



El proceso de identificación narrativa desde la perspectiva de los relatos autobiográficos

Andrés Felipe Aristizábal Piedrahíta

Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciado en Educación Básica con Énfasis
en Humanidades y Lengua Castellana

Asesor

Gabriel Jaime Murillo Arango, Doctor (PhD) en Educación

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación

Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana

Medellín, Antioquia, Colombia

2021

Cita	(Aristizábal Piedrahita Andrés, 2021)
Referencia	Aristizábal Piedrahita, Andrés Felipe. (2021). El proceso de identificación narrativa desde la perspectiva de los relatos autobiográficos [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
Estilo APA 7 (2020)	



Seleccione biblioteca, CRAI o centro de documentación UdeA (A-Z)

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector: John Jairo Arboleda Céspedes.

Decano/Director: Wilson Antonio Bolívar Buriticá.

Jefe departamento: Cártul Valérico Vargas Torres.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

A mis madres que sirvieron mi café cada noche y cada mañana alentando el sueño de ser maestro creyendo más en mí que yo mismo, a ellas mi faro, mi camino, mi esencia, a Lina mi hermana el ímpetu cuando no había horizonte y a mi entrañable e incondicional familia obviamente.

Agradecimientos

A mis maestros en su momento han tenido la virtud de abrazar mis dificultades y obstáculos para tejer esta licenciatura y han sido un ejemplo a seguir, por su vocación, pasión y virtud, en especial y con gran respeto y admiración al maestro Gabriel Jaime Murillo quien ha motivado este proceso incansablemente.

A mi entrañable familia, incondicional abrazando este sueño con tanto amor como mi alma.

CONTENIDO

1. Resumen.....	5
2. Abstract.....	6
3. Introducción.....	7
4. Contexto.....	9
5. Planteamiento del problema.....	11
6. Justificación.....	15
7. Objetivos.....	18
8. Problema de investigación.....	18
9. Antecedentes.....	19
10. Marco teórico.....	24
11. Metodología.....	32
12. Resultados y hallazgos.....	37
13. Conclusiones.....	39
14. Reflexión: El relato, un tejido con voz	41
15. Referencias.....	43
16. Anexos.....	46

1. Resumen

El presente trabajo de investigación se ha desarrollado y llevado a cabo en la institución educativa Marco Fidel Suarez de Bello (Antioquia) con un grupo focal participante de 16 estudiantes pertenecientes al CLEI V, el método utilizado ha sido el enfoque cualitativo, en el saber narrativo autobiográfico que ha permitido encontrar el proceso de identificación narrativa desde la perspectiva conceptual y teórica de la narrativa testimonial y los relatos autobiográficos, desenvainando las características y condiciones que los estudiantes exteriorizan en sus relatos como testimonios personales de sus vivencias autobiográficas.

El alcance del proceso de identificación narrativa desde el enfoque testimonial abarca las emociones, el contexto, la familia, las circunstancias y acontecimientos sociales, tanto como las nociones individuales que acaecen los estudiantes en ese devenir que suscita describir y relatar, en efecto, y en la forma de exteriorizar a través de los relatos autobiográficos que son el testimonio evidente de este trabajo, en otras palabras, lo que habita el interior revela la realidad si se permite narrarla tal cual se confirma en los relatos autobiográficos.

Palabras clave: Identidad, relato autobiográfico, testimonio, experiencia, configuración, narrativa.

2. Abstract

The present research work has been developed and carried out in the educational institution Marco Fidel Suarez from Bello (Antioquia) with a participant focus group of 13 students belonging to CLEI V, the method used has been the qualitative approach, in narrative knowledge autobiographical that has allowed to find the process of narrative identification from the conceptual and theoretical perspective of testimonial narrative and autobiographical accounts, unsheathing the characteristics and conditions that the students express in their stories as personal testimonies of their autobiographical experiences.

The scope of narrative identification process from the testimonial approach encompasses emotions, context, family, circumstances and social events as well as individual notions that students take place in that becoming that provokes to describe and relate, in effect, and in the way of exteriorizing through the autobiographical accounts that are the evident testimony of this work, in other words, what inhabits the interior reveals reality if it is allowed to narrate it as it is confirmed in the autobiographical narrative.

Keywords: Identity, o autobiographical narrative, testimony, experience, configuration, narrative.

3. Introducción

Las palabras, una vez impresas, tienen vida propia.

Carol Burnett

La educación y los procesos de formación en nuestra realidad se asientan en el conocimiento de la otredad y a su vez en ese sentir y saber de quién es el otro para establecer una comunicación entre los actores vinculados en estos procesos, así como en la búsqueda de formas de exteriorizar esos discursos en el presente a través de los relatos autobiográficos que ponen en evidencia las características, los elementos y otros matices que las encuestas u otros métodos no dan cuenta tan consistentemente, en el efecto de construir una identificación narrativa relacionada con las narrativas individuales de esa otredad, en este caso específico de los estudiantes.

En los dinamismos efervescentes de esta sociedad convulsionada por el exceso de información, la ausencia del Estado en las coordenadas del territorio, la violencia manifestada en diferentes modos y formas, la enajenación de unas políticas incluyentes y accesibles, tienen como consecuencia un concepto de *identidad* impreciso, como se evidencia en la Constitución Política de Colombia de 1991 que se limita a resumirla en un nombre y una nacionalidad, así mismo el concepto de identificación narrativa, aunque es más amplio, en cierta medida abarca estos dinamismos.

La construcción de identificación narrativa desde la perspectiva narrativa testimonial ha concedido la expectativa ambiciosa de definirla más ampliamente, considerando todos aquellos factores y condicionantes que se le escapan a la teoría literaria convencional, teniendo en cuenta la diversificación como un factor característico, puesto que cada sujeto es particular, en ese mismo sentido se amplía la posibilidad de caracterizarlo al igual que aquello que relata y narra para construir su identificación narrativa.

El método de los relatos autobiográficos ha abierto esa posibilidad estratégica de que a través de la forma de exteriorizar lo íntimo, lo que habita el estudiante en su interior, en lo profundo de su ser, es evidencia en los testimonios de vida y en la manifestación en palabras de aquello que abrumba en sus silencios, y si lo nombran le da existencia y significado a aquello que ha estado interiorizado, es decir, queda el testimonio narrado.

La enseñanza de la lengua y la literatura a través de la cual se pueda abrazar una intención, los procesos de lectura basada en la literatura testimonial y en la escritura de relatos autobiográficos, permite sensibilizar al maestro frente a la realidad que viven los estudiantes, el principio de conocer el valor de sus relatos, esa forma tan significativa de conocer más allá de su capacidad cognitiva, en otras palabras, al ser en esencia y su configuración individual.

Basados en bibliografía de la literatura de testimonio o de no ficción, con su amplia acogida en los estudiantes por la variación en los tipos de textos, como el cine, la novela, el cuento, la fotografía, incluso la música y otros, y en la forma de exteriorizar en ellos los relatos autobiográficos con el estilo estético y personal, ha consolidado un instrumento enriquecedor incluso para la formación efectiva en la lectura y escritura de los estudiantes.

La incidencia de la literatura de testimonio y su amplio horizonte en la estructuración de este trabajo de investigación y en los conceptos mencionados: relato autobiográfico, identificación narrativa, exterioridad, literatura testimonial, en referencia a: Gabriel J. Murillo, José Pardo, J. Abad Colorado, Paul Ricoeur, Alfredo Molano, Ana M. González L., Ana Sagi-Vela, entre otros referentes, conforman el rigor conceptual de este trabajo.

La lectura y la escritura, como estándares de la lengua castellana, en este trabajo ha considerado otros tipos y formatos de lectura y de escritura, buscando la configuración de identificación narrativa de los estudiantes en confrontación con sus propios relatos y para el discernimiento del

maestro en su constante proceso de formar para la vida desde la esencia misma de la interioridad acallada de los estudiantes.

4. Contexto

Bello, municipio donde está situado la Institución Educativa Marco Fidel Suárez donde se realiza las prácticas, según algunas reseñas en la Vereda Primavera se encontraron vestigios que dan cuenta en el siglo V ya había asentamientos humanos en esas tierras, al parecer por las condiciones fértiles del suelo para los cultivos. Fueron pobladores indígenas por muchos siglos los Niquía y los Aburráes, posteriormente en la invasión de los españoles en el siglo XVI se declararon tierras del imperio español y se le conoce a Gaspar de Rodas como el primer poblador español de estas tierras de Hato Viejo como se le conocía en ese entonces. En 1808 ya cuenta con 17 casas de tejas y tapia, en 1827 se crea la primera escuela en la que estudió mucho después el precursor institucional Marco Fidel Suárez, quien obtuvo el título de presidente de la república. En 1883 se le cambia el nombre al municipio en homenaje al académico, pedagogo y humanista Andrés Bello, en 1913 ya había un gran crecimiento demográfico y económico, y cumplía con los requisitos para ser municipio, y gracias al avance industrial se ha convertido hoy por hoy en una atracción para los ciudadanos en busca de oportunidades.

La institución educativa Marco Fidel Suárez de Bello tiene una filosofía inspirada en garantizar el derecho a la educación a quienes pertenecen a su comunidad Bellanita con la misión de: “desarrollar las competencias en el ejercicio de la ciudadanía, la generación del pensamiento y la protección del ambiente, formadora de ciudadanos librepensadores, líderes en el desempeño de competencias técnicas, artísticas, tecnológicas, científicas, humanísticas, deportivas y creativas cimentadas en el respeto, la libertad y la tolerancia y que contribuyan al desarrollo”.

EL grupo focal de la investigación es el CLEI V, estudiantes de la jornada nocturna, entre las dinámicas por la que les toca esta jornada o eligen este modo de culminar los estudios, es en primer

lugar porque los CLEI (Ciclos Lectivos Especiales Integrados) creada por el MEN (Ministerio de Educación Nacional) para la educación de adultos y estudiantes extraedad, es decir, que son mayores para los grados en los que cursan. Sin embargo, el concepto de inclusión de la institución le permite a otros estudiantes matricularse en esta modalidad, por varias razones, entre ellas está la obligación de contribuir en sus hogares con la manutención, contando con que en este periodo atípico hemos sido golpeados por una pandemia que recae sobre los estudiantes y sus familias, pues les ha quitado a seres queridos, los empleos a sus progenitores, los ha distanciado de la institución educativa, de los amigos, de la familia, de sus proyectos, en ese sentido, varios de estos estudiantes dejaron incluso sus clases diurnas porque la responsabilidad del cuidado de sus hermanos o familiares más vulnerables era un deber y una obligación.

El contexto que rodea la institución por factores sociales tiene unas dinámicas diversas que van desde grupos al margen de la ley en apoderamiento de las zonas barriales y que tienen el control de ciertos productos de la canasta familiar, el cobro de “vacunas” para los negocios, incluido el transporte urbano y particular, además del control, venta y distribución de drogas en la comunidad. Por consiguiente, los estudiantes aún bajo estas amenazas respondieron favorablemente a sus procesos formativos en las áreas y en los términos estipulados en este trabajo de investigación, y a la postre lograron satisfactoriamente terminar su ciclo dejando como evidencia narrativa su relato autobiográfico.

5. Planteamiento del problema

El proceso de identificación narrativa hace parte de una configuración amplia, desde la perspectiva y conceptualización de la literatura de testimonio y los relatos autobiográficos, mediante la cual es posible asentar las bases teóricas para conocer quién es el sujeto, quién es el otro. La identificación es más que una explicación, y la narración permite un reencuentro con otros contextos, otras identificaciones, otras características, a través de las narraciones autobiográficas es posible encontrar significantes y elementos de lo que son y lo que representa para ellos ser en un contexto, una sociedad, una familia, una comunidad, un lugar que habitan, incluso su ser íntimo. En este sentido, la narración de relatos autobiográficos del grupo focal seleccionado permite definir qué características configuran la identificación narrativa de los estudiantes.

Los relatos autobiográficos en cuanto fuente documental hacen referencia propiamente a la definición de hechos, realidades, experiencias que en sí mismo estructuran la identificación narrativa del sujeto que está allí implicado directamente como testigo y protagonista que expone su visión y su sentido de sí mismo.

En la literatura de testimonio o de no ficción se ofrece al lector o espectador un saber que configura una identificación narrativa con relación a los hechos que se narran. Citando a Paul Ricoeur, Murillo plantea: “De hecho, no existe otro modo de aproximarnos a la comprensión de nosotros mismos; solo a través de los movimientos que tienen lugar en dicho juego de fuerzas se configura la identidad narrativa: así es como aprendemos a convertirnos en el *narrador de nuestra propia historia* sin convertirnos totalmente en el *autor* de nuestra vida... En ese sentido, es muy cierto que la vida se vive y que la historia se cuenta” (2019, p. 40).

Del mismo modo, Pardo (1992) en su capítulo Memoria del Origen, afirma: “Recordar como facultad del alma significa simplemente que cada uno se acuerda de sí mismo, que se acuerda de lo que él es y ha sido, y si el recuerdo no es más que el retorno de lo mismo. La necesidad de

recordar constantemente quién soy” (p.65). En tal sentido la identificación se puede configurar a través de los relatos autobiográficos, y concluye Pardo: “Hay que recordar todo lo que a cada cual le ha pasado, todo lo que uno ha sido, pero hay que seguir ejercitando la memoria hasta salirse de sí mismo y recordar también todo lo que uno no es y no ha sido” (p.65). Es así como lo que está en la memoria hace parte de la configuración de uno, incluso lo que no está o hace parte de lo otro adquirido o vivenciado.

En su discurso de aceptación del Doctorado Honoris Causa de la Universidad Nacional de Colombia, Alfredo Molano pronuncia estas palabras que vienen en nuestro auxilio para consolidar el planteamiento del problema: “Entendí que los relatos podían servirles de espejo para que se reconocieran y recabaran en la fuerza que, sin saberlo, cargaban. Oír a la gente reírse de sí misma, discutir sus propios testimonios, volver a sufrir sus dolores, interrogarse, aceptarse, era el sentido vital que yo podía reclamarle al conocimiento” (Molano, 2014).

En el sentido de atinar una configuración más amplia y constatable de cómo es que un sujeto define su identificación o cómo se describe y el alcance posible desde lo autobiográfico, nos afianzamos todavía más en las palabras de Daniel Suárez : “En educación y pedagogía, también desde hace décadas, la investigación narrativa y (auto)biográfica viene produciendo conocimientos sobre los sujetos en formación, sus relaciones con los territorios y tiempos del aprendizaje y sus modos de ser, hacer y biografiar resistencias, pertenencias, identidades y tránsitos” (2015, p.8). En un sentido semejante, Murillo (2021) en el artículo titulado “En el 250° aniversario de las confecciones de J.J. Rousseau”, expresa: “el relato de la propia vida y la revelación de secretos íntimos denuncian una reacción ante la fuerza invasiva del poder público que induce la normalización de las conductas, anteponiendo la “voz interior” como garantía de autenticidad y validación de lo dicho en el gesto de sollicitación de un lector cómplice” (p.18), reafirmando la solidez que tiene la revelación de lo íntimo a través de la exteriorización narrativa.

En síntesis, las anteriores precisiones afirman que la configuración de la identificación es un factor condicionante que permite saber quién es el estudiante y en qué fundamenta su narración o su discurso y describir las características y matices que hacen parte de su definición de identificación narrativa.

Así pues, la identificación narrativa es más que una explicación escueta, del mismo modo que la producción de relatos permite un reencuentro con los contextos, la estructuración de lo que se define como familia o amigos. Además, permite concretar las características de lo que se exterioriza, de lo que son y lo que representa para ellos ser en un contexto, en una sociedad, en un lugar, en unas realidades. En nuestro caso, los relatos producidos en el grupo focal permiten establecer qué características configuran la identificación narrativa, un tema que no ha sido del interés principal por parte de los maestros del área de lengua castellana ni del desarrollo de competencias de conformidad con los estándares curriculares estipulados por el Ministerio de Educación Nacional desde 1997.

En un exceso de información donde cada disciplina y área del saber define los conceptos de aplicabilidad de sus competencias y estándares, en tanto, en la literatura narrativa testimonial los relatos autobiográficos esencialmente contienen convicciones estéticas y morales, inclusive las costumbres, jergas populares, sueños, percepciones, experiencias, visión del contexto y de los ambientes que habita, el estudiante se convierte en el narrador testigo de su tiempo, de su singularidad, de su identificación que, a su vez, incide en la identidad de su sociedad, su contexto, su entorno, mediante relatos en los que lo gramatical es menos relevante que la semántica, siempre y cuando tengan relevancia algunas características sobresalientes.

Del mismo modo, en la configuración de la identificación narrativa desde esa individualidad también se tiene que tener en cuenta la realidad circundante, los acontecimientos que asedian el devenir de los estudiantes, ese discurso narrativo que es la herramienta con la que construye su

propia realidad, determina su existencia y la de otras realidades como la realidad social, de manera que se configura la identificación en vínculo como una construcción social. En síntesis, determinar quién es el otro, qué lo caracteriza, qué alcances narrativos tiene, ese es el problema a enfrentar en los relatos y narraciones elaborados por los estudiantes, en los cuales plasman más que sus historias de vida, narran sus realidades un proceso de identificación narrativa que han configurado a modo testimonial y autobiográfico.

6. Justificación

La memoria del corazón elimina los malos recuerdos y magnifica los buenos, y gracias a ese artificio, logramos sobrellevar el pasado. Gabriel García Márquez.

