



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

**REPRESENTACIONES QUE TIENEN ALGUNOS NIÑOS Y  
NIÑAS SOBRE EL CUENTO INFANTIL**

**Autor(es)**

**Diana María Colorado Ángel  
María Saturia Rivera Valencia**

**Universidad de Antioquia**

**Facultad de Educación**

**Medellín, Colombia**

**2021**



Representaciones que tienen algunos niños y niñas sobre el cuento infantil

Diana María Colorado Ángel

María Satoria Rivera Valencia

Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciado en Educación Básica Primaria

Tutor

María Paulina Mejía Correa, Doctora en Ciencias Humanas

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Básica Primaria

Medellín, Antioquia, Colombia

2021

---

<b>Cita</b>	(Colorado Ángel & Rivera Valencia, 2021)
<b>Referencia</b>	Colorado Ángel, D., & Rivera Valencia, m. (2021). <i>Representaciones que tienen algunos niños y niñas sobre el cuento infantil</i> [Trabajo de grado Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia
<b>Estilo APA 7 (2020)</b>	

---



Centro de Documentación Educación

**Repositorio Institucional:** <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

**Rector:** John Jairo Arboleda Céspedes.

**Decano/Director:** Wilson Antonio Bolívar Buriticá

**Jefe departamento:** Sarah Flórez Atehortúa

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

### **Dedicatoria**

#### **Diana María Colorado Ángel**

Agradecer a Dios por permitirme alcanzar esta nueva meta en mi vida, siendo mi guía y mi luz durante este proceso.

A mis padres quienes me han apoyado durante este camino con sus palabras de motivación y respaldo para llegar a esta instancia de mis estudios.

#### **María Satoria Rivera Valencia**

Quiero dedicar este proyecto primeramente a Dios, por permitirme hacer realidad cada una de las metas que me he propuesto.

A mi familia por apoyarme y creer en lo que hago, a mis hijas por estar siempre presente y enseñarme a ser cada día una mejor persona.

A mi abuelo Santiago Rivera, porque desde siempre creyó en que podría salir adelante a pesar de las adversidades, y ser una maestra que educa desde el amor que él siempre me brindó.

### **Agradecimientos**

Queremos dar gracias a las instituciones educativas Benjamín Correa Álvarez (Titiribí) y La Pintada (La Pintada), a nuestros directivos docentes por permitirnos desarrollar esta propuesta investigativa, a los estudiantes por donarnos sus palabras que nos permitieron aprender sobre sus representaciones frente al cuento infantil.

A la asesora María Paulina Mejía Correa, quien, con su calidad humana, sus conocimientos, su experiencia y su disponibilidad, nos guio para culminar con éxito este proceso investigativo.

A la Universidad de Antioquia por darnos la oportunidad de hacer posible este sueño y seguir creciendo en el mundo académico e investigativo.

## Contenido

Resumen	9
Abstract	10
Introducción	11
1. Planteamiento del problema	12
2. Antecedentes	16
3. Objetivos	23
3.1 Objetivo general	23
3.2 Objetivos específicos	23
4. Marco teórico	24
4.1 El cuento infantil	24
4.1.1 Historia del cuento	26
4.1.2 Clasificación de los cuentos infantiles	28
4.2 La Infancia	30
4.3 Representaciones	36
5. Metodología	38
5.1 Enfoque	38
5.2 Método para la generación de la información	39
5.3 Población	40
5.4 Procedimiento para el análisis de la información	40
5.5 Consideraciones éticas	40
5.6 Medidas de bioseguridad	41
6. Resultados	42
6.1 Tipo de cuento	42
6.2 Asociación con experiencias personales	47

6.3 Lo que enseñan los cuentos	54
6.4 Leer cuentos	58
7. Discusiones y conclusiones	65
Referencias bibliográficas	68

**Lista de figuras**

Figura 1 Rincón cuentos que cuentan Institución Educativa La Pintada	64
Figura 2 Rincón cuentos que cuentan Institución Educativa Benjamín Correa	64



## **Resumen**

Esta propuesta investigativa tiene como objetivo comprender algunas de las representaciones que tienen algunos niños y niñas de las instituciones educativas Benjamín Correa Álvarez y La Pintada sobre el cuento infantil para así identificar algunos de los sentidos de su uso en el aula.

Para ello, se realizaron cuatro entrevistas, dos en la Institución Educativa Benjamín Correa Álvarez y dos en la Institución Educativa La Pintada. Se utilizó la metodología cualitativa con un enfoque fenomenológico, ya que permite comprender las realidades en las cuales están inmersos los niños y las niñas de nuestras instituciones.

Gracias al análisis de la información se construyeron cuatro categorías las cuales son: tipo de cuento, asociación con experiencias personales, lo que enseñan los cuentos y leer cuentos, de las cuales se pudo concluir que es importante darles mayor sentido e importancia a las palabras de los niños y las niñas, en donde nos demos la oportunidad de aprender de ellos y de esta manera fortalecer el quehacer pedagógico.

*Palabras clave:* cuento infantil, infancia, representaciones.

### **Abstract**

The objective of this research proposal is to understand some of the representations that some children from the Benjamín Correa Álvarez and La Pintada educational institutions have about the children's story in order to know what are some of the meanings of its use in the classroom.

For this purpose, four interviews were conducted, two at the Benjamín Correa Álvarez Educational Institution and two at the La Pintada Educational Institution. The qualitative methodology was used with a phenomenological approach, since it allows us to understand the realities in which the children of our institutions are immersed.

Thanks to the analysis of the information, four categories were constructed: type of story, association with personal experiences, what stories teach and reading stories, from which it was possible to conclude that it is important to give greater meaning and importance to the words of the children, where we give ourselves the opportunity to learn from them and thus strengthen our pedagogical work.

*Keywords:* children's stories, childhood, representations.

## **Introducción**

Este trabajo investigativo habla sobre las representaciones que tienen los niños y las niñas sobre el cuento infantil, lo que permitió reconocer algunos sentidos de su uso en el aula; fue desarrollada en las instituciones educativas Benjamín Correa Álvarez del municipio de Titiribí y La Pintada del municipio La pintada Antioquia, con niños y niñas del grado cuarto y quinto uno de las respectivas instituciones, cuyas edades oscilan entre los nueve y once años de edad.

Se desarrolló bajo el paradigma cualitativo con un enfoque fenomenológico, ya que este permitió tener un mayor acercamiento a las representaciones y experiencias de los participantes.

En cuanto a los apartados que componen esta propuesta se encuentra en el primer capítulo la contextualización del proyecto, la cual fue la base para consolidar esta propuesta; están consignados allí, el planteamiento del problema, la pregunta problematizadora, el objetivo general y los específicos, además los antecedentes que muestran la pertinencia de esta propuesta investigativa. En el capítulo dos se establecen los referentes teóricos que nacen del modo como se plantea la pregunta de investigación, categorías apriorísticas que muestran una conceptualización de partida del problema que se enriquece con los hallazgos.

En el tercer capítulo, se presenta la ruta metodológica en la cual se encuentran aspectos como el tipo de investigación y el enfoque en el cual se enmarca la propuesta, además se presentan las técnicas e instrumentos de recolección de la información, las cuales nos permitieron el análisis y categorización de la información generada, dando como resultado el planteamiento de cuatro categorías. Estas son: tipo de cuento, asociación con experiencias personales, lo que enseñan los cuentos y leer cuentos, las cuales nos permitieron dar respuesta a nuestra pregunta de investigación.

Finalmente, en el capítulo cuatro se presentan las conclusiones y discusiones, las cuales son el resultado del análisis de las representaciones que donaron los niños y niñas frente al cuento infantil y se brindan algunos interrogantes para futuras investigaciones relacionadas con el tema.

## **1. Planteamiento del problema**

Las comunidades en las que se desempeña la labor como maestras están ubicadas en la subregión del suroeste antioqueño en los municipios de La Pintada y Titiribí, cada uno de ellos conocidos como corredores viales, vías arterias o de primer orden. Estas comparten características de sus pobladores lo que las hacen muy similares en su forma de vivir y comportarse. Son grupos poblacionales que no permanecen mucho tiempo en el territorio, llegan por cuestiones laborales cumpliendo un contrato, lo que las hace “flotante”, con diversidad de costumbres y problemáticas; es importante resaltar que, aunque estas poblaciones comparten muchos comportamientos se debe hacer una descripción individual de las mismas y de esta manera entender y reconocer en qué convergen y divergen cada una.

La población estudiantil de la básica primaria de la Institución Educativa Benjamín Correa Álvarez, en el corregimiento La Albania del municipio de Titiribí, utiliza la metodología Escuela Nueva, en este punto es preciso referenciar en qué consiste esta metodología. Según el Ministerio de Educación Nacional, (2010b), el modelo Escuela Nueva puede considerarse como una alternativa pedagógica pertinente para ofrecer la primaria completa a favor del mejoramiento cualitativo de la formación humana que se brinda a los niños y las niñas en las zonas rurales del país (p. 8).

Este modelo educativo permite la flexibilidad curricular a través del trabajo por guías de aprendizaje y uso de material pedagógico disponible en los Centros de Recursos de Aprendizaje (CRA). Estos se van nutriendo con material elaborado por el docente, los estudiantes y padres de familia con el fin de que los niños puedan desarrollar las actividades propuestas dentro de cada módulo; favoreciendo el trabajo activo, cooperativo y el aprendizaje autónomo de los estudiantes con la orientación permanente del docente.

Los niños de esta comunidad se caracterizan por ser hijos de padres trabajadores y muy serviciales; sin duda se puede afirmar lo anterior, debido a los años de experiencia y convivencia con la comunidad, que en su mayoría son familias extensas donde conviven abuelos, tíos, primos y parientes cercanos, donde la economía de las familias depende en gran medida del trabajo en las fincas de veraneo, restaurantes, comercio y minería.

También se evidencia familias donde predomina el analfabetismo, algunos padres lograron terminar la básica primaria, y en muy pocas alguno de sus miembros culminó el bachillerato o tiene una carrera profesional que contribuye a ampliar las perspectivas de formación académica de sus hijos. Se puede observar que algunas de ellas tienen problemas con la drogadicción, la prostitución y la delincuencia, lo que hace que los niños que pertenecen a estas familias sean más vulnerables y se les respete muy poco sus derechos, incrementando la violencia intrafamiliar y al mismo tiempo se quebranten sus derechos constitucionales; uno de ellos, el derecho a la educación negándole la posibilidad de asistir a un centro educativo o no realizando el acompañamiento familiar necesario en el proceso formativo.

Cabe señalar que desde la escuela se ve en algunas familias un escaso acompañamiento en los procesos educativos y de formación en valores; de esta manera existe un cierto distanciamiento entre la escuela y la familia para trabajar en conjunto por sus hijos. Así, se delega esta labor a la institución, a los maestros y a la corporación llamada Tierra Nueva que brinda acompañamiento, orientación y apoyo a las familias con alto riesgo de vulnerabilidad psicosocial en este sector.

Desde el punto de vista relacional, los estudiantes de esta población son reconocidos por ser niños alegres, dinámicos, activos, a los que les gusta mucho asistir a la escuela; algunos niños presentan un alto grado de intolerancia, poca escucha, falta de respeto por la norma, no interactúan de manera acorde frente al trabajo colaborativo y resuelven sus conflictos con agresiones verbales y físicas, situaciones que repercuten en la convivencia en el aula de clase y fuera de ella.

Ahora bien, la Institución Educativa La Pintada en el municipio de La Pintada, utiliza la formación académica bajo la modalidad de educación tradicional mono docente; la gran mayoría de los niños son hijos de empleados de finca - hoteles, restaurantes, moto taxistas, servidores públicos, trabajadores independientes y mineros. A nivel educativo las familias de La Pintada presentan casos de analfabetismo, en otras, por el contrario, se observa que poseen procesos básicos de lectura y escritura, pero no presentan la disposición para el trabajo y acompañamiento familiar en el proceso educativo. La realidad de este contexto no dista mucho de los problemas sociales que se reflejan en la comunidad educativa del corregimiento La Albania, porque la gran mayoría de los padres tienen poca recepción para un diálogo constante con los educadores y así superar las dificultades académicas y comportamentales de sus hijos; por otra parte, los niños presentan gran vulnerabilidad a nivel social debido a que en sus familias y en su comunidad hay fabricación, distribución y consumo de sustancias alucinógenas y alcohólicas, además la presencia de bandas

al margen de la ley debido al microtráfico hace que la convivencia dentro del territorio sea insegura y se debiliten las relaciones interpersonales.

Con respecto a los estudiantes se puede afirmar que son alegres, activos en las diferentes propuestas académicas, demuestran interés, en su gran mayoría manejan una adecuada presentación personal, demuestran empatía por cada una de las actividades deportivas y artísticas que se ofrecen en la comunidad. En cuanto a las relaciones interpersonales que se tejen entre ellos podemos decir que se tornan por momentos agresivos e intolerantes, donde se puede destacar la falta de escucha efectiva de la gran mayoría de ellos.

En la experiencia de maestras en estas comunidades educativas, se pueden resaltar de los estudiantes el deseo de superarse, aprender y participar siempre de las diferentes actividades que se plantean en cada una de ellas como actos cívicos, actos culturales, competencias deportivas, muestras en torno a narración literaria municipales y hasta departamentales; presentando gran afinidad por la lectura en voz alta, oratoria, dramatizaciones teatrales y la declamación de poesía; de la misma manera en las aulas también se observa un interés significativo de algunos estudiantes por la lectura y escritura de cuentos en las diferentes áreas del conocimiento.

Cabe resaltar que como maestras de la básica primaria siempre se acude al cuento como medio dinamizador en las prácticas educativas que facilita la activación de los conocimientos, incita a la práctica de valores, desarrolla la creatividad, la imaginación y mejora los procesos de lectura y escritura, ejerciendo una función emocional en la mayoría de niños y niñas; ésta mirada es desde el rol de maestras, pero muy pocas veces se indaga sobre lo que piensan los niños sobre este género literario al ser usado como estrategia didáctica o mediador de algunos procesos educativos.

Esta concepción del uso del cuento se sustenta a partir de lo que escribe Agudelo (2016), cuando dice que:

El cuento ayuda a formar en valores, genera estados de contemplación y conciencia incrementa los niveles de escucha, origina vínculos con el pasado y la tradición, potencia la imaginación, enseña a pensar intuitivamente, provee de nuevas preguntas y nos recuerda, mientras nos vincula con el futuro, que lo más humano en el hombre también puede decirse en lógicas narrativas y en lógicas no lineales. (p. 11)

De acuerdo a lo anterior, esta propuesta investigativa pretende conocer las representaciones de los niños y las niñas sobre el cuento infantil, lo que nos permitirá como maestras reconocer

algunos sentidos de su uso en el aula; además será una investigación que generará como maestras investigadoras la satisfacción de escuchar y comprender lo que suscita en nuestros niños y niñas el cuento infantil en todas sus expresiones.

El deseo de querer indagar sobre lo anterior, nos lleva a generarnos el siguiente interrogante: ¿qué representaciones tienen algunos niños y niñas de las instituciones educativas Benjamín Correa Álvarez del municipio de Titiribí y La Pintada del municipio de La Pintada Antioquia, sobre el cuento infantil?

## 2. Antecedentes

Los antecedentes dentro de esta investigación juegan un papel importante para conocer que otras personas en otros contextos han pensado en el mismo objeto de estudio que enmarca la propuesta, por esta razón es precisa la búsqueda, lectura, revisión y análisis de estas investigaciones que tejen elaboraciones sobre las representaciones que tienen los niños y las niñas sobre el cuento infantil en el aula.

Para encontrar información en los antecedentes sobre experiencias sobre el cuento infantil, se hizo uso del internet en buscadores como Google Académico, Dialnet, Scielo, repositorios de universidades y artículos de revistas indexadas que muestran diferentes tipos de información, sobre cómo han dimensionado otras personas este objeto de estudio; encontrándose diversos trabajos a nivel internacional, nacional y local. En este orden de ideas, se han considerado como antecedentes de información.

Inicialmente se retoma a Montalvo (2014), titulada *El cuento infantil para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica a niños de cuatro años de instituciones privadas de Santiago de Surco de Lima*, tesis de maestría de la Universidad de Piura Perú.

Esta tuvo como finalidad elaborar y aplicar un programa basado en cuentos infantiles que permitiera el incremento de la conciencia fonológica en niños de cuatro años, de instituciones privadas de esta localidad. La población focalizada como muestra para esta investigación fueron niños y niñas de cuatro años que pertenecieran al nivel socioeconómico medio alto y a instituciones privadas que tuvieran características similares. La metodología utilizada fue de tipo explicativo experimental debido a que se analizaron las relaciones entre una o varias variables independientes. En este caso se comprobaron los efectos de la aplicación de un programa para el desarrollo de la conciencia fonológica basada en cuentos infantiles.

Luego de la realización del proyecto se observó que el cuento infantil permitió un incremento de un 40.31% la percepción de sonidos finales, así mismo el 43.44% de los niños reconocieron sonidos iniciales de las palabras y un 37.81% mejoró el desarrollo de la segmentación silábica y el 41.25% el desarrollo de la inversión de la sílaba.

