



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3

**Facultad de Educación**

**“Ingunukunu Jina niwi zakuzey:  
Pedagogía del vientre camino para una educación viva:  
Tejido entre pedagogías ancestrales del pueblo Iku y estudiantes del grado  
cuarto del Centro Educativo Rural Obdulio Duque, Marinilla”**

**Mario Gilberto Izquierdo Márquez**

**Bunkwarin Maku**

**INFORME TÉCNICO DE INVESTIGACIÓN**

UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

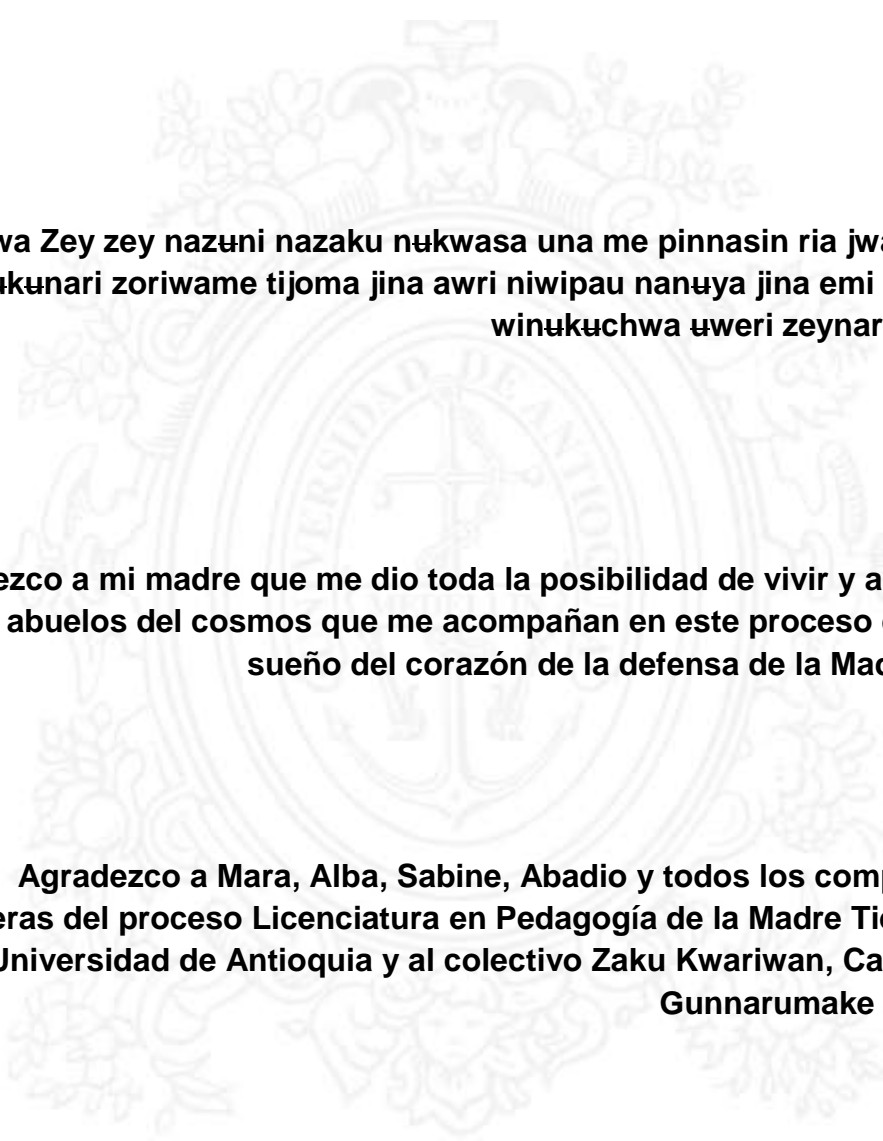
**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
CENTRO DE INVESTIGACIONES EDUCATIVAS Y PEDAGÓGICAS  
MEDELLÍN  
2018**

## Contenido

Resumen Divulgativo .....	4
1. Sentipensar para una buena siembra .....	6
2. Selección de la semilla .....	7
2.1 Los propósitos.....	7
2.2 Encuentro de decisiones.....	10
3. Terreno para la siembra.....	17
4. Cosecha.....	21
4.1 Caminando el sueño de mi existencia: Autobiografía desde el vientre .....	21
4.2 Enseñanza y Aprendizaje desde el vientre, un aporte desde los mayores. .	27
4.3 Dialogo Intercultural desde la propuesta de pedagogía del vientre: niños y niñas del grado cuarto del CER Obdulio Duque tejen reconexión. ....	34
4.4 Pedagogía del vientre tejido para danzar en el camino: Resultados sobre el trabajo .....	46
4.5 Discusiones y recomendaciones.....	51
5. Bibliografía .....	54
6. Anexos .....	55

UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



**Iwa Zey zey nazuni nazaku nukwasa una me pinnasin ria jwasa aukwi  
nukunari zoriwame tijoma jina awri niwipau nanuya jina emi nikamuse  
winukuchwa uweri zeynari nazunin.**

**¡Duny!**

**Agradezco a mi madre que me dio toda la posibilidad de vivir y a todas las  
abuelas, abuelos del cosmos que me acompañan en este proceso de tejer el  
sueño del corazón de la defensa de la Madre Tierra.**

**¡Duny!**

**Agradezco a Mara, Alba, Sabine, Abadio y todos los compañeros y  
compañeras del proceso Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra, de la  
Universidad de Antioquia y al colectivo Zaku Kwariwan, Casa Madre,  
Gunnarumake y Teyuna.**

**Duny!**

**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

**1 8 0 3**

**Pedagogía del vientre camino para una educación viva:  
Tejido entre pedagogías ancestrales del pueblo Iku y estudiantes del grado  
cuarto del Centro Educativo Rural Obdulio Duque, Marinilla**

Mario Gilberto Izquierdo Márquez<sup>1</sup>

Bunkwarin Maku

**Resumen**

Sobre las pedagogías ancestrales de nuestro pueblo Iku, no hay escritos desde nosotros mismos, la palabra pedagogía no existe desde nuestra lengua, pero *Kunsu*, es una palabra en Iku, que podría referirse a un espacio donde se aprende la sabiduría, es un aprendizaje práctico para el tejido de la vida. Es así que quisimos mirar de qué manera podríamos proponer desde el *Kunsu* una pedagogía del vientre como una forma de construcción de diálogos interculturales desde la cosmovisión Iku y la educación del CER Obdulio Duque del municipio de Marinilla, allí nos relacionamos con abuelos indígenas asentados en el municipio y el grado cuarto de la institución. Interactuamos a través de los principios pedagógicos de la Madre Tierra, las músicas, danzas, la siembra, la lengua Iku y el sentido ceremonial que nos reconecta al cosmos, con las cuales fortalecimos un diálogo intercultural que cosechó nuestras autobiografías desde el vientre, se evidenció la importancia de una pedagogía del vientre, como una forma de revivir la educación desde el reconocimiento propio de nuestro ser, desde la reconexión a la Madre Tierra y el cosmos. También se muestran las tensiones en una propuesta de educación de este tipo, esperamos nutrir también los debates en torno a la descolonización de la educación que se llevan en Colombia y América Latina.

**Palabras Clave:** Pedagogía de la Madre Tierra, Interculturalidad, colonialidad, Educación Intercultural, Arhuaco, dialogo de saberes.

¿Cómo se estructura este informe?

---

<sup>1</sup> Bunkwarin Maku es mi nombre tradicional que traduce al castellano “resplandor de los sabios”, pertenezco al Pueblo Iku- Arhuaco. Actualmente soy estudiante del octavo semestre de la Licenciatura de la Pedagogía de la Madre Tierra. Este informe es presentado como resultado de la investigación “Vientre como Madre Camino Para una Educación Viva”, Código PQ-011-2016, apoyada por la convocatoria de pequeños proyectos del Centro de Investigaciones Educativas y Pedagógicas –CIEP- de la Facultad de Educación, 2016. Contó con el apoyo de Maritza Cartagena Corporación Zaku Kwariwan y con la asesoría de las docentes de la Facultad de Educación e integrantes del grupo de Investigación Diverser Alba Lucia Rojas Pimienta y Sabine Sinigui. Correo: [bunkwarinmaku@gmail.com](mailto:bunkwarinmaku@gmail.com)

Dentro del programa Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra, en el área de Proyección comunitaria, la cual aborda los procesos comunitarios de los y las estudiantes del programa, se ha propuesto modificar la enunciación convencional sobre la estructura del informe, así como el planteamiento de los proyectos de investigación, incorporando la metáfora de la siembra.

La siembra de la tierra enseña un proceso que se relaciona con el alimento de la vida, ya que la siembra implica conocer el terreno que va a sembrar, escoger una buena semilla, comprender la relación con el cosmos, el sol, la luna, el contexto, el terreno, cuidar de la siembra para tener una buena cosecha y volver a preparar el terreno.

Esta propuesta metodológica del programa, nos inspira para presentar todo el cuerpo del informe bajo la metáfora de la “siembra”, que nos permite enunciar nuestro proceso de una forma acorde con nuestro pensamiento ancestral de la siguiente manera:

Con esta estructura pretendemos que la metáfora de la siembra sea un lenguaje que esté en armonía con la forma de comunicar que tenemos los pueblos originarios, visibilizando un tejido de conocimiento vivo, que propone otros lugares de enunciación, que incluye mi propio contexto desde donde me educo, para relacionarnos con la diversidad de la vida.

<b>Orden del informe de acuerdo a la metáfora de la siembra</b>	<b>Traducción al formato convencional</b>
---	---

<b>Sentipensar para una buena siembra</b>	Justificación
<b>Selección la semilla</b>	Pregunta, objetivos, metodología
<b>Terreno para la siembra</b>	Contexto de la investigación
<b>Cosecha</b>	Análisis de la información y resultados, Discusiones y recomendaciones

## 1. Sentipensar para una buena siembra

“Nosotros hemos existido siempre para cuidar el pensamiento de la tierra, nuestro mensaje es la búsqueda de un verdadero amor que nos identifique con todos los bienes de distintas naturalezas: cielo y tierra, día y noche, vida y muerte viva, salud y enfermedad, caliente y frío, rojo y blanco.

Nuestro gran llamado está dirigido en sentido lógico a sembrar la gran verdad que se ha desarrollado, germinando en tantas y en tan maravillosas formas para establecer una escuela de diálogo con la naturaleza que domina el pensamiento del mundo.”

(Avintukua, junio de 1995. Universo Arhuaco. Medellín: Intermundos)

Indígenas, campesinos, palenqueros, afrodescendientes, mestizos, todos estamos ligados a una historia en común, a un lugar común que no tiene fronteras, hablamos que todos venimos del vientre de una mujer y además venimos del vientre de una madre grande, que es la Madre Tierra y desde este lugar común recordaremos como poder vivir en armonía, a través del dialogo de saberes intercultural.

Es necesario tejer educaciones desde el vientre, para (re)conocernos desde la posibilidad del ser, esto significa dialogar desde lo que es la escuela occidental, y desde lo que sería una pedagogía del vientre desde la cultura lku, para proponer educaciones en consonancia con la historia de nuestra gran familia humana, basadas en el respeto a la tierra como lugar común que habitamos, una educación desde la Madre Tierra que respete las mujeres del mundo, los lugares sagrados, y el cuerpo propio, porque desde allí es donde fluye la armonización, escuchando el corazón de la madre grande.

Además, porque reconocer aportes pedagógicos de los pueblos indígenas, es empezar a reconocer una historia que ha sido invisibilizada y es armonizar las limitaciones impuestas por la supremacía de los conocimientos coloniales, que nos han ubicado desde un plano místico, ya que nuestra visión de la política, pedagógica, económica, está ligada a una dimensión espiritual en defensa de la Madre Tierra:

*“... entender los tipos de dominación colonial nos lleva a señalar el choque entre el conocimiento científico, y los conocimientos o saberes ancestrales indígenas, ya que el primero “basado en el desarrollo de herramientas teóricas y metodológicas sistemáticas, para el conocimiento de problemas ‘prioritarios e importantes’ acordes a la realidad social”, ha mantenido una colonialidad intelectual, a través de lógicas, de racionalización, tendencia a la universalización y abstracción, que inferioriza a los segundos porque no se encuentran en los marcos contruidos por occidente, dejándolos en el plano*

*de lo mágico-místico, o pre-científico, denominándolos saberes. Es así, como no podría ser apropiado que llamen conocimiento al conocimiento científico-occidental (eso es eurocentrismo) que llamen saber apenas al saber ancestral, pues ambos, la civilización occidental y los pueblos ancestrales, tienen sus conocimientos y sus sabidurías". (Cartagena & cuchillo, 2014. p. 40).*

Es así que dentro de los 102 pueblos indígenas de Colombia (ONIC, 2001) y de los pueblos del mundo, pueden existir diversas propuestas pedagógicas, pero desde el pueblo Iku, queremos proponer una de los caminos que existen, que es el aporte desde la pedagogía del vientre, para la reconexión con la tierra.

## **2. Selección de la semilla**

Me recomendaron que para caminar este camino debía hacerme preguntas, esto es muy difícil porque mi educación no ha sido así con preguntas, al final con ayuda camine a partir de la siguiente pregunta:

¿Cómo generar propuestas educativas articuladas a aspectos relacionados con una posible<sup>2</sup> pedagogía del vientre, como una forma de construcción de diálogos interculturales desde la cosmovisión indígena Iku y la institución del CER Obdulio Duque del municipio de Marinilla?

### **2.1 Los propósitos**

- ☀ Explorar desde un dialogo de saberes y experiencias con niños y niñas del grado cuarto del CER Obdulio Duque, prácticas relacionadas con una posible pedagogía del vientre, para ampliar la mirada de la interculturalidad desde el municipio de Marinilla.
- ☀ Indagar desde mi propia historia de vida, la cosmogonía ancestral Iku relacionada con procesos pedagógicos desde el vientre.
- ☀ Identificar significados acerca de los procesos educativos y la pedagogía del vientre. desde los mayores indígenas Iku, asentados en el municipio de Marinilla,

---

<sup>2</sup> Se dice posible porque es un pensamiento sobre educación que se está construyendo, en esta investigación se comienza con algunos aspectos como el tipo de conocimiento, las personas que intervienen, pero quedan faltando otros aspectos relacionados con una pedagogía en sí de vientre, que con este estudio no alcanzamos.

- ☀ Profundizar aspectos relacionados con la pedagogía del vientre, con niños y niñas del grado cuarto del CER Obdulio Duque.

### **Consideraciones metodológicas para esta siembra**

Es por la necesidad de abrirnos a un diálogo de saberes, que proponemos una metodología sustentada desde el *paradigma nativo en la investigación* (Chazaro, 2014), este paradigma nos invita a comprender nuestra forma de conocer e investigar teniendo en cuenta las sabidurías indígenas. Este tiene unos rasgos distintivos según la autora, como lo son los relatos en primera persona, uso de dibujos, oralidad como principal fuente de comunicación, miradas, corporalidad, tejidos como expresiones de la cosmovisión. Otros autores como Cajete (1999) explicado por Arévalo, le denomina a esto *Paradigma indígena de la investigación*, que tiene unos principios guías para lo que él llama “ciencia nativa” ciencia que integra una orientación espiritual, todas las cosas tienen espíritu, cada lugar es importante, y refleja un orden natural, hay etapas para la iniciación de un conocimiento, los mayores son guardianes del conocimiento, los sueños son puertas a la comprensión, entre otros.

