

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LAS  
HABILIDADES EN COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS DE TIPO  
NARRATIVO EN ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO

GLADIS GALLEGO AYALA

Trabajo de Grado para optar al título de:

Licenciada en Español y Literatura

Asesora:

LUCY MEJÍA OSORIO

Departamento de enseñanza de las Ciencias y las Artes

Facultad de Educación

Medellín

2003

## ÍNDICE

Objetivos .....	4
General .....	4
Específicos .....	4
Marco teórico .....	6
Metodología .....	14
Evaluación .....	15
Talleres para la comprensión de textos escritos .....	18
Talleres para la producción de textos escritos .....	42
Anexo 1 .....	50
Introducción .....	51
La reseña crítica .....	52
El ensayo .....	55
Clasificación del discurso según su estructura .....	57
Discurso expositivo .....	57
Discurso argumentativo .....	57
Discurso descriptivo .....	58
Discurso narrativo .....	59
Relaciones textuales de cohesión y coherencia .....	59
Las preposiciones .....	62
El texto icónico .....	62
Talleres tipo texto icónico.....	67
Talleres tipo pruebas saber .....	72

Anexo 2 .....	81
Descripción del entorno .....	82
Diagnóstico preliminar .....	84
Diagnóstico final .....	94
Bibliografía .....	109

## OBJETIVO GENERAL

Mejorar las competencias en comprensión y producción de textos escritos, especialmente de carácter narrativo, en estudiantes de octavo grado, mediante la enseñanza intencional de estrategias cognitivo- discursivas.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Estimular el gusto por la literatura a través de la lectura de cuentos en voz alta.
- Identificar la idea principal de un texto de tipo narrativo.
- Desarrollar actividades que le permitan a los estudiantes mejorar en la inferencia léxica.
- Deducir la intención comunicativa del autor de un texto de tipo narrativo.
- Establecer relaciones entre los párrafos de un texto de tipo narrativo.
- Escribir textos narrativos con cohesión y coherencia interoracional.

- Aprender cómo utilizar las preposiciones y conectores al escribir un texto de tipo narrativo.
- Propiciar una relación más placentera entre el estudiante y la lectura.
- Lograr que los estudiantes descubran la importancia de comprender lo que leen.

## MARCO TEÓRICO

El trabajo de comprensión y producción textual encuentra su justificación en la *Ley General de Educación* (Ley 115 de 1994); la *Resolución 2343 de 1996*; *Los lineamientos curriculares de lengua castellana*; y *Los estándares para la excelencia en la educación* propuestos por el MEN en el 2003.

*La Ley general de educación* dentro de sus fines propone fortalecer el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica en el estudiante, lo cual puede lograrse mediante la práctica con talleres de comprensión textual, ya que estos facilitan el ejercicio de dichas capacidades.

Por su parte *Los lineamientos curriculares* apuntan hacia la enseñanza por proyectos con la finalidad de desarrollar las competencias y habilidades comunicativas. Las primeras, hacen referencia a las capacidades con las que un sujeto cuenta para desempeñarse en su entorno; estas son: Gramatical, textual, semántica, pragmática, enciclopédica, literaria y poética (Pilares fundamentales de las pruebas saber, que buscan medir el desarrollo de estas en los estudiantes. Las segundas, entendidas como elementos que permiten desarrollar la significación dentro de la comunicación; siendo estas: Hablar, escuchar, leer y escribir.

Teniendo en cuenta los *Ejes fundamentales* sobre los cuales se rige la enseñanza de la lengua castellana:

- Procesos de construcción de sistemas de significación.

- Procesos de interpretación y producción de textos.
- Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje y al papel de la literatura.
- Principios de la interacción y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación.
- Procesos de desarrollo del pensamiento.

“La noción de *Estándar curricular* hace referencia a una meta que expresa, en forma observable, (a) lo que el estudiante debe saber, es decir, los conceptos básicos de cada área, así como (b) las competencias, entendidas como el saber hacer, utilizando esos conceptos. La noción de logro, por otra parte hace referencia al nivel en el cual los estudiantes alcanzan una determinada meta o estándar”. (Estándares para la excelencia en la educación, 2002: 7)

Con esto no se pretende enmarcar la educación en un solo modelo de cognición y aprendizaje, sino más bien proporcionar un “referente común” que posibilite el manejo de competencias básicas y la convivencia armónica en sociedad.

Pues, lo realmente importante en la educación es que el educando comprenda su entorno y lo transforme en pro de la comunidad a la que pertenece y no que almacene rigurosamente contenidos, en otras palabras, “no se trata de determinar cuánto sabe el estudiante, sino de comprender cómo significa el mundo y cómo usa el conocimiento”. (Estándares para la excelencia en la educación, 2002: 48)

Por esto en la propuesta de Estándares curriculares del área de lengua castellana subyace la dimensión del lenguaje planteada en los *Lineamientos Curriculares*: “La concepción de lenguaje que aquí se plantea tiene una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar, significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los que se constituyen los sujetos en y desde el lenguaje”. (1998: 45)

La base teórica sobre la cual se apoyará esta propuesta será el análisis del discurso, el cual se encarga de analizar los componentes que hacen parte del mismo y su influencia en la construcción de significados; teniendo en cuenta la cohesión y la coherencia, ya que son fundamentales en la comprensión y producción de textos escritos. La cohesión, tiene que ver con la correcta hilación tanto sintáctica como léxico semántica de los párrafos y oraciones que componen los textos; Mientras, la coherencia, permite que las ideas compiladas en un texto guarden relación semántica entre sí.

El tipo de texto con el que se trabajara es el narrativo, ya que es el que mejor permite integrar la literatura al proceso de cognición.

Los textos literarios y en particular los cuentos, le facilitan al estudiante la adquisición de un bagaje cultural más amplio y una concepción más humana del mundo.



El texto narrativo “se caracteriza por comunicar hechos o acontecimientos dispuestos en una secuencia con jerarquía causal y cronológica. Además estas acciones son atribuidas a sujetos que las realizan o sufren sus efectos” (Mejía, 2001: 101)

Los recursos lingüísticos más usuales en este tipo de estructura textual son: Los sustantivos y sus modificadores (sujetos), el uso predominante de verbos, los adverbios y construcciones equivalentes, el uso de ciertos organizadores particulares para este tipo de secuencias, los tiempos, los modos verbales y los conectores que van marcando la temporalidad y la relación de causa y efecto entre algunos de los hechos.

El presente proyecto estará fundamentado en dos aspectos: Uno pedagógico, que se refiere a un modelo cognitivo constructivista y otro lingüístico, que se refiere a un modelo cognitivo discursivo.

El primero esta tomado de los aportes hechos por Vigotsky, Ausubel y Jones. Vigotsky propone el aprendizaje en situaciones de enseñanza, de allí la zona de desarrollo próximo, la cual es definida por él como: “La distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad para resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración de un compañero más capaz”. (1998)

Esta teoría es apropiada para la investigación educativa en general porque permite profundizar en el proceso de lecto-escritura.

Ausubel recibe la influencia de dos fuentes importantes: Piaget y Kuhn.

De Piaget, retoma el concepto y la génesis de las estructuras cognoscitivas. De Kuhn, el concepto de paradigma y lo aplica al proceso de aprendizaje. La teoría de Ausubel permite distinguir entre la enseñanza, el aprendizaje y las formas de adquirir información. El aprendizaje puede ser repetitivo o significativo; según lo aprendido se relaciona arbitraria o sustancialmente con la estructura cognoscitiva. El aprendizaje significativo es aquel que permite integrar los conocimientos nuevos a los previos, mientras el repetitivo es aquel que no permite establecer dicha relación.

Para Jones la enseñanza estratégica se fundamenta en el equilibrio entre los conocimientos previos, los logros propuestos y las estrategias para alcanzarlos. En esta estrategia el docente es orientador que tiene en cuenta los conocimientos previos del estudiante para organizar el cómo, el por qué y el para qué de la enseñanza.

Los principios fundamentales de esta teoría son:

- El aprendizaje va en busca de la construcción del significado y el aprendizaje independiente.
- El aprendizaje debe tener en cuenta los saberes previos para integrarlos a los nuevos conocimientos.
- Se aprende cuando se jerarquiza el conocimiento.
- El aprendizaje se da a través de la estrategia.
- El aprendizaje se da por procesos y de manera recursiva.

El segundo está tomado de los aportes de Van Dijk y Kintsch, según los cuales la comprensión de textos escritos se da a partir de dos aspectos semánticos: La micro estructura y la macro estructura. La primera tiene en cuenta las relaciones locales o parciales y la segunda tiene en cuenta las relaciones entre proposiciones principales. De esta manera el lector contara con un sentido general y no parcial del texto.

Para estos autores, el modelo de comprensión textual reposa sobre dos supuestos fundamentales: Un supuesto cognitivo, referido a la representación mental de lo que el lector comprende cuando aborda un texto teniendo presente lo que él ya conoce del tema que se está tratando en la lectura y un supuesto contextual en el que el lector interpreta lo que lee de acuerdo con el medio social en el que se encuentra.

Tiempo atrás la comprensión estaba referida a la decodificación realizada por el lector para darle sentido a lo leído, pero hoy lo que se busca es ir más allá de eso, tratando de darle un sentido global al texto con la ayuda de la inferencia léxica. Partiendo de esta búsqueda se ha llegado a los modelos interactivos de educación, en los que se incluyen el lenguaje y la cognición; en este aspecto Chomsky vincula la creación de las oraciones no a una simple forma externa, sino a un modelo que requiere del manejo de ciertas normas para relacionar la estructura a la formación de las proposiciones y en el que el sujeto es un ente activo. De allí en adelante se empieza a configurar la comprensión textual dentro de una perspectiva cognitivo – discursiva.

Anteriormente la producción textual tenía como objetivo el plano retórico, haciendo énfasis en la argumentación, ya que era un discurso dirigido a la multitud; ahora el lugar de la multitud lo ocupa el interlocutor de un debate o el lector de un texto.

En la producción textual es necesario valerse, según Cassany, de tres procesos:

La pre-escritura, referida a un proceso inicial en el que se hace una especie de borrador con las ideas que posiblemente permitirán desarrollar el tema.

La escritura, requiere un proceso más complejo porque en ella se hace una depuración de aquellas ideas para escoger solo las que más se ajusten al tema en cuestión.

La re-escritura, implica una revisión autoevaluativa para llegar a un producto final, es decir, la elaboración del texto propuesto.

A modo de conclusión se puede afirmar que todo lo expuesto hasta aquí nos lleva a la concepción de un “modelo integrador de la comprensión y producción del texto escrito, desde una perspectiva cognitivo – discursiva, este modelo se propone como un proceso bidireccional, interactivo y estratégico, que integra los conocimientos previos del lector (cognitivos) y los saberes y elementos del texto (discursivos), en busca de la construcción del sentido” (Mejía, 2001: 216)

Cuando se escribe y se lee se alternan dos actividades: la comprensión y la producción del texto en la que se desarrollan habilidades como: Identificar, relacionar, inferir, etc.; que implican un proceso cognitivo.

En el proceso interactivo el lector no cumple un papel pasivo, es decir, no se limita sólo a decodificar sino que se dedica a desentrañar el sentido por medio de la inferencia y la reconstrucción del texto leído.

El proceso estratégico hace referencia a los recursos lingüísticos y a los conocimientos previos de los que dispone el lector para reconstruir la representación global de un texto y darle sentido, permitiéndole desarrollar hipótesis sobre el mismo.

## METODOLOGÍA

El método que se va a utilizar hace referencia al maestro como un estratega, que planea, dirige, motiva y evalúa teniendo en cuenta unos parámetros claves que darán luz y serán susceptibles a modificaciones dependiendo de los resultados que arroje el diagnóstico. De ahí que sea necesaria una motivación inicial, con lecturas en voz alta y la participación de los estudiantes con sus apreciaciones y también otras actividades tomando en cuenta la propuesta de Lacao.

Para alcanzar un mejor resultado nos apoyaremos en principios como el abordado por Vigotsky quien propone la colaboración entre pares, es decir, que los estudiantes de mayor rendimiento ayudaran a quienes presenten dificultades para que alcancen los logros propuestos.

Además, se elaborará un instrumento que mida el estado inicial y final de las competencias en comprensión y producción de textos escritos, este se dará a partir de una serie de talleres de comprensión y producción de textos de tipo narrativo que le permitirán al estudiante dar cuenta de la micro estructura, la macro estructura y la supra estructura de dichos textos. Estos talleres, exigen que el estudiante lleve a cabo procesos de comprensión y producción de textos escritos de tipo narrativo, cuya estructura y complejidad lingüística estén acordes con su nivel.

## LA EVALUACIÓN

La evaluación es un proceso en el cual se construyen juicios de valor que buscan comprender y comparar lo que se evalúa con unos criterios de enseñanza y conocer el fin que se persigue con dicho instrumento.

La finalidad pedagógica de esta propuesta es lograr que el estudiante mejore el desarrollo de las habilidades en comprensión y producción de textos escritos, en especial de los narrativos.

En el proceso evaluativo, el maestro será más un crítico que un simple calificador.

Como una innovación a la educación se plantea la evaluación según el concepto del M.E.N. que busca: “Analizar en forma global los logros, dificultades o limitaciones del estudiante y las causas y circunstancias que, como factores asociables inciden en su proceso de formación. De esta manera la evaluación se constituye en una orientación para el proceso pedagógico”.

Los procedimientos para la evaluación en el proceso de mejoramiento del desarrollo de habilidades en comprensión y producción de textos se harán mediante un diagnóstico inicial, donde se medirá el estado de los estudiantes en estas habilidades y un diagnóstico final, donde se dará cuenta de los logros

alcanzados. Para mejorar los procesos y resultados que impliquen la realización del proyecto.

En la presente propuesta se aborda la evaluación con referencia a los logros de los estudiantes, por tanto, el objeto de evaluación son los procesos y resultados del desempeño que tengan los estudiantes.

Se entienden por procesos una sucesión de etapas concatenadas que se dan en el tiempo y conducen a resultados progresivos susceptibles de constituirse en puntos de partida de otros procesos. La mayoría de ellos se caracterizan por su intencionalidad.

Los resultados son las consecuencias o productos de los procesos que a su vez pueden ser objetos, estados o relaciones. Como ejemplo se pueden citar: los conocimientos, las habilidades y las aptitudes.

Los talleres de comprensión textual se evaluarán bajo los siguientes ítem:

- Inferencia léxica
- Causal cercano
- Causal macro
- Tema
- Ambientación
- Desarrollo



- Resolución

Y los de producción textual:

- Cohesión
- Coherencia
- Tema
- Macro proposiciones temáticas
- Ambientación
- Desarrollo
- Resolución

El valor asignado a cada ítem se presentará en cada cuadro evaluativo.

El instrumento que evidencia la comprensión textual consta de una prueba de carácter narrativo que se compone de dos partes fundamentales: Un texto escrito y un conjunto de preguntas abiertas de tipo inferencial. Esta clase de preguntas le permitirán al lector relacionar la información dada por el texto con sus conocimientos previos.

A continuación se presentan una serie de talleres que servirán para evaluar el estado de las competencias en comprensión y producción del texto escrito, en los estudiantes del grado sexto del INEM José Félix de Restrepo.

TALLER 1  
(Comprensión textual)

Nombre: \_\_\_\_\_  
Grado: \_\_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_\_  
Edad: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_

**Instrucciones**

A continuación te presentamos el texto “Historia de la momia desatada” y 10 preguntas para ser respondidas en los espacios indicados. Estas preguntas no serán evaluadas pero son de gran utilidad para un trabajo de investigación. Por eso te pedimos que leas todo el texto atentamente y te esfuerces por comprender lo que en él se dice, tratando de contestar todas las preguntas en forma completa.

El tiempo asignado para leer el texto y responder las preguntas será de una hora aproximadamente.

Gracias por tu colaboración.

**Historia de la momia desatada**

Hay una hora de la noche en que están despiertos los poderes del mal. A esa hora, los martes, los monstruos se reúnen para hablar de sus cosas. Al final, alguno de ellos cuenta una historia de hombres. El martes pasado le tocó a Lucy Mortaja, una monstra cursi, loca por las historias de pasión. Lucy, lánguidamente acomodada sobre un gato negro que no era sino el demonio disfrazado, se puso a contar la historia. La adornó con ademanes, suspiros, gestos de actriz berreta y comentarios inútiles. Los monstruos la escucharon embobados, sin perder detalle.

Yo –si me permiten los lectores- voy a resumir la historia. No soporto la manera relamida como Lucy las cuenta. Lo que pasó fue sencillamente esto:

Resulta que una momia se enamoró de un hombre enyesado. ¡Deliraba por él! El pobre había sufrido diecinueve fracturas en un accidente de motocross y no le quedaba un centímetro de piel sin vendar. Apenas se le veían los ojos y era lo único que podía mover. Cuando la Momia lo vio se chiflo sin remedio porque nunca había encontrado alguien que se le pareciera tanto en cuerpo y espíritu.

A esas horas de la noche en que están despiertos los poderes del mal, la Momia lo visitaba en su lecho de hospital. Por la forma en que abría los ojos cuando ella se acercaba, estaba convencida de que él la amaba también.

-¡Héroe mío!- le susurraba, envolviéndolo en su fragancia a bóveda.

Al fin decidió raptarlo. El único problema era la enfermera de turno, que se había hecho la de la vista gorda a las visitas de la Momia, pero no iba a permitir que se llevaran un paciente.

La Momia estudió cuidadosamente el edificio. En su cabeza trazó un itinerario prolijo para llegar hasta su amor sin pasar por la sala de guardia ni por el pabellón de cardíacos donde siempre se topaba con la enfermera de turno. Le contó al enyesado sus planes. –mañana vendré por ti, amor mío. El hombre abrió sus ojos más que nunca. A la noche siguiente, a la hora en que están despiertos los poderes del mal, la Momia se puso en marcha para raptar a su hombre de yeso.

Para no perderse y encontrar rápidamente el camino de vuelta, decidió trazarlo con su propia venda, como hicieron Hansel y Gretel con las migas de pan. Así que ató una punta a la manijita del sarcófago y allá fue. Sorteó mil peligros, gambeteó a todos los enfermeros, trepó por las canaletas de desagüe y se coló por las banderolas de los baños. Nadie la vio llegar. Pero cuando se acercó a la cama de su momio e iba a extender los brazos para agarrarlo, ya estaba completamente desvendada. Y una momia que se desata se convierte en apenas un montoncito de polvo antiguo.

¡Tristísima historia! ¡De dos que se amaban y no pudo ser! Pero no es mí la historia, sino de Lucy Mortaja. Los monstruos, que son flojos de lágrimas. Lloraron al oír el final. Pero más que nada porque se la escucharon contar a Lucy, que la hizo larguísima y siempre dice cosas a propósito para que todos lloren.

(Tomado del texto: La aldovranda en el mercado. Emma Wolf)

De acuerdo con la lectura, responde las siguientes preguntas:

1. Sin utilizar el diccionario, da el significado de las siguientes palabras, teniendo en cuenta el contexto en el que se encuentran:

Ademanes \_\_\_\_\_

Berreta \_\_\_\_\_

Bóveda \_\_\_\_\_

Cursi \_\_\_\_\_

Gambeteó \_\_\_\_\_

Itinerario \_\_\_\_\_

Lánguidamente \_\_\_\_\_

Prolijo \_\_\_\_\_

(Inferencia léxica - micro estructura)

2. ¿Qué hacen los monstruos los martes en la noche?

(Causal cercano - micro estructura)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. ¿Qué le ocurrió al hombre para que lo tuvieran que enyesar?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. ¿Por qué la momia no pudo llevarse al hombre enyesado?

---

---

---

5. ¿Explica cuál era el plan de la momia y cómo pensaba llevarlo a cabo?

---

---

---

---

6. ¿Por qué la momia quería llevarse al hombre enyesado?

---

---

(Causal macro - macro estructura)

7. Resume la idea principal del cuento en tres renglones como máximo  
(Tema macro estructura)

---

---

---

8. Describe el inicio, el nudo y el final del cuento  
(Ambientación supra estructura)

---

---

---

---

9. ¿Qué pistas te da el cuento al inicio para saber que Lucy contará una historia de amor?  
(Desarrollo supra estructura)

---

---

---

10. Teniendo en cuenta el contenido del cuento, escríbele otro final?  
(Resolución supra estructura)

---

---

---

---

Pauta para la evaluación del taller de comprensión textual # 1.

Nivel	Criterio	Rango de puntaje			Total
Micro Estructura (2)	Inferencia léxica (1) Causal cercano (1)	1	3	4	8
Macro Estructura (5)	Causal macro (4) Tema (1)	2	4	5	25
Supra Estructura (3)	Ambientación (1) Desarrollo (1) Resolución (1)	1	3	4	12
Total preguntas (10)	Total Prueba				45

## Taller 2.

Nombre: \_\_\_\_\_  
Grado: \_\_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_\_  
Edad: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_

### Instrucciones

A continuación te presentamos el texto “El profesor bicéfalo” y 7 preguntas para ser respondidas en los espacios indicados.

El tiempo asignado para leer el texto y responder las preguntas será de una hora aproximadamente.

### El profesor bicéfalo

En la célebre Universidad de Chicago, existe un profesor bicéfalo. Todos están muy orgullosos de él y le pagan un sueldo formidable, pues son pocos los centros docentes del mundo que tiene en su claustro un catedrático con dos cabezas.

Como dicho profesor –de nombre Hebbert von Dasbblieggofhz- es bastante distraído y desmemoriado, con frecuencia suele ocurrir que se quede en blanco mientras una de sus cabezas dicta una conferencia. Cuando eso ocurre, la otra cabeza interviene rápidamente, apunta el dato olvidado, y salva la situación.

Aunque una de las cabezas usa melena y es lampiña, mientras la otra es calva y luce unas barbas enormes, ambas se llevan muy bien y rara vez discuten entre sí, salvo cuando empieza el campeonato de fútbol, pues son fanáticas de equipos diferentes.

Entre las múltiples ventajas que tiene para un maestro disponer de dos cabezas, está la de no aburrirse cuando llega la temporada de los exámenes. Mientras una de las cabezas de Hebbert vigila que los alumnos no vayan a copiar, la otra se entretiene leyendo el periódico o escuchando en un walk-man cassettes del grupo Queen.

(Tomado de: Un elefante en la cristalería. Antonio Orlando Rodríguez)

Después de haber leído el texto atentamente, responde las siguientes preguntas:

1. Según el texto, qué significa bicéfalo?

---

---

---

---

2. ¿Por qué le pagaban un sueldo formidable al profesor?

---

---

---

3. ¿Qué ventajas tiene para un profesor tener dos cabezas?