La intervención docente se realiza en la institución educativa Marco Fidel Suárez, sede Bello, en la jornada nocturna con el CLEI V, cuenta con 16 estudiantes, como un grupo focal a efectos de este proyecto, para preguntarse sobre el proceso de identificación narrativa desde la perspectiva de los relatos autobiográficos y el marco conceptual y teórico de la literatura testimonial autobiográfica o narración de testimonios. El propósito que hace significativo y trascendental nuestro trabajo es esa caracterización de la identificación narrativa desde el proceso en relación con el contexto, el entorno, el proceso biográfico, la ciudad, las prácticas pedagógicas, la historia individual y el ser, retomando el propósito del maestro Murillo A. Gabriel en su texto *Vivir para educar(se): Una experiencia en busca de narrador*, “Mostrar la asimilación del proceso de identificación narrativa de los sujetos como la esencia misma de todo programa de formación a lo largo de un trayecto biográfico. Su punto de partida es el reconocimiento de la naturaleza universal del relato en las culturas del mundo, según ha sido establecido por la antropología filosófica, las ciencias del lenguaje y la hermenéutica” (2019, p. 34). En ese sentido, los relatos como instrumento para la construcción de identificación narrativa autobiográfica de los estudiantes adheridos a un contexto, una sociedad particular, una época efervescente y atípica, un mundo interior que adquiere una condición de identidad cuando toman la palabra, cuando tienen voz y pueden expresarla en los relatos y producciones narrativas y audiovisuales.

A partir de los relatos y narraciones se puede dilucidar cómo conciben las realidades que enmarcan las características de su identidad, la percepción de sí, con relación a lo que los rodea, su entorno y las variables que hacen parte de su construcción como sujetos, eso en efecto es “construcción del

concepto de identificación narrativa” determinada por estos relatos tan únicos como fundamentales en el proceso formativo e investigativo.

En las aulas la narración autobiográfica es otro discurso que permite configurar unos procesos formativos pensados en la sensibilización, la conciencia, la evidencia y aun así la construcción de una pedagogía humanizante, como reza el lema de la institución educativa Marco Fidel Suárez. En consideración de ello, la condición de identificación se permite una inacabada definición que abarca la formación que la sociedad ha hecho de la individualidad y de su subjetividad, le permite interiorizar su descripción identificable en razón de los relatos narrativos autobiográficos que facilitan tejer aquello que construye su identificación narrativa.

Un mundo que invisibiliza la otredad, sintiente y aprisionado por el exceso de silencio, citando a Ivor F. Goodson (2017): "Muchas veces una persona actuará como si ella hizo su propia historia cuando, de hecho, él o ella fue forzada a hacer la historia que vivió" (p.731). Por lo tanto, el proceso de identificación narrativa tiene diversos vínculos para entrar a definirse incluso si la historia del narrador es una imitación y una representación de su entorno.

En efecto, la narración como testimonio permite la comprensión del otro, de poner sobre la mesa aquello que le permite ser quien es, como afirma Murillo (2019) en *Vidas narradas en educación: acción política más allá de la teoría*: “La finalidad de comprender los procesos de aprendizaje e identidad narrativa de los sujetos en contextos variados y a lo largo de toda la vida: del nivel de educación preescolar y primaria a la educación superior; de la escuela de barrio al escenario internacional; del lugar de la memoria a la memoria del lugar. Vivimos un renacer de la narrativa de la mano del retorno del sujeto” (p. 3). Es ahí donde vislumbra el proceso de identificación narrativa en la perspectiva de los relatos autobiográficos.

El ejercicio narrativo practicado, aparte de poner en evidencia lo que está detrás de cada narrador, de aquello que está oculto pero que habita en ellos, a los estudiantes del CLEI V se les permite usar esta forma de exteriorizar su ser, dicho en palabras de Pardo, la memoria es voz porque es memoria oral, cuando se habla la voz arrastra al exterior el líquido de la carne, es decir, “la sensibilidad es capacidad de sentir, sólo hay sentimiento cuando el cuerpo, involucra exterior del alma, perturba el interior, le hace padecer, lo que equivale a reconocer la memoria implícita de la exterioridad, esa relación de sentido con su propia construcción” (1992, p.69). También sostiene más concisamente Murillo (2019) citando a Chillón: “siempre estamos dejando trazas de nuestra individualidad, como huellas dactilares de nuestra presencia” (p. 74). Rastros de humanidad o inhumanidad todo un proceso, para consolidar la idea literalmente.

7. Objetivos

7.1 Objetivo general

Analizar las características y condiciones determinantes en la identificación narrativa a partir de los relatos de vida autobiográficos u otras narrativas testimoniales en el grupo focal de estudiantes de la institución educativa Marco Fidel Suárez.

7.2 Objetivos específicos

- Definir qué características y condiciones determinan la identificación narrativa del grupo focal estudiantil.
- Registrar las narrativas personales y relatos de vida del grupo focal como evidencia narrativa de testimonio de su identificación.

8. Problema de investigación

¿Qué características y condiciones determinan la identificación narrativa desde la perspectiva narrativa testimonial autobiográfica del grupo focal determinado desde sus relatos autobiográficos entregados?

9. Antecedentes

La literatura testimonial surge a mediados de los sesenta y setenta en Latinoamérica donde el propósito y finalidad del autor es relatar hechos reales, crear una denuncia, sacar a la luz, tener memoria social y poner en evidencia o esclarecimiento de ciertos aspectos sociales o políticos que han sido opresión como los crímenes para algunos individuos que como testigos expresan lo que viven, es decir, su testimonio, podría decirse que es un modo de salir de la represión y el silencio impune. La literatura testimonial o literatura de no ficción es un género literario híbrido que mezcla el relato tradicional con el discurso testimonio y el periodismo, por tanto, según el discurso narrativo pueden incluirse los comics, la poesía, los guiones, el cine, el cuento, entre otros.

Internacionales:

En relación a la literatura de no ficción, la recopilación de Ana María González Luna y Ana Sagi-Vela (2018) *Donde no habite el olvido. Herencia y transmisión del testimonio en México y Centroamérica*, este libro es un lugar de encuentro en un territorio compartido, el de la palabra transmitida que rompe el silencio y transforma el mundo. El testimonio, la memoria, la demanda de justicia hunden sus raíces en los terrenos movedizos de las políticas del terror aplicadas en México y Centroamérica. Desde una dimensión ética y política, los textos recogidos en este volumen revisan el género testimonial en la voz de los testigos, en la narrativa literaria y periodística, en las artes visuales y escénicas, en nombre de las víctimas –migrantes, indígenas, mujeres, guerrilleras, disidentes de las prácticas abusivas del poder–, buscando un lugar donde no habite el olvido. Por consiguiente, esta recopilación expone las diferentes formas de exteriorizar

esos testimonios y como cualquier persona puede relatar sus sucesos para denunciar la misma intención del proyecto que consigue una identificación narrativa testimonial.

En referencia a Rodolfo J. Walsh (1957) y su novela de no ficción *Operación masacre*, “Investigué y relaté estos hechos tremendos para darlos a conocer en la forma más amplia, para que inspiren espanto, para que no puedan jamás volver a repetirse». Con esta frase, Walsh condensa sus intenciones respecto a la misma. En esta novela se cuenta lo ocurrido la noche del 9 de junio de 1956 cuando un grupo de 12 civiles fueron detenidos en el domicilio de Horacio Di Chianno, en Florida, Buenos Aires, antes de que se haga efectiva la Ley Marcial para luego ser fusilados en un basural de José León Suárez, en el Conurbano Bonaerense. Operación Masacre es un largo reportaje que se lee como una novela y supone el hito fundacional del periodismo narrativo en Latinoamérica. La narración testimonial y periodística marca un referente del alcance de la literatura, esencia del hecho de narrar esos acontecimientos como se ha dado en los relatos autobiográficos de los estudiantes de la institución Marco Fidel Suárez, donde narrar pone en evidencia, es testimonio, es identidad.

En ese sentido de narrar, para referir a su ciudad su contexto tenemos de referente a Elena Poniatowska (1971) con su novela *La noche de Tlatelolco: Testimonios de historia oral*. Basada en la matanza estudiantil sucedida durante el 2 de octubre de 1968 en la Plaza de las Tres Culturas, ubicada en el Conjunto Urbano Nonoalco Tlatelolco, en Ciudad de México. Una forma de exteriorizar es la entrevista la técnica que usó Poniatowska, la narrativa basada en los testimonios orales que en las narraciones de los estudiantes es una de sus características, ponen su voz en sus relatos.

En relación con la literatura de testimonio tan influyente en este trabajo indagué por Miguel Barnet (1966) con su libro novela *Biografía de un cimarrón*. Es una novela testimonial donde se narran las vivencias comunes a muchos hombres de su misma nacionalidad. La etnología las recoge para

los estudiosos del medio social, historiadores y folkloristas, otro de las características que permean los relatos autobiográficos, es la etnografía.

Nacionales:

Es sumamente significativo la literatura de Alfredo Molano (2001) entre sus crónicas está *Desterrados. Crónicas del desarraigo* «Al terminarlo comprendí –agachando la cabeza en señal de profundo respeto– que el drama de mi exilio, a pesar de sus dolores, es un pálido reflejo de la auténtica tragedia que viven a diario millones de colombianos desterrados, exiliados en su propio país». Tomado de la contraportada.

Este libro está conformado por ocho crónicas que Alfredo Molano escribió desde el exilio al que se vio forzado a principio de los años noventa por las amenazas de los paramilitares. Las temáticas tienen que ver con los desplazados, a esas personas que tienen que dejar sus tierras, su cotidianidad y sus vidas por causa del conflicto. *Desterrados* tiene la característica que los personajes narrados mantiene un punto común entre el narrador y la temática, es en ese sentido donde las narraciones además de testificar también relatan aquello que está en la vida íntima de los narradores.

Desde un punto de vista gráfica con Rubén Darío Bustos, el sociólogo que le dio vida a 'Checho el des-hecho', un habitante de la calle que gracias a su experiencia se ha convertido en un filósofo de la vida, personaje que denuncia los absurdos y las injusticias de la sociedad, con algunos textos narra todo un acontecer social con la característica del sarcasmo o simplemente la literalidad pone en evidencia, es por tanto en el sentido que los diferentes tipos de textos representan una forma de externalizar un criterio propio o una forma de narrar.

En el trabajo de grado de Zambrano M. Jhon Wilmar (2019), *El relato literario y las narrativas testimoniales como aporte a la construcción de memoria histórica en la escuela*. Analiza como los

relatos y narrativas testimoniales sobre la violencia y los distintos tipos en los contextos que se desarrolla y sus consecuencias humanas y sociales y como a través de esos relatos se puede mantener la memoria y en sí genera una catarsis, en efecto, con relación la investigación como la perspectiva de las circunstancias permite la construcción de una identidad evidente y una identificación narrativa que se relaciona con sus narraciones testimoniales, en este caso relatos autobiográficos.

Locales:

Es imprescindible referirse a Gabriel J. Murillo (2020) en su tesis sobre: *La investigación biográfico-narrativa en educación en Colombia siglo XXI*. Fuente de datos en un marco de investigación más allá de las aulas, en los relatos de vida de victimarios y víctimas de la guerra, en los trabajos de memoria histórica, en las creaciones artísticas, el cine, las telenovelas, la narrativa testimonial. Contemporáneo que reivindica los relatos de “vidas minúsculas”, en lugar de los grandes metarrelatos en medio de la crisis actual de las transmisiones. Además, en la cual la producción pedagógica de la memoria es todavía una asignatura pendiente en la vida nacional. A medida que cada vez más lo biográfico atraviesa y estructura las dinámicas de formación y aprendizaje, se afirma, la validez de una pedagogía de la memoria y del testimonio como una respuesta incondicional al otro; a su vez corrobora como en las aulas las narraciones son una fuente testimonial significativa tanto para el maestro como para el estudiante permite entre tanto determinar al otro en su condición de testigo narrador.

En el trabajo de grado de Peláez, Vargas y Velásquez (2019) *Relatos de ciudad: entrelazar memorias en el aula de clase*, una investigación que tiene como punto de acción y encuentro la Institución Educativa San Benito de la Ciudad de Medellín y la participación de los estudiantes del grado octavo, los estudiantes son adolescentes entre los 14 y 16 años de edad, en su mayoría provenientes de familias de estratos socioeconómicos bajos. Mediante diferentes talleres e

intervenciones realizadas con los estudiantes fueron direccionados a retomar experiencias en la ciudad y con la ciudad, desde la enseñanza de lengua y literatura con un enfoque biográfico narrativo en el que se tienen en cuenta los relatos autobiográficos para consolidar y entrelazar la memoria en el aula de clase. En ese marco investigativo, la memoria, el concepto de ciudad y los relatos autobiográficos robustecen el objetivo de nuestra investigación con base en el proceso de identificación narrativa desde el enfoque cualitativo.

Otro referente ineludible es Jesús Abad Colorado (Medellín, (1967) ha recorrido incansablemente Colombia para documentar el sufrimiento de las víctimas de la guerra por medio de la fotografía. Como periodista documental es un referente por sus opiniones y posiciones frente al conflicto armado, la violencia y el sufrimiento que suscita, en su cámara está el instrumento y en la fotografía el relato de todo un acontecer, su trayectoria le ha permitido evidenciar a través de la imagen las realidades sociales en el sentido más humano, el reflejo de los sentimientos profundos de las víctimas, es en esa diversidad de formatos como se puede manifestar la narración para caracterizar la identificación narrativa.

10. Marco teórico

En el desarrollo, definición y construcción conceptual de identificación narrativa desde el enfoque de la literatura testimonial, los referentes dentro del marco teórico para la investigación el autor Gabriel Murillo, (2016) en su Tesis doctoral: *La investigación biográfico-narrativa en educación en Colombia siglo XXI*. Hace una afirmación sobre la identidad narrativa la cual tiene un horizonte desde el amplio enfoque narrativo, educativo, investigativo y del proceso de la configuración de identidad a través del acto de narrar:

“Nos es posible conocer a posteriori lo vivido en circunstancias distintas de tiempo y lugar, y aun apropiarnos de las experiencias de otros y hacer eco de la transmisión de conocimientos del pasado a las generaciones por venir. Por lo segundo, la narración hace posible que a priori y durante el acto *poiético* mismo lo vivido no se presenta solo sino está ya acompañado, esto es, en el acto mismo de la creación narrativa se prefiguran las vivencias que serán carne y sangre del relato (p.16).

En ese sentido de las vivencias que hacen parte de los estudiantes y les da las características para construir una descripción de sí, en esa evolución de conciencia y desde la experiencia con la academia en el devenir pedagógico y educativo es a través de la *exterioridad* que permite comprender la ciudad, la naturaleza, el entorno, la otredad, la memoria, la palabra y la piel desde la definición que le da Pardo (1992) en *Las formas de la exterioridad*, plantea:

“Esta sensibilidad ocupa un lugar por naturaleza fronterizo, limítrofe entre lo interior y lo exterior o, aún mejor dicho, esta sensibilidad no es interna ni externa, pero es la condición

misma de posibilidad de distinguir entre interioridad y exterioridad, la diferencia entre el adentro y el afuera. Y el conjunto de ambos movimientos es lo que se llama la experiencia” y describe que:

“Una exterioridad poblada ya de representaciones, intuiciones y, en suma, -hechos- en los cuales, como inertes, cabe contar a las doctrinas filosóficas en cuanto pensamientos ya pensados y, por tanto, aun no pensados, no reasumidos ni realizados en la vivificación del espíritu, vistos tan sólo como cosas exteriores a la subjetividad”. (p.48).

En síntesis, con relación a la definición anterior de la exterioridad de Pardo, se refleja y se pone que, cuando lo es, destruye el interior hasta borrar la posibilidad misma de una distinción dentro/fuera. Tal momento señala, de siempre y para siempre, la hora inaugural del pensamiento. (p.36). dicho lo interior y la naturaleza subjetiva que en el pensamiento no tiene representación si no es a través de la misma representación, en las condiciones de esas formas de exteriorizar está el contar lo vivido.

Es importante ahondar en este término, "Exterioridad", debido a que es en los métodos de investigación, evaluación y diagnóstico y en la evidencia de ello que se consolida en hallazgos para permitirse los resultados, por lo tanto, es un modo privilegiado de nombrar todo aquello que nos es otro, ajeno, diferente, extraño. Pardo (1992) afirma:

“El pensamiento occidental, en la época de su modernidad, ha definido su programa y su ideal en la forma de una apropiación, de una interiorización de lo otro que venza definitivamente el límite y se sitúe en la cima de una cultura sin exterior, de un ser que ha devorado enteramente su exterioridad” (p. 35).

Y completa: “Hablar, pues, de las formas de la exterioridad, es nombrar los poros por los que el ser y el pensamiento se derraman en el espacio de modo irrecuperable, sin posibilidad de

rememoración o anticipación; y es, por ello, nombrar también una otredad, una extrañeza que no puede ser asumida ni admitida en el interior

En claridad con los formas de exteriorizar y poner en evidencia lo que hay en el interior, en la subjetividad, allí donde las vivencias son esenciales para determinar o conocer que hay en el ser, en la construcción de la identificación narrativa es fundamental las evidencias y elegido los relatos autobiográficos como esa forma de evidenciar pues definamos a que se refiere primero el término relato.

