

**“LA ENSEÑANZA DIALÓGICA, UNA ALTERNATIVA PARA POTENCIAR LA  
CAPACIDAD CRÍTICA DE LOS DISCENTES DEL GRADO OCTAVO DEL  
INEM “JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO”**

**ANA MARÍA ÁLVAREZ MOLINA**

**43. 181.418**

**LILIANA MARÍA HINCAPIÉ QUINTERO**

**43.631.311**

**MÓNICA MORENO TORRES**

**Asesora**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LIC. EN ESPAÑOL Y LITERATURA  
DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

**MEDELLÍN**

**2004**

## CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	
1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	6
2. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA	7
3. OBJETIVOS	9
4. JUSTIFICACIÓN	10
5. CONTEXTUALIZACIÓN	12
6. MARCO TEÓRICO	15
7. DISEÑO ESTRATÉGICO	19
8. ESTUDIO DE CASO	22
8.1 "SIC"	24
9. TALLER	27
10.EVALUACIÓN	30
BIBLIOGRAFIA	

## LISTA DE GRÁFICAS

	Pág.
Gráfica 1. ESTUDIO DE CASO	21
Gráfica 2. TALLER “POEMA CON NIÑOS”	26
Gráfica 3. REJILLA PARA EVALUAR LA ARGUMENTACIÓN ORAL Y ESCRITA	29

## LISTA DE ANEXOS

Pág.

ANEXO 1. INTERVENCIONES DE LOS ESTUDIANTES POR INDICADOR

ANEXO 2. ANÁLISIS DE RESULTADOS CATEGORÍAS DEL

PENSAMIENTO

## INTRODUCCIÓN

En el segundo semestre del año 2003 que comprende el periodo tercero y cuarto, los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa INEM José Félix de Restrepo de la ciudad de Medellín, jóvenes entre los 13 y 16 años de edad, son inquietos en busca de nuevas experiencias y nuevos conocimientos.

En el salón de clases se presentan deficiencias en cuanto a las habilidades comunicativas básicas de recepción (leer – escuchar) puesto que leen comprendiendo los textos y no escuchan causa de la distracción y la desatención; y en las habilidades comunicativas de producción (escribir – hablar) porque no proponen de manera crítica lo que escriben y lo que hablan; es este último el problema más significativo porque los discentes se conforman con elaborar textos escritos y orales sin una capacidad crítica que vaya más allá de una simple oración parafraseada, además, en los textos escritos se evidencia cohesión y coherencia que le de argumentos al mismo; por otra parte, los estudiantes del grado octavo no tienen una buena utilización de palabras que den cuenta de sus estudios, sus conocimientos y sus intereses puesto que solo enuncian frases sueltas casi sin sentido y sin una cohesión que le de estructura formal al texto.

A raíz de los problemas antes mencionados se elabora un anteproyecto donde se busca potenciar la competencia argumentativa de los estudiantes del grado octavo con base en el diálogo razonado y la lectura y escritura de diversos tipos de textos.

## **1. DESCRIPCION DEL PROBLEMA**

Según los resultados de las evaluaciones periódicas y del diagnóstico general aplicado analizadas en la Institución Educativa INEM e información adquirida por parte de los educadores y directivos docentes de octavo grado, se encuentra un gran déficit en los estudiantes al momento de argumentar críticamente un tema tanto de forma escrita como oral y no van mas allá de un rodeo vago que no da cuenta de una competencia significativa y mucho menos de una nueva propuesta o interpretación de lo que se lee. Lo anterior da cuenta de un proceso superficial de lectura y escritura donde se trabaja sin profundizar en la teoría y en los elementos que apoyan un buen proceso lecto-escritural para obtener capacidad crítica frente a los textos y las situaciones planteadas.

## 2. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

Los antecedentes que dan pié al problema de la argumentación oral y escrita infructuosa en el grado octavo específicamente gira en torno a la desvalorización de la lectura, la escritura y el diálogo razonado por parte de los estudiantes y de los educadores.

1. La tradición oral es fundamento de nuestra cultura y el proceso lecto-escritural no ha ganado mucha fuerza en cuanto a la necesidad social y moral de saber leer y escribir bien.
2. Según las condiciones de marginalidad y pobreza, hay menos posibilidades de aprender a leer y a escribir en las clases menos favorecidas.
3. El alto índice de pobreza restringe el acceso a libros, textos y a actividades culturales que vayan encaminadas al proceso de lecto-escritura.
4. La gran invasión de los medios audiovisuales y la tecnología han relegado el gusto y la pasión por leer y escribir, quizá los llena de más satisfacciones y fantasías mal encaminadas.
5. La enseñanza de la lengua materna se ha fundamentado en la copia y la repetición sin crear, por parte del educador, nuevas estrategias que enaltezcan, la producción de textos por parte de los estudiantes con sentido crítico y con nuevas propuestas creadoras.
6. Los educadores trabajan basados en el desciframiento de textos ya creados, generando así una repetición y posterior memorización del canon literario, dejando de lado los proyectos innovadores de creación literaria de

los estudiantes.

7. El desligamiento de la lectura y la escritura de la oralidad y la escucha, de la teoría y la práctica, del maestro y del estudiante, genera un mal desarrollo del proceso lecto-escritor que se queda en la divagación de un tema, generando posteriormente un déficit al momento de argumentar, interpretar y proponer.
8. El menosprecio que se le da a la confrontación de dudas, inquietudes, experiencias, aportes, para respaldar una mejor escritura y un mejor diálogo razonado basados en las vivencias colectivas de los compañeros.
9. La individualidad de los seres humanos no permite trascender a una vida de colectividad donde el diálogo razonado fundamente las relaciones sociales.



