



Fomento de la escritura mediante el uso de textos poéticos en el grado noveno "A" del
Centro Educativo Rural El Tigre.

Yomairo Rojas Sepúlveda

Asesora:

Lic. Beatriz Hernández Álvarez

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana

Caucasia, Antioquia

2013

Contenido

RESUMEN	5
INTRODUCCIÓN	6
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	9
1.1. Planteamiento del problema.....	9
1.2. Pregunta de investigación	11
1.3. Antecedentes	11
1.3.1. Internacionales	11
1.3.2. Nacionales.....	14
1.3.3. Regionales.....	15
1.4. Justificación	16
1.5. Objetivos de investigación.....	21
1.5.1. Objetivo General.....	21
1.5.2. Objetivos Específicos.....	21
2. MARCO CONCEPTUAL.....	22
2.1. La producción de textos escritos.....	23
2.2. La escritura provocada desde los textos poéticos	24
2.3. El papel de la literatura: eje referido al proceso de escritura	25
2.3.1. La escritura como proceso	25
2.3.2. El subproceso de planear:	26
2.3.3. El subproceso de transcribir o el borrador:	26
2.3.4. El subproceso de escritura:	27
2.4. El concepto de estrategia didáctica aplicada en el proceso de la escritura	27
2.5. El texto poético	29
2.6. El aprendizaje poético.....	29
3. DISEÑO METODOLÓGICO.....	32
3.1. Tipo de investigación.....	32
3.2. Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	32
Encuesta	34
Rejillas	34
3.3. Población.....	34

4.	ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	36
5.	DISCUSIÓN Y RESULTADOS	38
5.1.	Expreso mis conocimientos	38
5.2.	Hacia una producción escrita.	41
5.3.	Aspectos relacionados con la escritura de textos poético	42
5.4.	Capacidad cognitiva para escribir textos poéticos	44
5.5.	Habilidad para recrear la imaginación mediante textos poéticos	46
5.5.	Categorías más usada en las producciones escritas	49
5.6.	Fuentes de inspiración.....	50
6.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	51
7.	REFERENCIAS.....	54
	ANEXOS	56

Lista de Tablas

Tabla 1.....	38
Tabla 2.....	42
Tabla 3.....	45
Tabla 4.....	47

Lista de Ilustraciones

Ilustración 1.....	49
Ilustración 2.....	50

RESUMEN

El presente trabajo de grado obedece al desarrollo de la producción escrita, con el propósito de brindarle a los estudiantes del grado noveno A del Centro Educativo Rural el Tigre del Municipio de Cáceres, una iniciativa acerca del aprendizaje y aplicación de la escritura con base en el fomento de las composiciones poéticas y la enseñanza de los procesos de escritura de los estudiantes. El tipo de investigación empleado para orientar el presente trabajo es la investigación acción, la cual permitió observar directamente el ambiente y las situaciones relacionadas con lo académico en el aula de clases y los procesos de escritura de los estudiantes, para ello la verificación en los procesos de escritura de los estudiantes, así como la realización de diagnósticos acerca de las capacidades de escritura de los mismos, revisión y análisis documental, teniendo en cuenta los siguientes instrumentos para la recolección de la información: diario de campo, encuestas ,talleres de aplicación y rejillas; lo cual llevó a plantear la siguiente pregunta problematizadora: ¿Cómo fomentar la escritura mediante el uso de los textos poéticos en los estudiantes de noveno A del Centro Educativo Rural el Tigre?.

Para dar solución a esta problemática, se han tomado autores como Cassany, entre otros, los cuales le hacen un aporte muy importante a los procesos de escritura, que son de suma importancia en el aprendizaje de los estudiantes.

Donde se ha concluido que la escritura de textos poéticos, exige una buena preparación, un buen aprendizaje, debido a que el conocimiento no es solo racional y acumulativo, sino que contempla otras posibilidades vitales, como contar con mayor intensidad los acontecimientos reales y expresar los sentimientos de forma creativa.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo tiene como objetivo ofrecer a los estudiantes una opción para el aprendizaje y aplicación de la escritura, con base en las composiciones poéticas, para fomentar la enseñanza de los procesos de escritura de los escolares, así como reconocer la importancia de este recurso lingüístico dentro del ámbito social.

Durante esta práctica se ha observado que la escritura es un medio de comunicación de mucha valor para la sociedad, de allí, que la concepción de texto escrito que aquí se propone, otorgue mayor relevancia a las experiencias y conocimientos previos que el estudiante posee, lo cual es fundamental para realizar diversos tipos de textos.

La intencionalidad que se busca, es promover los procesos intelectuales de los estudiantes en relación con la elaboración de textos escritos mediante composiciones de textos poéticos, en correlación con diversas disciplinas, y estas a su vez con el contexto social.

Esta investigación surge a partir del análisis realizado a los estudiantes al inicio de la práctica pedagógica, a través de una encuesta acerca de la motivación y las capacidades de estos para realizar producciones escritas.

De allí se evidenció la problemática, a la cual se le buscaron las posibles soluciones, basadas en diferentes informaciones teóricas que fundamentan la escritura. Las cuales han sido de suma importancia para apoyar dicha investigación, que de una u otra forma fortaleció el desarrollo de estos procesos de escritura, mediante la producción de diferentes textos escritos, enfatizando un poco más en las composiciones de textos poéticos. Con ello se pretende mejorar la enseñanza de la escritura en los estudiantes, así como formar el hábito de la misma, logrando

una buena interpretación por parte de los lectores. Se aplicaran estrategias sistemáticas de manera que los resultados puedan ser observables, y se desarrollará un trabajo en equipo que le permita al docente de lengua castellana la enseñanza de temas académicos a partir de la producción escrita.

Para la realización de este proyecto, se ha estipulado trabajar con estudiantes del grado noveno “A” del Centro Educativo Rural El Tigre del Municipio de Cáceres, la edad promedio de estos jóvenes está entre los 14 y 17 años. El contexto social donde estos habitan tiene algunas problemáticas de tipo social, por lo tanto están expuestos a la vulnerabilidad, además provienen de familias de bajos recursos y de un nivel educativo muy bajo. Lo que nos permite conocer un poco acerca de los roles educativos de estos jóvenes, quienes muestran pocas capacidades en el ámbito de la escritura, de la producción de textos de carácter educativo y formativo. Por lo tanto lo que estos jóvenes hacen en el colegio es repetir los escritos de algunas guías de trabajo, sin darse la oportunidad de expresar sus propias capacidades a través de producciones escritas.

Es de suma importancia dar a conocer, que estos jóvenes en el sector educativo no tienen las mejores garantías para lograr establecer unas buenas prácticas sobre los procesos de escritura. Uno de los factores que más afecta esta posibilidad son las pocas prácticas de escrituras que manejan los educadores del plantel educativo en sus jornadas de clases, estos sólo se dedican a desarrollar el tema planteado en las guías y a resolver preguntas planteadas en el mismo.

Se busca entonces, a través de las composiciones de textos poéticos, establecer relaciones con los estudiantes para perfeccionar la escritura, para que puedan realizar sus propias producciones escritas, que además de conocer y manejar unos temas, vean en ellos las capacidades de expresar sus sentimientos a través de la palabra escrita. Para fomentar esta

habilidad se ha estipulado el trabajo a través de talleres relacionados con las composiciones de textos poéticos, en los cuales se les permitió a los educandos expresar libremente su imaginación y creatividad.

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

En el Centro Educativo Rural el Tigre, se apreció que los estudiantes del grado noveno “A” presentan graves inconsistencias en la realización de textos escritos, por ejemplo, existe una desaplicación para la producción de textos poéticos, debido a la falta de coherencia y cohesión en la escritura de los mismo, el mal uso de los signos de puntuación, la ortografía, caligrafía, entre otros, lo cual dificulta la comunicación escrita. Por lo tanto es importante que el estudiante tenga claro esos factores de la comunicación, para que pueda adquirir nuevos conocimientos e ir construyendo su propio saber, y perfeccionar sus condiciones en cuanto al acto comunicativo.