En palabras de Barthes (1977) en *Análisis estructural del relato*:

“El relato está presente en todos los tiempos, en todos los lugares, en todas las sociedades; el relato comienza con la historia misma de la humanidad; no hay ni ha habido jamás en parte alguna un pueblo sin relatos; todas las clases, todos los grupos humanos, tienen sus relatos y muy a menudo estos relatos son saboreados en común por hombres de cultura diversa e incluso opuesta; se trata de un hecho universal, haya surgido periódicamente la preocupación por la forma narrativa es propio intentar el dominio del infinito universo de las palabras para llegar a describir. Ante la infinidad de relatos, la multiplicidad de puntos de vista desde los que se puede hablar de ellos (histórico, psicológico, sociológico, etnológico, estético, etc. (p. 2-3).

Además, enfatiza Barthes, “puede darse que los hombres reinyecten sin cesar en el relato todo lo que han conocido, lo que han vivido; El relato no hace ver, no imita, la pasión es la del sentido, es decir, de un orden superior de la relación, el cual también posee sus emociones, sus esperanzas, sus amenazas, sus triunfos” (p. 55).

Ahora al referirnos a lo autobiográfico, referimos a dos autores, por un lado a Georges Gusdorf (1991) en el texto *Condiciones y límites de la autobiografía* sostiene que: “El autor de una autobiografía da a su imagen un tipo de relieve en relación con su entorno, una existencia

independiente; se contempla en su ser y le place ser contemplado, se constituye en testigo de sí mismo; y toma a los demás como testigos de lo que su presencia tiene de irremplazable" (p. 10).

Y por otro lado, el postulado de Philippe Lejeune (1973) en su texto *El pacto autobiográfico*, según el cual "la autobiografía, al relatar la vida personal de un sujeto, establece una correspondencia entre autor y texto, un pacto de "legalidad" en la lectura que une el margen de los órdenes textual y extratextual por medio de la firma de autor, quien se hace responsable de lo escrito. Así, la autobiografía presenta índices que identifican el nombre propio del autor con aquel inscrito en el texto, lo que resuelve la identidad del nombre". (P.138).

Bajo los mismos términos, el concepto de identidad de Paul Ricoeur en *Sí mismo como otro* (1996), advierte que la identidad de hombre está en constante cambio, variación, no somos una sola persona, sino muchas, cada minuto que pasa, cada experiencia que vivimos, nos cambia. La identidad de la persona se fija a través del acto de contar nuestra propia historia, es decir por medio de lo que él llama la "identidad narrativa", en síntesis plantea que:

“la teoría narrativa sólo sirve verdaderamente de mediación entre la descripción y la prescripción si la ampliación del campo práctico y la anticipación de consideraciones éticas están implicadas en la estructura misma del acto de *narrar*. Por el momento, bástenos decir que, en muchas narraciones, el sí busca su identidad a lo largo de toda una vida” (p. 150).

Hay que aclarar que aunque en algunas enunciaciones se haga referencia a la identidad como si fuese lo mismo que identificación, de hecho se entiende por *identidad* los rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los distinguen frente a los demás, y por *identificación* la demostración y la materialización de todas las características de la identidad. En ese sentido al referirnos a la *identificación narrativa* damos por entendido la definición de ambos términos para comprensión de la presente tesis.

En ese sentido, las condiciones de vida particular de cada uno de los estudiantes tienen unas características que se pueden encontrar en sus relatos, entre ellas, *la memoria*, ese concepto arraigado a la subjetividad y a la alteridad, nos referimos a la afirmación de Paula Andrea Ila y Tatiana Dueñas (2016) en la recopilación de *Narrativas de experiencia en educación y pedagogía de la memoria*:

“los encuentros etnográficos para revitalizar la memoria son una apuesta reflexiva susceptible de ser enriquecida, que brinda la posibilidad de construir y revitalizar memoria histórica desde la narración de los niños, niñas y adolescentes. Una narración sustentada en la tonalidad específica de su voz y de su modo de relación particular con el mundo en y desde su contexto cultural, como una forma de aportar al derecho a la verdad” (P.391).

Afirmación que se consolida en la descripción que hace Elizeu Clementino de Souza (2016) en la obra citada al considerar que:

“La relación entre memoria y olvido revela sentidos sobre lo dicho y lo no dicho en las historias individuales y colectivas de los sujetos, marca dimensiones formativas entre experiencias vividas y recuerdos que constituyen identidades y subjetividades, potenciando aprehensiones sobre los itinerarios y las prácticas formativas. Lo no dicho se vincula con los recuerdos y no significa, necesariamente, el olvido de un contenido o de una experiencia” (p. 121).

Afianzando el concepto, Pardo (1992) describe que:

“Sería necesario que recuperásemos la memoria para volver a vivir, para restituir nuestro interior, nuestra vasija sin orificios. Esta ejercitación de la memoria implicaría un olvido del cuerpo; la memoria hace el alma, y deshace el cuerpo como el olvido hace al cuerpo, y

deshace el alma. Lo que llamamos vida es en realidad muerte y lo que llamamos *recuerdo es en realidad olvido*. Recordar concebido como facultad del alma significa simplemente que cada uno se acuerda de sí mismo, que se acuerda de lo que él es y ha sido, y desde luego y como contrapartida, lo que llamamos *olvido es en realidad recuerdo*". (P.64-65).

Por lo tanto, el proceso de identificación narrativa abraza un conjunto diverso de conceptos desde la teoría de literatura testimonial y aquello que pone en evidencia el estudiante o el narrador tiene una historia individual y colectiva, una vida impregnada de subjetividad además de una experiencia que la complementa, como afirma Murillo (2019) en *Vidas narradas en educación: acción política más allá de la teoría* donde enfatiza que:

“El contenido de lo narrado se desprende de la propia experiencia vivida o le ha sido transmitida por otros, convirtiéndose a su vez en experiencia para el que ve, escucha o lee, de tal modo que el receptor es capaz de recordar lo que no ha vivido, la experiencia no experimentada en carne propia, pero que le ha sido transmitida en el relato”. (p. 2).

Es así como tiene una estrecha vinculación y trascendencia con la simbolización, el ser humano en ese proceso evolutivo ha plasmado formas de simbolizar, de modo que los relatos tienen ese sentido, como lo plantea Murillo (2019) al referirse a ese ser simbólico:

“En la medida en que se diferencia de otras especies vivas sobre la tierra por su capacidad ilimitada de simbolización, expresada en un juego dialéctico entre la síntesis que construye unidad de la diversidad y el análisis que propone separar en unidades claras y distintas, entre la emoción y la razón, entre el sentimiento y el concepto”. (p. 5).

En síntesis, Murillo referenciando al antropólogo Lluís Duch sostiene que:

“Las estructuras de acogida representan la capacidad simbólica del ser humano materializada en prácticas, conductas o instituciones, apropiadas en el itinerario de formación de los sujetos hasta completar un trayecto biográfico desde el nacimiento hasta la muerte”. (p. 6).

En efecto, los relatos de los estudiantes tienen el rigor de ser una evidencia de lo que son en relación a la identidad y la identificación de ellos, los relatos que narran parte de su autobiografía es un gran instrumento y a la vez un método infalible en la obtención de resultados. En la literatura testimonial se tiene ese alcance incluso desde la estética del lenguaje, como lo plantea Adorno, (1970) en *Teoría estética*, “El arte no está relacionado con la sociedad a través de la configuración de los fenómenos sociales sino a través de las formas y los medios de diseño; en este caso en el de crear, de narrar los relatos autobiográficos”.

De este modo, la escritura de estos relatos tiene una estructura gramatical y estética, visto desde el punto de vista de Sandra Lorenzano (2015):

“Creo en la responsabilidad ética de quien conoce el peso de la palabra poética en el entramado de voces individuales, de memorias íntimas y personales, que forman juntas la memoria –las memorias- de una sociedad. La escritura nace en mí como escritura fragmentada. En ella están mis obsesiones, mis pasiones, mis fracturas, mis miedos”. (p. 38-39).

(Y enfatiza afirmando): Lo único que tenía claro era una responsabilidad ética y una inquietud estética que buscaban coincidir para dar origen a la palabra, a los temas (exilio, dictadura, desaparición), y también a la forma (los fragmentos, lo poético)”. (p. 40).

Con este fin, los relatos autobiográficos que se ponen sobre la mesa para documentar lo que pasa inadvertido para los educadores, los afanes de un proceso educativo con frecuencia enajenan u

opacan la subjetividad, esa que queda evidenciada por los estudiantes en su experiencia con el contar, el ponerse la investidura de despojarse de parte de su intimidad, de ponerle voz a sus silencios.

11. Metodología

Mediante la narración personal y los relatos de vida de un estudiante se exponen características y condiciones para determinar el proceso de identificación de un contexto, de una población, de un sujeto, a través, de lo que percibe, de las perspectivas de vida y experiencias personales, al mismo tiempo que permite un encuentro con la voz interior del estudiante ampliando las posibilidades de interactuar con su intimidad y su realidad.

Por lo tanto, para determinar cuáles son las características en la construcción de identificación narrativa en un grupo focal de la institución educativa Marco Fidel Suárez, teniendo en cuenta que los estudiantes del grupo mencionado han optado por un modo de educación ofrecido por MEN (Ministerio de Educación Nacional de Colombia) para jóvenes extraedad y adultos, como lo son los CLEI, aun así y sin estar en esa condición cronológica, nos permite pensar un fenómeno característico de la construcción de su identidad desde esa realidad contextual, personal y social.

A modo de interpretación, el acontecimiento de la pandemia y sus efectos somete a la humanidad a consecuencias inesperadas y no son ajenos los estudiantes, maestros y la institución educativa en sí, por ésta razón las condiciones de las prácticas pedagógicas y por ende en la metodología obliga a un proceso enmarcado en la virtualidad.

De lo anterior es importante decir que la construcción de la identidad precisa las condiciones a las cuales se enfrenta cada estudiante, por decisiones, por consecuencias o por circunstancialidad, es en ese devenir en el cual se configura el método de investigación.

En primera instancia, se realizó una contextualización a los estudiantes a modo de clase magistral y teórica de la *literatura de testimonio*, explicándoles qué es, cuáles son sus características, alcances y función literaria y testimonial, pasando por los textos a los cuales se hizo referencia, novelas, cuentos, grafitis, fotografía, caricatura y audiovisuales como el cine y la música, en las cuales hicimos lectura de cortos fragmentos de *Desterrados* de Alfredo Molano, se expusieron

fotografías de Jesús Abad Colorado y algunos tráiler y partes de películas como *Digna: Hasta el último aliento*(2004) de Felipe Cazals y *Granito de arena, cómo atrapar un dictador* (1982) de Pamela Yates, definiendo la diferencia con la literatura de ficción o de otros géneros, los estudiantes se apropian de los conceptos de testimonio, no ficción, documental, evidencia, testigo, híbrido.

La realización de actividades de participación grupal como foros con temáticas de casos de violencia y abuso de autoridad en el territorio local y nacional especialmente basado en reportajes de prensa, en los que los estudiantes ponían su voz para testificar sus criterios con relación a los hechos, permitirse expresar en palabras los malestares y argumentos frente a su punto de vista. Además, se dispuso el método de la exposición de diferentes temáticas de la lengua castellana, desde los géneros literarios, la gramática, personajes de la literatura y, por supuesto, referentes de la literatura de testimonio, que les permita fortalecer su forma de narrar y de exponer argumentos de su tópico para ponerle voz a la interioridad del alma, citando a Pardo (1972).

De esta manera, se acuerda la realización de los relatos autobiográficos, desde luego, se hace una descripción previa desde la forma y la estética que debe tener un texto narrativo, el énfasis y la explicación desde la temática y el contenido, pues en esta producción es donde nos documentamos para la investigación de la identificación narrativa a través de estos relatos.

Evolución didáctica de las actividades

11.1 Contextualización literatura testimonial

Desarrollo: a modo de presentación con diapositivas, se expuso a grandes rasgos el concepto de literatura testimonial, los formatos que se conocen y que hacen parte de este género literario, se hicieron las lecturas de algunos fragmentos de textos de Molano, las fotografías de Jesús Abad Colorado, caricaturas de Checho el des-hecho, filminutos de ciudad, algunos cortos de películas documentales como *Granito de arena*, como *atrapar un dictador* y desde la música como *Jueves de la Oreja de Van Gogh* y *Te busco* de Celia Cruz.

Propósito: la contextualización de la historia, los alcances, sentido de conciencia, evidencia y testimonio que tiene la literatura de testimonial, que los estudiantes conozcan el género y se apropien de las características determinantes y puedan diferenciarlo en los diferentes formatos audiovisuales y narrativos orales y escritos.

11.2 El valor del argumento

Desarrollo: Se hace una actividad previa de explicar todo el concepto del argumento desde el rigor de la ciencia y la literatura, a través de un reparto de casos de violencia, discriminación, indiferencia y desplazamiento, los estudiantes toman parte del caso, lo reflexionan y dan sus argumentos desde su experiencia de vida, su ética y su concepto al respeto.

Propósito: En las relaciones interpersonales representa de gran valía tener un punto de vista claro frente a las perspectivas y decisiones que se tomen, a través del argumento los estudiantes adquieren más capacidades de ser lectores y ciudadanos críticos, todo proceso de interacción se basa en la argumentación y en la literatura testimonial y sus diferentes formatos así lo demuestra, por lo tanto, escuchar a los estudiantes defender sus apreciaciones con argumentos, con razones enmarcadas en sus criterios permite conocerlos y avanzar en la investigación de identificación de sus narrativa en este caso orales.

11.3 Exposiciones temáticas de testimonio

Desarrollo: Para enfrentar a los estudiantes directamente con los acontecimientos que han sido de algún modo nombrados en alguno de los testimonios de la literatura testimonial y los personajes alusivos se entregan las temáticas a los estudiantes y los personajes, se les asigna un tiempo y las variables para tener en cuenta, como el argumento, didáctica de exposición y veracidad de la exposición. Algunas temáticas fueron, El Bogotazo, Pobreza y violencia, Manipulación y medios de comunicación; y entre los personajes, Natalia Ponce de León, Rigoberta Menchú, Alfredo Molano, Cristian Alarcón Casanova, Ingrid Betancourt, entre otros.

Propósito: En primer lugar, que los estudiantes en su propia voz activa fortalezcan su conocimiento sobre el género testimonial y puedan encontrar el sentido del testimonio y, por otro lado, permitírnos escucharles, darles la palabra, que se expongan aun en el devenir social que viven, el flagelo de la pandemia y las dinámicas sociales a las que se enfrentan y que les genera zozobra e incertidumbre, es darles voz para enunciar, denunciar y testificar, empezando por el reconocimiento de sí mismos a través del discurso.

11.3 Contar con Imágenes Narrativas

Desarrollo: Con base en la fotografía de Jesús Abad Colorado y otros ilustradores gráficos como Camilo Nivia, fotógrafo documental, quienes cuentan toda una historia, todo un testimonio o documental con solo una imagen. A los estudiantes se les pidió en su mundo cotidiano realizar una fotosecuencia narrativa, es decir, que a través de tres imágenes contaran una temática relevante que fuera de su interés y a su vez reflejara algún acontecimiento o situación social y testimonial. Los estudiantes representaron: la inconciencia ambiental, las patologías psicológicas, el duelo, la dualidad entre lo humano y lo animal, la diversidad de personalidades, las consecuencias de la pandemia en la vida familiar, la soledad y la ausencia, temáticas que resaltaron en las imágenes narrativas todo un proceso documental.

Propósito: En este proceso de investigación se pretende que los estudiantes vayan de lo general a lo particular, de lo colectivo a lo individual, que consideren su capacidad de síntesis y la condición crítica para documentar, conseguir que se apropien de su sentido, de sensibilidad, y alternar con estos formatos tan recurrentes en los medios de comunicación y las redes sociales, como son las imágenes que cuentan y narran, ya que generan en el espectador todo un sentimiento de conciencia y evolución ética y política frente a tales acontecimientos.

11.4 Relatos autobiográficos

Desarrollo: Esta actividad se ambienta en la lectura de algunos fragmentos del *Diario de Ana Frank*, los cuales se agudizan para darles valor y significación a los relatos autobiográficos, por

ejemplo, con los diarios, las crónicas, las biografías y documentales a personajes, es decir, la descripción de la vida y los acontecimientos que suceden al narrador como testigo. Los estudiantes realizan un relato autobiográfico en el estilo que mejor les facilite escribir y relataran lo que acaece en sus vidas y a través de una introversión consideren que pueden relatar, que incluya toda variable o característica que configure su identidad y su autobiografía.

Propósito: Principalmente y con don de sentido, es darle el norte a la investigación, la construcción de la identificación narrativa a través de los relatos autobiográficos que entregaran como producto y proceso de esta actividad y, por qué no decirlo, del proceso formativo de la práctica con base en la literatura testimonial; en ese sentido, los relatos autobiográficos, más que permitirnos la construcción de conceptos, nos permite interiorizar la percepción subjetiva, sacar de lo más profundo de los estudiantes parte de su esencia y de su identidad narrativa.

12. Resultados y hallazgos

Los estudiantes en sus relatos autobiográficos han puesto de manifiesto todo aquello que les ha suscitado la configuración interior de lo que edifica su esencia, vemos como lo más recurrente en la temática y características de sus escritos, en primer lugar se nombra la familia y las relaciones que construyen entre ellos, las circunstancias que han tenido que enfrentar insuperablemente por la pérdida de algún familiar, en la mayoría de las circunstancias de modo violento dejando un sinsabor en la vida y en el alma de los estudiantes, marcando el carácter testimonial de los *duelos* que son una variable y permitió el proceso de identificación narrativa.

