



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

## Facultad de Educación

**ARTE PÚBLICO COMO MEMORIA DE CIUDAD:  
UNA OPORTUNIDAD DE NARRAR EN LA ESCUELA.**

**ASESOR:**

**GABRIEL JAIME MURILLO ARANGO**

**POR:**

**MÓNICA CRISTINA HIDALGO HIDALGO**

**ISABEL CRISTINA SIERRA RESTREPO**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**MEDELLÍN**

**2017**

1 8 0 3



## Contenido

<b>1. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>3</b>
<b>2. JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>10</b>
<b>3. METODOLOGÍA .....</b>	<b>24</b>
3.1.1 Observación participante.....	27
3.1.2 Historias de vida .....	28
3.1.3 Diálogo reflexivo.....	29
3.1.4 Salidas de campo .....	30
<b>3.3 Rememorar, narrar la violencia .....</b>	<b>31</b>
<b>3.4 Para mí Medellín.....</b>	<b>32</b>
<b>3.5 Expresiones, la remembranza a través del arte .....</b>	<b>33</b>
<b>3.6 Categorías emergentes .....</b>	<b>37</b>
3.6.1 Ruralidad, conflicto y narración.....	38
3.6.2 Diversidad de género. ....	39
<b>4. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS.....</b>	<b>40</b>
<b>5. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>44</b>
<b>6. ANEXOS.....</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>



### 1. INTRODUCCIÓN

En el marco de este proyecto de investigación buscamos que los jóvenes narren sus historias de vida, que afiancen las mismas y que al recordar y traer lo acontecido al presente puedan tejer lazos para la construcción de una nueva sociedad, donde los cimientos en los que sustenten su vida, su ahora, su futuro y sus sueños estén contruidos con fortaleza, al mismo tiempo que tengan como base una ética que le permita a estos sujetos una lucha continua por sus vidas y las de los otros. Se busca entonces un reconocimiento de sus derechos y deberes con la sociedad, pero sobre todo que puedan asumirse como individuos conscientes de un pasado que ha determinado el ahora de un país que afronta un proceso de paz enmarcado bajo un modelo de justicia transicional.

Ahora bien, se debe tener en cuenta que existe una promesa de no repetición de los hechos atroces que han acontecido en el devenir histórico del país. Es preciso conocer y reconocer qué es lo que ha sucedido en nuestro contexto nacional, en la ciudad y en las vidas propias, no para memorizarlo y reproducirlo repetitivamente sino, más bien, para que en el proceso de recordar, el hombre pueda reconocer que ha acontecido un hecho que no puede volverle a ocurrir a ningún otro ser humano, o poder alcanzar una justa memoria Como lo menciona Ricoeur (2000).

Es por ello que en esta investigación se le otorga la mayor importancia a las voces de las víctimas que toman forma y dan sentido a la propia historia. Esa que se narra desde su propia posición; exhibiendo ese rostro aniquilante de una sociedad afectada, dividida y fragmentada, en donde poco importa la voz del otro porque no se concibe poder escuchar lo acontecido, en gran medida, porque lo que el otro tenga para relatar o narrar no tendrá un



silenciamos también nuestras historias, esas que nos han dejado huella, sin buscar una justa verdad y una no repetición.

En las líneas siguientes, el lector podrá hallar el contexto en el cual se circunscribe esta investigación, dando detalle de la Institución Educativa San Benito, de la población que se atiende en ella, al mismo tiempo que la descripción de los grupos específicos en los que se enfoca esta puesta en marcha del proyecto. Es por ello que se retoman algunos textos y se enfatiza en el contexto que circunda dicha institución, con el propósito de dar cuenta de cómo estas dinámicas espaciales permean la institución y a los sujetos que confluyen en ella. El contexto, al igual que la ciudad, aporta una de las apuestas principales de este trabajo y es la inclusión del arte como una de las expresiones y medios por los cuales se puede construir memoria histórica urbana.

En este sentido, se podrá ubicar el planteamiento del problema, especificando cada una de las posibles causas, que dan origen y sentido a la pregunta problematizadora, la misma que dará pie al planteamiento de los objetivos que guían este proyecto y propendan a la consecuente acción en el aula.

El propósito de los antecedentes es la búsqueda de referentes teóricos que se hayan dado a la tarea de abordar estos conceptos claves, bien sea de un modo articulado o desligado, de analizarlos y así retomar o no lo que plantean, pues también depende de aquellos aspectos, que difieren y asemejan con esta propuesta, para hallar los aportes que le hacen a la misma.

Posteriormente, se encuentran los cuatro conceptos principales que se abordan para la argumentación y puesta en marcha de esta investigación, los cuales son: memoria histórica, narrativas, arte público y lugares de memoria. Se pretende que los conceptos



**Facultad de Educación**  
aportar desde las narrativas expresadas en el arte público a la enseñanza de la memoria histórica en la institución.

Para dar lugar a lo planteado, se encuentra el apartado de la ruta metodológica que guió esta investigación. En ella también se esclarecen cuáles fueron las estrategias que se llevaron a cabo en la institución y las que finalmente arrojaron los resultados esperados. De acuerdo a ello la parte final de este trabajo enfatiza en los resultados que arroja la puesta en marcha y desarrollo de la propuesta investigativa, finalmente se da un cierre con las conclusiones y sugerencias que se crean pertinentes.

## 1.1 CONTEXTO

La Institución Educativa San Benito abre sus puertas en el año 2015, está ubicada en el centro de la ciudad en el barrio San Benito, pertenece a la comuna 10 del municipio de Medellín y es cercana a la Plaza Minorista de dicha ciudad. La institución está situada en la carrera 56 N° 54 A-25, la misma que compone parte del centro de la ciudad y que ofrece múltiples escenarios.

La ubicación de la institución en estas calles permite que sea permeada por diversas problemáticas sociales que, si bien se evidencian en toda la ciudad, en este lugar confluyen con vivacidad relevantes desigualdades, casos de violencia, drogadicción, trabajo sexual, habitantes en situación de calle, entre otras. El centro, aunque zona de comercio y sinónimo de progreso, es también el espejo de las brechas tangenciales de desigualdad que fragmentan a la ciudad. Esto hace que sea un lugar predilecto para artistas que se disponen a habitar y re-crear la ciudad a través del arte público, dándole una resignificación a este espacio y apropiándose de él a través de ideas y colores, los mismos que suelen ser



En el perímetro del barrio se ubica una Institución Educativa oficial (I.E.), a cuyo alrededor se extienden calles y plazuelas ocupadas días y noches por habitantes de no-lugares que se desplazan como sombras en una cartografía reveladora de la existencia de fronteras invisibles que marcan zonas de exclusión. Una abigarrada población compuesta por adultos, jóvenes y niños, prostitutas, travestis, proxenetas, vendedores ambulantes, ladrones, traficantes de todo lo ilegal y policías encubiertos, transitan a lo largo de una línea extendida entre el Parque Bolívar –sede de la monumental catedral metropolitana-, los alrededores de la estación Prado del metro, siguiendo el borde de la plaza de esculturas de Botero -signo de la opulencia y la desmesura ajenas-, la plaza minorista –fuente inagotable de desechos alimenticios-, hasta desembocar a orillas del río Medellín. (p. 4)

Los estudiantes de san Benito, proceden en un pequeño porcentaje de la comuna 10 y en su gran mayoría de las demás comunas que componen la urbe, especialmente de las comunas en donde se poseen bajos recursos económicos, por ende, las más vulneradas. Esto puede evidenciarse en el diálogo con algunos docentes de la institución y con los jóvenes en el ejercicio de diagnóstico inicial realizado a los grupos en los cuales se desarrolla esta investigación y a su vez en la página web de la institución, en el apartado de la caracterización y en las siguientes líneas tomadas de <http://sanbenito.edu.co/> (2016):

La Institución Educativa San Benito es una Institución mixta, de carácter oficial, que atiende a una población de 500 estudiantes, con edades que oscilan entre los cuatro y los veinte años, en los grados de Transición a once, incluyendo los modelos flexibles de Procesos Básicos y Aceleración del Aprendizaje, distribuidos en 15 grupos. El 20% reside en los barrios de influencia directa a la Institución, como lo son: Prado, El Chagualo, Villanueva y San Benito -de los cuales un alto porcentaje vive en inquilinatos - y el 80% restante proviene de las demás comunas de la ciudad, especialmente de aquellas donde se concentran los barrios de más bajos recursos económicos y, por



La población estudiantil con que limitamos este trabajo de investigación fue inicialmente el grado once que contaba con 7 estudiantes y que por cuestiones de calendario escolar, solo participaron en los primeros seis meses en el período 2016-2, igualmente, un total de 37 estudiantes del grado séptimo y 15 del grado décimo. Consecuentemente, el año siguiente, el 2017, se continuó con los jóvenes del grado once y octavo, quienes culminan el proyecto. Entre ellos hallamos problemáticas tales como: la ruptura del tejido social desde las mismas familias, que amenazan esta estructura de acogida. De otro lado, se encontró que las actividades económicas informales de muchos padres no permitían un abastecimiento económico en los hogares que normalmente superaban los 3 hijos.

## 1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Por las dinámicas institucionales en las primeras semanas solo se podían desarrollar procesos de observación y participación en algunas actividades, aprovechando un poco este espacio se realizaron visitas al colegio para observar y tratar de entender las actividades en las cuales se vivía el día a día institucional. En estas se pudo dialogar con algunos alumnos y de este modo fuimos tejiendo nuestros primeros vínculos con los jóvenes. Posterior a ello, tuvimos, en un momento mucho más formal, la oportunidad de comenzar esta investigación con los jóvenes de los grados séptimo, décimo y once.

En este proceso de observación, participación y análisis se pueden evidenciar tres tópicos fundamentales que se convierten en la base para el planteamiento del problema que dará pie a la puesta en marcha y desarrollo de esta investigación:

En primer lugar, los acercamientos iniciales a la Institución Educativa y a sus estudiantes evidenciaron que los jóvenes consideran como parte de su cotidianidad el



devenir histórico conflictivo del contexto local. Por tanto, existe una naturalización de los

## **Facultad de Educación.**

hechos de violencia, lo que permite un grado de olvido de los hechos atroces que han acontecido y que han marcado sus vidas. El silencio, entonces, aparece como una estrategia útil para el no reconocimiento, la impunidad y la negación a una oportunidad de no repetición.

El segundo tópico analizado se enmarca en el olvido de las voces de los estudiantes. Las narrativas han sido relegadas en la escuela, aunque en la Institución Educativa san Benito nos encontramos que ya se han realizado apuestas que abogan por las voces de los niños y jóvenes como lo fue la investigación para optar al título de licenciadas en pedagogía infantil *Narrativas de experiencias escolares. La acogida de las voces infantiles* (2016). Aun así, encontramos que en mayor número los estudiantes desconocen la importancia de recordar para construir a partir de sus vivencias y la importancia de remitirse al pasado, a la historia, la misma que nos recuerda que, por más de cinco décadas, se ha librado un conflicto cruel y desgarrador que ha desangrado a Colombia. El hecho de remitirse a un pasado pareciera que no les convoca ni les seduce. Es como si solo el tiempo presente tuviese noción de validez, lo que intensifica aún más el no reconocimiento y, por ende, olvido de hechos atroces.

En tercer lugar, es claro el desconocimiento de las diferentes manifestaciones artísticas públicas de la ciudad de Medellín, no existe una articulación en esta institución del arte público con el gran sentido político que tiene. Es decir, entendimos que existe una enseñanza descontextualizada de las artes en la institución, lo cual provoca un desconocimiento de diversas expresiones artísticas que están expuestas en la ciudad y de manera relevante en la comuna 10. El arte como expresión y transmisión, el arte como



Encontramos en la comuna 10 diversas expresiones de arte público que cargan de sentido o dotan de un significado diferente las calles del centro de Medellín. Es una de las múltiples formas en las que se convoca masivamente a analizar una serie de problemas que aquejan a la sociedad, siempre y cuando las expresiones estén atestadas de una posición contestataria. Cuestión que no se hace nada sencilla ya que el arte público ha sido tachado como un acto vandálico, proveniente del marco de la ilegalidad, todo ello establecido por quienes ostentan el poder; los mismos que delimitan y establecen qué se debe recordar y cuáles los hechos a olvidar: aun así el arte emerge de las calles de la urbe como un acto contestatario que se resiste a perecer y a ser dominado o eliminado.

Por otro lado, hay otro tipo de arte público que ha sido utilizado por los poderes hegemónicos de turno para reafirmar ideales o hechos históricos que les conviene recordar. Este es un arte público institucionalizado. Es decir, que se encuentra inmerso en un marco de obligaciones o bajo una serie de parámetros que responden a temas seleccionados tales como festival de arte urbano Medellín se pinta de vida y convivencia.

Todo esto nos lleva a plantear la siguiente pregunta problematizadora, y que sirve de guía para nuestra investigación. ¿Cómo enseñar memoria histórica urbana a partir de la articulación de las narrativas expresadas en el arte público y de los relatos de vida de los estudiantes de la I.E. San Benito?



