de lo visual para pensar de otros modos, una academia que acepte que el estudiante ciego tiene una mirada traducida en la percepción sensorial, y que le permite mantener una experiencia con la lectura, la escritura y la misma oralidad, no es una experiencia carente, sino rica en imágenes, metonimias y otros desplazamiento de sentidos, todo un terreno por descubrir y, que al hacerlo, más que incluir o remediar la situación de los invidentes, será la universidad la que saldrá ganando, porque estará enriquecida por nuevos saberes. Es en esta línea de sentido que las “iniciativas institucionales para la permanencia” son una oportunidad que brinda la Universidad de Antioquia como institución educativa pública y representante de los derechos establecidos en las leyes, que a través de la convocatoria Equidad con Permanencia realizada por la Vicerrectoría de Extensión con el apoyo de BUPE (Banco Universitario y Proyectos de Extensión), dirigida a estudiantes y profesores de la Universidad, busca fomentar como lo menciona el MEN en los *Lineamientos de educación superior inclusiva*, líneas de investigación que permitan comprender las prácticas y mecanismos del servicio educativo, y así tener un registro sobre la población con discapacidad. A esto se suma la implementación de una propuesta investigativa, acerca de las condiciones por las cuales las personas invidentes, ingresan, permanecen y aportan a unas prácticas de saberes, con el fin de que los métodos de estudio contribuyan a la igualdad social. Igualmente es una oportunidad para reconocer experiencias significativas de inclusión en esta



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

institución y así generar posibles métodos para el acceso a los recursos tecnológicos,

Facultad de Educación

económicos y pedagógicos necesarios para replicar y divulgar en los procesos de regionalización por los cuales pasa la Universidad a nivel nacional ya sea esta u otra investigación como experiencias significativa que aporta una mirada que descentraliza al sujeto, y pone a prueba un pensamiento crítico sobre los estudios en materia (inclusión). Todo lo anterior se ampara bajo la ley orgánica de discapacidad la cual regula el ejercicio de los derechos y garantías de las mismas leyes, por lo cual las dinámicas globalizadoras exigen a las instituciones cambios a nivel político, social, cultural y económicos, y según la cuadragésima octava reunión de la conferencia internacional de educación, en el documento *La educación inclusiva: el camino hacia el futuro*, se exige un cambio a nivel educativo, teniendo en cuenta que “la educación inclusiva tiene por objeto eliminar la exclusión social como consecuencia de actitudes y respuestas a la diversidad en términos de raza, clase social, origen étnico, religión, género y aptitudes” (2008, p.6).

Es por esto que en este acuerdo los países participantes concluyen que es necesaria una mínima equidad social, para lograr la democratización de las condiciones que apoyan el proceso de conocimientos a la formación de estos sujetos, con el fin de que puedan desarrollar las competencias (leer, hablar, escuchar y escribir) necesarias para participar en las diferentes áreas de la vida social, de este modo se avanza hacia la construcción de una academia que apunte su bastón hacia la diferencia con inclusión. Este trabajo reúne elementos para identificar la información que se omite por la falta de convergencia entre la lectura académica y la lectura de la realidad, porque la concepción de lectura va más allá del campo visual, sería entonces sentir el eco que se produce al escuchar y tocar las palabras militantes de la ausencia visual. En este sentido se aclara que la discapacidad es una práctica conjunta que lee la



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

inclusión desde las disciplinas del conocimiento humano para que mediante el pensamiento,

Facultad de Educación
estas lleguen a un proceso dialógico y transdisciplinar, donde la memoria ciega, como dispositivo sensorial y cognitivo se activa en los comportamientos psíquicos de los sujetos, creando memoria a partir del discurso oral y en el caso de los estudiantes ciegos de la Universidad de Antioquia, quienes extendiendo su mano hacia el suelo con el bastón, se desplazan tocando las texturas en medio de sonidos y aromas, tal como lo diría Fernando Pessoa (2010):

El pensamiento es ciego; pero sabe qué es el ver: palpa, formas y figuras. La pura forma, que en el tacto cabe, engaña, en la visión, con veladuras. ¿Si no es de la visión, de dónde viene que el tacto sea un sentido pobre y huero? ¿Cómo es que el tacto, insatisfecho, tiene ciencia de otro sentido más certero? Si al tocar una cosa, cesa el tacto. ¿Cómo persiste su conocimiento? la memoria del tacto ha de tener sentido de un sentido que está en acto en el pensar. El acto —pensamiento del ver- no ve las cosas, sino el Ver. (p.60)

Es por ello que se ha mencionado que la memoria ciega se activa a partir del tacto y la oralidad, de los sentidos que transmiten pensamiento, que comunican y que crean un discurso solo con el sentir.

Bajo la construcción social, en colectivo por medio de la oralidad, como sustancia viva manifestada en el habla y la escucha, se trata la literatura como el transporte para recrear la lengua, presentando la oportunidad de construir un espacio de conversación hermenéutica con los intelectuales ciegos por medio de la palabra, y hagan visibles y comunicables sus experiencias como sujetos invidentes en la cultura académica, donde estos sujetos juegan un



Facultad de Educación
competencias a la construcción inclusiva de la sociedad y desde su memoria en relación con la literatura y creación de imágenes memorísticas recreadas por el tacto.

Los diferentes diálogos realizados en la academia acerca de la inclusión parten del afán por sistematizar información acerca del tema, a su vez excluyendo, pero al tratar de remediar la poca relevancia que tiene el sentido que la academia le brinda al estudiante ciego, quien en muchas ocasiones es visto con admiración, y en otras con lástima, las experiencias vividas en la *oscuridad*, convirtiéndose en el vacío que presenta a los sujetos que solo habitan en la memoria y en una ausencia de interacción conceptual, esta memoria condiciona los cuerpos de estos sujetos y por ende esto se convierte en un fenómeno ciego de exclusión.

En la elaboración del concepto de memoria, Ortiz (2014) dice al respecto:

La memoria no es una máquina que capture y archive el pasado intacto. Recordar no es una acción simple de abrir registros que han sido codificados y clasificados en orden alfabético, como si los recuerdos fueran archivos, y nosotros/as, computadores: “recordar es siempre, en mayor o menor medida, olvidar algo; es desplazar la mirada retrospectiva y recomponer, así, un paisaje distinto del pasado” (Rousso, Garapon y Kristeva, 2002: 88). Esta es la manera como el recuerdo es reelaborado por la memoria en relación con el presente, para mantener vivo el ayer o, más bien, para mantener vigorosa la experiencia vivida en él. Ello explica que los mismos hechos del pasado sean recordados de forma distinta a través del tiempo. (p.26)

Nos referimos al concepto de memoria ciega como la percepción sensorial, no solo de los elementos del medio, si no también, de la percepción conceptual en la que el



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

intelecto, de manera cognitiva y psíquica, funciona en las habilidades que alcanzan a

Facultad de Educación
desarrollar las personas ciegas, ya que pueden percibir estímulos auditivos y táctiles, para facilitar la lectura y la recepción de la información al tocar las texturas de los objetos y los sonidos, así mismo, leen las palabras y las procesan en una coctelera de sabores, donde opera la memoria ciega como el recuerdo de imágenes no visuales.

Esta memoria lee el sentido de la palabra inclusión, no con la voz robotizada del *Jaws*, software lector de pantalla para ciegos, que visibiliza la planicie de estos medios interactivos de comunicación. Es más bien con la voz humana, para que se acerque a las manos; y al tocarla configure una conciencia en la memoria que representa la inclusión. A pesar de que las personas que “normalmente” ven y la memoria ciega no vea su forma, se puede percibir de tal manera que el concepto sea el otro cuerpo, que al ocupar el mismo espacio de modo abstracto, sea también el significado que se distancia para ser estudiado, desde las herramientas científicas que excluyen las experiencias por no tener valor cuantitativo.

Es ahí donde opera la memoria ciega considerando que, es la posibilidad de mirar otras formas de lectura apoyada por las personas invidentes, quienes sujetos en un sistema de inclusión, que lucha por eliminar las prácticas de exclusión a partir de la conciencia en una memoria colectiva, con permanencia de las prácticas que al ser reproducidas como experiencias, permiten ser leídos como un saber que narra las aperturas que han tenido los espacios, en cuanto a las adaptaciones arquitectónicas, herramientas para acceder a la información, la misma información dirigida a la comunidad universitaria acerca de la inclusión, y el aporte de los estudiantes y egresados en condición de discapacidad visual,



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

porque en su intelecto, son personas que adquieren un carácter político, social y cultural,

Facultad de Educación

su formación en derecho, en historia, en ciencias y en pedagogía permiten que el intelectual ciego mire y tome una participación activa en las actividades académicas.

En efecto, el uso del lenguaje según el autor Paulo Freire en su obra la *Pedagogía de la esperanza* corresponde a la habilidad puesta en práctica con la lectura de la palabra y la lectura del mundo, es decir, a través de la visión, de la escucha, del olfato, del tacto y del gusto es que se percibe la información que el medio brinda para ser procesada y considerarla como es de su agrado. Esto es que los sentidos transmitan la información y en cognición es otra capacidad del cuerpo el utilizar la palabra para llamar las cosas por su nombre, para habitar dentro de las palabras de un discurso y recibir al otro por medio del diálogo, “Repitiendo el camino tradicional del discurso sobre, que se hace a los oyentes, pasé al debate, a la discusión, al diálogo en torno a un tema con los participantes.” (2005, P. 41).

Es por esto, que la participación en este sentido, la consideramos como la manera de presentar y escribir con la tinta que se tangibiliza en la voz, la iconografía que se crea de las condiciones de los cuerpos como representación simbólica de las palabras, en esta narrativa leída y escrita en oralidad, como la función social de los estudiantes ciegos, en su percepción de la academia, desde diferentes perspectivas que dejan comprender el fenómeno invisible e inconsciente de exclusión.

1 8 0 3

Por otra parte, los silencios, las maneras de ver y de pensar nos vuelve otros, de esta manera, el cuerpo pasa a ser interpretación pues pone en competencia el uso de los sentidos durante la lectura de los discursos, ya sean leídos de manera oral o escrita, es decir, el cuerpo



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

por otro lado a partir de su intelecto puede expresar su propia opinión, ya que el lenguaje en

Facultad de Educación
todo su rigor, es el medio por el cual el individuo pasa a ser sujeto de la conciencia democrática al identificar desde su lectura del mundo procesos de aprendizaje significativos, en esta investigación, como una acción creadora tanto para los investigadores, los agentes, los animadores como para los actores sociales; es que la forma de escribir o estilo como se puede de igual manera llamar, depende de la lectura realizada de las imágenes, discursos y texturas que junto a las experiencias del cuerpo, se considera de una forma similar a los lineamientos de lengua castellana, que la formación académica debe contemplar no solamente las características formales de la lengua sino sus particularidades como sistema simbólico, con el fin de entablar un diálogo y una relación entre los cuerpos con los avatares que transforman el conocimiento en esta nueva concepción de la intersubjetividad.

No obstante, en el marco amplio de la globalización los estados sufren crisis debido a los cambios de las dinámicas políticas y económicas, convertidas en prácticas reproductoras de desigualdades sociales, situación en la cual los sujetos son excluidos por las condiciones de las mismas que se estandarizan como modelos a seguir en los sistemas educativos. Por ello se desprende que las partes constituidas por poblaciones vulnerables se unen en la corporeidad de los sujetos, exigiendo que las instituciones visibilicen las crisis, cuyo análisis fundamenten resultados que conduzcan a configurar un saber aplicado, en aras de mejorar la calidad de vida de cada participante. Como la perspectiva de Carlos Skliar, que aborda el concepto de inclusión desde la disciplina del cuerpo, donde él indica que habita en el espacio y que es colonizado por la mirada del otro: “La educación (que) es del otro se da a leer como



Siendo esto un fenómeno muy importante para su análisis al establecer eufemismos que caractericen a los sujetos por su condición, para lo cual expone de igual manera, que la sociedad de control es la que se encarga de hacer dóciles las experiencias que pasan desde la exclusión por la vulnerabilidad hasta llegar a la inclusión, es por ello que el concepto de memoria ciega, está constituido bajo la mirada del cuerpo y la estesia que significa sensibilidad, esta es una vertiente desde la cual se aborda el concepto de inclusión, siendo la escucha, la habilidad para reflexionar acerca de las experiencias narradas de los sujetos que con sus cuerpos tangibles participarán en el taller, convirtiendo esta experiencia en una competencia que mejora sus estándares para escribir en este texto como acto de habla activado por la confrontación de lenguajes y sentidos de la diversidad, por el cual se realiza el acuerdo de los interlocutores y el consenso sobre la cosa; esto es, la articulación de conceptos que a nivel lingüístico, siendo un campo hermenéutico abierto a la inserción de tejidos que en espiral converjan con las necesidades o capacidades de los cuerpos representados en las subjetividades, como símbolos que se pueden abordar desde el área de lengua castellana.

En *La voz y el fenómeno*, Jacques Derrida (1985), quien plantea la lectura como diseminación, o sea,

una lectura que se fragmenta para ser analizada detenidamente contrastando la subjetividad con la teoría; pues de manera crítica es que se adquiere un sentido el cual permite construir



Teniendo en cuenta que lo anterior, se confronta con la lectura de otro referente textual, como lo son las *disposiciones* en educación superior elaboradas por el MEN, quien o quienes dictan que las instituciones técnicas profesionales, tecnológicas, universidades privadas o universidades de naturaleza pública, en el marco de su autonomía, deben incorporar criterios de accesibilidad para asegurar calidad en el Sistema educativo, permitiendo la admisión, velando por la permanencia y presenciando la graduación de las personas en condición de discapacidad visual (Lineamientos de educación superior inclusiva, 2013). Paralelo a lo anterior el documento, se acuerda garantizar de igual manera el pleno cumplimiento del derecho estipulado en el numeral segundo del artículo 11 de la Constitución de la República de Colombia (1991), el cual dispone: “nadie podrá ser discriminado entre otras razones por motivos de discapacidad, el Estado adoptará medidas de acción afirmativa que promuevan la igualdad real a favor de los titulares de derechos que se encuentren en situación de desigualdad”.

Lo anterior exige una reflexión acerca de la equidad como concepto que se agrupa bajo la mirada de instituciones y de sujetos que presentan alguna deficiencia como condición de discapacidad visual, para poder hablar de inclusión desde la lectura de discursos institucionales y desde ella, las experiencias del cuerpo, el cual entra a ser analizado como discurso desde el sentido del tacto en la pedagogía, por ser la piel del pensamiento, la que en este caso recubre la academia como el órgano que regula y contiene la diversidad.



Facultad de Educación

Lo mencionado atiende a la perspectiva del autor Roland Barthes quien en su obra “lo obvio y lo obtuso, (1982)” plantea “la escritura está hecha de letras, de acuerdo. Pero, ¿la letra de que está hecha?” (P: 106), en torno a la lectura del mundo y del cuerpo; exponiendo el mismo como representación teatral, como dibujo y como tacto, donde la escritura es el cuerpo que se puede tocar de una forma musical y se convierte en el fundamento del mundo. Así mismo, nos indica acerca de la importancia del sentido de la letra en la constitución de un texto, porque a medida que se trazan las líneas, se encuentra todo un sentido de signos, códigos y símbolos con los cuales un cuerpo carga en las palabras.