Otros factores que influyen en la realización de estas prácticas son la falta de motivación e interés para el fomento de los textos escritos, la escasas de actividades y eventos que permitan mejorar los procesos de escritura de los estudiantes con respecto a lo académico, a lo cultural y social. Como también, el poco uso que el docente del área de lengua castellana le da a los diversos métodos y estrategias didácticas que pueden cooperar con el desarrollo del proceso de escritura del educando, por ello los estudiantes minimizan la tarea de escribir, a la realización de trabajos como: exposiciones, actividades de talleres con selección múltiples etc.

Escribir es un acto que permite conectar varios pensamientos e implica poseer ciertos conocimientos sobre el tema. Por ello los alumnos prefieren realizar actividades que no tengan

que ver con la escritura, por un lado, por el otro, el profesor de español trabaja la escritura desde una mirada tradicional, es por ello que en este caso, esta acción tiende a relacionarse con el acto de copiar, generando la pérdida de significados que puede ofrecer este ejercicio de la lengua. De esta manera, la pérdida de significación de la escritura en el salón de clases del grado noveno “A” del Centro Educativo Rural el Tigre, no deja que los estudiantes le encuentren sentido a la producción de sus escritos; lo que ha permitido ir evidenciando la falencia que se presenta de este acto discursivo en los estudiantes de básica secundaria de zonas rurales, especialmente del grado antes mencionado.

Las observaciones realizadas en el aula de clases a través de los ejercicios planteados, demuestran que los estudiantes no escriben, ¿por qué? Por no tener un ¿para qué? definido, estos manifiestan que escribir textos exige un manejo perfecto de la Ortografía, de la Gramática y por ello prefieren mejor estudiar otras materias como matemáticas o ciencias.

Las debilidades frente al acto de escribir, es causa del desconocimiento de las diferentes técnicas y recomendaciones para la producción de diverso textos escritos, debido a las pocas prácticas que se realizan acerca de la producción escrita. Esta se empezó a notar a partir de sus primeros escritos dado que la escritura de textos poéticos, es una actividad que permite recopilar una gran cantidad de términos empleados en la escritura, como lo son el léxico, la semántica, la sintaxis, la fonética, las figuras retóricas etc. Temas que los estudiantes del grado noveno A del Centro Educativo Rural el Tigre no perciben con claridad.

1.2. Pregunta de investigación

Teniendo presente las contextualizaciones que se observaron, y entre ellas las falencias que se deben tratar, se formula la siguiente pregunta *¿Cómo fomentar la escritura mediante el uso de los textos poéticos en los estudiantes de noveno “A” del Centro Educativo Rural el Tigre?*

1.3. Antecedentes

Los antecedentes de esta investigación están relacionados con la producción escrita, las estrategias, capacidades y dificultades de los estudiantes en el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Todo esto tiene que ver con las dificultades detectadas en los procesos de escritura de los estudiantes, las cuales han sido materia de análisis por parte de muchas personas e investigadores, quienes han implementado estrategias para tratar de dar solución a dichas falencias.

1.3.1. Internacionales

Velásquez y Alonzo (2007) de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile, en su investigación titulada “*Desarrollo y transferencia de estrategias de producción escrita*” donde se expresa que “la enseñanza de la producción escrita ha sido abordada desde varias perspectivas y diversos enfoques, algunos de los cuales se han aplicado en Chile en la enseñanza del español como lengua materna”. Donde citan a Cassany, Luna y Sanz (2000) quienes distinguen cuatro enfoques para enseñar a escribir en el aula: el gramatical, el funcional, el procesual y de contenido. Cada uno de estos enfoques responde a un modelo teórico, privilegia algunos aspectos y enfatiza diferentes tipos de actividades, ejercicios y evaluación.

Siguiendo las ideas de (Cassany, 1995) las actividades didácticas propuestas en los módulos se basaron, equitativamente, en los enfoques funcional, procesual y de contenido, según el objetivo perseguido.

El enfoque procesual enfatiza las actividades de componer por escrito con un marcado acento en el proceso más que en el producto, en la creatividad y en los distintos subprocesos del proceso mayor, explicitando estrategias para cada uno de ellos y poniéndolas en práctica de manera sumativa, aunque también recursiva.

El enfoque del contenido centra la escritura en diversas áreas, que han - escrito a través del currículo- articulando las actividades con base a un tema específico y a textos del ámbito

académico. Para ampliar esta habilidad, Cassany (1999, p. 40) expone en su obra un cuadro donde aparecen los distintos tipos de escritura, perteneciente a Sebranek, Meyer y Kemper (1989). Allí estos definen la escritura creativa como “la que tiene como objetivo básico la de satisfacer la necesidad de crear, a través de sensaciones y opiniones personales y privadas”. “Además, quien escribe busca pasarlo bien, inspirarse, proyectarse, experimentar y manejar con particularidad el lenguaje. También acotan que su audiencia es el propio autor y otras personas interesadas. Y entre las más variadas formas de este tipo se localizan los poemas, mitos, comedias, cuentos, anécdotas, gags, novelas, ensayos, cartas, canciones, chistes y parodias”.

Teresa Alonzo (2007) define la escritura con estilo creativo como, “aquella capacidad para escribir o leer textos de signo estético-literario. Ambas capacidades remiten a las actividades que el sujeto realiza para interpretar o producir textos de intención literaria. Esto es, el conocimiento del conjunto de convenciones comunicativas y operaciones cognitivas que se realizan durante la lectura o escritura de textos literarios” (p. 53).

“Es de suponer que el enfoque que debe prevalecer en la enseñanza de la lengua y literatura es el comunicacional funcional, debido a que este concede al discente un contacto directo con textos orales y escritos muy cercanos a la realidad con una programación didáctica caracterizada por la secuenciación instruccional en cada una de las fases del proceso de enseñanza y aprendizaje, la integración y fomento de las macro áreas del idioma materno (hablar, escuchar, leer y escribir) y la participación del estudiante se realiza en grupo” (Cassany, Luna & Sanz, 2000).

Hay que aclarar que, aunque todas las actividades trabajadas en esta práctica no fueron solo grupales, la práctica de grupo si les permite a los estudiantes potenciar los conocimientos, dado que hay un intercambio de ideas entre ellos. Se hizo más énfasis en el trabajo individual, dado que se buscaba que cada uno de los estudiantes fomentara sus habilidades de escritura.

1.3.2. Nacionales

En el trabajo de grado propuesto por Chambo, R (2012) Titulado “*El uso de los relatos autobiográficos para el desarrollo de la producción escrita en EPJA de la institución educativa Jesús María Aguirre Charry – Aipe – Huila.*” Tiene como objetivo valorar la participación de los estudiantes a través de la escritura autobiográfica para mejorar el desarrollo cognitivo y las referencias personales. La propuesta se sustenta desde la idea de Educación como práctica de la libertad que es una pedagogía pensada por Freire y ha sido expandida por Baró (2006) quien brinda un método de alfabetización que desarrolla junto con la escritura una comprensión crítica de la realidad desde todos los aspectos sociales.

Esta propuesta contiene una mirada estética de la lengua escrita, de igual manera brinda su verdadero significado, en este sentido los aportes que brinda este trabajo ayuda a estudiar de manera diferente la practicar de la escritura de relatos de una manera motivante, al tomar la experiencia del estudiante como palabra que permite contar su historia e incluirlo en el mundo

como persona (a partir de la teoría de la liberación de Freire) y no como individuo, ya que en el presente proyecto, la producción poética no se quiere enseñar, pero si se induce, se motiva y se contagia para acercar al ser humano a este lenguaje figurado.

En vista de que la orientación de la escritura es formulada desde la escuela como un complejo de propuestas didácticas y reflexiones conceptuales son de gran utilidad para pensar el lenguaje poético.

