

# **LABERINTOS DE LENGUAJES...**

## **...CUERDAS DE SENTIDOS**

PROYECTO DE GRADO

POR:

VIRGINIA ATEHORTUA.

JORGE AURELIO GÓMEZ RUIZ.

ASESORAS:

SONIA BEDOYA

MÓNICA MORENO

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

**2003**

## ÍNDICE.

	Página
1. PRESENTACIÓN .....	2.
2. DIAGNÒSTICO .....	14.
3. PREGUNTA PROBLEMATOLÒGICA .....	20.
4. HIPÓTESIS .....	22.
5. JUSTIFICACIÓN .....	26.
6. OBJETIVOS.....	29.
7. FORMA Y MEDIOS .....	32.
8. ¡EVALUACIÓN! .....	34.
9. ESTRATEGIA .....	41.
10. DISEÑO ESTRUCTURAL (Talleres)..	49.
11. DISEÑO METODOLÒGICO .....	56.
12. CONCLUSIONES .....	58.
13. BIBLIOGRAFÍA .....	69.
14. ANEXOS Y ANÁLISIS .....	72.

# **PRESENTACIÓN.**

Un árbol se irguió entonces. ¡oh elevación pura!  
¡Orfeo canta! ¡Árbol esbelto en el oído!  
Todo enmudece. Mas del total silencio  
surge un principio, la señal, el cambio.

Bestias de silencio se arrancaron a la clara  
selva liberada de niños y guaridas;  
fue manifiesto entonces que ni la astucia  
ni el miedo los amansaban de ese modo,

sino el oído. Rugidos, bramidos, gritos  
empequeñecieron en sus corazones. Y donde no había  
sino una cabaña apenas en donde acoger el sonido,

un refugio de deseo oscurísimo  
con un umbral de temblorosas jambas,  
tu les creaste un templo en el oído.

**Sonetos a Orfeo. Rainer Maria Rilke. Ed. Lumen. 1983 (p-39)**

El ojo se abre y el mundo se recompone, se configura. Cesa el caos y la conciencia se interna en el ritmo del día, de la identidad. El fin del caos es el terreno del sentido, de las imágenes que significan, de un mundo compuesto de acuerdo a un orden y unas reglas específicas. Las imágenes y los sonidos poseen un ritmo al que es necesario acceder para interpretar, para comprender; así mismo los textos. Cada texto impone su régimen.

Los astros, la luna, las culturas, los ciclos de la tierra y su geografía se presentan como textos. Los astros como un gran texto abierto que cada cultura lee e interpreta en su relación con el mundo. Los ciclos terrestres, las leyes físicas. En fin, son múltiples los lenguajes en que se configuran y se representan las realidades. No sólo a través del tiempo sino también en un mismo momento histórico. Aunque nuestro despertar esté rodeado de tecnologías inimaginables para hombres primitivos, el despertar habría de ser semejante como también la manera de ingresar al día, para él se trata de la diferencia entre vida y muerte, para nosotros entre cordura y locura, entre ultra-ilustracionismo y el más silvestre analfabetismo.

Nombrar es la capacidad de representar lo visto, de definir lo conocido a través del sonido, de la palabra.

Recuerdan [...] *En busca del tiempo perdido* de Proust. Allí aparece el niño durmiente que comienza a despertar; todo el entorno parece proceder del caos y las formas conocidas no se recomponen: el armario, la mesa, la chimenea, la ventana, todo parece mezclado, fragmentado. Lo mismo sucede con el lenguaje: también al dormir y antes de despertar el lenguaje parece proveniente del caos, fragmentado e impreciso. Luego, al despertar, las cosas y las palabras poco a poco se recomponen, ocupan su lugar. Diríamos que el yo, el ego, se define o se redefine y que de alguna manera las cosas vuelven a adquirir su pesantez habitual.

Desde los orígenes el pensamiento mítico reposa en unas imágenes primigenias (arquetípicas) que han cohesionado a las sociedades. Les han brindado su razón de ser en el mundo. En la mirada reside la génesis de todo deseo. No sólo en el ámbito erótico, sino que se expresa la preeminencia de la mirada y de las imágenes (símbolos, signos, señales) y de los sonidos en la configuración de la experiencia humana. Nosotros hoy, no somos la excepción. Somos seres de lenguajes. Nuestra experiencia se construye también a partir de imágenes arquetípicas, de modelos o de estereotipos que la cultura (sociedad) construye como afirmación de sus valores y realización de sus ideales, de sus sueños. El mito transformado habita entre nosotros. Es un habla que se habla y se repite incesante durante la historia, se repite y se transforma adaptándose al momento, aspecto innato, necesario y característico de nosotros (los hombres) como seres sociales, culturales. Los lenguajes nos atraviesan aún más en la actualidad puesto que la información se desborda, arremete con violencia contra los sentidos.

No es un secreto la influencia que ejercen los medios masivos de comunicación en los individuos. Tampoco lo es que a través de éstos se modelizan las conciencias, se transmiten y difunden modos de pensar y se expresa de manera maniqueísta todo lo que está bien o mal, como también una forma correcta de ser, de vestir, de hablar, de *actuar*. Como dicen algunos sociólogos, la televisión genera un efecto especial que conduce a los individuos a considerar como *más real*, verdadero o veraz lo que aparece y los que aparecen allí. La publicidad como pedagogía del capitalismo aparece con

mensajes infinitamente seductores, con rostros y gestos deseables, con productos magníficos, con cuerpos jóvenes esbeltos y sanos eternamente ofreciendo productos que satisfarán al más exigente, puesto que promete saciar necesidades creadas por un creciente consumo que manipula esas fibras más íntimas, más susceptibles de los seres sociales, agenciados a grupos, a estilos y modas que implican una manera de aparecer en el mundo.

La humanidad ya no puede, debido a su miedo a lo desconocido, gastar tanta energía en traducir todo lo nuevo en algo viejo sino que debe hacer lo que hace el artista: desarrollar el hábito de acercarse al presente como una tarea, como un medio a ser analizado, discutido, tratado, para que pueda vislumbrarse el futuro con mayor claridad. [...]

El espacio visual es el conjunto mental de la civilización occidental, tal como ha procedido durante los últimos 4000 años para esculpir la imagen de sí misma monolítica y lineal, una imagen que enfatiza el funcionamiento del hemisferio izquierdo del cerebro y que en el proceso, glorifica el razonamiento cuantitativo.

El espacio acústico es una proyección del hemisferio derecho del cerebro humano, una postura mental que aborrece el dar prioridades y rótulos y enfatiza las cualidades tipo norma del pensamiento cualitativo. [...]

... ahora, lo acústico y lo visual están chocando entre sí a la explosiva velocidad de la luz. El flujo eléctrico ha producido un contacto abrasivo entre sociedades diferentes a un nivel global, ocasionando en todo el mundo frecuentes colisiones de valores e irritación cultural, de modo tal que cuando se toma un rehén en Beirut, toda una nación en el otro extremo del mundo, corre riesgo.

**La aldea global. Marshall McLuhan y B. R. Powers. Ed. Gedisa. Barcelona.1990.**

Tanto filósofos como psicólogos han previsto dicha pulsión irrefrenable e incontenible. Otros académicos han estudiado los fenómenos del mercado y del consumo y sus efectos en los comportamientos humanos. Relatando con recelo y desconcierto los resultados de sus investigaciones, de sus análisis. El ser humano visto como un ser manipulable y sugestionable con fines comerciales.

Comida Light, tinturas capilares, cirugías estéticas, prótesis, gimnasios, deportes extremos. El mundo se presenta al hombre de hoy como un amplio abanico de opciones a elegir si cuenta con las condiciones, con los recursos, con la intención.

