

EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA
ORALIDAD EN ESTUDIANTES DE 5° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO
CRISTO SEDE MARCO FIDEL SUAREZ

ALINA NAVARRO GÍL

ASESORA:

LEIDY YANETH VÁSQUEZ RAMÍREZ

FACULTAD DE EDUCACIÓN

TESIS DE GRADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES,
LENGUA CASTELLANA

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

SECCIONAL BAJO CAUCA

CAUCASIA

2013

AGRADECIMIENTOS

A Dios, mi escudo y fortaleza, quien me dio las fuerzas necesarias para no desfallecer en el camino.

A mi madre, por su amor y apoyo incondicional, por su esmero en sacarme adelante y por darme ánimos en los momentos más difíciles de este proceso.

A mi mejor amiga Gina, mi otra hermana, por su paciencia, tolerancia y apoyo durante el proceso formativo de mi carrera.

A la Institución Educativa Santo Cristo de Zaragoza, por abrirme sus puertas para desarrollar las actividades académicas de la investigación, por el apoyo de sus directivos y por valorar este trabajo.

A la Universidad de Antioquia seccional Bajo Cauca, por permitir que me formara académicamente y personalmente, por darme la posibilidad de hacer amigos como hermanos y compartir con grandes maestros, de los cuales aprendí a valorar la academia y a luchar por una educación para la vida.

Y finalmente, a todas aquellas personas que han sido cómplices de este sueño y que directa e indirectamente han aportado su granito de arena para verlo cumplido...

Contenido

RESUMEN	4
INTRODUCCION	5
1. Contextualizando la práctica educativa.....	6
1.1. Formulación del problema	8
1.2. Objetivos	8
Objetivo general	8
Objetivos específicos:	8
1.3. Justificación	9
2. Marcos de referencia: hacia la conceptualización y revisión de teorías y antecedentes	12
2.1. Oralidad: caminando por los pasillos de la lengua.....	12
El teatro: entre tachos y bastidores.....	16
Teatro y escuela: una mirada reflexiva	17
2.2. Teatro, didáctica y pedagogía.....	20
2.3. Antecedentes: una mirada reflexiva hacia el estado del arte	22
3. Diseño metodológico de la investigación: a las puertas de construir una propuesta pedagógica	26
3.1. Tipo de la investigación	26
3.2. Técnicas de investigación.....	27
3.3. Instrumentos de recolección de la información.....	27
3.4. Población participante	28
3.5. Plan de acción de la secuencia didáctica.....	29
4. De la práctica al aprendizaje: análisis de la información.....	42
4.1 Didáctica de la lengua y la literatura	42
4.2. Lectura y oralidad.....	44
4.3. Pedagogía y teatro	45
5. Reflexiones finales	51
BIBLIOGRAFÍA	57
ANEXOS	59

RESUMEN

La propuesta titulada “Desarrollo de la oralidad a través del teatro como estrategia didáctica en estudiantes de 5° de la Institución Educativa Santo Cristo sede Marco Fidel Suarez” ubicada en la calle 39B N°37-10 Barrio santa elena (Zaragoza-Ant) es el resultado de la investigación acción con enfoque cualitativo.

El grado intervenido en la Institución Educativa fue el grado 5°, donde a través de técnicas de investigación cualitativa como la observación y las encuestas, se pudo identificar en los niños y niñas de este grado algunas dificultades en muchos aspectos constituyentes de la oralidad, por un lado, en su característica suprasegmental, tales como: el volumen de voz bajo, acento, vocabulario escaso y por otro, la forma en que construyen sus discursos y cómo influyen estos en la seguridad al enfrentarse en situaciones comunicativas.

Por tanto, para fortalecer la habilidad oral, se organizó y ejecutó la secuencia didáctica “el teatro es arte, expresión y significación” desarrollado en 7 sesiones, como estrategia metodológica. En tanto vincula diferentes dimensiones de la enseñanza del lenguaje en general.

Los resultados que se obtuvieron en las diferentes sesiones, fueron satisfactorios, ya que se generaron cambios significativos en los estudiantes participantes, los cuales no contaban con espacios pedagógicos para fortalecer las habilidades orales, sobre todo en la primaria; lo cual permitió concluir, que se hace necesario introducir al currículo escolar, propuestas metodológicas que contribuyan al mejoramiento de la oralidad pues esta tiene dinámicas diferentes a las del código escrito y que hacen parte de la cultura y de lo que es el estudiante de Zaragoza, para quienes la oralidad es la manera más próxima de significar el mundo.

INTRODUCCION

El presente trabajo es el resultado del proceso de investigación, realizado a partir de las reflexiones de la práctica I y II, donde se pudo identificar una problemática que afectaba a los estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa Santo Cristo de Zaragoza, la cual se encuentra relacionada con la habilidad oral en algunos aspectos de tipo fónico, gramaticales, expresivos y de construcción de discursos.

No obstante, con la realización de este proyecto, busco fortalecer las habilidades de dichos estudiantes con respecto a la oralidad a través del teatro como herramienta didáctica.

El trabajo se estructura en cinco capítulos donde se desarrolla cada una de las etapas del proceso investigativo; de esta manera, se encuentra un primer capítulo con la contextualización del problema abordado, así como los objetivos que guiarán la propuesta y que orientarán el impacto de la misma en el contexto específico.

En un segundo capítulo, he consignado todo lo relacionado con el marco teórico y el estado del arte, de manera que el lector tenga claro los conceptos y teorías que fundamentan la investigación y que me permitirán trazar una ruta clara frente al análisis de la información y los hallazgos.

En un tercer capítulo, el marco metodológico, se da cuenta del proceso instrumental que se llevó a cabo para ejecutar la propuesta.

Finalmente, en los capítulos cuatro y cinco se presentan los hallazgos a partir de la triangulación y categorización de los resultados, así como las conclusiones y sugerencias que se desprenden de las mismas, con el propósito de mejorar los procesos de reflexión generados desde la práctica educativa.

1. Contextualizando la práctica educativa

Se aprende de las experiencias vividas, y en el campo académico este aprendizaje genera conocimientos; que en el campo pedagógico, aportan estrategias y nuevas formas de concebir la educación; así fue como llegué a los grados 5° de la Institución Educativa Santo Cristo de Zaragoza sede Marco Fidel Suarez, en el municipio de Zaragoza; motivada por la necesidad de reconocer y conceptualizar en torno en una problemática que venía observando desde el año pasado cuando cursaban 4°, y aprovechando mi papel de docente de tiempo completo en dicha institución educativa, he podido delimitar y enfocar de manera precisa y concreta, las debilidades de los estudiantes con respecto a las discursividades implicadas en el uso de la lengua oral en situaciones comunicativas.

A través de la observación directa y participativa, la aplicación de encuestas a los estudiantes del grado 5°, pude evidenciar las dificultades que presentan los estudiantes con respecto a la oralidad. De ahí que dichos instrumentos, me permitieron encontrar que los estudiantes no logran socializar de forma espontánea sus pensamientos, se toman mucho tiempo para responder a preguntas sobre asuntos cotidianos personales o fenómenos sociales, científicos entre otros, ya sea porque no manejan léxico o simplemente porque les da pena exponerse frente a los demás y hay otros elementos de corte subjetivo que limitan su participación en situaciones dialógicas del aula.

Por otro lado, al analizar la planeación curricular correspondiente al área de español de la institución en los grados 5°, se logró observar que no se encuentran integradas las habilidades comunicativas a los contenidos y a las actividades escolares; por tanto, prevalecen los procesos de lectura y escritura en el aula, de manera que se resta importancia al eje de producción oral “produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos” los cuales se encuentran consignados en los estándares Básicos de Competencias del Lenguaje; obteniendo como resultado, **currículos des**

balanceados que a la larga no benefician el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los niños.

Así mismo, al revisar las estadísticas de materias con desempeño bajo en cada periodo, se evidencia que el área de español es la segunda materia después de matemáticas, con mayor registro de estudiantes en los grados 5° que pierden periodo tras periodo.

Se puede inferir, por un lado que no se están integrando en la planeación curricular que hacen los docentes las habilidades comunicativas a los procesos de aprendizaje en el aula; tal es el caso de la oralidad.

Por otro lado se observan en el aula de clase a estudiantes nerviosos, inseguros, que evidencian dificultades para expresar sus necesidades, ideas y sentimientos, ya sea por el temor a equivocarse o en su defecto por no encontrar la manera de hacerlo adecuadamente; esta problemática no solo involucra al estudiante, si no a la manera como el docente muchas veces de manera desconoce que el aula es un espacio dialógico, donde el error es la posibilidad de aprendizaje.

En consecuencia, la escuela no suele aprovechar debidamente dicha experiencia, ya que muchas veces en el área de humanidades y lengua castellana, la atención se centra en que los estudiantes mejoren aspectos gramaticales, ortográficos y de comprensión lectora; lo cual facilita olvidarse del rol que juega la oralidad en el proceso de aprendizaje; además porque los docentes dan por sentado que los estudiantes han desarrollado esta habilidad por el mero hecho de hablar.

Paradójicamente, los estudiantes que presentan dichas características, están dispuestos a realizar actividades lúdicas, de juego, que les brinda espacios de motivación para la expresión, donde el rol no es saber, sino saber hacer; de manera que algunos estudiantes se sienten atraídos por el teatro, pero se abstienen por temor a ser burlados por sus compañeros; además porque no hay espacio curricular y didáctico en el aula de clase para desarrollarlo.

Por tanto, la carencia de espacios en el aula, que permitan el desarrollo de la oralidad es muy reducida, y se puede considerar como una de las causas que generan la problemática ya planteada.

1.1. Formulación del problema

De acuerdo con lo anterior, surge la necesidad de implementar un proyecto en el aula a través del teatro, ya que es una de las actividades más completas para formar en diversos campos del saber, ya que permite un reconocimiento de sí, sugiriendo caminos para la expresión y participación; por ello la pregunta que surge es ¿Cómo mejorar la habilidad de la oralidad a través de una estrategia didáctica centrada en algunos instrumentos del teatro para los estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa Santo Cristo de Zaragoza?

1.2. Objetivos

Objetivo general

Potenciar la oralidad, como elemento constitutivo de subjetividades, visión mítica del mundo y constituyente de identidad de los pueblos en los estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa Santo Cristo de Zaragoza a través del teatro como estrategia didáctica.

Objetivos específicos:

- Diseñar y ejecutar, talleres que permitan el desarrollo de la oralidad a través de estrategias didácticas utilizadas en el teatro.
- Crear espacios lúdicos en el aula que permita el fortalecimiento de la oralidad como habilidad comunicativa en el aula

- Evaluar el efecto que tiene el teatro en el desarrollo de la habilidad de la oralidad en los estudiantes del grado 5°

1.3. Justificación

Expresarse oralmente es una facultad que permite favorecer día a día aspectos de la comunicación como el vocabulario hasta enriquecerlo, la coherencia con la que organizamos nuestro discurso, entre otros; por ello existe la necesidad en la escuela primaria de involucrar al niño a que propicie y desenvuelva capacidades de comunicación y oralidad como requisito que la sociedad exige y también como parte de su formación integral; no obstante la escuela como agente socializador, es el espacio en el que las personas se desarrollan lingüísticamente, es decir, que adquirimos las competencias necesarias para establecer actos comunicativos con nuestros pares, tal como lo afirma Stubbs “escuelas y aulas son entornos lingüísticos sumamente influyentes. Los alumnos se enfrentan con el lenguaje casi todo el día: con la lengua hablada del profesor y de otros alumnos y con la lengua escrita de los libros” (P. 13). por tanto, reconocer este hecho, no supone que estas relaciones del lenguaje oral se desarrollen exitosamente en los actos de habla por parte de los estudiantes y docentes; ya que se ha encontrado en trabajos como los de Cassany, que un salón donde los estudiantes escuchan todo el tiempo al profesor, no es sinónimo de que estén comprendiendo la lección; de ahí, que se hace necesario reflexionar en torno a la importancia de la oralidad como habilidad lingüística vinculada no solo con la palabra y acción que ésta posee, si no, con el cuerpo, la proxémica, kinesis, las cuales deben ser potencializadas en el aula y no obviadas por ser una cualidad innata del ser humano.

Ahora bien: la oralidad como habilidad, que debe ser potenciada desde los procesos pedagógicos en el aula, ha sido abordada por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, en el marco de los lineamientos curriculares, en el que se plantea que el estudiante debe desarrollar su competencia lingüística, para ser capaz “de llevar a cabo

repertorios del habla, de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros” por tanto, a nivel curricular se concedió un lugar importante en el desarrollo de los planes de área al aspecto comunicativo y a la construcción de sentido; sin embargo, en la realidad, este desarrollo de las habilidades comunicativas no se evidencia de manera didáctica y efectiva en las actividades que se llevan a cabo en el aula; de esta manera, el desarrollo de la competencia lingüística se redujo en las aulas de clase a leer y escribir, cuando esta competencia está ligada a la habilidad oral, la cual le permitirá al estudiante saber cuándo hablar, escuchar y como intervenir de manera acertada en un acto comunicativo.

De acuerdo con lo anterior, vale la pena repensar los procesos de aprendizajes que se llevan a cabo en el aula, para reflexionar así en las didácticas que los fortalecen; así, la pedagogía como campo discursivo, que permite repensar los procesos educativos a través de las reflexiones que surgen de la praxis educativa, se nutre de las experiencias de enseñanza aprendizaje; por tanto requiere de estrategias didácticas y metodológicas que le permita proponer y debatir sus teorías como lo es el teatro; por tanto, según Loaiza el teatro estrategia metodológica, nos sirve como escenario pedagógico donde la experiencia artística permitirá que los estudiantes vayan configurando aspectos de la oralidad que se han mencionado anteriormente. (Loaiza Zuluaga, 2008)

Al respecto del teatro, conviene decir, que este desempeña un papel importante en la escuela; y en esta investigación será la herramienta a utilizar para mejorar la oralidad en los estudiantes. Es preciso destacar que para este caso, estaríamos hablando de un teatro infantil, que busca fomentar la aplicación de estrategias y técnicas gestuales, desde una perspectiva didáctica integradora. (Colombo, Iamartino, & Searamuzza, 2009) que vaya encaminada a fortalecer la oralidad de los estudiantes, en los aspectos que conciernen a esta habilidad (hablar, escuchar, entonación, expresión); además porque el teatro en la escuela permite interactuar de forma dinámica con todos los lenguajes que rodean al ser humano, como lo es, el lenguaje verbal, el no verbal, la proxémica, el visual entre otros.