### 2. JUSTIFICACIÓN

En el ámbito educativo el ejercicio de narrar por parte de los estudiantes se convierte en una apuesta forjadora de memoria histórica. Por tanto en esta investigación se le otorgó un lugar preponderante al reconocimiento y la vida de los sujetos. De este modo, las narrativas escolares y el arte público como una manera más de relatar las historias individuales y colectivas desde una postura crítica, fueron los vehículos por medio de los cuales los jóvenes expresaron sus vivencias, sentires y recuerdos, al igual que sus percepciones del conflicto partiendo desde sus propias historias.

En consecuencia, se busca un aporte a la enseñanza de la memoria histórica en la institución San Benito, como uno de los pilares fundamentales para la enseñanza de las ciencias sociales, al igual que se propende por aportar a la enseñanza de las artes, retomando el contexto aledaño, el mismo que se carga día a día de ideas narradas a través de colores. Partimos, entonces, de entender la memoria como un presupuesto ligado al territorio.

La investigación también busca consolidar el reconocimiento, la importancia y el sentido de los lugares de memoria como los nombra Nora (1998). Nos remitimos en su mayoría a los lugares que tienen conexión directa con alguna manifestación artística pública y que resignifican hechos atroces. A partir de éstos es posible realizar un reconocimiento de lo



## Facultad de Educación

volver a repetirse, lo que nunca ha debido suceder. Las paredes adquieren lenguaje y gritan incesantemente lo ocurrido. En ellas se encuentran narraciones de lucha, protesta, memoria y resistencia. Aun así, encontramos que en la conmemoración de un hito o hecho histórico se ejecuta un vacío, y, que el hecho al igual que el lugar, sólo recobran importancia en la fecha conmemorativa, desmotivando la reflexión con un sentido crítico al carecer de reconocimiento comunitario.

Bajo esas manifestaciones de resistencia evidentes en el arte urbano y las voces de los jóvenes, se propone la elaboración de un mural en la institución. Un lugar de memoria para plasmar las historias más recurrentes bajo el objetivo de proponer nuevos caminos en los que la violencia esté excluida de sus vidas. Esto como manera de ejercicio político que les permita resignificar su vida en su propio contexto y materializarlos en la creación artística.

Lo anterior nos llevó a plantear como objetivo general:

-Posibilitar la enseñanza de la memoria histórica urbana en la Institución Educativa San Benito de Medellín desde las narrativas expresadas mediante el arte público.

Teniendo este objetivo como guía, se proponen tres objetivos específicos, todo ello en la búsqueda de alcanzar el objetivo anteriormente descrito y en aras de poder aportar a la enseñanza de la memoria histórica. Los tres objetivos específicos son:

- Identificar las percepciones y sentimientos de los estudiantes de la Institución Educativa, en relación con las diversas expresiones del arte público de la ciudad como una manera de narrar el conflicto.



## Facultad de Educación

urbana con el arte público en enseñanza de las ciencias sociales en la Institución Educativa san Benito.

- Promover las expresiones artísticas públicas en donde se materialicen las vivencias y narrativas escolares en relación al conflicto, estableciendo un lugar de memoria en la Institución Educativa San Benito de Medellín.

## 2. ANTECEDENTES

Para efectos de este estudio realizamos un rastreo documental que permite pensar en otros trabajos que abordaron temáticas cercanas o bien similares a la nuestra. En este sentido, filtramos la búsqueda desde los cuatro conceptos en los que se sustenta nuestra investigación, a la vez que nos permitimos darle un orden que inicia en el escenario global, pasando por lo nacional y terminando en lo local.

En el ámbito global Granadas, C y Remesar, A (2008) encuentran en Barcelona una urgencia por recuperar el tejido urbano en un contexto de cambio de régimen a finales del siglo XX. Esto se debe a la división de la ciudad a partir de la mayor capacidad adquisitiva de los habitantes. En la que, a partir del arte público, específicamente de la escultura, se pueda volver a una ciudad que convoque a sus pobladores a disfrutar de los espacios diseñados para que allí se encuentren todos los estratos y puedan experimentar un lugar que convoca a la recuperación de la memoria histórica de la ciudad.



**Facultad de Educación**

tan interesante analizar desde esta perspectiva cómo el arte público puede transformar y recuperar espacios que se abandonan por algún recuerdo violento y se convierte en un lugar de memoria y denuncia. Esta es la diferencia más relevante entre nuestro trabajo y este en cuestión dado que en el último, no se expresa un componente narrativo, ni reconoce que quienes han padecido el conflicto necesitan un rostro y una voz más que ser un simple dato.

Por su parte Herrera, M. y Olaya, V. (2011) nos proponen abordar el arte callejero como una construcción de las formas de memoria y encuentran que estas expresiones estéticas agencian formas de lo político en las ciudades de Bogotá, San Francisco y Nueva York. En esta medida, se vuelve de obligatoria consulta en tanto se piensa en la transformación urbana que generan estas intervenciones a la vez que se ocupa de revisar los lugares de memoria en espacios urbanos y permite una lectura de la violencia política en la ciudad.

En el ámbito Nacional, Delgado (2013), propone un trabajo que, si bien reconoce la importancia del relato como testimonio para la construcción de la memoria colectiva, se enfoca en cómo saber investigar desde la metodología de la narrativa, sin embargo profundiza en dichas expresiones de arte: el arte como narrativa y evidencia de un ejercicio de memoria, que es lo que interesa en esta investigación.

Respecto al ámbito local, Cardona (2016), parte de la reflexión de los usos políticos de la memoria y del papel del movimiento social en un contexto de crímenes de estado contra participantes de este movimiento, pretendiendo convocar a la reconstrucción de estos hechos que cuestionan al estado colombiano como perseguidor de expresiones sociales estudiantiles que puedan poner en peligro sus intereses hegemónicos.



**Facultad de Educación**  
permite una lectura del momento actual del país, al igual que posibilita que los actores y víctimas sean reconocidos. Este referente se desarrolla en el mismo contexto que vamos a trabajar, tomando parte de la memoria histórica como vehículo para el encuentro con un pasado que deja grandes secuelas en la población.

En el Centro Nacional de Memoria Histórica hallamos una exposición que tuvo lugar en el Museo Casa de la Memoria nombrada como *Arte como construcción de Memoria* de la artista argentina Saocco G. (2015), en esta se puede encontrar una propuesta para el vínculo arte-memoria, pues, según ella el arte es uno de los espacios en los que la memoria reaparece con un valor simbólico profundo, evita la amnesia y provoca fracturas en las interpretaciones tradicionales de memoria de esta manera la artista hace un reconocimiento a las expresiones de arte que ha tenido América Latina durante y después de los periodos de violencia acaecidos ya muy entrado el siglo XIX.

Ontañón, A. (2014), propone además pensar en la importante relación que hay entre el entorno urbano como generador de pertenencia de los sujetos a un lugar. Se centra en la memoria colectiva de ciertos grupos, la organización simbólica de la ciudad y la relación arte- memoria colectiva, invitándonos a la reflexión sobre lo que tanto nos interesa: la lectura de los lugares urbanos y cómo ligarlos con la memoria.

Para abordar el asunto de las narrativas, Murillo (2012), alude brillantemente al relato con su presencia universal en todas las culturas, los tiempos y las formas: orales, escritas, dibujadas, como móviles e inmóviles, mediante las cuales se puede expresar la materialización de las vivencias y de los recuerdos.

Leyendo Guasch (2005), en su artículo “Los lugares de la memoria: El arte de archivar y recordar”, notamos que se remite a considerar al símbolo visual (o fotografía)



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

como archivo de memoria específicamente de hechos que golpearon al mundo como la

## Facultad de Educación

Segunda Guerra Mundial, y precisamente ese archivo, ese dispositivo que sirve de almacenamiento de una memoria cultural, es un lugar de memoria. A pesar de que hace un recorrido por importantes aportes fotográficos en el principio del siglo XX, nos queda en por considerar otras expresiones contemporáneas de arte. Es decir, aquellas que se hacen visibles al plasmarse en espacios públicos y que incluyen otras técnicas diferentes de la fotografía. Entonces, si bien el arte como archivo, que se sale de lo lineal, permite ese encuentro con las memorias colectivas, con los rostros de una sociedad en específico, el artículo descarta esas otras expresiones de arte público al no considerarlas como archivo.

Es importante destacar que las obras anteriormente mencionadas fueron de gran ayuda para interpelar por un ejercicio de memoria histórica local en la ciudad de Medellín. Esto significa el intento por unir los lazos rotos del tejido social en una sociedad dividida por la violencia. Toda vez que una comunidad intenta recuperarse después de una guerra, acuden a la búsqueda de la no repetición y a la paz. Y esos ejercicios que se dan entre quienes lo padecieron fortalecen esa forma alternativa de contar la historia, como es la memoria histórica.

## 2.2 MARCO TEÓRICO

Se busca abordar los conceptos básicos retomándolos de una forma integral, de manera que se relacionen y dialoguen. Nos enfocaremos en la columna vertebral de la investigación: Los conceptos de *memoria histórica*, *narrativas*, *arte público* y *lugares de memoria*. También buscaremos que la relación otorgada a estos se articule con la pedagogía, en tanto es la escuela el lugar en donde convergen el saber, la enseñanza, el



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

aprendizaje y la formación. Y es a la que se le hace un llamado para no olvidar las distintas

## Facultad de Educación

vidas con las que en nuestra labor de maestros nos enfrentamos día a día.

El primer acercamiento al concepto de *memoria* responde a qué se entiende por la misma desde algunas corrientes e instituciones que la han definido. La Real Academia Española (2017), precisa acerca de la memoria, como la Facultad psíquica por medio de la cual se retiene y recuerda el pasado, es decir, la memoria es concebida como una capacidad, mientras el recordar es considerado como una acción y el recuerdo es el producto o contenido que se obtiene de esta acción.

Le Goff (1991) define el concepto de memoria como la “capacidad de conservar determinadas informaciones, remite ante todo a un complejo de funciones psíquicas, con el auxilio de las cuales el hombre está en condiciones de actualizar impresiones o informaciones pasadas, que él se imagina como pasadas” (p.131). En este sentido, podríamos decir que Le Goff (1991) apunta a la función de la psiquis en el proceso de recordar, por medio de la cual el hombre se recuerda en su recuerdo. Es decir, el sujeto se remite al imaginario pasado, trayendo lo sucedido al presente por medio del recuerdo rememorando la huella que ha dejado así, el hombre trata de mirarse en su pasado al mismo tiempo que la transformación de su vida con la huella o, más bien, cómo ha sido él con la huella, partiendo de que ya existe un reconocimiento de lo acontecido.

También Le Goff (1991) expone las manipulaciones que se pueden dar en el marco de una memoria individual, estas pueden ser de carácter consciente o inconsciente, puesto que, cuando el hombre recuerda no se remite a ninguna fuente, él está recordando de sí. Análogamente, se cuenta con una memoria colectiva, que se ha constituido como uno de los pilares más importantes en la lucha por el poder, agenciada por las fuerzas sociales, la cual



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

ha mantenido una carga de olvido y otra de recuerdo para otorgarle una identidad,

**Facultad de Educación**  
infundada o no, a las masas.

Como lo expone Huyssen (2004), existe un comando para olvidar u olvido institucional según el cual se controla qué recordar, dejando de lado otros hitos históricos, es decir, olvidándolos, para configurar a partir de un discurso una memoria que pueda convertirse en la parte central de la historia nacional. De aquí emergen una serie de preguntas interesantes acerca de la memoria que se pretende construir a través del proceso de paz firmado en Cuba y un posterior proceso de justicia transicional implementado en este país. Teniendo claras experiencias como Alemania y Argentina, países en los cuales se han aplicado modelos semejantes de justicia, emergen una serie de interrogantes: ¿Qué se recuerda? ¿Cómo se recuerda? ¿Cómo se narran o transmiten esos recuerdos? Para finalmente, plantear quienes eligen o seleccionan lo que recordamos colectivamente o por quién es contada la historia, cómo esta ha sido seleccionada y oficializada.

Siguiendo a Le Goff, (1991) poder controlar la memoria y el olvido ha sido una de las principales hazañas de los individuos que dominan el poder en las sociedades y, precisamente, son esos olvidos los que reflejan la manipulación que se teje dentro de una memoria.

Ahora bien, el objetivo de este trabajo no es dar cuenta de cómo se ha oficializado la historia y cómo se le ha otorgado relevancia a algunos hitos históricos, lo que se busca con esta investigación es poder establecer en el ámbito escolar la enseñanza de una justa memoria, tal como lo expone Toro (2008). Ahora bien, el reconocimiento es llamado por Ricoeur como la memoria feliz. El acto mnemónico es el que abre paso a la memoria feliz, gracias a su función, el presente se remite hacia un pasado para habitar con la imagen primera que ha dejado huella en el hombre.



