

**LAS PERCEPCIONES DE TERRITORIO QUE TIENEN LAS FAMILIAS EN
CONDICION DE VULNERABILIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO
DE ESCOLARIZACIÓN DE LOS NIÑOS ADSCRITOS AL PROYECTO LA
ESCUELA BUSCA AL NIÑO-A SEGUNDA ETAPA, EN EL BARRIO
MORAVIA DE LA CIUDAD DE MEDELLÍN.**

DORA MARÍA ÁLVAREZ RESTREPO

JOHN JOSÉ RAMÍREZ VILLA

**Investigación Monográfica para optar al título de Licenciado-a en educación
básica con énfasis en ciencias naturales y educación ambiental**

Asesora

YESENIA ROJAS

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MEDELLÍN

2007

AGRADECIMIENTOS

A través de nuestro proceso de práctica profesional e investigación monográfica fueron muy agradables las experiencias que se tuvieron, tanto en el campo profesional como en el personal; es por eso que al terminar este periodo queremos agradecer a todas aquellas personas que de un modo u otro, estuvieron vinculadas con esta investigación.

A los coordinadores de La Escuela Busca al Niño-a -Etapa II-, por abrirnos las puertas y brindarnos la posibilidad de hacer parte del proyecto, a los asesores y compañeros, por brindarnos apoyo, respaldo y confianza en todo el trayecto de nuestro trabajo.

A los niños, niñas, jóvenes y sus familias, por permitirnos acercarnos y aceptar ser parte de la muestra poblacional, además por el apoyo, disposición y confianza que depositaron en nosotros para suministrarnos información.

A nuestra asesora Yesenia Rojas, por el acompañamiento, disposición y orientación que nos brindó durante este tiempo y por compartir sus conocimientos, los cuales permitieron que esta investigación saliera adelante.

A nuestras familias, novios y amigos por el apoyo, paciencia y comprensión que tuvieron con nosotros durante este proceso de profesionalización, pues, sin su ayuda el resultado de nuestro trabajo no sería tan significativo como lo es ahora, al haber concluido esta etapa en nuestro campo educativo.

TABLA DE CONTENIDO

NUMERAL	TEMA	PAGINA
1.	DIAGNÓSTICO	5
1.1	CONTEXTUALIZACIÓN DE LA COMUNIDAD	5
1.2	REALIDAD SOCIO-CULTURAL DE LA POBLACIÓN	8
1.3	CARACTERIZACIÓN DE LA REALIDAD SOCIO-EDUCATIVA DE LA COMUNIDAD	11
2.	JUSTIFICACIÓN	14
3.	PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	15
4.	OBJETIVOS	16
5.	ANTECEDENTES	17
6.	MARCO LEGAL	21
7.	MARCO CONCEPTUAL	26
7.1	A PROPÓSITO DEL CONCEPTO DE TERRITORIO	26
7.2	¿QUÉ SE ENTIENDE POR PERCEPCIÓN?	29
7.3	CON RESPECTO A LA FAMILIA	31
7.4	TIPOLOGÍAS FAMILIARES	32
7.5	¿QUÉ SIGNIFICA VULNERABILIDAD?	33
7.6	QUE SE PUEDE DECIR DE LA ESCOLARIZACIÓN	35
8.	DISEÑO METODOLÓGICO	38
8.1	DESCRPCIÓN DE LA POBLACIÓN	40
8.2	MUESTRA	41
8.3	PROCEDIMIENTO PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN	42
8.4	TÉCNICAS DE REGISTRO Y SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN	43
8.5	TRIANGULACIÓN DE LA INFORMACIÓN	48
9.	ORGANIZACIÓN, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	49

9.1	CON RELACIÓN A LAS ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS	49
9.2	CON RELACIÓN A LA RECOPIACIÓN GRÁFICA	63
	CONCLUSIONES	74
	CON RESPECTO AL ESTUDIO DE LAS PERCEPCIONES DE TERRITORIO EN POBLACIONES EN CONDICIÓN DE VULNERABILIDAD.	74
	CON RESPECTO AL DISEÑO METODOLÓGICO	76
	RECOMENDACIONES Y LIMITACIONES	78
	BIBLIOGRAFÍA	80
	ANEXOS	85