De ahí, la importancia del teatro como herramienta didáctica para favorecer los procesos de formación y desarrollo de la oralidad en los estudiantes del grado 5° de la institución Santo Cristo de Zaragoza, permitiéndoles encontrar nuevas formas de expresar no solo sus sentimientos, sino sus ideas; a través de actividades teatrales que los inicie en el arte de conocerse a sí mismos y encontrar lo que quieren proyectar a los demás, en tanto que cada estudiante se pregunte por sí mismo e indague acerca de su cuerpo y sus potencialidades, para luego trabajar en ello desde la expresión teatral.

Es así como “el teatro tiene un papel que desempeñar en la educación a todos los niveles de la expresión y la creatividad, desde el juego espontáneo hasta las creaciones artísticas individuales y colectivas más elaboradas. Permite asimismo acceder a las tradiciones culturales, así como a la reflexión del mundo contemporáneo. Este papel que tiene que desempeñar va mucho más allá y puede impulsar los más variados aspectos del desarrollo del ser humano” (Díaz & Genovese, 1994)

Por esta razón, el teatro como estrategia lúdica y didáctica en la educación, impulsa la expresión de emociones, ideas y sentimientos ya que por un lado mejora la autoestima y el trabajo en equipo y por otro, permite una mejor aproximación a los textos literarios y un cambio en la rutina de la clase.

Por lo tanto, el teatro permite que el estudiante enriquezca su vocabulario, su dicción, así como la competencia en la comprensión, expresión e interacción oral.

De esta manera, la iniciativa integra de manera dinámica procesos de aprendizaje al desarrollo de la oralidad, ya que si no se aprende a escuchar al otro, a manifestar deseos o disgustos, no habrá un mejor desenvolvimiento de los estudiantes en la sociedad donde se desarrolla; no obstante para lograr tal fin, contará con el apoyo del teatro como herramienta didáctica, que sentará las bases de una mejor oralidad.

2. Marcos de referencia: hacia la conceptualización y revisión de teorías y antecedentes

“La palabra hablada es más que simple vocabulario. ES PALABRA Y ACCIÓN”

(FREIRE, 1990: 70)

2.1.Oralidad: caminando por los pasillos de la lengua

El lenguaje es un rasgo característico de la especie humana, ya que es innato y se desarrolla a través del contacto con los demás, es decir que el “ser humano produce y comprende mensajes” por medio de los códigos sígnicos que ha diseñado para comunicarse, llamados lenguaje, con el cual ha producido conocimiento.

El lingüista Chomsky a través de su teoría *gramática generativa*, estudia el desarrollo del carácter innato del lenguaje, afirmando así, que nacemos con el lenguaje y con la capacidad de construir y comprender mensajes, lo cual permite pensar que el lenguaje necesita desarrollarse para llegar a su máxima expresión, que es la comunicación.

Sin embargo, la lengua a diferencia del lenguaje no es innata, “sino que se aprende y se adquiere” a través del entorno social en el que se desarrolla el individuo, por ende el medio en el que se nace es social, ya sea etnia, tribu, familia entre otras, que con el tiempo crean y

desarrollan formas de expresión y representación, que permiten al individuo adquirir una lengua.

De esta manera, para desarrollar una lengua, necesariamente se recurre al habla, como medio para expresar y transmitir sentimientos, ideas y pensamientos; de ahí que se considere el habla como el acto de utilizar la lengua.

Según Langshaw Austin (1911-1960) el discurso es acción y cada enunciado posee una fuerza ilocutiva, una pretensión o intención, por lo que cada individuo expresa a los demás, múltiples significados cuando habla; es decir, que cada expresión dicha, representa la subjetividad y objetividad de la persona que habla; no obstante se debe hacer énfasis, en las maneras apropiadas de hacerlo, así pues, es importante que los estudiantes aprendan un uso pragmático de la lengua en contexto, como ya lo he expresado en párrafos anteriores.

Si bien, desde que nacemos nos socializamos los primeros años en nuestras familias, “es en la escuela donde podemos habilitar nuestra oralidad, ya que es ahí donde aprendemos que existen reglas que nos permitirán utilizar nuestro lenguaje de forma adecuada y darle significado a lo que decimos” (Sandoval Trujillo, 2007)

Lo que plantea Sandoval, permite pensar la escuela como espacio físico y abstracto donde el estudiante adquiere conocimientos, pero que, a través de las relaciones que se llevan a cabo entre estudiantes, estudiante docente, docentes y demás entes de la comunidad educativa, lo cual permite desarrollar y fortalecer las habilidades comunicativas y de socialización; al fin y al cabo, cuando nos socializamos estamos poniendo en juego nuestras habilidades comunicativas y afectivas; ya que la persona cuando habla expone por así decirlo, su subjetividad y de lo que significa para él. Por tanto el docente a través del uso de diversas estrategias que utiliza en el aula, puede lograr el desarrollo de la oralidad.

De igual modo, la oralidad implica no solo aspectos referentes al habla, sino también a la escucha, ya que este proceso de comunicación no es lineal, emisor, mensaje, receptor, si no que es cíclico, es decir, que el receptor asume el papel de emisor cuando logra codificar el mensaje y responderlo. Estamos hablando entonces de la posibilidad de hablar con sentido, pero también de comprender lo que se escucha.

En esta línea de sentido, Cassany afirma que escuchar, es dentro de las habilidades lingüísticas un aspecto poco trabajado, ya que se le da más importancia al acto del habla;

pero como ya lo había mencionado antes “en la comunicación oral, el intercambio de papeles entre emisor y receptor es constante” Por consiguiente, se hace necesario trabajar dentro de la oralidad, la escucha, que según Cassany, consiste en comprender el mensaje a través de un proceso cognitivo donde se construye significado y se interpreta un discurso; es decir, para que la oralidad se desarrolle en los diferentes aspectos en los que se ha enmarcado en esta investigaciones, hay que fortalecer la escucha, la conciencia del cuerpo, la mirada, los sentidos, el espacio, los ritmos, los silencios que se encuentran en sí mismo y en el otro, que permitirá que el proceso de comunicación no sea un acto lineal en la transmisión de un mensaje, si no que se lleve a cabo como proceso cíclico entre emisor y receptor.

Entendiendo que el acto de escuchar en una conversación o en un diálogo, no es pasivo, es éste (receptor) quien a través de estrategias le permite al emisor, dar cuenta de que ha comprendido, vale la pena plantearse como necesidad y complemento abordar este aspecto de la oralidad, ya que alumnos y maestros obvian el hecho de desarrollar una escucha activa en clase; y es común desde el ámbito pedagógico del aula, creer que un aula de clases en silencio es indicio de que los estudiantes están comprendiendo lo que el docente está hablando y cuando se pregunta a los estudiantes si comprendieron lo que el profesor explicó en una hora de clase magistral, todos optan por el silencio, ya sea porque no saben o en su defecto les da pena expresarse o sienten miedo a ser burlados por sus compañeros de clase o por la desaprobación del maestro ante una idea que no sea igual a la que se está exponiendo, dicho temor expresaron algunos estudiantes en las encuestas diagnósticas que se realizaron; de ahí que dicho problema va articulado con el acto del habla como tal, en este caso de la oralidad; es decir, damos por sentado que los estudiantes saben hablar y por ende saben escuchar.

Es preciso preguntarnos ¿Por qué el docente al que todos los estudiantes han escuchado en silencio, tiene que explicar varias veces?

Precisamente porque no estamos trabajando desde diferentes estrategias, metodologías y actividades que promuevan el desarrollo propicio de la oralidad, además si tenemos en

cuenta que estas dificultades pueden traer repercusiones en todas las materias, no solo en humanidades y lengua castellana.

Cabe resaltar que las estrategias utilizadas por algunos maestros para fortalecer la oralidad, no han sido efectivas, porque se quedan en el dictado o en la participación al final del video visto a manera de debate, donde los estudiantes pilosos y mas aplicados son los que participan, dejando de lado al resto de la clase, que tiene mucho que decir, pero que no se sienten motivados a hacerlo.

Se infiere entonces, que es necesario organizar a nivel curricular, estrategias eficaces con objetivos definidos, para que dicho proceso de habla y escucha, sea asimilado exitosamente por los estudiantes.

Finalmente, Cassany afirma, que el desarrollo de la habilidad de escuchar, es un proceso que requiere de práctica y por ende de disposición por parte del docente; ya que se debe valorar el proceso como tal, y no el resultado, es pensar en la posibilidad de abrir espacios en el proceso de aprendizaje, en el que los estudiantes verifiquen sus errores y los corrijan, de manera que se hagan conscientes de su desarrollo comunicativo.

Es importante entonces, dejar al alumno en el aula hablar sobre temas que le interesen, “el lenguaje total es más placentero y divertido para los alumnos, porque es más fácil aprender del mundo real y cercano a él” (Goodman, 1990) en un proceso de desarrollo de la oralidad, se debe empezar desde lo cotidiano, lo que es cercano al individuo y luego poco a poco, sumergirlo en las destrezas que debe adquirir para una comunicación eficaz, ya que no hay recetas, ni píldoras mágicas, que nos permitan un proceso exitoso, sin embargo las estrategias y herramientas que se lleven al aula, serán determinantes para contribuir desde lo pedagógico a potenciar la habilidad oral; no obstante este planteamiento que hace Goodman, va de la mano con lo que propone el Ministerio de Educación Nacional en nuestro país, con lo referente al tratamiento curricular de la competencia lingüística, enfocándola desde lo semántico comunicativo, ya que el estudiante debe construir significados y tener la capacidad de comunicarse e interactuar con los demás. Podemos ver así como la habilidad oral toma fuerza dentro del currículo, como competencia a desarrollar.

Sin embargo, en el afán de enseñar letras, silabas y posteriormente palabras, metodología que no relaciona al estudiante con sus necesidades y experiencias; la escuela olvidó el propósito natural del lenguaje: la comunicación del significado.

Por consiguiente, de la oralidad, en esta investigación, se busca que el estudiante pueda fortalecer en primer lugar, aspectos suprasegmentales como: la voz, que es la imagen auditiva por medio de la cual se puede transmitir sentimientos y actitudes, la postura, para establecer así, cercanía con los demás, la dicción y la pronunciación correcta de las palabras según la gramática, el vocabulario, con la utilización e implementación de un léxico fluido que les permita hacerse entender, la incorporación de gestos y por otro lado, que los estudiantes se puedan comunicar oralmente desde sus necesidades y experiencias, aspecto, quizás fundamental, ya que a través del contacto con el otro que se fortalece la oralidad.

No obstante, existe diversas posibilidades para desarrollar la oralidad en el aula, a través de herramientas didácticas, en esta investigación tendremos en cuenta al teatro escolar, algunos de sus elementos y estilo, de manera que los estudiantes puedan entablar una comunicación en diversos contextos, recreando mundos posibles que permitan una conexión del sujeto con la realidad que lo circunda y con el reconocimiento del otro como par. Por consiguiente el teatro será la oportunidad para desarrollar de forma pedagógica una de las habilidades más importante para el desenvolvimiento de los estudiantes en su entorno.

A continuación, se desarrollará el teatro conceptualmente desde sus orígenes a través de la teoría que lo enmarca, luego mediante su función como estrategia pedagógica en la escuela y finalmente se abordará el teatro y la relación que guarda con la pedagogía y la didáctica.

El teatro: entre tachos y bastidores

El teatro, referenciado desde sus orígenes en la antigua Grecia, nace de los *Comos*, danzas y cantos corales con componentes religiosos, que los Griegos interpretaban en honor al dios Dionisio.

Con la aparición del dialogo, el teatro adoptó dos formas de representación: la comedia y la tragedia, las cuales se imitan en la actualidad. (Motos Teruel, Navarro Amorós, Palanca Santamaría, & Tejedo Torrent, 2012)

Así, el teatro tiene sus propias prácticas y teorías, que permiten considerarlo como estrategia didáctica “tanto la didáctica como el arte teatral tienen dimensiones prácticas en las cuales se dan los encuentros entre los seres humanos a través de la comunicación”; de ahí que el teatro se utilice como estrategia para generar aprendizajes desde la reflexión, la catarsis y las diferentes sensaciones que éste genera, tanto en el actor como en el espectador.

De igual forma, el estudiante logra profundizar en el conocimiento de un área específica por medio del movimiento y el habla o en su defecto disfrutar del goce estético que produce la representación teatral, mientras fortalece su habilidad oral.

No se trata en esta investigación de establecer el teatro con el objetivo de que los estudiantes adquieran conocimientos, sino en la posibilidad de pensarlo como un espacio en el aula, para reflexionar acerca de la vida, la existencia y nuestra condición humana. (Loaiza Zuluaga, 2008, pág. 124)

No obstante, en el teatro podemos encontrar recursos que le permitan a los estudiantes apropiarse del lenguaje; en este caso nuestra lengua materna y su oralidad; para así comunicarse con fluidez, interpretando críticamente las instancias funcionales de la comunicación oral, ya que a través de la practica teatral, no solo se fortalece las estructuras y funciones de la lengua; sino que se logra un trabajo articulado con los libretos y su interpretación.

Es posible evidenciar en los diversos estudios, como el teatro mejora la entonación, el acento, el ritmo etc. Además de favorecer la inclusión de los estudiantes en las actividades del aula y su participación en las representaciones teatrales (Robles, 2009)

Teatro y escuela: una mirada reflexiva

“Hace falta en la escuela, una proxémia que ponga en contacto diferentes interlocutores en un espacio comunicativo, que active formas de intercambio cultural e intelectual así el teatro como herramienta didáctica, se ofrece como vínculo articulador de diferentes lenguajes: verbal, no verbal, prosódico, icónico, musical”; es decir que la actividad teatral enmarcada dentro de este proyecto, lo que busca es mejorar la oralidad; ya que el teatro dentro de sus posibilidades y estilos, puede ser considerado como un lenguaje que permite experimentar desde diversas perspectivas y puntos de vista, lo que sentimos y lo que queremos proyectar mas allá de la representación.

Por su parte, la escuela y el teatro se enmarcan dentro de las expresiones más comunes de la vida social, ya que con los años, la escuela influye en la sociedad y viceversa, entre tanto, el teatro en la escuela cumple diversos roles, que permiten reflexionar en torno al papel de los individuos en la sociedad.

Sin embargo, el teatro en la escuela se ha teorizado desde dos posiciones: por un lado la cognitiva, que toma al teatro como instrumento dentro del currículo para la enseñanza de la asignatura en español; es decir, que el teatro en la escuela propicia conocimiento, saber, por eso se ha incluido como temática tanto género literario a desarrollar en los periodos académicos de clase, donde no se logra trascender en sus objetivos y finalidad estética.