El mundo social premia a los fieles... se trata de una experiencia anestesiante, sin dolor y con emoción al límite. El dolor, la enfermedad, la vejez y la muerte se encuentran al margen, tras bambalinas, en un lugar que la cámara no enfoca y que la pantalla no muestra, que la canción no repite y que la noticia no informa, es decir, no existen... Más allá del horizonte de miseria que se levanta y que nadie quiere ver por no perder el hilo de la telenovela, del concierto, del concurso... Mundo poblado de intensidades en el que ni la más abyecta ficción daría cuenta de ello, de la soledad que subyace al centro comercial, que trasciende a la vaya publicitaria, soledad que no cesa, que no aparece en la tele, pero sí en las canciones que expresan las emociones *más reales* –de amor, desamor, soledad, desasosiego-. Las imágenes, soportes de nuestro pensamiento: *una imagen vale más que mil palabras*. Lenguaje, lenguajes; las palabras, los signos, imágenes acústicas, fonética que se transforma en imagen; como à – r – b – o – l como p – e – r – r – o. Más allá de las letras y los sonidos aparecen las imágenes configurando el pensamiento. Símbolos, signos, arquetipos, permanecen presentes cada vez que manifestamos nuestra concepción, que expresamos nuestro modo de pensar, subyacen al discurso, construyen identidad; identidad grupal, social, regional, nacional. Filiación, agenciamiento a una manera de ver el mundo



(religión, política, arte, ciencia, deporte).

Ante la avalancha de información visual, sonora, ideológica, que ofrece unos modelos de vida posibles, unos estereotipos a seguir dentro de una doctrina de consumo, y que sin poder hacer nada para evitarlo, han trascendido las fronteras de la institución educativa que, no obstante se empeña por ejercer control y efectuar cambios que le retornen la operatividad al desempeño docente, a la vez que agota recursos para la capacitación de los estudiantes; sin embargo, su esfuerzo no ha sido suficiente, investigaciones demuestran que los jóvenes no ven en la escuela ni en los docentes una opción de vida a imitar, un ejemplo a seguir, ni mucho menos perciben aspectos significativos que habrán de servirles para su formación personal ni social. Se sientan y asimilan las formas requeridas para pasar sin sobresaltos. Mientras la institución educativa no sabe qué hacer con aquellos estudiantes armados, que roban y que se drogan, enfoca su exigencia en una hache elidida, en un acento inoportuno, en un gesto o postura inadecuados, en un comentario impreciso, en una prenda fuera de lugar... De qué sirven rejillas evaluativas mientras el individuo yace tras un cristal indiferente. Si no se privilegia la formación de un pensamiento crítico que exige un compromiso más decisivo por parte de los docentes, las instituciones, el estado y la sociedad, en vez de ensañarse en una visión instrumental de concebir el lenguaje, en una visión fragmentada de los individuos; no podemos hallar la manera de confrontar y de superar nuestros conflictos sociales más complejos. Por ello se hace indispensable generar

espacios para la lectura, para la expresión, esto nos obliga a focalizar nuestros esfuerzos en la búsqueda de estrategias que permitan integrar las múltiples experiencias encontradas en un aula con fines didácticos y de aprendizaje. Por esto sentamos nuestra postura teórica y conceptual frente a la manera de asumir el estudio y la enseñanza del lenguaje y la literatura.

Al referirnos a la necesidad de transformar las prácticas pedagógicas y de incluir el texto de los medios masivos a sus actividades señalamos que la música es una de las experiencias que reúne y aglutina a los jóvenes en torno a una forma de ver el mundo de los adultos, se convierte en un estilo de vida, en una manera de expresar el desacuerdo, las emociones, los deseos. Partimos de un texto que nos ofrece semejanza con los textos poéticos. Se trata del texto lírico, es decir, afirmamos que las canciones guardan un régimen discursivo especial que permiten analizarlas de manera estructural y por niveles tal como se hace con la poesía, a la vez que permiten relacionarlas con otras tipologías textuales. Todo esto como pretexto para generar un nexo entre la experiencia individual de los estudiantes, que los motive, inicialmente, a una expresión oral en la que manifiesten sus ideas para luego trascender a algunas formas del texto escrito, con el fin de mejorar sus condiciones argumentativas y de escritura.

La lectura de cada nivel implica un tipo de trabajo particular que permite la realización de diagnósticos permanentes y una construcción continua que tienda a un aprendizaje significativo orientado al individuo y al mejoramiento de sus condiciones lectoras y de escritura correspondientes al nivel que cursan,

y a los contenidos preestablecidos para él.

De acuerdo con Van Dijk, la oración no debe ser analizada ni estudiada aislada del texto del cual es constituyente (Van Dijk: 1989). La lingüística del texto brinda elementos claros y precisos para la propuesta que pretendemos desarrollar en la práctica docente II. Somos conscientes de que el lenguaje no debe ser estudiado desde una perspectiva instrumental que lo asume aislado de su uso real, de su contexto, creemos que debe ser abordado desde las perspectivas hermenéuticas, semánticas y pragmáticas; esto exige una planeación estricta a la vez que flexible de los asuntos a estudiar y analizar. Estricto puesto que propone analizar el texto como un todo discursivo, como un acto de lenguaje que tiene un sentido y una razón de ser. Por lo tanto, los niveles que se proponen estudiar serán una estructura básica para abordar el trabajo textual, son ellos: el nivel morfológico, sintáctico, semántico y pragmático, como un trabajo que brinde elementos interpretativos y de comprensión a los estudiantes a partir de los sentidos que el mismo texto va ofreciendo en los niveles, a la vez de evidenciar el texto como una construcción armónica que requiere de un modo especial de elaboración y también de lectura. Música juvenil, ritmos rápidos, palabras desenfadadas y a veces adoloridas serán el punto de partida para ingresar en ese espacio que habitualmente separa a los adultos de los jóvenes, escudo que permite erigir identidades. Por lo tanto, y contando con esa curiosidad y esa necesidad de verdades de los jóvenes que transitan las edades de los discentes con los que

se realiza la práctica -y que cursan actualmente los grados noveno y décimo pero recuperan logros de los años respectivamente anteriores- es que pondremos en práctica nuestro proyecto, experimental, pedagógico. Contrastamos textos informativos, narrativos y otros para posibilitar un discurso y en él integrar un saber específico. Suena extraño como una canción que se escucha por primera vez; pero se trata de un intento de incluir en la rígida institución, que ha de modificarse so pena de extinción, otras formas que reviertan el saber e integren la experiencia cotidiana, cargada de significados, a la práctica docente.

Consideramos que es importante plantear el concepto de comprensión como un proceso que se desarrolla a través del acto lector, en el que el docente puede intervenir para canalizar, orientar y aprovechar los elementos que brindan los lenguajes, y de este modo establecer actos discursivos con los discentes que contengan no sólo datos y nociones relativas al lenguaje aislado de la experiencia sino que se hagan confluir aspectos cotidianos vividos directamente. En los textos se expresa una realidad múltiple, un espesor de sentidos que trasciende la superficie textual dirigiéndose a niveles profundos de la significación. Niveles en los que reposan los significados del imaginario colectivo, de las valoraciones sociales: imágenes, arquetipos, símbolos nos consolidan, nos construyen como sujetos, como sociedad, todo ello plasmado en los actos del lenguaje.

Se dice que *texto es todo aquello que produce sentido*, por lo tanto el espacio visual del acto lector se abre como un horizonte que “coquetea” con ese ojo que mira...

Asumir el reto de la educación en una sociedad en la que los valores tradicionales que la cohesionan y la vida misma tienen un valor incierto; en un país en el que no hemos podido decidir sobre los rumbos de nuestra sociedad ni cultura, en donde el estado no es capaz de ofrecer unas condiciones dignas de vida para sus ciudadanos mientras se jacta de las multiplicidades étnicas, naturales y culturales como riquezas y patrimonios de nuestra "identidad" [...]

"El futuro de un país son sus niños" se repite constantemente desde el púlpito hasta el eslogan publicitario sin generar un efecto consciente que avoque transformaciones; realmente ¿qué estamos haciendo desde los espacios que evidentemente tienen una gran responsabilidad en la formación de una conciencia social nacional y por construir y heredar un futuro para el crecimiento y no para el colapso de las generaciones venideras?

