



Tiempo de Educar

ISSN: 1665-0824

teducar@hotmail.com

Universidad Autónoma del Estado de México
México

Martínez Zapata, Iván Andrés; Quiroz Posada, Ruth Elena
¿Otra manera de enseñar las Ciencias Sociales?
Tiempo de Educar, vol. 13, núm. 25, enero-junio, 2012, pp. 85-109
Universidad Autónoma del Estado de México
Toluca, México

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31124808004>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

¿OTRA MANERA DE ENSEÑAR LAS CIENCIAS SOCIALES?

*Iván Andrés Martínez Zapata*¹

*Ruth Elena Quiroz Posada*²

RESUMEN

El propósito del presente artículo es analizar la importancia de una estrategia didáctica en el área de las Ciencias Sociales, desarrollada con el apoyo de canciones con contenido cultural, para facilitar la comprensión de las dinámicas de la Institución Educativa INEM “José Félix de Restrepo; con esta estrategia se media el proceso de enseñanza y se incide en el aprendizaje y en el fortalecimiento de la conciencia crítica de los futuros ciudadanos; además, se puede contribuir de manera concreta al proceso de cualificación de la práctica académica de los profesores, se potencializa la enseñanza, se facilita el

proceso de aprendizaje y el desarrollo de las habilidades de pensamiento de los estudiantes de noveno grado de la básica secundaria, como a la Didáctica de las Ciencias Sociales, asumida como un campo universitario de estudio, de reflexión y acción en relación directa con la Pedagogía.

Palabras clave: pedagogía, didáctica de las Ciencias Sociales, enseñanza, aprendizaje, desarrollo de habilidades de pensamiento, estrategia didáctica, canciones.

ABSTRACT

This article aims to analyze the importance of a teaching strategy

¹ Magister en Educación, Profesor de la institución educativa INEM “José Félix de Restrepo” y Miembro del Grupo COM-PRENDER. Correo electrónico: tipleare@hotmail.com

² Profesora e investigadora Universidad de Antioquia, Doctora en Ciencias Pedagógicas y Coordinadora de la línea de Doctorado Formación ciudadana, del grupo COM-PRENDER. Correo electrónico: rquiroz.udea@gmail.com

in the area of Social Sciences, developed with the support of songs with cultural content, in order to facilitate the comprehension of the dynamics of “José Félix de Restrepo” INEM Educative Institution. Using this strategy, the teaching procedure is assessed; besides there is a bearing on learning and strengthening of critical conscience of to-become citizens. By applying this strategy, it is possible to contribute in a concrete way to a qualification procedure of

the academic practice of the teachers, the teaching, learning process and development of thinking skills in ninth grade students of secondary school are potentiated, as well as the Didactics of Social Sciences, assumed as a university field of study of reflection and action in direct relation to Pedagogy.

Key words: Pedagogy, Didactics of Social Sciences, teaching, learning, development of thinking skills.

INTRODUCCIÓN

La Didáctica de las Ciencias Sociales, en el marco de la Pedagogía y la investigación educativa, es un campo de conocimiento universitario que emergió tan solo hace algunas décadas, en el que docentes universitarios, e incluso de la educación básica, han vislumbrado la necesidad de iniciar procesos de pensamiento, indagación e implementación de otras estrategias, de la mano de la reflexión pedagógica, con el objetivo de transformar las prácticas profesionales de manera que posibiliten avizorar otras formas en las cuales los docentes acerquen el conocimiento a sus estudiantes y de igual forma éstos lo aprovechen no sólo en la potenciación de sus habilidades, sino en la transformación de sus prácticas ciudadanas, ante un mundo difícil de comprender por sus dinámicas y cambios fluctuantes (Martínez y Quiroz, 2011).

El aula de clase es el lugar por excelencia donde se establece la interacción entre el profesor y los estudiantes y se convierte en una ventana de la cotidianidad, porque es allí donde se muestran las diferentes percepciones, a fin de aportar de manera activa en la solución de los conflictos, donde las desigualdades y las pocas oportunidades son el común denominador que aumenta las tensiones en los diferentes concepciones y entornos en los que ellos se desenvuelven. Esto llevó a la búsqueda por comprender nuestro rol como profesores en la

sociedad actual ámbitos, y —en la mayoría de los casos— desborda nuestro margen de comprensión y acción.

La labor docente implica la instrucción, la educación y el desarrollo, es decir la formación, por lo que se torna compleja a la hora de cualificarse. Esta inquietud nos condujo a la búsqueda de respuestas que poco a poco fueron aclarándose al ejecutar las elaboraciones hechas frente al tema de investigación en relación con la Didáctica de las Ciencias Sociales en la institución educativa INEM “José Félix de Restrepo” de Medellín, con el apoyo de sus docentes en ejercicio y el acompañamiento del grupo de Investigación COM-PRENDER de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia, quienes han dado las luces para orientar la labor formativa, posibilitando el aprendizaje en los estudiantes sin caer en la repetición y disminuyendo el margen de incertidumbre frente al cómo se enseña.

Por lo anterior, esta propuesta investigativa se convierte en una respuesta al seguimiento de los procesos educativos, especialmente en el campo de la enseñanza y del aprendizaje, dado que puede hacerse una intervención concisa que oriente la experiencia que se percibe de antemano. No obstante, es preciso recordar que al iniciar procesos de investigación en el aula el maestro debe considerar que éstos lo llevarán por caminos plagados de obstáculos, sinuosos y complejos, que lo conducirán a lugares cerrados y sin salidas, o, por el contrario, con infinitos senderos que lo trasladarán a otras direcciones, tratando siempre, en la medida de sus posibilidades, de utilizar instrumentos y diseños para comprender esas prácticas en las que finalmente la objetividad y la subjetividad se fundirán para conformar un marco interpretativo frente a los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

A partir del gusto innato por la música, que convocó este estudio, el propósito es aportar al mejoramiento de la enseñanza y facilitar los procesos de aprendizaje a través canciones y líricas que pueden convertirse en un dinamizador para estimular tanto la enseñanza como el aprendizaje de las Ciencias Sociales escolares.

Diferentes sociedades con cultura musical realizan esta práctica y así expresan pensamientos, valores, sentimientos, opiniones, historias,

vida y mundo, los mismos que se van modificando a medida que las apreciaciones de la realidad se transforman. Por ello, vincular este tipo de elaboraciones en torno a la Didáctica de las Ciencias Sociales podría ayudar a comprender la realidad del entorno en relación con la reflexión de las ciencias de la comprensión desde la educación, e incluso, podría vincularse en torno a la educación ciudadana con los estudiantes de básica secundaria encaminando su proceso hacia la reflexión y la acción razonada y crítica.