---

---

---

---

4. Escribe con diez palabras la idea central de esta historia

---

---

---

5. Cámbiale el título al cuento y explica el por qué de ese título

---

---

---

6. ¿Por qué todos en la Universidad estaban orgullosos del maestro bicéfalo?

---

---

---

---

7. Te gustaría tener un profesor bicéfalo en tu colegio? Explica por qué?

---

---

---

---

Pauta para la evaluación del taller de comprensión textual # 2.

Nivel	Criterio	Rango de puntaje			Total
Micro estructura (2)	Inferencia léxica (1) Causal cercano (1)	1	3	4	8
Macro estructura (2)	Causal macro (1) Tema (1)	2	4	5	10
Supra estructura (3)	Ambientación (1) Desarrollo (1) Resolución (1)	1	3	4	12
Total preguntas (7)	Total prueba				30



### Taller 3.

Nombre: \_\_\_\_\_  
Grado: \_\_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_\_  
Edad: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_

#### Instrucciones

A continuación te presentamos el texto “Una historia con mil monos” y 7 preguntas para que las respondas en los espacios indicados.

El tiempo asignado para leer el texto y responder las preguntas será de una hora aproximadamente.

#### Una historia con mil monos

En un pueblo de Brasil, vivía un doctor llamado Eduardo Cuaresma, que estaba intentando descubrir el remedio para una enfermedad. Y una vez necesito unos monos para hacer sus experimentos. Por eso le puso un telegrama a un amigo suyo que vivía en la selva amazónica. Su amigo se llamaba Jeremías.

El doctor fue donde el señor Zeca el telegrafista del pueblo, que es muy distraído y despistado, pero aun así escribió el telegrama que decía: NECESITO MONOS PARA EXPERIMENTOS MANDE 1 O 2 MONOS.

El doctor Cuaresma se quedó esperando la respuesta.

Un día, en el tren de las dos, llegó una jaula muy grande dirigida al doctor, él la miro y se espantó, porque en la jaula venían diez o doce monos.

¡Qué exagerado Jeremías! – Pensó el doctor. Pero se quedó contento porque ya podía empezar sus experimentos.

Al día siguiente, llegó otra jaula para el doctor, ¡con otros diez o doce monos! Al recibir el envío, el doctor se quedó espantado: -¿Será que Jeremías se ha vuelto loco? Pero, bueno, acomodó los monos donde pudo.

Sólo que en los días siguientes, en el tren de las dos llegaba un nuevo cargamento de monos. El doctor empezó a desesperarse y se fue a ver al señor Zeca para rectificar el telegrama que éste había enviado. Y lo comprendió todo cuando lo vio. NECESITO MONOS PARA EXPERIMENTOS MANDE 1 O 2 MONOS.

El problema era que en lugar de 1 ó 2 monos el señor Zeca había escrito 1 O 2 monos: ¡ciento dos monos! El asunto era grave, el doctor Cuaresma tenía una “monada” en su casa. Y en vista de la situación decidió enviarle otro telegrama a su amigo Jeremías. Fue a hablar con el señor Zeca y le dijo: ¡Preste mucha atención! Escriba esto: PARE DE MANDAR MONOS.

Pero al señor Zeca le pareció que el mensaje no estaba lo suficientemente claro y le dijo al doctor: “es mejor explicarlo más”, pero el doctor le dijo: ¡NO! ¡PARE DE ENVIAR MONOS! Y listo.

Entonces, el señor Zeca tomó nota y envió el telegrama al pie de la letra: NO PARE DE ENVIAR MONOS.

Y naturalmente, los monos no paraban de llegar...

Hasta que el doctor decidió ir nuevamente a hablar con Zeca y le pidió la copia del telegrama que decía: NO PARE DE ENVIAR MONOS.

Al día siguiente, mientras bajaban los monos por una puerta del tren, el doctor se subía por la otra.

Nunca más, nadie oyó hablar del doctor. ¿Y de los monos? Pues, cuando el doctor se escapó de la ciudad, dejó una carta, con copias para todos los habitantes del pueblo.

La carta decía así:

“Me voy de este pueblo, pero dejo todas mis pertenencias a mi querido amigo Zeca.”

(Tomado del texto: Una historia con mil monos. Ruth Rocha)

De acuerdo con el texto, responde las siguientes preguntas:

1. Deduce el significado de las siguientes palabras sin acudir al diccionario:

Experimento \_\_\_\_\_

Espantado \_\_\_\_\_

Rectificar \_\_\_\_\_

Telegrama \_\_\_\_\_

2. ¿Cuántos monos necesitaba el doctor?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. ¿Para qué necesita el doctor a los monos?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. ¿Cuál era la razón por la cual el doctor recibía tantos monos?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Si tu fueras el telegrafista cómo escribirías el primer mensaje para que quedara en forma correcta?

---

---

---

---

6. Subraya el párrafo que marca el desarrollo del cuento

7. ¿Por qué quedaron mal redactados los telegramas?

---

---

---

---

8. ¿Si tu recibieras todos esos monos qué harías con ellos?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Pauta para la evaluación del taller de comprensión textual # 3

Nivel	Criterio	Rango de puntaje			Total
Micro estructura (3)	Inferencia léxica (1) Causal cercano (2)	1	3	4	12
Macro estructura (2)	Causal macro (1) Tema (1)	2	4	5	10
Supra estructura (3)	Ambientación (1) Desarrollo (1) Resolución (1)	1	3	4	12
Total preguntas (8)	Total Prueba				34

#### Taller 4.

Nombre: \_\_\_\_\_  
Grado: \_\_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_\_  
Edad: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_

#### Instrucciones

A continuación te presentamos el texto: “El médico carbonero” y 8 preguntas para ser respondidas en los espacios indicados.

El tiempo asignado para leer el texto y responder las preguntas será de una hora aproximadamente.

#### El médico carbonero

Erase una vez un carbonero pobre como una rata y que tenía muchos hijos. Se pasaba todo el día trabajando, pero por mucho que se esforzaba no conseguía el dinero suficiente para alimentar bien a su familia. Y siempre tenía que irse a la cama con el estómago vacío por darle su comida a sus hijos.

Pero, una noche se cansó de esa situación y decidió que con el dinero que recaudara al día siguiente se compraría un pollo y se lo comería el solo.

Y así lo hizo, al terminar su jornada se fue a comprar el pollo, regresó al bosque, tomó un caldero, lo llenó de agua, le echo sal y cebolla y cuando hirvió le echo el pollo.

No habían pasado cinco minutos, cuando el agradable olor de su comida impregnaba todo el bosque y fue ahí cuando apareció un hombre muy elegante montado en un hermoso caballo, que le dijo: -¿Me dejas probar tu comida?

Al carbonero no le gustó para nada y le dijo: -¿Quién eres tú? Para que yo te dé de mi pollo. -Soy la Suerte. -¿La suerte? Pues hoy no tienes mucha, porque yo no voy a compartir mi pollo con alguien tan injusto, que llena a unos de regalos y a otros los deja en la miseria. Así es que vete.

De pronto, detrás de un árbol salió un personaje cornudo y malacaroso que le dijo al carbonero: -¡Quiero probar lo que haces en esa olla! A lo que el carbonero le contesto: - ¿Cómo quieres que te invite si no hay nadie en el mundo tan injusto como tu? Siempre estas tentando a la gente para que caiga en pecado, y no estarás contento hasta tenernos a todos en el infierno. ¡Lárgate ya! Y el diablo salió con el rabo entre las patas.

Cuando el carbonero sacó el pollo de la olla, llegó una especie de fantasma montado en caballo pálido y esquelético, y le dijo: - Buenos días, carbonero.

-Buenos días- respondió el carbonero. - ¿Me dejas probar ese pollo que huele tan bien? -¿Y quién eres tu, si se puede saber? -Soy la muerte.

-Eso es diferente. A ti sí te invito de buena gana porque eres la persona más justa de todas las que han pasado por aquí, ya que a todos los tratas por igual, tanto al rico como al pobre.

Y se sentaron a comer como viejos amigos.

La muerte se sintió tan satisfecha que le dijo al carbonero que le pidiera lo que quisiera. –Vamos a ver... Me sobra la salud, tengo una buena esposa y muchos hijos, lo único que me falta es dinero.

Y de inmediato la Muerte llenó la casa del carbonero de oro, la cocina, la sala, las alcobas...

Pero, el carbonero era poco previsor y se gastó toda su fortuna viviendo como un rey, compró palacios, carrozas, vestidos, organizó fiestas y al cabo de un año ya no tenía nada.

Entonces, la muerte fue a visitarlo y le dijo: -Tendrás que aprender algún oficio, ya que el dinero no te sirvió de mucho.

Le ofreció varios trabajos, pero él no sabía hacer nada, entonces, la Muerte le ofreció un trabajo como médico del pueblo y le dijo: -Este trabajo es fácil, cuando me veas en la cabecera de la cama es porque el enfermo morirá, pero si estoy en las patas de la cama es porque el enfermo sanará.

Siguiendo las instrucciones de la Muerte, el carbonero se hizo famoso como médico.

Más un día el rey enfermó y el médico fue a examinarlo y al entrar en el cuarto se asustó al ver a la Muerte en la cabecera de la cama del Rey. Pues, al médico que lo curara le darían su peso en oro.

Y en vista de lo sucedido, el médico carbonero ordenó que trajeran a un violinista para que tocara canciones de cuna que hicieran dormir a la muerte y así cambiar la cama de posición, para poder ganarse el oro.

Cuando al Muerte despertó, se enfado mucho con él y juro vengarse.

Al cabo de un tiempo, la Muerte fue a visitar de nuevo al médico carbonero y lo invitó a su casa. El médico sintió mucha curiosidad y le dijo que sí.

Y al instante emprendieron camino, cruzaron ríos, montañas y al fin llegaron a un castillo que al abrir sus puertas, el carbonero se asombro al ver que su interior estaba lleno de lámparas de aceite encendidas por todas partes, unas con más aceite que otras y entre todas ellas había una a punto de apagarse.

El carbonero le preguntó a la Muerte qué significaban tantas lámparas, a lo que la ella le respondió: -Son las vidas de todos los seres humanos. – Y el carbonero le dijo: -Entonces, ¡a este pobre miserable ya lo van a enterrar! Cuando la Muerte le dijo: “¡Pues, esta lámpara es la tuya!

El carbonero se asusto mucho, pero ya no se podía hacer nada, ya que la llama de su lámpara se agitó por última vez y el médico carbonero quedó tendido en el suelo.

Había muerto.

Desde aquel día nadie ha podido engañar a la Muerte: ¡Vive quién tiene que vivir y muere quién tiene que morir!

(Tomado de: El médico carbonero. Francesc Bofill)

Después de haber leído el cuento, responde las siguientes preguntas:

1. Sin acudir al diccionario, escríbele un sinónimo a cada palabra:

Recaudar \_\_\_\_\_

Impregnar \_\_\_\_\_

Prever \_\_\_\_\_

Emprender \_\_\_\_\_

2. ¿Cuál fue el primer visitante que recibió el carbonero?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. ¿Por qué el carbonero no quiso compartir su comida con el diablo?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. ¿Por qué murió el carbonero?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. ¿Cuál crees que fue la intención del autor al escribir este cuento?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. ¿Señala el párrafo en donde mejor se desarrolla la historia y justifica por qué?

---

---

---

---

7. ¿Qué pistas nos da el cuento para saber que el carbonero se convertirá en médico?

---

---

---

8. ¿Para qué llevó la muerte al carbonero a su casa?

---

---

---

---



Pauta para la evaluación del taller de comprensión textual #4.

Nivel	Criterio	Rango de puntaje			Total
Micro Estructura (3)	Inferencia léxica (1) Causal cercano (2)	1	3	4	12
Macro Estructura (2)	Causal macro (1) Tema (1)	2	4	5	10
Supra Estructura (3)	Ambientación (1) Desarrollo (1) Resolución (1)	1	3	4	12
Total Preguntas (8)	Total prueba				34

## Taller 5

Nombre: \_\_\_\_\_  
Grado: \_\_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_\_  
Edad: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_

### Instrucciones

A continuación te presentamos el texto: “El pájaro” y 9 preguntas para ser respondidas en los espacios indicados.

El tiempo asignado para leer el texto responder las preguntas será de una hora aproximadamente.

### El pájaro

Érase una vez un pájaro que no quería volar. No le gustaba en absoluto. Se lamentaba a todos los animales que tuvieran orejas para escucharle: -¡Ay! ¿Sabes lo que pasa? Volar es tan aburrido... No es más que dar vueltas y vueltas. Me entristece profundamente. Jamás me puedo arrastrar por el suelo a cuatro patas; siempre planeando, planeando, planeando. Como hoy: he volado durante todo el día por el cielo azul. ¡Bah, qué día más horrible!

Los demás animales no daban crédito a sus oídos. La liebre dijo: -No sabes lo que dices; no hay nada más hermoso que volar. Pero lo único que respondió el pájaro fue: -¡Bah! Y el topo comentó: -Debes tener cuidado con lo que dices. Ojalá fuera yo un pájaro. -¡Ay! –contestó el pájaro-. Te decepcionaría.

El zorro exclamó: -¡Cállate la boca!. El pájaro contestó: -Para es fácil de decir. Tú no tienes que volar todo el día.

Cuando el león, que es el rey de los animales, se enteró de que había un pájaro que ya no quería volar, se enfadó. Rugió a sus lacayos: -Vamos, holgazanes, traedme enseguida a esa criatura insatisfecha, que le voy a decir cuatro verdades. Rápido, daos prisa.

Los lacayos se adentraron en el bosque corriendo como locos, y al poco tiempo regresaron con el pájaro infeliz.

-Vaya, ya estás aquí- dijo el rey. ¿Eres tú el pájaro que no quiere volar?

-Sí- respondió el pájaro-, ése soy yo. Si hay una cosa que aborrezco, es volar.

-¡Debería darte vergüenza!- exclamó el rey. Volar es lo más hermoso que existe.

¡Eres un pájaro desagradable, una criatura insatisfecha, un inútil, un holgazán!

En ese momento, el león no pudo continuar porque le dio un terrible ataque de tos.

-Para ti es fácil de decir- respondió el pájaro. Tú tienes cuatro patas gruesas, cubiertas de pelo; tú puedes correr por el suelo, jamás tienes que moverte en el aire.

Oye, ¿has terminado de toser?

El león respiró profundamente.

-¡Uf!- dijo el león. ¡Vaya tos! Es que me he enfadado tanto contigo... Y eso porque no estás satisfecho con lo tienes.

-¡Ay!- se lamentó de nuevo el pájaro. ¿Qué es lo que tengo? Dos patas flacuchas y un par de alas. Quiero tener cuatro patas gruesas, y nada de alas.

-¡Ya basta!- gritó el león poniéndose rojo.

Lacayos, cogedlo y dadle un puñetazo.

El pájaro se asustó y pensó: “¡OH, esto acabará mal! ¡Me van a matar a golpes, y no quiero! ¡Tengo que largarme rápidamente!”.

Y antes de que los lacayos lo cogieran para matarlo a golpes, el pájaro abrió sus alas y se fue volando mientras murmuraba: -Menos mal que tengo alas; si no, hubiera acabado bien muerto.

Desde entonces, jamás ha vuelto a lamentarse de sus patas flacuchas. Y cuando vuela de acá para allá muy por encima de los animales, piensa: “¡Ay! Debo estar satisfecho. Así son las cosas y no las podré cambiar.

(Tomado del texto: El enano Dirk. Armando)

De acuerdo a la lectura que hiciste del cuento, contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál crees que fue la intención del autor al escribir el texto?

---

---

---

---

---

2. ¿Qué le decía el pájaro a los demás animales?

---

---

---

---

3. ¿Qué le dijo la liebre al pájaro?

---

---

---

4. ¿Qué hacía el pájaro todo el tiempo, a parte de volar?

---

---

---

5. ¿Por qué se lamentaba el pájaro?

---

---

---

---

6. ¿Cómo quería ser el pájaro físicamente?

---

---

---

7. ¿Qué estuvo a punto de sucederle al pájaro por quejarse tanto?

---

---

---

---

8. ¿Cómo se salvo el pájaro?

---

---

---

---

9. ¿Cuál fue la lección que aprendió el pájaro con todo lo ocurrido?

---

---

---

---

---

---

Pauta para la evaluación del taller de comprensión textual # 5

Nivel	Criterio	Rango de puntaje			Total
Micro Estructura (3)	Inferencia léxica (1) Causal cercano (2)	1	3	4	12
Macro Estructura (2)	Causal macro (1) Tema (1)	2	4	5	10
Supra Estructura (4)	Ambientación (1) Desarrollo (2) Resolución (1)	1	3	4	16
Total Preguntas (9)	Total Prueba				38

## Taller 6

Nombre: \_\_\_\_\_  
Grado: \_\_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_\_  
Edad: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_

### Instrucciones

A continuación te presentamos el texto: “Falta Juan” y 8 preguntas para que las respondas en los espacios indicados.

El tiempo asignado para leer el texto y responder las preguntas será de una hora aproximadamente.

### Falta Juan

Habían hecho una excursión. Empezaba a oscurecer y querían regresar a casa en el autobús. Pero faltaba uno. Juan faltaba. Lo notó el maestro al contar los niños.

-¿Sabe alguno de ustedes dónde está Juan? –Pregunto el maestro.

Nadie lo sabía.

-Ya vendrá- dijeron

Se montaron en el autobús y ocuparon sus asientos.

-¿Dónde vieron a Juan por última vez?- dijo el maestro.

-¿A quién?- preguntaron los niños- ¿A Juan? Ni idea. En cualquier sitio. Ya aparecerá.

Afuera empezaba a hacer frío y se había levantado el viento.

El maestro y el conductor del autobús se alejaron por el bosque.

Uno de los niños en el autobús preguntó: -¿Es qué Juan ha venido con nosotros? Ni siquiera lo he visto. –Ni yo- dijo otro.

Por la mañana al bajarse, el maestro los había contado, a la hora del almuerzo también y en el campamento, y otra vez más tarde, mientras jugaban al aire libre. Hasta ese momento Juan había estado con ellos.

-Siempre es tan callado- indicó uno de los niños- ni se nota que está entre nosotros. -¿Que raro qué no tenga amigos?- observó otro-. Yo ni siquiera sé dónde vive. Los demás tampoco lo sabían. –Da lo mismo- dijeron.

El maestro y el conductor lo seguían buscando.

-¿Y si le ha pasado algo?- comentó uno de ellos. -¿Qué le va haber pasado? ¿Crees que se lo ha comido un jabalí?

Todos se echaron a reír y comenzaron a charlar sobre los pescadores del río, sobre el viejo chistoso de la torre, etc.

En medio de los relatos uno preguntó: -¿Y si se hubiera perdido, si no encuentra el camino? O tal vez se haya dislocado un pie y no puede andar o quizá se haya caído por las rocas. -¡Qué cosas te imaginas!- comentaron los otros.

Pero ahora ya estaban intranquilos. Algunos bajaron del autobús y fueron hacia el bosque. Empezaron a dar voces llamando a Juan. Bajo los árboles no se veía nada. Tampoco podían ver a los hombres. Tenían miedo y frío, así que regresaron al autobús.

Nadie hablaba. Asomados a las ventanillas, esperaban. La oscuridad impedía distinguir los linderos del bosque.

En esto, volvieron los hombres con Juan. No había sucedido nada. Juan se entretuvo buscando una rama para hacerse un bastón y se había quedado atrás. Luego se había perdido.

Pero ya estaba de nuevo allí, sentado en su sitio y buscando algo en su mochila. De pronto levantó la cabeza y preguntó: -¿Por qué me miran así?

-¿Nosotros? No, por nada. Y uno de los niños exclamó: -¡Qué pecas tienes en la nariz! Todos se rieron, incluso Juan.

-Si siempre las he tenido-dijo.

(Tomado del texto: Campos verdes, campos grises. Ursula Wolfel)

Después de leer el cuento, responde las siguientes preguntas:

1. Escribe al frente de cada palabra su sinónimo correspondiente:

Excursión \_\_\_\_\_

Linderos \_\_\_\_\_

Dislocado \_\_\_\_\_

2. ¿Qué le había sucedido a Juan?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. ¿Cuántas veces contó el maestro a los niños?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. ¿Por qué los niños no se habían dado cuenta de que faltaba Juan?

---

---

---

---

---

5. ¿Tienes algún compañero que se parezca a Juan en la forma de ser? Descríbelo.

---

---

---

---

---

6. Cuando comenzaste a leer el cuento ¿qué te imaginaste que le había sucedido a Juan?

---

---

---

---

---

7. ¿Quiénes encontraron a Juan?

---

---

8. ¿Qué hicieron los niños cuando apareció Juan?

---

---

---

---

---

---

---



Pauta para la evaluación del taller de comprensión textual # 6

Nivel	Criterio	Rango de puntaje			Total
Micro Estructura (3)	Inferencia léxica (1) Causal cercano (2)	1	3	4	12
Macro Estructura (2)	Causal macro (1) Tema (1)	2	4	5	10
Supra Estructura (3)	Ambientación (1) Desarrollo (1) Resolución (1)	1	3	4	12
Total Preguntas (8)	Total Prueba				34

Taller 1  
(Producción textual)

Nombre: \_\_\_\_\_  
Grado: \_\_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_\_  
Edad: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_

Indicaciones

Te invitamos a escribir un relato que no será evaluado pero sí de gran utilidad para una investigación.

Los requisitos que debe reunir tu relato son los siguientes: Un título y una página de extensión. Tienes una hora para escribirlo.

Entonces, imagina lo que harías si tuvieras dos cabezas y escríbelo.

Pauta para la evaluación del taller de producción textual # 1

Nivel	Criterio	Rango de puntaje			Total
Micro Estructura	Cohesión interoracional	1	2	3	3
	Coherencia interoracional				
Macro Estructura	Tema	1	2	4	4
	Macro proposiciones temáticas				
Supra Estructura	Ambientación	1	2	3	3
	Desarrollo				
	Resolución				
Total	Total Prueba				10

## Taller 2.

Nombre: \_\_\_\_\_  
Grado: \_\_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_\_  
Edad: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_

### Instrucciones

A continuación te invitamos a escribir un relato que deberá tener un título y una página de extensión.  
Tienes una hora para realizarlo.

Describe el lugar en el que te gustaría vivir, incluyendo una ciudad, un barrio, una casa y una familia.

Pauta para la evaluación del taller de producción textual # 2

Nivel	Criterio	Rango de puntaje			Total
Micro Estructura	Cohesión interoracional	1	2	3	3
	Coherencia interoracional				
Macro Estructura	Tema	1	2	4	4
	Macro proposiciones temáticas				
Supra Estructura	Ambientación	1	2	3	3
	Desarrollo				
	Resolución				
Total	Total Prueba				10

### Taller 3.

Nombre: \_\_\_\_\_  
Grado: \_\_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_\_  
Edad: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_

#### Indicaciones:

A continuación te invitamos a escribir un relato que deberá tener un título y una página de extensión.