## Facultad de Educación

voces alternas, diferentes a las comúnmente aceptadas por la sociedad o por algunas disciplinas ya establecidas, dará cabida a la otra cara de la historia y serán estas voces las que nos narren las versiones de los hechos. Serán sus posturas, sus miradas y sus vivencias las que doten de sentido el camino y la enseñanza de la memoria en la Institución Educativa San Benito, y serán también esas voces las que escapen del silencio masivo, adoctrinado o impuesto, como un medio de control que se ejecuta para dominar las masas. Los jóvenes relatan lo ocurrido para garantizar que los horrores pasados no tengan cabida en el presente y en el futuro de la sociedad. Se busca compartir los relatos como parte esencial del reconocimiento del otro y de sí. Crear una vía para que los estudiantes se empoderen de sus vidas y accedan a la reclamación de los derechos vulnerados. De acuerdo con Murillo (S.F).

Se propone la elaboración compartida de relatos históricos acerca de eventos traumáticos con el propósito de desencadenar un proceso de aprendizaje con base en la escucha de recuerdos del pasado, el intercambio de experiencias, reflexiones y expectativas de futuro. Así mismo, con la divulgación de las deliberaciones y los resultados de los talleres de memoria se pretende garantizar que el recuerdo del horror no quede cubierto por un manto de silencio, y así poder ser incorporado en los anales de historia nacional para el conocimiento de las generaciones presentes y futuras. (p, 4)

Teniendo en cuenta que los jóvenes no le otorgaban importancia a su pasado, a sus historias y que en ello se instauraba un grado de olvido, nos dispusimos a hablar de la memoria desde su contenido subversivo que retiene del pasado. Tiene ella la capacidad de transportar momentáneamente al individuo y darle vida a los hechos pasados en el presente y es también quien alberga la posibilidad de idear



El recuerdo del pasado puede dar lugar a peligrosos descubrimientos y la sociedad establecida parece tener aprensión con respecto al contenido subversivo de la memoria. El recuerdo es una forma de disociación de los hechos dados, un modo de mediación que rompe, durante breves momentos, el poder omnipresente de los hechos dados. La memoria recuerda el temor y la esperanza que han pasado, ambos vuelven a vivir, pero mientras en la realidad el primero regresa bajo formas siempre nuevas, la última permanece como una esperanza. (p. 127)

Para efectos, en el contexto que nos acoge, se realizará la investigación en la ciudad de Medellín, buscando en la historia de la misma, cómo se han ido tejiendo los imaginarios sociales que se reproducen una y otra vez y que le otorgan a algunos sectores y a su población determinadas características. Por esto se indagó el contexto de la comuna diez de la ciudad, donde se encuentra ubicada la institución y de la cual se han tejido múltiples imaginarios, propiamente interesándonos en el imaginario de la vida y la muerte, términos que le dan un sentido a las dinámicas que se desarrollan en la zona y que a su vez se insertan en el lenguaje común de los habitantes y transeúntes del barrio San Benito. Por ello que nos acercamos a las posturas de Riaño (2003) en una investigación realizada en el Barrio Antioquia cuando opina que:

Una de las narrativas culturales poderosas que se mantienen en Medellín es la narrativa que organiza la vida diaria alrededor de los eventos de la muerte y los muertos...las narrativas acerca de la muerte y los muertos ilustran modos en los que los habitantes de este barrio les dan un sentido a sus experiencias cotidianas frente a la violencia diseminada. (p. 31)



## **Facultad de Educación.**

en torno a la desigualdad y el conflicto, una serie de representaciones que enmarcan al otro, y que a su paso le niegan a este la oportunidad de ser, de expresarse y de representarse. De este modo le niegan al sujeto la posibilidad de recordar para narrar sus experiencias, al mismo tiempo que le mutilan la posibilidad de crear. Es por esto que en las narrativas que se encuentran en el arte público hallamos una vía certera para que los alumnos se reconozcan como protagonistas de la historia familiar, del barrio, de la ciudad, del país: como ciudadanos que se apropian de sus vidas y sus territorios.

Se trata de compartir el derecho a la memoria como patrimonio público, tal cual se ha propuesto en el Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH), partiendo del encuentro de las narrativas individuales y la construcción de las narrativas colectivas, teniendo en cuenta aquellos lugares de memoria que se significan, reconocen y conmemoran hechos al igual que las víctimas del conflicto, aún cuando no se trata por sí mismo del hecho de recordar una fecha, es también la carga política que traen inmersos los lugares. De ahí parte la propuesta para reflexionar sobre las maneras en que habitamos la ciudad y cómo la transformamos a partir de estos hechos que configuran la historia de Medellín.

Ahora bien, el arte como forma de expresar y relatar, representa un papel importante si tenemos en cuenta que las expresiones artísticas cargan una voz de crítica y protesta a lo establecido, aunque se les niega la posibilidad de considerarse como arte y, por lo tanto, se le otorga una connotación de vandalismo, como ocurre en muchos países del mundo y en Colombia, en donde el nuevo código nacional de policía y convivencia, en el artículo 140 (2016) aborda los Comportamientos contrarios al cuidado e integridad del espacio público, especifica en el numeral nueve:



## Facultad de Educación

antejardines, muros, paredes, elementos físicos naturales, tales como piedras y troncos de árbol, de propiedades públicas o privadas, leyendas, dibujos, grafitis, sin el debido permiso, cuando éste se requiera o incumpliendo la normatividad vigente. (P.80)

Este tipo de arte trata de desvestir el sistema aniquilante que moldea a la sociedad y de pegar en la pared la crítica de lo socialmente aceptado, como lo sostiene Banksy en el documental *Saving Banksy* (2017): “Una pared es un arma poderosa, es una de las peores cosas con la que le puedes pegar a alguien”. La pared como gran lienzo es el arma perfecta con la cual se rechazan los hechos atroces y se proponen nuevos caminos.

Se busca reflejar a través del mural institucional las ideas de los jóvenes, ubicando ese sitio específico en donde el lugar y su obra dialoguen y se escenifiquen. Puesto que el arte va cargado de una crítica específica y su puesta en escena es un rechazo a la normalización. En palabras de Duque (2011): “El arte ayuda a que esas posturas cotidianas e irreflexivas se hagan conscientes, premeditadas, críticas” (p.77)

Encontramos calles que salen del monótono gris y denuncian las brechas sociales, los actos de violencia, las desigualdades y los nuevos caminos, buscando que lo que se expresa por medio del arte no sean solo utopías. En este sentido, el espacio público no es visto como una vasija que se va cargando o llenando. Por el contrario, es visto como algo móvil, en donde se configuran vías comunicantes, en donde las diferencias de los sujetos tienen lugar y pueden dialogar de acuerdo a sus percepciones, como lo expresa Duque. F (2011)

Consiste aquí en negar que el espacio público sea una «cosa» o un receptáculo físico, sino algo móvil, configurado por los sucesos que lo organizan generando pasadizos, encrucijadas, prohibiciones e incitaciones de paso; generando, pues, una *red viaria*: algo transitivo, puesto que se



Es preciso decir que las manifestaciones artísticas de ciudad dan cuenta de unas narrativas, de unos paisajes simbólicos que representan la vida de un individuo, a la vez que configuran una memoria colectiva. Por ende, la ciudad misma constituye una herencia simbólica donde se tejen un sin número de ideologías e historias que delinear la piel de la ciudad que habitamos y le otorgan, de una u otra forma, una posición política que hace denuncia a los poderes que la marginan. Es la urbe el lugar en donde se van configurando las vidas, los pensamientos y acciones de cada sujeto. Tal como lo afirma López (1998): “los escritos y las pintadas espontáneas, que llenan hoy las paredes de nuestras ciudades, repiten y renuevan aquellos gestos. Vemos quiénes son sus actores, cuáles sus intenciones y las de quienes se sienten hoy amenazados por su producción” (p.176).

En cuanto a la escuela, la formación artística debería contener significación si tenemos en cuenta que, desde tiempos inmemoriales, la relación simbólica hombre- arte ha tenido lugar en diversas manifestaciones y ha quedado como legado histórico, aun siendo expresiones de la vida cotidiana, permitiendo una lectura rigurosa de las formas de vida en las diferentes culturas y civilizaciones del mundo. Como expresa Huyghe (S.f.):

El arte y el hombre son indisolubles. No hay arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre sin arte. Pero con éste, el mundo, se hace más inteligible, más accesible y más familiar. Es el medio de un perpetuo intercambio con lo que nos rodea, una especie de respiración del alma, bastante parecida a la física, sin la que no puede pasar nuestro cuerpo. El ser aislado o la civilización que no llegan al arte están amenazados por una secreta asfixia espiritual, por una turbación moral. (P. 1)



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

En este momento nos enfocamos en la ley 115 del Ministerio de Educación en

## Facultad de Educación

donde se han desarrollado proyectos que acogen dentro de los lineamientos curriculares el de la pedagogía de la memoria, el de pedagogía ciudadana y el proyecto de competencias ciudadanas, que abren un gran panorama de posibilidades para los docentes que le quieren hacer frente a los retos que tiene la educación escolar hoy. A su vez, la ley 1448 o ley de víctimas, rinde homenaje a quienes perdieron la vida en los hechos violentos de esta historia, para darle voz y reconocimiento en el marco de trabajar en el perdón y en la no repetición. A pesar de todo lo anterior, en nuestras aulas no se abren los espacios para el diálogo sobre un tema que nos convoca a todos como testigos, como víctimas o actores de la gran cantidad de modalidades de violencia que nos han desangrado como sociedad.

A continuación, nos proponemos exponer los lugares de memoria que para Nora, son un conjunto que se encuentra constituido por una realidad histórica y otra simbólica que en su dos ámbitos fundamentales reconocen un pasado y le otorgan la importancia en el presente. De la misma manera este concepto contribuye a “instituir una historia de tipo simbólico, que respondiera más que a la historia clásica, a las necesidades científicas y cívicas de nuestro tiempo” (Nora, 1998 p. 3).

En la búsqueda por definir los lugares de memoria como uno de los principales constituyentes de la memoria nacional en Francia, Nora (1998) brinda una amplia tesis de cómo pueden manifestarse o existir haciendo parte y configurando la historia colectiva. Estos pueden ser tan simples que se reduzcan sólo a una conmemoración, pero pueden estar atravesados por una historia, una memoria y el arte como componente cultural, teniendo en cuenta que el lugar en el cual se materialice pueda evocar eso que se piensa transmitir y en donde pueda reconocerse una idea clara. Recordamos a Nora (1998) cuando afirma:



## Facultad de Educación

reales. Pueden ser lugares materiales, monumentos o lugares históricos, como Versalles o Vézelay.

Pueden ser ceremonias conmemorativas, desde la consagración de Reims al centenario de la Revolución, del discurso académico al milenario de los Capetos, todos ellos rebosan en *Les lieux de mémoire*. Pueden ser emblemas, como el gallo francés o la bandera tricolor, o divisas, como «libertad-igualdad-fraternidad», o «Francia, hija mayor de la Iglesia» o «Morir por la patria». (pág. 4).

En esta línea, se pasa a retomar las posturas de los diferentes teóricos o escuelas retomadas en esta investigación para crear un diálogo entre teoría y práctica. Ello se hace posible y se evidencia en la relación otorgada en el aula a los diferentes términos que componen la investigación. La memoria como acto nemónico del sujeto, se vuelve sobre el pasado de sí para recobrar por medio de la narración un lugar en el mundo actual de lo acontecido. Cabe anotar que el interés particular de este trabajo está centrado en las narrativas presentes en el arte, para ello se retoman los lugares de memoria, particularmente los que se encuentran en lugares públicos y que han constituido la historia oficial. Es este el momento en el cual el arte público, de peso contestatario emerge como una forma de contar lo acontecido desde otra mirada, un punto de vista que narra y resiste, al mismo tiempo que levanta una voz de crítica que desea ser transmitida a las masas.

### 3. METODOLOGÍA

Nuestro trabajo ha sido un ejercicio constante de indagación tomando una posición alejada del modelo positivista y con características propias de la suma de las subjetividades para formar un todo, como en la hermenéutica, donde cada detalle es importante. Esta juega un papel primordial para el análisis de las vivencias e historias de la cotidianidad, narradas por los estudiantes como evidencia de una configuración social particular. Dichas



características convirtieron este proceso en algo flexible pues tomaron en cuenta las

**Facultad de Educación**  
subjetividades y el contexto en que se circunscriben estos hechos. A propósito de las posibilidades que brinda el enfoque biográfico narrativo Murillo, (S.F.) expresa:

El horizonte biográfico-narrativo que reconoce la acogida como un concepto raíz inspira la realización de proyectos de investigación-formación-acción que, incluso con diferentes matices, coinciden en buena medida en los métodos y técnicas de trabajo de campo propias de una mirada etnográfica, con énfasis en los relatos de vida de los sujetos.  
(p. 3)

Siguiendo la línea de investigación biográfica narrativa es posible acercarse a los estudiantes y retomar sus vivencias, escuchar sus voces legítimas, que dan cuenta de una realidad vivida, sobre la relación con la ciudad y aquellas sensaciones que les producen las expresiones artísticas sobrepuestas en las paredes y lugares abiertos al público, que generan otros sentidos de apropiación de los espacios, y significar los recuerdos individuales y colectivos que un grupo social ha padecido a causa del conflicto, reflejando un ejercicio de memoria histórica. Siguiendo esta línea, Murillo. G (S.F) afirma.

