



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

## Facultad de Educación

EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO: UNA APROPIACIÓN DE Y  
PARA EL CONTEXTO A PARTIR DE LOS GÉNEROS PERIODÍSTICOS

MARÍA ALEJANDRA RENDÓN BETANCUR

MÓNICA ALEJANDRA CUERVO LONDOÑO

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES,  
LENGUA CASTELLANA

SECCIONAL SUROESTE

2017

1 8 0 3



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

**Facultad de Educación**

**EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO: UNA APROPIACIÓN DE Y  
PARA EL CONTEXTO A PARTIR DE LOS GÉNEROS PERIODÍSTICOS**

**MARIA ALEJANDRA RENDÓN BETANCUR**

**MÓNICA ALEJANDRA CUERVO LONDOÑO**

**Trabajo de grado presentado para optar por el título de Licenciado en Educación**

**Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana**

**Asesor**

**Manuel José Restrepo Triana, Magíster en Educación**

**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES,  
LENGUA CASTELLANA**

**SECCIONAL SUROESTE**

**2017**



### Dedicatoria

En memoria de mi abuelo, Jesús Emilio Betancur Múnera (chuco Emilio), quien me enseñó que saber amar y querer vivir es el toque secreto de la existencia, que recordar, retomar, recordar y estar haciendo son uno de los mejores síntomas de estar vivo y que sonreír y provocárselo a los demás puede ser el mejor y el último regalo que le dejamos al otro; además a su hija que continua con dicho legado, con el cual deseo seguir yo.

Maria Alejandra Rendón

A una docencia que no teme al cambio

Cortázar dice que un puente no se sostiene de un solo lado, más pobre puente cuando ese lado o no sabe que existe o lo sabe y no le importa.

Los años que llevamos de práctica y formación, procesos que no se separan, nos han llevado a una pregunta que muchos docentes nos planteamos, ¿Educar para qué?, y no es que la respuesta sea demasiado compleja, sino que de ella dependen en muy buena medida la construcción de la sociedad, ello bien lo han sabido los gobiernos y la iglesia que quieren mantener el status quo, pero cuando un profesor se pregunta para qué enseñar, está en el deber de



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

**Facultad de Educación**

transcender el orden establecido y crear su oficio como una de las más grandes herramientas para  
crear un mundo distinto, ojalá un mejor mundo.

Entonces pensamos que hay que enseñar para construir, lo cual nos remite a las aulas,  
porque el ¿Para qué educar? Nos debe llevar al ¿Cómo educar? Paulo Freire nos habla de la  
educación horizontal y dialéctica, y nosotras le creemos porque la primera dificultad de la  
educación es que casi siempre ha sido una imposición, se nos enseña a hacer algo que en el fondo  
no comprendemos muy bien. Habrá quienes dicen que los estudiantes no quieren aprender y  
menos colaborar en el hacer del conocimiento. Ahí es donde comienza el proceso de enseñar, de  
construir.

Por eso este proyecto de grado lo dedicamos a los docentes que le apuestan a un cambio en  
la enseñanza, que caminando contra muchos vientos fuertes, elevan a los estudiantes al lindo  
vuelo que es el pensar, reflexionar, subvertir y crear.

Quizá sea una visión algo utópica, pero precisamente nuestra invitación es a no tener miedo  
a soñar un mundo diferente y trabajar por él desde la educación, como dice Eduardo Galeano, son  
las utopías las que nos van invitando a caminar.

Mónica Alejandra Cuervo Londoño

**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3





### AGRADECIMIENTOS

Agradecemos los espacios que nos fueron posibilitados, los momentos, situaciones, errores y aciertos que movilizaron nuestras emociones y fortalecieron nuestra esencia profesional y humana; la mano extendida de aquellas personas quienes de una u otra forma contribuyeron para lograr nuestro crecimiento. Agradecemos los consejos, observaciones, críticas, correcciones, lugares que hicieron parte de todo este proceso.

Yo, Maria Alejandra, expreso mi gratitud, a quienes a lo largo de la carrera me brindaron un voto de confianza, me apoyaron y propiciaron un buen ambiente de aprendizaje; a aquellos profesores que me contagiaron de su amor por la literatura y la pasión por la enseñanza, a los profesores cooperadores y rectores de los municipios de Andes, Betania e Hispania, de manera específica al profesor Otálvaro Restrepo y al rector Orlando Atehortúa de la I.E. Aura María Valencia, por la multitud de posibilidades ofrecidas.

A mis padres Julián Rendón y Claudia Betancur por su posición de autoridad, entrega y apoyo anímico y económico; a mis hermanos Laura y David Rendón por su comprensión y demás familiares por su apoyo. A aquellos que fueron mis estudiantes en los distintos planteles educativos, en especial a los estudiantes del grado once B de la I.E. Aura María Valencia por sus enseñanzas; a mis amigas y compañeras de formación Laura Correa y Mónica Alejandra Cuervo



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

## Facultad de Educación

por su incondicionalidad académica y personal. A todos mis más sinceros agradecimientos por ayudarme a ser más humana y profesional.

Yo, Mónica Alejandra, agradezco a la rectora Mariela Rendón por su ayuda continua e incondicional durante los tres años de efectiva realización de las prácticas docentes en la I.E. Rural La Carbonera del municipio de Andes, a las docentes cooperadoras quienes con su ejemplo me contagiaron de grandes actitudes y aptitudes para mi quehacer docente, a los estudiantes quienes con su entera disposición me animaron a preparar cada clase con la mejor dedicación y cariño; y a mis maestros de la Universidad de Antioquia con quienes compartí buenos y malos momentos que me forjaron con sabiduría y corazón social.

Agradezco enormemente a mi familia que me educó con su ejemplo de humildad y valentía; a mi madre, mis dos padres, mis cuatro hermanos, mi sobrino y mi esposo quienes con amor me enseñaron a ser cada día mejor persona, dándome el cariño, el carácter y la fuerza para ayudar a los que me rodean. Hoy más que nunca estoy convencida que la educación es la mejor arma de lucha por una Colombia sin ignorancia.

Y finalmente, queremos dar nuestros más sinceros agradecimientos a un gran asesor, colega y amigo, Manuel Restrepo Triana por su dedicación, entrega, apoyo, acto de responsabilidad y sobre todo por la paciencia brindada en este tiempo de formación; por permitirnos conocer a una gran persona y a un estupendo profesional. A él, gracias mil.



Resumen .....	10
Abstract .....	11
Introducción .....	12
1.1 Planteamientos o el conflicto entre el deber y el hacer .....	15
1.2 Objetivos o los presupuestos a cumplir .....	17
1.2.1 Objetivo general .....	17
1.2.2 Objetivos específicos .....	17
1.3 Pregunta de investigación o una práctica de cuestionamientos .....	17
1.4 Los antecedentes .....	18
2 Segunda noticia: marco teórico y conceptual o los pensamientos y acontecimientos del otro ...	23
2.1 La apuesta por el desarrollo de un pensamiento crítico .....	23
2.2 Lectura y escritura de géneros periodísticos .....	32
2.3 Contexto social .....	34
3 Tercera noticia: la metodología o el modelo para el ser y el hacer .....	36
3.1 Sobre la didáctica como metodología de investigación .....	36
3.2 Contexto y sujetos de la investigación o público del qué aprender y el cual enriquecer ...	39
3.3 Los Instrumentos o una labor para proceder .....	40
3.3.1 La Secuencia Didáctica .....	41
3.3.2 La Observación Participante .....	42
3.3.3 Revisión documental .....	43
4 Cuarta noticia: el desarrollo o hallazgos para interpretar y concretar .....	45
4.1 Los procedimientos, el acercamiento a los frutos .....	45



## Facultad de Educación

4.2 A propósito de la metodología trazada.....	47
4.2.1 La secuencia didáctica, una configuración para el saber.....	48
4.2.2 La observación, la socialización interesada.....	50
4.2.3 La Revisión Documental, una identificación focalizada y facilitada .....	50
4.3 El cumplimiento de los objetivos trazados .....	52
4.3.1 Lectura y escritura de géneros periodístico. Un móvil de apropiación y análisis del contexto.....	52
4.3.2 Cuestionar, analizar, interpretar. Vehículos que promueven un pensamiento crítico. 59	
4.3.3 Contexto social: el análisis del contexto sociocultural, la aproximación a la conciencia.....	68
5 Conclusiones, recomendaciones y consideraciones finales .....	88
5.1 Consideraciones desde la práctica .....	88
5.2 Consideraciones generales de los temas de investigación.....	90
5.3 Consideraciones puntuales de los temas de investigación.....	91
6 Recomendaciones.....	93
6.1 Cuestionamientos.....	93
Referencias .....	95
Anexos.....	98
Anexo A: guía de revisión de la secuencia didáctica .....	98
Anexo B: Guía de Observación .....	100
Anexo C: guía de revisión documental.....	102
Anexo D: Secuencia didáctica Nuestra cara de la información, una construcción .....	105
Anexo E: secuencia didáctica ¡Extra, extra! Saber informarnos cuesta.....	122





**Lista de figuras**

Figura 1. Construcción para publicación del periódico mural. ....	52
Figura 2. Primera entrega sobre un texto en relación con el contexto. ....	57
Figura 3. Segunda entrega sobre un texto en relación con el contexto. ....	58
Figura 4. Reto tres en la actividad del circuito periodístico. ....	64
Figura 5. Publicación del periódico mural. ....	73
Figura 6. Texto informativo: Artículo. ....	76



### **Resumen**

Esta propuesta investigativa presentada como requisito de graduación del programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana; tuvo como objetivo fortalecer el pensamiento crítico y argumentativo de los estudiantes del grado undécimo de las I.E. Rural La Carbonera del Municipio de Andes y Aura María Valencia de Hispania. Para lograr este cometido se partió de la lectura y escritura de textos de géneros periodísticos desde una mirada contextual, que permitiera el relacionamiento con el medio social y cultural que habitan los estudiantes, intencionando procesos de observación, descripción, comprensión y análisis de la realidad.

La investigación nació del análisis e indagación de las necesidades de cada grupo en el desarrollo de las clases de lengua castellana, en las que se hizo evidente la necesidad de trabajar el desarrollo de un pensamiento crítico, cobrando fuerza con la participación de los actores involucrados, quienes avalaron la necesidad de fortalecer el proceso de pensamiento relacionado con la comprensión de lectura y la producción textual.

Las técnicas que permitieron el alcance de los objetivos trazados fueron: la secuencia didáctica (Anexo A) como sustento para el análisis de los Anexos D y E desde diversas preguntas, la observación de clases evaluadas desde formatos establecidos (Anexo B) y la revisión documental en la que se asumieron como textos base los escritos de los estudiantes (Anexo C).

**Palabras clave:** Pensamiento crítico, contextos sociales, géneros periodísticos, lectura y escritura.



**Abstract**

This investigative proposal, presents as requirement for the graduation on Licenciature in basic education with enfasis in humanities, Spanish Language; had as objective to enforce the critical & argumentative thought in the students of eleventh grade on the schools I.E. Rural La Carbonera in Andes municipality & Aura Maria Valencia of Hispania. To accomplish this task, we start with the reading and writing of texts on the journalistic gender with a contextual look, wich allows the relation with the social & cultural medium in wich the students are immersed, to intend observational process, description, understanding & analysis of the reality.

The research was born in the analysis & inquiry of the necessities in all groups during the development of the class sessions in the Spanish language subject, in which was evident the need to work with the development of a critical thought. The idea was enforced with the participation of the related actors, whom endorsed the need to enforce the reading qualities and the textual production in the students.

The tecniques that allow us to archive the objectives were: the didactical sucuence (link A) as sustent for the analysis of the links D & E from multiple questions, the observation of the class sessions evaluated from the established formats (link B) & the documental revision in wich these were assumed as core texts of the students (Link C).

**Keywords:** Critical thinking, Social context, Journalistic gender, Reading & writing.



## **Introducción**

Enseñe a las personas a tomar decisiones acertadas y las equiparará para mejorar su propio futuro y para convertirse en miembros que contribuyen a la sociedad, en lugar de ser una carga para ella. Ser educado y hacer juicios acertados no garantiza, en absoluto, una vida feliz, virtuosa, o exitosa en términos económicos, pero ciertamente ofrece una mayor posibilidad para que esto se logre (Facione, 2007, p. 1).

La idea social de formar a cada individuo como un ser pensante y proactivo con la capacidad de transformar su comunidad, se ha convertido en una búsqueda constante en la cual se toman en cuenta elementos externos e internos de la cultura propia de cada región. En esta búsqueda la escuela juega un papel de suma importancia, pues es a ella a quien se le ha delegado la responsabilidad de formar al hombre como sujeto social y para esto, formar en procesos de comunicación se ha vuelto un imperativo a través del cual se busca lograr la interacción del hombre con el contexto social y natural que lo rodea.

La apuesta por fortalecer la comunicación, en el transcurso del tiempo, ha llevado al hombre a apropiarse del contexto y crear medios que le ayuden a ampliar el ámbito comunicativo, medios masivos de comunicación como la televisión, la radio, la prensa y la internet han alcanzado un gran impacto en la formación de las actuales generaciones de niños y jóvenes; puesto que influyen en la construcción de sociedad por el alto nivel de contenidos que diariamente se difunden y que son determinantes de la visión del mundo y de la manera de pensar de cada persona.





Con este panorama enunciado, se considera que la escuela, como institución creada para construir identidad social e individual, no puede pasar por alto el impacto que los medios de comunicación generan en los estudiantes, más aún, cuando se considera que la escuela está llamada a hacer un monitoreo del alcance de los medios y su influencia en la formación del pensamiento de los niños y los jóvenes que la habitan.

En este proceso, desde el área de Humanidades, Lengua castellana; se hace una apuesta por la construcción de significaciones e interpretaciones de realidades, desde las cuales se puede analizar el impacto que generan los medios sobre los estudiantes. Los procesos de lectura y escritura direccionados en la escuela, no deben quedarse únicamente en el plano de la fantasía sino en llevar a los estudiantes a otros planos de comunicación y significación que retoman los contextos reales. De lo que se trata es de trascender la enseñanza de la lectura y la escritura que se ha enseñado en la escuela, para trazar puentes con realidades sociales y que lo que se aprende en la escuela se ponga en uso fuera de ella, es decir, para lograr que aquello que se aprende trascienda las fronteras del contexto social.

La apuesta por la producción textual, planteada como objetivo clave de la educación en los Estándares Básicos de Competencias de Lenguaje (Colombia. Ministerio de Educación, 2006), adquiere mayor relevancia y pertinencia con los estudiantes de undécimo grado quienes están próximos a ejercer la ciudadanía como derecho electoral. Es la producción textual, un vínculo para la apropiación, investigación y análisis del contexto sociocultural que cada uno habita, de tal manera que se adquiera una posición crítica y argumentativa frente a los diferentes medios creados para la difusión de las ideas sociales.



En esta búsqueda, cobra valor el aprender a dar una mirada a los contextos, a las condiciones sociales que se tienen, a las posibilidades de desarrollo social, a las informaciones que circulan en los medios de comunicación y entre la gente, a la apuesta política, deportiva, cultural y científica que determina a la sociedad. Es así como desde este proyecto, se crearon condiciones para la lectura, para el análisis, para fortalecer procesos de pensamiento en los actores de cada institución. Este proyecto es una muestra de la importancia de trabajar con los estudiantes la idea de consolidación de equipos cooperativos, la revisión de contenidos que potencialicen el enriquecimiento de los procesos mentales y la necesidad de escritura como posibilidad de trascendencia y análisis de la realidad.

Toda la información aquí contenida se divide en cinco capítulos que se enuncian bajo el nombre inicial de “Noticia”, como puerta de relación con el estudio de los medios realizado. El primero de ellos alude a las generalidades del proyecto de investigación que se presenta con la finalidad de evidenciar las condiciones generales en que se presentó y desarrolló el proyecto. El segundo da cuenta de los fundamentos teóricos y conceptuales, soportes de la investigación que permiten respaldar la propuesta a partir de paradigmas, teorías y conceptos que ayudan a delimitar el trabajo. El tercero expone la metodología adoptada en el proceso, con el objetivo de que sean los actores de la práctica docente quienes reconozcan su problemática y propongan posibles soluciones. El cuarto permite describir los resultados obtenidos a partir del análisis del problema, dando un desarrollo a partir de cada una de las categorías de investigación, y finalmente un último capítulo en el que se presentan y recogen las conclusiones a las que se llega con el proceso, las recomendaciones brindadas y los cuestionamientos a tener en cuenta en el quehacer docente.



1 Primera noticia: generalidades de la propuesta o la antesala de una gran apuesta

Si cambia la mentalidad del hombre, el peligro que vivimos es paradójicamente una esperanza. Podremos recuperar esta casa que nos fue míticamente entregada (Sábato, 2004, p.32).

### **1.1 Planteamientos o el conflicto entre el deber y el hacer**

Uno de los problemas que deben enfrentar los maestros dentro de sus prácticas de enseñanza, está relacionado con la organización de los contenidos que serán desarrollados durante el año escolar; en muchas ocasiones la configuración de dichos contenidos se presenta de manera fragmentada y sin conexión alguna dentro del ámbito formativo y sin haber pasado por un proceso de reflexión y apropiación por parte de los estudiantes.

Y aunque el problema real no es de contenidos sino de procesos, de competencias argumentativas y actitudes críticas; es claro que este proceso conlleva a la priorización del diseño curricular, proceso que debe tener en cuenta al grupo en general desde el grado en que se encuentren los estudiantes, a partir del cual se espera un desarrollo y análisis de cada contenido abordado en el año escolar.

En los grados superiores por ejemplo y en concreto en el grado undécimo como centro de atención de esta propuesta, hasta los contenidos pasan a un segundo plano en el proceso de formación, con el pretexto de que el entrenamiento para las Pruebas Saber se ha convertido en una prioridad institucional y nacional. Los discursos de los maestros giran en torno al desarrollo de las competencias en los estudiantes y en muchas ocasiones se hacen esfuerzos aislados por



esta apuesta de nación, sin embargo, se hace común apreciar una exclusión en la argumentación de las ideas, la formación de procesos de pensamiento, la misma relación de la escuela con la sociedad y con la construcción de un pensamiento crítico, lo que importa es el entrenamiento frente a la solución de talleres de selección múltiple, que se supone, favorecerá a los estudiantes en los resultados finales.

El panorama no puede ser más desalentador pues, se hace visible una realidad donde los estudiantes después de once, doce o más años de estar en la escuela, carecen de elementos para argumentar, para defender sus ideas, para develar el sentido implícito o explícito emitido desde los medios de comunicación, no reciben una formación que gire alrededor de posibilitar este pensamiento. El abordaje de temas con el objetivo único de aprobar las pruebas institucionales y estandarizadas no permite la aplicación social de lo que se aprende en la escuela y no habilita una relación posible con la realidad del contexto de los estudiantes.

Frente a este panorama, es pertinente desarrollar de manera efectiva una práctica profesional situada en el contexto de los estudiantes, que atienda a las necesidades reales de ellos, una práctica a partir de la cual se fortalezca el desarrollo de un pensamiento crítico y argumentativo, se generen procesos de lectura y escritura como posibilidad de trascendencia y se aborde la lectura de la realidad social que viven los jóvenes.

En esta apuesta, poner la mirada sobre los medios de comunicación y en concreto sobre los géneros periodísticos como posibilidad de encuentro con la realidad nacional y local, permitirá retomar aquellos “contenidos olvidados o ignorados” para fortalecer las competencias y habilidades de pensamiento de los estudiantes. De lo que se trata es de dar una mirada al estudio de los medios de comunicación, a partir de los cuales se busca trascender hacia la escritura de



diferentes textos periodísticos bajo la aspiración de desarrollar un pensamiento crítico e interpretativo en los estudiantes.

## **1.2 Objetivos o los presupuestos a cumplir**

En este marco de ideas se definen como objetivos de este proyecto:

### **1.2.1 Objetivo general.**

Fortalecer el pensamiento crítico y argumentativo de los estudiantes del grado undécimo de las instituciones educativas La Carbonera del Municipio de Andes y Aura María Valencia del Municipio de Hispania a partir de la lectura y escritura de diversos textos de carácter periodístico.

### **1.2.2 Objetivos específicos.**

- Promover la creación y publicación de un periódico escolar, a través de estrategias de lectura y escritura que permitan el análisis del impacto generado por los medios de comunicación en los estudiantes del grado undécimo de las instituciones educativas.
- Implementar la escrita de diversos textos periodísticos como vehículo de apropiación, investigación y análisis del contexto sociocultural para la formación de un pensamiento crítico

## **1.3 Pregunta de investigación o una práctica de cuestionamientos**



Esta pretensión de crear las condiciones necesarias para el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes, en el que se aborden los procesos de lectura y escritura de los géneros periodísticos y se logre una proyección sobre el contexto cercano de los estudiantes, lleva al planteamiento de la pregunta: ¿De qué manera la lectura y la escritura desde los géneros periodísticos permiten fortalecer el desarrollo de un pensamiento crítico y la apropiación del contexto social de los estudiantes del grado undécimo?

#### **1.4 Los antecedentes**

Desde el plano institucional, local y nacional hay evidencias de la necesidad de trabajar por el desarrollo del pensamiento crítico en las aulas de clase, muchos colegios incluso tienen registrado en su misión institucional “Desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes” los maestros tratan de relacionar diversas temáticas con la actitud crítica y la competencia argumentativa, en especial las áreas de ciencias sociales, lenguaje y filosofía muestran un claro interés por un eje problémico que exige re-plantear toda la estructura organizativa de la escuela.

El rastreo de esta apuesta escolar ha permitido encontrar diversos autores e investigadores que han recorrido un camino interesante. Arias, Cañaveral y Taborda (2009) en su tesis “Fomento de competencias comunicativas para la promoción del pensamiento crítico y reflexivo en el área de ciencias sociales” presentan un gran desafío al momento de trabajar o desarrollar con los estudiantes el pensamiento crítico, expresan que este cometido no debe pasarse por alto en ningún nivel académico ya que responde al orden de una construcción constante que comienza desde los primeros grados escolares.



Por otra parte Espitia y Reyes (2011) en su texto "El desarrollo del pensamiento crítico a través de la lectura del cuento infantil (cuentos de los hermanos Grimm)" toman el pensamiento crítico como la excusa para el abordaje del cuento, y principalmente, aquellos cuentos donde se hace un ofrecimiento de elementos fantásticos que desarrollan en los estudiantes procesos de creatividad y fortalecen la adquisición y transformación del conocimiento desde perspectivas culturales, de esta manera se pueden fortalecer procesos relacionados con la toma de decisiones, los esfuerzos personales, aspiraciones, sueños e ilusiones de los seres humanos. De lo que se trata en palabras de Vélez (2001) es de formar lectores autónomos que asuman la lectura como una forma de liberación y placer.

Para Días (2016) el pensamiento crítico se desarrolla como resultado de diversas actividades, por eso es necesario el desarrollo de otras alternativas de discusión que permitan la formación de sujetos. La escuela debe crear espacios de discusión crítica desde la interacción recíproca del maestro y los estudiantes, puesto que la participación activa permite procesos de construcción de conocimiento en los jóvenes que favorecen su interacción social y de alguna manera, su discurso se carga de una actitud crítica y argumentativa.

Para los docentes –investigadores Lara y Rodríguez (2016) las prácticas de lectura y escritura, las situaciones cotidianas, las discusiones y las orientaciones puntuales que genera el docente son un complemento, que coordinadas, logran transformar las habilidades de pensamiento y los criterios elaborados por los estudiantes. Continúan diciendo los autores que fomentar el pensamiento crítico de los estudiantes es una tarea del maestro. Es una ardua labor desde el mismo docente como sujeto crítico, puesto que este encarna aquello que a través del discurso pedagógico trata de desarrollar en el aula.



El recorrido realizado por todos estos autores, da cuenta de cómo el pensamiento crítico puede ser fortalecido desde diversas áreas del conocimiento y desde distintos enfoques sociales y académicos que en ocasiones emergen de situaciones cotidianas y en otras desde perspectivas teóricas; lo cierto es que se deben crear las condiciones necesarias para ello, las dinámicas de aula exigen sujetos que repiensen las actividades sociales de la actualidad desde una posición autónoma.