Este paradigma nativo, o paradigma indígena de la investigación, es un esfuerzo de para acercarse a los aportes investigativos indígenas:

*“...muy lejos del pensamiento que se ha sostenido por mucho tiempo concerniente a la poca o nula visión de las naciones originarias para aportar al conocimiento, es tiempo de considerar que la voz nativa es voz de expertos, tanto en aprendizaje como en la investigación, y es tiempo de que sea escuchada.” (Chazaro, 2014. p. 53).*

### **Enfoque metodológico: Investigación desde las raíces**

Así mismo, el maestro indígena Abadio Green (2011), propone *investigar desde las raíces*, este es un enfoque metodológico que hace énfasis en la cultura milenaria desde las voces de sus ancianas y ancianos. Para él el concepto de investigación desde su lengua gunadule, se dice *durdagged*, que desde el significado de vida<sup>3</sup>, se

---

<sup>3</sup> Significados de vida, según Green (2011) es una herramienta pedagógica y metodológica, para “redescubrir las historias que están guardadas por siglos en la memoria de la palabra”, este ejercicio divide las palabras, en lengua originaria, para interpretar sus raíces, que son representaciones de espacios sagrados, montañas, historias, tienen parte de la cosmogonía de los pueblos.



entiende como “*persona que mira el pasado*” (p.57), es decir que el conocimiento tiene relación con la memoria de los ancestros, de la vida, un saber para la vida.

*“Investigar desde las raíces significa entonces que el énfasis se hace desde la cultura milenaria del pueblo Gunadule, desde la sabiduría que todavía está en la memoria de las autoridades tradicionales, de las ancianas y los ancianos de las comunidades... Todos los pueblos y comunidades del mundo han recreado su pensamiento y su cultura a lo largo de los años, de muy diversas maneras.” (p.51)*

Desde nuestro pueblo IkꞮ, investigar se dice *Izatasi* desde su significado de vida se interpreta como “*punto de partida para buscar el hilo de la verdad*”, es decir que tiene que ver con un tejido de vida, una investigación que busca sobre su propia vida, sobre la comunidad, en conexión con el cosmos. Esa búsqueda iniciaría desde el vientre de la madre, -en relación de la Madre Tierra-, ya que allí desde el pensamiento IkꞮ, inicia tu educación y tu vida espiritual.

Es por eso que, desde la propuesta investigativa de Green, se inicia con la historia propia, ya que “... para poder reparar las heridas de la historia colonial, primero se deben reconocer los conocimientos de la sabiduría de los pueblos para aportar al país diverso que hoy se debate entre la paz y la violencia” (p.59).

### ***Instrumentos y técnicas de recolección de la información***

Dentro de estos paradigmas nativos u originarios, hay unos instrumentos acordes que usamos en la investigación o tejido, como lo son los círculos de la palabra, ejercicios autobiográficos, construcción de historias desde los significados de vida, observación participante, círculo de saberes.

Es decir, formas de entender las cosmovisiones, sea desde lo escrito, cultivo, muestra artística, árbol genealógico, cantos, danzas, entre otras muchas formas, por ellos se usan “*técnicas basadas sobre la sagacidad filosófica, etnofilosofía, marcos del lenguaje, sistemas de conocimientos indígenas, historia oral, círculos de conversación... Son muchas las actividades para llevarlo a un ámbito práctico*”. (Chilisa, 2012, Tomado de Arévalo, S.f).

### ***Volviendo a mirar. Consideraciones sobre el camino***

Para nosotros los IkꞮ el tejido de la mochila es una forma de escribir memoria, el cuerpo humano se compara con el tejido de la mochila, por ejemplo, nuestra piel, cada poro es como las puntadas que unen hilos, enlace del tejido del cuerpo. Así como en la ciencias, desde las sabidurías IkꞮ, para tejer una mochila hay un

procedimiento, y aunque puede existir puntada igual, cada mochila será diferente, se teje en diferentes momentos, las fibras y sus motivos también son diversos, así mismo desde el paradigma nativo de investigación, no hay un método universal, investigar es buscar en conexión espiritual, esos hilos que se llevan a un ámbito vivencial, la investigación como necesidad de proponer caminos de lo que necesitamos comprender, sobre esto podemos entender que:

*“... las metodologías indígenas incluyen elementos y herramientas que tradicionalmente han ayudado a facilitar el aprendizaje y comprensión del mundo y que hacen parte de la investigación indígena emergente: la observación, la formulación de modelos, la experimentación, la espiritualidad, la interpretación, la mente metafórica, la explicación, el rol de los mayores y sabedores, las historias, las ceremonias, los sueños, la meditación, las visiones y los rituales. La implementación de cada uno de ellos depende de cada investigación, de su propósito, de su horizonte político y del aprendizaje que el proceso de investigación ofrece. Pero sobre todo, de la experiencia de cada pueblo en particular, ya que no es lo mismo plantear un problema de investigación y desarrollarlo por medio de conocimientos y métodos de los pueblos Inuit vinculados al eje circumpolar que de los aborígenes de la Australia septentrional, quienes contienen en sus memorias particularidades; en otras palabras, la investigación indígena rechaza la noción de “universal” en la aplicación de metodologías pero lo reconoce solamente el principio de relacionalidad. Lo importante es no perder de vista que las metodologías están gobernadas por una cosmovisión o comprensión de la naturaleza de la realidad, y guiados por conocimientos y valores asociados al acumulado cultural de cada uno de los pueblos indígenas” (Arévalo, página: s.f).*

Es así que la metodología se teje bajo el *paradigma nativo de investigación* (Chazaro, 2014), o *paradigmas indígenas de investigación* (Cajete, 1999), bajo el enfoque metodológico *desde las raíces* (Green, 2011), con población participante indígena Iku y miembros del Centro Educativo Rural Obdulio Duque de Marinilla, con instrumentos y técnicas basados en concepciones filosóficas y cosmogónicas como pueblo Iku, en tejido con algunas herramientas de la investigación convencional que son tenidas en cuenta según el contexto.

## **2.2 Encuentro de disposiciones**

En esta siembra participamos los siguientes participantes:

El Centro Educativo Rural –CER- Obdulio Duque es de carácter oficial, de la vereda Cascajo Abajo, que ofrece preescolar y básica primaria hasta el grado quinto en la jornada de la mañana, posee 130 estudiantes y 6 maestras (2017). Está ubicado en la vereda Cascajo Abajo, queda a 30 minutos desde el parque del Municipio de Marinilla y allí los estudiantes en su mayoría, son hijos e hijas de mayordomos de las fincas y otros se dedican al cultivo de flores. Bajo un compartir de la palabra nos encontramos con autorización de la directiva docente y los niños y niñas de grado cuarto.

Dentro de este proyecto, también estuvimos con tres mayores de la nación Iku de Marinilla e integrantes del grado cuarto del Obdulio duque, son niños y niñas campesinos en su mayoría y algunos indígenas del oriente del país del pueblo Iku y Murui. Además de esto contamos con la directiva docente y una docente del plantel quienes nos acompañaron en todo el proceso. Para ello tuvimos unos aspectos éticos o de cuidar en la investigación.

La socialización se realizó a las directivas docentes, a los niños y niñas de grado cuarto, y a los abuelos Iku, quienes de manera voluntaria aceptaron colaborar.

En unas consideraciones generales por recomendación de las asesoras, manejamos consentimientos informados para la toma de imágenes y de las grabaciones.

Igualmente, esta propuesta “se enmarca, dentro de lo establecido por el Ministerio de Salud en la resolución 008430 de octubre de 1993 con respecto a la investigación en seres humanos, en la categoría “*investigaciones con mínimo riesgo, dado que la población no será sometida a pruebas*” (art. 11). Teniendo en cuenta la autorización para la toma de datos de los participantes, y manejando la confidencialidad, si así se requiere para la protección de los sujetos, comunidades y grupos partícipes de la investigación, para ellos se realizar un tratamiento adecuado de datos” cita tomada de proyecto de investigación grupo Diverser 2017.

La ética en la investigación nativa, también tiene unas consideraciones locales, específicamente relacionados con cada una de las culturas, entre estas no involucrar aspectos altamente sagrados en la manipulación de datos, apegarse a las expresiones desde la lengua originaria y compartir los resultados de la investigación primero con la comunidad participante (Chazaro, 2014:56).

**Revisando qué se ha estudiado sobre pedagogías indígenas. Marco que acompaña nuestra siembra**

Debemos decir que debido a que apenas nuevos conocimientos se están reconociendo desde las sabidurías indígenas, hablar de pedagogías indígenas, pedagogía del vientre, son temas que apenas comienzan a estudiarse, de allí que retomemos los aportes de La licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra, trabajos del doctor indígena Abadio Green Stócel, Investigaciones de Maritza Cartagena, Integrantes del grupo Diverser, y otros autores que se ubican en coherencia con nuestra ruta.

#### - **Dialogo intercultural**

Desde el concepto de dialogo intercultural, retomamos al antropólogo decolonial Patricio Guerrero de Ecuador, y de Arturo Escobar que dice que dialogo de saberes desde una posición es un dialogo va más allá de la razón y no busca convencer al otro, no es una competencia, ni una contienda de argumentos para vencer. De este modo concebimos el dialogo intercultural como una posibilidad que necesita superar las situaciones de colonialismo, es para transformar la existencia, donde el dialogo es la manera para conseguirlo. En esta siembra aprendimos que el dialogo de saberes es un gran tejido de hablar, de estar consciente con lo que estamos viviendo en la familia, y que la familia también esta muestra la relación de conocimientos de la comunidad Iku, entonces de estar consiente en nuestro propósito de la vida, es lo que nos ha permitido dialogar, no solo entre personas sino con los seres de la tierra y el cosmos.

#### - **Pedagogía de la Madre Tierra**

Esta propuesta de la Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra, marca un antecedente importante, ya que se ubica en nuevos referentes epistemológicos y pedagógicos de las sabidurías indígenas, reconociendo tierra como madre y como una pedagoga, la cual tiene unos principios desde los cuales se enseña y se aprende ancestralmente: silencio, observación, escucha, tejido, palabra dulce. Este precedente nos ayuda a alimentar la posibilidad de pensar y tejer pedagogías desde las sabidurías indígenas. su fin es educar personas de corazón bueno.

Principios pedagógicos de la Madre Tierra:

*“Silencio: El silencio como posibilidad de escucharnos y de escuchar. Lo que conocemos como “occidente” hace demasiado ruido, la academia está llena de palabras, de verdades. El silencio como categoría pedagógica invita a mirar para dentro, invita a conocer de otro modo y reconocer que a través del silencio consciente han pervivido conocimientos y pueblos ancestrales.*

*Observación: La observación intencionada, la mirada que reconoce, crea y recrea la vida, las personas, la educación, la cultura. No nos vemos muchas veces, no reconocemos nuestro rostro, ni el rostro de los hermanos y hermanas, es así como vamos perdiendo nuestra identidad. El observar desde el corazón, desde la historia, el observar para caminar.*

*Diálogo de saberes: El dialogo de saberes, de preguntas, de conocimientos y experiencias en un ejercicio de construcción colectiva donde la interacción se re-contextualiza y re-significa, posibilitando la reflexividad y la configuración de sentidos en los procesos, acciones, saberes, historias y territorialidades, ampliando, no solamente los niveles de comprensión de las realidades de las comunidades, sino también las posibilidades de las mismas.*

*Tejido: El tejido con diferentes materiales y técnicas ha sido a través de la historia de la humanidad una de las expresiones culturales más permanentes. Las culturas construyen tejidos como una forma de lenguaje propio, para guardar la memoria, para mostrar su pensamiento, su expresión material, para mostrar el desarrollo y apropiación de los entornos, su idea de belleza y relación con la historia, con los sujetos, la familia, la política, la educación, el arte, entre otros. ... Proponemos el tejido como una metáfora para trabajar con los diversos entramados, lugares comunes y diferenciales de su malla curricular, con los sujetos, sus historias, sus comunidades, sus culturas, sus sueños y posibilidades... todo está tejido, todos y todas estamos tejidos, este principio cuestiona la visión fragmentada y dicotómica de los sujetos y las culturas.*

*Comunidad: Lo comunitario es una práctica milenaria de los pueblos ancestrales que entendemos como un tejido de heterogéneos procesos de intercambio y de interacción social entre generaciones, en territorios, en los cuales se da la re-creación y la transmisión de la cultura. Así se promueven procesos formativos fundamentados en el dialogo estudiantes-comunidades a partir de sus mismas realidades y sus propias dinámicas.*

*Interculturalidad: Las culturas han estado relacionadas desde tiempos inmemorables, sin embargo, las relaciones de dominación en el saber, en el ser, en el poder y en la naturaleza que se instituyeron durante los años de conquista y colonización en nuestros pueblos y territorios por las metrópolis anglo-europeas ha hecho que estas sean inequitativas y de imposición de unas culturas sobre otras. la declaración de unos conocimientos como más avanzados y legítimos, mientras se usurparon y deslegitimaron otras maneras de habitar, pensar e interpretar el mundo es un claro ejemplo. Desde*

*la perspectiva de los pueblos subordinados (mestizos, indígenas, afros, campesinos, mujeres), estos discursos son solo ropajes distintos que perpetúan una profunda violencia no solo territorial, político y económica sino epistémica. En este sentido, partimos de la urgencia de construir relaciones de solidaridad, corresponsabilidad y mutuo respeto entre los pueblos sin desconocer las particularidades y valores propios”<sup>4</sup>.*

Como estudiante en formación en esta pedagogía siento que me ha servido para mirar de una forma más crítica la situación de los pueblos en el ámbito familiar, comunitario y global, para entender nuestras relaciones con nuestro cuerpo, nuestro territorio y la tierra. En esta siembra los principios de la Pedagogía de la Madre Tierra nos han posibilitado aprender a valorar nuestras propias perspectivas de aprendizaje y desaprender como la educación se ve muy reducida, incluso me ayuda a entender más lo colectivo y la diversidad de la vida en la tierra.

#### **- Pensando una posible pedagogía Iku**

Maritza Cartagena, en su trabajo de grado “Educación como medicina: Tejiendo pensamiento, espíritu y memoria Iku: A la construcción de una educación intercultural para la preservación de las identidades indígenas Iku - Arhuaca” (2015), identifica desde nuestro pueblo Iku, unas pedagogías ancestrales, o lo que ella denomina “*pedagogías nativas Iku*”, dentro de esos procesos de enseñanza y aprendizaje se encontrarían los principios del consejo, el pagamento, tejido como memoria que lleva al origen y la educación desde el vientre de la madre, “*la educación desde el vientre, la escucha, la observación, ligada a una cuestión práctica de caminar, reconocer, tejer y guardar, para transformar, podrían llamarse los principios pedagógicos de enseñanza y aprendizaje Iku*” (Cartagena, 2015).

