



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

**CAMINANDO EL ESPACIO DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y  
ADOLESCENTES DEL CORREGIMIENTO DE  
MARGENTO, VISIBILIZANDO SUS INICIATIVAS  
LOCALES Y RECONOCIENDO LAS VOCES DE QUIENES  
HAN TENIDO QUE VIVIR EL CONFLICTO ARMADO.**

**SINDY VALERIA CASTRO GARZON**

Universidad de Antioquia

Instituto de Estudios Regionales

Caucasia, Colombia

2019



Caminando el espacio de los Niños, Niñas y Adolescentes del Corregimiento de Margento, visibilizando sus iniciativas locales y reconociendo las voces de quienes han tenido que vivir el conflicto armado.

**SINDY VALERIA CASTRO GARZON**

Monografía o trabajo de investigación presentada(o) como requisito para optar al título de:

**Especialista en teorías, métodos y técnicas de investigación social**

Asesores:

Juan Camilo Domínguez Cardona

Sociólogo

Universidad de Antioquia  
Instituto de Estudios Regionales  
Caucasia, Colombia

2019

## ÍNDICE DE CONTENIDO

1. PREGUNTAS Y PROBLEMA.....	1
2. OBJETIVOS.....	4
Objetivo General.....	4
Objetivos Específicos.....	5
3. MARCO TEÓRICO.....	5
La Infancia y el Conflicto Armado.....	5
Iniciativas Artísticas de Paz en la Subregión de Bajo Cauca Antioqueño.....	7
Geografías Infantiles.....	9
4. METODOLOGÍA.....	12
b) Universo de estudio.....	14
c) Tipo de estudio.....	15
d) Fases de la investigación.....	18
e) Cronograma.....	23
f) Resultados esperados y Estrategia de divulgación.....	24
g) Consideraciones éticas.....	25
5. ANÁLISIS EJERCICIO PILOTO DE LA INVESTIGACIÓN.....	25
6. BIBLIOGRAFÍA.....	35
7. ANEXOS.....	37
Anexo 1 Fotografía Entorno Comunitario.....	37
Anexo 2 Fotografía Construcción de la Cartografía.....	37
Anexo 3 Fotografía Entorno Educativo.....	37



*Caminando el espacio de los Niños, Niñas y Adolescentes del Corregimiento de Margento, visibilizando sus iniciativas locales y reconociendo las voces de quienes han tenido que vivir el conflicto armado.*

## **1. PREGUNTAS Y PROBLEMA**

La guerra en Colombia durante medio siglo ha sido parte de las dinámicas políticas, sociales, económicas y culturales del país, abordadas cada vez con mayor interés por escenarios académicos, investigaciones periodísticas, documentales radiales y televisivas que han visibilizado los relatos de hombres y mujeres sobrevivientes y que hoy son víctimas del conflicto armado, donde muchos de ellos están generando procesos de transformación en sus familias y comunidades.

La violencia ha sido un fenómeno que se ha transformado en relación a sus prácticas, intereses y actores, donde las víctimas en su gran mayoría son personas de la población civil que han alzado sus voces para tener respuestas y esclarecer los hechos de violencia que quizás le ha dejado la muerte de un familiar, de un amigo o un vecino, producto de masacres o asesinatos selectivos.

Las afectaciones de esta guerra han sido diversas y entre el periodo del 2000 al 2015 empiezan a realizarse estudios sobre el papel de los niños, niñas y adolescentes<sup>1</sup> en el conflicto donde el reclutamiento, el uso y la utilización son una de las actividades que ejecutan los grupos armados y de donde se desprende una serie de prácticas que se han cometido atrozmente, generando una vulneración de derechos.

Más de cincuenta años las generaciones de familias Colombianas ha vivido desde diferentes frentes la guerra, algunos portando un uniforme camuflado representado las fuerzas públicas del Estado o los grupos armados, otros hablan de la guerra a partir de los relatos de sus abuelos, su madre, su padre o algún otro familiar muerto o sobreviviente al conflicto.

Estos relatos, memorias, informes e investigaciones han sido construidos desde las voces de los adultos y muy pocas veces desde las voces de NNA que también han vivido desaparición, desplazamiento, secuestro y reclutamiento. Por lo tanto la presente investigación busca entender desde las Geografías Infantiles que pasa con los NNA en relación a los espacios que ocupan y transitan teniendo la particularidad que han sido

---

<sup>1</sup> Se utilizar las siglas NNA para hacer mención de los niños, niñas y adolescentes.



*Caminando el espacio de los Niños, Niñas y Adolescentes del Corregimiento de Margento, visibilizando sus iniciativas locales y reconociendo las voces de quienes han tenido que vivir el conflicto armado.*

territorios donde las dinámicas del conflicto se han ido transformando; esto en el marco de un análisis e interpretación constante de la situación actual y en particular de una iniciativa local como lo es el grupo de danzas “Renacer” que esta conformado por NNA entre los 12 y los 18 años del corregimiento de Margento perteneciente a la región del Bajo Cauca Antioqueño.

Ser NNA en la guerra ha llevado a que muchos de ellos decidan voluntariamente pertenecer y ser partícipes de las filas de grupos armados, viendo este escenario como una posibilidad en medio de unas condiciones poco favorables frente a problemas estructurales que están relacionados con la exclusión social y la desigualdad en la distribución de la riqueza, sumado a un abandono y la no presencia del Estado en algunos territorios donde la vulneración de los derechos es una constante. (Niño, 2012).

También “otros relatan que bajo amenazas e intimidaciones a ellos y a sus familias, no tienen otra posibilidad que unirse a las filas de estos grupos armados, donde una vez dentro, sin importar las razones de su ingreso, los niños y niñas se ven inmersos en unas dinámicas de guerra propias al mundo de un adulto” (Barrera & Aldana, 2016: p. 20) y en este sentido se quiere dejar claro que la investigación no pretende hacer una justificación frente a las dinámicas de los NNA en relación a la guerra pero si identificar sus percepciones y sentires dentro del espacio que ocupan y habitan.

Durante los años noventa la defensoría del pueblo publica y difunde los primeros informes del reclutamiento infantil y en el año 2014 en el marco del Día Internacional Contra el Reclutamiento de Menores, expone que más de catorce mil niños, niñas, y adolescentes de 153 municipios y 28 departamentos del país han sido parte de las filas de grupos armados a través de diversas estrategias y formas de vinculación. El centro de Memoria Histórica para el año 2013 publica el informe ¡Basta ya!: Colombia Memorias de Guerra y Dignidad donde a través de una rigurosa investigación se precisa los hechos violentos, las modalidades que ha implementado la guerra, sus diversas transformaciones, los daños psicológicos y físicos que ha dejado en la sociedad civil relatado desde las voces de los adultos, pero para el año 2017 sale la publicación Una guerra sin edad: Informe nacional de reclutamiento y utilización de niños, niñas y adolescentes en el conflicto armado

colombiano donde se le da voz y a través de sus relatos hacen presencia y se muestra a la sociedad Colombiana que son sujetos a quienes también hay que darle rostro para reconocer sus memorias y reconstruir su historia, entendiendo que no existe una homogenización de sus experiencia ya que las formas de reclutamiento, utilización o simplemente la cotidianidad en el conflicto cambia en relación a los territorios, los grupos armados y las personas que los habitan.

El NNA Margentino es hijo del río, de la pesca y la minería, hace parte de familias extensas quienes siguen presentes en su territorio porque sienten un arraigo y un amor profundo por su tierra, resistiéndose a quedar en el olvido. Los juegos tradicionales, la ladera del río, el colegio, la iglesia, los charcos de agua y la cancha de fútbol son parte de los escenarios donde se escuchan sus voces y se desarrollan algunas de sus dinámicas. Hacen parte de una comunidad que está dividida por la ciénaga central, creando Margento viejo y Margento nuevo a causa del riego de inundación que se dan en algunas épocas del año por el invierno y el desbordamiento del río, pero este aspecto no es una limitante para que los NNA de Margento nuevo y viejo puedan reunirse y compartir. Algunos padres y familiares trabajan en las minas a cielo abierto que en su mayoría son ilegales y financian grupos criminales que hacen presencia en la zona como el ELN, los Caparrapos y el Clan del Golfo.