El fortalecimiento de un pensamiento crítico a partir de los géneros periodísticos en las aulas de clase, se ha desarrollado principalmente desde el discurso del campo del periodismo como excusa para evidenciar la violencia contra las mujeres, los deportes, la pobreza, el comic, el análisis de poemas, libros o biografías de estudiosos, entre otros. Una de las grandes apuestas encontradas en el trabajo local, responde al proyecto de Prensa escuela, liderado por el periódico el Colombiano. Este programa nació en 1993 de un convenio entre la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), la Asociación de Diarios Americanos (ANDIARIOS) y el Ministerio de Educación Nacional (MEN), desde allí Prensa Escuela ha capacitado maestros en el uso didáctico de la prensa en el aula, el fomento de la lectura con mirada crítica y la escritura con responsabilidad; propiciando oportunidades a través del diálogo y la interacción entre disciplinas que renuevan la práctica docente y su relación con el contexto escolar.

Esta apuesta de articulación de los medios con los contextos escolares, ha llevado a que periódicos locales como el “Suroeste” motive a las diferentes instituciones educativas para que con sus estudiantes participen de la creación de relatos periodísticos que hablen de la libertad de prensa y de la importancia de esta para los contextos sociales. En esta misma línea, canales





regionales como Aupan han promovido la reflexión sobre los procesos generados en las aulas de clase, invitando a maestros y a estudiantes a participar de debates académicos y pedagógicos.

De otro lado, en las instituciones educativas se ha considerado en años anteriores la creación del periódico escolar como estrategia de acercamiento a los diferentes géneros periodísticos, y como propuesta de valoración y evaluación de los medios de comunicación y de otros sistemas simbólicos que allí se representan, pero por diferentes motivos como la falta de recursos económicos o la misma motivación de los directivos, estudiantes o maestros, esta estrategia se ha dejado de lado junto con el propósito de articular los procesos de comprensión y producción escrita de los estudiantes con el análisis del contexto sociocultural que habitan.

En ocasiones con el pretexto de estimular los procesos de lectura y escritura en los estudiantes desde la básica primaria, se ha llegado a la creación de incentivos que en muchos casos terminan siendo contraproducentes: el premio de la nota, la posibilidad del juego libre, la carita feliz, estímulos de salidas, otros reconocimientos, etc. que hacen que se deje de lado la formación de estudiantes a los que les sea placentero abordar la lectura y la escritura, como prácticas que les permiten comprender el mundo que habitan, cuestionar y proponer nuevas posibilidades.

En cuanto al acercamiento con las comunidades y la lectura de los contextos, es curioso observar cómo ambas instituciones educativas pregonan una serie de actividades y celebraciones con las que buscan incluir e involucrar a la comunidad en la escuela, surgen así estrategias como el día de la familia, de los abuelos, de la antioqueñidad, entre otros; celebraciones que se planean, revisan y ajustan año tras año pero que no garantizan una relación real de la escuela con la comunidad. La constante, es que las actividades escolares se encuentran aisladas de las sociales.



Frente a la articulación de la escuela y el contexto, en general, se ha normalizado que en la sociedad y principalmente en las escuelas no haya apropiación, adopción, comprensión y análisis de los diferentes saberes encontrados en el contexto sociocultural, no hay forma de reconocer lo que pasa en el entorno cercano más allá de la oralidad, del comentario entre vecinos. Los estudiantes en las escuelas se ven limitados a la hora de escribir a partir de su territorio, porque en el afán de la promoción cuantitativa que fomenta el sistema educativo de Colombia, se está olvidando que la escuela es parte de la sociedad. Aquí hay una gran oportunidad para pensar la lectura y la escritura como prácticas sociales.

En síntesis, el terreno está abierto para generar estrategias que permitan la formación de un pensamiento crítico, el estudio de los medios de comunicación y el reconocimiento contextual de los estudiantes. En este escenario la promulgación de la escritura de textos periodísticos sobre la vereda, el barrio, el corregimiento y el pueblo, pueden ser un aliado estratégico puesto que favorecen la formación de una mirada crítica como vínculo de la apropiación, investigación y análisis del contexto sociocultural cercano a cada estudiante.



## **2 Segunda noticia: marco teórico y conceptual o los pensamientos y acontecimientos del otro**

Algo notable es el valor que aquella gente daba a las palabras. De ninguna manera era un arma para justificar los hechos. Hoy [...] las palabras sirven más para descargarnos de nuestros actos que para responder por ellos (Sábato, 2004, p. 51).

### **2.1 La apuesta por el desarrollo de un pensamiento crítico**

En la búsqueda de formación de un pensamiento crítico, se evidencia cómo desde los primeros grados de escolarización en Colombia, se visualiza la proyección de un enfoque de país que busca la formación de sujetos con actitud crítica y capacidad argumentativa, también la cualificación de niños y jóvenes como ciudadanos colombianos; esta pretensión es evidenciada en los Lineamientos Curriculares (1998), expedidos en los Estándares Básicos de Competencias (Colombia. Ministerio de Educación Nacional, 2006), y en las propuestas de las instituciones educativas se presenta este direccionamiento como un objetivo imperante en la transmisión de conocimiento. Sin embargo, la práctica que se vivencia en las escuelas es muy distante de lo que se proyecta, es notorio que dicha formación soportada en el papel se desliga de las realidades sociales, rompiendo incluso con el objeto real de la educación que plantea este proyecto.

Colombia es un país que -fuera del papel- poco interés le presta al tema de la formación del pensamiento crítico, un ejemplo claro es lo referido al reconocimiento del contexto, algo tan básico como conocer y reflexionar sobre las circunstancias más cercanas que habitan las escuelas, se ha convertido en una tarea difícil, pues, las escuelas están llenas de textos sin contextos, yendo



por un camino, cuyo propósito muchas veces se desconoce. Muchos profesores no saben para qué enseñan determinados contenidos y muchos estudiantes no saben para qué los aprenden.

La realidad evidenciada en la práctica realizada en el año 2016, da cuenta de la manera como en instituciones con alto número de población campesina los estudiantes reciben clases de la historia de Europa, la primera y la segunda guerra mundial, el trinomio cuadrado perfecto, lecciones de caligrafía, etc. Temas que de seguro tienen un gran valor dentro de los currículos escolares, pero que de una u otra manera restan importancia, a situaciones tan cruciales como la que está atravesando el país, frente a los tratados de paz con los diversos grupos armados y los procesos de desarme, entre otras dinámicas que hacen parte esencial de las realidades.

Quizá sea necesario hacer lo uno, sin dejar de hacer lo otro, tocar aquellos temas de interés universal, pero sin dejar de abordar aquellos que son necesarios e importantes en torno a la preparación de los estudiantes para abordar las transformaciones de las relaciones sociales en las inmediaciones cercanas. No se trata de nutrir la idea de que “Como el indio es pobre la maleta tiene que ser de hojas”, se trata más bien de que la escuela no pierda la visión sobre los contextos.

El panorama general dibuja una escuela en la que no se generan estrategias relacionadas con el entorno particular en el cual se encuentra inmersa. Para el caso concreto de las instituciones focalizadas en esta investigación, tópicos como el enseñar sobre el desarrollo y cuidado de las huertas familiares (y todo lo que en torno a esta actividad se genera), a crear una soberanía alimentaria, a formar economías solidarias, a tratar los asuntos cercanos que mejorarían los contextos de los niños y jóvenes; son cuestiones que no se tocan desde las aulas, porque los currículos institucionales están basados esencialmente en propuestas pedagógicas que forman para otros asuntos considerados de mayor interés.





Así pues, la escuela colombiana ha restado importancia a las acciones sociales que permean al ser en su individualidad, ha tratado de distanciarse del mundo real, hasta el punto que es fácilmente perceptible una cultura del mundo escolar y otra cultura del mundo fuera de la escuela. Por mucho tiempo se ha estado nutriendo la brecha divisora entre escuela y el contexto, cuando en realidad es función de la escuela la formación para la vida en sociedad.

Cada día se evidencia que las instituciones educativas se desligan de los comportamientos sociales y culturales, poco o nada les interesa lo que ocurre en los contextos, esto se comprueba generación tras generación en las nuevas y las antiguas comunidades, ya que en el ámbito educativo los estudiantes no tiene un íntimo contacto con la realidad que los rodea, una realidad histórica que desconocen desde sus hogares y esa misma ignorancia ha sido fortalecida en la escuela donde se fortifica un pensamiento acorde al sistema y se deja de lado uno social, un pensamiento crítico que permita reivindicar la labor formativa del hombre para la preservación de la humanidad.

Desde los diferentes textos que direccionan la apuesta educativa colombiana, se lee la necesidad de formar el “pensamiento crítico y argumentativo” pero pareciera ser que la escuela no sabe cómo lograr este cometido. Así pues, en los grados superiores hay jóvenes que desconocen la existencia de personajes célebres de su país, las características de su región, las dimensiones de su municipio, los lugares principales de su barrio o vereda ignoran acontecimientos que les permiten conocer sus propias raíces, de dónde es su cultura; porque en las escuelas no se enseña una manera subjetiva de reflexionar la realidad, por el contrario se promueve la aceptación y conformismo, la repetición y apropiación de un saber poco reflexionado que termina convirtiéndose en una forma de homogenización.



A veces incluso se encuentran estudiantes que saben mucho desde un ámbito académico pero no saben qué hacer con ese saber en pro de su comunidad, son conocidos los casos de adolescentes que se gradúan con honores en sus centros educativos pero se pierden socialmente frente a un despecho amoroso, frente a las decisiones que deben tomar respecto a los problemas que enfrentan muchos de estos niños inteligentes, premiados y aplaudidos por la escuela terminan recurriendo al suicidio.

Para fortalecer un pensamiento crítico, aunque no existe una definición exacta de lo que significa este tipo de pensamiento, se ha buscado según Ennis (1993) una sociedad que integre contenidos más críticos y analíticos a los currículos escolares de tal manera que permitan rechazar, aceptar o calificar de otra manera las ideas que se han impuesto socialmente. De aquí se puede plantear que quien comprende críticamente la estructura de los sucesos que están ocurriendo a su alrededor desde procesos como la comparación y el cuestionamiento de argumentos válidos, posibilita el desarrollo de criterios específicos, la toma de decisiones, la evaluación de argumentos y el desarrollo de una mirada crítica.

Desde la escuela, el fortalecer un pensamiento crítico significa mejorar en los estudiantes niños y jóvenes las diferentes dimensiones del pensamiento que se puedan presentar, lograr que ellos recolecten datos y los recuerden con mayor facilidad estando conscientes de lo que se piensa mientras se realiza una tarea desde el conocimiento y el autocontrol y no desde la imposición.

A la hora de hablar de enriquecer el proceso del pensamiento crítico y creativo se favorece el contexto desde la posibilidad de organizar, integrar, generar y reevaluar las diferentes ideas socialmente construidas. No tendría sentido analizar las maneras de fortalecer una mirada crítica del mundo desde los conocimientos, si dicha mirada no se aplica a situaciones reales y



cercanas de la vida; porque es en la vida donde se valida la importancia de los procesos de aprendizaje, a esperas de que el ser humano pueda contar con principios de comprensión, toma consciente de decisiones, fácil resolución de problemas, nuevas perspectivas de investigación que lo lleven al mejoramiento de su entorno, a la comprensión, a otras formas de composición social y a la valoración de la expresión individual de cada ser.

El desarrollo de un pensamiento crítico desde los procesos de lectura y escritura en el aula de clases y desde la mirada de los medios de comunicación que circulan en los contextos cercanos, exige volcar la mirada sobre una educación básica que continúa la misma lógica del seguimiento de patrones externos que poco le aportan al estudiante de hoy, porque después del examen escrito del trabajo que se presenta para obtener una nota, toda producción textual –si es que la hay- va a dar al bote de la basura junto con la información allí contenida, información que por cierto no está relacionada con su realidad porque muchas veces no tiene las herramientas para hacerlo.

Es ese el mismo bote al que van a parar los esfuerzos del docente –si los tuvo-. Las responsabilidades -si se buscan-, resultan siendo una cadena que comienza en el sistema social y pueden culminar en el estudiante, habiendo ya pasado por el Estado, la familia, las instituciones, los profesores; es síntoma de una sociedad que pocas veces reflexiona el quehacer, poco analiza acerca de las dinámicas sociales que podrían enriquecer el desarrollo de sus individuos, desde la formación de un pensamiento crítico, adoptado como filosofía de vida.

Es el mismo docente quien debe propiciar la reflexión como lo referencia Castaño Lora (2014) el maestro debe hacer una revisión de sus creencias con el propósito de movilizarlas y transformarlas explicitando diferentes concepciones del contexto para hacerlas significativas a los



estudiantes desde prácticas y dinámicas pedagógicas, prácticas que pocas veces suceden porque los propósitos formativos que se tratan de intencionar, se terminan frustrando en el hacer.

Primero hay que reconocer que no hay un proceso, lo importante es el resultado que muy posiblemente es poco efectivo, algo así como llegar a la cima de la montaña en helicóptero, es la eliminación de la capacidad de análisis y reflexión en el individuo; segundo, se está llenando de tanta información al estudiante que este termina saturado, es decir “infectado”, despreciando la escuela y el conocimiento, suprimiendo la capacidad de interpretación; y por último, no se tiene en cuenta que ese estudiante es una persona que está comenzando a asimilar su medio, por lo que el aprendizaje debe partir de una enseñanza especial relacionada con su nivel de comprensión, con el conocimiento que ya tiene y con las circunstancias en que crece, es decir, reconociendo los saberes previos del estudiante.

Frente a un panorama como este, Kalman (2003) propone tomar la lectura y la escritura como elementos para comprender la relación entre la actividad humana en el mundo social y los procesos de apropiación de las prácticas sociales, profundizar en las prácticas de lectura y escritura como prácticas sociales que permiten la articulación de saberes y la interrelación del mundo escolar con el mundo extraescolar que habitan los adolescentes, y no como la traducción de caminos, quizá representados en actividades para responder a los saberes aprendidos en una clase, es necesario convertir la clase en nuestro caso la clase de lengua castellana en un espacio propicio para la formación de un pensamiento crítico.

El verbo latino *pensare* que ejerce como sinónimo de “pensar”, y el verbo griego *kriēnin*, que puede traducirse como “decidir” o “separar”, son los dos vocablos que muestran el origen etimológico de la expresión pensamiento crítico. El pensamiento crítico consiste en analizar y





evaluar la consistencia de los razonamientos, en especial aquellas afirmaciones que la sociedad acepta como verdaderas en el contexto de la vida cotidiana y que pueden ser transmitidas a través de los diferentes textos escritos, en especial cuando son expedidos desde los medios de comunicación.

Para Elder y Paul (2002) en este tiempo de avizoramiento futuro las personas deben ser capaces de actuar de manera eficaz, asumir responsabilidades y un compromiso con el propio desarrollo, lo que en suma es más que el progreso de una simple habilidad, es el mejoramiento del pensamiento crítico que conlleva a preguntar, a revisar los criterios de algo y a verificar los aprendizajes que se adquieren en lo académico, lo social y en los medios. Un llamado que hace estos autores a los académicos en los establecimientos educativos, es pensar en la manera como se le presentan oportunidades y actividades al alumno para el desarrollo de este pensamiento.

Estos autores insisten en que la escuela debe abrir espacios de reflexión, de escritura y de lectura en los que se dé lugar al pensamiento, sólo así explican los autores, el pensamiento crítico comenzaría a operar, iniciando con el reconocimiento de los límites de este lo cual implica captar lo limitado de cada afirmación, requiere de juicios propios que se forjan y finalmente, deben ser revisadas las metodologías, las operaciones lógicas y de comunicación.

En este proceso de producción del pensamiento crítico cobran un valor importante los procesos de lectura y escritura y en especial cuando se hace un abordaje desde los medios de comunicación escrita. Aquí la idea de un pensamiento crítico exige claridad, precisión, equidad y evidencias, ya que intenta evitar las impresiones particulares. El lector debe generar una actitud de escepticismo y de detección de falacias entendidas como mentiras o engaños que alguien



emite con el objetivo de sacar provecho de determinada situación, de cuestionamiento sobre aquello que lee y de proposición de nuevas visiones.

En el marco de este trabajo el pensamiento crítico en calidad de categoría de investigación, será entendido como ese proceso a través del cual el estudiante interpreta, cuestiona, compara, relaciona, propone y justifica nuevos puntos de lectura y análisis de la realidad. Dentro de este contexto, pensar en la posibilidad de fortalecer un pensamiento crítico y argumentativo en los estudiantes de grado undécimo, lleva a pensar en la posibilidad de retomar desde las prácticas de lectura y escritura el campo de acción de los medios de comunicación y en concreto los géneros periodísticos, como pretextos para:

Formar seres humanos críticos, capaces de leer entre líneas y de asumir una posición propia frente a la sostenida explícita o implícitamente por los autores de los textos con los que interactúan en lugar de persistir en formar individuos dependientes de la letra, del texto y de la autoridad de otros (Lerner, 2006, p. 17).

Con Lerner (2006) se comprende que la labor del docente y en especial del maestro de lenguaje no debe ser continuar formando sujetos cuasiágrafos, para quienes la escritura se presenta ajena como para recurrir a ella sólo en última instancia y después de haber agotado todos los medios para evadir tal obligación con la que se busca responder a un objetivo netamente evaluativo que mida lo aprendido. Una de las tareas del maestro de lenguaje es orientar las acciones hacia la formación de escritores, de personas que sepan comunicarse por escrito con los



demás y consigo mismos, retomar el sentido verdadero de estas prácticas que construyen la subjetividad del individuo y su intervención con el otro y lo otro.

Lograr todo se hace necesarias una variedad de tareas y métodos de investigación y de indagación que involucre destrezas de aprendizaje dentro y fuera del salón de clases. Asumir la formación del pensamiento crítico como meta de enseñanza, exige una transformación del rol de los maestros, exige ampliar los niveles de pensamiento que le aportan más conocimientos a sí mismos para poder compartirlos con suficiente criterio.

Se trata entonces de hacer que los estudiantes construyan, reconstruyan y asuman en condición óptima una actitud crítica frente a los elementos que se tejen del contexto y esto sería optimo si desde la escuela se construye una reflexión sobre el efecto y uso de la información que adquieren cada día de la misma sociedad que los forma.

Así como en el contexto cercano los medios de comunicación permean las subjetividades de la sociedad, es posible utilizar estos mismos medios como pretexto para acercar a los estudiantes a formar un criterio no solo de su pensamiento y sociedad sino de las prácticas de lectura y escritura que se puedan generar a partir de estos. Sin lugar a dudas es la prensa escrita a través de los géneros periodísticos, la encargada de develar y reconstruir por medio del relato una situación y un acontecimiento veraz, sin embargo, muchas veces no se cumple este propósito y lo peor de todo es que sus lectores no parecen darse cuenta de ello.

De este modo el ejercicio de la producción escrita se convierte en una posibilidad para hacer del lenguaje y de los procesos de comunicación, una interacción entre humanos con el mundo social y cultural que habitan, de tal manera que cada pretexto de escritura aporte al desarrollo de ciudadanos íntegros que comparten un mismo contexto y de esa manera reflexionan



sobre él, consolidando valores como el respeto, la solidaridad, la convivencia y la interacción social.

## **2.2 Lectura y escritura de géneros periodísticos**

Las prácticas de lectura y escritura permiten la construcción de sujetos que puedan desarrollar su intelecto a partir de su entorno social. Ambas dialogan por el fortalecimiento del pensamiento, y son necesarias para llevar a cabo la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes. Para Sánchez (1994, citado por Castaño Lora, 2014) la lectura cumple en la escuela tres propósitos esenciales “leer para aprender; leer para ejercer la ciudadanía y leer para construir la subjetividad”. Este proceso fortalece las habilidades de relación entre sujetos desde la creación de una identidad propia y la construcción del pensamiento, puesto que la lectura es un diálogo entre lo que dice el autor en el texto y lo que el lector construye en su mente. La misión de la escuela y del docente es lograr que el alumno a partir de la lectura establezca un nuevo aprendizaje que le permita ser un individuo social desde una acción individual, en la cual pone a prueba aquello que ocurre en su mente a través de un relacionamiento con, desde y para los otros.

Asimismo la escritura como proceso social se convierte en un medio comunicativo en la medida en que se escribe para alguien y se tiene un propósito o intención comunicativa. Esto lo confirma Argüelles (2014), cuando determina que “leer es escucharnos y escuchar a los otros; escribir es hablar para nosotros y para los otros” (p. 31), de esta manera se podría entender cómo la comprensión y producción de un texto incita a pensar y a tomar distintas posiciones que,



amplían y edifican el propio pensamiento, el campo del saber propio y de la realidad de una cultura que posibilita estar en contacto con los demás.

En estas circunstancias las prácticas de lectura y escritura se sitúan y adquieren un sentido sociocultural que permiten que la escuela desarrolle amplias estrategias en las que convergen la unión de su esencia formativa, con el reconocimiento del ámbito social, facilitando a quienes pasan por ella un mejor desenvolvimiento en las relaciones interpersonales y en el ámbito laboral.

En esta medida los géneros periodísticos representados en los medios de comunicación masiva, se convierten en estrategias propias para desarrollar procesos de análisis y acercamiento contextual. El abordaje de los géneros informativo, de opinión y mixto pueden asumirse desde el área de lenguaje, como un pretexto que permita generar apropiación no solo de la habilidad comunicativa sino de la comprensión e interpretación de los textos y motivar a un acercamiento de los estudiantes al lugar donde habitan, al medio que los rodea y develar lo que allí pasa. No solo se trata de saber qué está pasando sino de analizar y revisar diferentes miradas que pueden generarse sobre un mismo hecho y de esta manera convertir esa información en un aliado que genere cambios en la manera de pensar de los estudiantes.

Así las cosas, la lectura y la escritura de géneros periodísticos son entendidas en esta investigación como procesos socioculturales mediante los cuales los educandos abordan la comprensión, interpretación y la escritura. Se trata de potenciar un punto de vista objetivo pero propio, a partir del cual se aborden situaciones y acontecimientos de su contexto, se promueva un análisis de lo que sucede a su alrededor y se empiece a escuchar no solo su propia voz sino las voces de los otros con los que se comparte un mismo espacio.



### **2.3 Contexto social**

Contexto es una palabra proveniente del latín «Contextu» que hace referencia al lugar físico o simbólico que se crea a través de algunos estados o circunstancias concretas o abstractas que ayudan a consolidar la cultura donde el individuo se relaciona con otras personas, este puede abarcar factores económicos, históricos y culturales que comprenden la identidad de un sujeto. De manera que el humano como ser social inmerso en una cultura establece relaciones con el grupo que se encuentra y esto sucede desde que nace por lo que está condicionado a las diferentes prácticas que hay allí, entiéndase prácticas de crianza, formación y relación; haciendo que estos adquieran su personalidad, el carácter y los valores desde la influencia de otros.