De algún modo, puede decirse que se logra hacer una catarsis emocional, a través de la escritura, cuando leemos en los relatos la firmeza de las aseveraciones cuando se refieren al dolor, la frustración, la impotencia, la condición indefensa que sienten en ciertas circunstancias de sus vidas, daños emocionales, ausencias por la muerte inesperada, sentimientos de dolor que se evidencia siguen habitando sus vidas.

Otro resultado de los relatos autobiográficos ha sido la concepción de las expectativas, de los proyectos de vida y los sueños, dicho de alguna manera para referirnos a la capacidad de resiliencia que se manifiesta, a pesar de pasar por esos malestares y cicatrices en sus vidas, sostienen la actitud de un mejor porvenir, de crear mantener proyectos para superar las flaquezas que han pasado, la búsqueda de mejorar las condiciones de sus vidas.

En continuidad con lo anterior, otro resultado es el rezago para escribir, aunque se consiguieron las producciones esperadas para la investigación, con relación al cumplimiento de la entrega también se dieron defensivas iniciales para escribir sobre sí, puede decirse que en cierto modo los estudiantes sienten un poco de recelo al hablar de sus vidas, porque la zozobra que está en el

contexto asimismo termina tocando su propia esencia, algo así como abuso de confianza a su intimidad, así lo sienten, al parecer.

Con respecto a la forma del texto, hace falta apropiarse de las normas gramaticales para hacer de los textos composiciones con estética literaria, lo cual no mengua la calidad del narrador testigo que se aplica con una gramática afanada y distraída incluso de las normas de ortografía y de la redacción de textos, reflejado en el modo de narrar, evidenciado el contenido de las denuncias tal cual pasó con los relatos autobiográficos recibidos.

Es significativo como hallazgo que las interacciones permitieran a los estudiantes construir ciertos lazos de familiaridad con sus amigos, sus compañeros de institución educativa o de trabajo, inclusive con sus vecinos y allegados a la familia, pues de modo importante, la exteriorización se da para mantener una sana comunicación con el resto de su familia y consigo mismo, el propósito de poner en palabras lo que representa el mundo y todo lo que pasa por su conciencia, su esencia y su ser, así como se refleja en estos relatos autobiográficos donde se construyen vínculos especiales con sus amigos y compañeros además de otras representaciones sobre la vida, la esencia el devenir y los referentes.

Del mismo modo, otro resultado trascendental en los relatos autobiográficos es que nos evidencia el sentido que tiene la educación en el devenir de los estudiantes, la relevancia que le dan y el acogimiento con los procesos de enseñanza, que a su vez son un derrotero para estructurar los planes de área en la formación académica y el acompañamiento en coherencia con la realidad social, contextual y del entorno del estudiante el cual está inmerso.

Los anteriores hallazgos se pueden esclarecer en la lectura de los relatos que hacen parte de los anexos, permitirse la lectura es un placer leerlos, aunque no todos los estudiantes tengan gran placer por la escritura, lograron relatar unas autobiografías impactantes y con un drama interesante.

13. Conclusiones

Es importante comenzar la conclusión diciendo que la educación es un compromiso político y ético que nos permite darle un lugar a todos los que pasan por un proceso educativo, es importante porque la educación no es un escampadero para las prácticas de profesionales de paso, lo aclaro porque en los relatos construidos por los estudiantes, esa voz interior, íntima y testigo manifiesta ese sentir por ser escuchados, considerados y valorados en su esencia y en su identificación.

La situación efervescente que vive la comuna alrededor de la institución educativa M.F.S. en la que los estudiantes conviven a diario, con violencia de bandas paramilitares, que manejan la autoridad del barrio a su acomodo, que se toman la ley por su propia mano, que asesinan por mantener el ambiente en zozobra y a merced del miedo de la población Bellanita, todo esto queda plasmado en los relatos no solo escritos sino además conversacionales que permitieron conocer la estructura social del contexto educativo y, en efecto, de su identificación narrativa.

Si bien es cierto que la sociedad colombiana es muy arraigada a su familia a su sentido y significado, es la estructura donde se configura el sujeto, en los relatos de los estudiantes el duelo, los nacimientos, las dicotomías familiares, los problemas y las divergencias, hacen parte del individuo; los relatos autobiográficos así lo evidenciaron, en el sentido de considerar que la escuela no puede divorciarse de la familia si quiere construir una educación significativa para el desarrollo de la sociedad y la representación conceptual de los estudiantes.

En relación con la idea anterior, el proceso de identidad y la identificación narrativa desde la perspectiva de los relatos autobiográficos están vinculadas a la familia que tiene un constructo determinante en lo que es el estudiante, la continuidad de los proyectos y los anhelos. Así mismo,

la escuela, aunque sus procesos educativos tienen un fundamento en la competencia y la cognición es un eje fundamental en la configuración individual como ser alumno, más allá de las respuestas óptimas a los procesos de evaluación, es decir, el maestro, la institución y el estudiante se identifican a través de los procesos de comunicación y valoración formativa. También ha quedado plasmado en los relatos que es así como la educación ha fortalecido la constitución del yo como individuo.

En función de lo planteado, el proceso de identidad e identificación narrativa desde la perspectiva de los relatos autobiográficos de los estudiantes está impregnada de todo aquello que abarca su interior, su alma, tanto como la imagen de la escuela aun si fuesen aceptados o rechazados, fuerza un discurso que toma un tono de acoso escolar o simplemente de contar anécdotas de colegio, en algunos relatos se muestra la aceptación que hace parte de la estabilidad emocional del estudiante y en efecto de su competencia académica.

Se comprende, finalmente, que el proceso de identidad e identificación narrativa desde la perspectiva de los relatos autobiográficos ha puesto de manifiesto que los estudiantes están configurados por la estructura familiar, por su contexto, por sus experiencias, por sus vivencias, por la institución educativa, por las relaciones socio-afectivas que viven, por sus luchas personales, sus propósitos en la vida y por los imaginarios subjetivos que han tejido a través de su existencia, así queda evidenciado en los relatos, una respuesta a quién somos, no solo se responde con un nombre y una nacionalidad como lo describe la constitución política de Colombia de 1991.

Es conveniente acotar que los relatos autobiográficos fueron el mejor instrumento cualitativo para la obtención de resultados, el estudiante ha permitido y evidenciado que la magnificencia de su vida es mejor si se narra, si se pone voz para describirla y para contarla, pues como testigo sabe que merece el honor de mencionarse para evidenciar el malestar y el sentido, o en lugar de ello que puede permanecer en el silencio, en el olvido, en la incertidumbre.

14. Reflexión: El relato, un tejido con voz

Cuando avanzas en la vida universitaria y en el proceso formativo llegan las prácticas, una invasión de sentimientos y emociones, como esperas al iniciar el proceso al enfrentarse cara a cara con esa pasión de enfrentarse a la realidad del maestro. ¡Las clases!, llegas y te dejas sorprender por los rostros, los saludos efusivos, por los silencios vociferados, por empezar a hacer de la educación un medio y un fin para edificar un mundo mejor, un propósito tan utópico pero tan arraigado al sentido del maestro, esa pasión intensa por el reencuentro con la esencia de lo humano y lo sublime.

Por un afán de la vida buscamos afinidad con la profesión que elegimos, ya que es la que nos dará la satisfacción para ser felices y vivir de ese saber, para cubrir esas necesidades humanas y tan instintivas a la vez, sería una crueldad elegir una carrera por un interés económico sin el mínimo afecto por ella, donde la felicidad esté ausente y desfigurada de la realización como ser humano comprometido con su propia armonía y equilibrio.

Ser maestro es ser un discípulo en búsqueda de aprendizaje eternamente, es la profesión que no termina de formarse, porque cada que enseñas aprendes que la vida es infinita y la educación tiene mucho de ello, cada amanecer en la educación es un azar para superar tropiezos, avivar los sueños y hacer de los vínculos con el otro un proceso de aprendizaje en el desarrollo de sus capacidades y potencialidades en pro de la concientización y la felicidad.

Al pensarlo con detenimiento puede creerse que de las utopías no solo vive el maestro, porque la sociedad agreste en la que vivimos con una historia de violencia y grupos armados conformando guerrillas de las más antiguas del continente, eso conlleva a todos los compatriotas con otro de los flagelos sociales, como son las secuelas del narcotráfico y sus efectos en la sociedad de todo lugar y condición, más la ausencia del Estado que dice ser social de derecho, y no llega a responderle a los ciudadanos con los derechos básicos constitucionales.

Todo este entramado para decir que de la mano de la responsabilidad ética y política que, si bien es común a todos los ciudadanos, superiormente la tiene el maestro, por su carácter de profesar un discurso que en buena hora tiene la virtud de influir en el otro para formar personas, seres humanos con un pensamiento crítico y un compromiso con el mundo que habita y consigo mismo.

Es en ese sentido, la literatura testimonial ha permitido abrir un panorama sensacional que no se amaña con un formato, una sola temática, una tendencia o la moda, es plurivalente y sin perder el sentido de testificar las injusticias, poner en evidencia el olvido de los más arrinconados y por la sociedad misma sin diplomacias y en su condición, de documentar si es el caso el abuso de los grupos antisociales, del Estado, de los victimarios, de darles voz a lo innumerable, a lo acallado, es allí donde el maestro tiene la misión crítica de formar para la tolerancia, la concientización, la paz y la humanización.

15. Referencias Bibliográficas

- Barnet, M. (2020). Biografía de un cimarrón (Nuevos Tiempos no 459) (1.a ed.). Ediciones Siruela.
- Barthes, R. (1977). Análisis estructural de los relatos: (N° 8 ed.). Tiempo Contemporáneo.
- Duch, Ll y Chillón, A (2012). Un ser de mediaciones. Antropología de la comunicación. Vol. 1. Barcelona: Herder
- Cazals, F. (Director). (2004). Digna...hasta el último aliento [Película-Documental]. Academia Mexicana de Derechos Humanos, Conaculta, IMCINE y Publicorp
- Colorado, Jesús A. (26 septiembre 2016) BBC NEWS. Las conmovedoras imágenes de Jesús Abad Colorado, el fotógrafo que mejor ha retratado el dolor de la guerra en Colombia. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-37452970>
- Constitución Política de Colombia [Const]. Art. 25 de julio de 1991 (Colombia).
- Consuegra, J., & Bustos, R. D. (2021, 3 mayo). «Checho», *personaje urbano, traductor y constructor de mensajes*. ELESPECTADOR.COM. <https://www.elespectador.com/el-magazin-cultural/checho-personaje-urbano-traductor-y-constructor-de-mensajes-article-360004/>
- Goodson, I. F. (2017, 18 junio). El Ascenso de la Narrativa de Vida. Investigación Cualitativa, 2. https://www.academia.edu/33544166/El_Ascenso_de_la_Narrativa_de_Vida

González L., A. M., & Sagi-Vela, A. (2015). Donde no habite el olvido. Herencia y transmisión del testimonio en México y Centroamérica (22.a ed.). Ledizioni.

Gusdorf, G. (1991). La autobiografía y sus problemas teóricos. Estudios e investigación documental). Condiciones y límites de la autobiografía, No Extra 29(ISSN 0211–5611), 9–18. Anthropos <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=282704>

La Oreja de Van Gogh (2008) jueves [Canción]. A las cinco en el Astoria. Sony BMG

Lejeune, Philippe. (1973). "Le pacte autobiographique" Poétique, Seuil. European Journal of Life Writing, Vol VII, CP51–CP56 2018.

Lorenzano, L. (2015). Donde no habite el olvido. Herencia y transmisión del testimonio en México y Centroamérica (22.a ed.). Ledizioni.

Minedu. (1997). Ciclos lectivos integrados especiales en la educación formal de adultos - Ministerio de Educación Nacional de Colombia. Ministerio de Educación Nacional de la República de Colombia. Recuperado 10 de octubre de 2021, de <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-87080.html>

Molano, A. (2001). Desterrados crónicas del desarraigo (Primera ed.). Áncora Editores.

Murillo, G. J. (2019). Vivir para educar (se): una experiencia en busca de narrador. Revista @mbienteeducação. São Paulo: Universidade Cidade de São Paulo, v. 12, n. 2, p. 33-49 mai/ago.

Murillo, G. J. (2016). La investigación biográfico-narrativa en educación en Colombia siglo XXI (1.a ed., Vol. 1 p.228). Universidad de Antioquia.

<http://hdl.handle.net/123456789/2194>

Murillo, G. J. (2021). El 250° aniversario de Las confesiones de J.J. Rousseau. *Agenda Cultural Alma Máter*, 283, 16–18.

Murillo, G.J. Clementino, E., Ila, P. A., & Dueñas, T. (2015). *Narrativas de experiencia en educación y pedagogía de la memoria* (1.a ed.). Universidad de Antioquia.

Nivia, Camilo. (2019). *Fotógrafo Documental en Colombia*. Camilo Nivia Fotógrafo documental. Recuperado 3 de octubre de 2021, de <https://camilonivia.com/fotografo-documental-colombia-comunidades-afro-indigenas-consulta-previa/>

Pardo, J. L. (1992). *Las formas de la exterioridad*. Pre-textos. (1.ª ed., p. 368). Valencia: Taller Gráficos Ripoll S.A. <https://es.scribd.com/document/246092550/Jose-Luis-Pardo-Las-Formas-de-La-Exterioridad>

Peláez E., L., Vargas P., Y. A., & Velásquez T., M. (2019). *Relatos de ciudad: entrelazar memorias en el aula de clase* (1.a ed., Vol. 1). Universidad de Antioquia.

Poniatowska, E. (2013). *La noche de Tlatelolco* (7.a ed.). Era.

Ricoeur, P. (2006). *Sí mismo como otro*. México: Siglo XXI

Walsh, R. (1957). *Operación masacre* (vigésima ed.). Ediciones de la Flor.

Suárez, D. (2015). *Narrativas de experiencia en educación y pedagogía de la memoria* (1.^a ed.). Universidad de Antioquia.

Yates, P. (Director). (2011). Granito de arena, cómo atrapar a un dictador [Película-Documental]. Saga: When the Mountains Tremble

Zambrano M., J. W. (2019). El relato literario y las narrativas testimoniales como aporte a la construcción de memoria histórica en la escuela. Universidad Pedagógica Nacional.

16. Anexos

Los siguientes anexos contienen documentos de interés para el proceso de trabajo de grado, así como trucos y recomendaciones que surgen constantemente en la elaboración de un documento en Word.

Nota: Estos anexos son los relatos del grupo focal estudiantil de la institución Educativa Marco Fidel Suarez, se omiten los nombres y cualquier otro dato personal obedeciendo a (Resolución 8430 de 1993), y la Ley Estatutaria 1581 de 2012.

[REDACTED]
[REDACTED]
TITULO

SE VALE QUE SE RIAS.

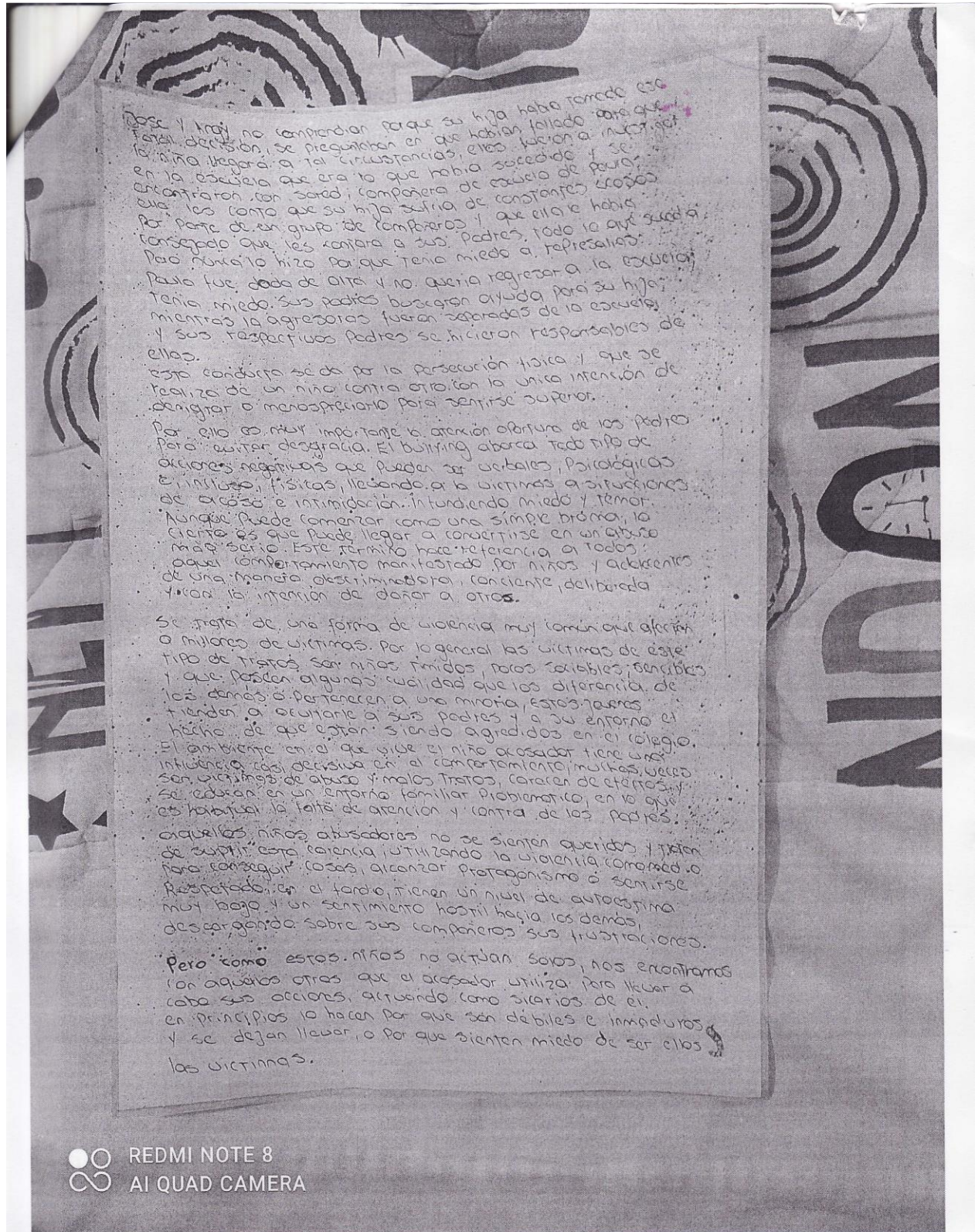
Esta historia relata sobre una novia que tuve y se fue de mi vida por falta de comunicación.