Jugársela por la educación, por la valoración del idioma y del acto lector como fuentes libertarias y constructoras de pensamiento en momentos en los que la inmediatez impuesta por el consumo y sus espejismos publicitarios y el descrédito de esas figuras portadoras de verdades aparece como una quijotada. Proponer un proyecto experimental en medio de los laberintos generados por decretos y prácticas aceptadas pero vetustas e improcedentes es un riesgo que como formadores en proceso debemos asumir como acto ético y de responsabilidad en estos tiempos de conflicto, incertidumbre ciudadana y desmoronamiento de aquellas instituciones que durante años han sido los pilares de una sociedad que no ha reconocido la manera de mejorarse a sí misma en medio de su narcisismo.

“La palabra texto  
proviene del latín  
*textus*, tejido.  
Etimológicamente  
un texto  
es un tejido, un  
entramado de  
significaciones  
cuyos hilos se  
entrecruzan  
coherentemente”

Alvaro Díaz. Aproximación al texto escrito.

# DIAGNÓSTICO



“Ojalá el testimonio juvenil posea la fuerza suficiente para mostrar que la escuela que tenemos no está cumpliendo su función, que el adulto que ellos ven no convoca a crecer y a aprender, que la sociedad violenta en que vivimos cercena prematuramente muchos sueños y que hace falta una inmensa cantidad de afecto para poder escuchar las voces de miles de jóvenes que ansían mejorar el mundo en que les correspondió nacer”  
(p-XX: proyecto Atlántida, tomo I. -Francisco Cajiao Restrepo. Director de la división de educación 1995-)

Los datos que aparecen en este diagnóstico se recopilaron durante la práctica uno, desarrollada en el INEM los días sábados en los cursos 8° y 9°. Estos datos no pretenden mostrar una evaluación exhaustiva de las condiciones en las que llegaron los estudiantes sino más bien plantear la necesidad de integrar otro tipo de actividades que tengan en cuenta la experiencia de vida que traen los estudiantes y relacionarlas con los contenidos específicos de cada nivel. Por lo tanto las preguntas trataron de dar cuenta de los gustos personales de los estudiantes y conocer sus opiniones en cuanto a la lectura, los trabajos realizados en la materia, sus preferencias musicales y televisivas. Todo con el fin de diseñar un proyecto en el cual se plantee una retroalimentación discursiva real en la que se reconozca la experiencia y el saber con que cuenta el estudiante sin subestimar las manifestaciones adolescentes como posibilidad de construcción de conocimiento; lazos de diálogo y no de distanciamiento entre la escuela y el estudiante.

Ante la apatía manifiesta frente a la actividad lectora por parte de los estudiantes y teniendo en cuenta sus inquietudes frente a la música y otras actividades que consideran “útiles” nos proponemos diseñar un proyecto que integre los textos expresados en las canciones (géneros: rock, salsa, vallenato) relacionando éstos con otras tipologías textuales.

Frente a esa apatía lectora consideramos poco valioso ensañarnos con una idea vetusta de imponer lecturas que están considerablemente alejadas de las experiencias y los gustos estudiantiles (así se trate de nuestra bien amada literatura) no como una forma nueva de alcahuetería sino más bien para generar un diálogo que se retroalimente a partir de la orientación realizada por el maestro en formación integrando los contenidos específicos y la experiencia de los estudiantes que se nutren de los medios masivos de comunicación y del conocimiento empírico.

Transcribimos las preguntas y los resultados que este diagnóstico ofreció:

1. ¿Qué opinas de esta actividad?
2. ¿Te gusta leer?
3. ¿Qué no te gusta de esta materia?
4. ¿Qué tipo de películas le gusta?
5. ¿Cuál es su programa de televisión favorito?
6. ¿Cuál es tu música preferida?
7. ¿Qué te gustaría leer?

A la primera pregunta un 70% respondió que se trataba de una actividad necesaria aunque la gran mayoría expresó que el "refuerzo" los días sábados era muy aburridor.

La segunda pregunta dio un resultado ya muy conocido por todos, un 96% expresó que la lectura no era una actividad preferida. Leer no significa algo positivo ni útil dentro de sus prioridades –quizá por que no se identifique claramente qué es leer (se lee la calle, los gestos, la moda, la t.v., la música, etc.).

Para la tercera pregunta hubo un porcentaje de 98% que indica que para los estudiantes la forma en la que se presenta la materia es tediosa y muy poco dinámica.

La cuarta pregunta dio como resultado 50% terror y suspenso. 30% acción, vida real y ficción. 20% comedia.

La quinta pregunta ofreció como resultados: 90% simpsons, south park, animaciones japonesas (Daria). 10% programas musicales. Eso de acuerdo con las aficiones. Y 95% detestan las novelas y los teletubies.

La sexta pregunta: 50% rock. 23% salsa. 19% vallenato. 3% indiferente.

La séptima pregunta:

37% mitología. 20% crónicas de la vida real. 10% ficción. 25% terror y suspenso. 8% nada.

“La fiesta es una importante expresión de la sacralización del tiempo, que desde la más remota antigüedad ha cumplido una función fundamental en el desarrollo y la articulación cultural de los pueblos. La fiesta marca los ritmos del año y de la vida, da ingreso a las estaciones, rompe la rutina del trabajo y abre espacio a la locura y la imaginación, conmemora los acontecimientos cósmicos e históricos, permite que por un momento cesen los problemas y surja la utopía de mundos diversos (p 15-16) (...) Parece que el concierto es el acontecimiento que agrupa como una especie de liturgia: a estos escenarios se acude con vestuario especial –superjuvenil, atrevido- se hacen movimientos colectivos –levantar las manos, sacar pañuelos-, se es uno con el vecino, se comparte la pasión por los grupos, se corean las canciones en inglés y por todo esto no se puede faltar. Es una especie de gran momento de hermandad, de ritual de verdad, de fuerza colectiva que fácilmente se desborda en la euforia del encuentro o en el vandalismo de una agresividad incontenible suscitada por la letra de las canciones o la tradición de los cantantes. En los conciertos el licor y los estimulantes funcionan en forma diferente de como lo hacen en la calle: se consume como parte de la ceremonia, como forma de aumentar la intensidad de las sensaciones. Allí también el sexo se expresa de manera distinta: a través del vestido, del descaro en los modales y en la licencia de hacer en público lo que usualmente se mantiene en privado. En cierta forma esta celebración permite ser libre, hacer lo que se quiere: nadie tiene que hacer algo ni nadie tiene que abstenerse de expresar lo que siente. (p17) (...) Es indudable que estos espectáculos colectivos tienen todos los rasgos de los grandes actos ceremoniales, capaces de congregarse multitudes alrededor de un punto de convergencia significativo, lo que en la tradición de los pueblos se ha dado normalmente para recordar y dar actualizad a los grandes mitos movilizadores de la cultura: la religión y la nacionalidad (17-18) (...) ¿Qué significan los conciertos, más allá de su capacidad de agrupar a los jóvenes? ¿Cuál es su mensaje?¿alrededor de qué se aglutinan? Parece a veces que allí se celebrara el gran vacío de significados colectivos, que es la herencia del mundo adulto a las nuevas generaciones. Las canciones de los jóvenes hablan de paz, de amores crudos, de desesperanza, de destrucción, de indiferencia, en fin, de lo que es el mundo caótico de final de milenio.” (p 18) Proyecto Atlántida. Tomo I. La adolescencia en el universo de las edades de la vida. Francisco Cajiao R. TM editores.

# **PREGUNTA PROBLEMATOLÓGICA**

¿Cómo potenciar en los *estudiantes* el nivel de interpretación textual y de elaboración escrita a partir de los textos musicales y su relación con otros textos?

## **HIPÓTESIS**

De acuerdo con nuestras consideraciones, la práctica docente, aún en la actualidad, no obstante sus esfuerzos y transformaciones en las leyes educativas, ha mantenido excluida la experiencia de los estudiantes, sus maneras de expresión y se ha apartado del creciente "poder" que entrañan los medios masivos de comunicación en nuestros días, pues, a través de ellos se proyectan modelizaciones y estereotipos que son asumidos por los jóvenes sin que la rigidez del sistema educativo permita integrar el ritmo veloz de los estudiantes a sus prácticas monótonas (en sentido musical) y reflexionar en torno a esos cambios. La educación debe ser para los estudiantes, con el fin de formar individuos autónomos en su pensamiento y comprometidos con la sociedad para el mejoramiento de ésta, y no únicamente para cumplir los requisitos de las instituciones.