En el presente, la existencia de una cultura unificada alrededor de valores universales ha sido cuestionada debido al acaecimiento de sistemas ideológicos totalitarios y al surgimiento de grupos y subgrupos que han sido excluidos y que buscan el reconocimiento de su existencia en el espacio social porque se resisten a ser globalizados y enmarcados en la homogeneidad, tal y como lo recuerda Giroux (2007). Así, las canciones son el reflejo de esas múltiples miradas de la realidad porque ellas nos cuentan el sentir de muchos grupos y culturas que desean transmitir sus sensaciones a partir de mensajes musicalizados reflejando sus posturas frente a la realidad misma del entorno.

Este aspecto no puede dejarse de lado porque irradia de igual forma las posibles prácticas ciudadanas que en ella subyacen, y la labor como maestros de Ciencias Sociales es considerarlas al momento de iniciar la labor educativa, y evitar abstraernos de estas dinámicas para orientar nuestra intervención en la escuela. Por esto, es necesario mirar la enseñanza de las Ciencias Sociales desde el diálogo con otras disciplinas para acrecentar su campo de acción, limitado muchas veces por el discurso academicista y abstracto.

En muchos casos, se dificulta dosificar el lenguaje, el cual puede ser la pieza clave para abordar el conocimiento social por más complejo que éste sea, en especial cuando se trata de jóvenes en etapa escolar quienes aún están incursionando en este campo conceptual del saber disciplinar en las Ciencias Sociales. No obstante, ello no indica que dosificar el lenguaje implique desconocer la estructura conceptual del área, porque la intencionalidad desde la didáctica es acercarla.

Esto revela que las Ciencias Sociales en la escuela tienen un camino por recorrer ya que la pretensión no sólo se limita al aprendizaje de conocimientos sino a fomentar en los estudiantes la construcción de una nueva sociedad a partir de una forma crítica de asumir la ciudadanía, enmarcada en la diversidad (Martínez y Quiroz, 2011).

De esta manera, a partir de la investigación realizada en el año 2011, en la institución pública representativa del departamento de Antioquia (Colombia), INEM “José Félix de Restrepo” con un grupo de estudiantes de grado noveno de educación secundaria,³ se presentó en el aula la estrategia didáctica basada en canciones y la pertinencia de abordar este tópico en la didáctica de las Ciencias sociales y llevarlo al ámbito de la reflexión pedagógica con el ánimo de contribuir en este campo del conocimiento.

La estrategia se implementó a través de una unidad didáctica con las canciones seleccionadas en el segundo semestre de 2010 en las clases regulares de Ciencias Sociales,⁴ evidenciándose la posibilidad de desarrollar una parte del programa escolar desde esta perspectiva, y dada la acogida por parte de los estudiantes, la propuesta se fortaleció y se sistematizó.

En el plano pedagógico, ésta se fundamentó en la pedagogía crítica, para integrar las construcciones culturales como parte fundamental en el proceso formativo y darle fuerza teórica a la construcción didáctica de las Ciencias Sociales desde las canciones. También se contempló lo sociológico en relación directa con la educación, esencialmente en lo que atañe a la enseñanza como un proceso histórico integrado y continuo el cual está en constante observación e interacción entre el Estado, la sociedad y los actores, en esta caso, profesor y estudiantes, como aportes no sólo conceptuales, sino del orden metodológico

³ Este Artículo de reflexión es producto del proyecto de Investigación: “La Enseñanza de las Ciencias Sociales a través de una Estrategia Didáctica Apoyada en las Canciones para el Nivel Inferencial del Pensamiento en Estudiantes de Educación Secundaria” de Iván Andrés Martínez, para optar al título de Magíster en Educación en la Universidad de Antioquia.

⁴ Algunas de las canciones que se incluyeron en el trabajo fueron: *La tierra, Colombia conexión, La invitación, El pueblo y sus verdugos.*

para transformar la práctica pedagógica. Adicionalmente, desde la psicología cognitiva se tuvo en cuenta el aprendizaje y el avance del nivel inferencial del pensamiento de los estudiantes de noveno grado de educación secundaria.

CONTEXTO DE LA PEDAGOGÍA Y LAS CIENCIAS SOCIALES ESCOLARES

La enseñanza de las Ciencias Sociales en el contexto colombiano ha estado configurada por los constantes nortes que le han sido definidos en la educación básica, donde los diferentes gobiernos han modificado, según sus criterios y preferencias, los planes de estudio y los ideales que se deben alcanzar al formar un ciudadano coherente con la política dominante o con la exigencia del momento histórico (Laies, 1993). La escuela ha sido un instrumento para generar sentimientos de pertenencia a un Estado-Nación, y la enseñanza de la Geografía y la Historia pudieron focalizar dicho objetivo.

La enseñanza de las Ciencias Sociales, entonces, no llegó a las aulas de clase con la intención principal de lograr la formación de habilidades cognitivas o el desarrollo del pensamiento en los estudiantes, sino que se enfocó especialmente en favorecer un proceso de identificación con los valores que representaba la nacionalidad ante una población pluriétnica que siempre estuvo fragmentada por las barreras sociales y económicas heredadas en la época colonial del dominio español y que evidenció la dificultad de establecer un Estado-Nación porque era inexistente en la mente de los neogranadinos, por ser este un extenso territorio recién independizado, el cual no se reconocía como una unidad cultural e histórica por la variedad del origen de sus comunidades. De allí que el concepto de ciudadanía debía construirse en la escuela para organizar y mantener la nueva estructura del poder del Estado gestante liderada por los criollos en las campañas independentistas para preservarla ante cualquier posible ocupación extranjera (Villegas, 1995).

La puesta en marcha de políticas educativas propuesta por los nuevos gobiernos, indujo a impartir desde las escuelas la Historia de Europa como centro cultural de nuestra sociedad y el modelo a continuar, además de impartir la historia construida por los vencedores en las campañas de independencia. La Geografía, por su parte, fue vista como

un contenido descriptivo de los lugares y ciudades que pertenecían al nuevo Estado con sus límites territoriales demarcados con los demás vecinos y una formación ciudadana orientada hacia la instrucción cívica, la cual buscaba respeto de los símbolos patrios, los himnos, los juramentos y los valores de obediencia, sumisión y respeto temeroso de las normas (Díaz y Quiroz, 2005) ya que estos constituían la construcción y consolidación de la nación colombiana, donde la homogeneidad debía ser el común denominador en los procesos formativos.