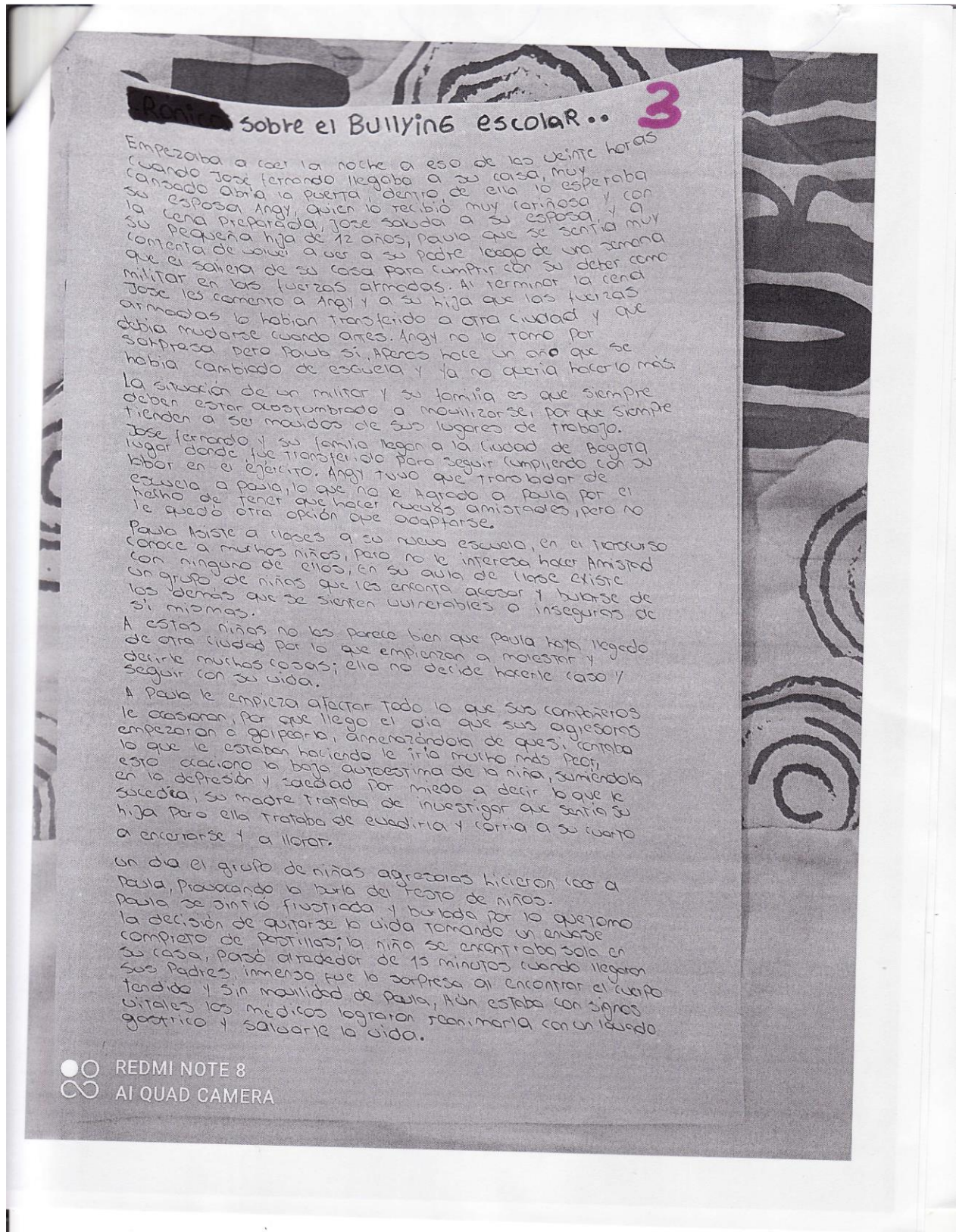
Bella princesa me da tristeza tu pasado todos pasamos por esa pero si lo hemos superado yo no tengo riquezas a no ser que estes ami lado ya que cuando me besas soy el mas afortunado tenemos tiempo construyamos una vida nueva aunque en tu cabeza te hagas sentir que no puedas amar otra persona debe de salir de esa cueva pues cuando sale el sol es probable que vuelva y llueva al mismo tiempo se que es culpa mia porque pise tu corazón pero no por falta de amor si no de comunicación tenia que votar las poltronas viejas de mi corazón y comprar unas para ti mi amor no te digo que te quiero ya que querer es algo material como querer un carro o unos tenis o un celular por eso de mi boca un te quiero ya no saldrá ya que mi corazón contigo a aprendido amar la verdad es que me gusta hasta con tus defectos yo no soy un arquitecto para querer todo perfecto, como no eres popular mas fácil yo te tedecto con mi radar para mirar que tienes el cerebro completo, y es que me gusta el tumbao que tiene tu carazon al palpar acelerado por alguna emoción, me gusta el caminado que tiene tu felicidad y me gusta ver lo grande que tienes tu humilda, no te pido perdón porque perdón se le pide a DIOS aunque si puedo pedirte que me disculpe y si algún día muero y no oye mas mi voz pues le dire tu corazón de que de eso tampoco te culpe, recuerdo la primera cita con tanta alegría no tuvo cache pues fue el el tulio Ospina pero fue una noche requeté hermosa y divertida porque mebesaste y robaste el corazón ese dia, ay vale que valentía la que ahora siento para hacer todo lo que por ti siento lo que por mi sentias hoy por otro estas sintiendo soy como segundo puesto pues que molesto pero la comprendo, toma te regalo lo que mi alma siente tomate de mis brazos y ya no te sueltes toma te regalo un hombre que ya no te miente y quiere ser como tomate que la noche te conciente, wua que ironia que hoy por hoy ya no seas mia como no te valore cuando te tenia es por esa razón es que vales que estes asi.

2

Erased una ves cuando esta muy niño recuerdo que tenia como 7 años mis padres me piden que les haga un mandado, bueno yo con gusto voy de camino hacia la tienda y les traigo un par de panela y una paleta de helado, bueno ya llendo de regreso a la casa le entrego el mando a mi mama y ella por generosidad me regala una moneda de 500 pesos y yo como era un niño recuerdo que yo me meti la moneda a la boca y me la trague yo muy asustado le dije a mi mama, mama me trague la moneda gracias a DIOS la moneda me paso derecho sin que me ahogara pero mi madre muy asutada me peca unas palmaditas en la espalda para aver si la vomitaba, ya que no logre vomitarla me llevaron al medico y le explique al medico todo lo acurrado y me hicieron unos exámenes para mirar donde estaba la moneda, me llevaron por la mañana y me dejaron hospitalizado 2 dias para hacerme otros tipos de exámenes, me daban mucho suero para hidratarme ya que no podía comer bien por los exámenes bueno entonces cuando llegaron los resultados de los exámenes el doctor le dice a mi mama que la moneda salía cuando yo diera del cuerpo y si no salía asi entonces metenian que hacer una sirugia bastante grande ese mismo dia me dieron de alta entonces al dia siguiente me dan las ganas de dar del cuerpo por que yo lo tenia que hacer en una bacenilla para poder ver que la moneda si salga bueno me dan esas ganas de hacerlo y veo la moneda ay y le di muchas gracias a DIOS por que había expulsado la moneda de mi organismo.

Y debido a todo esos mis amigos me decían el traga monedas y asi quede como sobre nombre





sobre el Bullying escolar.. 3

Empezaba a caer la noche a eso de las veinte horas cuando Jose fernando llegaba a su casa, muy cansado abrió la puerta dentro de ella lo esperaba su esposa Angy, quien lo recibió muy cariñosa y con la cena preparada, Jose saluda a su esposa y a su pequeña hija de 12 años, Paula que se sentía muy contenta de volver a ver a su padre luego de una semana que el saliera de su casa para cumplir con su deber como militar en las fuerzas armadas. Al terminar la cena Jose les comento a Angy y a su hija que las fuerzas armadas lo habían transferido a otra ciudad y que debía mudarse cuando antes. Angy no lo tomo por sorpresa pero Paula si, Apenas hace un año que se había cambiado de escuela y ya no quería hacerlo más.

La situación de un militar y su familia es que siempre deben estar acostumbrado a movilizarse, por que siempre tienden a ser movidos de sus lugares de trabajo. Jose fernando y su familia llegan a la ciudad de Bogotá lugar donde fue transferido para seguir cumpliendo con su labor en el ejército. Angy tuvo que transferir de escuela a paula, lo que no le agrado a paula por el hecho de tener que hacer nuevos amistades, pero no le quedo otra opción que adaptarse.

Paula tosto a clases a su nueva escuela, en el transcurso conoce a muchos niños, pero no le interesa hacer amistad con ninguno de ellos, en su aula de clase existe un grupo de niñas que les encanta acosar y burlarse de los demás que se sienten vulnerables o inseguros de si mismas.

A estas niñas no les parece bien que paula haya llegado de otra ciudad por lo que empiezan a molestar y decirle muchas cosas; ella no decide hacerle caso y seguir con su vida.

A paula le empieza a afectar todo lo que sus compañeros le ocasionan, por que luego el día que sus agresores empezaron a golpearlo, amenazándolo de que si contaba lo que le estaban haciendo le iría mucho más peor, esto ocasiono la baja autoestima de la niña, sumiéndola en la depresión y soledad por miedo a decir lo que le sucedía, su madre trataba de investigar que sentía su hija pero ella trataba de esquivarla y corría a su cuarto a encerrarse y a llorar.

un día el grupo de niñas agresoras hicieron caer a paula, provocando la burla del resto de niños. paula se sintió frustrada y burlada por lo que tomo la decisión de quitarse la vida tomando un envase completo de pastillas; la niña se encontraba sola en su casa, pasó alrededor de 15 minutos cuando llegaron sus padres, inmensa fue la sorpresa al encontrar el cuerpo tendido y sin movilidad de paula, aún estaba con signos vitales los médicos lograron reanimarla con un lavado gástrico y salvarle la vida.

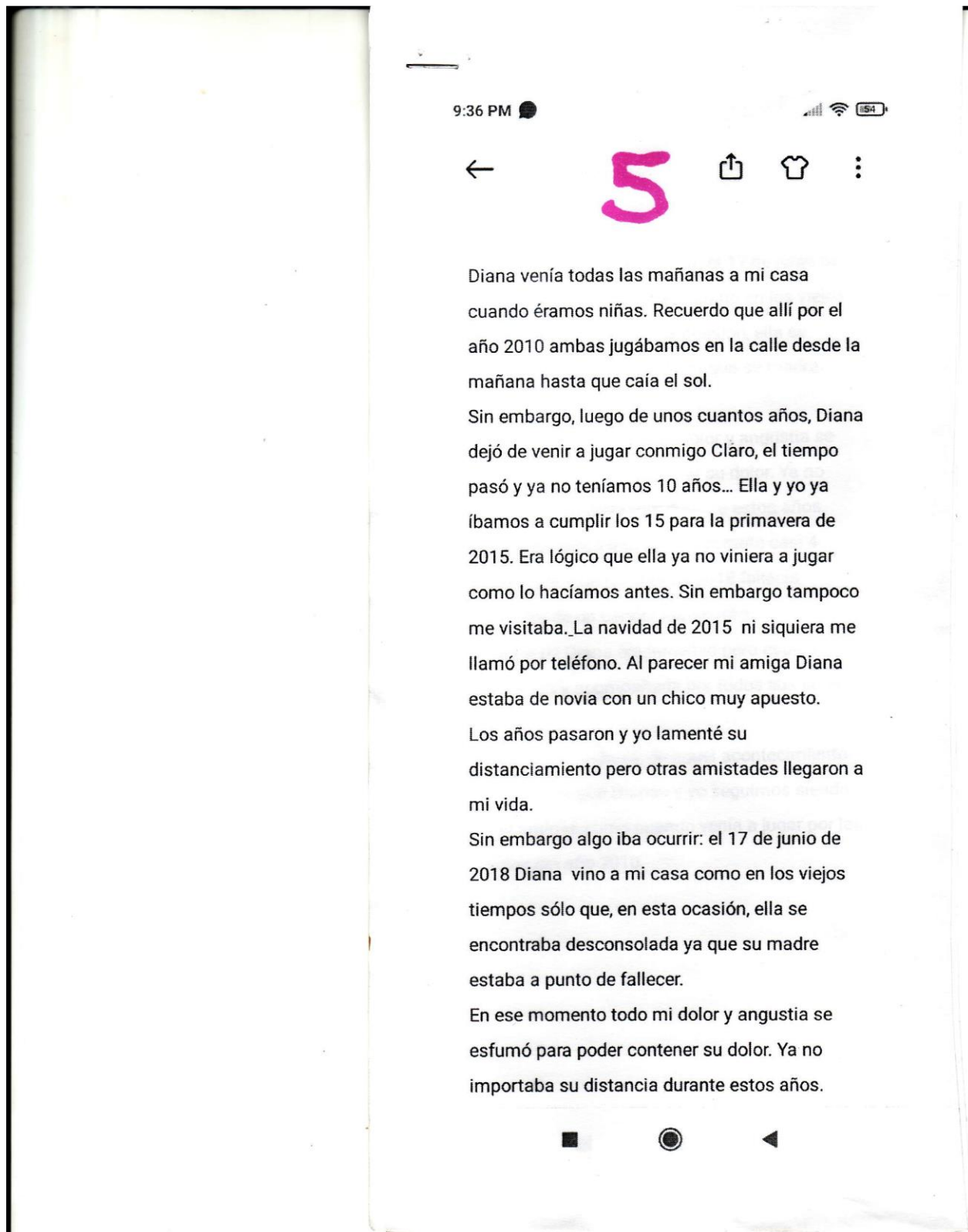
Bello, abril 2021

La historia de mi vida

4

Yo nací el 4 de enero del 2001 en bello Antioquia, mi mamá cuenta que cuando nací mi papá no tenía trabajo y les tocaba muy duro a los 2 a pesar de todo ese día que nací mi papá estaba tan feliz que invito a mi abuela a almorzar en el restaurante del hospital, y la mayoría de gente sabe que ahí es donde todo es más caro pero el estaba tan contento que eso no le importo, ya salimos del hospital todo salió muy bien nací al las 12 del día, paso el tiempo cuando cumplí los 4 me llevaron a una guardería en todo caso no dure mucho ahí porque me enfermaron con una colada de vienestarina que no la dejaban cocinar muy bien después entre a estudiar s preescolar en la escolita del barrio el trapiche en bello, cuando pasé a primero nos fuimos a vivir con mis tías las hermanas de mi papá en el barrio prado en bello, ingresé al colegio santa Catalina y ahí cursé hasta cuarto de primaria en el 2009 mataron a mi papá por robarle la plata que había echo trabajando en el taxi toda la noche, le dispararon 2 veces el murió en el instante eso es una de las cosas más difíciles que me ha pasado ya que el era la luz de mis ojos, las niñas siempre somos más apegadas al papá en ese año pare mis estudios por que mi mi madre tenía que trabajar y mi hermana era pequeña yo tenía que cuidarla e ir por ella a la guardería y yo estudiaba no había quien fuera por ella y le diera la comida, Así pasaron los años y poco a poco fue mejorando todo yo volví a estudiar en el lebrum ahí llegué hasta 8 y me salí de estudiar para poder trabajar y ayudarle a pagar un lote que estábamos consiguiendo yo trabajaba con mi madrina vendiendo jugos y ensaladas de fruta en el día y por la noche teníamos

un carrito de comidas rápidas y hacíamos para vender empanadas pasteles de pollo y arepas de queso, yo llegaba de trabajar en el día con mi madrina y le ayudaba a mi abuela a armar los pasteles y empanadas y mi mamá los fritaba y los vendía paso el tiempo mi mamá consiguió su compañero y el se fue a vivir con nosotros terminamos de pagar el lote y yo pude volver a estudiar en la nocturna en el 2020 curse 8 y 9 en línea por lo de la pandemia gane el año pase a 10 y 11 estoy tratando de salir adelante y poderme graduar, Esa es mi historia



9:36 PM



5



Diana venía todas las mañanas a mi casa cuando éramos niñas. Recuerdo que allí por el año 2010 ambas jugábamos en la calle desde la mañana hasta que caía el sol.