El trayecto biográfico es el proceso de trabajo mediante el cual el hombre busca el sentido de la vida; ese algo que va descubriendo en un mundo complejo, un mundo que se debate entre la caída en el caos primigenio y la construcción de un orden rígido y opresivo.  
(p. 3)

Durante todo el proceso de la investigación dimos protagonismo a la observación participante pues este contacto directo con los actores, permite fijarse en la realidad y generar significaciones y un análisis a fondo de las situaciones que interesan a esta investigación, así lo define bien De Walt (2002) cuando propone:



## Facultad de Educación

un método, es desarrollar una comprensión holística de los fenómenos en estudio que sea tan objetiva y precisa como sea posible, teniendo en cuenta las limitaciones del método.

El arte es la alternativa con tinte político que permitirá a los estudiantes una respuesta autónoma y crítica en el ejercicio de recordar y plasmar sus sentimientos frente a las modalidades de violencia a las que se han visto sometidos. Les permitirá una lectura de ciudad como un escenario convergente que reclama un lugar para cada voz y que encamina hacia la construcción de una identidad, tal como lo escriben Bolívar y Domingo (2006) cuando parafrasean a Aceves (1994-2001):

Un cierto desengaño ante las explicaciones de la subjetividad por referentes extraterritoriales, ya fueran sociológicos o históricos, ha hecho emerger con fuerza la materialidad dinámica de la palabra del sujeto como constituyente de sus vivencias, memoria e identidad. En este contexto, la investigación biográfico-narrativa emerge como una potente herramienta, especialmente pertinente para entrar en el mundo de la identidad, de los significados y del saber práctico y de las claves cotidianas presentes en los procesos de interrelación, identificación y reconstrucción personal y cultural. (pág. 2)

La intención de escribirlo como un informe narrativo es acoger las historias de los participantes sin sufrir modificaciones, para construirlo como relato y que así pueda llegar al lector. Construir un informe como texto narrativo es realizar una interpretación hermenéutica donde cada parte adquiere su significado en función del todo, y el informe como totalidad depende a su vez del significado de cada parte. El investigador se encuentra situado entre sus experiencias y textos del campo, y su esfuerzo por dar sentido a lo vivido/recogido. La selección de episodios, voces, observaciones, y especialmente su ordenación y conjunción, crean la historia del caso.



**Facultad de Educación**

Tomando como punto de partida los objetivos planteados y la selección del enfoque biográfico narrativo para este proyecto, empleamos las siguientes estrategias metodológicas desde los planteamientos de Murillo (S.F) cuando propone.

Como estrategia pedagógica innovadora, los talleres de recuperación colectiva de memoria pretenden integrar la autoformación con el aprendizaje y la terapia grupal. En ellos se propone la elaboración compartida de relatos históricos acerca de eventos traumáticos con el propósito de desencadenar un proceso de aprendizaje con base en la escucha de recuerdos del pasado, el intercambio de experiencias, reflexiones y expectativas de futuro. Así mismo, con la divulgación de las deliberaciones y los resultados de los talleres de memoria se pretende garantizar que el recuerdo del horror no quede cubierto por un manto de silencio, y así poder ser incorporado en los anales de historia nacional para el conocimiento de las generaciones presentes y futuras. (p. 4)

**3.1.1 Observación participante**

La observación participante se define siguiendo a Cerda (1991) como:

Un método activo, donde al investigador le corresponde asumir múltiples roles y la comunidad le exige integrarse a su vida y actividades para conocerla e investigarla. La fórmula que se plantea es muy simple: conocer la vida de un grupo desde el interior del mismo. No podría ser de otra forma, ya que es muy difícil captar los fenómenos, procesos y diversas instancias de una realidad desde fuera del grupo, y menos aún comprenderla (p. 244)

Esta investigación, por medio de la observación participante, busca conocer los aspectos e imaginarios que cada sujeto tiene de las realidades pasadas y de su presente. Esas realidades que han configurado lo que son sus vidas, que han elaborado lo que hoy son sus mundos y que construyen el tejido de la sociedad que habitamos. Todo esto con el



## Facultad de Educación

perspectivas que ellos han tejido en concordancia con lo que han vivido. Ello se hace posible gracias a la intervención que se lleva a cabo y a la interacción que se ha tenido con los grupos con los que se realiza la investigación. Ésta participación ha permitido un análisis de los grupos 8° y 11°, es decir, cómo cotidianamente transcurre su vida académica, cómo son sus comportamientos en el aula, su postura, sus palabras, sus sentimientos, sus expresiones corpóreas, el trato a sus compañeros, el interés o no generado por los temas abordados y como ello engendra la posibilidad de crear lazos de confianza para que ellos puedan relatar y recrear sus historias por medio de expresiones artísticas.

Las actividades, en su mayoría, tuvieron una secuencia en espiral, por medio de conceptos que nos servían de base y que alimentaban el proceso, con ellas que se buscaba la cercanía de la percepción de los estudiantes en cuanto a las narrativas que se expresan en el arte público, es decir, indagar las percepciones y sentimientos de las paredes de la ciudad, qué les generan estas expresiones artísticas y poder evidenciar algunos de sus gustos. Se buscaban los relatos de los jóvenes y cómo a partir de las vivencias se puede integrar y construir colectivamente una memoria histórica, y, al mismo tiempo, cómo se pueden integrar y expresar estas vivencias con el arte público.

### 3.1.2 Historias de vida

El relato de las experiencias de vida es determinante en una investigación, pues constituye un registro de primera mano como información a interpretar por el investigador. De ahí que se considere, según Campoy y Gomes (2009), de todas las técnicas de investigación cualitativa, tal vez sea ésta la que mejor permita a un investigador acceder a conocer cómo las personas crean y reflejan el mundo social en el que viven.



## Facultad de Educación

sucesos que marcaron, memorias, recuerdos que confluyen presentes en una comunidad, pues de la manifestación individual se despliegan un sinnúmero de características que circundan el contexto de la institución y nos permiten hacer lectura de la realidad desde el protagonista, que de una manera distinta del relato sería difícil conocer.

### 3.1.3 Diálogo reflexivo

Uno de los propósitos principales para este proyecto es poder aportar a la generación de diálogos reflexivos con los estudiantes, pues es en la exposición de las ideas, en el dialogo mismo, en donde el sujeto se forma y se hace en el conocerse con el otro, ya que allí se dan una serie de encuentros con sí mismo y con el otro. Es importante que ellos se puedan conocer, para reconocerse en los otros, al mismo tiempo que reconoce el contexto que lo circunda. En este proceso debe ir apropiándose de las temáticas de acuerdo a sus propias vivencias, de acuerdo a su contexto, y así la trama de la teoría trascenderá la cientificidad y se instaurará en un diálogo que le permita apropiarse de sí y recrear sus situaciones, al mismo tiempo que tomará conciencia de ellas y buscará una serie de soluciones para la mismas, se busca entonces que estas decisiones estén mediadas por procesos de reflexión.

Estas son nuevas propuestas de aprendizaje o de enfoques pedagógicos alternativos tal cual lo presenta Gutiérrez (2011) que plantea que estos enfoques,

Partan de problemas y proyectos reales, generadores de hábitos reflexivos en ambientes de aprendizaje centrados en el diálogo y la acción, a fin de que los estudiantes lleguen a la significación personal de manera natural, con posibilidades de aplicación y fijación de lo aprendido. (p.4).



**Facultad de Educación**

Elas permiten promover la comprensión, sentido y significado de la conformación de la ciudad, al mismo tiempo que las representaciones o expresiones artísticas que se producen en y para la misma. De esta manera ellos pueden cruzar la información histórica bajo la cual se ha ido constituyendo la urbe. Desde Pulgarín (1998), la salida de campo es:

Una estrategia didáctica que promueve la comprensión del entorno, es la manera vivencial y placentera de asimilar, comprender e interpretar el paisaje geográfico. En la planeación de la salida pedagógica se incluyen aspectos biológicos, históricos, geográficos, sociológicos, antropológicos, económicos y políticos de la región que se va a visitar (p.13)

A esta estrategia didáctica se le otorga gran peso puesto que con ella se da paso a la interpretación y voz de los estudiantes de lo que perciben de la urbe, de sus haceres cotidianos y de los lugares visitados, contraponiendo o no lo que se ha establecido.

### **3. 2 ANÁLISIS Y RESULTADOS**

A continuación se presentan las categorías de análisis, cada una con sus respectivos hallazgos. Ellas emergen tratando de dar solución a los objetivos planteados, que a su vez tratan de aportar a la solución del problema que se encuentra en la institución. Eso sí, no dejando de lado las múltiples miradas y voces que nos brindaron los estudiantes a lo largo de esta investigación. Así pues, damos paso a mencionar cada una de las categorías analizadas, tomando las voces de los estudiantes, sus expresiones artísticas y demás narrativas manifestadas, en donde se requiera conceptualizando desde qué autores se realiza el análisis. Cabe aclarar que no serán revelados los nombres de los participantes de esta investigación, los nombres serán cambiados o solo enunciados como estudiante (a) o (b) o, en su defecto, se mencionará la institución y el grado al que pertenece. Todo ello



### **3.3 REMEMORAR: NARRAR LA VIOLENCIA**

Se encuentran voces que dan cuenta de diferentes modalidades de violencia, de unas maneras cargadas en muchos casos de sevicia y que se ejecutan contra el pueblo por parte de grupos armados o grupos que hacen parte de instituciones estatales. Para abordar las modalidades de violencia nos remitimos al GMH. ¡BASTA YA! Colombia: Memorias de guerra y dignidad. (2013). En donde profundizan acerca de cómo se ejecutan en Colombia éstas modalidades de violencia, por tanto se encuentra que:

Si bien las grandes masacres, los atentados terroristas o los magnicidios fueron los hechos más visibles durante la investigación del GMH, distaron de ser los más frecuentes y los más letales contra la población civil. Los asesinatos selectivos, las desapariciones forzadas, los secuestros y las masacres pequeñas son los hechos que han prevalecido en la violencia del conflicto armado. Estas modalidades configuran una violencia de alta frecuencia y baja intensidad, y hacen parte de las estrategias de invisibilización, ocultamiento o silenciamiento empleadas por los actores armados. (p. 42)

Hablamos en este caso del secuestro y posterior asesinato de uno de los diputados del valle del cauca... en este relato se puede ver cómo estas modalidades de violencia dejan huellas y marcas imborrables en las familias que padecen estos hechos.

*“Él dejó una niña de solo 2 años de edad que se llamaba Sofia la cual sufrió mucho porque cada vez que llegaba la noche ella esperaba a su padre y la madre no sabía cómo explicarle que ya no iba a volver más”* (SIC) Estudiante del grado octavo. (Ver anexo No. 1)

Al mismo tiempo en este ejercicio se pretendía hablar y construir sus lugares de memoria, en un lado se expresa la narrativa oral y al girar la hoja se encuentra un dibujo en



**Facultad de Educación**  
aunque con algunas impuntualidades históricas, se puede evidenciar la denuncia que se hace a este hecho atroz, del sufrimiento de las personas que pierden seres queridos por culpa del conflicto y al dibujar este lugar lleno de cruces se puede interpretar la lucha por una no repetición de los hechos traumáticos. Es así como que este lugar se convierte en un lugar de memoria puesto que retorna un lugar puntual y le da ese peso histórico y memorístico, al mismo tiempo que resignifica el sitio que para ella representa dolor y muerte, pero aboga por un no olvido y una no repetición.

### **3.4 PARA MÍ MEDELLÍN...**

En esta categoría se sientan las voces e imaginarios bajo los cuales se concibe la ciudad que habitamos, la idea con estas narrativas es que ellos pudieran expresar desde sus propias miradas qué es la ciudad de Medellín, en aras de narrar el contexto en el cual se circunscriben sus vidas.

Abrimos paso con la narración escrita y visual de la ciudad en donde menciona la cotidianidad de cualquier ciudad, pero enmarca también que “*Medellín tiene su encanto*” y es precisamente la confluencia de historias la que componen a la fragmentada urbe. Ahora bien, al reverso de la hoja nos encontramos con una imagen que da cuenta de lugares emblemáticos de la ciudad. Ellos hacen parte de la centralidad de la imagen y la periferia queda reducida al contorno de una botella, es Medellín una ciudad embotellada. Estudiante de la Institución Educativa San Benito, grado octavo. (Ver anexo No. 2)

“*Esto y mucho más, es Medellín*”: Encontramos otra narrativa que da cuenta de dos miradas de lo que se concibe como la ciudad. Por un lado, se arroja una mirada de la urbe alegre, se habla de los gustos, mientras que en las líneas siguientes se habla de la otra cara



## Facultad de Educación

de la mano de la violencia han arrebatado ya muchas vidas. Ellos perciben, en medio de la violencia diaria, de los múltiples sucesos trágicos, una ciudad amada y también imaginada, o como la han planteado públicamente algunos entes de poder. A continuación se toman las opiniones de una estudiante de la Institución Educativa San Benito, grado octavo. (Ver anexo No. 3)

*“Es una ciudad muy linda por todo lo que tiene, por su cultura, la gente, los espacios públicos y privados, se podría decir que es la ciudad que tiene mayor innovación en Colombia”*

*“Pero como en todas las ciudades no falta la delincuencia y eso es lo que menos me gusta que le roban hasta al más pobre y yo no sé para qué lo hacen”*

### **3.5 EXPRESIONES, LA REMEMBRANZA A TRAVÉS DEL ARTE**

En esta categoría de análisis nos remitimos al material visual que se pudo obtener en las actividades realizadas en las salidas de campo y en otros talleres que pretendían acoger las narrativas y las historias de vida. En las expresiones de los jóvenes podemos hallar diferentes manifestaciones que se refieren a la violencia: unas son elaboraciones enmarcadas a las narrativas escritas, mientras que otras narraciones son visuales.