Tienes una hora para realizarlo.

¿Si tuvieras el privilegio de ser como Harry Potter qué harías con tus poderes?

Pauta para la evaluación del taller de producción textual #3

Nivel	Criterio	Rango de puntaje			Total
Micro Estructura	Cohesión interoracional	1	2	3	3
	Coherencia interoracional				
Macro Estructura	Tema	1	2	4	4
	Macro proposiciones temáticas				
Supra Estructura	Ambientación				
	Desarrollo	1	2	3	3
	Resolución				
Total	Total Prueba				10

## Taller 4

Nombre: \_\_\_\_\_  
Grado: \_\_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_\_  
Edad: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_

### Indicaciones

A continuación te invitamos a escribir un relato que deberá tener un título y una página de extensión.

El tiempo que tienes para hacerlo es de una hora.

¿Si encontraras al Genio de la lámpara maravillosa, cuáles serían los tres deseos que le pedirías y por qué?



Pauta la evaluación del taller de producción textual # 4

Nivel	Criterio	Rango de puntaje			Total
Micro Estructura	Cohesión interoracional	1	2	3	3
	Coherencia interoracional				
Macro Estructura	Tema	1	2	4	4
	Macro proposiciones temáticas				
Supra Estructura	Ambientación				
	Desarrollo	1	2	3	3
	Resolución				
Total	Total Prueba				10

# ANEXO 1

## INTRODUCCIÓN

Este proyecto es totalmente versátil, pues tiene la posibilidad de adecuarse para ser trabajado en cualquier grado de bachillerato.

Por tal motivo se hace necesario este anexo; que permite una amplia gama de opciones para trabajar en el aula de clase. Este contiene talleres de promoción de lectura con el fin de que los estudiantes abran las puertas del mundo literario, ya que después de nuestra práctica pedagógica encontramos en ellos gran apatía para abordar la lectura.

Este tipo de talleres es importante siempre y cuando del mero goce se pase a la construcción y comprensión coherente de cualquier texto.

También pueden encontrarse talleres simulacro de Pruebas Saber para que los estudiantes se familiaricen con este tipo de preguntas y no se sientan desubicados al enfrentarse a pruebas de este tipo.

Este anexo cuenta además con talleres de comprensión y producción de textos argumentativos, especialmente desarrollados para estudiantes de décimo y once, un ejemplo de reseña, talleres con textos icónicos, que bien puede orientados le permiten al estudiante desarrollar su creatividad.

A continuación, se presentan los talleres ya mencionados y los fundamentos teóricos acerca de estos.

## LA RESEÑA CRÍTICA

Es un texto escrito que contiene la presentación, el resumen y la apreciación personal de un artículo, un documento, un capítulo de un texto escrito o de un texto completo que ya ha sido publicado.

En este texto comunicativo participan cuatro actores: el texto base o texto reseñado, el reseñista, la reseña y el lector. La reseña cumple una función importante por la orientación que les brinda a los posibles lectores del texto base, ya que les suministra valiosa información, los motiva para la lectura y los estimula para que amplíen sus conocimientos acerca del autor o la temática desarrollada.

Ejemplo:

RINCÓN Bonilla, Gloria; Bustamante Z, Guillermo; Pérez de Rodríguez, Doris; Castro Angarita, Margarita. La enseñanza de la lengua escrita y de la lectura: Desde pre-escolar hasta tercer grado de educación básica. Santafé de Bogotá, Arango editores: 1999, 145 páginas.

Gloria Rincón Bonilla, profesora de la Escuela de Ciencias del Lenguaje, Universidad del Valle, Santiago de Cali, en colaboración con los autores anteriormente mencionados, propone en este texto que la enseñanza de la lecto-escritura debe hacerse por medio de proyectos teniendo en cuenta los temas que despiertan los intereses de los niños. Esto implica tomar la lecto-escritura como un todo con sentido y no como una serie de partículas aisladas.

En otras publicaciones escritas esta autora también ha investigado sobre el mismo tema, entre ellas están: "*La enseñanza de la lengua*", "*El trabajo por proyectos y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito en la educación primaria*" (Vol. 5); "*La investigación sobre el desarrollo del lenguaje escrito en los niños*".

El presente texto esta estructurado por una presentación, una introducción, cinco capítulos, cinco cuadros sin ópticos y su respectiva bibliografía.

En la presentación y en la introducción se plantea la problemática que afecta la calidad de la educación actual: " ¿Cómo dar respuesta al abordaje de la lectura y la escritura que el niño realiza desde el preescolar y los primeros grados de educación básica primaria?" (Pág. 7)

Para esto el documento parte de una nueva propuesta pedagógica; una fundamentación teórica sobre el lenguaje, la lengua escrita, la lectura, el desarrollo del niño y el proceso del aprendizaje.

En el primer capítulo, *El por qué de esta propuesta*, se exponen los factores de cambio que ha implementado el MEN entre los que se encuentran: La Renovación curricular, la capacitación de los maestros, la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994), etc, las restricciones que estos implican y la situación actual, que analiza los niveles de rendimiento académico de los estudiantes y cataloga como alarmante, ya que los resultados de las pruebas de comprensión y producción textual no han arrojado resultados satisfactorios.

El segundo capítulo se refiere a *Los fundamentos teóricos*: El niño, tomado como un sujeto activo; El aprendizaje, como producto de la interacción del niño con el

medio que lo rodea; la enseñanza como proceso que debe tener en cuenta los intereses y necesidades del niño; El lenguaje, mirado a través de la teoría semántico-comunicativa; la lengua escrita, como algo que el niño posee desde antes de ingresar a la escuela y que debe seguir construyendo.

En los tres últimos capítulos los autores se refieren a las implicaciones que conlleva dicha propuesta, a nivel pedagógico, metodológico y administrativo teniendo en cuenta a la comunidad educativa en general.

Y además, presentan algunos cuadros sinópticos muy útiles que reúnen la información más importante del documento.

En este texto se muestra que enseñar la lecto-escritura como un proceso aislado de la cotidianidad del niño hacía que se presentaran dificultades en el desarrollo de las competencias comunicativas, produciendo una serie de inhibiciones para la utilización de ciertas palabras. Por eso al ver esta falencia, Gloria Rincón Bonilla y sus colaboradores lanzaron una innovadora propuesta en la que para efectos de la conservación del sentido de los textos se propone no desligar al niño del lenguaje. Esto es importante no sólo en este proyecto sino en las repercusiones que trae para una nueva enseñanza de la lengua.

Es así como el docente ya no será un instructor sino más bien un provocador que propicie las situaciones necesarias para que el niño sienta la lectura y la escritura como una necesidad a satisfacer. En este sentido tiene peso esta propuesta porque el niño ya deja de ser concebido como una tabula rasa y pasa a ser un conocedor que continúa construyendo el conocimiento.

## EL ENSAYO

Se puede definir como un escrito en prosa, que expone sin rigor sistemático, pero con hondura y sensibilidad, una interpretación personal sobre cualquier tema, sea filosófico, científico, histórico, literario, etc.

Es un género muy difundido por su versatilidad y la subjetividad que lo dominan.

El ensayo tiene una estructura compuesta por tres partes: planteamiento, desarrollo y conclusión.

Su variedad temática es extensa, se puede exponer toda clase de ideas: filosóficas, científicas, morales, políticas, literarias, religiosas, etc.

Su estilo debe ser cuidadoso y ameno sin llegar a la afectación.

Su tono debe ser variado para responder a la manera personal como el autor interpreta el mundo, la naturaleza y los seres humanos.

Ejemplo:

La penalización de la droga: ¿Un problema de fondo?

La polémica sobre la penalización de la droga se ha convertido en la excusa perfecta para evadir problemas más importantes que aquejan a los colombianos.

En los últimos días la penalización de la droga ha provocado un gran debate ¿Será lo correcto o no? dicen que el pueblo colombiano tendrá la última palabra al votar por la aprobación o desaprobación del referendo. Y esto no ha sido más que una estrategia para desviar la atención de los colombianos de los asuntos más

relevantes como: el desempleo que el causal directo de la delincuencia y la descomposición social.

Por un lado se dice que penalizarla atentaría contra el libre desarrollo de la personalidad, argumentando que es responsabilidad de cada uno lo que haga con su vida, pero por otro lado, también, se dice que hay algunas personas que no saben distinguir entre lo que les conviene o no, ya que la droga ha sido una de las formas en que los jóvenes tratan de evadir la cruda realidad social.

Podría decirse que sus efectos no son tan nocivos como los de la miseria actual que lleva a las personas a mendigar o a morir de hambre.

Este escrito no pretende justificar el consumo de droga sino, más bien, mirar que hay detrás de este problema, ya que si se investiga, sin duda, se puede encontrar que la mayor parte de las personas que consumen drogas están rodeadas de condiciones de vida poco favorables. Es así, como la penalización o despenalización de la droga no es realmente importante sino en este caso mirar como aliviar los problemas que llevan a las personas, en especial a los jóvenes a consumirla.

Finalmente, penalizar o despenalizar el consumo de droga, no va traer un cambio relevante en los colombianos si se están dejando de lado los problemas de fondo. Cuando estos se tengan en cuenta no será necesario sancionar a las personas porque éstas ya tendrán criterios suficientes para decidir si lo hacen o no.



## CLASIFICACIÓN DEL DISCURSO SEGÚN SU ESTRUCTURA

De acuerdo con la superestructura o estructura esquemática se pueden clasificar los textos escritos en: expositivos, argumentativos, descriptivos y narrativos.

### DISCURSO EXPOSITIVO:

Es el utilizado para desarrollar una idea, analizar un problema o describir un fenómeno con el propósito de informar.

En este discurso el emisor dice lo que sabe pero no emite ningún juicio de valor sobre el mensaje, aquí cuenta los hechos, no las opiniones.

Los que se presentan como en fotografía, son los argumentos demostrativos. Estos hechos y datos tienen una elocuencia y un significado intrínsecos para el receptor, que hace necesaria la ponderación y producen su efecto sin haber sido influenciados por el emisor. Si el discurso expositivo convence, no es por la argumentación formal que es secundaria, sino por la elocuencia de los datos que es lo que cuenta en primera instancia usa.

### DISCURSO ARGUMENTATIVO:

Es el que arguye a favor de una idea, un punto de vista o una persona.

Tiene como propósito convencer o persuadir. El convencimiento no excusa de la obligación de informar es decir, que el que quiere convencer ha de informar, ha de aportar datos y hechos verificables.

Las argumentaciones que se dan en la comunicación científica se denominan argumentaciones demostrativas y se caracterizan por la utilización rigurosa de pruebas lógicas como definición, clasificación, enumeración y recursos como: citas, estadísticas, ejemplos, orden temporal y espacial.

En otras ocasiones no se recurre a la prueba lógica sino a procedimientos emotivos por razones personales, de modo que se convence apelando a las emociones, prejuicios compartidos, creencias, temores, deseos y todo lo que es aprovechable en la estructura ideológica. Este segundo procedimiento tiene que ver sobre todo con la persuasión.

El convencimiento es de orden intelectual, la persuasión de orden volitivo, busca la acción, incluida la voluntad del que escucha.

En el discurso argumentativo se empieza apelando a la razón y se termina apelando al sentimiento.

#### DISCURSO DESCRIPTIVO:

Es aquel cuya intención comunicativa es representar por medio de signos lingüísticos la imagen de una persona u objeto de la realidad, de un proceso o de un acontecimiento.

El propósito de estos escritos varía según la clase de descripción.

Existen básicamente dos tipos de descripción: técnica (objetiva o científica) y literaria (subjetiva o sugestiva).

## DISCURSO NARRATIVO:

Su intención es contar, relatar un suceso verídico o ficticio.

La estructura de los textos narrativos se compone de una serie de episodios situados en un lugar y en un tiempo, en los que participan unos personajes históricos o imaginarios.

Los episodios se organizan en una superestructura bajo las siguientes categorías:

Un marco, iniciación o exposición; una complicación o trama y una resolución, evaluación o cierre.

## LAS RELACIONES TEXTUALES DE COHESIÓN Y COHERENCIA

La cohesión y la coherencia son dos propiedades estrechamente ligadas con la comprensión y la producción de textos.

La cohesión se refiere al modo como los componentes de la estructura superficial de un texto están íntimamente conectados con la secuencia, esto quiere decir que la cohesión es una propiedad de carácter sintáctico, descansa sobre relaciones gramaticales o léxico semánticas. Tiene que ver con la manera como las palabras, las oraciones y sus partes se combinan para asegurar un desarrollo proposicional y poder conformar así un desarrollo conceptual en un texto escrito.

Los principales mecanismos de cohesión son: la referencia, la sustitución, la elipsis, los conectores, la repetición o recurrencia y los signos de puntuación.

La coherencia es la cualidad semántica de los textos que selecciona la información relevante e irrelevante, mantiene la unidad y organiza la estructura comunicativa de una manera específica. La coherencia es una característica esencial de ese plan global, de esa organización secuencial y estructurada de los contenidos. Es una propiedad mediante la cual la interpretación semántica de cada enunciado depende de la interpretación de los que le anteceden y le sigue en la cadena textual, y también la adecuación lógica entre el texto y sus circunstancias contextuales.

Por eso, un texto es coherente si en él encontramos un desarrollo preposicional lógico, es decir, si sus proposiciones mantienen una estrecha relación lógico semántica.

Mientras la cohesión obedece a criterios formales, la coherencia obedece a criterios relacionados con la intención comunicativa.

A continuación, algunos conectores según su relación:

Adición: Y, también, además, más, aún, adicional a lo anterior, por otra parte, otro aspecto, asimismo, por añadidura.

Contraste: Pero, sin embargo, por el contrario, no obstante, aunque, a pesar de, inversamente, en cambio.

Causa –efecto: Porque, por consiguiente, así pues, por lo tanto, por esta razón, puesto que, en consecuencia, de ahí que, así, por este motivo, por eso, de modo que, según.

Temporales: Después, luego, más tarde, antes, seguidamente, a continuación, entre tanto, posteriormente, ahora, ya, enseguida, inmediatamente, cuando, en el momento, tiempo después, finalmente.

Comparación : Así como, tal como, tanto como, del mismo modo, de la misma manera, asimismo, igualmente.

Énfasis: Sobre todo, ciertamente, lo que es más, lo que es peor, repetimos, en otras palabras, como si fuera poco, lo que es más importante, especialmente.

Ilustración o ampliación: Por ejemplo, en otras palabras, es decir, tal como, verbigracia, como, es el caso de, de esta manera, así, así como.

Orden: Primero, segundo, siguiente, luego, después, a continuación, finalmente, antes, desde entonces, en primer lugar, por último, al final, al principio inicialmente, enseguida.

Cambio de perspectiva: Por otra parte, de otra manera, en otro sentido, por el contrario, en contraste con.

Condición: Si, con tal que, supongamos, puesto que, siempre que.

Resumen o conclusión: Para terminar, resumiendo, por último, finalmente, en conclusión, en suma, en síntesis, como conclusión, en resumen.

## LAS PREPOSICIONES

Son palabras que relacionan un nombre o un pronombre con otra palabra de la que es complemento, como indica su etimología de origen latino prae 'delante', positio, 'posición'. Las preposiciones son palabras que enlazan un elemento sintáctico cualquiera, principalmente, un sustantivo o equivalente, con el que forma un complemento de otro sustantivo, mujer 'con' suerte, de un verbo, voy 'a' casa, de un adjetivo, bueno 'de' naturaleza, de un adverbio, lejos 'de' casa, de un pronombre, ninguno 'de' nosotros, o de una interjección, ¡ay 'de' mí!

Al término del cual depende el complemento se llama término regente, núcleo o inicial, y al término que sigue a la preposición, término regido o terminal.

La función de la preposición es la de ser un enlace de subordinación y su significación semántica informa sobre circunstancias espacio temporales y nocionales que vienen determinadas por la misma preposición y su término.

## TEXTO ICÓNICO

"Toda imagen es polisémica, toda imagen implica, subyacente a sus significantes, una cadena flotante de significados, de la que el lector se permite seleccionar

unos determinados e ignorar todos los demás. La polisemia provoca una interrogación sobre el sentido; ahora bien, esta interrogación aparece siempre como una disfunción, inclusive en los casos en que la sociedad recupera dicha disfunción bajo la forma del juego trágico (Dios, mundo, no permite escoger entre los signos) o poético (el "estremecimiento de los sentidos", pánico de los antiguos griegos); incluso en el cine, las imágenes traumáticas aparecen acompañadas de una incertidumbre ( de una inquietud) sobre el sentido de los objetos o de las actitudes. En toda sociedad se desarrollan diversas técnicas destinadas a fijar la cadena flotante de significados, con el fin de combatir el terror producido por los signos inciertos. Una de estas técnicas consiste precisamente en el mensaje lingüístico. Al nivel de mensaje literal, la palabra responde, de manera más o menos directa, más o menos parcial, a la pregunta ¿qué es eso?

Ayuda a identificar pura y simplemente los elementos de la escena y la escena misma; constituye una descripción denotada de la imagen (descripción parcial, a menudo) o, siguiendo la terminología de Hjelmslev, una operación (en oposición a la connotación). La función denominadora viene a corresponderse perfectamente con un anclaje de todos los sentidos posibles (denotados) del objeto, por medio del recurso a una nomenclatura; ante un plato (anuncio de Amieux) puedo tener dudas para identificar formas y volúmenes; el texto explicativo (arroz y atún con champiñones) me ayuda a dar con el nivel adecuado de percepción; me permito acomodar, no sólo la vista, sino también la intelección. En el nivel del mensaje "simbólico", el mensaje lingüístico pasa de ser el guía de la identificación a serlo de interpretación, actuando como una especie de cepe que impide que los sentidos connotados proliferen bien hacia regiones demasiado individuales (o sea,

limitando la capacidad proyectiva de la imagen), bien hacia valores disfóricos; un anuncio (conservas d'Arcy) representa unos cuantos frutos de escaso tamaño diseminados en torno a una escalera; la leyenda (como si usted se hubiera dado una vuelta por el jardín) aleja un posible significado (avaricia, escasez de la cosecha), que sería desagradable, y orienta la lectura hacia un significado halagüeño (el carácter natural y personal de los frutos de un jardín privado); el texto explicativo actúa en este caso como un antitabú, combate el mito ingrato de la artificialidad, idea que normalmente se asocia con las conservas.

Es más rara la función de relevo (al menos por lo que respecta a la imagen fija); esta función se encuentra sobre todo en el humor gráfico y el comic. En estos casos, la palabra (casi siempre un fragmento de diálogo) y la imagen están en relación complementaria; de manera que las palabras son fragmentos de un sintagma más general, con la misma categoría que las imágenes, y la unidad del mensaje tiene lugar a un nivel superior: el de la historia, la anécdota, la diégesis (lo cual viene a confirmar que se debe tratar la diégesis como un sistema autónomo). La palabra "relevo", de rara aparición en la imagen fija, alcanza una gran importancia en el cine donde el diálogo no tiene una función simplemente elucidatoria, sino que ayuda a identificar pura y simplemente los elementos de la escena y la escena misma; constituye una descripción denotada de la imagen (descripción parcial, a menudo) o, siguiendo la terminología de Hjelmslev, una operación (en oposición a la connotación). La función denominadora viene a corresponderse perfectamente con un anclaje de todos los sentidos posibles (denotados) del objeto, por medio del recurso a una nomenclatura; ante un plato (anuncio de Amieux) puedo tener dudas para identificar formas y volúmenes; el



texto explicativo (arroz y atún con champiñones) me ayuda a dar con el nivel adecuado de percepción; me permito acomodar, no sólo la vista, sino también la intelección. En el nivel del mensaje "simbólico", el mensaje lingüístico pasa de ser el guía de la identificación a serlo de interpretación, actuando como una especie de cebo que impide que los sentidos connotados proliferen bien hacia regiones demasiado individuales (o sea, limitando la capacidad proyectiva de la imagen), bien hacia valores disfóricos; un anuncio (conservas d'Arcy) representa unos cuantos frutos de escaso tamaño diseminados en torno a una escalera; la leyenda (como si usted se hubiera dado una vuelta por el jardín) aleja un posible significado (avaricia, escasez de la cosecha), que sería desagradable, y orienta la lectura hacia un significado halagüeño (el carácter natural y personal de los frutos de un jardín privado); el texto explicativo actúa en este caso como un antitabú, combate el mito ingrato de la artificialidad, idea que normalmente se asocia con las conservas .

Es más rara la función de relevo (al menos por lo que respecta a la imagen fija) que se encuentra sobre todo en el humor gráfico y cómic. En estos casos, la palabra (casi siempre un fragmento de diálogo) y la imagen están en relación complementaria; de manera que las palabras son fragmentos de un sintagma más general, con la misma categoría que las imágenes, y la unidad del mensaje tiene lugar a un nivel superior: El de la historia, la anécdota, la diégesis (lo cual viene a confirmar que se debe tratar la diégesis como un sistema autónomo). La palabra "relevo", de rara aparición en la imagen fija, alcanza una gran importancia en el cine donde el diálogo no tiene una función simplemente elucidatoria, sino que

contribuye realmente a hacer avanzar la acción, disponiendo a lo largo de los mensajes sentidos que no se encuentran en la imagen.” Roland Barthes

Cuando se habla de la imagen, “producir sentido” equivale a fijar o anclar uno entre esa cadena múltiple de sentidos que la definen como signo. Las imágenes no significan siempre aquello que representan. Esta es su gran coartada semántica. No hay signos literales. Tienen polisemia y necesitan que otras imágenes o palabras (escritas o habladas) fijen uno entre esa cadena de sentidos posibles para llegar a crear información.

Se equivocan quienes afirman que la imagen sirve para ilustrar el texto, ya que el texto escrito no es el único existente. Las imágenes también tienen capacidad de crear un texto que puede ser “ilustrado” por otras imágenes, por la palabra escrita o por la palabra hablada.

