

## *Anexo 2 - Malla curricular*

### PROCESO DE FORMACIÓN PARA LA COMPAÑÍA WANGARI DANZA AFROCONTEMPORÁNEA

La Compañía de Danza Afrocontemporánea Wangari, llamada así en honor a “Wangari Muta Maathai” activista política, y ecologista keniana, es una compañía de danza afro contemporánea que surge en la ciudad de Medellín en el año 2012. Bajo la dirección de Yndira Perea Cuesta, y conformada por jóvenes de diferentes regiones del país que ven la danza como medio de resistencia y transformación socio-cultural, promueve la cultura afrocolombiana a través de la danza exponiendo y enalteciendo la tradición y cultura que hay en nuestro territorio.

El proceso de formación que lleva la compañía a lo largo de estos años está compuesto por una estructura basada en diferentes campos de acción para el desarrollo de la danza: reconocimiento y preparación corporal, estudio de la danza y sus géneros, exploración creativa, relación cuerpo-comunidad, espacios de formación interdisciplinarios desde la etnoeducación.

## 1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

<b>NOMBRE DEL CURSO:</b>		Danza
<b>TIPO DE CURSO:</b>		Afrocontemporánea
<b>INTENSIDAD SEMANAL:</b>	12 horas	
<b>HORARIOS:</b>	Miércoles de 2- 5 pm y viernes de 2 – 5 Pm	TEORICO – PRÁCTICO

Lunes de 2 – 5 pm

## 2. CONCEPCIÓN DEL CURSO

<b>DESCRIPCIÓN DEL CURSO:</b>	<p>Este curso está dirigido a los bailarines y bailarinas interpretes de la Compañía Wangari Danza Afrocontemporánea. Se trabajará desde sus vivencias, experiencia social y cultural, conformando así un grupo artístico sólido en un espacio de encuentro y mutuo aprendizaje pensándose como orientadora de un proceso formativo que prepara jóvenes para la vida (pasar de ser seres pasivos a seres sociales activos, críticos y pensantes en esta sociedad).</p> <p>En el curso se estudiarán las raíces de la danza afro desde el marco de lo cotidiano, lo tradicional y lo contemporáneo, consolidando un lenguaje dancístico particular con una propuesta pedagógica creada desde la lú.</p>
<b>METAS DE APRENDIZAJE - COMPETENCIAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fortalecer los conocimientos acerca de las danzas afrocolombianas.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lograr la motivación y el interés de los bailarines para profundizar en los conocimientos de la técnica de danza Afrocontemporánea apuntando a la continuidad y fortalecimiento del proceso.</li> <li>● Contribuir al desarrollo motriz de cada artista-bailarín y al enriquecimiento de la técnica que manejan (si ya practican alguna técnica de danza).</li> <li>● Lograr que todos los conceptos de la danza afro-tradicional-contemporánea, queden claros y aprendidos</li> <li>● Realizar estructuras coreográficas que den paso a un trabajo de memoria y fortalecimiento físico.</li> <li>● Afianzar e incorporar los movimientos básicos de la danza Afrocontemporánea al igual que las danzas tradicionales del pacífico colombiano.</li> <li>● Generar un espacio continuo de investigación, estudio, profundización y reflexión de las temáticas importantes para el desarrollo</li> </ul>
<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b></p>	<p>Brindar a los artistas-bailarines un espacio de reconocimiento y acercamiento a las expresiones artísticas y contribuir así a su desarrollo corporal, a obtener o ampliar conocimiento de las danzas tradicionales del Pacífico colombiano y prepararlos para interiorizar e interpretar movimientos de la técnica de danza Afrocontemporánea que permita llegar a la creación de obras con un impacto inicialmente local y que luego puedan expandirse a nivel nacional e internacional, además concebir este espacio para la generación de pensamiento reflexivo y crítico.</p>