1. DIAGNÓSTICO DEL BARRIO MORAVIA DE LA CIUDAD DE MEDELLÍN.

1.1 CONTEXTUALIZACIÓN DE LA COMUNIDAD

UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Moravia se encuentra ubicado al nororiente de la ciudad, en la comuna 4, con un área de 43.7 hectáreas, en ella viven 42.000 personas que disponen de 8.302 viviendas, en las que habitan 10.471 familias, con un promedio de 4.8 personas cada una¹. Está conformado por los sectores: El Bosque, Moravia, El Oasis Tropical, La Herradura y El Morro. Limita al norte con la calle 93 y la quebrada La Herradura, al oriente con la calle 78 y las carreras 55, Carabobo y la antigua vía a Machado; al sur con la calle 77 y al occidente con el río Medellín, todas vías importantes que llevan a Moravia, barrio vecino de lugares tan importantes como la Terminal de Transportes del Norte, El Jardín Botánico, La Universidad de Antioquia, el futuro Parque Explora, El Parque de los Deseos, el Planetario Municipal, la Casa Museo Pedro Nel Gómez y el Parque Norte. (Ver anexo, imagen 1)

HISTORIA DE LA COMUNIDAD

Los orígenes de Moravia se remontan a la década de los sesenta cuando la estación de ferrocarril “El Bosque” estaba ubicada en ese lugar, en sus alrededores la actividad económica se centraba en la búsqueda y obtención de materiales como arena y piedra en el Río Medellín. La cantidad de empleos generados en el momento de la construcción de la carrera 52, conocida hoy con el nombre de Carabobo, también tuvo influencia en el aumento del número de habitantes del barrio.

¹ Datos a 2004 de la encuesta del Sisbén.

Más adelante en el año de 1977 con la decisión del municipio de ubicar en este sector el basurero de la ciudad, las familias que recurrían al reciclaje como forma de subsistencia se desplazan hacia allí y crece rápidamente la población. Luego en el año de 1983, con la primera intervención social por parte del municipio se le permitió tener al barrio un trazado urbano con calles pavimentadas y manzanas, además de empezar a contar con servicios públicos y con la canalización de las quebradas El Molino y La Bermejala que atraviesan Moravia.

Sin embargo, dichas moradas están expuestas a enormes peligros por la presencia de gases tóxicos, como el metano, sulfuro, amoniaco, plomo, cromo, cianuro, benceno, provenientes de las elevadas toneladas de basura que fueron a parar allí; es por esto que después de una investigación liderada por el Área Metropolitana del Valle de Aburrá, se determinó que la zona de El Morro no era apta para la vida humana y por tanto en el año 2006 es declarada zona de calamidad pública por parte del Sistema Nacional de Prevención y Atención de Desastres.

De acuerdo a esta declaración se diseña una estrategia de Intervención ahora conocida como El Plan Parcial de Moravia que se convierte así en uno de los macroproyectos estratégicos pensado por la Alcaldía de Medellín para esta zona de la ciudad, el cual contempla siete proyectos básicos: construcción y adquisición de vivienda nueva, recuperación del espacio público, legalización de predios, comunicaciones para el desarrollo socio cultural, fortalecimiento del tejido productivo, mejoramiento de la salud sexual y reproductiva y gerencia de los recursos.

RECURSOS DE LA COMUNIDAD

La infraestructura habitacional del barrio consta básicamente de casas construidas con diversos materiales como: cartón, madera, plásticos, tejas y latas de cinc. También se encuentran algunas viviendas que están hechas con materiales de barro y ladrillo cocido, mientras que un número reducido de éstas tiene involucrado dentro de su

infraestructura arquitectónica columnas y otras partes hechas en concreto. (Ver anexo, imagen 2 y 3)

Con relación a las rutas y vías de acceso, se observa que en algunos sectores como El Morro, El Oasis y la Herradura además de ser rudimentarias, la circulación por ellas se hace difícil, obstaculizando el paso hacia el sector; estas vías son estrechas, no son pavimentadas, el suelo no es del todo estable por ser un conglomerado de basuras ubicadas allí desde hace varias décadas y no cuentan con la capacidad para que transiten vehículos por las mismas, a excepción de algunos ingresos principales que son un poco más amplio y que medianamente soporta la circulación de automóviles.