Seguidamente, en la línea de los cuentos infantiles y la convivencia escolar encontramos a Tobón & Vélez. (2016) titulado *Los cuentos literarios: una estrategia para mejorar la convivencia escolar dentro del aula de clase*, trabajo de Especialización de la Fundación Universitaria los



Libertadores, Bogotá -Cundinamarca. En esta investigación se planteó como objetivo contribuir al mejoramiento de la convivencia escolar en el grupo de aceleración del aprendizaje, mediante la construcción de cuentos literarios. El método utilizado para este estudio fue la investigación - acción como una estrategia que permite transformar el tejido social y el conocimiento educativo, y posibilitar a la comunidad educativa la modificación de las situaciones problema.

La población objeto de la investigación fue de 26 estudiantes de aceleración del aprendizaje, además de 10 docentes y 15 padres de familia de la Institución Educativa República de Honduras de la Ciudad de Medellín. Se pudo probar con la aplicación de la estrategia didáctica basada en la construcción de cuentos literarios, que éstos despiertan en los estudiantes el sentido del asombro y de la imaginación, analizando y reflexionando por medio de estos las diversas dificultades de convivencia que se presentan en el grupo y construyendo posibles soluciones, las cuales llevarán a la práctica en su entorno cercano.

Otra de las investigaciones es la de Gonzáles (2015), titulada: *El cuento: un método para tratar la empatía en el segundo ciclo de Educación Infantil*, trabajo de pregrado de la Universidad de Valladolid España. Esta investigación tuvo como objetivo fomentar el desarrollo de la empatía como método de comprensión de las emociones ajenas, de forma que sean capaces de sensibilizarse con las emociones y sentimientos de los demás; aumentando la capacidad de escucha activa y mostrando interés y respeto hacia los problemas de las personas que le rodean. La propuesta se llevó a cabo en el colegio Compañía de María La Esperanza, con alumnos que cursaban el segundo ciclo de educación infantil.

Esta investigación se desarrolló bajo la metodología cualitativa, con el método de elaboración de cuentos, donde el tema central es la empatía, la cual es uno de los componentes de la inteligencia emocional. La autora plantea que, sin educación emocional en las aulas, la escuela es una realidad desconectada de la vida, porque no es posible vivir sin emociones. Por lo tanto, si los docentes ignoran las emociones de sus alumnos, lo único que conseguirán es alejar los centros educativos de la realidad vital del alumnado.

Fueron varios los resultados obtenidos luego de la aplicación de diferentes estrategias haciendo uso del cuento, entre ellos tenemos: se logró evidenciar la influencia positiva en la atención de la mayoría de los estudiantes cuando se relata los cuentos acompañados de imágenes que ilustran cada escena y diferentes tonalidades de voz en función de cada personaje, se pudo comprobar también que a partir de la lectura de los cuentos los niños lograron interiorizar mejor el

valor de la empatía; no se obtuvo un resultado positivo en el objetivo planteado para la participación de los niños y las niñas en cuanto a aportar ideas y opiniones. Luego de la aplicación de las diferentes estrategias, la investigadora resalta que una de las experiencias más significativas al final del trabajo de campo fue ver el respeto que los niños mostraron hacia el compañero y hacerle sentir que era importante y valioso para él.

Al mismo tiempo, Benavides & Ramos (2015) en su tesis de maestría *El cuento infantil una estrategia pedagógica desde la literatura para el desarrollo de los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura*, tuvo como finalidad favorecer el desarrollo de los propósitos de aprendizaje de la lectura y escritura convencional de 16 niños del colegio Gerardo Paredes que presentaban un bajo nivel en su proceso de alfabetización. Este estudio se desarrolló bajo el enfoque cualitativo, con una metodología desarrollada y enmarcada en la investigación –acción educativa. Luego de la implementación de esta propuesta se evidenció que los niños mejoraron sus habilidades cognitivas y el desarrollo del pensamiento, se logró una mayor comprensión de los textos leídos, asimismo contrastar lo escrito para leérselo a sus compañeros; la mayoría iniciaron la lectura en voz alta de los cuentos, demostrando su capacidad para decodificar y comprender el texto leído.

Otro de los estudios, fue el realizado por Cárdenas & Orellano (2019) llamado *Los cuentos infantiles como estrategia pedagógica para fortalecer la convivencia escolar en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Primero de Mayo*, tesis de maestría de la Universidad de la Costa - Barranquilla.

En él se planteó como propósito implementar el cuento infantil como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia escolar en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Primero de Mayo, bajo una investigación cualitativa con enfoque introspectivo-vivencial. Para la generación de información se utilizaron técnicas como: la observación, la entrevista con el fin de interactuar con el objeto de estudio. De igual modo, la población muestra fue de 32 estudiantes del primer grado.

Con la lectura de los cuentos infantiles como estrategia pedagógica se obtuvieron los siguientes resultados: los niños y las niñas se concientizaron de las actitudes que tomaban cuando se les presentaba un conflicto y la aplicabilidad de los valores reforzados en cada historia. A su vez se destaca, la disposición y ánimo que se patentizó en cada lectura comprobando que los cuentos son las historias que perdurarán en la vida del ser humano y que permite la estimulación no solo de la lectura y la comprensión sino también de todos los aspectos de la personalidad del ser humano.

Otra propuesta fue la realizada por Acosta & Pachón (2014) titulada: *El cuento un medio para la transformación social de convivencia de los estudiantes del ciclo dos del colegio Nueva Colombia Grande*, trabajo de pregrado de la Universidad del Tolima.

En ella se plantearon como propósito fortalecer la convivencia mediante la lectura, el análisis y argumentación de diferentes tipos de cuentos, para ello usaron la metodología cualitativa. La muestra se realizó con estudiantes que integran el ciclo II, específicamente el grado 4°, que se compone de 30 estudiantes, en edades que oscilan entre 9 y 11 años de edad.

Entre los resultados obtenidos con el desarrollo de esta propuesta pedagógica, se evidenció que los estudiantes alcanzaron un alto grado de conciencia, en lo que se refiere a la convivencia escolar dentro del aula de clase, por medio de una herramienta esencial como lo es el cuento, lo cual permitió tener alcances positivos en cada uno de los participantes en los talleres que fueron propuestos.

Se demostró, asimismo, cómo el cuento puede ser una herramienta en diversos procesos pedagógicos y educativos, la cual, además, puede fortalecer variedad de temáticas en nuestro quehacer como docentes empleando las estrategias adecuadas y pertinentes de acuerdo al fin con el cual se emplee. Las soluciones aportadas en el desarrollo de la propuesta para la transformación social de la convivencia, permitió fomentar espacios de diálogos entre los estudiantes de los problemas presentados, reconocimiento y valoración de la diversidad de las personas.

Ahora retomando el trabajo de Hernández & Bent (2018) titulado: *El cuento infantil como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura*, trabajo de maestría de la Corporación Universitaria de la Costa- San Andrés Islas. En él se plantearon como objetivo proponer estrategias pedagógicas que incorporen el cuento para la enseñanza y la comprensión de la lectura y la escritura en niños de segundo grado. Esta investigación se desarrolla en el enfoque cualitativo - descriptivo con el complemento de datos cuantitativos, por tanto, se conformó un enfoque mixto, orientado al aprendizaje de la comprensión lectora. La población muestra fueron 25 niños y niñas, en edades comprendidas entre los 6 y 8 años de edad, del Instituto Técnico Departamental Natania, los cuales en su mayoría residen en el barrio donde se encuentra ubicada la institución, otros estudiantes viven en barrios cercanos a este, estudiantes de un nivel socioeconómico medio, de padres y/o madres empleadas de tiempo completo. Igualmente, se tomaron como muestra dos docentes del área de castellano, con amplia experiencia pedagógica en la institución.

Con la aplicación de estas estrategias se observaron avances en los niveles de lectura y escritura, teniendo como punto de partida los niveles críticos en la comprensión de textos; además se demostró que se puede mejorar en la competencia lectora, superando las dificultades y llevando a cabo un proceso de enseñanza y aprendizaje. Por otra parte, el uso del cuento en el desarrollo de competencias lectoras y escriturales permitió resaltar fortalezas y debilidades de los estudiantes en este proceso, lo que produjo un ambiente de trabajo muy agradable, comprometido, dinámico, lúdico y de participación activa.

Por otra parte, se tiene acercamiento al estudio de Mosquera et al., (2018) titulado: *La escritura de cuentos en el aula: una estrategia para el desarrollo de relaciones empáticas entre estudiantes*, tesis de maestría de la Universidad de Antioquia, seccional Urabá.

Los autores de esta investigación se plantearon como objetivo determinar la manera en que la escritura de cuentos mediada por secuencias didácticas favorece las relaciones empáticas en estudiantes de básica primaria de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento. Esta investigación se desarrolló bajo el paradigma investigativo de corte cualitativo la cual permite la comprensión de los objetos a investigar y pretende recolectar información en el campo de acción para luego ser analizada e interpretada; las poblaciones intervenidas con esta investigación fueron los estudiantes de los grados 2°- 6, 3°- 1, 3°-5 y 5°-6, los cuales presentaban altos índices de agresividad, confrontaciones verbales y físicas con sus pares.

Esta propuesta permitió un intercambio asertivo y armónico de respeto por parte de los estudiantes en el espacio educativo; además de aprender a relacionarse, también les brindó herramientas de motivación hacia la escritura, la narrativa y la imaginación hacia los cuentos y en ellos poner en contexto situaciones de la vida cotidiana y establecer relaciones empáticas con el otro por medio del trabajo cooperativo.

Seguidamente tenemos a Gutiérrez & Cortés (2017) con su proyecto de investigación titulado *El cuento infantil como didáctica para fortalecer los procesos socio afectivo en los estudiantes de preescolar de la Institución Educativa El Vergel*, sede La Bandera, trabajo de especialización de la Universidad del Tolima - Ibagué.

El propósito que se plantearon las autoras a partir del cuento infantil como estrategia didáctica, fue fortalecer los procesos socioafectivos en los estudiantes del grado preescolar. Esta investigación hace referencia a que es de gran importancia propiciar en el aula de clase un ambiente armónico, de convivencia sana que permita el desarrollo de procesos socioafectivos; resaltan que

la literatura infantil permite transmitir directamente la enseñanza de valores y principios como el respeto, la tolerancia, la amistad y la óptima solución de problemas mediante el diálogo. La población muestra para esta investigación fueron 16 niños de una comunidad que se encuentra ubicada en el municipio de Ortega, Tolima, aproximadamente a dos horas del casco urbano, ubicados en un estrato socioeconómico 1 y 2.

Algunos de los resultados obtenidos luego del desarrollo de la propuesta investigativa y con la implementación de los cuentos infantiles en el aula fue el fortalecimiento de los procesos socioafectivos de los estudiantes del grado preescolar, además se vio un cambio positivo en la forma de relacionarse con los demás, con su entorno y consigo mismos. Las autoras plantean que es maravilloso el impacto que logran los cuentos en ellos, y cómo sus capacidades se potencian al tener como fundamento textos dirigidos a la representación de valores y situaciones cotidianas que los niños viven a diario en su comunidad y en el aula de clase; por otro lado, con el uso de la literatura infantil se ha incentivado en los niños el deseo de seguir leyendo y encontrar en ella enseñanzas que les permita afianzar las relaciones socio - afectivas con sus pares.

Con el análisis de los anteriores estudios se constata que los cuentos infantiles implementados a nivel internacional en Piura - Perú, Valladolid - España, a nivel nacional en Cundinamarca, Barranquilla, Tolima, San Andrés Islas, Ibagué; y a nivel local Urabá y Medellín; con una población concreta para estos estudios se ubicó en un rango de los 5 a los 11 años de edad. Estos estudios se centraron en el cuento como estrategia didáctica y pedagógica para mejorar procesos de lectura y escritura, potenciar la conciencia fonológica en los niños y niñas de educación primaria; de igual forma para promover el fortalecimiento de la convivencia escolar, mejorar los vínculos afectivos; al igual, para fomentar la empatía y el reconocimiento del otro. Pero, dentro de los antecedentes revisados y analizados en estas investigaciones no se percibe que la voz de los niños resuene; además no se vislumbra en dichos estudios que se haya indagado sobre las representaciones que tienen los niños frente al uso de este género literario dentro del aula, lo que deja claro que estas investigaciones están más centradas en indagar los problemas observados desde el punto de vista de los maestros o investigadores dentro de las aulas, pero sin tener en cuenta las percepciones de lo que piensan los niños y niñas acerca del cuento.

Cabe resaltar que los anteriores estudios son elaborados más desde las perspectivas del investigador que desde la misma investigación de los sujetos investigados y de los objetos con los que se investiga, se ha utilizado el cuento como estrategia pedagógica de una clase y no la

efectividad del mismo cuento en la vida cotidiana de los niños y niñas como agentes de investigación y el cuento como objetos de lo investigado.

Por lo anterior, se considera que la propuesta es pertinente y relevante en el campo educativo como maestras, puesto que en los salones de clase el cuento es un protagonista fuerte y primordial que sirve para dinamizar las prácticas educativas fortaleciendo los lazos de empatía grupal, del conocimiento y percepciones que tienen los niños y niñas sobre cuál es la representación frente al cuento. Es por esta razón que este estudio de investigación, y análisis brindará a las instituciones educativas unas orientaciones para reconocer algunos sentidos del cuento en el contexto escolar, como herramienta pedagógica que transforme realidades en el niño y la niña teniendo presente las percepciones y la voz de los estudiantes frente al cuento infantil y las emociones que transmite.

### **3. Objetivos**

#### **3.1 Objetivo general**

Comprender algunas de las representaciones que tienen algunos niños y niñas de las Instituciones Educativas Benjamín Correa Álvarez y La Pintada, sobre el cuento infantil para saber cuáles son algunos de los sentidos de su uso en el aula.

#### **3.2 Objetivos específicos**

- Identificar las representaciones que tienen algunos niños y niñas de las Instituciones Educativas Benjamín Correa Álvarez y La Pintada, sobre el cuento infantil.
- Analizar las representaciones que tienen los niños y las niñas sobre el cuento infantil.
- Establecer algunas tendencias en las representaciones de los niños y las niñas sobre el cuento infantil y derivar de ello los sentidos de su uso en el aula.

#### 4. Marco teórico

En este apartado se abordarán tres conceptos fundamentales que hacen parte del cuerpo del problema: el cuento infantil, la infancia y las representaciones. Estos son tópicos orientadores, que proporcionan elementos teóricos que sirven como base para comprender la información recolectada, con respecto a las ideas que tienen los niños sobre el cuento infantil.

##### 4.1 El cuento infantil

Después de varias lecturas de autores que hablan sobre la importancia del cuento y con las experiencias pedagógicas escolares del que hacer de las maestras participes de este trabajo de investigación, se puede decir, que el cuento resulta para los maestros un recurso educativo de gran atracción, de abundante y variados estilos, de fácil alcance para todos, permitiendo a niños, jóvenes y adultos entretenerse, socializar, descubrir mundos posibles y acercarse al conocimiento de forma más creativa. Generalmente cuando se escucha la palabra cuento, transmite y evoca grandes momentos históricos, algunas veces hay una identificación con sus personajes, los nuevos mundos y las formas de habitarlo que se recrean en él, y los sentimientos que se experimentan de felicidad, tristeza, angustia, miedo entre otros, al tener la posibilidad de narrarlos y redactarlos.

Para tener una mejor visión sobre a qué se refiere el cuento, se iniciará por citar la definición de cuento que brinda la Real Academia Española (2001) en donde indica que la palabra cuento viene del latín *Compūtus*, “cuenta”, porque se trata, en el fondo, de enumerar los acontecimientos que componen la trama. También el diccionario ofrece otros significados como una narración breve de ficción; relato de un suceso generalmente indiscreto, o también como una narración de un suceso falso o de pura invención que se puede escribir y recrear.

Frente a la definición que ofrece la RAE y las experiencias escolares como maestras, se puede afirmar que en el cuento no solo narra acontecimientos de ficción, sino que también el cuento en la actualidad acerca a los niños y niñas a situaciones reales que vivencian en su entorno cercano; por esta razón esta investigación no sólo indaga lo ficticio sino también lo vivencial en lo relacionado con el cuento.



Continuando con las acepciones frente al cuento, algunos escritores como Pacheco & Linares (1993), lo define de manera compleja en su texto *Criterios para una conceptualización del cuento*, citando a Quiroga y Cortázar, explicando que el cuento es un género de difícil definición. Ante esta afirmación prefieren definir el cuento como una metáfora o comparación, donde el cuento es entonces analógico, por ejemplo, a “una flecha que, cuidadosamente apuntada, parte del arco para ir a dar directamente en el blanco” (Quiroga, 1928, citado por Pacheco & Linares, 1993, p.15); o “como algo capaz de simbolizar algunos de sus rasgos medulares, o semejante a un match boxístico ganado por knockout” (Cortázar, 1969, citado por Pacheco & Linares, 1993, p. 15).

Cabe también resaltar la afirmación que hace Quiroga (2007, citado por Alvarado, p.99) cuando define el cuento como una producción concienzuda que tiene como asidero su famoso *Decálogo del perfecto cuentista*, en tanto forma canónica de elaboración de texto; en otras palabras, la literatura (el cuento) se debe asumir como un recetario que debe ser seguido al pie de la letra con el fin de alcanzar el mejor resultado. Dentro de su concepción, el cuento debe ser una especie de obra de arte a la cual debe intentar arribar el escritor.