La construcción del Nuevo Estado debía estar acompañada de procesos educativos acordes con las necesidades del momento histórico y social, por lo que la implementación de corrientes pedagógicas provenientes de Europa fue el punto de partida para la formación de los nuevos ciudadanos. Para modernizar el Estado colombiano e insertarlo en el mundo capitalista ante el considerable rezago en la producción de bienes y un sistema agrario poco productivo, era necesario que el mismo ente controlara el sistema educativo, el cual aún se encontraba bajo la tutela de la iglesia católica, por lo que la concepción teológica debía pasar a un segundo plano para convertirse en un proyecto nacional de carácter pragmático acorde con la necesidad del momento histórico.

Esto trajo como resultado el ingreso de la *pedagogía activa*, en primera instancia con Claparede, Montessori y Decroly, bajo la influencia europea, y posteriormente con Dewey en representación de la escuela activa norteamericana (Díaz y Quiroz, 2005). Por tanto, la enseñanza de las Ciencias Sociales también se orientó en la formación de buenos ciudadanos, capaces de resolver los problemas de su sociedad respetando siempre las instituciones que representaban el poder.

Más tarde, la *Tecnología Educativa* se implementó en Colombia entre la década de 1960 a 1970 con el ánimo de entrenar al estudiante en conductas observables y aportarles en su formación científica y humanística para capacitarlos en la industria y sus diferentes sectores ocupacionales; además, se basó en la observación de conductas y respuestas prediseñadas del aprendizaje apoyadas en el Conductismo para la formación técnica cimentada en el uso de nuevas tecnologías. Sin embargo, las habilidades de los estudiantes eran coherentes con los estímulos recibidos y no con el desarrollo de la creatividad, tal y como

lo indican Díaz y Quiroz (2005) por lo que su aprendizaje poseía un componente laboral, ético y moral.

Según las autoras (Díaz y Quiroz, 2005) este modelo pedagógico fue criticado por las nuevas corrientes psicológicas ya que estas pretendían conseguir el aprendizaje a través del modelamiento de la conducta según las necesidades productivas del Estado, y desde la didáctica de las Ciencias Sociales la formación ciudadana estuvo orientada hacia una ciudadanía liberal; sin embargo, debido a las coyunturas del país habían surgido movimientos sociales en pro de la defensa de mejores condiciones para las clases sociales menos favorecidas, promoviendo el surgimiento de una ciudadanía comunitaria paralela a la promovida por el Estado.

La *Pedagogía Cognitiva y Constructivista* ingresó como nuevo paradigma en la pedagogía colombiana en la década de los ochenta, con el ánimo de responder a las inquietudes no resueltas por la pedagogía activa y la tecnología educativa. En este ámbito, las corrientes psicológicas hicieron sus aportes en el campo del aprendizaje donde la meta frente a la educación es potencializar las habilidades cognitivas de los estudiantes a través de estrategias didácticas para posibilitar su regulación y actuación frente a su proceso de aprendizaje y facilitar la comprensión de la información y el uso de ésta en el medio en el que se desenvuelven; de ahí, que los contenidos no sean sólo de carácter repetitivo, sino que fomenten un proceso constructivo en los individuos.

La educación se centra en la formación del ser desde lo moral, lo afectivo y lo intelectual partiendo de sus intereses para adquirir la habilidad de resolver problemas en los cuales se enmarca su realidad social a través de procesos cognitivos desde los niveles más simples hasta los más complejos. Estas pedagogías se apoyan principalmente en los aportes de Piaget y Vygotsky, quienes consideran que el sujeto elabora representaciones del mundo natural, social y cultural que se reestructura desde lo cognitivo a través de los aprendizajes progresivos de la experiencia, los cuales van modificando los saberes previos dándole una nueva interpretación al conocimiento.

En este marco pedagógico, la didáctica de las Ciencias Sociales cobra gran relevancia puesto que el desarrollo del campo específico de conocimiento, obedece a la necesidad de formar docentes hábiles en potencializar y acompañar los procesos de aprendizaje de los estudiantes desde un diseño activo y desde el fomento de los procesos cognitivos. Esto le da una nueva ruta de trabajo a la educación para transformar la práctica pedagógica de los maestros frente a la escuela tradicional donde el ciudadano a formarse debe aprender a resolver los problemas a partir del conocimiento y la crítica al mismo contexto.

No debe olvidarse que de igual forma la *pedagogía crítica* ingresa como punto de referencia en la formación ciudadana ya que ésta percibe la educación como la manera en la cual los sujetos, al empoderarse del conocimiento, podrán objetarle aquello que los mismos sistemas económicos y políticos, o ambos, han generado (brechas de desigualdad social), dándoles la posibilidad de intentar transformar, modificar y criticar la realidad que les correspondió vivir.

En el presente, el área de Ciencias Sociales posee unas directrices epistemológicas y curriculares más claras y un campo conceptual más amplio, lo que conlleva mayor responsabilidad social por quienes la estudian y la enseñan en un aula de clase, en parte porque su abordaje es distinto al de tiempos pretéritos, ya que se abandonó (al menos en teoría) la enseñanza de disciplinas que eran exclusivas de la Historia o la Geografía en las que formar un ciudadano defensor del Estado-Nación era lo más relevante, sin considerar que este fuese participativo o crítico de su entorno o de los problemas que aquejaban a su comunidad a fin de intentar contribuir con posibles alternativas de solución o cambio.

La lógica de las Ciencias Sociales escolares no ha correspondido a los presupuestos de comprensión de las mismas, por lo que tiende a convertirse en un cuerpo de información que muchos llaman “cultura general” que es un término que apenas considera su valor ante su utilidad real para formar el criterio de los estudiantes en relación con su realidad y tener elementos suficientes para actuar con ella por vía de la razón, porque los datos por sí mismos no generan habilidades de pensamiento y sin un adecuado direccionamiento no conducen a la reflexión ni a la acción.

Hoy, la didáctica de las Ciencias Sociales debe promover en los estudiantes prácticas ciudadanas que lleven a la transformación de su sociedad en beneficio del mejoramiento de la coexistencia misma, en compañía del desarrollo de las habilidades de pensamiento crítico, frente a las contradicciones de una realidad en la que se encuentran circunscritas acciones que les permitirían dinamizarla en un proceso de interacción cotidiano. Para ello, el docente de Ciencias Sociales necesariamente debe intentar otras prácticas que le permitan explorar su ejercicio pedagógico, en las que el diseño estratégico de las actividades fomente el aprendizaje, y para lo cual es imperativo mejorar los procesos de comunicación.