Teniendo en cuenta las particularidades del territorio y el contexto los NNA son sujetos que han vivo de cerca el conflicto desde algún familiar, amigo o quizás desde su propia experiencia y en medio de estas diversas situaciones la comunidad a través de la escuela y los grupos religiosos generar espacios alternativos que permitan proteger, ofrecer y construir alternativas en medio de la ilegalidad y el conflicto armado. Por ejemplo la escuela es sus espacios extracurriculares y bajo la dirección del Rector Jaime Solano Nieblas y con el apoyo de algunos docentes y padre de familia han creado grupos de interés para fortalecer habilidades como el liderazgo, trabajo en equipo, cuidado de medio ambiente, entre otros que están relacionándolo con el plan educativo institucional y la visualización del proyecto de vida de los NNA. Junto a estas iniciativas educativas también se resalta un espacio comunitario como lo es el grupo de Danza “Renacer” que nace hace 7 años inicialmente en la institución educativa Margento, pero que se decide en común acuerdo con el recto y su directo Fabián Darío Barrera plantear este escenario como una iniciativa comunitaria que le permitiera a los niños, niñas y especialmente a los



*Caminando el espacio de los Niños, Niñas y Adolescentes del Corregimiento de Margento, visibilizando sus iniciativas locales y reconociendo las voces de quienes han tenido que vivir el conflicto armado.*

adolescentes que no están escolarizados y que pueden ser potencialmente usados, utilizado y reclutados por los grupos armados tener un escenario alternar y un lugar para ellos.

Teniendo en cuenta que los NNA no han tenido múltiples oportunidades para contar y poder hacer un análisis desde diferentes perspectivas teórica y conceptual se ve la necesidad de hacer este ejercicio investigativo particularmente en el corregimiento de Margento que hace parte de la Región del Bajo Cauca Antioqueño como se precisó anteriormente, donde “La multiplicidad de actores armados que han hecho presencia y aún se disputan el control de la zona se puede explicar en gran medida debido a que la región está ubicada en una posición estratégica para el desarrollo de actividades ilícitas, ya que hace parte de un corredor de movilización que va desde el Catatumbo hasta el Urabá antioqueño, pasando por el sur del Cesar, sur de Bolívar, Magdalena Medio, Nordeste, Norte y Bajo Cauca antioqueño.” (USAID, FIP & OIM, 2014: p. 2)

Es allí donde empieza a surgir el interés por los NNA en un contexto y un lugar situado surgiendo la siguiente inquietud: ¿Cuáles son los espacios que ocupan los NNA del corregimiento de Margento y que acciones desarrollan allí teniendo en cuenta la edad, el género y sus intereses? ¿Qué actividades y uso le dan a estos espacios? ¿Con qué personas se relacionan en estos espacios? ¿Cómo perciben los NNA los espacios en relación al conflicto armado?

## **2. OBJETIVOS**

### *Objetivo General*

\* Explorar y analizar las prácticas, formas de habitar y transitar que tienen los NNA en el corregimiento de Margento a partir de su participación en el grupo de danza “Renacer” siendo este un punto de partida para comprender lo que se despliega en el territorio.

### *Objetivos Específicos*

- \*Conocer los espacios que habitan y transitan los NNA y las relaciones que se tejen teniendo en cuenta aspectos como la edad y el género.
- \*Interpretar las dinámicas que se dan en la apropiación de los espacios y como desde estos espacios los NNA habitan su corregimiento.
- \*Realizar una propuesta de creación danzaría a partir de los resultados que se den en el desarrollo metodológico de la investigación con el fin de visibilizar sus voces, sus realidades y sus dinámicas espaciales.

## **3. MARCO TEÓRICO**

Para el desarrollo de la investigación se ha precisado las siguientes categorías: infancia, conflicto armado, espacio e iniciativas locales. En un primer momento se abordará la infancia teniendo en cuenta su término y como históricamente se ha ido desarrollando. En cuanto al conflicto armado se expondrá origen, causas, consecuencias haciendo énfasis en las dinámicas que han transitado los NNA. Seguido a esto se hablará de la categoría espacio que será trabajado en relación a la Geografía Infantil y finalmente se abordarán las iniciativas locales como una categoría que permitirá establecer esas formas de accionar de los NNA en relación con sus potencialidades y la construcción de escenarios de paz.

### *La Infancia y el Conflicto Armado*

La infancia como concepto empieza a ser reconocido desde el siglo XVI determinado unas características específicas relacionadas con la edad y las vulnerabilidades a las que son susceptibles. Debido a la falta de este reconocimiento se trataban a los NNA como pequeños adultos y por lo tanto no existía un cuidado particular y mucho menos personas que se dedicaran a esta labor.

Este concepto se ha transformado en relación a procesos políticos, económicos, sociales y culturales, teniendo en cuenta las características históricas que se han vivido a nivel mundial, ya que aspectos como la organización económica, la distribución de la riqueza, los intereses sociales y políticas sectorizan a la población civil en relación a la participación y el involucramiento en diversos escenarios. La infancia está limitada por aspectos como la edad donde no es posible tomar decisiones deliberadamente y participar políticamente, en ese sentido pareciera ser que los NNA son una extracción de la sociedad la cual se desliga de las relaciones sociales y las dinámicas socioculturales que se dan al interior de su espacio y su territorio. Por lo tanto, el papel que cumple la infancia socialmente se empieza a reevaluar desde diversos escenarios como por ejemplo el institucional, familiar, comunitario y educativo desde la participación de los NNA en espacios como la academia a través de la investigación, el trabajo infantil como medio de sostenimiento familiar e incluso el vínculo y participación de los NNA en los grupos armados y las dinámicas de la violencia.

Esto escenarios, acciones y dinámicas muchas veces están generando una vulneración de derechos donde están mediados por la particularidades socioculturales y políticas del país, un país donde la infancia en el marco del conflicto se ha reclutado usado y utilizado para ejecutar acciones de espionaje, intercambio de información, actividades hostiles, etc. que han sido reveladas por investigaciones e informes que han recogido y manifestados sus voces como por ejemplo las del instituto colombiano de bienestar familiar (ICBF).

El involucramiento y la participación de los NNA en grupos al margen de la ley afectado directamente a las zonas rurales del país, pues es aquí en donde está la mayor concentración del conflicto, por lo tanto es pertinente hablar de ellos y situarlos en este escenario teniendo en cuenta que entre los años 2012 y 2016 se realizan las negociaciones que antecede la firma el documento *'Acuerdo General para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera'* entre el Gobierno Nacional y las FARC-EP, un grupo guerrillero que nace en los años 60 a partir de una resistencia armada campesina a la violencia conservadora de la segunda mitad de la década de los años 40. En 1964 en cabeza del cura Camilo Torres nace el ELN (El Ejército de Liberación Nacional) y el gobierno a través de las Fuerzas Armadas da inicio a la conformación de las autodefensas. Nombrar a



*Caminando el espacio de los Niños, Niñas y Adolescentes del Corregimiento de Margento, visibilizando sus iniciativas locales y reconociendo las voces de quienes han tenido que vivir el conflicto armado.*

estos actores y conocer su origen y acciones, permitirá entender los daños, lesiones, frustraciones y el dolor que han tenido que vivir hombres, mujeres, niños, jóvenes, maestros que hoy siguen presentes en sus territorios sabiendo que la guerra aún no termina, pero haciendo frente desde muchos lugares para conservar su historia, preservar sus costumbres y comunitariamente unir capacidades, ideas y sueños que les permitan generar entornos protectores en medio del difuso y sonoro posconflicto.

Por lo tanto las iniciativa locales buscan promover y fortalecer las capacidades de los niños, niñas y adolescentes, sus familias y comunidades partiendo de la premisa que es necesario poner de manifiesto los sentimientos y las emociones a través de la música, el teatro, la danza, la literatura, la oralidad, etc. como herramientas para reflexionar e interactuar en los territorios acerca de cómo se reconstruye y se potencializa el tejido social en las familias, la escuela, la comunidad teniendo en cuenta que pueden llegar a ser entornos protectores para los niños, niñas y adolescentes.

#### *Iniciativas Artísticas de Paz en la Subregión de Bajo Cauca Antioqueño*

Es importante precisar que la oferta desde los entes gubernamentales para las zonas rurales de la región son muy pocas, incluso la ausencia del Estado es latente, lo que no quiere decir que no se estén haciendo apuestas a iniciativas artísticas y culturales especialmente en la cabecera municipal de Caucasia que durante el año desarrolla dos eventos muy importantes para la región como son:

\*La Semana de la Cultura que se realiza en el mes de septiembre proponiendo en su agenda actividades de danza, teatro, música, artes plásticas y convocando agrupaciones e iniciativas artísticas de toda la región, dando la posibilidad de generar espacios para reconocerse desde la identidad y las prácticas cotidianas que se manifiestan en las expresiones de las artes.