1.3.3. Regionales

Alzate, González & Gutiérrez, (2008) en su investigación “*La lectoescritura abre los caminos del conocimiento*”. Estos autores para el desarrollo de su investigación, justifican que, “En la actualidad, la lectoescritura se convierte en la base fundamental para el desarrollo teórico – práctico de las demás áreas, cuyo desarrollo permita ir mejorando paulatinamente en cuanto a la calidad en los procesos de asimilación de conceptos básicos, en la adquisición de la capacidad de análisis, argumentación e interpretación de textos, lo cual beneficia la comunicación entre los educandos, permitiendo una mejor interacción social que posibilite la comprensión y entendimiento entre las personas”.

Valencia y Rendón (año) con su trabajo de investigación “*La escritura en la escuela: más allá de un producto mecánico un proceso de pensamiento*” nos ayudaron a realizar los procesos de escritura desde otra mirada. Con la intención de implementar una propuesta

metodológica a frente a la producción de textos que permitan confrontar las falencias sintácticas, gramáticas y pragmáticas, por otro lado, busca motivar a los estudiantes para escribir, posibilitando la creación y la expresión personal.

Uno de sus objetivos, es analizar las causas de las dificultades en los procesos de escritura más comunes que se presentan, desde esta parte, el presente trabajo aborda la escritura como un referente que tiene varias fases. También orientó la aplicación de las actividades que se aplicaron en el grado noveno A del C.E.R el Tigre.

La escritura en la escuela es necesario repensarla dado que en la institución educativa antes mencionada no se han trabajado adecuadamente los procesos de producción escrita.

1.4. Justificación

Escribir bien es indispensable para que haya una buena interpretación textual, para que la comunicación sea precisa, y las personas expresen sus ideas claras y concisas. Esto requiere de una práctica de escritura intensiva por parte de los estudiantes, a través de un tema que les llame la atención, les despierte el interés y les fomente la creatividad.

Con las actividades aplicadas en este proyecto, se podrán dar soluciones a otras necesidades educativas que vienen entrelazadas con las deficiencias de producción escritas,

como lo son el uso de los signos de puntuación, admiración, interrogación, la ortografía, la cohesión y coherencia de los textos escritos, entre otros.

Cuando producimos textos poéticos, no solo estamos recreando nuestra imaginación, si no que estamos haciendo un ejercicio en relación con la gramática, la semántica, la pragmática, la sintaxis, la fonética y la morfología; las cuales cumplen una función particular en los escritos que le ayudan a dar sentido a los mismos.

Con este enfoque, se puede lograr que los alumnos del grado noveno “A” del Centro Educativo Rural el Tigre, adquieran una capacidad de comunicación escrita, clara y significativa, que satisfaga sus necesidades educativas y relaciones sociales. De hecho para satisfacer necesidades como estas, se requiere de un trabajo centrado en el uso de la escritura, de la lectura de varios escritores y de la creatividad imaginaria de los estudiantes.

Este sistema literario nos facilita tener una buena visión poética, de análisis de versos en cuanto a su estructura o rima, lograr un acercamiento de los estudiantes con la escritura; mostrar una forma creativa de realizar escritos que lleven parte del sentimiento y del alma de cada escritor, “estudiante”, quien además aprenderá a utilizar el lenguaje con propiedad y corrección para comunicarse en diferentes situaciones de la vida diaria o cotidiana, beneficiando al sector educativo (alumnos, profesores y padres de familia); y a la comunidad en general. Dado que las

personas adquieren más conocimientos y pueden desarrollar sus capacidades comunicativas y laborales, debido a que la educación mejora la formación académica y profesional.

Con las producciones de textos escritos, el estudiante enfrenta su propio saber, su propia capacidad de expresar sus ideales, lo que le exige ordenar las ideas para que sus escritos adquieran sentido significativo. Los textos poéticos, se muestran como una forma artística fundamental para expresar a través de la escritura cualquier tipo de contenido o tema agradable a la sociedad; sin embargo, a lo largo de la historia de la humanidad parece que la poesía se considera como algo apropiado solo para diletantes, sin ningún efecto en la vida real de la sociedad.

Por ello es que se ha querido, desde este género literario realizar un trabajo basado en la producción escrita mediante las composiciones de textos poéticos, lo cual permitirá que los estudiantes encuentren un recurso más para poner en práctica sus capacidades, que muchas veces son frustradas por no tener fuentes orientadoras que los motive a coger el papel y el lápiz, y plasmar lo que llevan en su interior, como los sentimientos, o esas conmociones de orden físico que muchas veces sentimos.

El pensamiento es un modo purificador u organizador del conocimiento que busca la mejor forma de informar la esencia de los contenidos expresados en una lengua. Es así como el

estudiante debe ir recopilando información de una manera ordenada, que le permita desarrollar sus capacidades intelectuales y darlas a conocer a la sociedad.

La capacidad de la voz poética ha manifestado que no existe supresión de elementos en su escritura (metro, rima, ideas, palabras), y también la afirmación de que poesía es claridad, belleza y corazón; que tiene una forma y un contenido que hace viable el desarrollo de la escritura en el contexto académico, que como eje central de la construcción de conocimientos, requiere de temas relevantes tanto en sus formas como en los contenidos.

Como la expresión escrita parte de la experiencia que tienen los estudiantes para ir creando el hábito de escribir y generar procesos que permitan acceder a textos de estructura más compleja, es indispensable recurrir a temas como los textos poéticos para solucionar algunas falencias que tienen los educandos a la hora de enfrentarse a la escritura, esto les permite que vayan acrecentando esta habilidad.

Con este tipo de textos se puede responder a la necesidad de formar individuos con una buena capacidad en sus competencias comunicativas a través de la escritura. Además permite aplicar estrategias sistemáticas para obtener resultados observables en los estudiantes. También se pueden desarrollar trabajos en conjunto en el área de Lengua Castellana donde se abordará la enseñanza de la lengua desde la producción escrita.

La escritura de textos poéticos nos da la posibilidad de ubicarnos en varias dicotomías, compuestas por una carga semántica que parte de la necesidad que tiene el escritor de expresar sus sentimientos.

Quien escribe textos poéticos es un servidor de las palabras, por medio de la poesía, el discurso reconquista su estado original, por sus valores artísticos y sonoros, por su carácter afectivo y significativo, de tal manera que este deja atrás la ruptura entre las palabras, debido a la dinámica natural de este tipo de textos.

“En los Planes y Programas de Lenguaje y Comunicación, la escritura se considera una competencia que se debe desarrollar en los alumnos para que puedan comunicarse eficaz y eficientemente y para que sus textos escritos se ajusten al tema, la audiencia, el propósito y el estilo; es decir, sean funcionalmente adecuados” (Baró, 2006).

Con la anterior información, se ratifica que los estudiantes deben tener una competencia significativa y desarrollada a través de la escritura, para poder ir fomentando los conocimientos.

1.5. Objetivos de investigación

1.5.1. Objetivo General

Fomentar la escritura mediante el uso de los textos poéticos en los estudiantes del grado noveno “A” del Centro Educativo Rural el Tigre.

1.5.2. Objetivos Específicos

- Identificar el estado de motivación que tienen los estudiantes del grado noveno “A” del Centro Educativo Rural el Tigre, acerca del texto poético.

- Desarrollar actividades a través de talleres que les permitan a los estudiantes del grado noveno “A” del Centro Educativo Rural el Tigre, fomentar la escritura de textos poéticos.

- Analizar la escritura de textos poéticos realizados por los estudiantes del grado noveno A del Centro Educativo Rural el Tigre para el fomento de la misma.

2. MARCO CONCEPTUAL

La escritura es una actividad intelectual que produce influencias recíprocas entre la capacidad de relacionar la producción del pensamiento con lo escrito, a través de la influencia reflexiva sobre la manera de percibir y analizar el lenguaje sobre las capacidades intelectuales de construirlo. En este sentido, la escritura es un sistema de representación que demanda la capacidad de elaborar mensajes con significado.

La escritura de “ningún modo puede ser reducida a una asociación entre formas gráficas y formas sonoras, sino que consiste en una reconstrucción conceptual del objeto a conocer” (Palacio, 2002, p. 143) por ello, la escritura es un ejercicio que favorece la maduración del pensamiento y su expresión, buscando siempre un beneficio al desarrollo personal y la formación de su propio estilo. De esta manera, la importancia de la expresión escrita se retrata no solo en aspectos comunicativos con una grafía legible, correcta y rápida; ésta también es un proceso que parte de la experiencia frecuente de ejercicios de invención y dicción de la producción de frases y oraciones escritas.