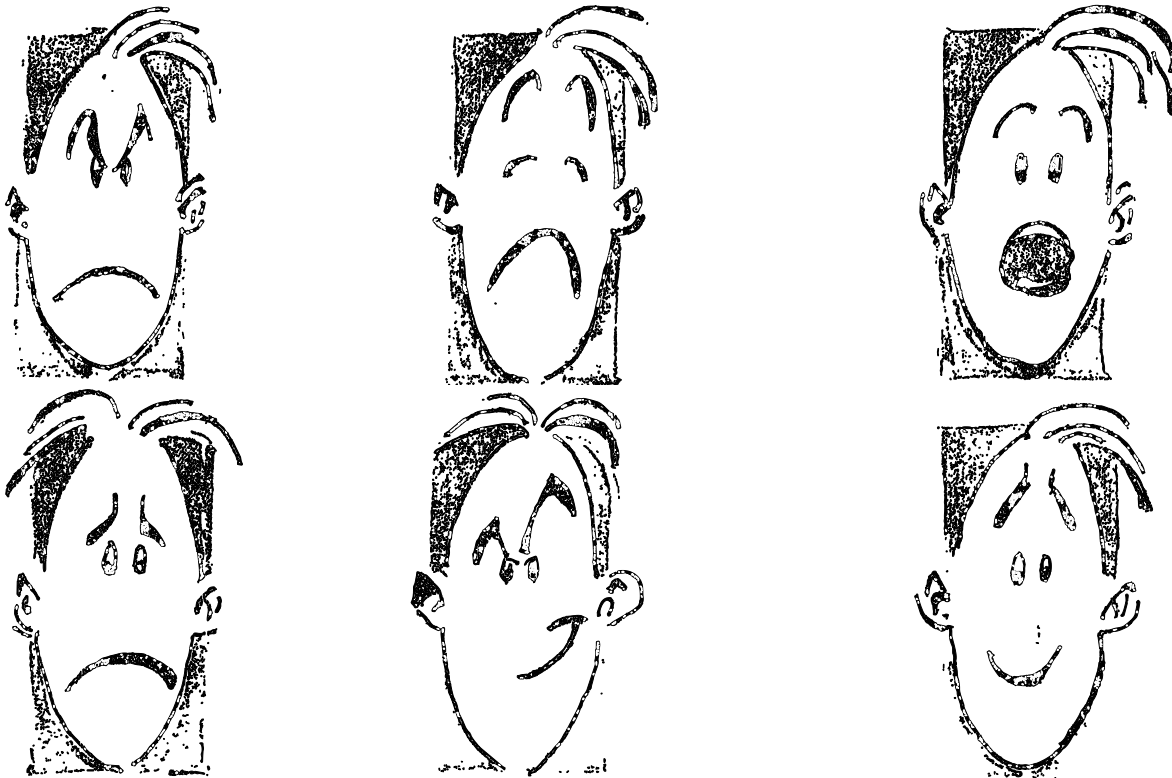
A continuación se presentan algunos talleres sobre texto icónico:

## Taller 1

Nombre: \_\_\_\_\_  
Grado: \_\_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_\_  
Edad: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_

Mira las siguientes expresiones faciales, y di en que situaciones las has utilizado. Luego, elige una cara y cuenta una anécdota en donde hayas hecho la misma expresión.

Tienes una hora de clase para hacerlo y contarle al grupo tu experiencia.



## Taller 2

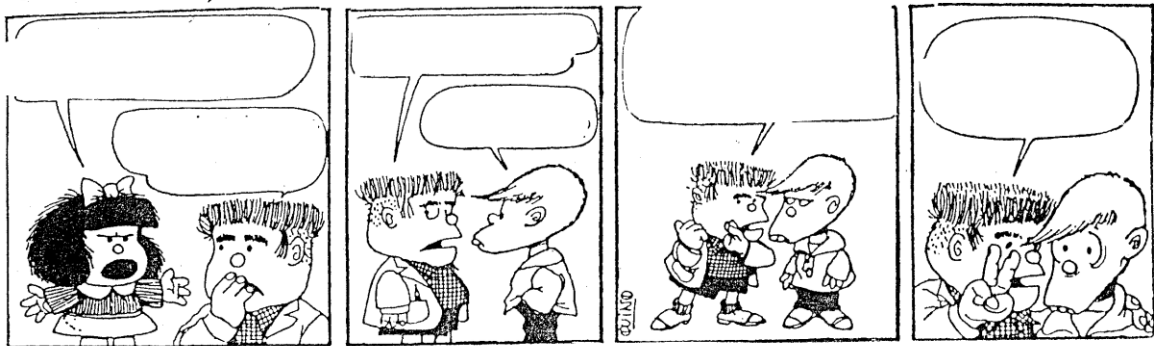
Nombre: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_

Observa con atención la siguiente caricatura, llena los espacios en blanco y construye una historia partiendo de esta.

Quino tiempo!



### Taller 3

Nombre: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_

Observa con atención la siguiente caricatura, interpreta su mensaje y construye una historia partiendo de él.

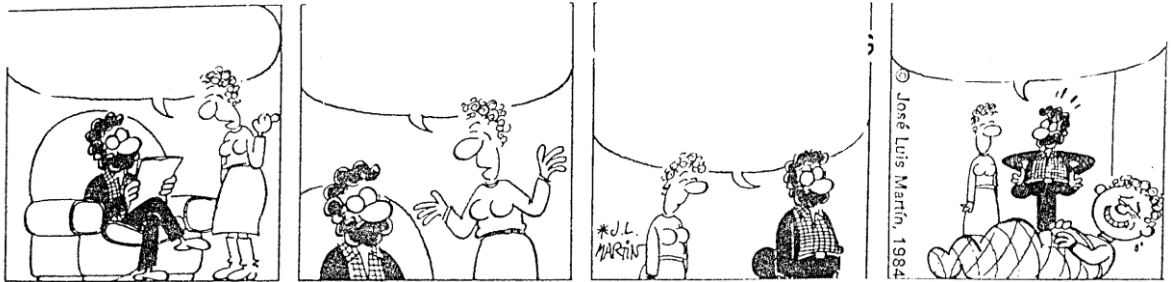


## Taller 4

Nombre: \_\_\_\_\_  
Grado: \_\_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_\_  
Edad: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_

Observa con atención la siguiente caricatura, llena los espacios en blanco y construye una historia partiendo de esta.

J. L. Martín



## Taller 5

Nombre: \_\_\_\_\_  
Grado: \_\_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_\_  
Edad: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_

Observa con atención la siguiente caricatura, interpreta su mensaje y construye una historia partiendo de él.



Taller tipo pruebas saber:

## Taller 1

### El sonido del bosque

Por allá en el siglo tercero después de Cristo, el rey Ts'ao envió a su hijo, el príncipe T'ai, al pueblo a estudiar con el gran maestro Pan Ku. Como el príncipe T'ai debía suceder a su padre como rey, Pan Ku se propuso enseñar al muchacho lo básico para llegar a ser un buen gobernante. Cuando el príncipe llegó al templo, el maestro lo envió sólo al bosque Ming Li. Un año después, el príncipe regresó, Pan Ku pidió al muchacho que describiera todo lo que pudo oír. "Maestro - replicó el príncipe - yo pude oír el canto de los pájaros, el roce de las hojas, el aleteo del picaflor, el sonido de los grillos, el correr de la brisa por la grama y el zumbido de las abejas". Cuando el príncipe hubo terminado, el maestro le pidió que regresara al bosque para que escuchara lo más que pudiera. El príncipe quedó confundido por la solicitud del maestro. ¿No había él discernido ya todos los sonidos?

Por días y noches, el joven príncipe permaneció sólo en el bosque escuchando, pero él no oyó otros sonidos que aquellos que ya había oído. Luego, en una mañana, estando el príncipe silenciosamente sentado detrás de unos árboles, él empezó a discernir débiles sonidos pero diferentes de aquellos que ya había oído antes. Mientras con más atención escuchaba, los sonidos se iban aclarando. Un sentimiento de inspiración envolvió al muchacho "estos deben ser los sonidos que el maestro desea que yo discerna", - reflexionó el joven-.

Cuando el príncipe T'ai regresó al templo, el maestro le preguntó que más había oído. "Maestro - respondió el príncipe haciendo una reverencia - cuando yo escuché más de cerca, pude oír lo que no se oye: el sonido de las flores cuando se abren, el sonido del sol calentando la tierra y el sonido de la grama bebiendo el rocío del matinal". - el maestro movió la cabeza en signo de aprobación - "Oír lo inaudible" - enfatizó Pan Ku - "es una disciplina necesaria para ser un buen gobernante. Sólo cuándo un gobernante ha aprendido a escuchar de cerca el corazón de su gente, oyendo sus sentimientos no comunicados, dolores no expresados y las quejas no dichas, puede él inspirar confianza en su gente, entender cuándo algo está mal y encontrar las verdaderas necesidades de sus ciudadanos. La muerte de los estados sobreviene cuando los líderes escuchan solo las palabras superficiales y no penetran profundamente en el alma de la gente para oír sus verdaderas opiniones, sentimientos y deseos".



1. Del texto: “El sonido del bosque” se puede decir que es:
  - a. Un documento científico
  - b. Una historia
  - c. Una reflexión
  - d. Un artículo informativo
  
2. El príncipe T’sao fue enviado al bosque para:
  - a. Describir los sonidos del bosque
  - b. Aprender a escuchar
  - c. Conocer la naturaleza
  - d. Estar solo
  
3. Aprender a escuchar es bueno porque:
  - a. Se escucha a otros
  - b. Se aprende más
  - c. Se mejora físicamente
  - d. Demuestra buena educación
  
4. Según el texto, “Oír lo inaudible” es:
  - a. Una tarea para un alumno
  - b. Una disciplina para ser buen gobernante
  - c. Un encargo para un príncipe
  - d. Una necesidad del ser Humano
  
5. En la siguiente oración: “Mientras con más atención escuchaba,...”  
“Mientras”, es un conector que indica:
  - a. Énfasis
  - b. Adición
  - c. Contraste
  - d. Tiempo

## Taller 2

### ¿LLEGAR TARDE, UNA MANÍA NACIONAL? (El Colombiano, Julio 30 de 2000)

Por  
GLORIA LUZ GÓMEZ OCHOA  
Medellín

Llegar tarde es una decisión. El hecho de ser inconsciente no le quita ese carácter.

Para algunos la tardanza es una respuesta a la presión y al estrés de

sus vidas y no tiene nada que ver con la falta de tiempo. Pueden estar resentidos, por ejemplo, por no tener suficiente control sobre sí mismos en el trabajo y por ello tratan de hacer a su ritmo y amaño los asuntos de la vida cotidiana. La respuesta de este tipo de personas cuando alguien se queja ante su actitud es casi siempre un calcado "así soy yo". Claudia y Viviana eran las mejores amigas y no se escapaban de pertenecer a esta clasificación. Cuando quedaban de encontrarse a una hora fija, Claudia siempre llegaba con una hora de retraso. Sin embargo, a Viviana no le molestaba, ella lo que hacía era acudir a la cita dos horas después.

Entre los incumplidos también están los del grupo que se retrasa intencionalmente para evitar las cosas que le producen ansiedad o que no disfrutan.

Algunos aseguran que llegar tarde es un acto de hostilidad y con su actitud dicen "qué lástima que tengas que esperar, pero me voy a aparecer cuando se me dé la gana". Poco les importa la angustia que generan en quienes esperan. Es el caso de un hombre que fue invitado por un amigo a hacer un recorrido, puerta a puerta, que arrancaba a las 6:00 a.m. pero no llegó. Se apareció un día después al mismo sitio y a la misma hora asegurando que "aquí estoy llegando, con sólo 24 horitas de retraso".

#### SOÑADORES Y ELEVADOS

En el grupo de los incumplidos también están los que sueñan despiertos y son capaces de quedarse leyendo el periódico pues se les olvida que en realidad están preparándose para salir. Cuando nació la última hija de Guillermo, él tuvo que devolverse a recoger la ropa del bebé. Camino a su casa se encontró un taco impresionante: la calle estaba cerrada por el paso de la Vuelta a Colombia. Guillermo,

muy aficionado al ciclismo, no perdió la oportunidad y se quedó viendo la carrera. Dos horas después, llegó a la casa, encendió la T.V. y vio un partido de fútbol. Luego se echó a dormir. Cuando despertó, recordó que su esposa estaba en la clínica esperándolo.

No faltan aquellos que son incapaces de decir no a un compromiso y se llenan de obligaciones que los convierten en impuntuales. Esto según explican los terapeutas, crea un efecto dominó: nunca pueden terminar nada y jamás llegan a tiempo.

Por último están los que dejan todo para última hora. Según algunos estudios en este rango está el 20% de los adultos.

#### DIME CUÁNTO INCUMPLES Y ...

Este comportamiento, asumido por hombres y mujeres, también puede estar relacionado con una conducta pasivo-agresiva, que encubre una hostilidad. En el caso de quienes ostentan la superioridad, se puede manifestar como una exhibición de su poder. En opinión del psicólogo social Jaime Alberto Carmona, en los enamorados puede ser una demanda de amor. Pero también en una relación de pareja puede ser un gesto mediante el cual se define la posición que ocupa en ella cada miembro.

"Siempre está el que espera y el que se hace esperar. Eso demuestra que hay algún miembro de la pareja que en todos los sentidos está en la posición de la esperanza, y otro que manipula dicha esperanza y disfruta haciéndolo esperar". Incluso, puede haber un goce de tener al otro en esa posición de angustia que implica la espera.

El psicólogo sostiene que el incumplido sistemático prefiere mantenerse en una posición anhelante, actitud que en algunos casos se traslada a la vida sexual.

"Se las arregla para dejar y quedar insatisfecho. Es el miedo a satisfacer el deseo. Un cierto goce por la insatisfacción propia y ajena", explica el especialista.

Por otra parte, el incumplimiento puede estar al servicio de la compulsión al fracaso. De acuerdo con Carmona, estas son personas talentosas y esforzadas que por alguna razón tienen una necesidad de castigo. Mediante la impuntualidad se las arreglan para torpedear las buenas cosas que hacen. "Siendo incumplidos se ahorran la angustia que produce el triunfo", afirma.

En conclusión, muchos los son tipos de incumplido y muchas las razones para serlo. Un aficionado a los temas psicológicos diría que el que llega temprano es ansioso, el que lo hace tarde es agresivo y el que llega puntual es obsesivo. Lo cierto es que en sociedades

como esta al parecer llegar a tiempo es un acto fuera de lugar. La mayoría de las reuniones políticas tienen amplios márgenes de espera, las clases en la universidad aplican la ley del cuarto de hora y las invitaciones a las fiestas se imprimen con una hora adelantada a la que en realidad tiene el evento, pues se asume que esa es la única forma de que los convidados sean puntuales.

1. Las personas son incumplidas por:
  - a. Las circunstancias
  - b. La falta de planificación
  - c. Costumbre
  - d. Muchas razones
  
2. Llegar tarde a una cita es:
  - a. Ser impuntual
  - b. No llegar a tiempo
  - c. Una decisión
  - d. Tener mala memoria
  
3. Un incumplido sistemático prefiere mantenerse:
  - a. De pie
  - b. Sentido
  - c. En una posición anhelante
  - d. En una posición tranquila
  
4. El propósito del autor de este artículo es:
  - a. Comunicar que los colombianos son incumplidos
  - b. Informar las razones por las que las personas son incumplidas
  - c. Demostrar que los incumplidos son personas indeseables
  - d. Argumentar por qué el incumplimiento provoca riñas
  
5. El incumplimiento es cuestión de:
  - a. Cultura
  - b. Familia
  - c. Educación
  - d. Todos

## El sueño no es inactividad

**E**l sueño es el más evidente de nuestros ritmos biológicos internos, pero sólo recientemente se ha llegado a comprender su naturaleza y función.

El estudio científico del sueño ha sido posible mediante el registro y medición de las ondas cerebrales. Estas ondas son fluctuaciones del potencial eléctrico entre diferentes partes del cuero cabelludo. El registro de estas fluctuaciones se conoce como encefalograma o EEG. El EEG demuestra que el sueño consta de una serie de estados que aparecen en un orden regular, con intervalos de 90 minutos; se presentan cuatro o cinco de estos estados durante la noche.

Lo anterior nos indica que las neuronas no descansan mientras dormimos, aunque tienen una actividad diferente de la que efectúan cuando estamos despiertos. Además, el dormir no es una actividad uniforme, pues comprende varios estados. Uno de esos corresponde a la actividad en la que se producen los sueños.

El sueño se ha dividido en cuatro fases o períodos. La fase I es un sueño ligero, donde fácilmente puede despertarse. Luego, se va pasando a los estados II y III, caracterizados por una



*Figura 4.20 El sueño es un descanso que debemos conservar y respetar.*

progresiva relajación muscular y por ondas cerebrales lentas, hasta llegar al sueño profundo o estado IV.

Después de aproximadamente una hora de sueño transcurrido entre las fases III y IV, el durmiente se mueve inquieto, pero en lugar de volver a la fase I, entra en otro tipo distinto de sueño. El EEG se vuelve rápido y con ondas parecidas a las de la persona despierta. Los músculos están flácidos y algunos reflejos se pierden (así las pesadillas no pueden producir movimientos).

Durante este período los ojos se mueven rápidamente por debajo de los párpados cerrados. Se ha denominado a este período como sueño paradójico o de movimientos oculares rápidos (MOR). El período MOR inicial dura unos diez minutos y marca el final de un ciclo de sueño. Después de

unos minutos de semidespertar, empieza de nuevo.

En el sueño profundo de niños y jóvenes se producen grandes cantidades de hormona del crecimiento; esta regula el desarrollo corporal y estimula el crecimiento de los tejidos, los procesos de curación y disminuye el colesterol sanguíneo.

Los niños necesitan grandes períodos de fase IV para crecer adecuadamente. En los adultos la función del sueño parece ser principalmente restauradora.

Estos comportamientos observados parecen demostrar que los sueños constituyen una actividad programada del cerebro.

Subjetivamente notamos los beneficios de dormir bien durante la noche, por la cualidad de nuestras capacidades una vez despiertos: mayor agudeza de la atención y de la memoria. Por esa razón, dormir y soñar se convierte en una parte importante de nuestra existencia.

1. El estudio científico del sueño ha sido posible mediante:
  - a. El registro cuidadoso de las horas que una persona duerme
  - b. El cronometraje de las veces que una persona duerme en el día
  - c. El registro y medición de las ondas cerebrales
  - d. La medición de la aceleración del ritmo cardiaco
  
2. La fase uno de sueño corresponde a:
  - a. Entre dormir
  - b. Dormir profundamente
  - c. Relajar los músculos progresivamente
  - d. No dormir
  
3. Una neurona es:
  - a. Enfermedad cerebral
  - b. Un músculo ubicado en el dedo índice
  - c. Una célula Vegetal que posee el ser humano
  - d. Una célula nerviosa
  
4. “El sueño no es una inactividad”, es un texto:
  - a. Argumentativo
  - b. Narrativo
  - c. Descriptivo
  - d. Informativo
  
5. En la oración: “Después de unos minutos de semidespertarse “  
“Después”, es un conector de:
  - a. Causa efecto
  - b. Tiempo
  - c. Enumeración
  - d. Contraste

## ¡Cuidado con la automedicación!

**A**utomedicarse es usar medicinas sin control médico. Obedece a una tendencia muy generalizada de tomar remedios cuando nos sentimos mal o cuando algo nos duele.

El consumo indiscriminado de medicamentos puede encerrar graves consecuencias para la salud. Todo medicamento, aun el de apariencia más inofensiva, tiene un riesgo y puede producir efectos secundarios graves, si se toman en dosis excesivas o por tiempo prolongado.

Una aspirina, por ejemplo, administrada a un niño con varicela, puede desarrollar un problema neurológico fatal: el síndrome de Reye. Esa misma aspirina después de ingerir licor, puede producir en quien sufre de gastritis una hemorragia gastrointestinal.

Otro riesgo del consumo de analgésicos es el que puede camuflar los síntomas de una enfermedad grave. Esto no significa que las personas no puedan ni deban tomar analgésicos; lo importante es que el beneficio sea mayor que el riesgo.

Los antibióticos son medicamentos con los cuales se combaten las bacterias productoras de muchas enfermedades y que también son utilizados con fre-

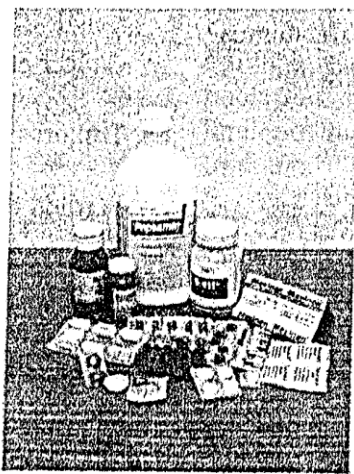


Figura 5.15 Los medicamentos deben utilizarse sólo con prescripción médica.

cuencia, sin prescripción médica. Las bacterias logran desarrollar una capacidad incontrolable para reproducirse y para atacar al cuerpo humano; gracias a los antibióticos, se logra combatirlas.

Cuando no se usa el antibiótico adecuado, o la dosis es insuficiente, se crea una resistencia en las bacterias, hasta el punto de que cuando vuelva a utilizarse el antibiótico no surja el efecto esperado.

Es preciso vencer la tendencia irracional de acudir a los antibióticos para curar cualquier enfermedad, desde la más leve hasta la más grave. Es únicamente al médico a quien corresponde prescribir y dosificar estas sustancias.

En el campo de los antibióticos, uno de los errores más común-

mente cometido es el de curar cualquier tipo de fiebre, sin antes investigar su origen, como si la finalidad de estas sustancias fuera la de bajar las altas temperaturas.

Los antibióticos son múltiples y su acción va dirigida a combatir igual número de infecciones. Corresponde entonces al médico buscar el germen que produjo la enfermedad y escoger el remedio que más eficacia tendrá. A menudo es necesario confirmar el diagnóstico con cultivos de laboratorio.

Existen pequeñas dolencias y trastornos leves como resfriados, dolores de cabeza o diarreas que pueden solucionarse con medicamentos que se venden sin prescripción médica. Aunque pueden resultar útiles, no deben utilizarse en forma cotidiana.

Para obtener el efecto deseado de un medicamento deben seguirse precisamente las instrucciones del médico. Sólo él está capacitado para establecer un diagnóstico preciso, además conoce su composición, indicaciones y efectos y, el estado del paciente.

Algunos aspectos que se deben tener en cuenta respecto a los medicamentos son:

- Enfermedades distintas pueden presentar síntomas parecidos.
- Un gran número de fármacos pasan al lactante a través de la leche materna.
- Los medicamentos más caros no son necesariamente los más eficaces.