Por otro lado se encuentra la posición anticognitivista, la cual enmarca al teatro en un espacio autónomo, transversal, enfocado hacia el desarrollo de habilidades comunicativas más que de contenidos curriculares.

Por tanto, en esta investigación el enfoque que se tomará para abordar el teatro será el que corresponde al anticognitivista, ya que el teatro será una experiencia estética, creativa, que potencie el desarrollo de la oralidad.

De ahí que el teatro pueda ser usado como metodología transversal que potencie y fortalezca, en primer lugar la oralidad y en otros términos, las demás habilidades relacionadas a este campo, que en este caso tendría que ver con las habilidades de escuchar, leer y escribir; convirtiéndose finalmente en una experiencia social que permite una mejor inserción del sujeto en la sociedad.

Este aspecto es el que dota al teatro de valor estético y riqueza pedagógica en el aula. Si analizamos el caso de la narración ya sea oral o escrita, podemos observar como el mensaje

se queda en lo imaginario, contrario a esto, el teatro se basa en realidades concretas, así los personajes a interpretar están cargados de una realidad concreta, y es el actor quien a través de su mimesis refleja lo que piensa individualmente de esa realidad, así el teatro como experiencia lúdica, hace posible una expresión total de las potencialidades de los lenguajes verbal, no verbal, lo cual lo convierte en una experiencia estética y emocional.

Se destacan así unos elementos importantes dentro del quehacer teatral tales como: el espacio, que en teatro no es palabra, sino un lugar escénico donde se encuentran actor-espectador, es decir, este espacio es mimético, ya que representa un lugar en particular, que puede ser real o imaginario; por eso la importancia de los objetos, de los accesorios, entre otros. Así, el teatro se puede entender desde diversas dimensiones, tales como realidad factible, al tiempo que puede ser una experiencia estética y creativa desde lo que el actor quiere proyectar y no reducirlo a una mera simulación.

Por su parte, el texto, se constituye en la obra a representar, además de proporcionar las palabras de los personajes; el actor, quien es el que les da vida a los personajes que se encuentran en el texto; aunque en muchas de las posibilidades que ofrece el teatro, el texto no es tan importante, dado que se representa gestualmente, la función del texto servirá como guía en la que el actor entenderá las posturas que asumirá su personaje; por su parte los actores deben contar con buena memoria, sensibilidad y una correcta dicción, elementos constituyentes de la oralidad.

De esta manera, el actor y la actriz disponen de dos únicos instrumentos para comunicarse con el público: la expresión de la voz y el movimiento de su cuerpo; aspecto dinámico del teatro, ya que dichos movimientos deben articularse con los gestos del rostro, quienes indican la intencionalidad del argumento teatral; en este caso, el movimiento es vital porque le permite al actor establecer contacto con el espectador y familiarizar a éste con la obra, el escenario etc.

En consecuencia, la fluidez verbal del actor que implica el uso de unidades léxicas y estrategias, le propiciará una buena comunicación para darse a entender. De ahí que el estudiante se pueda involucrar, no solo como hablante, sino como participante que actúa y expresa lo que habla. Finalmente, el público, es el encargado de apreciar la obra, sin cuya presencia y participación no hay teatro.

Por otro lado, el teatro como disciplina artística, se puede desarrollar a través de modalidades como las que se refiere en primer lugar a la dramaturgia, que consiste en la creación de textos de la obra, y la que hace parte del montaje y la representación escénica.

Para el desarrollo de la propuesta, se tendrá en cuenta algunos géneros de teatro que aluden a la representación escénica propuestos por Robles, los cuales son en primera instancia el drama, género en el cual se representan acciones cotidianas de la vida por medio dialogo; la comedia que a través de un lenguaje muy coloquial, representa los diferentes problemas de la sociedad; los monólogos, como formas narrativas que son interpretadas por un solo actor, se utilizará para que los estudiantes puedan reflejar individualmente lo que han interiorizado del teatro y de la habilidad oral; y por último la pantomima, un tipo de teatro más corporal, en donde las herramientas básicas son el cuerpo mismo, el cual a través de los gestos logra proyectar una situación específica. (Robles, 2009)

2.2. Teatro, didáctica y pedagogía

Luis Fernando Loaiza establece una relación entre teatro y educación, entendiendo en primera instancia, que la educación es un proceso por el cual se forman los seres humanos y este logra reconocer el mundo y su condición en él; así mismo los conocimientos son transmitidos a través del habla y mediante el proceso educativo se logran producir; en este sentido logra relacionarse con el teatro, el cual pensado como hecho artístico que comprende la triada: actor, espectador y acción dramática, permite entablar un vínculo entre actor-espectador, donde el actor formula perspectivas acerca de la condición humana y la realidad, a fin que el espectador genere sus propias reflexiones; de manera que se pueda generar una catarsis en el público; entendiendo la catarsis dentro de la tragedia griega, como la posibilidad que tiene dicho público de reflejarse en los problemas y dificultades por los que pasan los personajes, con el fin de tomar ejemplo y no hacer lo mismo; de esta manera el espectador genera reflexiones sobre sí mismo, de acuerdo a lo que se proyecta en la obra.

Así pues, el teatro permite a través de sus propias prácticas y teorías girar en torno a esta función; tal como se ha venido desarrollando en párrafos anteriores, la importancia del teatro con sus múltiples elementos y formas artísticas y discursivas, estriba en las posibilidades de aprendizaje que este puede generar como estrategia didáctica.

Por otra parte, la didáctica como disciplina que busca regular muchos de los aprendizajes que se desarrollan en el aula, va más allá de metodologías y estrategias, que con el tiempo logran convertirse en recetas mágicas para resolver problemas de aprendizaje en el aula; así la didáctica como el teatro tienen dimensiones prácticas en las cuales los seres humanos logran encontrarse a través de la comunicación y la expresión; por consiguiente los docentes del área de teatro, por medio de la didáctica construyen ambientes de aprendizajes para los estudiantes, a la vez que generan estrategias de enseñanza fundamentadas en el teatro; es decir, que la didáctica permite enfocar el teatro dentro de una experiencia significativa en el aula que genera aprendizaje, de manera que lo pueda regular, constatar, verificar y evaluar dentro de la pedagogía como proceso, ya que finalmente el trabajo teatral es un proceso en sí mismo.

Por su parte, la pedagogía como campo discursivo que se construye con las reflexiones acerca de la formación del ser humano y sobre lo que puede llegar ser, permite repensar los procesos educativos a través de las vivencias formativas, es decir, que la pedagogía es proposicional, no tiene prácticas propias y fundamenta su discurso en los aprendizajes que se generan de las experiencias formativas del ser humano; la cual tiene como propósito mejorar dicha formación. (Loaiza Zuluaga, 2008, pág. 123) Así la pedagogía, se nutre de la experiencia del teatro como estrategia didáctica, para propiciar reflexiones y teorías en torno a la viabilidad de vincular el teatro a los procesos de aprendizaje.

Por tanto, se podría decir que el teatro con todas sus implicaciones pedagógicas, va configurando en todo su proceso unas didácticas, las cuales son tenidas en cuenta en la praxis educativa, donde sus resultados son analizados y reflexionados por la pedagogía, quien se encargará de teorizar dichas prácticas.

2.3. Antecedentes: una mirada reflexiva hacia el estado del arte

La oralidad como habilidad comunicativa viene implícita en los seres humanos y por ende debe ser desarrollada en la escuela; por tanto ha surgido varias propuestas de investigación que buscan el mejoramiento de esta habilidad, para más adelante potenciar la forma en que van configurando el discurso oral y el uso pragmático del lenguaje en diferentes situaciones comunicativas y cómo éste le permitirá al estudiante desenvolverse mejor.

Haciendo un rastreo en los diversos buscadores en la red, en revistas pedagógicas como *lupa pedagógica de la E.Normal Superior del Bajo Cauca* y tesis de grado de egresados de la Universidad de Antioquia; pude encontrar trabajos investigativos a nivel local, en la institución Educativa Escuela Normal Superior del Bajo Cauca, en el municipio de Caucasia, estudiantes del ciclo complementario llevaron a cabo los proyectos de investigación: “*El teatro como estrategia pedagógica en la construcción de aprendizajes significativos en los niños y niñas del grado 5ºA de la I.E.E. Normal Superior del Bajo Cauca*”. (Mendoza Alarcón, 2012) Como también “*El teatro como una estrategia lúdica para la integración de saberes desde la perspectiva metodológica del proyecto de aula*” (Rodríguez H. F., 2012)

Ambos proyectos obtuvieron resultados reveladores, que demuestran que el teatro en la escuela adquiere un sentido más apropiado, es decir, no se queda en el calificativo de género literario, si no que se convierte en una herramienta de gran utilidad en el aprendizaje, puesto que se alcanzaron logros a nivel institucional, los estudiantes participantes, lograron expresarse mejor y trabajar en equipo, desarrollaron actividades de juego de roles y pequeñas obras teatrales; aunque ellos se propusieron con el teatro, permitirles a los estudiantes participantes que aprendieran significativamente; con las conclusiones finales se puede observar cómo el teatro utilizado como herramienta pedagógica potencia el desarrollo de habilidades en general; y no una en específico; es decir, con el teatro se fortalece el trabajo en equipo, expresión oral, escucha entre otros.

De ahí que a través del teatro se logre vincular aprendizajes para la vida como el trabajo en equipo, con aprendizajes académicos basados en la lectura y la escritura.

Por otro lado, a nivel nacional, los trabajos de investigación que se han centrado en el desarrollo de la habilidad oral a través del teatro, puede variar según la intención de los investigadores; por ejemplo, en el caso de la universidad de la de la Amazonía en el departamento del Caquetá, donde la expresión oral es tema de investigación del trabajo de grado *desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la institución educativa Agroecológico Amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, del municipio de Paujil Caquetá*. Mediante diagnósticos encontraron en los niños intervenidos, timidez para participar y expresarse en clase, así como el uso de un tono de voz bajo, vocalización deficiente y poco desarrollo de la kinésica.

Se plantearon entonces como objetivo “identificar el impacto de los títeres, como una estrategia metodológica que permita mejorar la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral en niños y niñas del grado primero A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico John Fitzgerald Kennedy” a través de la puesta en marcha del proyecto de aula “el títere: mi mejor amigo para aprender a hablar y escuchar” desarrollado en seis secuencias didácticas; donde los estudiantes tuvieron un acercamiento directo a los títeres, primero, aprendieron a hacerlos, a manipularlos y a crear ambientes de representación teatral con ellos; luego, la secuencia planteaba diversas actividades transversales con las áreas de matemáticas, sociales y ciencias naturales; de manera que las actividades fortalecieron diversas habilidades. Dicho proyecto tuvo un impacto positivo en los estudiantes que presentaban dificultades en la expresión oral, logrando que los niños mejoraran significativamente las habilidades comunicativas en la expresión oral. (Cardozo Cuellar & Chicue Paèz, 2011)

En el plano internacional, encontramos en Costa Rica que la expresión oral más que un tema, es un proceso que inicia pero que se retroalimenta con los aprendizajes adquiridos en la escuela; de este modo se encuentran proyectos que han tomado como punto de partida el desarrollo de la expresión oral desde diferentes componentes tales como “*la competencia de la expresión oral en niños escolares de Costa Rica. El componente léxico.*” El cual es presentado en el II Congreso Internacional de Investigación Educativa en la Universidad de Costa Rica; se propone orientar pautas para la enseñanza de la expresión oral, teniendo en cuenta las producciones orales de los niños; ya que se demostró, que actividades como la

exposición correspondientes a temas de programas escolares debilita los objetivos de la expresión oral. (Araya, 2011)

Después de numerosas actividades, entre los resultados que arroja la investigación se encuentra, que no existe un crecimiento en la diversidad léxica a medida que se pasa de un año a otro, sino que esta diversidad léxica es parecida en los estudiantes analizados. De esta manera la investigación concluye reconociendo que el aprendizaje lingüístico debe ser progresivo a medida que el niño se desarrolla integralmente y este aspecto debe considerarse en todas las prácticas de enseñanza que se llevan al aula; ya que los resultados de los estudiantes analizados, pone en la mira al sistema educativo, en la medida que es la escuela quien debe promover y desarrollar las habilidades comunicativas en general, no solo la oral.

Aunque el proyecto no se articula directamente con el teatro, es reiterativo en la importancia de la oralidad como habilidad a desarrollar en la escuela, desde herramientas y actividades que la promuevan y la enriquezcan, ya que estrategias como la exposición, poco propicia espacios de aprendizaje.

Así mismo en España, se adelantan trabajos investigativos relacionados con el tema en cuestión a través de “*La comprensión y la expresión oral en educación primaria*” Aunque su temática a trabajar es la competencia comunicativa, la expresión oral está inmersa y en la investigación ocupa un lugar importante. (Castillo, 2010) Por tanto el objetivo principal es “conocer y utilizar adecuadamente la lengua castellana, apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística Andaluza; para lo cual se analizaron las diferentes directrices para la enseñanza de las competencias comunicativas, estableciendo actividades de diálogo y comprensión lectora para potenciar este “proceso”

Al finalizar la experiencia, se encontró, que el lenguaje y su desarrollo permite al niño o niña conocer su propia actividad, pensar en las estrategias utilizadas en la resolución de problemas, sustituirlas, mejorarlas entre otras; por otro lado, posibilitó una mejor comunicación entre estudiantes y profesor alumno, además de favorecer los procesos de lectura y escritura, una vez más la oralidad como habilidad es tema importante en la estructura curricular que se desarrolla en la escuela, ya que los diversos enfoques desde los

que se direccionan la enseñanza de las habilidades comunicativas son los que evidencian fracaso o éxito en el aprendizaje de los estudiantes; como ya se dijo anteriormente, las habilidades comunicativas no deben recibir el mismo trato como si fuera un tema más del currículo escolar.

Finalmente en Perú se propone en esta línea investigativa “*Desarrollo mi expresión oral y gestual a través del canto, el teatro y la danza con los estudiantes de la I.E. N°86731 de Carachuco*” que se llevó a cabo en la región de Ancash, provincia de Huaylas, caserío de Carachuco en el Perú; relaciona la expresión oral con el teatro, además del canto y la danza; para lo cual se buscó impulsar, mejorar y desarrollar la capacidad de expresión oral y gestual de dichos estudiantes en grados comprendidos desde 1° a 4° grado de primaria; a su vez los demás docentes se capacitaron en el desarrollo de las estrategias comunicativas, con el fin de mejorar la práctica educativa. (Alegre Saavedra & Montañes Ramos, 2009)

Para su ejecución, se emplearon diversas estrategias metodológicas como los talleres, capacitaciones a docentes, elaboración de guiones teatrales, talleres y presentación de danzas presentaciones corales y dramatizaciones.