Como maestro en formación y nativo del pueblo Iku pienso frente a lo que plantea la autora que es importante mirar una educación desde la interculturalidad, pues nos lleva a rescatar el origen, mirando el vientre y el pagamento como una práctica para recordar la memoria ancestral y la identidad propia.

Las pedagogías ancestrales Iku, “*Se basan en la educación desde la Madre Tierra, donde las Aty Jina (Madres) son las primeras educadoras. Los mayores, el pagamento, el vientre, la siembra son aspectos que hacen parte del proceso de enseñanza y aprendizaje, conectados entre sí, en un carácter de reciprocidad y complementariedad*”. (Cartagena, 2016:57).

---

<sup>4</sup> Facultad de educación. Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra. Tomado de [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

Siento que, si bien en el estudio de la autora Cartagena (2016), como en el presente trabajo, se dan unos pasos para aportar a una educación desde el pensamiento indígena, aun hacen falta avanzar más. Se ven rasgos o asuntos muy importantes, pero faltan otros que ayudarían a entender mejor la pedagogía. Siento que hoy por el relacionamiento tan cercano entre los pueblos hay palabras y conceptos que se van apropiando y pueden servir, pero falta caminar mucho más, sembrar más para comprender y acompañar desde nuestra propia forma de enunciar las cosas.

#### - **Comenzar desde el vientre**

Es desde la postura de Cartagena (2016), que reluce la *educación desde el vientre* como un principio pedagógico, sobre esto también aporta la tesis doctoral de Abadio Green (2011) y sus planteamientos del texto *vientre como camino de paz* (2014), que presenta un aporte más avanzado de la importancia del vientre como camino pedagógico.

Como pueblo Iku, la educación que hemos recibido ancestralmente nos enseña que el camino ya estaba hecho desde antes que naciéramos, y lo que el vientre recoge es la historia espiritual de nuestra vida, seamos indígenas o mestizos desde allí aprendemos todo el contexto de creación de nuestra vida, el vientre de la madre se teje en una relación con nuestra madre mayor o Madre Tierra. Por eso el vientre nos concierne en nuestra vida, porque allí se encuentra el tejido de memoria ancestral, donde podemos aprender discernir la vía de la vida.

Sobre este camino pedagógico de educación desde el vientre podemos entender que:

*“...para el pueblo Iku, todo existió primero desde el pensamiento, todo fue pensamiento, de allí que las personas Iku, no existan desde que llegaron al vientre sino desde antes, porque ya existían espiritualmente, eran pensamiento. Y de este modo, su proceso de enseñanza no comienza cuando ingresan a una escuela, o cuando tienen una edad específica, su enseñanza también se da desde el vientre...”*

*Las mujeres no representan la tierra, las mujeres como madres son la tierra, quienes reciben a hijas e hijos y les dan la primera educación, desde el vientre mismo...”* (Cartagena, 2015).

Hablar desde el vientre es una forma de entender que nuestra vida siempre está en relación con la Madre Tierra, esto sería un punto básico y de inicio para entender

los caminos hacia una educación viva. Para la educación no debemos pensar en un tiempo pasado si no un tiempo vivo, y poder sentirlo en nuestra propia existencia.

Sobre la enseñanza y el aprendizaje desde el vientre, Green (2014) nos explica lo siguiente:

*“Todas y todos venimos del mismo vientre, el vientre es nuestra primera casa, nuestro primer territorio, nuestra primera escuela donde las abuelas y los abuelos, las tías, nuestras madres nos enseñaron, nos comunicaron la trascendencia de lo que somos, de dónde venimos, cuál es nuestra historia de origen; en ese pensamiento, toda la humanidad venimos de mismo lugar porque el vientre de una mujer japonesa, china, rusa, europea, ébera, nasa, Iku, wayúu, Dule, Kamëntsá, paisa, costeña, es igual, está hecho del mismo tejido, por lo tanto **todos venimos del mismo vientre, todas y todos somos los mismos hijos e hijas de una misma madre**, es decir todos somos parientes, somos hermanas y hermanos en este mundo; si entendiéramos eso, el mundo sería diferente, todos nos amaríamos, nos respetaríamos”.* (p. 1)

El vientre como pedagogía nos lleva a una construcción de un sueño de hermandad, pensado desde nuestra propia historia de vida. Por esto Green (2011) en su tesis doctoral, empezó a responder a la pregunta ¿quién soy?, iniciando desde el vientre de su madre:

*“... debo iniciar diciendo que mi Memoria empezó a tejer el curso de mi existencia desde el vientre de mi madre, un lugar lleno de jardines de una diversidad de plantas de múltiples colores que fortalecían la esencia de mi gran casa, una pequeña aldea conectada con los bejucos de oro y de plata con la Madre Tierra y con el universo, es decir conectada con la morada de los creadores... Fueron momentos importantes para mi existencia en el vientre de mi madre, donde tuve tiempo de interpretar los signos mágicos de la realidad de mi pueblo y del mundo; tuve tiempo de hilar, grabar y pintar los colores de la tierra con la historia de mi pueblo. Los Creadores Nana y Baba con sus manos expertas fortalecieron cada rincón de mi ser, de mi espíritu y de ahí nació mi apego, mi orgullo de ser parte fundamental de un ser maravilloso y hermoso, la Madre Tierra. Este espacio extraordinario es un lugar sagrado donde mujeres y hombres, antes de pasar a la dimensión terrena, deben rehacer sus fuerzas, sus espíritus para que puedan llegar con*



*mucha fortaleza a entender y vivir lo que significa su cultura milenaria...”*  
(p.26).

Los anteriores aportes nos ayudan desde el vientre y el dialogo intercultural con el CER Obdulio Duque de Marinilla.

#### - **Dialogo Intercultural**

La interculturalidad según Patricio Guerrero, se concibe como una tarea política, que no es un asunto cultural sino también político y de existencia:

*“... es un proceso que va de la mano con la lucha contra toda forma de colonialidad. No habrá interculturalidad ni dialogo intercultural sino se enfrenta la cuestión del poder y su hegemonía, las situaciones de dominación, de dependencia, de subalternización, si no se supera las situaciones de colonialidad del poder del saber y del ser”* (p.4).

Desde de allí, desde lo que engloba la interculturalidad, podemos concebir que un diálogo va más allá de la razón y no busca convencer al otro, no es una competencia, ni una contienda de argumentos para vencer. De este modo concebimos el dialogo intercultural como una posibilidad que necesita superar las situaciones de colonialismo. Desde el pensamiento Iku estas situaciones son o se entienden como colonialismo es decir las ideas o prácticas que se van desarrollando fuera de un contexto originario y que desconoce la diversidad de relaciones de la vida, entonces imponen ideas y formas de pensamiento que, desconocidos para unos grupos, llegando a discriminar.

### **3. El Terreno de la siembra**

Nuestra nación indígena Iku está ubicada en la sierra nevada de Santa Marta, en Colombia, desde allí los grandes sabios y sabias enseñan la cosmogonía, que tiene como propósito fundamental la defensa de la línea negra y de la Madre Tierra. Hemos sido conocidos como Arhuacos, habitamos entre los departamentos de Cesar, Magdalena y Guajira, en Colombia, hablamos lengua Iku.



Gráfico 1. Cartografía Sierra Nevada de Santa Marta. Taller de Clase Etnomatemática. 2017. Realizado por Mario Izquierdo.

Desde el año 2008 aproximadamente mi núcleo familiar nos encontramos viviendo en Marinilla, pues la familia decidió buscar otra forma de educarnos y relacionarnos con los saberes occidentales.

Nuestro territorio ancestral es en la Sierra Nevada de Santa Marta en un lugar que llamamos Nabusimake, geográficamente dividida por los departamentos de Guajira, Cesar y Magdalena. En ese lugar trabajamos comunitaria mente con las familias, allí cultivamos alimentos y cuidando la madre tierra. La base de la economía es el tejido de las artesanías, los cultivos de maíz, frijol, malanga y también la medicina como Ayu (hojas de coca). Nuestra familia esta conforma por mama y papa, y 4 hermanitos.

Es así como en desde el año 2009 empezamos a ingresar los hermanitos a las instituciones educativas, una de ellas fue el CER Obdulio Duque, de la vereda Cascajo Abajo. En el año 2014 una compañera del Grupo de investigación Diverser se comienza a preguntar sobre la situación de las identidades indígenas en la escuela occidental, y hace un proyecto con mi hermana menor para fortalecer su identidad y comenzar a tejer diálogos interculturales. Es así que en una segunda fase del proyecto cuando mi hermana ya había salido de la escuela, quisimos consolidar la propuesta de tejido intercultural con los saberes Iku.

Para el pueblo Iku toda la educación propia parte del respeto de las mujeres, cuando en la comunidad nace una mujer es una gran celebración espiritual porque nace el símbolo de la Madre Tierra. De allí que se hable del vientre como camino de sabiduría, ya que desde este espacio nace la relación espiritual con los propios órganos de la madre, relacionados con cuatro principios básicos para que haya una construcción de vida: pensamiento, espíritu, memoria y transformación, se

encuentra en la práctica de la vida misma, todo aprendizaje es desde la práctica, para conectarnos al cosmos, a la tierra y a la sanación desde nuestro propio cuerpo.

Por otra parte, en el CER Obdulio Duque, la educación parte de una división por grados, bajo unos lineamientos curriculares que da el ministerio, pero que muchas veces incluso no tienen en cuenta la diversidad cultural propia del contexto rural de la institución.

El oriente Antioqueño tiene una gran diversidad rural, y Marinilla hace parte de ella. Cada vereda inclusive puede especializarse en algún tipo de producción agrícola, en algunas vemos Romero, Maíz, papa capira, papa criolla, zanahoria, repollo, flores entre otros. El oriente es toda una despensa agrícola. Debido a esto llegan personas de todas partes de Colombia a trabajar la tierra y en la mayoría de los casos a trabajar cuidando las fincas de veraneo.

La Vereda Cascajo Abajo, es una vereda muy representativa, pues, aunque muchos de sus habitantes no lo sepan, su nombre se debe a la *batalla de cascajo* que fue una guerra política que marcó la época de la independencia en Colombia. Actualmente su tradición partidista es de tendencia ultra conservadora, con una fuerte influencia de la religión católica que aún persiste en las instituciones educativas. En la vereda también hay una vocación agrícola del cultivo de flores y aguacates, que siembra con agroquímicos.





Escuela Cascajo Abajo, 2016. Tomada por Mario Izquierdo.

Como familia Iku, integrado por dos abuelos y cinco hermanos nosotros venimos de un clan Busintana, que queremos fortalecer la sanación, queremos recordar la historia de la vida, sembramos de manera orgánica, queremos una alimentación sana, sembrar plantas medicinales, realizar ceremonias a la tierra, a la sanación del cuerpo.

Con este contexto como indígena estudiante de la Pedagogía de la Madre de la Tierra quiero aportar a este territorio pues el origen de la tierra es el origen de la humanidad y debemos reconocerla como madre, en cualquier parte del mundo. El reconocimiento de la identidad no es solo como persona, sino reconocernos más allá de dónde venimos, por ello hablamos del vientre pues una identidad común a la vida, por eso proponemos una educación viva no una educación cerrada, preguntémonos ¿Qué hace una madre? origina muchos hijos, transforma la energía en vida, nos da alimento. Por ello la educación viva es la transformación desde el vientre de la madre y así nuestra apuesta comunitaria es reconocer y proteger la Madre Tierra.

## 4. Cosecha

Para hablar de pedagogía del vientre, lo primero es buscar desde mi propia historia de vida, en compañía de mis mayores y mayores. Mi padre y mi madre me acompañaron en esta búsqueda de mi propia historia de enseñanza y aprendizaje desde el vientre.

En la medida en que conozco mi historia, podre tejer con los otros, conocer mi historia es la forma de sanar entendiendo el camino por el que tránsito.

Sanar no es quitar o curar enfermedades, sanar es entender el problema de desconexión de mi propia realidad que voy a caminar, es armonizar mi vida, por ello en el mismo proceso de la escuela lo que hacemos es tejer primero sobre el conocimiento de nosotros mismos, solo así armonizaremos la educación, hablaremos de educación viva.

### 4.1 Caminando el sueño de mi existencia: Autobiografía desde el vientre



Fotografía Niñez en la Sierra Nevada, 1995. Tomada por antropóloga María del Rosario Ferro.

La autobiografía del vientre es una propuesta que nace de la Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra, del área de lenguaje y comunicación, esta ha sido una metodología que consiste en indagar mi historia ancestral, para caminar los sueños de nuestras vidas, vivir la realidad de manera armónica, lo que me enseña la vida y yo que estoy aprendiendo. El vientre tiene un lenguaje físico y espiritual que nos enseña a vivir tejido con el otro.

Para realizar una autobiografía desde el vientre se debe tener en cuenta:

- Entender que es el vientre: Que sabemos del vientre a nivel personal, familiar y comunitario.
- Acercamiento a la madre y al padre, abuelas y abuelos, para indagar como fue todo el proceso desde el acercamiento de los padres, enamoramiento, como fue la relación entre ellos, el momento de la concepción y todo el proceso para ambos.
- De donde vienen nuestros padres y cuál es el testimonio de nuestros abuelos en relación al proceso de embarazo de ellos.
- Cordón umbilical y placenta: Los mayores cuentan que el cordón umbilical es donde viajan los órganos y las células para que el tejido del cuerpo sea posible. La placenta, es la que hace que el cuerpo se crezca en armonía, es un lugar donde nos sentamos a alimentarnos, es la memoria del cuerpo, de cada célula y órgano que habita en nuestro ser. Sobre esto debemos indagar, como estoy yo, donde está sembrado mi cordón umbilical y mi placenta. En este primer hilo de conexión, lo primero que nació fue el corazón.
- Buscar nuestra historia de vida: ¿Quién soy yo, para que vine al mundo y al vientre? Esto es para reconocer mi ser en el mundo, respetarnos y aprender cada vez más de nuestras vidas, preguntarnos desde el embarazo de nuestra madre, acerca de cómo sucedió (si fue producto de una violación, de amor, placer, si fue algo inesperado), como estaba la madre emocional, físico y mentalmente (miedos, angustias, rabias, pereza, felicidad, enfermedades. etc.). Todo lo relacionado a este momento, el alimento, el contexto social que vivía, relación con los padres, para comprender nuestra historia propia.
- Historia de origen de nuestra comunidad o territorio.

### **Autobiografía desde el vientre de mi madre**

UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1 8 0 3



Imagen. Autobiografía desde el vientre de la madre. Realizado por el autor, 2017

*Así quiero empezar, compartiendo las historias de mis padres. Esta historia me la contaron en lengua Iku, en varios momentos, sentados dispuestos a conversar después del alimento y alrededor del fuego:*

Dwiawiku (padre sol) papá o mi padre quien encantó a mi madre de la comunidad arhuaco windiwa meyna. Gunawia (madre del fuego) mamá de la comunidad Nabusimake kurukuta Tierra donde nace el sol.