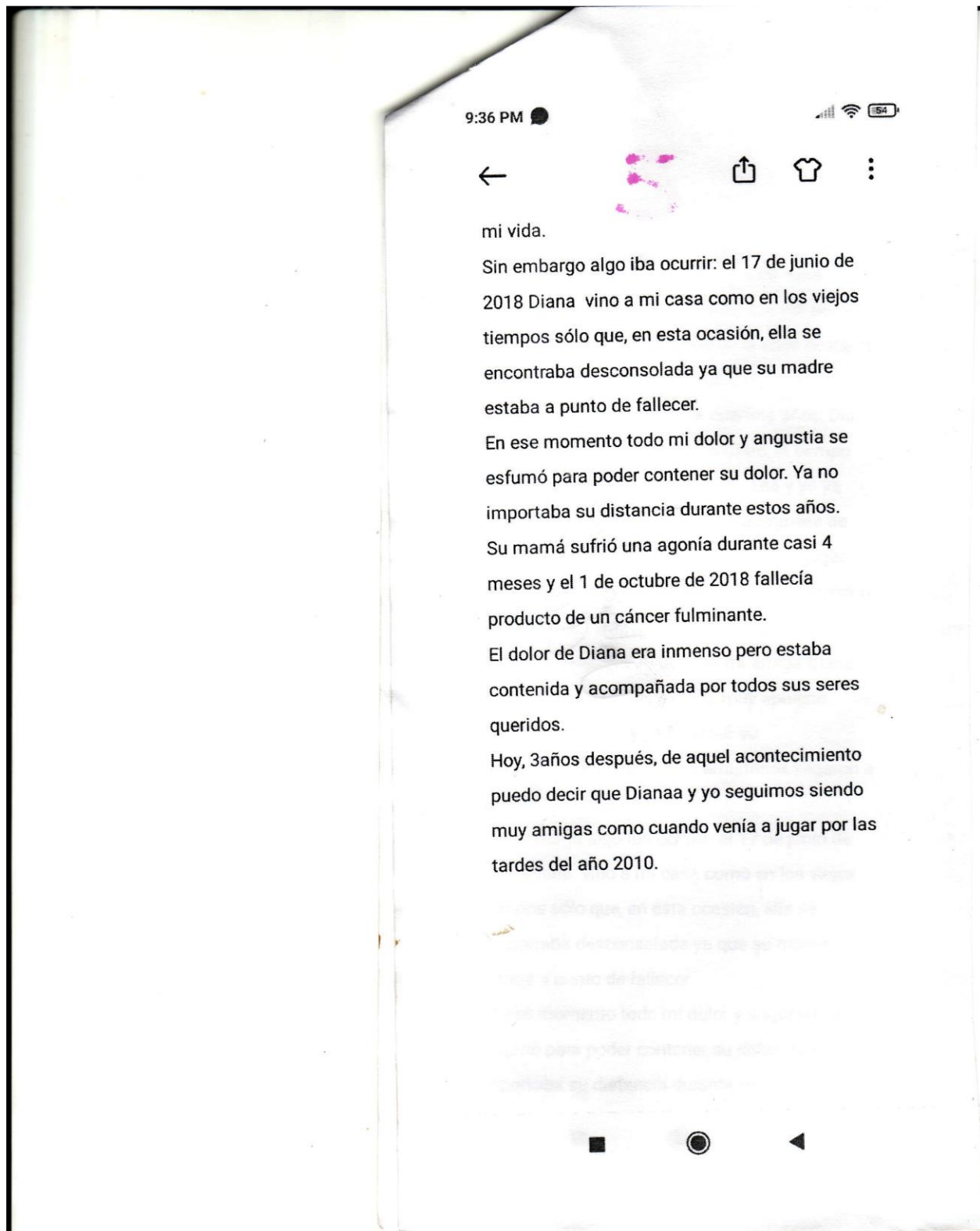
Sin embargo, luego de unos cuantos años, Diana dejó de venir a jugar conmigo. Claro, el tiempo pasó y ya no teníamos 10 años... Ella y yo ya íbamos a cumplir los 15 para la primavera de 2015. Era lógico que ella ya no viniera a jugar como lo hacíamos antes. Sin embargo tampoco me visitaba. La navidad de 2015 ni siquiera me llamó por teléfono. Al parecer mi amiga Diana estaba de novia con un chico muy apuesto.

Los años pasaron y yo lamenté su distanciamiento pero otras amistades llegaron a mi vida.

Sin embargo algo iba ocurrir: el 17 de junio de 2018 Diana vino a mi casa como en los viejos tiempos sólo que, en esta ocasión, ella se encontraba desconsolada ya que su madre estaba a punto de fallecer.

En ese momento todo mi dolor y angustia se esfumó para poder contener su dolor. Ya no importaba su distancia durante estos años.





A Los 6 Años Entre al Estado prescolar, Lo Cual Fui muy feliz porque empeco mi proceso de aprendizaje, el compartir con mis Amigos, y el Conocer más personas. Esta fue una de las etapas mas bonitas de mi vida. Luego pasaron algunos años, Llegue al Estado Quinto lo Cané y me Gradue. me Senti muy feliz, y Inste a la vez por que no tuve Compañia de mis padres; Se Separaron y tomaron cierta distancia hacia mí. Pues la que ha estado Siempre ha sido mi hermana desde que tenía 7 años me fui a vivir con ella, ya que en la casa de mis padres no encontraba paz, tranquilidad, atención. Mi hermana vivia sola, Bueno con sus dos hijos su esposo se encontraba preso de la libertad, yo sin dejar abandonada a mi madre iba mucho donde mi hermana, pero también donde mi madre, pero no era lo mismo; no me sentia igual. Pasaron los años y Salio el marido de mi hermana; Salio el de la Carcel y ya me mantenian más donde ellos no importandome dejar sola a mi madre. No me importaba si ella estaba bien, debido al trato que ella me dio años atrás; el marido de mi hermana me queria como su hija; decia que yo era su hija mayor, me brindo apoyo, protección y mucho cariño, los veia como mi familia, o bueno lo era. Mi hermana y su marido al ver que yo me amañaba más en su casa, con ellos me dijeron que llevara toda mi ropa para alla y lo hice y era muy feliz alla con ellos. En el 2014 mi hermana que embarazada de un Sobrino tercero y yo me puse muy feliz, ayude a cuidarla a pesar de estar tan pequeña, mi hermana Siempre ha sido mi todo, el mayor de mis apajes...

En el 2015 en Junio 24 dio a luz a mi Sobrino Jerónimo, todos en casa muy contentos, porque habia un nuevo integrante, yo ese día lloraba de felicidad. y pensaba Aquí portenezco, Aquí Soy feliz.

malas que me han pasado.

Pasó un año, donde también estuvo repleto de mucha felicidad. Compartíamos más en familia. A mi madre le daba lo mismo si yo estaba o no y de vez en cuando iba a visitarla ya que vivíamos muy cerca. Una fecha especial en ese año fue el primer cumpleaños de nuestro Jerónimo, todos felices, pasaron meses y me seguía sintiendo bien. En Diciembre llegó la Navidad, compartimos en familia como solíamos hacerlo, éramos felices me sentía completa...

En el 2017 es aquí donde empieza la historia más triste de mi vida, donde mi vida cambió por completo. En los primeros meses éramos común y corriente felices de compartir en familia. En junio volvemos a celebrar el cumpleaños de Jerónimo, pasaron meses y en el mes de agosto, el 15 de agosto a las 5:30 am de la mañana madrugamos a organizarnos para irnos a celebrar el día de la Cometa; pero en un instante se acabó nuestra felicidad. Llegó alguien a la casa de manera sorpresiva acabando con la vida de Armando el marido de mi hermana, mi papá, la persona más importante para mí, fue un día horrible, lleno de tristeza, y el que cambió por completo mi vida, la vida de todos. Pasamos por ese dolor tan duro pero que hemos ido superando poco a poco, ha sido difícil pero no imposible. Mi vida ha cambiado, pero he ido superando ese momento tan duro. Han pasado 3 años y medio y aquí vamos saliendo adelante poco a poco...

Esto es un poco de mi vida, cosas tanto buenas y malas que me han pasado.

~~_____~~ 7

Desde el día en que nací

El día 16 de junio de 2005 a las 9:55 am en el lugar de San José del Guaviare nací yo, una bebé sana y llena de alegría por lo tanto decidieron llamarme Jaidee Yulieth, mi papá estaba muy contento porque él siempre había soñado con tener una niña y de tanta felicidad llamó a mi abuela Paterna a darle la gran noticia, mi abuela también se puso muy feliz porque era su primer nieta, pero nosotros estábamos muy lejos en un pueblito y no podíamos vernos aún. vivíamos los 3 con mi abuela materna, mi mamá, mi papá y yo en una casita muy pequeña, mi papá era militar así que se tenía que ir a trabajar para comprar mi leche y mis pañales.

A mi primer año nos fuimos a vivir a Medellín a buscar un mejor futuro, allí fue donde conocí mi verdadera familia por parte de papá, y por supuesto a mi abuela Paterna la que me esperaba con los brazos abiertos, mi primera impresión fue correr hacia ella y abrazarla, allí también se conocieron mi abuela y mi mamá por primera vez, fue cuando mi abuela decidió adoptar a mi mamá como una hija más, aunque yo era un poco tímida y me daba un poco de miedo la gente extraña, a la única persona que no le tenía miedo era a mi abuela, yo era la adoración de ella y de mi familia, yo era una niña muy gordita, llena de alegría.

Una vez mi tía, hermana de mi papá decidió llevarme con ella al trabajo, íbamos muy bien por todo el camino hasta que llegamos al trabajo y le hice tremendo berrinche mejor dicho ella no sabía que hacer conmigo

1-2

ella jamás había cuidado un bebé, hasta que la compañera de trabajo se acercó y le ayudó, cuando me revisó el pañal tenía un regalo preparado, pero ella le dió asco cambiarme y le pidió el favor a la compañera de cambiarme y quedé limpiecita, fueron muchas aventuras las que mi familia tuvo conmigo.

Al año siguiente nació mi hermano, el día 5 de septiembre del 2007 en medellín, llamado Michael Steven, yo era super apegada a mi hermano, lo quería muchísimo, mi hermano pasó a ser la adoración de mi abuela, todos lo queríamos muchísimo porque era el único hombre de la casa, él y yo siempre hemos sido unidos desde entonces.

Crecimos y nos vamos a vivir a un barrio más abajo de donde estamos viviendo, nos gusta salir a jugar con amiguitos afuera y compartir juguetes y comprar mekato.

Tenemos una vida muy buena, hasta que... todo se derrumba y cae al suelo.

Así que del cielo pasamos al infierno, nos toca pasarnos para una casa más pequeña y menos cómoda, allí fue por donde pasé, hambre, bullying, humillaciones, insultos y peores cosas, la casa se inundaba y el baño no servía.

Una tía mía me dió la posibilidad de estudiar, tenía tan solo 11 años cuando empecé a ser víctima de bullying en el colegio pero decidí quedarme callada porque ya teníamos suficientes problemas en la casa, el tiempo pasaba muy lento pero a pesar de todo resistíamos cada día.

hasta que mis papás decidieron irse a vivir a bello, nos mudamos y la vida nos empezó a cambiar para mejores cosas, me cambié de escuela y empecé hacer amigos nuevos.

Poco tiempo después mi mamá nos dio la noticia que estaba en embarazo, íbamos a tener a una hermanita más, pasó el tiempo hasta que se llegó el día 14 de Mayo a las 8:00pm en el lugar de Medellín que nació mi nueva hermanita llamada celeste, cuando llegó a la casa del hospital no pude resistir las ganas de verla, pero lo más gracioso fue que ella reaccionó diferente, se asustó y se puso a llorar, pero desde ese día sabía que ella había llegado para alegrar la vida de todos y así fue, hasta el momento ella ha sido un regalo de Dios, todos estamos para cuidarla y protegerla.

Se ha llegado el 2020 y se acerca una pandemia mortal que ha matado a millones de personas en todo el mundo, así que decidimos a la humanidad estar en cuarentena para cuidarnos y cuidar a nuestros seres queridos.

Se llega el mes de mayo y ya falta poco para mis XV, la verdad es que mi fiesta ya la había planeado años atrás, quería que fuera algo espeluznante y hermoso, pero el virus arruinó grandes sueños y metas que tenía la gente, así que decidí que mi fiesta sería una mini reunión, y se llegó el día de mis XV, estoy super contenta y a la vez nerviosa. Porque estoy a punto de convertirme en una mujer, todo fue maravilloso, aunque a la vez triste porque

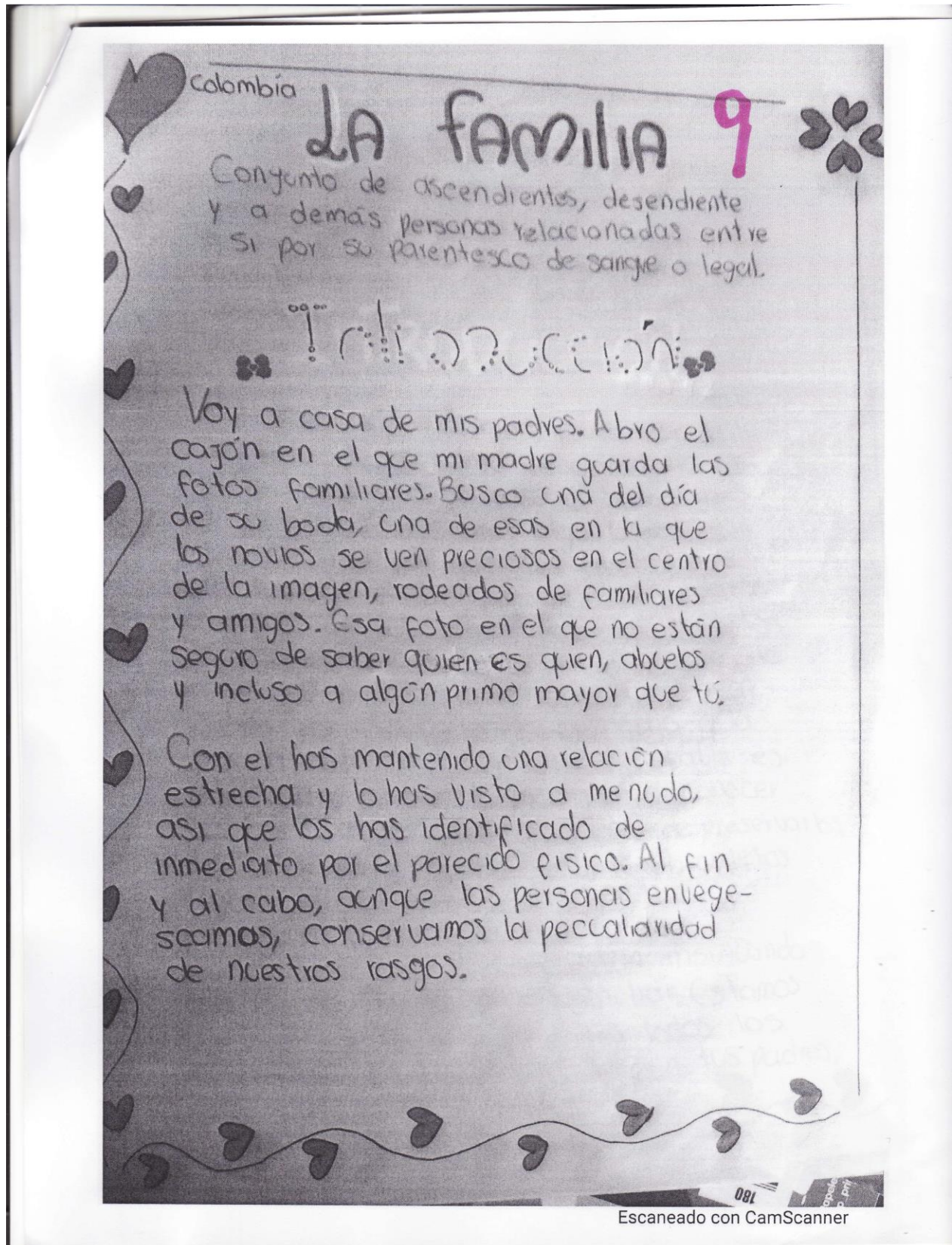
mi papá no estaba y todo porque estaba contagiado del covid-19, pero gracias a Dios se recuperó al mes después de yo haber cumplido mis XV.