Es importante decir que la discursividad presentada a través de la palabra hablada, exige aguzar el sentido de la escucha, y de una lectura visual en el cuerpo y los labios, para poder interpretar la conversación hermenéutica realizada a diferentes voces, que a la vez en sentido se desplazan por la mano, para convertirse en escritura interpretándose en un sentido luminoso, partiendo de esta experiencia narrada para configurar un texto en la mente de cada lector.

En este sentido, la lectura es la fuente que nutre la tierra donde sembramos la semilla del proyecto desde una condición visual que pasa de ver en la luz, a sentir y mirar en la oscuridad; y en la mayoría de casos la ceguera desde nacimiento, se puede potenciar de manera que sea una experiencia convertida en la sustancia esencial para las humanidades, concibiendo el habla desde lo intangible y biológico de una lengua, que se activa como un tejido neuronal, diverso en colores, sonidos y tamaños agrupada en un universo hermenéutico



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

de conciencia, de una memoria ciega que mediante el encuentro con la escritura, lleva a

Facultad de Educación

conservar la voz en el tiempo, porque nos referimos a la academia como un espacio en el cual la oralidad es esencial, ya que a partir del discurso presentado a través de la palabra, se narra mediante lo que se escucha, es así, que lectura exige realizar también una lectura visual, para contrastar la información óptica, auditiva y táctil, y así, interpretar la conversación hermenéutica realizada a diferentes voces, configurando un texto en la mente de cada lector.

Por consiguiente, la lectura permite contrastar la información con imágenes visuales y táctiles, pues la imaginación que estas ofrecen se diferencian por los sentidos al ser vistas o percibidas, pero en sí se unen en el intelecto, ya que la materia que se describe con el habla, es escrita para ser leída con la visión, y se materializa en el sistema Braille. Esta particularidad de escritura adjetiva las abstracciones que surgen de las realidades narradas, encontrando en ellas saberes de transmisión cultural, vivencias y experiencias, en las voces de quienes interactúan en las relaciones llevadas a cabo por la comunidad académica y aportan muchas de las cosmogonías del mundo, que configuran una memoria colectiva, partiendo de una memoria individual. Estas voces, se expresan para ser escuchadas como imágenes que se movilizan en la mente, los factores que conducen a una interpretación del tiempo y el espacio, los cuales se llevan a cabo, identificando en el cuerpo del hablante o del oyente, el receptor de información, que escribe en las texturas que aportan al momento de percibir cada una de las experiencias que en su oralidad, tejen aumentando cada vez más el conocimiento, donde el otro es quien escucha lo que el emisor quiere decir; y su recepción de la información por medio de la percepción de las palabras como objetos que se encuentran en un campo visual, o en un campo más bien intangible, permitiendo que los otros sentidos perciban esta información.



Facultad de Educación

En esta capacidad de interacción de los sentidos respecto a los espacios, personas y acciones, destacamos el momento que compara con el mundo de la literatura. Esto es que la memoria ciega en la dimensión abstracta de una obra literaria (cuento, novela) puede ser leído por los ciegos en formato físico (braille), o en el formato que lleva la voz del narrador al audiolibro como apoyo oral. En esta lectura se combinan los colores, tamaños, olores, con la forma de la palabra, que se escuchan y se hablan con el otro al momento de escuchar como si lo mirase. Una persona ciega en su percepción sensorial mira la voz como el aliento del alma que envuelve y hace vibrar el cuerpo, combinando prismas de colores el sonido, que al ser llevadas a la voz, dibuja en la mente no solo de las personas ciegas, la forma y tamaño de los objetos, sino también algunas características que se relacionan con los personajes homólogos de los ciegos, significa en un destino que pierde su visión, pero continúa en la memoria de un personaje que recuerda voces a cambio de olvidar caras.

En la interacción de los sentidos que tienen conceptos como permanencia, las prácticas, que existen se reflejan en refranes usados por hablantes que ponen en cuestionamiento las actitudes de las personas en condición de discapacidad visual ante los demás como el de “no hay peor ciego que el que no quiere ver” o “un ciego no puede guiar a otro ciego”, y esto en palabras materializadas y como individuo hablante u oyente participante en una comunidad, quien por el hecho de articular fonemas y construir oraciones gramaticales le brinda la oportunidad básica de desarrollarse en la cultura. Pero surge el cuestionamiento de si las técnicas de lectura y escritura utilizadas por los invidentes son utilizadas de la misma forma en la cultura académica y fuera de ella, y de la misma forma que los videntes las interpretan



Facultad de Educación

esta el medio para que transmita otras prácticas que miren y perciban en la diversidad de manera potencial, donde no se sienta lástima o admiración por la persona en condición de discapacidad, sino que adicione su aporte a la construcción del conocimiento en la realización del sentido de la memoria ciega.

El tacto pedagógico es un concepto cercano a complementar la información en el maestro en formación ciego, pues él a partir de los elementos polifónicos del medio, o sea, de las voces y las texturas de las narrativas junto a la interacción de sentidos, comprende e interpreta la imagen representada en descripción como un significado o referente de los aromas, voces y la palabra convocada para construir este espacio ocupado por sentimientos.

Los *Lineamientos de educación superior inclusiva*, son piezas clave al configurar una reflexión acerca de las acciones estratégicas orientadas a mejorar los modelos pedagógicos, en un campo de conceptualización en el cual el *Ministerio de Educación Nacional* (MEN) caracteriza el ideal de la enseñanza partiendo del paradigma de educación inclusiva, ya que en la realidad colombiana es rica por su diversidad étnica y cultural, además con la concepción de equidad traduce una postura que apuntan a una crítica investigativa, estos lineamientos pretenden que cualquier persona no importe su condición sea capaz de hacer valer sus derechos, entendiendo por una caracterización a la discapacidad como fenómeno de exclusión. Esto quiere decir que la definición de exclusión debe ser reconocida por la sociedad como “yo” en el “otro”, y para ello los lineamientos proponen estrategias de mejoramiento en la calidad de la educación como acciones que promuevan el respeto por la diversidad, la eliminación de estereotipos, estigmas, prácticas de discriminación y prejuicios



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

sobre las personas con discapacidad o talentos excepcionales, a través de los procesos de

Facultad de Educación
sensibilización y formación de directivos de la comunidad académica en general, de la información, de la inclusión, la discapacidad y sus implicaciones, donde no solo las personas sean quienes partan de acciones equitativas, sino que los recursos estatales tengan una distribución pertinente y así no entrar en los excesos que generan déficit en las instituciones y en el estado.

En ese mismo sentido, los lineamientos indican que la falta de formación docente en la comunidad educativa es una de las principales limitaciones para generar procesos de educación inclusiva al interior de las Instituciones de educativas. Entonces por lo anterior y bajo el paradigma de educación inclusiva esta investigación tiene como objetivo articular la diversidad de las experiencias de personas con discapacidad, centrada en analizar los discursos institucionales con el fin de contrastar ¿cómo se diferencian las experiencias de los estudiantes invidentes en relación con el sexo, la raza y la clase social?, a su vez que reconoce las vivencias de los mismos, la de los docentes y la de los directivos en tanto la comunidad es la que posibilita y forma la base de la acción política. Esto quiere decir que la inclusión es la base para que la diversidad se desarrolle como una práctica, no como individualismo sino como la otredad, es por ello que,

“Estas discursividades de lo escolar que pretenden incluir a todo ser humano, tienen sus propios límites de materialización, pero también de sentido [...] representa la pérdida de identidad, de cosmogonía, de lenguajes y de pensamientos. Inclusión es sinónimo de desaparición, de diluimiento en lo que es supuestamente de todos” (Yarza, 2013, P.38)



Facultad de Educación

la jerarquía de las instituciones y la vulnerabilidad de las personas, anotando que sin exclusión no se podría tratar el tema de la inclusión, igualmente la pluralización de los espacios escolares, son los lugares donde la inclusión no debe ser reduccionista sino que debe estar abierta al cambio y así, nos indica acerca de la visión que tiene la escuela en torno a la alteridad de la inclusión, estableciendo relaciones entre la pedagogía, la educación especial, la inclusión y la formación, donde existe en la actualidad una reivindicación de lo normal, sea inclusivo de acuerdo al estado o ya sea como el proceso de gestión, donde se halla un acuerdo de los diálogos planteando discursos de lo escolar, que reivindican la inclusión con la propuesta de la transformación y las condiciones, y prácticas actuales de la escuela, encontrada estratégicamente y articulada al mejoramiento continuo de los procesos de direccionamiento y evaluación con los discursos, prácticas y técnicas de la calidad y gestión escolar.

De esta manera es el acercamiento con la institución y con los sujetos lo que genera un diálogo transversal en un espacio plural y universal, sensible y abierto al cambio de la pedagogía como cuerpo, que por el funcionamiento de sus sentidos como medios de lectura perciben la crisis a raíz de la llamada globalización, que consigue por medio de sus estrategias excluir a los sujetos del sistema, dando como resultado la convergencia de pensamientos de diferentes personas que se incluyen en un campo como el de la pedagogía, atendiendo a las necesidades que una participación activa en la posmodernidad, que requiere abordar la caracterización del concepto de discapacidad incluido en el contexto social y en el educativo, y en toda esta elaboración de sentido en torno a la inclusión partiendo desde lo mencionado.



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

A partir del planteamiento a través del uso del lenguaje, convergen unas reglas compuestas por el producir y el hacer, lo cual nos sugiere que para comprender el mundo

social nos preguntemos por ¿cómo se reproducen las prácticas de los individuos?, porque el significado de una enunciación siempre espera a lo que el otro añade a continuación, así es que se lleva a cabo el proceso dinámico serpentino, el cual según el autor puede ser un medio poderoso para comprender la estabilidad y el cambio en el mundo social en cuyo caso se reproducen pautas de interacción social semejantes a roles existentes, o sea que reproducen los contextos en una situación en la que se altera o dificulta el ponerse de acuerdo que con más facilidad permitiendo hacer conscientes las condiciones bajo las que se realiza cualquier consenso.

Por lo tanto, a parte de la inclusión y el lenguaje existe, un punto ciego visual, concepto que amplía la percepción deocular los objetos y las palabras, que se reconocen en el habla y la escucha de los ciegos, las palabras en sistema simbólico, como formas de leer y escribir utilizando el sistema Braille, sistema que en alto relieve simboliza las acciones realizadas y por realizar, para tejer una conciencia en un lugar que no tiene foto receptores, o sea, un sitio donde no se ven las formas de los objetos por oscuro, es una memoria que percibe la información del objeto para que se encuentre en el campo visual y al entrar en contacto con la información, está la procesa en forma de percepción de los signos no verbales, potenciando la capacidad de la memoria ciega al leer el sentido en la oralidad, y utilizando la estesia, para desarrollar la sensibilidad del tacto proporcionando la lectura en su máxima expresión, desde el tacto y la oralidad.



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

En el marco de este trabajo de investigación con personas invidentes, el aguzamiento

Facultad de Educación
de los sentidos es importante para la construcción de conocimiento, ya que las personas videntes deben de percibir el mundo como lo hacen los ciegos, a través de la escucha y el tacto, porque la escucha es uno de los medios de lectura que hábilmente utilizan las personas invidentes, y de otro lado es importante también el tacto ya que por medio este reconocemos texturas que nos permiten descubrir otro tipo de visión más profunda que la del ojo humano.

En virtud de lo anterior se puede hablar de un tacto pedagógico ya que el maestro ciego, a partir de los elementos polifónicos del medio, de las voces de las narrativas junto a la interacción de sentidos, comprende e interpreta la imagen representada en la expresión verbal.

Es así como el dominio del lenguaje en su función democratizadora crea una conciencia en la cual las partes establecen acuerdos de manera equitativa, y “que es una práctica política indiscutible con que se intenta suavizar una posible rebeldía de las víctimas de la injusticia” (Freire, 2005. P.95) El acuerdo suele presentarse entre el diálogo y la conversación por parte de los profesores y alumnos, esto quiere decir que no los convierte en iguales, pero deja la posición democrática entre ellos. Los docentes tratan de imponer a sus estudiantes la lectura que tiene de su alrededor sin derecho a refutar por la diferencia de mandato o posición, si fuesen iguales maestro y estudiante, uno se convertiría en el otro, de ahí que el diálogo gana significado precisamente porque los sujetos dialógicos no solo conservan su identidad, sino que la defienden y así crecen uno con el otro. Por lo mismo, el diálogo no nivela, ni reduce el uno al otro. Tampoco es favor que el uno forme al otro, ni mucho menos es una táctica envolvente, que el uno usa para confundir al otro. El diálogo



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Implica, por el contrario, un respeto fundamental de los sujetos involucrados en el que cada

Facultad de Educación
quien intenta defender su postura, pero al mismo tiempo el autoritarismo del uno (maestro) sobre el otro (estudiante) impide que se constituya. Anteriormente se menciona que el maestro impone su “lectura de mundo”, evitando así que los alumnos como sujetos cognoscentes den a conocer sus lecturas de mundo, tanto prácticas culturales, ideológicas y políticas.



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



Comprensiones y análisis

Este trabajo corresponde a las comprensiones y análisis de la primera fase del proyecto CLEO “El intelectual ciego”. Parte desde una lectura que en este sentido incluye la escritura en clave hermenéutica, ya que por medio del diálogo tenemos una primera aproximación metonímica a las prácticas de lectura y escritura implementadas por los estudiantes ciegos y sus experiencias en la Universidad.

Los sujetos actores de esta investigación adquirieron la ceguera a lo largo de la vida. Se hace importante para posteriores fases, convocar a ciegos de nacimiento. Se destaca que al momento de conversar sobre su condición de invidencia, objetos tales como la pizarra, el punzón y el bastón son de gran importancia, pero también agregan que es posible que un estudiante ciego utilice un dispositivo tecnológico para grabar las clases, que son en mayor porcentaje orales. En este sentido, el profesor convencional debe comprender las condiciones por las cuales el estudiante ciego capta la información de la clase, y para esto debe utilizar la descripción de imágenes visuales que utilice en su exposición. De igual manera, puede presentar fuentes bibliográficas que se encuentren en el formato audio libro, pensando que debe tener conocimiento del *Jaws*, lector de pantalla, programa que le permite interactuar al estudiante con discapacidad visual, de manera autónoma con los sistemas informáticos. La Universidad ha ido adaptado una sala para invidentes en la biblioteca principal, también ha instalado el programa en la sala de sistemas de la Facultad de educación. Pero aún, falta adaptar las mismas oficinas de medios de esta facultad, ya que en la convergencia académica,



Facultad de Educación

que en diálogo nos vuelve otros, en medio de los sujetos que habitan en la comunidad universitaria.

Ahora bien, en el primer taller, una de las participantes rememoró la lectoescritura braille, y dio a comprender el apoyo disciplinar desde la educación especial, y en este caso señalamos que es indispensable la alfabetización braille por parte del estudiante ciego y del convencional, pues el conocimiento de este sistema le brinda autonomía al estudiante ciego, y lo convierte en un posibilitador de acciones participativas. También, existe la grabadora periodista que junto al contexto del bastón crea una memoria de reconocimiento y reproducción de los saberes y senderos, y que apoyado por los guías culturales de la Universidad de Antioquia, el desplazamiento por el espacio de la Universidad, se vuelve una conversación que genera un aprendizaje.