La historia de mi padre así comienza su nacimiento. Dwiawiku padre sol nació en lugar maravilloso humilde entre las boques, plantas, montañas y nevado llamado *Nabusimake* lugar sirikariu Bunwana lugar sagrado de las palmas negras. Allí en ese lugar donde mi abuela clan Busintana concibió la energía de mi padre ella se llama Adelaida Izquierdo acompañado por su esposo o de mi abuelo Dwianaringumu mamu mayor.

Cuando hizo el pago de siembra de munu y kunkawu -cordón umbilical y la placenta-, donde hicieron las danzas, compartieron bebidas de chichas de maíz, bebidas de plantas dulces baño de plantas medicinales, y sembraron, alimentos como el *maíz*, se alimentaron también de carnes de monte como el cucaron *sirchuma*, *pez ucho*, *kunkunu*, *chino*,

Luego haber vivido un tiempo en ese lugar los padres de mi padre se trasladaron para una nueva comunidad llamado Windiwa Meyna lugar de bosque, ríos, quebradas, lagunas, animales, aves, plantas sagradas medicinales y montañas vírgenes, lugar sagrado de conexión espiritual. Allí mi padre inicia el proceso antes de su desarrollo hormonal, comienza el camino espiritual, de ser Mamu unos de los primeros pasos de aprendizaje fueron, conocer las historias de la creación de la vida, cosmos, astros, señales de Madre Tierra, y del mundo, sus padres el abuelo y la abuela compartieron sus primeros conocimientos de sabiduría donde plantaron la primera planta de AYU (coca) para que esta planta sagrada fuera el primer rezo en su desarrollo hormonal y entregado para que esto fuera el hilo de conexión espiritual como guías para llegar a lugares sagrados ancestral, esto lo podemos ver en la siguiente transcripción del abuelo:

“Kwakuma ukumaye pari kinkiri akin zari inukiri akunzunchun amu niwikawa neki niwe zanu neikani, nukin uzweikwana niwezuna zun gun nundi, uwe kinkiri chou unkachwi zweikwa niwi kawa zun nanunno mezanukwa gunnundi, manunka ingwi anugwesin zori zeikwa nuneikari kunsujina neikasin azoya zun gunundi, uwekinkiri unu niwi achosiza nanu nanununo niwezunkurani.

Iwa neki umu azunchunkwa nenanundi bin wakunukwano me zanundi, awunkinkiri azunchunkwa neki niwikunanu zundinanunno, uwe kinkiri ingwi guchusin unkunanai niwikawi unkunanukwa kawa na niwe zun gunundi, uweri niwi paw se ri sumu niwikuchusi zoyana zun nanununo chow kinki ankachwi un zasari rin izatisi nanunari zweikwa nunangwazi, uweri zweikwa zun niwikawi niwipaw jinasin y awiri zaku jinasin, akunokwasin ingwichow kinki rianna chwi ey unuge tanukujina kwakumi zwen gwasi guchuse awiri pinna juna miwi minnaki nugase” (Abuelo Dwawiko, Autobiografía e historia del vientre, 2016).

Entonces mi padre emprendió viajar para la comunidad más cercana Nabusimake a practicar sus aprendizajes escucharse su corazón y observar, mi padre viajó unas y otras veces en esa comunidad hasta que se encontró con una numerosa bellas familias en un lugar llamado “kurukuta sisio chama” que significa aves de mil colores, es donde mi padre se encontró con mi madre *Gunawia* que significa madre del fuego el padre Félix Márquez Márquez y la madre Seynawia madre de flor azul Cecilia Márquez Villafañe. Estas bellas familias les dan oportunidad a mi padre de



compartir de intercambiar sus conocimiento entonces es cuando mi padre tiene la oportunidad enamorar la futura pareja *Gunawia*.

Teniendo en cuentas el compromiso y las disciplinas que tenían cumplir, el padre de cada uno se sentó a dialogar entre ellos con la madre naturaleza y padres espiritual como las arboles sagrado, jé ríos, kuriwa lagos, astros, para que estos seres iluminen el propósito de cada uno de ellos, y gracias a los sabios y sabias sintieron el mensaje de armonía la magia de la creación de la vida los padres y madres espirituales aceptaron un nuevo reencuentro familiar de pareja ancestral.

Así mis padres voluntariamente empezaron a plantar alimentos, semillas de plantas sagradas como el Ayu (coca), Jwa (tabaco) es donde comienza una nueva historia, estos primeros alimentos que sembraron fue como símbolo de energía para alimentar el matrimonio, las primeras cosechas se recolectaron como el primer parto de sus energías vitales.

De haber cumplido los procesos, los padres de cada uno afianzan ceremonia de matrimonio donde recolectaron y se necesitaron materiales de pagamento de diferentes lugares y de diferentes climas, como algodón, capacho de maíz, entre otros.

En el segundo mes dieron gracias a las madres y padres ancestrales como SEYNEKUN, ARUWAWIKO, SERANKWA a los dioses creadores de la vida. Sus padres agradecieron y celebraron a los cosmos, Madre Tierra, astros, alimentos, plantas medicinales, ríos, lagunas, mar.

Para que este espíritu de Bunkwarin Maku pudiera llegar en el vientre mis padres laboraron días y noches de preparación su mente, emocional, física y espiritual el primer paso fue los pagamentos pedirles permiso a nuestras madres y padres ancestrales espirituales para que permitiera concebir mi energía de amor en su vientre.

Agradeciendo a mis familias clan Busintana gunkuku (resplandor de luz de los sabios) y estas bellas familias espirituales son mis ancestros y son mis padres. Que hoy me da la oportunidad de convivir de conocer sus signos vitales, sagrado de la Madre Tierra. El primer paso de mi vida fue llegar conocer el vientre, estando allí los primeros días del mes dentro del vientre de mi Madre empiezo crecer, a conocer, el calor, y sus bellos colores de sus órganos y sus células armoniosamente iluminada circulaban su espíritu de amor de vida y cada momento de mi existencia dentro del vientre fue una gran única oportunidad que me compartió sus bellas hermosuras de armonía de colores sagrada, y sus bellas dulces energías aroma de paz.

Es cuando también fue mi primera conexión con el sagrado espiritual con el m̃ññ, kunkawu cordón umbilical y la placenta donde dio primer inicio la conexión con los órganos danzaron al redor de mí ser y permitiendo la comunicación y se entrelazaron con los órganos y células de mi madre para comenzar la transformación de mi vida.

Cada instante de cada segundo, horas, días, semana y meses fue una oportunidad sentir sus energías y sus partes vital de su movimiento interior y exterior, de mí Madre. Desde el vientre, fue la primera conexión con el cordón umbilical y la placenta es donde ahí empecé a recibir su regalo que fueron sus primeros órganos y células que fueron los primeros acobijo para mi espíritu y cada regalo fue siendo parte de mi vida, de conexión de crecimiento y de transformación.

Mi madre luego haberme recibido en su vientre lo primero la que hizo fue darle agradecimiento a la madre naturaleza, a las montañas, ríos, riachuelos, lagunas, mar, animales, minerales, alimentos y plantas sagradas etc. Para que ellos también me permitan sus enseñanza; los primero tres meses fueron la ceremonias pagamento de canto de armonización, bebida chichas de maíz y de bebida de plantas medicinales escucharon, canto de los abuelos, y abuelas donde también le pidieron y le cantaron Serankwa y Seynekun a los padres-Madres creadores de vida y los seres que iluminan como ellos, también le cantaron a los alimentos a las plantas medicinales, danzaron junto con los astros y órganos muchas veces esto fueron los primeros alimentos que recibí estando dentro el vientre esto fueron las primeras enseñanza.

En el siguiente meses igualmente en mi vida se consagraron armoniosamente profundo con el cordón umbilical y placenta me acobijan con su manto de energías vital de líquido amniótico empecé a navegar sostenido guiado m̃ññ con el hilo umbilical y conectado con este dos hilo maravilloso viaje profundamente a interior del corazón Seynekun (Madre Tierra) y de mi madre cada días sintiendo más cerca de conexión con los cosmos, astros y un nuevo viaje así a la Madre Tierra y de igualmente mi madre empezó a alimentarse de esta bellas luz de amor y también de mucha variedades de alimento de cereales, raíces, frutas y de plantas medicinales también fueron pagamentos a la agua, a la aire, fuego, Tierra baños de planta medicinales sagrada.

Durante nueve meses mi padre cultivó alimento como el plátano, yuca, banano, frijoles, arracachas, malanga, ñame, plátano urapo, maíz, piña, naranjas, y caña entre otros, para que estas plantas de alimentos que cuando yo llegara los espíritus del alimento me pudieran recibir y mi madre yo me pudiera alimentar bien de ellas así mismo en el último mes mi madre y mis padres recolectaron variedades plantas medicinales y también de semillas, frutas, carnes de montes.

Cuando mi madre dio el parto de mi ser quien me recibió fue mi abuelita Seynawia ellas la que me compartió el primer alimento de mama su seno y en donde respire aliento de la Madre Tierra, es donde me bañaron por primera con las plantas medicinales y esperaron unos meses más me hicieron bautizo donde se sembraron el munu kunkawu cordón umbilical me dieron el nombre Bunkwarin Maku que significa resplandor de luz y cuando me compartieron alimento lo que mis padres habían sembrado, así me criaron acompañándome en soñándome en todos mi crecimiento.

Me dieron la oportunidad que yo pudiera aprender otra idioma, el castellano- es cuando me matricularon en una escuela rural de Windiwa Meyna a los diez años es donde empecé a conocer otro lenguaje que para mí fue tan difícil de entenderlo. Así poco apoco fui aprendiendo y desde el vientre, es donde aprendí a conectarme con la vida, por eso mi madre y mi padre me enseñaron desde allí. Y este aporte no es desde los pueblos Iku solamente, es para todos los hijos e hijas de la tierra.

Mi autobiografía es importante, porque al entender mi historia hablo no de lo individual, sino de mi historia colectiva, no hablo de separación, sino de un tejido familiar milenario, que se teje con la naturaleza y la vida, la autobiografía desde el vientre para este diálogo intercultural con los procesos educativos occidentales, nos hace comprender un camino de armonización de la educación, ya que se debe pensar que la educación empieza desde nosotros mismos, como mi historia me une a un tejido en espiral de esta vida, soy parte de un hilado de la historia. Y una cosa muy importante si yo voy a proponer hacer pedagogía del vientre yo debo de caminarla primero, debo vivirla primero, para saber que estoy diciendo.

#### **4.2 Enseñanza y Aprendizaje desde el vientre, un aporte desde los mayores.**

Para identificar significados que desde los mayores indígenas Iku se tiene sobre la pedagogía del vientre, se realizaron varios círculos de saberes con ellos donde comprendimos que la pedagogía, como palabra, no se puede traducir en lengua Iku, pues hay muchos sinónimos como educación, pedagogía, enseñanza, aprendizaje, conocimiento, además estas palabras se encuentran en un mundo de conexiones en la cultura Iku, hablar de educación es como si estuviera hablando de salud, hablar de territorio, es como si habláramos de una pedagogía. Es decir que la pedagogía se referencia en una conexión a la madre, al vientre, y más que enseñar y aprender del otro, nos invita a aprender de nosotros mismos para acompañar a otros para que también aprendan de sí mismos. Para ello utilizamos la Palabra *Kunsu*:

## KUNSU

<b>KU:</b> <b>Piojo</b>	<b>KUN:</b> Gorgojo	<b>Un:</b> Algo suave, aterciopelado, un adorno que embellece.	<b>Su:</b> Aroma fuerte
----------------------------	------------------------	--	-------------------------

Piojo que desmenuza el pensamiento de la memoria ancestral o Piojo que permite la sensibilidad a la memoria. Comprensión desde el significado de la palabra.

Kunsu, nos habla de una historia de que hubo una época en que era una persona, y era un ser muy amoroso, pero cuando se creó el ser humano se necesitaba el contacto, el acercamiento, el querer. Entonces un elemento para unir a los seres humanos físicamente, entonces las abuelas creadoras dijeron que iba a poner un piojo en la cabeza, para que el piojo escuchara el pensamiento, y las personas cogieran el piojo de la cabeza, entonces los mayores comienzan a sacar piojos y contar las historias, entonces es la enseñanza y el aprendizaje que da el piojo es estar más cerca, y así las abuelas como si fuera una metodología en la comunidad sacar piojo para acercarse al otro.



Dialogo desde el pensamiento, 2017. Fotografía tomada por Mario Izquierdo

Por eso el significado de Kunsu es una memoria ancestral que se transforma, que nos lleva al origen. Kunsu se refiere a un espacio donde se aprende la sabiduría, donde las sabidurías están unidas para el camino, Kunsu Jina son el conjunto de sabidurías que forman el tejido, es una visión en red. De allí el pago<sup>5</sup> es el que nos vuelve a conectar a recordar ese tejido de la vida, de todo lo que esta tejido en mí mismo.

Desde la educación el pago en nuestra cultura se relaciona al vientre, porque las cosas que recibes, las recibes desde amor, sin egoísmo, sin dolor, sin envidia, y así mismo se debe retribuir a la tierra, que es una madre:

*“...desde nuestro nacimiento, uno no tiene un tiempo propio, una edad, sino un momento de relación con lugares sagrados. Kunsukunujina, (huellas hechas para caminar), los pies de todos los conocimientos, un no-tiempo, un lugar, que nos permite no tener límites. Por ejemplo, uno no dice cuanto tiempo está mirando, cuantas horas ha mirado los ojos, tus simplemente ves, en el presente. uno siempre está con los órganos mirando alimentando, para tener buena educación y salud. Si no tienes esto puede venir, la ansiedad, la contaminación, los ruidos y se busca algo más para estar en armonía, como el licor, la parte sexual, la drogadicción, esto sucede porque no se ha hecho pago, no se retribuye la energía, entonces esa energía, es lo que bunachi [no originarios] llama toxinas, y eso va produciendo enfermedad, por eso siempre se debe estar pagando, devolviendo.*

*El devolver es como retribuir, recordar el principio desde el embarazo. Por ejemplo, la mama te dio tu corazón, tu darás tu corazón a tu hijo, lo que recibe desde el vientre, también se debe devolver nuevamente...” (Audio 1, Dwiawiku, 2016).*

## - **Pago**

Las palabras del abuelo Dwiawiku, nos cuentan la historia de cómo nace el mundo Kunsukunu Jina, que es una palabra que se refiere a las sabidurías que nos llevan a realizar lo que se necesita en nuestra vida, el Kunsukunu Jina nos lleva al pago, en el pago es una ceremonia Iku para comunicarnos con los sitios sagrados, es una forma de conexión y retribución, es el corazón de todo lo que

---

<sup>5</sup> El pago se entiende en la actualidad desde la cultura Iku como una forma de comunicación y de entendimiento con las personas, con los seres de la tierra. Es una ceremonia que nos permite comunicarnos y retribuir, agradecer lo que recibimos o también pedir conocimiento para caminar.

deseamos hacer, nos permite caminar, sentir, alimentar, armonizar, comprender nuestros propósitos en la tierra.