### **3. OBJETIVOS**

#### **GENERAL**

Implementar una estrategia didáctica que promueva la argumentación crítica en los discentes del grado octavo.

#### **ESPECIFICOS**

- Propiciar un espacio para la participación de los discentes por medio del diálogo razonado.
- Formar sujetos críticos a través de la lectura de textos narrativos que presenten diversas situaciones que les permitan confrontar situaciones tanto a nivel del texto como de la vida cotidiana.
- Producir un texto argumentativo por medio del cual los estudiantes desarrollen un punto de vista crítico con relación a las lecturas y a sus vivencias.

#### **4. JUSTIFICACION**

Generalmente los discentes en edad escolar, se encuentran inmersos en un espacio donde sus docentes solo se dedican a presentar una gran cantidad de contenidos, su gran mayoría extraídos de libros, algunas veces poco coherente o sin propiedad, generando así que sus alumnos se dediquen a intentar armar toda esa información para luego repetirla, sin haber tenido la oportunidad de reflexionar y cuestionar dicho contenido.

Por otra parte, en las aulas de clase, existe un gran temor por parte de los alumnos a expresar abiertamente sus opiniones con un miedo a ser rechazados o confrontados, generándose así un empobrecimiento en la cultura del diálogo en el aula, un empobrecimiento en el lenguaje por parte de los estudiantes, ya que no existe un compromiso por el otro y sus ideas.

Propiciando la oportunidad de un diálogo razonado en el aula de clase, a sabiendas que es la escuela el lugar donde los discentes tienen la oportunidad de interactuar y de integrarse con otros, implementamos una manera de que los estudiantes puedan llegar a cuestionarse a sí mismos y a preguntar abiertamente, a escuchar, objetar y analizar.

Es la oportunidad para que se de paso a la democracia y a la participación igualitaria, al intercambio de ideas, al reconocimiento de los errores y a la búsqueda de nuevas opciones, al planteamiento de problemas y por ende al encuentro de soluciones, procesos que no se llevarían a cabo seguramente si no estuvieran en la participación de un diálogo razonado en el aula, además que permite salirse de los esquemas cotidianos impartidos en la sociedad, tales como los movimientos o medios masivos de comunicación, moda, religión, entre otros;

es decir, mundos en que los jóvenes están inmersos a diario, pero en los que no tienen la oportunidad de debatir.

Si promovemos una comunicación con sentido en el aula de clase, por medio del desarrollo del lenguaje oral a través del diálogo, estamos reconociendo al estudiante como un sujeto activo en el proceso enseñanza – aprendizaje, dándole la imagen de interlocutor válido, activo, que puede dar ideas que son respetadas; todo esto se convierte en una forma de aprendizaje, además, es más productivo para el estudiante descubrir por sus propios medios en el momento que se cuestiona y se confronta con las ideas de los demás, cuando aporta sus ideas sin temor, sintiendo que aprende y descubre con su propio esfuerzo.

El diálogo razonado, es una forma también de interacción comunicativa, que busca un avance conceptual de los estudiantes, donde el docente no es un transmisor de conocimientos, sino un mediador que posibilita un diálogo constructivo.

## 5. CONTEXTUALIZACIÓN

El MEN en busca de un mejoramiento en la calidad de la educación, presenta la ley 115 de 1994 la cual da cuenta de las normas para procurar una educación asequible a toda la comunidad. Esta ley en su título II, sección tercera, artículo 2º, numeral b, de los objetivos generales de la educación básica, muestra “desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente” donde se evidencia de manera clara la competencia básica de producción: hablar, para poder brindarle a los discentes la oportunidad de ir trabajando de manera consciente esta competencia con el fin de potenciar en ellos la capacidad de expresarse oralmente con capacidad crítica.

En el título II, sección tercera, artículo 22, numeral a, busca “el desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes completos, orales y escritos en lengua castellana, así como para atender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua” donde se muestra la importancia de enseñar a expresarse basados en argumentos que de más peso y credibilidad al texto oral.

Lo anterior da cuenta de la trascendencia que tiene el habla como competencia básica para la educación porque desde allí se parte para lograr en los discentes una habilidad más profunda para relacionarse y superar las dificultades que se les presenta.

De acuerdo con la Resolución 2343 de Junio 5 de 1996 “por lo cual se adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo, y se establecen los indicadores de logros curriculares para la educación formal “en la sección cuarta: Indicadores de logros curriculares para los grados séptimo, octavo y noveno de la educación básica, en los numerales 6, 7, 8, 9 y 13

se presenta la importancia de la oralidad basada en argumentos para crear textos y por ende la relevancia que tiene la importancia de producción oral para expresarse con cohesión, coherencia y pertinencia a un grupo o para elaborar textos o para tomar decisiones no solo para la escuela sino también para su vida y su cotidianidad.