Estas manifestaciones se producen desde recuerdos felices y otros tantos levantan una voz de protesta al Estado o la misma sociedad. Para analizar las imágenes nos remitimos a la investigación realizada por Castaño y Loaiza (2016), cuando puntualizan sobre la importancia de las expresiones artísticas visuales: “En nuestro trabajo consideramos la técnica de los dibujos y soportes gráficos porque era la más eficaz para conocer la realidad que los jóvenes refieren con la representación de la violencia urbana”.



## Facultad de Educación.

Para dar paso a lectura de imágenes nos remitimos a Umberto Eco (2000) cuando habla del análisis de las imágenes focalizando en los elementos centrales y periféricos, a través de los cuales se presenta la transmisión de lo que se desea comunicar y posteriormente se realiza la interpretación de la imagen. El autor menciona los elementos centrales en una imagen como los que se expresan en un primer plano o triángulo central, a través de ellos se plasma la principal idea comunicar y son los que dotan de sentido esa misma idea. Finalmente los elementos periféricos son a los que el creador de la obra alude con menos frecuencia o que ratifican o dan complemento a la idea central; explica también que mediante estos elementos se expresa la escenificación o contexto en el cual se desarrolla el hecho, recordando un contexto específico, un lugar vivido. El contexto es entonces primordial para el desarrollo de la vida del sujeto y por ende de sus recuerdos.

Encontramos, en otra pieza que el joven utiliza, un lenguaje similar o propio del arte urbano. La expresión cuenta con un objeto claro, acompañado de una frase contundente que evoca la pérdida de su hermano, a quien apodaban “casco”, a manos de una de las pandillas que habitan la ciudad de Medellín. Este hecho ha marcado la vida de un estudiante de la Institución Educativa San Benito, grado once, quien en casi todas las elaboraciones sobre las vidas propias trató de narrar, denunciar y resignificar este hecho traumático. De esta manera, el joven compartió su historia y propició un aprendizaje colectivo, como lo proponen las narrativas escolares. (Ver anexo No. 4)

*La niñez y el conflicto:* esta es una de las narraciones que encontramos en una de las expresiones artísticas de uno de los jóvenes de la Institución Educativa San Benito, grado octavo. Él dibuja la imagen de un niño muerto encontrado en una alcantarilla. Se hallan unas señales que dan cuenta del impacto que causan estos hechos cruentos, él dibuja los



**Facultad de Educación.** dejando ver los intestinos. Es una imagen que revela el grado de violencia al que han sido sometidos muchos de los niños de este país. El joven relata “...encontraron un niño muerto en una alcantarilla con la falta de su abdomen (sic)” (Ver anexo No. 5)

*Esa casa que “significa violencia”*: estudiante de la Institución Educativa San Benito, grado octavo. En esta imagen que denominamos, según su relato escrito, *esa casa que “significa violencia”* encontramos como elemento central la casa, muy colorida pero en la cual se evidencian una serie de marcas que ha dejado el conflicto. En ella se pueden ver las huellas de las balas de aquel día en que su hermano fue asesinado. En la periferia se deja ver el lugar en el que reposa la casa, de fondo un cielo azul y en el suelo el verde del pasto, no obstante la periferia es plana lo que denota poca expresividad, ello remite también a un recuerdo de un lugar en donde ocurren los hechos, pero no un recuerdo de un lugar que transmita sensaciones de júbilo. (Ver anexo No. 6)

### 3.5.1 El arte de expresar

Para esta categoría nos remitimos a narraciones que poseen un discurso más elaborado, si se le quiere llamar poético. Parten de una semiótica diferente aunque su lectura emerja desde los mismos parámetros ya establecidos para esta lectura de imágenes cuando se retoma a Eco (2000).

Para esta categoría se abordan una serie de trabajos que denotan unas expresiones diferentes, los jóvenes artistas analizan desde otra mirada los acontecimientos con los que se han encontrado en su devenir. Nos remitimos a una pieza realizada y que nombramos “*a ti estudiante, a ti líder caído*”, el porqué del nombre surge de la explicación que ella nos regala para su obra. Esta trocha, por la que le toca transitar a los líderes, se expone ante el sentido figurado de la metáfora de un campo minado que le toca atravesar a los líderes. Es



## Facultad de Educación

algunos pueblos olvidados, ideologías, minorías etc. Cabe anotar que este ejercicio es el resultado de la salida de campo a la Universidad de Antioquia, en la que se abordaron algunos lugares de memoria del “Alma Mater de la raza”. (Ver anexo No. 7)

*“Cada hueco es un estudiante caído... cada estudiante caído deja un hueco en las líneas del liderazgo”*: Estudiante de la Institución Educativa San Benito, grado octavo.

*“En memoria de su amigo, de su compañero”*: Se nombra de esta manera ya que en las diversas narrativas la estudiante rememora a un ex alumno, él estudió con los jóvenes que hoy integran el grado octavo y fue asesinado en lo corrido de este año. Ella devela su amistad con él y da cuenta del asesinato perpetrado y que ha dejado una huella en su vida. Ella en el relato aboga por el derecho natural a vivir, nos expresa que cada minuto de vida, aún más en este país, es un milagro. Ella se resiste a apoyar más muertes a causa del conflicto y es por ello que en una de las líneas se puede leer: *“no apoyo más muertes por medio del conflicto”*. Ahora bien, al girar la hoja encontramos una representación de la muerte. Lo que ella concibe puede ser *“la muerte danzando”* entre nosotros; en medio del baile abre sus brazos y cobija a tantos seres que a su paso ha silenciado y borrado la absurda y sanguinaria guerra de este país. (Ver anexo No. 8)

### 3.5.2 La Historia del aviador

Para esta categoría de análisis, se abren las miradas a esas narrativas que dan cuenta de experiencias cercanas que tienen que ver con la drogadicción, y de cómo esta problemática llega a fragmentar en muchos casos el tejido familiar. Pero los jóvenes ofrecen otras miradas y unas posturas críticas cuando convocan e incentivan a la lectura y otras posibilidades de ser y habitar el mundo.



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

“¿Y si Volamos?”: El nombre de esta pieza surge en el análisis de la misma, ya que

**Facultad de Educación**  
se encuentra en la imagen central una invitación directa a la lectura, a volar a través de la lectura, escenificando ese viaje con la imagen de un avión dentro de un globo de comic.

“Se puede volar sin necesidad de mover un paso.” Esta es una de las frases que acompaña el dibujo. Esta elaboración se logra en el cierre del proyecto realizado en la Universidad de Antioquia. (Ver anexo No. 9) Estudiante del grado once.

“Cuando crecí”: la joven en esta narración relata su época de niñez, cuando aún no era consciente de lo que sucedía a su alrededor. Al crecer se da cuenta de cómo sus familiares se encontraban sumidos en el mundo de las drogas. En este relato las drogas se convierten en el arma más letal de autodestrucción. Cuando ella nos compartía su elaboración, cuando se dispuso a exponer, su voz se entrecortó y sus ojos se llenaron de lágrimas al recordar que sus tíos llegaron a ser habitantes de calle y cómo perecieron a causa de las drogas. (Ver anexo No. 10) Estudiante del grado once.

“Tuve tíos drogadictos que hacían cualquier cosa para obtener lo que para ellos ya era vital, y para los que estábamos a su alrededor era solo la destrucción (sic). Recuerdo ver a mi abuela llorando y sufriendo por esta causa”.

## 3.6 Categorías emergentes

En el desarrollo del trabajo y análisis de los resultados emerge la categoría denominada ruralidad, conflicto y narración. En esta categoría los jóvenes se refieren a un contexto rural violento en el que muchos Colombianos perdieron sus vidas, entre ellos algunos de sus familiares. Emerge otra categoría denominada diversidad de género, en ella las voces de los jóvenes dan cuenta de la violencia que se imparte por la sociedad y las mismas familias a las personas que pertenecen a la comunidad LGBTI (lesbianas, gays,



### **3.6.1 Ruralidad, conflicto y narración**

Esta categoría emerge posterior al análisis del material, puesto que se hace evidente que muchos de los jóvenes llegaron a la ciudad con sus familias a causa de los atroces hechos que se perpetraban en las montañas de Colombia. Consecuentemente a ello encontramos la siguiente expresión (ver anexos No. 11). En un lado de la hoja podemos observar como objeto central el arma, a su vez este objeto constituye el núcleo de una acción, el asesinato. Los objetos grandes remiten al uniformado, en cuanto a la periferia encontramos un contexto rural. En la exposición o socialización de la actividad, y con la otra cara de la hoja, los tres jóvenes relataban cómo los campesinos han sido azotados por la violencia, cómo las zonas rurales del país han sido flageladas por el conflicto que se enmarca bajo la tenencia de tierras y cómo bajo esta situación se refleja el abandono del estado y la “*injusticia social*” (estudiantes de la Institución Educativa San Benito, grado once)

Se encuentra una expresión que denominamos “*Campo de cruces*”. En esta se hace alusión a lo anteriormente expuesto, a la violencia que se ejecuta contra los campesinos. Ahora bien, esta narrativa nos hace saber que se alude a esto por medio de una rememoración, de volver sobre una historia personal, pues en un lado de la hoja se observan que las cruces son el elemento central que representa la muerte, mientras que los objetos escénicos son representados a través de los árboles, denotando acá el contexto rural. Al reverso de la hoja se puede apreciar la relación de lo plasmado con el asesinato de su abuelo (Ver anexo No. 12). La estudiante de la Institución Educativa San Benito, grado octavo, denuncia la huella que ha dejado la pérdida de su abuelo a causa del conflicto.



## Facultad de Educación

a dos personas, esta acción es realizada por dos hombres armados que irrumpen desde la periferia en donde el joven escenifica la ruralidad. Al otro lado de la hoja el joven describe la violencia física y estructural que ha padecido el campo, al igual que el abandono estatal al que ha sido sometido y el casi nulo actuar de la sociedad ante estos hechos inhumanos. Él narra lo siguiente. (Ver anexo No. 13)

*“Mi obra de arte, refleja la violencia que la gente de zonas rurales tienen que padecer por la desprotección del mismo estado hp”.* Estudiante de la Institución Educativa San Benito, grado once.

### 3.6.2 Diversidad de género.

Encontramos narrativas alusivas a la violencia simbólica y directa, en donde se desdibuja la diferencia y se ejerce una violencia de género. En donde no se aceptan las preferencias sexuales, incluso desde las mismas familias, y se ejerce un grado de violencia y discriminación. Para esto se analiza la siguiente narrativa:

*“Mi familia es demasiado religiosa pues, todo lo toman por esa parte, en cuanto a lo social no lo aceptan. Yo y mi hermana (sic) somos distintas a todos ellos, tenemos formas de pensar y actuar muy diferentes. A las dos por igual nos gustan las mujeres, muy distinto y salido de lo común para ellos, creen que es un gran pecado y no va en nada con Dios. No nos aceptan, aparte de eso nos discriminan y nos juzgan”:* estudiante de la Institución Educativa, grado once. (Ver anexo No. 14)

*“Sí a la diversidad”:* estudiante de la Institución Educativa San Benito, grado once. Su obra es denominada así. Se utiliza un lenguaje iconográfico, se da una fragmentación del cuerpo para otorgarle significado, no desde el objeto de deseo que puede surgir de cada



parte, sino desde la complementariedad. En la obra se expresa una clara apuesta crítica a la

**Facultad de Educación**  
posición de la iglesia frente a la homosexualidad. También se lanza una voz de protesta en  
contra de la homofobia y la violencia que se presenta día a día en contra de la población  
LGTBI: (Ver anexo 15)

*“Todo trata de la libertad de expresión, su igualdad, sus creencias. También se  
busca en el respeto al otro y no apoyar la homofobia”*

#### **4. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS**

Después de la puesta en marcha, ejecución y análisis de resultados, procedemos a  
concluir este proceso investigativo.

Primordialmente partimos por decir que, si bien no se logra dar solución a la  
totalidad del problema formulado, sí se logra aportar a la enseñanza de la memoria histórica  
por medio de las narrativas expresadas a través del arte en la Institución Educativa San  
Benito de Medellín. Esto se evidencia con la información anteriormente expuesta, en donde  
se puede develar cómo los jóvenes se apropian de sus historias de vida y comparten sus  
narrativas con los compañeros, propiciando de esta manera un aprendizaje significativo que  
emerge desde el reconocimiento y el acto de poder compartir las historias.