Los diferentes participantes, incluido el proponente principal del proyecto CLEO, han transitado por distintos caminos, que en ocasiones presentaron obstáculos, pero ellos pasaron luchando porque creen en sí mismos. Esto es lo que nos transmiten esas narrativas de las personas que llegaron al taller, porque su aporte al diálogo generó una nueva manera de debatir saberes que enriquecieron el fortalecimiento de los conceptos, exponiendo sus perfiles laborales, como egresados de la Universidad, con unos perfiles profesionales en distintas áreas del conocimiento, las cuales en sus desempeños laborales, como intelectual ciego ahonda específicamente en tener en cuenta esas lecturas que son invisibilizadas, por quienes creen que de ello no se puede aprender.



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Conviene subrayar que el intelectual ciego, adquiere un carácter que le permite

Facultad de Educación
desempeñar funciones en las relaciones sociales, puesto que refleja que tiene todas las capacidades para crecer y superar circunstancias; en el que confluye sus propias experiencias, por esta razón son lecturas que desde su oralidad nos permiten pensar en las formas en que un aprendizaje se convierte no solo en un reto, sino también en la búsqueda de metodologías para llegar a él.

En este sentido, al hablar de inclusión es muy interesante en el proyecto y es la acción y la participación, muy notorio porque los mismos participantes argumentaron la falta de participación por parte de ellos, invitando también a que otros estudiantes y egresados ciegos, preferencialmente que sean ciegos de nacimiento, asistan a estos encuentros, muy apropiados para hacer de la universidad un escenario diverso, en el cual las cátedras sean vitales para la transformación, el encuentro y la integración.

Se atiende a los diferentes aportes, en tanto este proyecto toma como iniciativa a los ciegos, que tras de él es una propuesta que surgió de alguien que siente y vive en las mismas condiciones como ellos, razón por la cual, los mismos como invidentes sienten que es necesario que a estos encuentros lleguen más personas, que a diferencia de otros proyectos que han asistido son muy críticos con la forma en que otras personas que ven de manera convencional, los han utilizado como objetos de investigación, por lo que se torna como algo muy tedioso o aburrido.

Es por ello que se considera que la lectura de la palabra es diferente a la lectura del espacio que los rodea, planteamiento de la “Pedagogía de la esperanza”, y por eso el análisis



Facultad de Educación
participantes con las personas que tienen visión convencional, destacando las formas de tratamiento nominal, porque la palabra ciego y la palabra invidente tienen el mismo significado en el estudiante con discapacidad visual.

Se aclara que el tono de voz empleado para referir cualquiera de estas dos palabras, condiciona la mirada de poder desde la perspectiva del discurso visocéntrico, y pone en tensión la percepción del estudiante ciego, puesto que al seguir el planteamiento del problema se van encontrando unas nociones de identidad, como las de redistribución igualitaria, estructura social o la de clase, ya que el intelectual ciego cuenta con una mirada que va más allá del simple ver, porque desde la percepción sensorial, se reconoce en medio de la diversidad, en función de transmitir el conocimiento de ¿qué es y cómo opera la memoria ciega de los estudiantes? Al analizar los discursos institucionales y las experiencias de los estudiantes que con su lectura diseminada, o sea, que se debe fragmentar para analizar detenidamente para contrastar la subjetividad con la teoría; pues la percepción de las posibles acciones que tienen los estudiantes con discapacidad visual, quienes adquieren una postura crítica con el sentido de la oralidad, como el fenómeno producido por el habla y la escucha, el cual crea un tejido que se incluye en la conciencia, al resolver el problema del lenguaje como medio de presencia y ausencia.

1 8 0 3

Por esto, la inclusión educativa debe reconocer que la mirada del ciego aporta desde su capacidad de memorizar los sonidos y las palabras que en ellos se convierten en texturas. Es en este caso que la memoria ciega no ha sido reconocida por los ciegos, ya que para ellos siempre esta activa y es más evidente en las personas convencionales, es por ello que está



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

sujeta la condición de discapacidad visual, siendo una oportunidad de trabajar con equidad

Facultad de Educación

en la inclusión, ya que al equiparar las condiciones en conceptos de manera significativa como el que se asigna de personas en condición de discapacidad, cuyo contraste lingüístico con relación a la permanencia de los estudiantes ciegos en la academia, por medio de su participación activa, le otorga una postura de militante de la discapacidad.

Por esto, una persona con discapacidad visual, puede ser nombrada como ciega, siendo este caso de adjetivación que no permite acordar una carga semántica despectiva de la condición en un sustantivo, y condicionan su participación a la carga conceptual donde el presentar a los cuerpos en conceptos no logra establecer una interrelación de sentidos que construyan el orden sintáctico que pertenecientes y permanentes en un espacio social, hacen que el uso del lenguaje no logre romper con las barreras que los conceptos presentan como cargas positivas o negativas y que en su capacidad de diálogo y construcción del conocimiento en conversación tienen la capacidad para transformar la sociedad con la interrelación de lenguajes a partir de la narración y del cuerpo como representación de la palabra y del mundo, también se encuentra la de compartir con los estudiantes que ven de manera convencional.

Este factor que supuestamente es visual, es la manera en que ellos perciben la voz, pues en ella se refleja la seguridad o el relleno de información que realiza la memoria, ya que la visión no alcanza la información, por estar focalizando los objetos en su campo visual. Es decir, al dejar de mirar un objeto por ser el objeto el que es escuchado, y seríamos conscientes de la existencia del punto ciego visual, el cual se traspolariza al campo de la memoria, para abrir el diálogo a partir de la comprensión de las experiencias que convergen



Facultad de Educación
especial. Paralelo a la conciencia de abrir los espacios para hablar de inclusión, la recepción el conocimiento que nos trasmite el comprender la otredad.

Es en ese sentido, que este análisis en el marco del giro lingüístico, trastoca el campo de la comprensión de la forma en que el ciego lee y escribe; aunque es clara la distancia que toman los invidentes participantes de cierta tendencia a *poetizar* la ceguera, es necesario aceptar que cuando se lee y se escribe sin el sentido de la visión, deben activarse otras habilidades y sensibilidades, que configuran lo que acá hemos venido llamando *memoria ciega*, su reconocimiento en las posteriores fases del proyecto “El intelectual ciego” no solo abrirá el camino para proponer adaptaciones curriculares y didácticas a los programas, sino también para aportarle herramientas a la comunidad que ve de forma particular, y para la cual sería también enriquecedor el descentramiento de la cultura visual.

Estas comprensiones se ubican en un plano metonímico, es decir, de desplazamientos de sentido, puestos en escena son el eje sobre el cual gira este trabajo de grado, que pretende generar una atmósfera hermenéutica a partir del dominio de la palabra oral. Esto es que se reconoce la actuación improvisada que realizó uno de los participantes en los talleres, al momento de poner en práctica su rol docente. Esta intervención dio a conocer una manera por la cual el profesor llama la atención de los estudiantes en la clase, pues desde cualquier área disciplinar el profesor está en la obligación de ir preguntando a sus estudiantes si es correcto el proceso de enseñanza y aprendizaje, pues este proceso no está apoyado por representaciones visuales, sino por las imágenes producidas en medio de la oralidad.



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Cabe señalar, por tanto, que fue percibida otra concepción de “lectura en voz alta”,

Facultad de Educación

la cual subyace a razón de que esta lectura no es practicada por un estudiante ciego, pues este es para él un ejercicio de pronunciar palabras, y lo que en realidad ejercita es la escucha. Por eso la escucha es el medio de lectura más implementado por las personas ciegas, ya sea para leer la palabra o para leer el mundo. En este sentido, “Aunque el lenguaje sea muy importante para todas las personas, en el caso de los ciegos adquiere una relevancia aún mayor, por cuanto que se constituye en el instrumento central para la construcción de su representación del mundo” (Santana, 2013), Entonces se aclara que cuando una persona ciega lee braille, y comparte su lectura en voz alta, lo que está haciendo es pronunciar palabras de un texto, y quienes lo están escuchando son quienes están leyendo.

Así es que los mapas mentales elaborados por la audición, pueden ser representados en el plano del pensamiento abstracto, generando otras estructuras mentales para poder comprender la información que entra a la memoria por medio del oído. Claro está que de acuerdo a la descripción que el lector de pantalla le brinde al estudiante ciego y la atención que él tenga, se presenta el caso de comprender ya sea cualquier fórmula matemática o imagen que esté en la pantalla.

En línea de la escritura, una manera que también implementa el estudiante ciego en la misma medida que el braille o el computador, es por medio del dictado. En este sentido, el estudiante con discapacidad visual realiza un ejercicio de pensamiento en el cual la memoria, opera como el dispositivo que crea imágenes no visuales partiendo del almacenamiento de información por parte del sentido de la audición. Así mismo, el ejercicio que realiza un



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

estudiante con estas características visuales, de expresar lo que quiere escribir a otra persona,

Facultad de Educación
permite un diálogo en el cual se acuérda la fijación escritural.

En esta línea de sentido, existe otra forma por la cual se puede valer el estudiante ciego para escribir, utilizando la plancha de caucho, pues la escritura de un laboratorio de ciencias naturales o de física se puede representar mediante gráficas en alto relieve, que simbolizan cada material o elemento. También es muy recurrente la escritura digital, ya que el estudiante ciego puede tomar nota de su clase por medio del computador o dispositivo tecnológico, sus notas personales o para la presentación de los trabajos.

De esta manera, las prácticas de lectura y escritura utilizadas por los estudiantes ciegos, permiten realizar un análisis aplicado desde la percepción de las palabras que fueron leídas a modo de escucha por cada uno, puesto que todos los que nos encontramos en el taller el día 25 de abril del 2017, contamos con la facultad de escuchar. Este énfasis en la capacidad de escuchar, se refiere a poder percibir de otras maneras, esas constantes fijadas en cuanto nos referimos al área de la biología, ya que el estudiante ciego en su capacidad memorística utiliza el sentido de la audición para reconocer características que tienen especies marinas como el sonido de la esponja y del caracol.

Paralelo a este tipo de lectura auditiva, encontramos que también puede aplicarse con algunas plantas la lectura gustativa, pues de esta manera se reconocen los sabores como características, el tacto acerca el objeto, lo permite dimensionar como si fuera la misma palabra en un sistema de lectoescritura que le permite al estudiante ciego ampliar la perspectiva en la descripción de fórmulas matemáticas, y el aprendizaje de un idioma. Es



Facultad de Educación

a hacer a un lado este sistema, pero para un estudiante ciego niño, la fijación táctil de la palabra le brinda más autonomía y apropiación en relación con la misma.

Según el comunicado de prensa que presentó la Unión Mundial de Ciegos (UMC), “el braille es un sistema que siempre ha sido y seguirá siendo mucho más que un instrumento para uso de las personas ciegas: Representa la idoneidad, la independencia y la igualdad (2017)”, siendo un sistema que a la vez permite comprender que la escritura trasciende del plano gráfico al plano corporal; es decir, los cuerpos hacen parte de la sintaxis social. Esta relación se menciona en la transcripción, al momento en que uno de los participantes cumple el rol de profesor ciego, manifiesta que es un actor social que brinda saber a partir de su conocimiento.

En esta relación que existe entre la sociedad y la academia, señalamos que el intelectual ciego, primero que todo tiene un dominio lingüístico que le permite comprender e interpretar las acciones mediadas por la palabra. En segunda instancia, el intelectual ciego, vela porque estas prácticas de lectura, escritura y oralidad, sean el medio por el cual no se sobrevalora el concepto de académico, ya que el estudiante alcanza de alguna manera un grado intelectual que le permite pensarse como actor social. Las funciones sociales se perciben como si fuese la lectura de un texto que llama la atención de sus estudiantes; es decir, el profesor, el estudiante y en general, el ser humano ciego puede captar la atención al igual que un autor lo hace con una obra, de tal manera que haya una recepción estética, y de acuerdo a su disciplina y relaciones socio humanísticas logrará comunicar el conocimiento.



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Es importante señalar que en la Universidad de Antioquia, según quienes han

Facultad de Educación.
participado en los talleres, se identifica una ausencia de interacción en las dependencias de las distintas facultades en cuanto al tema de inclusión, y para esto recomendamos la lectura del documento elaborado por el MEN (2006) es un texto para que los consejos académicos y directivos de las instituciones accedan al conocimiento sobre la prestación del servicio a estudiantes con limitación visual, posibilitándoles comprender el papel que deben cumplir en adopción de normas, recursos y estrategias en la atención y actuar con objetividad en el análisis y toma de decisiones frente a situaciones que se presentan en las prácticas como evaluación del aprendizaje, desarrollo de metodologías y adecuación de la enseñanza, entre otras.

Esta acción que toma iniciativa en dicha facultad, es una posibilidad para la atención institucional aquellos estudiantes que por tal motivo necesitan de un apoyo especial. No solo se brinda atención a las personas en condición de discapacidad, también se brinda apoyo a la posibilidad para que un estudiante de un grupo poblacional pueda permanecer y egresar en los estudios de educación superior.

Paralelo a esto, es de destacar también que en este taller se presentó una diversidad entre estudiantes y egresados, entre hombres y mujeres, entre adultos y jóvenes. Ellos mismos dijeron que una investigación cualitativa también necesita cuantificar los resultados, siendo este caso el de que la investigación cualitativa pueda indicar las condiciones de posibilidad que tienen los estudiantes y egresados ciegos de la Universidad de Antioquia, para no solo ingresar y permanecer en la Universidad, sino también, para aportar al conocimiento disciplinar, como espiral que asciende en pensamiento conjunto, donde la inclusión se



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

percibe como la conciencia generada a partir de la escucha de las palabras expresadas en las

Facultad de Educación
voces que militan en la memoria con ausencia visual.

En esta línea de sentido, en dos talleres que se han realizado, han participado siete personas ciegas totales, entre quienes se encuentran estudiantes, egresados de la Universidad de Antioquia y el mismo investigador.

También se señala la participación de dos estudiantes del colegio Antonio José Bernal de la ciudad de Medellín, quienes mostraron interés en el tema, tratando de articular la información al proyecto que están elaborando. Ese taller tiene que ver con la forma de percibir de los estudiantes ciegos. Ellas recibieron la información del evento por medio de la convocatoria que realizó el “Salón de la palabra”, pues el taller se incorporó a la programación que realizó dicha iniciativa.

En este instante nos encontramos con la función de reconocer ¿qué es y cómo opera la memoria ciega?, se debe configurar primero que todo el concepto en acuerdos con los estudiantes y egresados ciegos de la Universidad de Antioquia. El concepto a la comunidad académica en general, se vuelve más transparente, porque el resultado de memoria alude a la capacidad de poder recordar y reconocer la existencia de la diversidad. Es decir, lo que se ha denominado hoy en día mundo hay una variada cantidad de información la cual no es solamente visual. Mucha información del medio es representada por símbolos táctiles, auditivos y gustativos, cuando la persona ciega lee con cualquiera de estos sentidos, o a consideración del lector se indica la existencia de otros sistemas simbólicos que no han sido configurados por la condición humana.



Facultad de Educación

Quiere decir que también se puede realizar una lectura climática con la temperatura corporal, una lectura de pre-sentimientos basada en símbolos que los hablantes consensan para poder llevar a cabo el proceso de comunicación, el que se puede llevar a un plano de ejercicio mental.

Transcripciones y convocatorias que se realizaron para estos talleres se encuentran adjuntan en anexos.

Luego de las revisiones y comprensiones, es bastante clara las pocas posibilidades de participación de los estudiantes y egresados ciegos en la universidad, hay cierta prevención y agotamiento por parte de esta comunidad, pues casi siempre son asumidos como objeto de estudio de ciertas investigaciones, pero es poca la realimentación frente a los resultados, y poca la importancia que se da a su experiencia, por fuera de los linderos de la carencia y el déficit.