\*El Festival de Cine del Bajo Cauca se realiza en el mes de septiembre y ha sido uno de los eventos que se ha venido posicionando poco desde un lugar abierto e incluyente, donde hace su apuesta a temas de memoria, identidad, territorio, construcción de paz dando una amplia participación a la comunidad de la región con el fin de poner en diálogo los saberes locales y visibilizar las apuestas de las comunidades.

En cuanto a las zonas rurales las iniciativas artísticas surgen desde espacios como la escuela, los centros religiosos, la presencia de actores como ONG`s, fundaciones, cajas de compensación apoyando o incentivando el trabajo comunitario a través de los lenguajes artísticos, buscando un impacto social que pueda fortalecer el tejido social y comunitario. Por otro lado, es importante reconocer los festivales que se dan en los corregimientos y veredas donde en muchos lugares se vuelve el escenario más importante para las comunidades pues desde allí todos se organizan para reconocer, reafirmar y manifestar la identidad en temas económicos, ambientales, sociales y culturales.

“Las artes como herramienta metodológica para construir paz presenta tantas y tan importantes variables y posibilidades, que permite que este se extienda a todos los grupos poblacionales y reconozca a su vez las riquezas culturales en comunidades étnicamente diferenciadas entre otras, haciendo que se constituya en una herramienta de lenguaje universal en el que se incluyan aspectos subjetivos y colectivos para trabajar en torno a transformaciones sociales de tipo positivo que posibiliten condiciones de vidas de dignidad, autonomía y libertad, a partir de los intereses, usos y costumbres de las comunidades a las que se acompaña, así no se diluyen sus identidades culturales sino que se potencian” (Riveros, 2015. p. 35). Por lo tanto las manifestaciones artísticas a través de las iniciativas comunitarias son una apuesta para resignificar el territorio y las relaciones que allí se tejan. Es necesario sanar, perdonar, soltar y olvidar lo que la violencia ha dejado en cada sujeto y en esa medida volver a tejer familia, volver a tejer comunidad, volver a tejer país.

### *Geografías Infantiles*

Inicialmente en el texto se hizo la acotación que la academia y los espacios de investigación anglosajones son quienes más han escrito y producido sobre el tema, teniendo incluso revistas especializadas como por ejemplo “*Children’s Geographies*” un espacio para socializar, discutir y poner en la mesa el conocimiento que se ha ido construyendo en relación a las geografías infantiles.

Las Geografías infantiles “estudian los espacios ocupados, imaginados y deseados por los niños; espacios donde ellos son excluidos o marginados, espacios donde juegan, forman y construyen sus identidades” (Phillips, 2001. Pág. 17). Identidades que se configuran en relación a las particularidades de su espacio pero sus narrativas suelen ser delimitadas por lo opuesto que vive un adulto, es decir, si el adulto es responsable, el niño es irresponsable, si el adulto es competente, el niño es incompetente; pareciera ser que los adultos generan una construcción de la niñez reduccionista y como lo platea Anna Ortiz (2007) “esta concepción de la infancia, reforzaría la segregación espacial de los niños y justificaría la relación jerárquica entre niños y adultos.” (Pág. 200)

Es importante aclarar que los niños y niñas según la Convención sobre los Derechos del Niño son aquellos seres humanos menores de 18 años, pero junto a las geografías de la infancia también se hace una extensión a las geografías juveniles que abarca al sujeto hasta los 25 años, pues en los territorios y especialmente los rurales, donde la extensión del suelo acoge a comunidades de no más de 500 habitantes, los NNA son cercanos y comparten espacios comunes sin estar tan segregados por sus edades o las etapas del desarrollo, como suele suceder en las metrópolis y grandes ciudades.

Esto lleva a referenciar como “A partir de estudios realizados en las diferentes décadas del final del siglo 20, James y Prout (1990) trazaron algunos principios que marcarían el nuevo paradigma para mirar la infancia, que pueden ser así sintetizados:

- a) La infancia debe ser comprendida e interpretada como una construcción social, distanciándose de sus concepciones naturalistas y biológicas y aproximándose de la dimensión cultural de cada sociedad;
- b) Como dimensión social y cultural, marcada por variedades, es posible hablar de infancias y no sólo de una infancia;
- c) Los niños deben ser percibidos como activos en la construcción de la sociedad y como sujetos presentes de relaciones sociales, son merecedores de estudios a partir de sí mismos” (Moreira Lopes, Jader Janer, 2008. Pág. 79)

En esa medida la geografía de la infancia establece que su principal metodología de trabajo es la cualitativa, lo que no quiere decir que no se hayan realizado estudios e investigaciones donde se ha incluido el método cuantitativo y también la posibilidad de fusionar estos dos métodos en la investigación. “Esto es comprensible si consideramos que las técnicas cualitativas nos permiten escuchar y dar voz a aquellos colectivos tradicionalmente ignorados y marginados, como es el caso de los niños y los jóvenes (Skelton, 2001).” (Ortiz Guitart, Anna, 200. Pág. 201) Pero además, las geografías infantiles a través de técnicas como la entrevistas en profundidad, observación participante e historias de vida, buscan la construcción del conocimiento desde los escenarios cotidianos, es decir, el investigador necesita de la voz del investigado para conocer esos espacios que transita e identificar sus dinámicas cotidianas a nivel individual y colectivamente en relación al espacio y el territorio.

Desde las diversas investigaciones que se han realizado de las Geografías Infantiles y teniendo en cuenta la realización de una investigación empática, respetuosa y no autoritaria, en el marco de la ética que debe tener un investigador social y haciendo un consentimiento informado para la comunidad se precisa las siguientes recomendación y buenas practicas proveer de una explicación clara del objetivo de estudio y explicar a los niños las razones por las cuales se requiere su colaboración; ofrecer la oportunidad de participar o no en la investigación (la decisión debe ser libre y sin coacción por parte de padres o profesores); garantizar que todas las opiniones serán respetadas y tomadas en cuenta seriamente; informar del proceso a partir del cual se obtendrá información, explicar cómo se utilizará y asegurar la confidencialidad de los resultados. Además, las actividades

propuestas para la recogida de información deben ser suficientemente atractivas para captar la atención de los participantes, los métodos utilizados deben adecuarse a su nivel de entendimiento —así como el tipo de lenguaje utilizado— y, finalmente, debe comprobarse que las preguntas y respuestas hayan sido bien entendidas (Ortiz Guitart, Anna, 2007. Pág. 202).

Teniendo en cuenta estas recomendaciones, las Geografías Infantiles utilizan técnicas como la observación en actividades, conversaciones y otras formas de comunicación, como por ejemplo desde el lenguaje corporal; si el investigador está interesado en acercarse a los sentimientos y emociones del sujeto se pueden trabajar entrevistas, historia de vida o *focus group* que son “un buen instrumento para mostrar a los niños y jóvenes nuestra confianza y respeto, así como procurarles, a partir de la producción colectiva del conocimiento, un cierto empoderamiento (Hyams, 2004)”. (Ortiz Guitart, Anna, 2007, Pág. 203)

En cuanto a las técnicas visuales, se utiliza mapas mentales, dibujos, fotografías y vídeos; finalmente están las técnicas escritas, como por ejemplo los cuestionarios que son utilizados para hacer un zoom en temas particulares.

Después de haber precisado que es el campo de las Geografías Infantiles y las técnicas que se utilizan en la materialización del hacer investigativo se han establecido ámbitos de estudio y ejes temáticos como son: las infancias en áreas urbanas que se ha venido cuestionando por los lugares del juego y los espacios públicos desde diversos enfoques, como por ejemplo la percepción ambiental, urbanística, el conocimiento espacial y la movilidad entre espacios. “Sin embargo, buena parte de la atención de la geografía de la infancia en el ámbito urbano se ha centrado en el estudio del tiempo libre y de los espacios donde tiene lugar, en la participación de los niños y jóvenes en la planificación de la ciudad y en la construcción de la identidad y el sentido del lugar.” (Ortiz Guitart, Anna, 2007, Pág. 205)

Otro de los ejes temáticos son: las Infancias en áreas rurales, la mayoría de investigaciones que se han realizado concluyen que el campo no es precisamente un lugar tranquilo para los NNA en su proceso de desarrollo y en la construcción de identidad; en las zonas rurales, y



*Caminando el espacio de los Niños, Niñas y Adolescentes del Corregimiento de Margento, visibilizando sus iniciativas locales y reconociendo las voces de quienes han tenido que vivir el conflicto armado.*

especialmente en Colombia los NNA han tenido que vivir y transitar situaciones como el desplazamiento forzado, los enfrentamientos de grupos armados, las extorsiones, el uso, la utilización, el reclutamiento, la minera ilegal, la expropiación de territorios que impactan sobre las familias y las comunidades; que a causa de estas situaciones guardan dolencias emocionales, pérdida de identidad con su entorno, miedo y vulneración a sus derechos civil, social, cultural y económico. La violencia generada por la conformación de grupos armados ha debilitado el tejido social y la pérdida progresiva de la confianza en el otro, especialmente las áreas rurales y los municipios más pequeños del país; sin embargo, las comunidades y especialmente los NNA han empezado a generar escenarios donde se resignifica, se teje y se reconstruyen las historias, los vínculos y las nuevas apuestas de ser y estar en el territorio.