En los estándares del lenguaje (lengua castellana, literatura y otros sistemas simbólicos) para los grados octavo y noveno, se hace necesario explicar el proceso de comunicación y dar cuenta de los elementos e individuos que actúan en él en cuanto al ítem de la reflexión crítica en los actos comunicativos; la apropiación crítica y selectiva de la información que dan los medios de comunicación, se debe buscar estrategias, establecer relaciones e interpretar los elementos para continuar con el proceso de oralidad donde se fundamente en la crítica y en la argumentación para obtener resultados óptimos en el diálogo razonado; finalmente, en el ítem de “producción de textos orales de tipo argumentativo para exponer ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por el interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos” da cuenta de la producción oral en cuanto al proceso a seguir donde se inicia con la recolección y organización de los temas y las ideas para crear sus propios textos; además identifica, valora y caracteriza los aportes y las estrategias de los interlocutores para dar cuenta de la utilización de la oralidad para expresar sus opiniones, para refutar otros aportes, para definir su pensamiento, pero siempre basados en la argumentación de los textos para dar una posición más respetable y creíble.

Los lineamientos curriculares de lengua castellana, Santa Fé de Bogotá de julio de 1998, en el eje cuarto “referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación”, da cuenta de la importancia del lenguaje para interactuar con las diferentes culturas, contextualizarlas y respetar las diferencias; además, habla del diálogo como medio para construir vínculos sociales, reconocimiento de la cultura y para darle solidez a los

comentarios y opiniones de los discentes basados en argumentos que le den claridad y peso.

La relación existente entre el eje cuarto de los lineamientos curriculares y el proyecto está dada en cuanto a la importancia del lenguaje en la comunicación para realizar sus propios textos y argumentarlos de manera coherente, pertinente y cohesiva; esto es, dialogar de manera razonada basado en argumentos que le den bases sólidas que lo sustenten.

En el capítulo 3 “Concepción del lenguaje” en el punto 3.4: desarrollo de competencias, se habla de la competencia pragmática donde la comunicación es importante porque se trabaja con las variaciones dialectales, los códigos sociolingüísticos que dan muestra de las diversas culturas y su conocimiento y la competencia enciclopédica, que da cuenta de los conocimientos y dominios de temas que tienen los sujetos para posteriormente comunicarla por medio de la oralidad no solo en la escuela sino también en la calle y en el hogar.

## 6. MARCO TEÓRICO

El hombre es por naturaleza un ser social y requiere de la posibilidad continua de la comunicación con sus semejantes. El objetivo principal de este proyecto es mejorar dicha comunicación donde el estudiante no tenga dificultad de expresar oralmente lo que siente, para discernir entre ideas o grupos de ideas, para seguir una línea argumentativa de manera que puedan establecer relaciones lógicas o para hacer lecturas críticas. En otras palabras, se hace ineludible un proyecto donde se desarrollen las competencias básicas comunicativas de escuchar y hablar, demostrando que de la lengua se obtiene todas las ventajas como instrumento de conocimiento.

El lenguaje es entonces el mediador en los procesos de enseñanza – aprendizaje, construye sentido, orienta al estudiante en la adquisición de los conocimientos necesarios para interactuar en una sociedad; sin embargo, es evidente el manejo del lenguaje que registran los egresados de los colegios e incluso de las universidades, el cual no corresponde a los conocimientos adquiridos; entre los problemas más constantes, presentes en su comunicación, se encuentran la incoherencia y la pobreza lexical. Lo que sucede es que los alumnos se han convertido en una especie de banco, recibiendo datos, para luego memorizar y recitar, puesto que no se les ha dado la oportunidad en las escuelas, de que establezcan relaciones y de que expresen oralmente con sus propias palabras y de forma coherente los contenidos recibidos. Esto conduce al empobrecimiento del lenguaje y a la incapacidad de argumentar sus puntos de vista, entonces la participación activa y crítica que exige la sociedad sería nula.

Mockus considera que según el tipo de comunicación promovido en la escuela, “los estudiantes aprenderán a ser parte de un público que delibera o de la masa pasiva de la sociedad” (Mockus, sin año, pág. 70).

La comunicación con sentido se da entonces cuando los estudiantes establecen herramientas para sostener una conversación, defienden sus puntos de vista, descubren errores, argumentan crítica y reflexivamente, manteniendo una seguridad y confianza en sus opiniones, pero es posible también que los estudiantes aprendan a oír sin responder, a aceptar sin entender, a escuchar discursos que les serían ajenos, cuando los aceptan acríticamente, así, si los estudiantes escuchan pero no responden, no se daría una comunicación con sentido en el aula de clase, esto correspondería a un silencio y dicho silencio en palabras de Gadamer “impide el desarrollo del diálogo”, (Gadamer, 1994, pág. 203).

Gadamer nos plantea que el diálogo es un proceso para llegar a un acuerdo. Para que se de, de una forma efectiva, cada interlocutor debe atender realmente al otro, dejar valer sus puntos de vista y ponerse en su lugar, en el sentido de intentar entender lo que dice; se subestima el diálogo, cuando un interlocutor desatiende los puntos de vista del otro, se les resta valor, y se niega el derecho de expresar sus propias opiniones.

El diálogo implica entonces, que los interlocutores intenten valerse por sí mismos, sopesen los contra – argumentos, defendiendo sus razones, esto conlleva a que poco a poco se de una “transferencia mutua” y no arbitraria de los puntos de vista hacia un lenguaje común y una aplicación compartida. También nos plantea Gadamer que la palabra sólo se confirma cuando es escuchada por el otro y las conclusiones no acompañadas del pensamiento del otro pierden vigor argumentativo.