1. Cuando no se usa el antibiótico adecuado o la dosis es insuficiente:
  - a. Se combaten las bacterias
  - b. El paciente se mejora a medias
  - c. Se crea una resistencia en las bacterias
  - d. Las bacterias mueren completamente
  
2. Automedicarse es
  - a. Recetarse medicinas uno mismo
  - b. Ir al médico y tomar lo que éste le recete
  - c. Tomar medicinas recomendadas por un farmacéuta
  - d. Dejar que el cuerpo combata la enfermedad por sí solo
  
3. Un analgésico es:
  - a. Un medicamento que cura el dolor
  - b. Un medicamento que combate los síntomas de la gripa
  - c. Un medicamento para el insomnio
  - d. Una vitamina
  
4. Con este artículo se está:
  - a. Argumentando
  - b. Interrogando
  - c. Persuadiendo
  - d. Informando
  
5. La palabra medicamento es un:
  - a. Sustantivo
  - b. Adverbio
  - c. Verbo
  - d. Adjetivo

Respuestas:

Taller 1

1. d
2. c
3. c
4. b
5. d

Taller 2

1. c
2. a
3. b
4. b
5. d

Taller 3

1. c
2. a
3. d
4. d
5. b

Taller 4

1. c
2. a
3. a
4. d
5. a



# ANEXO 2

## DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO

El INEM José Félix de Restrepo, es una institución de Educación Media Diversificada, de carácter estatal, creada por el decreto 1962 de 1969 y ratificada en su carácter de Educación Media Diversificada por el artículo 208 de la ley 115 de 1994.

Es mixto y cuenta con un total aproximado de cinco mil estudiantes matriculados.

La Institución está ubicada en la Avenida Las Vegas del barrio El Poblado, comuna catorce. Los estudiantes pertenecen a diferentes sectores de Medellín y área Metropolitana y tienen grandes dificultades económicas debido al desempleo, el subempleo y la economía del rebusque. La gran mayoría son de bajo nivel social, estratos uno, dos y tres y están vinculados con milicias y pandillas juveniles. Sus viviendas están localizadas en barrios subnormales lo que genera falta de pertenencia frente a la Institución y provoca resentimiento social.

Como fortaleza de la Institución se tiene la ubicación estratégica en un corredor educativo de fácil acceso al metro, la alta imagen positiva en el Área Metropolitana reflejada en la gran demanda de cupos y la diversificación educativa que ofrece alternativas para el trabajo y/o la universidad. Se cuenta además con una excelente planta física con buena dotación de talleres, laboratorios y aulas especializadas, biblioteca, amplias zonas recreativas, centro de investigación en informática y un recurso humano docente altamente calificado. Hay alianzas estratégicas con escuelas y diferentes proyectos para elevar el nivel sociocultural.

Sin embargo, se nota una falta de interés y motivación frente a las actividades escolares, generadas entre otras cosas por la búsqueda del dinero fácil, el establecimiento de la promoción automática y la implementación del currículo tradicional que no responde a los cambios que requiere la educación actual.

Dentro de las opciones de formación para sus estudiante ofrece el bachillerato industrial en la educación media diversificada y dentro de sus modalidades están las de construcción y diseño con una formación que comprende los seis años de educación secundaria divididas entres ciclos, a saber: Ciclo de exploración vocacional, cursando en los grados sexto y séptimo; Ciclo de orientación vocacional, comprendido entre los grados octavo y noveno; y el ciclo de educación media vocacional, llevado a cabo en los grados décimo y once. Pensando siempre en la formación humana, técnica y científica.

## INFORME DE RESULTADOS DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA.

### (ENTREGA DE RESULTADOS)

La práctica pedagógica fue realizada con 45 estudiantes del grado octavo de modalidad académica, en la jornada de la mañana. El grupo constaba de 20 hombres y 25 mujeres con edades entre los 12 y trece años de edad.

Dado que en la intervención pedagógica debía cumplirse con el plan de estudios de la institución el tiempo de la intervención pedagógica fue reducido.

El grupo, a pesar de tener edades similares, era muy heterogéneo. Ya que presentaban patrones de comportamiento especiales; como por ejemplo en el caso de Juan David Avendaño, quien dependía de Ritalina para controlar su comportamiento, pues presentaba problemas de hiperactividad desde el grado sexto. A pesar de esto producía textos narrativos coherentes y cohesivos dentro de lo normal. Esto a diferencia de Bibiana Patricia a quien se le dificultaba integrarse con los compañeros y captar las ideas desarrolladas en clase.

De otro lado, se encontraban estudiantes como Laura Cardona y Diana Patricia Ramírez que rápidamente se adaptaban a su entorno, a tal punto de llegar a ser líderes.

Resultados iniciales:

Al inicio se realizaron dos diagnósticos: uno en producción y otro en comprensión de textos narrativos. El primero se hizo con base en el cuento “La luz es como el agua “ de Gabriel García Márquez, en el que se realizaron dos preguntas en la micro estructura, dos en la macroestructura y dos en la superestructura. En este

se encontraron falencias principalmente en: inferencia léxica, idea principal, nudo, desenlace, intencionalidad del autor. Y fortalezas en causal cercano y macro.

En la producción textual se evaluaron, al igual que en comprensión; la micro, macro y súper estructura del texto. Se hallaron dificultades: en la coherencia y cohesión interoracional, en las macro proposiciones narrativas y en el desenlace de los cuentos que escribían.

Resultados finales:

Después de la intervención pedagógica se pudieron fortalecer algunas debilidades que se encontraron en el diagnóstico inicial:

En comprensión los estudiantes mejoraron, básicamente, en inferencia léxica, idea principal y localización del nudo. En cuanto a la intención comunicativa del autor solo se logro que supieran diferenciar los tipos de textos pero a los estudiantes se les dificultaba nombrarlos por ejemplo, en vez de decir que la intención comunicativa del autor era narrar, decían: “darnos a entender”, “decirnos” y “contarnos”; entre otros.

Lo anterior se evidencia en pruebas como la de Diana patricia Ramírez quien logra un avance significativo en los aspectos anteriormente mencionados, tanto en comprensión como en producción textual.

A continuación se presentan las pruebas de diagnóstico antes y después de la intervención pedagógica, de la estudiante anteriormente mencionada.

TALLER DE COMPRENSIÓN TEXTUAL.

NOMBRE: Diana Patricia Ramírez GRADO: VIII S:30 EDAD: 13 años.

LA LUZ ES COMO EL AGUA.

En Navidad los niños volvieron a pedir un bote de remos.

—De acuerdo —dijo el papá—, lo compraremos cuando volvamos a Cartagena.

Totó, de nueve años, y Joel, de siete, estaban más decididos de lo que sus padres creían.

—No —dijeron a coro—. Nos hace falta ahora y aquí.

—Para empezar —dijo la madre—, aquí no hay más aguas navegables que la que sale de la ducha.

Tanto ella como el esposo tenían razón. En la casa de Cartagena de Indias había un patio con un muelle sobre la bahía, y un refugio para dos yates grandes. En cambio aquí en Madrid vivían apretujados en el piso quinto del número 47 del Paseo de la Castellana. Pero al final ni él ni ella pudieron negarse, porque les habían prometido un bote de remos con su sextante y su brújula si se ganaban el laurel del tercer año de primaria, y se lo habían ganado. Así que el papá compró todo sin decirle nada a su esposa, que era la más reacia a pagar deudas de juego. Era un precioso bote de aluminio con un hilo dorado en la línea de flotación. → Inicio.

—El bote está en el garaje —reveló el papá en el almuerzo—. El problema es que no hay cómo subirlo ni por el ascensor ni por la escalera, y en el garaje no hay más espacio disponible.

Sin embargo, la tarde del sábado siguiente los niños invitaron a sus condiscípulos para subir el bote por las escaleras, y lograron llevarlo hasta el cuarto de servicio.

—Felicitaciones —les dijo el papá— ¿Y ahora qué?

—Ahora nada —dijeron los niños—. Lo único que queríamos era tener el bote en el cuarto, y ya está.

La noche del miércoles, como todos los miércoles, los padres se fueron al cine. Los niños, dueños y señores de la casa, cerraron puertas y ventanas, y rompieron la bombilla encendida de una lámpara de la sala. Un chorro de luz dorada y fresca como el agua empezó a salir de la bombilla rota, y lo dejaron correr hasta que el nivel llegó a cuatro palmos. Entonces cortaron la corriente, sacaron el bote, y navegaron a placer por entre las islas de la casa.

Esta aventura fabulosa fue el resultado de una ligereza mía cuando participaba en un seminario sobre la poesía de los utensilios domésticos. Totó me preguntó cómo era que la luz se encendía con sólo apretar un botón, y yo no tuve el valor de pensarlo dos veces.

—La luz es como el agua —le contesté—: uno abre el grifo, y sale.

De modo que siguieron navegando los miércoles en la noche, aprendiendo el manejo del sextante y la brújula, hasta que los padres regresaban del cine y los encontraban dormidos como ángeles de tierra firme. Meses después, ansiosos de ir más lejos, pidieron un equipo de pesca submarina. Con todo: máscaras, aletas, tanques y escopetas de aire comprimido.

—Está mal que tengan en el cuarto de servicio un bote de remos que no les sirve para nada —dijo el padre—. Pero está peor que quieran tener además equipos de buceo.

—¿si nos ganamos la gardenia de oro del primer semestre? —dijo Joel.

—No —dijo la madre, asustada—. Ya no más.

El padre le reprochó su intransigencia.

—Es que estos niños no se ganan ni un clavo por cumplir con su deber —dijo ella—, pero por un capricho son capaces de ganarse hasta la silla del maestro.

Los padres no dijeron al fin ni que sí ni que no. Pero Totó y Joel, que habían sido los últimos en los dos años anteriores, se ganaron en julio las dos gardenias de oro y el reconocimiento público del rector. Esa misma tarde, sin que hubieran vuelto a pedirlos, encontraron en el dormitorio los equipos de buzos en su empaque original. De modo que el miércoles siguiente, mientras los padres veían El último tango en París, llenaron el apartamento hasta la altura de dos brazas, bucearon como tiburones mansos por debajo de los muebles y las camas, y rescataron del fondo de la luz las cosas que durante años se habían perdido en la oscuridad.

En la premiación final los hermanos fueron aclamados como ejemplo para la escuela, y les dieron diplomas de excelencia. Esta vez no tuvieron que pedir nada, por que los padres les preguntaron qué querían. Ellos fueron tan razonables, que sólo quisieron una fiesta en casa para agasajar a los compañeros de curso.

El papá, a solas con su mujer, estaba radiante.

—Es una prueba de madurez -dijo.

—Dios te oiga -dijo la madre.

El miércoles siguiente, mientras los padres veían La Batalla de Argel, la gente que pasó por la Castellana vio una cascada de luz que caía de un viejo edificio escondido entre los árboles. Salía por los balcones, se derramaba a raudales por la fachada, y se encauzó por la gran avenida en un torrente dorado que iluminó la ciudad hasta el Guadarrama. *→ Nudo*

Llamados de urgencia, los bomberos forzaron la puerta del quinto piso, y encontraron la casa rebosada de luz hasta el techo. El sofá y los sillones forrados en piel de leopardo flotaban en la sala a distintos niveles, entre las botellas del bar y el piano de cola y su mantón de Manila que aleteaba a media agua como una mantarraya de oro. Los utensilios domésticos, en la plenitud de su poesía, volaban con sus propias alas por el cielo de la cocina. Los instrumentos de la banda de guerra, que los niños usaban para bailar, flotaban al garette entre los peces de colores liberados de la pecera de mamá, que eran los únicos que flotaban vivos y felices en la vasta ciénaga iluminada. En el cuarto de baño flotaban los cepillos de dientes de todos, los preservativos de papá, los pomos de cremas y la dentadura de repuesto de mamá, y el televisor de la alcoba principal flotaba de costado, todavía encendido en el último episodio de la película de media noche prohibida para niños.

Al final del corredor, flotando entre dos aguas, Totó estaba sentado en la popa del bote, aferrado a los remos y con la máscara puesta, buscando el faro del puerto hasta donde le alcanzó el aire de los tanques, y Joel flotaba en la proa buscando todavía la altura de la estrella polar con el sextante, y flotaban por toda la casa sus treinta y siete compañeros de clase, eternizados en el instante de hacer pipí en la maceta de geranios, de cantar el himno de la escuela con la letra cambiada por versos de burla contra el rector, de beberse a escondidas un vaso de brandy de la botella de papá. Pues habían abierto tantas luces al mismo tiempo que la casa se había rebosado, y todo el cuarto año elemental de la escuela de San Julián el Hospitalario se había ahogado en el piso quinto del número 47 del Paseo de la Castellana. En Madrid de España, una ciudad remota de veranos ardientes y vientos helados, sin mar ni río, y cuyos aborígenes de tierra firme nunca fueron maestros en la ciencia de navegar en la luz. *→ Desenlace.*

Diciembre 1978.

#### TALLER.

Responde las siguientes preguntas, teniendo en cuenta la lectura del texto anterior. Para esto cuenta con 50 minutos

1. Según el texto qué significan las siguientes palabras:

Reacia: \_\_\_\_\_ Agasajar: \_\_\_\_\_

Sextante: \_\_\_\_\_ Raudales: \_\_\_\_\_

Intransigencia: \_\_\_\_\_ Garette : \_\_\_\_\_

2. ¿Qué lograron Totó y Joel, al ganar el laurel de tercer año?

\_\_\_\_\_

3. ¿Qué motivó a Totó y a Joel a ganar las dos gardenias de oro?

\_\_\_\_\_

4. En cuatro renglones, escribe la idea principal del texto.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Describe el inicio, el nudo y el desenlace. Explica por qué.

6. ¿Cuál es la intención comunicativa del autor.

## ANTES

Diana Patricia Ramírez Gutiérrez. Grado VIII Edad 13.  
COMPRESIÓN TEXTUAL.

1. REACIA: Atada o preocupado por pagar.
- SEXTANTE: Es una especie de vínculos de un solo ojo.
- INTRANSIGENCIA: Es una persona dura.
- AGASAJAR: Es como un sinónimo de presumir.
- RAUDALES: Por montones, como abundante.
- GARETE: En contraste.
2. Totó y Joel al ganar el laurel de SER año, lograron conseguir un bote con brújula y sextante.
3. A Totó y Joel los motivó a ganar las gardenias de oro un equipo de buceo que les habían prometido.
4. La idea principal del texto es:  
La forma de valerse de un niño, para conseguir lo que desean.
5. El inicio es desde donde empieza, hasta donde dice líneas de flotación; el nudo es desde el bote está en el garaje, hasta Dios te oiga; y el desenlace son los dos últimos párrafos. Porque ahí se dice como empieza, que hicieron con lo que consiguieron y como terminó la historia.
6. Decimos lo que uno puede hacer cuando se lo propone.



## SOLUCIÓN.

1. Reacio: Dura, es decir, una persona difícil.  
Sextante: Es un instrumento que se utiliza para buscar objetos perdidos en las profundidades (el agua).  
Intransigencia: Es tener una decisión firme en algo.  
Agasajar: Es apreciar a alguien o algo.  
Racodates: En mucha abundancia.  
Garete: A la deriva, es decir, como si no existiera la gravedad.

2. Totó y Joel al ganar el laurel lograron que sus padres les dieran un bote con remos, una brújula y un sextante.

3. A Totó y Joel los motivó a ganar las gardenias de oro que si lo hacía sus padres les darían equipos de buceo.

4. Dos niños, ganan varios premios importantes para lograr que sus padres les den un bote y equipos de buceo para navegar en la luz.

5. Inicio: Porque introduce la historia.  
Nudo: Porque suceden las acciones de la historia.  
Desenlace: Porque es como termina la historia.

6. La intención comunicativa es darnos a entender que cuando cada uno se propone algo con un fin, confiando en el mismo lo puede lograr.

## TALLER DE PRODUCCIÓN TEXTUAL

NOMBRE: Diana Patricia Ramírez G NÚMERO: 33.  
SECCIÓN: 20 GRADO: VIII EDAD: 13 años

Imagina que estás en tu casa y de un momento a otro, sin explicarte por qué, has aparecido en una selva.

Con base en la situación anterior escribe un cuento. Para ello tienen 50 minutos, además debes hacerlo en una hoja

### UN FANTÁSTICO SUEÑO.

Cierta día, estando yo en mi casa, me encontré de repente en una enorme selva, la cual tenía muchos animales salvajes.

Estando yo en la selva, se acercó mi animal favorito, y de repente sentí como si me hablara, como si me estuviera saludando e invitando a dar un paseo por la cálida y húmeda selva. Como iría en compañía en compañía de un bello león acepté todo gustoso, y ambos nos pusimos en camino.

Cuando íbamos caminando nos encontramos todo tipo de animales como: pájaros, serpientes, conejos que de por cierto se veían hermosos; también vimos árboles gigantes y admirables, pero de repente escuché el río y quise ir allí, entonces nos pusimos en camino, era como siempre lo había soñado y me sentía muy feliz, cómoda y gustosa.

Cuando llegamos al río bebimos del agua, y también jugamos con ella. Pero lo que parecía tan divertido, comenzó a ser riesgoso cuando llegó una gran bandada de hienas, que nos amenazaron, estaba desesperada y quería estar al lado de mi mamá para que me protegiera, todas se abalanzaron sobre mí cuando escuche una dulce voz que decía Diana, Diana, levántate, me desperté y vi el hermoso rostro de mi madre, había estado soñando todo el tiempo, aunque se convirtió en pesadilla fue el mejor y fantástico sueño que tuve en mi vida.

## TALLER DE PRODUCCIÓN TEXTUAL

NOMBRE: Diana P. Ramírez G. NÚMERO: 33.  
SECCIÓN: 20 GRADO: VIII EDAD: 13 años

Imagina que estás en tu casa y de un momento a otro, sin explicarte por qué, has aparecido en una selva.

Con base en la situación anterior escribe un cuento. Para ello tienen 50 minutos, además debes hacerlo en una hoja

### SUEÑO FANTÁSTICO.

Al despertar, abrí los ojos, pero no estaba en mi casa, estaba en un lugar donde había mucho de naturaleza y muy poco de civilización ¿dónde estaría? Puc si, si señores estaba en la agreste y peligrosa selva.

Estando allí, descubrí un niño de mi edad, se llamaba César, él me enseñó la selva; fuimos al río, a la cueva de los leones y a los hogares de muchos animales más, todos me recibieron muy bien, pero... hubo uno que no, era la hiena.

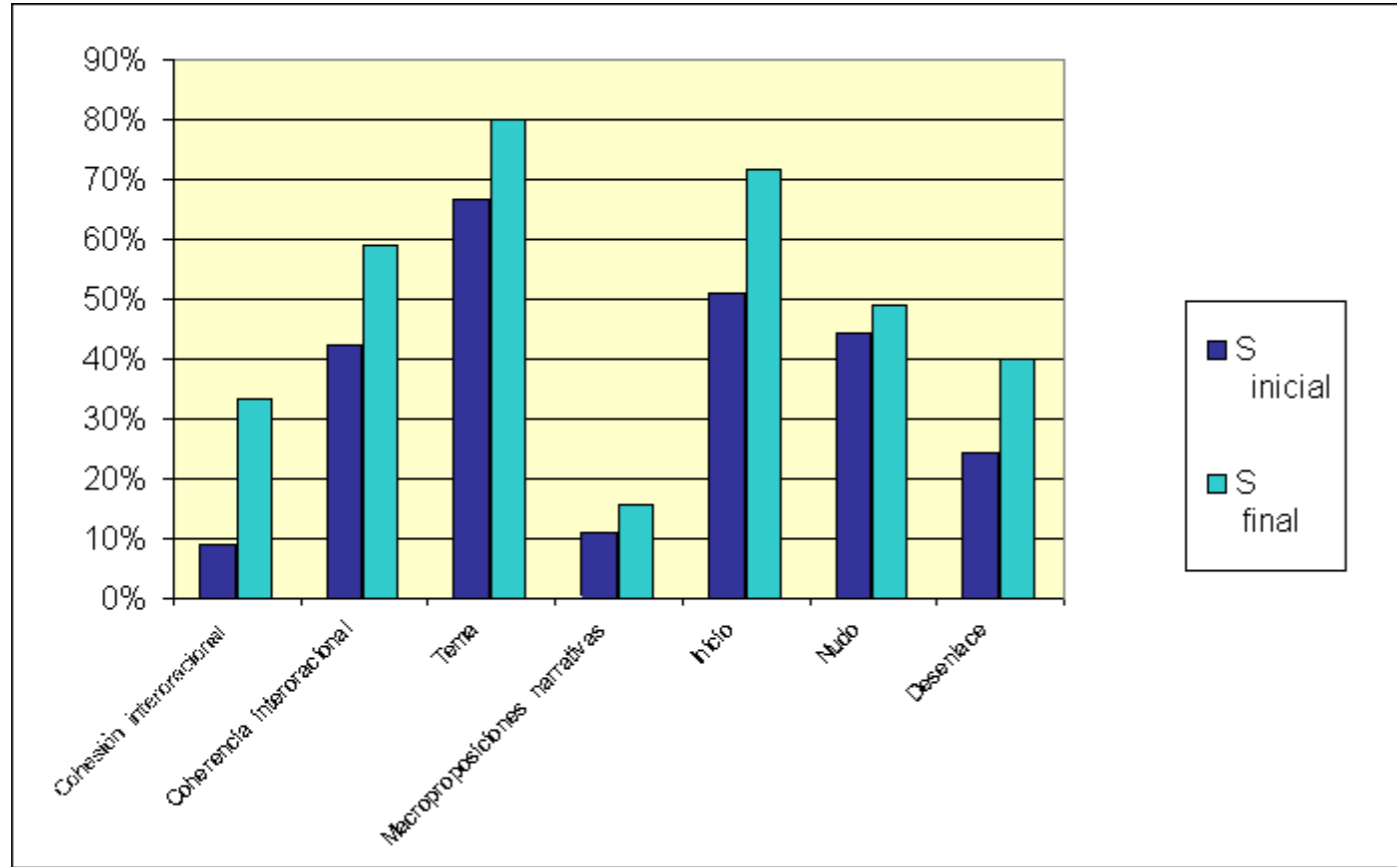
La hiena era un animal solitario y antipático; por esta razón nadie lo quería. Entonces al verme se dirigió hacia mí para atacarme, pero corrí, corrí todo lo que más pude, al llegar al río estaba cansada y sin fuerzas para seguir corriendo; entonces cuando se abalanzó sobre mí le platiqué y nos hicimos muy buenos amigos.