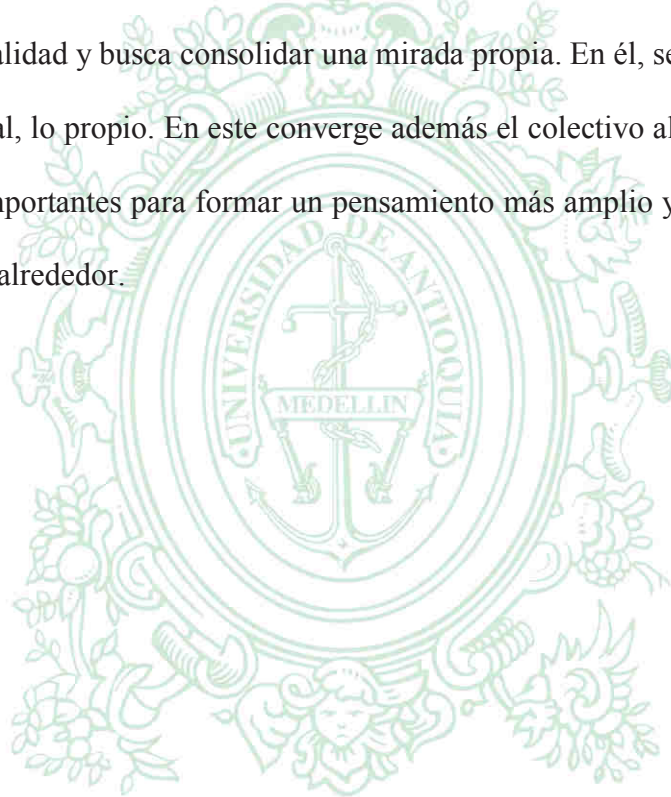
El contexto social abarca el pasado, presente y futuro de una persona, el lugar y los otros que lo rodean; lo que hace un compendio histórico que envuelve a todos. La escuela no puede perder de vista este contexto puesto que, al igual que sus integrantes, pertenece a él y por eso tiene la responsabilidad de hacer conciencia constante sobre su transformación, ya que su labor es enseñar desde y para la sociedad.

Dentro de este espacio ha de considerarse el proceso de enseñanza-aprendizaje como un proceso que implica la participación en el contexto, por parte de los agentes que lo habitan en actividades sociales, poniendo atención a la construcción del conocimiento mediado por diferentes perspectivas, saberes y habilidades aportadas por los participantes en las experiencias de interacción. Kalman (2003) confiere al contexto un fuerte protagonismo en las prácticas escolares como lo son las prácticas de lectura y escritura; son estas prácticas las que abren el



panorama a la participación social, a la opinión y comprensión del mundo, a la consolidación de una mirada crítica.

En el marco de esta propuesta el contexto social será asumido como el referente obligado, a partir del cual el estudiante interpreta, delibera, compara, establece relaciones, plantea y explora otras lecturas de la realidad y busca consolidar una mirada propia. En él, se expresa la vivencia de lo íntimo, lo individual, lo propio. En este converge además el colectivo al que pertenece y que le propicia elementos importantes para formar un pensamiento más amplio y lograr la comprensión de lo que sucede a su alrededor.



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3



### **3 Tercera noticia: la metodología o el modelo para el ser y el hacer**

El hombre no se puede mantener humano a esta velocidad, si vive como autómatas será aniquilado

[...] estamos en camino pero no caminando, estamos encima de un vehículo sobre el que nos movemos sin parar [...] ya nada anda a pasos del hombre [...] pero el vértigo no está solo afuera, quizá la aceleración haya llegado al corazón que ya late en clave de urgencia para que todo pase rápido y no parezca.

(Sábato, 2004, pp.122-123).

#### **3.1 Sobre la didáctica como metodología de investigación**

Este proyecto de corte descriptivo está ubicado en el paradigma cualitativo y acentuado en el enfoque de investigación en didáctica, que busca la reflexión en torno al mejoramiento de las prácticas pedagógicas de los maestros. La elección del campo de la didáctica como metodología de investigación, se sustenta en la idea de asumir las prácticas docentes como centro de investigación con la aspiración de reflexionar sobre la transformación de la enseñanza de un área específica, en este caso, el área de lengua castellana.

En un momento inicial, el equipo investigador se cuestionó acerca de la posibilidad de asumir la didáctica como metodología de investigación, y la secuencia didáctica como instrumento que posibilita evidenciar de manera más directa la participación y reflexión del docente en el aula, respecto al campo de conocimiento de la lengua. Esta apuesta investigativa en y desde el ámbito escolar, propone reconocer la práctica del docente, aquella que con su enfoque didáctico conglomerara las relaciones de los protagonistas en la educación: maestro, alumnos y saberes como un campo de investigación en tanto que le permite reflexionar su quehacer en el





aula y la educación misma, en relación con las posibilidades de transformación sociocultural en el cual se está inmerso.

Esta idea abre las puertas para que el maestro asuma una mirada crítica sobre su quehacer y a la vez, pueda darle científicidad a su labor, pues la didáctica permite la racionalidad, la complejidad, la relatividad, el debate y las posibles alternativas y aplicaciones no desde el qué se enseña sino desde el cómo enseñar y aprender, lo que se encuentra en un constante cambio y que por ende requiere de transformaciones.

Desde esta perspectiva el docente debe hacer de su profesión un espacio para la participación, la observación, y el análisis constante. El docente debe darse la oportunidad de reflexionar sobre lo que ha hecho y debe continuar haciendo, o incluso lo que ha dejado de hacer o nunca ha realizado, según Pérez Abril (2003) la investigación puede hacerse por el docente sobre sí mismo, por el docente sobre los estudiantes, y por el docente con los estudiantes o en interacción con ellos; de esta manera, se logra la transformación de la práctica pedagógica.

Según Camps (2004), se puede decir que el sistema didáctico forma junto con los sistemas didácticos de otras áreas del conocimiento, el sistema de enseñanza; siendo la didáctica una disciplina que contribuye a la puesta en escena de la enseñanza y el aprendizaje. En este marco de ideas la investigación en didáctica en la que convergen estrategias como la secuencia didáctica, abren las puertas para fortalecer la relación teoría-práctica, en tanto que permiten la reflexión sobre el alumno, el profesor, el contexto y los contenidos que posibilitan la construcción del aprendizaje.

La didáctica asumida como metodología de investigación posibilita que el mismo maestro se piense como sujeto gestor de diversas posibilidades, permite que se haga una focalización del



quehacer docente desde una perspectiva investigativa en la cual el maestro, cumple un papel de investigador a partir del cual somete a prueba su quehacer en el aula, Pérez (2005) aclara que:

[...] la investigación sobre la propia práctica se orienta hacia preguntas auténticas, formuladas desde el centro de la cultura escolar, de tal suerte que la naturaleza de la pregunta y el interés explícito de los sujetos de la investigación es lo que determina la decisión sobre el diseño y el enfoque investigativo por el que se opte. Así, es frecuente encontrar modelos cuantitativos al servicio de la investigación sobre la propia práctica, es el caso, por citar un ejemplo, de estudios sobre el pensamiento didáctico del profesor, o de estudios de análisis del discurso en el aula [...] (p. 3).

Por su parte Prats (2002) expresa que se trata de “enriquecer un proceso de reflexión ya iniciado, el de la posibilidad de construir un ámbito de investigación específico e identificado -la didáctica-” (p. 1). En este orden de ideas, tomar como escenario de investigación la realidad diaria a la que se enfrenta el maestro en los centros de prácticas y su contexto, es posible en la medida en que se hace observancia sobre la acción diaria del maestro y se da la posibilidad de comprensión de dichos procesos.

Es así como la didáctica de la lengua entendida como disciplina, puede generar un espacio para aplicar, construir y resolver múltiples problemas, en un ámbito sociocultural definido. Para Grácida y Lomas (2007) la didáctica es “una disciplina de intervención en el aula: sus resultados deben coincidir a mejorar el aprendizaje de la lengua y sus usos, a través de la investigación y la reflexión sobre la acción” (p. 103).



Esta perspectiva concuerda con el planteamiento de Godino (2004) cuando asume que es la didáctica una disciplina científica y del campo de investigación que permite identificar, caracterizar y comprender los fenómenos y procesos que condicionan la enseñanza y el aprendizaje. Por tanto, se hace necesario estudiar las relaciones entre las características sociales de los procesos de interacción, el pensamiento del profesor y el de los estudiantes desde una perspectiva metodológica en la que el fin es proceder sobre las realidades de aprendizaje y enseñanza, alimentándolas desde su propia especificidad.

En correspondencia con lo anterior, se puede decir que el accionar del maestro, desde el campo de la didáctica, inscribe su práctica en un campo con múltiples posibilidades investigativas. Si los educadores están día a día en sus aulas dando clase con un objetivo definido, con unas intencionalidades claras, con la disposición de unos tiempos, unos espacios, unos saberes y unos instrumentos; ya se podría estar hablando de un escenario investigativo en el que la didáctica es asumida como posibilitadora de hallazgos, de respuestas, de nuevos cuestionamientos y nuevas estrategias.

### **3.2 Contexto y sujetos de la investigación o público del qué aprender y el cual enriquecer**

El contexto de esta investigación lo constituyen treinta y ocho (38) estudiantes del grado undécimo pertenecientes a dos instituciones ubicadas en la región del suroeste del departamento de Antioquia: La Institución Educativa Rural La Carbonera del Municipio de Andes y la Institución Educativa Aura María Valencia del municipio de Hispania, ambas inmersas en una región caficultora, enriquecida en cultura campesina.



Los estudiantes seleccionados son dos grupos de adolescentes, hombres y mujeres con una edad promedio entre los 15 y los 18 años, habitantes de los barrios y veredas aledañas a cada institución, en su mayoría provenientes de familias campesinas, cuyo principal sustento es el cultivo de café, plátano, banano y el trabajo con la madera. Todos los estudiantes pertenecen a los estratos socioeconómicos comprendidos entre 1 y 3.

Estos estudiantes manifiestan estar interesados por el estudio aunque en realidad se muestran un poco distantes con las asignaciones extraescolares, en parte porque las diferentes actividades juveniles y familiares les exigen estar dispuestos en labores no académicas directamente. Aun así se esfuerzan por hacer las actividades lo mejor posible dentro de la clase. La muestra de esta propuesta, la constituyen ocho estudiantes seleccionados de manera aleatoria, cuatro por cada establecimiento educativo.

### **3.3 Los Instrumentos o una labor para proceder**

En el marco de esta investigación cualitativa, que privilegia el campo de acción de la didáctica como metodología de investigación y que centra su atención en analizar cómo el trabajo de formación a través de los medios de comunicación, en concreto del periódico escolar puede favorecer la formación de lectores y escritores desde una mirada crítica, se tomarán como instrumentos de análisis: la Secuencia Didáctica, la Observación Participante y la Revisión Documental de la siguiente manera:





### **3.3.1 La Secuencia Didáctica.**

La secuencia didáctica es entendida como la posibilidad de configuración del saber que se lleva al aula de clases, en la cual se proponen acciones para la construcción, planeación y resolución de actividades organizadas y orientadas al desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes. Para Pérez y Rincón (2009) la secuencia didáctica está referida a “la organización de acciones de enseñanza orientados al aprendizaje, a las características de interacción, los discursos y materiales de soporte” (p. 20) permitiendo planear los procesos explicitando el sistema de producción textual a partir de un seleccionado sistema teórico; de esta manera, se permite la evaluación de los saberes que mejoran el propósito de aprendizaje y enseñanza.

Volver sobre la secuencia didáctica como instrumento escrito producido desde la apuesta de planeación del maestro, tener una mirada analítica sobre ella permitió que se comprendieran las maneras como las actividades planeadas con antelación, posibilitaron o no el cumplimiento de los objetivos propuestos. Para la revisión de la secuencia se contó con una serie de preguntas que indagan por las posibilidades reales para el desarrollo de un pensamiento crítico. (Ver anexo A).

En este ejercicio se tomaron como instrumento de análisis las dos secuencias didácticas diseñadas para el año de práctica profesional: “Nuestra cara de la información, una construcción” (Anexo D) y “¡Extra, extra! Saber informarnos cuesta” (Anexo E) que fueron desarrolladas en los dos establecimientos base.

Las maestras investigadoras tomaron distancia frente a cada secuencia y la asumieron como texto de análisis a partir del cual se pudiese verificar cómo aportan las actividades,



procedimientos, objetivos, ejercicios evaluativos articulados en la secuencia, al desarrollo del objetivo de investigación.

Con los resultados obtenidos se procedió de la siguiente manera: Se hizo un rastreo de la secuencia didáctica planeada a partir de las categorías de investigación definidas, se analizó en qué medida la secuencia didáctica planeada aporta o no al desarrollo de un pensamiento crítico. Para el análisis, se diseñó un instrumento especial (Ver anexo A). Finalmente, toda la información recogida se llevó a una matriz de análisis a partir de la cual se contrastó con los demás instrumentos.

### **3.3.2 La Observación Participante.**

La observación participante es una técnica de observación utilizada sobre todo en la antropología, en donde el investigador comparte con los investigados (objetos de estudio según el canon positivista) su contexto, experiencia y vida cotidiana para conocer directamente toda la información que poseen los sujetos de estudio sobre su propia realidad, o sea, pretender conocer la vida cotidiana de un grupo desde el interior del mismo. Uno de los principales aspectos que debe vencer el investigador en la observación es el proceso de socialización con el grupo investigado para que sea aceptado como parte de él y, a la vez, definir claramente dónde, cómo y qué debe observar y escuchar.

En el marco de esta investigación la observación fue entendida como la apropiación de los diferentes momentos de la clase por parte del maestro y del estudiante, es el análisis de las interacciones logradas entre los sujetos participantes de un proceso, y entre estos con el



conocimiento. El trabajo de observación motivó la comprensión de las maestras investigadoras sobre el asunto de investigación: “el desarrollo del pensamiento crítico” ya que direccionó la mirada a reflexionar y analizar sobre los actores participantes en cada clase, sobre la misma interacción con los estudiantes, sobre los diferentes comportamientos, reacciones y apropiaciones conceptuales que presentan los estudiantes respecto al abordaje de los contenidos académicos.

Para efectos procedimentales, la observación fue registrada en un formato definido en el que se privilegió la mirada sobre las categorías de lectura y escritura, géneros periodísticos, pensamiento crítico y contexto social. (Ver anexo B) Con la información recolectada se procedió de la siguiente manera: Primero se registraron los elementos observados cada semana, tratando de responder a las categorías de investigación, segundo se hizo la sistematización de los datos obtenidos en la matriz de análisis y finalmente se procedió al análisis de las observaciones a partir de las categorías sugeridas, en contraste con las vivencias en el aula, las planeaciones de clase de las maestras y las narrativas de los estudiantes.

### **3.3.3 Revisión documental.**

Para Rubio (2004) el análisis documental es un trabajo mediante el cual por un proceso intelectual se extraen nociones de un documento para representarlo y facilitar el acceso a su comprensión. La revisión implica un proceso de análisis que deriva un documento con el conjunto de palabras y símbolos que se quieren representar. En este concepto, el análisis documental o revisión documental abarca la identificación de elementos como el autor, título, editorial, nombre, ideas claves, propuestas, etc., hasta la descripción conceptual de su contenido o



temática, que para el caso concreto de esta investigación se apoya del rastreo de las evidencias escritas por los estudiantes seleccionados, es decir los trabajos elaborados a lo largo del año académico requeridos desde las secuencias didácticas.

De esta manera el portafolio de los estudiantes se convertirá en el elemento de revisión documental seleccionado, en tanto permite un análisis minucioso de los textos elaborados por ellos. El portafolio se constituyó durante el proceso de la práctica pedagógica en una herramienta útil a partir de la cual los estudiantes recopilaron sus escritos, los cuales fueron seleccionados para una posterior publicación en el periódico mural.

La revisión documental se realizó teniendo en cuenta un formato de preguntas (Ver Anexo C) organizado a partir del cual se rastrearon las categorías de investigación. Con los datos obtenidos se procedió de la siguiente manera: Se hizo una selección de aquellos textos que habían sido considerados “los mejores” y que ya estaban sistematizados por los estudiantes para ser publicados en el periódico mural, seguidamente se rastreó en ellos el cumplimiento de las categorías de investigación trazadas, para posteriormente hacer un vaciado de los datos a la matriz de análisis de la ruta de investigación. Finalmente se analizaron los datos y se contrastaron con los datos obtenidos en los otros instrumentos.





#### **4 Cuarta noticia: el desarrollo o hallazgos para interpretar y concretar**

Cada concepción del mundo necesita ser vivida desde dentro para comprenderla, y el hecho de compartirla afianza la pertenencia y el vínculo entre los hombres (Sábato, 2004, p. 52).

##### **4.1 Los procedimientos, el acercamiento a los frutos**

La pretensión de investigar acerca de la manera de fortalecer el pensamiento crítico y argumentativo de los estudiantes de grado once de las instituciones educativas La Carbonera del Municipio de Andes y Aura María Valencia del Municipio de Hispania a partir de la lectura y escritura de diversos textos de carácter periodístico, llevó a las maestras investigadoras a trazar dos rutas de trabajo: La primera orientada a promover la creación y publicación de un periódico escolar, a través de estrategias de lectura y escritura que permitan el análisis del impacto generado por los medios de comunicación; la segunda, Implementar la escrita de diversos textos periodísticos como vehículo de apropiación, investigación y análisis del contexto sociocultural para la formación de un pensamiento crítico.

Para lograr este cometido las maestras en formación orientaron su práctica pedagógica profesional, que tuvo lugar durante los dos semestres académicos del año 2016 a partir de la configuración de dos secuencias didácticas denominadas “Nuestra cara de la información, una construcción” (Anexo D) y “Extra, extra, saber informarnos cuesta” (Anexo E), las cuales posibilitaron el desarrollo de las competencias y contenidos propios para este grado académico de acuerdo a lo estipulado en los Estándares Básicos de Competencias (Colombia. Ministerio de Educación Nacional, 2006) y Los Derechos Básicos de Aprendizaje (Colombia. Ministerio de



Educación Nacional, 2016) emitidos como directrices y presentes en los planes de área de las instituciones en cuestión.

La secuencia número uno “Nuestra cara de la información, una construcción” (Anexo D) dio lugar a que se desplegara lo visionado en la primera ruta. Los estudiantes lograron tener un acercamiento general a los medios de comunicación, a la manera como estos operan, al impacto que causan en la sociedad, a la importancia de cuestionar la información que ellos generan y al abordaje de la lectura de diversos textos presentados en ellos.

Esta secuencia didáctica fue significativa en la medida en que los estudiantes pudieron acercarse a los diferentes medios masivos que circulan a nivel nacional, departamental y en los municipios de Andes e Hispania, tales como los canales televisivos: Aupan y Auspis; periódicos como: El Espectador, Suroeste, Alma Mater, De La Urbe, El Colombiano y El País. El mayor alcance de esta primera secuencia fue que los estudiantes tomaran conciencia en adoptar una mirada objetiva respecto a la información que los diferentes medios brindan y que tuvieran en cuenta cómo operan estos dentro de la colectividad. Finalmente, consiguieron participar en la dinamización de un periódico institucional a partir del cual se dieron a conocer algunos de los textos producidos por ellos mismos.

La secuencia número dos “Extra, extra, saber informarnos cuesta” (Anexo E) fue puerta de entrada al campo de los géneros periodísticos, tales como la noticia, el artículo, la entrevista, la columna, la crónica y la crítica. Los estudiantes lograron no solo leer este tipo de géneros, sino que, desde la consolidación de un equipo periodístico, escribir diferentes textos que dieron lugar al reconocimiento de su contexto cercano.



#### **4.2 A propósito de la metodología trazada**

Como eje orientador de todo el proceso se asume la reflexión y apropiación de la didáctica en lenguaje como acción investigativa, que permitió tener una mirada más integradora de la práctica académica; aquí la didáctica no fue solo asumida como disciplina que orienta el quehacer docente en el aula, sino que además, fue tomada como metodología de análisis a partir de la cual el docente adopta la postura de investigador, gestiona diferentes posibilidades que focalizan su labor consolida la relación que se genera a partir de la interacción del maestro, los estudiantes, los contenidos de aprendizaje y el contexto. Esto fue posible gracias a la planeación por secuencias didácticas desde las que se transversalizan los saberes del discurso comunicativo permitiendo la reflexión para llegar a la acción.

Todo el trabajo investigativo se orientó desde el seguimiento a tres categorías de análisis: lectura y escritura de géneros periodísticos, pensamiento crítico y contexto social, las cuales responden a los criterios priorizados desde los objetivos de investigación. Para lograr este proceso se tomaron en cuenta a su vez tres instrumentos de recolección de datos: la secuencia didáctica como dinamizador de la práctica pedagógica y como posibilitador de la planeación; la segunda, la observación participante que surgió del acompañamiento directo que hicieron las maestras en el desarrollo de las clases de lengua castellana y, finalmente el análisis documental desde el cual se asumen como objeto de análisis los textos producidos por los estudiantes.

El análisis que se presenta, recoge los resultados arrojados en el abordaje de las categorías en relación con cada uno de los instrumentos, empleados así:



#### **4.2.1 La secuencia didáctica, una configuración para el saber.**

El mayor reto propuesto desde las secuencias didácticas aludió a la lectura y resignificación del contexto cercano a los estudiantes. Las actividades de escritura que se sugirieron: noticia, artículo de opinión, crítica, crónica, reportaje gráfico y hasta la propia carta con una mirada futurista, permitieron en primer lugar la observación y lectura de contextos, de esos espacios que son propios de cada sujeto.

En cuanto a este instrumento, el formato de análisis para las secuencias didácticas contempló la intención docente a partir de las categorías para la recolección de la información: el primero alude a la revisión de las secuencias didácticas desde siete preguntas que condensaban los datos, así:

##### **Pensamiento crítico:**

1. ¿De qué manera la secuencia pone a prueba el análisis y posibilidades de razonamiento por parte de los estudiantes?
2. ¿Cuál es el alcance de la secuencia didáctica frente a la posibilidad de interrogar directamente a los estudiantes o permitirles a ellos mismos la creación de nuevos pensamientos frente a las posibilidades propuestas?
3. ¿Permite la secuencia didáctica un lugar especial para la ocurrencia, para el imprevisto y para las nuevas propuestas?

##### **Contexto social:**





4. ¿Cómo posibilita la secuencia didáctica una referenciación del contexto por parte de los estudiantes?

5. ¿Posibilita la secuencia didáctica una concienciación sobre el impacto de las acciones que ejerce la sociedad con los estudiantes? ¿En qué medida?

**Lectura y escritura:**

6. ¿Cómo se conciben las prácticas de lectura y escritura, desde el contexto de la secuencia didáctica? ¿Cómo contribuyen estas al fortalecimiento de un pensamiento crítico?

El segundo momento respondió al vaciado de la información obtenida por medio de las preguntas en una matriz comparativa diseñada por las maestras investigadoras para evidenciar los aciertos de las secuencias didácticas, datos comunes y nuevas propuestas.

Y el tercer momento en el que se realizó el análisis e interpretación de la información recolectada en la matriz, que se desarrolló con cada una de las respuestas y su apunte a la resolución de los objetivos trazados en este proyecto, en el que se parte de las planeaciones de las secuencias didácticas de los dos semestres y su incidencia en el fortalecimiento del pensamiento crítico de los estudiantes.

Para facilitar el uso de dichos análisis en esta investigación, se recurrió a algunos apartes de las secuencias didácticas con la nomenclatura SD seguida del número de la secuencia analizada (1 o 2).



#### **4.2.2 La observación, la socialización interesada.**

El proceso de observación centró su atención en describir las posibilidades para la lectura y escritura de géneros periodísticos, el desarrollo del pensamiento crítico y el análisis del contexto social, desde la atención concienzuda y fuerte disposición de las observadoras, en este caso las docentes investigadoras tomaron estas categorías de investigación y analizaron los avances habilitados desde las actividades planteadas en las secuencias didácticas, para las semanas que fueron estipuladas en ser observadas (cuatro semanas).

El registro de las observaciones contempló el seguimiento a cuatro semanas espaciadas de acuerdo a los momentos de inicio, desarrollo y cierre de las secuencias. La sistematización de estas observaciones se hizo en un formato especial que permitió clasificar la información, respecto a las categorías de análisis (Ver anexo B). La observación, se llevó a cabo seleccionando cuatro semanas de diferentes meses del año académico a fin de analizar aquellas muestras evolutivas que proyectaban el fortalecimiento de un pensamiento crítico.

Para efectos del presente análisis, la observación fue codificada en una matriz en la que se presentó un consecutivo de la información de acuerdo a las diferentes categorías. Cada referencia de la observación inicia con las letras OB que indica observación; seguida del número de la observación realizada (1, 2, 3 o 4). Por ejemplo OB-1 alude a la primera observación registrada.