Alimentar el deseo de escribir es una labor que mezcla varias actividades en el campo de la literatura, tales como; escuchar cuentos, fabulas, narraciones, poesías etc. Permitiéndoles a los estudiantes realizar una ejercitación en la creación, redacción y composiciones escritas.

De una u otra manera el ejercicio de escritura debe integrarse en el enfoque didáctico para que incidan positivamente en la personalidad y riqueza idiomática.

Por tanto, escribir es representar las palabras u opiniones de forma gráfica en el papel u otros planos, además es un procedimiento que facilita la intercomunicación humana realizada por medio de signos visuales, constituyendo un sistema gráfico. La escritura ha evolucionado a través del tiempo y puede ser representada de dos formas, tanto ideográficamente, que es cuando se expresan las ideas y fonéticamente para representar los sonidos.

Para mayor claridad definamos los siguientes términos empleados en la escritura:

2.1. La producción de textos escritos

Un texto escrito es una composición que permite la comunicación sociocultural. Es un proceso cognitivo que consiste en traducir el lenguaje, las ideas, los pensamientos, los sentimientos e impresiones de tipo circunstancial que posee el sujeto, en un discurso escrito y coherente en función de contextos comunicativos y sociales determinados. En este sentido, se entiende el texto como un tejido de significados que obedece a reglas estructurales, semánticas y pragmáticas.

2.2. La escritura provocada desde los textos poéticos

La manera de crear mundos posibles es una habilidad donde la expresión escrita tiene rasgos estilísticos que valora el significado literario, que, para Kristeva el “significado poético remite a significados discursivos diferentes” los poemas siempre están hechos de vida y se representa en la escritura como una búsqueda a través del lenguaje. Según lo que plantea los lineamientos Curriculares de Lengua Castellana “el escritor, para Bajtin, es un ser profundamente activo, su actividad, su hacer estético es de carácter dialógico, dialógico en sus varias posibilidades: con sus propios saberes, con sus personajes, con sus obras, con diversas ideologías, con los lectores virtuales etc. (M.E.N, 1998, p. 53) según esta deducción la escritura se logra con la construcción posibilitada a partir de la experiencia que tiene con el lenguaje hasta alcanzar las formas estilísticas del arte literario. Por lo tanto, Realizar producciones escritas es despertar el placer estético que circula en el interior de cada persona y nos da la posibilidad de interpretar la vida desde diferentes ámbitos culturales, que según Juárez, el poema va hacer una entidad de discurso en el que el lenguaje se caracteriza de cierto modo (Juárez, 2008).

Tradicionalmente, la enseñanza de la escritura se ha basado en el principio empirista según el cual “escribir es una transcripción gráfica del lenguaje oral”. Por lo tanto el lenguaje poético es una provocación a la producción del pensamiento, y por ello Scardamila y Bereiter desarrollan la composición escrita en dos modelos que según ellos se les puede decir: el primero, un modelo que se enfoca en transformar el conocimiento y explica las formas como los escritores expertos producen un texto; el segundo modelo llamado “decir el conocimiento”,

describe la manera como escritores inexpertos asumen este proceso (Bereiter y Scardamalia, 1987) por lo tanto, estos modelos se refieren a una construcción propia del conocimiento que sin duda se aplica en el acto comunicativo a través de la escritura.

2.3. El papel de la literatura: eje referido al proceso de escritura

El eje temático por el cual se fundamenta el objeto de estudio de la escritura, es la literatura como representación de la cultura y suscitación de lo estético, reflejado en la elaboración de los textos poéticos. Dado que la lengua escrita, es un eje que permite interactuar con el conocimiento que consolida el desarrollo de la producción y la interpretación de varios textos.

Estos ejes están bajo el paradigma de la estética como propósito de desarrollar cierta sensibilidad hacia el arte letrado por parte de los alumnos. Para ello es importante tener en cuenta los siguientes procesos de escritura:

2.3.1. La escritura como proceso

La escritura no es uniforme ni estática pero es necesario evitar en esta habilidad “errores” por ser un lenguaje complejo, por ello el escribir correctamente y de forma efectiva

demanda el manejo de los cuatro componentes de la competencia comunicativa como los son: La competencia gramatical, la competencia sociolingüística, competencia estratégica y la competencia discursiva; para saber lo que se tiene que tener presente al producir un texto. En este sentido se identifican tres subprocesos en el acto de escribir (Flórez, 1992)

2.3.2. El subproceso de planear:

Tiene que ver con elegir, organizar, fijar metas, pre-escribir y especificar el texto para saber que queremos decir. También es útil por el mero hecho de permitir el flujo de la escritura para la alimentación de ideas. La planeación se debe considerar no únicamente lo que se va a decir, sino también cómo, para qué y a quién se le va a decir. O sea, también se planea el propósito, la estructura y la audiencia.

2.3.3. El subproceso de transcribir o el borrador:

Este escrito es la primera versión del futuro texto, pero en ningún caso puede ser el producto terminado, sin embargo, esta primera aproximación a lo que será el futuro texto le permite al escritor, que quiere significar con una intención e influirá en la medida en que el escritor se apoye en la planeación; de lo contrario, correrá el riesgo de entrar en pánico, bloquearse, deslizarse y frustrarse por un buen rato hasta que tenga el coraje de volver a sentarse frente a una hoja en blanco.

2.3.4. El subproceso de escritura:

Como tal tiene que ver con el perfeccionamiento sucesivo de la primera versión transcrita bajo la orientación del plan con el propósito de ser leído fácilmente y con agrado.

Explicando los tres procesos, la escritura en este sentido puede ser de forma coherente, cohesiva y con una unidad pasada por un proceso mental con la certeza de que no puede ser de forma lineal, sino más bien de forma circular. Por ello se debe conocer bien los procesos de escritura y las reglas que cumple este sistema lingüístico.

2.4. El concepto de estrategia didáctica aplicada en el proceso de la escritura

La enseñanza de la lengua tiene como enfoque la transformación del desarrollo de los saberes discursivos potenciando el proceso a partir de estrategias de intervención didáctica que acerquen al alumnado a los textos literarios de manera sistemática y coherente.

Es importante resaltar que el aprendizaje de las estrategias depende del contenido, del propósito y del contexto social para mediar la información o el conocimiento, y en este caso, la escritura siendo un proceso provocado por el lenguaje poético pretende relacionar al sujeto con la perspectiva literaria. En este sentido, el término de estrategia para Brunner y Coll, son

esencialmente medios para alcanzar metas en este caso la técnica creativa se sustenta en la escritura, puesto que:

[...] escribir en el aula textos literarios a la manera de (al modo retórico, a partir de modelos expresivos de la tradición literaria, a partir de consignas con mayor o menor libertad con respecto a las convicciones habituales de forma individual o colectiva...) Es una de las maneras más eficaces tanto a la hora de acercar a los alumnos y a las alumnas a la experiencia de la creación literaria como a la hora de estimular el uso poético y creativo del lenguaje (Lomax, 1999, p.114).

En tal sentido, puede decirse que el docente es el orientador para la construcción conjunta después de un proceso de intercambios de conocimientos.

Barriga, emplea estrategias en los diferentes momentos de la enseñanza, establecidas como; estrategias para guiar a los aprendices, estrategias para mejorar la codificación de la información, estrategias para organizar la información, estrategias para promover el enlace entre los conocimientos, consideradas como procedimientos que el agente de enseñanza utiliza de forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos.

2.5. El texto poético

Los ejercicios desarrollados en forma ordenada y secuencial a través de talleres relacionados con la escritura de textos poéticos, permiten que los estudiantes tengan un avance significativo en el desarrollo de este proceso. Para la realización de estos fueron fundamentales las salidas de campo, donde los educando están en contacto con la naturaleza, permitiéndose percibir un panorama más amplio que les brinda mayores perspectivas a la hora de escribir. Estas son actividades que pretenden alcanzar las metas propuestas a mediano y largo plazo, contribuyendo con el mejoramiento de la educación y los procesos de enseñanza y aprendizaje, dado que todo depende de un proceso ordenado de los conocimientos.