Al finalizar el proyecto se lograron, por un lado, que los estudiantes desarrollaran la capacidad de expresar oral y gestualmente sus vivencias cotidianas con espontaneidad, por otro, los estudiantes participaron activamente en las actividades de danza y teatro. Por último, los docentes se comprometieron y lograron reconocer y aplicar estrategias y técnicas de expresión oral y gestual en el desarrollo de las actividades curriculares.

Cabe decir, que esta investigación logró involucrar a los docentes en general, pues son estos, los llamados a intervenir directamente en el aula los diversos problemas de aprendizaje que se vivencia; no obstante, pienso que lo relevante de las investigaciones es impactar y generar cambio, no solo en la población participante, que en este caso son los estudiantes, si no también trabajar el desarrollo de estrategias pedagógicas que pueden ser propuestas por los mismos docentes.

3. Diseño metodológico de la investigación: a las puertas de construir una propuesta pedagógica

3.1. Tipo de la investigación

La investigación entendida como producción de conocimiento, es una forma de pensar el contexto para generar alternativas que permitan cambiar las diversas realidades que lo afectan; en este caso, la problemática que se ha referenciado con la habilidad oral.

Por su parte la investigación pedagógica hace un énfasis especial en las diferentes interacciones que se llevan a cabo entre la enseñanza y el aprendizaje, así como los tipos de relaciones que se producen entre el saber y los sujetos (Hernandez, 2010)

De manera que el docente es el principal instrumento que reflexiona y busca dar soluciones a dichas tensiones, en este caso a la solución de un problema relacionado con el aprendizaje y desarrollo de la habilidad oral en estudiantes del grado 5°.

No obstante, el proceso investigativo obedece al direccionamiento del enfoque cualitativo, donde se parte de un problema identificado y se reflexiona entorno a una problemática, con relación a los objetivos propuestos al finalizar la intervención. Por consiguiente, el enfoque cualitativo permite observar las diversas realidades subjetivas, que a través de la investigación se observa, se construye y se interpreta. (Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2006)

Sin embargo esta investigación fue participativa, puesto que el docente se involucró, participó e intervino en el proceso de aprendizaje de los estudiantes que participaron.

3.2. Técnicas de investigación

Las técnicas utilizadas para la recolección de datos, fueron:

- Observación directa: este tipo de observación se realizó desde el inicio de la investigación a fin de describir el entorno, el contexto y los participantes, con el propósito de analizar y reflexionar en torno a los eventos que ocurren en el ambiente y que tienen incidencia en el problema.
- Pruebas diagnósticas: estas pruebas se realizaron para determinar el desempeño de los estudiantes en cuanto a la expresión oral, a través de encuestas estructuradas y observaciones.
- Entrevista a docentes de primaria de la Institución: esta entrevista era estructurada, fue aplicada a las docentes de la sección primaria para analizar la concepción, preparación y acciones pedagógicas pertinentes en el aula referente a la oralidad como habilidad que debe ser desarrollada en la escuela y qué instrumentos usan para lograrlo.

3.3. Instrumentos de recolección de la información

- Diario de campo: permitirá llevar un registro cronológico de los aspectos significativos de lo observado en el proceso, en cuanto a las prácticas pedagógicas en la enseñanza de la expresión oral en la Institución Educativa Santo Cristo de Zaragoza sede Marco Fidel Suárez.

- Guías de observación: estas guías se elaboraron teniendo en cuenta los aspectos a evaluar de la expresión oral de los estudiantes participantes.
- Autoevaluación y socializaciones grupales: esta técnica de producción escrita y oral, permitirá una reflexión por parte de la población participante “los estudiantes” para determinar el impacto del proyecto de investigación en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la expresión oral.
- Encuesta a padres de familia: esta técnica fue empleada para analizar el impacto de la investigación en los padres de familia y cómo conciben la habilidad oral, desde la cotidianidad y sus repercusiones en los seres humanos; pues estos al inicio de la investigación eran conscientes de las falencias de los estudiantes en cuanto a la habilidad oral.

3.4.Población participante

La Institución Educativa Santo Cristo de Zaragoza sede Marco Fidel Suarez, presta un servicio a la comunidad, de carácter público, correspondiente a la básica primaria, en un horario de 1:00 pm a 6:30 pm.

Cuenta con una población de 792 estudiantes de Preescolar hasta Aceleración del aprendizaje matriculada en el 2012; la cual 115 conforman el grado 5°.

La selección de la muestra se hizo a través de los resultados obtenidos en las pruebas que se hicieron en el diagnóstico. De esta manera, los criterios establecidos para dicha selección fueron:

- Estudiantes poco comunicativos
- Tímidos
- Poca expresión oral en las exposiciones
- Tono de voz bajo al responder cuestionarios orales.
- Poco interés en participar de actividades de juego y representación teatral en el aula.

Finalmente la muestra participante se conformó con un total de 15 estudiantes de los tres grupos de 5° entre las edades de 10 a los 13 años.

3.5. Plan de acción de la secuencia didáctica

La secuencia didáctica nace como una propuesta para vincular el teatro al desarrollo de la oral de la población participante mencionada anterior mente, de ahí que las actividades planeadas se hicieron teniendo en cuenta las características sociales, económicas y comunicativas de dichos participantes; así se buscó trabajar aspectos de la oralidad como la voz, el tono, el léxico, la dicción entre otros, a través de actividades de lectura en voz alta, mientras que del teatro se abordaron aspectos corpóreos, de interpretación e improvisación mediante actividades humorísticas entre otras.

Así nace la secuencia didáctica: *el teatro es expresión, arte y significación*, como proceso de aprendizaje, para reflexionar en torno al quehacer pedagógico del teatro como herramienta didáctica para fortalecer la habilidad oral. De esta manera se evaluará el proceso de cada estudiante más que el resultado final.

SECUENCIA DIDÁCTICA: EL TEATRO ES EXPRESIÓN, ARTE Y SIGNIFICACIÓN

SESIÓN 1

- FECHA: 08 de abril 2013
- LUGAR: salón de clases de la Institución Educativa.
- ACTIVIDAD: creación literaria

- **OBJETIVO:** reconoce e interpreta un personaje de fabulas.
- **RECURSOS:** salón, papeles de colores, marcadores, colbón, tijeras entre otros.
- **EVALUACION:** la evaluación se realizará a teniendo en cuenta la:
 - Observación.
 - La caracterización del animal, por medio de la guía evaluativa 1.

DESARROLLO:

La sesión se llevará a cabo en dos momentos: primero se organizaran los estudiantes en mesa redonda y realizaran ejercicios para modular la voz; los cuales consisten en intentar cantar con la boca cerrada, eligiendo una ronda: “en una casita de azúcar y miel

Vive una hormiguita que se llama Inés

Cuando la madre sale del trabajo

Inesita empieza un revoloteo

Cuando la madre vuelve del paseo

Inesita deja su recreo”

A continuación, cada estudiante trabajará en la construcción de una máscara pensada en su animal favorito; para luego caracterizarlo a través de un defecto, vicio o virtudes humanas, características muy propias de las fábulas infantiles.

La sesión terminará con la puesta en escena de dicha caracterización.

SESIÓN 2

FECHA: 22 de abril 2013

LUGAR: sala de video de la Institución Educativa.

ACTIVIDAD: creación literaria

INDICADOR DE LOGRO: reconoce e interpreta un personaje de cuentos narrativos (el quijote)

RECURSOS: humanos, vestuario y maquillaje, tablero electrónico y computador.

EVALUACION: la evaluación se realizara teniendo en cuenta la:

Observación.

Creatividad y recursividad en la creación del personaje.

Caracterización del personaje por medio de la guía evaluativa 2

Desarrollo:

Después de un cordial saludo, se presentaran imágenes del Quijote de la Mancha, Sancho Panza y Dulcinea del Toboso, a continuación se harán preguntas de inferencia y predicción para hablar acerca de Cervantes y su obra “Don Quijote de la Mancha”, para así reflexionar en torno a su influencia en la Lengua Española.

Después los estudiantes formarán grupos de tres, para caracterizar a los personajes principales de la narración.

Finalmente, se presentarán las representaciones y se escogerá aquellas que mejor muestren los rasgos de los personajes, así como las situaciones que se vivencia en la caracterización, para que participen en el día del idioma, que se celebrará el día 24 de abril en la Institución Educativa.

SESIÓN 3

- FECHA: 09 de mayo
- LUGAR: salón de clases la Institución Educativa
- ACTIVIDAD: “mi personaje favorito”
- OBJETIVO: representar personajes fantásticos, destacando cualidades y defectos.
- RECURSOS: cartulinas, marcadores, colbón, vestuario y maquillaje.
- EVALUACION: la evaluación se realizará atendiendo a los aspectos consignados en la guía evaluativa 3 y a la autoevaluación.

DESARROLLO: la sesión se llevará a cabo en dos momentos.

Primero, se organizaran los monólogos escritos por cada estudiante, en el cual se esboza las cualidades y defectos de su héroe favorito. A continuación se abrirá un espacio para ensayar.

Finalmente cada estudiante caracterizara al personaje que escogió.

SESIÓN 4

- FECHA: 10 14 de mayo
- LUGAR: salón de clases la Institución Educativa
- ACTIVIDAD: “televisando saberes”
- OBJETIVO: caracterizar los medios de comunicación como la televisión, dramatizando los aspectos más importantes de éste.
- RECURSOS: cartulinas, marcadores, colbón, vestuario y maquillaje.
- EVALUACION: la evaluación se realizará atendiendo a los aspectos consignados en la guía evaluativa 4

DESARROLLO:

La sesión se llevará a cabo en tres momentos.

En primer lugar, se formarán grupos de trabajo para la ejecución del noticiero NE (noticiero estudiantil) ya que cada participante desempeñará un rol diferente.

A continuación, se dará inicio a la puesta en marcha del noticiero, a cargo de la docente encargada.

En un tercer momento, se realizará la grabación del noticiero, para después editarlo y evaluar los momentos frágiles y álgidos del noticiero.

SESIÓN 5

- FECHA: 16 de mayo
- LUGAR: sala de video

- **ACTIVIDAD:** la música motor de mi expresión
- **OBJETIVO:** utilizar la música como instrumento para el desarrollo de la expresión oral.
- **RECURSOS:** equipo de sonido, música y pañoletas
- **EVALUACION:** la evaluación se realizará a través de una autoevaluación escrita por parte de los estudiantes y por medio de la guía evaluativa 4.

DESARROLLO:

La sesión se llevara a cabo en dos momentos.

En primer lugar, los estudiantes se acostarán en el suelo, para sumergirse en una tonalidad. A continuación cada estudiante debe fijar su atención en un dedo de su mano derecha y buscar todos los movimientos posibles con él; así sucesivamente con cada extremidad (piernas, brazos).

Ahora, con los ojos cerrados, se levantaran lentamente y sin cambiar de lugar, cada uno debe buscar posibilidades de movimiento, haciéndolo al compas de la música; para luego empezar a caminar por todo el recinto.

Ya para finalizar la sesión volveremos al círculo y uno a uno, los estudiantes efectuaran diversas pantomimas:

- ♣ Descorchar un botella
- ♣ Aserrar una tabla
- ♣ Barrer
- ♣ Cocinar boxear
- ♣ Clavar un clavo etc.

SESIÓN 6

- **FECHA:** 23 de mayo
- **LUGAR:** salón de clases y patio de la Institución Educativa

- **ACTIVIDAD:** veo veo
- **OBJETIVO:** producir textos narrativos a partir de un punto de partida propuesto.
- **RECURSOS:** ambientales (hojas, piedras, hongos etc.) hojas de papel, lápices, colores entre otros.
- **EVALUACION:** la evaluación se realizará atendiendo a los aspectos consignados en la guía evaluativa 3

DESARROLLO:

La sesión se llevará a cabo en tres momentos.

En primer lugar, se realizará una caminata por toda la institución con el fin de recoger tres elementos del ambiente, ya sean naturales o artificiales.

A continuación, en el salón de clases, cada estudiante inventará una historia con esos tres elementos, la cual será leída en un tercer momento, teniendo en cuenta las recomendaciones de expresión oral (volumen de voz, corporalidad, dicción etc.)

La sesión finalizará con la lectura en voz alta de cada estudiante.

SESIÓN 7

- **FECHA:** 30 de mayo
- **LUGAR:** salón de clases
- **ACTIVIDAD:** “chistes y representación cómica”
- **OBJETIVOS:** representar situaciones cotidianas a través de la comedia.
- **RECURSOS:** humanos, salón de clases.
- **EVALUACION:** la evaluación se realizará a través de la observación y la guía de evaluación 5 (65-66)

DESARROLLO:

La sesión se realizará en dos momentos.

En primer lugar, se explicará la importancia de la comedia, sus características y el papel del Bufón en la edad media; de esta manera, realizaremos ejercicios de relajación y control muscular del rostro.

A continuación nos organizaremos en mesa redonda y cada estudiante contará un chiste, teniendo en cuenta los aspectos ya vistos.

La sesión finalizará con la representación de un hecho en particular que genere: risa, suspiro, tristeza, llanto o dolor. Se hará espontáneamente e improvisando.

SESIÓN 8

- FECHA: 28 de mayo
- LUGAR: salón de clases
- ACTIVIDAD: “I Congreso Intertribal de Chamanes”
- OBJETIVOS: interactuar en diversos roles.
- RECURSOS: humanos, salón de clases.
- EVALUACION: la evaluación se realizará a través de la observación y la guía de evaluación

DESARROLLO:

En primer lugar, cada estudiante (ya vestido como chaman) hará su presentación personal.

A continuación daremos inicio al ritual de las estaciones.

Los estudiantes danzaran al son de la música y las instrucciones de la docente:

- La danza empezará entrando todos en forma de procesión.
- Los estudiantes formaran un círculo.
- Se harán gestos con las manos, de invención propia.
- Cada movimiento debe ser acorde al ritmo de la música.

La sesión terminara con la retirada de los chamanes y la anfitriona (la docente) finaliza el congreso.