Desde el inicio de la escuela; el cuento, las narraciones y la palabra han estado presentes y toman cada día mayor fuerza e importancia dentro de la misma, y para quienes la conforman; por tanto, se puede decir que esta valiosa herramienta permite a quien la use un mundo de posibilidades como: atrapar la atención, ambientar una clase, promover valores, despertar la imaginación, promover la comunicación.

De acuerdo a lo anterior, las maestras investigadoras apoyadas en la idea de Agudelo (2016) afirman que:

El cuento ayuda a formar en valores, genera estados de contemplación y conciencia, incrementa los niveles de escucha, origina vínculos con el pasado y la tradición, potencia la imaginación, enseña a pensar intuitivamente, provee de nuevas preguntas y nos recuerda, mientras nos vincula con el futuro, que lo más humano en el hombre también puede decirse en lógicas narrativas y en lógicas no lineales (p. 8).

Por su parte, Pelegrín (1989, citado por Pulido L & Ruiz, S. 2018) señala que el cuento posee un poder inmensamente maravilloso, ya que a través de él todo lo que el niño y la niña conocen cobra movimiento y actúa de formas irreales, mágicas e incluso absurdas que llenan su universo mental de matices catárticos y evocadores (p. 35- 36).

En esta misma línea Sandoval (2005), considera que:

El cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros aspectos. Además, al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos permite al niño y niña vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea (p.2).

Siendo así, la literatura le ayudará a entender sus sentimientos y el motivo de sus acciones por medio de su imaginación y sus emociones, es por ello que los cuentos infantiles permiten abordar temas emocionales y conflictivos que se presentan en la infancia, de esta manera se da posibilidad de comprender mejor el mundo moral, sin necesidad de recurrir a discursos y argumentos difíciles.

En consecuencia, se encuentran varias concepciones sobre el cuento en donde se expresa que el término se hace complejo de definir, pero en su complejidad converge en que es un género literario que requiere una escritura concienzuda, pensada desde la primera palabra hasta la última, donde el escritor deja volar su imaginación e intenta atrapar la del lector.

Por otra parte, los autores citados en este apartado, consideran que los cuentos poseen algunas virtudes como despertar la imaginación, la formación de valores, la realización de procesos catárticos, la socialización, la vinculación con el futuro, estímulo para fomentar la lectura y esto lleva a que los niños y las niñas actúen de manera más autónoma frente a los diferentes desafíos de la sociedad.

#### ***4.1.1 Historia del cuento***

A la hora de abordar el origen de los cuentos se encuentran diversas posturas que se diferencian entre sí.

Para iniciar se cita a Montoya (2003) el cual en su libro *Literatura Infantil: Lenguaje y fantasía* firma que:

Existen varias teorías acerca del origen de los cuentos, pero se sabe que muchos de ellos tienen su origen en el lejano Oriente. Los primeros cuentos árabes se hallan impresos en rollos de papiro desde hace más de 4.000 años. Aquí se menciona por primera vez a las hadas que, según cuenta la tradición, aparecían en el nacimiento de un niño para ofrecerle

regalos y señalar el camino de la dicha o la desgracia, como en *El príncipe condenado a muerte*, que data de 1.500 años A.C. (p.97).

De igual forma, este escritor relata en su texto que el cuento o la literatura infantil data del siglo XVIII, cuando se escribieron los primeros libros para niños con un gran contenido de fantasía y con fin pedagógico. En esta época se educaba de manera pragmática y didáctica y la literatura era solo para las familias de clase alta.

También los autores Moreno Verdulla & Sánchez Vera, (2006, citado por Melo, 2010), mencionan que:

Otros autores tienen teorías diferentes sobre el origen de los cuentos, como es el caso de la teoría del origen mítico; donde se menciona que los cuentos tienen su nacimiento de un mito degradado a una simple narración, y además un sentido mágico-religioso. La teoría indica que los cuentos llegaron de la India al Occidente, en forma oral, por medio de los comerciantes y soldados, con la expansión de los pueblos islámicos, hasta llegar a otros pueblos de Europa. (p. 60)

Entre otras teorías del origen de los cuentos se tiene: la teoría monogenética, postulando que los relatos son herencia de un pasado común indoeuropeo y que provienen de mitos; seguidamente, la teoría ritualista o historicista señala que los cuentos solo tienen su nacimiento en la historia, que los cuentos son reflejo de las estructuras y sistemas sociales de los pueblos primitivos y que además los cuentos tienen su cuna en los ritos y costumbres ancestrales; por otra parte se considera la teoría de préstamos o migraciones la cual propone que los cuentos tienen su linaje en los pueblos babilónicos (Moreno & Sánchez, 2006, citado por Melo, 2010, p.61).

Con lo anterior, como maestras investigadoras se puede decir que el ser humano siempre ha sentido la necesidad de contar cosas, de escuchar y ser escuchado; por medio de la narración de sus vivencias y experiencias dando origen a la literatura; aunque no sabían leer ni escribir, si sabían contar, de esta manera se da la transmisión de las experiencias culturales a través de la tradición oral, y muy posiblemente es como surgen los cuentos, las leyendas y los mitos. De igual forma, es importante mencionar que, al hablar de la procedencia del cuento, se dan diversidad de teorías que indican el posible principio de este género literario, pero ante esta variedad de concepciones puede considerarse que los elementos más significativos de este desenlace es la oralidad y lo mitológico del cuento, en donde cada pueblo ha ido incorporando elementos de acuerdo a su cultura, religión y estatus social.

#### ***4.1.2 Clasificación de los cuentos infantiles***

Cuando se pretende realizar una conceptualización del término cuento, se encuentran diferentes conceptos; lo mismo pasa al realizar una clasificación de los mismos, diversidad de autores lo hacen de distintas maneras y presentan variedad en su tipología.

Siguiendo atentamente las líneas escritas por Aarne (1910, citado por Toledo, 2005, p.6) donde realiza una primera clasificación de cuentos tradicionales, la que años más tarde fue ampliada por Thompson (1928, citado por Toledo, 2005), elaborando un gran catálogo que clasifica los elementos de muchos cuentos tradicionales, este autor distingue entre cuentos, novela, cuentos heroicos, leyendas locales, cuento etiológico, mito, cuento de animales, fábula o apólogo (p.7).

Siguiendo esta tarea, el escritor Rodríguez (1982, citado por Toledo, 2005, p.7) ofrece una completa clasificación de los cuentos, agrupándolos en tres grandes géneros: cuentos maravillosos, de costumbres y de animales.

Mientras Rodríguez realiza esta clasificación, Bryant (1995, citado por Toledo, 2005, p 7) diferencia los siguientes géneros:

- Cuento de hadas: engloba narraciones de aventuras maravillosas y no necesariamente tienen que aparecer hadas en ellas.

- Cuentos según su moraleja: habla de cuentos morales, que son aquellos que proporcionan una lección moral bajo la forma de fábula o alegoría.

- Relatos que ejercitan la apreciación personal: son los que ofrecen una imagen de la vida bajo la forma de una fábula o poesía, pero sin hacer ningún esfuerzo por influir en el juicio del niño.

- El cuento burlesco: engloba los cuentos puramente festivos.

- Los cuentos basados en hechos científicos: son cuentos basados en animales y plantas.

- Cuentos históricos: son relatos basados en hechos y personajes históricos, donde se cuenta cómo los grandes hombres han luchado contra la adversidad, transmitiendo sus nobles acciones.

Dentro de esta clasificación de los cuentos infantiles, Pelegrín & Aller (1982, citado por Toledo, 2005, 2017, pp. 6-9) coinciden en realizar dicha tarea, y proponen los siguientes tipos del cuento según la edad:

- Los cuentos de fórmula (de dos a cinco años): son cuentos con rimas en los que se utilizan diminutivos, repeticiones, onomatopeyas, canciones y que interesan más por la forma de narración.

Se dividen en:

- Cuentos mínimos: mediante una sola frase presentan al personaje y la acción.
- Cuentos de nunca acabar: se da la información, se termina con una pregunta y si el oyente la responde, se repite el cuento.

- Cuentos disparatados o acumulativos: se parte de una fórmula y se van añadiendo elementos. Suelen ser repetitivos y se aprenden de memoria.

- Los cuentos de animales (de cuatro a siete años): son cuentos en los que se humaniza a los animales, se les da la posibilidad de hablar y otras cualidades propias del ser humano. Algunos ejemplos son *La ratita presumida*, *La cigarra y la hormiga*, *Los tres cerditos*.

- Los cuentos maravillosos (de cinco a siete años): son los típicos cuentos de hadas. En ellos se dan aspectos mágicos o sobrenaturales y presentan lo imposible como algo natural. Los personajes son fantásticos e idealizados. Aquí el repertorio es muy amplio, destacan *Blancanieves y los 7 enanitos*, *Cenicienta*, *La bella durmiente*, *El gato con botas*, *Pinocho*, *Hansel y Gretel*, etc. Los autores más importantes de este tipo de cuentos son Charles Perrault, los hermanos Grimm, Hans Christian Andersen.

- Los cuentos de la vida real (de tres años en adelante): son cuentos con un argumento que podría ser real, es decir, situaciones cotidianas.

Teniendo en cuenta las anteriores clasificaciones de los cuentos, es pertinente decir que dentro de las aulas de clase el tipo de cuento del que más hacen uso los maestros son los cuentos maravillosos, ya que estos aparte de permitir el libre juego de la imaginación a los niños y niñas, les brindan la oportunidad de inculcar algunos valores humanos a través de las historias que se tejen en cada personaje, así los niños y niñas se involucran en las historias a partir de la identificación con uno o varios personajes de cada historia. Debido a múltiples situaciones sociales, culturales y diversas en las escuelas se ha empezado a hacer mayor uso de los cuentos de la vida real, ya que estos permiten una mejor contextualización en las tramas permitiendo ahondar en el manejo de situaciones que para los niños y niñas en sus hogares pueden ser temas tabú, como por ejemplo la muerte, la homosexualidad, la discapacidad, entre otros, el uso de este tipo de cuentos, busca captar más la atención y el gusto de los estudiantes hacia este género literario.

Luego de conocer la diversidad de tipologías de los cuentos existentes y las características de cada uno, para esta investigación uno de los elementos importantes es indagar cuál o cuáles cuentos generan mayor interés, gusto y motivación en los niños y niñas, y cuáles no generan estos efectos, y de esta manera poder escuchar, analizar y reflexionar sobre las múltiples representaciones que tienen frente a su uso dentro del aula.

## 4.2 La Infancia

Para hablar de la infancia es importante reconocer que ha tenido una evolución en su manera de concebirse, siendo el resultado de muchos hechos históricos, culturales y sociales que permitieron la elaboración de lo que hoy se entiende por este concepto; para ello, se hace referencia a las palabras citadas por Frigerio (2006) cuando escribe que:

La infancia tiene una larga historia. Ésta se remonta a expresiones como la cuna de la humanidad. Vale la pena recordar que, curiosamente, en los relatos acerca de la infancia de la humanidad (como el génesis) no hay referencia a los pequeños. El mundo, en sus mitos fundacionales no menciona a ningún niño, como si para darse un origen mítico los adultos hubieran omitido ese tiempo de la vida durante el cual el *Infans* no tiene aún palabra y acerca del que la filosofía afirmará que los grandes no tienen todas las palabras para referirse a él. (p. 325)

De igual forma la autora señala que a lo largo de la historia se le ha atribuido diferentes formas para nombrar a los niños y las niñas como `` *Infans*'' (sin palabras); “recién llegado”; “el pequeño del hombre”; “niño”. Palabras que se volvieron casi sinónimos (p. 331), no siempre valorizantes, pues, entre otros, estos términos hacían ver al pequeño como un simple integrante de la familia sin voz ni voto.

A lo largo de la historia se vislumbra la poca afectividad y acogida hacia los infantes por parte de los adultos, en cuanto al reconocimiento de sus capacidades, habilidades, pensamientos, raciocinio y sentimientos, siendo vistos los niños y las niñas como propiedad de sus padres. Como lo plantea Amorín (2008, citado por Texeira 2017):

El poder del padre (*Pater familias*) era considerado absoluto, sobre todo respecto a sus hijos. Para este tiempo el niño no tenía lugar propio, ni existía para la sociedad, lo que propiciaba un gran índice de mortalidad infantil, ya que el interés por los infantes prácticamente no

existía; además eran considerados como hombres pequeños que pronto deberían realizarse como hombres útiles para la sociedad. (p.10)

En las distintas concepciones de infancia que se han abordado en las diferentes épocas de la humanidad, se puede encontrar que en la vida del niño y la niña, los adultos eran los que ejercían poder sobre él, como hace referencia Frigerio (2006): “No faltaron épocas en las que fueron ignorados, explotados, despreciados y las ambigüedades de los adultos los transformaron en reyes todopoderosos y, a la vez, en tributarios (deudores) de los grandes” (p.326). Asimismo, los adultos tenían la potestad de educarlos, de tratarlos desde las ideas que tenían de ellos, todo esto sin considerar que los pequeños estaban también habitados por preguntas, miedos, incertidumbres y deseos de explorar el mundo que los rodeaba.

La noción que se tenía del infante por parte de los adultos tomó una nueva mirada en el siglo XX en donde se comienza a ver como un objeto social de protección, en donde cada entidad del Estado creaba programas cuyo objetivo final era el cuidado de un infante que requería vigilancia e intervención por parte del adulto, con la fiel convicción que en el futuro se convirtieran en un adulto autónomo; esta idea la apoyamos en las palabras de Pérez (1999 citado por Acosta 2012) quien afirma que “el niño era un objeto pasivo de protección y cuidados, beneficiario de políticas y en espera de que se convirtiera en un ciudadano, en otras palabras el niño no tiene presente”(p. 91).

Es así como se ha construido una nueva visión de infancia en diferentes estamentos de la sociedad, en especial dentro de la familia, cuando se empieza a ver al niño y a la niña como un ser inacabado que necesita una preparación especial y la protección de un adulto. Este cambio de pensamiento para Ariés (1986) es denominado sentimiento de infancia, el cual generó una transformación social gradual en las actitudes hacia los niños y las niñas, por ejemplo, el reconocimiento de su vulnerabilidad. Según este autor, este es un sentimiento bifronte, pues, por un lado, surge la necesidad de cuidado y protección; y, por otro, la solicitud de severidad para poder formar futuros adultos autónomos.

Otro hito muestra dichas transformaciones, así en el año 1959 la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó la Declaración de los Derechos del Niño, reconociendo a los mismos como sujetos de derechos (UNICEF, 2004). De esta manera los niños y las niñas dejarían de ser menos que el adulto y se ubicarían en igualdad de condiciones, es decir, con los mismos derechos y deberes a nivel social.

Como lo expresa Albáñez (1996 citado por Acosta 2012) afirmando que:

Al hacer de la infancia un sujeto de derechos posibilita que las legislaciones nacionales, fundamentalmente en lo que respecta al derecho a ser protegidos contra la explotación y el abuso, se hayan convertido en banderas que afirman haber superado la concepción del niño como un ser humano incompleto, o como un proyecto de adulto, o la infancia como una etapa de entrenamiento para la adultez. (p.97)

Es así, como los derechos humanos deben privilegiar algunos aspectos en la vida de los niños y niñas como la supervivencia, el desarrollo integral, la convivencia familiar, la participación, la protección, los cuales deben permear los diferentes espacios en los que hacen presencia los niños y niñas.

Así pues, el concepto de infancia a través de la historia ha sufrido considerables variaciones en las diferentes culturas y sociedades, desde considerar a los niños y niñas como seres en proceso de construcción, sin lugar propio, sin palabras, hasta lo que hoy se reconoce por infancia, un sujeto poseedor de derechos, con libertad de expresión y opinión, donde se privilegia la importancia de estos primeros momentos de la vida y se forjan las relaciones con el entorno cercano, lo cual le permitirá un cúmulo de experiencias trascendentales para su vida.

Ante este nuevo reconocimiento de los niños y la niñas como sujetos de derechos, y con una mirada de construcción sociocultural que cobra sentido desde la realidad cotidiana de la interacción de los infantes con el mundo que lo rodea, se hace necesario dar mayor reconocimiento a los niños y niñas como personas, en donde se logre salir de las antiguas costumbres como el autoritarismo, la dominación, la propiedad del padre y de la madre y avanzar en prácticas que permitan el reconocimiento y la participación social de los mismos, dando paso al proceso de socialización y la creación de vínculos con agentes internos y externos a su mundo cercano.

A lo largo de la historia de la humanidad, el primer contacto que tienen los niños y las niñas con el mundo es la familia, en ella encuentran a los adultos, lo que supone un encuentro entre desconocidos. Como lo expresa Frigerio (2006) “el nacimiento de un niño pone frente a los 3adultos a un pequeño extranjero” (p.324). En este punto es importante mencionar que en la historia, los adultos eran los encargados de brindar la protección y satisfacer las carencias de los niños y las niñas, pero esta idea ha ido evolucionando y en la actualidad se empieza a dar un nuevo rol a ella, el cual consiste en ser los primeros encargados de la motivación en las relaciones del niño y la niña con su mundo exterior; en donde se hace necesario el reconocimiento del otro, y



frente a este nace la necesidad de explorar, de conocer sus gustos, de comprender los modos de ser, de aprender a escucharse mutuamente y ante todo de reconocer que el otro espera algo de todos.