#### **4. METODOLOGÍA**

El presente trabajo se enmarca en la línea de profundización Conflicto, Reparación y Paz, ofrecida por el Instituto de Estudios Regionales INER para la especialización en Teorías, Métodos y Técnicas de Investigación Social, donde se busca identificar los espacios que ocupan los NNA del grupo de danzas “Renacer” una iniciativa local del corregimiento de Margento, que será el escenario de partida para reconocer a través de la Geografías Infantiles las prácticas, formas de habitar y transitar su corregimiento, teniendo en cuenta que la subregión del Bajo Cauca Antioqueño históricamente se ha caracterizado por ser una zona de conflicto armado.

Hacer un zoom en los NNA en Colombia se hace pertinente cuando ellos han sido sujetos activos en el conflicto debido a la poca oferta institucional, el abandono del estado y el dominio territorial de guerrillas, paramilitares y bandas criminales que están presentes en los territorios de país, aun después de la firma del Acuerdo para la Terminación Definitiva del Conflicto durante noviembre de año 2016 entre el gobierno nacional y las FARC.

La principal forma en la que los NNA se ven vinculados al conflicto armado está relacionada con el uso, utilización y reclutamiento de menores. En Colombia no se tiene un dato preciso en relación a este delito, pero el ICBF tiene un registro a través del Sistema de Información del Programa Especializado de los menores que se han desvinculado de grupos armados. “Según ese registro, desde noviembre de 1999 hasta marzo de 2013, en Antioquia se han desvinculado 582 de menores de los grupos armados ilegales, ubicándolo como el departamento con más casos de desvinculación de menores en el país. Por otro lado, el Observatorio del Bienestar de la Niñez de la misma institución registró que en 2012, el departamento tuvo 38 casos de desvinculación, mostrando un aumento frente al 2011, año en que se dieron 32 casos” (FIP – Fundación Ideas para la Paz, 2014: p. 43)

Los grupos armados ofrecen a los NNA dinero, armas, participar en escenarios relacionados con la minería y el microtráfico teniendo un suelo a cambio de acciones como apoyo, movilidad, comunicación y escondiendo armas o droga. Ellos y ellas también se encargan de cuidar vías e informan sobre la presencia de la Fuerza Pública y otras personas que no hacen parte de la zona.

Teniendo en cuenta lo anterior la investigación está encaminada a identificar los espacios que ocupan los NNA a través de las geografías infantiles que “estudia los espacios ocupados, imaginados y deseados por los niños; espacios donde ellos son excluidos o marginados, espacios donde juegan, forman y construyen sus identidades” (Phillips, 2007. Pág. 117). Los NNA son sujetos que se asumen pasivamente y que carecen de escenarios de participación especialmente en veredas y corregimiento del país y en esa medida las investigaciones o estudios que se hacen de los diferentes fenómenos sociales suelen ser relatados y referenciados desde hombres y mujeres adultos que tiene una labor, una profesión, un responsabilidad en el territorio.



*Caminando el espacio de los Niños, Niñas y Adolescentes del Corregimiento de Margento, visibilizando sus iniciativas locales y reconociendo las voces de quienes han tenido que vivir el conflicto armado.*

A) *Conformación equipo de investigación*

El equipo de investigación está conformado por dos personas que cuenta con los siguientes perfiles

- Investigador Principal: se encargara de formular, analizar y gestionar las diferentes fases del proyecto. Este cargo será asumido por Sindy Valeria Castro Garzón Administradora Publica de Escuela Superior de Administración Publica, Licenciada en Educación Artística de la Universidad Francisco José de Caldas y Estudiante de la Especialización en Teorías, Métodos y Técnicas en Investigación Social, INER, Universidad de Antioquia.
- Coinvestigador: participa en las reuniones programadas por el investigador principal del proyecto, hará lecturas intencionadas a documentos escritos correspondientes a las temáticas planteadas, llevara a cabo los análisis temáticos solicitados y apoya las tareas del trabajo de campo requeridas en el proyecto. Para ellos se requiere de un profesional del área de las ciencias humanas que tenga experiencias en trabajo con NNA en zonas rural de la región.

b) *Universo de estudio*

Los niños, niñas y adolescentes a partir de los años 90 en América Latina empiezan a ser sujetos relevantes en el campo de la investigación social, teniendo en cuenta que son actores importantes en las dinámicas de los fenómenos, problemáticas y situaciones que se dan en un territorio, pasan de ser sujetos pasivos e incompetentes para empezar a tener una voz activa teniendo en cuenta las necesidades, peculiaridades y especificidades en el campo de la ciencias humanas desde sus diversas áreas del conocimiento. Por lo tanto se empieza a investigar sobre, para y con los niños/as donde la participación desde las diferentes técnicas que utiliza la geografía infantil permite conocer, acercarse y visibilizar desde un lugar ético sus prioridades y perspectivas. Implementar investigaciones

participativas donde existe un equilibrio entre el investigador y el investigado genera un proceso transparentes, transformador, colaborativo y emancipador a través de varias técnicas que se ponen de frente para poder dialogar y comprender desde lo visual y lo verbal.

Dentro de este marco la presente investigación se desarrollara con la participación de aproximadamente 15 NNA quienes conforman el grupo de danza “Renacer” del Corregimiento de Margento ubicado en el Bajo Cauca Antioqueño que se conformó inicialmente en la Institución Educativa Margento, liderado por Fabián Darío Barrera un hombre que toda su vida ha estado interesado por la danza folclórica como herramienta de transformación social y quien decide compartir sus conocimientos especialmente con los NNA. Después de 3 años de creación y funcionamiento el grupo de danzas “Renacer” decide salir de la institución con el objetivo de involucrar a NNA no escolarizados que puedan tener la posibilidad de ser parte de un espacio alterno donde puedan generar una identidad y ser participen de ejercicios creativos a través del cuerpo y el movimiento. El grupo de danzas es mixto y tiene dos encuentros semanales. Hacen presencia en eventos culturales del corregimiento y participar de otros escenarios a partir de la autogestión.

A través de la observación participante, la construcción de mapas, las entrevistas semi-estructurada y las discusiones grupales se tendrá el insumo de campo para poder dar respuesta a las preguntas y generar un producto frente a la formulación de los objetivos planteados.

*c) Tipo de estudio*

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo, el cual busca encontrarse con el mundo y sus fenómenos teniendo en cuenta la interioridad de los sujetos sociales y las dinámicas que se dan en los territorios. “Los acercamientos de tipo cualitativo reivindican el abordaje de las realidades subjetiva e intersubjetiva como objetos legítimos de conocimiento científico; el estudio de la vida cotidiana como el escenario básico de construcción, constitución y desarrollo de los distintos planos que configuran e integran las

dimensiones específicas del mundo humano y, por último, ponen de relieve el carácter único, multifacético y dinámico de las realidades humanas.” (Sandoval, 1996: p. 15)

Usar diferentes técnicas en una investigación cualitativa permite equilibrar la relación investigador/a investigado/a logrando captar las emociones, percepciones y experiencias de los niños/as y jóvenes. Los métodos de investigación que resultan más apropiados y han sido utilizados en las investigaciones de las geografías de la infancia pueden agruparse en verbales (entrevistas semi-estructuradas y grupos de discusión), escritos (encuestas, cuestionarios y diarios), observacionales (observación etnográfica participante), visuales (fotografía y dibujo) y participativos centrados en niños/as.

Por lo tanto la presente investigación describirá las dinámicas que se dan alrededor del tránsito y la apropiación de los espacios que habitan y ocupan los NNA utilizando *la observación participante* que permitirá al equipo de investigación involucrarse en los escenarios sociales de Margento dejando un registro detallado en el diario de campo.