EL OBJETIVO DE LAS CIENCIAS SOCIALES ESCOLARES

A partir de la década de los años setenta y ochenta del siglo XX, el Ministerio de Educación Nacional realizó estudios disciplinarios para modernizar la política educativa, de los que emanaron los decretos 088 de 1976, y 1419- 1816 de 1976, así como la reforma educativa de 1984 que plasmaba en su marco filosófico los siguientes objetivos (Zubiría, 1986: 205) en relación con la enseñanza de las Ciencias Sociales:

Contribuir al desarrollo equilibrado del individuo y la sociedad sobre la base del respeto a la vida y los derechos humanos; promover la participación del individuo en el progreso de la sociedad; desarrollar la capacidad crítica en la persona para la solución de problemas nacionales.

Esto denota un avance conceptual en el planteamiento de los objetivos educativos frente a la enseñanza de esta área de conocimiento, el cual se irá consolidando como política de primer orden, dando como resultado la Ley General de Educación o ley 115 de 1994, que previo al cambio de Constitución ocurrido en 1991 en Colombia, reorganizó nuevamente las funciones del Estado en relación con el manejo del poder y sus asociados, determinando como logro trascendental la inclusión de los derechos como eje central para la construcción de una nueva ciudadanía basada en los principios del Estado Social de Derecho.

Sólo en este momento histórico, se puede afirmar que existe una preocupación por transformar la educación colombiana en pro de la construcción de una nueva sociedad donde el área de Ciencias Sociales cobra relevancia tanto en sus fundamentos conceptuales como metodológicos para iniciar una educación concebida en el ejercicio de la participación democrática.

Pese a los avances epistemológicos y metodológicos en la didáctica de las Ciencias Sociales, todavía se presentan dificultades en las aulas; veamos:

- En observaciones directas y en escucha atenta se observa que los estudiantes de educación básica secundaria presentan dificultades para acercarse al lenguaje que define las Ciencias Sociales, lo cual les genera cierta apatía por el abordaje de lecturas,⁵ manifestando una constante negativa en su proceso de aprendizaje y en la evaluación.
- En lo que atañe al aula de clase, los estudiantes presentan dificultad para comprender ampliamente conceptos⁶ en contenidos de orden histórico, geográfico, social, político o económico. Las habilidades para describir, inferir, interpretar, analizar y resolver problemas o criticar son limitadas e inciden en el proceso de aprendizaje.
- Otro problema evidente en el aula de clase y tal vez el más recurrente, puede resumirse en la dificultad en la comunicación, para lo cual los docentes acuden a nuevas formas de establecer puentes para mediar el lenguaje de las Ciencias Sociales y el lenguaje construido desde la experiencia cotidiana de los jóvenes y así menguar la distancia entre el conocimiento formal y el conocimiento del sentido común.

En este orden, si el problema se centra en lo que atañe a la comunicación, la utilización de puentes o la ampliación de los horizontes en la Didáctica de las Ciencias Sociales podrían estudiarse con mayor profundidad otras maneras de enseñar esta área.

⁵ En cuanto a las lecturas en Ciencias Sociales la mayoría de las veces no las comprenden, las malinterpretan o simplemente les disgustan.

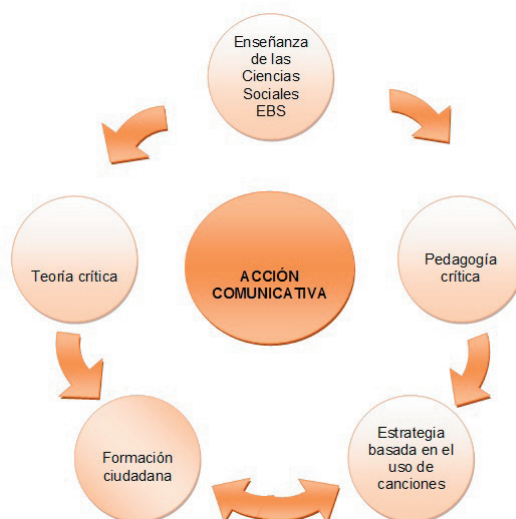
⁶ Conceptos como: revolución, espacio geográfico, cambio, proceso, multicausalidad entre otros.

OTRA MANERA DE ENSEÑAR LAS CIENCIAS SOCIALES

En la Didáctica de las Ciencias Sociales se tiene la tendencia a presentar contenidos en forma esquemática debido a que el diseño de las unidades didácticas está orientado casi exclusivamente al desarrollo de actividades en torno a información cuantiosa como garante de procesos de aprendizaje por parte de los estudiantes, donde se han destacado los aspectos cronológico, espacial y político como ejes centrales del campo conceptual de enseñanza propias del área, y se ha dejado de lado la posibilidad de mejorar los procesos de aprendizaje entre la información suministrada, su comprensión y la estimulación de habilidades del pensamiento, tal y como lo indica Aisenberg (1994).

Camilloni (1998: 185-187) afirma que las habilidades cognitivas que deben desarrollarse en relación con la enseñanza son: “La observación, la conceptualización, la resolución de problemas, la interpretación, la construcción de opiniones, la abstracción, la generalización y el análisis”.

Figura 1.
Marco teórico de la Estrategia Didáctica en Ciencias Sociales



La reflexión y la acción en la Didáctica de las Ciencias Sociales son un componente indisoluble para el mejoramiento de la práctica pedagógica y para su fortalecimiento como disciplina científica; de esta manera, poa labora docente puede orientarse con rigor y direccionarse acorde con las teorías existentes.

Los presupuestos teóricos en los que se apoya la investigación buscan aclarar el panorama conceptual de la misma y vislumbrar el camino metodológico que conduzca a comprender la estrategia didáctica en relación con la Acción Comunicativa y la Didáctica de las Ciencias Sociales.

Hasta la fecha se han hallado propuestas similares enfocadas hacia la enseñanza a través de canciones como estrategia didáctica. Esta propuesta no es nueva; lo que es novedoso es la manera de trabajarla y el desarrollo de habilidades de pensamiento que se puede lograr a través de ella. Bien se sabe que en el área de Lengua Castellana, Idiomas extranjeros y Ciencias Sociales, se han realizado significativos acercamientos; he aquí algunos estudios.