Por su parte Lipman, plantea que el diálogo genera reflexión ya que implica que los estudiantes hagan un análisis profundo de las situaciones planteadas, donde comparen, sintetizen, escuchen definiciones, vean otras alternativas, tomen decisiones, elaboren inferencias, todo esto da como resultado la construcción de un nuevo aprendizaje.



Plantea también que el diálogo es una interacción desde la crítica, que permite una reflexión constante, trascendiendo en las opiniones cerradas que algunas veces se tienen y que impiden u obstaculizan el aprendizaje.

Por otra parte, Gines Navarro plantea que el diálogo es una oportunidad para dar nuestros argumentos, en los que se fortalecen o debilitan las opiniones propias o las de los demás, ayudando así a ver nuevas formas de percibir el entorno, la ciencia y el conocimiento. Los estudiantes que progresan en las competencias comunicativas dan cuenta de la capacidad de razonar y de una reflexión más crítica que lleva a la profundización y mejor dominio de los contenidos de estudio.

Obando (1990, pág.27) por su parte, establece que la argumentación es una necesidad social que no debe excluirse de los procesos comunicativos de la cotidianidad ni del aula.

La argumentación, según Obando, es útil para discutir diversos puntos de vista y permite el desarrollo de la escucha por parte del oyente. Si los argumentos que se den en el aula, son eficaces, despiertan la controversia, dinamizando la clase, sacándola de la monotonía en la que a veces suele caer.

La argumentación también sugiere lecturas complementarias en torno a un tema específico, así los alumnos amplían sus conocimientos, toman una posición, generando que el docente no sea el único portador del conocimiento ni de posiciones ante un tema, por tanto, los estudiantes pueden debatir o refutar los planteamientos dados por el maestro.

Es importante aclarar, que cuando no se argumentan las tesis planteadas, el aula de clase se convierte en un espacio lleno de especulaciones y de improvisaciones.

Por todo lo anterior, adoptamos el diálogo razonado en el aula, como una forma de facilitar el aprendizaje en un contexto de interacción comunicativa, donde los

docentes y los estudiantes intercambien conocimientos, experiencias, ideas, sentidos, significados, de forma individual, pero también cooperativa, donde los estudiantes puedan confrontar sus ideas, discutirlos y llegar así al enriquecimiento de la autonomía.

## 7. DISEÑO ESTRATÉGICO

El grado octavo de la Institución Educativa INEM José Félix de Restrepo en el transcurso del segundo semestre del año 2003 presenta problemas de indisciplina en cuanto a la poca atención que prestan a las clases porque se forman pequeños grupos que son los encargados de distraer a los demás. La reiteración de este problema de desatención en el aula de clases genera un cambio en el proceso de enseñanza y de aprendizaje por medio del maestro con el fin de lograr una mayor atención por parte del grupo; después de implementar diversas técnicas donde los discentes muestren atención y respeto por la persona que les habla se opta por la mejor ya que produce resultados muy favorables puesto que se gana toda la atención y escucha de los estudiantes, además hay una participación activa de los discentes en las consultas extractases y en las actividades desarrolladas en el salón de clases.

Se busca una participación en los conversatorios y en las exposiciones realizadas en clases, además se pretende que los estudiantes elaboren textos claros que den cuenta de una posición crítica no solo en textos escritos sino también orales en cuanto a los planteamientos y posiciones frente a un tema o un texto.

Se observa que la causa principal de la desatención es la poca importancia que se les da a los comentarios y opiniones de los estudiantes cuando hablan en público, y esto sumado al temor que traen desde sus hogares forman el miedo y el poco compromiso a la hora de exponer sus pensamientos; al darle importancia a lo que expresan los discentes, se crea en ellos un ambiente de seguridad que los encamina por un sendero de respeto e importancia por parte de sus educadores, sus padres y sus compañeros, posteriormente la oportunidad que se les da de exponer sus opiniones crea en ellos la seguridad y la madurez para enfrentar sus problemas cotidianos.

El diálogo razonado es una manera de hacer que los estudiantes enfrenten sus temores a la hora de hablar, pero esta técnica se enseña en la escuela solo de forma conceptual y teórica y es por esto que los resultados no son óptimos, además la mejor manera de enseñar este diálogo razonado es la aplicación y la experiencia puesto que es con el enfrentamiento que se superan los temores y posteriormente se logran las soluciones a los problemas que esto acarrea, es decir, sólo con hacer que el estudiante hable y exprese sus pensamientos se ha ganado el primer paso que es perder el temor, y así se logrará una conversación con argumentos sostenidos en la investigación y en el compromiso personal de superarse.

Es importante que en la escuela se comience a propiciar el diálogo razonado más que quedarse en la teoría y así se formarán personas más competentes en cuanto a la manera de comunicarse y esto implica personas más capacitadas para escribir con argumentos que demuestran su calidad y compromiso.

## Gráfica 1. ESTUDIO DE CASO

### • ESCUCHA.

- En algunas ocasiones se distrae.
- Con lo que escucha en clase es suficiente para captar el tema y desarrollar el taller.

### • LECTURA.

- Comprende ampliamente lo que lee.
- Usa el tono de voz y los signos de puntuación de manera correcta.
- Es un lector dedicado puesto que lee en algunos ratos libres.
- Lee obras clásicas, algunas completas y otras fragmentadas.