Otra de las técnicas utilizadas será *los grupos de discusión* que permiten a los NNA entrar en un dialogo con sus amigos y expresar de una manera más espontanea sus percepciones. Se recomienda que el lugar donde se desarrollan los grupos de discusión sea escenarios cotidianos como por ejemplo la cancha, los charcos, un parque, etc. donde la conversación es más espontanea que en un escenario institucional como por ejemplo la escuela.

Por último *el dibujo* es un método muy pertinente para trabajar con los NNA pues permite motivar y estimular su participación y generar un espacio relajado y divertido para la investigación ya que los NNA están relacionados con esta acción es espacios como la escuela y la casa sintiéndose cómodos y competentes. El dibujo además es una forma de expresar y comunicar donde los NNA como lo plantea Hart (2001) logran ser conscientes de las cualidades visuales del entorno y la alternativas para mejorarlo. Por lo tanto el dibujo no es una reproducción es una representación que se puede analizar desde el color, el tamaño,

el trazo, los objetos que aparecen, los detalles, los símbolos, las etiquetas que nombran los elementos dibujados, etc.

Los NNA tiene características similares dentro de la misma etapa evolutiva pero existen ciertas particularidades que permiten identificar situaciones individuales a través de elementos como:

- El Garabato: Son trazos desordenados que van tomando forma y que son reconocidos por el adultos.
- El garabato controlado: son trazos que se realizan con el deseo de experimentar y suelen repetirse.
- El garabato con nombre: el dibujo adquiere significación, valor, signo o símbolo. Desarrollando su creatividad e imaginación.
- Etapa pre-esquemática: es un dibujo reconocible por el adulto el cual tiene una mayor definición. Se hace presente el esquema corporal, representando elementos del entorno a partir de su punto de vista y usando frecuentemente figuras geométricas. Las proporciones de los dibujos no son correctas y no es evidente la espacialidad por lo tanto los dibujos están volando. Se usan colores irreales pues el pigmento se selecciona por el gusto y la cercanía.
- Etapa esquemática: se dibujan los elementos como quieren pero están influenciados por las experiencias. Se evidencia el pensamiento abstracto y se resalta la importancia de la representación humana. Hay un mayor detalle en los objetos y se empieza a evidenciar la conciencia del espacio y el tiempo. Los colores utilizados son lo que se ven en lo real.

- Etapa seudonaturalista y del razonamiento: se evidencia una mayor conciencia crítica de sí mismos y el nivel de creatividad disminuye. El cuerpo humano es muy significativo y hay una marcación exagerada al género. El dibujo intenta ser lo más parecido a la realidad dando mayor importancia a lo emocional.

“Hay unas características individuales como el tamaño de los dibujos, el color, los trazos, los elementos representados y su forma que nos pueden ayudar a conocer la personalidad de cada niño/a, es decir, si son agresivos, desobedientes, si tienen ansiedad o temor, si tienen motivación para el aprendizaje y la escuela, si son egocéntricos, si tienen comportamientos y pensamientos obsesivos, si son inseguros, si son perseverante, si tienen déficit atencional o impulsividad, lateralidad cruzada, si tienen autocontrol, autoestima, problemas de relación social o con sus iguales,... También es importante el color, si usan los colores reales e irreales de los elementos y cuál es el color o colores más predominantes en el dibujo para saber otras características de los niños/as” (Izquierdo, 2015: p. 37)

Las actividades que se van a desarrollar para la recolección de información se deben plantear desde un lugar atractivo para lograr tener la atención de los participantes, los métodos utilizados deben adecuarse a su nivel de entendimiento teniendo en cuenta el lenguaje utilizado y nunca olvidar que los NNA son actores sociales que saben de las dinámicas del territorio y que tiene un conocimiento de causa de los fenómenos o situación problema que el investigador está trabajando. Por lo tanto no se puede dar por sentado que las experiencias de los NNA son homogéneas, existen múltiples infancias donde es necesario acercarse a los niños desde distintos ángulos y a través de distintas técnicas que los motive y estimule a participar en un ambiente relajado y divertido para la investigación.

#### *d) Fases de la investigación*

Se vinculara a 15 niños, niñas y adolescentes habitantes del corregimiento Margento que hacen parte del grupo de danza “Renacer”, quienes participarán activamente en cada una de las fases de la investigación durante aproximadamente 8 meses.

Se espera la participación de niños, niñas y adolescentes entre los 12 y 18 años de edad teniendo en cuenta sus diversas experiencias en el marco del conflicto y los riesgos de vinculación y uso por parte de grupos armados al margen de la ley. Para facilitar el proceso de la metodología, se conformarán grupos por rangos de edad, es decir, niños, niñas y adolescentes de 12 a 14 años y adolescentes de 15 a 17 años.

En este proceso se hablara de encuentros y no de talleres, o charlas, porque lo que se espera es que la investigadora pueda promover espacios para que los niños, niñas, adolescentes y adultos que participan del proyecto de investigación puedan escucharse con las otras personas, entender sus formas de pensar y respetar sus opiniones. Encontrarnos significa también vernos, reconocer a los otros en la diferencia, en los acuerdos y en el camino de vida que han decidido llevar. En particular el espacio de trabajo se promoverá a través de la disposición física en círculos, porque así la palabra es escuchada de mejor manera y de forma horizontal.

En el marco del proyecto de investigación, se tiene previsto implementar las siguientes fases:

- *Primera Fase – Iniciación y contexto*

Durante el primer mes se hace la transferencia de herramientas, técnicas y metodológicas al equipo de investigación quien preparar todo lo necesario para iniciar la implementación del proyecto. En esta etapa se debe hacer la socialización del proyecto de investigación con las autoridades locales, establecer los acuerdos necesarios para la ejecución del mismo y hacer el acercamiento al grupo de danzas “Renacer” del Corregimiento de Margento.

Es fundamental hacer una adecuada lectura inicial de contexto territorial por parte del equipo, esta lectura de contexto debe hacerse tanto con la institucionalidad así como con la comunidad haciendo énfasis en los NNA de grupo de danzas “Renacer”.

- *Segunda Fase – Recolección de información*

La implementación se desarrollara durante dos meses y se aplicaran las técnicas de investigación las cuales permitirá al equipo hacer la recolección de la información con los niños, niñas y adolescentes en sus diversos entornos. En el desarrollo de los encuentros que inicialmente se darán alrededor del espacio del grupo de danzas se desarrollaran con los NNA *grupos de discusión* a través de preguntas como: ¿Cuál es el lugar que más te gusta de Margento y porque? - ¿En qué espacio pasas la mayor parte de tu tiempo y con quién? - ¿En qué lugar no te gusta estar y porque? Estas preguntas permitan identificar los espacios que habitan y transitan los NNA teniendo en cuenta el género además de identificar qué acciones se desarrollan en esto lugares. Los siguientes encuentros se realizaran en los espacios que inicialmente se identificaron, desarrollando *dibujos* desde un ejercicio cartográfico que permita entran en un mayor detalle en relación a las dinámicas que se dan en la ocupación y apropiación de estos espacios. En esa medida el equipo de investigación estará en un ejercicio constante de etnografía la cual “desagrega lo cultural en objetos más específicos, tales como la caracterización e interpretación de pautas de socialización, la construcción de valores, el desarrollo y las expresiones de la competencia cultural, el desarrollo y la comprensión de las reglas de interacción, entre otros” (Sandoval, 1996: p. 61)

En este ejercicio etnográfico la *observación participante* permitirá acceder a relaciones vivenciales con la realidad del fenómeno permitiendo al equipo de investigación acercarse desde un espacio, un sentir, una acción donde la espontaneidad y la cotidianidad son un insumo para dejar registrado en el diario de campo los aspectos que serán interpretados y cruzados con el ejercicio de análisis y revisión bibliográfica.

A demás de esto en el ejercicio de la reconstrucción histórica del grupo de danzas “Renacer” se aplicara una entrevista semi-estructurado que será de corta duración donde se trataran temas abiertos y flexibles en relación a participación y la vida social de los NNA de Margento.

- *Tercera fase – Análisis de Información*

Teniendo como insumo las notas del diario de campo, los dibujos a partir de la geografía infantil, la reflexiones de los grupos de discusión, durante los siguientes tres meses se desarrollara un análisis de la información que será construida a partir de las categorías de estudio y el análisis bibliográfico, dando cuenta de los objetivos y las preguntas generadas en el planteamiento del problema. Esta generación de conocimiento se verá reflejada al final del informe el cual será socializado con la comunidad, donde abra una presentación de los hallazgos, conclusiones y recomendaciones permitiendo la apertura a un dialogo con el fin de retroalimentar el trabajo hecho con los NNA del grupo de danzas “Renacer” y aquellos que se fueron involucrando en los espacios fuera de la práctica danzaría.