La influencia de la música en los jóvenes es evidente. Es una de las maneras con que expresan sus emociones, o en la que ven plasmados sus deseos, sus conflictos; es como se agrupan y se defienden de esa sociedad agreste en torno a un género musical, a un estilo de vida. Esa filiación propone un modelo de pensamiento que se manifiesta en formas de vestir, de comportamiento, de hablar, en fin, llena ese espacio personal y prefigura una identidad como también un grupo en el que se comparten las vidas, en el que se reconocen los ritmos, los individuos. Adolescentes: grandes para ser niños, pequeños para ser hombres. La adolescencia, un limbo que se ha de transitar con la angustia de no conocer mucho de sí mismo y con la intención de encontrar un poco de sí.

Creemos que integrando la experiencia musical que han acumulado los



estudiantes al proceso educativo nos permitirá establecer un nexo entre su experiencia inmediata y las nociones conceptuales pertinentes al grado que cursan, como también elaborar un trabajo significativo con las competencias básicas de recepción y producción, puesto que nuestra propuesta está orientada hacia el proceso interpretativo que plantea el análisis textual por niveles, tomando textos musicales de grupos nacionales que se han difundido a través de los diversos medios de comunicación masiva. Esto como pretexto para abordar la lectura de textos en el aula y también con la intención de realizar ejercicios de escritura a partir de la experiencia con que cuentan los estudiantes (dimensionada con los textos que se propondrán) para enfatizar en las tipologías textuales y en la importancia de la elaboración coherente y cohesionada del discurso.

De esta manera se establece una jerarquía horizontal que nos posibilitará, como maestros en formación, realizar un acompañamiento personalizado y ofrecer elementos para la interpretación textual.

*La escuela se proponía fundamentalmente, acorde con el significado de la palabra preparatoria, "preparar ciudadanos": personas sensibilizadas para construir sociedad. [...] la escuela del siglo XX, al contrario, estuvo, y sigue estando, marcada por la aspiración a los títulos y al imaginario del ascenso social, en un desenfreno individualista que ha desembocado en lo que hoy son nuestras sociedades: sujetos esquizofrénicos, enajenados por el poder, analfabetas funcionales, buscadores de paraísos artificiales; en consecuencia, desinterés hacia el sentido por lo colectivo y por el pensamiento político auténtico. Ello tiene sus secuelas en el modo conductista de abordar el estudio de las ciencias, la literatura y el lenguaje en las instituciones educativas y en la violencia simbólica (carácter panóptico) que arropa a todos los actores del escenario pedagógico: una educación que no forma ciudadanos en el reconocimiento de la diferencia...(Ministerio de Educación. Lineamientos curriculares. Lengua castellana. [pg 16]. Ed. Magisterio. 1998)*

## **JUSTIFICACIÒN.**

## ***NIHIL EST IN INTELLECTU QUOD PRIUS NON FUERIT IN SENSU***

(Nada hay en el entendimiento que antes no haya pasado por los sentidos)  
Aristóteles.

Como es sabido, los estudiantes manifiestan apatía y desgano frente al trabajo de lectura y de escritura propuestos en la institución educativa por los docentes de español. Una razón es que su práctica en estos aspectos es incipiente o ha estado subordinada a los requerimientos del docente, que en ocasiones se muestra indiferente ante las inquietudes, los gustos, deseos y realidades de sus estudiantes. Por lo tanto, y teniendo en cuenta; primero, que no puede pedirse a nadie que dé aquello que no posee; y segundo, lo propuesto por la teoría de la relatividad lingüística que *a cada lengua subyace una manera de ver el mundo*, y los jóvenes manejan su propia lengua, sus propios signos.

Nuestro sistema educativo se ha resistido a integrar el estudio de la comunicación en sus investigaciones y en sus prácticas pedagógicas; ello le ha costado permanecer desactualizado y lo ha conducido a no integrar en sus prácticas fenómenos modernos promovidos por los medios masivos a los que los estudiantes tienen acceso cotidiano.

Nos proponemos, a partir de textos musicales (rock, vallenato, salsa) abordar los diversos niveles de lectura dirigiendo la intención hacia la interpretación, y a la realización de textos escritos a la vez que se "refuerza" el logro pendiente.

“Frente a la distancia con que gran parte de los adultos resienten y resisten esa nueva cultura –que desvaloriza y vuelve obsoletos muchos de sus saberes y destrezas, y a la que suelen asociar fatalmente con la preeminencia en nuestra sociedad de racionalidades y valores puramente instrumentales, con la consiguiente decadencia de los intelectuales y morales –los jóvenes responden con una cercanía hecha no sólo de facilidad para relacionarse con las tecnologías audiovisuales e informáticas sino de *complicidad expresiva*: es en sus relatos e imágenes, en sus sonoridades, fragmentaciones y celeridades que encuentran *su* idioma y su cultura.

El fenómeno del rock en español resulta especialmente expresivo del nuevo idioma que “hablan” los jóvenes y de los cambios que atraviesan las culturas urbanas en América Latina.” (Barbero : Comunicación y ciudad: sensibilidades, paradigmas, escenarios : 56)

## **OBJETIVOS**

Presentar una estrategia didáctica que integrando el género musical y en particular el texto musical permita el desarrollo de la lectura interpretativa y de la escritura cohesionada con argumento (desarrollo de ideas) en el aula de clase, específicamente en los grados 8º y 9º en la jornada de refuerzo los sábados en el INEM José Félix de Restrepo; con el fin de confirmar que con este modelo es posible promover la lectura interpretativa y la escritura en los estudiantes; es éste el objetivo que como maestros en formación nos hemos propuesto.

La estrategia propone como objetivos pedagógicos orientados a los discentes:

**Generales:**

Mejorar los niveles de lectura interpretativa y de escritura coherente, cohesionada y con un propósito (argumentación).

**Específicos:**

LECTURA: Identificar los niveles textuales (superficial y profundo) en los niveles morfológico, sintáctico, semántico y pragmático

Diferenciar tipologías textuales (narrativo / reseña crítica / informativo / explicativo), identificación y elaboración de párrafos.

Estimular la actividad de lectura literaria y de ensayos en los estudiantes.

ESCRITURA:

Enfatizar en las nociones sintácticas pertinentes al grado, en el trabajo ortográfico y de vocabulario.

Reconocer el párrafo como estructura mínima con sentido en la totalidad textual (tipos de párrafos –introdutorio, desarrollo, conclusivo-)

Estimular la creación escrita en los estudiantes.



## **FORMA Y MEDIOS**

Los recursos con los que se cuenta son los que la Institución educativa, INEM, facilite, sus aulas, sus uniformes, sus sillas y la distribución espacial es la del colegio, lo que redundará sobre el modo coercitivo que se vive habitualmente y que se recuerda los sábados en la presencia de su coordinador disciplinario. Por esto, proponer actividades diferentes y más en cuanto que los estudiantes conocen la *pose* adecuada para invisibilizarse y aparecer a los ojos del docente con una gestualidad inexpresiva que se confunde con un paroxismo de atención o por el contrario con una epidemia de inquietud y desorden colectivos, es un reto para los nuevos proyectos educativos que se desarrollan durante la práctica docente y que de una u otra manera continuarán más allá del requisito universitario, trascenderán, en el mejor de los casos, y consolidarán posturas firmes, experimentales y comprometidas con nuestra educación nacional.

La forma expositiva y la elaboración conjunta dirigida por el maestro en formación, regulada por las discusiones generadas en clase nos permitirá generar intercambios discursivos con los estudiantes.

La utilización de la grabadora será esencial en el desarrollo de nuestro proyecto, puesto que servirá para escuchar las canciones trabajadas y confrontar los diversos estilos desde las propuestas –de estilos de vida- que subyacen a los diferentes géneros musicales y que podremos observar a partir de los textos líricos en contraste con textos informativos, narrativos, textos audiovisuales, y con la discusión generada en clase. Para ello se utilizarán el tablero, copias de los talleres y los conceptos trabajados para cada estudiante, como también el VHS y el televisor.