#### **4.2.3 La Revisión Documental, una identificación focalizada y facilitada**



Dentro de las posibilidades elegidas para la realización del análisis y la recopilación de información que evidenciara el desarrollo del pensamiento crítico desde la lectura y escritura de géneros periodísticos, y la misma apropiación y reconocimiento del contexto, se encontró pertinente el uso del portafolio de evidencias, en el cual se guardaron las producciones escritas de los estudiantes.

En este proceso se tomó una muestra de ocho estudiantes, cuatro por cada establecimiento educativo, seleccionados de manera aleatoria, a los cuales se les realizó seguimiento de la producción textual realizada durante el desarrollo de la propuesta. De ese conjunto de estudiantes, se eligieron aquellas producciones que tuvieran en su contenido mayores elementos de análisis en relación con los objetivos trazados, textos que ya habían sido seleccionados para la publicación en el periódico mural.

Los informantes seleccionados y los textos producidos se registraron en una matriz de análisis, a partir de la cual se creó la siguiente codificación para efectos de cada citación: se hace alusión a RD (revisión documental) guion, la letra E (Estudiante), la letra inicial del municipio y seguido de un guion y el número que indica al informante (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 o 8). Ejemplo: RD-EA-1.

Este instrumento (Anexo C) posibilitó una mirada sobre la manera directa y minuciosa en los textos que a lo largo del proceso de la aplicación de las secuencias didácticas, se daban como producto de la propuesta de actividades donde participaban los estudiantes desde la apuesta de un pensamiento crítico.



### **4.3 El cumplimiento de los objetivos trazados**

#### **4.3.1 Lectura y escritura de géneros periodístico. Un móvil de apropiación y análisis del contexto.**

La adopción de la lectura y la escritura como procesos sociales que invitan a pensar y a asumir distintas posiciones sobre el mundo, amplían y edifican las posibilidades de pensamiento y con ellas, las posibilidades para ejercer la ciudadanía, para construir la subjetividad y para compartir con la sociedad, estar en contacto con todos y cada uno de los individuos con que se comparte un mismo espacio, en palabras de Kalman (2003) la lectura y la escritura son elementos (necesarios) para comprender la relación entre la actividad humana en el campo social y los procesos de apropiación de las prácticas sociales. A partir de ellos se devela una mirada diferente de los géneros periodísticos con relación al contexto sociocultural que habitan los estudiantes.

La provocación de las secuencias didácticas llevó a los estudiantes a la construcción de un periódico en el cual se consolidaran los roles propios de reporteros, directores, fotógrafos y escritores de los propios artículos; un periódico cuya intención fue cerrar la brecha entre la comunidad y la escuela. Los textos creados nacieron del reconocimiento del territorio, de las necesidades de la vereda, del encuentro con los ancianos, señoras y niños del barrio, personas del común cargadas de historias que dieron vida a nuevas relaciones entre la escuela y la sociedad.

**Figura 1. Construcción para publicación del periódico mural.**





Este proceso de lectura y escritura desde y para el contexto, acuñado en la planeación de las secuencias didácticas, desde las cuales se apuesta por la escritura y lectura de géneros periodísticos, representa un compromiso con el alcance de la competencia comunicativa y el desarrollo de las habilidades necesarias para presentar argumentos y fortalecer un pensamiento crítico. Durante el proceso no se trató de escribir por una nota sino de escribir para ser leídos, para ser escuchados, para cuestionar la realidad cercana. Cada texto escrito respondió a un proceso de escritura, primero la lluvia de ideas, luego el borrador, después la primera corrección, para terminar en la edición y sistematización final, a partir del cual se sometía a prueba para una futura publicación.

La invitación abierta fue a que el estudiante observara su realidad, se arriesgara a contrastarla mediante la integración con el medio y generara mayor conciencia del contexto



sociocultural que lo rodeaba. En este sentido se concibe en la misma justificación de la SD- 2 “es a través de procesos de lectura y escritura en especial asociados a los géneros periodísticos quienes tienen la intencionalidad de informar al otro sobre un punto de vista, una situación o un acontecimiento que nos remitimos a analizar situaciones sociales, escolares y personales”.

Este compromiso tan explícito solo pudo verificarse en la medida en que los estudiantes produjeron sus textos con una mirada crítica, es decir pertinente, reflexiva, indagadora frente a la realidad de su vereda, su barrio, su pueblo. La manera como cada estudiante logró hacerlo lleva a pensar en que hubo una apropiación en torno al análisis y concienciación sobre las acciones sociales en colectivo y sobre la vida en particular de los sujetos, así se percibe en el texto de RD-EA-6:

A veces no logramos reconocer el gran valor que tienen las cosas hasta que alguien más las admira o se pierden, no vemos lo valioso que es lo que poseemos, las grandes riquezas que no solo como comunidad se reúnen, sino las capacidades propias que deberían emplearse para alcanzar un aire de desarrollo, innovación y ganas de salir adelante en una gran familia como la que somos. Es lo que quisiera mostrar en este artículo, mi mirada sobre el contexto que muestra la televisión y el medio en el que nací y quisiera morir [...]

De esta manera en la acción de escritura se podría manifestar la evidencia de un proceso de pensamiento crítico en construcción, que nació con la movilización de unos saberes y se extendió hasta la elaboración de los escritos de los estudiantes. En cada texto hay la recopilación



de información detallada sobre los hechos que se provocaron con este tipo de actividades y con esta hay una potenciación del conocimiento contextual, de los ambientes propios de los estudiantes, de sus vivencias y percepciones como se registra en:

OB- 1 [...] Los estudiantes realizaron una acción no solo comunicativa, al momento de interactuar con sus compañeros compartiendo información privada, sino que también hicieron una comprensión del otro y de los procesos que desarrollan en su cotidianidad y que forman parte de su desarrollo individual para participar en lo social.

OB- 4 [...] se entiende que los estudiantes comprendieron de manera amena las instrucciones de cada actividad. La comunicación en parejas jugó un papel importante para el desarrollo de ellas. El análisis de los géneros periodísticos se dio de manera propicia por parte de los estudiantes, pues, eran necesarios a la hora de desarrollar ciertas actividades que se dieron eficientemente. Es notorio en la construcción del artículo de opinión que se responde a las peticiones de la actividad pero contando con las características de la tipología textual.

En términos generales los propósitos de lectura y escritura, alcanzaron el nivel de las expectativas trazadas. Con los diferentes medios de comunicación abordados durante SD- 1 los estudiantes no solo lograron reconocer los distintos géneros periodísticos y los formatos de presentación de cada uno, sino que participaron de la construcción de diversos textos en los que dieron cuenta de las características de los mismos. Los estudiantes se apropiaron efectivamente



de los temas propios de su entorno, haciendo un análisis de lo que allí sucede, siendo más conscientes de la realidad que los permea cada día y por ello los textos son un testimonio de los aprendizajes adquiridos. Así se expresa en RD-EH- 7:

**Más de 30 años de esta tradicional celebración. Grandes expectativas para las Fiestas del Samán en este año 2016**

Las fiestas del samán son un gran evento que se celebra hace más de 30 años en Hispania, en ellas la comunidad festeja y disfruta al máximo. En este año se celebrarán del 14 al 17 de octubre y se espera que esta versión de las fiestas sean las mejores. Este acontecimiento se lleva a cabo cada año en el mes de octubre para conmemorar el tiempo de independización de Hispania como Municipio de Antioquia y hacer honor a nuestros grandes y ancestrales samanes que nos identifican.

Se les invita para que vengan y disfruten de estas maravillosas e inolvidables FIESTAS DEL SAMÁN 2016.

Sin lugar a dudas los medios de comunicación se han vuelto indispensables en la interacción de las personas porque es a través de ellos que se puede acceder a la información sobre lo que ocurre en el país, en el mundo. Los medios se han vuelto asunto de la cotidianidad, su información se ha convertido en parte del diario vivir, algo normal y quizá por eso muchas veces nadie se cuestiona el valor que se les ha dado.





Una de las tareas que debe asumir la escuela respecto a los medios es preparar a los niños y jóvenes para reflexionar sobre su veracidad e influencia. En la medida en que sean abordados en el ambiente escolar, es importante relacionarlos con la realidad de cada contexto. Los textos escritos por los estudiantes de undécimo grado desde su escritura inicial hasta su corrección dieron evidencia de la necesidad de los medios de comunicación, de la necesidad de interacción con ellos. Así se expresa en RD-EA-8 como el texto inicial y su corrección para su publicación:

Texto inicial:

**Figura 2. Primera entrega sobre un texto en relación con el contexto.**

En nuestro corregimiento sambartolo este servicio es muy poco escaso, ya que los recursos que cada uno tiene no yega hasta alla. ya que para obtener este servicio, es necesario tener el computador y este era un poco costoso, y como hemos notado sacaron los celulares táctiles, a quienes les podemos pagar internet, a lo que llamamos datos este dispositivo nos permite, chatear, hacer tareas, descargar musica, y a lo mejor de todo lo podemos yevar donde sea. Pero nada es tan fácil y bueno en la vida, como tantas personas lo tiene, entonces este servicio se pone lento, u otras veces no hay dinero para pagarlo. En sambartolo hay familias de muy bajos recursos, y tiene sus hijos estudiando en la carbonera estos no requieren de este servicio porque mientras pagan este servicio, le invierten el dinero en algo mas útil y que necesiten mas. En la mayoría de los casos hay direc tv, fogón de gas, fogón de luz .y otros electrodomésticos que requieren de suficiente dinero.

**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3



Texto final:

Figura 3. Segunda entrega sobre un texto en relación con el contexto.

Navegando en una triste realidad

En nuestro corregimiento San Bartolo el servicio de internet es escaso, ya que los recursos de las familias no permite ese tipo de “disfrutes”, pues para obtener este servicio, es necesario tener el computador que es un poco costoso, para mayor economía hay celulares con acceso a wifi o datos móviles con los que nos podemos comunicar con otros y descargar música, pero estos dispositivos nos limitan a la hora de realizar tareas o trabajos escritos. Pero muchas veces los ingresos económicos de los hogares no permiten este tipo de navegación.

En san Bartolo hay familias de muy bajos recursos y tiene sus hijos estudiando en La Carbonera, las situaciones sociales hacen que el internet no juegue un papel importante, porque mientras lo pagan invierten el dinero en algo que algunos consideran “más útil” y que necesiten más. En la mayoría de las casas hay *Direc tv*, fogón de gas, fogón de luz y otros electrodomésticos que requieren de suficiente dinero como para gastar en ese servicio.

Analizar el impacto que generan los medios de comunicación en los estudiantes de grado once de las instituciones y las posibilidades de promoción de un pensamiento crítico desde las prácticas de producción escrita, de diversos textos periodísticos, y para el fortalecimiento de este, exigió no sólo un reconocimiento de los medios que circulan en cada municipio sino estar en contacto directo con la población objeto. En este sentido los estudiantes se vieron inmersos en un proceso de acercamiento a su espacio, a su gente, a las mascotas, las plantas, las casas, las calles, las iglesias, a los comentarios y visualizaciones sobre la vida de los jóvenes, sobre los contextos y sobre lo que estos medios expresan a fin de corroborar el cumplimiento de sus propósitos sociales: “informar”.



#### **4.3.2 Cuestionar, analizar, interpretar. Vehículos que promueven un pensamiento crítico.**

El desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes implica promover la capacidad de actuar con responsabilidad y compromiso, elementos que se logran desde la observación, la pregunta, la revisión y verificación de la información que se difunde en los medios. En muchas ocasiones no hay correspondencia entre la información que se difunde y la realidad vivida, lo que hace que cada vez más se deba ser cuidadoso frente al contenido de los medios de comunicación. La apuesta está siendo un proceso continuo por la estructuración de un pensamiento que permita reconocer los juicios propios que se forjan y buscar la veracidad de los enunciados.

La lectura y escritura cobran gran valor al momento de hablar del pensamiento crítico. El trabajo direccionado desde las aulas de clase puso el énfasis en aspectos como la claridad, precisión y las evidencias que posibiliten argumentar. La escritura desde los géneros periodísticos demanda objetividad en el trato de la información. La apuesta es a la transformación de la visión de mundo que tienen los sujetos y para ello la escuela debe propiciar las acciones necesarias:

[...] de tal forma que éstas se conviertan en el espacio en el que los interlocutores con acciones pedagógicas mancomunadas transforman las visiones, concepciones y haceres que se tienen frente al poder, al saber y al ser en todas sus dimensiones. [...] (Colombia. Ministerio de Educación Nacional, 2006, p. 26).



Con la intención de alfabetizar a los estudiantes respecto al manejo, uso y construcción de los medios de comunicación desde su contexto, se hizo énfasis en la determinación y la función de los distintos géneros periodísticos, para, de esta manera construir textos en los que se aborden temas de interés del contexto local. En este sentido la estructura de las SD- 1 y 2 propusieron acciones que llevaron a los estudiantes a la observación de la realidad, a generar encuentros de lectura de textos que se producen localmente y contrastarlos con las lecturas propias; a arriesgarse a la escritura de diversos textos en los que pudieran confrontar realidades. Este tipo de ejercicios no solo posibilitó que los estudiantes avizoraran posibilidades de análisis y de razonamiento, además permitió que ellos expresaran sus propios sentimientos. Quizá se deba apelar aquí a las palabras de Zuleta (1985): Sólo el que escribe, realmente lee.

La SD-2 evidencia actividades como hacer el análisis de la “Crónica: un adiós con alas de mariposa para *Gabo*” publicada por Margarita Solano en el periódico El País. Este análisis termina con la discusión acerca de cómo el periódico permite la difusión de temas de la vida personal, en este caso la muerte del nobel de literatura colombiana, o la reflexión en torno a la entrevista realizada a Héctor Abad Gómez; textos que hacen que el periódico favorezca el acercamiento social, el desarrollo de la sensibilidad humana y finalmente el razonamiento frente a la vida.

Desde su presentación, cada una de las secuencias realizadas expone un compromiso directo frente a la posibilidad de interrogar al estudiante sobre el conocimiento académico que presenta en relación con los géneros periodísticos y los medios de comunicación. Preguntas como: ¿Es el periódico escolar una fuerte motivación para impulsar a los estudiantes a la escritura?, ¿Cómo a partir del texto informativo- argumentativo se forma una mirada crítica y





creativa del contexto social, cultural y político?, ¿Puede el periódico escolar mejorar el lenguaje que se utiliza en el contexto cotidiano?, ¿Pueden los recursos del periódico escolar articularse con contenidos estrictamente académicos?, ¿Será el periódico sólo un medio informativo, creador de ideologías o sólo trasgresor de miradas frente al contexto social? estuvieron presentes desde el reto de reflexión asumido por los estudiantes.

De otro lado es necesario precisar que si bien las secuencias didácticas abrieron las puertas a la reflexión y escritura de diversos textos por parte de los estudiantes, textos a partir de los cuales se logró una lectura y confrontación de la realidad en sus planteamientos no son explícitas preguntas o interrogantes por ese mundo que los rodea, por la misma vida en la vereda, por los hechos más significativos y personajes cotidiano. Estos procesos solo fueron comprobados desde la dinámica de construcción propia de cada género periodístico o desde la sugerencia de las actividades como lo muestra la SD-1:

Se les pedirá a los estudiantes que escojan un tema como: la vereda, las viviendas, las mascotas, los animales en vía de extinción en el municipio, los medios de transporte no mecánicos, el fútbol, los indígenas, los abuelos del ancianato, los niños, los árboles, etc., u otros temas de interés que ellos sugieran. Los estudiantes crearán una carta para sí mismos, para un yo que habita el futuro, en la que den cuenta de sus sueños. La apuesta de proyección será a 10 años. Que en diez años, ellos re-leen analizando si sus sueños fueron realidad.



Dentro de esta apuesta de revisión de las secuencias es pertinente resaltar que si bien no todas las acciones de análisis, confrontación, valoración de otras miradas y reflexión personal fueron contempladas en las propuestas escritas que reflejan la planeación curricular, las acciones de las secuencias motivaron a la sensibilidad y la puesta en escena de los sentimientos y pensamientos propios del ser humano. Los estudiantes se acercaron a sus abuelos, a sus padres, a las personas de su barrio, a aquellos que han hecho posible su existencia y desde allí generaron sus reflexiones personales para nutrir la escritura de cada texto.

Las secuencias como tal sugirieron un camino frente al desarrollo de las diferentes propuestas de escritura, desde ellas se sugirieron temas que no se presentaron como camisa de fuerza. Siempre que hubo una actividad de por medio, se abrieron las puertas a “otros temas” sugeridos por los estudiantes y que hicieron parte de su interés actual. De otro lado tener previstas las secuencias dio lugar a la organización de clases basadas en procesos de lectura previa en la socialización de reflexiones y de las diferentes composiciones realizadas, a partir de estas fue posible la participación abierta de los estudiantes y en su final, abrir las puertas a la opinión personal sobre lo aprendido, a la lectura de nuevos textos escritos durante cada sesión y en últimas a todo un despliegue de procesos de oralidad en torno a los textos generados.

Desde la guía de observación de clases se evidenció el avance de los estudiantes en la gestión de la información. Cada día se desarrollaron acciones precisas para favorecer la comprensión y producción de los diferentes textos y a partir de estos, la comprensión del contexto. Las actividades, sensibilizaciones, talleres, videos, lecturas y publicaciones posibilitaron ese reconocimiento del medio y la reflexión en torno a la vivencia de la ciudadanía.



En OB-3 se registraron dos actividades que llevaron a los estudiantes a interpelar y profundizar sobre temas cercanos a ellos, a partir de los cuales se generaron nuevos cuestionamientos y argumentos para sustentar sus puntos de vista. En esta medida los estudiantes analizaron diferentes sesiones del periódico desde su posible ubicación dentro del mismo, asumieron el rol del juego “Quién quiere ser millonario” para responder asertivamente en la evaluación y ganar puntos canjeables por notas, esto como actividad uno; y como actividad dos los estudiantes respondieron un cuestionario relacionado con su experiencia en relación con los medios de comunicación.

Preguntas como: ¿De qué manera influyen los medios de comunicación en el desarrollo personal y social de un joven?, ¿Consideras que la televisión determina la pérdida de valores de la juventud de hoy?, ¿Para qué la utilización de las redes sociales?, ¿Qué tan importantes son los medios de comunicación en tu vida?, ¿Has presentado problemas con tu familia o amigos por usar los medios de comunicación?, fueron solo algunos de los interrogantes abordados por los estudiantes en los encuentros respectivos de esta observación de clase.

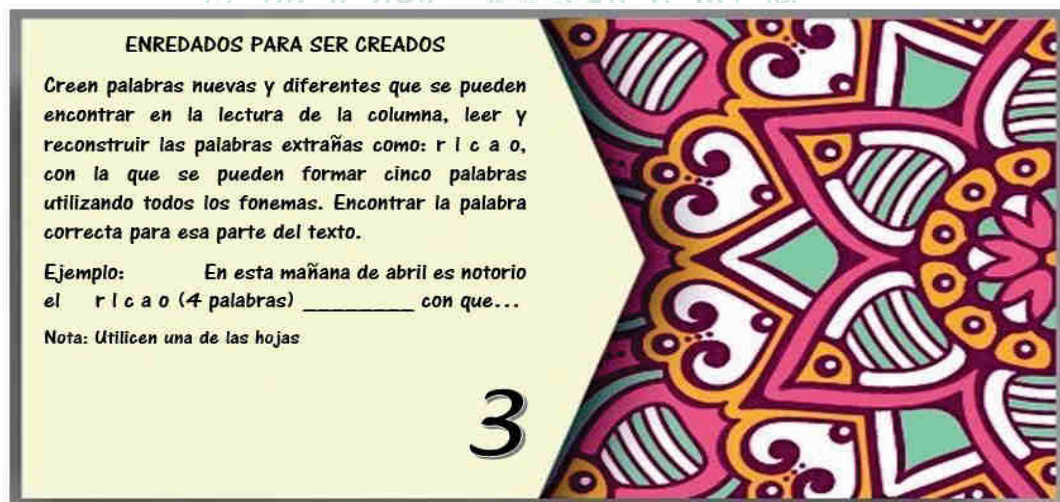
Frente a cada pregunta los estudiantes dieron argumentos válidos para defender cada una de sus respuestas. En este proceso se evidenciaron nuevas alternativas, nuevas miradas sobre los contextos. A la vez, se logró la reconstrucción del sentido presente en determinados textos, mientras ellos mismos manifestaban cómo podría reconstruirse dicho texto si se quisiera avanzar en un nivel de dificultad en torno a la comprensión del mismo. Como en OB- 4:

Los estudiantes desarrollaron de manera crítica cada una de las bases del circuito periodístico desde la lectura, el análisis y la escritura exigida en cada punto,



seleccionando actividades respecto a géneros periodísticos como: la crónica, la entrevista, la noticia... donde se generaron preguntas, textos informativos, selección múltiple y otros. De esta manera los estudiantes se retaban para generar procesos de pensamiento más elevados, preguntas que los llevarían a un nivel crítico. Los estudiantes generaron retos de aprendizaje, que los ayudaban a fortalecer procesos de atención y concentración.

Figura 4. Reto tres en la actividad del circuito periodístico.



**ENREDADOS PARA SER CREADOS**

*Crean palabras nuevas y diferentes que se pueden encontrar en la lectura de la columna, leer y reconstruir las palabras extrañas como: r l c a o, con la que se pueden formar cinco palabras utilizando todos los fonemas. Encontrar la palabra correcta para esa parte del texto.*

**Ejemplo:** En esta mañana de abril es notorio el r l c a o (4 palabras) \_\_\_\_\_ con que...

**Nota:** Utilicen una de las hojas

**3**

Cada uno de los textos escritos: crónicas, reportajes, noticias, etc, que responden al corte de los géneros periodísticos, exigieron un proceso de observación, diálogo, exploración e indagación respecto a la realidad que se quiso representar. Varios de los textos fueron producidos dentro del aula de clases, lo cual permitió un registro del cuestionamiento y razonamiento por parte de los estudiantes. En su mayoría los estudiantes desde un rol de pares evaluativos asumieron un papel de cuestionadores y confrontadores, se dieron a la tarea de alejarse un poco





de los comentarios sueltos o simples opiniones para comenzar a generar un proceso objetivo, libre de todo prejuicio de amistad.

Los grupos consolidaron escenarios de madurez a partir de los cuales pudieron expresar sus ideas desde una posibilidad de contradicción o de oposición con el texto leído con el mundo representado. Los estudiantes escritores, por su lado, lograron gran apropiación de sus ideas y sus contextos, generaron argumentos firmes para defender sus escritos. El texto escrito por RD-EA-4 se evidencia una apropiación del contexto que habita y que le permite hacer lectura de muchas de sus necesidades, da cuenta de la realidad de su corregimiento, para ello retoma elementos geográficos y culturales y a partir de ellos plasma su mirada sobre las prácticas sociales que se vivencian en la comunidad cercana.

[...] Falta conocer la historia de este bello territorio para comprender las raíces de la gente pujante, honesta, amable, y alegre que día a día se encuentra en las carreteras o en la esquina de nuestra casa, que lucha por conocimientos nuevos para una vida digna, por ello nos agrupamos según las necesidades que como comunidad se generan, en lo social, lo económico, lo cultural y lo ambiental y así no solo dar una debida solución a la problemática sino interactuar y crecer como personas aprendiendo de las virtudes de los otros, y comprendiendo los puntos en los cuales, podemos ayudarnos a mejorar. [...] es gracias a nuestros esfuerzos y la buena organización social que poseemos, sabemos qué necesitamos, cómo conseguirlo y los puntos claves para su ejecución, tenemos don de gente, somos respetuosos, trabajadores y con un sentido común que poco poseen. De las cosas



que más admiro de la comunidad es la marea como ejecutan un evento, que digamos sale de improvisto, y se reúnen comités y personas de cada sector para informarse y ver en que colaboran, poniendo mucho o quizás poco, aportando con sus habilidades y recursos no para salvar su propia imagen sino para mostrar un comunidad unida, una familia integrada. O qué decir de la forma como recogen fondos (Dinero) para celebrar eventos y festividades comunales, que no podemos mentir se van acabando, pero aún hay gente que quiere ser ese lazo que une a las personas y regala sonrisas alrededor de una mesa. [...]