En el ámbito nacional según Castro (1995), la canción se ha utilizado como estrategia didáctica para integrar elementos lingüísticos y culturales para la enseñanza-aprendizaje de la lengua inglesa y francesa. Si bien su propuesta se relaciona con el aprendizaje de las lenguas extranjeras, incluyendo el Castellano, emplea contenidos para la enseñanza de las Ciencias Sociales como un medio para fomentar el aprendizaje de nuevas culturas y las formas de devenir de las sociedades estudiadas, además de comprender las dinámicas que subyacen en las sociedades desde la perspectiva histórica, geográfica, política, social o económica.

De otra parte, Sánchez (2008) hace un análisis de los contenidos de la música carranguera, con el propósito de postularlos como base para la acción educativa en los procesos de educación ciudadana en los estudiantes; al respecto se refiere al mensaje de las letras en este género musical colombiano. En el plano internacional, Newmann investigó acerca del pensamiento de orden superior en el área de Ciencias Sociales en los Estados Unidos de Norte América, y concluyó que existe poca penetración de enfoques centrados en el pensamiento crítico, reflexivo

y la resolución de problemas en el aula, por lo que para desarrollar estas habilidades (interpretar, analizar, evaluar información y criticar), se requieren las siguientes condiciones: “*Un conocimiento a profundidad; un currículo centrado en problemas y habilidades del pensamiento; predisposición de los estudiantes para participar y aprender*” (Newmann, 1991, citado en Pagés, 2004: 218). De lograr estos objetivos, los estudiantes en el área de Ciencias Sociales adquirirían la habilidad de inferir, abstraer, realizar juicios valorativos y tener capacidad crítica en un ambiente de empatía.

Además, Thompson (1992, citado en Pagés, 2004: 218), hace referencia a un estudio de caso de un profesor de historia de básica secundaria donde se observan los diferentes métodos que éste aplica para enseñar su área y posibilitar el pensamiento crítico en sus alumnos y, para que su vez, les sea útil en sus prácticas ciudadanas, “por lo que concluye que no hay un modelo único para realizar una buena enseñanza en Ciencias Sociales sino que existen múltiples”.

En su investigación, *Positive use of rap music in the classroom*, Anderson (1993) afirma que las canciones del género *rap* son muy útiles en la educación ya que permiten no sólo comprender la forma como los estudiantes interpretan el mundo que les rodea, sino que les sirve para aproximarse a los contenidos de Historia y Política, motivándolos a crear, opinar y aprender a través de ritmos musicales muy cercanos a su experiencia cotidiana. Él recomienda seleccionar las canciones que van a ser tratadas para concretar el tema de discusión; de igual forma sugiere escoger los estudiantes con más habilidad para que puedan escribir y cantar letras de su propia invención para compartirlas en grupo, así como recordarles cuál será el tema central que trabajarán durante la sesión de clase, y por último sugiere no tomar el *rap* como única herramienta de enseñanza en la cotidianidad ya que puede perder su intencionalidad a la hora de la práctica.

La investigación de Aguilera (1999) frente a la enseñanza de la lengua Castellana a través de líricas cubanas en la preparatoria de Español de la Universidad de Matanzas, invita a hacer una selección previa de las canciones a trabajar, leerlas antes de escucharlas para comprender su significado, y luego escucharlas aproximadamente dos y tres veces para luego desarrollar las actividades pertinentes al tema por tratar. Para

el desarrollo de un programa en idiomas, por lo general se retoman ámbitos conceptuales relativos al área de Ciencias Sociales ya que el aprendizaje de la cultura está transversalizado por éste dándole mayor riqueza a los contenidos que se van abordar.

La propuesta de la profesora Giacumbo (2002) es la elaboración de un currículo interdisciplinario de enseñanza crítica que abarca el área de Música, Lenguaje y Ciencias Sociales a partir de un repertorio de canciones oficiales para segundo y tercer ciclo de la básica, y su incidencia en la formación de la identidad nacional. Esto indica que la construcción de una identidad nacional ha utilizado las canciones como vehículo de identificación en Argentina para afianzarlo y permitir la prevalencia de cierta clase dirigente al frente del manejo del poder, y de esta manera facilitar el proceso de homogenización ante un pueblo con marcadas diferencias culturales.

La investigación de Palmer y Burroughs (2002) *Integrating children's literature and song into the Social Studies*, indica que la música no es ampliamente utilizada en las aulas de clase, a pesar de que muchos educadores han sugerido su uso ya que puede ser una técnica educacional eficaz (Burmester, 1983; Delisle, 1983; Hatt, 1983). Además, sostuvieron que el uso de las canciones en el aula de clase puede ayudar a los estudiantes a acordarse mejor de los conceptos dominantes y les provee elementos claves para recordar conceptos: rima, ritmo y repetición. Por lo tanto, las canciones pueden servir también como dispositivo memorístico en el aprendizaje.

Asímismo, los estudios de Ortiz (2008) concluyen que las actividades con las letras de las canciones se pueden desarrollar para salir de los ejercicios tradicionales y desarrollar aptitudes para la manipulación textual con aplicaciones lúdicas, además de contar con la producción escrita controlada y la expresión escrita libre o actividades para estimular la creatividad de los estudiantes llevándolos hacia la descripción de escenas, acontecimientos o personas, recrear mundos imaginarios o proyectar las propias experiencias y sentimientos.

Estos estudios y otros que no se mencionaron, fueron punto de partida para ampliar y delimitar este estudio.

De otro lado, como se conoce, las canciones pueden contar la vida de personajes importantes y abordar temas como la pobreza, la riqueza, el poder, los tiempos pasados, los grupos étnicos y el racismo, los cuales podrían enriquecer una clase. No obstante, en el trabajo de la estrategia didáctica se evidenció que las canciones por sí solas no son garante de aprendizaje significativo, puesto requieren de una interpretación, En este sentido, el docente debía formar parte importante del proceso ya que en la mayoría de los casos los estudiantes oyen la música mas no la escuchan con sentido crítico, y de ahí la pertinencia de orientar los diálogos que surjan de ésta en clase.

Lo anterior da a entender que la enseñanza de las Ciencias Sociales basada en esta estrategia, todavía está en etapa de exploración, por lo que ahondar en sus estudios brindará más información sobre su pertinencia para implementarla en el aula de clase con estudiantes de educación básica.

En la figura 2, y teniendo en cuenta las referencias anteriores, se evidencia la estructuración del uso de canciones como estrategia educativa en relación con las Ciencias Sociales y sus contenidos.