Además busca que los estudiantes participen en estos programas usando el lenguaje con un propósito funcional y significativo en la construcción de sus textos poéticos, percibiendo su valor como objeto de conocimiento, que mejora la comunicación y el aprendizaje.

2.6. El aprendizaje poético

En el aula de clases la mirada de esta categoría más que presentarla a los estudiantes es hacer referencia del producto de este arte como lo es la poesía;

La poesía, como las demás cosas, tiene varias relaciones, y, consiguientemente, según el lado por donde se mire, parece que tiene diverso fin. Por esto los que sólo la han considerado por un lado le han asignado un fin solo, excluyendo los otros que podía tener según sus varias relaciones. Unos, pues mirándola como arte imitadora, le han dado por fin la imitación y la semejanza; otros, considerándola como diversión, han dicho que su fin era el deleite; otros, haciéndola cierva y dependiente de la política y de la filosofía moral han pretendido que solo fuera dirigida a la utilidad... (Luzan, 1974)

Estas diversas perspectivas se pueden reflejar en mi práctica pedagógica y es el caso de la actividad del poemario, donde se ha precedido cierto interés por algo que ellos pocas veces en sus estudios académicos no denotaron, y es la naturaleza íntima que descubren y reflejan en sus poemas, y el Docente en Formación estuvo siempre implementando las prácticas educativas, con carteleras, colores, libros e ideas de pequeños versos que son necesario para emprender este camino de creación.

Es importante destacar, que los estudiantes además de sacar un deleite en sus escritos, también trataron de imitar a los grandes estilos de expresión de los más grandes poetas, como Pablo Neruda entre otros. Algunos estudiantes, utilizaron la poética como interés para dirigirse a ciertos temas sociales, no obstante, la representación de un lenguaje figurado se sintió por el esfuerzo de los “poetas”.

Y es verdad que cada persona expresa sus pensamientos en diversas expresiones escritas, y por el “[...] poeta presenta a la imaginación, situaciones de la vida, caracteres y cosas humanas, poniendo todo en movimiento, dejando a cada uno que reflexione hasta donde llegue su capacidad intelectual” (Arthur, 2004, p. 86) por ello al finalizar la actividad los estudiantes se intercambiaban los textos para realizar críticas constructivas de las producciones, pero no sólo de la escritura, era necesario ofrecer una percepción poética acerca de la forma como escribió su tema, para luego sacar conclusiones que dieran paso a nuevas interpretaciones.

De esta manera, la poesía se trató de motivar con lectura y repasos de grandes poetas, generando nuevos espacios para formular ideas sobre su objeto de escritura, entonces fue posible trabajar en diversos espacios del colegio, y a fuera en el campo, en la placa polideportiva o en el mismo salón de clases para tener otras perspectivas favorables del contexto.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación

Esta investigación, se desarrolló con base en los procedimientos de una investigación - acción. Se empezó observando de forma directa el ambiente, las situaciones en el aula y los procesos de escritura de los estudiantes. Para ello se procedió a realizar los siguientes pasos:

- a) Planteamiento de la investigación
- b) Análisis de la estrategia de intervención para dar solución a la problemática
- c) Verificación de los procesos de escritura desarrollado por los estudiantes al iniciar el proceso.
- d) Evaluación y valoración de la investigación durante todo el proceso de intervención para el análisis de resultados

3.2. Técnicas e instrumentos de recolección de información

Para obtener estas informaciones se realizaron diagnósticos acerca de las capacidades de escritura de los estudiantes, revisión y análisis documental de las mismas.

Diagnóstico

Con esta prueba se buscó evidenciar la capacidad de escritura y cognitiva que poseían los estudiantes del grado noveno A del Centro Educativo Rural EL Tigre, al inicio de esta investigación.

Revisión y análisis documental

Con esta técnica se pudo realizar una recolección de datos que evidenciara la fundamentación teórica e investigativa planteada por diferentes autores y el Ministerio de Educación Nacional con respecto a la composición de textos escritos.

Para la recolección de la información, se tuvo en cuenta los siguientes instrumentos:

Diario de campo

Importante para registrar los procesos realizados durante las diferentes sesiones de clases.

Encuesta

Esta fue aplicada con el objetivo de conocer los conocimientos y la motivación que los estudiantes tenían acerca de la escritura.

Talleres de aplicación

Con los cuales se busca detectar las falencias y capacidades de la escritura en los estudiantes del grado noveno “A” del Centro Educativo Rural el Tigre.

Rejillas

Empleada para obtener datos importantes de los antecedentes, referentes teóricos, lineamientos curriculares, entre otros documentos.

3.3. Población

La población participante de la investigación es el grado noveno “A” del Centro Educativo Rural El Tigre, conformado por 16 estudiantes: 5 hombres y 11 mujeres. Con los cuales se pretende mejorar y/o fomentar la escritura mediante el uso de los textos poéticos.

Esta es una población que ha mostrado bastante interés por el estudio, esto ha hecho que se trabaje constantemente para conseguir los objetivos propuestos en esta investigación. Además es una institución donde nunca se había tratado esta problemática y no existía una concientización de la importancia del estudio de la misma. Por lo tanto, las nuevas generaciones se limitaban a seguir el ejemplo de sus padres, realizando sus diligencias, dejando de lado las actividades académicas, lo cual causó un gran retroceso en la población.

Es por esta razón que los maestros debemos interesarnos por estos asuntos que de una u otra forma afectan a una población en un determinado contexto social, para tratar de darle solución a estas problemáticas y lograr cambios positivos en dicha comunidad.

En cuanto a la recolección de datos, Arias (2006, p.31) expresa que la investigación consiste en “la recolección de datos directamente de los sujetos investigados o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios) sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información pero no altera las condiciones existentes”.

En su aporte, Arias (2006) aclara la importancia de realizar las investigaciones a partir de sus datos originales, ya que estos no alteran el resultado de la investigación, además es mejor trabajar con hechos reales o propios de la investigación, que acomodados a esta, lo cual nos facilita obtener los objetivos propuestos.

4. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

El diario de campo, fue importante para registrar los procesos realizados durante las diferentes sesiones de clases. En él se plasmó gran cantidad de la información surgida durante el desarrollo de la práctica pedagógica. Los cuales tienen que ver con los conocimientos que tenían los estudiantes acerca de los procesos de escritura y su acercamiento con los textos poéticos.

Para mayor información acerca de la población investigada, se recolectó material original que facilitara el análisis de la producción de textos poéticos de cada uno de los participantes, en los cuales se pudo observar la evolución que iban teniendo los estudiantes en la producción de textos, a medida que corregíamos sus escritos.

También fue clara la desaplicación que mostraron los estudiantes al comienzo de la práctica, los errores tanto gramaticales como el mal uso de los signos de puntuación. Todo ello debido a que tenían muy poco conocimiento del tema planteado para desarrollar la práctica y no realizaban ejercicios de esta forma, es decir no se practicaba la escritura con esta intensidad y mucho menos la producción de textos poéticos.

Como la meta del proyecto es fortalecer la escritura de los alumnos a través de textos poéticos, se realizaron trabajos intensivos acerca de la producción escrita, donde los estudiantes realizaron una serie de producciones escritas, tanto en el colegio como en casa, dando

importancia y aprovechando el material brindado sobre autores, temas, historias y lugares proporcionados a las imaginaciones y creatividad de los educandos, con el fin que tengan conocimientos más amplios sobre este proceso.