Como segunda conclusión, encontramos en las narrativas escolares muchos casos  
que dan cuenta de cómo los jóvenes han padecido los hechos crueles que se enmarcan bajo  
diversas modalidades de violencia. Ellos, por medio de sus narraciones escritas y el  
material visual, dan a conocer las huellas que ha dejado el conflicto en sus vidas, pero lo  
más constructivo es que proponen otras formas de seguir, de vivir y de habitar esta ciudad.



el arte público en el marco de la enseñanza de las ciencias sociales en la Institución Educativa San Benito. En esta medida se evidencia que el arte es un vehículo a través del cual el hombre puede transmitir diversas posiciones, ideologías, historias, narraciones, sentimientos, etc. Pues a través del arte se deslizan las ideas y las puestas en escena de quienes abogan por desdibujar un mundo dado y nombrado, una historia establecida, aún más cuando el arte toma la posición de hacer crítica a la sociedad esquematizada y en la que la normalización de la violencia se puede evidenciar en el lenguaje. Es por esto que en esta conclusión nos remitimos al periódico *Arteria* (2012), cuando cita a Mayakovski “El arte no es un espejo para reflejar el mundo, sino un martillo con el que golpearlo”.

Encontramos en la institución educativa San Benito jóvenes con muchos sueños, con grandes expectativas, con diversos talentos, pero sobre todo, y es de resaltar, la fortaleza de los jóvenes quienes teniendo sus propias historias de vida rememoran y a partir de ellas se aúnan a las historias de los demás compañeros para alzar una voz de protesta ante los hechos que han marcado sus vidas, que han dejado huellas imborrables y reconociendo esto se busca una no repetición. Esto nos brinda la posibilidad de analizar el cambio de visión de los jóvenes respecto al pasado, en este cambio son ellos quienes nos enseñan a narrar y a construir, a escribir con el alma, más que con un lápiz.

Se parte del análisis de la ciudad, del contexto que circunda la institución. Es desde la misma lectura y las historias de vida de los jóvenes que se promueve establecer un lugar de memoria en la institución y para tal efecto, la realización de un mural que evidencie los nuevos caminos, de las otras miradas y posturas en torno al pasado, presente y futuro. Para esta conclusión es pertinente aclarar, que si bien el mural se lleva a cabo y se diseña un



**Facultad de Educación**

personas que tuvieron que desplazarse a la ciudad, esta no es la propuesta inicial. Esta propuesta debe de dejarse de lado ya que sus directivas no querían que se viese plasmada una crítica social directa. Esto nos lleva a concluir dos cosas: la primera y tal vez la más importante, es que las voces de los jóvenes, desde las cuales se pretendía realizar el mural quedan de nuevo nulas. La segunda es que el arte que el mural que se pintó carece de un peso contestatario, en el cual se haga una denuncia directa de los hechos ocurridos, es decir, de nuevo la institucionalización atraviesa una propuesta y la

Ahora bien, a modo de sugerencias postulamos que, para futuras investigaciones, se estudie, analice y se ponga en tela de juicio la mercantilización de la memoria: el mercado que se gesta a través de la memoria y el olvido. Esto se considera importante puesto que esta mercantilización se imparte desde entidades estatales, comunidades internacionales y el pueblo mismo, aun cuando no se tenga claridad de los conceptos fundamentales como los son memoria, memoria histórica, olvidos, recuerdos, justicia, perdón. etc.

Como segundo aspecto, sugerimos que estos proyectos se puedan articular con otros que develen contextos situados fuera de la urbe, es decir, contextos rurales. Todo esto con la idea de que se puedan confrontar esas diferentes realidades que a su vez configuran un solo país, pero en donde se han ejecutado diferentes modalidades de violencia. Esto en la búsqueda del reconocimiento de los hechos que han marcado la historia de Colombia, esa Colombia que ha sido aniquilada y enmudecida. El que este y otros proyectos puedan salir y ejecutarse en otras comunidades será un gran aporte para la enseñanza de la memoria histórica.



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

**Facultad de Educación**



**DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3



### 5. BIBLIOGRAFÍA

- BASTA YA. Colombia memorias de guerra y dignidad. Imprenta Nacional, Bogotá. (2013)
- Bolivar, A y Domingo, J. La investigación biográfica y narrativa en Iberoamérica: campos de desarrollo y estado actual. Forum: *Qualitative social research FQS*. Vol 7 (2006)
- Cardona, A. Los usos políticos de la memoria en el movimiento estudiantil de la Universidad de Antioquia y la construcción de la memoria histórica en Colombia, Medellín. (2016)
- Castaño. D y Loaiza. J. Naturalización de la violencia urbana: representaciones sociales de estudiantes de décimo grado de la Institución Educativa Alfredo Cock Arango. Trabajo presentado para optar al título de Licenciados en educación con énfasis en ciencias sociales. Universidad de Antioquia, Medellín. 2016.
- Day, C (productor). (2017) Saving Banksy. [documental] Estados Unidos.
- Delgado, D. La investigación narrativa y las prácticas artísticas comunitarias: algunas posibilidades, encuentros y desencuentros, Universidad pedagógica nacional, Bogotá. (2013)
- Duque. F. Arte urbano y espacio público, Res publica. (2011)
- Eco. U. Tratado de semiótica general. Editorial Lume. Barcelona (2000)



- Grandas, C. Diálogos Permanentes de Arte en la Calle, Venezuela Sede IARTES, Caracas, y Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez, Maracaibo. (2008)
- Guasch, A. “Los lugares de la memoria: El arte de archivar y recordar”
- Herrera, M. Olaya, V. Ciudades tatuadas: arte callejero, política y memorias visuales. Nómadas. Bogotá (2011)
- Huysen, A. resistencia a la memoria: los usos y abusos del olvido público, INTERCOM, XXVII congreso brasilero de ciencias de la comunicación, Porto Alegre. (2004)
- Le Goff, J. el orden de la memoria, el tiempo como imaginario. Ediciones Paidós. Barcelona. (1991).
- López, A. (1998). El arte de la calle, Revista española de investigaciones sociológicas, Recuperado de:  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=757642>
- Marcuse, H. El Hombre Unidimensional. Ensayo sobre la Ideología de la Sociedad Industrial Avanzada, Editorial Ariel S.A. Barcelona. (1994)
- Murillo. G (2016) Pedagogía biográfica en los bordes. Grupo de investigación Formaph, Formación y antropología histórico – pedagógica, Medellín.
- Nora, P. la aventura de les lieux de memoire, Ayer, No. 32. (1998)
- Ontañón, A. memoria colectiva, arte y ciudad. Viento sur No. 135 (2014)



## Facultad de Educación

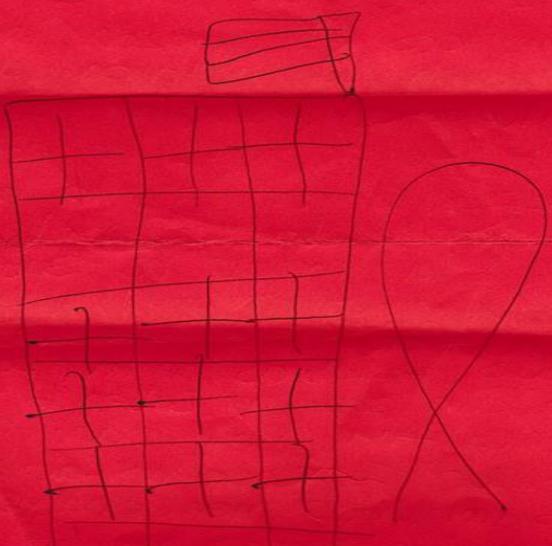
- Ricoeur, P. La memoria, la historia, el olvido, fondo de cultura económica, Buenos Aires. (2000).
- Parra, B. Ponencia presentada en Plan Nacional de Inserción de los Componentes Culturales y Artísticos en la Educación, Ministerio de Educación y Cultura, Ecuador. (S.f).
- Arteria. No.32. Colombia.(2012) tomado de:  
[http://w.periodicoarteria.com/descargas/pdfs\\_periodicos/32.pdf](http://w.periodicoarteria.com/descargas/pdfs_periodicos/32.pdf)
- Riaño, P. Encuentros artísticos con el dolor, las memorias y las violencias: Antropología, arte público y conmemoración. en: arte, memoria y violencia. Medellín. (2003)
- Toro, J. (2008) de una justa memoria y un justo olvido. Introducción al problema de los usos y abusos de la memoria y el olvido. Monografía presentada

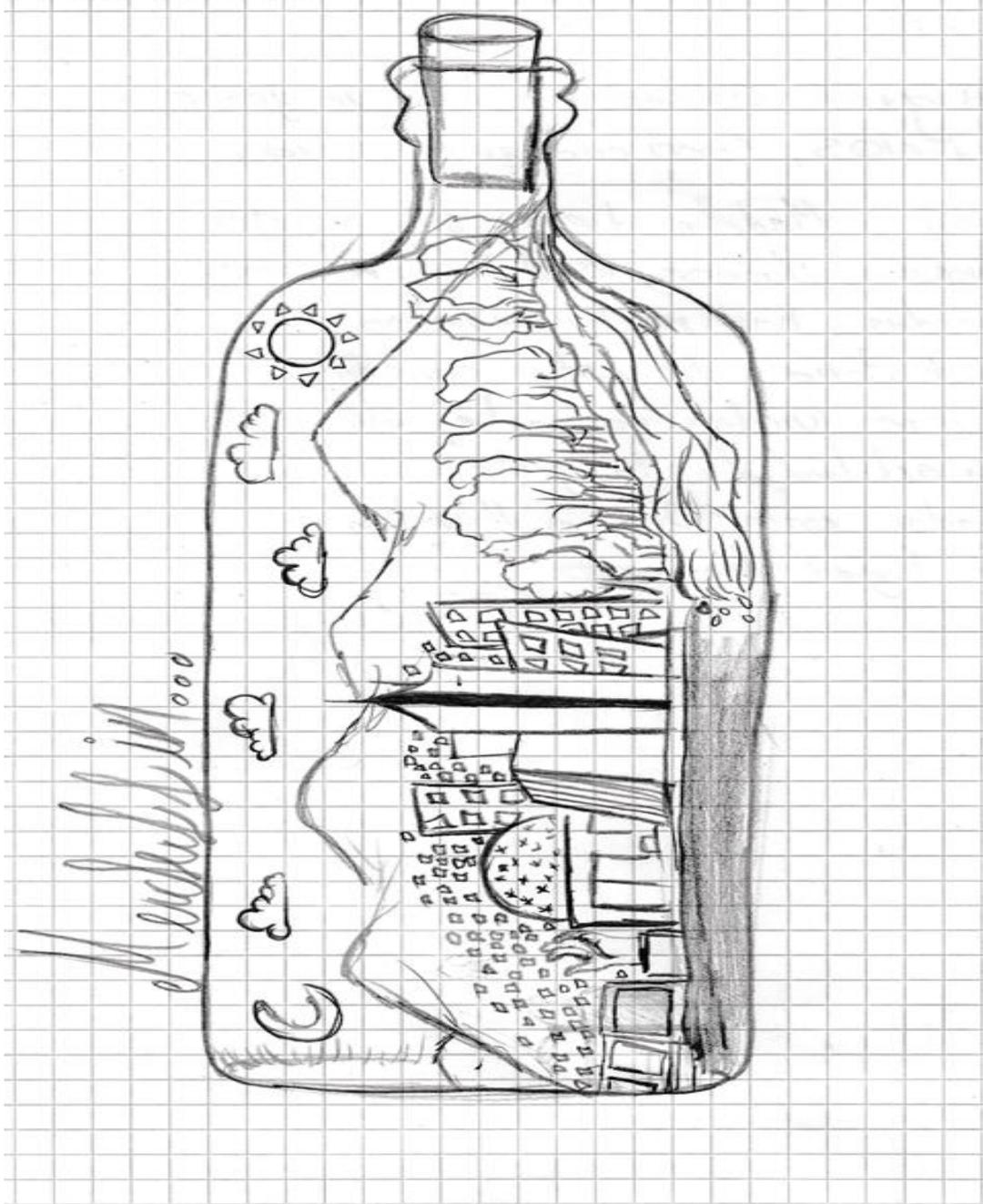


Anexo 1

y se lo entregaron así a la familia el dejó  
una niña de solo 2 años de edad que se  
llamaba Sopea la cual sufrió mucho porque  
cada vez que llegaba la noche ella esperaba  
a su padre y la madre no sabía como explicar  
que ya no iba a volver más pasaron 40 años

Cada vez que paso por ahí recuerdo de esta horrible  
masacre que ocurrió en este lugar







Medellin-

una gran ciudad linda de gente,  
edificios, como cualquier otra,

pero... Medellin tiene su encanto.

Parques, Museos, esculturas, murales,  
comidas, hay mucha variedad.

Las historias de esta ciudad,

sobre violencia, arte, etc.

La actitud de la gente.

Todo esto hace a Medellin

un lugar hermoso.