SESIÓN 9

- FECHA: 14 de junio
- LUGAR: aula múltiple de la Institución Educativa.
- ACTIVIDAD: “ teatrando por el arte y la expresión”
- OBJETIVO: organizar el montaje de una obra de teatro.
Evaluar el proceso de aprendizaje del proyecto.
- RECURSOS: humanos, cartulinas, cortinas, vestuario, maquillaje.
- EVALUACION: la evaluación se realizará a través de:
 - La observación.
 - Encuesta a padres.
 - Autoevaluación escrita de estudiantes.
 - Guía evaluativa 6.

DESARROLLO:

Esta actividad se llevara a cabo en dos momentos.

El primer momento se realizará el día 09 de mayo, en el aula de clases. Se conformaran grupos de trabajo, a los cuales se les asignará una tarea específica, con respecto a:

- ♣ Elaboración de tarjetas de invitación al espectáculo (para padres de familia)
- ♣ Grupo de coplas.
- ♣ Grupo de poesías.
- ♣ Grupo de chistes.
- ♣ Grupo de fono mímica.
- ♣ Grupo de dramatizado.

En esta sesión se elaboraran los discursos y contenidos a desarrollar en el espectáculo.

Dicha sesión finalizará con el ensayo previo de las presentaciones.

El segundo momento se realizara el 16 de mayo, en el aula múltiple de la Institución Educativa.

Los padres de familia de los estudiantes participantes, estuvieron como espectadores del espectáculo, quienes al final de la actividad emitirán una parte de la evaluación del proceso.

La sesión finalizará con el aplauso de los asistentes y la resolución de la encuesta.

Las actividades de dicha secuencia se llevó a cabo obedeciendo al siguiente cronograma.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

"EL TEATRO ES EXPRESIÓN, ARTE Y SIGNIFICACIÓN"

Fecha y lugar	Actividad	Objetivos	Recursos	Evaluación	Resultados.
08 de abril. Salón de clases de la Institución	Creación literaria.	Reconocer e interpretar un personaje de fabulas.	Papeles de colores, marcadores, colbon, tijeras entre otros.	Observación. Creatividad y recursividad en la creación de la máscara. La	Representación dramática. Mejoramiento de la expresión oral.

<p>n Educativa</p>				<p>caracterización del animal, por medio de la guía evaluativa 1.</p>	
<p>22 de abril. Sala de video de la Institución Educativa</p>	<p>Caracterización literaria.</p>	<p>reconocer e interpretar un personaje de cuentos narrativos (el Quijote)</p>	<p>Vestuario y maquillaje, tablero electrónico y computador</p>	<p>Observación. Creatividad y recursividad en la creación del personaje. Caracterización del personaje por medio de la guía evaluativa 2</p>	<p>Representación dramática. Mejoramiento de la expresión oral.</p>
<p>09 mayo Salón de clase Institución Educativa</p>	<p>Mi personaje favorito</p>	<p>Reconocer e interpretar un personaje fantástico.</p>	<p>Vestuario y maquillaje</p>	<p>Observación. Creatividad y recursividad en la creación del personaje.</p>	<p>Representación dramática. Mejoramiento de la expresión oral. Video del noticiero.</p>

<p>10-14 de mayo. Salón de clases Institución Educativa .</p>	<p>Televisando saberes.</p>		<p>Cartulinas, marcadores, colbon, vestuario y maquillaje.</p>	<p>Aspectos consignados en la guía evaluativa 3</p>	<p>Mejoramiento de la expresión oral.</p>
<p>23 mayo. Salón de clases y patio de la Institución Educativa .</p>	<p>“veo veo”</p>	<p>Producir textos narrativos a partir de una propuesta.</p>	<p>Ambientales (hojas, piedras, hongos etc.) hojas de papel, lápices, colores entre otros.</p>	<p>Aspectos consignados en la guía evaluativa 3</p>	<p>Textos narrativos. Mejoramiento de la voz y fluidez verbal.</p>
<p>16 de mayo. Sala de video de la Institución Educativa .</p>	<p>“la música motor de mi expresión”</p>	<p>Utilizar la música como instrumento para el desarrollo de la expresión oral.</p>	<p>Equipo de sonido, música y pañoletas.</p>	<p>Autoevaluación escrita por parte de los estudiantes y por medio de la guía evaluativa 4.</p>	<p>Texto escrito sobre la evaluación.</p>
<p>30 de</p>	<p>“chistes y</p>	<p>Representar</p>	<p>Humanos.</p>	<p>Observación y</p>	

<p>mayo. Salón de clases de la Institución Educativa .</p>	<p>representación cómica”</p>	<p>situaciones cotidianas a través de la comedia.</p>		<p>la guía de evaluación 5.</p>	<p>Texto escrito sobre la evaluación.</p>
<p>14 de junio. Salón de clase. Institución Educativa .</p>	<p>I congreso intertribal de chamanes.</p>	<p>Caracterizar las costumbres y rituales indígenas.</p>	<p>Humanos, cartulinas, cortinas, vestuario, maquillaje.</p>	<p>La observación. Encuesta a padres. Autoevaluación escrita de estudiantes.</p>	<p>Texto escrito sobre la evaluación.</p>
<p>09-16 de mayo. Aula múltiple y salón de clases de la Institución Educativa</p>	<p>“teatrandop or el arte y la expresión”</p>	<p>Organizar el montaje de una obra de teatro. Evaluar el proceso de aprendizaje del proyecto.</p>	<p>Cartulinas, cortinas, vestuario, maquillaje.</p>	<p>La observación. Encuesta a padres. Autoevaluación escrita de estudiantes. Guía</p>	<p>Texto escrito sobre la evaluación.</p>

.				evaluativa 6.	
---	--	--	--	---------------	--

4. De la práctica al aprendizaje: análisis de la información

Después de este camino recorrido, nos queda como penúltimo proceso, la triangulación e interpretación de la información, para analizar los hallazgos que surgieron en la investigación, y así determinar hasta qué punto el objetivo general se cumplió a través de la siguiente categorización:

4.1 Didáctica de la lengua y la literatura

Para abordar la oralidad en el aula y así fortalecerla, se realizaron diversas actividades de lecturas de cuentos y juegos de palabras como los trabalenguas entre otros.

En primer lugar, las lecturas se hicieron en voz alta, tanto por la investigadora como por los estudiantes. En la lectura hecha por la docente en práctica se hacía énfasis en la forma de pronunciar las palabras y darle acentuación a los signos gramaticales, aspectos claves para la comprensión de los textos, en este caso cuentos, fábulas y poemas infantiles, además de abrir posibilidades a la seducción a través de las palabras, reflexionando así en la forma de colorear la voz para dar de leer, así como lo afirma Fernando Vázquez. No obstante, antes de cada lectura se realizaban preguntas de inferencia con respecto al contenido y título del cuento, luego se hacían preguntas de predicción y finalmente preguntas de comprensión del mismo. Cabe decir que los estudiantes participaban con facilidad y por lo general siempre pedían la lectura de por lo menos dos cuentos; lo cual mostraba el interés por escuchar, además de reconocer e identificar la estructura narrativa de los cuentos.

Sin embargo este interés no era el mismo, cuando quien leía era un compañero.

En este ejercicio de lectura en voz alta, se notó las falencias de los estudiantes en su oralidad, ya que la mayoría leía sin puntuar y en su defecto se les dificultaba darle significado a las frases completas: “Mario leyó haciendo muchas pausas, se le dificultaba leer oraciones de corrido, pocos compañeros lograron comprender lo que estaba leyendo” (Gíl, 2013, p. 18 abril)

Estas falencias se pueden reconocer ahora, gracias a la identificación y observación diagnóstica que se realizó al principio de la investigación, la cual daba cuenta de las necesidades de los estudiantes; la mayoría de los estudiantes en las pruebas diagnósticas coincidieron en afirmar que no leían bien y que se les dificultaba comprender cuando escuchaban la lectura de otro compañero del mismo grado, ya sea por la burla o porque en su defecto no lograban comprender; de ahí que se hizo necesario tomar la lectura en voz alta como marcador para evaluar el proceso de la habilidad oral en los estudiantes participantes, entendiendo así, que a la hora de leer ante un público es difícil subjetivamente, pues los estudiantes manifestaron pena y miedo escénico.

Dentro de la oralidad, ya se había mencionado la importancia de hacer énfasis en las maneras apropiadas de hacerlo, (leer y expresarse) pues, según Langshaw Austin (1911-1960) “cada enunciado posee una fuerza ilocutiva, una intención, por lo que cada individuo expresa a los demás múltiples significados”.

Por tanto se hizo necesario recurrir a otras actividades de juegos de palabras para fortalecer estas falencias en los estudiantes. Estos juegos de palabras fueron trabalenguas que se llevaban a cabo antes de iniciar las sesiones de la secuencia didáctica, se podría decir, que era una actividad preparadora, motivadora, para crear clima de confianza, a la vez que se mejoraba la dicción de los estudiantes. Algunas veces los estudiantes tuvieron que crear trabalenguas a partir de combinaciones de palabras, como: br, pr, bl, entre otras.

Este tipo de actividades, permitió que los estudiantes tomaran conciencia sobre pronunciar correctamente las palabras y no cortarlas antes de finalizar una frase. Algunos estudiantes hablaban muy rápido en el afán de terminar y cumplir con la actividad, por eso se formaban parejas y se contabilizaba el tiempo en que tardaba cada uno leyendo una frase, un párrafo y el texto en general. Este tipo de estrategias funcionó en la medida que los estudiantes se tomaban su tiempo para hablar, leer e intervenir en las sesiones de la secuencia didáctica.

Se podría decir entonces que a través de actividades como estas, un gran número de los estudiantes que participaron en la investigación, mejoró significativamente la lectura en voz alta, en aspectos del tono, la pronunciación y dicción.

4.2. Lectura y oralidad

La oralidad como habilidad que debe ser desarrollada, se orientó dentro de la secuencia utilizando como estrategia las exposiciones, pero, estas exposiciones fueron sobre cuentos y textos de preferencia de los estudiantes.

Durante algunas sesiones de la secuencia didáctica, se llevó a la biblioteca a los estudiantes para que eligieran un libro de su preferencia en la sección de literatura infantil, para después de leer, comprender, tomar apuntes, hacer un resumen, finalmente compartirlo en clases. Los estudiantes no se esforzaron mucho en la actividad, ya que escogían cuentos cortos, que ya conocían y en el salón de clases compartían lo que ellos creían que era importante del cuento; se hizo necesario crear una guía para próximas actividades de este tipo, de manera que los estudiantes aprendieran a contar de manera breve pero concreta un suceso.

Podría decir, que el desarrollo de la habilidad oral, consiste en la práctica constante de actos comunicativos y la intención con la que se hagan. Así pues, las actividades de lectura iniciaban con una anécdota personal y luego se intensificaba en dar cuenta de un tema específico.

Para registrar los avances de los estudiantes, fue muy importante las guías de observación, ya que en ella se detallaban aspectos específicos de la oralidad como: claridad, volumen de voz, dicción, lenguaje corporal entre otros.

Después de cada lectura, cada estudiante se autoevaluaba, para reflexionar en torno a las falencias individuales de cada uno sobre su habilidad oral. De esta forma se pudo precisar cuáles eran los aspectos a mejorar y cada estudiante se esforzaba por ello.

En socializaciones grupales, cada estudiante expresaba lo que se le hacía difícil y por qué. Este ejercicio permitió tomar conciencia colectiva de la importancia de la habilidad oral y cómo se debe expresarse ante los demás.

Un factor determinante fue la postura de la investigadora, ya que su participación directa en las sesiones de la secuencia didáctica, sirvió de referente a los estudiantes, pues el dominio teórico y conceptual, permitió crear un ambiente de familiaridad y confianza entre docente-alumno. Se podría considerar que un gran número de los estudiantes que participaron, al finalizar la secuencia, mejoraron sus lecturas en voz alta

4.3. Pedagogía y teatro

Después de las actividades de lectura en voz alta, los cuentos elegidos por los estudiantes servían como textos para convertirlos en guiones teatrales. Aunque era una actividad compleja, el proceso permitió reflejar los problemas gramaticales y ortográficos de cohesión y coherencia que tenían la mayoría de los estudiantes; sin embargo, este proceso se llevó a cabo de forma grupal, pocas veces individual; ya que en la escritura, la corrección favorecía el progreso de la misma.

De ahí que para los juegos de roles y representaciones, la docente les proporcionaba la historia u anécdota, y los estudiantes tenían la tarea de transformar el formato narrativo a formato teatral. Muchos estudiantes manifestaron malestar por la escritura, ya que se les dificultaba tener presente los signos de puntuación en el producto final, otros, por el contrario dijeron que era más fácil escribir que representarlo; pues, en la creación narrativa se está con el papel y el lápiz y en la representación hay que enfrentarse al público. El factor “público” es el que genera mayor temor en los estudiantes, por eso, aunque elaboraron de forma estructurada sus guiones teatrales, les generaba ansiedad su respectiva representación; dado que ambos procesos: oral y escrito poseen diversas características en cuanto a estructura y funcionamiento, tal como lo señala Álvaro Díaz “la capacidad de producir y comprender discursos escritos es diferente de la de producir y comprender discursos orales” estas características explican la dificultad de escribir y hablar para un

público, a los estudiantes les resulta más difícil la oralidad, ya que se está en contacto directo con el público, el cual en ocasiones interrumpe o pregunta.

La primera actividad de representación teatral, se hizo a través de un monólogo, que cada estudiante debía construir con las características de su personaje favorito; no obstante dicho personaje no fue esquematizado, de esta manera hubo libertad de criterio para escogerlo. Mientras que los niños se decidieron por héroes como Superman y personajes de sus series infantiles favoritas como Kid Butosky, las niñas, al contrario, escogieron heroínas más humanas como sus mamás, la madre tierra u otro pariente que las haya criado.

Ante la primera experiencia teatral, los estudiantes estuvieron ansiosos y había mucho nerviosismo tras bastidores “rápidamente les expliqué la importancia de manejar el espacio, la voz y los movimientos (...) les hice énfasis en el hecho de que iban a representar sus personajes favoritos, así que a partir de ese momento debían transformarse, actuar y pensar como él o ella lo haría” (Gíl, 2013, p. 09 de mayo)

En cuanto al vestuario, las niñas fueron muy meticulosas en los detalles y los accesorios, era fácil identificar a primera vista el personaje, muy contrario a esto, los niños fueron descuidados con sus vestuarios, la mayoría usó objetos improvisados como sábanas, toallas u otros elementos, y en clases los acomodaron a sus personajes; esto evidenció el poco compromiso de algunos.