### • ORALIDAD.

- Utiliza palabras nuevas para él.
- Argumenta sus opiniones.
- Defiende sus puntos de vista.
- No cambia de parecer con facilidad.
- Busca convencer a los demás con sus argumentos.

### • ESCRITURA.

- Siempre está presto a escribir.
- Sus textos tienen cohesión, coherencia y pertinencia.
- Es innovador en sus escritos puesto que busca otras maneras de contar algo.
- Tiene mala utilización de los signos de puntuación y de las tildes.

## 8. ESTUDIO DE CASO

En medio de tantos muchachos jóvenes que conforman el grupo, es evidente uno de ellos que se caracteriza por su espíritu investigador, indagador y atento. Es Daniel que con sólo 13 años de edad muestra su superación y su desempeño activo, es un joven que no se queda con lo de la clase, para él no es suficiente lo que el profesor dice. Sino que por el contrario va más allá de la clase buscando, indagando, consultando dentro y fuera de ella porque para él siempre hay más cosas después del colegio y las encuentra en la biblioteca, en sus libros, en las personas capacitadas para resolver sus inquietudes.

En su casa no tiene el apoyo intelectual puesto que su mamá (que es con quien vive) sólo estudio el bachillerato, y según él no se va a quedar como ella sino que quiere estudiar mucho y ser profesional. Otro de los factores asociados es la falta de computador en su casa puesto que así el debe dirigirse a la biblioteca o buscar en libros y revistas y no directamente en el computador que le hace la vida más fácil y rápida.

En cuanto a la escucha, en ocasiones se distrae y hace distraer a sus compañeros porque es líder, los demás lo siguen pero en términos generales, escucha, y lo demás aún con lo que atiende en clase es suficiente para captar el tema y resolver los talleres.

Cuando se expresa oralmente, utiliza palabras nuevas que le dan a su discurso mayor peso y credibilidad, además argumenta de manera clara lo que dice puesto que defiende sus puntos de vista apoyado en textos, vivencias y / o consultas, y no se deja convencer para cambiarle sus perspectivas, por el contrario, procura hacer cambiar a otros sus pensamientos o sus planteamientos.

La lectura la realiza de forma correcta haciendo uso de los signos de puntuación y del tono de voz; es decir, es un joven que lee de manera agradable puesto que asume su papel de lector con mucha responsabilidad. Es un lector dedicado a sus libros, hasta ahora ha leído algunos clásicos y sabe responder a las preguntas planteadas acerca de ellos. Siempre tiene un libro en su bolso para dedicarse a él en algunos ratos libres.

La escritura da muestras claras de procesos dedicados y fructíferos en cuanto a la cohesión, coherencia y pertinencia.

Es innovador en sus escritos porque a pesar de dársele palabras puntuales para elaborar los textos, asume su escritura de manera creadora con su estilo soñador y reflexivo.

## **8.1 “SIC”**

El fútbol es un buen deporte pues ayuda al sistema inmunológico, además divierte mucho, también es buen deporte el básquetbol ya que con el esfuerzo uno mejora su capacidad de resistencia física. En lo personal los deportes son de las mejores cosas para hacer en la mañana.

Pero lo malo de practicar deportes es el efecto a corto plazo: el cansancio después de practicarlo esto sí que es una porquería pues es casi imposible moverse sin sentir dolor alguno.

Pero fuera de esto el deporte es salud.

## **“SIC”**

### **Cuento: La ciudad**

Apreciado lector

De una vez lo digo, mi cuento carece de acción pues parece una historia de ciencia ficción más bien, sus personajes son irreales. Si le interesa leerla, gracias de antemano y si no le interesa presento disculpas por hacer perder su valioso tiempo.

Daniel Felipe Alvarino Suescún

¡Comencemos!



Erase una vez un pueblo de una ciudad muy lejana con poco desarrollo tecnologico, por lo cual era muy tranquila, aquí la paz reinaba, sus habitantes eran arpas, sí como lo escucharon, arpas.

Un día, malo, pesimo, turbio enque las calmadas calles de la ciudad se derrumbaron por el ruido que las guitarras mal tocadas, desafinadas y ruidosas causaban siendo una especie de “demonio del sonido”.

Esta ciudad se volvió un caos total; así era diario, desde que los inesperados visitantes habian llegado a dicho lugar, las arpas inteligentemente tocaron una melodía en conjunto, con sus cuerdas afinadas y organizadas, las guitarras se aturdieron por tan maravilloso sonido, pacífico, armoniozo, el punto debil de estas.

Las guitarras se fueron aturdidas por el bello sonido y no volvieron a molestar a esta ciudad.

## Gráfica 2. TALLER DE POEMA CON NIÑOS

1. Elaborar un escrito donde diga si le gustó o no “POEMA CON NIÑOS”. LITERAL
2. Elaborar un resumen del texto leído. LITERAL
3. Según lo trabajado en clase, decir si “POEMA CON NIÑOS” es un cuento, un poema o un fragmento de obra de teatro. Explicar por qué. ESTRUCTURAL O FORMA
4. Nombrar los actores del texto y dar tres características de cada uno. LITERAL
5. Explicar el poema que la madre le dice a los niños. SEMÁNTICO
6. ¿Con cuál de los cuatro niños se identifica y por qué? SOCIAL
7. Comentar un acontecimiento donde han actuado con indiferencia o irrespeto por las demás personas. DE PRODUCCIÓN
8. Describa la situación al rededor de la oración: *“Bueno, en paz, y no me llames, porque estoy por allá dentro”*. PRAGMÁTICO
9. ¿Qué es tolerancia? Explique. SEMÁNTICO
10. ¿Qué es respeto? Explique. SEMÁNTICO.