Algunas de estas producciones textuales dan cuenta de múltiples cuestionamientos acerca de la realidad que habitan, de sus historias de vida, de hechos del acontecer cotidiano. Textos como el de RD-EA-6 muestra un cuestionamiento sobre el contexto y la manera como se ha concebido la mujer desde su interacción en ámbitos deportivos o culturales, dentro de su corregimiento o su barrio, máxime cuando se relaciona con prácticas deportivas que han sido asociadas al mundo masculino como por ejemplo el fútbol.

La idea es poder derribar esa ideología que tienen sobre las mujeres, que no sirven para jugar; es muy importante invitar a todas las que les guste sin importar edad, raza o condición social alguna, y fortalecer muchísimo más el fútbol femenino, para de esta manera sacar mínimamente un equipo más y demostrar todo lo que pueden hacer las mujeres [...]



Así mismo el texto de RD-EH-1 pone sobre la mesa tema tan polémico como lo es el embarazo a temprana edad, algunos de los motivos y consecuencias a los que se ven enfrentadas las adolescentes:

En los últimos tiempos el embarazo en una mujer adolescente es muy notable y frecuente, sus causas podrían incidir en los conflictos familiares, puesto que estas niñas se refugian fuera de su casa, ya que, allí no encuentran la atención suficiente y el cariño para sentirse bien consigo mismas; por eso se valen de su cuerpo, se dejan “arrastrar” de sus tan comúnmente llamados “mejores amigos” o quizá “amigos de cama”.

Desde la presentación de los textos fueron notorios los múltiples argumentos frente a determinados temas de interés social, temas como el acuerdo de paz del 2016 pactado inicialmente en La Habana, el valor del corregimiento o barrio, las celebraciones anuales, las problemáticas sociales, la importancia de las redes sociales, el cuidado y protección de la naturaleza, las graduaciones, los jóvenes, los novios... en sí, asuntos culturales y económicos que dan cuenta de ese interés por cuestionar su medio en búsqueda de aciertos y rechazos que permiten una reflexión.

Todas las mañanas desde muy temprano, nuestros padres comienzan con sus labores diarias, pues donde viven y trabajan, pueden hacerlo todo en un día sin parar sus oficios y no terminan, con su buen semblante, porque ven que este año si les irá bien por su fructuosa cosecha.

Antes de las 6:30 a.m. salen de sus casas con destino a su lugar de trabajo, las mamás deben madrugar para “despachar” a sus maridos y en muchas ocasiones también salen a trabajar con ellos.

La época de cosecha es mucho mejor para nuestras familias, pues, con mayor cantidad de trabajo para todos, hay mayor posibilidad de cubrir las necesidades económicas, o al menos la mayor parte de los gastos y deudas. [...]Esta buena temporada, mejora diferentes situaciones dentro del hogar, así como la educación, porque para muchos padres es muy importante querer darles estudios a sus hijos como una forma de tener una mejor vida en el futuro [...] RD-EA-8.

#### **4.3.3 Contexto social: el análisis del contexto sociocultural, la aproximación a la conciencia.**

El enfoque sociocultural evoca la participación indiscutible del contexto en el cual los alfabetizados en la cultura escrita proponen que las prácticas de lectura y escritura cobren un sentido más propio y al mismo tiempo social, desde sus propios agentes y las actividades sociales, es decir, “explorar el acceso a la cultura escrita como un proceso social donde la interacción entre los individuos es condición necesaria para aprender a leer y a escribir” (Kalman,





2003, p. 39); este vínculo transforma la escritura y la lectura en espacios que proyectan al humano a obtener un mejor conocimiento y perspectiva de su entorno.

El referente del contexto, indispensable en la formación de jóvenes es determinante en tanto que fomenta su interpretación, deliberación, comparación, sus relaciones, planteando y explorando otras lecturas de la realidad para la construcción de una mirada propia. Con esto se genera una comprensión por los sucesos de su alrededor, dado que en este ámbito esto significa que:

El acceso a la cultura escrita en el espacio social implica el despliegue de las prácticas, la trascendencia en el uso de los materiales, la participación en la construcción del significado, el flujo de información pertinente, la circulación de varios conocimientos y saberes (Kalman, 2003, p. 61).

Hablar de la formación en lectura y escritura desde una apuesta por el desarrollo de un pensamiento crítico y desde el reconocimiento de los géneros periodísticos y del contexto social cercano, implicó trascender en la idea de que la lectura y la escritura son por sí mismas prácticas socioculturales en tanto que permiten una reflexión humana sobre lo que ocurre en la sociedad, sobre los hechos sociales de las que se rodean y sobre las propias opiniones, aspiraciones y sugerencias. En este sentido, a la hora de desarrollar la secuencia “¡extra, extra! Saber informarnos cuesta”.



[...] se tuvieron en cuenta los géneros periodísticos, como posibilidad de relacionamiento contextual, a partir de los cuales se puede informar al otro sobre un punto de vista, una situación o un acontecimiento, que nos remita a analizar situaciones sociales, escolares y personales [...] (SD-2, p. 4).

Es el contexto sociocultural, un factor determinante para generar procesos de apropiación y lectura de la realidad. Cada joven está inscrito en una cultura que lo forma en un ambiente determinado por tradiciones, por personas y situaciones propias de la cotidianidad, las que determinan a la vez su razón de ser, su papel en este mundo. En este proceso la lectura y escritura como prácticas que ayudan notablemente al desarrollo del ser humano y lo llevan a trascender en el reconocimiento de sí mismo, abren nuevas posibilidades de relacionamiento social.

Desde esta perspectiva, la secuencia número uno enunció que “la lectura y la escritura son más que un proceso de decodificación y están estrechamente relacionadas con el concepto de comprensión de la realidad”. El reto es entonces trabajar en lo que Lerner (2001) precisa que se debe hacer en la escuela con estos procesos:

[...] lo necesario es preservar la lectura y escritura como prácticas sociales para un mayor aporte en el desarrollo del conocimiento; lo real, tratar de enfrentarse a esas dificultades que la escuela haya entre ellas y dichas prácticas con la sociedad y lo posible es generar la condiciones necesarias y adecuadas para un trabajo mancomunado que plantee en la didáctica buenas estrategias para trabajar (p. 5).



Con el avance de la ruta de investigación se pudo apreciar como en la medida en que se genera conciencia sobre los procesos de reflexión, análisis, comprensión, generación de preguntas y opiniones, confrontación y nuevas ideas, se puede decir que la lectura y escritura comienzan a ser parte de la vida de cada uno. Los estudiantes comienzan a mirar en cada situación de su contexto una posibilidad de lectura y junto a ella un pretexto para plasmar sus ideas.

Desde el plano de enunciación ambas secuencias se comprometieron con motivar a los estudiantes frente a la lectura e interrogación de su contexto, buscando transformarlo a través de la palabra. En esta apuesta surgieron propuestas como la construcción de las historias de vida y el decálogo de valores sociales, a partir de los cuales se tuvo que recurrir a los otros con los que se cohabita, a las vivencias más cercanas como móvil que apunta a una relectura de lo conocido pero que ha sido invisibilizado.

Uno de los ejercicios más significativos en este proceso, fue el encuentro y reconocimiento de su propio grupo. Los estudiantes comunicaron diversos sucesos de su vida, narrándole a sus compañeros aquellos momentos felices y tristes que han definido su existencia, que han permeado su carácter, su identidad. En RD-EA-2 y 4 el grupo pudo escuchar acontecimientos pasados de cada uno marcas que han provocado gustos, elecciones y la profundidad de su propia historia:

### **Qué “bonito” vivir sin ser visto**

En un país tan extenso como Colombia, aún existen pequeños lugares en los cuales es posible identificar historias y experiencias que son de gran importancia.



Sollozos, rumores y risas se esconden entre las montañas frondosas de tan apacible lugar llamado san Bartolo; las familias, son las protagonistas del día a día, mujeres y hombres se desempeñan en los campos para así subsistir y asumir retos para mejorar sus condiciones. Sin embargo, “todo no es tan lindo como se pinta”, porque a pesar de ser un lugar “invisible” para la nación, allí también existe la guerra, la pobreza y la necesidad, aquellas que se reflejan en la población que se sostiene en una constante lucha para obtener una vida digna; mientras los hombres buscan dinero a partir de los cultivos, las mujeres se encargan de los quehaceres del hogar y los niños en su mayoría se encuentran en la escuela o por el contrario con su papá.

Estas construcciones textuales de los estudiantes llevaron a las maestras a generar los mecanismos para que la comunidad educativa reconociera la labor desarrollada desde la academia desde las paredes de la escuela, dando lugar a que los estudiantes fuesen reconocidos, que sus voces fuesen escuchadas. Fue así como se dio lugar al primer medio de difusión, producto de la primera secuencia: “El periódico mural”.



Figura 5. Publicación del periódico mural.



Textos como los de RD-EA-2 y 4, fueron divulgados en estos medios, siendo punto de partida para que otros estudiantes asumieran con mayor seriedad los procesos de escritura. En ellos comenzaron a reflejarse no solo ideas o percepciones aisladas de los escritores, sino que se concentraron miradas compartidas de un mismo fenómeno social:

### Un mundo conocido entre lo desconocido

[...] Sin importar el escenario al cual se haga referencia habrá factores que intervengan en su desarrollo, la transformación de los valores juveniles es uno de ellos, lo cual ha dado paso a las críticas sociales, nuestro colegio no está exento de ello. A pesar de ser un lugar constructivo hay situaciones que no pasan desapercibidas, como es la drogadicción, el embarazo a temprana edad, las travesuras de los pequeños, entre otras; hechos que empañan la imagen de una



institución con la capacidad de educar y demostrar que su ubicación no le impide ser la mejor. No obstante no debemos olvidar que muchas veces las críticas son preceptos de apariencias que no dejan de ser engañosas.

Mientras tantas cosas suceden al interior de la “casa” de muchos, la sociedad murmura a sus espaldas, olvidando que son problemas raíces de ella y de los hogares. De igual modo a la sociedad le falta un hecho esencial, interactuar para conocer, así como a nosotros darles el espacio para hacerlo; para aprobar que el colegio es una muralla de conocimiento y de felicidad, es necesario estar al tanto de la diversidad estudiantil y de un sinnúmero de aspectos que le son ajenos a la sociedad, porque el pueblo critica con ignorancia a quien nos provisiona conocimiento; así como la zona urbana se llena la boca con comentarios de mal gusto por nuestro uniforme o nuestra ubicación, sin percibir que vamos con la frente en alto, orgullosos de lo que somos, porque no cualquiera institución es tan maravillosa como la nuestra donde la amistad es generalizada y los maestros son tanto educadores como humanos que comprenden la vida de cada estudiante, que también puede ser amigo, todo lo que un chico de la zona urbana llama “vergüenza” [...]

La lectura sobre el contexto quedo en evidencia desde las producciones textuales que hablan de los acontecimientos que interesan a los jóvenes: la graduación, sus vidas, sus sueños y sus anhelos; fueron parte fundamental en la construcción de relaciones con el otro que es compañero, amigo, vecino, pero que quizá hasta ahora había sido invisibilizado. Entonces la



escritura se tornó en una forma de conocer más de sí mismos, de quienes se encuentran alrededor, una manera de construir subjetividades e identidades. Así se evidencia en RD-EH-1 hablando de un evento tan esperado en el año escolar: la graduación. Sin lugar a dudas un texto bien acogido por sus compañeros:

### **Bachilleres se encuentran a la expectativa PROM 2016**

El día 26 de noviembre del presente año se llevara a cabo la celebración esperada por los estudiantes del grado 11.

Los alumnos de la Institución Educativa Aura María Valencia se encuentran entusiasmados, ya que, por fin lograrán un nuevo paso en su vida. Llevarán a cabo la conmemoración de este día tal y como lo han hecho los bachilleres en años anteriores, con una cena y una fiesta para la celebración de tal acontecimiento.

Durante todo el año se han esforzado para hacer de dicha fecha un momento único e inolvidable.

¡Esperamos que todo les salga muy bien!

Los textos escritos por los estudiantes dan cuenta de las identidades e improntas propias de cada uno. Cada texto condensa sucesos que se han vivido de niños o en su época del colegio, hobbies, gustos musicales o alimenticios, inclinaciones y hasta sucesos de la vida amorosa se pueden leer en los textos informativos logrados. Es recurrente la utilización de ejemplos de la vida real como evidencia de apropiación del entorno. Personajes y lugares del pueblo, son





fácilmente reconocibles cuando se hacen las lecturas grupales. Como ejemplo RD-EA-8 evidencia la protección animal desde la vida de Elva Bedoya una verdadera protectora:

Figura 6. Texto informativo: Artículo.

### Grandes corazones

Los seres humanos han domesticados algunas especies animales, convirtiéndolos en sus compañeros, un desahogo emocional como puede ser para los ancianos y para aquellas personas que no tiene hijos o una ayuda psiquiátrica. Aunque nacionalmente el maltrato animal ha venido incrementando desde mucho tiempo atrás, la sobrepoblación de las razas y la inconciencia humana ha generado altos niveles de maltrato y abandono. Nuestra especie continúa extendiéndose por la tierra invadiendo y contaminando los hogares de muchas especies animales. También muchas personas han luchado, exigido y transformado la vida de aquellos que no tienen voz para defenderse, creando hogares y fundaciones protectoras de animales, donde se les brindan atención y cuidados.



Muchas personas han tomado la iniciativa de cuidar, amar y proteger a estos seres, puesto que son importantes para toda la población, todo animal posee derechos y merece ser respetado, estos son defendidos por la ley al igual que los derechos del hombre. Por esta razón, hoy en día se conocen demasiados proyectos que van enfocados a la protección de los animales domesticados, como lo hace Elva Bedoya Rueda una amante de los animales, que va en contra del maltrato y descuido, hace 25 años trabaja con la protección de perros de la calle, de la mano con una sociedad protectora de la ciudad de Medellín fundada por Anibal Vallejo.

Otra muestra de la recursividad en las historias de vida, se da en RD-EH-3 quien reflexiona sobre la vida de “un colaborador con los animales” y del mismo modo muestra a otras





personas lo importante y necesario que es compartir los buenos ejemplos de ciudadanía, algunas historias de vida como ejemplo de ayuda a quienes más lo necesitan, mostrando que investigar una labor generosa sobre el otro posibilita un análisis de lo que se observa, se vive y practica en el contexto social cercano de los mismos estudiantes: los animales.

### **Una gran labor con los animales**

Inés una ciudadana del municipio de Hispania, amante y cuidadora de los animales, ha dedicado gran parte de su vida a proteger los pobres animales que han sido abandonados por sus dueños, en todo el pueblo. Últimamente ha estado más entregada a su labor, ya que en el parque ambiental, un sendero, han abandonado constantemente más animalitos.

Muchas de las personas del municipio la apoyan y la ayudan con esta labor, mientras que otra gran parte de los habitantes la critican y están en su contra; quienes la han demandado por el gran ruido que producen los animales en altas horas de la noche y de las cuales ha salido sin cargos.

Inés sale todos los días temprano de su casa a recorrer el pueblo dejando agua y comida para algunos animales que deambulan por la calle, puesto que no se los puede llevar a todos a cuidarlos, continua el recorrido hasta llegar al sendero, para allí alimentar a mas animales; ella a diario trata de conseguir un hogar para estos animales.



En los últimos días en compañía con la administración municipal han conformado una asociación protectora de animales para erradicar la problemática de abandono y maltrato animales el municipio de Hispania y sus alrededores.

En una entrevista contesto las siguientes preguntas:

¿Por qué le gusta esta labor?

Primero porque a mí me gusta, me interesan y amo mucho los animales; segundo porque los animales no los tienen en cuenta y ahora, últimamente, los defendemos. Pero empecé porque me gustan y los amo y siento la necesidad de ayudarlos.

¿Cuántos animales tiene?

En mi casa tengo 26 animales, 6 gatos y 20 perros, y en el sendero en este momento hay seis perritos que botaron antier (28/03/2016), están muy enfermos, tienen un mes de nacidos y están mal, esto me tiene preocupada.

¿No le molesta vivir con estos animales?

A mí no me molesta, la bulla de ellos que no es a toda hora sí molesta a los vecinos.

Esta es la historia de una gran persona que defiende los animales



Del mismo modo en los textos logrados se hicieron visibles temas que han generado rupturas o polémicas sociales. Algunos estudiantes expresaron haber tenido un encuentro certero con sus padres, vecinos y comunidad en general a través de las entrevistas realizadas. Cada reflexión va más allá de una simple tarea, del análisis del control de los medios, del descubrimiento de nuevas historias... las entrevistas permitieron obtener preguntas certeras y claves para la obtención de respuestas claras y que dejan mucho qué pensar. Así se expresa en RD-EA-4:

[...] decidí indagar, informarme y buscar opiniones sobre lo que piensan las personas de este acontecimiento tan relevante, lo que saben y lo que opinan de él [...] el tema que está en boca de todos en los últimos días: El plebiscito que se hará de acuerdo con el proceso de paz.

### **Entrevista**

El acuerdo de paz es la negociación por la cual el estado colombiano, luego de cuatro años de diálogos busca dar tregua al conflicto armado con las FARC y darle al país esa paz tan anhelada, para que no haya más víctimas y así construir un futuro más sano, justo y participativo, que contará con el apoyo de diferentes gobiernos y entes nacionales e internacionales siendo veedores del cumplimiento del mismo. El 2 de octubre el pueblo colombiano votará en bloque por todo lo negociado, por medio del plebiscito tendrá la posibilidad de participar de dicho



acuerdo, constituyéndose de elementos que se relacionan entre si y que buscan, como un todo garantizar el fin del conflicto.

Es por ello que yo, (...), estudiante del grado once en el colegio La Carbonera, decidí indagar, informarme y buscar opiniones sobre lo que piensan las personas de este acontecimiento tan relevante, lo que saben y lo que opinan de él. En una entrevista realizada al señor Presidente del consejo municipal de Jardín Antioquia Luis Fernando Tobón Rodríguez hablamos sobre el tema que está en boca de todos en los últimos



días: El plebiscito que se hará de acuerdo con el proceso de paz. Él como un líder desde joven esta con grandes expectativas sobre construir una paz estable y duradera. A continuación nos da su punto de vista:

**¿Qué conoce usted del acuerdo de paz de Colombia? ¿Qué piensa de este?**

- Yo conozco que se va a trabajar sobre siete ejes muy principales, los cuales van a ser muy importantes para el desarrollo de nuestro país. Porque de una u otra manera vamos a tener un mejor país para todos donde van a ver cosas muy trascendentales como el desarrollo rural que ha sido muy mal manejado en este país, además de ver a estas personas sin extorsionar, sin estar sembrando minas antipersonas, y dejando las armas.





**¿Considera que es de importancia que se dé el acuerdo de paz para el país?**

-Muy, muy importante. Considero que es un momento histórico que vive nuestro país después de 52 años de conflicto se empiece a negociar, no es la terminación de la guerra sino el comienzo para llegar a esa paz tan anhelada. Yo creo que va a ser muy pero muy trascendental para nuestro país.

**¿Si llegara pasar por una situación de conflicto cuál sería su mirada del acuerdo?**

-Si yo fuera una de las víctimas, mi voto aun sería un sí, porque este grupo armado deja la extorción y el hecho de atentar contra la infraestructura del país y el gobierno central, ni mucho menos a los campesinos y no volver a ver víctimas. Con una familia menos que no sufra en el país ya estaríamos ganando.

**¿Considera pertinente la generación de programas de desarrollo con enfoque territorial, mejoramiento de infraestructuras y adecuación de tierras?**

-Claro que sí, si lo tuvimos en un país donde tengamos digamos carreteras, viviendas, empresas dignas, y claro y todo lo que se trate de mejorar en nuestro territorio sería súper especial, entonces es pertinente que cuando se acabe el conflicto armado empiece estos programas a fluir en nuestro país, para que veamos el verdadero cambio que nos merecemos. Recordemos que una paz sin empleo y sin educación es una paz que no sirve, por eso es importante que se desarrolle



inmediatamente que se firme este acuerdo y votemos ese plebiscito el próximo 2 de octubre.

**Teniendo en cuenta las curules que tendrán las FARC por dos periodos dentro del senado y la cámara de representantes, ¿considera esto pertinente para el desarrollo del país?**

-Teniendo en cuenta que el congreso y la cámara de representantes son de 100 personas aproximadamente, y ellos van a tener una minoría de cinco por dos periodos nada más, eso que si no son capaz de sacarlas se les respetaran dos curules, y aun así, personalmente pienso que es mejor tenerlos en debate y no en el combate.

**¿Considera pertinente las medidas de restricción de la libertad de dos o más años para el grupo armado?**

- Mire si vamos a hablar de cualquier pena que se le den a estos grupos armados el tiempo será muy corto, pero hablamos también de una negociación que duró cuatro años, entonces si vamos a mirar lo que verdaderamente vale la pena, lo que vamos a ganar es un negocio, y cuando se hace un negocio ambas partes deben ganar, ellos no iban a llegar a decir vamos a pagar tantos años de cárcel, pero el solo hecho de volver a repetir todas las atrocidades que en estos 52 años pasaron, ya es ganancia para nuestro país.



**¿Qué considera que pasara llegado el caso de ganar el “sí” o ganar el “no”?**

-Si gana el “sí” en nuestro país, empezamos simplemente una gran esperanza de llegar a grandes cosas, porque se nos van abrir muchas puertas internacionales y vamos a tener una mirada distinta, en nuestro país de diez pesos se destinan siete en guerra, si con el tiempo varia esto, solo tres pesos, el resto se invertiría para una mejor salud, unas mejores vías, un mejor desarrollo rural y mejor educación, si gana el “sí” sería muy importante para nuestro país. En lo contrario si gana el “no” estaríamos de alguna u otra manera retrocediendo porque, aunque suene paradójico y gracioso que muchos países nos apoyen en este “sí” a la paz y nosotros internamente vivamos un conflicto todavía, porque le estamos dando una cachetada a la paz, porque opinan que hay otras maneras de renegociar, ya llevamos cuatro años en esto no se si están de acuerdo en negociar algo que ya está negociado. Pero yo tengo la seguridad y confianza que es mejor un “sí” con esperanza que un “no” con incertidumbres.

**¿Considera usted que tanto el estado colombiano como las FARC podrán cumplir con los acuerdos establecidos?**

-Yo creo que sí, porque recordemos que estos tratados los van a llevar a cabo bajo una vigilancia para ver que si se cumplan por parte de las Naciones Unidas, Países Garantes, porque no es solamente el gobierno Colombiano o sus entes de control sino que estarán los sujetos mencionados anteriormente por eso nos dan la confianza de que ellos dejen el narcotráfico, que se desarmen y que si cumplan con



este perdón y vuelvan a la vida civil comprometidos con una paz verdadera; yo estoy completamente seguro con la participación de los países garantes pendientes de que si se cumpla, por lo que me siento tranquilo.

**¿Qué mirada tiene usted de la potencialización del desarrollo social basado en salud, educación, viviendas acordadas allí?**

-La mirada es muy positiva, y nos da un pensamiento que al cumplirse con buen término vamos a tener mejores viviendas, una salud que tanta falta nos hace y un desarrollo rural y urbano que es necesario para llegar a la paz, ya lo hemos mencionado: una paz no es solamente ir y firmar un convenio sino mostrar mejores condiciones de vida y de esta manera llegar a esa paz tan anhelada. Pero primero antes de llegar a todo eso tenemos que poner de nuestra parte y desarmar nuestro corazón, miremos que este tema de la paz ha servido para muchos conflictos y discordias, la idea es llegar a una paz plena y duradera no una paz momentánea, que nuestras familias vivan algo distinto de lo que hemos vivido estos años. Estoy tranquilo y creo que el desarrollo del país apenas va a dar un buen inicio gracias a este proceso de paz.

**¿Votara en el plebiscito? ¿Por qué?**

-Claro que votaré, votaré no pensando en dos o tres personas, sino en un país que se merece una historia diferente a la que ya vivimos; e invito a que salgamos a votar masivamente, no importa el porqué de la decisión el solo hecho de votar nos





va a colocar unas elecciones que van a ser ejemplares e importantes no solo para Colombia sino para el mundo.