### Anexo 3

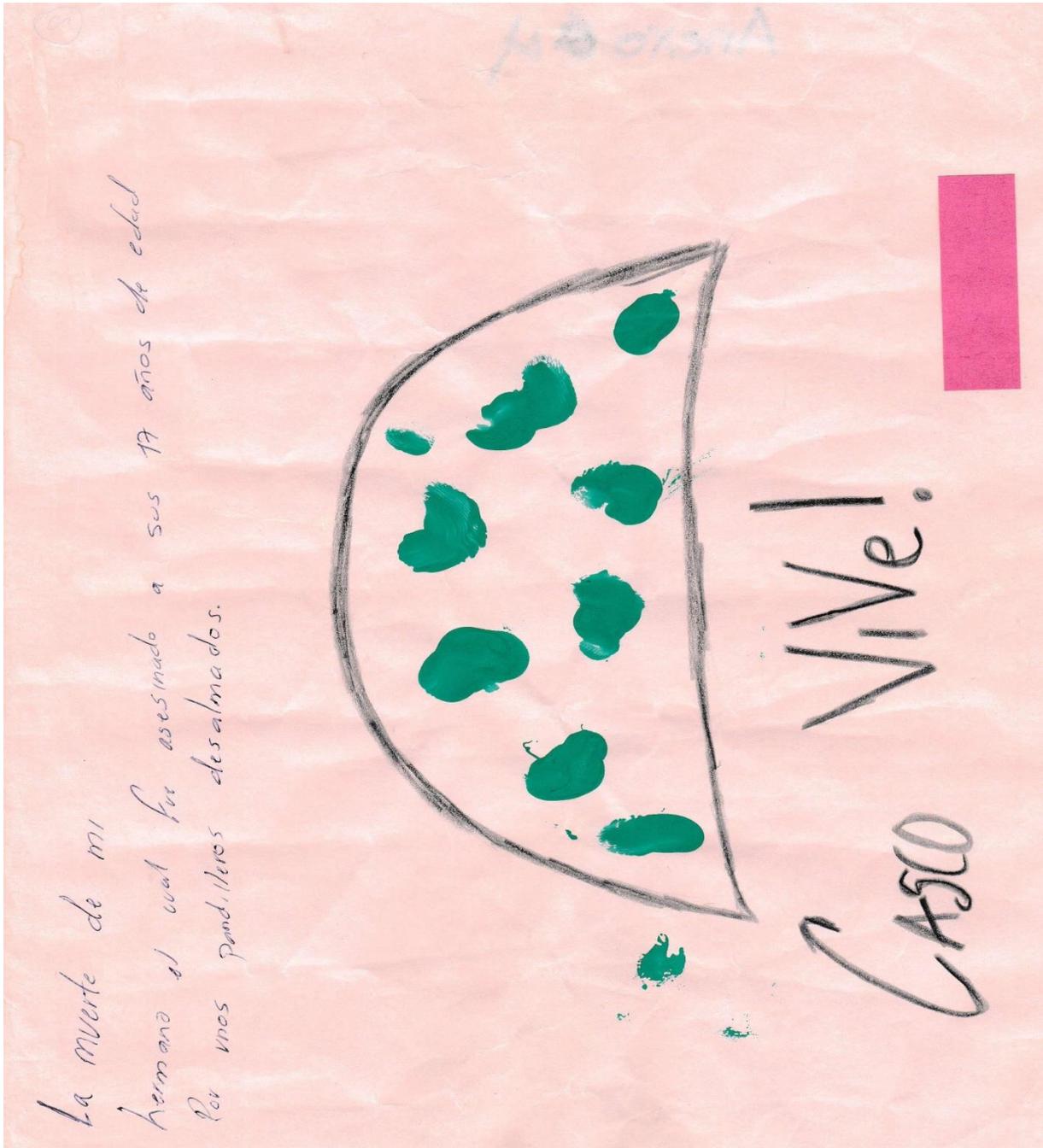
Medellin.

Es una ciudad muy linda por todo lo que tiene, por su cultura, la gente, los espacios públicos y privados, se podría decir que es la ciudad que tiene mayor innovación en Colombia. Pero a mi parecer lo que más le gusta a la gente son los almacenes o remates baratos porque venden cosas muy lindas, pero como en todas las ciudades no falta la delincuencia y eso es lo que menos me gusta que le roban hasta al más pobre y yo no sé para que lo hacen. Otra cosa con la que algunas



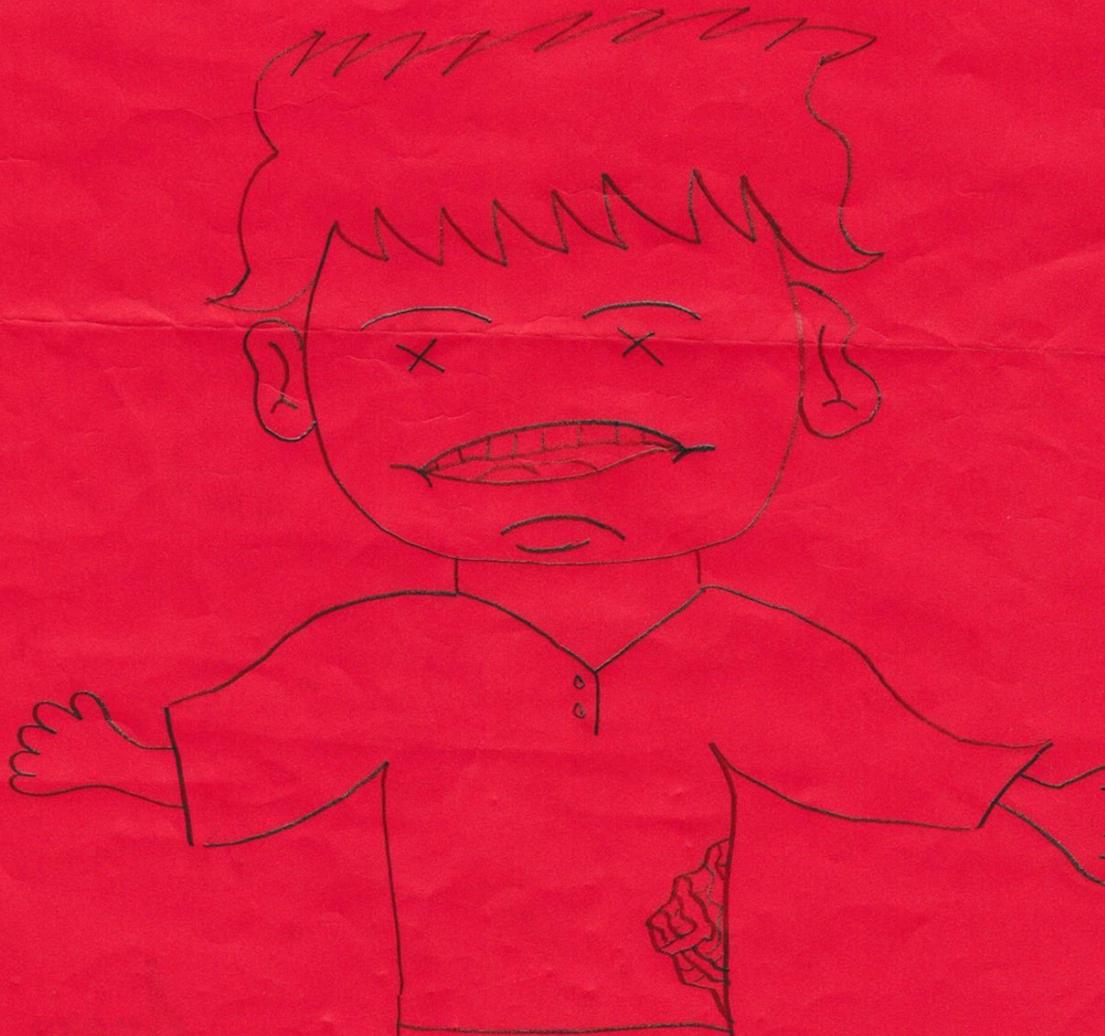
UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación  
Anexo 4





este momento fue cuando encontraron a un niño muerto en una alcantarilla con la falta de su abdomen