El pagamento es como el cordón umbilical, que nos permite la relación con la Madre Tierra, con el propio territorio y nuestro propio cuerpo.

Allí hablamos de reciprocidad, y de la educación como un todo:

*“...tú siembras maíz, la tierra no se queda con eso, la tierra la devuelve, lo que tu siembra es lo que vas a cosechar. Así mismo es lo que debes hacer con el cuerpo, con el territorio y con la familia... El vientre es la forma de llegar a la espiritualidad, si consigo bendición de la medicina, debo hacer devolución. Si recibo respeto debo devolverlo, si recibo transparencia, sabiduría, conocimiento, todo lo que se ha recibido hay que devolver. No quedarse con lo que uno recibió. Si se recibió golpe, hay que entregarlo a la tierra, o sino enferma el cuerpo y espíritu, eso es armonización: Principio de salud”. (Audio 1, Dwiawiku, 2016).*

En este sentido el pagamento como ceremonia, encierra todo un tejido y alimento con la vida, el dialogo alrededor del fuego, contar historias, el tejido de mochila y de vestido, conocer los sitios sagrados, las danzas, las músicas, el trueque, son educación y salud.

A continuación, mostraremos las relaciones desde la propuesta de la pedagogía del vientre:

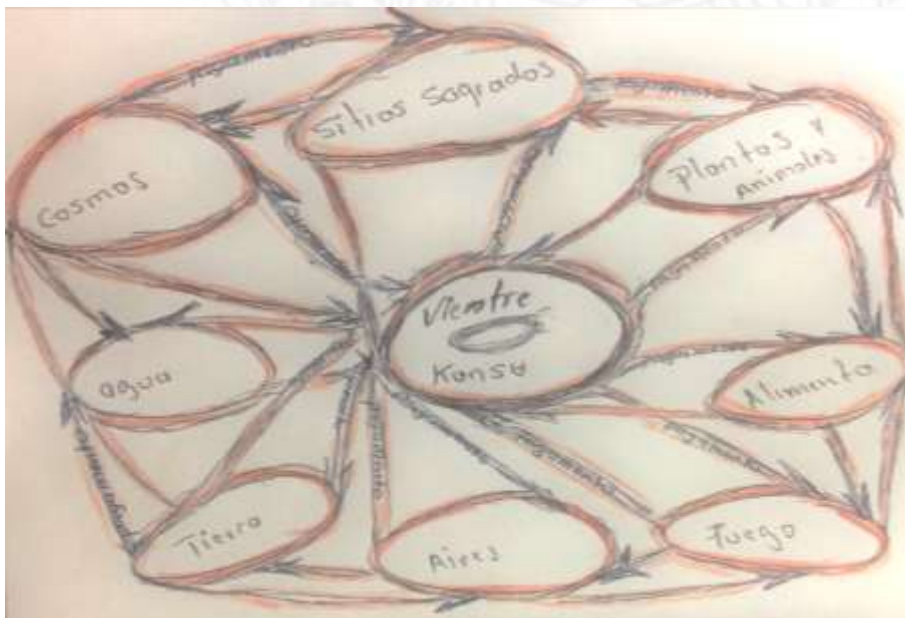


Imagen. Relación de significados sobre Pedagogía del vientre. Dibujo realizado por el autor, 2017.

Esta imagen nos evidencia desde el pensamiento Iku la concepción del vientre tejido a la vida *desde lo físico y lo material, unido por medio del pagamento, que es el hilo o cordón umbilical que posibilita la relación de unos con otros de manera armónica.*

*Así mismo se concibe la educación como un todo que da vida, por ello proponemos una pedagogía del vientre, porque el vientre hace parte un tejido, y es a su vez tejedor, pensando en relación con la tierra, con nuestro territorio que habitamos, con la comunidad, la familia y con nosotros mismos.*

En el proceso de recordar la propia memoria de vida, y que la identidad permanezca conectada a la madre y a la Madre Tierra, además del pagamento, hay una relación con las plantas. Por ejemplo, el tabaco y la coca, son los que te acercan a mayor luz, a la visión, a las revelaciones de los caminos:

*“Por ejemplo la coca – Ayu, es una abuela para nosotros, es el órgano principal del pueblo Iku, es el corazón, porque a través de allí se siente la comunicación, el llamado con Serankwa, con Seynekun, con el cosmos, con los astros. Es camino a la relación espiritual, la hoja es el puente a que uno pueda dialogar, se pueda comunicar, pueda sentir la sanación, la curación, el equilibrio.*

*En la cultura Iku no es utilizado por las mujeres por que el Ayu es la misma mujer. Además, desde la cultura la misma madre (Zaku) es la misma planta sagrada, por lo tanto, las mujeres son las que recogen, cosechan llevan al mayor o al esposo. Porque los hombres son los que manejan las plantas de gran conexión espiritual, desde la comunicación con lo físico, el hombre se vuelve autoridad físicamente. Y las mujeres son las que tienen mayor conexión desde el ser con lo espiritual, y la madre es el gobierno espiritual, que se mira desde la concepción del hijo, transformar la familia. Por ejemplo, una madre tiene una conexión espiritual porque ella es la que gobierna, tiene una conexión con los lugares sagrados, con las células, pero ella lo transforma, vuelve lo espiritual carne, físico, materia, solido. Lo espiritual lo vuelve material”. (Audio 1, Dwiawiku, 2016).*

Si hablamos de transformación, de devolución, la madre hace transformación, por eso la educación es importante en la mujer, porque te hace reconectar, recordar, ver el mundo, desde la cultura Iku la educación parte desde el vientre.

### **El vientre y placenta**

La pedagogía del vientre está conectada a la tierra y al origen. Los principios filosóficos se encuentran en la ley madre, ley de origen de cada pueblo, en relación

Primer círculo de saberes con mayores Iku. Marinilla, 2016.



con la tierra la gran madre y las madres como transformadoras de vida. “El símbolo de la Madre Tierra, es la mujer por eso nosotros toda la educación sería aprender de ella, aprender de lo bueno, porque cada parte de la mujer es la que viaja a través del cordón umbilical, toda esa parte de lo que miramos en el cuerpo es parte de mi madre, por eso hoy somos parte de mi madre, hoy somos de una madre sagrada, y lo que debemos es cuidar y proteger a nosotros

mismos, es la enseñanza que nos da la madre, porque ella nos enseña sin apego...” (Audio 3, Dwiawiku, 2017).

Entonces planteamos una educación primero desde el vientre, en relación con los otros para que fluya la comunicación, y crezcan los pueblos del mundo, porque, así como en el vientre, los pueblos del mundo son los órganos que pueden vivir en armonía ya que están dentro del vientre de la tierra:

*“Todo lo que hoy vemos acá, todo lo que hoy miran ustedes, todo lo que miran alrededor es nacido desde el vientre, el vientre para nosotros es un camino donde está todo el conocimiento, es el camino donde alimenta todos los órganos, por eso nosotros antes de nacer físicamente, ya habíamos nacido con la madre, antes de que mi padre llevara a través del orgasmo al vientre, nosotros ya habíamos nacido junto con la madre”. (Audio 3, abuela Gunawia, 2017).*

Entonces toda la educación sería desde la madre, de mirarme dentro, corazón, pulmones, huesos, son comunidades que habitan dentro de mí y gracias a esas familias grandes que habitan dentro de mí se hacen posible la vida.

*“El vientre no se puede desligar, todo el tiempo en nuestra lengua cuando estamos hablando estamos hablando del vientre, estamos hablando que hemos tenido la oportunidad con ella... para una educación viva tiene que ser algo que se esté disfrutando, algo que hoy se puede sentir, se pueda mirar, se pueda tocar” (Audio 3, Dwiawiku, 2017).*



### Tercer circulo de saberes. Marinilla, 2017.



Hablar de la placenta y del vientre es donde se transforma la vida, es el Kunsu Jina, todo un tema de conocimiento tejido con todo, el vientre es el lugar donde se ordena, donde se aprende, se comparte con el otro, donde se camina:

*“no miramos una historia que ya paso, la historia que hoy estamos mirando es lo que tenemos que caminar, la historia que hoy estamos sintiendo es lo que debemos saber cómo se disfruta como se aprende de ella, por eso el vientre es sagrado, lugar donde nace la placenta, donde se conecta con el corazón de las células, de los órganos donde habita la madre interior, por eso, para nosotros es importante hablar del vientre”. (Audio 3, abuela Gunawia, 2017).*

La placenta, en lengua se dice Namunsamake, que quiere decir un lugar donde todo el camino de la dulzura se une camino de sabiduría, en cada célula dentro de mí habita un conocimiento, y desde la cosmovisión cada parte de mí pertenece a distintas abuelas, a distintos planetas, a distintas estrellas, distintos soles, el vientre es el lugar donde se aprende que se va a realizar en la vida, y tener el cuidado de sí mismo, ya que allí somos parte de un aprendizaje con el cosmos y la tierra.

La abuela Gunawia, nos fundamente la enseñanza y aprendizaje desde el vientre:

*“si no hubiera vientre no existiéramos, hay que tener mucho cuidado, tiene mucho requisitos, como nació, como llegue, el vientre es donde nace todo, es como la tierra, la tierra si lo siembra, habra guandul, todo nace allí, puede ser Kogui, alemán, Arhuaco, en el vientre nace por que nace, eso es lo más principal, si el vientre está enfermo el niño está enfermo, si el vientre esta sin alimento sin cuidado, nace niño enfermo, no entiende, no obedece, todo está ahí, por eso primero hay que sanar el vientre, ahí nace la educación, de la medicina, como para sostener la vida, reconocerse una mismo, ahí viene todo, porque es un camino espiritual, eso es el alimento de espiritual, si no hubiera eso no hubiéramos existido, hay espíritu, pero si no entra en el vientre no hay encarnación, todo para aprender, estudio, artesanía, plantas, viene en ese camino, ese es el camino de todo ese aprendizaje, todo tiene vientre, para el estudio, para el pensamiento, para sanar la gente... tierra también tiene vientre, agua, aire, vientos, si no hubiera no nacen ni las plantas, no hay vida, todos los seres tienen su vientre, todo, vaca caballo, perros, gallinas,*

*para que ellos nazcan, para que el espíritu de ellos se encarne, vale mucho, o sean son valiosos, las cosas son sagradas, tenemos que cuidar mucho, tenerlo presente” (Audio 1, Abuela Gunawia, 2016).*

Segundo círculo de saberes. Marinilla, 2017.



Lo que plantea la abuela es que la pedagogía del vientre sería todo un aprendizaje, está relacionado con el viento, con el movimiento, con lo que se puede construir, transformar, lo que puedes observar, todo lo miramos sentimos y vivimos, está relacionado, cada momento la vida va gestando, cada respiro, abrir los ojos, cada movimiento es un parto, como la luz, es una forma de

entender, cada parte de tu ser, cada movimiento estas dando a luz la vida para seguir tejiéndose, es el camino fundamental en la cultura Iku.

Entonces una educación viva tiene que mirar eso, una educación que se pueda tocar y sentir y vivir, que se pueda ver, que podamos sentir más que pensar, una educación que podamos disfrutar, una educación que transforme y gesticule vida. Tenemos una historia grande para hoy soñar, donde podemos tejer y debemos compartir, buscamos en la educación entendernos a nosotros mismos, indagando sobre nuestro nacimiento y transformación en el vientre para la reconexión a este.

#### **4.3 Dialogo Intercultural desde la propuesta de pedagogía del vientre: niños y niñas del grado cuarto del CER Obdulio Duque tejen reconexión.**

En el trabajo con niños y niñas, se estuvo acompañando desde abril de 2016, y se fortaleció con este proyecto que finalizó en junio de 2017, el cual incluyó una construcción de mi propia autobiografía desde el vientre, y los diálogos interinstitucionales, además de los mayores Iku.

Desde la construcción de diálogos interculturales compartimos nuestros conocimientos, en unas líneas fundamentales, espiritualidad, siembra, alimento, observación, tejido y legua Iku, ha travesado por el tema del vientre y la Madre Tierra.

- **Autobiografía desde el vientre e historias de vida con niños y niñas de grado cuarto.**

La pedagogía del vientre, es una propuesta que construye desde el ser, primero desde su propia historia, recordar esos momentos, investigarlos desde los mayores, desde su familia, y luego tejerlo desde el aporte ancestral que implica reconectarnos a una madre grande, desde antes de nacer.

Una pedagogía desde el vientre debe tomar en cuenta el proceso histórico de los niños y niñas, sus historias personales, desde el vientre, en la familia, la escuela, la comunidad.

Autobiografía del vientre. Niños y niñas grado Cuarto. Marinilla, 2016.



Más que centrarse en un aprendizaje curricular, necesitamos compartir en un carácter circular con los grupos que acompañemos.

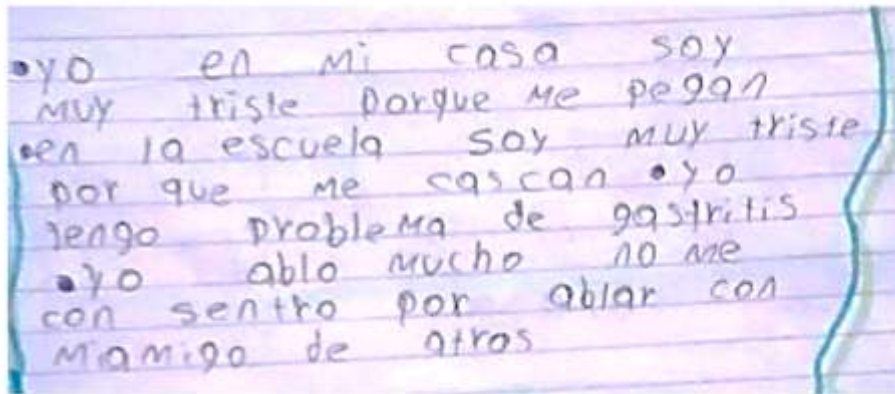
*“Yo en mi casa soy muy triste porque me pegan, en la escuela soy muy triste porque me cascan, yo tengo problema de gastritis. Yo hablo mucho no me concentro por hablar con mi amigo de atrás” (historia de vida, niño grado cuarto, 2017).*

Muchas veces en el proceso educativo se trata de homogenizar los vestires y actuaciones desde el orden de la escuela a los niños y niñas, desde el proceso de aprendizaje la escuela es una diversidad, el continuo control es lo que desarmoniza, y se convierte en enfermedades, las enfermedades pueden ser emocional, espiritual físicas, no sólo los estudiantes, sino los mismos docentes. La necesidad dentro de la escuela es comprender una humanidad diversa.



Saludo a los puntos cardinales. Grado Cuarto, 2016.

Historia de vida con niños y niñas. Grado Cuarto, Marinilla. 2016.



El trabajo realizado intento recordar que el vientre nos permite la sanación, la armonización.