En este proceso de reconocimiento del otro considerando su subjetividad, el niño y la niña comienzan a establecer su identidad, en donde va tejiendo sus pensamientos, sentimientos, gustos y formas de mirar su entorno con el fin de lograr un lugar para él en la mirada de los otros. Este proceso de construcción de la identidad no es un proceso estático, ni definitivo, porque a medida que el niño y la niña adquieren nuevas experiencias con los otros, se reconoce a sí mismo y reconoce a otros. Como lo expresa Freud (1920, citado por Frigerio 2006) “la identificación es un proceso por el cual el sujeto se constituye y se transforma asimilando o apropiándose de aspectos, atributos y rasgos, de los que lo rodean” (p.329).

En este proceso de identificación del niño y de la niña, la familia juega un papel importante, pero no único, porque a diario están en constante relación con otros de los que aprenden; esto no significa para los niños y las niñas un patrón a seguir, pues en su proceso de identificación, el pequeño está en libertad de decidir sobre sus propios comportamientos.

Los niños y niñas como sujetos están permeados por culturas, herencias sociales, tradiciones, consolidando vínculos en el proceso de identificación del propio yo. Así pues, esta construcción de la identificación del niño y la niña no gira en torno a la imitación de los comportamientos de su familia ni de su comunidad y mucho menos de sus pares, ésta se construye a partir de sus propias vivencias, convicciones, respuestas, gustos y miedos.

Dentro de este proceso de identificación, la escuela y el maestro juegan un papel importante, porque luego de su familia, el pequeño pasa a hacer parte de una comunidad a la que llamamos educativa, donde es llevado para aprender, socializar, compartir y, lo más importante, estar en relación con personas iguales a él en cuanto a interrogantes, sueños, deseos, imaginación, en una palabra, su segundo hogar.

En estas relaciones escolares, se tejen vínculos que lo ayudarán a sentir que este nuevo espacio, para él, es un lugar donde muy posiblemente encontrará algunas respuestas, alimentará su imaginación, fortalecerá su proyecto de vida y detrás de todas estas nuevas experiencias estará un maestro.

Es importante señalar que luego de que el niño y la niña salen de su casa y se enfrentan un nuevo espacio como lo es la escuela, todo para ellos es incertidumbre, temor, como si se tratara de

un lugar lleno de desconocidos y lo único que anhelan es poder encontrar un ser medianamente parecido a un miembro de su hogar para poder mitigar sus miedos.

Es así como los niños y las niñas, van tejiendo sus relaciones con los maestros de acuerdo a su primera experiencia con esa persona, y podrían presenciar una relación fuerte e importante, pues tanto para el niño y la niña, el maestro - como adulto- debe ayudarles por medio de sus enseñanzas a enfrentar sus dudas, temores, deseos; y él aun siendo adulto, sin perder la capacidad de asombro, se debe permitir entender y dejarse guiar de ese pequeño, que vino a ser parte de su experiencia.

Cuando se da ese encuentro entre el maestro y el estudiante es importante que se vean como extranjeros, es decir, que se reconozcan como un desconocido que debe ser interpretado para poder ser comprendido, como nos lo manifiesta Frigerio (2012) en su conferencia Lo que se pone en juego en las relaciones pedagógicas:

El maestro es un extranjero para los estudiantes, para los alumnos, viene a representar un mundo que no es necesariamente el mundo de los estudiantes y de los alumnos. Y para todo profesor, para todo maestro: cada alumno y alumna que tenemos enfrente, también debe conservar algo de extranjería. (p.3)

Con lo anterior, se puede recalcar que es necesario dentro de las aulas de clase, reconocer a los estudiantes como sujetos poseedores de habilidades, pensamientos, sueños, incógnitas que parten de su entorno cercano e incluso de sus construcciones imaginarias, con el fin de no tratar a este aprendiz desde nuestros supuestos. Es importante que el maestro borre los prejuicios, etiquetas sobre los niños y las niñas a los que supuestamente conoce, para así no perjudicar el encuentro con el otro, al tener un sinnúmero de interpretaciones de los pequeños que mucho o nada tienen que ver con ellos.

En la relación maestro- alumno hace presencia el conocimiento, que se desea impartir dentro del aula de clase, este conocimiento debe ser pensado y estructurado desde las necesidades de los estudiantes, teniendo en cuenta sus deseos. Ante esto el maestro debe estar en capacidad de brindar un conocimiento que sea asequible a cada estudiante, en donde se crean diferentes estrategias de enseñanza, pensadas en los requerimientos de cada sujeto y en donde el conocimiento llegue a cada uno de una manera acertada y significativa.

Lo anterior es expresado en palabras de Frigerio (2012), en su conferencia: Lo que se pone en juego en las relaciones pedagógicas, cuando dice que: “el maestro debe hacer disponible el

conocimiento para el alumno. ¿Qué significa esto?: darles la oportunidad, propiciar la tentación de que el otro quiera aventurarse en un territorio, en un terreno, en unas lenguas aún no conocidas por él” (p.4).

Asimismo, es relevante mencionar que para muchos de los niños y niñas que asisten a las escuelas, éstas se convierten en un espacio donde encuentran comprensión, seguridad, protección, armonía, respeto, tolerancia, en síntesis: la calidez humana. Los estudiantes deben sentir que dentro y fuera del aula de clase son miembros activos a los cuales se les tiene afecto, se les reconoce sus logros, habilidades y capacidades y se les impulsa a ser mejores cada día.

Al establecer estos lazos de empatía y afectividad también se generan ambientes de convivencia y compañerismo, lo que permite la reducción de actitudes agresivas y de baja autoestima entre los niños y las niñas, ante esto Zárate (2002, citado por Grajales 2014) expresa que:

El ser humano, al no satisfacer sus necesidades personales, académicas, sociales, genera frustración y conductas agresivas o de rechazo. Por el contrario, al verse y sentirse aceptado y valorado en sus logros y resultados, refuerza su autoestima con lo que se pueden propiciar y reforzar conductas en pro del aprendizaje, bastando en ocasiones con una simple mirada o con llamarlo por su nombre para que el alumno se sienta reconocido y estimulado, con lo que estará más dispuesto al trabajo y a la colaboración. (p.56)

Con todo lo anterior, hay que decir que el fortalecimiento de los lazos afectivos y de comunicación dentro del aula de clase son fundamentales para desarrollar verdaderos procesos de aprendizaje, pensados según las necesidades y requerimientos de los estudiantes, en donde se tengan en cuenta sus capacidades, se les respete, se les escuche, se les de la palabra y se les reafirme que son capaces de transformar su mundo.

De esta manera se concluye que en la vida y desarrollo del infante se hace necesario la presencia de la familia y la escuela como agentes dinamizadores de conocimiento, formación y socialización, cada una con una misión establecida frente al proceso de inclusión del niño y la niña en la sociedad, resaltando que estas dos grandes instituciones socializadoras deben trabajar de la mano para alcanzar la meta establecida; sabiendo que es necesario reforzar el trabajo que se viene haciendo a nivel social actualmente frente al reconocimiento de los pequeños como sujetos de derecho.

### 4.3 Representaciones

Es importante hablar de las representaciones en este apartado, ya que la pregunta problematizadora gira en torno a las representaciones que tienen los niños y las niñas de las instituciones educativas de estos dos municipios sobre el cuento infantil. Para ello, se inicia retomando las palabras de Frigerio y Diker (2008) cuando escriben que las representaciones sociales son tanto colectivas como individuales. Estas son el fruto de diferentes clasificaciones por parte de la sociedad, y sufren cambios a nivel histórico a través del tiempo y de cultura a cultura, lo que permite comprender que la noción que se tiene de algo varía, influyendo en la construcción de las representaciones, los sentimientos y las experiencias que tiene cada persona.

Dentro de este marco, las representaciones están presentes en los grupos sociales, donde cada miembro comunica sus ideales, sus formas de entender las diferentes situaciones que se presentan en su cotidianidad y las que encarnan otros pares, es éste el punto de partida para el establecimiento de normas y reglas dentro de la sociedad; siendo así, las representaciones sociales que se tejen en la vida cotidiana dan paso a la consolidación de espacios y acciones que los sujetos asimilan como propios, y estas a su vez permiten comprender su realidad debido a las constantes y diversas interacciones entre los sujetos.

Por otra parte, en la consolidación de las representaciones sociales entran en juego las luchas de poder, en las cuales un grupo social determinado busca que las personas que son externas a éste perciban las cosas igual a como ellos lo hacen, buscando la predominancia de sus ideales y concepciones dentro de la cultura, no aceptando la diversidad de pensamientos y de creencias, como las manifiestan Frigerio y Diker (2008), cuando expresan que “en las luchas de poder se juega no solo una concepción de la sociedad, sino sobre todo un modelo de funcionamiento social y una estrategia de dominación cultural” (p. 47).

Los niños y las niñas como sujetos activos dentro de la sociedad y miembros poseedores de la palabra, también tienen su propia mirada o representaciones de las cosas que le pasan y los traspasan, de las cosas que están a su alrededor y de las personas que los acompañan; estas representaciones deben ser escuchadas y reconocidas por la sociedad, para que de esta forma su palabra, sus expectativas y sus significados hagan parte de esa construcción social y no queden

desde la sola mirada de los adultos. Es decir, los niños y niñas también tienen la palabra para decir o expresar sus sentimientos frente a su existencia.

## 5. Metodología

Esta investigación se enmarca dentro del paradigma cualitativo ya que permite comprender las realidades sociales y contextuales en las que están inmersos los niños y niñas de nuestras instituciones, para identificar, analizar y establecer cuáles son las representaciones que tienen sobre el cuento infantil. Lo anterior lo sustentamos en las palabras de Álvarez-Gayou (2003) quien dice que “la investigación cualitativa busca explicar y comprender las interacciones y los significados subjetivos individuales o grupales” (p. 41).

Por otra parte, la investigación cualitativa permite al investigador estar en contacto directo con la situación y el contexto a investigar, con el fin de tener una mejor visualización del objeto de estudio donde se permita estudiarlo, comprenderlo y posteriormente mejorarlo; así mismo en este paradigma las personas y los escenarios son considerados como un todo dentro del estudio. Como lo expresa Álvarez-Gayou (2003), “se investiga en un entorno real, en vez de hacerlo en entornos creados específicamente para la investigación” (p. 24).

Dentro de esta investigación se permite que el investigador observe a las personas desde su cotidianidad, escuche sus dudas y experiencias, conozca un poco sobre todo lo que se encuentra en su mente, sin necesidad de traer estereotipos a este encuentro investigativo; es decir, este tipo de investigación requiere que el investigador aparte sus creencias, perspectivas y predisposiciones para de esta manera tener un encuentro con menos sesgos con su objeto de estudio.

### 5.1 Enfoque

El enfoque de esta investigación es fenomenológico, el cual permite tener un mayor acercamiento a las representaciones y experiencias que los niños y niñas tienen con respecto al uso del cuento infantil en el aula de clase; además, brinda la posibilidad a las investigadoras de tener una mentalidad más abierta al recibir la palabra del otro y poder entender su significado desde la subjetividad de quien las dice, en donde no se de paso a las ideas previas del investigador; como lo plantea Álvarez - Gayou (2003), que “los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas” (p. 25).

Por otra parte, en la fenomenología resulta esencial tener en cuenta elementos como el espacio y el tiempo, ya que estos permitirán tener datos más precisos a la hora de analizar los elementos que surgen de cada momento y encuentro con los participantes, en donde el fin último sea entender los significados dados al fenómeno estudiado, recopilando en un informe muy detallado el análisis de la experiencia de los participantes en cuanto a lo vivenciado y a la forma en que lo hicieron. Como lo expresa Álvarez - Gayou (2003), “el investigador contextualiza la experiencia en términos de su temporalidad (tiempo en que sucedieron), espacio (lugar donde sucedieron), corporalidad (los lazos que se generan durante la experiencia)” (p.85).

Por consiguiente, dentro del enfoque fenomenológico, la propuesta investigativa con la metodología cualitativa, es fundamental percibir la realidad tal como la perciben los niños y niñas, y de esa manera comprender el porqué de sus respuestas frente a los múltiples interrogantes.

## **5.2 Método para la generación de la información**

Dentro la metodología cualitativa se resalta la manera en que se desarrollan los procesos investigativos, donde el investigador está inmerso y en constante interacción con el campo de estudio como observador directo; por tal razón se considera importante para la generación de la información utilizar la entrevista semiestructurada, ya que esta brinda información más precisa sobre el objeto de estudio y se adapta a las características de la población muestra de las instituciones educativas, y de esta manera permite interpretar de forma más confiable en cuanto a cuáles son las representaciones que tienen los niños y niñas frente al cuento infantil.

Las entrevistas dan la posibilidad de crear situaciones de diálogo que faciliten una expresión más natural y fluida entre los participantes del proceso investigativo en donde se permitirá conocer los pensamientos, significados y perspectivas por parte de los niños y niñas.

Álvarez - Gayou (2003), hace referencia a la entrevista como “una conversación que tiene una estructura y un propósito. En la investigación cualitativa, la entrevista busca entender el mundo desde la perspectiva del entrevistado, y desmenuzar los significados de sus experiencias” (p.109), así mismo, el autor plantea que “tienen una secuencia de temas y algunas preguntas sugeridas. Presentan una apertura en cuanto al cambio de tal secuencia y forma de las preguntas, de acuerdo con la situación de los entrevistados” (p.111).

### **5.3 Población**

Para esta investigación se tomó como población muestra 4 estudiantes, de los cuales 2 son del grado cuarto de la Institución Educativa Benjamín Correa Álvarez y 2 del grupo quinto uno de la Institución Educativa La Pintada, entre un rango de edad de los 9 a los 11 años.

### **5.4 Procedimiento para el análisis de la información**

La información se generó a través de entrevistas semiestructuradas, las cuales fueron grabadas por medio de audio y video, luego fueron transcritas de manera textual, en forma de guion; se interpretó para las representaciones de los niños y niñas frente al cuento, así fueran expresadas con palabras diferentes, lo que permitió clasificarlas en pre-categorías. Se continuó con la interpretación de datos a partir de la comparación de las pre-categorías para posteriormente agruparlas en categorías y así realizar el proceso de teorización de los datos encontrados, los cuales permitieron responder a la pregunta de investigación.

### **5.5 Consideraciones éticas**

La presente investigación, respecto a los aspectos éticos, da fe de la propiedad intelectual de sus investigadoras; respecto a las teorías y citas textuales de autores se encuentran referenciadas y se indica su fuente bibliográfica. Por otra parte, por contar con la participación de niños y niñas menores de edad, se contó con el consentimiento informado de parte de ellos y de sus acudientes, asimismo se declara que la información aquí contenida es de uso meramente académico y que los nombres de los participantes son confidenciales.



## **5.6 Medidas de bioseguridad**

Durante el desarrollo de las actividades con los estudiantes y teniendo en cuenta la contingencia presentada con el COVID 19, se tuvieron en cuenta las siguientes medidas de bioseguridad en los encuentros presenciales:

- El uso de tapabocas es obligatorio.
- Uso de gel antibacterial para la desinfección permanente.
- Distanciamiento social de mínimo 1 metro.

## 6. Resultados

Los hallazgos que a continuación se presentan, son fruto del análisis de cada una de las cuatro entrevistas que se realizaron con niños y niñas. De cada entrevista fueron construidas unas pre categorías; y luego, a posteriori, se ponen en relación dando origen a unas categorías que han permitido dar respuestas a la pregunta de investigación: ¿qué representaciones tienen algunos niños y niñas de las instituciones educativas Benjamín Correa Álvarez del municipio de Titiribí y La Pintada del municipio de La Pintada Antioquia, sobre el cuento infantil?

Las categorías se nombraron así: tipo de cuento, asociación con experiencias personales, lo que enseñan los cuentos y leer cuentos. La presentación de cada una de ellas se hace de forma articulada entre las respuestas de los entrevistados, el sustento teórico y la experiencia de las docentes.

### 6.1 Tipo de cuento

En esta primera categoría se hace un recorrido por los tipos de cuentos maravillosos, por los perturbadores y las fábulas, estas sub-categorías surgen del análisis realizado a las respuestas dadas por los niños entrevistados.

Se encuentran en las respuestas de los niños y niñas una gran inclinación por los *cuentos maravillosos*, en tanto están cargados de mucha imaginación. Ellos resaltan que estos tienen personajes como los príncipes, las hadas y las princesas, los cuales son modelos de identificación por la forma en que viven, el modo en que se relacionan con los demás, las habilidades y destrezas que poseen y la forma en que solucionan sus conflictos, permitiendo la ayuda de otros personajes en la búsqueda de la solución, utilizando poderes mágicos y teniendo la ilusión de un final feliz, en este sentido enunciaron: “A mí me gusta mucho Rapunzel, La bella y la bestia, El patito feo, Mulan, entre otros, hablan de amor, princesas y príncipes.”(E1), “A mí me gusta mucho Caperucita Roja porque meten mucha, mucha imaginación” (E2).

Con respecto a lo anterior, y relacionándolo con la experiencia docente, se puede decir que los cuentos maravillosos se tornan llamativos para los pequeños por el lenguaje cercano al que ellos usan en su cotidianidad, por sus imágenes coloridas y la creación de mundos que son casi

imposibles de habitar; de igual modo se observa que este tipo de cuentos potencian su creatividad e imaginación. Además, se ha podido notar como maestras que el uso de los cuentos infantiles en el aula facilita la adquisición y el fortalecimiento de habilidades comunicativas como la lectura, la escritura, el hablar en público y escuchar mejor a los demás.