**¡EVALUACIÓN!**

Desde la constitución se promueve la formación de ciudadanos integrales, conscientes, de su responsabilidad individual y colectiva, que promuevan la formación y consolidación de una identidad nacional con miras al crecimiento y desarrollo de nuestra sociedad en todos los aspectos: económico, técnico, científico, humano; garantizando el bienestar en todos los rincones de la patria. Quizá no se presente de una manera tan idealista, pero, en cierta medida, es lo que plantea la constitución nacional:

*La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. (capítulo II, art. 67. Constitución Política de Colombia. 2001).*

Este bello deseo se enmarca dentro de un comportamiento colectivo que exige la honestidad, o mejor, el acto ético de reconocimiento a si mismo y a los demás, y que también promueve las relaciones entre los individuos de los diversos niveles que componen nuestro sistema social. Relaciones basadas en la comunicación. Sin embargo, el intenso flujo de situaciones en el que vivimos diariamente no nos permite realizar un re-conocimiento de los demás, sino más bien un des-conocimiento de los otros, por desconfianza, por temor, por muchas razones. La diferencia, la multiplicidad no nos enriquece sino que nos atemoriza, nos asusta. Todo lo que se sale de nuestro pequeño mundo de certezas es nocivo para la misma existencia, debe ser desvirtuado, prohibido. Nos hemos quedado solos en nuestro gran mundo ficcional del consumo que nos protege como una religión salvaje en medio de la selva. Afuera, acecha el caos, la muerte, la miseria, el olvido.

De este lado de la pantalla se ve un mundo maravilloso mediado por el dinero. Afuera, los desposeídos, los desplazados; todo lo lejano...que inexorablemente termina siendo cercano y tocando a nuestras puertas por una explicación, por una solución. Pues en lo social, un sólo individuo que esté mal revela el mal de toda la sociedad, su corrupción, su farsa ilusoria.

Es cierto, en nuestra experiencia de vida, plagada de necesidades a satisfacer, de basura que producir, el acto ético en las relaciones ha perdido su validez, su vigencia. Ya no interesan las relaciones con las personas como una finalidad en sí misma, por lo que son e implican las personas, sino que importan en la medida en que representan algo, como un medio para alcanzar un cometido. Así, el acto ético ha cedido su lugar al acto representativo, interesado, y las relaciones han devenido en malas re-presentaciones: *es hora de actuar*; en relaciones vacías carentes de comunicación, carentes de sentido. Eso alimenta la soledad alienada de los individuos, soledad insatisfecha, insaciable, enajenada en la producción inagotable de placeres anestésicos, de chispas de la vida.

Cuando escuchamos ese imperativo, que nos presupone la penosa angustia del que va a ser cuestionado, *sentimos deseo de fuga, amnesia temporal, pseudo micción, sudoración, taquicardia*, en fin, todo depende de cada cual; sin importar que ese imperativo corresponda a una situación que en nada pone en peligro nuestras vidas biológicas, pero que las afecta en tal grado que logra somatizar síntomas físicos. Imperativo autoritario, devastador. La sensación de ser interrogado, cuestionado, cuando se trata de una promoción académica o

de rendir cuentas a nivel laboral, no es muy agradable, aunque se cuente con el conocimiento no deja de ser una situación intimidadora que en muchas ocasiones descompone al ser evaluado y lo conduce a la duda.

Para nadie, en estas sociedades que dependen de los sistemas productivos y más de la eficacia de éstos, es un secreto la necesidad de los sondeos, de las supervisiones, de las evaluaciones. En el caso de la escuela, que corresponde a un aparato ideológico de estado, la evaluación del proceso educativo se hace indispensable, aunque se transformen los formatos en que las evaluaciones se realizan, el hecho de la evaluación, demuestra con datos materiales, la apropiación de ciertos conocimientos programados para los diversos niveles de la escolaridad por parte de los estudiantes. Conocimientos, declarados con anticipación, necesarios para la formación de ciudadanos consecuentes con la propuesta expresada en la constitución.

Sí, la evaluación es necesaria. La vida misma, la naturaleza realiza exámenes, pruebas a sus seres para comprobar sus capacidades de adaptación y transformación. El nómada del desierto, que percibe en los múltiples senderos de las dunas el camino al oasis, es evaluado cada mañana con un nuevo horizonte de arena.

Sin embargo, nosotros, los seres urbanos humanos, ¿qué hacemos para promover la vida de los pequeños en nuestro entorno citadino sino es agotar el ambiente y los recursos naturales?¿Qué enseñanza queda de nuestra barbarie insondable y de la sangre que hemos sembrado en la tierra?¿Qué podemos decir de nuestro modelo educativo a los niños que extienden una mano en

busca de monedas cuando la otra oculta bajo la camisa una botellita con pegante mientras de la boca se desprende una mueca terrible, gesto de nuestra indolencia, de nuestra realidad social?

La evaluación debe estar focalizada hacia el acto ético. Debe ser una evaluación para la vida, como los ritos de paso de las comunidades, mal llamadas, "primitivas" en los que los individuos son sometidos a pruebas para corroborar su posición individual en la comunidad; así, el carácter formativo de dichos ritos es inherente a ellos mismos, tiene el valor de consolidar los lazos sociales, las convicciones individuales frente al contexto y al papel individual de cohesión colectiva y de conservación de la tradición; por lo tanto, cada individuo se hace responsable de sus actos, que tienden a ser parte activa de los actos de la comunidad.

Para nosotros, habitantes de un vecindario de pocos conocidos, es difícil hablar de ese tipo de actos. Sin embargo, es la educación la que puede consolidar cambios en nuestra manera de enfrentar la realidad: manera violenta, egoísta y enferma. No a través del autoritarismo en las relaciones escolares, sino en el desarrollo de capacidades reales de pensamiento. En nuestras manos está la responsabilidad de generar reflexión y nuevos conceptos que permitan mejorar la convivencia, que permitan recuperar nuestra esencia social extraviada en algún callejón. Hasta que cada individuo no sea consciente de su responsabilidad política; es decir, el ser humano es un ser social, y en nuestras sociedades ser social implica deberes y derechos, para velar por esos deberes y derechos está el espacio abierto de la discusión y el hacer político (entendiendo

el término en el más desusado y efectivo sentido del buen gobernar, de conducir un asunto para conseguir un fin).

De qué le sirve a un estudiante que en una materia determinada se le coloque como tarea un trabajo que terminan realizando otros. ¿qué ejemplo se transmite para la formación del carácter y la personalidad del estudiante? ¿cuál es la inferencia de la importancia de la educación que puede resultar en la mente de ese estudiante tras esa experiencia?

No evaluamos para la vida, sino para el requisito, para el miedo. Educamos para posponer: eso lo resuelve más adelante, en secundaria, en otro curso, en universidad, en postgrado, en phd, en maestría, en diplomatura, en pasantía, en la vida, en, en, en el más allá... porque ahora no hay tiempo.

No hay tiempo para llenar casillas, para atender a cincuenta o sesenta, o noventa o ciento y pico de estudiantes, no hay tiempo para conocerlos uno a uno y saber todos los nombres, para leer sus trabajos, para charlar con ellos un rato, no hay tiempo para el otro curso que ha de hacerse y asegurar otra vez el puestico, para el diario, para el proyecto, mientras el estudiante no encuentra tiempo para darle un sentido y una aplicación a sus estudios en esa vida por fuera del colegio, de las mallas de la universidad, del quehacer diario, sin pensarlo, lo que ha aprendido, comienza a tomar forma y a configurarse en el interior de cada estudiante comprometido y después de romper el hielo o de dejarlo así se encuentra en medio de los otros realizando su labor. Por lo menos es una idea que hay que abonar. Construir.



Hay que embellecer el jardín y cuidarlo para los pequeños que vienen.

Hay que evaluar y evaluarnos para la vida.

En nuestro proyecto hemos decidido integrar el Portafolio llevado por los estudiantes, como método evaluativo que permitirá realizar un trabajo de construcción conjunta a la vez que se integran los conceptos de auto-evaluación, hetero-evaluación y co-evaluación como criterios formadores de una visión responsable en los estudiantes que va más allá del examen, además permite la reescritura y la retroalimentación conceptual a partir de los trabajos que cada estudiante realiza. En este portafolio se almacenan todos los trabajos escritos realizados en clase o fuera de ella, sin embargo, el maestro en formación los mantendrá en su poder durante la semana, con el fin de corregir oportunamente cada actividad realizada.