Este tipo de textos se convierten en evidencias de una manera diferente de asumir las prácticas de lectura y escritura desde el aula de clases. Los estudiantes no sólo encuentran importancia en leer crónicas, reportajes, entrevistas, etc, sino que además se interesan por conocer las costumbres de su región, valores familiares y sociales que aunque pueden parecer comunes a veces son invisibilizadas por la gente. Así se evidencia en RD-EA-8:

Al terminar la presentación, Andrés Felipe mencionó que una mala comunicación y pésima relación familiar eran la causa por la que él había llegado al hogar sustituto del ICBF. Nadie quiso preguntar qué tipo de problemáticas eran las más frecuentes en las familias, algunos ya conocíamos muchas de ellas, entonces todos guardamos silencio.

Los textos no solo reflejan aquello que existe, sino el ideal de aquello que está por construir, por descubrir esos valores sociales que ayudarán al fortalecimiento del municipio. Así se expresa en RD-EA-4:

Falta conocer la historia de este bello territorio para comprender las raíces de la gente pujante, honesta, amable, y alegre que día a día se encuentra en las carreteras o en la esquina de nuestras casas, que luchan por conocimientos nuevos para una



vida digna, por ello nos agrupamos según las necesidades que como comunidad se generan en lo social, lo económico, lo cultural y lo ambiental y así no solo dar una debida solución a la problemática sino interactuar y crecer como personas aprendiendo de las virtudes de los otros, y comprendiendo los puntos en los cuales, podemos ayudarnos a mejorar.

En términos generales, la observación, el análisis de la secuencia didáctica y la verificación de los portafolios de los estudiantes dan cuenta de todo el cumplimiento de una apuesta por la construcción de un pensamiento crítico, por la aproximación a procesos de lectura y escritura, por el reconocimiento contextual y social al cual pertenecen los estudiantes.

La escritura represento un reto enorme para cada estudiante lo que les exigió que se cuestionaran, pensarán y reflexionaran desde ellos como individuos hasta todos como comunidad, ellos escribieron para reflejar actos como fragmentos de vida una historia de vida propia con aspiraciones, sueños y dificultades y proyectaran su futuro como aspiraciones presentes desde el hoy.

Cada texto escrito, cada lectura, cada reconocimiento del entorno les dio protagonismo, les permitió hacer esa catarsis social e individual de hechos que acontecen a diario y que son necesarios para la constitución de las subjetividades. Al apropiarse de estos retos se generaron acercamientos dinámicos al otro, a lo otro, a sí mismo.

Los objetivos trazados abrieron las puertas a reconocer el impacto de los medios de comunicación, dieron apertura a un encuentro con la interpretación, el análisis, la indagación, a la relación con el contexto; mostrando que se puede agudizar la mirada y apostar por la



construcción de un pensamiento crítico, propio, contextual. El ejercicio de investigación llenó de retos y ayudó a comprender el verdadero proceso formativo que debe cumplir la escuela.



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3



## **5 Conclusiones, recomendaciones y consideraciones finales**

La tarea principal de la escuela [...] es enseñar a pensar (Ilienkov, 2006).

Una vez propiciado el encuentro de los estudiantes del grado undécimo de las instituciones educativas la Carbonera del municipio de Andes y Aura María Valencia de Hispania, aplicadas las secuencias didácticas planteadas y, establecidos y utilizados los instrumentos seleccionados para la recolección de información en torno al fortalecimiento del pensamiento crítico y argumentativo a partir de la lectura y escritura de diversos textos de carácter periodístico; vienen las aproximaciones, las recomendaciones y el surgimiento de nuevos interrogantes, que son el cierre de la investigación, la cual encontró algunas premisas, certezas y constataciones dignas de reseñarse.

### **5.1 Consideraciones desde la práctica**

La práctica de integración de saberes orientado desde el desarrollo de las secuencias didácticas, enfocadas, en este caso, al desarrollo del pensamiento crítico y la competencia argumentativa, ofrece un amplio espacio para comprender y contrarrestar muchas de las falencias que dibujan la presentación de los contenidos académicos actuales en las aulas de clase, máxime cuando estos se dan de manera fragmentada y son poco motivantes para los estudiantes que habitan la escuela. En muchas ocasiones, estos contenidos solo muestran la grieta que hay entre la teoría y la práctica, centro de atención de este proyecto que desde sus inicios buscó un diálogo efectivo entre ambas.





La secuencia didáctica en este sentido, no sólo ha permitido el diálogo articulador entre los saberes trabajados, sino que ha posibilitado un tratamiento adecuado de los contenidos en concordancia con el contexto en el cual se encuentran los estudiantes y las necesidades de cada sujeto, lo cual se convierte en terreno sólido para empezar a hablar de prácticas con sentido, de prácticas significativas que se ubican desde la dimensión social y cultural para nutrir a toda una comunidad.

Integrar los contenidos de enseñanza, concede a la intervención en el aula, una observación previa de la planeación, para prever que tan ligeros o profundos estos pueden llegar a ser. Cuando se parte de la necesidad de los estudiantes y se motivan a profundizar en esos temas cercanos a ellos, se genera un proceso que consolida la unión de la escuela y la comunidad, se da una integración que favorece al estudiante desde un desarrollo de las habilidades cognitivas, comunicativas, académicas y sociales, y no como concepciones que se desarrollan de manera aislada.

El quehacer del maestro con respecto a los contenidos, los ejes temáticos y las competencias, se debe hacer con una selección minuciosa, con criterios que luego permitan evidenciar la conciencia del accionar del maestro en relación con las necesidades contextuales, y no como un requisito que se debe cumplir. Todos estos aspectos fueron evidenciados desde las secuencias didácticas trabajadas “Nuestra cara de la información, una construcción” (Anexo D) y “¡Extra! ¡Extra! Saber informarnos cuesta” (Anexo E) en las que los géneros periodísticos se desarrollaron en el contexto de la comunidad estudiantil, sirviendo como herramienta para fomentar el desarrollo crítico de los estudiantes y dicho de otro modo, fortalecer su papel activo como miembro crítico de una sociedad.



## **5.2 Consideraciones generales de los temas de investigación.**

La adquisición del lenguaje acuñado al desarrollo de un pensamiento crítico posibilita, más allá del acceso al código escrito y el acceso a la lectura, el acceso del hombre al mundo social, al mundo político, cultural y académico; son prácticas que inscriben al sujeto a una cultura alfabetizada que tiene como fin mejorar la calidad de vida de las personas y en este caso el comportamiento y conocimiento de los estudiantes desde la apuesta por la comprensión e interpretación del mundo que lo rodea, para que de esta manera se desenvuelvan en la diversidad.

Es por lo anterior que las prácticas educativas deberían incluir asuntos tan básicos como el reconocimiento del contexto en que interactúan los estudiantes, contextos que están cargados de demandas sociales, de situaciones problemas que la escuela debería de afrontar para que este proceso cognitivo se revierta en el crecimiento social de las comunidades.

Queda claro, que la escuela ya no es el único espacio de saber. La escuela es sólo uno de los múltiples escenarios que puede emplear el hombre para llegar al conocimiento. La familia y la escuela deben ser instituciones que propicien el desenvolvimiento del hombre en sociedad, por eso deberán de dejar de lado su papel de entes pasivos, para ser organismos vivos que potencien y consoliden procesos de formación humana.

En este sentido, la tarea de la escuela debe ser equipar a los estudiantes para que tomen decisiones de manera certera, que puedan contribuir críticamente a la construcción de la sociedad, por tal motivo la escuela deberá ejercitar más los procesos de pensamiento, lo cual implica el preguntar qué aporte brinda la escuela en los contextos que habita, qué está enseñando la escuela



hoy y para cuál sociedad, cómo se están generando los procesos de enseñanza-aprendizaje y cuál es el papel social que cumplen los alumnos que están en la escuela.

### **5.3 Consideraciones puntuales de los temas de investigación.**

Los objetivos trazados en este proyecto, llevan a convalidar la necesidad de articular los medios de comunicación y en concreto los géneros periodísticos con su apuesta de informar, interpretar y formar a propósito de las prácticas de lectura y escritura como prácticas socioculturales. Estos géneros bien trabajados en la escuela, llevarán a los estudiantes a cuestionar-se, pensar-se y reflexionar-se sobre su papel como seres que conviven en comunidad.

En las producciones textuales logradas cada joven reflejó parte de su vida, historias propias, sueños y dificultades para el logro de sus proyectos futuros y aún para el logro de sus aspiraciones presentes en el hoy, reportaron un alto interés por quienes aún conservan valores que rescatan lo humano que puede llegar a ser el hombre cuando se preocupa por los demás y lo demás, tomándolo como ejemplo para ellos y para hacer conscientes al resto de la comunidad; problematizaron desde diferentes posturas los conflictos que competen a todo el país y su comunidad y profundizaron las lecturas de diferentes textos periodísticos para tratar de ejercer, de la mejor manera, la participación y objetividad que posibilitan la pluma y la opinión.

Así pues el significado de las producciones textuales de los estudiantes, confirma que la participación en actividades sociales, a través de actividades cognitivas en las que se ponga a prueba el conocimiento, es posible. Cuando los estudiantes tienen una necesidad contextual creada y la escuela aporta a suplir esa necesidad, entonces se genera un proceso de transferencia



significativo, los estudiantes se arriesgan a producciones más enriquecedoras, que parten sin duda, de una mayor apropiación de sus contextos cercanos, de cuestionamientos por los valores sociales y la realidad que los confronta.

Por otro lado La función social que cumplen los medios de comunicación masiva, precisan de procesos de lectura e interpretación conscientes que los lleven a valorar, evaluar y rescatar la información pertinente que orientan a las sociedades. Aquí la escuela, sus maestros, puede cumplir esa labor orientadora, enseñar no sólo a interpretarlos sino a producirlos. En este sentido, la experiencia discursiva social, vivida se convierte en un ejercicio valioso de transformación escolar, los contenidos son revisados desde la óptica de la articulación entre las áreas del conocimiento, se conectan todos los sucesos sociales a las prácticas escolares, se explora la cotidianidad como hecho social digno de estudiarse.

Por todo lo anterior, la propuesta de construcción del periódico escolar, el estudio de los géneros periodísticos y la reactivación del papel de los estudiantes como dinamizadores del aprendizaje, permite develar ideas, concertar significados y ampliar horizontes de construcción ciudadana. Dando por sentado que las prácticas de lectura y escritura atienden a una comprensión sobre el papel de la comunicación y el contexto, con un sentido desde y para la sociedad, en el cual una formación del pensamiento crítico abre el análisis del panorama desde donde el estudiante observa y determina qué creer, cómo creer y para qué le sirve.





## **6 Recomendaciones**

Formar en el desarrollo de un pensamiento crítico y en la capacidad argumentativa, no puede ser una labor exclusiva de los maestros de los últimos grados de bachillerato; esta es una labor que deberá asumir la escuela desde los primeros grados de escolaridad. Un estudiante a quien sólo se le posibilite asumir y fortalecer una actitud crítica en sus últimos años escolares, solo llegará a un nivel básico en una actitud reflexiva de transformación social.

El llamado para los docentes es que al momento de organizar su plan de estudios, de re-significar su quehacer pedagógico, no pierdan de vista la necesidad contextual real, que llena de significados los contenidos que enseñan y que el criterio y los argumentos son una construcción en el niño, el joven y el adulto que se debe fomentar a diario. Es importante que al desarrollar sus acciones didácticas presenten la claridad suficiente de sus contenidos y que las prácticas de lectura y escritura puedan estar en constante movilización para que se dé una transformación de las ideas.

### **6.1 Cuestionamientos**

Es función del maestro de todas las áreas pero en especial del maestro de lenguaje, potenciar y fortalecer los procesos de escritura y de lectura de los estudiantes como prácticas que posibilitan un desarrollo cognitivo a la par de una interacción con el otro y con lo otro. Que reviertan esos significados que se tienen de los géneros periodísticos, solo como entes de



información, y los conviertan en una oportunidad para lograr otra visión de ellos en el aula. El maestro debe preguntarse sobre ¿Qué hombres quiere formar para cuál sociedad?, porque, ¿Cómo formar sujetos críticos y argumentativos con una educación que cree no necesitarlos?



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3



**Referencias**

- Argüelles, J. M. (2014). *Escribir y leer con los niños, los adolescentes y los jóvenes: breve antimanual para padres, maestros y demás adultos*. México: Océano Exprés.
- Arias, H. F., Cañaveral, L. E., & Taborda, J. M. (2009). *Fomento de competencias comunicativas para la promoción de los pensamientos crítico y reflexivo en el área de ciencias sociales* (Trabajo de grado Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales). Medellín: Universidad de Antioquia, Facultad de Educación.
- Camps, A. (2004). Objeto, modalidades y ámbitos de la investigación en didáctica de la lengua. *Revista Lenguaje*, (32), 7-27.
- Castaño Lora, A. (2014). *Prácticas de escritura en el aula: orientaciones didácticas para docentes*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional, CERLALC, UNESCO.
- Colombia. Ministerio de Educación. (2006). *Estándares Básicos de competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- Colombia. Ministerio de Educación. (2016). *Derechos básicos de aprendizaje*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- Días, J. F. (2016). *La argumentación pragmatialéctica en el aula: un camino para la construcción de pensamiento crítico del estudiante* (Trabajo de grado Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana). Medellín: Universidad de Antioquia, Facultad de Educación.
- Elder, L. & Paul, R. (2002). *El arte de formular preguntas esenciales: basado en conceptos de pensamiento crítico y principios socráticos*. Tomales, California: Fundación para Pensamiento Crítico.



- Ennis, R. H. (1993). Critical thinking assessment. *Theory Into Practice*, 32(3), 179-186.
- Espitia, J., & Reyes, E. (2011). *Desarrollo del pensamiento crítico a través de la lectura del cuento infantil (cuentos de los hermanos Grimm)* (Trabajo de grado Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades e Idiomas). Bogotá: Universidad Libre, Facultad de Ciencias de la Educación.
- Godino, J. D. (2004). *Didáctica de las matemáticas para maestros*. Granada: Universidad de Granada.
- Gracida, I., & Lomas, C. (2007). Las minificciones en el aula. *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (46), 9-15.
- Ilienkov, E. (2006). *La escuela debe enseñar a pensar*. A. Paredes (Trad.). Sociedad.
- Kalman, J. (2003). El acceso a la cultura escrita: la participación social y la apropiación de conocimientos en eventos cotidianos de lectura y escritura. *Revista Mexicana de Investigación*, 8(17), 37-66.
- Lara, J. M., & Rodríguez, E. (2016). Fomento del desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del grado décimo desde situaciones cotidianas en la asignatura de Filosofía. *Revista Educación y Humanismo*, 18(31), 343-357.
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Lerner, D. (2006). *Para transformar la enseñanza de la lectura y la escritura*. En Díaz, D, Zamudio, C., García, L. B., Lepe, E., & Quinteros, G. Español. Antología. Primer Taller de Actualización sobre los Programas de Estudio 2006. México. pp. 37-42.
- Paul, R., & Elder, L. (2003). *La mini-guía para el pensamiento crítico, conceptos y herramientas*. California: Fundación para el pensamiento crítico.





- Pérez Abril, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. *Pedagogía y Saberes*, 18, 70-74.
- Pérez Abril, M. (2005). *Un marco para pensar Configuraciones Didácticas en el campo del Lenguaje, en la Educación Básica. Investigar la lectura y la escritura en el aula*. Buga: Universidad del Valle.
- Pérez Abril, M., & Rincón, G. (2009). Actividad, secuencia didáctica y pedagogía por proyectos: tres alternativas para la organización del trabajo didáctico en el campo del lenguaje. Bogotá: CERLALC.
- Prats, J. (2002). Hacia una definición de la investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales. *Enseñanza de las Ciencias Sociales: Revista de Investigación*, 1, 81-89.
- Rincón Bonilla, G. (2012). Los proyectos de aula y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito. Bogotá: Red Colombiana para la Transformación de la Formación Docente en Language.
- Rubio, M. C. (2004). *El análisis documental: indización y resumen en bases de datos especializadas*. Recuperado de <https://goo.gl/ugijzF>
- Sábato, E. (2004). *La resistencia*. México: Seix Barral.
- Vélez, J. A. (2001). La pequeña narradora y la hija del librero. *Hojas de Lectura*, (57), 35-39.
- Zuleta, E. (1985). *Sobre la lectura. Sobre idealización en la vida personal y colectiva y otros ensayos*. Bogotá: Procultura.

**Anexos**

**Anexo A: guía de revisión de la secuencia didáctica**



**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**  
**GUIA DE REVISION DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA**

**OBJETIVO GENERAL:**

Esta guía se presenta con el objetivo de describir cómo se evidencia en las actividades, propósitos, y procesos de las secuencias didácticas: “NUESTRA CARA DE LA INFORMACIÓN, UNA CONSTRUCCIÓN” y “¡EXTRA, EXTRA! SABER INFORMARNOS CUESTA”, las categorías de pensamiento crítico, contexto social y formación de lectura y escritura.

**REGISTRO DE INVESTIGACIÓN N°1**

Nombre de la secuencia didáctica	
Autores	Alejandra Rendón, Alejandra Cuervo.
Objetivo general de la secuencia didáctica	•

**Pensamiento crítico: evidencias del análisis**

1. ¿De qué manera la secuencia pone a prueba el análisis y posibilidades de razonamiento por parte de los estudiantes?
2. ¿Cuál es el alcance de la secuencia didáctica frente a la posibilidad de interrogar directamente a los estudiantes o permitirles a ellos mismos la creación de nuevos pensamientos frente a las posibilidades propuestas?
3. ¿Permite la secuencia didáctica un lugar especial para la ocurrencia, para el imprevisto y para las nuevas propuestas?

**Contexto social**

4. ¿Cómo posibilita la secuencia didáctica una referenciación del contexto por parte de los estudiantes?
5. ¿Posibilita la secuencia didáctica una concienciación sobre el impacto de las acciones que ejerce la sociedad con los estudiantes? ¿En qué medida?

**Lectura y escritura**

6. ¿Cómo se conciben las prácticas de lectura y escritura, desde el contexto de la secuencia didáctica? ¿Cómo contribuyen estas al fortalecimiento de un pensamiento crítico?



**Anexo B: Guía de Observación**



**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
GUIA DE OBSERVACIÓN DE CLASE**

**OBJETIVO GENERAL:** Identificar en las prácticas de aula del maestro de lengua castellana, cómo operan las categorías pensamiento crítico, contexto social y géneros periodísticos en la apuesta de formación de lectores y escritores.

<b>GUÍA DE OBSERVACIÓN DE CLASE</b>	
<b>Clase:</b>	
<b>Nº Observación:</b> _____ <b>Fecha:</b> _____	
<b>Observadoras: Alejandra Rendón y Alejandra Cuervo</b>	
<b>Temas o pre-categorías</b>	<b>Observaciones</b>
Pensamiento crítico: análisis (razonamiento), cuestionamientos y preguntas, y nuevas propuestas.	
Contexto social: alusión al contexto, historias de vida, valores sociales.	





Lectura y escritura: Comprensión y comunicación, géneros periodísticos, comprensión del contexto.	
<b>Comportamiento de las categorías</b>	



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3



**Anexo C: guía de revisión documental**



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**  
1803

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**GUIA DE REVISION DOCUMENTAL**

**OBJETIVO GENERAL:**

Describir cómo se evidencian las categorías de pensamiento crítico, contexto social y formación de lectura y escritura en escritos de los estudiantes que orientan las maestras de lenguaje.

**GUIA DE REGISTRO DE INVESTIGACIÓN DE PORTAFOLIOS**

Tomando como punto de partida la ruta trazada desde los objetivos del proyecto de investigación, las maestras investigadoras realizaremos un rastreo de las categorías: pensamiento crítico, contexto social y formación de lectura y escritura, en los textos escritos por los estudiantes desde la perspectiva sociocultural y luego responderemos las preguntas sugeridas como puntos de orientación para la revisión en cada caso

**REGISTRO DE INVESTIGACIÓN N° \_\_\_\_\_**

Autor o autores	Estudiantes de grado 11
Objetivo general del portafolio	Analizar y rastrear las categorías fundamentales del proyecto: pensamiento crítico, contexto social y formación de



	lectura y escritura, en los textos escritos por los estudiantes.
Investigadoras	Alejandra Rendón y Alejandra Cuervo

• **Pensamiento crítico**

1. ¿Cómo evidencian los estudiantes por medio de sus producciones un cuestionamiento e interrogación de la realidad, un proceso de razonamiento y análisis?

---

---

---

2. ¿En las producciones elaboradas por los estudiantes se hallan argumentos que evidencian una lectura analítica del tema que exponen?

---

---

---

**Contexto social**

3. ¿De qué manera las producciones escritas, evidencia el contexto social en el que se encuentra el estudiante?

---

---

---





4. ¿Cómo las producciones de los estudiantes permiten una reflexión sobre sus propias historias de vida?

---

---

---

5. ¿De qué forma los diferentes textos y talleres dan cuenta de los valores sociales de cada contexto?

---

---

---

**Lectura y escritura de géneros periodísticos**

6. ¿De qué modo evidencian los estudiantes en sus producciones la importancia de la comprensión y comunicación desde los géneros periodísticos?

---

---

---





**Anexo D: Secuencia didáctica Nuestra cara de la información, una construcción**



**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**SECUENCIA DIDÁCTICA: NUESTRA CARA DE LA  
INFORMACIÓN, UNA CONSTRUCCIÓN.**

**Realizada por: Mónica Alejandra Cuervo y María Alejandra Rendón.**

Esta propuesta está creada por las maestras en formación Alejandra Rendón y Alejandra Cuervo va dirigida a los estudiantes del grado undécimo de las Instituciones Educativas Aura María Valencia del municipio de Hispania y La Carbonera del municipio de Andes, con la cooperación de Otálvaro Restrepo y Claudia Inés Correa maestros de planta de las instituciones educativas. Algunas de las intencionalidades que convocan la creación de esta secuencia consisten en la creación de un periódico escolar local que dé muestra de los textos, historias, poemas, cuentos, imágenes y creaciones de los estudiantes de dichos grados, escritos que en muchas ocasiones son sólo valorados por el maestro que los lee con el objeto de asignar una nota al proceso de creación del estudiante.

La apuesta es por el rescate de los textos que son creación del estudiante, con el fin de posibilitar que sean leídos por diversas personas de la comunidad.



Por otro lado, la propuesta está encaminada a dar respuesta a algunas preguntas orientadoras básicas: ¿Es el periódico escolar una fuerte motivación para impulsar a los estudiantes a la escritura? ¿Cómo a partir del texto informativo- argumentativo se forma una mirada crítica y creativa del contexto social, cultural y político? ¿Podría el periódico escolar mejorar el lenguaje que se utiliza en el contexto cotidiano? ¿Pueden los recursos del periódico escolar articularse con contenidos estrictamente académicos? ¿Será el periódico sólo un medio informativo, sólo creador de ideologías o sólo trasgresor de miradas frente al contexto social?

### **Justificación de la propuesta.**

Partiendo del deseo de enseñar de las maestras en formación, se decidió realizar esta propuesta por medio de secuencias didácticas aludiendo a lo que se propone en los Lineamientos Curriculares (1998) sobre trabajar por proyectos secuencia didáctica que oriente la práctica profesional en los grados respectivos. Para su realización, se han tratado de relacionar los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje (2006), el Plan Nacional de Lectura y Escritura de Educación inicial, Preescolar, Básica y Media (2011), los PEI y los planes de área institucionales, que argumentan los contenidos; dando una dirección posible al desarrollo de un periódico escolar que sea dirigido por los estudiantes de los grados superiores y que beneficie a toda la comunidad educativa.