Teniendo en cuenta lo anterior, según Larban- Vera (2010):

Los cuentos de hadas son alimentos para el psiquismo del niño, estimulan su fantasía y cumplen una función terapéutica; primero, porque reflejan sus experiencias, pensamientos y sentimientos; y, segundo, porque les ayudan a superar sus ataduras emocionales por medio de un lenguaje simbólico, haciendo hincapié en todas las etapas por las que atraviesan a lo largo de su infancia. (p.3)

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede considerar que llevar al aula de clase este tipo de cuentos brinda diversos beneficios a los estudiantes, potenciando en ellos la fantasía y la imaginación, además de ayudarles a sobrellevar algunas situaciones que se presentan en su diario vivir; como lo expresa Bettelheim (1994), “Cuando se escucha un cuento, el niño recoge ideas sobre cómo poner orden en el caos de su vida interna” (p.92).

Al mismo tiempo, las respuestas de los niños y niñas, develan que los cuentos maravillosos les atraen, porque no les causa miedo o susto al leerlos o escucharlos, tal vez sean cuentos que en algún punto los alejan de ciertos afectos que pueden ser difíciles en su vida.

Podríamos decir que quizás este gusto por los cuentos maravillosos sirve de velo a los niños y niñas para protegerse de situaciones que le producen miedo, temor, dolor y frustración en su vida, esto se ve reflejado en su comentario: “también me gustan los de hadas porque no me dan miedo, y me gustan como el que había dicho de la “tortuga y la rana”; los cuentos de hadas siempre me han gustado” (E2).

Asimismo, se puede entender que estas narraciones dejan en los niños y niñas recuerdos memorables y aplicables para su vida personal. Además, son cuentos que permanecen con el pasar de los años, de tal modo los relacionan con objetos o imágenes, evocando a plenitud la trama, los personajes y la enseñanza.

Otro punto importante de mencionar es que al momento de los niños y niñas elegir un texto literario para leer, su elección siempre va inspirada en lo que les genera atracción y conexión. Cada uno de ellos dentro de su biblioteca personal tiene un cuento favorito del cual no se cansa de hacer

uso, como lo expresa la entrevistada: “Me llamó la atención el flautista de Hamelin, me parece muy chévere, yo lo tengo y lo he leído” (E2).

Por otro lado, en las respuestas dadas por los entrevistados se puede notar que aparte de los cuentos maravillosos, les agrada otro tipo de textos narrativos como la fábula, que también tienen elementos muy similares en su composición a los cuentos maravillosos, asimismo la moraleja que les proporciona para aplicarla en su vida personal.

Dentro de los gustos por los cuentos maravillosos, los niños y niñas entrevistados, también hablaron de los tipos de finales que les resultan llamativo, y se pudo percatar que estos finales no se distancian de la trama que encierran los cuentos maravillosos, como son los finales donde todo es ¡y vivieron felices y comieron perdices! como señalan en sus respuestas: “me gustan los cuentos con finales felices”(E1), “me gustan los finales donde todas las cosas terminen bien, que no terminen peleados o en conflicto”(E2). También se puede comprender que para los niños la tristeza no es una opción en la vida y que para muchos de los entrevistados este tipo de finales pueden ser un anhelo personal.

Frente a esto se resaltan las palabras de Bruno Bettelheim (1994), el cual valora positivamente la virtud tranquilizadora de los finales felices, destacando que cuando los lectores encuentran desenlaces positivos, les otorga la posibilidad de considerar que sus conflictos existenciales también podrán ser resueltos. Al respecto, Bettelheim (1994) dice que “si los cuentos carecen de estos finales alentadores, el niño después de oír el relato, sentirá que no existe esperanza alguna de solucionar sus problemas” (p. 199).

Para los niños y las niñas es muy importante que las narraciones desarrollen un final donde se puedan reconocer; si luego de tantas aventuras, tristezas o preocupaciones, los protagonistas salen victoriosos de cada una de estas hazañas libradas dentro de la historia, esto es lo que los mantiene expectantes y conectados con los elementos del cuento.

Al hablar de los desenlaces de las narraciones, se considera que es un elemento fundamental para reconocer los aportes que este brinda a la persona que lo lee, como por ejemplo destacar todo lo que ella le permite aprender, y de esa forma poder aplicarlo a su vida.

Los finales tienen una intención didáctica y formativa dentro de las narraciones, frente a esto Colomer (1996 citado por Gamboa 2018) “considera el final de la obra como un elemento esencial para el mensaje educativo que desee transmitir, ya que el lector podría inferir normas de conducta en base al triunfo o a la derrota del protagonista” (pp. 29 - 30).

De igual manera, para algunos de los entrevistados los cuentos que tienen finales inconclusos son muy llamativos, porque les da la oportunidad de poder imaginarlos y recrearlos según su convicción; además de quedar con la ilusión de conocer qué seguirá en él según el escritor, como nos lo hace saber la niña entrevistada “me encantan los finales felices y a la vez preocupantes, que ese cuento tenga otra parte, que uno quede como preocupado ¿Qué irá a pasar en ese cuento?” (E2).

Por otra parte, en esta categoría también emergen los *cuentos perturbadores*, esos que ayudan a abordar temas de la cotidianidad de todos, los cuales vienen siendo introducidos al aula de clase en los momentos de lectura por las docentes investigadoras y por otros compañeros docentes, a los cuales se les han compartido los beneficios de este tipo de cuentos. Esto porque dentro de nuestra formación académica nos dimos cuenta que la forma de escribir cuentos para nuestros niños y niñas, viene cambiando, y se están incorporando temas que son importantes, y a los que se debe ir dando entrada al aula de clase. Estos cambios en las temáticas de las lecturas son con el fin de abordar narraciones que nacen de lo real, de lo que les pasa a diario a los estudiantes; estos nos permiten entrar en contexto de una forma amable a nuestros niños y niñas con temas propios de la actualidad. Estos cuentos nuevos no se distancian de lo imaginario y soñador, antes, por el contrario, les brindan a los niños y niñas la oportunidad de entablar relaciones entre lo que viven, observan y escuchan con lo que se relata en los cuentos.

En este punto es necesario resaltar las palabras de Díaz (2008) en donde expresa que los cuentos perturbadores son “libros que estremecen y quedan resonando en la mente del lector por su temática que no tiene por qué ser agresiva hacia los niños, ya que el mal está metaforizado” (p.2). A pesar de que estos cuentos tienen como fin abordar temas de la vida real, su lenguaje no es despectivo o vulgar, ya que los escritores se valen de diferentes formas estéticas del lenguaje, para hacerlos agradables y comprensibles al lector. Frente a este tipo de textos, encontramos que algunos niños y niñas no se muestran aún identificados con los cuentos perturbadores, ya que en sus respuestas casi siempre resuenan los cuentos maravillosos, mientras que por los cuentos perturbadores muestran un poco de recelo por los temas que tratan, como se deja ver en la respuesta del niño: “hay veces no me gustan los perturbadores porque hablan cosas que van más allá de lo normal” (E2).

Tal vez, ese sesgo en los gustos de los niños y niñas, tiene que ver con que como maestras se ha privilegiado los cuentos maravillosos, dejando de lado otro tipo de cuentos como los

perturbadores; a lo mejor por el temor que les da llevar textos que generen controversia en los niños y sus familias, en donde se abordan temas como: el maltrato, la muerte, el racismo, la diversidad de género, el duelo, entre otras, dejando de reconocer en ellos su gran aporte pedagógico.

En este orden de ideas, Díaz (2008) escribe sobre la importancia de los libros perturbadores, donde señala que “el mundo de los libros para niños no es, ni debe ser, enteramente idílico. Los maestros como mediadores debemos asumir que esas lecturas también son necesarias y benéficas, en la medida en que les hacen pensar y enfrentar sin rodeos aspectos que forman parte de la compleja experiencia de crecer y de vivir” (pp.1 -2).

Por otra parte, los estudiantes encuentran en este tipo de cuentos un acercamiento a temas que son controversiales a nivel social, viéndolos distanciados de la fantasía en que se desarrollan los otros cuentos.

Para finalizar, se pueden ver que algunos niños y niñas sienten gusto y agrado por los cuentos perturbadores, ya que encuentran en ellos el puente para analizar y confrontar temas de la vida real; asimismo ellos comprenden que el mundo no está compuesto solo de fantasía y finales felices, como lo señala la niña entrevistada: “No todo puede ser fantasía, porque entonces uno se va a levantar en un mundo que no es así, donde pasan muchas cosas malas, esos son los cuentos buenos, pues para mí” (E2).

El abordar temas de la realidad o de la experiencia que a cada uno le ha tocado vivir como, por ejemplo, la diversidad, la sexualidad, la muerte, el racismo, el bullying, entre otros, y que durante muchas generaciones se han constituido como temas tabú, donde los adultos han prohibido a los niños y niñas hablar sobre ellos, se ha constituido en un gran reto para los maestros y maestras, ya que han sido considerados temas que generan vergüenza, pudor o temor dentro de muchas familias.

Paso a paso se han dado cuenta los maestros que el abordar estos cuentos da la posibilidad de comprender y hacer una reflexión en torno a estos tabúes, y permite a niños y niñas encontrar algunas respuestas a tantas preguntas que surgen en su mente como las que a diario expresan en el aula de clase: ¿profe dos mujeres pueden tener hijos?, ¿los colores del puente colgante son de la diversidad sexual?, ¿qué significan?, ¿uno puede presentir la muerte?, ¿por qué se tienen que morir los niños?, ¿Dios por qué permite que pasen cosas malas a los niños?; y muchas otras preguntas que dejan ver que los niños y niñas se están cuestionando constantemente por temas como los antes

mencionados. Sin embargo, los adultos muchas veces ni lo notan o los quieren ignorar, al respecto un niño comenta: “el cuento hablaba de la muerte y yo le tengo mucho miedo a eso” (E1).

Teniendo en cuenta todo lo narrado anteriormente frente a la categoría tipo de cuento, se puede concluir que los niños y niñas presentan una conexión con los cuentos maravillosos y con la fábula, pues éstos, potencializan su imaginación, les da la oportunidad de creer que sea posible lo imposible, de reconocer diferentes valores y virtudes en los personajes y aplicarlos en su vida, les permite encontrar soluciones a conflictos siguiendo los consejos que se brindan en ellos, les ayuda a fortalecer sus procesos de lectura, comprensión y escritura, a trabajar asuntos como la seguridad personal y la autoestima, además de realizar comparaciones con sucesos de su vida personal.

Asimismo, se identifica que dentro de las aulas de clase se está introduciendo la tipología de cuentos perturbadores con el fin de abordar temas de la vida real con los estudiantes, aunque con algunas de las respuestas de los niños se observa que aún no hay una conexión con ellos, esto quizás por la forma en que se tratan estos temas dentro de las familias.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede considerar que, es necesario llevar a las prácticas pedagógicas cuentos que conserven dentro de su estructura la fantasía, el amor, el asombro y temas de la vida cotidiana, y de esta forma estimular en el aula de clase diversas aptitudes cognitivas, emocionales, críticas y de reflexión en nuestros niños y niñas.

## **6.2 Asociación con experiencias personales**

La segunda categoría, construida a partir del análisis de las entrevistas, contiene una serie de subcategorías como: conflictos consigo mismo y con el otro, confianza y desconfianza frente al otro, recuerdos de infancia, afectos que suscita el cuento y temas tabú.

Con respecto a esta categoría se puede apreciar en las respuestas de los entrevistados, cómo el cuento les permite realizar asociaciones con los conflictos que tienen con los otros o consigo mismo en diferentes momentos de su vida. Al respecto una de las niñas entrevistadas relacionaba el cuento de Keiko Kasza llamado *El perro que quiso ser lobo* y las situaciones que experimenta con su familia, dejando ver que lo narrado por su maestra en aquel día de clases, es muy similar al sentimiento de frustración y tristeza que la invade en aquellos momentos de soledad en su hogar; como se puede leer en el siguiente fragmento: “hay veces que uno se siente mal consigo mismo, y

uno quiere dejar de ser esa persona para dejar de sentir ese dolor que tiene por dentro con esa personalidad, quisiera salir de esta personalidad y meterme en otra, cambiar” (E2).

Esta exteriorización de sentimientos fue posible después de escuchar esta historia, que encontró eco en la entrevistada y su sentir; es decir, se puede apreciar cómo los niños y las niñas realizan comparaciones entre lo que sucede con la trama de los cuentos y los sucesos que les ocurre a ellos en su diario vivir.

Bettelheim (1994) plantea que “en los cuentos de hadas, los procesos internos se externalizan y se hacen comprensibles al ser representados por los personajes de una historia y sus hazañas” (p.28). Se puede afirmar que el cuento les permite a los niños y niñas evocar hechos vividos, y quizás puede ser un mediador para resignificarlos. Como maestras al escuchar los relatos de los niños y niñas, permite conocer un poco más de sus formas de vida, encontrando un sujeto con anhelos, angustias y sueños, y de esta manera también enfocar el quehacer pedagógico frente a estas necesidades particulares.

Por otra parte, se identificó que los cuentos les dan la oportunidad a los niños y a las niñas de reconocer algunos criterios para entablar relaciones en sociedad, específicamente frente a la confianza en el otro. En este sentido algunos entrevistados parecen tener claro las situaciones o las personas en las cuales pueden confiar o desconfiar, y lo asocian con los sucesos que se dan en los cuentos, dejando ver que éstos les permiten reflexionar sobre situaciones de riesgo y tomar posición, quizás a partir de lo que ellos han construido como principios de su actuar; se refleja lo anterior en los siguientes comentarios “ sí me dieran a mí la manzana y yo veo que es alguien que yo no conozco, yo no me la como”(E1), “porque uno no puede confiar en personas que no conoce como, por ejemplo la bruja, la viejita”(E2).

De acuerdo a lo anterior, es pertinente hablar sobre las finalidades del cuento, y según Quintana (2015, citado por Castañeda. 2018) “los cuentos tienen dos finalidades: “La creación de mundos alternativos donde los niños aprendan valores que puedan aplicar a su propia cultura y sociedad. Empatizar con los miedos, aventuras, sentimientos que los personajes de estos cuentos viven y aplicarlas a su experiencia personal” (p. 9).

Dentro de la subcategoría recuerdos de infancia, se quiere resaltar el rincón que fue diseñado por las maestras investigadoras para ambientar la realización de las entrevistas con los niños y niñas (Figuras 1 y 2). Este espacio fue nombrado “Cuentos que cuentan”, nombre que fue elegido por los niños y niñas de las instituciones participantes, ya que ellos expresaban que ese es



el fin de los cuentos, contarnos cosas, enseñarnos otras, llevarnos a explorar lugares nuevos. Fue un espacio cargado de elementos que permitieron evocar en los niños y niñas recuerdos de su infancia, experiencias vividas de mano de los mismos, favorecer las asociaciones y generar confianza entre ellos y las maestras investigadoras.

Luego que los niños y niñas observaron detalladamente el espacio, se dio un diálogo entre maestras y entrevistados, sobre las representaciones que les evocaban los elementos que lo componían. Fue muy interesante para las investigadoras ver en los rostros de los niños y niñas gestos de admiración, asombro y curiosidad frente a lo dispuesto en él; tanto así que una de las niñas entrevistadas realizó una comparación de uno de los elementos expuestos con los tacones brillantes de su primera comunión, esto se vio reflejado en el siguiente fragmento: “Al ver los tacones del escenario, yo también tengo unos tacones así, brillantes y gruesos, los de la primera comunión” (E2).

De igual manera, les permitió recordar quién fue la primera persona con la que tuvieron sus inicios con el mundo de la literatura, la fantasía y lo mágico; algunos de los niños entrevistados decían: “Rapunzel es uno de los primeros cuentos que me enseñó mi mamá” (E2), “Me trae muchos recuerdos, en la guardería y en preescolar las profesoras nos leían cuentos” (E1). También, al estar en contacto con las imágenes que representan algunos cuentos, los niños y niñas evocaron sucesos en los cuales ellos estuvieron presentes y los marcaron, dejando ver que por mucho que pasen los años estos sucesos seguirán estando en su memoria, como lo expresa la entrevistada en el siguiente comentario “cuando se inundó la escuela, me recuerda a Alicia en el país de las maravillas, cuando ella se puso a llorar e hizo un mar de lágrimas, y se inundó todo” (E2).

Todo lo anterior nos lleva a comprender que los niños y niñas han tejido una conectividad con los cuentos, ya que estos han estado presentes durante las diferentes etapas de su vida, conexión que se refleja al leer y escuchar algún fragmento de un cuento y al ver algún objeto o elemento que los lleva a evocar algunas de estas historias que los conmovieron o los traspasaron por su magia, sus imágenes o por los personajes que han estado detrás de la lectura.

Fue muy interesante conocer las historias que se crearon a partir de los recuerdos de infancia que guardan los entrevistados de los cuentos maravillosos, y reconocer las representaciones que se forjan a partir de ellos. Como maestras reconocemos que los recuerdos hacen parte de nuestra historia y lo que nos une a ella. A lo mejor para algunos niños y niñas fue fácil evocar en ese momento las múltiples experiencias que se dieron en torno a los cuentos y esto les permitió

verbalizar algunas de ellas, mientras que para otros los recuerdos que tienen con los cuentos son casi bagos, quizás por el poco acercamiento que tuvieron con los mismos.