En las interacciones llevadas a cabo, es evidente el empoderamiento de aquellos que, luego de ser admitidos, consiguen permanecer en la universidad y, en ese sentido, la conversación permitió abrir caminos para ganar la confianza de los implicados para poder indagar por las prácticas de lectura y escritura que transversalizan una cotidianidad en la que toma fuerza la aptitud que adquiere el estudiante invidente para reestructurar organizar la información, de acuerdo con su condición.



Facultad de Educación

Llegando a la ampliación de una memoria colectiva e individual, debido a la información auditiva y la complementa con la táctil, desde las grabaciones, el sistema braille o el lector de pantalla *Jaws*, dispositivos que potencian aptitudes lingüísticas denominadas como el desarrollo de la interlingua, cuya función es la interacción activa con el lenguaje ampliado para lograr codificar y conceptualizar a medida que pueda interpretar un contexto de habla diferente. Conceptos que apuntan a la solución del planteamiento del problema, desde la construcción de memoria colectiva que brindó la Universidad como el espacio para conocer las diferentes formas de estudio.

Por lo tanto, la conceptualización, desde lo abstracto para llegar a lo concreto, es por ello que los estudiantes invidentes ingresan a la academia, ya sea por el preuniversitario o por el examen diseñado en sistema braille, permanecen por sus estrategias diseñadas dependiendo de su necesidad y sus habilidades, ya sea desde la lectura braille, desde la grabación de las clases, desde la atención de escucha que genera memoria individual, desde la escaneada de textos o impresión que facilita la sala de invidentes de la Universidad.

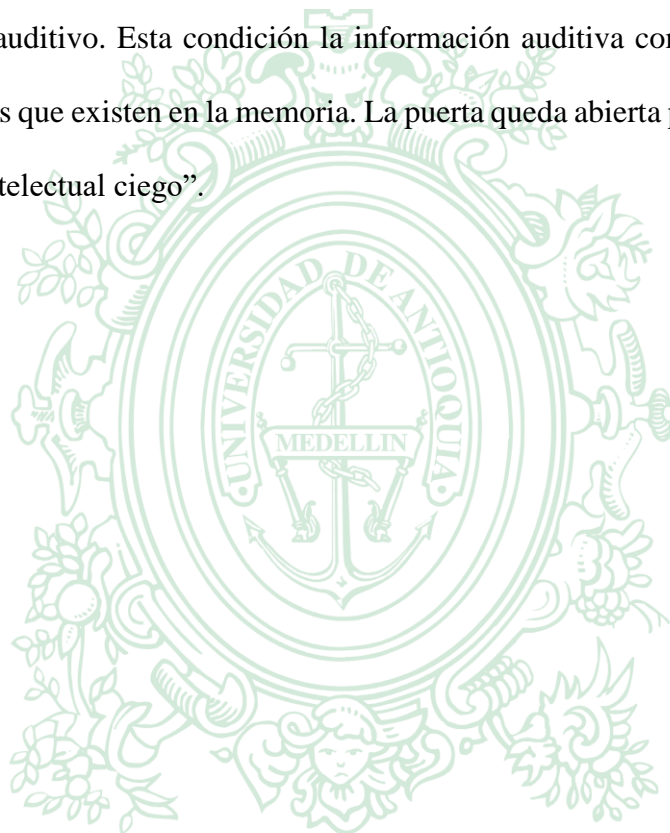
Se concluye también que desde las prácticas de lectura y escritura, las desarrollan por la audición, más que por el tacto, y vale anotar que los compañeros que adquirieron la ceguera, muestran una actitud positiva al tratar de dimensionar el concepto, partiendo desde la pregunta, hasta ampliarlo a la manera en que el lenguaje sea el medio por el cual se pueden contar las experiencias. Los compañeros ciegos de nacimiento desconocen que en medio de



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

la habilidad de pensamiento, existe un patrón en la memoria operativa, y esto suele tener una

Facultad de Educación
actitud negativa por parte de ellos ante el concepto planteado de memoria ciega, pues consideran que a ninguna persona convencional le interesa saber cómo opera. A pesar de que el tacto permite configurar en la memoria la forma de un objeto, el sujeto ciego rinde más desde el ejercicio auditivo. Esta condición la información auditiva complementa cada vez más los significados que existen en la memoria. La puerta queda abierta para la siguiente fase del proyecto “El intelectual ciego”.



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



Referencias bibliográficas

Arboleda Ramírez Ángela María, Gallón Muñoz Laura Cristina, Lopera Arango Martha Cecilia, Morales Acevedo Ana María, Rivera Gallego Milena, Urrego Arias Leidy Viviana, Vélez Gómez Mayra Alejandra; (2007): *la inclusión en la educación superior un panorama develado desde las creencias y necesidades de los estudiantes con discapacidad visual y motora de la universidad de Antioquia.*

Demetrio, Duccio, 1999, *Escribirse, la autobiografía como curación de uno mismo*, Barcelona, Paidós.

Derrida, Jacques. *La voz y el fenómeno*. Universitaies de Francf. París, 1967.

Gómez, Emilio. *El punto ciego visual. Conciencia. Capítulo XIV*. Recuperado de:
https://www.ugr.es/~setchift/docs/conciencia_capitulo_14.pdf

GRAMSCI, A., (1975) *Cuadernos de la Cárcel*. Einaudi

Barthes, Roland. (1982). *Lo obvio y lo obtuso*, Ediciones, Seuil. Paris.

Pessoa, F. (2010). *Libro del desasosiego*. Traducción de Perfecto E. Cuadrado. Barcelona:
Editorial Acantilado.



Pérez Lince Nubia Estela, Parra Agudelo Socorro, Ángel Dora Inés; (1988): *La formación integral del invidente como premisa para su integración social*, universidad de Antioquia.

Gadamer, George. (1993) *Verdad y método. El lenguaje como medio de la experiencia hermenéutica (Capítulo 12)* Fundamentos de una hermenéutica filosófica. Quinta edición Ediciones Sígueme - Salamanca.

Freire, Paulo. (2005) *Pedagogía de la esperanza: un reencuentro con la Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI. MÉXICO.

Fals Borda, O. y Rodríguez Brandao C. O. (1987) *Investigación Participativa*. Montevideo: La Banda Oriental.

Fals Borda, O. (1988) *El problema de cómo investigar la realidad para transformarla por la praxis*. 6ta ed. Bogotá: Tercer mundo editores.

Ministerio de Educación Nacional. *Orientaciones pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con discapacidad visual*. Bogotá. 2006 www.mineducacion.gov.co

MinEducación. (2013). *Lineamientos Política de educación superior inclusiva*.

Recuperado de: http://www.dialogoeducacionsuperior.edu.co/1750/articles-327647_documento_tres.pdf



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

Centro Internacional de Conferencias. (2008). *La educación inclusiva: el camino*

hacia el futuro". Recuperado de:

[http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/Policy_Dialogue/48th_ICE/CONFINTE
D_48-3_Spanish.pdf](http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/Policy_Dialogue/48th_ICE/CONFINTE_D_48-3_Spanish.pdf)

Santander, Pedro. *Por qué y cómo hacer análisis del discurso*. Cinta de Moebio, Nro 41. Universidad de Chile. 2011. Santiago de Chile.

Skliar, Carlos, (2007). *La educación (que) es del otro. Argumentos y desierto de argumentos pedagógicos*. Buenos Aires, Novedades Educativa.

Muñoz murillo, Isabel Cristina, (2015): *habla la oscuridad*, facultad de comunicaciones de la universidad de Antioquia.

Murillo, Jaime. *Narrativas, Autobiografías y Educación. 4/ Narrativas de experiencia en educación y pedagogía de la memoria*. (2015). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires.

Santana, María. *La aptitud lingüística en estudiantes ciegos*. Universidad Complutense de Madrid. Madrid. 2013

UMC. *La importancia de la alfabetización braille*. Toronto 2017



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Secretario General, Asamblea Nacional Constituyente. (1991). *Constitución de*

*Facultad de Educación
Colombia.*

Recuperado

de:

https://www.procuraduria.gov.co/guiamp/media/file/Macroproceso%20Disciplinario/Constitucion_Politica_de_Colombia.htm

Yarza, Alexander. (2013). *Hacer sitio al que llega: pedagogía, educación especial y formación*. Departamento de Cs. de la Educación, Facultad de Cs. Humanas.

Gramsci, Antonio. (1963) *La formación de los intelectuales*. México: Riuniti.

**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3



Anexos

Taller No. 1

Fecha: 28 de Marzo de 2017.

Exponentes: María Nancy Ortiz, José Luis Bolívar, Carlos Arturo Pulgarín y María Isabel Henao.

El taller que se llevó a cabo el martes 28 de marzo de 2017, inició siendo las 2:10 p.m. Contó con la participación de tres personas invidentes. Inicialmente la profesora Nancy dice que los compañeros exponentes, presentaron la propuesta de trabajo de grado para ser licenciados en humanidades lengua castellana, pero también ellos presentaron la propuesta a Vicerrectoría de docencia en el proyecto de permanencia en concreto en algo pues que está saliendo relativamente hace poco que se llama el “Centro de lecturas, escrituras y oralidades” y la propuesta como lo veremos enseguida está preguntando por cómo leen, escriben, cómo se relacionan por medio de la palabra los estudiantes invidentes y los egresados invidentes de la Universidad de Antioquia. Por ello ahondaremos más en que es lo que se quiere saber, pero sobre todo lo que queríamos mentarles es que este es un ejercicio cuyo enfoque metodológico es de investigación, acción, participación (IAP), un enfoque, pues como ustedes muy posiblemente sabrán, en Colombia fue planteado por Orlando Fals Borda, fue un sociólogo Colombiano que planteo algo muy interesante, él dice “la investigación tiene que servir para transformar las comunidades con las que se investiga”, o sea, generalmente antropólogos, sociólogos y otros científicos sociales, han ido a las comunidades obtienen



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

información y es una información que sirve para hacen investigaciones muy interesantes,

Facultad de Educación
proyectos que quedan en las bibliotecas pero eso nunca transforma nada.

Entonces este trabajo de (IAP) lo que busca precisamente que se pueda generar condiciones de posibilidad para que los estudiantes invidentes no solo ingresen sino que además permanezcan y no solo que permanezcan sino que aporten desde su mirada, desde eso otro que nosotros los que vemos convencionalmente no vemos valga la redundancia, nosotros, hay asuntos que no tenemos activados, sensibilidades que ustedes si las tienen y las han desarrollado, capacidades y potenciales, y precisamente es desde allí que queremos hacer esta propuesta, desde lo potencial, desde lo que ustedes pueden ofrecer y no como desde otra perspectiva, podría pensarse desde el déficit o la carencia. Entonces vamos arrancar les queremos leer un texto, les queremos compartir para todos, un breve texto de un coreano que se llama Byung-Chul Han y el texto se llama la Agonía del Eros.

Compañera 1: Pregunta por el nombre de la profe.

“En el relato breve de J. G. Baudrillard «La Gioconda del mediodía crepuscular», el protagonista se retira a una casa aislada junto al mar, para recuperarse de su enfermedad ocular. Su ceguera momentánea conduce a una notable agudización de los demás sentidos. Y de su interior surgen visiones de ensueño, que pronto le parecen más reales que la realidad y a las que se entrega con obsesión. Evoca una y otra vez el misterioso paisaje de las costas con rocas azules, y en su visión sube las escaleras de piedra que conducen a una cueva. Allí encuentra a una encantadora maga, que se condensa como objeto de su anhelo. Cuando en el



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

cambio de vendaje llega a su ojo un rayo de luz, él cree que en cierto modo la luz quema sus

Facultad de Educación
fantasías. Es verdad que pronto vuelve a ver, pero constata que no retornan las ensoñaciones.

Completamente desesperado, toma la decisión radical de destruir sus ojos para ver más. Así, el grito de dolor se mezcla con el júbilo: Rápidamente, Maitland apartó las ramas de los sauces y caminó hasta la orilla. Un momento después, Judith oyó el grito de Maitland por encima de los chillidos de las gaviotas. El sonido era mitad de dolor y mitad de triunfo, y Judith corrió hacia los árboles, sin alcanzar a saber si Maitland se había lastimado o había descubierto alguna cosa agradable. Lo vio de pronto de pie en la orilla, la cabeza alzada a la luz del sol, las mejillas y las manos encendidas, de brillante color carmesí, como un Edipo angustiado e impenitente”. Este texto lo queríamos leer en un principio, no lo vamos ni mucho menos analizar.

Profesora Nancy: Mi nombre es Nancy Ortiz, profesora de tiempo completo de la Universidad y asesora de trabajo de grado. Trabajo en el campo del lenguaje, muy inquieta con la posibilidad de encontrar otras maneras de escribir, otras maneras de leer en la universidad, formas no convencionales que nos permitan enriquecer nuestra mirada, entonces por eso acompaño este proceso y por eso tengo muchas ganas de aprender de ustedes, finalmente en este camino, en este trayecto yo voy a fungir más como aprendiz de cómo es que se las ha arreglado un estudiante, un egresado invidente para leer, para escribir, para mantenerse en la universidad, y para aportar en la academia, porque la propuesta no pretende ver, que han hecho o como han padecido una universidad excluyente, sino también ustedes han aportado y como han hecho comunidad desde lo potencial y desde lo que tienen ustedes por dar. Continuación se realiza la presentación de los exponentes del taller, iniciando con



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Carlos: Buenas tardes, primero que todo agradezco su participación, su voluntad de querer asistir a este encuentro. Mi nombre es Carlos Arturo Pulgarín, soy estudiante del

Facultad de Educación.

último semestre de la Licenciatura en Lengua Castellana, soy el proponente de esta iniciativa que tiene como nombre el “Intelectual ciego, una mirada con posibles acciones para su participación en la universidad”, digamos que es un homenaje que pretendemos realizar a la memoria ciega, ya que la profesora ahora mencionaba ver lo potente y no la carencia, entonces es ver la memoria ciega, primero como dispositivo sensorial y cognitivo que se desprende de la visión y percibe la universidad con otros sentidos y segundo la memoria ciega como el colectivo de estudiantes invidentes de la universidad de Antioquia, que con sus experiencias tejemos otro conocimiento, ¡Gracias! A continuación se presenta José:

Buenas tardes, yo me llamo José Luis Bolívar, estudiante de último semestre de Lengua Castellana, también soy proponente del proyecto el “Intelectual ciego” y también hago parte del trabajo de grado con el compañero Carlos y la compañera Maria Isabel. Lo que más me llama la atención de este proyecto es el concepto de inclusión que hemos se maneja acá que no es la carencia, y de cómo ¡Ay qué pesar ellos!, sino esa potencia y esa forma en que ustedes, abrírlas un lugar para que ustedes también puedan aportar a la construcción de conocimiento y también a la construcción de la universidad. Por último, se presenta

Maria: Buenas tardes, mi nombre es Maria Isabel, yo hago parte del trabajo de grado con Carlos y José, que estamos realizando, ya que se hace como un contraste entre el trabajo del proyecto y trabajo de grado, quería compartirles las preguntas desarrollaremos como proyecto de investigación. ¿Qué condiciones de posibilidad tienen los estudiantes con discapacidad visual para ingresar, permanecer y aportar en los estudios de educación



Profesora Nancy: ¡Qué pena interrumpo!, hay es prácticamente el punto donde nosotros los estamos convocando a ustedes, o sea, ustedes saben muchas cosas que de pronto nosotros no, bueno, Carlos sí, muy posiblemente, pero queremos algo más intersubjetivo, que la experiencia de Carlos también encuentre confrontación, diálogo, enriquecimiento con otras voces, con otros estudiantes, con otros egresados en situación de, ¿ustedes cómo se sienten más cómodos para nombrarlos?