En esta apuesta, se busca que los estudiantes de acuerdo con la fundamentación teórica y la práctica, al momento de realizar análisis y textos sobre los medios de comunicación necesarios para el aprendizaje de los diferentes géneros periodísticos, construyan y reconstruyan del trabajo cooperativo con los estudiantes, para el ejercicio de la producción escrita, sino que



además posibilita partir del lenguaje como un aspecto relacional en la interacción de humanos con humanos y con el mundo social y cultural, hacia el desarrollo de ciudadanos íntegros, que comparten un mismo contexto y que en ese con el trabajo con los medios se convierte en un medio imperativo con impartir, consolidan el respeto, la solidaridad, la convivencia y la interacción social.

### **Fundamentación teórica.**

La alfabetización en lectura y escritura se convierten en una construcción social que permea no sólo el ser como individuo sino que lleva al sujeto a pensar en sociedad puesto que “El alfabetizarse, lejos de ser sólo un asunto de voluntad individual, requiere de oportunidades socialmente construidas para aprender a leer y escribir, y que éstas están inmersas en relaciones de poder que influyen sobre quién lee y escribe, qué se lee y qué se escribe, quién lo decide, quién decide las convenciones normativas y ejerce poder a través de la lengua escrita.” (Kalman, 2003, p. 5) entonces utilizar dicho lenguaje escrito permite que las personas puedan participar en el mundo social e implica, además, utilizarlo de manera meditada para participar en asuntos culturales e interactuar con otros.

Estas prácticas culturales que ayudan notablemente al desarrollo del ser humano adjudicando una gran carga en la adquisición de estas son las que serán utilizadas para trascender en el amplio desafío que significa concientizar a la escuela de que la lectura y la escritura son más que una decodificación y que están estrechamente relacionadas con el concepto socio cultural.



El reto es entonces trabajar en lo que Lerner (2008), precisa que se debe hacer en la escuela con estos procesos lo necesario es preservar la lectura y escritura como practica social para un mayor aporte en el desarrollo del conocimiento; lo real, tratar de enfrentarse a esas dificultades que la escuela halla entre ella y dichas prácticas con la sociedad y lo posible es generar la condiciones necesarias y adecuadas para un trabajo mancomunado que plantee en la didáctica buenas estrategias para trabajar.

A lo largo de la función social, los seres humanos están en la búsqueda de perfeccionar su existencia desde elementos externos e internos como individuo y comunidad, de allí que la educación en la escuela juegue un papel de suma importancia para el desarrollo del hombre como sujeto social, para esto, se hace notorio como la comunicación es imperativa para la interacción de los seres humanos, los signos y los símbolos, pero de acuerdo con la evolución que se tiene, el hombre se apropia de medios creados por estos para ampliar la comunicación, así como la televisión, la radio, las revistas, el internet, el cine y los periódicos, apropiándose de unos más que otros, estos son los medios de comunicación masiva, que posee un gran impacto en la formación de niños y jóvenes, puesto que estos subjetivaban los conocimientos de la sociedad.

La cultura adopta herramientas, metodologías y estrategias que influyen indudablemente en cada individuo, desde las confluencias de prácticas sociales que se vuelven trascendentales y propias de cada sociedad, pero, como las personas van cambiando al transcurrir de los tiempos, esta metodología va transformándose también en la escuela y la relación de esta con el contexto como lo muestra Judith Kalman “en la escuela y fuera de ella, se estudiaban diferentes contextos para conocer a la cultura escrita de cerca, para conocer quién leía y escribía, para qué, con qué, cuándo y cómo.” Y para la actualidad, la sociedad ha adoptado el periódico como una de las





herramientas más influyentes en cada contexto, es por esto que, se ha de hacer una apropiación de este medio de comunicación masivo para construir en los estudiantes una mirada crítica al contexto y a los medios de comunicación mismos.

### **Propósitos de la secuencia.**

- Crear un periódico escolar que informe, forme, recree, una y vincule la sociedad en el ámbito escolar por medio de estrategias institucionales, donde, los estudiantes den un reflejo del contexto que aporta a la construcción del conocimiento para la lectura y la escritura desde la praxis
- Mirar el impacto que generan los medios de comunicación en los estudiantes
- Analizar del discurso

### **Resultados esperados.**

En esta secuencia didáctica se espera la publicación de un periódico escolar al terminar dicha secuencia didáctica., donde se enseñarán y afianzarán temas de literatura, lenguaje, escritura y temas de interés para la población, con el fin de afianzar la producción textual de los estudiantes.

### **Metodología.**

A nivel general podemos decir que se trabajará con una metodología participativa, investigadora, creativa y activa, consolidando las pautas y decisiones oportunas que surjan en las situaciones de aprendizaje, de manera que beneficien la organización de la acción didáctica en el aula; adoptando criterios o enfoques globales, estrategias adecuadas al momento, contexto e intencionalidad, propuestas dirigidas y aquellas que se generen de los jóvenes; haciendo que se



presente una construcción y reconstrucción del sentido social en los medios de comunicación que se tiene en la escuela. Es decir, un papel dinámico y representativo tanto de las docentes como de los estudiantes.

En esta se presenta una secuencia de actividades con apertura, desarrollo y cierre por semana de los contenidos tratados en dichos periodos académicos, del mismo modo en cada clase habrá la misma dinámica; aperturas con saludo, normas de clase reflexión orientada a un momento, valor o directamente relacionado con el tema. El desarrollo, con diferentes actividades sobre el contenido a dar en ese día donde se encontrara teoría, debates, lecturas, escritos, de manera didáctica y los cierres con estrategias evaluativas, para que los estudiantes den cuenta de lo que han aprendido en la clase; no siempre estas tendrán una calificación cuantitativa, por lo ya referido.

Todo propiciado desde un ambiente de clase amena, convincente y unas relaciones sociales de comunicación basadas en la amabilidad, la mediación, la toma de decisiones, y unos tipos de actividades que motiven, seduzcan, favorezcan y generen de interés, de querer saber, saber hacer y querer ser.

**PROPUESTA POR SEMANAS**

**Sesión 1 Semana 5**

Tema: Enlazando vínculos

- Enlazar los vínculos de los estudiantes y el docente que facilitando la relación que es tan importante en la formación.

Clase 1

- Saludo



- Reflexión del trabajo cooperativo
- Disposición del espacio en semicírculo.
- Presentación personal: la docente habla sobre su quehacer y algunos datos necesarios.
- Reglas para la clase y la dinámica: **escucha** atenta, **pedir la palabra** levantando la mano, **respetar** las ideas de los compañeros y los **tiempos** para cada cosa, **participación** activa.

#### Clase 2

- Presentación de los estudiantes: a través de la dinámica “**de paseo**” donde los estudiantes al ritmo de la música empiezan a pasearse por todo el salón siempre mirando a los ojos de los compañeros con los cuales se cruce, cuando la profesora haga la señal pactada ellos se paran al frente de un compañero y dialogan sobre las distintas preguntas que la docente haga, estas preguntas se darán en un intervalo así: caminaran según se les pidan haciendo diferentes movimientos (nombres completos, origen o historia de porque se llaman así, si, no y porqué les gusta leer y qué tipo de lecturas, que esperan de una materia como lengua castellana)
- Se hará una lluvia de ideas en el tablero sobre la pregunta: ¿qué y cuáles son los medios de comunicación? Donde cada estudiante saldrá al tablero a escribir la respuesta a esta pregunta
- Conversatorio: La idea es que aquí después de haber observado las respuestas del tablero se hable de cuáles pueden ser las más acertadas. Después hablar sobre cada medio que conocen, los que se pueden encontrar en su contexto más cercano.
- Explicar los diferentes medios de comunicación que existen desde su funcionalidad, su importancia y su interacción con la sociedad.

#### Clase 3

- El comentario: dar su opinión sobre la pregunta ¿para qué nos sirve estar informados?



- Evaluar los medios de comunicación por medio de un concéntrate elaborado por la docente.

### Sesión 2 semana 6

Tema: primeros escritos.

- Abordaje de los medios de comunicación y su interacción en los pensamientos de la sociedad para desarrollar el periódico.

#### Clase 1

- Saludo
- Reflexión
- Reglas de las clases
- Después de hacer un recorrido de los medios de comunicación, ahora se va a hablar directamente del periódico.
- Conversatorio: ¿Qué es un periódico?
- Socializar saberes previos de lo que se sabe del contexto: si el municipio tiene periódico o el colegio, si les gustaría que el colegio tuviera, qué secciones creen que lleva un periódico. Si les gusta leer el periódico y qué secciones les gusta.
- Búsqueda del nombre del periódico de la institución
- Los estudiantes se organizan en grupos según la sección de las noticias de política, deporte, entretenimiento y salud que deseen desarrollar por medio de un texto informativo

#### Clase 2

- Realizar un pequeño escrito sobre una nota informativa de temas de interés como, política-social, deporte, entretenimiento y salud para una sección del periódico. Grupos de tres.
- Socializarlo con la docente para realizar los cambios pertinentes.





Clase 3

- Tomando decisiones: esta actividad consiste en que cada grupo se le darán los escritos de los otros grupos y elegirán uno de los escritos, teniendo en cuenta, criterios tales como:
  - La información de la noticia
  - El título (coherencia con la noticia)
  - Impacto de la noticia
  - Redacción (coherencia, cohesión, ortografía)
- Los estudiantes que redactaron las noticias de política revisaran las noticias de deporte, los de deportes las de entretenimiento, los de entretenimiento las de salud y los de salud las de política.
- Corrección final por parte de los redactores de cada texto.

**Sesión 3 semana 7**

Tema: seleccionar y publicar

- Seleccionar los textos que serán publicados en el periódico.
- Partes del periódico: portada, primera plana y secciones

Clase 1

- Saludo
- Reflexión
- Socialización de las reglas de las clases para esta semana
- Lectura en voz alta de los textos realizados en los encuentros anteriores.
- Se hará una socialización para dar cuenta de cual, según los estudiantes, es la noticia escogida. Sustentaran esta decisión.
- Creación de las historietas del pasatiempo con el programa “Pixton”

Clase 2

- Búsqueda de la noticia que se cree más relevante para primera plana de manera grupal.



- Iniciar digitación del texto informativo de cada grupo

Clase 3

- Elegir y aplicar el diseño para los textos
- Redacción final de la noticia
- Conversatorio: sobre las actividades realizadas en la semana

Sesión 4 semana 8

Tema: hablando de épocas

- Partir de la historicidad de las épocas, para resaltar la importancia que tienen para la literatura actual y lo imperativo que es que la gente la conozca por medio de filtros populares.

Teoría académica: Edad media y Renacimiento.

Partes del periódico: todas someramente.

Clase 1

- Saludo
- Reflexión
- Reglas de clase.
- Presentación del objetivo de la semana
- Creación de autobiografías. (Para los carnet de periodistas)
- Reflexión video “El monje y el libro”
- Zoom: contar una historia por medio de ocho imágenes de lo que puedan ellos construir como transformaciones sociales.

Clase 2

- Socializar los saberes previos sobre las dos épocas.
- Explicación de las épocas desde una espiral del tiempo desde el S. V al XVI con imágenes, explicando de la Edad Media el contexto histórico y social, la incidencia de la iglesia católica y los pueblos bárbaros, las cruzadas; para así llegar al contexto literario hablando de los juglares y los trovadores, la poesía, los cantares



de gesta... y el fin de la época que dio inicio a El Renacimiento desde los cambios en la arquitectura, la pintura, la escultura, la escritura para resaltar las corrientes que surgen para la época así como el humanismo, el individualismo y el drama moderno, sin dejar de lado los géneros como la poesía, la prosa, el ensayo y el teatro, a manera de resumen, mostrar dos videos cortos de cada época.

- Construcción de un texto de las épocas desde lo que pudo captar cada estudiante, la intención es que cada uno de ellos pueda re-escribir la época de una manera cómoda y entendible para jóvenes de su misma edad; partir de datos históricos y transmitirlo como de esta época para la plana del espiral del tiempo del periódico.

### Clase 3

- Revisión y reescritura de los textos de las épocas
- Llevar periódicos para analizar sus partes a partir de la clasificación y selección de la ubicación del texto de las épocas dependiendo sus características, es decir, en qué sección del periódico debería ir el escrito

### Sesión 5 semana 9

Semana institucional del idioma.

### Sesión 6 semana 10

Tema:

- Para este encuentro, se busca avanzar en la construcción del periódico desde la consolidación de los textos que se incluirán en la portada, primera plana y las secciones.

### Clase 1

- Saludo
- Reflexión
- Acuerdos de clase.
- Lectura del libro álbum titulado ¡no! Del autor David McPhail



- Temas de las secciones del periódico
- Designación de grupos de trabajo para las secciones

### Clase 2

- Realizar un texto a partir de dos palabras empleando la metodología del binomio fantástico.
- La imagen se hace palabra: llevar pinturas de la época, donde los estudiantes creen un texto a partir de estas.
- Crear un dibujo a partir del poema “Para hacer el retrato de un pájaro” de Prévert
- Mostrar los estilos de escritura como una guía para la producción textual, donde encontramos estilo sencillo y realista, estilo natural y clásico, estilo barroco culterano, estilo conceptualista, estilo periodístico, estilo naturalista, estilo narrativo-descriptivo y el estilo narrativo actual.

### Clase 3

- Socialización verbal de los temas de la sociedad que son pertinentes a la hora de desarrollar un periódico
- Dividir las noticias que se publicarán desde las secciones:
  - Local.
  - Nacional.
  - Opinión.
  - Economía.
  - Deportes.
  - Entretenimiento.
  - Pasatiempo.
  - Anuncios y clasificados.
  - Literatura.
  - Haciéndonos famosos.





- Suplemento.

- se redactarán los textos de manera conjunta para su publicación.

**Sesión 7 semana 11**

Semana institucional

**Sesión 8 semana 12**

Tema: siento y construyo

- construir desde los sentimientos y sensaciones personales

Clase 1

- saludo
- reflexión
- reglas de las clases
- de manera individual, realizar un artículo de opinión con base en la experiencia del primer beso, mostrando como ejemplo “Toco tu boca” de Julio Cortázar.
- Socializarlo con el docente

Clase 2

- Realimentar el artículo desde los aportes de la docente y luego, socializarlo en grupos de tres estudiantes para analizar los de los tres.
- Realizarle con cambios respectivos y digitalizarlos.

Clase 3

- Abordar los roles del equipo directivo y operativo explicándoles cada uno de los roles y su importancia (todos son muy importantes) dentro del periódico.
- Se dividirá el equipo directivo y operativo: director, fotógrafos, diagramador-armador, vendedores de publicidad, diseñador publicitario.

**Sesión 9 semana 13**

Tema:

- crear, a partir de la imagen, una historia o apoyarla dentro del periódico.

Partes del periódico: Sesiones y diseño del periódico.



Teoría académica: ilustración y romanticismo.

Clase 1

- saludo
- Acuerdos de clase.
- Abordaje del libro álbum Zoom desde el video-beam
- Entrega de identificación de periodistas.
- Recolección de las fotografías para el periódico.( lo ideal es que de acuerdo con el requerimiento del tema de la sección los estudiante se tomen la foto, haciendo necesario y pertinente la salida del aula de clase)
- Elegir y clasificar el equipo de apoyo y de trabajo: el consejo de redacción, investigación, edición, armada, impresión y distribución.

Clase 2

- Abordar la ilustración y el romanticismo desde fichas que tienen preguntas y sus respectivas respuestas, las cuales se encuentran en algunos lugares del salón, el estudiante que la encuentre, podrá armarla en forma de rompecabezas y la socializa con sus compañeros.
- Realizar un reportaje gráfico de las épocas abordadas en este encuentro.

Clase 3

- Realizar un texto con un lenguaje muy propio sobre la ilustración y el romanticismo.
- Corrección y reescritura de los textos realizados.

Sesión 10 semana 14

Tema: algunos puntos finales

- Consolidar el periódico escolar.



Clase 1

- Saludo
- Reflexión
- Acuerdos y reglas de las clases
- Construcción de la primera publicación del periódico.
- Desde los textos seleccionados y las fotos tomadas se procederá a la construcción real del periódico página por página
- Incluir en el periódico cada sección.

Clase 2

- Desde los papeles que desempeñarán los estudiantes, se unirán por equipos a realizar sus labores respectivas dentro del periódico.
- Ordenar las noticias por orden de importancia (seleccionado por los estudiantes)
  - Local.
  - Nacional.
  - Opinión.
  - Economía.
  - Deportes.
  - Entretenimiento.
  - Pasatiempo.
  - Anuncios y clasificados.
  - Literatura.
  - Haciéndonos famosos.
  - Suplemento.

Clase 3

- Revisión final y organización para su publicación.



Publicación

**Sesión 12 Semana 16**

Revisión de textos para publicación final

Clase 1

- Saludo y acuerdos de clase
- Construcción de la publicación del periódico.
- Se seleccionarán las mejores noticias desde votación grupal respecto al ámbito: Local y nacional. Reuniendo diversos géneros que nutran las secciones.
- Socialización final de las secciones seleccionadas.

Clase 2

- Dividir los papeles que desempeñarán los estudiantes dentro del periódico: director, fotógrafos, diagramador-armador, vendedores de publicidad, diseñador publicitario.
- Ya divididos en equipos se guiarán en el desarrollo de sus labores buscando que enriquezcan las publicaciones

Clase 3

Consolidación final de las noticias.

**Sesión 13 Semana 17**

Trabajo de diseño y diagramación del periódico

Clase 1

- Saludo y acuerdos de clase
- Reflexión a partir de un video que nos muestre la elaboración de un periódico escolar
- Primer borrador de cómo quedaría el periódico por sub-grupos

Clase 2

- Análisis del diseño del periódico de manera general desde la recopilación de los trabajos de los estudiantes





- Organización espacial de cada página del periódico junto con las fotografías.

Clase 3

- Premiación de las noticias seleccionadas

Los trabajos realizados serán enviados a la litografía para la publicación del periódico

**Sesión 14 Semana 18**

Edición y publicación final

Tema: Publicación final

Clase 1

- Saludo y acuerdos de clase
- Reflexión a partir del tema: la comunicación de prensa en nuestras vidas
- Socialización del tema desde una mirada crítica y argumentativa.

Clase 2

- Recibir los periódicos y hacer su distribución
- Periódicos para cada familia de los estudiantes, para la biblioteca escolar, para el rector y cada maestro de la I.E.

Clase 3

Despedida con los estudiantes mediante día de camping y compartir grupal.

**Sesión 15 Semana 19**

Semana de repaso

**Sesión 16 Semana 20**

Semana de refuerzo



**Anexo E: secuencia didáctica ¡Extra, extra! Saber informarnos cuesta**



**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**SECUENCIA DIDÁCTICA: ¡EXTRA, EXTRA! SABER  
INFORMARNOS CUESTA**

**Realizada por: Mónica Alejandra Cuervo y María Alejandra  
Rendón.**

**Presentación**

La presente secuencia didáctica, está dirigida a los estudiantes del grado undécimo de las Instituciones Educativas Aura María Valencia del municipio de Hispania y La Carbonera del municipio de Andes, con la cooperación de Otálvaro Restrepo y Claudia Inés Correa maestros de planta de las instituciones educativas respectivas. Una de las intencionalidades que convoca la creación de esta secuencia centra su atención en la posibilidad de formar el pensamiento crítico de los estudiantes que están prontos a terminar su último grado de bachillerato, y para ello la propuesta recurre a otros tipos de textos más cercanos a la vida de los estudiantes, los textos informativos, a partir de los cuales se espera que los estudiantes lean realidades, comprendan los hechos que ocurren en su nación, departamento, municipio y barrio, se aproximen a la participación escrita de textos que den cuenta de su realidades cercanas y contrasten su vivencia real con las vivencias que nos venden los demás medios de comunicación, en especial la prensa que llega de otras ciudades y la que es producida en nuestro territorio Andino.



De otro lado, la apuesta comprende el rescate de los textos que son creación del estudiante, con el fin de posibilitar que sean leídos por diversas personas de la comunidad, en tal sentido se propone la creación de un periódico escolar local que de muestra de los diversos textos informativos y descriptivos, que son creaciones de los estudiantes de dichos grados, y que en muchas ocasiones son sólo valorados por el maestro que los lee con el objeto de asignar una nota al proceso de composición del estudiante.

La secuencia además, está encaminada a dar respuesta preguntas como: ¿Es el periódico escolar una fuerte motivación para impulsar a los estudiantes a la escritura? ¿Cómo a partir del texto informativo- argumentativo se forma una mirada crítica y creativa del contexto social, cultural y político? ¿Podría el periódico escolar mejorar el lenguaje que se utiliza en el contexto cotidiano? ¿Pueden los recursos del periódico escolar articularse con contenidos estrictamente académicos? ¿Será el periódico sólo un medio informativo, sólo creador de ideologías o sólo trasgresor de miradas frente al contexto social? ¿Qué impacto tienen los medios de comunicación en los estudiantes?

### **Justificación de la propuesta.**

La secuencia didáctica: ¡EXTRA, EXTRA! SABER INFORMARNOS CUESTA, nace de la necesidad de formación de un pensamiento crítico en los estudiantes de grado once de las instituciones mencionadas. Los estudiantes se muestran absortos ante los medios masivos, pero en realidad desconocen el sentido de los mismos, no tienen una visión clara de lo que ocurre a su alrededor, no han desarrollado hasta ahora un alto proceso mental que les posibilite tener un alto pensamiento crítico y, tal vez la facilidad con la que se ofrece hoy el saber, y por el poco interés de aprender de los mis estudiantes, sean las causas de esa poca capacidad de comprensión,



análisis, reflexión y argumentación, no sólo de las prácticas de lectura y escritura abordadas desde el aula, sino del mismo contexto que los rodea.

La elección por la construcción de esta secuencia didáctica, parte de la invitación hecha desde el Ministerio de Educación Nacional de diversificar las maneras de hacer en el aula. Así lo expresan los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998):

[...] el docente juega un papel central, pues es quien, en discusión con los demás docentes, con los estudiantes y la comunidad educativa, selecciona y prioriza los componentes del currículo, para de este modo atender a los requerimientos del PEI y a unas exigencias generales tanto de orden nacional como universal. Además, es quien opta por los enfoques pedagógicos, orienta las formas de comunicación en el aula, construye las características de la comunicación y la interacción, jalona el desarrollo de competencias y saberes de sus estudiantes, sea a través de trabajo por proyectos o a través de desarrollos curriculares más directivos. En fin, entendemos al docente como un par cualificado cuya función es ser mediador cultural, es decir, su papel es establecer puentes entre los elementos de la cultura tanto universal como local, y los saberes culturales de los estudiantes. (p. 19).

La invitación de los Lineamientos Curriculares (1998) se hace clara, al sugerir el trabajo por proyectos o por secuencias, como una alternativa de transformación curricular. De alguna manera creemos que el trabajo por secuencias, propicia una labor consciente de planeación por parte del maestro y permite llevar a los estudiantes a un aprendizaje significativo, dado que este tipo de configuraciones fomenta la planeación previa a partir de un diagnóstico, le apuesta al abordaje de las prácticas de lectura y escritura con una intencionalidad específica y contempla un





proceso dinámico a partir de acciones didácticas secuenciales. Esta secuencia en concreto, tomará el tema de los medios de comunicación masiva en especial los géneros periodísticos, como posibilidad de estructuración del pensamiento.

El trabajo con los medios de comunicación, permite la relación entre el entorno sociocultural que viven los estudiantes y la producción textual y el desarrollo de un pensamiento crítico que aspira formar la escuela; y tratándose de formar el pensamiento crítico de los estudiantes creemos que la mejor forma de hacerlo, es a través de procesos de lectura y escritura, en especial asociadas a los géneros periodísticos quienes tienen la intencionalidad de informar al otro sobre un punto de vista, una situación o un acontecimiento que nos remite a analizar situaciones sociales, escolares y personales.

Para la realización de la secuencia, se han tratado de relacionar los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje (2006), los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998), algunas orientaciones del Plan Nacional de Lectura, y los planes de área institucionales, a partir de los cuales se sugieren los contenidos de trabajo para estos grados.