Realizando este trabajo me daba cuenta el

desconocimiento de niños y niñas de su propia historia, parecía que olvidaran una parte muy importante de sí mismos, por estar impregnados de la vida cotidiana escolar, y de la influencia de los medios de comunicación, entre otras cosas. Cuando preguntábamos ¿Cómo llegaron ustedes a la tierra? algunas respondían de dios, en el hospital, en un apartamento, lo que evidenciaba un vacío en la propia historia, pueden saber más de la colonización de América que de sí mismos.

Este trabajo aportó un poco porque desde nuestra cultura conocer la autobiografía del vientre es muy importante porque nos ubica nuestro lugar en el mundo, el conocer la historia ayudaría a que los niños y niñas comprendan el cuidado de su propio cuerpo, de su identidad, estar consiente del lugar de su corazón en el mundo, para sanar la ansiedad del autorreconocimiento que las lógicas de la escuela tradicional a veces reprimen.

### Formas de acompañar el camino o Metodologías desde el pensamiento Iku

- Círculos de la palabra

Como es un colegio de orientación católica, cada día después de la oración de la profesora, hacíamos nuestra oración desde los cuatro elementos de la tierra, cantos, círculos o saludos a las direcciones de la tierra.

“hicimos un círculo y saludamos a la tierra recordando los cuatro base vital de la Madre Tierra, yo hice la iniciación recordándole los cuatro puntos cardinales, les pregunté como se llama las oraciones que hacemos para pedirle permiso a la Madre Tierra, todos empezaron a cantar tierra mi cuerpo, agua mi sangre, aire mi aliento, fuego mi espíritu, direccionándose en los

cuatro puntos, cardinales y yo los acompañe en ese canto estuvo muy bonito, como los cantaron en círculo y luego nos sentamos para empezar la jornada del día”. (Diario de campo, de 2016).

Los círculos diarios los hacíamos, cuando se iba la profesora movíamos las sillas, o salíamos del salón, siempre recordándoles la relación con todos los seres de la tierra:

*“... iniciamos haciendo un círculo cuando la profesora intervino hacer le una oración con las niñas y niños, luego cuando termino la profe salimos afuera a saludar a la tierra, el sol y recordando los cuatro puntos vitales de la Madre Tierra, yo hice la iniciación recordándole los cuatro puntos cardinales, también cuando estuvimos saludando le recordé también deberíamos saludar los animales que habitan en la Madre Tierra. Y les dije ustedes van iniciarla la petición que siempre se hace ante la jornada de la clase, todos empezaron a cantar tierra mi cuerpo, agua mi sangre, aire mi aliento, fuego mi espíritu, direccionándose en los cuatro puntos, cardinales hasta que terminamos y regresamos en nuestro asiento”. (Diario de Campo, 17 de agosto de 2016).*

La espiritualidad desde la tierra, nos reconecta a una de las bases de la pedagogía del vientre, y nos implica estar desde lo circular con los niños y niñas.

- Lengua y Significados de vida

Siempre contaba toda esa historia que hay en nuestra lengua, y les interesaba mucho, y esto era para todas las áreas trataba de tejer puentes, entre los currículos y los saberes lku:

*“... hice una pirámide para mostrar nuestro gobierno, donde la base es la Madre Tierra, sabios, familia y comunidad, luego en nuestra cultura no se llama Madre Tierra, sino **Kagumu**... entonces si yo pronunciaba Kagumu, y lo partía en sílabas podía sacar una gran información porque habla de una diversidad, por eso está basado desde la Madre Tierra, entonces en la parte occidental gobierna la religión, los políticos no la tierra, y como desde la comunidad es desde la cosmogonía de la tierra.*

Entonces dibuje un mapita, que conocer el territorio de nuestro planeta primero debemos conocer la historia, eso fue lo que se escribió en sociales y relacionando al municipio, al territorio de donde estamos.

Explicamos el significado de tierra en lengua Iku, y empezamos a explicar cada silaba, **Kagumu**, **ka** es tierra, **agu** rallado, **mu** pesado, entonces también se podía ser más información, si es **gumu** es bebe, y si **umu** es ahuyama, entonces cuando lo traducimos dice tierra pesado creciendo como un bebe en forma de una ahuyama. Entonces ancestralmente todas las historias se han compartido oralmente, y los niños dicen que bueno sería aprender así, desde la historia, les pareció bonito, y aprender en la lengua, ellos estaban muy atentos". (Diario de campo, de 2016).

Dentro este aprender desde una pedagogía del vientre, siempre realizábamos recorridos por la huerta, salíamos del salón, podíamos cantar, danzar, compartir la palabra en círculo, además el dibujo fue un gran medio de expresión y de comprensión para ellos y ellas:

Trabajo sobre el significado del vientre en lengua Iku. Marinilla, 2017.



El poder compartir desde mi lengua Iku fue importante porque pude contribuir desde mi origen y así mostrar la profundidad de lo que estoy compartiendo con ellos, ya que conocer una lengua es conocer unas historias desde lo

ancestral.

Así mismo los niños y niñas además de conocer otra lengua, la están revitalizando y abriendo su perspectiva más allá de la lengua castellana o el inglés.

- Siembra y alimentación

La alimentación es muy importante, refleja lo que somos como personas, lo que hemos construido como comunidad, allí hable del maíz, el frijol, lo que produce la tierra. Salimos con los niños y niñas a sembrar varias veces, trajeron semillas, y escarbaron la tierra, desyerbaron, esto fue importante también porque muchos de ellos son de origen campesino:

La pedagogía del vientre, nos imaginamos sembrándonos, echando raíz, conectándonos con la tierra, y pedían que cantáramos al lado de la semilla, e hicimos un círculo de danza, y dijeron que se habían sentido muy bien.

Hay que profundizar en la historia de donde nace toda la relación, y como la vida pertenece a una gran diversidad con todo el ecosistema.



Trabajo con Semillas. 25 de agosto de 2016. Tomada por Mario Izquierdo.

Sobre la siembra y la pedagogía del vientre una maestra manifestaba el impacto en los estudiantes:

*“Una forma de generar conciencia en niños y maestros, y comunidad porque si no cuidamos la tierra que nos da la vida, el alimento, el arte todo, entonces nos estamos autodestruyendo. Me parece que es una manera de enseñar a cuidarnos y proteger aquellos seres y aquel ser que nos da la vida” (Profesora 2. Marinilla, 2017).*

Reconectarse a la tierra es también sembrar, alimentarse bien, cuidar la tierra, tener buena semilla:

*“Ahí hice un dibujo de la luna que, para saber de la luna, yo les traje algunas semillas de frijol, porque es importante sembrar, pero primero yo también le decía que primero hay que saber cuándo se siembra y cuando no se puede sembrar, y desde los lku se siembra en luna llena, pero ellos no sabían, entonces les mostré que esas semillas se sembraron en luna llena, para conocer uno tiene que saber cuándo es la luna nueva y cuando es la luna menguante.*

*Cuando la luna está alineada con el sol y la tierra, hace todo un ciclo, tiene una perfección energética, entonces la luna recoge la energía del sol y la transmite a la tierra, si uno siembra en ese momento va a cosechar bonito, las semillas buscan la luz, la energía...Algunos pedían más para sembrar en las casas y llevarlas de recuerdo” (Diario de campo, 2016).*

Sembrar para los Iku, es sembramos desde el corazón recordando el vientre, pensando en ese momento, cada parte de nuestro ser está conectado hacia la tierra, sembrar pensando que vamos a sembrar nuestro propio corazón.

### - **Tejido**

El tejido es muy importante, es escritura de historia y pensamiento, se teje recuerdos, acciones, e hilos. En varias ocasiones trabajamos sobre el tejido material de atrapasueños, mochilas, pero también el sentido profundo de nuestra cultura. *La mochila representa todo el tejido del cuerpo significa todo un camino toda una historia, porque cuando la madre teje está tejiendo un camino de su vida a la*



**Círculos de cantos y danzas. Grado Cuarto, 2016.**

*persona que le va a compartir, por eso lo primero que hace la madre es tejer su símbolo a sus hijos, energéticamente es un símbolo de tejido de su cuerpo, representación de sus senos.*

*El tejido ha sido desde el programa de la Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra un principio pedagógico, que aporta otras herramientas además de la escritura para escribir pensamiento, pensar sobre el*

*tejido de nuestros cuerpos y en ese proceso profundizar desde el tejido como lenguaje, expresión y cosmovisión, en relación conmigo y con el otro.*

### - Cantos y danzas

Desde la cultura Iku toda la danza y la música es la armonización de los diversos procesos que se viven en la comunidad, practicar esto es otra forma de encaminar el conocimiento y que se incorpore a nuestro ser.

Los aprendizajes son desde el sentimiento, el goce, el disfrute por ello cantar y bailar ayuda a incorporar el conocimiento, de manera que de vida al proceso de enseñanza y aprendizaje. El canto, la danza, el tejido, los recorridos nos ayudan a estar siempre en el círculo de diversidad, cada cosa que aprendemos es parte de un proceso diverso de crecimiento.

El tambor como instrumento siempre estuvo en el aula de clase, cuando estábamos en el vientre nunca estuvimos quietos, siempre estuvimos en danza,



en movimiento, y el tambor era el latir del corazón, desde la pedagogía del vientre apostamos a una educación viva para sentirla desde el corazón.

- *Encuentros interinstitucionales*

Dentro de este proceso realizamos dos encuentros interinstitucionales uno en el CER Obdulio Duque, y el otro en la casa donde habitan los mayores y mayoras Iku, además de un foro en la cabecera municipal de Marinilla. Desde allí tuvimos diálogos con las maestras desde la pedagogía del vientre y las pedagogías de la madre Tierra.

**Primer encuentro Interinstitucional. Marinilla, 2017.**



Para el primer encuentro interinstitucional, se realizó unos talleres con niños y niñas de toda la escuela.

Los talleres giraron alrededor de la educación y la diversidad, que consistieron en lo siguiente:

Grupo 1: preescolar y primero. Encargada: Laura Izquierdo indígena Iku del colectivo Kwariwan, realizó el taller llamado “mirando nuestro ser desde la diversidad en la madre tierra”.

Grupo 2: segundo y tercero. Se habló de la relación del calendario Iku con la pedagogía del vientre.

Grupo 3: cuarto y quinto. Encargado Abadio Green, indígena guna Dule integrante del grupo Diverser. realizó el taller educación y diversidad, desde los principios pedagógicos de la madre tierra.

En un segundo momento se realizó un conversatorio y posteriormente un grupo focal con las docentes de la institución.

Al preguntarles sobre cómo comprenden la pedagogía de la Madre Tierra, las docentes se refieren a los antepasados, a cuestiones ambientales, y también al sentido más profundo de esta propuesta que es la descolonización de la educación desde una reconexión al vientre, para la armonización personal, y en defensa de la tierra:

*“... ha sido un impacto muy grande, pues era muy común el conocer de pedagogía, termino ciencia, pero desde allí han generado un impacto muy especial en nosotras, porque nos ha permitido, sensibilizarnos, frente a ese amor a la naturaleza, al saber que, de las cosas más pequeñas, valorarlas, y tener conocimiento de esa Madre Tierra que es tan sagrada para ellos, ha sido un aprendizaje muy bonito y significado, esperando compartiendo mucho más en estos años” (Profesora 1, Grupo Focal, 2017).*

*“Un acercamiento al conocimiento de los ancestros, sobre lo que es el entorno. Y de hecho los niños lo han digerido así, los niños manifestaban era conocer los antepasados, y reconocer las virtudes que tiene la tierra, y detrás de ella nosotros mismos desde las pequeñeces, que puede brindarnos el medio. Como valorar ese entorno” (Profesora 2, Grupo focal, 2017).*

*“Una forma de generar conciencia en niños y maestros, y comunidad porque si no cuidamos la tierra que nos da la vida, el alimento, el arte todo, entonces nos estamos autodestruyendo. Me parece que es una manera de enseñar a cuidarnos y proteger aquellos seres y aquel ser que nos da la vida” (Profesora 3, Grupo focal, 2017).*

Desde las voces de algunas profesoras nos da a entender que ha sido un proceso que ha generado cuestionamientos importantes y dan un valor de lo que se está proponiendo, aunque el proyecto no estuvo directamente relacionado con las docentes por lo cual es bueno trabajar esto en un futuro con las docentes.

### **Segundo encuentro interinstitucional**

El segundo encuentro interinstitucional fue en la casa madre de pensamiento ancestral Kwariwan en Marinilla, allí estuvieron presentes docentes del CER Obdulio Duque, Semillero Diverser VIII cohorte, Semillero Diverser Legado Afro, personas del colectivo Kwariwan y de la Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia.



**Segundo encuentro interinstitucional. Marinilla, 2017.**

Este encuentro se realizó con un círculo de saberes alrededor del fuego, y pretendió compartir las enseñanzas de la propuesta de pedagogía del vientre, y profundizar como comprendemos una educación viva, desde la visión ancestral.

Uno de los aspectos fundamentales de la Pedagogía del vientre, son los principios pedagógicos de la Licenciatura en pedagogía de la Madre Tierra, silencio, escucha, observación, tejido, palabra dulce, estuvimos nueve meses escuchando la naturaleza del corazón, nueve meses tejiéndonos, escuchando el camino de cada ser que habita desde el silencio, observando desde el silencio, por ello la escuela debe estar tejida desde ese lugar, debe sentirse, escucharse, observarse, ligada a la naturaleza que nos enseña desde la Madre Tierra, esto generó varias reacciones que nos hablaban de una transformación de la escuela:

*“Una escuela no debería ser en un aula a lo menos en un campo abierto que pueda ver la vegetación la naturaleza... la sabiduría no es lo que está allá, sino dentro de nosotros, por eso debo ser más silencioso, los principios de la madre tierra, escuchar el silencio, la observación, el tejido, todo hay que escucharlo, porque muchas veces la mente es lo que nos hace ruido porque todo lo que aprendemos de la mente es muy poco lo que se siente y se vive” (Participante del encuentro, indígena Iku, Marinilla, 2017).*

*“hay un proverbio africano que dice se necesita un pueblo para educar un niño o una niña y nosotros lo dejamos como tarea individual... creo que hay una cultura y unas prácticas horribles que enfrenta la mujer y no un pueblo con las educaciones, pues en clave occidental que tenemos que empezar a tejer otras cosas, porque las que tenemos es horrenda” (Participante del encuentro 2, Marinilla, 2017).*

Desde la pedagogía del vientre hablar del corazón es un camino, así dentro de la escuela tiene que estar desde el corazón, ya que la racionalidad ha orientado los saberes hacia un afuera de las personas, y ha dejado un poco al lado lo interior, su propio cuerpo, su familia, su comunidad, pero si la educación está conectada desde

el corazón nos ayuda a entendernos como un tejido del todo, que pueda actuar desde posiciones comunitarias en el mundo:

*“Participante 3: yo tengo una pregunta ahorita hablabas un poco de que el proceso educativo tenía que partir de sentirse a sí mismo y sentirse a los demás y aprender de los demás, en relación a eso ¿Qué papel tomaría sentir en la educación para el pueblo Iku?”*

*Participante 4: Nosotros ahí está lo que hablamos ahorita, para formar en la educación lo primero sería escuchar al otro, porque la formación lo que hacen la lógica académica es formar al otro, no hay escuchar al otro, sentirlo, vivir al otro para ver que realmente tiene, desde nuestra historia es que paso, que pasa en el cuerpo, porque el cuerpo es una relación con el cosmos, con la vida. la educación sería escucharse, escuchar al otro, escuchar nosotros mismos, porque ese otro sería el hígado, el riñón que habita dentro de mí, porque si yo no escuchado ese otro que hay dentro de mí, es difícil educar al otro... entonces la educación también debe ser parte de la salud, si tiene buena educación tiene buena salud, para uno mirar al otro tiene primero que caminar en nuestro interior” (Participantes encuentro, Marinilla, 2017).*

Desde la educación como se ha venido desarrollando pensamos que ha propiciado el olvido de nuestra propia historia, lo que es tan importante para la vida personal y comunitaria se puede olvidar lo que debemos buscar es aprender de nuestra historia y de la historia del otro para que el proceso que nos lleve a la interculturalidad se fortalezca y sea posible bienestar:

*“hay que ser arquitecto del propio cuerpo, volver a la naturaleza, que historia se le enseña, la historia de Cristóbal colon y no hay más historia, nosotros tenemos un cuerpo y ese cuerpo tiene una historia y para escuchar hay que hacer silencio, tejer, y la palabra dulce, lo que no se enseñe con palabra dulce no se aprende” (Participante del encuentro 2, Marinilla, 2017).*

En este encuentro interinstitucional aprendimos la importancia de conocer nuestra historia personal, ya que desde la pedagogía acompañamos el que podamos tejer con los otros, si miramos desde los temas curriculares pensamos que todo el sistema educativo debe reevaluarse ya que los saberes están muy fragmentadas, con estándares que trae muchas debilidades pierden el sentido profundo de la calidez de aprender, y de sentirnos hermanos y hermanas dentro de un gran vientre.