- *Cuarta Fase – Creación Danzaria*

La etapa final del proyecto de investigación busca generar un proceso de creación entre el director de danzas del grupo “Renacer”, los NNA que participan del desarrollo metodológico del proyecto y el equipo de investigación, con el fin de crear una obra danzara que permita mostrar desde el lenguaje corporal la relación de los espacios y las cotidianidades que ellos transitan teniendo en cuenta su contexto y los hallazgos que se evidenciaron a través del proceso investigativo.

“La investigación creación puede apostarle al conocimiento del ser a través de la exploración técnica artística, más aún a través de la práctica artística. En las Ciencias y las humanidades el objeto de estudio está alejado o fuera del sujeto, y este alejamiento es necesario para poder comprenderlo, pero en la creación artística, parte de la materia prima para la creación viene del sujeto que crea, aquí son inseparables sujeto y objeto de investigación- creación, son dos en uno.” (Daza, 2019: p. 91)

A continuación se señala la ruta de actividades

<b>Objetivos</b>	<b>Qué necesito saber</b>	<b>Cómo lo hago</b>
1. Conocer los espacios que habitan y transitan los NNA y las relaciones que se tejen teniendo en cuenta aspectos como la edad y el género.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Primer acercamiento a los NNA del Grupo “Renacer”</li> <li>- Fundamentos teóricos sobre infancia, conflicto armado en Colombia, Iniciativas de Paz.</li> <li>- Identificación de contexto y reconocimiento de la historia de Margento.</li> <li>- Espacios ocupados por los NNA del grupo de danzas “Renacer”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Encuentro de reconocimiento e iniciación</li> <li>- Revisión documental y fichas de lectura.</li> <li>- Revisión documental, encuentros con líderes y lideresas de la comunidad.</li> <li>- Desarrollo de actividades en el marco de los encuentros.</li> </ul>
2. Interpretar las dinámicas que se dan en la apropiación de los espacios y como desde estos espacios los NNA habitan su corregimiento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro en diario de campo y construcción de análisis.</li> <li>- Aplicar los instrumentos de investigación</li> <li>- Analizar los datos y establecer la medición</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de encuentros</li> <li>- Grupos de discusión y cartografía social.</li> <li>- Matrices y tablas de sistematización, lectura analítica. Construcción del informe final.</li> </ul>

<p>3. Realizar una propuesta de creación danzaría a partir de los resultados que se den en el desarrollo metodológico de la investigación con el fin de visibilizar sus voces, sus realidades y sus dinámicas espaciales.</p>	<p>-Iniciativas de Paz</p> <p>-Significa la Danza para los NNA</p> <p>-La opinión y percepción de los NNA en relación al informe final.</p> <p>-La historia y los aspectos simbólicos que se visibilizaran en el ejercicio de creación.</p>	<p>-Revisión bibliográfica y reconocimiento de experiencias significativas.</p> <p>- Observación participante y entrevistas a profundidad.</p> <p>-Socialización del análisis y las conclusiones de la investigación teniendo en cuenta la cartografía infantil.</p> <p>- Construcción de la Narrativa</p> <p>-Montaje y ensayos de la creación danzaría</p>
---	---	--

e) Cronograma

Fases del Proyecto de Investigación	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Mes 7	Mes 8
Primera Fase: Iniciación y contexto.	■							
Segunda Fase: Recolección de información.		■	■					
Tercera Fase: Análisis de Información.				■	■	■		
Cuarta Fase : Creación Danzaría							■	■

*f) Resultados esperados y Estrategia de divulgación*

Se espera con este proyecto

- Abordar el estudio de la geografías de la infancia con el fin de ampliar los referentes de investigación en el campo social desde la mira de los niños, niñas y adolescentes teniendo una perspectiva de fenómenos sociales y problemáticas como el conflicto armado y haciendo visible un grupo poblacional que no se ha tenido en cuenta en la investigación ya que se ha priorizado la voz.
- Identificar el uso del espacio en relación a las prioridades que tiene los NNA teniendo en cuenta su género y la manera como se asocian con el fin de ver los roles y las relaciones que se tejen con los adultos, teniendo en cuenta el nivel de reconocimiento de los NNA como sujetos de Derechos comprendiendo que ellos y ellas tienen sus propias dinámicas, comportamientos, necesidades y formas del ver el mundo.
- Reconocer la participación como un derecho inherente a los niños, niñas y adolescentes el cual permite, asegura escenarios para la libre expresión de sus sentimientos y emociones en el desarrollo de su personalidad, para que accedan a la educación de calidad, servicios de salud, recreación, cultura, entre otros elementos que configuran su vida.
- Fortalecer los espacios y las iniciativas locales de los NNA como un escenario que es posible a partir de su participación y la generación de nuevos proyectos e ideas.

Estrategia de comunicación:

\*Un producto de nuevo conocimiento: el cual estará disponible en revistas electrónicas que puedan ser consultadas por universidades, ONG, Organizaciones



*Caminando el espacio de los Niños, Niñas y Adolescentes del Corregimiento de Margento, visibilizando sus iniciativas locales y reconociendo las voces de quienes han tenido que vivir el conflicto armado.*

privadas y públicas que estén desarrollan proyectos relacionados con la presente investigación.

\*Un producto de divulgación sobre los resultados de la investigación (artículo en revista de divulgación).

\*Socialización de los resultados en eventos locales, regionales y nacionales donde se comparta el proceso de la investigación y se presente la obra de creación danzaría que se da como resultado en la etapa final del proyecto de investigación.

*g) Consideraciones éticas*

En el proceso de la investigación es importante explicar a los niños/as el porque es necesario contar con la participación de ellos/as, preguntar si desean ser parte de proceso sin que exista alguna presión o estén condicionados por su cuidador, establecer la confidencialidad y el anonimato, escuchar y respetar las opiniones de cada uno de ellos, explicar las metodología y la técnicas que se utilizaran para la recolección de la información y precisar para que será utilizada esta información.

## **5. ANÁLISIS EJERCICIO PILOTO DE LA INVESTIGACIÓN**

**Población:** Niños, niñas y adolescentes del grupo de Danza “Renacer” del Corregimiento de Margento municipio de Caucasia.

**Instrumento Aplicado:** Dibujo –Construcción de Mapas-

**Investigadora:** Sindy Valeria Castro Garzón

**Lugar del Encuentro:** Institución Educativa Margento



*Caminando el espacio de los Niños, Niñas y Adolescentes del Corregimiento de Margento, visibilizando sus iniciativas locales y reconociendo las voces de quienes han tenido que vivir el conflicto armado.*

**Aclaraciones Preliminares:** Se inició el ejercicio de la prueba piloto a través de un encuentro con los NNA del grupo de danzas “Renacer” que tuvo una duración de 2 horas utilizando como instrumento central el dibujo en el marco de las geografías infantiles. Además de este instrumentó en el desarrollo de la investigación se utilizó la observación participante y los grupos de discusión donde se trataron temas relacionados con la ocupación y la apropiación del espacio.

A continuación se socializa el desarrollo de la planeación del encuentro y la utilización de los instrumentos en el marco de la prueba piloto que se llevó a cabo el día 26 de Mayo del presente año con el fin de hacer un primer acercamiento y diagnóstico inicial con la población objetivo.

### **Encuentro No 1**

Objetivo: Establecer un espacio de reconocimiento y generación de confianza entre los NNA del grupo de danzas “Renacer” y el equipo de investigación, con el fin de tener un primer referentes de la concepción que tiene ellos de su territorio, los espacios que habitan y las dinámicas que suelen darse al interior de ellos en el marco de una lectura del contexto.

#### *Recomendaciones generales a los dinamizadores y dinamizadoras*

En esta sesión es importante que los y las participantes se conozcan y empiecen a establecer una relación de confianza y empatía con el equipo de investigación quienes tendrán el rol de dinamizador, que comprendan las características y metodología que se utilizará en todo el proceso.

Se recomienda la inclusión de otras actividades, juegos, rondas, entre otros ejercicios ajustados al contexto particular en el que viven las niñas, niños y adolescentes participantes, actividades que propicien el contacto corporal y la generación de confianzas en el marco de grupo de danzas.