Figura 2.
Uso de canciones en la enseñanza



Las anteriores investigaciones muestran algunas aproximaciones frente a la forma de orientar esta propuesta didáctica, ya que se percibe una amplia riqueza en el manejo del diseño de estrategias, principalmente, en el área de lenguaje e historia, pero es necesario efectuar más búsquedas, específicamente en bibliografía norteamericana e inglesa, ya que el tema no está agotado y está por estudiarse e implementarse más a fondo en estas latitudes, para definir hasta dónde ha avanzado el estado de conocimiento con respecto a esta materia y así adecuar las estrategias metodológicas a fin de construir un diálogo ínter y transdisciplinario entre la pedagogía, la didáctica específica y las áreas de conocimiento.

LA IMPORTANCIA DE LAS CANCIONES EN LAS CIENCIAS SOCIALES ESCOLARES

Para efectos de esta investigación se comprenderá por canción *toda composición en verso, que se canta, o es hecha a propósito para que se pueda musicalizar*. Según Silva en el ámbito de la lingüística fue Otto Jespersen, en su obra *Language, Its nature, development, and origin* (1922: 436-437), quien estableció a través de su teoría del origen del lenguaje, que las canciones son el punto de partida de este último.

Los seres humanos han utilizado el sonido como vínculo entre el ser y la necesidad de contactarse con el mundo externo para sentirse parte de él y expresar lo que éste les genera en su interior. Silva, retomando a Fonseca, cita varios estudios que confirman la hipótesis de que “la música, que incluye elementos prosódicos, se desarrolla antes que el lenguaje propiamente dicho”; también señala la autora, apoyándose en Bruner (1966), que este desarrollo previo es la base para que el lenguaje comience a adquirirse “...por tanto, música y lenguaje son dos capacidades humanas innatas... cuya finalidad última es la de la comunicación” (Silva, 2006: 12).

Con base en este planteamiento se reitera la necesidad de iniciar procesos de comunicación desde las Ciencias Sociales para facilitar los procesos de enseñanza-aprendizaje, donde el lenguaje y la emoción se pongan en conjunción a la hora de iniciar en los estudiantes la estimulación de habilidades del pensamiento. Continuando en esta

línea, según Silva (2006) las canciones se consideran como texto y también como discurso, al ser una combinación de lenguaje y música.

Ejercitar ciertas habilidades del pensamiento a través de las canciones es una posibilidad por explorar en el campo de la didáctica de las Ciencias Sociales ya que muchas de estas son construcciones que hacen referencia a aspectos históricos, geográficos, culturales, con contenidos del orden social, con una intención política o una opinión que merece reflexión y facilitar la comunicación para la comprensión del aprendizaje social.

Aprovechando cualquier género musical, la canción es un medio escrito que se superpone al texto convencional ya que éste ingresa de manera desprevenida en la mente a través de los sonidos y los esquemas rítmicos de la misma, posibilitando reacciones o sentimientos que emergen al momento de ser escuchadas, las cuales podrían permanecer más tiempo al momento de ser recordadas y permitirían retomarse como punto de partida para abordar un concepto. En este sentido, el docente de Ciencias Sociales puede utilizarla para ir venciendo la resistencia del estudiante para abordar un escrito y le permitiría ingresar a un mundo comunicacional aún más complejo.

Si bien las canciones no son rígidas en la constatación o verificación de hechos históricos, no debe olvidarse que para emplearlas en la elaboración de estrategias didácticas han de elegirse de manera adecuada, porque según Sáenz (2006: 76): “La transmisión oral muchas veces las ha deformado, haciéndolas poco fiables y hemos evidenciado en algunas poco rigor histórico” por ser escritos producto de una carga subjetiva en sí mismos, y por tener de igual forma una intencionalidad al momento de transmitir un mensaje el cual debe ser orientado interactuando con las condiciones reales de un espacio social específico y generando situaciones de reflexión en torno a lo escrito y lo dicho por el autor, permitiendo que el texto pueda ser redimensionado desde el campo de la comprensión yendo más allá de la expresión literal.

También, es posible realizar interpretaciones sobre lo que pasa en un contexto propio o fuera de él, ya que las canciones exteriorizan coyunturas y problemáticas sociales vigentes porque son preocupaciones que el autor quiere poner de manifiesto y muchas veces atañen a su

tiempo y realidad, los cuales se revelan a través de un discurso que en ocasiones puede “disfrazarse” para evitar tensiones con los actores de poder cuando éstos impiden el libre desarrollo de la expresión.

En el proceso de educación ciudadana las canciones pueden ejercer influencia en los jóvenes ya que al escuchar la letra conocen un punto de vista diferente al que concebían frente a una temática específica; además, el maestro puede iniciar un proceso de sensibilización que conduzca a que ellos puedan asumir una postura crítica y además axiológica frente a lo que se esté tratando.

Desde el punto de vista musical existen gran número de artistas y géneros que ayudan a ampliar los tópicos sociales y de orden político, por lo que el recurso se vuelve ilimitado, dada la existencia variada de letras, canciones y compositores a través de los tiempos, principalmente desde principios del siglo XX.⁷

Incluso desde los gustos musicales muchas de las letras y géneros quedan relegadas por los estudiantes ya que la mayoría de las veces los prejuicios estéticos les impiden vislumbrar otras percepciones cayendo en resistencia ante la posibilidad de abordarlas. De igual forma, en la escuela el maestro evita usar este medio para diseñar estrategias debido a que superpone sus gustos musicales con respecto a lo que escuchan los estudiantes, en lugar de revisar la intencionalidad de la canción y su funcionalidad para el desarrollo de las clases.

Con respecto a los tópicos a desarrollar, pueden abordarse temas tan fundamentales como los derechos humanos, la paz y los valores cívicos, que trabajados desde la canción, pueden tener un efecto positivo en la posterior inserción de prácticas educativas que apunten a la formación de valores implicados en esos derechos, observables en los procesos perceptivos puestos en juego para el conocimiento de la obra musical.

⁷ Para ilustrar el contexto, en Latinoamérica, artistas como Juanes, Ricardo Arjona, Aterciopelados, Molotov, Manu Chau, Silvio Rodríguez, Mercedes Sosa, Rubén Blades, Los Prisioneros, Sui generis, entre otros, dedican una parte de sus producciones a la reflexión frente a temas sociales, los cuales circulan permanentemente en los medios, y a pesar de ello, no son considerados dentro de los programas académicos para iniciar procesos formativos.

El desarrollo de la estrategia se estructuró a partir de tres fases o momentos para así definir el seguimiento y cumplimiento de los objetivos trazados:

Fase de elaboración

- Observación y seguimiento con el diario de campo.
- Selección del grupo de grado noveno.
- Diagnóstico de las habilidades del nivel inferencial del pensamiento crítico del grupo de grado noveno.
- Búsqueda de las canciones acordes con la temática del grado noveno.