Compañera 1: Más que la palabra es el tono que la persona pueda utilizar, pero con toda libertad nos pueden decir como quieran, (los otros compañeros participantes están de acuerdo).

Profesora Nancy: Entonces, este es el título del proyecto, también estuvo muy impulsado por el mismo Carlos Arturo, pues es ciego. En un momento, en alguna instancia le decían a Carlos “¿pero por qué llamarla memoria ciega?”, que es digamos la construcción que este proyecto quiere plantear, delimitar, escribir y socializar con toda la comunidad, no solo con estudiantes ciegos y egresados ciegos, sino con toda la comunidad educativa, y en algún momento en alguna instancia le decían a Carlos, ¿pero por qué eso así como tan negativo? Y la respuesta fue, “¿y a usted quién le dijo que ciego es negativo?, o sea, eso lo tiene usted en su mentalidad, para nosotros, para el proyecto, hablar de ciegos es hablar de potencias, incluso, por eso también el texto inicial; puede llegar un momento en el que incluso ustedes puedan contarnos a nosotros, que habilidades superiores tienen ustedes, frente por ejemplo a nosotros los que vemos convencionalmente, las tienen y tenemos que sistematizar



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

eso, nombrarlo, hacerlo visible y compartirlo con otros estudiantes también, estudiantes,

Facultad de Educación
personas que ven convencionalmente. Entonces en esta pregunta que acaba de hacer Maria,

¿Cómo generar un espacio de conversación en el que los estudiantes con discapacidad visual construyan saber desde sus experiencias?), que de acá aflore un saber, y de acá viene también.

(IAP), no solo un saber que quede muy bonito solo en la biblioteca, que se publique, que de pronto les de premios a la investigación, no, es un saber que podamos nosotros plantear en acciones concretas para que lleguen más estudiantes ciegos, para que permanezcan y para que aporten en la universidad

Maria: ¿Cómo lee, cómo escribe un intelectual ciego y qué tiene para aportarle a la cultura académica el intelectual ciego? Eso como para contextualizarnos en trabajo de grado. Ya proponemos que ustedes se presenten, que nos digan su nombre, la carrera en la que están o sino son egresados.

Profesora Nancy: Y también que nos digan qué expectativas tienen, es muy importante que este proceso sea mediado por la honestidad, por el deseo de estar de participar y no por una convención, ante todo esto es un proceso humano, más allá de cualquier asunto investigativo de conocimiento lo que hay aquí es una interacción humana y a eso es lo que le queremos dar también el valor.

Compañero 2: Soy abogado, filósofo y estudiante de la maestría en derecho de acá de la Universidad, también profesor de la universidad, en los cursos, laboral y seguridad social una línea de énfasis y teoría del estado, también soy profesor en EAFIT y llevo cinco años siendo profesor de competencia lectora en un preuniversitario.



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Compañera I: Mi nombre, Alexandra Mejía, soy egresada de la Universidad de

Facultad de Educación
Antioquia 2012 de administración de empresas con énfasis en gestión humana, soy investigadora de esta universidad en un proyecto con el semillero de investigación que se llama “Confort” de la facultad de ciencias económicas, hicimos un proyecto de investigación que se llama, “un modelo desde la gestión humana para la inclusión laboral de personas con discapacidad y que sea sostenido”, este proyecto se comenzó más o menos 2009 hasta el 2014, lo hicimos igual, participativo, fuimos a empresas, trabajamos con las personas con discapacidad que habían vivido el proceso de inclusión laboral, con sus compañeros, con sus jefes, con expertos en discapacidad, ya que tocamos cuatro discapacidades auditiva, motora, visual y cognitiva, con expertos de gestión humana en los procesos de selección en contratación de una empresa, y las prácticas administrativas, tenemos un libro en el que se hace tangible nuestro trabajo de investigación y esta acá en la universidad y en varias universidades, publicado como producto de nuestra primera investigación, la segunda investigación fue crear como cuáles eran las estrategias y las políticas que permitían que las prácticas de la gestión humana fueran idóneas y ajustada a las condiciones de las personas con discapacidad, porque sabemos que los procesos de selección por ejemplo no lo son, los procesos de selección arrancan desde un diseño universal, miden a todo el mundo de la misma manera, no desde las capacidades, entonces investigamos sobre eso, el año pasado nos presentamos a la convocatoria de la editorial UdeA, ahorita en abril nos publican el segundo libro bajo la editorial de la universidad, trabajó para la secretaría de educación del municipio de Itagüí como maestra de apoyo de los estudiantes que presentan deficiencias visuales en nuestro municipio y que están integrados en un aula regular, trabajo para la Universidad de Antioquia como docente en el posgrado de responsabilidad social empresarial, he trabajado porque ahí solamente son seminarios, ahorita no tengo contrato, los contratos casi siempre



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

arrancan para finales de semestres, o sea que casi siempre tocan en mayo o en noviembre

Facultad de Educación
dictar clases, y actualmente coordino un proyecto con una agencia de cooperación internacional del Japón, que se llama, Jica, que es la coordinadora del proyecto acá en Antioquia es una escuela para las personas del conflicto armado y personas con discapacidad no presentando hechos victimizados.

Profesora Nancy: Esas publicaciones servirían para como antecedentes de esa idea del intelectual ciego, o sea, un intelectual empoderado, participando, es un antecedente para esto del trabajo, tanto con el proyecto de investigación con trabajo de grado y para vicerrectoría.

Compañera 1: Yo quiero decir algo en concordancia con lo que tú dices y es qué, que pesar que Juan Guillermo y Armando no estén, porque pienso que, desde hace apenas muy poquito para acá, la persona con discapacidad se vuelve investigador, casi siempre somos objetos de ser investigados, pero no entramos como actores, es como bueno ver como se está haciendo ese giro, porque muy pocas personas con discapacidad o bueno voy hablar desde la ceguera, con deficiencias visuales, hacían parte de casi siempre, vamos, como hacer eso, parte de los grupos focales, nos escuchan, en cambio es interesante ver eso, un Juan Guillermo, un Armando, un Calos Arturo, que han hecho parte de los procesos de investigación aportando ya desde otras miradas y no como el objeto investigado.

Profesora Nancy: y esta es una oportunidad, este trabajo con vicerrectoría va ser un texto multimedia, no solo escrito, sino explorar como en otras esferas y hacer, mostrar a la comunidad académica que este giro efectivamente se está produciendo, creo que eso también puede movilizar muchos de nuestros imaginarios, las maneras en que nos relacionamos.



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Carlos: Este es el primero de los cuatro talleres que conforman el proyecto, los otros tres serían así mensualmente, y queremos saber si podemos contar con la participación de ustedes.

Compañero 2: Puede que el día de hoy sea difícil, pero la convocatoria para las personas con deficiencia visual es difícil todos los días.

Compañera 1: la persona con deficiencia visual es acción en muchos escenarios, pero hay muy poco compromiso para este tipo de cosas, puede ocurrir que sea porque de una u otra manera nos cansamos de ser el objeto a investigar y ¡ay eso siempre es lo mismo!, vamos ¿y entonces?, en donde queda, no nos devuelven nada. En lo personal, cuando preguntaron por las expectativas y yo le decía a Leidy que es con quien más hablo, yo no entiendo que es una memoria ciega, yo quiero empezar por entender qué es una memoria ciega, esa fue mi primera fuente de investigación y la segunda fuente de investigación es en consonancia con lo que dije Johan, porque he estado en el lugar en el que ustedes están, sé lo triste que es hacer convocatorias y que nadie vaya, o sea, lo frustrante y lo castrante que es para uno y yo no quiero que estos espacios se pierdan, porque estos espacios que existieron hace tiempo y que siguen existiendo son los que nos están abriendo puertas, son los que hoy por hoy han hecho de que un Jaws, porque es qué de donde se argumenta un lector de pantalla, muy seguramente de un trabajo investigativo, cosas como esas son las que nos favorecen a través del tiempo.

Compañera 3: mi nombre es Leidy, soy traductora de idiomas de la Universidad, me gradué en el 2014, durante el pregrado tuve la oportunidad de ganarme dos becas de intercambio, una a Suecia para estudiar inglés y otra a Canadá, el primero fue con erasmus y



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

el segundo fue con el gobierno de Canadá para estudiar Francés, me gradué, trabajé con la

Facultad de Educación

Alcaldía de Medellín y la Alianza Francesa como gestora cultural del francés en estos proyectos de jornada complementaria que lo que buscan es que los niños de condiciones socioeconómicas un poco vulnerables puedan tener un espacio para ocupar el tiempo libre y minimizar un poco todos los riesgos a los que ellos están expuestos, allí trabajé un año y medio, ahora soy parte de la escuela como estudiante, de la escuela de liderazgo que Alexandra les comento que ella coordinaba en Jica, un proceso muy interesante, porque lo que busca es empoderar a personas con discapacidad, no visual propiamente sino cualquier discapacidad formarlos como líderes para que luego repliquen conocimientos y asistan a otras personas con discapacidad víctimas del conflicto para que también se empoderen y vuelvan ellos a diseminar por decirlo así el conocimiento y ya ahora los demás puedan decir, o sea las personas con discapacidad; estoy estudiando locución para radio y televisión, en el Instituto Metropolitano de Educación, es una técnica y de hecho es el único lugar en Medellín certificado, no hay pregrado en Medellín, también vengo practicando deporte inclusivo, estuve en natación, hice parte de la liga de natación un tiempo, estuve luego en otro proyecto de atletismo adaptado y ahora estoy practicando otro deporte que no es adaptado, es convencional y es pole fitness o comúnmente pole dance y lo traigo a colación porque también es importante que se vea que uno no solo es estudiante, solamente es profesional, trabaja o que tiene que hacer los deportes que alguien decidió que uno debía hacer, hay otros tipos de cosas que pueden ser atractivas para uno y que también se pueden realizar.

Profesora Nancy: Precisamente nosotros no hemos podido asir del todo, pero precisamente la propuesta de investigación lo que busca es ir delineando esa noción, un poco para adelantar algo con la lectura inicial, quizá este personaje “Maitland”, quizá él lo que



hizo, fue recuperar esa memoria ciega, él estuvo un tiempo vendado recuperándose de una

Facultad de Educación

enfermedad ocular y de repente una cantidad de habilidades y potenciales empezaron aflorar en esa situación, pues aparentemente de déficit, pero lo que pasó fue todo lo contrario, se agudizaron en él otras dimensiones, y cuando recupera la visión él siente que pierde eso otro, y de alguna manera lo que recuerda de esa experiencia, (esto es obviamente literatura, es ficción), pero lo que recuerda para él es más real que la realidad de ese momento, recuerdan la partecita en la que dice, “había ensoñaciones que le parecían más reales que su propia realidad”, un poco atravesado por la ficción porque es un texto literario, lo que hace el sujeto de este relato breve, como cuenta acá “Byung-Chul Han”, es recuperar esa memoria ciega, o sea todavía nosotros no podemos dar una definición, ese será uno de los productos de esta investigación, plantear el dispositivo de la memoria ciega, pero por ahora tenemos imágenes que nos pueden ayudar a perfilar que es la memoria ciega sin definirla aun en todo caso, es todo un espacio de la potencia, de lo que tiene una persona ciega y una persona convencional ha perdido, porque somos una cultura tan visual y nos hemos puesto también en una mirada diría este mismo autor, tan pornográfica de lo visual, pornográfica no necesariamente por desnudo sino porque todo nos llega rápido, no hay posibilidad de imaginación. No hay posibilidad de activar otras dimensiones de nuestro cuerpo, el tacto, el olfato, a ver qué es eso, como ese culto tan grande a lo visual que olvidamos esas otras facetas, esas otras potencialidades de nuestro cuerpo, y las perdemos, hay somos nosotros los carentes entonces como activar esa memoria ciega, no solo para los que ya son ciegos que de hecho queremos saber cómo es que ustedes leer, escriben, eso no lo sabremos hoy de buenas a primeras, es un proceso de ir conversando, pero también queremos saber cómo la memoria ciega nos aporta a nosotros los que vemos convencionalmente. Tenemos un ejercicio, una propuesta de ejercicio palpando unos objetos que ustedes conocen, pero antes de eso yo les quiero



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

proponer una analogía, yo no sé si ustedes lo han experimentado, pero a mí desde que entre

Facultad de Educación

a la universidad me causo mucha inquietud darme cuenta de que habían unos caminitos que no los habían diseñado ni los arquitectos, ni los ingenieros civiles que diseñaron la universidad, o sea, hay unas entradas que se diseñan, unos caminos para llegar a las facultades, para llegar a nuestros destinos, pero finalmente uno termina para decirlo muy coloquial atravesándose por donde más fácil le queda, y eso va haciendo una memoria en el espacio, la grama, el césped, se va desgastando y va abriendo pasa a un camino nuevo, un camino que nadie había diseñado, que nadie había pensado, que nadie había presupuestado, pero que el uso, la realidad, las condiciones reales, hacen que se tenga que abrir ese camino, a mí desde que llegué a la universidad me genero mucho inquietud darme cuenta de eso, de que habían unos caminitos que realmente respondían más a las necesidades reales de quienes habitamos la universidad, ¡Ha bueno! ¿Y este carretazo pa' qué? Se preguntarán ustedes, porque nosotros también queremos, la universidad no se hizo para estudiantes ciegos, no nos digamos bobadas, ni los procesos educativos, ni los curriculares, ustedes han tenido que ir abriendo esos caminos, esos propios caminos desgastando el césped y abriéndose paso por donde de verdad a ustedes les queda más fácil o por donde les queda más cómodo o por donde les queda más digno porque también aquí estamos hablando de dignidad, no solamente de facilidad, de dignidad, y nosotros queremos conocer esos caminos, yo sé cómo les dije ahorita que eso no va aflorar ahorita, que no lo vamos a saber hoy de una, esto no es como una encuesta, sería muy fácil, como lo decía Maria Isabel en una de las preguntas aflorará en la conversación hermenéutica, en ir ganando también confianza, pero si ustedes nos cuentan esos caminos nosotros podemos empezar hacer propuestas curriculares y pedagógicas más acordes para los nuevos que llegan, que acojan a los que vienen, a ustedes les toco muy duro, todo lo que nos ha contado Carlos, de cómo en el preuniversitario arrancaron los primeros,



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

de cómo finalmente pasaron, de lo difícil que ha sido mantenerse, pero cómo lo han hecho y

Facultad de Educación
no solo lo han hecho por estar, miren ustedes, sus propias biografías, sus hojas de vida, lo que nos cuentan, admirables, entonces queremos, si ustedes los quieren así porque esto es también desde la voluntad, contarnos de esos caminos, pero la propuesta es también que nos motive que nos impulse tocar esos objetos.

Objetos: Punzón, pizarra, teclado de computador, escrito en braille y un bastón.

Carlos: Como esos senderos se han construido en torno a esas prácticas de lectura, escritura, que muchas veces las personas convencionalmente admiran en una persona ciega, porque se cuestionan cómo hacen para tener una información sin tener un texto abierto o bueno como hace para crear una imagen en su cabeza, entonces esos objetos que tocaron es pensarlos en torno a la lectura, la escritura y la oralidad, entonces ahora sí, los queremos escuchar qué nos quieren decir entorno a esos senderos que han construido cada uno.