Este estado de las vías de acceso se convierte en un factor de riesgo para los habitantes de la zona y en especial para los niños-as, debido a que cuando están húmedas se tornan peligrosas para las personas que las transitan ya que se vuelven resbaladizas, por lo que pueden ocasionarles accidentes y, por tanto, daños a su integridad física. Igualmente se puede considerar el riesgo de las vías en la medida que por su estructura dan cabida al estancamiento de aguas, generando el desarrollo de enfermedades infecciosas transmitidas por parásitos que habitan en ellas.

En cuanto a las organizaciones gubernamentales y no gubernamentales que hacen presencia en este sector, se pueden mencionar entidades como el Instituto de Deporte y Recreación (INDER), el Instituto Popular de Capacitación, la Fundación Vivan los Niños, Antioquia Presente y Metrosalud.

Respecto a la oferta educativa se cuenta con la presencia de diferentes instituciones educativas de carácter público dentro del barrio como: El Colegio Universidad Cooperativa de Colombia, La Institución Educativa Fe y Alegría Luís Amigo, La Institución Educativa Gente Unida, La Institución Educativa Francisco Miranda, El Colegio Julio Arboleda y El Seguros Bolívar. Sin embargo existen otros establecimientos educativos que se encuentran en la periferia del barrio como: La

institución Educativa Carlos Vásquez Latorre, El Colegio San Juan Bosco, Institución Educativa Alvernia, El Colegio Lorenza Villegas de Santos, entre otros.

Los servicios de salud, igualmente son ofrecidos en general para toda la comunidad de Moravia quien le otorga relevancia a la posibilidad de recibir buenos servicios médicos, por lo que hoy se siente satisfecha con la inauguración del centro de salud más importante de la comuna cuatro. Este centro atiende a toda la población en cuanto a prestación de buenos servicios médicos se refiere, ya que cuenta con condiciones para la atención médica que antes no contaba, como es una infraestructura que permite atender a la ciudadanía y unos recursos médicos y humanos no tan escasos.

Dentro de los programas y proyectos desarrollados en la comunidad se encuentra como pilar la gerencia del Proyecto de Intervención Integral en Moravia, el cual gestiona y moviliza al máximo los recursos y procesos públicos, privados y de cooperación que sean posibles para la intervención en la comunidad, que básicamente busca el impulso de la misma en diferentes aspectos, especialmente en el mejoramiento de las condiciones de vida.

1.2 REALIDAD SOCIO-CULTURAL DE LA POBLACIÓN

DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA POBLACIÓN

La población de Moravia proviene de diferentes sectores rurales del departamento como Marinilla, Urabá, Cocorná, Nariño, Dabeiba, Frontino y Granada, como también fuera de éste como Chocó, Cartagena y Santa Marta, a pesar de que un elevado porcentaje ha estado viviendo allí por más de 5, 10,15 ó a veces un número mayor de años. Por otro lado, hay una considerable cantidad de habitantes en Moravia que son nacidos en la ciudad de Medellín, pero por la situación de pobreza que los caracteriza han encontrado en el sector el lugar ideal para establecerse, ya que

habitando allí no requieren tanta inversión en los diversos gastos económicos, como son el pago de algunos servicios públicos, el arriendo y el transporte hacia el centro de la ciudad.

La comunidad es diversa debido a que confluyen en el lugar poblaciones de diversas zonas del departamento y del país, entre ellas, la población afro-descendiente. En cuanto al número de la población, de acuerdo a datos del Sisbén, en el lugar hay un total de 8.302 casas habitadas y un promedio de cuatro habitantes por cada una de éstas, dando un total aproximado de 10.471 familias.

CONDICIONES SOCIO-ECONÓMICAS Y SITUACIONES DE RIESGO

En el barrio Moravia se percibe una gran situación de pobreza, confirmándose de esta forma, varias situaciones de riesgo para los niños, que abarcan los aspectos de salud, afectivas y de educación.