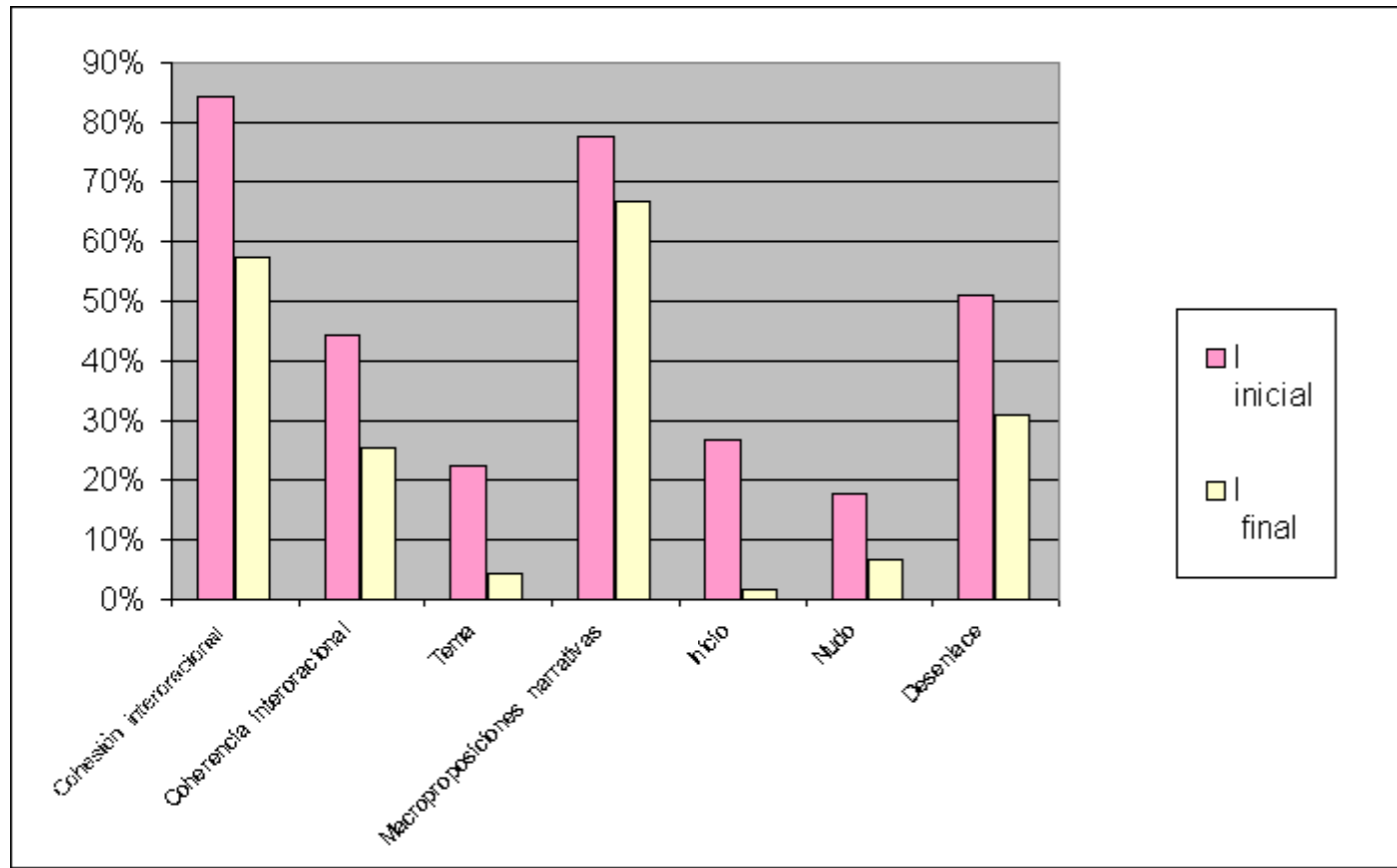
De ahí en adelante me enseñó otros lugares de la selva que no me había enseñado César; y caminando con la hiena escuché una voz cálida y dulce, era mi mamá que me despertaba de un largo e interesante sueño, en que había conocido muchas cosas, mejor dicho me despertaba de un SUEÑO FANTÁSTICO.

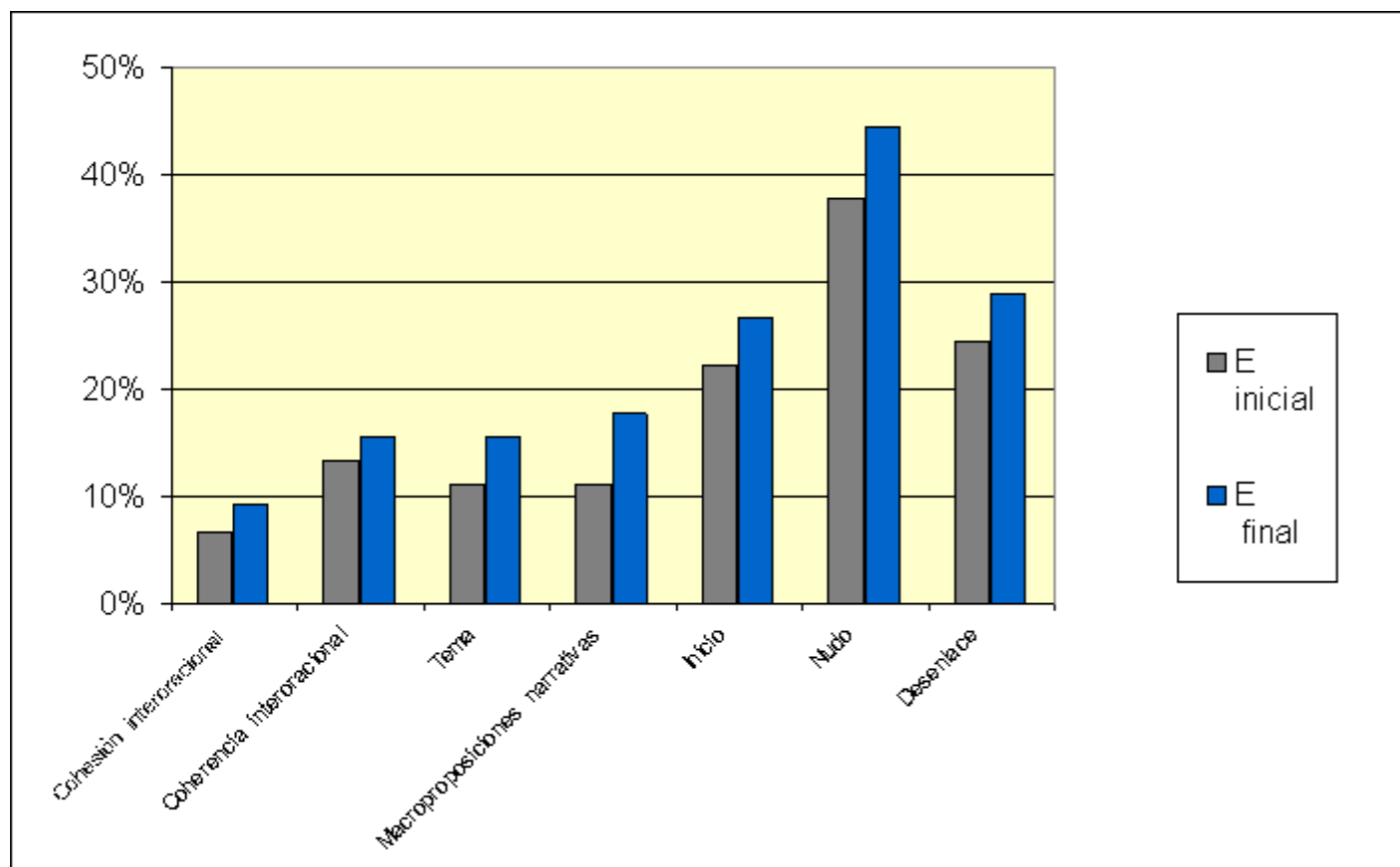


<b>pautas de evaluación prueba producción de texto narrativo (8)</b>													
<b>nivel</b>	<b>Criterio</b>	<b>rango de puntaje Diagnóstico inicial (cantidad)</b>			<b>rango de puntaje Diagnóstico inicial (Porcentaje)</b>			<b>rango de puntaje (Diagnóstico final)</b>			<b>rango de puntaje Diagnóstico final (porcentaje)</b>		
		<b>E inicial</b>	<b>S inicial</b>	<b>I inicial</b>	<b>E inicial</b>	<b>S inicial</b>	<b>I inicial</b>	<b>E final</b>	<b>S final</b>	<b>I final</b>	<b>E final</b>	<b>S final</b>	<b>I final</b>
Micro Estructura	Cohesión interoracional	3	4	38	7%	9%	84%	4	15	26	9%	33%	57%
	Coherencia interoracional	6	19	20	13%	42%	44%	7	27	11	16%	59%	25%
Macro Estructura	Tema	5	30	10	11%	67%	22%	7	36	2	16%	80%	4%
	Macroproposiciones narrativas	5	5	35	11%	11%	78%	8	7	30	18%	16%	67%
Super- estructura	Inicio	10	23	12	22%	51%	27%	12	32	1	27%	72%	2%
	Nudo	17	20	8	38%	44%	18%	20	22	3	44%	49%	7%
	Desenlace	11	11	23	24%	24%	51%	13	18	14	29%	40%	31%

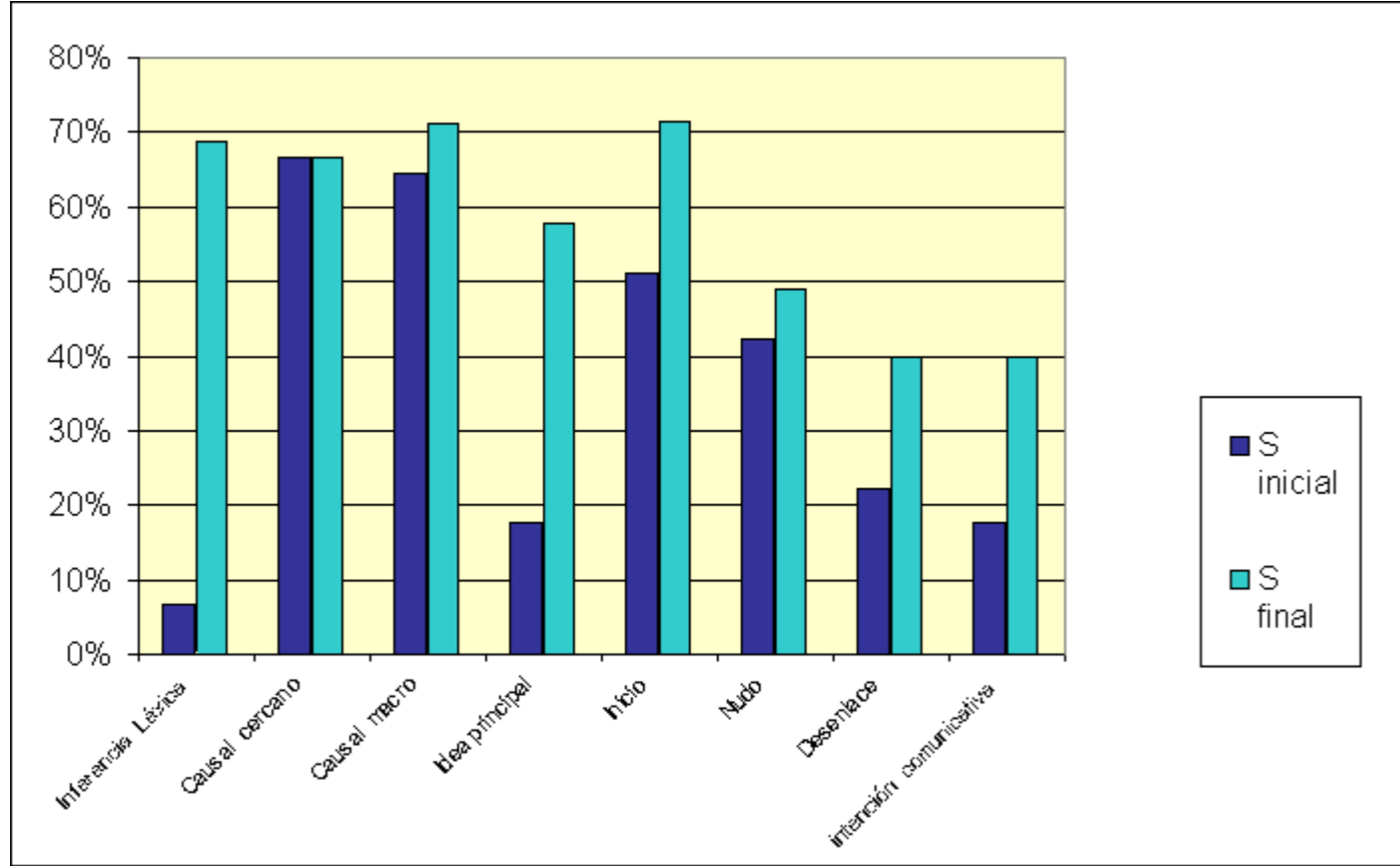


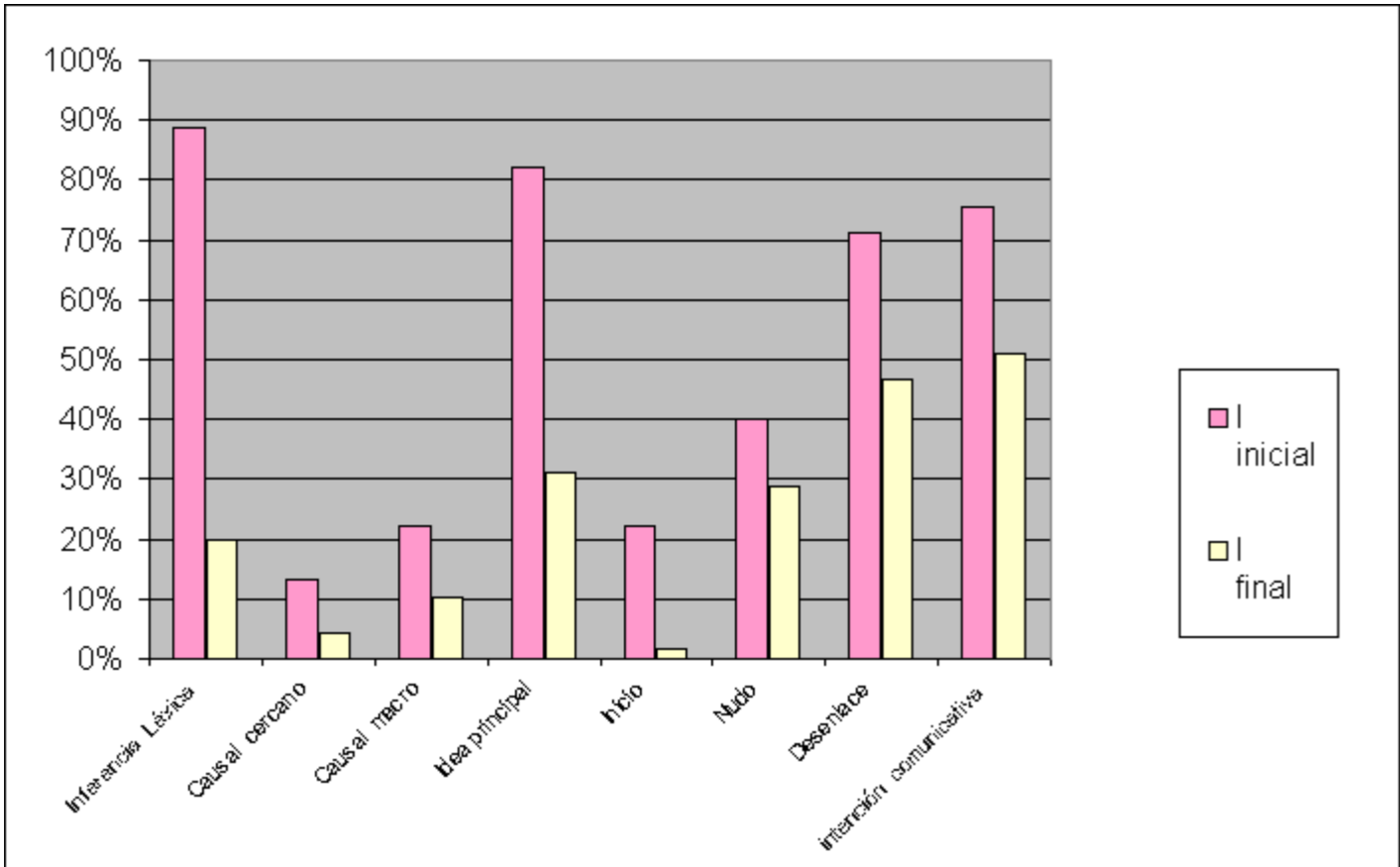


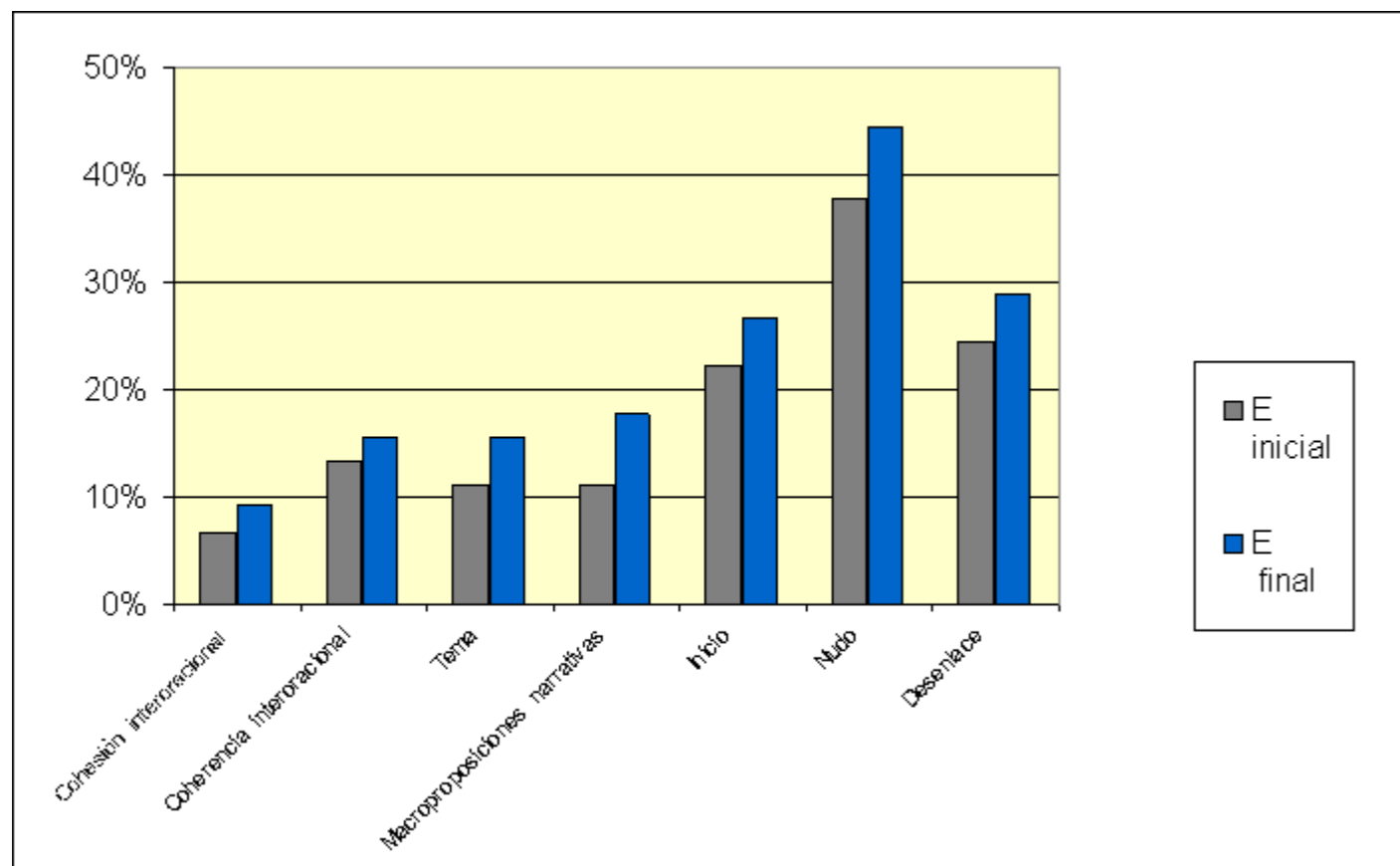




<b>pautas de evaluación prueba producción de texto narrativo (8)</b>													
nivel	Criterio	rango de puntaje Diagnóstico inicial (cantidad)			rango de puntaje Diagnóstico inicial (Porcentaje)			rango de puntaje (Diagnóstico final)			rango de puntaje Diagnóstico final (porcentaje)		
		E inicial	S inicial	I inicial	E inicial	S inicial	I inicial	E final	S final	I final	E final	S final	I final
Micro Estructura	Inferencia Léxica	2	3	40	4%	7%	89%	5	31	9	11%	69%	20%
	Causal cercano	9	30	6	20%	67%	13%	13	30	2	29%	67%	4%
Macro Estructura	Causal macro	6	29	10	13%	64%	22%	8	32	5	19%	71%	10%
	Idea principal	0	8	37	0%	18%	82%	5	26	14	11%	58%	31%
Superestructura	Inicio	12	23	10	27%	51%	22%	12	32	1	27%	72%	2%
	Nudo	8	19	18	18%	42%	40%	10	22	13	22%	49%	29%
	Desenlace	3	10	32	7%	22%	71%	6	18	21	13%	40%	47%
	intención comunicativa	3	8	34	7%	18%	76%	4	18	23	9%	40%	51%

























## ALGUNOS CUENTOS TRABAJADOS

NOMBRE \_\_\_\_\_  
GRADO \_\_\_\_\_ SECCIÓN \_\_\_\_\_  
EDAD \_\_\_\_\_ SEXO \_\_\_\_\_

### Taller de comprensión textual

Lee atentamente el siguiente cuento y después responde las preguntas que están a continuación de la lectura.

#### LA MUÑECA NEGRA

DE PUNTILLAS, para no despertar a Piedad, entran en el cuarto de dormir el padre y la madre. Vienen riéndose, como dos muchachones. Vienen de la mano, como dos muchachos. El padre viene detrás, como si fuera a tropezar con todo. La madre no tropieza; porque conoce el camino. ¡Trabaja mucho el padre, para comprar todo lo de la casa, y no puede ver a su hija cuando quiere! A veces, allá en el trabajo, se ríe solo, o se pone de repente como triste, o se le ve en la cara como una luz: y es que está pensando en su hija: se le cae la pluma de la mano cuando piensa así, pero enseguida empieza a escribir, y escribe tan deprisa, tan deprisa, que es como si la pluma fuera volando. Y le hace muchos rasgos a la letra, y las oes le salen grandes como un sol, y las ges largas como un sable, y las eles están debajo de la línea, como si se fueran a clavar en el papel, y las eses caen al fin de la palabra, como una hoja de palma; ¡tiene que ver lo que escribe el padre cuando ha pensado mucho en la niña! El dice que siempre que le llega por la ventana el olor de las flores del jardín, piensa en ella. O a veces, cuando está trabajando cosas de números, o poniendo un libro sueco en español, la ve venir, venir despacio, como en una nube y se le sienta al lado, le quita la pluma, para que repose un poco, le da un beso en la frente, le tira de la barba rubia, le esconde el tintero: es sueño no más, no más que sueño, como esos que se tienen sin dormir, en que ve uno vestidos muy bonitos, o un caballo vivo de cola muy larga, o un cochecito con cuatro chivos blancos, o una sortija con la piedra azul: sueño



es no más, pero dice el padre que es como si lo hubiera visto, y que después tiene más fuerza y escribe mejor. Y la niña se va, se va despacio por el aire, que parece de luz todo: se va como una nube.