Fase de implementación

- Observación y seguimiento con el diario de campo.
- Implementación de la estrategia didáctica en Ciencias Sociales a través de cinco canciones.
- Sistematización de la información.
- Selección de una muestra intencional para el análisis de la información.

Fase de sistematización

- Valoración de la estrategia didáctica en el nivel inferencial del pensamiento en las Ciencias Sociales con base en las canciones elegidas.
- Indicaciones a los docentes frente al uso y el diseño de la estrategia didáctica para el estímulo de las habilidades del nivel inferencial del pensamiento crítico en los estudiantes de educación básica, secundaria.
- Informe escrito y divulgación de resultados.

Se aclara que la música por sí misma no generará cambios inmediatos en los estudiantes ya que es la adquisición de nuevas prácticas la que modifica la conducta y hace que éstas permitan que en el oyente ingrese nueva información que a su vez le generará inquietudes y reflexiones frente a sus contenidos y la razón de su mensaje, conllevando un posible cambio de postura y una actitud crítica.

La formación en valores en la escuela a veces cae en el discurso académico, perdiendo su razón de ser, ya que éste no se interioriza por antonomasia a través de un texto y mucho menos con sólo utilizar el ejercicio dialógico; de hecho debe estar acompañado de una práctica ciudadana y democrática para su inserción real en el ser.

IDEAS FINALES

La implementación de la estrategia didáctica en un período académico de tres meses, sirvió para mejorar los procesos comunicativos entre profesor y estudiantes porque se ha tocado una fibra muy sensible, como lo es el gusto por la música. Partiendo de este principio, los estudiantes se sienten reconocidos como parte de un proceso reflexivo donde ellos también pueden mostrar sus puntos de vista frente a un tópico específico, haciendo aportes positivos al desarrollo de las clases. De esta manera, si bien el profesor diseña, orienta y acompaña el trabajo didáctico, deja de ser el centro de conocimiento permitiendo que circule, para este caso específico, y sirviendo de puente para la interacción entre canciones y estudiantes.

En el campo de las Ciencias Sociales escolares, el diseño de una estrategia a partir de canciones permitió recobrar el valor de la música en el aula de clase como construcción cultural permanente de la sociedad, y desde la enseñanza se rescata su valía como contenido abarcador, porque se utiliza como un medio para la enseñanza de las diferentes las disciplinas pertinentes al área.

Desde el aprendizaje se pueden observar las habilidades de pensamiento en el nivel inferencial, fundamentales como antesala del nivel crítico, como meta a alcanzar en un proceso formativo en estudiantes jóvenes, además de viabilizar el seguimiento continuo en el proceso evaluativo desde lo diagnóstico, formativo y aditivo, que será objeto de otro artículo.

Lo anterior es una muestra de las posibilidades que posee la Didáctica de las Ciencias Sociales para posibilitar el desarrollo de contenidos que conlleven al aprendizaje de los mismos y de cómo el docente puede adoptar otras maneras de acercarlo sin dejar de lado los procesos que conduzcan al desarrollo de habilidades del pensamiento en los

estudiantes, convirtiéndose en un “as bajo la manga” en el momento más pertinente, eso sí, siempre que se aplique con suma responsabilidad, y no como improvisación, para obtener un proceso didáctico significativo, en el que se aspire a mejores seres humanos con más habilidades para la reflexión, la crítica y la transformación.

BIBLIOGRAFÍA

Acosta Valdeleón, W. (2000), *Las ciencias sociales a través del cine*, Santa Fe de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Aguilera Verdecia, M. E. (1999), *El análisis de una canción cubana es también una forma de enseñar idioma español a estudiantes extranjeros*, Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad de Matanzas “Camilo Cienfuegos”.

Aisenberg, Beatriz y S. Alderoqui (comps.) (1994), *Didáctica de las Ciencias Sociales. Aportes y reflexiones*, Paidós, Buenos Aires.

Aisenberg, B., Alderoqui, S. (Comp.) (1998), *Didáctica de las Ciencias Sociales II teorías con prácticas*, Editorial Paidós, Buenos Aires.

Benejam, P y Pagés, J. (2004), *Enseñar y aprender Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la Educación Secundaria. Líneas de Investigación de Didáctica de las Ciencias Sociales*, ICE, Universidad de Barcelona, Cuarta Edición, Editorial Horsori, Barcelona.

Bruner, J. (1996), *The culture of education*, Harvard University Press, Cambridge, MA.

Castro, Cardona, R. C. (1995), *La canción como recurso metodológico para la contextualización cultural en un proceso de aprendizaje de una lengua extranjera*, Santafé de Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de comunicación y lenguaje, Licenciatura de Lenguas Modernas.

De Camilloni, Alicia; Celman, Susana; Litwin, Edith y María del Carmen Palou de Maté (1998), *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*, Paidós, Barcelona.

De Zubiría Samper, Julián y Miguel De Zubiría (1986), *Fundamentos de pedagogía conceptual*, Presencia, CANAPRO, Bogotá.

Díaz, A. y R. Quiroz (2005), *Educación, instrucción y desarrollo*, Editorial Universidad de Antioquia, Medellín.

Edward, A. (1993), *Positive of rap music in the classroom*, John Tyler Community College Chester, Virginia: Educational Resources Information Center (ERIC).

Giroux, H. (1990), *Los profesores como intelectuales*, Paidós, Barcelona.

Giroux, H. (2003), *Teoría y resistencia en educación. Una pedagogía para la oposición*, Quinta edición. Siglo XXI editores, México.

Giroux, H. (2007), “Hacia una pedagogía de la política de la diferencia”, en H. Giroux y R. Flecha, *Igualdad educativa y diferencia cultural*, el Roure Editorial, Barcelona.

Habermas, J. (1998), *Teoría de la acción comunicativa*, Taurus, Madrid.

Laies, G. (1993), “La escuela primaria y las ciencias sociales: una mirada hacia atrás y hacia adelante”, en *Didáctica de las Ciencias Sociales*, Troquel, Buenos Aires.

León Monteblanco, C. (2006), *Guía para el desarrollo del pensamiento crítico*, Primera edición, Ministerio de Educación del Perú, Lima.

Martínez, I. y R. Quiróz (2011), *La enseñanza de las ciencias sociales a través de una estrategia didáctica apoyada en las canciones para el nivel inferencial del pensamiento en estudiantes de educación secundaria*, Tesis de maestría, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación.