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Conocer y ejecutar con o sin acompañamiento musical los pasos básicos fundamentales de la danza Afrocontemporanea.
- Conocer y rescatar las riquezas de nuestro folclor, vivenciando la esencia de la danza y el canto.
- Enfatizar en los ejercicios de coordinación y disociación que conlleven a una mejor asimilación de los pasos de la técnica en estudio.
- Continuar con el mejoramiento de las destrezas corporales y rítmicas aumentando cada vez más el grado de complejidad.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Desarrollar actividades que nos permitan vivenciar el trabajo en equipo, y promuevan los valores de respeto, tolerancia, unión entre los bailarines-interpretes.</li> <li>● Realizar un montajes coreograficos con un contenido politico diciente, que hable de nuestras vivencias en el territorio (quienes somos y como nos ven).</li> </ul>
<p><b>METODOLOGÍA:</b></p>	<p>Las clases contienen una propuesta metodológica que he desarrollado en mi paso como bailarina-interprete y artista-formadora de la Corporación Sankofa, estudios realizados en la Universidad de las Artes en la Habana (Cuba) y otros procesos de formación ajustandolas a la necesidad de los artistas en formación de la Compañía Wangari: <i>reconocimiento y preparación corporal, estudio de la danza y sus géneros, exploración creativa, relación cuerpo-comunidad.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Las clases contemplarán inicialmente un calentamiento corporal que permita a los asistentes realizar los movimientos corporales sin lastimarse o tener lesiones, este calentamiento se hará a partir de las técnicas que conocemos de la escuela Mudra y se utilizarán además elementos lúdicos como bombas, balones, pelotas, pañuelo, entre otros.</li> <li>● Luego se realizaran diagonales de movimientos de danza donde los asistentes seguirán los pasos propuestos por el profesor tratando al máximo de imitar y perfeccionarlo en el espacio propuesto inicialmente, a esto es lo que llamamos “Mimesis del movimiento”.</li> <li>● Se harán juegos exploratorios e improvisaciones partiendo de una pauta donde tendrán la libertad para proponer desde su corporalidad y sus sentires.</li> <li>● Después de estudiar e interiorizar los movimientos, realizar exploraciones, se construye un pequeño esquema coreográfico que dará cuenta de todo lo estudiado en la clase y ayudará además a trabajar la memoria coreográfica.</li> <li>● Por último se realiza un estiramiento de todas las articulaciones, para que el cuerpo vuelva a su estado inicial y puedan continuar sus actividades cotidianas.</li> </ul>

<b>RESULTADOS ESPERADOS:</b>	Se espera que los artistas-bailarines, conozcan a cerca de la técnica de danza Afrocontemporánea, reconozcan las danzas tradicionales afro colombianas donde los pasos básicos sean asimilados y fortalecidos, identifiquen el vocablo dancístico, lograr una proyección en los escenarios que de cuenta del proceso que se viene realizando.
<b>RECOMENDACIONES (SABERES PREVIOS):</b>	Los asistentes no tienen que ser bailarines profesionales, basta con que tengan la disponibilidad, la disciplina y sobre todo las ganas de aprender de esta técnica.

### 3. ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO

<b>CONTENIDOS:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconocimiento corporal con o sin ayuda.</li> <li>● Estudio de niveles corporales propios y a desarrollar.</li> <li>● Coordinaciones neuro musculares de brazos y piernas.</li> <li>● Trabajo de fuerza con apoyos en niveles medios y bajos.</li> <li>● Ejercicios rítmicos marcando con pulsos y acentos.</li> <li>● Iniciación a la ejecución de saltos.</li> <li>● Estudiar algunas danzas tradicionales del Pacífico norte (Chocó).</li> <li>● Manejo espacial y estudio de sus diferentes frentes.</li> <li>● Esquematización coreográfica que dará cuenta del proceso realizado.</li> <li>● Espacio para temáticas de reflexión.</li> </ul>
--------------------	---

#### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

# DE CLASE FECHA	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS Y OBSERVACIONES
Clase 1	Presentación del curso para el proceso de formación para el año actual, hablar acerca del espacio en el que se está trabajando (Casa de Integración Afrocolombiana) el cuidado y sus reglas. Introducción a lo que es el calentamiento de la danza Afrocontemporánea desde la técnica de la escuela Mudra.	Se realizará una presentación a manera de charla donde conoceremos lo establecido por el curso, presentación de los integrantes nuevos si acaso los hay, escuchar lo quisieran y esperan del curso.	Salón de danza en condiciones óptimas para la ejecución de la clase, sonido, videobeam.