Compañera 1: yo hubiese incluido dos objetos más, la grabadora y un casete, porque esos fueron materiales, así era como a los ciegos de antes les toco a partir de puras grabaciones, llévese su casete con el documento grabadito, siéntese a escuchar, haga el ensayo, haga el trabajo, yo en lo personal por ejemplo mucho tiempo leí a partir de que venía a la biblioteca, présteme “Madame Bovary”, y me llevaba 18 o 20 casetes pa’ mi casa, porque eran una cantidad de casete impresionantes de personas que habían grabado ahí las obras.

Compañero 2: o dejaba uno el documento y alguien se lo grababa y uno se llevaba los casetes pa’ la casa pa’ escuchar lo que le habían puesto a leer para las clases.

Profesora Nancy: Esa era la manera de leer.



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Compañera 1: Incluso ciegos que adquieren la ceguera, que no son ciegos de nacimiento grababan las clases, porque no escribían en braille, no tomaban nota en Braille, entonces grababan sus clases, por eso pensé en la grabadora periodística esa típica del casete, no las de ahora que son más play, menos encartosas, y se llevaba uno los casete para la casa y escuchaba, o sea, muchas personas de esa manera estudiaban, yo para leer literatura, para leer mis documentos como lo planteaba Johan, yo no grabe nunca una clase pero sí estudié con el casete y la grabadora, y le trae a uno recuerdos muy gratos, uno llegaba a la sala de invidentes y eso estaba repleto de casete ¿todavía está ese material?.

Compañero 2: los casetes están, pero están malos, eso se desgasta mucho.

Profesora Nancy: ¿Ustedes son ciegos de nacimiento los tres?

Todos tres: No.

Compañera 1: y yo les hago esa invitación, procures por buscar a alguien que haya nacido ciego porque su mirada es distinta. Un libro, “Cada ciego en su esquina” de un escritor ciego español, él ahí nombra el ciego vidente y el ciego, ciego.

Compañero 1: Narra un poco la historia de varios ciegos en España, y entonces cuenta de todo lo que vive en ciego de España, el juicioso, el de los bares que toma licor, muestra al ciego en todos sus personajes, y el autor es ciego, y también cuenta como entre ciegos, en una partida de ajedrez uno muy contento porque le estaba ganando la partida al otro que era súper teso le dejaba jugar la partida para poder estar con la mujer del que estaba jugando con él, entonces como aprovechaba su ceguera para poder estar con la mujer del otro.



Facultad de Educación

y la regleta, y a mí lo que me evoca son las clases que tuve con una chica de especial, que estaba haciendo prácticas y estaba dando clase aquí en la universidad, entonces ella me enseñó, porque yo no lo utilizaba mucho, pues yo me valía de las grabaciones antes muchos más que ahora, porque cuando yo entré a la universidad no era del todo ciega, que hay actividades que no las quisiera hacer como ciega, era muy importante el instrumento, pero yo creo que cada persona ciega es como cualquier otra persona, es única, su experiencia es única y su percepción es única, no porque somos ciegos todos vemos igual, en esto todos percibimos los olores y por eso nos guiamos y eso es muy importante.

Profesora Nancy: pero esto es verdad, es como si nos dijeran que todas las mujeres somos iguales, que todas las mujeres somos de determinada manera, me parece que es totalmente válido porque ya caemos también en el terreno del estereotipo, si estamos de acuerdo totalmente.

Compañero 2: respecto a lo que están hablando, en esa línea, no es lo mismo leer a montón, que leer hablando de ciegos, que leer a ciegos, porque mire eh hay autores que vuelven la ceguera poesía, y termina uno hablando a lo Borges, pero me parece que la ceguera es algo totalmente distinto, porque volver la ceguera poesía es de autores ciegos principalmente.

Profesora Nancy: y que podemos encontrar en autores ciegos ustedes que han podido rastrear más.

Compañero 2: pues, mira por ejemplo el autor Sábato, que decía que los ciegos son una secta que estaba dominando el mundo cierto, es que Sábato tenía razón cuando dice que



Facultad de Educación

Los autores ciegos tienen más tranquilidad para hablar.

Profesora Nancy: yo si quiero saber más de esto, porque como les decía yo aquí me quiero ver además, sentirme como aprendiz porque soy aprendiz y no es una fórmula retórica sino que como los compañeros saben, me llama mucho la atención este tema de una mirada más tranquila de la ceguera no tan poética, ni tan maravillosa, porque en este trabajo hay un componente de este tipo, pero queremos ver la realidad que es lo que nos interesa, como les decía poder más tarde hacer actividades, trabajos curriculares que permitan acoger al que llega, porque no solo desde la poética, es importante pero lo vemos distinto desde afuera por eso quiero que nos ayuden a aclarar y más que aclarar desarrollar este asunto de leer a un autor ciego y captar esta tranquilidad que transmite.

Compañera 1: yo creo que ustedes tienen un elemento muy valioso dentro del equipo y es Carlos, porque así lo lea un ciego o un vidente, es naturalizar la memoria ciega, ni más ni menos, porque aquí todos tienen experiencias distintas, pero este asunto lo aprenderán desde la interacción, uno por más que vaya y dé talleres de toma de conciencia, eso se aprende desde la experiencia, porque los videntes por ejemplo no saben qué hacer con nosotros.

Profesora Nancy: somos torpes, requetecontra torpes, por ejemplo, yo aquí estaba haciendo fuerza porque somos muy torpes, yo soy muy torpe.

Compañera 1: cuando ve hay cosas muy obvias, por ejemplo, yo me acuerdo de la camisa de una persona que conocí en costa rica en un taller, que decía la discapacidad no es una conversación obvia, y es verdad no lo es. Por eso se necesita de esas adecuaciones culturales para abrazar a todos y que no deje a uno a fuera y a otros adentro, por ejemplo, lo



Facultad de Educación

con ciegos y se siente ofendidos por Saramago. Nosotros tenemos un amigo que es ciego, que escribe poesía, escribe libros, y yo veo fragmentos de la vida de él y por ejemplo, él una vez me mandó un libro y me dijo mira lo que me encontré en internet para que lo leas, y yo lo leí y le dije que ese libro es era del y él me decía que era de internet, y yo le dije que ese libro era del porque uno ya ve los fragmentos de la vida de él, y así mismo pasa con todos los autores que uno ve fragmentos de la vida de ellos, la mirada que tenga el autor con los ciegos, si fue una experiencia fabulosa con los ciegos o si no.

Compañera 3: o también depende de quien lo lea, por ejemplo, lo que decía la compañera ahora de que hay algunos compañeros que se sienten ofendidos con Saramago, pero también a mucha gente le puede parecer bonito, el enfoque que le da el autor que leyeron ahorita, cuando comenzaron a leer yo dije otro más, pero otro más que va a decir que la machera es ser ciego. Pero yo hice una reflexión personal que voy a compartir, y es si el volver a ver da miedo, si como ese personaje se sacó los ojos para no volver a ver, porque volver a ver te saca de lo que vos ya sabes, y de la identidad que has formado en torno a vos, o sea uno con uno y otro con relación a los demás, entonces retomando lo anterior siempre voy a defender tanto quien lo escriba como quien lo lea, tanto de quien lo diga como de quien lo oiga, siempre están esos dos enfoques y no se puede desconectar el uno con el otro.

1 8 0 3

Compañera 1: me recordó a la pastilla, que una vez me decían si les damos una pastilla para que se curen de la discapacidad, entonces yo dije que no que prefería seguir así, que por



Compañero 2: yo anexo algo ahí, que a uno siempre le preguntan que, si uno quisiera volver a ver, yo les respondo que pa' casos muy puntuales como ver muchachas y parar buses, y no es un chiste uno para que más necesitaría ver, volver a ver sería un cambio total, sería volver a empezar. Por ejemplo, uno puede tener la interpretación de los demás ciegos. Ese leer es también hablar con ellos.

Profesora Nancy: claro, y yo les hago una pregunta, sin idealizarlo, esta experiencia, los ha hecho muy fuertes o no, porque como decía una de las compañeras ese temor a volver a ver, lo entiendo porque es volver a empezar, y lo otro se ha expandido mucho.

Compañera 1: yo hablaba con la compañera, le decía que nos sentimos más cómodas en otro lugar que en nuestro propio escenario, yo voy a la oriental y normal, pero por mi casa no es igual. Pero es como me decía la compañera es ponerse uno a prueba a partir de lo que ha vivido, entonces el volver a ver yo diría que es perder todo lo que ya uno ha aprendido. Y también qué pasa con el cerebro después de tanto tiempo sin ver.

Compañero 2: no recuerdo como se llama la película, donde el muchacho después de mucho tiempo de ver, ya no reconoce lo que está en su entorno, hasta que se tiene que ir tocar a su perro para saber que es. Que patinaba.

Profesora Nancy: no sé ya Carlos me dirá, si estoy tergiversando, pero creo que ese el enfoque que él le quiere dar a la memoria ciega, y que es valioso sin idealizarlo, más que bello ha sido necesario.



Facultad de Educación
empieza a caminar, eso se va construyendo porque hace falta, porque yo digo hoy tengo que comenzar a construirme un nuevo mundo, y se va dando y uno no se da cuenta, es muy particular, porque es el caso de los tres pero voy a hablar de mí que es lo conozco, por ejemplo, cuando a uno le preguntan cómo es una persona, es una pregunta muy incómoda, porque uno no sabe responder, pero a veces me da curiosidad por saber cuándo una persona en si me llama la atención, por ejemplo, si me preguntan cómo son los compañeros que están aquí, yo no sé porque no sé cómo son físicamente, que pena pero tampoco es algo que me angustie o mucha curiosidad, por ejemplo si a mí me describen a Nancy, uno dice a bueno, porque qué es un cabello negro y unos ojos negros, nada, eso no te ayuda a formarte una imagen de Nancy, a mí lo que me ayuda no es lo físico sino la interacción con ella, es formar la historia de Nancy en mí, por ejemplo en el IME, a mí se me hacía difícil la interacción con ellos, pero comencé a sentarme con cada una y hablar su vida o de mi vida y a ir a reconociendo a cada uno de ellos. Porque antes yo no tenía la capacidad para identificarlos, pero ahora si me es más fácil identificarlos.

Compañera 1: respecto a lo que dice la compañera, si es verdad todo se da a través de la interacción, por ejemplo, a mí con un apretón de manos, me doy cuenta si quiero saber más de esa persona. Pero creo que todo se da desde la interacción.

Profesora Nancy: es que lo físico, también la voz, lo brusco del otro, y uno va perdiendo eso el oler al otro, tocarlo, no sé y todo es la imagen, la imagen y miren por ejemplo, las redes sociales tan tenaces, por eso lo que queremos no solo son esas adaptaciones que se hacen, sino esos caminos que nosotros no vemos convencionalmente, como podemos enriquecer los procesos en la universidad con la experiencia de ustedes, yo pienso que algo



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

puede salir de acá y bueno seguir conversando, esa es la invitación, ustedes muchachos

Facultad de Educación

conocen a alguien que tenga la disponibilidad y que sea ciego de nacimiento, porque me parece muy rico y que podía enriquecer la conversación de alguien ciego de nacimiento.

Compañera 1: si tenemos compañeros ciegos de nacimiento, pero necesitamos saber si ustedes ya tienen estructurado cuando es el taller el otro mes.

Profesora Nancy: si es que necesitamos saber con los que vinieran hoy, bueno creíamos que iban a llegar muchos más, sobre la disponibilidad horaria, que llegáramos hoy a un acuerdo, pero me parece que ustedes son extremadamente generosos, yo particularmente me voy con un par de preguntas de esta conversación pero esperábamos que llegaran muchos más, entonces vamos a ver si hacemos un sondeo, porque ustedes lo dicen es importante que haya diversidad, nosotros teníamos propuesta una actividad final pero yo creo que es mejor que vamos cerrando por hoy para poder digerir lo que conversamos hoy mucho más nosotros, que particularmente tenemos mucho por aprender y muchas preguntas. Entonces hacemos un sondeo de horario que les quede fácil, sobre todo a ustedes, que como lo dijo la compañera son los pioneros, pero queremos que otras personas entren al equipo, si tienen el deseo. Entonces los muchachos van a transcribir y sistematizar y luego se les enviará a ustedes, de todas maneras por ética de la investigación usaremos seudónimos, y les estaremos avisando para el próximo taller, que teníamos organizado para los martes a las 2:00 p.m. porque teníamos entendido que ahí confluían varios de sus compañeros.

Carlos: el próximo taller sería para la última semana de abril, porque los talleres son cada mes.

María: martes 28, ehyyyy, perdón abril 25.



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Profesora Nancy: entonces vamos a hacer el sondeito, para mirar y les confirmamos

Facultad de Educación
prontico, porque sabemos que las agendas de todos están muy llenas, entonces nos vemos dentro de un mes en este mismo espacio, y muchas gracias de verdad, agradecemos infinitamente.

José, Carlos y maría: muchas gracias a todos.

[Grabación, taller 2..mp3](#)

Transcripción taller 2 el intelectual ciego

Carlos P: Soy el proponente de esta iniciativa que tiene como nombre el intelectual ciego una mirada con posibles acciones para su participación en la universidad,

Carlos B: Soy persona que reemplaza al compañero José Luis bolívar y para mí en un proyecto muy bonito, porque implica también lo que es la acción participativa y a partir de la misma investigación que es lo que ustedes le aportan también a todos sus conocimientos a la misma universidad, entonces voy a leerles la síntesis de la transcripción del primer taller.

Leidy: Buenas tardes mi nombre es Leidy Castaño, estudiante de la licenciatura de ciencias naturales.

Yubeli: Buenas, tardes mi nombre es Yubeli vahos, estudiante de Historia.

Andrés: Buenas tardes mi nombre es Andrés egresado del programa de Historia.

Johan: Johan Rodríguez egresado de Derecho y filosofía.



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Carolina: buenas tardes mi nombre es Carolina, estoy en grado 11 y estudio en el colegio Antonio José Bernal.

Viviana: Hola, mi nombre es Viviana Andrea Gómez, soy estudiante del grado 11 y estamos acá principalmente porque estamos desarrollando un proyecto sobre la visión, de cómo sienten o perciben los colores y lo que los rodea.

Guadalupe: Buenas tardes, mi nombre es Guadalupe, soy estudiante de la licenciatura en Lengua Castellana y hago parte del salón de la palabra que está articulado con este proyecto que hace también parte de CLEO, del centro de lecturas, escrituras y oralidades, de la universidad y con Carlos, Carlos y la compañera Maria Isabel.