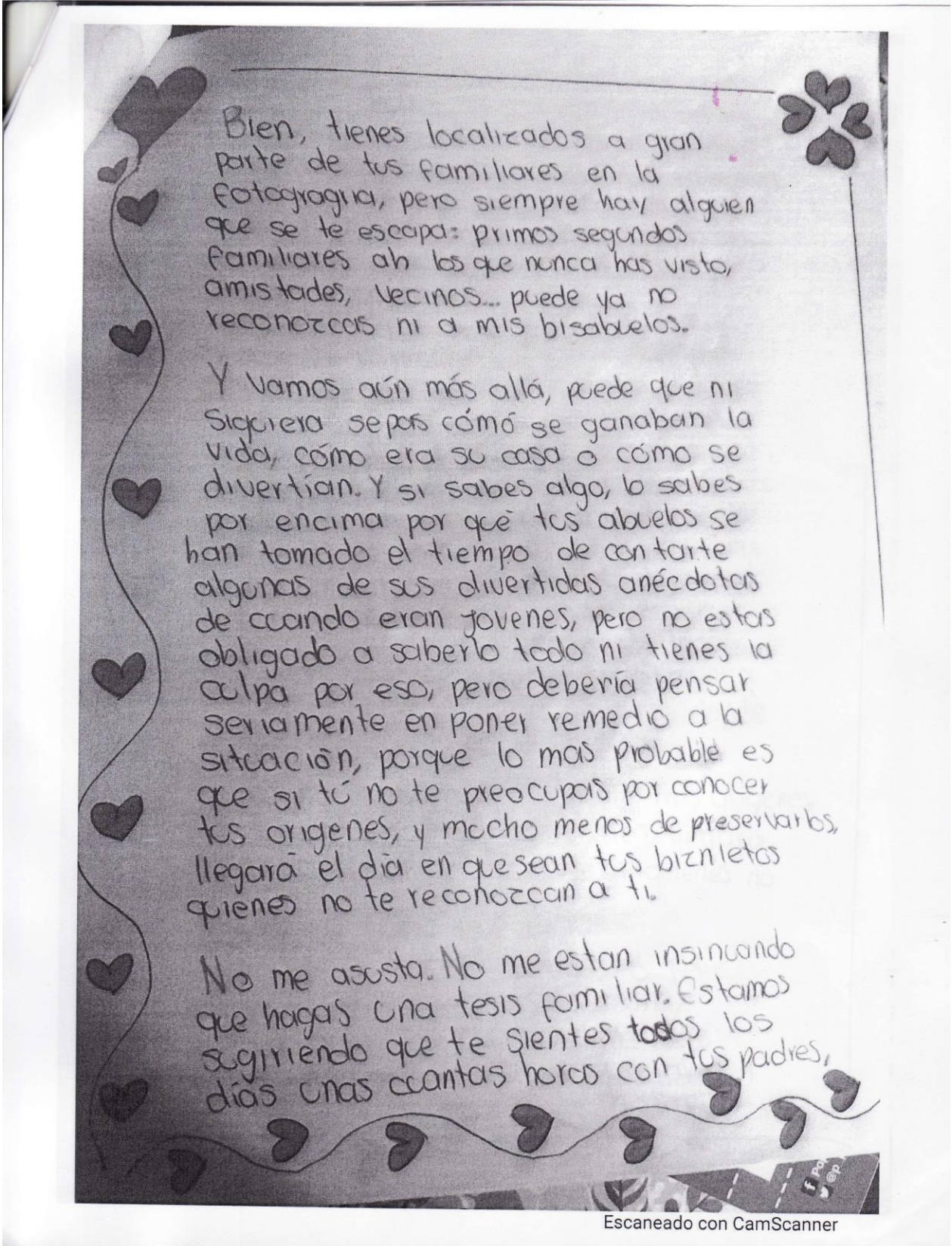
A pesar del virus hago mi mejor esfuerzo para sacar mis mejores notas en el estudio, con mucho esfuerzo hemos logrado superar el 2020 y estamos por empezar un año nuevo, la verdad es que el 2021 me ha dado muchas oportunidades buenas, he descubierto talentos que no conocía de mí, y me he dado cuenta también que tengo mucho potencial en muchas cosas.

He entrado a estudiar en el colegio Marco Fidel Suárez en el mismo del 2020, también he conocido amiguitos nuevos y me llevo muy bien con todos, entre todos nos apoyamos y nos ayudamos en lo que no entendamos, la verdad es que disfruto mucho mis clases virtuales, aprendo más desde casa que estar en el colegio presencial, pero también me gustaría que las cosas vuelvan normalmente para estar con mis compañeros compartiendo y también conocer personalmente a mis profesores, hasta el día de hoy me ha ido muy bien solo espero que me siga yendo mejor y que cada día mejore el planeta, la verdad es que mi familia ha sido lo mejor de mí, les agradezco por todo su apoyo y estar pendiente de mí y les doy las gracias por todo.

un día muy normal yo estaba con mi abuela y ella
más muy felices se llegó la noche y yo me regrese
hacia mi casa me acosté para irme al otro día para
el colegio estaba en mis horas de clase hicimos un
grupo los del salón y estábamos hablando, cuando
de repente me llega un mensaje de mi papá dicen-
dome ¡hija mi mamá se me fue! y yo queee y me
dijo la abuela se nos fue, yo no se ni como reacione
empete a recoger mis cuadernos uo solo pensaba en
ir y mirar si en realidad era verdad entonces baje
a rectoria para que me dejaran salir, eran las 11 de
la mañana entonces la rectora me dijo que esperara
que fueran las 12:30 que era la salida normal y yo
muy aborrida y llorando era esperando hasta que
se llegó las 11:30 cuando un profesor me dijo que
que me pasaba yo le comente y el habló con la
rectora y le dijo que el ya iba de salida entonces
la rectora le dijo que si el me llevaba hasta la
funeraria donde tenían a mi abuela, ella me dejaba
salir y el profesor le dijo que si entonces nos fir-
mas y el profesor me llevo hasta la funeraria y
me entrego a mi papá yo muy triste me asome ha-
cia el ataúd y la veo ahí metida me puse a llo-
rar, entonces me dirigí hacia mi casa para quitarme el
uniforme y de la tristeza no era capaz me tise en el
piso me puse a llorar y no me la creía, después
lo que cambiamos, me organize y me dirigí hacia

La funeralia donde tenían a mi abuela, me fui a acompañarla durante toda la tarde y noche al otro día por la mañana me dirigí hacia mi casa a bañarme y organizarme de nuevo para esperar lo peor se llegó la hora de irnos hacia la iglesia para poder hacerle la misa, bueno le hicimos la misa cuando se terminó empezamos a salir y en la salida de la iglesia pasaron la canción de ¡yo te extraño! ahí volví a llorar y no sabía me ensaba y ya nos dirigimos hacia el cementerio en la mitad del camino ponían música, después continuamos y llegamos a la entrada del cementerio y pasaron otra canción y ya después continuamos hacia donde iban a meter a mi abuela y fue de lo peor yo lloraba, yo gritaba no me los creía yo la meteron a ese hueco y me dirigí para mi casa muy triste y aburrida y con el pasar de los días yo cerraba los ojos y veía a mi abuela en frente de mi parada mirandome y ya con el tiempo no la volví a ver y fue sí muy triste con la muerte de mi abuela. Eso pasó on 26-10-16 y por la Pandemia no le hemos podido sacar las restas.

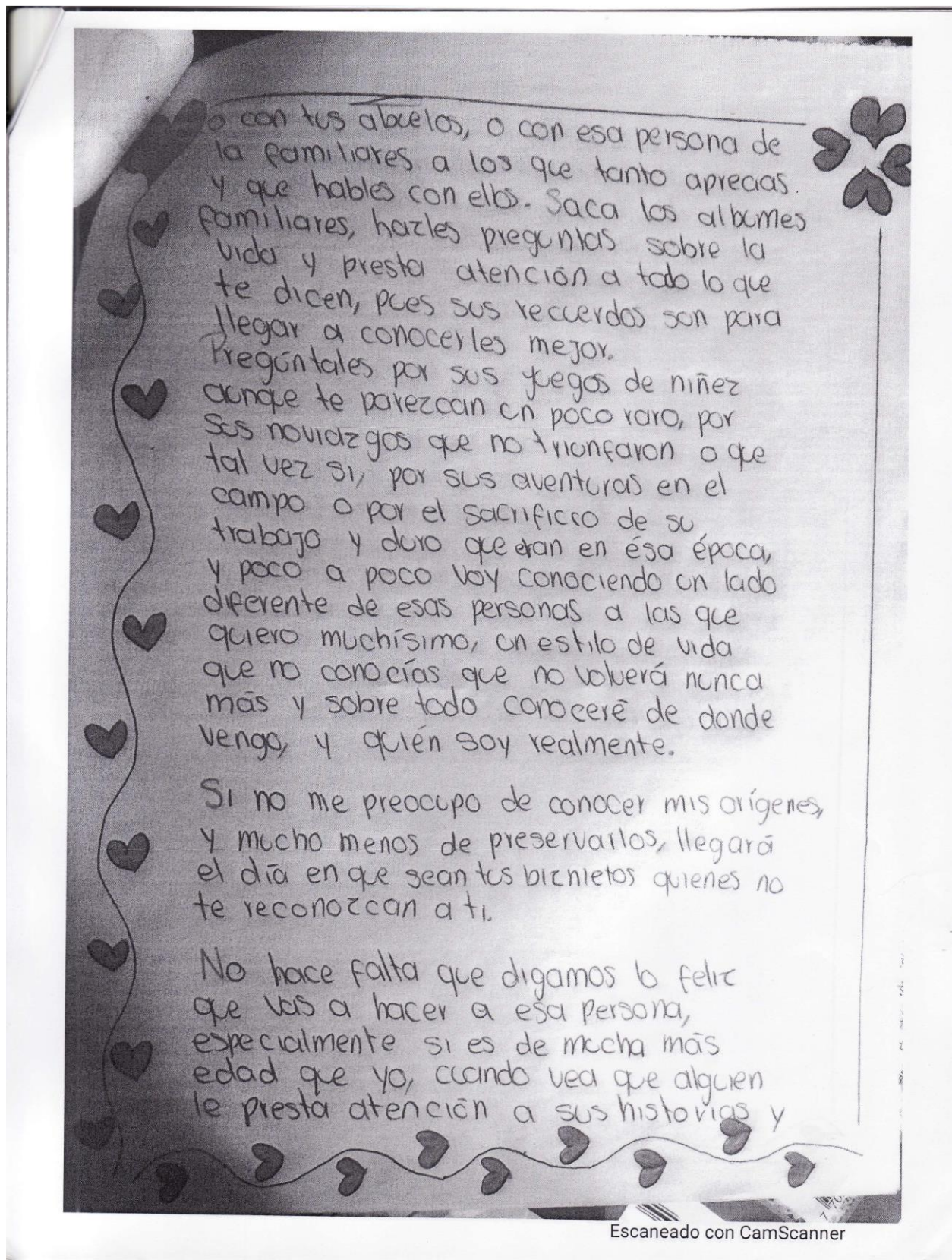


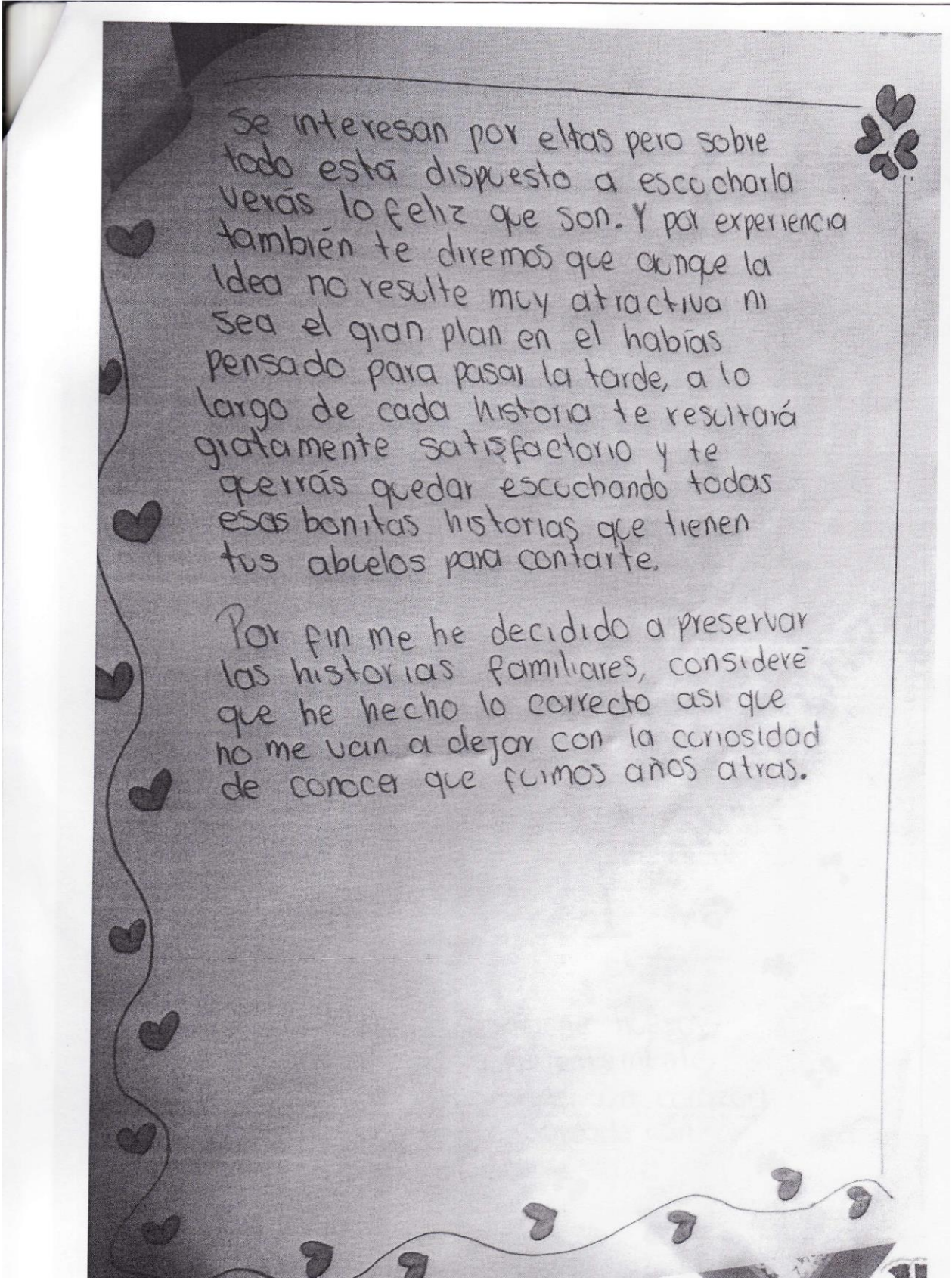


Bien, tienes localizados a gran parte de tus familiares en la fotografa, pero siempre hay alguien que se te escapa: primos segundos familiares ah los que nunca has visto, amistades, vecinos... puede ya no reconocas ni a mis bisabuelos.

Y vamos aún más allá, puede que ni siquiera sepas cómo se ganaban la vida, cómo era su casa o cómo se divertían. Y si sabes algo, lo sabes por encima por que tus abuelos se han tomado el tiempo de contarte algunas de sus divertidas anécdotas de cuando eran jóvenes, pero no estas obligado a saberlo todo ni tienes la culpa por eso, pero debería pensar seriamente en poner remedio a la situación, porque lo más probable es que si tú no te preocupas por conocer tus orígenes, y mucho menos de preservarlos, llegará el día en que sean tus biznietos quienes no te reconozcan a ti.

No me asusta. No me estan insinuando que hagas una tesis familiar. Estamos sugiriendo que te sientes todos los días unas cuantas horas con tus padres,





Se interesan por ellas pero sobre todo está dispuesto a escucharla. Verás lo feliz que son. Y por experiencia también te diremos que aunque la idea no resulte muy atractiva ni sea el gran plan en el habías pensado para pasar la tarde, a lo largo de cada historia te resultará gratuitamente satisfactorio y te querrás quedar escuchando todas esas bonitas historias que tienen tus abuelos para contarte.

Por fin me he decidido a preservar las historias familiares, consideré que he hecho lo correcto así que no me van a dejar con la curiosidad de conocer que fuimos años atrás.

Relato autobiográfico

10

Un día muy común como todos los otros días
Estaba viendo un comercial de televisión ese
Día me conmovió muchísimo ese comercial
que se trataba de una niña pequeña donde
Perdía a su hermosa madre, la Verdad me dio
Mucha tristeza ver a esa niña que acababa de
Perder al único ser que tenía en ese día cuando
Su mamá Partió de este mundo me dolió mucho
Ver a esa niña tan pequeña llorando por la
Partida de su mamá en un momento me puse
A pensar que hubiera hecho yo en su lugar se que
Estuviera muy destrozada y lloraría sin parar
Suplicándole a Dios que me la regresara de vuelta
Después de pensar e imaginar eso me puse a llorar
Estaba muy triste por eso que había visto en
Ese comercial, mi mamá salió por la sala y
Me vio hay sentada llorando y se preocupó
Mucho porque enseguida me comenzó a
Preguntarme que que tenía porque estaba
Llorando así yo en el momento no le pude
contestar, solo le pedí que me abrazara

Por estas razones no me gusta ver ese tipo de comerciales yo soy una joven muy sentimental y ver ese tipo de comerciales me baja mucho el autoestima y por algunos días me levantaba muy asustada en las noches tenía pesadilla llego al limite de no quieres estar sola en mi habitación mi mamá dormía conmigo en las noches hasta que pude hablar con ella y le conte porque he estado haci desde ese día que me encontro en la sala llorando la volvi abrazar y le conte todo y le pedía Perdón por todas las veces que me habia comportado Rebelde y la verdad ver ese comercial me ha servido mucho le Ayudo mucho a mi madrecita hermosa en todo y a las mamás hay que respetarlas mucho cuidarlas y apoyarlas en todo la Verdad a veces es bueno pensar y Reflexionar.