Clase 2	Estudiar y memorizar el vocablo del calentamiento para la danza Afrocontemporanea.	Esta será dirigida por la profesora, donde se dará el nombre de cada movimiento y los alumnos tendrán que seguir paso a paso y grabar este calentamiento que es el que se utilizará durante el curso.	
Clase 3	Reconocimiento corporal	Se realizará una actividad en parejas, donde van a tener un contacto que les ayudará a explorar e identificar cada articulación de su cuerpo.	
Clase 4	Reconocimiento del cuerpo y espacio	Actividad lúdica que permitirá moverse en el espacio con la menor dificultad posible, reconociendo cada espacio que se puede invadir con la danza.	
Clase 5	Niveles corporales	Se harán diagonales de movimientos que requieren de un nivel en especial (alto, medio, bajo)	
Clase 6	Niveles corporales y acentos	Trabajaremos en los niveles corporales, concentrándonos en el ritmo y trabajando los acentos en cada paso a ejecutar.	
Clase 7	Trabajo de fuerza con apoyos medios y bajos	Trabajaremos a partir de la danza contemporánea, reconociendo los movimientos que requieren	

		de un dominio de nuestro propio peso, en diferentes niveles.	
Clase 8	Exploración de Movimientos (individual y en grupo)	Se realizará una exploración de movimiento a partir de una pauta, donde tendrán que incluir todos los conocimientos ya vistos en clase (niveles, ritmo, acentos, apoyos, cuerpo espacio).	
Clase 9	Iniciación de reconocimiento de pasos básicos de la danza Afrocontemporánea	Se estudiarán pasos básicos de la danza afro y al final se realizará un pequeño esquema con lo estudiado en las diagonales, que nos podrán llevar a la preparación de pequeños esquemas.	
Clase 10	Iniciación de saltos y manera correcta de caer	Estudiaremos los elementos a tener en cuenta para la ejecución de saltos partiendo desde la lúdica teniendo en cuenta como finalizar sin lastimarse o lesionarse.	
Clase 11	Estudiar danzas del Pacifico Norte ( Jota Chocoana)	Se estudiarán la historicidad y movimientos básicos de danzas como la Jota Chocoana en las diagonales. Esta danza nos acerca más a lo que son nuestras raíces afrocolombianas y nos permitirá tener una movilidad en brazos y	

		piernas interesante para la construcción de nuevos movimientos corporales.	
Clase 12	Coordinación	Trabajaremos actividades de espejo, donde el alumno tiene que tratar al máximo de realizar los movimientos uniformemente con el compañero, trabajaremos profundamente en la coordinación de cada paso con la música ya sea lenta o rápida.	
Clase 13	Lectura y Construcción de esquemas	Se realizará una lectura de un escritor (a) afrocolombiana de nuestro interés y se llevará a una narrativa corporal.	
Clase 14	Disociación	En una diagonal se realizarán pasos que requieren de mucha concentración por su alto grado de dificultad al ejecutarlos, al final realizaremos un pequeño esquema que les ayudará al estudio de este.	
Clase 15	Soltando el cuerpo	Esta clase estará llena de emociones y sensaciones, de alegrías y goce, estudiaremos el Abozao y sus movimientos básicos, que le dará soltura a nuestro cuerpo y nos permitirá realizar movimientos de lo Afrocontemporáneo con menor dificultad.	

Clase 16	Combinaciones coreográficas	Las diagonales en esta clase tendrán un grado de dificultad adicional porque vamos a combinar los pasos básicos, introduciendo brazos y movimientos de cabeza.	
Clase 17	Lectura y Construcción de esquemas	Se realizará una lectura de un escritor (a) afrocolombiana de nuestro interés y se llevará a una narrativa corporal.	
Clase 18	Creación de esquemas coreográficos	Este será una clase con mucha creatividad por parte de los alumnos, tendrán que construir pequeños esquemas con lo ya estudiado en clases, esto permitirá una mayor confianza en sí mismos y a desarrollar la parte creativa que cada uno tiene.	
Clase 19	Construcción Coreografica	Haremos diagonales de pasos que nos llevarán a la creación de una gran coreografía	
Clase 20	Coreografía (clase con música en vivo)	Esta clase, nos transportará aun mas a lo que son las raíces afros, se harán diagonales y se enfatizará en la coreografía con música en vivo que le da otro toque y energía a la clase, van a identificar los acentos y el ritmo con una mayor claridad.	
Clase 21	Coreografía (clase con música en vivo)	Esta clase se hará similar a la anterior pero con un poco más de rigurosidad en	

		la conciencia corporal, coordinación y ejecución de los pasos y así lograr una limpieza en el esquema coreografico.	
Clase 22	Finalización de clase	En la última clase, se harán diagonales y se realizaran repeticiones de la coreografía manejando diferentes frentes para la seguridad de los alumnos, y trabajar la memoria coreográfica.	