Carlos P: Seguidamente yo les voy a comentar un poco más sobre esta idea de por qué nace el proyecto, entonces desde el área de Lengua Castellana, consideramos que los cuerpos también son representaciones de las palabras, entonces la H, la H es una letra muda, en otro contexto la H sería una letra ciega, en otro contexto ser ciego significa discapacitado, pero qué pasa, que este proyecto quiere ver es lo potente y no la carencia, por eso es que ha denominado o toma el concepto que desarrollamos en nuestro trabajo de grado de la compañera Maria Isabel, de José Luis y de mi persona, lo hemos titulado memoria ciega, esa memoria ciega alude a un dispositivo sensorial y cognitivo que tenemos todas las personas, pero que lo desconocemos, creo que de pronto las personas ciegas somos quién nos hemos dado cuenta de que tenemos otra clase de percepción y otra forma de desplazar pensamiento, es decir, podríamos jugar una partida de ajedrez sin necesidad de tener el tablero al frente, solamente mentalmente, entonces esto como la propuesta inicial; la memoria ciega también alude al colectivo de estudiantes y egresados de la Universidad de Antioquia, entre los



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

objetivos de la iniciativa es como construir un espacio de conversación en el cual los

Facultad de Educación

estudiantes egresados compartan saber desde sus experiencias, pero bueno, también me salió un poco del tema, volvemos a la H, la H por sí sola no tiene sonido, debe estar al lado de una consonante. ¡Perdón! Es precedida de una consonante y que la sigue una vocal, le dan sonido, en ocasiones le da sentido a la palabra, ejemplo, esto de la letra lo traemos a colación, por un teórico, Roland Barthes, él en su obra, “Lo obvio y lo obtuso” plantea la escritura en torno al cuerpo, como cuando uno está escribiendo hay toda una carga conceptual en las palabras, entonces también hacemos eso con los cuerpos, qué pasa que es diferente que le digan a uno, eres una persona en condición de discapacidad a que le digan, eres un militante de la discapacidad, esa palabra militante no alude a revolucionario, sino más bien a aquel actor que se representa en el medio, en un contexto para hacer valer sus derechos, entonces vamos entrando al concepto de intelectual, porque el intelectual orgánico que nos propone, Antonio Gramsci, se destaca por la misión que cumple en las relaciones sociales, entonces lo adecuamos al intelectual ciego, ya el intelectual ciego quiere pensarse en cómo aportarle a la academia, chicos, entonces este preámbulo es la presentación del instrumento que nosotros le queremos compartir vía correo electrónico dentro de 8 días, este cuestionario consta de 20 preguntas, entorno a la lectura, escritura y oralidad, como prácticas que nosotros estudiantes ciegos implementamos y que nos permiten pues el acceso a la información, aparte de eso hay preguntas que tienen que ver con todo esto de la inclusión, de cómo generar un espacio de conversación hermética, por ello el compañero va hablar algo de la mirada institucional con la voz del estudiante ciego, es paradójico hacer esto a partir de los sentidos, pero también es la intención de la iniciativa, por ejemplo escribir, escribir no solo es con el punzón, escribir también es hablar. Ese instrumento ha sido evaluado previamente por cuatro profesionales, son tres profesores y Marcela Jaramillo. Yo les voy a leer una pregunta, que más o menos la



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

hemos adaptado ¿ha sido fácil para usted adaptarse como estudiante académico? Pero

Facultad de Educación

entramos en discusión con esta pregunta porque la habíamos planteado como universitario académico, no como estudiante, porque aquella persona ciega que investiga no sería solo estudiante, entonces problematizamos esa pregunta; entonces queremos saber qué consideran, si es mejor universitario académico o estudiante académico,

Johan: Pues Carlos, yo tuve la oportunidad de ver esa y otras cuantas más, me preocupa la sobre valoración que le están haciendo a la palabra académica, porque es decir entonces los estudiantes sea cualquier estudiante o universitario sea cualquier universitario, según eso no producen, desde lo que ustedes están planteando o sugiriendo, yo creo que están sobrevalorando la palabra académico, yo no la utilizaría, yo creo que todas las personas que son estudiantes o universitarios, en mayor o menor medida producen conocimiento.

Carlos P: Entonces sería, ¿ha sido fácil para usted adaptarse como estudiante universitario?

Yubeli: Solo como estudiantes.

Andrés: es mejor como estudiante, porque es cualquier estudiante.

Guadalupe: Igual yo creo, que se delimita el espacio académico en tanto sigue siendo una iniciativa de investigación en un lugar centrado, entonces sí lo que ellos quieren ver en el proyecto es como se dan esos procesos en un espacio universitario, cabe particularizar, pero ya en una cuestión como delimitar el espacio que se va tomar en cuenta para eso, pero es muy importante la acotación que hace él (Johan), entonces es ver el fenómeno desde una perspectiva más amplia y no sobrevalorarlo tanto.



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Carlos P: Entonces otra de las preguntas es, ¿práctica la lectura en voz alta? ¿Qué piensan de esa pregunta?

Andrés: la lectura en voz alta, ¿cómo así?

Todos: leer en voz alta.

Carlos P: Leer en braille.

Andrés: No.

Johan: haber, hay una diferenciación, leer para mí es escuchar, ¿cierto? Y creo que para Andrés y Yubeli, Leidy quizá en braille, pero nosotros no, entonces para nosotros es escuchar, leer no es pronunciar palabras, ¿leidy, qué opina?

Leidy: de pronto adaptar la pregunta más como a los diferentes métodos de lectura de cada quien, hay quienes les gusta leer más en braille y hay a quienes les gusta por audio.

Guadalupe: especificar la lectura, preguntar primero cuales son las formas de lectura de cada uno, depende de eso.

Isabel: lectura: ¿Qué condiciones de posibilidad tienen los estudiantes con discapacidad visual para ingresar, permanecer y aportar en los estudios de educación superior?

¿Cómo crear un espacio de conversación en el que estudiantes y egresados construyan saber desde sus experiencias?

¿Cómo lee? ¿Cómo escribe el intelectual ciego?, ¿cómo mira la academia al intelectual ciego?



Facultad de Educación

No sé si Yubeli y Andrés son ciegos de nacimiento.

Yubeli y Andrés: Sí.

Isabel: También me surge una pregunta y es qué, pues en el primer taller conversábamos que en la biblioteca dejaban los audios de los documentos y de libros para poder estudiar, ¿qué formatos han utilizado ustedes? Y es una pregunta del instrumento, para poder solucionar o poder llegar a las lecturas que les propone cada profesor o si todo es en audio, ya sea que ustedes los graben o que la biblioteca les proporcione la grabación del documento.

Andrés: Por parte mía siempre ha sido por audio, ya sea que el documento haya sido grabado como lo mencionaban al comienzo o a mí me tocó la época donde grababan en cassette, y las cosas fueron mejorando con documentos escaneados que luego los lee (Yos), ya en el colegio si se utilizaba el braille porque era pues lo único que había en el momento, esas han sido como las experiencias que he tenido.

Yubeli: conmigo pasa algo muy particular, en el colegio yo utilice más o menos el braille, responsablemente como hasta sexto, más o menos responsablemente, y solía pasarme con el braille que lo utilizaba como una forma de escritura para recordar, pero no lo leía ni lo leo, ya en la universidad siempre ha sido el audio, bien sea que lo graben o que yo lo grabe.

Leidy: pues a mí siempre me ha gustado más leer en braille, de hecho me concentro más en braille que en audio, pero eso varía mucho dependiendo mucho del contexto, por ejemplo hay materias como las pedagógicas, los textos se encuentran más fácil en digital,



Facultad de Educación
con Jaus y ya la teoría de física y calculo, prefiero leer en braille que en digital, porque hay partes donde hay una ecuación y no le están diciendo a uno donde están las comas, paréntesis a leerla yo en braille para poderla analizar.

Carlos P: por ejemplo en idiomas es muy necesario tener el sistema braille, yo por ejemplo estoy en el segundo nivel de competencia lectora y me he visto en la necesidad de ir a la sala de invidentes a que me impriman partes del documento que estamos leyendo en braille, y tener como la guía de lectura y todo eso, chicos también me surge otra pregunta, ya conversamos más o menos de como lee un intelectual ciego, que Maria nos acabó de decir, entonces ¿Cómo escribe un intelectual ciego?, todavía no lo llamemos intelectual, el intelectual ciego sería más o menos el producto, también los contextualizo, queremos que la respuesta sea un producto multimedia, audios, vídeos del texto, entonces ¿cómo escribe el intelectual ciego o estudiante universitario?, ¿qué tiene para aportar en condición de discapacidad visual?.

Leidy: en mi caso yo inicié pues en la carrera escribiendo siempre en braille, pero en harás de que por semestre o materia me llevaba hasta cinco o seis cuadernos escritos en braille, pase o tuve la oportunidad de tomar nota en digital, pero vuelve pues el mismo dilema de los textos, cuando las materias son muy teóricas trabajo en digital, cuando ya estamos hablando de otras cosas más prácticas, química y todo eso ya depende a veces en braille y otras veces en la plancha de caucho.

Carlos P: ¿utilizas mucho la plancha de caucho?

Leidy: Sí, para la práctica siempre en plancha de caucho.



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Isabel: yo quisiera saber qué es la plancha de caucho.

Facultad de Educación

Leidy: la plancha de caucho, es una, como su nombre lo dice es una tabla de un material parecido al caucho en el que se pone la hoja y con un lapicero tú escribes el abecedario convencional pero ella queda en alto relieve para el acceso de las personas ciegas, entonces cualquier gráfica o letra que se escriba ahí pueden ser tocadas y sentidas.

Yubeli: escribo en braille cuando son cosas que no puedo dejar pasar; mi forma de escritura es en mi casa, en el computador.

Andrés: yo el braille ya no lo utilizo.

Johan: yo no utilizó el braille creo que nunca, yo soy de la vieja escuela, cierto, entonces como cuando tenía que entregar los trabajos en el colegio, los entregaba en computador o en máquina dependiendo la época, siempre me acostumbre a dictar y hoy por hoy de todas maneras prefiero dictar, ha sido la forma en la que más me ha rendido la forma de escribir, dictando, yo puedo hacerlo en el computador y lo he hecho, pero soy tan fanático de dictar que yo tengo a “draco”, (programa que reconoce la voz humana para escribir) y entonces es por eso, porque me acostumbre estando en el colegio y lo seguí haciendo estudiando derecho cuando los computadores y Jause no estaban y lo sigo utilizando.

Carlos P: Muchachos yo quiero hacerles una propuesta, (refrigerios)

Guadalupe: Me despido, porque tengo que estar pendiente del taller del salón de la palabra, de igual manera, no me quiero ir porque me gusta mucho la forma en la que se resignifican esos conceptos que por así decirlo uno ya los da por entendidos, entonces claro uno tiene una concepción de lectura y escritura pero a veces de cierta forma la limita a ciertos



Facultad de Educación

para definir la escritura y la oralidad como tal, entonces es como un poquito rayado porque uno tiene otras concepciones y representaciones de cómo producir conocimiento, en este caso a partir de los medios; entonces les extiendo la invitación ya que viene Juan Domingo Arguelles, y vamos estar hablando sobre un tema, de la crisis del libro y la cultura en una era del entretenimiento banal.

Carlos P: Dentro de 8 días les enviaremos el instrumento y lo pueden enviar antes o lo pueden traer el próximo taller; hay otra pregunta que les queremos hacer, ¿qué tiene para aportarle a la cultura académica cada uno de ustedes?

Yubeli: Yo creo la universidad en general, ha aportado con la investigación de conocimiento, no solamente la universidad, sino la comunidad, todos de una forma analítica, humanística y pedagógica.

Carlos P: mujer, te hago una pregunta, ¿tú de pronto habías diseñado desde primer o segundo semestre algo sobre lo que te estás enfocando?

Yubeli: en historia esa carrera te forja a ser investigador, en el transcurso del tercer o cuarto semestre.

Leidy: yo en mi caso me he interesado más por aportar a esa parte de cómo las ciencias naturales que son cosas netamente visuales, que se pueden observar desde otras perspectivas como lo son la escucha, olfato y de hecho hasta el mismo gusto, por ejemplo en botánica se ve muchísimas plantas que tienen un sabor, hay unas que de pronto uno no va poder saborear porque son venenosas, pero hay muchas que con el olor y el gusto se pueden percibir, entonces me he encaminado más por esa ruta, pero no solo para personas ciegas sino



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

dar, a conocer a persona convencionales, que activar los otros sentidos enriquecen el

Facultad de Educación
conocimiento y por eso todos los semestres que he tenido la oportunidad de diseñar proyectos de química o biología.

Carlos P: tu una vez me contaste una experiencia que tuviste, nos podrías relatar un poco más sobre eso.

Leidy: en el área de zoología se hace una salida de campo al golfo del morrosquillo, la idea de esta salida de campo es conocer la diversa fauna y flora y se ven mucho por ejemplo animales marinos, la reserva que hay en la punta norte del mar caribe, entonces yo tuve la oportunidad de ir y fue algo muy bonito porque realmente la profesora Eliana encargada del curso, siempre hacía una salida o un recorrido entre una isla u otra para visualizar animales, pero en el momento en el que estábamos careteando para observar mejor, fue algo muy gracioso, pues, ¿por qué un ciego careteando? Pero fue una experiencia muy bonita porque no solo se puede visualizar, sino que también se pueden escuchar los sonidos que hacen los diferentes animales marinos, yo por ejemplo no tenía idea que de pronto una esponja, un caracol o todos estos animales tuvieran un sonido característico, entonces mientras ellos se concentraban en ver, yo me concentraba en escuchar y al mismo tiempo ellos estaban muy interesados porque decían que son cosas que uno no les presta atención.

Carlos B: yo también quisiera hacerles otra pregunta, ¿ha observado que parte de los profesores adaptan el currículo y las formas de evaluación para ajustarlas a su condición visual? ¿Por qué?

Leidy: desde todos los contextos académicos, uno se encuentra con muchos tipos de profesores. Está el que simplemente te da la espalda y defiéndase como pueda. También está



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

el que implementa las adaptaciones curriculares. Como también las flexibilizaciones

Facultad de Educación
curriculares que significan que vas a aprender lo mismo, desde la didáctica, Significa que no te van a limitar el conocimiento.

En mi caso ha sido chévere porque He tenido la oportunidad de establecer acuerdos con la profesora Eliana Cuartas. Si ella pone a dibujar a los estudiantes, yo tengo que dibujar. Entonces los laboratorios de química yo los gráfico mientras los estudiantes están en ellos.

Yubeli: En mi caso ha sido más desde la negociación, Yo creo que es más desde el diálogo con el profesor. Desde lo que hay y lo que ellos ofrecen

Andrés: Cuando yo estudié aquí en la Universidad, nunca tuve que decirle al profesor: mire, modifiquemos la clase que yo soy invidente. ¿Cuál ha sido la dificultad?

cuando había que leer letra antigua y al momento de hacer las evaluaciones escritas. Pero se dialogaba con el profesor y el decía: bueno si quieres las presentas oral o traes a quien te escriba.

Carlos: Andrés, yo quiero que nos respondas la pregunta ¿qué le ha aportado a la cultura académica?

Andrés: Yo creo que más que aportar, para mí más que todo es un orden. No es el hecho que porque una persona tiene una situación de discapacidad, más bien en la igualdad de condiciones quiera decir que haya que darle todo fácil, por eso el compromiso es el aporte desde la disciplina.

Johan: Es una pregunta muy difícil, porque yo creo que los aportes no es uno quien lo mide, sino, que lo hace otra persona. Y en eso de aportarle a la cultura académica estoy de



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

acuerdo con Andrés: eso de la disciplina, del orden, eso si se lo demostramos a los profesores

Facultad de Educación

y a los mismos compañeros. entonces yo lo que creo Es más lo que la gente puede pensar sobre nosotros. Si es una producción, una clase o si es un aporte en escribir un articulito por ahí, lo he hecho.

Sobre las adaptaciones Yo he tenido la oportunidad de enseñar en un colegio y en la universidad, y crean que las diferencias son radicales. El enseñar en un colegio, a parte de preocuparte por transmitir, tienes que preocuparte por estar pendiente de que la gente esté haciendo las cosas. En La Universidad debes captar la atención del estudiante, porque en una clase donde tu no estés utilizando el tablero, donde no te estás apoyando con gráficos, debes captar primero que todo la atención del estudiante. Y no solo aplica para el profesor ciego, también aplica para cualquier profesor.