*Caminando el espacio de los Niños, Niñas y Adolescentes del Corregimiento de Margento, visibilizando sus iniciativas locales y reconociendo las voces de quienes han tenido que vivir el conflicto armado.*

### *Primer Momento –Reconociéndonos-*

Tempo: 30 minutos                      Insumo: No se requieren materiales

En la prueba piloto se tuvo la participación de 16 NNA donde 9 son mujeres y 7 son hombres quienes son integrantes del grupo de Danzas “Renacer”.

#### Primer Paso

Todos los participantes caminaron libremente por el espacio, en diferentes velocidades (muy despacio, normal y lo más rápido que puedan caminar). Mientras caminaban por el espacio, la investigadora les da las siguientes instrucciones:

Cuando se crucen frente a frente con alguien distinto:

Se miran a los ojos - Se dan la mano - Se saludan con el codo - Se saludan con el hombro - Se saludan con la espalda - Se saludan con la rodilla - Se saludan con la cadera - Se saludan con la barriga - Se saludan con la frente - Se saludan con la mejilla Se saludan con la oreja - Se saludan con la nariz.

#### Segundo Paso

Después, se les solicito a los y las participantes que se dividieran en dos grupos y que se ubicaran en dos círculos, uno dentro del otro, quienes estén dentro del círculo interno miran hacia afuera y los del círculo de afuera miran hacia adentro de manera que queden en parejas mirándose frente a frente. Uno de los círculos girará a la derecha y el otro a la izquierda quien facilita dice “gente, gente”.

#### Tercer Paso

En cada rotación, se les pidió que le dieran el nombre a la otra persona y se saludaron de la mano. Así mismo, respondieron una de las siguientes preguntas, una por cada rotación. Se utilizaron algunas de las siguientes preguntas de acuerdo al tiempo disponible y cantidad de participantes:



*Caminando el espacio de los Niños, Niñas y Adolescentes del Corregimiento de Margento, visibilizando sus iniciativas locales y reconociendo las voces de quienes han tenido que vivir el conflicto armado.*

¿Pertenece a la comunidad indígena o afrodescendiente?

¿Dónde naciste y como llegaste a Margento?

¿Estas estudiando o trabajas?

¿Cuál es tu lugar favorito en Margento?

¿A qué lugar no vas porque te sientes inseguro?

¿Te gusta estar aquí? ¿Cómo te gustaría que fueran estos espacios?

¿Qué es lo que más y menos te gusta del lugar dónde vives?

Cada pregunta se respondió aproximadamente en 1 minuto y al cabo de este tiempo se realizó la rotación. La investigadora junto a su equipo de investigación participó en el ejercicio, el coinvestigador estuvo atento escuchando algunas de las respuestas para identificar las características del grupo y hacer las respectivas anotaciones en el diario de campo.

#### Cuarto Paso

Se realizó una reflexión sobre el ejercicio, preguntando por la nueva información que conocen de sus compañeros y compañeras.

Se sugiere incentivar la discusión a lo importante que es conocer cosas de los demás. Recalcar que este proceso lo vamos a desarrollar con personas que se parecen a nosotros, personas con diversas opiniones e ideas frente a los espacios que habían y las dinámicas que allí se desarrollan teniendo en cuenta su asociación por género.

#### *Segundo Momento –Lectura de Contexto-*

Es importante hacer una lectura del contexto en el que viven los participantes. Entre todos dibujaron unos mapas del territorio, elaborando figuras y usando diferentes materiales que sirven para simbolizar los elementos más representativos del lugar que habitan,



*Caminando el espacio de los Niños, Niñas y Adolescentes del Corregimiento de Margento, visibilizando sus iniciativas locales y reconociendo las voces de quienes han tenido que vivir el conflicto armado.*

reconociendo algunos aspectos que sirven como elementos de discusión y aprendizaje en el proyecto.

El dibujo de mapas se construyó poco a poco mientras avanza el encuentro. En cada paso se realizan las reflexiones sobre los avances y al final entre todos identificamos las conclusiones del ejercicio con los resultados.

Para hacer la lectura de contexto se desarrolló los siguientes pasos:

Tempo: 80 minutos

Insumo: papel periódico – plumones – plastilina – crayones – pegante – tijeras – cartulina. Recolectar materiales típicos de la zona: hojas, telas, hilos u otros que puedan ser de fácil adquisición en el territorio.

#### *Primer Paso*

Organice 4 grupos, asigne uno de los siguientes entornos:

Familia – Comunidad – Escuela - Alcaldía o instituciones públicas con presencia en el territorio.

#### *Segundo Paso*

Cada grupo elaboro, con los materiales disponibles, figuras que representen el tema asignado, elementos que describan las características de cada uno de los entornos. Por ejemplo, las personas que integran la familia, ¿de qué viven?, ¿cómo es la escuela?, características de las casas que integran la comunidad, ¿quiénes representan a las instituciones en la vereda?, entre otros.



*Caminando el espacio de los Niños, Niñas y Adolescentes del Corregimiento de Margento, visibilizando sus iniciativas locales y reconociendo las voces de quienes han tenido que vivir el conflicto armado.*

La investigadora junto al equipo ánimo y oriento a los participantes para que elaboraran la mayor cantidad de figuras posible, con los detalles y elementos que resalten las particularidades del corregimiento y sus espacios.

#### *Tercer Paso*

Cuando cada grupo termino de hacer su parte, entre todas y todos elaboramos un croquis de la Corregimiento en el pliego de cartulina o la caja de cartón desarmada, ubicando allí los principales elementos geográficos que representan el territorio tales como las montañas, los ríos y quebradas principales, los cultivos, los árboles, la cancha deportiva, entre otros que los participantes resaltaron.

#### *Cuarto Paso*

Después de terminar, se organizó una plenaria para construir la vereda desde cada uno de los entornos. Primero el grupo a quien le correspondió el entorno familiar expuso las figuras que elaboraron y las ubican en la maqueta. Se realizó lo mismo para cada entorno hasta que la maqueta quedo finalizada.

#### *Quinto Paso*

Lo más importante del ejercicio fue el diálogo entre los niños, niñas y adolescentes, de esa manera se espera que el investigador pueda desarrollar una sensibilidad suficiente con el grupo.

En plenaria cada grupo expuso las figuras y las ubico en la maqueta en el lugar que consideraron pertinente. Lo que se tendrá como resultado, es una representación del territorio con las características más importantes que los participantes resaltaron de él, además de hacer un análisis sobre la manera en que la violencia ha afectado el contexto relacionada con los NNA y la identificación de prácticas reconciliadoras en la comunidad.



*Caminando el espacio de los Niños, Niñas y Adolescentes del Corregimiento de Margento, visibilizando sus iniciativas locales y reconociendo las voces de quienes han tenido que vivir el conflicto armado.*

Se realiza colectivamente un análisis el dibujo de los mapas, resaltando aquellos temas relevantes y particulares que se evidencian en las figuras elaboradas y las opiniones de los participantes. El resultado del ejercicio seguramente será distinto en cada lugar, por lo que se recomienda estar atento a las ideas expresadas por los niños, niñas y adolescentes y la manera en que simbolizan su territorio, para apoyarles en la identificación de las conclusiones del ejercicio.

Se hizo un registro fotográfico del mapa final no solo para recordar los elementos que lo conforman sino para documentar el proceso. Para esto es importante que la investigadora solicite la autorización de los padres de los NNA en relación a la utilización de datos y uso de imagen.

**Análisis y resultados de la Prueba Piloto:** Después de desarrollar el encuentro se logra precisar unas características más detalladas del grupo población, teniendo en cuenta que el grupo de Danzar “Renacer” está conformado por 16 NNA donde 9 son mujeres y 7 son hombres, las edades de estos NNA están en un rango entre los 12 a los 18 años. Una pequeña parte del grupo pertenece a comunidad indígena y afrodescendiente, la mayoría son oriundos de Margento pero algunos han llegado al corregimiento principalmente porque ellos y sus familias han sido desplazados por grupos armados y la contingencia que se presentó el año pasado por Hidroitungo. De los 16 NNA de grupo “Renacer” 2 no están escolarizados, pertenecen al género masculino y se encuentran trabajando medio tiempo en una de las minas que hace presencia en el corregimiento.

El resultado de esta caracterización más precisa y detallada en relación a los NNA del grupo de danza “Renacer”, es producto de la primera actividad del encuentro donde al finalizar se hizo una plenaria grupal para conocer al detalle las respuestas a las preguntas sugeridas, tomando nota en el diario de campo y dejando un registro de audio.