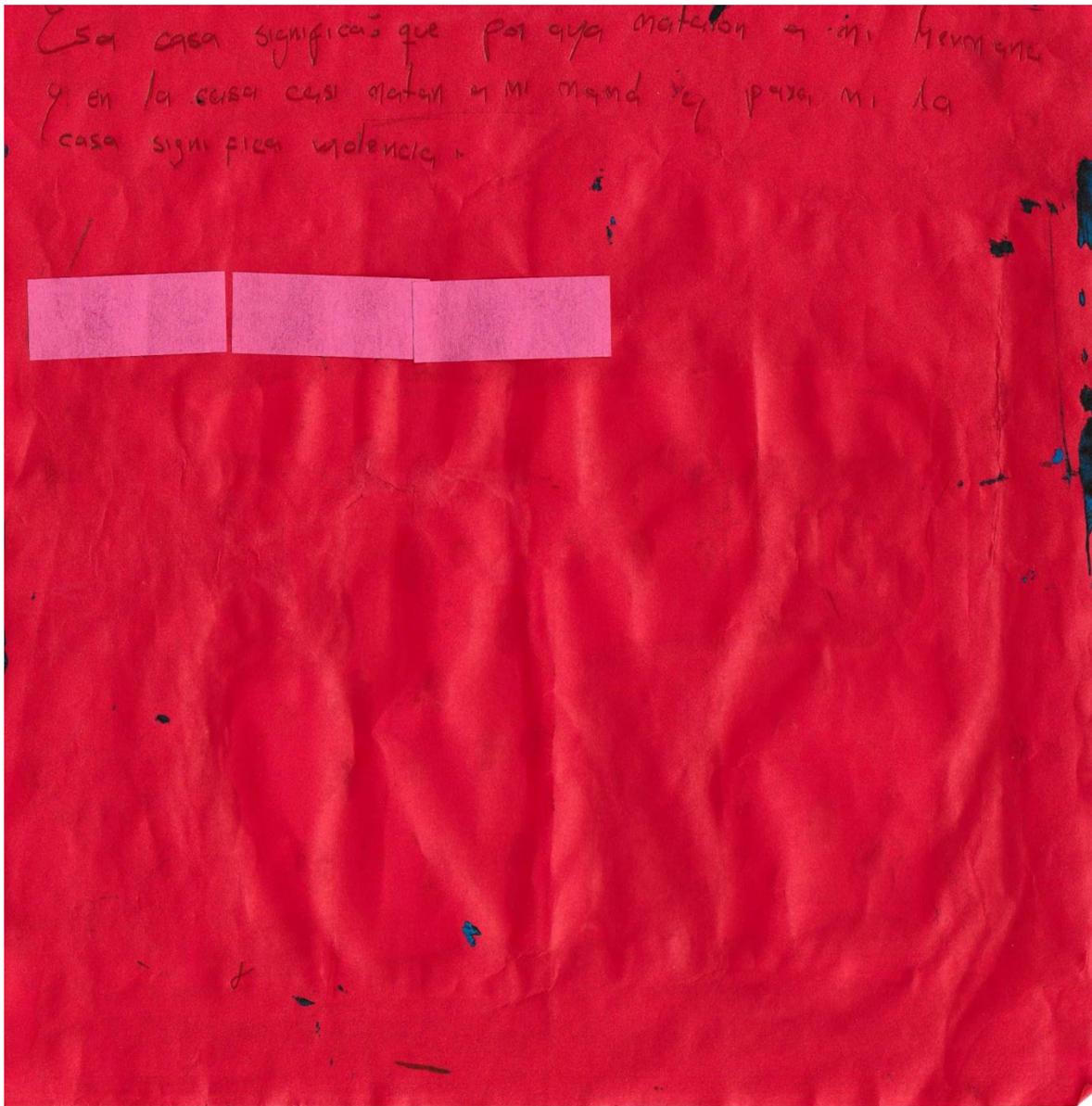


**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

Anexo 6

Facultad de Educación







**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

Anexo 7

Facultad de Educación

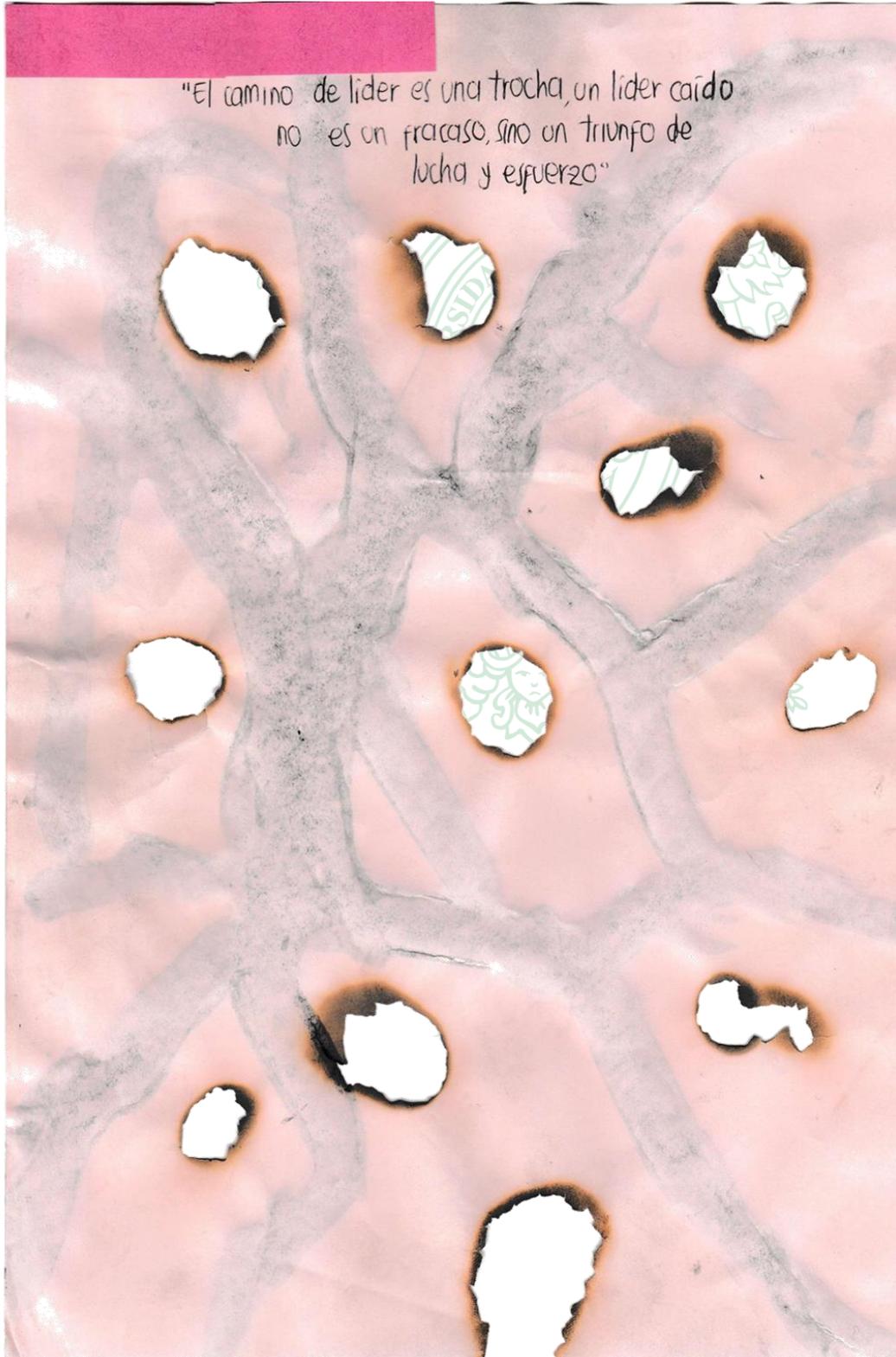




**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

**Facultad de Educación**

"El camino de líder es una trocha, un líder caído  
no es un fracaso, sino un triunfo de  
lucha y esfuerzo"





Facult:

por medio del conflicto, todos los fenómenos / derecho a la vida  
que si vamos a morir (o o por maltrato) no porque injusta-  
mente acaben con nosotros, yo voy en día ~~quiero~~ quiero  
poder seguir recordando los momentos que viví con él, pero  
todo para por ddp y es un ángel el cual yo siempre tendré  
presente en mi mente y corazón.  
pero siempre voy a llevar la motor wagon de él ya que  
fue un hombre excelente que luchaba por sacar a su  
padre adelante y hizo muchas cosas por sacarlos



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

**Facultad de Educación**



**DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3



Se Puede Volar Sin  
Necesidad de mover  
un paso.

Se puede Volar sin necesidad de  
las drogas, con el solo hecho de  
leer, que es transportarnos y Volar.



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

**Anexo 10**  
**Facultad de Educación**

Tuve tíos drogadictos, que hacían cualquier cosa  
por obtener lo que para ellos ya era vital, y para los  
que estábamos a su alrededor era sólo la destrucción.  
Recuerdo ver a mi abuela llorando y sufriendo por



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

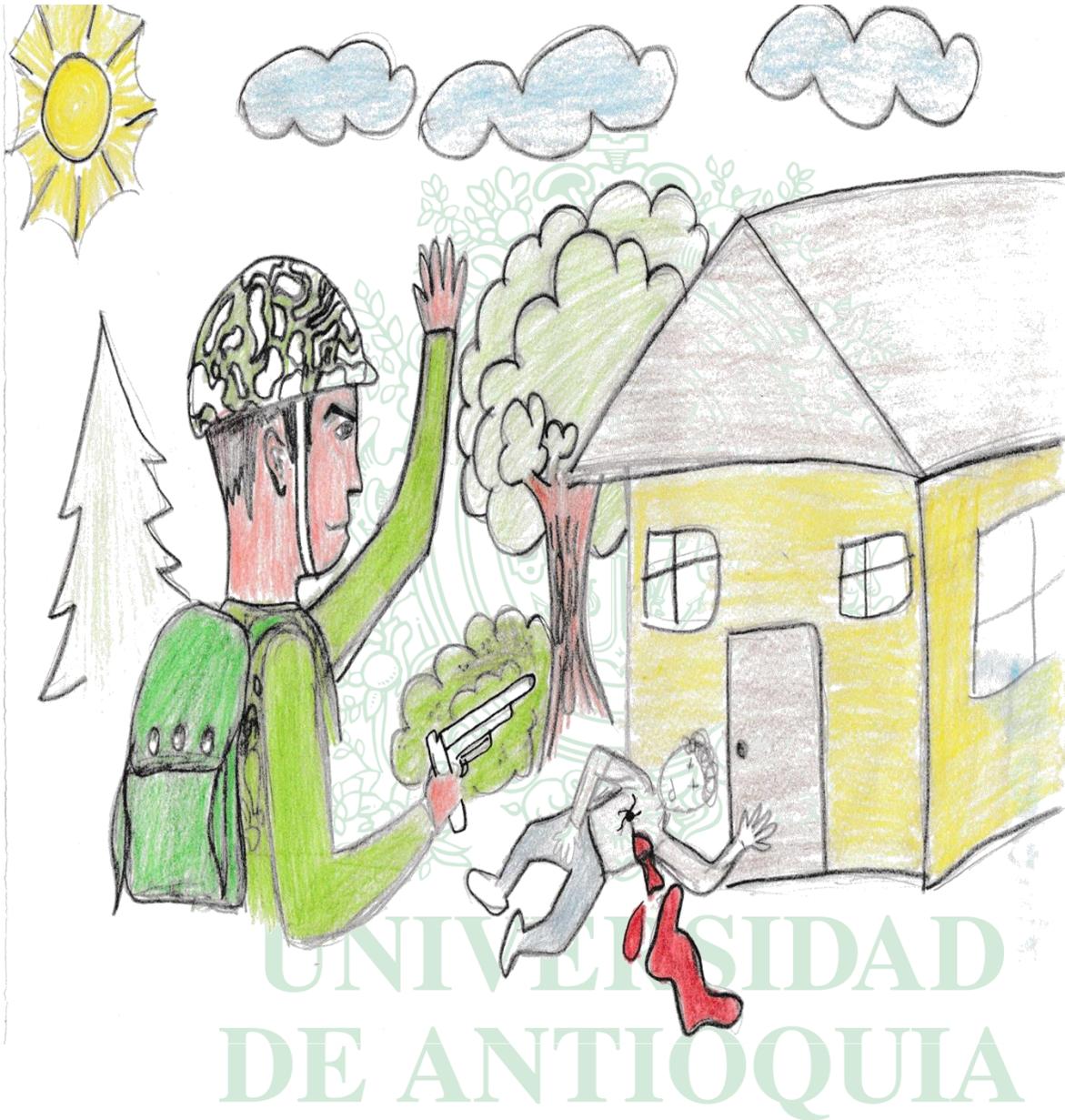
1 8 0 3



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

Anexo 11

Facultad de Educación



1 8 0 3



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

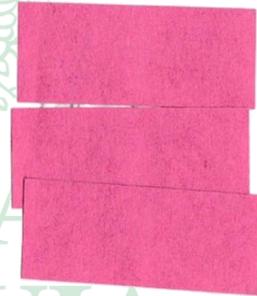
Facultad de Educación

Injusticia

Social

UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

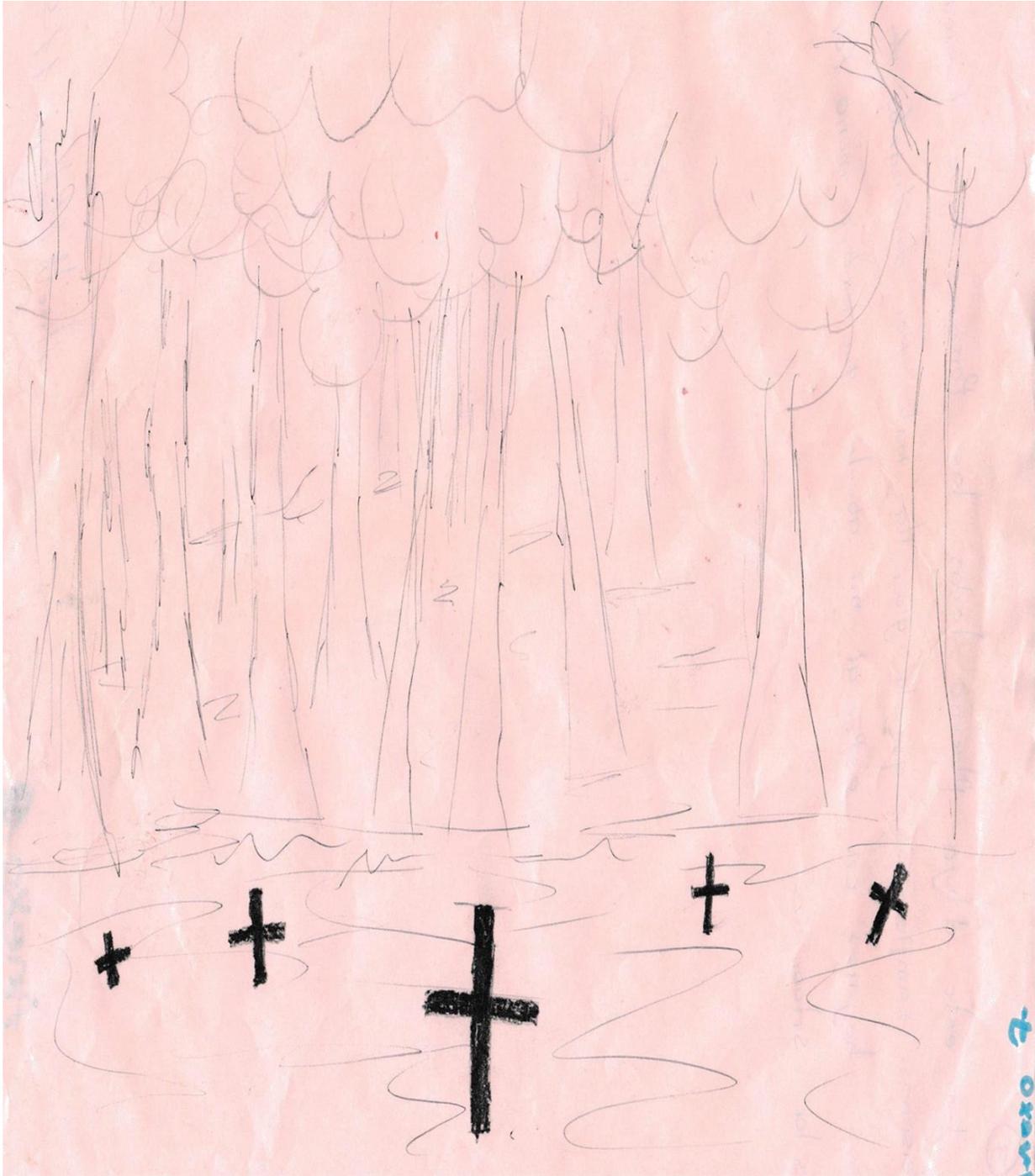




**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

Anexo 12

**Facultad de Educación**





③

En el Anexo 13 dibujo plasmo todas las personas que fueron personas campesinas que la guerrilla mato por desplazarlos de sus hogares, en especial mi abuelo que tambien murio por esta situación





**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

**Facultad de Educación**

④

Mi obra de arte, refleja la violencia que la gente de zonas rurales tienen que padecer por la desprotección del mismo estado hp.

**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3



Mi familia es demasiado religiosa, pues, todo lo toman por esa parte, en cuanto a lo social no lo aceptan. Yo y mi hermana somos distintas a todos ellos, tenemos formas de pensar y actuar muy diferentes. A las dos por igual nos gustan las mujeres, muy distinto y algo salido de lo común para ellos, creen que es un gran pecado y no va en nada con Dios. No nos aceptan, aparte de eso nos discriminan y nos juzgan, por otro lado,





**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

**Facultad de Educación**

Todo trata de la libertad de expresión, su igualdad,  
sus creencias también se busca en el respeto al  
otro y en no apoyar la homofobia.

**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3