Andrés: Yo quiero complementar. También he tenido esa experiencia, y lo que yo hago es preguntarle cada periodo de tiempo: todo va claro, y ahí no falta el que diga a profe es que tal cosa,

Yubeli: Un profesor se ve forzado a reconocer su nombre y su voz.

Andrés: Uno se aprende el nombre de los más simpáticos del grupo.

Johan: yo termino con algo de la universidad y enseñar, cuando uno tiene un grupo donde las personas inicialmente saben que el profesor no ve, pero si saben porque ya preguntaron, quién da tal materia a tales horas, usted llega entonces todos voltean, se miran y silencio sepulcrado, todo el mundo se fija usted como camina, como llega a la silla, si se va caer, sino se va caer, entonces la estrategia mía siempre es en la primera clase, bueno, dos estrategias, la primera, rómpales el hielo con su discapacidad, ¡Ah, me corrieron la silla, me



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

voy a caer aquí!, muéstreles que para usted la discapacidad no es un problema o que ellos

Facultad de Educación

deben tener como miedo y que hasta el profesor se ríe, no, demuéstreles que usted es uno más, y lo segundo es que intente, todas las clases tienen que ser buenas, cierto, pero intente que la primera sea absolutamente buena, porque de ahí en adelante los estudiantes van a cambiar, cierto, y eso no creo que aplique solo para ciegos, sino para todo el mundo, y ya con lo de las adaptaciones, pues miren, yo he tenido la oportunidad de estudiar matemáticas y áreas de teoría y en las áreas de teoría yo nunca tuve una adaptación, ¡Jamás! En las materias donde no se hacen exámenes sino que se entregan trabajos no hay necesidad, porque ¿para qué?, él dice se leen este documento y yo voy y lo busco, lo leo, le mando los trabajos, y todo normal.

Andrés: lo que dicen Johan es verdad, yo por ejemplo nunca he ido a la oficina de un profesor, muchas veces mandaba el trabajo con un compañero, ¡Hey, entrégalo vos por mí! Entre menos la gente sepa que vos no ves mejor porque eso no permite generar lastima.

Grabación interrumpida.

Isabel: lo que yo entendí, es que vos existís en la universidad, bueno, la universidad es física, es una estructura, no es nada más aparte de, pero vos existís cuando recurrís a buscar por ejemplo en admisiones, algún documento, en ese momento vos existís para la universidad porque te están prestando un servicio, vos existís en las clases porque asistís y puedes debatir un tema con algún profesor, vos existís para tus compañeros porque son los que convergen contigo en clase o en otros espacios de la universidad, pero digamos que así como ellos, que son invidentes, nosotros como videntes tampoco existimos, aparte de una clase, de conversar



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

con un profesor o de solicitar un servicio de la universidad, es eso, no es que ellos no se

Facultad de Educación
hagan notar o nosotros.

Yubeli: es que no hay necesidad de hacerse notar porque ellos deben conocer las diferentes condiciones.

Isabel: digamos que ellos existen para la sala de invidentes Jorge Luis Borges,

Yubeli: allá somos sujetos.

Isabel: sí, sujetos porque ellos van, hay una acción, hay una participación, hay inclusión, hay aportes, y demás cosas, pero para otros procesos de la universidad no, y nosotros tampoco, nosotros ni siquiera existimos para la biblioteca o para otros espacios, uno va allá a estudiar, existimos cuando prestamos un libro, ellos existen para los servicios que digamos la universidad ha adecuado o creado para la condición en la que están ellos, porque ni siquiera los profesores y es una pregunta del instrumento, adaptan las clases para ellos, es lo que estaba diciendo Johan o Andrés, los profesores dicen, lean tal documento así como con nosotros, hacen un análisis o escrito, entregan el documento de forma virtual o física y hasta ahí, y ellos lo hacen, tienen un sistema que les lee y ayuda en el computador y otras cosas, entonces no es que ellos no existan, pasen desapercibidos o no se hagan notar, nosotros tampoco lo hacemos.

Carlos B: yo quisiera conversar sobre las experiencias que han tenido con sus prácticas.

Carlos P: a mí me llama la atención que algunos estudiantes han tenido la iniciativa para prestar el servicio de monitoria y se ofrece ya sea el chico o la chica y se dispone hacer



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

el profesor, yo creo que eso ha sido ventajoso, Johan tiene razón en algo, en ser algo gracioso,

Facultad de Educación

eso capta la atención y en esa línea de la atención que el profesor ciego la capte, pero cuando el estudiante ciego pierde la atención de lo que el profesor está hablando, nos vamos quedando dormidos.

Johan: nos quedamos, hay casos recurrentes depende de la clase.

Carlos P: pero hay algo que el estudiante ciego tiende a dispersarse.

Yubeli: eso ya depende del profesor y de la clase.

Johan: resulta curioso que la mayoría de ciegos se sientan cerca de la puerta para poder salir en medio de una clase.

Andrés: eso le pasa a cualquier estudiante, uno busca la forma de hacer las cosas más fáciles.

Johan: para no tener que interrumpir la clase para salir, y le pase lo que me pasó a mí que estaban entregando unos parciales en calculo y yo dije pues ya se acabó, me paré y salí y en vez de coger la chapa para salir apague la luz.

Andrés: uno se hace notar en toda la clase, yo por ejemplo una vez salí y tumbe la caneca de la basura y seguí como si nada y fui, o cuando uno llega a clase tarde.

Johan: porque cuando uno llega tarde a clase todo el mundo para, usted nunca en su vida va ser tan tocado como en una clase interrumpida porque lo van cogiendo de mano en mano hasta que lo ubican.



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Andrés: y hasta el profesor para la clase y dice, sentate aquí y tumba la silla, entonces

Facultad de Educación
uno se siente como, ¡ah, qué pena!

Leidy: a mí por ejemplo un profesor que hable toda la clase me estresa, pero el interés puede variar depende de los conceptos, por ejemplo Carlos que yo creo que ya vio todas las pedagógicas, (...) pero en mi caso cuando yo estoy viendo una materia de química analítica me toca interrumpir y hablar con el profesor y que me explique, porque yo que voy a saber cómo está explicado algo en el tablero.

Johan: pero eso ya es una necesidad.

Andrés: pero por ejemplo si el profesor está leyendo un texto y uno diga, venga es que yo soy invidente, o sea, pero cuando están explicando estadística, este número que ven aquí lo colocamos al lado izquierdo y este símbolo.

Carlos P: o esta palabra ¿profe qué palabra?

Leidy: entonces lo que vemos acá de color verde.

Andrés: bueno, entonces vamos a cambiar de color, los símbolos que ven en naranja, ahí toca hacerse notar.

Carlos B: bueno, también quiero hacerles otra pregunta relacionado con las tecnologías, ¿consideran que las herramientas tecnológicas son las adecuadas para acceder al conocimiento? Si son las únicas para ustedes acceder.

Yubeli: en este momento se han dado avances muy interesantes con el computador, obviamente, pero cada área específica del conocimiento responde a las necesidades de uno, hay cosas que no responden solo con la tecnología, que uno tiene que recurrir otro ser



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

humano, uno quisiera que existiera la forma de recurrir a los documentos de la misma forma

Facultad de Educación
que los compañeros.

Johan: no es que este bastón sea porque estoy lo suficientemente viejito, pero ustedes no se alcanzan a imaginar lo que fue para mí, que crecí en una época muy distinta porque Yubeli y Leidy, tienen a jaus, quién sabe desde hace cuánto, cierto, y computadores quién sabe cuánto, lo que fue para mí que tenía que pasar de tener que llegar a mi casa tres o cuatro de la tarde y me tuviera leer cinco o cuatro documentos a tener el mismo documento en el computador con el lector de pantalla a la hora que me toca a mí leer, se nota el cambio, eso es una cosa que no alcanzaría a expresar.

Yubeli: lo que pasa (no se escucha bien) porque vos tienes tú tiempo y tienes que disponer del tiempo de otro

Leidy: desconocer esos avances de la tecnología como tal, es verdad que lo que dice Yubeli, sin embargo...

Andrés: uno dice, ve envíame al correo y dicen ¡usted tiene correo?!

Leidy: ¡qué pena yo también interrumpo a Leidy! El hecho de que una persona ciega sepa manejar un teclado.

Andrés: es la sensación o por ejemplo cuando uno contesta, y pasa mucho cuando uno va en el metro y uno saca el teléfono para contestar y sale más de un voluntario ¡¿le contestó?! Y no, uno no quiere.

Leidy: a mí me ha pasado que en el metro yo manejo el celular con el teclado apagado y la gente me dice, ¡ay pero eso está apagado!



Facultad de Educación

Johan: o uno se lo pone en la oreja porque a uno no le interesa ver, y se lo pone en la oreja y la gente le dice, ¡venga, pero es que tiene el celular al revés!

Leidy: yo lo que iba a terminar de decir es que de todas maneras casos en los que el documento solo tiene gráficas.

Carlos P: ¿entonces qué tan importante es la imagen?

Johan: bueno miren, si es una imagen que ayude a comprender el texto, de apoyo, sí, si es una imagen solo de adorno, no importa, yo hablo por mí que en un 99% de los casos a mí las imágenes me interesan muy poquito, yo hablo de imágenes de libro, todas, ¿qué cómo es Maria Isabel? No lo he pensado y ni lo voy a pensar y no es porque sea Maria Isabel, puede ser cualquier persona y eso a mí no me interesa, ni me interesa saber de qué color son las paredes de aquí o si tenemos lámpara de neón o bombillos amarillos, eso pa' mí no, por eso digo, en el texto si es necesaria la imagen, pero si yo leo un libro y me van a venir a decir, es que la portada tiene un árbol, me vale, cinco.

Isabel: yo si quiero saber algo, por ejemplo Yubeli y Andrés que estudian historia, de pronto uno ve en YouTube muchos documentales de historia, en las clases de ustedes se tocan esos recursos.

Yubeli: muy poco.

1 8 0 3

Andrés: casi nunca.



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Yubeli: el historiador profesional tiende a sobrevalorar mucho la reproducción

Facultad de Educación
digamos de la bbg o de natgeo, la historia simplemente es una ciencia, si se puede llamar ciencia.

Andrés: en una clase de historia por ejemplo cuento algo, yo vi un seminario que se llamaba historia del cine y todo el mundo decía, no, esa clase es súper padre porque nos vamos es a ver películas y a dormir, y yo pensaba mientras esta gente duerme yo me voy, en un semestre que tiene 16 semanas si mucho 3 películas y ya, todo el tiempo es teoría, entonces por esa parte no. Que a uno le van a colocar películas no, si mucho una o dos por semestre, lo normal, y por ejemplo las presentaciones, hay muchos que son muy amantes de llevar se las mandan a uno al correo.

Johan: hay estudiantes que me preguntan, ¿profe, uno puede llevar presentaciones?, yo les digo, si quieren haga, igual eso es para ustedes.

Carlos P: haber, entonces nosotros pensamos elaborar un concurso de lectura, se llamaría como escritura narrativa, y les queremos pedir el favor para que el próximo taller si quieren y pueden asistir dentro de un mes, si quieren participar, para que traigan un texto máximo de 3 páginas, donde den cuenta de cuál ha sido la experiencia más significativa dentro de la universidad, con todo lo que hemos comentado de prácticas de lectura, escritura y oralidad y se hará un reconocimiento y el instrumento, y cómo le van encontrando sentido a esto a partir de la memoria.

Andrés: ¡la memoria! La memoria es para uno como ciego muy importante, porque uno se vale de la memoria hasta para caminar, uno hace un recorrido dos veces y ya sabe que queda a la derecha o a la izquierda y a donde puedo girar, yo creo que invidente que no tenga



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

buena memoria le pasarán muchos cacharros, porque uno tiene memoria hasta para caminar,

Facultad de Educación
para saber cosas de la vida diaria.

Johan: hasta para saber dónde dejó las chanclas.

Andrés: algo tan sencillo como eso, y córrale a un invidente un centímetro el teléfono, no lo encuentra, uno es muy preciso.

Carlos P: ¿qué piensan si este instrumento lo pasamos a otros compañeros así no nos hayan acompañado a este taller? Para motivarlos a que escriban.

Andrés: sería útil Carlos.

Johan: Carlos vea, eso es muy simple, cuatro conceptos de personas en una evaluación no cuentan, porque son muy poquitos así su investigación sea cualitativa, porque la excusa es, es una investigación cualitativa donde la cifra no interesa, no la cifra si interesa en una investigación cualitativa y más cuando estás hablando de un proyecto acción-participación, es bueno que se participe con otras personas no solo para aumentar no solo las cifras sino las experiencias, para que puedan ustedes tener más conceptos que los necesitan sin duda alguna.

Yubeli: es interesante contar con otras personas ciegas porque yo creo que sería muy interesante enviarle a gente que llegué yo hace un tiempo considerable, porque es que los profesores cambian y las experiencias no son las mismas del que se graduó en el 2005, 3n 3l 2016, que se va graduar en el 2018 o que se graduó en los 90 o antes.

Andrés: podría ser público Carlos porque de esto se tratan estos espacios y todo eso va enriquecer más el proyecto.

Nota: se sugirió cambiar las páginas, de una a tres páginas para el escrito.



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Andrés: depende de las ocupaciones nosotros les dictamos.

Facultad de Educación

Isabel: sí, nosotros ayudamos.

Carlos P: ¿por qué esa pereza con el braille?

Yubeli: es que el (Jaus) es muy cómodo.

Andrés: y agiliza mucho.

Johan: yo por ejemplo deje de utilizar braille mucho antes de tener celular y (Jaus), entrar a la carrera, no fue un asunto de la tecnología.

Yubeli: yo tuve mi primer (Jaus) en el 2011 y antes utilizaba el celular, yo había dejado de escribir seriamente como desde el 2006, desde que entré a secundaria.

Johan: yo estudie todo derecho, toda la maestría, y todo eso y no tome un solo apunte en braille jamás.

Andrés: ahí entra el factor memoria.

Johan: no y pa' qué, lo que dice el profesor está en los libros.

Yubeli: Exacto.

Johan: lo único que a uno le interesa saber es en qué texto está eso, uno pregunta, ¿profe, en qué texto está eso?, en tal, ah bueno, ¡gracias!

Yubeli: hay materias que por ejemplo, yo sé que hay síntesis de textos y voy y busco textos en la biblioteca y los estudió, y me resulta ser más eficiente que escribiendo en Braille.



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Carlos P: vale, vamos a tratar de hacer la convocatoria pública, gracias por todo,
Facultad de Educación
compartimos conocimiento, construimos saber desde las experiencias.

Isabel: yo quería terminar porque Leidy no respondió la pregunta de que los profesores proponen películas y esas cosas, por ejemplo en las pedagógicas, que a veces parten mucho de eso, si hay alguna negociación con el docente o si hay alguna explicación, ¿cómo funciona contigo?.

Leidy: digamos que yo trato de buscar un formato para escucharla en la casa y trato de buscarla en el sistema de auto descripción o cuando son en clase he contado con el apoyo de varios compañeros que me van describiendo o me van narrando los subtítulos.

Yubeli: a mí me van describiendo cosas graciosas, no de qué color tiene el vestido, eso para qué, a mí me gusta lo gracioso, pues que se cayó.

Isabel: listo muchachos los esperamos el próximo taller y esperamos les haya gustado.

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Educación



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3