Hoy el padre no trabajó mucho, porque tuvo que ir a una tienda: ¿a qué iría el padre a una tienda? y dicen que por la puerta de atrás entró una caja grande:

¿qué vendrá en la caja? ¡a saber lo que vendrá!:

Mañana hace ocho años que nació Piedad. La criada fue al jardín, y se pinchó el dedo por cierto, por querer coger, para un ramo que hizo, una flor muy hermosa. La madre a todo dice que sí, y se puso el vestido nuevo, y le abrió la jaula al canario. El cocinero está haciendo un pastel, y recortando en figura de flores los nabos y las zanahorias, y le devolvió a la lavandera el gorro, porque tenía una mancha que no se veía apenas, pero, “ hoy, señora lavandera, e gorro, ha de estar sin mancha!” Piedad no sabía, no sabía. Ella sí vio que la casa estaba como el primer día de sol, cuando se va ya la nieve, y salen las hojas a los árboles. Todos sus juguetes se los dieron aquella noche, todos. Y el padre llegó muy temprano del trabajo, a tiempo de ver a su hija dormida. La madre lo abrazó cuando lo vio entrar: ¡y lo abrazó de veras! Mañana cumple Piedad ocho años.

\*

El cuarto está a media luz, una luz como la de las estrellas, que viene de la lámpara de velar, con su bombillo de color de ópalo. Pero se ve, hundida en la almohada, la cabecita rubia. Por la ventana entra la brisa, y parece que juegan, las mariposas que no se ven, con el cabello dorado. Le da en el cabello la luz. Y la madre y el padre vienen andando, de puntillas. ¡Al suelo, el tocador de jugar! Este padre ciego, que tropieza con todo! Pero la niña no se ha despertado. La luz le da en la mano. A la cama no se puede llegar; porque están alrededor todos los juguetes, en mesas y sillas. En una silla está el baúl que le mandó en pascuas la abuela, lleno de almendras y de mazapanes:

boca abajo está el baúl, como si lo hubieran sacudido, a ver si caía alguna almendra de un rincón, o si andaban escondidas por la cerradura algunas migajas de mazapán; ¡eso es, seguro, que las muñecas tenían hambre! En otra silla está la loza, mucha loza muy fina, y en cada plato una fruta pintada: un plato tiene una cereza, y otro un higo, y otro u uva: da en el plato ahora la luz, en el plato del higo, y se ven como chispas de estrella: ¿cómo habrá venido esta estrella a los platos? “¡Es azúcar!” Dice el pícaro padre: “¡Eso es, de seguro!” dice la madre, “eso es que estuvieron las muñecas golosas comiéndose el azúcar”. El costurero está en otra silla, y muy abierto, como de quien ha trabajado de verdad; el dedal está machucado ¡de tanto coser! Cortó la modista mucho, porque del calicó que le dio la madre no queda más que un redondel con el borde de picos, y el suelo está por allí lleno de recortes, que le salieron mal a la modista, y allí está la chambra empezada a coser, con la aguja clavada, junto a una gota de sangre. Pero la sala, y el gran juego, está en el velador, al lado de la cama. El rincón, allá contra la pared, es el cuarto de dormir de las muñequitas de loza, con su cama de la madre, de colcha de flores, y al lado una muñeca de traje rosado, en una silla roja: el tocador está entre la cama y la cuna, con su muñequita de trapo, tapada hasta la nariz, y el mosquitero encima: la mesa del tocador es una cajita de cartón castaño, y el espejo es de los buenos, de los que vende la señora pobre de la dulcería, a dos por un centavo. La sala está en lo de delante del velador, y tiene en medio una mesa, con el pie hecho de un carretel de hilo, y lo de arriba de una concha de nácar, con una jarra mejicana en medio, de las que traen los muñecos aguadores de México: y alrededor unos papelitos doblados, que son los libros. El piano es de madera, con las teclas pintadas; y no tiene banqueta de tornillo, que eso es poco lujo, sino una de espaldar, hecha de la caja de una sortija, con lo de abajo forrado de azul; y la tapa cosida por un lado, para la espalda, y forrada de rosa; y encima un encaje. Hay visitas, por supuesto, y son de pelo de veras, con ropones de seda lila de cuartos blancos, y zapatos dorados: y se sientan sin doblarse, con los pies en el asiento: y la señora mayor, la que trae gorra color de oro, y está en el sofá, tiene su levantapiés, porque del sofá se resbala; y el levantapiés es una cajita de paja japonesa, puesta boca abajo: en un sillón blanco están sentadas juntas, con los brazos muy tiesos, dos hermanas de loza. Hay un cuadro en la sala, que tiene detrás, para que no se caiga, un pomo de olor: y es una niña de sombrero colorado, que trae en los brazos un cordero. En el pilar de la cama, del lado del velador, está una medalla de bronce, de una fiesta que hubo, con las cintas francesas: en su gran maña de los tres colores está adornando la sala el medallón, con el retrato de un francés muy hermoso que vino de Francia a pelear por que los hombres fueran libres, y otro retrato del que inventó el

pararrayos con la cara de abuelo que tenía cuando pasó el mar para pedir a los reyes de Europa que lo ayudaran a hacer libre su tierra: ésa es la sala, y el gran juego de Piedad. Y en la almohada, durmiendo en su brazo, y con la boca desteñida de los besos, está su muñeca negra.

\*

Los pájaros del jardín la despertaron por la mañanita. Parece que se saludan los pájaros, y la convidan a volar. Un p llama, y otro pájaro responde. En la casa hay algo, porque los pájaros se ponen así cuando el cocinero anda por la cocina saliendo entrando, con el delantal volándole por las piernas, y la olla de plata en las dos manos, oliendo a leche quemada y a vino dulce. En la casa hay algo: porque si no, ¿para qué está ahí, al pie de la cama, su vestidito nuevo, el vestidito color de perla, y la cinta lila que compraron ayer, y las medias de encaje? “Yo te digo, Leonor, que aquí pasa algo. Dímelo tú, Leonor, tú que estuviste ayer en el cuarto de mamá cuando yo fui a paseo. ¡Mamá mala, que no te dejó ir conmigo, porque dice que te he puesto muy fea con tantos besos, y que no tienes pelo, porque te he peinado mucho! La verdad,

Leonor: tú no tienes mucho pelo; pero Yo te quiero así, sin pelo, Leonor: tus ojos son los que quiero yo, porque con los ojos me dices que me quieres: te quiero mucho, porque no te quieren: ¡a ver! ¡sentada aquí en mis rodillas, que te quiero peinar!: las niñas buenas se peinan en cuanto se levantan: ¡a ver, los zapatos, que ese lazo no está bien hecho!: y los dientes: las uñas: ¡Leonor, esas uñas no están limpias! Vamos, Leonor, (lime la verdad: oye, oye a los pájaros que parece que tienen baile: dime, Leonor, ¿qué pasa en esta casa?” Y a Piedad se le cayó el peine de la mano, cuando le tenía ya una trenza hecha a Leonor; y la otra estaba toda alborotada. Lo que pasaba, allí lo veía ella. Por la puerta venía la procesión. La primera era la criada, con el delantal de rizos de los días de fiestas, y la cofia de servir la mesa en los días de visita: traía el chocolate, el chocolate con crema, lo mismo que el día de año nuevo, y los panes dulces en una cesta de plata: luego venía la madre, con un ramo de flores blancas y azules: ¡ni una flor corolada en el ramo, ni una flor amarilla!: y luego venía la lavandera, con el gorro blanco que el cocinero no se quiso poner, y un estandarte que el cocinero le hizo, con un diario y un bastón: y decía en el estandarte, debajo de una corona de pensamientos: “¡hoy cumple Piedad ocho años!” Y la besaron, y la vistieron con el traje color de perla, y la llevaron, con el estandarte detrás, a la sala de los libros de su padre, que tenía muy peinada su barba rubia, como si se la hubieran peinado muy despacio, y redondeándole las puntas, y poniendo cada hebra en su lugar. A cada momento se asomaba a la puerta, a ver si Piedad venía: escribía, y se ponía a silbar: abría un libro, y se quedaba mirando a un retrato, a un retrato que tenía siempre en su mesa, y era como Piedad, una Piedad de vestido largo. Y cuando oyó ruido de pasos, y un vocerrón que venía tocando música en un cucurucho de papel, ¿quién sabe lo que sacó de una caja grande? : y se fue a la puerta con una mano en la espalda: y con el otro brazo cargó a su hija. Luego dijo que sintió como que en el pecho se le abría una flor, y como que se le encendía en la cabeza un palacio, con colgaduras azules de flecos de oro, y mucha gente con alas: luego (lijo todo eso, pero entonces, nada se le oyó decir. Hasta que Piedad dio un salto en sus brazos, y se le quiso subir por el hombro, porque en un espejo había visto lo que llevaba en la otra mano el padre, “¡Es como el sol el pelo, mamá, lo mismo que el sol! ¡ya la vi, ya la vi, tiene el vestido rosado! ¡Dile que me la dé, mamá: si es de peto verde, de peto de terciopelo! ¡Cómo las mías son las medias, de encaje como las mías!” Y el padre se sentó con ella en el sillón, y le puso en los brazos la muñeca de seda y porcelana. Echó a correr Piedad, como si buscara a alguien. “yo me quedo hoy en casa por mi niña”, le dijo su padre “y mi niña me deja solo?” Ella escondió la cabecita en el pecho de su padre bueno. Y en mucho, mucho tiempo, no la levantó, aunque ¡de veras! le picaba la barba.

\*

Hubo paseo por el jardín, y almuerzo con un vino de espuma debajo de la parra, y el padre estaba muy conversador, cogiéndole a cada momento la mano a su mamá, y la madre estaba como más alta, y hablaba poco, y era como música todo lo que hablaba. Piedad le llevó al cocinero una dalia roja, y se la prendió en el pecho del delantal: y a la lavandera le hizo una corona de claveles: y a la criada le llenó los bolsillos de flores de naranjo, y le puso en el pelo una flor, con sus dos hojas verdes. Y luego, con mucho cuidado, hizo un ramo de nomeolvides. “¿Quién es ese ramo, Piedad?” “No sé, no sé para quién es: ¡quién sabe si es para alguien!” Y lo puso a la orilla de la acequia, donde corría como un cristal el agua. Un secreto le dijo a su madre, y luego le dijo: “¡Déjame ir!” Pero le dijo “caprichosa” su madre: “¿Y tu muñeca de seda, no te gusta? Mírale la cara, que es muy linda: y no

le has visto los ojos azules”. Piedad sí se los había visto; y la tuvo sentada en la mesa después de comer, mirándola sin reírse; y la estuvo enseñando a andar en el jardín. Los ojos era lo que le miraba ella: y le tocaba en el lado del corazón: “¡Pero, muñeca, háblame, háblame!” Y la muñeca de seda no le hablaba. “¿Conque no te ha gustado la muñeca que te compré, con sus medias -de encaje y su cara de porcelana y su pelo fino?” “Sí, mi papá, sí me ha gustado mucho. Vamos, señora muñeca, vamos a pasear. Usted querrá coches, y lacayos, y querrá dulce de castañas, señora muñeca. Vamos, vamos a pasear”. Pero en cuanto- estuvo Piedad donde no la veían, dejó a la muñeca en un tronco, de cara contra el árbol. Y se sentó sola, a pensar, sin levantar la cabeza, con la cara entre las dos manecitas. De pronto echó a correr, de miedo de que se hubiese llevado el agua el ramo de nomeolvides.

\*

—“¡Pero, criada, llévame pronto!”—”¿Piedad, qué es eso de criada? ¡Tú nunca le dices criada así, como para ofenderla!” —“No, mamá, no: es que tengo mucho sueño: estoy muerta de sueño. Mira: me parece que es un monte la barba de papá: y el pastel de la mesa me da vueltas, vueltas alrededor, y se están riendo de mí las banderitas: y me parece que están bailando en el aire las flores de la zanahoria: estoy muerta de sueño: ¡adiós, mi madre!: mañana me levanto muy tempranito: tú, papá, me despiertas antes de salir: yo te quiero ver siempre antes de que te vayas a trabajar: ¡Oh, las zanahorias! ¡Estoy muerta de sueño! ¡Ay, mamá, no me mate el ramo! ¡Mira, ya me mataste mi flor!” —“¿Conque se enoja mi hija porque le doy un abrazo?” \_\_¡Pégame, mi mamá! ¡papá, pégame tú! es que tengo mucho sueño”. Y Piedad salió de la sala de los libros, con la criada que le llevaba la muñeca de seda. “ de prisa va la niña, que se va a caer! ¿Quién espera a la niña?”

—“¡Quién sabe quién me espera!” Y no habló con la criada: no le dijo que le contase el cuento de la niña jorobadita que se volvió una flor: un juguete no más le pidió, y lo puso a los pies de la cama y le acarició a la criada la mano, y se quedó dormida. Encendió la criada la lámpara de velar, con su bombillo de ópalo: salió de puntillas: cerró la puerta con mucho cuidado. Y en cuanto estuvo cerrada la puerta, relucieron dos ojitos en el borde la sabana: se alzó de repente la cubierta rubia: de rodillas en la cama, le dio toda la luz a la lámpara de velar: y se echó sobre el juguete que puso a los pies, sobre la muñeca negra. La besó, la abrazó, se la apretó contra el corazón: “Ven, pobrecita: ven, que esos malos te dejaron aquí sola: tú no estás fea, no, aunque no tengas más que una trenza: la fea es ésa, la que han traído hoy, la de los ojos que no hablan: dime, Leonor, dime, ¿tú pensaste en mí?”

Mira el ramo que te traje, un ramo de nomeolvides, de los más lindos del jardín: ¡así, en el pecho! ¡ Ésta es mi muñeca linda! ¿Y no has llorado? ¡Te dejaron tan sola! ¡No me mires así, porque voy a llorar yo! ¡No, tú no tienes frío! ¡Aquí conmigo, en mi almo hada, verás como te calientas! ¡y me quitaron, para que no me hiciera daño, el dulce que te traía! ¡ así, bien arropadita! ¡A ver, mi beso, antes de dormirte! ¡Ahora, la lámpara baja! ¡Y a dormir, abrazadas las dos! ¡Te quiero, porque no te quieren!”

De La edad de oro, 1889. (José Martí)

Taller

1. Señalar las palabras desconocidas y darles el significado según el contexto
- 
-

---

---

---

2. En una macroproposición escriba la idea principal del cuento

---

---

---

3. Señala el inicio, nudo y desenlace y explica ¿por qué?

---

---

---

---

4. Escriba la intención comunicativa del autor.

---

NOMBRE \_\_\_\_\_

GRADO \_\_\_\_\_ SECCIÓN \_\_\_\_\_

EDAD \_\_\_\_\_ SEXO \_\_\_\_\_

Lee atentamente el siguiente cuento y después responde las preguntas que están a continuación de la lectura.

### HISTORIA DE UN PESO FALSO

¡PARECÍA bueno! Limpio, muy cepilladito, con su águila, a guisa de alfiler de corbata, y caminaba siempre por el lado de la sombra, para dejar al Sol la otra accra! No tenía mala cara el muy bellaco y el que sólo de vista lo hubiera conocido no habría vacilado en fiarle cuatro pesetas. ¡Pero.., crean ustedes en las canas blancas y en la plata que brilla! Aquel peso era peso teñido; su cabello era castaño, de cobre, y él por coquetería, porque le dijeran “es Ud. muy Luis XVI” se lo había empolvado.

Por supuesto, era de padres desconocidos. ¡Estos pobrecitos pesos siempre son expósitos! A mí me inspiran mucha lástima y de buen grado los -1 pero mi casa, es decir, la casa de ellos, el bolsillo de mi chaleco, está vacío, desamueblado, lleno de aire y por eso no puedo recibirlos. Cuando alguno me cae, procuro colocarlo en una cantina, en una tienda, en la contaduría del teatro; pero hoy están las colocaciones por las nubes y casi siempre se queda en la calle el pobre peso.

No pasó lo mismo, sin embargo, con aquél de la buena facha, de la sonrisa bonachona y del águila que parecía verdad. Yo no sé en dónde me lo dieron; pero sí estoy cierto de cuál es la casa de comercio en donde tuve la fortuna de colocarlo, gracias al buen corazón y a la mala vista del respetable comerciante cuyo nombre calló por no ofender la cristiana modestia de tan excelente sujeto y por aquello de que hasta la mano izquierda debe ignorar el bien que hizo la derecha.

Ello es que, como un beneficio no se pierde nunca, y como Dios recompensa a los caritativos, el generoso padre putativo de mi peso falso no tardó mucho en hallar a otro caballero que consintiera en hacerse cargo de la criatura. Cuentan las malas lenguas que este rasgo filantrópico no fue del todo puro; parece que el nuevo protector de mi peso (y téngase entendido que el comerciante a quien yo encomendé la crianza y educación del pobre expósito, era un cantinero) no se dio cuenta exacta de que iba a hacer una obra de misericordia, en razón de que repetidas libaciones habían oscurecido un tanto cuanto su vista y entorpecido su tacto. Pero, sea porque aquel hombre poseía un noble corazón, sea porque el coñac predispone a la benevolencia, el caso es que mi hombre recibió el peso falso no con los brazos abiertos, pero sí tendiéndole la diestra. Dio un billete de a cinco duros, devolviole cuatro el cantinero, y entre esos cuatro, como amigo pobre en compañía de ricos, iba mi peso.

Pero, ¡vean ustedes cómo los pobres somos buenos y cómo Dios nos ha adornado con la virtud de los perros: la fidelidad! Los cuatro capitalistas, los cuatro pesos de plata, los aristócratas siguieron de parranda. ¡Es indudable que la aristocracia está muy corrompida! Este se quedó en una cantina; ése, en La Concordia; aquél, en la contaduría del teatro... Sólo el peso falso, el pobretón, el de la clase media, el que no era centavo ni tampoco persona decente, siguió acompañando a su generoso protector, como Corde ha acompañado al rey Lear. En La Concordia fue donde lo conocieron; allí le echaron en cara su pobreza y no le quisieron fiar ni servir nada. La última moneda buena se escapó entonces con el mozo (no es nuevo que una señorita bien nacida se fuge con algún pinche de cocina) y allí quedó el pobre peso, el que no tenía ni un real, pero sí un corazón que no estaba todavía metalizado, acompañando al amparador de su orfandad, en la tristeza, en el abandono, en la miseria... Lo mismo que Cordelia al lado del rey Lear!

¡De veras enternecen estos pesos falsos! Mientras los llamados buenos, los de alta alcurnia, los nacidos en la opulenta Casa de Moneda, llevan mala vida y van pasando de mano en mano como los periodistas venales, como los políticos tráfugos, como las mujeres coquetas; mientras estos viciosos impertinentes trasnochan en las fondas, compran la virtud de

las doncellas y desdeñan al menesteroso para irse con los ricos: el peso falso busca al pobre, tío sale y no lo abandona a pesar del mal trato que éste le da siempre; no sale; se está en su casa encerradito; no compra nada; y espera, como sólo premio de virtudes tan excelsas, el martirio; la ingratitud del hombre; ser aprehendido, en fin de cuentas, por el gendarme sin entrañas o morir clavado en la madera de algún mostrador como murió San Dimas en la cruz. Pobres pesos falsos! A mí me parten el alma cuando los veo en manos de otros.

El de mi cuento, sin embargo, había empezado bien su vida. ¡Dios lo protegía por guapo, sí, por bueno, a pesar de que no creyera el escéptico mesero de La Concordia en tal bondad; por sencillo, por inocente, por honrado. A mí no me robó nada; al cantinero tampoco, y al caballero que le sacó de la cantina, en donde no estaba a gusto porque los pesos falsos son muy sobrios, le recompensó la buena obra, dándole una hermosa ilusión; la ilusión de que con taba con un peso todavía.

Y no sólo hizo eso... ¡ya verán ustedes todo lo que hizo!

El caballero se quedó en la fonda meditabundo y triste, ante la taza de té, la copa de Burdeos, ya sin Burdeos, y el mesero que estaba parado enfrente de él como un signo de interrogación. Aquella situación no podía prolongarse. Cuando está alguien a solas con una inocente moneda falsa, se avergüenza como si estuviera con una mujer perdida; quiere que no le vean pasar de incógnito, que ningún amigo lo sorprenda... Porque serán muy buenas las monedas falsas... ¡pero la gente no lo quiere creer!

Yo mismo, en las primeras líneas de este cuento, cuando aún no había encontrado un padre putativo para el peso falso, lo llamé bellaco. ¡Tan imperioso es el poder del vulgo!

Todavía el caballero, en un momento de mal humor que no disculpo en él, pero que en mí habría disculpado, luego que quitaron los manteles de la mesa, golpeó el peso contra el mármol como diciéndole: — ver, malvado, si de veras no tienes corazón!— ¡Y vaya si tenía corazón! ¡lo que no tenía el infeliz era dinero!

El caballero quedó meditabundo por largo rato. ¿Quién le había dado aquel peso? Los recuerdos andaban todavía por su memoria como indecisos, como distraídos, como soñolientos. Pero no cabía duda: ¡el peso era falso! Y lo que es peor, ¡era el último!

Su dueño, entonces, se puso a hacer, no para uso propio, todo un tratado de moral.

—La verdad es —se decía— que yo soy un badulaque. Esta tarde recibí en la oficina un billete de a veinte. Me parece estarlo viendo... Londres-México... el águila... Don Benito Juárez... y una cara de perro. ¿A dónde está el billete?

En los zarzales de la vida deja

Alguna cosa cada cual: la oveja

Su blanca lana; el hombre su virtud.

Y lo malo es que mi mujer esperaba esos veinte. Yo iba a darle quince. , pero ¿de dónde cojo ahora esos quince?

El caballero volvió a arrojar con ira el peso falso sobre el mármol de la mesa. ¡Por poco no le rompió al infortunado el águila, el alfiler le la corbata! La única ventaja con que cuentan los pesos falsos es la de que no podemos estrellarlos contra una esquina.

En la calle, La Esmeralda, que ya no baila sobre tapiz oriental ni toca donairosamente su pandero; la pobre Esmeralda que está ahora empleada en la esquina de Plateros y que, como los antiguos serenos, da las horas, mostró a nuestro héroe su reloj iluminado: eran las doce de la noche.