5. DISCUSIÓN Y RESULTADOS

5.1.Expreso mis conocimientos

¿Te gusta escribir?							
	Hombres	SI	NO	Mujeres	SI	NO	Total
	5	4	1	11	9	2	16
		80%	20%		81.81%	18.18	100%

Tabla 1

Según esta tabla de datos con base en la primera pregunta, se ha podido establecer que de cada cinco estudiantes hombres a cuatro les gusta la escritura, lo cual representa el ochenta por ciento de la totalidad, mientras uno de cada cinco estudiantes hombres no le gusta la escribir. No obstante, enseñar y guiar al estudiante en el campo de la literatura es un reto que se presente más difícil por la pérdida del hábito de la escritura (Aragonés, 2004)

Por otro lado podemos ver que nueve de cada once mujeres, si les gusta escribir, representando el ochenta y uno punto ochenta y uno por ciento, dado que a dos de cada once

mujeres no les gusta hacerlo. Representando así el dieciocho por ciento de la totalidad.

Si sumamos el número de hombres y mujeres que afirman haberles gustado la escritura, podemos concluir que a trece estudiantes les gusta esta actividad, que representarían el 85.25% de los estudiantes, mientras tres de ellos dicen que no les gusta la escritura, representando un porcentaje del 18.75%.

De lo anterior se puede concluir que a la mayoría de los estudiantes les gusta la escritura, aunque cometan varios errores al practicarla.

A la pregunta ¿Qué tipo de textos escribes? 12 estudiantes respondieron que no escriben ningún tipo de textos, que solo responden a las tareas asignadas por el profesor, mientras 4 de ellos dicen escribir pequeños relatos. Lo que deja claro que los estudiantes de esta institución educativa, no se interesan por realizar creaciones literarias de su propia inspiración, es más, no encuentran un placer por la escritura y la ven como algo que no pueden empezar a hacer a su edad.

De los dieciséis estudiantes que respondieron a la siguiente pregunta, ¿Cuál de los siguientes tipos de textos te gustaría escribir? Cuentos, fábulas, poesías, otros. ¿Cuál? 2 respondieron que les gustaba escribir fábulas, por ser un texto donde sus personajes están

conformado por animales; dado que se sienten mejor y les pareca más divertido, por lo que representaría cada uno de los animales implicados en este tipo de textos, mientras el resto de estudiantes, dicen les gustaría escribir poesías, dado que es un género en el que se pueden expresar sentimientos, emociones y despertar la creatividad, así como escribir muchas cosas de amor.

El cien por ciento de los estudiantes respondió que sí a la pregunta ¿Te gustaría realizar composiciones poéticas? lo que quiere decir que los dieciséis participantes están de acuerdo con abordar este tipo de textos durante la realización de las prácticas.

Cuando empezamos la práctica, hubo bastante desinterés por parte de los estudiantes para desarrollar las actividades, debido a las deficiencias que estos tenían en cuanto a la escritura. Pero a medida que el proceso fue avanzando se les despertó el interés por conocer sus propios escrito, en este caso mediante textos poéticos.

Se realizó una construcción poética en conjunto, recreando el tema del descubrimiento de América, ver anexos, donde cada estudiante escribió una estrofa y luego les dimos un orden para armar el poema. De lo cual los estudiantes se sintieron muy satisfechos, porque vieron que si fueron capaces de superar una propuesta que parecía difícil de alcanzar.

5.2. Hacia una producción escrita.

Al terminar cada taller, se evaluó la capacidad de escritura de los estudiantes, la interpretación y pronunciación de los textos abordados en las diferentes sesiones. Se valoró tanto la comprensión de textos escritos, como la habilidad de crear y reelaborar un texto poético, la capacidad de reflexionar sobre la forma y el contenido del mismo.

Se pudo evidenciar que los estudiantes tienen la capacidad o un buen potencial para realizar producciones escritas, esto era claro cuando manifestaban que querían escribir sobre determinado tema, que les llamara la atención. Al terminar sus escritos se notaba que lo hacían con todo el interés personal.

La evaluación se hizo de acuerdo a los registros y comentarios surgidos en clases a través de un examen de los contenidos desarrollados en las diferentes sesiones, teniendo en cuenta la participación, los alcances y limitaciones de los alumnos, lo cual arrojó resultados muy satisfactorios, que se presentaron en las siguientes tablas, donde aparece con un “sí” los estudiantes que cumplieron con los objetivos y con un “no” aquellos estudiantes que no lograron alcanzar las metas propuestas.

5.3. Aspectos relacionados con la escritura de textos poético

Aspectos para mejorar el aprendizaje.	SI		NO		TOTAL
Reconocimiento de la importancia de la caligrafía, la ortografía y la gramática en la escritura.	14	87.5	2	12.5	16 - 100%
Creatividad para la composición de textos poéticos e imaginación para las producciones escritas.	15	93.75	1	6.25	16 - 100%
Realización de composiciones escritas de formas sonantes y asonantes acerca de un tema planteado.	12	75	4	25	16 - 100%
Identificación de la función de las categorías gramaticales dentro de la escritura de las oraciones.	14	87.5	2	12.5	16 - 100%
Tomar la naturaleza como fuente inspiradora para la composición y expresión de los sentimientos mediante la escritura.	<u>13</u>	<u>81.25</u>	<u>3</u>	<u>18.75</u>	<u>16 - 100%</u>
	68	85%	12	15%	80 - 100%

Tabla 2

En el reconocimiento de la importancia de la caligrafía, la ortografía y la gramática en la escritura, el 87.5 % de los estudiantes ha reconocido que estos aspectos cumplen una función

importante dentro de la escritura. Aunque no manejan todavía a la perfección estos aspectos de la escritura, tratan de realizar sus escritos de la mejor forma posible. Mientras el 12.5% muestran desinterés por el perfeccionamiento de estos conocimientos.

Con respecto a la creatividad para la composición de textos poéticos e imaginación para las producciones escritas, el 93.75% de los educandos tienen buena capacidad creativa y de imaginación para la producción de textos poéticos, mientras el 6.25% muestra algunas limitaciones para realizar sus escritos.

En la realización de composiciones escritas de formas sonantes y asonantes acerca de un tema planteado, el 75% de los estudiantes tiene en cuenta estas dos formas de escritura para realizar sus composiciones, mientras al 25% de ellos no se les identifica claramente estas formas en sus escritos.

Para la identificación de la función de las categorías gramaticales dentro de la escritura de las oraciones, el 87.5% de los alumnos identifican claramente el rol de estas para la formación de oraciones, mientras el 12.5% no lo ha logrado.

Tomar la naturaleza como fuente inspiradora para la composición y expresión de los sentimientos mediante la escritura. En este aspecto, el 81.25% de los estudiantes realiza una

buena interpretación de este recurso, por otra parte el 18.75% no aprovecha estos recursos que nos brinda la naturaleza.

Al revisar los contenidos abordados en los talleres, se ha podido constatar que el 85% de los estudiantes ha logrado identificar varios aspectos relacionados con la escritura, como la caligrafía, la ortografía, la gramática, entre otros; que se les facilita la pronunciación correcta de las palabras y las composiciones escritas. Así como el manejo de las categorías gramaticales y la estructura de diversos textos literarios. Mientras el 15% de los estudiantes no ha alcanzado los objetivos propuestos.

5.4.Capacidad cognitiva para escribir textos poéticos

Aspectos para mejorar el aprendizaje	SI	%	NO	%	TOTAL
Identifica los componentes de la escritura y la estructura de la misma.	15	93.75	1	6.25	16 - 100%
Comprende la escritura de las oraciones y los párrafos.	16	100	0	0	16 – 100%
	14	87.5	2	12.5	16 – 100%

Identifica los diferentes tipos de textos y sus estructuras.	<u>15</u>	<u>93.75</u>	<u>1</u>	<u>6.25</u>	<u>16 – 100%</u>
Identifica detalles específicos de la escritura.	60	93.75%	4	6.25%	64 – 100%

Tabla 3

El 93.75%, de los estudiantes ha avanzado en los conocimientos acerca de los procesos de escritura, por lo tanto tienen un manejo más adecuado de los mismos, de la estructura de los párrafos, de los tipos de textos, entre otros detalles. Por otro lado solo el 6.25% no alcanzo las metas propuestas.

Identifica los componentes de la escritura y la estructura de la misma. El 93.75% de los estudiantes tiene conocimientos de estos aspectos indispensables en toda composición escrita, mientras el 6.25% no lo ha logrado.