En esta apuesta, se busca que los estudiantes de acuerdo con la fundamentación teórica y la práctica, al momento de realizar el análisis de los textos leídos y la creación de diversos textos escritos (noticias, reportajes, crónicas, editoriales, etc.), asuman una actitud crítica frente al uso, influencia e impacto que generan los medios de comunicación, en especial los medios escritos, en la comunidad, y no sólo en la comunidad que está afuera de la escuela, sino en ellos mismos que están inmersos en el espacio escolar, puesto que, como lo expresan los Lineamientos Curriculares (1998) “Estas incidencias tienen repercusiones en aspectos como el manejo de los lenguajes, la



asunción de los valores, los modelos de comportamiento, etcétera” logrando así motivar desde la escuela, un alfabetización sobre el efecto y uso en los medios nacionales y locales; todo esto sin contar el efecto que pueda generarse en cuanto al fortalecimiento del trabajo cooperativo con los estudiantes, el ejercicio de la producción escrita, y la posibilidad de la interacción con el otro, con el mundo social y cultural, y con el saber. Todos estos aspectos aportan a la proyección de ciudadanos íntegros, que comparten un mismo contexto y que en ese compartir, consolidan el respeto, la solidaridad, la convivencia y la interacción social.

### **Fundamentación teórica.**

La alfabetización en lectura y escritura se convierte en una construcción social que permea no solo al “ser” como individuo sino que lleva al sujeto a pensar en sociedad puesto que:

El alfabetizarse, lejos de ser sólo un asunto de voluntad individual, requiere de oportunidades socialmente construidas para aprender a leer y escribir, y que éstas están inmersas en relaciones de poder que influyen sobre quién lee y escribe, qué se lee y qué se escribe, quién lo decide, quién decide las convenciones normativas y ejerce poder a través de la lengua escrita (Kalman, 2003, p.5).

Entonces utilizar dicho lenguaje escrito permite que las personas puedan participar en el mundo social e implica, además, utilizarlo de manera meditada para participar en asuntos culturales e interactuar con otros.

Estas prácticas culturales, ayudan notablemente al desarrollo del ser humano, y nos llevan a trascender en la idea de que la lectura y la escritura son más que un proceso de decodificación y



que están estrechamente relacionadas con el concepto de comprensión de la realidad. El reto es entonces trabajar en lo que Lerner (2008), precisa que se debe hacer en la escuela con estos procesos: lo necesario es preservar la lectura y escritura como práctica social para un mayor aporte en el desarrollo del conocimiento; lo real, tratar de enfrentarse a esas dificultades que la escuela haya entre ella y dichas prácticas con la sociedad y lo posible es generar la condiciones necesarias y adecuadas para un trabajo mancomunado que plantee en la didáctica buenas estrategias para trabajar.

A partir del concepto de sociedad, los seres humanos están en la búsqueda de perfeccionar su existencia desde elementos externos e internos como individuo y comunidad, de allí que la educación en la escuela juegue un papel de suma importancia para el desarrollo del hombre como sujeto social, para esto, se hace notorio cómo la comunicación es imperativa para la interacción de los seres humanos, los signos y los símbolos, pero de acuerdo con la evolución que se tiene, el hombre se apropia de medios creados por estos para ampliar la comunicación, así como la televisión, la radio, las revistas, el internet, el cine y los periódicos, apropiándose de unos más que otros, estos son los medios de comunicación masiva, que poseen un gran impacto en la formación de niños y jóvenes, puesto que estos subjetivan los conocimientos de la sociedad.

La cultura adopta herramientas, metodologías y estrategias que influyen indudablemente en cada individuo, desde las confluencias de prácticas sociales que se vuelven trascendentales y propias en cada sociedad, pero, como las personas van cambiando al transcurrir de los tiempos, estas metodologías se van transformando también en la escuela y en su relación con el contexto. Para Kalman (2003) “en la escuela y fuera de ella, se estudiaban diferentes contextos para



conocer la cultura escrita de cerca, para conocer quién leía y escribía, para qué, con qué, cuándo y cómo.” (p. 3). Para la actualidad, la sociedad ha adoptado el periódico como una de las herramientas más influyentes en cada contexto, es por esto que, se ha de hacer una apropiación de este medio de comunicación masivo para construir en los estudiantes una mirada crítica al contexto y a los medios de comunicación mismos.

El periódico al igual que los demás medios de comunicación en masa, posee su propio lenguaje, modo de contar, de representar la realidad, lo que hace que no logren fotografiarla tal y como es para presentarla objetivamente, por más que pretenda independencia y objetividad, mira las cosas desde un punto subjetivo. Por consiguiente siempre lleva implícita una interpretación, una valoración y una selección de los datos que muestra, en síntesis, se puede decir que toda información o narración de hechos en mismo término, es siempre una versión interpretativa de la realidad. Esto se puede comprobar al momento en el que se presente una noticia y se comparan varios periódicos que presentan dicha información; por lo cual poseen sus propios recursos para convencer al lector que su noticia es tan verosímil que han hecho una buena elección. Por tales motivos hace que ejerzan un gran poder en una sociedad y en cada individuo, incluso desarrollando y formando su cultura, lo que podría decir que genera diversos conocimientos en cualquier comunidad dándole tanta importancia que requiere una alta apropiación en la escuela. En este sentido, introducir la prensa escrita en el aula de clase es mucho más que implementar una simple herramienta didáctica, ya que:

[...] La inserción de los medios de comunicación en el aula tiene importantes repercusiones en el terreno pedagógico, pues le permite al alumno captar el hecho global de la comunicación; además, ejercen una importante función informativa y pueden tener grandes efectos formativos. Por esto, tanto alumnos como maestros





necesitan conocer los códigos en que se vierten y articulan los mensajes emitidos y tener conciencia de las posibles formas de trabajo pedagógico sobre los mismos [...] (Lineamientos Curriculares, 1989, p. 35).

Debido a la alta reflexión de este por su sistema de significación que genera un referente para pensar un nivel de construcción en el código escrito y una posición crítica y reflexiva si la propuesta de su utilización se enfoca en el manejo y el usos de estos; además desde el ámbito social este medio configura variados elementos de esta, por lo que la escuela juega un papel importante en la apropiación de este medio.

De esta manera el estudiante podría comprender por medio de la lectura de los medios informativos la función de la sociedad, generarse un interés por los hechos de la actualidad y desarrollar la capacidad de argumentar, debatir y buscar otras salidas a la realidad que vive. Al momento de practicar la lectura y la escritura de los géneros periodísticos de su región y de su entorno cercano, el estudiante adquiere mayor comprensión de su contexto, del pueblo, del barrio, de la vereda, del espacio que habita, pone en juego las competencias comunicativas e investigativas, expresa eventos de acuerdo con su nivel y madurez para mostrar un punto de vista diferente que subyace en su pensamiento y producción, y además, está abierto al desarrollo de los procesos metacognitivos ya que, la escritura de la prensa abre una categoría de reflexión y pregunta constante por lo que se comunica y cómo se comunica.

### **Propósitos de la secuencia.**

- Alfabetizar a los estudiantes respecto al manejo, uso y construcción de los medios de comunicación, en su contexto, haciendo énfasis en la prensa escrita.
- Determinar la función de los distintos géneros periodísticos de la prensa escrita.



- Construir textos periodísticos donde estén en consideración temas del contexto local y nacional.
- Crear un periódico escolar que informe, recree, una y vincule a la comunidad con el ámbito escolar.

### **Resultados esperados.**

Con esta secuencia didáctica se espera que a partir de un medio masivo como lo es la prensa escrita, los estudiantes avancen en el alcance de la competencia comunicativa, desarrollen la habilidad para presentar argumentos y fortalezcan un pensamiento crítico mientras escriben los textos que serán publicados. De lo que se trata es que el estudiante, observe su realidad, se arriesgue a contrastarla mediante la integración con el medio y generen mayor conciencia del contexto sociocultural que los rodea.

### **Metodología.**

A nivel general se puede decir que se trabajará con una metodología participativa, investigadora, creativa y activa, consolidando las pautas y decisiones oportunas que surjan en las situaciones de aprendizaje, de manera que beneficien la organización de la acción didáctica en el aula; adoptando criterios o enfoques globales, estrategias adecuadas al momento, contexto e intencionalidad, propuestas dirigidas y aquellas que se generen de los jóvenes; haciendo que se presente una construcción y reconstrucción del sentido social en los medios de comunicación que se tiene en la escuela. Es decir, un papel dinámico y representativo tanto de las docentes como de los estudiantes.



La metodología comprende una secuencia de actividades que responde a los tres pasos esenciales de la clase: apertura, desarrollo y cierre. Dichas actividades han sido planeadas por semana, buscando la organización y secuencialidad de los contenidos que han de tratarse en los periodos académicos adecuados por cada institución. Para cada clase se tendrá la apertura necesaria con el desarrollo de las actividades básicas, los acuerdos de clase, la reflexión orientada a un tópico personal, el trabajo con los valores o directamente relacionada con el tema de trabajo. El desarrollo, con diferentes actividades sobre el contenido a desarrollar en ese día: referencias teóricas, debates, lecturas, escritos, de manera didáctica y los cierres con estrategias evaluativas, para que los estudiantes den cuenta de lo que han aprendido en la clase. Se propenderá por una evaluación que privilegie el proceso formativo más que lo cuantitativo, y unos tipos de actividades que motiven, seduzcan, favorezcan y generen interés por el saber, el saber hacer y el ser.

Se espera además fortalecer un ambiente de clase amena, convincente, en la que emerjan las relaciones sociales que partan del principio de comunicación, basadas en la amabilidad, la mediación, la toma de decisiones, la solución de conflictos y la comunicación asertiva.

**PROPUESTA POR SEMANAS.**

**Sesión 1 semana 6**

Tema: el periódico.

- Fortalecer los conocimientos sobre el periódico.

Clase 1

- Saludo y acuerdos para la clase



Clase 2

- Reflexión por medio del video *Me gusta leer* mostrando que las palabras nos hacen soñar por medio de historias.
- Reconocimiento del periódico. Los estudiantes identificarán las secciones del periódico y seleccionarán en fichas cada una de los textos presentes en ellas.
- Evaluación de la actividad de manera conjunta.

- Análisis de la *Crónica: con alas de mariposa para “gabo”* de Margarita Solano en el periódico El País, discutiendo con los estudiantes acerca de cómo el periódico nos permite la escritura y publicación de temas de la vida personal, en este caso de un personaje reconocido.
- Carta a un yo futuro. Los estudiantes crearán una carta para sí mismos, para un yo que habita el futuro, en la que den cuenta de sus sueños. La apuesta de proyección será a 10 años. Que en diez años, ellos re-lean analizando si sus sueños fueron realidad.
- Socialización final de sus textos.

Clase 3

- Construcción inicial de un borrador de columna de opinión acerca del tema: *la vida*
- Compartir el texto y entre todos enriquecer cada uno para su publicación.

**Sesión 2 semana 7**

Tema: Géneros periodísticos

- Determinar la función de los distintos géneros periodísticos: informativos, de opinión y mixtos.
- Analizar textos periodísticos, considerando su estructura y contenido.

Clase 1

- Saludo y acuerdos para la clase





- Reflexión:
- Activación de los conocimientos previos sobre los géneros periodísticos que conocen. Trabajo individual en hojas y lluvia de ideas sobre el tema. Se desarrollará abordando las siguientes preguntas:
  - ¿Leen la prensa?
  - ¿Qué sentimientos encuentran al leer una noticia?
  - ¿Qué son los géneros periodísticos?
  - ¿Conocen a algún escritor o escritora de la prensa?
  - ¿Qué tipos de géneros periodísticos conoce?
  - ¿Qué género periodístico disfruta más?
- Socialización de las respuestas por medio de “la máquina de hacer palabras”

Clase 2

- Presentación de los conceptos pertenecientes a los géneros periodísticos.
- Fortalecer un pensamiento crítico desde el abordaje del video [https://www.youtube.com/watch?v=Pt\\_DpgxEXwxk](https://www.youtube.com/watch?v=Pt_DpgxEXwxk) de los géneros periodísticos, fortalecido con ejemplos.
- Construcción de un organizador gráfico que dé cuenta de los géneros desde la mirada de los estudiantes

Clase 3

- Socialización de los organizadores gráficos mediante marcha silenciosa y luego desde la exposición de cada grupo.

**Sesión 3 semana 8**

Tema: La noticia.

- Analizar la información que se da en una noticia
- Realizar una noticia desde su contexto.

Clase 1



- Saludo y acuerdos de clase
- Reflexión por medio del video *el peligro de una sola historia* <https://www.youtube.com/watch?v=4gH5oB1CMYM> donde analizaremos la importancia de ir más allá de un “ya se sabe” para fortalecer la construcción de textos orales y escritos.
- Socializar con los estudiantes la importancia de indagar en nuestro entorno en búsqueda de la noticia, donde, los estudiantes deben encontrar y marcar en el diario noticias referidas a un listado de temas dados por el docente.

Clase 2

- Cuando termine la búsqueda, conversaremos entre todos:
  - ¿Cómo y dónde buscaron cada tipo de información?
  - ¿Sienten que a veces no nos fijamos en nuestras historias?
  - ¿Tuvieron dificultades para encontrar el material solicitado?
  - ¿Cómo les parece que se organiza la información en un diario?
  - ¿Por qué será que un diario se organiza así?
- Creación de una noticia con la “Máquina para crear noticias” con ayuda de fichas y un dado.
- Análisis y construcción de la noticia, seleccionando cada uno de los elementos necesarios para crear noticias, así como personajes, lugares, sucesos...
- Socialización de la noticia real y la inventada, a esta última se le realizará la corrección y reescritura de los textos para su publicación en el periódico.

Clase 3

- Para la socialización se ambienta el aula y se pide a los estudiantes que traigan sus textos, el maestro inicia la lectura en voz alta de su texto y cada estudiante desde su iniciativa decide cuándo leer.

**Sesión 4 semana 9**

Tema: la entrevista



- Identificar los pasos para realizar una entrevista.
- Aprender a realizar preguntas
- Producir una entrevista

Clase 1

- Saludo y acuerdos de clase
- Reflexión:
- Socializar por medio de la actividad *Reto de historias* la teoría general del género, donde cada estudiante llenará el mapa conceptual (Anexo 1) desde una circunstancia del texto *Silencio* de Edgar Allan Poe y una circunstancia que quisiera cambiar del mismo. Los estudiantes pondrán en evidencia su mirada de la historia así como ocurre con las entrevistas.
- Leer en voz alta las creaciones de los estudiantes.

Clase 2

- Divididos en parejas se buscará que los estudiantes realicen uno al otro una entrevista semi-estructurada tipo televisión.
- Cada estudiante creará una serie de cinco preguntas que den cuenta del conocimiento que ha adquirido su compañero respecto a un tema que le guste al compañero, o que creamos sea su pasión, esto generará una dinámica de participación diferente.
- Generar preguntas de las mismas respuestas.
- Abordar las características y elementos de la entrevista.

Clase 3

- Análisis de video que muestre la entrevista realizada a Héctor Abad Gómez <https://www.youtube.com/watch?v=Uyn311o6OKk>
- Basados en la anterior actividad, se realizará una entrevista social que parta del tema *La prensa escrita* donde de manera grupal crearemos las preguntas que creemos adecuadas para el contexto



- De manera individual realizarán extra clase una entrevista a la persona elegida por ellos acerca del tema aplicando las preguntas establecidas por el grupo.

### Sesión 5 Semana 10

Tema: el reportaje gráfico.

- Reconocer las características del reportaje gráfico.
- Aplicar los conceptos aprendidos realizando un reportaje gráfico, en relación con la entrevista ya creada.

Clase 1

- Saludo y acuerdos de clase
- Reflexión por medio de un fragmento de *Persépolis* que trata su situación a deber adaptarse a un nuevo contexto.
- Generar una discusión alrededor del tema

Clase 2

- La propuesta es elaborar un reportaje gráfico
  - Se les pedirá a los estudiantes que escojan un tema como: la vereda, las viviendas, las mascotas, los animales en vía de extinción en el municipio, los medios de transporte no mecánicos, las motos, la bicicleta, el fútbol, los indígenas, los abuelos del ancianato, los niños, los árboles, etc., u otros temas de interés que ellos sugieran.
  - Se trabajará el tema del pie de foto, los ángulos en las fotografías, y se pedirá un máximo de 10 fotos por reportaje. <https://www.youtube.com/watch?v=tP1Py6oWJlk>

Clase 3

- Retoques finales al reportaje gráfico para su impresión y publicación en el periódico mural.

### Sesión 6 Semana 11





Tema: el reportaje

- determinar la función y las características del reportaje escrito.
- Identificar los distintos discursos de los medios masivos para realizar un reportaje de la importancia, influencia y consecuencias de estos.

Clase 1

- Saludo y acuerdos de clase
- Reflexión a partir del texto *Hay confianza en los medios de comunicación en la región.*
- Mapa conceptual: se dividirán los estudiantes en cinco grupos y desde la apuesta del trabajo cooperativo, se les entregarán fichas con datos sobre el reportaje escrito, para construir un mapa conceptual en el cual jerarquicen la información según consideren sea correcta.
- Socialización sobre dichos textos y reconstrucción grupal de lo que es el reportaje escrito.

Clase 2

- Desarrollo de un reportaje escrito a partir de la influencia de los medios de comunicación en la región.
- Enriquecer el reportaje, comparándolo con las características de la entrevista
- Cada estudiante, por medio de la información recopilada construirá, con ayuda de sus compañeros y el maestro, su reportaje. Sería bueno partir de la experiencia de los reportajes gráficos, para llevarlos a crear los reportajes escritos.
- Socialización de los resultados obtenidos para acordar su publicación.

Clase 3

- Construir un reportaje con la estrategia *El escrituario* en el cual el tema lo elijan ellos en consideración con lo local, nacional e internacional
- Realizar en el cuaderno y en la sala de sistemas, el desarrollo del escrituario con sus pasos: pre-escritura, borrador, revisión, edición y publicación.



**Sesión 7 Semana 12**

Tema: el artículo de opinión.

- Reconocer la estructura del artículo de opinión.
- Generar un artículo de opinión a partir del tema: el conflicto armado

Clase 1

- Saludo y acuerdos de clase
- Reflexión a partir del monólogo «la maestra del pueblo» de Marta Cecilia Salcedo. Con esta obra se pretende que de manera voluntaria los chicos la lean apropiándose de la voz de los personajes.
- Socializar en una presentación de PPT las características del artículo.
- Se le pide a los estudiantes que de manera individual hagan un artículo de opinión, referenciado en el conflicto armado y su influencia en su contexto, recreando:
  - Un contexto en que quieran ubicar la obra
  - Establezcan un diálogo entre los personajes.
  - Dar opinión personal del tema.

Clase 2

- Socialización de los textos construidos por los estudiantes por medio de un picnic
- Analizar los escritos, corregirlos, reescribirlos teniendo en cuenta cada una de las características del artículo.
- Digitalización de los textos

Clase 3

- Organización de los textos
- Publicación de los escritos por parte de los estudiantes.

**Sesión 8 Semana 13**

Tema: la columna.



- Comprender el concepto de columna y papel en los procesos de información.
- Indagar a profundidad sobre el tema propuesto a tratar en la columna
- Escribir una columna sobre el tema investigado.

Clase 1

- Saludo y acuerdos de clase
- Reflexión a partir del video *La verdadera historia de Halloween*  
<https://www.youtube.com/watch?v=o4x9NXL4OIg>
- Hacer que los estudiantes creen sus propias columnas basadas en el tema del mes: “Halloween”, en ella podrán expresar temas asociados no sólo a lo que ellos consideren qué es, sino a otras situaciones de misterio asociadas a esta fecha.

Clase 2

- Socializar los escritos con un estudiante de periodismo que les explicará el tema desde la labor como profesional
- Interacción estudiantes de media con estudiante universitario alrededor de un tema en común
- Realizar las adaptaciones necesarias para construir una verdadera columna.

Clase 3

- Socialización de los escritos finales.

**Sesión 9 Semana 14**

Semana institucional

**Sesión 10 semana 15**

Tema: La crónica

- Leer y analizar los ejemplos de crónicas dados en clase.



- Buscar e investigar sobre un tema social de interés
- Construir una crónica

Clase 1

- Saludo y acuerdos de clase
- Reflexión por subgrupos a partir de una crónica de Fernando Vallejo.
- Ejercicio de lectura en voz alta de la crónica y la reflexión que suscita.

Clase 2

- Análisis de la *Crónica*, para fortalecer el desarrollo teórico de lo qué es la crónica.
- De esta manera, los estudiantes parten de un hecho social que les llame la atención y juntos construiremos una crónica basada en nosotros, un tema que consideremos de importancia para compartir con otros.

Clase 3

- Socialización de las crónicas escritas
- Construcción de sinopsis del escrito a manera de película.
- Los estudiantes deberán leer las crónicas y con ellas realizar una cartelera publicitaria sobre la obra para promocionar su representación abordando las características.
- Donde se deberá evidenciar los ítems:
  - El título y el autor de la obra.
  - Un breve resumen del argumento.
  - Las características de los actores que va a representar la película
  - El programa de la función

Edición de la sinopsis con fotografía.

**Sesión 11 Semana 16**

Tema: la crítica.





- Organizar un debate sobre el tema presentado en un vídeo.
- Abordar el concepto de crítica por medio de una exposición
- Construir un texto crítico con el tema: el suicidio
- Realizar una entrevista para una escritora invitada

Clase 1

- Saludo y acuerdos de clase
- Reflexión a partir del video *Monólogo sobre los chismosos* de Suso <https://www.youtube.com/watch?v=LGHXfvmh31s>
- Conversatorio a partir del tema.
- Abordar la teoría por medio de fichas impresas que consolidan un mapa

Clase 2

- Lectura en voz alta del poema “un llamado al suicidio” de Claudia Carmona.
- Construcción de un texto crítico, en el que los estudiantes den respuesta al poema desde lo que piensan respecto al tema del suicidio
- Construcción de preguntas a la escritora del poema de manera individual, socializarlas y juntarlas a manera grupal para realizarlas en la próxima clase.

Clase 3

- Invitaremos a la escritora andina Claudia Cardona para que comparta con los estudiantes su mirada del mundo
- Se le realizarán las preguntas establecidas
- Se compartirán algunos de los textos críticos del poema leído.

**Sesión 12 Semana 17**

Tema: Construcción para publicación final

Clase 1

- Saludo y acuerdos de clase



- Construcción de la publicación del periódico.
- Se seleccionarán las mejores noticias desde votación grupal respecto al ámbito: Local y nacional. Reuniendo diversos géneros que nutran las secciones.
- Socialización final de las secciones seleccionadas.

Clase 2

- Dividir los papeles que desempeñarán los estudiantes dentro del periódico: director, fotógrafos, diagramador-armador, vendedores de publicidad, diseñador publicitario.
- Ya divididos en equipos se guiarán en el desarrollo de sus labores buscando que enriquezcan las publicaciones

Clase 3

- Consolidación final de las noticias.

**Sesión 13 Semana 18**

Tema: Diseño del periódico

Clase 1

- Saludo y acuerdos de clase
- Reflexión a partir de un video que nos muestre la elaboración de un periódico escolar
- Primer borrador de cómo quedaría el periódico por sub-grupos

Clase 2

- Análisis del diseño del periódico de manera general desde la recopilación de los trabajos de los estudiantes
- Organización espacial de cada página del periódico junto con las fotografías.

Clase 3

- Premiación de las noticias seleccionadas
- Los trabajos realizados serán enviados a la litografía para la publicación del periódico



**Sesión 14 Semana 19**

Tema: Publicación final

Clase 1

- Saludo y acuerdos de clase
- Reflexión a partir del tema: la comunicación de prensa en nuestras vidas
- Socialización del tema desde una mirada crítica y argumentativa.

Clase 2

- Recibir los periódicos y hacer su distribución
- Periódicos para cada familia de los estudiantes, para la biblioteca escolar, para el rector y cada maestro de la I.E.

Clase 3

- Despedida con los estudiantes mediante día de camping y compartir grupal.

**Sesión 15 Semana 20**

Tema: semana de repaso

**Sesión 16 Semana 21**

Tema: Semana de refuerzo