## **ESTRATEGIA**

Según C. S. Peirce (1988:121) el hombre es un signo. Somos seres de lenguajes. Nos atraviesan los discursos. El hombre es un signo de sí mismo. Ser dialéctico que se construye con base en las relaciones que establece desde su interioridad con el mundo y con los otros.

El texto musical participa de esa construcción constante que los individuos de hoy emprenden consigo mismos. Nos identificamos con diversos géneros musicales en el transcurso de nuestras vidas. Ahí se expresan emociones, deseos, conflictos que, colectivamente, agrupan y que representan también al individuo.

Nuestros adolescentes no están al margen de esta experiencia. Sus vidas rápidas se interpretan al ritmo también veloz y en algunos casos ruidoso de la música que escuchan... no sólo la escuchan sino que la asimilan introyectando dichos ritmos como lo que son: estilos de vida.

Desde el origen hálito, soplo, susurro, voz, palabra, signo, sentido, eso somos. Voz que habla entre las hablas. En el mito subyace nuestro pensamiento racional; y las palabras son el primer ritual: representan; nos mantienen centrados con la ilusión de conocer el mundo, de poseerlo.

Los textos se sobreponen y el efecto que resulta de la reiteración y la diversidad es el conocimiento. Unos sonidos llevan a otros, unas palabras conducen a otras, unos textos transportan a otros, y así sucesivamente en un diálogo incesante. Laberinto de sentidos cuyo recorrido debe emprenderse tras la cuerda que tiende el eco si no se desea el extravío en la multiplicidad de los significados; tras los ecos de aquello que nos llama y nos enciende en vibración

y danza es que es posible salvar el laberinto, la vida. Esa vida de regreso a Itaca, a sí mismo, al sueño, al mito.

Los textos musicales poseen un régimen textual que es posible abordar con fines o pretextos didácticos. No se puede olvidar que la poesía en sus inicio participaba de una naturaleza rítmica especial que se plasmaba en los cantos del aedo acompañado de la apolínea lira y sus ritmos y sonidos divinos.

El texto habla del mundo y en ese mundo que el texto muestra está el hombre (están sus pasiones). El texto habla y además danza: apoya con el cuerpo el sentido de las palabras. el cuerpo de las palabras danza en melodía y el del oyente danza en los sentidos propuestos por esa melodía. El cuerpo es indispensable para el aprendizaje, es a través de él que se aprende.

El rock delata una forma de vida en nuestras sociedades contemporáneas. En sus letras se expresan los deseos y emociones con las que miles se identifican, y si se identifican es porque esas letras dicen de los hombres, del mundo; expresan el imaginario con el que un gran colectivo esta "conectado". Al igual que la escritura estética pretende representar el mundo y la teórica explicarlo. No existe teoría sin práctica.

Nuestro modelo educativo excluye el cuerpo y el discurso del estudiante. La experiencia del aprendizaje es una experiencia corporal y discursiva. Decimos que excluye porque coarta, cohibe. El esfuerzo del docente se dirige a mantener esos cuerpos quietos y esos discursos regulados: no hay

participación, ni construcción recíproca del conocimiento. Se da la imposición de los contenidos, la regulación de las participaciones y la anulación del movimiento. La vida es ritmo y movimiento en cualquiera de sus etapas.

Como pre-texto o ingreso al análisis textual y a la lectura y escritura como procesos de construcción el **texto musical** será nuestro punto de partida, ya que se articula con otros textos a la vez que permite establecer un discurso en *común* con los estudiantes.

Se articulará la pregunta dirigida a los diferentes niveles textuales con el fin de evidenciar en el texto su urdimbre de sentido, su polifonía significativa.

“Preguntar quiere decir abrir. La apertura de lo preguntado consiste en que no está fijada la respuesta. (...) Sin embargo, la apertura de la pregunta también tiene sus límites. En ella está contenida una delimitación implicada por el horizonte de la pregunta. Una pregunta sin horizonte es una pregunta en vacío. (...) Saber quiere decir siempre entrar al mismo tiempo en lo contrario. En esto consiste su superioridad frente al dejarse llevar por la opinión, en que sabe pensar las posibilidades como posibilidades. El saber es fundamentalmente dialéctico. Sólo puede poseer algún saber el que tiene preguntas, pero las preguntas comprenden siempre la oposición del sí y el no, del así y de otro modo. (...) En la primacía de la pregunta para la esencia del saber es donde se muestra de la manera más originario el límite que impone al saber la idea del método. No hay método que enseñe a preguntar, a ver qué es lo cuestionable. (...) Toda ocurrencia tiene la estructura de la pregunta. Sin embargo, la ocurrencia de la pregunta es ya la irrupción en la extensión allanada de la opinión general. (...) En realidad el impulso que representa aquello que no quiere integrarse en las opiniones preestablecidas es lo que nos mueve a hacer experiencias. La dialéctica como arte del preguntar sólo se manifiesta en que aquél que sabe preguntar es capaz de mantener en pie sus preguntas, esto es, su orientación abierta. El arte de preguntar es el arte de seguir preguntando, y esto significa que es el arte de pensar.” (Hans Georg Gadamer. Verdad y Método. Tomo II.)

Al preguntar es posible estimular el discurso ajeno, estimular el habla individual y la escucha colectiva; obviamente depende de las preguntas, de quien las hace, de las condiciones en que se hacen. Resolver los cuestionamientos de manera colectiva en el aula de clase genera otro ambiente académico y genera

otro interés por parte de los estudiantes que se pueden sentir más integrados y curiosos por resolver las inquietudes, por socializar los encuentros, al igual que las dudas que surgen.

Acompañamiento personalizado en el proceso de escritura.

El pensamiento hipotético-deductivo es la característica central del período formal y por ello toda educación que pretenda contribuir a desarrollar el pensamiento, debe tener como punto de mira la adquisición de los niveles más abstractos y completos del pensamiento en sus estudiantes. [...]

*La adquisición de estrategias conceptuales, que trabajan guiadas por hipótesis generales y que se pueden representar simbólicamente sólo es posible en la medida en que el estudiante desarrolle y cualifique sus procesos de pensamiento. [...]*

*Pese a todas sus limitaciones, el profesor es en el salón de clases una síntesis de la cultura universal. Es necesariamente la persona que guiará el proceso de redescubrimiento y orientará la construcción y asimilación conceptual. El maestro puede y debe ayudar a verificar las preguntas e hipótesis que necesariamente surgen por parte de los estudiantes.*

*Aprender a preguntar y a utilizar la información que surge de las respuestas es un problema crucial en la ciencia. Aún así en la educación actual ni las preguntas, ni las hipótesis son elementos tenidos en cuenta por el proceso educativo.*

*El método sugerido está orientado a generar la reflexión sobre el preguntar en el estudiante y a cualificar sus procesos de pensamiento hipotético-deductivos. Lo importante aquí es la capacidad de utilizar la información de cada respuesta que se deriva. (de Zubiría, Miguel y Julián. Biografía del pensamiento. Estrategias para el desarrollo de la inteligencia. Ed magisterio. 1992. [pg-100-105])*

Es una extraña verdad el hecho de que a medida que los estudiantes crecen pierden su deseo por preguntar, por saber, por conocer. Para nadie es un secreto que los niños en primaria se mantienen alerta al acecho de cualquier pregunta por parte del profesor, deseosos de responder, de levantar la mano para que se les ceda la palabra; actitud que se transforma en su opuesta en los últimos grados del bachillerato y que puede extenderse a las aulas universitarias. El mutismo, la mudez, ¿acaso el silencio delata desinterés,

ausencia?, o se trata del tedio de unos contenidos incomprensibles y lejanos para esas vidas?.

El profesor tiene el deber de canalizar esa energía y transformar ese tedio en posibilidad de aprendizaje.