Comprende la escritura de las oraciones y los párrafos. Se pudo establecer que el 100% de los estudiantes tiene bien claro estos aspectos en la escritura.

Identifica los diferentes tipos de textos y sus estructuras. El 87.5% de los alumnos conocen que existen diferentes tipos de textos y que como tal, tienen diferentes estructuras, mientras el 12.5% no lo asimilan con claridad.

Identifica detalles específicos de la escritura. El 93.75% de los escolares identifican algunos detalles propios de la escritura, a lo que 6.25% que es una cantidad muy mínima, no logra identificarlos.

5.5 Habilidad para recrear la imaginación mediante textos poéticos

Aspectos para mejorar el aprendizaje	SI	%	NO	%	TOTAL
Escribe para cumplir un propósito definido acerca de un tema planteado.	12	75	4	25	16 – 100%
Enfrenta la escritura como un desafío, como una actividad generadora de problemas y que proporciona la satisfacción de superar dificultades.	11	68.75	5	31.25	16 – 100%

Selecciona el léxico más adecuado al género sobre el cual se pretende escribir, de tal manera que el lenguaje sea más comprensible.	12	75	4	25	16 – 100%
Hace diferencia de la información imprescindible de aquella que no es necesaria dentro del texto, para no perjudicar la eficiencia de su escritura.	<u>13</u>	<u>81.25</u>	<u>3</u>	<u>18.75</u>	<u>16 – 100%</u>
	48	75%	16	25%	64 – 100%

Tabla 4

Escribe para cumplir un propósito definido acerca de un tema planteado. El 75% de estos estudiantes tiene un propósito para el cual quiere escribir, mientras el 25% no tiene claridad acerca de lo que quiere escribir.

Enfrenta la escritura como un desafío, como una actividad generadora de problemas y que proporciona la satisfacción de superar dificultades. El 68.75% de los escolares entiende la escritura desde estos aspectos, pero el 31.25% no la enfrenta desde estas perspectivas.

Selecciona el léxico más adecuado al género sobre el cual se pretende escribir, de tal manera que el lenguaje sea más comprensible. El 75% de los estudiantes tiene la capacidad suficiente para realizar estas actividades en la escritura, por otra parte el 25% no es tan recursivo para expresarse de forma escrita.

Hace diferencia de la información imprescindible de aquella que no es necesaria dentro del texto, para no perjudicar la eficiencia de su escritura. El 81.25% de los educandos tiene claridad para expresar lo que pretende escribir, mientras el 18.75% no alcanza a hacer una buena diferencia de las palabras que pueden perjudicar el texto con aquellas más adecuadas.

En esta última tabla, se puede evidenciar que el rendimiento de los estudiantes acerca de la escritura de textos poéticos se mantuvo bastante elevado, el 75% de ellos ha logrado identificar la importancia de la escritura, su profundidad y capacidad para transmitir sentimientos, mensajes y la importancia que tiene en el contexto social. Como se puede notar, el 25% de los estudiantes no alcanzo todos los objetivos propuestos.

5.5. Categorías más usada en las producciones escritas



Ilustración 1

Mediante el trabajo con las actividades relacionadas con la escritura, se espera que los estudiantes adquieran los conocimientos, las estrategias y el hábito de escribir, para fomentar la producción de textos poéticos, a través de poemas y poesías, los cuales son fundamentales para recrear la imaginación y la creatividad. Además conozcan y utilicen las características de contenido y forma de los textos al escribir, con el fin de que mejoren la comunicación escrita. Permittedose que el estudiante utilice la escritura libremente y con una amplia visión creativa.

5.6. Fuentes de inspiración

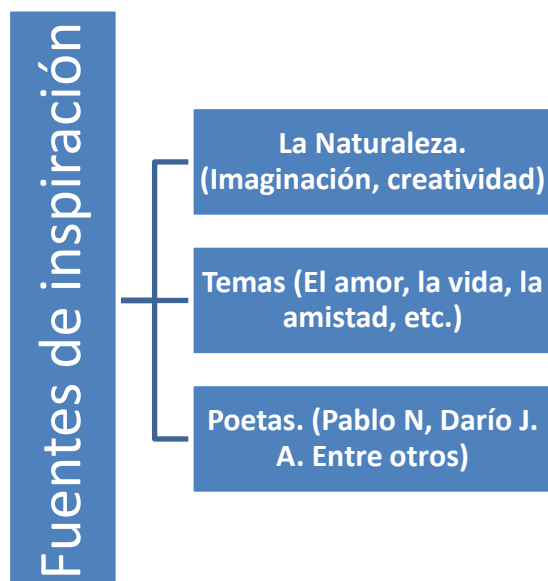


Ilustración 2

Son muchas las fuentes de inspiración que los estudiantes tienen para realizar la producción de textos poéticos, por esta razón abordamos conceptos muy profundos, que les permitieran a los educandos un buen material de inspiración y creatividad. La naturaleza fue una de las fuentes encargadas de facilitar la improvisación de este grupo de estudiantes para realizar sus escritos, donde tomaron diversos temas, como el amor, la vida, la amistad, entre otros, para la realización de dichas producciones y desarrollar los conocimientos. Además tomamos varios poetas como ejemplos, y que nos aportaran aspectos relacionados con la estructura de los textos, los temas, etc. Para facilitar nuestras propias creaciones

6. CONCLUSIONES

La realización de las diferentes actividades de producción escrita, especialmente las composiciones de textos poéticos, les ha facilitado a los estudiantes desarrollar la capacidad y la aptitud para aumentar los conocimientos acerca de este tipo de textos, así como el uso de los signos de puntuación y el buen manejo de las reglas ortográficas. En este sentido, también se tendrá presente la recolección y discusión del análisis de los datos para argumentar las conclusiones acerca del porqué fue importante realizar dicha investigación con el grado noveno A, por consiguiente y de manera breve se tocarán los puntos relevantes o aspectos fundamentales.

Además estas actividades han permitido que los estudiantes no sientan pereza hacia la composición de textos poéticos, que dejen de verlo como algo antiguo, lejano, caduco y casi incomprensible. Por el contrario, han logrado identificar la belleza poética, llegando de manera directa y sintética al interior de dichas producciones.

Se ha podido vislumbrar que la escritura de textos poéticos, exige una buena preparación, un buen aprendizaje, debido a que el conocimiento no es solo racional y acumulativo, sino que contempla otras posibilidades vitales, como contar con mayor intensidad los acontecimientos reales y expresar los sentimientos de forma creativa.

Durante el desarrollo de estas prácticas, los estudiantes han reconocido la importancia de los textos poéticos en relación con el contexto social, dando paso al mejoramiento de la autoexpresión en los textos escritos.

También se ha podido notar que la falta de diversos materiales e instrumentos de trabajo llevan al docente a realizar prácticas insuficientes en la enseñanza de la producción escrita. Para ello se han realizado una serie de talleres que facilitan el trabajo en clase con los alumnos, y mucho más si están inmersos en las actividades cotidianas dirigidas a potenciar las capacidades de los mismos, suprimiendo los posibles errores o fallas que pueda tener de acuerdo al contenido o al grado de educación básica en que se esté trabajando.

Además de las producciones de textos poéticos, se trabajaron otros temas relacionados y muy cercanos a este, como las reglas ortográficas que son de vital importancia para dar sentido a lo que se quiere expresar en cada uno de los párrafos, por ello, es interesante rescatar la construcción de sentido en la literatura a partir del trabajo colectivo (Colomer, 2000) ofreciendo la ayuda de otros discursos que propicien el desarrollo intelectual entre los grupos. Hay que considerar a la literatura como un campo de construcción cultural de los estudiantes y el significado sobre el mundo a partir de ella.

Se realizaron observaciones a paisajes naturales, lo cual es un medio que nos sirve para recrear la imaginación y realizar escritos a partir de ellos, desde una práctica pedagógica que nos permitió lograr un acercamiento del maestro con los alumnos a través de las composiciones escritas.