## 9. TALLER

1. Elaborar un escrito, mínimo 5 párrafos donde diga si le gustó “Poema con niños”
2. Elaborar un resumen de poema con niños
3. Según lo trabajado en clase decir si “poema con niños” es un cuento, poema o un fragmento de obra de teatro.
4. Nombrar actores del texto y decir 3 adjetivos
5. Explicar el poema que la madre le dice a los niños
6. Con cuál de los 4 niños se identifica ¿Por qué?
7. Comentar un acontecimiento donde han actuado con indiferencia e irrespeto hacia las personas
8. Explique la oración “bueno, en paz y no me llames porque estoy adentro
9. Qué es tolerancia ¿Explique?
10. Qué es respeto ¿Explique?

### “SIC”

#### Solución

1. La lectura “Poema con niños” me pareció interesante pues trata sobre un tema mundial, la discriminación por la raza, el color o las creencias.  
Pero esto integra la familia pues lo trata muy profundamente sin rodeos.  
Este tema debe tratarse en la 1ª escuela de la vida que es la familia.  
Esto es un problema pues la educación paternal es poca y cuando llega el día no se sabe muy bien lo que se dice.  
Es impactante y realista por lo ya anteriormente dicho.

2. Es un fragmento de obra de teatro que trata de una madre con su hijo y sus amiguitos inocentes que al tener un pequeño problema, lo convirtieron en un cancer mundial: el racismo y la madre al ver esto les habla y los hace reflexionar.
3. Es un fragmento es obra de teatro pues trata contextos y escenas,es cuento pues se habla de narrador,y es poema en el ultimo parrafo.
4. MADRE: Madura, Cariñosa, blanca  
RAFAEL: Tolerante, Inocente, Chismoso  
MANUEL: Negro, Niño, Inocente  
JUDÍO: Religioso, Inocente, Incrédulo  
LUIS: Chino, Cubano, Temperamental
5. La madre dice esto porque vió el problema y quizá decir lo siguiente,no importa la piel lo que importa es la sangre y los sentimientos.
6. Con Luis pues soy algunas veces muy temperamental.
7. Con un amigo "Santiago" yo no debí decirle negro púes el tiene nombre.
8. Que jueguen en tranquilidad y armonía, y que no peleen.
9. Es convivir con los demás aceptando sus diferencias.
10. Es tratar dignamente a las personas que conviven con nosotros.

### **Gráfica 3. REJILLA PARA EVALUAR LA ARGUMENTACIÓN ORAL Y ESCRITA**

CATEGORÍA	SITUACIONES	NIVEL
NO RESPUESTA	<ul style="list-style-type: none"> <li>•No expone de manera clara y precisa sus puntos de vista.</li> <li>•No escribe textos con cohesión, coherencia y pertinencia.</li> </ul>	0
TEXTUAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Expone al menos un punto de vista sin argumentos.</li> <li>•Escribe algunos enunciados con cohesión y coherencia pero no pertinentes.</li> </ul>	1
TEXTUAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Plantea un tema y una idea global en torno a este.</li> <li>•Planea las ideas que sustentan el tema y da cuenta de ellas.</li> </ul>	2
PRAGMÁTICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Expone de manera clara el tema y los subtemas pero no los argumenta.</li> <li>•Elabora escritos coherente utilizando al menos dos tipos de párrafo pero no basa los textos en argumentos.</li> </ul>	3
PRAGMÁTICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Explica ampliamente el tema, las ideas que lo sustentan y los argumentos.</li> <li>•Escribe textos pertinentes donde toma posición frente a ellos.</li> </ul>	4
PRAGMÁTICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Expone claramente sus puntos de vista apoyados en argumentos críticos.</li> <li>•Elabora diferentes textos haciendo uso de un plan de trabajo donde delimita y analiza el tema de manera argumentativa y crítica.</li> </ul>	5

## 10. EVALUACIÓN

El grado 08 del INEM José Félix de Restrepo consta de 44 estudiantes entre mujeres y hombres, todos jóvenes entre trece y quince años de edad con diversas culturas e inquietudes de la vida. Basado en las competencias básicas que se deben desarrollar en el salón de clase, se evidencia lo siguiente:

En cuanto a la *lectura*, se observa estudiantes poco amantes a *ella* salvo algunos que aseguran leer literatura, y de hecho intervienen con interrogantes acerca de libros o autores no sólo colombianos sino también de otras nacionalidades. A nivel general existe poco gusto por la lectura creándose así muchos baches en cuanto a la manera de expresarse puesto que es importante tener un nivel de lectura para formar una gran capacidad expresiva y cognitiva. En la lectura en voz alta se encuentra muchas deficiencias en cuanto a la fonetización puesto que un alto porcentaje de los discentes no leen correctamente los textos propuestos utilizando incorrectamente los signos de puntuación y se saltan palabras y/o letras cambiándole el sentido al texto. El poco interés por la lectura viene desde la casa donde los padres no educan a sus hijos con el ejemplo de leer y con la pasión por la lectura; la lectura incorrecta en clases se da a causa de la desatención y el desinterés de los educandos.