La mecánica en las formas en que el conocimiento se imparte y se evalúa ha llevado a que los estudiantes asimilen y aprendan un esquema evaluativo, una forma de pregunta y los reconozcan como reconocen la clase de respuesta que responde a cada forma de cuestionamiento, aunque no se conozca suficiente del tema; no se interiorizan conceptos o nociones sino datos, información fragmentada que responde a las formas interrogativas. Esto es aplicable en las pruebas del estado, o de ingreso a la universidad en las que la cantidad de información obliga a realizar un sondeo rápido y general de unos conocimientos "estandarizados".

Si la pretensión es enseñar a pensar, y a pensar en función de un colectivo, es necesario aplicar estrategias cognitivas pertinentes a dichas pretensiones, ya que, asistimos a las crisis de todas las instituciones sociales que conocemos, desde la familia hasta la más compleja institución estatal; es un deber, más que nacional planetario, corregir este sendero de indolencia y barbarie que aniquila a nuestras sociedades, y un lugar para dar inicio a ese cambio es el acontecimiento educativo en cualquier nivel y lugar, pues somos humanos, somos los responsables de nuestro destino y el de nuestro planeta. Por eso la educación ha de ser para la vida al igual que la evaluación: como en una comunidad, de las que llaman primitivas, en las que los individuos se preparan

para los ritos de paso que las etapas de sus vidas y sociales van requiriendo; toda la preparación es invadida por cierta angustia y cierta certeza que después de pasada la hora, el rito, el examen se transforma en un regocijo inigualable y entonces la comunidad reconoce en el individuo la transformación, el cambio, y el individuo se reconoce en medio de ese colectivo que le exige y que le da, que lo acoge, que le da sentido a su existir y en el que existe. Eso debería ser nuestra educación en crisis; una experiencia que llenara de vida a los individuos y no que los secara. Es necesario volver la cara al ser humano. Formar hombres. Hombres sociales y sociables.

Para conocer a los otros se pregunta. Para conocer lo otro, el mundo, se pregunta. La pregunta abre el conocimiento de las cosas, es una apertura a un método.

Todos nuestros procesos de adquisición de conocimientos son discursivos. Aprendemos a partir de discursos el conocimiento matemático, el musical, el físico, el verbal. La experiencia educativa es una experiencia de y con lenguaje, experiencia verbal. Desde el inicio de la adquisición de la lengua: sílaba a sílaba, palabra a palabra, oración, párrafo, texto, discurso, la experiencia de nuestras vidas es discursiva. La educación es una experiencia discursiva.

Las preguntas activan el conocimiento de las cosas, del mundo; con preguntas se puede determinar qué es lo que alguien sabe de algo. Saber qué desean saber los estudiantes, cuáles son sus preferencias deportivas, musicales, etc; cuáles son sus motivaciones, sus curiosidades frente a los contenidos, sus



vacíos; saber esos detalles permite trazar un rumbo detallado en el que intervengan, tanto los deseos e intereses estudiantiles como los objetivos del programa de estudios.

Se propondrá la realización de talleres a partir de los textos con los que se desarrollará el trabajo (talleres de vocabulario, ortografía, sintaxis correspondientes a los niveles –grados- que cursan los estudiantes).

“si se quiere estudiar el lenguaje como un instrumento necesario en el proceso de adquisición del conocimiento, uno de los objetivos principales del programa de español debe ser ejercitar al alumno para el logro de una competencia analítica [...] para lograr esto es necesario motivar el desarrollo de la función cognitiva del alumno para obtener mejores resultados, pues este aprovechará su conocimiento previo del mundo escribir a cerca de él.” Álvaro Díaz. Aproximación al texto escrito.

**DISEÑO ESTRUCTURAL  
DE LOS TALLERES**

Los criterios para la selección de los textos están fundamentados en las tendencias juveniles actuales en cuanto a música se refiere. La experiencia en la primera práctica y un diagnóstico de los gustos musicales de los estudiantes permitió establecer con claridad las tendencias generales en los jóvenes de grado 8° y 9° de las jornadas sabatinas del INEM José Félix de Restrepo el segundo semestre del año 2002.

Gran mayoría de ellos manifestó gusto por el rock en diferentes géneros, básicamente dos: el punk y el metal; aunque otros estudiantes, en más reducido número, expresaron que preferían otro tipo de música como el vallenato, el pop rock y las baladas.

Por lo tanto, consideramos importante tomar como referencia diferentes agrupaciones, tanto locales como nacionales e internacionales (con letras en español), que hayan sido difundidas a través de los medios masivos de comunicación, es decir, que sean reconocidas en el entorno social de los jóvenes. Además, el hecho de ser reconocidos, posibilita encontrar material escrito en medios impresos que se utilizará para contextualizar la información, ampliarla y contar con elementos suficientes para la realización de ejercicios prácticos en la clase, ejercicios de lectura y escritura.

Otros textos que se integrarán al proceso serán los que contextualizan el género musical, el intérprete, textos de opinión y textos literarios en prosa (relato corto, mitos) y poesía.

La intención, entonces, es aprovechar la producción musical nacional para integrar las letras al proyecto que elaboramos, consideramos que hay

abundancia en cuanto a los géneros, tendencias y reconocimiento.

A continuación se presentan algunos textos de canciones de un grupo local llamado *bajo tierra*.

HI-FI

El infierno está lleno de gente que no habla  
caminas y saludas pero no te involucras  
a la puerta llegan cartas que nadie contesta  
nadie se acuerda, nadie se molesta  
y si uno dice adiós la estrellada vale por dos  
allá adentro hay un casino donde no se apuesta  
nadie gana nadie pierde, nada se arriesga  
y los dados son mis huesos  
pero nunca empieza el juego  
todo el mundo tira paz, pasividad  
y si se va la mano todo empieza a roncar  
yo te digo mi amor voz sos puro Hi-Fi  
puro, puro Hi, pero espíritu no hay  
lengua  
en el cielo hay mucha estrella pero poca vida en ella  
por más que uno la mire a la final te congela  
pura gata de la fina no le sirven mis monedas  
es un cafre el que maneja tu destino reina  
y en Maicao no las hay, vos sos puro Hi-Fi  
en el diamante no las hay, puro, puro Hi  
y se van con animales en las naves espaciales+  
vuelven por televisión a robarte el corazón

## MIRELLA FASHION

Reina vos sos un clavel, yo clavo tus fotos en mi pared

95-96, por la eternidad la historia al revés

¡por vos! ¡gracias a vos!

La prensa son circunstancias

vienen y van pero nada te puede tocar

desfile desde la infancia, algún problema sólo grita...

¡Fashion! ¡Mirella Fashion!

Realeza nunca vas a perder

aunque la televisión te quiera morder

número uno, no me asustes, mi selección ¿adónde se fue?

Reina vos sos un clavel, yo clavo tus fotos en mi pared

por favor no te enredes tanto ¡Tanto!

¡Mirella Fashion!

## DOMINGO RESURRECCIÓN

Dijeron esto y aquello, dijeron que había sido el miedo  
la mayoría dijo se vendieron, porque así lo harían todos ellos  
Corta el negocio, que empiece el juego (bis)  
saca la moneda que empiece el juego  
¡Resurrección!...Resurrección!  
Este domingo, santo domingo  
Barrios y pueblos sin patrocinio de la F.I.F.A  
Fiebre en la calle, en el templo  
Centros chalacas sale el arquero  
Los feligreses miran al cielo lenguas de fuego cantan ... gol!  
Ganamos perdimos igual nos divertimos  
¡Resurrección! ¡Resurrección!

## EL POBRE

Ella maldijo mi nombre

por ser un amante, un amante pobre

ella maldijo mi nombre por se un perro más duro que un roble

Yo no quiero trago, yo no quiero más droga

yo te quiero mujer vos sos lo que me ahoga

yo no quiero rueda, ya no quiero más alcohol

salvame vos sos mi única opción

Dice que siempre consigo dinero

para drogas alcohol y para el putiadero

que siempre me lleva la fiesta

semanas enteras y no me suelta

tanta mona me envenena

tanta mona es mi condena

Pobre yo me quedo acá, bailando sin poder parar

Pobre yo no puedo llorar y esto me duele mucho más.