De acuerdo a lo anterior, se considera que es importante que desde las aulas de clase se siga fortaleciendo el amor por la lectura de literatura infantil, ya que esta les permitirá a los niños ir almacenando recuerdos favorables en torno a estas historias, que luego se convertirán en recuerdos narrados a otras personas y estos a su vez, permitirá fortalecer su experiencia de vida.

Continuando con la categoría de experiencias personales, es oportuno hablar sobre los afectos que suscita el cuento. Uno de los que más emergen en algunos niños y niñas es el miedo hacia diversas situaciones que se presentan en su cotidianidad, en este caso la muerte, la cual genera en ellos incertidumbres, angustias y cuestionamientos. De igual modo, se dejó ver en la entrevista cómo el leer o escuchar cuentos asociados a temas que involucren sucesos violentos de terror o de dolor, permite verbalizar situaciones personales que los perturban, y en muchas ocasiones imaginarlas y expresarlas con gestos y palabras, como se puede ver en los siguientes fragmentos: “no me gustan los cuentos de terror (gestos de escaramuza), no soy capaz.” (E2), “¡Ay sí! a mí no me gustan los cuentos que se desarrollan así... que a uno le da nervios, uno está comiéndose las uñas para ver lo que al final va a pasar” (E1).

Ante este afecto de miedo que suscitan los cuentos el autor Bettelheim (1994) expresa que: “los cuentos de hadas se toman muy en serio problemas y angustias existenciales y hacen hincapié en ellos directamente: la necesidad de ser amado y el temor a que se crea que uno es despreciable; el amor a la vida y el miedo a la muerte” (p. 14).

Los miedos siempre están presentes en la vida de los seres humanos y mucho más en la vida de los pequeños que apenas se están enfrentando a situaciones existenciales. Este sentimiento es válido sentirlo, en la vida se experimentan diferentes tipos de miedo, unos con mayor intensidad y otros más cortos y pasajeros, pero cada uno quizás deja una enseñanza que ayudará a hacerles frente. En este proceso de afrontar los miedos, los cuentos infantiles pueden llegar a ser un gran aliado, ya que en ellos se encuentran algunas formas para aprender a reconocerlos y enfrentarlos, de la mano de las vivencias de los personajes y de la trama de la historia.

Asimismo, notamos que en los cuentos los niños y niñas pueden encontrar calma o desahogo a algunas situaciones de frustración que vivencian al interior de su familia, escuela o grupos sociales. Frente a algunas bondades que suscita el cuento en algunos niños y niñas en torno a sus experiencias vividas retomamos las palabras de Bettelheim (1994), el cual expresa que a los

niños algunos problemas humanos les preocupan y los cuestionan, y los cuentos les permiten tejer un camino entre lo narrado y lo vivido por ellos, para elaborar algunas respuestas a sus interrogantes e ir dando soluciones temporales o permanentes a sus propios conflictos; frente a esto resuenan las palabras de la niña cuando expresa: “si, el cuento mucho me ayuda, porque yo me desahogo en él, yo con los cuentos suelto todo”(E2)

En este sentido, como maestras consideramos que dentro de las aulas es pertinente que la lectura del cuento trascienda y se le dé un uso más formativo y significativo, que les permita enriquecer la vida interna del niño y no solo se quede como una herramienta de motivación o entretenimiento.

Todo esto se sustenta en las palabras de Cerrillo (2010), en donde expresa que:

Se debe pasar a una enseñanza que busque que el alumno aprenda a leer, a gozar con los libros y a valorarlos; es decir, a hacer posible la experiencia personal de la lectura, que, por su parte, conlleva un conocimiento cultural variado, un análisis del mundo interior y la capacidad para interpretar la realidad exterior”. (p. 22)

Esta categoría permite evidenciar de nuevo que hay temas tabúes que aún hoy siguen vigentes en la sociedad, como la diversidad, la muerte, la sexualidad, la discriminación, entre otros.

En la actualidad podría pensarse que, con tantas situaciones vividas por los seres humanos, como por ejemplo los avances de la tecnología, no debería existir temor o angustia para hablar sobre estos temas con los niños y las niñas, pero dentro de las aulas de clase se patentiza que en los hogares siguen existiendo temas tabúes. Así se escucha en la voz de los niños “I: ¿Por qué te gustan los cuentos perturbadores? Niña: hablan de temas que no hablamos por acá, que mamá nunca me va hablar, como la muerte” (E1).

Ante esto como maestras creemos que las familias tienen temor o recelo de hablar abiertamente de ellos por el hecho de creer que no cuentan con las herramientas adecuadas para hacerlo o por el simple hecho de opinar que los niños y niñas no están en edad de abordar dichos temas. Como investigadoras consideramos que es importante que desde temprana edad los estudiantes puedan hablar sobre temas que tocan su vida, y que, si en algún momento tienen que enfrentarlos, puedan tener algunos recursos para hacerlo de una manera natural y con tranquilidad.

Al respecto escribe Fanuel Díaz (2015), que “los niños están en proceso de acumular experiencias y conocimientos, de saber cómo funciona el mundo, de identificar las complejidades de las relaciones humanas y tomar postura ante diferentes situaciones” (p. 19).

Teniendo en la cuenta lo anterior, se puede sopesar que una de las mejores formas de presentarle a los niños algunos temas problematizadores de su realidad es con la literatura infantil, ya que ella ofrece de manera natural, metafórica y apoyada en imágenes llamativas, el abordaje de temas como la muerte, el abandono, el maltrato, la diversidad sexual, entre otros, con el fin de que ellos puedan comprenderlos y no se perturben o escandalicen frente a estos.

En consecuencia, Sarto (1994 citado por Botelho 2013) opina que:

los libros infantiles de hoy han dejado de ser historias fáciles (donde todo está resuelto) e historias cerradas (de las que no había nada más que decir) para ser historias abiertas (sin resolver) y con una gran riqueza de valores, que dejan a la imaginación del niño o la niña la posibilidad de elaborar un juicio crítico. (p.7)

Por lo tanto, en los libros escritos para chicos y chicas pueden encontrarse todos los temas de la sociedad, emigración, separación de los padres, pobreza, solidaridad, trabajo, marginación, racismo, familia, enfermedad, muerte, etc.

Teniendo presente lo anterior, en las entrevistas al tocar el tema de los cuentos perturbadores, uno de los entrevistados evocó el cuento *El pato y la muerte*, como referente de uno de los temas tabúes afrontados por ellos; esto se ve reflejado en el siguiente comentario: “El pato y la muerte si me gustó, porque hablaba de la muerte y yo le tengo mucho miedo a eso” (E1).

Parece que para algunos niños es importante contar con mediaciones que les permita pensar y hablar de aquello que temen, encontrar a un maestro que no se escandalice con esos temas es ciertamente un apoyo para bordear ciertos enigmas de sus vidas.

Al leer este comentario, se vino a la mente una experiencia vivida por una de las maestras investigadoras al abordar el tema de la muerte en la comunidad educativa de la Albania, donde fue una situación de obligatoriedad dadas las circunstancias por la que se tuvo que atravesar. Y aunque la muerte es un estado natural por el que debe pasar toda persona, para los seres humanos tener que enfrentarse a la pérdida de un ser querido de forma sorpresiva y accidental es algo fuerte de asumir. Es así como el día 28 de marzo del año 2019 siete personas de la escuela fueron atropellados por una camioneta dejando a dos madres de familia y dos niños de la escuela muertos, y los demás muy mal heridos, lo que para los estudiantes y maestros fue un acontecimiento traumático que debía ser tratado con el mayor de los tactos, en especial con los niños quienes se cuestionan con rabia y dolor “¿por qué les pasan cosas malas a las personas buenas? ¿por qué se tienen que morir los niños? y ¿por qué existe la muerte?”, entre muchas más preguntas que los enfrentaba con la situación.

A lo mejor muchos de los niños y niñas buscaron respuestas a sus preguntas en sus familias, mientras que otros en silencio decidieron dejar que el dolor de la pérdida de sus amiguitos fuera sanando. Desde los entes municipales encargados de ayudar a sobrellevar esta tragedia, se brindó asesoría psicológica a los familiares y personas allegadas, dejando de lado a los compañeros de grado, de escuela y hasta de aventuras, cómo si para ellos no hubiese sido importante lo sucedido. Y fue gracias a los cuentos donados por la maestra Oliva del Socorro Herrera Cano a mí como estudiante de la licenciatura, que se pudieron realizar una serie de actividades de la mano de los maestros de la institución que permitieron que niños y niñas lograran hacer un proceso de elaboración del duelo y de catarsis para comprender lo sucedido.

Uno de los cuentos que apoyaron la realización de las actividades fue *El pato y la muerte* del escritor Wolf Eribruch, que de forma metafórica habla concretamente del concepto de la muerte y la presenta como una amiga silenciosa que siempre está acompañando a las personas a donde quiera que vayan.

La experiencia que adultos y niños tienen con el mismo tema, ayudó a entender que la muerte hace parte de la vida de cada ser humano, además, se dio la oportunidad de acompañar el cuento con videos, imágenes y otros cuentos que apoyaban lo que trataba de enseñar esta hermosa narración. Aunque a la fecha se sigue recordando, los estudiantes, niños llenos de sueños, travesuras e historias y a las madres de familia que se destacaron por ser líderes dentro de la institución; continúan adelante aprendiendo que de la mano de los cuentos se puede enfrentar situaciones de duelo.

Entonces, se puede manifestar que este tipo de cuentos que tratan temas de los cuales muchas veces no se quieren hablar por el dolor y angustia que causa, ayuda de manera positiva a abordar y entender diversas situaciones, y, como ya se ha expresado, a asociar experiencias de las vidas con las que viven los personajes de los cuentos y encontrar algunas respuestas a ciertos interrogantes.

Finalmente, al sopesar que en algunos momentos los maestros evitan hablar de este tipo de temas por temor a enfrentarnos con las comunidades educativas y sus creencias o culturas; también hay conciencia que en las escuelas los maestros deben abrir espacios donde los niños y niñas se acerquen a una literatura que favorezca el abordaje de temas que los cuestiona en su vida cotidiana y permita a las maestras y maestros ser mediadores entre esa realidad que los acompaña y las historias que narramos.

### 6.3 Lo que enseñan los cuentos

En el análisis de esta categoría surgen las subcategorías: amor propio, obediencia, respeto a la diversidad, tolerancia, empatía y creaciones; las cuales se abordarán de manera conjugada dentro del texto por su afinidad.

Dentro de esta categoría los niños y niñas entrevistados relatan en sus respuestas las enseñanzas que extraen de las narraciones cuentísticas, y se vislumbra cómo les sirven de orientación para tomar decisiones, afrontar situaciones de conflictos, discernir sobre comportamientos; y, a su vez, se genera una conexión de los niños con los personajes de las narraciones que los lleva a interiorizar sus actitudes y acciones, generando modelos de identificación. Al respecto Bettelheim (1994) afirma que un aspecto positivo que poseen los cuentos infantiles es el planteamiento de diferentes sucesos cargados de controversia, los cuales son solucionados por los protagonistas al final de la historia, personajes con los que los niños se pueden identificar.

Dentro de los modelos de identificación, algunos de los niños entrevistados dejan ver la admiración que sienten por los hermanos mayores y por el rol que cumplen dentro de la familia, simbolizando el trabajo, la unión y la protección. De igual forma reconocen que seguir los consejos brindados por los padres les puede ayudar a evitar que les pasen cosas desagradables en su vida; esto se ve reflejado en los siguientes comentarios: “que por muy perezoso y muy cansado que uno esté, tiene que hacer las cosas bien para que no le pase nada, como el ejemplo que dio el hermano mayor en el cuento de los tres cerditos”(E2), “El hermano mayor el ejemplo que dio es que uno tiene que ser muy trabajador”(E2), “Caperucita Roja me enseñó que uno tiene que seguir los consejos de la mamá, hacerle caso para que grande o en ese momento que está pasando, no le pasen cosas malas” (E2).

Por otra parte, se nota que los valores personales y sociales hacen presencia dentro de los cuentos infantiles y las fábulas. Por medio de estas narraciones los niños y niñas van interiorizando lo que éstos quieren transmitir a través de una enseñanza o moraleja, haciendo que ellos se cuestionen sobre lo que aprenden y lo que viven. Esto se refleja en el siguiente comentario: “Uno no puede ser tan ambicioso, como se dice, si uno ya tiene algo, ¿por qué quiere tener más? Esa es

mi pregunta, por qué si tengo algo por qué quiero más, como que algo me impulsa a que quiero algo más” (E2).

Al respecto Díaz (2015) expresa que “La literatura aborda temas universales que se vinculan con preocupaciones, preguntas existenciales, decisiones éticas y situaciones límite que permiten a los lectores replantearse su propio sistema de valores” (p.28). Para la labor como maestras es importante que los niños y niñas puedan hacer conjeturas frente a los diversos asuntos que se presentan en su diario vivir, y de la mano de la literatura puedan hallar algunas respuestas e ir tomando una posición personal frente a las mismas.

Por otra parte, los estudiantes resaltan que los cuentos infantiles que han tenido la oportunidad de leer o de escuchar, les ha permitido comprender la importancia que tienen el respeto, la tolerancia y la empatía con las demás personas que los rodean, sin tener en cuenta su condición física, mental, raza, color o sexo, dejando reflejado lo anterior en las siguientes frases: “El patito feo, muestra la importancia que tiene valorar a las personas, así sean discapacitados, o de otro color, o cosas así” (E1); “lo discriminaron por ser diferente, y al final es más bonito que todos ellos, ya nadie lo iba a discriminar por la forma de ser de él” (E1).

Cuando los niños entrevistados resaltan en sus respuestas la cantidad de valores que pueden extraer de los cuentos, nos están también diciendo que los mismos cuentos les permiten fortalecer el amor por ellos mismos, quererse tal cual son y demostrar la autenticidad de cada uno sin importar lo que puedan decir los demás; como se señala en los siguientes fragmentos: “uno tiene que quererse a sí mismo como Dios lo mandó” (E2), “*El patito feo* me deja una gran enseñanza: que uno no debe prestar atención a lo que los demás digan, que es lo que uno sienta, lo que uno demuestre ser” (E1).

Con lo anterior, como docentes se resalta que los cuentos pueden ser una buena mediación para abordar múltiples temas, uno de ellos, la educación en valores dentro de las aulas de clase y al interior de las familias, esto por el poder atractivo que tienen sobre los niños, además de que en los cuentos se narran maravillosas historias que permiten vivenciar algún valor; siendo así, es importante propiciar espacios y actividades en las aulas de clase, que vayan más allá de impartir un conocimiento, incluir estrategias pedagógicas que favorezcan la formación del ser, en especial de los valores personales y sociales.

Como lo expresa Bruner (2000, citado por Archila et al., 2020) “es de gran importancia educar al ser humano en un mundo que esté constituido por conocimientos, normas, valores y afectos, y no solo educar en la dimensión relacionada al pensamiento racional y científico” (p.14).

En síntesis, al resaltar la importancia de educar a los niños y las niñas, haciendo uso razonable de la literatura infantil, los maestros se pueden apoyar en la práctica pedagógica, dada la variedad de temáticas que puede abordar; también reconocer que la enseñanza por medio de la literatura no se debe regir sólo para la orientación en la parte ética y moral, en ella se hallan también herramientas para guiar temas que a los niños y niñas los están cuestionando y preocupando como lo expresa Díaz (2015):

Los lectores infantiles necesitan extender su horizonte a diferencia de los adultos. Los niños están en proceso de acumular experiencias y conocimientos, de saber cómo funciona el mundo, de identificar las complejidades de las relaciones humanas y asumir tomas de postura ante diferentes situaciones. (p.19)

Es importante añadir que, aunque la literatura infantil nos da la posibilidad de trabajar los valores humanos con los niños y niñas, no debemos apreciarla solo por este aspecto, sino que como maestros y mediadores debemos explorar en ella otras formas de ver el mundo que nos rodea y llevar a que los estudiantes comprendan otros asuntos de su vida real.

En esta misma línea, para abordar algunas de las creaciones que los niños y niñas realizan con los cuentos infantiles, se puede retomar las palabras de Hunt (1999 citado por Botelho 2013) en donde habla sobre las funciones de la literatura:

Los libros infantiles se usan por diferentes razones y en momentos diferentes para más cosas que muchos más libros. Algunos son “buenos” pasatiempos; otros son “buenos” para la adquisición de la capacidad de leer y escribir; otros “buenos” para expandir la imaginación, o “buenos” para inculcar actitudes sociales generales o específicas; o “buenos” para tratar las cuestiones y los temas o arreglar problemas, otros son “buenos” para leer en esa forma “literaria” que es una pequeña parte de la cultura adulta, o son “buenos” para tratar problemas del racismo... y muchos libros hacen demasiadas cosas. No es una escala donde algunos propósitos se pongan por encima de otros; es una matriz donde centenares de significados sutiles son generados: lo que usted piensa que es bueno va a depender de usted, de los niños, y del uso que se le dé al libro; además, cada lectura es diferente. (p.1)



Como se nota en las líneas anteriores, la literatura infantil tiene un sin fin de usos en la vida de quien los lee; siendo así, leer cuentos para los niños y niñas que entrevistamos les ha permitido realizar diferentes actividades que para ellos resultan divertidas, exhortativas, creativas, educativas y les permite además, explorar su capacidad de imaginación al poder recrear nuevas versiones de lo que leen, graficar personajes con los que generan una relación de identificación o admiración, como lo expresan los niños en los siguientes comentarios: “yo tengo un cuaderno chiquito en donde tengo muchos dibujos de princesas, he dibujado prácticamente todas y a mí me encantan las princesas”(E1), “cuando quiero escribir, yo me invento mi propia versión” (E1).