- *Dibujo de Mapas*

Durante el desarrollo del segundo momento del encuentro los NNA se organizaron en 4 grupos que fueron repartidos por el directo Fabián Dario Barrera, cada uno de los grupos tuvo a su carga alguno de los 4 entornos (familia-escuela-comunidad –institucionalidad) donde se generaron conversaciones y discusiones previo a la realización de los dibujo de cada uno de los mapas. A continuación se compartirá el registro que se hizo en el diario de campo a través de la observación participante del equipo de investigación.

Entorno Familiar: los NNA relacionaron el entorno familiar con el espacio físico de la casa, en sus discusiones manifestaron que este era un espacio donde pasaban la mayor parte del tiempo. Las familias son numerosas y en la mayoría de los casos los padres están fuera de casa trabajando en Cauca o municipios cercanos al corregimiento. Expresiones como: *“estar en la casa me aburre pues peleo mucho con mi mama”* *“Siempre tengo que cuidar todo el día a mis hermanos por eso me gusta estar fuera de casa y venir al grupo de danza”* *“la casa es un lugar para no hacer nada pues ni televisor tengo”* reflejan en un primer momento que el espacio físico de la casa y que la familia como entorno no es un espacio donde los NNA se sienta identificados y a gusto. En el momento de construir el dibujo del entorno familiar se identifica la utilización de elementos oscuros poco cálidos y uniformes, dibujaron la cancha de futbol y el rio cauca que es lo que visualmente atrae más de la construcción de la cartográfica.

Entorno Educativo: La escuela no fue dibujada de la manera que realmente es y esto llamo la atención para el equipo de investigación, pues los NNA en uno de los muros hicieron trazos y composiciones de graficas con mensajes como *“mi escuela se respeta no es lugar de guerra”* esto llamo la atención del equipo investigador, pero Fabián el directo del grupo nos recomendó que no era prudente por ahora profundizar en el tema. Por otro lado en la cartografía se resalta un árbol que está en el patio principal de la institución, donde los NNA comentaron que ese lugar era importante porque allí se reunían para hablar, hacer clases, jugar, etc. es decir que este es un espacio significativo para ellos donde se siente a

gusto. Comentaron que en épocas de lluvia el colegio detiene las actividades académicas porque el río se desborda y la institución se inunda. Se observaron expresiones de molestia frente a esta situación pues ellos comentaban que uno de sus lugares más importantes en el corregimiento donde pueden participar, crear y liderar acciones es en la escuela.

Entorno Comunitario: El grupo abordó el entorno comunitario nombrando 4 espacios, el río, el charco, la cancha de fútbol y el billar de Caliche. Fue uno de los dibujos con más color y donde se resaltaron los detalles en gran medida. En estos espacios ellos se retrataron a diferencia de los otros mapas y dibujaron objetos con los que se relacionan, por ejemplo en el río ubicaron los johnson<sup>2</sup> y las cañas de pescar, en la cancha el balón de fútbol, en el charco la olla donde se cocina el mote de queso o el sancocho y en el billar de Caliche los NNA dibujaron un letrero que dice “Grupo de Danza Renacer” compartieron que es un lugar que en día funciona como un espacio para la recreación y el arte ya que Caliche presta el espacio para el grupo de danzas y entre otras actividades especialmente cuando están involucrados los NNA. Nombraron la casa de Profesor Saul el cual es un lugar donde se suelen reunir para organizar actividades que están relacionadas con eventos importantes de la I.E Margento. Los niños y adolescentes después de las 6 de la tarde se reúnen en la cancha y juegan un “picadito” de fútbol hasta las 8 de la noche ya que después de esa hora todos los pobladores deben estar en casa. Las niñas y adolescentes hablaron de sus encuentros para cocinar y manifestaron que las reuniones y grupos religiosos son espacios donde suelen sentirse cómodas para hablar de temas de su interés.

Entorno Institucional: a este grupo se le dificultó expresar y poner en discusión los espacios del entorno institucional ya que ellos precisaron que no tiene ninguna injerencia en las reuniones y las decisiones que allí se toman. Expresiones como “*allá solo van los adultos*” “*nuestras opiniones no se escuchan en estos lugares por eso no me importa lo que hablen allí*” “*mi papa hace parte de la JAC pero él no asiste por allá porque dice que eso es para*

---

<sup>2</sup> Canoas largas con motor fuera de borda



*Caminando el espacio de los Niños, Niñas y Adolescentes del Corregimiento de Margento, visibilizando sus iniciativas locales y reconociendo las voces de quienes han tenido que vivir el conflicto armado.*

*problema*” da un primer referente de la ausencia de participación de los NNA en el corregimiento. En esa medida los dibujos fueron planos y poco trabajados.

**Aprendizajes y Reflexiones de la Prueba Piloto:** Se hace necesario incluir dentro de los instrumentos de la Metodología de investigación las entrevistas semi-estructuradas las cuales deben ser de corta duración donde se tratan temas abiertos y flexibles que permitan profundizar en las percepciones de los NNA en temas que pueden ser más profundos y sensibles como por ejemplo situaciones de violencia intrafamiliar y el contexto de conflicto armado en la región.

El encuentro a través de las discusiones grupales y el ejercicio de la cartografía social permite como equipo de investigación tener los primeros referentes de trabajo que se han propuesto en los objetivos, donde se empieza a evidenciar las dinámicas que se dan al interior del territorio y los lugares que son habitados por los NNA reafirmado que el espacio del grupo de danzas es un lugar donde ellos pueden ser desde su voz, su cuerpo y sus pensamientos. El acompañamiento del director Fabián se convierte en una posibilidad para no caer en acciones que puedan ser poco asertivas para las diferentes fases del proyecto.



*Caminando el espacio de los Niños, Niñas y Adolescentes del Corregimiento de Margento, visibilizando sus iniciativas locales y reconociendo las voces de quienes han tenido que vivir el conflicto armado.*

## **6. BIBLIOGRAFÍA**

- Antolinez, E. Mauricio (2014) Iniciativas. Arte y construcción de paz Revista 63 Universidad La Salle.
- Daza, Sandra. (2009) Investigación – creación un acercamiento a la investigación en las artes. Colombia, Horizonte Pedagógico. Volumen 11. N° 1. p. 87-92.
- Fundación para la Paz, USAID, Organización internacional para las Migraciones (2014) Dinámicas del conflicto armado en el bajo cauca antioqueño y su impacto humanitario.
- Hart, Roger A. La participación de los niños en el desarrollo sostenible. Barcelona: UNICEF, 2001
- Izquierdo Barreiro, Leire (2015) Análisis de los dibujos infantiles. Valladolid/España. P. 37.
- Moreira Lopes, Jader Janer.(2008) Geografía de los niños, Geografías de las Infancias: las contribuciones de la Geografía para los estudios de los niños y su infancia. Brasil. P. 65-82.
- Moreira Lopes, Jader Janer .& De Vasconcellos Tânia (2006) Geografía de Infancia: Territorialidades Infantiles. P. 103-127
- Ortiz Guitart, Anna (2007). Geografías de la infancia: descubriendo «nuevas formas» de ver y de entender el mundo. Barcelona. P. 197-216.
- Phillips, Richard (2001). «Geographies of childhood: introduction». Area, 33 (2), p.117-118.
- Retbberg, A. (2006). Buscar la paz en medio del conflicto: un propósito que no da tregua - Un inventario de iniciativas de paz en Colombia (1990s hasta hoy), Bogotá: Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) - Universidad de los Andes, Colección Informes Especiales. Bogotá.
- Sandoval, Carlos. (1996) Capítulo 2: Enfoques y modalidades de investigación cualitativa: rasgos básicos. ICFES. Bogotá. P. 15
- Tolosa Rivera, Ángela María (2015). El arte como posible herramienta metodológica para la construcción de paz.



*Caminando el espacio de los Niños, Niñas y Adolescentes del Corregimiento de Margento, visibilizando sus iniciativas locales y reconociendo las voces de quienes han tenido que vivir el conflicto armado.*

- Valencia-Suescún, M. I., Ramírez, M., Fajardo, M. A. & Ospina-Alvarado, M. C. (2015). De la afectación a nuevas posibilidades: niñas y niños en el conflicto armado colombiano. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 13 (2), pp. 1037-1050.

## 7. ANEXOS



**Anexo 1 Fotografía Entorno Comunitario**



**Anexo 2 Fotografía Construcción de la Cartografía**



**Anexo 3 Fotografía Entorno Educativo**