Sin embargo en la representación se pudo ver el esmero de los primeros en salir, por hacerse entender, el tono de voz fue alto y los demás compañeros participaban con el silencio y con fuertes aplausos para los monólogos de sus compañeros.

A medida que cada estudiante desarrollaba su monólogo, se iba perdiendo el miedo y se podría decir que en las últimas representaciones los estudiantes estuvieron más seguros que los primeros en realizar el monólogo, puesto que lograron resaltar rasgos característicos más precisos y concretos de los personajes, además porque dentro de la representación, incorporaron situaciones que involucraban al público. Situación que fue propuesta desde la creatividad propia de los alumnos y da cuenta del potencial artístico que poseen.

Dentro de la pedagogía teatral, se buscaba que los estudiantes conocieran su cuerpo, para que a través de él pudieran reflejar seguridad y dominio de sí; los estudiantes al principio estaban muy arrítmicos y solo les llamaba la atención la música reggaetón; de esta manera, dentro de las actividades propuestas en la secuencia, los juegos de relajación con el cuerpo fueron primordiales para lograr que los estudiantes conectaran su cuerpo a su YO interior; ya que les parecía estar haciendo el ridículo y otros, porque su religión no se les permitía.

En este punto, se hizo necesario hacer un paréntesis y entablar con los estudiantes un diálogo abierto acerca de la religión, la música y la oralidad; los estudiantes reconocieron ser cristianos y tener prohibido bailar. Lo que se buscaba era que los estudiantes comprendieran que nuestro cuerpo conecta lo que somos con el mundo que nos rodea, y es fundamental para el desarrollo de la oralidad, que los hablantes comuniquen con su cuerpo, con sus gestos; de ahí que la música permitió perder el miedo y dar el primer paso; lo cual evidencia la importancia de realizar un reconocimiento del contexto en el que se desenvuelve el estudiante, así como los aspectos dialógicos que enmarcan el pensamiento y la forma en que se enuncian y se desenvuelven en dicho contexto.

Cabe resaltar que la música utilizada en las dos actividades, fueron clásicas, de relajación e infantil, sin afectar las susceptibilidades religiosas y emocionales de los estudiantes. Así, en un lugar tranquilo y privado de la escuela como lo es la sala de video, se dio paso a la primera actividad de este tipo. Todos en mesa redonda relajamos cada parte del cuerpo (cabeza, brazos, manos, dedos, piernas) seguidamente cada estudiante acostado en el suelo y al son de la tonada empieza a imaginar que está en el lugar que siempre ha querido con ir con las personas que mas aman y haciendo lo que más les gusta. Al finalizar el viaje, cada estudiante cuenta la experiencia; es importante señalar, que la mayoría de los estudiantes se sintieron culpables por no compartir con sus padres, por no valorarlos, fue un momento muy especial, donde cada uno se pudo desahogar sin la presión de hacer el ridículo. A continuación todos los estudiantes imitaron los animales al ritmo de la canción “*pa’ los niños*” de DC reto.

Por tanto “la función educativa y socializadora de la escuela se realiza cuando no se pretende moldear al educando, sometiendo su forma de ser a una presumida forma estandarizada según modelos cognitivos” (Robles, 2009) se hace necesario transformar

algunas concepciones que permanecen en la escuela, las cuales no incluyen dentro de la formación del educando su parte emotiva y autónoma de sí mismos; no se puede pretender que todos los educandos entren en un molde social, cultural y político, obviando sus propias raíces, gustos e intereses; sin embargo, pude observar como algunos estudiantes lograron conectarse con la actividad haciendo que aspectos como la pena y el temor desaparecieran.

Fue una actividad que le permitió a cada estudiante, identificar sus cualidades y debilidades como persona, de la cual espera mucho su familia. No obstante en la segunda actividad de esta sesión, se podría decir que fue más intensa; a través de una canción dirigida, cada estudiante movía su cuerpo como se indicaba, la motivación principal fue la inmersión y el dominio del ridículo por parte de la docente, pues esta actitud les dio más confianza a los estudiantes.

Por su parte, se podría decir, que el ridículo es el elemento esencial de la existencia humana, pues es la capacidad de reírnos de sí mismos; así poco a poco cada estudiante se fue identificando con las posibilidades de trabajar el cuerpo y los gestos.

Por otro lado, los juegos de roles aportaron mucho valor a la experiencia formativa de la oralidad a través del teatro, en la medida que los estudiantes tenían la oportunidad para poner a prueba lo aprendido a lo largo de la secuencia, con respecto al volumen de voz y dicción, ritmo y naturalidad al hablar, postura y expresión corporal y en última instancia el vocabulario.

Cabe decir que dentro de la propuesta se realizaron actividades de improvisación con el fin de desarrollar la creatividad y fluidez verbal en los estudiantes; al principio los estudiantes expresaron pena ante la idea de mostrarse frente a los demás; frente a ello, la investigadora siempre fue la primera en improvisar, logrando así un ambiente de familiaridad y confianza en el aula. Entre estas actividades se destacaron las que implicaban la voz y el cuerpo, como adivinar el verbo en las situaciones que planteaban los estudiantes; este tipo de actividades permitió establecer seguridad y creatividad en los estudiantes, donde poco a poco incluían dentro de sus repertorios teatrales el cuerpo y los gestos.

Ahora bien, una de las actividades con las que se dio inicio al trabajo teatral con los estudiantes, fue un noticiero estudiantil *televisando saberes*, el cual se editó y grabó en tres días y tuvo como finalidad enfrentar a los estudiantes con la palabra, con sus miedos, pero al mismo tiempo sacar lo mejor de sí mismos. No obstante todos querían ser los presentadores principales, así que se eligieron en primer lugar a los estudiantes que más debilidades tenían en la oralidad y expresión corporal, para los demás el trabajo se enfocó en la escritura de las noticias, pues estas tenían que ver con los eventos culturales y deportivos en los cuales el grupo había participado; otros, por su parte hicieron parte de los comerciales. Ésta actividad se trabajó en grupos y a pesar de las diferencias entre algunos, la actividad permitió un trabajo cooperativo y amistoso.

El resultado final fue mejor de lo esperado, tanto por el producto obtenido, cómo por la experiencia formativa del proceso de aprendizaje de los estudiantes, en la medida que algunos estudiantes empezaron a mostrar avances en las habilidades orales, hubo fluidez verbal y corporal y en la edición ellos mismos decidieron las tomas que debían quedar; aspectos de la actividad que dio pie a la motivación grupal por hacer las cosas bien, aunque aparentemente fuese un juego.

Al respecto conviene decir que el teatro debido a las múltiples posibilidades que ofrece para el fortalecimiento de habilidades comunicativas como la oralidad, debe ser tenido en cuenta en el trabajo pedagógico porque reúne todas las técnicas expresivas, ya que uno de los requisitos principales consiste en conocer y usar el lenguaje (Robles, 2009) además porque permite desarrollar la competencia ciudadana que consiste en relacionarnos en comunidad, trabajando en equipo, respetando la palabra y las ideas del otro; durante todo el proceso, hubo un acercamiento directo entre pares, ya que las actividades requerían del trabajo y colaboración en equipo.

Es así como para la sesión final de la secuencia, se escogieron las obras teatrales infantiles para dramatizar en un día que sería de talentos, pues los padres de familia serían el público y jurado de sus hijos. Pude notar entusiasmo por parte de los estudiantes, incluso en aquellos que seguían conservando ciertas falencias, de esta manera, se pudo lograr un buen producto, el día de talentos estuvo concurrido por padres que tenían cierta incertidumbre con respecto al proceso formativo, así mismo curiosidad por ver a sus hijos desarrollar

expresiones artísticas. Primeramente, disfrutaron del video del noticiero estudiantil y finalmente apreciaron las obras teatrales, cinco en total.

Las apreciaciones no se hicieron esperar por parte de los padres que no salían del asombro al ver actitudes de responsabilidad y aptitudes artísticas en sus hijos; de ahí que a través de una encuesta manifestaron el agrado y la aprobación de propuestas formativas como éstas.

Cabe señalar que ésta clase de actividades no es muy común en la planeación y desarrollo del currículo. Algunos estudiantes elaboraron sus propios métodos de aprendizaje e improvisación como se indica en el diario de campo: "el estudiante Luis pese a todos los obstáculos cognitivos de habla y expresión, elaboró una forma muy particular de recordar su libreto. Debido a que su personaje era un mesero, copio los momentos en los que se desarrollaba la historia y lo puso de forma discreta en la bandeja que dominaba a la perfección" (Gíl, 2013, p. 15 de junio) aspectos como estos dan cuenta que la experiencia fue significativa para todos.

5. Reflexiones finales

Cómo se ha dicho a lo largo de esta investigación, el lenguaje es innato en el ser humano y por tanto la oralidad es considerada mucho antes que la escritura, como la principal manifestación de lo humano. Por tal razón, damos por hecho que todos los seres humanos nos sabemos comunicar porque tenemos la capacidad de hablar, cuando en nuestra cotidianidad podemos encontramos con personas que poseen ciertas discapacidades, algunas físicas y cognitivas, y así logran comunicarse desde otras estrategias.

La escuela no ha sido inmune a esta problemática y aunque se observa desde las políticas públicas en el marco de la educación en nuestro país, la inclusión y desarrollo de las habilidades en el proceso formativo de los estudiantes, el panorama que se vive en la escuela desde la praxis educativa nos data de otras realidades que circundan la práctica pedagógica. (Colombia Aprende, 2003)

A través de esta investigación se pudo ver que la escuela como espacio social, pedagógico y cultural, no cuenta con las herramientas adecuadas para desarrollar y fortalecer la oralidad y demás habilidades que se relacionan con situaciones comunicativas de los estudiantes en cuanto a infraestructura. En el caso específico de la Institución Educativa intervenida, no habían espacios pedagógicos adecuados para llevar a cabo algunas de las sesiones de la secuencia, sobre todo aquellas que tenían que ver con el trabajo teatral, gestual y corporal; los pocos espacios con los que cuenta la Institución como lo son: la sala de informática, de video, son lugares improvisados que han sido adecuados a las necesidades educativas, así mismo se podría decir, que esos espacios no se escogieron a través de criterios de formación, en pocas palabras “era lo que había” de ahí que la estancia en estos espacios era

un poco inquietante debido a la poca ventilación que esto poseen; sin embargo, estos obstáculos no fueron impedimento para el desarrollo de la investigación.

Vale la pena reflexionar en torno a los espacios pedagógicos que ofrece la escuela, en la medida que estos motiven de manera significativa el aprendizaje en los estudiantes. No es lo mismo una biblioteca con buena ventilación, muebles cómodos, sistemas de audio y video para un mayor disfrute de la lectura, en comparación con un salón grande organizado con estanterías de medio siglo, repletas de libros en su gran mayoría de ediciones viejas. Por tanto, es acertado decir, que cada proceso pedagógico requiere de ciertas herramientas y espacios para desarrollarse exitosamente; así como los laboratorios de física y química fortalecen los procesos de investigación y observación en los estudiantes, debería pensarse en aulas destinadas al fortalecimiento de la oralidad, con sistemas de audio, escenario donde el lenguaje se dé cita con las expresiones artísticas que son inherentes al ser humano.

Por otro lado, el docente de aula es el principal elemento para guiar el proceso, por tanto debe vincularse como un participante más de las actividades que se llevan a cabo en el aula, ya que esto permite generar confianza en los estudiantes.

En la encuesta realizada a las maestras de la sección primaria de la Institución como instrumento para diagnosticar el problema, se pudo observar que la mayoría realiza lecturas en voz alta en el aula, sin pensar en las posibilidades formadoras de dicha actividad; no es una actividad planeada objetivamente para mejorar las competencias comunicativas, por el contrario, la lectura en voz alta se ha convertido en una actividad introductoria de la clase. Ejemplo de ello se cita del diario pedagógico “hoy pase por la sala de profesoras con el fin de realizar una entrevista cerrada acerca de la lectura en voz alta como herramienta para fortalecer la habilidad oral en el aula; en la sala estaba únicamente la profesora Miriam. Ella expresó realizar lecturas en el aula para llamar la atención de los estudiantes en momentos de tensión en la clase, utilizando los cuentos del libro *mitos y leyendas*, el cual lleva sin falta al aula” (Gíl, 2013, p. 2 de marzo)

Dicho aspecto deja ver una de las realidades que enfrenta el desarrollo y fortalecimiento de las competencias comunicativas en general. El profesorado no solo no tiene en cuenta dichas competencias, en este caso la habilidad oral en la planeación curricular, sino que se

tiende a desarrollar una mirada normalizadora de dichos procesos formativos, en la cual se da por sentado que no es necesario trabajarlas significativamente en el aula.

Así, fue como desde que inició el proceso hasta que culminó, los estudiantes tomaron como referente al docente que los orientaba, principalmente en las sesiones que implicaban la lectura en voz alta, ya que se pudo observar que cuando el maestro leía, los estudiantes prestaban más atención, pues la lectura en voz alta requiere de un proceso complejo, el cual el maestro mediante su práctica y vivencias pedagógicas debe dominar en el aula.

Dicho proceso de lectura en voz alta debe incluir el tono, la acentuación, la dicción entre otras; no obstante el maestro debe colorear la voz para dar de leer para motivar las futuras lecturas de sus estudiantes, pues este aspecto en el proceso de aprendizaje de la lectura en voz alta no es tomada en cuenta por los docentes; en esta medida, se hace necesario que el maestro utilice su voz para seducir, para crear magia con la palabra, para transmitir pasión por la lectura o en su defecto para motivarla (Rodríguez F. V., 2004)

Se destaca así, la importancia que recae sobre la lectura en voz alta dentro del fortalecimiento de la habilidad oral, puesto que es la principal actividad que enfrenta al hablante con el o los receptores a través de un texto. Durante la investigación se pudo observar el avance de la mayoría de los estudiantes que participaron, por un lado, pasaron de leer de corrido, a hacer pausas y a atender a los signos de puntuación que direccionan la lectura de cualquier texto y por otro, algunos trataban de darle sentido al texto, cargándolo de emotividad en el caso de las narraciones y guiones teatrales. Se podría decir entonces, que es un proceso formativo donde los estudiantes en la lectura diaria van tomando conciencia de aspectos gramaticales, lexicales y pragmáticas que constituyen un texto, no se trata entonces de leer por leer.

Pero la lectura en voz alta por sí misma, es solo una actividad entre muchas que permiten fortalecer la oralidad en los estudiantes; por eso, puedo decir que haber utilizado el teatro como herramienta y estrategia didáctica, contribuyó a mejorar la habilidad oral en aspectos de entonación, gestos y corporalidad, tal como se evidencia en los resultados obtenidos con los estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa Santo Cristo de Zaragoza, sede

Marco Fidel Suarez a lo largo de las actividades que se plantearon en la secuencia didáctica.