A tal hora, no hay dinero en la calle. ¡Y era preciso volver a casa!

—Le daré a mi mujer el peso falso para el desayuno, y mañana. , Veremos—. ¡Pero no! Ella los suena en el buró y así es seguro que no me escapo de la riña. ¡Maldita suerte!...

El pobre peso sufría en silencio los insultos y áranos de su padre putativo, escondido en lo más oscuro del bolsillo. ¡Solo, tristemente solo!

El caballero pasó frente a un garito. ¿Entraría? Puede ser que estuviera en él algún amigo. Además, allí lo conocían... hasta le cobraban de cuando en cuando sus quincenas... Cuando menos podrían abrirle crédito por cinco duros... Volvió la vista atrás entró deprisa como quien se arroja a la alberca.

El amigo cajero no estaba de guardia aquella no-che; pero probablemente volvería a la una: El caballero se paró junto a la mesa de la ruleta. No sé qué encanto tiene esa bolita de marfil que corre, banca, ríe y da o quita dinero; pero ¡es tan chiquita! ¡Es tan mona! Los pesos en columnas, se apercebían a la batalla formada en los casilleros del tapete verde. ¡Y estaba cierto nuestro hombre de que iba a salir el 32! ¡Lo había visto! ¿Pondría el peso falso?... La verdad es que aquello no era muy correcto... Pero, al cabo, en esa casa lo conocían. , Y... ¡cómo habían de sospechar!

Con la mano algo trémula, abrió la cartera como buscando algún billete de banco (que, por supuesto, no estaba en casa), volvió a cerrarla, sacó el peso, y resueltamente, con ademán de gran señor, lo puso al 32. El corazón le saltaba más que la bola de marfil en la ruleta. Pero, vean ustedes lo que son las cosas. Los buenos mozos tienen mucho adelantado... Hay hombres que llegan a ministros extranjeros, a ricos, a poetas, a sabios, nada más porque son buenos mozos. Y el peso aquel —ya lo había dicho— era todo un buen mozo... un buen mozo bien vestido.

— treinta y dos colorado!

La bola de marfil y el corazón del jugador se pararon, como el reloj cuya cuerda se rompe. ¡Había ganado! Pero... ¿y si lo conocían?... ¡No a él... al otro... al falso!

Nuestro amigo (porque ya debe ser amigo nuestro este hijo mimado de la dicha) tuvo un rasgo de genio. Recogió su peso desdeñosamente y dijo al que regenteaba la ruleta:

—Quiero en papel los otros treinta y cinco.

¡No lo habían tocado!... ¡No lo habían conocido!... Pagó el monte. Uno de veinte. , uno de diez... y otro color de chocolate, con la figura de una mujer en camisón y que está descansando de leer, separada por estas dos palabras: Cinco pesos, del retrato de una muchacha muy linda, a quien el mal gusto del grabador le puso un águila y una víbora en el pecho. El de a diez y el color de chocolate eran para la señora que suena los pesos en la tapa del buró. El de a veinte, el de Juárez, el patriótico, era para nuestro amigo... era el que al día siguiente se convertiría en copas, en costillas de milanesa, y por remate, en un triste y desconocido peso falso.

¡Qué afortunados son los pesos falsos y los hombres pícaros!

Los que estaban alrededor del tapete verde hacían lado al dichoso punto para que entrase en el ruedo y se sentara. Pero, dicho sea en honra de nuestro buen amigo, él fue prudente, tuvo fuerza de ánimo, y volvió la espalda a la traidora mesa. Volvería, sí, volvería a dejar en ella su futura quincena: o propiamente hablando, el futuro imperfecto de su quincena, pero lo que es en aquella noche se entregaba a las delicias y los pellizcos del hogar.

Cuando se sintió en la calle con su honrado, su generoso peso falso, que había sido tan bueno; con el rostro de Juárez, con el busto de un perro, y con el grabado que representa a una señora en camisón, rebosaba alegría nuestro querido amigo. Ya era tan bueno como el peso falso, aquel honrado e inteligente caballero. Habría prestado un duro a cualquier amigo pobre; habría repartido algunos reales entre los pordioseros; caminaba aprisa, aprisa por las calles, pensaba en su pobrecita mujer, que es tan buena persona y que lo estaría

esperando... para que le diera el gasto. Al torcer una esquina, tropezó con cierto muchachito que voceaba periódicos y a quien llamaban el Inglés Y parecía inglés, en verdad, porque era muy blanco, muy rubio y hasta habría sido bonito con no ser tan pobre. Por supuesto, no conocía a su padre... era uno de tantos pesos falsos humanos, de esos que circulan subrepticamente por el mundo y que ninguno sabe en dónde fueron acuñados. Pero a la madre, ¡sí la conocía! Los demás decían que era mala. Él creía que era buena. Le pegaba. ¡Ese sería su modo de acariciar! También cuando no se come, es imposible estar de buen humor. Y muchas veces aquella desgraciada no comía. Sobre todo, era la madre; lo que no se tiene más que una vez; lo que siempre vive poco; la madre que, aunque sea mala, es buena a ratos, aquélla en cuya boca no suena el tú como un insulto. , la madre, en suma... ¡nada más la madre! Y como aquel niño tenía en las venas sangre buena —sangre colorida con vino, sangre empobrecida en las noches de orgía, pero sangre, en fin, de hombres que pensaron y sintieron hace muchos años— amaba mucho a la mamá. , y a la hermanita, a la que vendía billetes. , a esa que llamaban la Francesa.

La madre, para él, era muy buena; pero le pegaba cuando no podía llevarle el pobre una peseta. Y aquella noche —¡la del peso falso!— estaba el chiquitín, con El Nacional, con El Tiempo de mañana, pero sin centavo en el bolsillo de su desgarrado pantalón. ¡No compraba periódicos la gente! Y no se atrevía a volver a su accesoria, no por miedo a los golpes, sino por no afligir a la mamá.

Tan pálido, tan triste lo vio el afortunado jugador, que quiso, realmente quiso, darle una limosna. Tal vez le habría comprado todos los periódicos, porque así son los jugadores cuando ganan. Pero dar cinco pesos a un perillán de esa ralea era demasiado. Y el jugador había recibido los treinta y cinco en billetes. No le quedaba más que el peso falso.

Ocurriósele entonces una travesura: hacer bobo al muchacho.

—¡Toma, Inglés, para tus hojas con catalán, anda! Emborráchate.

¡Y allá fue el peso falso!

Y no, el muchacho no creyó que lo habrían engañado. Tenía aquel señor tan buena cara como el peso falso. ¡Qué bueno era! Si hubiera recibido esa moneda para devolver siete reales y medio, cobrando El Nacional o El tiempo de mañana, la habría sonado en las losas del zaguán, cuyo umbral le servía casi de lecho; habría preguntado si era bueno o no al abarrotero que aún tenía abierta su tienda. Pero ¡de limosna! ¡ Brillaba tanto en la noche! ¡ Brillaba tanto para su alma hambrienta de dar algo a la mamá y a la hermanita! ¡Qué buen señor!... ¡ Habría ganado un premio en la lotería!... ¡sería muy rico! Quién sabe...

¡Qué buen señor era el del peso falso! Le había dicho: — ve y emborráchate!... Pero así dicen todos.

Recogió el arrapiezo los periódicos, y corriendo como si hubiera comido, como si tuviera fuerzas, fue hasta muy lejos, hasta la puerta de su casa. No le abrieron. La viejecita (la llamo viejecita, aunque aporreara a ese muchacho, porque al cabo era infeliz, era padre, era madre) se había dormido cansada de aguardar al Inglesito. Pero ¿qué le importaba a él dormir en la calle? ¡Si lo mismo pasaba muchas noches! ¡Y al día siguiente no lo azotarían!... ¡ llegaba rico!... ¡con su peso!

¡Ay, cuántas cosas tiene adentro un peso para el pobre!

Allí, en el zaguán, encogido como un gatito blanco, se quedó el muchacho dormido. ¡Dormido, sí; pero apretando con los dedos de la mano derecha, que es la más segura, aquel sol, aquella águila, aquel sueño! Durmió mal, no por la dureza del colchón de piedra, no por el frío, no por el aire, porque a eso estaba acostumbrado, pero sí porque estaba muy alegre y tenía mucho miedo de que aquel pájaro de plata se volara.

¿Creerán ustedes que ese muchacho jamás había tenido un peso suyo? Pues así hay muchísimos.

Además, el Inglesito quería soñar despierto, hablar en voz alta con sus ilusiones.



Primero, el desayuno... ¡Bueno, un real para los tres! Pero los pesos tienen muchos centavos, y hacía

tiempo que el Inglesito tenía ganas de tomar un tamal con su champurrado. Bueno: real y tlaco. Quedaba mucho, mucho dinero... No, él no diría que tenía un peso... Aunque le daban tentaciones muy fuertes de enseñarlo, de lucirlo, de pasearlo, de sonárselo, como si fuera una sonaja, a la hermanita, de que lo viera la mamá y pensara: “Ya puedo descansar, porque mi hijo me mantiene”. Pero en viéndolo, en tomándolo, la mamá compraría un real de tequila. Y el muchacho tenía un proyecto atrevido: gastar un real, que iba a ser de tequila, en un billete. Y, sobre todo, recordaba el granuja que debían unos tlacos en la panadería, otros en la tienda... y no era imposible que la mamá los pagara si él le diera el peso. ¡Reales manos!

¡ No! Era más urgente comprar manta para que la hermanita se hiciera una camisa. ¡La pobrecilla se quejaba tantísimo del frío!... Decididamente, a la mamá cuatro reales, un tostón. , y los otros cuatro reales para él, es decir, para el tamal, para el billete, para la manta... ¡y quién sabe para cuántas cosas más! ¡Puede ser que alcanzara hasta para el circo!

¿Y si ganaba \$300 en la lote con ese real? ¡Trescientos pesos! ¡No se han de acabar nunca! Esos tendría el señor que le dio el peso...

Vino la luz, es decir, ya estaba para llegar, cuando el muchacho se puso en pie. Barrían la calle. Pasaron unas burras con los botes de hojalata, en que de las haciendas próximas viene la leche... Luego pasaron las vacas... En Santa Teresa llamaban a misa... — Jaletinas! —gritó una voz áspera.

El rapazuelo no quiso todavía entrar a la casa. Necesitaba cambiar el peso. Llegaría tarde, a las seis, a las siete; pero con un tostón para la madre, con

manta, con un bizcocho para la Francesita y con un tamal en el estómago. Iba a esperar a que abrieran cierto tendajo en el que vendían todo lo más hermoso, todo lo más útil, todo lo más apetecible para él:

velas, indianas, santos de barro, madejas de seda, cohetes, soldaditos de plomo, caramelos, pan, estampas, títeres... ¡Cuánto se necesitaba para vivir! Y precisamente en la puerta se sentaba una mujer detrás de la olla de tamales.

Fue paso a paso, porque todavía era muy temprano. Ya había aclarado. Pasó por San Juan de Letrán. De la pensión de caballos salía una hermosa yegua con albardón de cuero amarillo llevada de la brida por el mozo de su dueño, alemán probable mente. Frente a la imprenta del Monitor y casi echados en las baldosas de la acera, hombres y chicuelos doblaban los periódicos todavía húmedos. Muchos de esos chicos eran amigos de él, y el primer impulso que sintió fue el de ir a hablarles, enseñarles el peso... Pero, ¿y si se lo 9 El cojo, sobre todo el cojo, era algo malo?

De modo que el pillín siguió de largo.

Ya el tendajo estaba abierto. Y lo primero, por de contado, fue el tamal... y no fue uno, fueron dos: ¡ Al fin estaba rico! Y tras los tamales, un bizcocho de harina y huevo, un rico bollo que sabía a gloria. Q cobrar)e a pero é) enseñó e) peso con majestuosa dignidad.

—Ahora que compre manta, cambiaré. Y pidió dos varas de manta; compró un granadero de barro que valía cuartilla y al que tuvo la desdicha de perder en su más temprana edad, porque al cogerlo con la mano convulsa de emoción, se le cayó al suelo; le envolvieron la manta en un papel de estraza, y él con orgullo, con el ademán de un soberano, arrojó por el aire el limpio peso, que al caer en el cinc del mostrador, dio un grito de franqueza, uno de esos gritos que se escapan en los melodramas, al traidor, al asesino, al verdadero delincuente. El español había oído... y atrapó al chiquitín por el pescuezo.

—Ladroncillo! ¡Ladrón!... ¡Vas a pagármelas!

¿Qué pasó? El muñeco roto, hecho pedazos, en el suelo. , la india que gritaba. , el gachupín estrujando al pobre chico... la madre, la hermanita, la Francesita allá muy lejos... más lejos todavía las ilusiones... ¡y el gendarme muy cerca!

Una comisaría... un herido. , un borracho... gentes que le vieron mala cara... hombres que lo acusaron de haber robado pañuelos; ¡a él, que se secaba las lágrimas con la camisa! Y luego la Correccional... el jorobadito que lo enseñó a hacer malas cosas. , y afuera la madre, que murió en el hospital, de diarrea alcohólica., y la hermanita, la Francesita quien porque no vendía muchos billetes, la compraron, y a poco, la pobrecilla se murió.

¡Señor! Tú que trocaste el agua en vino, tú que hiciste santo al ladrón Dimas; ¿por qué no te dignaste convertir en bueno el peso falso de ese niño? ¿ Por qué en manos del jugador fue peso bueno, y en manos del desvalido fue un delito? Tú no eres como la esperanza, como el amor, como la vida, peso falso. Tú eres bueno. Te llamas caridad. Tú que cegaste a Saulo en el camino de Damasco, ¿por qué no cegaste al español de aquella tienda?

## Taller

5. Señalar las palabras desconocidas y darles el significado según el contexto

---

---

---

---

---

6. En una macroproposición escriba la idea principal del cuento

---

---

---

7. Señala el inicio, nudo y desenlace y explica ¿por qué?

---

---

---

---

8. Escriba la intención comunicativa del autor.

---

---

Prueba inicial de diagnóstico para la comprensión textual:

TALLER DE COMPRENSIÓN TEXTUAL.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_\_\_ EDAD \_\_\_\_\_

LA LUZ ES COMO EL AGUA.

En Navidad los niños volvieron a pedir un bote de remos.

—De acuerdo —dijo el papá—, lo compraremos cuando volvamos a Cartagena.

Totó, de nueve años, y Joel, de siete, estaban más decididos de lo que sus padres creían.

—No —dijeron a coro—. Nos hace falta ahora y aquí.

—Para empezar —dijo la madre—, aquí no hay más aguas navegables que la que sale de la ducha.

Tanto ella como el esposo tenían razón. En la casa de Cartagena de Indias había un patio con un muelle sobre la bahía, y un refugio para dos yates grandes. En cambio aquí en Madrid vivían apretujados en el piso quinto del número 47 del Paseo de la Castellana. Pero al final ni él ni ella pudieron negarse, porque les habían prometido un bote de remos con su sextante y su brújula si se ganaban el laurel del tercer año de primaria, y se lo habían ganado. Así que el papá compró todo sin decirle nada a su esposa, que era la más reacia a pagar deudas de juego. Era un precioso bote de aluminio con un hilo dorado en la línea de flotación.

—El bote está en el garaje —reveló el papá en el almuerzo—. El problema es que no hay cómo subirlo ni por el ascensor ni por la escalera, y en el garaje no hay más espacio disponible.

Sin embargo, la tarde del sábado siguiente los niños invitaron a sus condiscípulos para subir el bote por las escaleras, y lograron llevarlo hasta el cuarto de servicio.

—Felicitaciones —les dijo el papá— ¿Y ahora qué?

—Ahora nada —dijeron los niños—. Lo único que queríamos era tener el bote en el cuarto, y ya está.

La noche del miércoles, como todos los miércoles, los padres se fueron al cine. Los niños, dueños y señores de la casa, cerraron puertas y ventanas, y rompieron la bombilla encendida de una lámpara de la sala. Un chorro de luz dorada y fresca como el agua empezó a salir de la bombilla rota, y lo dejaron correr hasta que el nivel llegó a cuatro palmos. Entonces cortaron la corriente, sacaron el bote, y navegaron a placer por entre las islas de la casa.

Esta aventura fabulosa fue el resultado de una ligereza mía cuando participaba en un seminario sobre la poesía de los utensilios domésticos. Totó me preguntó cómo era que la luz se encendía con sólo apretar un botón, y yo no tuve el valor de pensarlo dos veces.

—La luz es como el agua —le contesté—: uno abre el grifo, y sale.

De modo que siguieron navegando los miércoles en la noche, aprendiendo el manejo del sextante y la brújula, hasta que los padres regresaban del cine y los encontraban dormidos como ángeles de tierra firme. Meses después, ansiosos de ir más lejos, pidieron un equipo de pesca submarina. Con todo: máscaras, aletas, tanques y escopetas de aire comprimido.

—Está mal que tengan en el cuarto de servicio un bote de remos que no les sirve para nada —dijo el padre—. Pero está peor que quieran tener además equipos de buceo.

—¿si nos ganamos la gardenia de oro del primer semestre? —dijo Joel.

—No —dijo la madre, asustada—. Ya no más.

El padre le reprochó su intransigencia.

—Es que estos niños no se ganan ni un clavo por cumplir con su deber -dijo ella—, pero por un capricho son capaces de ganarse hasta la silla del maestro.

Los padres no dijeron al fin ni que sí ni que no. Pero Totó y Joel, que habían sido los últimos en los dos años anteriores, se ganaron en julio las dos gardenias de oro y el reconocimiento público del rector. Esa misma tarde, sin que hubieran vuelto a pedirlos, encontraron en el dormitorio los equipos de buzos en su empaque original. De modo que el miércoles siguiente, mientras los padres veían El último tango en París, llenaron el apartamento hasta la altura de dos brazas, bucearon como tiburones mansos por debajo de los muebles y las camas, y rescataron del fondo de la luz las cosas que durante años se habían perdido en la oscuridad.

En la premiación final los hermanos fueron aclamados como ejemplo para la escuela, y les dieron diplomas de excelencia. Esta vez no tuvieron que pedir nada, por que los padres les preguntaron qué querían. Ellos fueron tan razonables, que sólo quisieron una fiesta en casa para agasajar a los compañeros de curso.

El papá, a solas con su mujer, estaba radiante.

—Es una prueba de madurez -dijo.

—Dios te oiga -dijo la madre.

El miércoles siguiente, mientras los padres veían La Batalla de Argel, la gente que pasó por la Castellana vio una cascada de luz que caía de un viejo edificio escondido entre los árboles. Salía por los balcones, se derramaba a raudales por la fachada, y se encauzó por la gran avenida en un torrente dorado que iluminó la ciudad hasta el Guadarrama.

Llamados de urgencia, los bomberos forzaron la puerta del quinto piso, y encontraron la casa rebosada de luz hasta el techo. El sofá y los sillones forrados en piel de leopardo flotaban en la sala a distintos niveles, entre las botellas del bar y el piano de cola y su mantón de Manila que aleteaba a media agua como una mantarraya de oro. Los utensilios domésticos, en la plenitud de su poesía, volaban con sus propias alas por el cielo de la cocina. Los instrumentos de la banda de guerra, que los niños usaban para bailar, flotaban al garete entre los peces de colores liberados de la pecera de mamá, que eran los únicos que flotaban vivos y felices en la vasta ciénaga iluminada. En el cuarto de baño flotaban los cepillos de dientes de todos, los preservativos de papá, los pomos de cremas y la dentadura de repuesto de mamá, y el televisor de la alcoba principal flotaba de costado, todavía encendido en el último episodio de la película de media noche prohibida para niños.

Al final del corredor, flotando entre dos aguas, Totó estaba sentado en la popa del bote, aferrado a los remos y con la máscara puesta, buscando el faro del puerto hasta donde le alcanzó el aire de los tanques, y Joel flotaba en la proa buscando todavía la altura de la estrella polar con el sextante, y flotaban por toda la casa sus treinta y siete compañeros de clase, eternizados en el instante de hacer pipí en la maceta de geranios, de cantar el himno de la escuela con la letra cambiada por versos de burla contra el rector, de beberse a escondidas un vaso de brandy de la botella de papá. Pues habían abierto tantas luces al mismo tiempo que la casa se había rebosado, y todo el cuarto año elemental de la escuela de San Julián el Hospitalario se había ahogado en el piso quinto del número 47 del Paseo de la Castellana. En Madrid de España, una ciudad remota de veranos ardientes y vientos helados, sin mar ni río, y cuyos aborígenes de tierra firme nunca fueron maestros en la ciencia de navegar en la luz.

Diciembre 1978.

#### TALLER.

Responde las siguientes preguntas, teniendo en cuenta la lectura del texto anterior . Para esto cuenta con 50 minutos

1. Según el texto qué significan las siguientes palabras:

Reacia: \_\_\_\_\_ Agasajar: \_\_\_\_\_

Sextante: \_\_\_\_\_ Raudales: \_\_\_\_\_

Intransigencia: \_\_\_\_\_ Garete : \_\_\_\_\_

2. ¿Qué lograron Totó y Joel, al ganar el laurel de tercer año?

\_\_\_\_\_

3. ¿Qué motivó a Totó y a Joel a ganar las dos gardenias de oro?

---

4. En cuatro renglones, escribe la idea principal del texto.

---

---

5. Describe el inicio, el nudo y el desenlace. Explica por qué.

6. ¿Cuál es la intención comunicativa del autor.







## BIBLIOGRAFÍA

MEJÍA Osorio, Lucy. Comprensión y producción de textos escritos. Medellín: Universidad de Antioquia. Facultad de educación, 2001. Tesis (Doctorado en Educación)

AUSUBEL, D. P. Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo. México: Trillas, 1990.

CASSANY, D. Construir la escritura. Buenos Aires: Paidós, 1999.

VIGOTSKY, L. Pensamiento y lenguaje. Buenos Aires: La Pleyade, 1986.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE COLOMBIA. *“Estándares para la excelencia en la educación”* Santafé de Bogotá: MEN, 2002.

BURGOS, Campo Elías. La evaluación en el aula y más allá de ella. Bogotá: MEN, 1997.

CARDONA Silva, Francisco. ¿Y qué es nuestro INEM?. Medellín: Editorial Fernando Arbeláez, 1992.

ARMANDO. El enano Dirk. Madrid : Editorial S. M. 1994.

RODRÍGUEZ, Antonio Orlando. Medellín: Edilux, 1995.

WOLF, Emma. La aldovranda en el mercado. Buenos Aires: Quirincho, 1989.

ROCHA, Ruth. Una historia con mil monos. Madrid: Editorial S.M., 1989.

BOFILL, Francesc. El médico carbonero. Madrid: Hymosa, 1981.

WÖLFEL, Ursula. Campos verdes, campos grises. España: Lóguez, 1997.