Las posibles soluciones a estos problemas son la motivación y la responsabilidad que el maestro en formación debe fomentar en el salón de clase, y trabajar mancomunadamente con los discentes para lograr buenos niveles de lectura.

La escritura tiene muchas falencias puesto que los estudiantes no escriben por iniciativa propia sino que lo hacen sólo cuando se les dicta y en ocasiones cuando se les propone. El problema número uno presente en la escritura es la ortografía, dada en un 89% puesto que cometen muchos errores ortográficos debido a la

desatención y a la poca apropiación de los conceptos, es decir, no ' hay un aprendizaje significativo para una excelente aplicación.

El 38% de los estudiantes incurren en una redacción poco fluida quedándose en la repetición de una misma idea sin desarrollarla ni argumentarla.

La repetición de palabras es el tercer problema visto en la escritura con un 21 % de incurrancia donde los discentes crean textos poco fluidos y además con una gran repetición de palabras casi en un mismo renglón.

El 17% tienen problemas con la coherencia en la producción de sus textos puesto que no son claros en la manera de escribir y en ocasiones contradicen sus ideas o tesis.

El último problema pero no menos grave es la caligrafía con un 11 % donde los estudiantes tienen una letra ilegible que afecta la lectura de las personas que están leyendo en cuanto a las posibles interpretaciones de lectura porque se pueden cambiar letras y/o palabras que afectan sustancialmente la lectura.

Estas cinco fallas en la escritura del grado 08 del INEM José Félix de Restrepo se convierten sólo en las más frecuentes sin olvidar otras tantas igual de importantes pero menos frecuentes como la cohesión la poca profundización de los temas y la poca capacidad crítica.

En la técnica del resumen, los estudiantes muestran gran capacidad de asimilación e interpretación usando dos o tres palabras claves para realizar una muy buena redacción y capacidad argumentativa.

Las soluciones para estos problemas son el desarrollo continuo de talleres de escritura donde se plasman las inquietudes, los conceptos o los pensamientos siempre con miras a una argumentación crítica, además la invitación a escribir con

regularidad para crear así el hábito de la escritura.

En cuanto a la escucha se presentan muchas dificultades puesto que los estudiantes no saben o no quieren respetar el momento que cada uno tiene para expresar sus pensamientos o conceptos. Es muy frecuente la formación de grupos pequeños para conversar mientras el maestro o los compañeros están exponiendo, y se hace necesario un regaño fuerte para quedarse en silencio y dejar continuar con la clase.

Se realizan talleres de escucha, se habla de la importancia de escuchar como principio del respeto, todo con el fin de crear en los estudiantes una capacidad de escucha y respeto por la opinión de los demás.

Los estudiantes del grado 08 tienen un lenguaje basado en la mala utilización de términos sexuales vulgarizándolos, tanto en su forma de expresión verbal como gestual y en ocasiones escriben como hablan, dejando ver así la poca fluidez verbal que poseen. Se desarrollan conversatorios, charlas, talleres de apropiación del lenguaje, con el propósito de fomentar una mejora en la manera de hablar utilizando términos técnicos y más formales en cuanto al estudio, el conocimiento y la capacidad de las personas.

Es importante rescatar que la mejora en cuanto a las habilidades básicas es notoria y es el resultado del proceso continuo del maestro con los estudiantes con el fin de formar personas más competentes en cuanto a sus conocimientos, sus aptitudes, sus proyectos y sus metas.

El análisis detallado y profundo de los problemas y las dificultades anteriormente mencionados conduce a jerarquizarlos, y es el déficit en la argumentación basada en el diálogo razonado y en la producción textual lo que se considera como el



problema primordial puesto que los discentes no argumentan con sentido crítico en los textos escritos y en los orales.

A raíz de este resultado que arroja un diagnóstico general y particular realizado en el grado 08 de la Institución Educativa INEM José Félix de Restrepo, se propone y se inicia la elaboración de un proyecto que busca potenciar la competencia argumentativa basada en el diálogo razonado donde los discentes por medio de las diversas actividades van logrando una fluidez verbal y un discurso coherente, cohesivo y pertinente que da cuenta de un proceso consciente en busca de una mejor expresión oral; estas actividades se basan en las técnicas grupales como mesa redonda, panel, philips 6.6 donde se proponen temas de consulta para posteriormente ponerlas en común y llegar a unos aciertos o a unas diferencias respetadas.

En cuanto a la argumentación textual se desarrollan una serie de actividades de lectura y escritura que dan cuenta de un proceso en busca del mejoramiento y del perfeccionamiento en cuanto a la comprensión de lo que se lee y de lo que se interpreta para así pasar al proceso de escritura donde se plasman los conocimientos, las apreciaciones y las disertaciones de un tema o un texto determinado; las actividades son talleres de comprensión textual y de interpretación personal donde se evidencia lo aprendido durante el proceso lecto – escritural; otras actividades de producción textual son la lectura de cuentos y textos acordes al grado de escolaridad donde luego se pasa a resolver talleres que dan cuenta de lo aprendido y comprendido tanto textualmente como de una interpretación personal y contextualizada de los temas trabajados; también se elaboran escritos a partir de un texto dado o de un concepto o tema en especial.