Por su parte, vale la pena decir que la investigación cualitativa permite tener en cuenta aspectos sociales que rodean los diversos procesos de formación en la escuela; esto con el fin de reflexionar en torno a los resultados que permitió el teatro en todos los estudiantes que participaron, en unos más que en otros y como en todo proceso formativo los resultados no son inmediatos, pero en esta investigación se logra ver en cierta medida avances significativos en cuanto al habla, el caso particular de cuatro estudiantes totalmente tímidos e inseguros, los cuales al finalizar la secuencia, manejaban el libreto, con todo lo que ello implica; memorizarlo, adaptarlo en ocasiones o en su defecto improvisarlo, estos resultados se pueden observar a través de las reflexiones escritas que corresponden a una parte del proceso de auto evaluación , donde cada estudiante enfatiza en su propio aprendizaje. Ver anexo 4.

“Así mismo el dramatizado puede aportar a los estudiantes un eficaz fomento de habilidades cognitivas, motoras, de equilibrio personal, de relación personal e inserción social” (Robles, 2009) En esta investigación se ha podido validar dichos presupuestos ofrecidos por la autora en torno al teatro, pues a nivel cognitivo los estudiantes despegaron en la lectura en voz alta y en el desarrollo de los otros códigos expresivos que plantea la autora, los cuales complementan la habilidad oral, entre estos se encuentran los códigos lingüísticos, gestuales, espaciales, sonoros entre otros. Se puede considerar de esta manera al teatro como la excusa para fortalecer en primer lugar la habilidad oral y consecuentemente las demás competencias y habilidades.

Con respecto a lo anterior, cabe anotar que durante la ejecución de la propuesta metodológica, el teatro permitió una participación activa de todos los estudiantes, en especial, aquellos que en un principio sentían temor de hablar en público; en este sentido podemos abordar lo que plantea la cita en el párrafo anterior, en cuanto al fomento que hace el teatro a las diversas habilidades, en este caso, aquellas que tienen que ver con las relaciones personales e interpersonales de los estudiantes, en la medida que respetaba la palabra del otro; al principio cuando un estudiante participaba, había risas y burlas, pero en el desarrollo de las actividades las risas y burlas fueron reemplazadas por aplausos y

ovaciones unos a otros, motivo por el cual muchos estudiantes fortalecieron su autoestima, se sintieron más seguros frente al grupo y este resultado se puede observar en la actividad final de la secuencia. Ver anexo 7

En esta línea de sentido los talleres de teatro y juego de roles, permitió abrir espacios de formación del sujeto, donde los estudiantes se preguntaron por su ser, por todo aquello que los entristecía o les daba alegría; no obstante algunos estudiantes lograron perdonarse cosas que habían pasado en sus vidas, de las cuales no eran su responsabilidad, pero que cambiaron sus vidas drásticamente, tales como el desplazamiento de la vereda al municipio, la muerte de seres queridos, la separación del núcleo familiar entre otros. Por tanto, la escuela debe incluir dentro de sus múltiples procesos pedagógicos, la formación del ser, no a través de contenidos, si no de espacios en el aula, que le permitan enfrentarse a la realidad que los circunda, para poderse visionar en un futuro, ya que es en la misma escuela donde se discriminan y rechazan los estudiantes entre sí, fenómeno del cual se es inmune, pero que debe ser tratado para evitar la deserción escolar, que aunque no es nuestro objeto de estudio, cabe dentro de las problemáticas que se vivencia en el aula y que se evidencia en el trabajo en clase; de ahí que pude observar como al principio de la investigación la burla y la risa hacia el otro por su condición racial, social y económica, eran factores determinantes que impedían el trabajo en grupo; expresiones como “yo no me voy a juntar con esa india o negro” eran muy comunes.

De ahí que la estrategia no solo fortaleció la habilidad oral en los estudiantes participantes, sino que promovió actitudes de respeto y tolerancia hacia el otro, así como la lectura en voz alta y la escritura. Entendiendo que aunque la escritura como proceso no estaba especificado en esta investigación, fue abordada de manera objetiva para alcanzar los objetivos; por tanto, no se pude pensar en oralidad sin escritura.

Por otro lado, el docente de aula debe vincularse como un participante más de las actividades que se llevan a cabo en el aula, ya que esto permite generar confianza en los estudiantes; además de que debe mejorar su propio proceso de lectura, que le permita el desarrollo pleno de su habilidad oral. En la investigación se pudo observar como los docentes no han logrado desarrollar muchas de las competencias comunicativas que deben potenciar en sus estudiantes; siendo este un factor que incide negativamente en el proceso

de aprendizaje de los estudiantes, pues el maestro debe ser el reflejo de un buen proceso de aprendizaje, manejando un buen tono de voz y retórica, esto sin desmeritar la labor docente, si no con el ánimo de reflexionar en torno a nuestro quehacer pedagógico

Por tanto, se sugiere implementar desde la preparación curricular, estrategias innovadoras, que permitan el desarrollo de la expresión oral y por ende de las competencias básicas: leer, escuchar, escribir y hablar; dichas estrategias pueden ser de tipo teatral como se ha logrado en esta investigación o aquellas que se enfocan directamente con la lectura en voz alta y la escritura, aunque el teatro por sí mismo es un proceso transversal que permite abordar muchos procesos de aprendizajes vale la pena tenerlo en cuenta “todo maestro debería aprender o participar de un grupo de teatro. Porque el teatro le devuelve a uno la conciencia de tener un cuerpo y una voz, y un espacio y unos recursos” (Rodríguez F. V., 2004) el maestro debe partir de su propia experiencia con la oralidad, para poder transmitirla a sus estudiantes y como se referencia en la cita, el teatro permite un mejor desarrollo de ésta; pero este presupuesto teórico es aplicable también a todos los procesos de aprendizaje como la escritura; el éxito de dichas actividades reside en la capacidad que tiene el docente para dejarse atravesar por el conocimiento vuelto acción, es decir, no es poner en práctica y transmitir los contenidos aprendidos en una licenciatura y que se encuentran en los textos escolares, si no, de proyectarlas a través de actividades teatrales capaces de generar otras interacciones que promuevan el aprendizaje en el aula.

De acuerdo con lo anterior, se hace necesario abrir espacios institucionales que promuevan las habilidades artísticas y creativas que desarrolla el teatro, la música y la danza en los estudiantes, no se trata pues de limitar el proceso al teatro, a la representación de dramatizados lineales en cuanto al libreto, pues la música y la danza también son elementos que constituyen al teatro, las cuales permiten abarcar las habilidades artísticas de los estudiantes. Dicha sugerencia, surge al observar que en la institución intervenida, no se registra en el cronograma de actividades escolares actos culturales o actividades de índole artísticas y los actos cívicos que se estructuran a lo largo del año, los cuales se desarrollan a través de un evento especial como el día de la tierra, el agua, la independencia entre otros, no tienen en cuenta estas actividades artísticas.

BIBLIOGRAFÍA

Alegre Saavedra, R. Y., & Montañes Ramos, L. U. (Diciembre de 2009). desarrollo mi expresión oral y gestual a través del canto, el teatro y la danza con los estudiantes de Carachuco. Carachuco, Huaylas, Perú.

Araya, J. (2011). La competencia de la Expresión oral en niños escolares de Costa Rica. El componente Léxico. Costa Rica.

Cardozo Cuellar, M., & Chicue Paèz, C. A. (2011). Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico. Florencia, Caquetà, Colombia.

Castillo, N. d. (Diciembre de 2010). La comprensión y la expresión oral en educación primaria. Anda Lucía, España.

Colombia Aprende. (2003 йил 12-Mayo). Retrieved 2013 йил 20-septiembre from Colombia Aprende: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-70799_archivo.pdf

Colombo, M., lamartino, G., & Searamuzza, M. (2009). *books google*. Retrieved 2013 йил 12-septiembre from books google: <http://www.leodoline.it/mpw/saggihtml>

Díaz, Á. Aproximación al texto escrito. In Á. Díaz, & Á. Díaz (Ed.), *Álvaro Díaz* (A. a. escrito, Trans., Universidad de Antioquia ed., Vol. 2013, p. Aproximación al texto escrito). Álvaro Díaz, Álvaro Díaz: Aproximación al texto escrito.

Díaz, Á. (1995). Aproximación al texto escrito. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia.

Díaz, J., & Genovese, C. (1994). Manual de teatro escolar.

Gíl, A. N. (2013). *Diario de Campo*. Narrativa, Caucasia.

Goodman, K. (1990). El lenguaje integral: un camino fácil para el desarrollo del lenguaje. *Lectura y vida*, 2, 23.

Hernandez, J. D. (03 de enero de 2010). *Medellín.edu.co*. Recuperado el 25 de abril de 2013, de <http://www.medellin.edu.co/sites/Educativo/Docentes/maestrosinvestigadores/Lists/Entradas%20de%20blog/Post.aspx?List=38eaa16d-ccb6-4459-bff4-d3a5f08ad4ee&ID=31>

Loaiza Zuluaga, L. F. (2008). Pedagogía y Teatro. *Revista Colombiana de las Artes Escenicas*, 2 (1), 124.

Mendoza Alarcón, L. (octubre de 2012). El teatro como estrategia pedagógica en la construcción de aprendizajes significativos en los niños y niñas de la Institución Educativa Normal Superior del Bajo Cauca. (N. B. Aguilera, Ed.) *Lupa Pedagógica*, 26-28.

Motos Teruel, T., Navarro Amorós, A., Palanca Santamaría, X., & Tejedo Torrent, F. (2012). taller de teatro. En *taller de teatro* (pág. 26). Bogotá DC: Siglo del Hombre.

Robles, F. A. (2009 йил Diciembre). *Most Palabras Words*. Retrieved 2013 йил 13-Septiembre from Most Palabras Words: www.ledoline.it/mpw/saggi.html

Rodriguez, F. V. (2004 йил junio). El Quijote pasa al Tablero. Medellín, Antiquia, Colombia.

Rodriguez, H. F. (octubre de 2012). el teatro como una estrategia lúdica para la integración de saberes desde la perspectiva metodológica del proyecto de aula. *Lupa Pedagógica*, 26-28.

Sampieri, R. H., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. Iztapalapa, Mexico: M C Graw-Hill Interamericana.

Sandoval Trujillo, D. M. (19 de septiembre de 2007). Importancia de la expresión oral en la escuela. Colombia.

Stubbs, M. ¿por qué es importante el lenguaje en la educación? In M. Stubbs, *Lenguaje y Escuela* (p. 13).

ANEXOS

Anexo 1

Autoevaluación I

AUTOEVALUACIÓN I

Haz esta evaluación final y guárdala como un secreto. Ha sido un placer. Telón.

Elementos a observar	RASGOS	Raramente	A veces	A menudo	Casi siempre	Siempre
Cuerpo	Me muevo con desenvoltura Me muevo de formas diferentes					
Voz	Utilizo la voz sin inhibiciones Utilizo la voz de formas diferentes					
Espacio	Me desplazo fluidamente Me desplazo de formas diferentes					
Objetos	Utilizo los objetos con espontaneidad Utilizo los objetos de formas distintas					
Improvisación no verbal	Utilizo posturas, gestos, movimientos: <ul style="list-style-type: none"> • para expresar sensaciones, emociones, ideas relacionadas con la consigna • para enriquecer la consigna con elementos personales • con la intención de comunicar, tomando la iniciativa de la comunicación • para comunicar y reaccionar a la iniciativa de los otros, observándolos 					
Improvisación verbal	Utilizo las palabras: <ul style="list-style-type: none"> • para expresar sensaciones, emociones, ideas relacionadas con la consigna • para enriquecer la consigna con elementos personales • con la intención de comunicar, tomando la iniciativa de la comunicación • para comunicar y reaccionar a la iniciativa de los otros, observándolos 					
Improvisación no verbal y gestual	Utilizo simultáneamente la voz, la palabra, el movimiento, los gestos y las posturas: <ul style="list-style-type: none"> • para expresar sensaciones, emociones, ideas relacionadas con la consigna • para enriquecer la consigna con elementos personales • con la intención de comunicar, tomando la iniciativa de la comunicación • para comunicar y reaccionar a la iniciativa de los otros, observándolos 					
Creación	Utilizo adecuadamente diferentes formas de expresión: <ul style="list-style-type: none"> • para expresar sentimientos • para comunicarme con el grupo y con las personas externas al grupo-clase 					