Por otra parte, la posibilidad de leer y escuchar diferentes narraciones les brinda a los niños y niñas la oportunidad de analizar la información que se presenta en ellas, y lograr realizar comparaciones con situaciones que vivencian en su cotidianidad, estableciendo posturas críticas y reflexivas frente a las mismas; ello se lee en el siguiente comentario: “En la vida normal no buscamos ni brujas, ni hechiceras, sino que vamos a tratamientos para quedar en embarazo, hay también mujeres que quedan embarazadas cuando no quieren y deciden abortar, cuando hay otras mamás que quieren tener hijos”(E2).

En la medida en que los niños y niñas tienen la capacidad de realizar análisis tan profundos de lo que leen, ello los lleva a comprender la importancia que tienen los espacios de reflexión y análisis de las narraciones dentro de las actividades de clase, ya que les brinda herramientas para darle significado a asuntos que los inquieta, y que por medio de la palabra escrita pueden llegar a entender.

También dentro del abanico de posibilidades que brinda la literatura infantil, se percata que para algunos estudiantes, el leer cuentos les permite resolver algunas de sus dificultades a nivel académico y lograr, por ejemplo, la lectura fluida, la comprensión de los textos, la argumentación y la seguridad al expresarse frente a los demás; como lo expresa la niña entrevistada: “como estoy mal en lectura voy a poder agilizar más; mientras estoy leyendo en el salón, voy quitando más el miedo y la pena de tener que hablar en público”(E2), “cuando leo cuentos sobre un tema que voy a aprender, cómo que eso me ayuda a entender más, entonces uno lo lee y cae en cuenta lo que tiene que hacer, o le ayuda a entender mejor las cosas a uno” (E2).

Asimismo, otra de las creaciones que se realiza con la literatura infantil, es la escritura de sus propias versiones de los cuentos, en donde prevalece sus gustos personales por lo fantástico e imaginario; así, los personajes que más sobresalen son las princesas, las hadas, las figuras

mitológicas, como lo deja ver el siguiente comentario de una de las niñas “me gusta escribir cuentos sobre mi animal favorito, de la criatura mística, los vampiros, también escribo sobre sirenas, unicornios, dioses” (E1).

Por otra parte, en las creaciones de los niños y las niñas, también se refleja un toque de realismo basado en lo que ellos vivencian y observan en su entorno, en este caso la naturaleza en todo su esplendor, como lo expresa el entrevistado: “me gusta escribir mis propios cuentos sobre el paisaje, las cosas bonitas, las flores” (E1). Otra fuente de inspiración que lleva a los entrevistados a escribir sus propias narraciones son las experiencias que lo conmueven y lo acompañan en su diario vivir, y que están cargadas de tristeza, así se refleja en la siguiente respuesta “porque a veces uno está aburrido de la vida, de cosas que le pasan, entonces cuando me aburro así, yo tengo un diario y escribo sobre mis tristezas” (E2).

El comentario anterior permite comprender que la escritura se convierte para algunos niños y niñas en un recurso para tramitar sus angustias y miedos, encontrando en ella un espacio de desahogo y tranquilidad; hallando en el mundo de la imaginación un aliciente para sobrellevar las experiencias que conllevan sentimientos de tristeza y frustración.

Para las maestras investigadoras que hacen uso de la literatura infantil dentro del quehacer pedagógico por varios años, es muy significativo reafirmar que ésta brinda diversos beneficios a quien los lee, y es más gratificante escuchar de la voz de algunos de los estudiantes, que para ellos resulta de gran ayuda a nivel personal, académico y social, ya que les ha abierto espacios para imaginar, crear, socializar, inventar, exteriorizar sentimientos e interiorizar valores que los acompañaran en diferentes etapas de su vida.

Escuchar la palabra del niño y la niña como dador de saberes que proviene de su vivencia con la literatura infantil, es para los maestros un gran aprendizaje, ya que con ella se logra comprender los usos que se le dan al cuento más allá de una lectura dinamizadora de contenidos; de igual forma se convierte en un gran reto para seguir explorando nuevas posibilidades que trae consigo el cuento y así obtener mejores procesos de enseñanza y aprendizaje.

#### **6.4 Leer cuentos**

El análisis de esta categoría permite encontrar dos subcategorías, las cuales son: cuando les leen cuentos y cuando los niños y las niñas los leen.

En este acápite los entrevistados coinciden al expresar que cuando otras personas les leen cuentos, en este caso la maestra, ellos experimentan la sensación de realismo, en donde los gestos y las personificaciones los llevan a adentrarse en la historia, como si la estuvieran viviendo en el momento, lo que para ellos resulta emocionante como se deja ver en el siguiente fragmento: “ es muy emocionante, uno como que se va imaginando, se mete dentro del cuento, y se puede preguntar ¿después de esto que irá a pasar?” (E2). También el escucharlos les permite realizar antelaciones de lo que puede suceder, despertando mayor interés hacia los mismos.

Lo anterior se puede afirmar en las palabras de Agudelo (2016) el cual nos dice que:

El cuento como recurso y estrategia afina la voz de quien lo comparte, el oído de quien lo degusta y amplía los horizontes de conocimiento con los que ambos miran, piensan y sienten el mundo. Así mismo, una adecuada práctica narrativa estimula la generación de la pregunta, diseña escenarios para compartir subjetividades y erige nuevas formas de comprensión. (p.42)

De igual manera, se puede evidenciar que cuando otras personas les leen se generan mayores procesos de comprensión e interiorización del tema tratado; así lo expresa una de las niñas entrevistadas: “Cuando yo leo, no entiendo bien las cosas, por lo que entonces me falta agilizar más mi lectura; y cuando otras personas me leen, se entiende lo que realmente es el cuento, entonces como que entiendo más cosas” (E2).

Esto nos hace pensar que a lo mejor los cuentos narrados de manera pasiva, es decir, donde el narrador solo se dedica a leer las líneas escritas, no son atractivos para algunos niños y niñas, porque de esa manera no se conectan con la historia; mientras que cuando el maestro o la persona que narra va introduciendo voces, gestos, deja que los niños interactúen con el cuento y realiza movimientos por el espacio, les ayuda a recrear la historia y a entenderla de una mejor manera.

La experiencia como maestras del grado cuarto y del grupo quinto uno, muestra que, en los espacios dedicados a la lectura, cuando se utiliza diversos recursos como disfraces, personificaciones, sonidos que invitan a conectarse con los textos que leen o cuando los niños y niñas escuchan diversos matices de voces en los relatos, se muestran sorprendidos y con expresiones de risa por la forma en que se cuentan las historias. En ocasiones todo esto los motiva a querer leer o expresarse de la misma manera que su profesora; asimismo, esta forma de narrar permite abrir espacios de reflexión o cuestionamientos frente a las situaciones que se leen y las que ellos vivencian.

Nutrir la labor pedagógica con el rol de narradoras dentro del aula de clase, ha permitido preparar la imaginación de quienes escuchan para que dibujen en ella cada una de las escenas que la palabra escrita nos brinda, también ayuda a motivar a que los estudiantes cuenten sus propias historias en casa o a sus amigos y familiares, haciendo uso de la personificación, los cambios de voz, la gestualidad, entre otros elementos narrativos, que han apropiado para transmitir sus propias historias, como lo dejan saber en el siguiente comentario: “cuando usted lee, es como si en el cuento hablara una bruja, usted hace: jajajaja (en tono fuerte), queriendo imitar la voz de la bruja, a mí me gusta mucho eso” (E1).

Frente a esta capacidad de conexión del narrador y del público con la historia, se retoman las palabras de Díaz (2015):

La literatura viene dada por su capacidad para conectar al lector con el universo de la palabra escrita, sus sensaciones y las infinitas posibilidades para expandir la imaginación; reconocerse como parte de la especie humana, adentrarse en el alma de los personajes y en su psiquis, extasiarse ante una imagen literaria o mantener siempre en alto la capacidad de asombro, destrezas que se nutren, dimensiones más profundas de la existencia que no se resuelven solo en la ética, sino en la estética y la definición ontológica de lo que somos y nos define. (p.28)

En este punto se precisará la subcategoría sobre los niños y las niñas, cuando tienen la oportunidad de leer los cuentos. Al respecto algunos de los entrevistados coinciden en expresar que cuando son ellos los que deben asumir la posición de narradores les genera inseguridad y temor al momento de estar en frente de otras personas, como lo expresa los siguientes fragmentos “A mí casi no me gusta leer en frente de las personas, ni hacer nada al frente de las personas” (E1), “me da más pena y temor, es porque estoy leyendo y no me ponen cuidado y cuando me miran, no me entiendo a mí misma” (E2).

Desde la experiencia se percibe que los niños y niñas se tensionan al tener que practicar la lectura en voz alta, se sienten temerosos al estar enfrente de un grupo de personas que según ellos evaluarán su nivel de lectura, este miedo hace que se cierren a la idea de exponer su voz ante los demás y optan mejor a que sea otro quien les lea.

Dicho temor en muchas ocasiones puede ser efecto de una mala experiencia en el pasado o un proceso de lectura débil, que conlleva a no saber pronunciar algunas palabras, a no hacer uso adecuado de los signos de puntuación, a tener poca fluidez verbal, generando en ellos estados de

inseguridad y tensión, por tal motivo es importante que desde los hogares se promuevan espacios de lectura y escucha que vayan ayudando a los niños a confiar más en sus capacidades e ir superando sus inseguridades, donde los hijos les lean a sus padres, y sus padres le narren a sus hijos, aclarando que estos encuentros no solo permiten la lectura de textos escritos, sino también de imágenes, noticias o las situaciones que se dan en su comunidad, abriendo el abanico de otras formas de lectura.

Frente a esto retomamos las palabras de Merino (2001) el cual considera que es fundamental que los niños y las niñas empiecen a leer desde sus hogares con sus padres, pues con ellos están más vinculados afectivamente para fomentar la lectura, favoreciendo el acercamiento entre ellos, y de esta forma el encuentro con los libros se constituya en un fuerte vínculo de deleite.

Es importante considerar que todas las personas que hacen parte del proceso educativo de los estudiantes, se unan y realicen un trabajo conjunto en pro de ellos, para que empiecen a ver la lectura como una oportunidad de mejorar en diferentes ámbitos; entre ellos lo académico, lo personal y lo creativo, ayudando en el proceso de la formación, a mejorar la fluidez verbal, la capacidad de argumentar y proponer nuevas formas de aprendizaje, a fortalecer sus valores sociales, a encontrar respuestas a sus temores, a poder exteriorizar sus sentimientos, a enriquecer su imaginación y a poder crear los mundos que en ella pueden ser posible.

Es muy gratificante para las maestras ver que cuando se realiza un trabajo colaborativo entre las familias y la institución educativa, en pro de ayudar a superar algunas dificultades de los estudiantes, paso a paso se van obteniendo avances significativos, como superar el temor de leer en voz alta a sus compañeros.

Al resaltar la experiencia pedagógica de una de las maestras con una estudiante del grado quinto uno, cuenta que todas las mañanas en los momentos de lectura diaria dentro del aula de clase, la estudiante, el solo hecho de pensar que le llegaría su turno de leerle a sus compañeros, le causaba tensión y ansiedad, reflejando estos estados en temblores, lágrimas, parálisis de su cuerpo; y durante todo el espacio destinado para dicha actividad escuchaba a sus compañeros, pero esto no impedía que siguiera temerosa. Por consiguiente, al momento de su intervención le costaba enormemente leer un solo renglón, los nervios la invadían impidiendo que continuara con la lectura.

Ante esta situación, sus compañeros de clase mostraron siempre una actitud de respeto y comprensión, la animaban con comentarios positivos para que ella tuviera más seguridad, algunos de estos comentarios eran “respirara profundo”, “debes practicar frente al espejo”, “no te de miedo,

que no te van a arrancar la cabeza” entre otros. Como maestra de la niña también experimentaba momentos de angustia, al no saber por qué la niña reaccionaba así ante la lectura; pero dentro del proceso formativo era necesario motivarla a leer, así fuera un solo renglón.

Al ver que era una actitud continua, se dio un diálogo con la madre de la estudiante para que se iniciaran espacios de lectura de textos en casa que para la niña resultaran llamativos, textos cortos con imágenes y letra grande que son los que a menudo prefieren los estudiantes. Esta propuesta tuvo eco de parte de su madre, se inició por motivar a la niña a leer en casa los textos trabajados en la escuela, esto con el fin de que ella se fuera familiarizando con los mismos; esta estrategia de acompañamiento desde casa, no solo se enfocó en la lectura sino en la realización de preguntas que permitieran afianzar la comprensión de lo que leía.

Durante todo este tiempo en el aula de clase se siguieron implementando estrategias de lectura independiente y guiada, donde se ha venido observando que la estudiante ha ganado seguridad, se siente más tranquila al momento de su participación, disminuyendo los episodios de pánico, y se puede además evidenciar que ha mejorado su proceso de lectura y comprensión.

Por otra parte, para algunos entrevistados el saber que deben leer sus propias narraciones o algún tipo de texto, les causa emoción y motivación, hasta el punto de querer imitar lo que las maestras hacemos dentro del aula de clase, y así personificar lo que se narra en ellos, esto lo podemos ver en el siguiente comentario “¡feliz, emotiva, misteriosa! porque tengo curiosidad de saber qué cuento me toca, si es preocupante, misterioso ¿qué va a pasar?” (E2), “yo también he cambiado la voz cuando leo cuentos” (E1).

En este caso, cuando los niños y las niñas son los que se dan la oportunidad de narrar ante sus compañeros, y por medio de su voz y gestualidad logran vivenciar la historia, se ve reflejado en ellos una actitud de seguridad y confianza frente a sus habilidades narrativas y lectoras. Esto es muy gratificante para las maestras, porque por medio de los mismos estudiantes se pueden abrir espacios de confianza para aquellos a los que les da miedo o temor enfrentarse a un público.

Para concluir, se considera que dentro de cada aula de clase se deben abrir espacios para la lectura dirigida y la lectura autónoma, permitir que los estudiantes lleven sus propias creaciones o textos favoritos, con el fin de que se sientan muy seguros e identificados. Además, aplicar estrategias de lectura en voz baja y en voz alta, todo esto con el fin de ayudar a cada uno desde sus individualidades a hacerle frente a las situaciones que lo limitan al momento de la realización de una actividad grupal, donde su voz sea la protagonista.

De igual forma, poder establecer diálogos donde los niños y las niñas pueden entrelazar las narraciones con sus experiencias personales, con sus sentimientos y con su realidad, haciendo que la lectura sea vista por ellos como una actividad placentera, de deleite y no como una evaluación por parte del maestro para juzgar que tan bien o mal leen.

La implementación de las estrategias en el aula de clase por parte de los maestras y maestros para permitir que los estudiantes puedan superar sus dificultades, no deben ser pensadas desde un acto de represión o de juzgamiento, sino que deben ser pensadas desde las necesidades propias de los estudiantes y desde sus propias características, buscan regular y fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje, al respecto, Mejía (2007) señala que:

El profesor deberá ajustar sus estrategias a las particularidades del grupo con el que trabaja. Ello significa que las estrategias no podrán ser establecidas de antemano; ellas son el resultado de la lectura del devenir grupal, de sus lógicas, de sus resistencias, de sus desvíos en la producción del conocimiento. (p.114)

La misma autora complementa la idea diciendo que: “El profesor, entonces, será no sólo quien propicia la construcción del conocimiento, sino también alguien que ayudará a develar los obstáculos que interfieren el proceso de enseñanza y aprendizaje” (p.114).

Teniendo presente las ideas planteadas por Mejía, esta es una oportunidad que tienen los maestros para potenciar el quehacer educativo, pensando en la formación de los niños y niñas desde el ser, saber y hacer, donde todos los sujetos implicados en los procesos educativos sean miembros activos del mismo.

**Figura 1**

*Rincón cuentos que cuentan Institución Educativa La Pintada*



*Nota. Fotografía año 2021.*

**Figura 2**

*Rincón cuentos que cuentan Institución Educativa Benjamín Correa Álvarez*



*Nota. Fotografía año 2021.*



## 7. Discusiones y conclusiones

Se realizó un estudio guiado por la pregunta ¿qué representaciones tienen algunos niños y niñas de las instituciones educativas Benjamín Correa Álvarez del municipio de Titiribí y La Pintada del municipio de La Pintada Antioquia, sobre el cuento infantil?, en el cual se entrevistaron a cuatro estudiantes, dos de cada institución educativa. Gracias a las palabras donadas por los niños y las niñas podemos concluir que ellos tienen una fuerte conexión con los cuentos llenos de fantasía, magia e imaginación, cuyos personajes principales son: princesas, hadas, brujas, caballeros y seres mitológicos dotados de grandes poderes; donde al final de la historia los protagonistas casi siempre salen victoriosos de los conflictos que se le presentan, dejando a sus lectores una enseñanza aplicable a su vida cotidiana.