**Foro “Pedagogías ancestrales del pueblo Iku”**

En el foro pedagogías ancestrales, nos ubicamos en círculo, e hicimos una espiral de semillas y flores como centro porque nuestro principio de nacimiento fue en vientre circular, y el mundo que nos rodea siempre lo miramos desde lo círculo, allí la historia nos teje espiral, para poder entrelazar las diversas formas que nos rodean, y vernos en los otros.

De esta manera nuestro compartir se encamino hablando de “educaciones otras”, de sueños de educación desde lo ancestral indígena, afrodescendiente, campesino, en reconexión con el corazón:



Foro pedagogías ancestrales Iku. Marinilla, 2017.

“hay que decirle a la razón que se quede quieta callada porque habla mucho y no deja leer desde el corazón, entonces la descolonización es que el corazón y la razón dialoguen, allí estamos construyendo procesos de descolonización casa adentro... entonces cambio casa adentro, y casa afuera con la escuela y las educaciones” (Participante del foro 1, Marinilla, 2017).

Estas discusiones sobre el corazón nos dejaron la reflexión de que la escuela debe empezarse desde dentro de la familia, lo personal y luego en la escuela, una escuela como cuerpo que tiene vida.

Además también fue un espacio donde los representantes del municipio pudieron conversar sobre estos asuntos tan estructurales para la educación:

*“la posibilidad de ir incluyendo dentro de nuestro contexto que tradicionalmente ha sido tan conservador estas nuevas posturas educativas” (Representante de la Alcaldía, Marinilla, 2017).*

Este foro nos enseñó todo el trabajo para la construcción de educaciones conectadas a la vida, y como nuestra propuesta y la de los pueblos originarios

aporta a las debilidades de la pedagogía, al proceso de educación occidental, incluso al de los procesos educativos de los pueblos indígenas.

En general hemos visto a través de estos diálogos Interculturales desde la propuesta de pedagogía del vientre, no sólo un proceso con las niñas y niños del grado cuarto, sino también con diversos colectivos proponiendo una educación de reconexión, esto lo entendemos como el proceso donde recordar lo que realmente es mi existencia tejida a la tierra.

#### 4.4 Pedagogía del vientre tejido para danzar en el camino

Cuando la misión capuchina con el cristianismo se instauró en nuestro territorio de Santa Marta, fueron asesinados algunos mamós<sup>6</sup> y se implantó la escuela occidental desde el primer decenio del siglo XX (Ariza, 2013) estas escuelas nos trajeron doctrinas, que nos impidieron hablar la lengua, tener el cabello largo, utilizar el poporo<sup>7</sup>, practicar nuestra espiritualidad.

Así mismo aunque el escenario del año 2017 es diferente, las escuelas en Colombia conservan una historia colonial, basada en modelos externos, implantando teorías por fuera de la realidad de las comunidades locales, de las familias de un sector específico, y esto es algo que no solo nos afecta a los indígenas, sino a la sociedad en general, porque desde la pedagogía se han olvidado de toda la diversidad de aportes desde las naciones originarias a la educación y a la vida en general, a estos procesos le llaman algunos estudiosos colonialidad del ser, saber y poder.

*“... de tal modo han encubierto la historia utilizando la institución escolar, en la que el pensamiento colonial persiste en nuestra realidad actual. La escuela se ha encargado de sepultar y borrar el conocimiento de nuestra cultura y de nuestros ancestros. Por eso hoy encontramos niñas, niños y jóvenes que ya no quieren escuchar a sus abuelos y sus abuelas pues no tienen tiempo, porque tienen muchas tareas que realizar y sueñan con irse a vivir a las grandes ciudades...”*

*... las escuelas fueron entonces el arma ideológica para vencer la resistencia de los indígenas, el medio a través del cual era posible inculcar la civilización y el nacionalismo”. (Green, 2011.p. 151).*

Cuando hablamos de pedagogía acogemos también la propuesta de la Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra que define la pedagogía como “acompañar para

---

<sup>6</sup> Autoridad espiritual tradicional del pueblo Iku.

<sup>7</sup> Protección personal de los hombres Iku.

*recordar, aprender la historia y caminar los sueños*”, desde allí el acompañamiento está en aprender la historia, aquella historia viva que me lleva a preguntar ¿Quién soy yo? ¿Cuáles son las sabidurías que tiene la historia de mi pueblo que ha hecho posible mi vida? Desde esta definición pensamos acogernos a esta concepción de pedagogía, para poder evidenciar como desde la lengua Iku, la palabra Kunsu nos lleva a plantar una Pedagogía desde del Vientre.

En esta pedagogía del vientre, es un conjunto de sabidurías que se enseñan y aprenden por sujetos plurales. Las plantas enseñan, los animales enseñan, los espíritus enseñan, los niños enseñan, y así también todos aprendemos.

Es como el cuerpo, en el cual el corazón es un ser muy especial que nos heredaron, así como otros órganos que habitan en nuestro ser que fueron dados por la madre, son como sabios que cumplen un propósito dentro de nosotros el de formar la vida. Son grandes pedagogos que me enseñan porque me acompañan para permitir mi vida. Por ejemplo, el corazón tiene el propósito de bombear la sangre hasta el último rincón del cuerpo, los pulmones el aire, los riñones el agua, los intestinos permiten que camine el alimento, y así cada órgano de nuestro cuerpo. Sin embargo, todos cumplen su propósito, pero en comunidad, hacen parte del tejido no se puede separar, así es la enseñanza y el aprendizaje desde la Pedagogía del vientre, por ello la escuela gubernamental limita mucho, pues es una educación sin cordón umbilical, se queda sin identidad, sin espíritu, sin conexión.

Siendo esta siembra o investigación un primer paso para indagar el aporte pedagógico del pueblo Iku, podemos identificar los siguientes rasgos como una contextualización de la Pedagogía de la Madre Tierra, al pueblo Iku. Estos son los siguientes:

- Consideramos que podemos crecer siendo tejedores de la memoria viva, en el vientre como espacio. No nos definimos como escuela, ni como docentes, nos transformamos y acompañamos mutuamente, todos somos portadores de conocimiento y tejedores de la vida. Por ejemplo, Si hablamos en la comunidad el Mamo es el comunicador con el mundo espiritual, sería como un pedagogo, un especialista, pero también el Mamo tuvo que pasar por el vientre, el mamo viene de una mujer, fue bañado por las plantas, es decir, que es un tejido, la concepción de sabiduría o conocimientos se presentan para acompañar la conexión, por lo cual los que acompañan esa conexión no solo los Mamos, sino también las plantas, por el tipo de pedagogía que se maneja desde el vientre, debe ser acompañado por hombre y mujer, sobre todo que conozcan de la historia del pueblo en el caso Iku.
- No concebimos un individuo aislado, reconocemos que todos somos seres, como las plantas, las piedras, los animales, las montañas, los ríos, todos

somos bellos en nuestra singularidad e igual de importantes, sin embargo, habitamos todos en un vientre, actuamos en comunidad para permitir la vida en armonía dentro de la tierra. La tierra respira y respiramos juntos, si respiramos juntos no nos podemos llamar que somos superiores a otras especies, viajamos, soñamos y nos transformamos juntos.

- Nos reconocemos como parte de la tierra, que es una madre de la que aprendemos y debemos cuidar. Reconocemos que hay una historia común al vivir dentro de este vientre
- Lo más importante es hablar de la espiritualidad, no de las religiones. Entendemos la espiritualidad como la que puede hacer posible dialogar con los seres. Las espiritualidades no son hegemónicas, no imponen, no limitan, no adoctrinan, son lenguajes colectivos que nos llevan a conectarnos con todos con el corazón del espíritu de la tierra.
- Nos reconocemos en tejido, todos estamos interrelacionados. por ejemplo, mi relación con el agua, yo fui agua.
- Nos reconocemos que, desde la política partidista, se evidencia una conversación entre personas, si pudiéramos hablar de una política desde la Madre Tierra no discriminamos a nadie, la posición política es armonizar, cuidar, transformar. Pero la transformación no es solo de la colonialidad que persiste, de las consecuencias del sistema capitalista, sino que además la transformación es desde el ser, que se reconoce a sí mismo en la diversidad, nuestro primer paso es apelar a la armonización recordando el origen. La armonización no es la pureza, la limpieza, la pulcritud es entender que en el movimiento de lo que vivimos, de lo que está afectando, volvamos a recordar en búsqueda de hacer un buen camino, desde el Buen Vivir – Tanakunu Jina.
- Una pedagogía del vientre invita a que las personas indaguen su historia desde el vientre, reconociendo la importancia de la placenta y el cordón umbilical, en una matriz cuerpo comunidad cosmos.
- La educación desde esta propuesta se puede tocar, sentir, vivir, transformar, es abierta, sentirse a sí mismo y a los demás.
- Revitalizar las lenguas ancestrales, es la transición que nos permite, recordar los saberes y que nos ayuda caminar el tejido de una historia, cada instante de nuestra existencia, el saber de la lengua materna es el ADN, que nos hace visionar, la memoria de nuestros antepasados desde tejer armonía.
- La familia importante dentro una transformación de la vida, no solo hablamos de unos individuos, estamos dando un sentido colectivo, en este sentido colectivo es el primer paso que debe recordar, dentro un espacio formación, la educación debe estar en conexión con la familia y la comunidad.
- En una pedagogía del vientre, si es machista no es pedagogo o pedagogía del vientre, hay que tener en cuenta los lugares de la energía masculina y lo



femenino. Se puede trabajar desde la cultura Iku en pareja, no puede ser una sola persona, debe ser acompañado.

Una pedagogía desde el vientre nos invita a profundizar desde nuestro propio ser, desde donde vivimos, desde lo que somos. Es importante hablar de pedagogía del vientre, porque es desde el vientre donde se plantea la historia de la vida, la forma de mirar el mundo. debemos transformar las formas educativas que tenemos hoy en Colombia y en el mundo, porque desde la vida actual nos hemos alejado de las familias, de las comunidades, del contacto con la Madre Tierra, generándonos múltiples conflictos ambientales, políticos, educativos que conllevan a desequilibrios y desórdenes con el propio cuerpo.

Proponemos una educación viva desde el vientre y como una pedagogía, el vientre es un camino de tejido donde crece y nace la vida y donde se hace posible a una relación equilibrada para el desarrollo vital, para la transformación de un cuerpo, allí donde se gesta la vida armónicamente y donde se aprende actuar con la vida y con el espíritu. Allí también todos los órganos y las células que han sido parte de una huella en el vientre no se enseñan vivir y mirar los caminos de crecimiento y aprendizaje, este tejido está a la luz de la visión ancestral a una relación viva que puede caminar por sí misma

La educación viva es la que nos lleva recordar a identificar los caminos vitales de un cocimiento, por ejemplo hablar corazón, el corazón tiene unos hilos o caminos donde corre la sangre, como las venas que corren en nuestros cuerpos que tienen conexiones en distinto espacio alimentando relaciones que hacen parte de una memoria familiar

De un crecimiento en el cual aprendemos y caminamos en ella, donde nos lleva a ver “*silencio, escucha, observación, tejido, palabra dulce*”, donde podemos identificar el pensamiento, espíritu, memoria y la transformación y donde nos permite, educarnos al entorno de un tejido vital libre sano sin fronteras, estos los llamamos la educación viva, que se puede mirar y sentir, los conocimientos que pueden transversar en distintos espacios.

Desde ese tejido de la vida, en las conversaciones con nuestros abuelos y abuelas, es que hemos planteado como nación Iku la pedagogía del vientre, debido a que el Kunsu está dentro del vientre de una madre, porque dentro de la madre está todo el tejido cósmico, terrenal y espiritual.

La propuesta de la pedagogía del vientre, es reconocer que las sabidurías hacen parte de un tejido donde cada conocimiento se convierte en un proceso de **vivir nuestras visiones, tejerlas en el presente, recordar el camino para caminar,**

**soñar y aprender**<sup>8</sup>. Pedagogía del vientre, es entender la vida, que se siente, que se puede cultivar para no olvidar la historia, una historia del presente, una historia que al vivirla se siente desde el corazón, es un conocimiento que no muere y que vive por su continuo alimento de sus raíces y da fluidez para aprender a vivir armónicamente como familia universal.

La educación no partiría solo del proceso enseñanza y aprendizaje curricular, desde nuestra cultura es caminar la sabiduría. De allí comprendemos el vientre como un espacio de educación, porque allí es el primer lugar donde aprendemos, donde se transforma un ser, donde hay una conexión, donde nace la lengua, y posibilita la vida.

Pedagogía del vientre, permite entender la conexión a las madres, allí existe el gran tejido cósmico, es la primera escuela, la primera institución espiritual. Hablamos de Madre Tierra, nuestra madre biológica y que todo lo que origina la vida es a partir de una madre. Todas las semillas, plantas, animales, conocimientos nacen de una madre.

De allí se plantea el vientre como un camino a educación viva, porque queremos aportar a una reflexión sobre nuestro ser que nació dentro de una vida armónica, sabia, donde se puede caminar, pensar, sentir.