La Investigación Acción como elemento metodológico de esta propuesta, permitió la intervención pedagógica eficiente en el contexto escolar, para el perfeccionamiento de los procesos de escritura y la enseñanza-aprendizaje. Además formulación y ejecución de un proyecto donde se detectó que los estudiantes se interesan más por la escritura, cuando se involucran de manera directa y activa en la realización de las actividades propuestas y se les facilitan los medios indicados para su elaboración.

7. REFERENCIAS

Arthur, S. (2004). *Sobre Filosofía y su Método*. Bogotá: Unión LTDA.

Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. España, Anagrama.

Cassany, D, Luna, M. & Sanz. (6ta. Ed.). (2000). *Enseñar lengua*. Barcelona, España. Editorial GRAÓ.

Chambo, Ó. (2012.) *El uso de los relatos autobiográficos para el desarrollo de la producción escrita en EPJA de la institución educativa Jesús María Aguirre, Colombia, Huila.*

Flores C & Echeverri R (1992). *La Escritura Como Proceso*. Instituto Pedagógico Barquisimeto, Venezuela.

Juárez, O. (2008). El caso de Gadamer. *Comunicación y Lenguaje Poético*, 9 (6). 83 - 93.

Luzan, I. (1974). Del Fin de la Poesía . En Ignacio (Ed) *La Poética* (pp. 113 - 115). Madrid: Ediciones Catédra S.A.

Lomax, D (1999). Reforma de la iglesia y literatura didáctica: sermones, ejemplos y sentencias. En *The Lateran Reforms and Spanis Literature*, Ibero-rromanica.

Martín-Baró, I. (2006). Hacia una psicología de la liberación. *Psicología sin fronteras: revista electrónica de intervención psicosocial y psicología comunitaria*, 1(2), 1.

Ministerio de Educación Nacional, (1998). Lineamientos Curriculares, Bogotá, Magisterio.

Palacio, E. (2002). *Construccion de escrituras a traves de la interaccion grupal* . Mexico: Siglo veintiuno Editores .

Scardamila & Bereiter (2009). Evaluación de la lengua escrita y dependencia de lo literal.

Recuperado de

<http://books.google.com.co/books?id=wzQAAcxmHgQC&pg=PA68&dq=scardamalia+y+bereiter&hl=es&sa=X&ei=FK2TUsKEG8WukAeWzICwDA&ved=0CC8Q6AEwAA#v=onepage&q=scardamalia%20y%20bereiter&f=false>

Velásquez, M. & Alonzo, T. (2007). Desarrollo y transferencia de estrategias de producción escrita. (Tesis de Pregrado) Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile.

ANEXOS

TALLER UNO:

ESCRIBIENDO APRENDO:

OBJETIVO:

Detectar las capacidades y las falencias en escritura, caligrafía, ortografía y gramática de los estudiantes.

ACTIVIDADES:

Dictado, corrección de errores gramaticales y pronunciación correcta de algunos frases poco usuales.

RECURSOS:

Humanos, didácticos (libros, revistas, cuadernos, borradores, lápiz, y demás materiales de apoyo) espacio físico.

RESPONSABLES: Profesor y estudiantes.

EVALUACIÓN:

Se hicieron los análisis respectivos y se alcanzaron los objetivos propuestos en esta actividad, dado que se detectaron las capacidades y las falencias que poseían los alumnos con respecto a la escritura; además se motivaron para que crearan conciencia acerca de sus capacidades para la realización de producciones escritas.

TALLER DOS**CONSTRUYO Y REVISO MIS PRODUCCIONES ESCRITAS:****OBJETIVO:**

Realizar producciones escritas y revisar la estructura y sentido de la misma.

ACTIVIDADES:

A través de ejercicios de aplicación realizar producciones escritas, para luego revisar la estructura y el sentido de las mismas. Cada estudiante escribirá un texto corto y lo intercambiara con sus compañeros para analizar los temas ya mencionados.

RECURSOS:

Humanos, didácticos (libros, revistas, cuadernos, borradores, lápiz, y demás materiales de apoyo) espacio físico.

RESPONSABLE: Profesor y estudiantes.

EVALUACIÓN:

Se pudo evidenciar que los estudiantes reconocen los cambios de significado de las oraciones según la ubicación de los signo de puntuación, que los escritos deben tener un tema principal para desarrollar la idea que se quiere expresar e identificaron algunas incoherencias en los escritos de sus compañeros.

POEMAS DE AMOR

Hay cuán hermosa viene doña Endrimea
 por la plaza,
 que nadea, que dorada,
 que alto cuello de garza,
 que cabello, que boquilla, que color, que buena
 audanza,
 Con saeta de amor fiede, cuando lo susoso dea.

Aquí me pongo a cantar al copas de la biruela,
 que el hombre que los desbela,
 una pena extraordinaria,
 como el ave solitaria,
 que con el control se consuela.

LOPEZ MIGUEL ZUÑIGA

II ESPAÑOL

PRO. J. ROMERO

FECHA. 18/03/12

SI TUS ALUMNOS NO SUEÑAN
CON SU FUTURO
CON SU FAMILIA
CON SU PAÍS COLOMBIA
CON EL MUNDO,
SI QUITAN E LERESPETAN
SI NO ESTUDIAN
Y NO ENTREGAN LAS TAREAS COMPLETAS
Y SE BURLAN DE LAS SUPERENCIAS
Y SE BURLAN DE LAS SUPERENCIAS
Y DEL DEBIDO PROCESO
SI NO ACATAN LAS NORMAS
NI EL MANUAL DE CONVIVENCIA
Y TUS PALABRAS, PROFE, NO ESCUCHAN...

¡SALVASE QUIEN PUEDA!

Como existe ricos con dietas
y pobres con hambre.

Maziluz

POEMA

Anoche Cuando dormía, soñé bendita ilusión
 que una Colmenia tenía dentro de mi
 corazón, y las doradas abejas iban
 fabricando en el, Ceras amargas
 viejas, blanda Cera dulce miel

Anoche, Cuando dormía soñé bendita
 ilusión! que Colmenia como unos
 pájaros al salir de su caparazón

Anoche Cuando cantaba cantaba con
 alta voz y todos decían que
 emoción su voz.

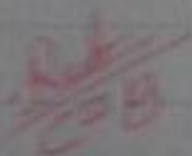
Rub
 CEB



14 03 13

POEMALA VIDA

La vida es bella y hermosa,
por eso la comparto
como la belleza de una rosa;
por que en ella se refleja
todo lo que sentimos,
podemos jugar,
estudiar y conseguir amigos.
La vida es el origen del amor
y el motivo de la sonrisa.
Siempre pienso en ella
cada vez que el viento me alancia,
nos permite hacer cosas
grandes y fuertes,
y siempre está conmigo
hasta el día de la muerte.

ORALLA ZUNIGA
GRADO 9º

Poema colectivo Grado 1.º

RECORDANDO EL PASADO.

Los españoles quisieron hablar
 sobre la conquista de una nación, Inca
 y sus ojos se fijaron en sombrar
 una gloria por Cristóbal Colón.

Los Incas anteriormente también
 ahora tocan a la nueva creación, Edo
 la voz amella la tierra
 y su alrudo portar los piedras.
 con sus modos de hablar
 entonan un nuevo cantar.

Anteriormente los Incas no sabían hablar,
 y ahora con la lengua pueden cantar, Ande
 pronunciando bien el dialecto
 que los pare a bailar.

Los Españoles guiados por Cristóbal Colón,
 los Incas anteriormente tocaban también, Yutima.
 ahora pueden cantar
 felices y con amor.

El destino de los indígenas era andar,
 sin saber que conquistaban su nación, Ab
 a los españoles se les enseñaba hablar,
 para presentárselos a Cristóbal Colón.

Los Incas salían de las montañas
 mientras hablaban y cantaban, Marica
 el viento movía a los árboles
 y las cosas permitían el rocío.



En la foto compartíamos unas de las composiciones poéticas realizadas por los estudiantes.



En esta foto se estaba realizando una actividad grupal, la cual consistía en escoger un tema y realizar una composición poética, sin importar el medio de donde lo extrajeran.