11

Actividad 1. [REDACTED] sobre mi vida¹

"Mi Vida"

Bueno vamos a hablar un poco de mi vida traducida a este papel en unas bonitas palabras. Cierta día nace un bebé el 20 de agosto de 1996, a quien fue llamado Cristian Camilo Guajales Quintero el gran hombrillo que tanto deseaba mamá, ya que tenía 2 niñas y buscaba el varón que nació cierto día, pues si ese varoncito soy yo ya grande con 24 años de vida y muchas ganas de salir adelante pasando obstáculos y dificultades, en ese tiempo de pequeño años atrás mi vida era una maravilla cuando solo pensaba en jugar en descubrir cosas nuevas, desde muy pequeño le cogí amor al trabajo, amor a mi familia a las personas que me rodean, siempre he sido un muchaco de calma aquel niño obediente que no quebraba un plato que le daba miedo opinar, pensar arriesgarse a hacer algo, de muy pequeño siempre he estado al lado de mi madre y mi abuela tengo dos hermanas que desde muy corta edad se fueron de la casa y soy el que hasta el día de hoy no me he ido y nunca me he dado cuenta que no estoy diciendo que mis hermanas se fueron y nos abandonaron "no" se fueron por que quisieron independizarse hacer una vida aparte, hoy en día ya son casadas tienen sus esposos y sus hogares me han regulado la felicidad de ser tío de dos niñas y un niño ya que es una gran felicidad por que aumenta la familia solo falta el mio jejeje que por ahora no eso que se vaya a hacer realidad tengo otros proyectos de vida, Bueno como lo dije en lo anterior le cogí muchas ganas al Trabajo que por tal motivo cierto tiempo la familia se derrumbó con la partida de mi abuelo en ese tiempo vivimos mi madre, mi abuela y mi abuelo, cuando mi abuelo fallece se nos sumo miles de dificultades a nuestra familia a nuestra vida tanto económicamente como emocionalmente, por que mi abuelo era el que trabajaba en el momento, mi abuela ha sido pensionada y con eso sustentamos mucho tiempo mientras que mi madre se perdía en el alcohol.

Cuando mi abuelo muere a los días me puse mal yo y tome la decisión de dejar el colegio para ponerme a trabajar dicho y hecho así lo hice tiempo pasado nos decidimos a hacer una nueva vida y afrontar que mi abuelo ya no estaba con nosotros yo trabajaba mientras mamá se quedaba con mi abuela en casa.

24

que

3241

Claro que no siempre lo mejor desde pequeño que empecé a trabajar
 Casi siempre me loco 12 Horas de Gam a Gpm o de Gpm a Gam yo
 Sin ser experimentado me parecía súper duro pero con el tiempo
 Fué asumiendo las cosas y ya me parecía normal eso me ayudó
 mucho por que hoy en día puedo decir que me encargó a cualquier trabajo
 por duro que sea, pasan los años pasa el tiempo y empecé a
 Tener amigos no de los mejores, Aquellos amigos con los que empecé
 a conocer la vida desde otro punto de vista con los que conocí las
 locuras las vicisitudes todas las malas cosas gracias a dios nada de eso
 se me quedó, lo único que se me quedó fue el alcohol desde que probe
 el alcohol ya en ese tiempo se me olvidó que debía terminar mis estudios
 que debía hacer el esfuerzo de trabajar y estudiar a la vez de terminar
 pronto mi bachiller pero no conocí el alcohol y amistades malas y
 Todo eso se fue a la basura ya solo quería trabajar y trabajar
 para irme de fiesta con los supuestos amigos amigos que solo son
 de Bolsillo desde ese tiempo mi vida se desordenó por total ya
 no veía la hora que llegara un fin de semana para irme de fiesta
 Tuviera o no tuviera dinero me iba, si tenía dinero me lo gastaba todo
 hasta quedar sin nada en mis Bolsillos y si no tenía como fuera
 conseguía dinero para irme de fiestas, entonces ya me pose que todo
 lo que trabajaba era para pagar las deudas de las fiestas que tenía
 era algo que hasta el día de hoy me ha dolido demasiado el pensar
 el ver como pude ser tan bobo y no aprovechar mejor ese tiempo, por
 que por culpa de ello perdí unas súper empresas por culpa de mi
 desorden perdí miles de oportunidades y hoy pienso en todo eso y
 me duele demasiado, pero dios es bueno y no nos abandona nos manda
 señales de que debemos cambiar y así me mandó la mejor señal por
 que digo que me mandó la mejor señal por que yo en mis logueras
 mis fiestas mi todo muchas veces revolvía gasolina con alcohol ese
 es el peor error que uno puede cometer mi error fue que tomando
 me pose a manejar una moto claro me estrellé y el sol de hoy
 estoy vivo de milagro entonces dios me dio una segunda oportunidad
 me mandó una señal a que cambiara mi estilo de vida que no
 me va llevar a nada o bueno no me va llevar a ningún lado,
 desde aquel entonces decidí cambiar mi vida y dejar de perder plata
 y tiempo, sigue pasando el tiempo y llega una epidemia mundial que
 hasta el día de hoy sigue con nosotros es algo que nos
 está dando una gran lección de vida aunque muchos dicen que

Es falso pero bueno es algo que a nivel mundial está pasando y debemos saber afrontarlo, hablo de esta pandemia en mi vida por que yo me he enfermado y creo que la salud es algo demasiado valioso la vida es muy valiosa lo digo y me di cuenta el día que recibí una segunda oportunidad en la vida, este año 2021 quise dar un giro de 360° a mi vida prometiéndome no volver a tomar cambiar mi estilo de vida dedicarme al deporte enfocarme en mi por que soy de los que digo que si yo no me preocupo por mi vida nadie lo va hacer, entonces ya como para terminar este lindo resumen de vida quisiera que todas las personas valoren más las cosas la familia todo lo vivido es algo de aprender no de volver a repetirlo por mi lado este año voy con fe con la ayuda de mi dios a terminar mis estudios conseguir un trabajo estable sacar a mi familia adelante y ser esa persona que toda la vida he querido con metas realizadas y cumplidos mis sueños, soy de las personas que creen que tarde o temprano uno puede llegar a cumplir los sueños a si pasan los años y estemos viejos siempre lo vamos a lograr metiéndole ganas y disciplina, y bueno esta fue como mi vida hasta el día de hoy resumida en palabras.

NUNCA ES TARDE
 PARA CUMPLIR
 NUESTROS
 SUEÑOS



~~XXXXXXXXXX~~

12

El primer día de vida.

El 13 de septiembre del 2001 mi madre (María Zoraida) se dirigía al hospital más cercano a eso de la una de la tarde en el Municipio de Bello-Antioquia, un nuevo integrante llegaría a la familia, la cual ocuparía el puesto número siete de los hermanos.

Esa tarde en el hospital Rosalpi nace una niña (yo). Mis padres me pusieron el nombre de Emely Johana Sepúlveda, fui la última hija por parte de mi padre (Carlos Antonio). Pero tanta alegría no duró mucho quince días después fue asesinado cuando regresaba a casa.

De mi infancia recuerdo que fue muy feliz tenía muchos amigos y el amor de mi madre tiempo después empecé a preguntar por mi padre, el cual nunca vi. Ese día me di

Cuenta que había fallecido y así pasaron los años conociendo a mi padre por medio de una foto.

Hoy tengo 19 años me encuentro viviendo en la vereda potrero-Bello donde he pasado los mejores momentos de mi vida.

Una Experiencia Traumática 13

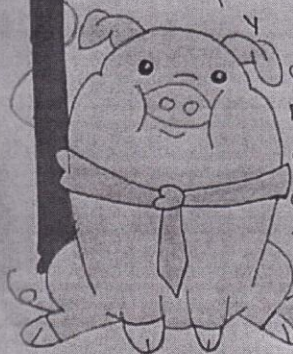
Hace aproximadamente 3 años tube un accidente automovilístico, cuando me dirigia al municipio de Frontino en el cual vivia.

Me accidente con mi tía que recibio parte del impacto, yo tube quemaduras de primer, segundo y tercer grado en los muelles inferiores de ambos pies.

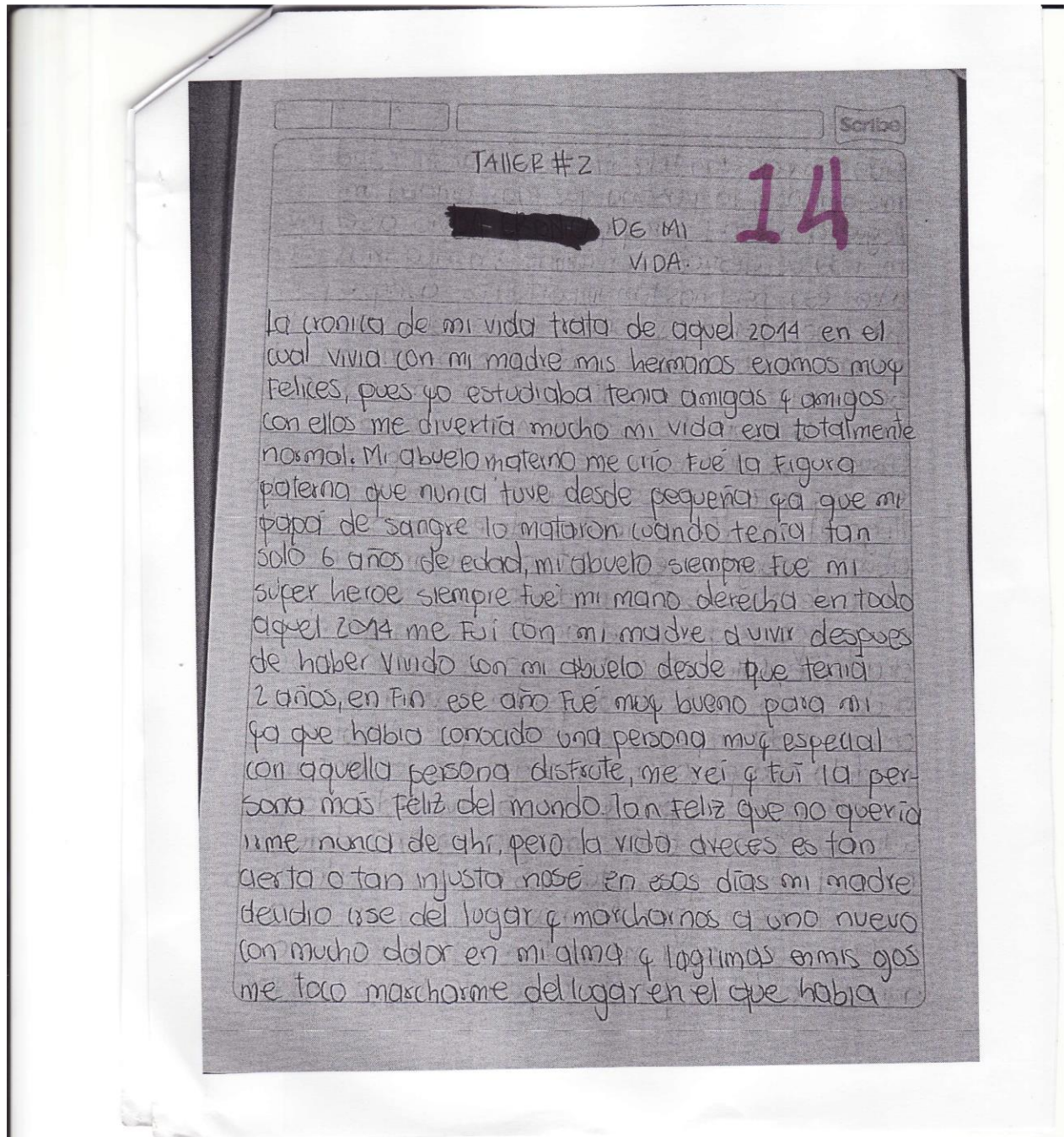
Esto paso cuando mi tía perdio el control de la moto y yo al tratar de tirarme me entrede en la parrilla y quede por debajo de moñe, Estube en urgencias un día entero, me hicieron limpieza y me pusieron suero, me incapacitaron por 5 meses y tenia que ir día por medio para que mi hicieran limpieza, era tanto el dolor que me daban 8 gotas de tramadol cada 8 horas.

Finalizando la incapacidad Foy a estudiar y me dio infección y me incapacitaron 3 meses mas con las mismas condiciones.

Fue algo muy difícil para mi por que yo soy una persona muy activa y era muy difícil el no poder moverme, no poder entrenar (patinaje) y no poder ir a estudiar eso me



afecto mucho, Pero al final estaba mejorando muy rapido y termine antes la incapacidad y pude ir a la competencia de patinaje pero tenia que tener mucha precaucion



Scribo

Sido tan pero tan feliz me toco dejar mi estudio mis amigos y la persona que mas amaba me fui llegue al nuevo lugar y ya nada volvio a ser igual mi vida se destrozó por completo, nunca más volvi a ver esas personas tan importantes aunque para ya conocí personas nuevas nada volvio a ser lo mismo. Mi abuelo lejos todos lejos de mi, mi vida se rompió por completo, pasó un año más ya era 2015 cumplí los 15 años mi papa osea mi abuelo fue donde me llevo torta, ropa y regalos era muy feliz pero esa felicidad no me duro mucho llego el mes de noviembre de ese año y mi abuelo trabajaba lejos le tocaba viajar en moto el 10 de noviembre el madrugada a su trabajo pero nunca llego porque en el camino tuvo un grave accidente, colisionó contra una volqueta y fue a dar a un vaño donde perdio la vida. Desde ahí mi vida empeoro aún más pues había perdido otra persona esa si que era la más importante para mi pues ya había quedado más sola aún ya que el era mi gran mano derecha paso el tiempo y nos tuvimos que mudar de nuevo para un mejor lugar. Allí nos fuimos y mi vida cada vez era peor me meti en los vicios pero nunca me detuve y todo es posible logre cambiar.

En mis tiempos de Cuarentena 15

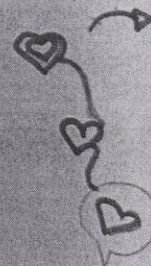
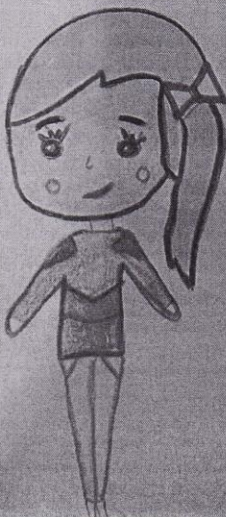
- Han pasado como seis meses desde mi último post en este espacio que cree para mí. Todo y nada ha pasado en estos tiempos de Cuarentena, quizá la rutina de estar en casa no me deja ver, así que yo hoy quiero hacer esta lista de aprendizajes y restos que para mí ha significado esta cuarentena. (Además de estar absorbida por el trabajo y estudio).

- La familia está más unida que nunca, aunque no han faltado momentos de tensión, ellos han ayudado a unirnos más, los amigos se extrañan y aunque la tecnología existe para mantenernos cercanos, nada es como siempre. Han quedado solo promesas de vernos algún día y hacer sueños deseos cuando esto acabe. Algunas habilidades han mejorado por mayor tiempo de dedicación o quizá se han perdido por atención a otros asuntos. Mantenerse en casa también estresa a pesar que antes hubiéramos deseado quedarnos para no ir a trabajar y quedarme estudiando ninguna cosa material está sobre nuestra salud y seguridad, No importa que circunstancias se presenten siempre habrán oportunidades para seguir aprendiendo.

• El tiempo falta cuando llegamos a una determinada edad, las preocupaciones, responsabilidades y deseos lo ocupan todo.

• Ahora tiene más sentido: "hacerlo en vez de arrepenternos un día" "Nunca te quedes con un 'y si hubiera...'"

Aunque ahora podemos estar conectados todo el tiempo, no hay barrera de tiempo y lugar, siempre será bueno desconectarse de una vez en cuando. Si esta cuarentena no hubiera sucedido, todo hubiera sido igual, rutina atrapándonos, consumismo desmedido, corrientes arrastrándonos y tendencias envolviéndonos. Aunque esta pandemia nos está ayudando a ver aquello que estábamos dejando de lado.



La Pandemia

76

En esta gran crisis que amenaza la existencia de los pueblos y luchando por la supervivencia, por una parte el gobierno le está ayudando a la gente más necesitada para poder sobrevivir a esta pandemia, la OMS está elaborando estrechamente con expertos mundiales, gobiernos y asociados para ampliar rápidamente los conocimientos científicos sobre este nuevo virus, rastrear su propagación y virulencia y asesorar a los países y las personas sobre las medidas para proteger la salud y prevenir la propagación del brote, esta pandemia desencadenará una crisis económica y afectará a países y ciudadanos de todo el mundo, dada la baja inversión en salud por habitante (tanto pública como privada), los países latinoamericanos

podrían verse fuertemente golpeados por la expansión del covid-19. Esta emergencia tendrá impacto en el corto e inevitablemente, en el largo plazo mostrando múltiples crisis que enfrentar, nadie veía venir esto, para la historia más grande es una década de devotos engaños y deriva política.

Esta pandemia no solo afecta la situación económica, también afecta a muchas familias por la pérdida de sus familiares es una situación muy difícil para todos, muchos logran ganar esta dura batalla pero otros la pierden y es algo muy triste solo queda seguir cuidándonos cumpliendo las medidas de bioseguridad, pues ya tenemos que aprender a vivir con esta horrible pandemia.