GRUPO: Bajo Tierra. DISCO: Lavandería Real. Codiscos.1996.



## **DISEÑO METODOLÓGICO:**

Partiendo del texto musical→ Análisis sintáctico / morfológico / semántico / pragmático.

↓ ↓

↓ Contextualización→ textos informativos / explicativos.

Textos narrativos.

Teniendo en cuenta que se realizará la práctica por períodos, es decir, de acuerdo con los períodos académicos de los estudiantes, se diseñó este esquema tentativo de trabajo correspondiente a ocho clases:

**1<sup>a</sup>** clase: diagnóstico y presentación.

**2<sup>a</sup>** Lectura: niveles de análisis e interpretación.

**3<sup>a</sup>** > texto musical < textos informativos  
textos

explicativos

**4<sup>a</sup>** Escritura: reseña  
crítica.

**5<sup>a</sup>** Lectura: Análisis e interpretación.

**6<sup>a</sup>** > texto musical < textos narrativos, informativos.

**7<sup>a</sup>** Escritura: Texto narrativo.

**8<sup>a</sup>** Clase de evaluación

**(BIS)**

## **CONCLUSIONES**

La práctica docente se plantea como el espacio para que los maestros en formación propongan y proyecten un plan de trabajo que contenga una estrategia pedagógica la cual permita desarrollar el programa de estudios específico, además de intervenir pedagógicamente a un grupo de estudiantes asignado, el proyecto se basa en un diagnóstico previo y en las nociones que los maestros en formación han desarrollado durante sus estudios.

Sin embargo la continuidad de la práctica docente con respecto a los grados de los estudiantes no es asegurada, por lo tanto los proyectos se tienen que acomodar sobre la marcha, situación que provoca un desajuste en la elaboración de los contenidos que se trabajarán.

La poca claridad, que tienen las instituciones (universidad como INEM) frente a la práctica de los días sábado aísla a los maestros en formación de aspectos de orden institucional que sería oportuno verificar por parte del maestro practicante (vida de la oficina de profesores, cotidianidad institucional, grupo numeroso). No por ello debe ser clausurada la práctica, sino, al contrario, fortalecida en esos y otros aspectos que se observen.

Es claro que la experiencia del conocimiento es una experiencia lenta, que toma tiempo, y cuyos resultados no son palpables de manera inmediata sino a través de los años, cuando los estudiantes, en el caso del español, comienzan a aplicar en sus expresiones orales y escritas aquellas nociones estudiadas en las clases. Es evidente, ¿cuántas planas de circulitos y palitos se tienen que hacer para aprender el dibujo de la letra *a*?

¿cuántas horas más invertidas en memorizar el fonema que corresponde a dicha grafía? ¿cuándo se aprenderá algo que nunca se va a aplicar? El conocimiento ha de ser significativo, y para ello el docente debe argumentar las razones prácticas de aquel saber. Ha de manifestar probidad en sus actos discursivos y en su proceder, ha de ser consecuente.

Una de las mejores conclusiones fue ver un libro que con esfuerzo consiguió un estudiante, motivado por lo leído en las clases. Se dice que un buen escritor o mejor un buen usuario de la lengua (oral y escrita) surge de una constante práctica lectora. Probablemente este estudiante mejorará en el manejo de la lengua, en sus trabajos se notaba el afán propio de esa edad que no da espera, pero mejoró en el desarrollo de las ideas, en la argumentación, en la extensión de los textos. No fue el resultado de todos los estudiantes, pero un gran porcentaje se vio motivado por el acto lector, más que cuando iniciaron la experiencia, pues reconocían que los textos leídos con el profesor titular carecían de interés para ellos.

La práctica docente es una labor que exige un gran compromiso con los estudiantes, compromiso expresado en la búsqueda de maneras apropiadas de hacer accesible el saber, brindar participación y jamás olvidar que quienes están allí son seres humanos que están creciendo y que están deseosos de un saber, sólo que las más de las veces no saben qué es lo que desean saber.

Aprovechar la experiencia con la que cuentan los estudiantes es beneficioso, ya que "rompe el hielo", en cuanto a la expresión se refiere, y los estudiantes comienzan a expresar sus ideas, argumentar sus posturas; eso sí, es necesaria

una dirección apropiada por parte del maestro, dirigida hacia los objetivos que se pretenden lograr.

La música, y en particular los textos líricos musicales ofrecen una gama amplia de textos para ser abordados y trabajados con fines específicos, como los de la generación de textos, por parte de los estudiantes, con coherencia y cohesión; la identificación de las estructuras textuales así como la de las tipologías; verificar valoraciones y cuestionar imaginarios; en fin, la música plantea ritmos, y éstos, formas de ver el mundo.

Los estudiantes manifiestan una urgente necesidad de ser escuchados, de participar activamente en la resolución de los problemas de sus grupos, desean aprender pero no se adaptan a las formas rígidas, disciplinarias y coercitivas que exigen los profesores. Como dicen ellos: *no se la creen*; y comienzan a realizar oposición, a manifestar desgano frente a las actividades que el docente les plantea, a desatender y en ocasiones a responder de manera inadecuada.

Es necesario canalizar toda esa energía hacia actividades que motiven a los estudiantes a la lectura, al diálogo, que los estimulen para manifestar sus opiniones de manera oral o escrita de una forma propia y pertinente, de acuerdo con los requerimientos textuales.

Estamos seguros que los estudiantes, como seres vivos y jóvenes inquietos que son, desean conocer de ese mundo que se les presenta a diario y para el cual sólo tienen algunos adjetivos para designar lo que sienten, no obstante, ellos reconocen lo restringido de su léxico y no son permeables ante el reto de ampliar su horizonte lingüístico; sólo que exigen, algo que les corresponde, que

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Rilke, Rainer Maria. Sonetos a Orfeo. Ed. Lumen. Barcelona 1995.
- Piaget, Jean. Seis estudios de Psicología.
- Kant. Pedagogía. Ed. Akal. Madrid. 1991.
- De Zubiría Miguel – Julián. Biografía del pensamiento (estrategias para el desarrollo de la inteligencia). Ed. Magisterio. Bogotá. 1992.
- Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos Curriculares Lengua Castellana. Ed. Magisterio. Bogotá. 1998.
- Ruiz, Jorge Eliécer. Sociedad y cultura. Instituto Caro y Cuervo. Bogotá. 1987.
- Grimal Pierre. Diccionario de Mitología Griega y Romana. Ed. Piados. Barcelona. 1965.
- Ospina, William. Está tarde para el hombre. Ed. Norma. Bogotá. 1994.
- Bukowski, Charles. Se busca una mujer. Ed. Anagrama. Barcelona. 1997.  
Música de cañerías. Ed. Anagrama. Barcelona. 1997.  
Peleando a la contra. Ed. Anagrama. Barcelona. 1999.
- Teun a. Van Dijk. La ciencia del texto. Ed. Piados. Barcelona. 1978.  
Funciones y estructuras del discurso. Ed. Siglo XXI. Madrid. 1975.
- Blanchot, Maurice. El espacio literario. Ed. Paidòs. Barcelona. 1992.
- Eco, Humberto. El signo de los tres. Ed. Lumen. Barcelona 1989.  
Los Límites de la interpretación. Ed. Lumen. Barcelona. 1992.  
Apocalípticos e integrados. Ed. Lumen. Barcelona. 1984.
- Warning, Rainer (ed.). Estética de la recepción. La balsa de Medus. Madrid. 1989.
- Lee, Whorf. Benjamín. Lenguaje, pensamiento y realidad. Barral editores. Barcelona. 1971.
- Peirce, Charles S. El hombre, un signo. Ed. Crítica. Barcelona. 1988.
- Díaz, Alvaro. Aproximación al texto escrito. Ed. U. de A.
- Foucault, Michel. Vigilar y castigar. Ed. Siglo XXI. Madrid. 1988.



Bourdieu, Pierre. Sobre la televisión. Ed. Anagrama. Barcelona. 1997.

Moreno, Mónica. Rejillas de evaluación. (documento de clase).

Rossi, Ferrucci-Landi. Ideologías de la relatividad lingüística. Ed. Labor. Madrid. 1975.

## **ANEXOS**