Todo lo anterior busca potenciar la competencia argumentativa con base en el diálogo razonado y en la lecto – escritura, puesto que es fundamental una capacidad crítica para “enfrentar” los sucesos tanto cotidianos como escolares, entonces, cuando el discente logra avanzar en un proceso argumentativo tanto

oral como escritural, está en la capacidad de ir más allá de una simple interpretación de un tema o un texto; es decir, el discente que argumenta con capacidad crítica logra traspasar la frontera de la mera especulación llegando a una interpretación mucho más profunda de los hechos o acontecimientos a que se ve abocado.

La aplicación de este proyecto implica el desarrollo de los discentes en cuanto al proceso lecto – escritor y al diálogo razonado en busca del mejoramiento, y es por esto que debe ir acompañado de un proceso evaluativo constante y permanente que arroje los mejores resultados; la evaluación debe contar con la participación de los estudiantes (auto evaluación), y de los demás actores del proceso de enseñanza – aprendizaje como maestros, padres y escuela (coevaluación) con el fin de brindar apoyo al proceso. La evaluación no está determinada solo por la lectura, la escritura, la escucha y el habla, sino también por el interés, la búsqueda, la investigación y la participación de los educandos con el fin de obtener una capacidad crítica basada en la competencia y la calidad.

## BIBLIOGRAFÍA

- NAVARRO, Gines. “El diálogo. Procedimiento para la educación en valores”. Editorial Deselee de Brouwer. Bilbao, 2000. Pág. 75 – 80, 124 – 130.
- OBANDO VELÁSQUEZ, Lucila. “Recuperación del discurso en el aula de clase a través de la argumentación y la inferencia: dos elementos del razonamiento”. En Revista Litterae: Bogotá. No 3. Abril 1990. pág 19 – 30.
- OBANDO VELÁSQUEZ, Lucila. “Interacción verbal y procesos pedagógicos”. En: Enunciación. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Agosto, 2000. # 4 – 5. Pág. 119 – 122.
- BOJACÁ, Blanca y MORALES V., Rosa. “Aproximaciones a una propuesta de análisis del discurso dialógico en el aula”. En: Enunciación. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Sept. 2001. No 6. Pág. 50 – 58.
- PUERTA AGUDELO, Gloria Eugenia. “Incidencia de la comunidad de indagación en el desarrollo de la habilidad argumentativa oral de los estudiantes del grado primero del colegio Simón Urrea. Tesis (Especialista en el desarrollo del pensamiento reflexivo y la creatividad en la educación). Universidad de Antioquia. Medellín, 1999. 130 pág.
- MOCKUS, Antanas y otros. “Lenguaje, Voluntad del Saber y Calidad de la educación – comunicación con sentido”. Congreso Pedagógico Nacional. Universidad Nacional. Pág. 60 – 70.

- Lineamientos Curriculares. Lengua Castellana. Ministerio de Educación Nacional. Santafe de Bogotá. D.C. Julio 1998.
- Ley General de Educación 115 de 1994.

## **ANEXOS**

## ANEXO 1. INTERVENCIÓN DE LOS ESTUDIANTES POR INDICADOR

<b>I. CATEGORIAS DEL PENSAMIENTO</b>	E 1	E 2	E 3	E 4	E 5	E 6	E 7	E 8	E 9	E 10	E 11	E 12	E 13	E 14	E 15	E 16
<b>A. HABILIDADES DE INDAGACION</b>																
1. Escucha y retiene las respuestas de sus compañeros	X	X	X						X		X			X		X
2. Asume el estar de acuerdo o en desacuerdo con otros y lo sustenta	X										X					X
3. Hace preguntas	X	X									X			X		
4. Hace preguntas relevantes	X	X									X			X		
5. Evita generalizaciones absolutas																
6. Pide que lo que se alegue esté sustentado por evidencias	X															X
7. Desarrolla hipótesis explicativas satisfactorias	X										X					X
8. Reconoce diferencias de contexto o situacionales	X										X					X
9. Presto a construir sus ideas sobre las de los otros (retoman respuestas para construir en grupo)	X		X					X	X		X			X		X
<b>B. APERTURA MENTAL</b>																
1. Acepta críticas razonables, argumenta su punto de vista al tiempo que reconoce el	X	X	X					X			X					X

valor de la crítica constructiva																
2. Darle la bienvenida a la otra cara del asunto			X	X				X		X		X	X			
<b>C. HABILIDADES DE RAZONAMIENTO</b>																
1. Intenta realizar analogías	X	X						X			X					X
2. Busca clarificar conceptos mal definidos	X	X									X	X				X
3. Hace distinciones y conexiones relevantes	X										X					X
4. Sustenta opiniones con razones convincentes	X															X
5. Ofrece ejemplos y contraejemplos	X	X						X			X			X		X
6. Objeta ante las intervenciones que no tienen que ver con el tema o temas ya trabajados	X	X									X					X
7. Establece inferencias	X										X					X
8. Hace juicios evaluativos balanceados	X	X									X					X
<b>D. AUTONOMIA</b>																
1. Pensamiento independiente	X															X
2. Elabora juicios propios	X															X
3. Mantiene su opinión y la defiende con argumentos	X										X					X
4. Dispuesto para iniciar acciones y tomar decisiones	X										X					X
5. Autocorrección de su propio proceso	X	X	X					X			X			X		X
6. Asume el resultado de sus propias acciones	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X

## ANEXO 2. ANÁLISIS DE RESULTADOS CATEGORIAS DEL PENSAMIENTO