203

1 Formato de autoevaluación

Anexo 2

Supermán

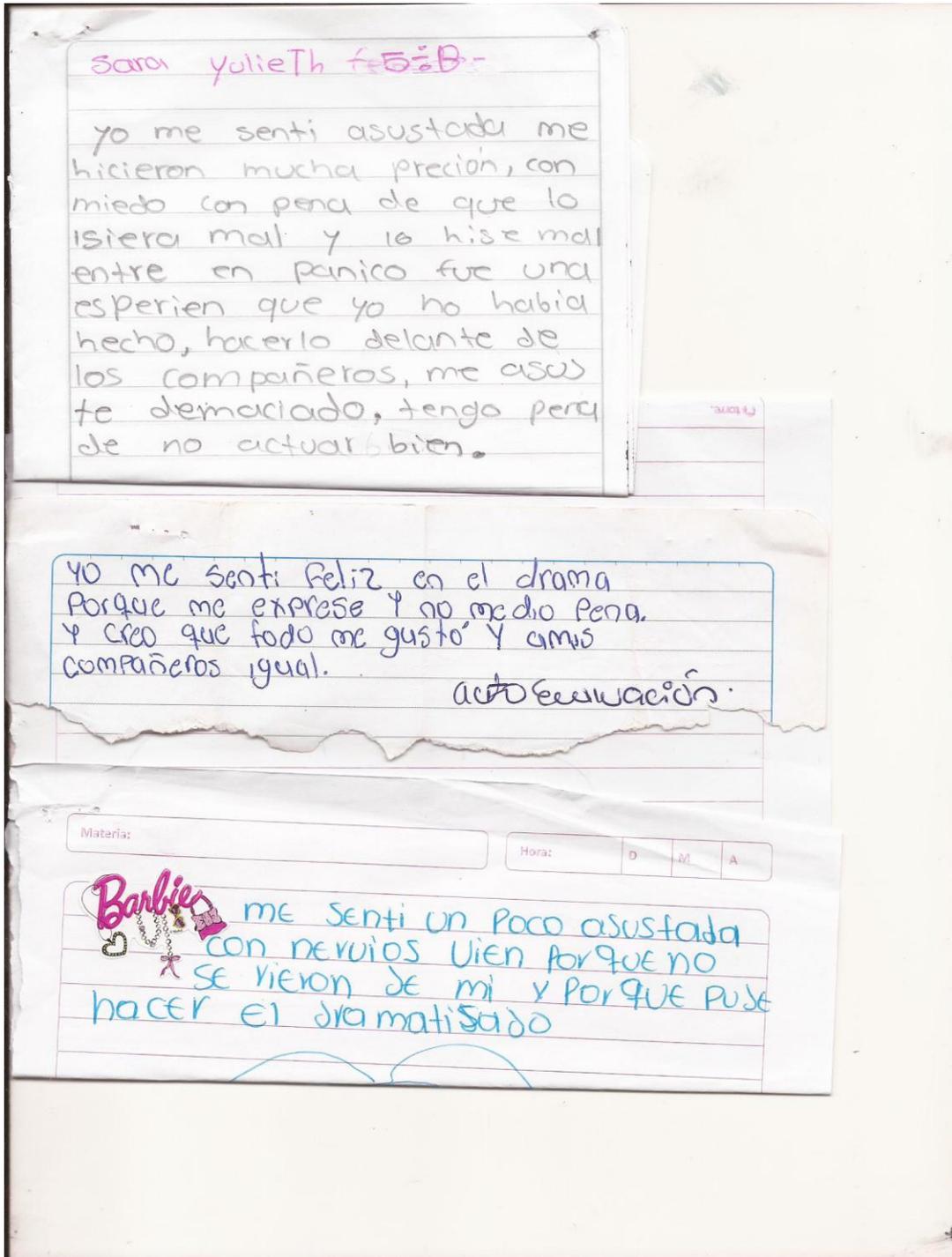
Fecha: 9 mayo lugar: Salón de clases estudiante: Meyer actividad: Mi heroe favorito

Criterio	Excelente :10	Muy bien: 8	Bien: 6	Regular: 3	Insuficiente: 1	total
Volumen de voz y dicción	<ul style="list-style-type: none"> Excelente volumen de voz acorde al espacio y número de escuchas Pronuncia con claridad las palabras que emplea al hablar. 	<ul style="list-style-type: none"> Volumen de voz por momentos bajo. Alguna de las palabras no muy bien pronunciadas. 	<ul style="list-style-type: none"> Volumen de voz bajo. Las palabras que pronuncia son pocas o nada claras. 	<ul style="list-style-type: none"> Bajo volumen de voz y habla con la boca casi cerrada, por lo que no hay claridad. 	<ul style="list-style-type: none"> Tartamudea y no es capaz de leer de corrido. 	10
Ritmo y naturalidad al hablar	<ul style="list-style-type: none"> Se expresa usando pausas, tonos e intenciones variadas. Propicia diálogos constante y hace agradable la clase 	<ul style="list-style-type: none"> Se expresa con ritmo plano y con mucha seriedad Propicia poco intercambio de ideas y mínimo interés. 	<ul style="list-style-type: none"> Habla con inseguridad. Pausas que reflejan el poco conocimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> Expone de memoria, muy rápida o muy pausada. Solo lee la información. 	<ul style="list-style-type: none"> Solo lectura. 	10
Postura y expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> Orienta la postura hacia la audiencia. Mantiene el contacto ocular durante el acto. Sin signos de nerviosismo. 	<ul style="list-style-type: none"> Orienta la postura hacia la audiencia. Frecuente contacto ocular con la audiencia. 	<ul style="list-style-type: none"> Orienta la postura hacia la audiencia. Alguna vez sostiene contacto con la audiencia. 	<ul style="list-style-type: none"> Frecuentemente orienta la postura hacia la audiencia. Rara vez, sostiene contacto con la audiencia. Presenta signos de nerviosismo. 	<ul style="list-style-type: none"> No orienta su postura a la audiencia. Signos de nerviosismo evidente. 	8
Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> usa un vocabulario amplio y sin repetir palabras 	<ul style="list-style-type: none"> utiliza un vocabulario limitado 	<ul style="list-style-type: none"> alguna vez utiliza vocabulario fluido. 	<ul style="list-style-type: none"> Rara vez incorpora nuevas palabras a su vocabulario. 	<ul style="list-style-type: none"> utiliza vocabulario limitado y repite palabras. 	10

Muy bien, ha aceptado las correcciones!

2 Rejilla de evaluación de la oralidad

Anexo 3



3 Apreciaciones formativas de algunos estudiantes

Anexo 4

yo me senti timida, porque pensaba que se iban a burlar de mi vestuario y estaba muy timida cuando estaba adelante.

¿como me senti en el Dramatisado? 10/05/13
viernes

yo me senti muy alegre, emocionada, y tambien un poco asustada por que creia que la profe me iba a dar una nota mala. tambien he sido muy bien dejando mi miedo en escena, y mucha risa con lo que hicieron mis compañeros.

Grado: 5ºB

Lisbeth Camila
Gruzo cordoba

asustado espesian mente
cuando inbente lo del
escudo pero a lo
vntimo me senti feliz

4 Apreciaciones formativas de algunos estudiantes

Anexo 5

Zaragoza Antioquia 14 de Junio del 2013

Institución Educativa Santo Cristo de Zaragoza, sede Marco Fidel Suarez.

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA

Estimados padres:

Durante este periodo escolar, en el grado 5° se llevó a cabo el taller "el teatro es expresión, arte y significación" a cargo de la docente en formación Alina Navarro Gil; para evaluar el proceso, es necesario conocer sus apreciaciones al respecto, a través de esta encuesta.

Gracias de antemano por su colaboración.

DATOS DEL ENCUESTADO:

- NOMBRE: _____
- CEDULA: _____
- TELÉFONO: _____
- NOMBRE DE SU HIJO EN 5°: _____

1. Cómo le pareció las presentaciones artísticas?
 - a) Buena
 - b) Mala
 - c) Regular
2. Cree que el teatro es una herramienta útil de aprendizaje?
 - a) Si
 - b) No
 - c) No sabe
3. Cree que su hijo ha mejorado su expresión oral?
 - a) Si
 - b) No
 - c) No sabe
4. Le gustaría que se siguiera trabajando el teatro en el aula?
 - a) Si
 - b) No
 - c) No sabe

5 formato de encuesta a padres de familia sin diligenciar

Anexo 6

Zaragoza Antioquia 14 de Junio del 2013

Institución Educativa Santo Cristo de Zaragoza, sede Marco Fidel Suarez.

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA

Estimados padres:

Durante este periodo escolar, en el grado 5° se llevó a cabo el taller "el teatro es expresión, arte y significación" a cargo de la docente en formación Alina Navarro Gil; para evaluar el proceso, es necesario conocer sus apreciaciones al respecto, a través de esta encuesta.

Gracias de antemano por su colaboración.

DATOS DEL ENCUESTADO: consuelo Borja

- NOMBRE: Elian Dario M.B
- CEDULA: 22238780
- TELÉFONO: 3177511345
- NOMBRE DE SU HIJO EN 5°: Elian Dario

1. Cómo le pareció las presentaciones artísticas?
 - a) Buena
 - b) Mala
 - c) Regular
2. Cree que el teatro es una herramienta útil de aprendizaje?
 - a) Si
 - b) No
 - c) No sabe
3. Cree que su hijo ha mejorado su expresión oral?
 - a) Si
 - b) No
 - c) No sabe
4. Le gustaría que se siguiera trabajando el teatro en el aula?
 - a) Si
 - b) No
 - c) No sabe

Anexo 7



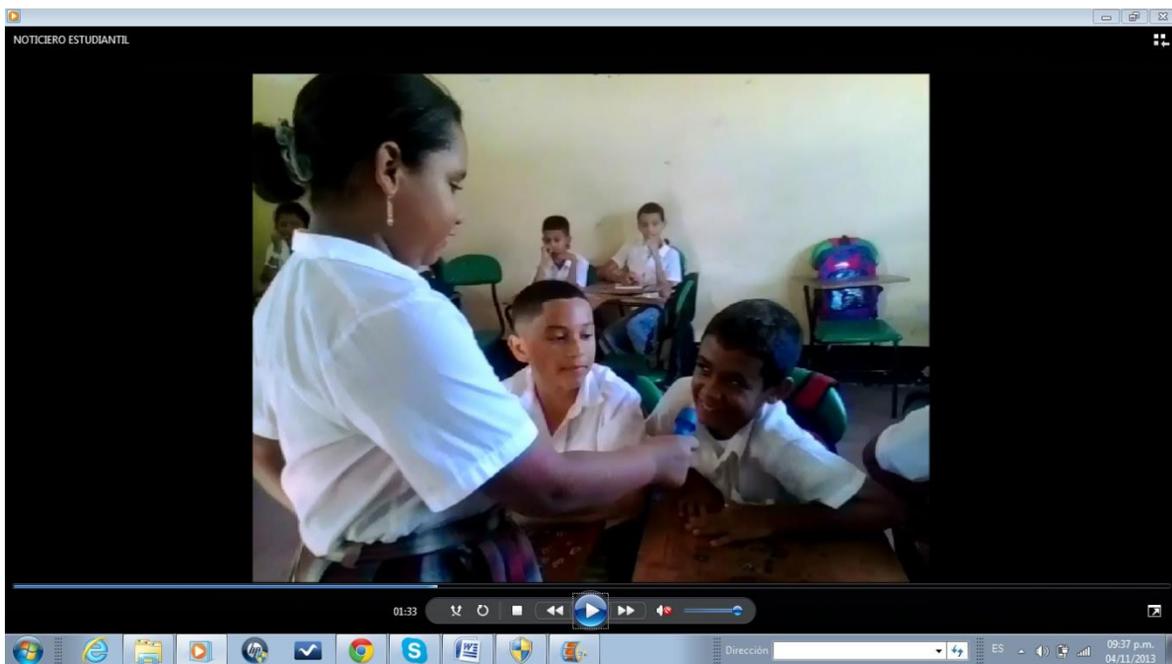
7 actividad: mi personaje de fábulas

Anexo 8



8 Caracterización literaria del Quijote de la mancha

Anexo 9



9 Actividad: televisando saberes

Anexo 10



10 Chistes y representación cómica

Anexo 11



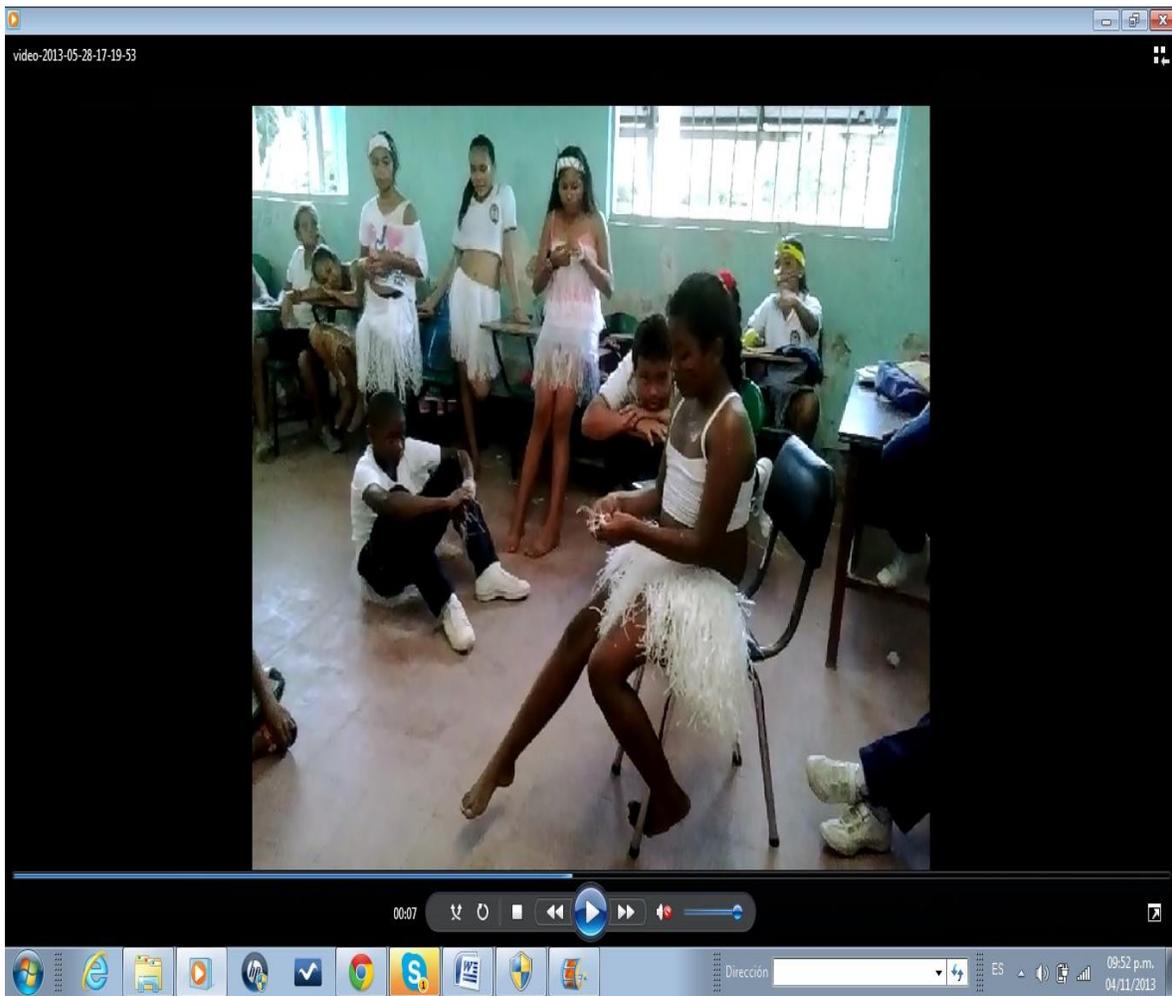
11 Actividad: Chistes y representación cómica

Anexo 12



12 Actividad teatral: convención de chamanes

Anexo 13



13 Actividad teatral: convención de chamanes

Anexo 14



14 Actividad teatral: convención de chamanes

Anexo 15



15 Día de talentos



16 Día de talentos

Anexo 17



17 Día de talentos

Anexo 18



18 Padres de familia en el día de talentos

Anexo 19



19 Representación teatral: mi personaje favorito

Anexo 20



20 Representación teatral: mi personaje favorito