Por otra parte, se pudo notar que gracias a la inmersión de un tipo de cuento diferente al que estamos acostumbrados a abordar dentro de las aulas, como es el cuento perturbador, gracias al contenido, al lenguaje amigable y metafórico en que presentan las historias, los niños y las niñas están encontrando en él una forma de poder acercarse a algunos temas tradicionalmente considerados tabúes como la muerte, la diversidad sexual, el racismo, el bullying, entre otros.

Este tipo de cuentos les produce curiosidad, cuestionamientos e incertidumbre, y les da la oportunidad de analizar y reflexionar dichas situaciones a la luz de las tramas que estas presentan. Es importante mencionar que a pesar de los grandes beneficios que estos brindan a la vida de los niños y niñas, aún hace falta mayor acercamiento por parte de ellos y ellas.

También, se puede resaltar que para los entrevistados las historias que tienen finales felices, es decir, donde los personajes no terminan sumergidos en situaciones de tristeza, ni con algún tipo de conflictos, son sus preferidos, dejando ver que estos son sus deseos para su vida personal; además les sirve de aliciente para confiar en que sus conflictos personales llegarán a ser resueltos favorablemente.

Dentro de estas representaciones, se evidencian cómo los niños y las niñas realizan asociaciones de su vida personal con las historias que se tejen alrededor del cuento, permitiéndoles hacer comparaciones de situaciones que se les presentan en su diario vivir; asimismo estas narraciones les permiten encontrar algunas estrategias, enseñanzas y formas de poder exteriorizarlo.

Los entrevistados reconocen además que algunos fragmentos e imágenes de los cuentos infantiles, les ayudan a evocar experiencias que se les han presentado a nivel familiar o escolar, que se han quedado en sus recuerdos de infancia. De igual forma en estos recuerdos se hacen presentes las diferentes personas que los han guiado en todo el proceso de acercamiento a las narraciones, y les han despertado el interés por seguir nutriendo su formación literaria.

Asimismo, estas historias les sirven para establecer algunos criterios que les permiten tomar medidas de precaución en lo que tiene que ver con personas y situaciones que para ellos son desconocidas; en este sentido, enfrentarse a estas historias les otorgarán experiencias significativas para hacerle frente a múltiples situaciones que se les presentarán en el transcurso de su vida.

La literatura infantil es una gran herramienta que facilita a los niños y niñas reconocer los miedos, temores y angustias existenciales que los habitan, además les ayuda a hacerle frente a algunos de estos afectos, esto a través de las diferentes situaciones que se presentan dentro de las narraciones y que son vividas por los diferentes personajes.

Por otra parte, la lectura de cuentos infantiles les da la posibilidad a los estudiantes de crear una conectividad entre cómo se comportan los personajes, su forma de pensar y sus rasgos físicos, con sus propios deseos; es decir entablando modelos de identificación de su vida.

Los cuentos infantiles dejan enseñanzas y moralejas, en los cuales se encuentran de manera implícita algunos valores éticos y morales que ellos pueden interiorizar y poner en práctica en las relaciones que establecen con sus pares, familiares y grupos sociales, en donde pueda haber respeto y aceptación del otro como un ser diverso. Además, pueden aprender algunas actitudes que les ayuden a reafirmar su amor propio y a procurar aceptarse ante los demás con sus cualidades y defectos.

Entre los grandes beneficios que ofrece la literatura infantil, se encuentra que esta les ayuda a nutrir la imaginación, a realizar diferentes actividades en torno a las narraciones llenas de creatividad e ingenio. Por medio de las creaciones los niños y niñas demuestran su manera de entender y exteriorizan lo que aprenden de las historias y cómo lo refleja en su diario vivir.

Los cuentos infantiles representan para los niños y las niñas un medio para tramitar algunas dificultades académicas y personales, en lo que tiene que ver con la lectura, la escritura, la comprensión, el análisis, la argumentación, la confianza y seguridad al expresarse ante los demás.

También estas narraciones se nutren de significados para los estudiantes, cuando otras personas se las leen de manera creativa, es decir utilizan la personificación, la gestualidad, los

diferentes tonos de voz y los invitan a participar en la misma. Estos son elementos claves para generar una conexión entre la historia, quien les lee y quien la escucha, así estos últimos logran adentrarse en la historia como si la estuvieran viviendo.

Se pudo evidenciar que la lectura en voz alta es una habilidad que se les dificulta a algunos de los estudiantes, ya que consideran que quedan expuestos ante los otros, esto llevándolos a enfrentarse a miedos e inseguridades. Siendo así, es necesario trabajar estos aspectos en las aulas, a partir de la implementación de diversas estrategias pedagógicas que favorezcan el aprendizaje.

Es indispensable como maestras y maestros empezar a darle más sentido a las palabras de los niños, en donde se dan la oportunidad de aprender de ellos y poder fortalecer el quehacer pedagógico, dejando llevar más allá de las propias concepciones, comprendiendo que no son los únicos poseedores del saber, sino que éste se construye entre todos.

Asimismo, dentro de las prácticas pedagógicas con los estudiantes se debe incentivar el uso de diferentes tipos de cuentos infantiles, con el fin de explorar los beneficios que cada uno propone para la formación académica y personal de los mismos, que puedan encontrar en otros géneros literarios saberes, respuestas y puntos de apoyo para construir su proyecto de vida.

Luego de haber escuchado la voz de algunos niños y niñas, quienes enseñaron sobre las representaciones que tienen sobre el cuento infantil, se ve en esta investigación una puerta de entrada para seguir leyendo cuentos, escuchando las voces de otros niños que continúan calladas porque no han encontrado la oportunidad que les ayuden a exteriorizar sus pensamientos y sentimientos; y también esta investigación anima a seguir cuestionando sobre otros asuntos que habitan las aulas de clase en torno al cuento infantil como mediador pedagógico.

Como maestras investigadoras consideramos que puede haber otros maestros que como nosotras se interesen en abordar el mundo de la literatura infantil a partir de lo que pueden decir los estudiantes; y puedan ser susceptibles planteamientos como: ¿cómo influye el cuento infantil en la formación del pensamiento crítico?, ¿cómo pueden aportar los cuentos perturbadores a la comprensión de la realidad?, ¿de qué manera las representaciones de los niños y las niñas son la base para la construcción de estrategias didácticas mediadas por el cuento infantil?

Estas y otras preguntas que surjan de las experiencias del maestro en torno al cuento, son motivo para abrirle paso al inicio de investigaciones que ayuden a aprender y comprender sobre el tema en cuestión.

### Referencias bibliográficas

- Acosta, L., & Pachón, N. (2014). *El cuento un medio para la transformación social de convivencia de los estudiantes del ciclo dos del colegio Nueva Colombia Grande* [trabajo de pregrado Universidad del Tolima]. Repositorio institucional Universidad del Tolima Colombia.
- Acosta, W. (2012). La infancia como sujeto de derechos según UNICEF. Aportes para una lectura crítica y de extrañamiento. *Pedagogía y saberes* (37).  
<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/1883>
- Agudelo Torres, J. (2016). *El cuento como estrategia pedagógica: una apuesta para pensar-se y narrarse en el aula*. Fondo Editorial Luis Amigó.  
[www.funlam.edu.co/uploads/fondoeditorial/263\\_El\\_cuento\\_como\\_estrategia\\_pedagogica.pdf](http://www.funlam.edu.co/uploads/fondoeditorial/263_El_cuento_como_estrategia_pedagogica.pdf).
- Alvarado, O. (2007). El relato perfecto: teoría del cuento en Horacio Quiroga. *Revista Espiga*. 7 (14). <https://revistas.uned.ac.cr/index.php/espiga/article/view/1066>
- Archila Márquez, D., Botache Tobón, K., Gamboa Bran, E. (2020) *La importancia de la literatura infantil en el desarrollo y reconocimiento emocional de los estudiantes en edades tempranas* [tesis pregrado Universidad Javeriana]. Repositorio Institucional Pontificia Universidad Javeriana.
- Botelho, G. (2013). Las funciones de la literatura infantil. *Revista Iberoamericana de Educación*, 63(11), <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5891262>
- Benavides, S., & Ramos, B. (2015). *El cuento infantil una estrategia pedagógica desde la literatura para el desarrollo de los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura* [tesis de maestría, Universidad de la Sabana, Cundinamarca]. Repositorio Universidad de la Sabana Colombia.
- Bettelheim, B. (1994). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Editorial Crítica.  
[http://www.heortiz.net/ampag/mitos/bettelheim-pa\\_cuentos\\_de\\_hadas.pdf](http://www.heortiz.net/ampag/mitos/bettelheim-pa_cuentos_de_hadas.pdf)
- Cárdenas, B. & Orellano, J. (2019). *Los cuentos infantiles como estrategia pedagógica para fortalecer la convivencia escolar en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Primero de Mayo* [tesis de maestría, Universidad de la Costa – Barranquilla]. Repositorio Universidad de la Costa Colombia.
- Castañeda, Á. (2018). Propuesta de intervención educativa para tratar la muerte a través del cuento infantil. <https://idus.us.es/handle/11441/82918>.
- Cerrillo, P. (2010). Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria.  
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Literatura-infantil-y-juvenil.pdf>
- Díaz, F. H. (2008). Libro perturbador para niños una categoría a la sombra. [conferencia]. Conferencia Seminario Internacional de Promoción de la Lectura Placer de Leer Encuentros con la Literatura Buenos Aires, Argentina.

- Díaz, F. H. (2015.). *Temas de literatura infantil: aproximación al análisis del discurso para la infancia* Infantil y Juvenil. <https://lugareditorial.com.ar/descargas/libros/978-950-892-479-7.pdf>
- Frigerio, G. (2012). Lo que se pone en juego en las relaciones pedagógicas. [Conferencia] Programa Ser con Derechos Colombia.
- Frigerio, G. & Diker, G. (2008). Entre las declaraciones políticas y las prácticas institucionales de la infancia: un largo camino por recorrer. En: Frigerio, G. & Diker, G. (2008) *Infancia y derechos: las raíces de la sostenibilidad*. (pp. 45-49). Andros Ltda. [https://ens9004-inf.d.mendoza.edu.ar/sitio/upload/12-\\_FRIGERIO\\_\\_DIKER\\_-\\_LIBRO\\_-\\_Infancia\\_y\\_derechos\\_las\\_raices\\_de\\_la\\_sostenibilidad.PDF](https://ens9004-inf.d.mendoza.edu.ar/sitio/upload/12-_FRIGERIO__DIKER_-_LIBRO_-_Infancia_y_derechos_las_raices_de_la_sostenibilidad.PDF).
- Gamboa V, K. F. (2018). Los finales en la literatura infantil contemporánea, *Bellaterra Journal of Teaching & Learning Language & Literature*, 11(1). <https://www.raco.cat/index.php/Bellaterra/article/download/338905/4298>
- Gayou, J. L. (2003). Cómo hacer investigación cualitativa fundamentos y metodología. Paidós. [https://bibliotecadigital.uchile.cl/discovery/fulldisplay?docid=alma991005559989703936&context=L&vid=56UDC\\_INST:56UDC\\_INST&lang=es&search\\_scope=MyInst\\_and\\_CI&adaptor=Local%20Search%20Engine&tab=Everything&query=sub,exact,%20Investigacio?n%20cualitativa,AN](https://bibliotecadigital.uchile.cl/discovery/fulldisplay?docid=alma991005559989703936&context=L&vid=56UDC_INST:56UDC_INST&lang=es&search_scope=MyInst_and_CI&adaptor=Local%20Search%20Engine&tab=Everything&query=sub,exact,%20Investigacio?n%20cualitativa,AN)
- González A, S. (2015) *El cuento: un método para tratar la empatía en el segundo ciclo de Educación Infantil*. [trabajo de pregrado, Universidad de Valladolid España]. Repositorio documental Universidad de Valladolid España.
- Gutiérrez, E. & Cortés, S. (2017). *El cuento infantil como didáctica para fortalecer los procesos socio afectivo en los estudiantes de preescolar de la Institución Educativa El Vergel, sede La Bandera* [trabajo de especialización Universidad del Tolima - de Ibagué]. Repositorio institucional Universidad del Tolima.
- Grajales, L. (2014) Una educación humana a través de la relación maestro alumno. [trabajo de pregrado, Universidad católica de Manizales]. Repositorio Institucional Universidad católica de Manizales Colombia. <https://repositorio.ucm.edu.co/handle/10839/992>.
- Hernández, P. & Bent, T. (2018). *El cuento infantil como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura* [trabajo de maestría de la Corporación Universitaria de la Costa. San Andrés Islas]. Repositorio institucional de la Corporación Universitaria de la Costa.
- Mejía Correa, M. P. (2007). La inhibición intelectual: una respuesta del sujeto frente a la evaluación. *Revista Educación y Pedagogía*, XIX(48), 109-115. [https://www.google.com/url?q=https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/6658&sa=D&source=editors&ust=1633745288238000&usg=AOvVaw1dQzLg1AKpkVEHEdZa\\_XGi](https://www.google.com/url?q=https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/6658&sa=D&source=editors&ust=1633745288238000&usg=AOvVaw1dQzLg1AKpkVEHEdZa_XGi)
- Ministerio de Educación Nacional, C. (2010b). Manual de implementación Escuela Nueva: Orientaciones Pedagógicas de segundo a quinto grado. (2) [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles340089\\_archivopdf\\_orientaciones\\_pedagogicas\\_tomoI.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles340089_archivopdf_orientaciones_pedagogicas_tomoI.pdf)

- Melo, G. (2010) El cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral básico en niños de tercer grado de preescolar. [trabajo de pregrado], Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio institucional. Universidad Pedagógica Nacional México. <http://200.23.113.51/pdf/27139.pdf>
- Merino, G. (2001) ¿Cómo encontrar en casa el gusto por la lectura? Algunas recomendaciones infalibles. Caracas: Centro de Estudio del Banco del libro.
- Montalvo, R. (2014) *El cuento infantil para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica a niños de cuatro años de instituciones privadas de Santiago de Surco de Lima* [tesis de maestría, de la Universidad de Piura Perú]. Repositorio institucional PIRHUA.
- Montoya, V. (2003) Literatura infantil: lenguaje y fantasía. En: Montoya, V. (2003) *Origen de los cuentos* (pp.93-108). La hoguera. [https://books.google.com.ni/books/about/Literatura\\_infantil.html?id=DCAEGomg8ooC](https://books.google.com.ni/books/about/Literatura_infantil.html?id=DCAEGomg8ooC)
- Mosquera, D., Quejada, E., Murillo, V., & Serna, M. (2018). *La escritura de cuentos en el aula: una estrategia para el desarrollo de relaciones empáticas entre estudiantes* [tesis de maestría de la Universidad de Antioquia seccional Urabá]. Biblioteca digital Universidad de Antioquia Colombia.
- Pulido Mantas, L., & Ruiz, S. (2018) Educación inclusiva a través de la literatura infantil: la lectura para interiorizar las diferencias. *Educational Research Journal* 2 (1). <https://www.mlsjournals.com/Educational-Research-Journal/article/view/48/133>
- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22.a ed.). <http://www.rae.es/rae.html>
- Sandoval, C. (2005). El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral, *Revista ieRed: Revista Electrónica de la Red de Investigación Educativa*, 1(2). <http://revista.iered.org>.
- Tobón, & Vélez, B. (2016). *Los cuentos literarios: una estrategia para mejorar la convivencia escolar dentro del aula de clase* [trabajo de especialización de la Fundación Universitaria los Libertadores. Bogotá – Cundinamarca]. Repositorio institucional Los Libertadores Colombia.
- Toledo, P. (2005). El cuento: concepto, tipología y criterios para su selección. [https://www.researchgate.net/profile/Purificacion-Toledo-Morales/publication/257312462\\_El\\_cuento\\_concepto\\_tipologia\\_y\\_criterios\\_para\\_su\\_seleccion/links/00b49524e86b36539b000000/El-cuento-concepto-tipologia-y-criterios-para-su-seleccion.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Purificacion-Toledo-Morales/publication/257312462_El_cuento_concepto_tipologia_y_criterios_para_su_seleccion/links/00b49524e86b36539b000000/El-cuento-concepto-tipologia-y-criterios-para-su-seleccion.pdf)
- Terigi, F. (2006). Diez miradas sobre la escuela primaria. En Frigerio, *infancias (apuntes sobre los sujetos)* (pp.318-347). *Siglo veintiuno editores Argentina*. <https://e67tabare.files.wordpress.com/2011/11/terigi-flavia-diez-miradas-sobre-la-escuela-primaria.pdf>
- Texeira, M. (2017). Evolución de la concepción de infancia y sus repercusiones teórico- clínicas. [trabajo de especialización, Universidad de la República Uruguay]. Repositorio institucional de la Universidad de la República de Uruguay. [https://sifp.psico.edu.uy/sites/default/files/Trabajos%20finales/%20Archivos/tfg\\_maiacol.pdf](https://sifp.psico.edu.uy/sites/default/files/Trabajos%20finales/%20Archivos/tfg_maiacol.pdf)

Vera, J. L. (2010). *Los cuentos de hadas y el desarrollo del psiquismo infantil*.  
<https://www.seypna.com/documentos/2010-04-19-Juan-Larban-pol%C3%A9mica-cuentos-hadas.pdf>