Magendzo Kolestrein, A. (2002), *Pedagogía crítica y educación en Derechos Humanos*, EDUCARED, Coordinadas en Investigación educativa, Universidad Torcuato di Tella.

Nerici, IG. (1973), *Hacia una didáctica general dinámica*, Editorial Kapelusz, Buenos Aires.

Pagès, J. (2004), “Tiempos de cambios... ¿Cambios de tiempos? Sugerencias para la enseñanza y el aprendizaje del tiempo histórico a inicios del siglo XXI”, en Ferraz, F. (Org.). *Reflexões sobre espaço-tempo. Coleção Textos de Graduação*, vol. 3, Quarteto editora, El Salvador, pp. 35-53.

Palmer, J. (1998), “Using songs as original sources in History and Government Classes. The Clearing House”, en *A Journal of Educational Strategies, Issues and Ideas*, 71, 221-223.

Real Academia de la Lengua Española (2001), *Diccionario de La Lengua Española*, Vigésima segunda edición. Consultado en <http://buscon.rae.es/drael/>

Romagnoli, C. (comp.) (2002), *Diálogos entre la teoría y la realidad educativa. Investigaciones 2002-2004*, Universidad Nacional del Cuyo, Facultad de Educación Elemental y Especial.

Rubinstein, S. L. (1962), *El pensamiento y sus caminos de investigación*, Montevideo-Uruguay: Ediciones Pueblos Unidos.

Sáenz Domínguez, M. N. (2006), “Las Canciones infantiles ¿un recurso para la enseñanza de la historia?”, en *Campo Abierto*, núm. 25, 78.

Sánchez Amaya, Tomás (2008), *Música Popular Tradicional Campesina. Niñez, Formación Ciudadana y Ecología*, El amauta, núm. 5, 1-22. Consultado en http://amauta.upra.edu/vol5/vol5Dossier/Musica_popular_T_Sanchez_Amaya_Amauta_5_Final.pdf. Consultado el 17 de diciembre de 2009.

Silva Ros, M. T. (2006), *La enseñanza del inglés como lengua extranjera en la titulación de Filología inglesa: El uso de canciones de música popular no sexistas como recurso didáctico*. Tesis Doctoral. Departamento de Filología inglesa, francesa y alemana, Universidad de Málaga, Málaga.

Singer, A. (1997), Using songs to teach Labor History. *OAH -Organization of American Historian- Magazine of History*, núm.11, 13.

Turner, T. N. (1979), *Using popular culture in the Social Studies*. Educational Resources Information Center (ERIC). p. 7.

Valenzuela, E. (2004), *La geografía en la música tradicional mexicana como estrategia didáctica*. Investigación Universitaria Multidisciplinaria. *Escuela de estudios Superiores en Educación* 3, (3), 86-93.

Villarini Jusino, Ángel R. (2003), *Teoría y pedagogía del pensamiento crítico. Perspectiva psicológica*. [online]. Vol. 3-4, p.35-42. Disponible en http://pepsic.bvspsi.org.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S199246902003000100004&lng=pt&nrm=iso. Consultado el 30 de julio de 2010.

Villegas, L. J. (1995), *Las vías de legitimación de un poder*, Tercer Mundo Editores, Santa Fe de Bogotá.

Recepción: 03/08/2011
Aprobación: 18/05/2012

Anexo
Listado de canciones encontradas por los estudiantes

Canción	Género	Autor
Amor imposible	Pasillo	José A. Morales
Arrunchaditos	Bambuco	Rafael Godoy
Bonita	Bambuco	José Macías
A quién engañas abuelo	Bambuco	Arnulfo Briceño
Amor se escribe con llanto	Bambuco	Álvaro Dalmar
Ay, sí, sí	Joropo	Luis Ariel Rey
Carmentea	Joropo	Miguel Ángel Martín
Colombia es amor	Bambuco	José Jacinto Monroy Franco
El camino de la vida	Vals	Héctor Ochoa Cárdenas
El alegre pescador	Cumbia	José Barros
El limonar	Danza	Rafael Barros
Campesina santandereana	Bambuco	José A. Morales
El testamento	Paseo vallenato	Rafael Escalona
Feria de Manizales	Pasodoble	Guillermo González
Guabina huilense	Guabina	Carlos E. Cortés
Hágame un tiple maestro	Bambuco	Bernardo Gutiérrez y Evelio Moncada
La casa en el aire	Son vallenato	Rafael Escalona
La piragua	Cumbia	José Barros
Llamarada	Bambuco	Jorge Villamil
Los guaduales	Guabina	Jorge Villamil
María Antonia	Bambuco	José A. Morales
Me volví viejo	Pasillo	José A. Morales
Navidad negra	Cumbia	José Barros
Ojalá no crecieras	Vals	José A. Morales
Pescador, lucero y río	Pasillo	José A. Morales
Río Neiva	Guabina	Luis A. Osorio

Salsipuedes	Porro	Lucho Bermúdez
Si pasas por San Gil	Vals	Jorge Villamil
Yo soy boyacense	Bambuco	José Jacinto Monroy
Soy colombiano	Bambuco	Rafael Godoy
Yo tumbo el rancho	Bambuco	Marco Rayo
Antioqueña	Bambuco	Pelón Santamarta
Bésame morenita	Bambuco	Álvaro Dalmar
Al sur	Vals	Jorge Villamil
Doña Rosario	Pasillo	José A. Morales
¡Ay mi llanura!	Pasaje	Arnulfo Briceño
Ayer me echaron del pueblo	Bambuco	José A. Morales
Carmen de Bolívar	Porro	Lucho Bermúdez
Cenizas al viento	Vals	José A. Morales
El barcino	Bambuco	Jorge Villamil
El día más bonito	Bambuco	Wilson Quintero
El cantor de Fonseca	Paseo vallenato	Quintana
El sanjuanero	Sanjuanero	Carlos Huertas
Espumas	Pasillo	Sofía Gaitán de Reyes
Guayabo negro	Joropo	Jorge Villamil
Los cisnes	Danza	Luis Ariel Rey
Me llevarás en tí	Pasillo	Ramón Carrasca
Pueblito viejo	Vals	Jorge Villamil
Señora María Rosa	Pasillo	José A. Morales
Yo me llamo cumbia	Cumbia	Efraín Orozco
Yo también tuve veinte años	Bambuco	María Gareña
Luna roja	Pasaje	José A. Morales
Hurí	Pasillo	Jorge Villamil
La ruana	Bambuco	Anónimo
		Luis Carlos González