La educación occidental ha sido una educación que ha permitido el olvido de nuestras raíces desde la forma racional de mirar el mundo, genera rupturas con nuestro propio sentir y los fundamentos de nuestra vida dentro de la tierra. La educación viva es saber cómo desde nuestro ser puedo armonizar y dialogar conmigo mismo, en relación al cosmos, al reconocimiento del otro, que está en mí y que está conmigo, es una reciprocidad desde el sentir de la existencia.

Cuando hablamos sobre la propuesta del vientre estamos hablando, de sabiduría de conocimientos que se relación con la vida del ser de la Madre Tierra y el cosmos.

Pedagogía del vientre no solamente hablamos el vientre como un tejido, es sabiduría en relación con el cosmos y los seres de la Madre Tierra, entonces desde la pedagogía es mirar, que me enseña, como me enseñó y como debe aprender.

es un camino ancestral, que está ligado a muchas familias, que corresponde a distintos caminos, pero ese camino nos facilita unir y sentir, y vivir de una forma armónica. Caminos distintos que no se separan están dentro de un tejido, que nos permite mirar una relación de vida y una educación viva.

---

<sup>8</sup> Subrayado del autor.

Pedagogía del vientre, hay que mirarlo como un tejido, que es un dialogo, cada día acercarme, pensar llevar el hilo, conectar el hilo y empezar a hacer, eso es lo que hace una relación, una relación del vientre, con la mama, con la tierra y con el cosmos.

### **¿Por qué hablamos de educación viva?**

Porque es un camino que puede crecer por sí misma, en relación con el otro. las relaciones de vida son crecimientos juntos, es una propuesta desde mi vida, relacionar los sentidos dentro de mí, que me permita comprender que dentro de mi hay un gran tejido ancestral, de la visión propia a un corazón que late tranquilamente en la inmensidad de la vida, así miramos nuestro interior.

Siento que nosotros tuvimos una oportunidad para hacer, no es lograr toda la enseñanza, sino tejer desde lo que queremos hacer pero el otro puede mirar, puede tocar, pero ese tejido hay una tensión que yo miro profundamente, porque es un tejido desde la parte comunitaria, no puede mucho ayudar, porque hay otro contexto de aprendizaje, y el contexto ha sido muy intelectual, porque el significado tampoco se entiende, porque lo que buscábamos era una relación desde el tema de la vida, que es una vida, es donde tu aprendes, enseñas, estas y vives sin desconectar de los principios fundamentales: silencio, comunidad, escucha, observación, comunidad y tejido.

Las tensiones que genera la escuela, que aísla mucho, de muchas cosas, si yo miro que observa en esta práctica, hay tensión desde las enseñanzas, desde lo que las profesoras tienen que hacer por el ministerio de educación, un esquema cuadrículado, no es desde el tejido, porque lo familiar, lo comunitario se niega. Como me puedo acercarme con mi tejido y que yo pueda enseñar desde esa mirada, que pueda tejer lo más simple, lo que podamos vivir.

La interculturalidad es alimento de comunidad, es donde yo miro el fortalecimiento que yo pueda hacer, con las dificultades que tenemos en profundo, intentando tejer lo mejor de los dos. El acompañamiento fue desde la historia, el compartir, desde mi historia, el lugar me correspondió cuando llegue al vientre, compartir desde la lengua lku, fue muy importante porque en los estudiantes faltaban esos espacios, pero también complementando la formación que ellos traen desde las ciencias naturales, sociales, artística.

### **4.5 Discusiones y recomendaciones**

#### **Para la escuela**

La escuela debería ser un centro de investigación, donde los niños y niñas desarrollen sus capacidades de reconocerse, que se reconecten con su identidad propia, en la formación educativa es lo primero que debería fortalecer que los niños y niñas sean conscientes de lo que ellos son, no tanto las identificaciones hacia afuera. Reconocer desde adentro es revisar nuestro propio cuerpo, nuestro origen, el territorio y la familia que habitamos, esto nos ayudaría que la educación tenga más vida.

De esta manera los maestros y maestras se basan en los currículos globalizados por los gobiernos, sabemos que ellos deben cumplir horarios, exámenes y temas de las instituciones, pero dentro de esta educación tan “enfrascada” se debería entender las rupturas y buscar caminos para transformar la educación que hoy tenemos, pues seguimos reproduciendo una educación clásica, individual en espacios cerrados. Una educación viva es tener oportunidad de trabajar desde el origen, desde la familia, desde la comunidad, la escuela tiene un proceso que se piensa, pero no se siente ni se aprende desde la práctica.

Formar a las maestras, para que puedan dar oportunidad a nuevas pedagogías y saberes, tener otra forma de conocimiento. Que las docentes puedan romper los esquemas en que se inserta el Ministerio de Educación.

### **Para la familia**

Se debería pensar que la educación, no es solamente para los hijos sino creo que la educación, de una escuela debe ser un espacio constructivo y donde se teja mutuamente con las familias y las comunidades. Donde se aprende juntos, una construcción en función de fortalecimiento de una vida armónica, que nos permita tener un espacio, con la familias, niños, niñas, jóvenes y ancianos.

Una escuela no es para los niños, una educación desde el vientre es entender que en un cuerpo trabaja todos los órganos, corazón, riñones, piernas, ojos, así debe ser la educación. Si miramos la historia desde el vientre todo trabajamos juntos y unidos, todo está en la transformación de un ser.

Así que no solo son los maestros, la familia también aporta en la educación y no está dentro de ese proceso de formación de los niños.

### **Importancia de pedagogía del vientre para el proceso organizativo indígena**

En lo organizativo es importante para que seamos más circulares en la organización, no dejar morir las historias, como proceso que se ha construido toda la vida, es no olvidar las historias que hay en los pueblos, seguir como parte de un organismo y parte de la vida.

## **Para la universidad y el centro de investigaciones.**

Para el centro investigación no debería promover una investigación monótona, monótona en el sentido de su estructura investigativa y sus metodologías, se debe abrir a una gran diversidad, no solo formarnos como intelectuales, hay una diversidad que es difícil abrirse por las estructuras investigativas.

Al hacer investigación como indígena estudiante entendí que debí buscar por ejemplo metodologías, conceptos, teorías que se han construido dentro de este campo, pero lo que pasa desde los territorios, de lo que se construye desde nuestro pueblo tiene que enmarcarse en estas corrientes para ser reconocido. Creo que debemos de cambiar la metodologías y enfoques teóricos, una apuesta de fortalecimiento y de construir unos espacios diversos en el campo escolar.

Sería importante hacer convocatorias específicas para población diversa y distintos recursos en formación, en talleres, un acompañamiento diferencial por parte del centro de investigaciones.

También tener en cuenta los perfiles de los asesores para el acompañamiento a este tipo de propuestas, pues una persona que se auto reconoce como intelectual, racional y científico social, entra en conflicto con este tipo de propuestas, que más que acompañarlas las limita y les obstaculiza emerger.

Finalmente, la universidad con el programa Licenciatura en Pedagogía Madre Tierra nos ha dado una gran oportunidad a los pueblos originarios, con los compañeros no originarios para entendernos y tejer, la interculturalidad es una apuesta que trae dentro de sí muchos conflictos, pero es más muchas oportunidades de construir

Todavía quedan muchas preguntas sobre esto que queda para una próxima profundización por ejemplo discusiones sobre ¿es posible hablar de un rol de expertos pedagogos? ¿Quiénes pueden trabajar la pedagogía del vientre dentro o fuera del pueblo lku? ¿Cómo todos los procesos de pedagogía del vientre son iguales, como se valorarían, que se debe hacer y que no se debe hacer cuando se trabajó esto? ¿Estamos preparados para este reto, para esta apuesta? es lo que continuamos caminando.

DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

## 5. Bibliografía

Arévalo Robles, G. (S.F.). Ciencia Nativa, Metodología de investigación Indígena y Paradigma Indígena de Investigación. La Guadaña, Revista de Análisis Latinoamericano. Tomado de <http://laquadana.org/2015/08/ciencia-nativa-metodologia-de-investigacion-indigena-y-paradigma-indigena-de-investigacion/> en Septiembre, de 2016.

Cartagena, M. (2016). Educación como medicina: Tejiendo pensamiento, espíritu y memoria Iku: a la construcción de una educación intercultural para la preservación de las identidades indígenas Iku – Arhuaca. Trabajo de Grado. Universidad de Antioquia. Medellín.

Chazaro, E. (2014). Integración del modelo pedagógico, basado en la Sabiduría Nativa: Cerrando el círculo del aprendizaje, hacia la comprensión del paradigma nativo como base epistemológica en la sistematización del conocimiento. Volumen II. Editorial Náhuatl. México.

Santacruz, M. Castaño, V. (2012). *IBISOGE YALA BURBA MOLA: ¿Qué nos dicen las molas de protección?* Tesis de Maestría. Universidad de Antioquia. Medellín.

Escobar, A. (2014). Sentipensar con la tierra Nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia. Medellín: Ediciones UNAULA.

Guerrero, P. (S.F). Interculturalidad y plurinacionalidad escenarios de lucha de sentidos: entre la usurpación y la insurgencia simbólica.

Green Stócel. A. (1998). El otro, ¿soy yo? Su Defensor. Periódico de la Defensoría del Pueblo para la Divulgación de los Derechos Humanos. Año 5 No. 49. Diciembre. Págs. 4-7.

Green Stócel. A. (2011). Significados De Vida: Espejo de nuestra memoria en defensa de la Madre Tierra. Capítulo I: ¿Quién soy yo y por qué esta tesis? Tesis doctoral. Universidad de Antioquia.

Green Stócel, A. (2014). El vientre camino de sabiduría y medicina para vivir en paz. Lectura en la clase inaugural del profesor Abadio Green, en la II Cohorte de la Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra: Maloca del jardín Botánico, 23 de junio, Medellín - Colombia.

## 6. Anexos

Anexo 1. Publicidad de segundo encuentro interinstitucional Facultad Educación.

**Ser Maestro**  
*Nuestra esencia*

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**  
Facultad de Educación

Te invitamos a compartir saberes

Un camino a decolonizar la educación y formar personas de corazón bueno.  
Un lugar donde soñamos la vida dentro del vientre.

**ENCUENTRO DE PEDAGOGÍAS ANCESTRALES INDÍGENAS ARHUACAS: TRANSFORMACIÓN DESDE EL VIENTRE PARA UNA EDUCACIÓN VIVA**

MARINILLA  
2017

**PROGRAMACIÓN**

- 07:30 Salida del bus, entrada barranquilla (previa inscripción udea)
- 09:30 Círculo de la palabra: pedagogía arhuacay propuesta educación desde el vientre. Casa kwariwan, marinilla.
- 12:00 Almuerzo dado por el proyecto
- 14:30 - 16:30 Foro escuela normal marinilla. Pedagogías indígenas y educación para la diversidad: transformación desde el vientre para una educación viva.

- Semillero Legado Afro.
- Semillero Diverser cohorte VIII.
- Mario Izquierdo.
- Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra.

Mayor información e inscripción:  
zakukwariwan@gmail.com

Anexo 2. Publicidad Foro Secretaria educación Marinilla.



# FORO: Pedagogías Ancestrales

## Fecha:

Jueves 23 de marzo

## Hora:

2:00 p.m. a 4:30 p.m.

## Lugar:

Auditorio de la I.E. Normal Superior Rafael María Giraldo

Organiza:



con el apoyo de:

*Juntos lo estamos haciendo*



Ciudad de Marinilla



Edgar Villegas - Alcalde  
[www.marinilla-antioquia.gov.co](http://www.marinilla-antioquia.gov.co)





Anexo 3. Certificación del CER Obdulio.

SECRETARIA DE EDUCACIÓN Y CULTURA MUNICIPIO DE MARINILLA (ANT)



Centro Educativo Rural Obdulio Duque  
Aprobado Res N° 0508 de Enero 23 de 2003  
Código DANE N° 205440000917 del 2008  
Vereda Cascajo Abajo - Marinilla



La suscrita **DOCENTE DIRECTORA ( E )** del Centro Educativo Rural Obdulio Duque del Municipio  
de Marinilla

MARINILLA JUNIO 21 DE 2017

**CERTIFICA:**

Que el estudiante Mario Izquierdo Márquez con C.C. 1133571063 realizó el proyecto de investigación desde el 21 de Noviembre de 2016 hasta el 21 de Junio de 2017 titulado: "VIENTRE COMO MADRE,CAMINO PARA LA EDUCACIÓN VIVA: TEJIDO ENTRE PEDAGOGÍAS ANCESTRALES DEL PUEBLO IKU Y ESTUDIANTES DEL GRADO CUARTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA OBDULIO DUQUE, MARINILLA", en nuestra institución.

Cordialmente

  
GLORIA ELSY GARCÍA VELÁSQUEZ

DOCENTE DIRECTORIA (E)

C.C. 43794786

Anexo 4. Certificación socialización de resultados del proyecto.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL  
SUPERIOR RAFAEL MARÍA GIRALDO  
MARINILLA - ANTIOQUIA**

DANE: 105440000386 NIT: 811 013 764-7

LA RECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR RAFAEL MARIA GIRALDO CON RECONOCIMIENTO DE CARÁCTER OFICIAL POR LA SECRETARIA DE EDUCACIÓN Y CULTURA DEL DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA, SEGÚN RESOLUCIÓN 8281 DEL 14 DE SEPTIEMBRE DE 1999 Y AUTORIZADA POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL PARA EL FUNCIONAMIENTO DEL PROGRAMA DE LA FORMACIÓN COMPLEMENTARIA BAJO LA METODOLOGÍA PRESENCIAL RESOLUCIÓN 9121 DEL 21 DE OCTUBRE DE 2010 Y DECRETO 2381 DEL 11 DE DICIEMBRE DE 2015.

**CERTIFICA:**

Que el Señor **MARIO IZQUIERDO MÁRQUEZ**, identificado con C.C. 1133571063, estudiante de la Licenciatura en Pedagogía de la Madre tierra, realizó el foro "**Propuestas pedagógicas indígenas: Pedagogía del vientre desde el pensamiento Iku – Arhuaco**" en el marco de la socialización de los resultados del proyecto de investigación "**VIENTRE COMO MADRE, CAMINO PARA UNA EDUCACIÓN VIVA: TEJIDO ENTRE PEDAGOGÍAS ANCESTRALES DEL PUEBLO IKU Y ESTUDIANTES DEL GRADO CUARTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA OBDULIO DUQUE, MARINILLA**".

Este foro se realizó el pasado 23 de Marzo, en el auditorio de la Escuela Normal Superior Rafael María Giraldo y tuvo participantes de la Universidad de Antioquia, Docentes del CER Obdulio Duque, Secretaria de Educación Municipal y Docentes de nuestra Institución Educativa.

Para constancia se firma en Marinilla a los 25 días del mes de Mayo de 2017.

**HNA. AZUCENA DE JESÚS HINCAPIÉ JIMÉNEZ**  
C.C. 28.764.632 de Herveo (Tolima)  
Tel. 5484025

Calle 29 N° 38-71 Barrio Las Margaritas  
Teléfonos 548 40 25 – 548 15 11 Fax 548 41 35  
www.normalmarinilla.edu.co. Email: ensmarinilla@gmail.com