❖ **DE SALUD:** En cuanto a este aspecto, la mayoría de las casas se encuentran construidas, como ya se mencionó, con materiales no apropiados para la elaboración de una vivienda, los cuales no permiten la adecuada conservación de condiciones de higiene debido a que estos materiales tienden a deteriorarse rápidamente y permiten el desarrollo de microorganismos, chinches, pulgas, animales vectores y otros que comparten el hábitat con las personas. De igual forma, la mayoría de los pisos de las casas son de tierra, impidiendo de esta manera que haya una separación del suelo y de las habitaciones que poseen, es decir que los habitantes constantemente están bajo la influencia de la emisión de gases que afectan la salud humana.

Además, en diferentes casas los servicios sanitarios se encuentran ubicados en el espacio donde queda la cocina y esto sin un aislamiento especial que obstaculice el contacto de las materias fecales con los alimentos, los niños, etc.; lo cual, a

largo o mediano plazo podría producir infecciones, enfermedades intestinales u otras por el estilo.

Por otro lado, la falta de agua potable en algunas casas como en el sector del Morro, es otra falencia enorme para la preservación de la buena salud de los habitantes; lo cual obliga a que la comunidad mantenga el agua almacenada en diferentes recipientes dando cabida al desarrollo y la propagación de microorganismos portadores de infecciones.

- ❖ **SOCIO-AFECTIVO:** En cuanto a esto, existe un factor de riesgo para los niños del barrio referido a la falta de acompañamiento de los padres de familia hacia sus hijos, ya que pocas veces hay presencia de alguno de ellos en el hogar por la difícil situación económica que viven, puesto que generalmente ambos deben dedicarse a alguna labor quizás no muy bien remunerada, como el reciclaje, las ventas ambulantes, o en el mejor de los casos construcción para conseguir el sustento diario. Esto posibilita que en muchas ocasiones los niños se encuentren solos en las casas o en la calle, expuestos a diferentes riesgos de accidentes en el mismo hogar o por fuera de éste.
- ❖ **EDUCATIVO:** Se puede mencionar que un considerable número de niños que habitan en el sector, se encuentran desescolarizados, porque en los hogares de la gran mayoría de ellos no se cuenta con los suficientes recursos económicos para brindarles el estudio, o porque los pocos que poseen no les alcanza para cubrir los costos de la canasta educativa. Esto puede provocar que los niños nunca ingresen a la escuela o que si lo hacen deserten de ella por no tener la capacidad económica para sostenerse allí.

CARACTERIZACIÓN FAMILIAR

En la zona no predomina determinada tipología familiar, tal vez porque allí conviven gran diversidad de familias procedentes de diferentes sectores de Colombia y, por tanto, con diferentes costumbres y formas de vida. Sin embargo, las características sociales, políticas, económicas y culturales que se tejen en el país, transversalizan las dinámicas familiares del barrio, evidenciándose los diferentes tipos de familia como: la extensa, conformada por los abuelos, tíos, padres y nietos; la nuclear compuesta por los padres y los hijos o, en su defecto, la monoparental donde conviven uno de los padres (con mayor prevalencia la madre) y sus hijos; y la familia simultánea, constituida por los tuyos los míos y los nuestros que viven bajo el mismo techo.

1.3 CARACTERIZACIÓN DE LA REALIDAD EDUCATIVA DE LA COMUNIDAD

Frente a la situación de escolarización y desescolarización de la comunidad de Moravia se puede decir que hay una cantidad considerable tanto de niños que están dentro del sistema educativo como de niños-as que no lo están. Sin embargo, por efectos de la investigación y del marco dentro del que se desenvuelve (EBN), sólo se va a ahondar en este diagnóstico en lo relacionado con las causas de la desescolarización.

CAUSAS DE LA DESESCOLARIZACIÓN

La falta de recursos económicos de las familias, debido a que su sustento económico no les alcanza para cubrir los gastos de la canasta educativa, deben trabajar para subsistir o se dedican al cuidado de sus hermanos y/o de algunas labores domésticas para que los adultos puedan ausentarse durante el día con el fin de trabajar. Es importante resaltar que la última situación sólo se evidencia en las mujeres, mientras que el trabajo infantil se da primordialmente en los hombres,

quienes se dedican a recoger chatarra para venderla, a realizar ventas ambulantes o a cargar bolsas y paquetes en los supermercados.

La desmotivación tanto de padres de familia o adultos como de niños, por la educación. Dicha desmotivación es producida por diferentes situaciones por las que han pasado los niños en las escuelas, tales como: aburrimiento, falta de atención y buen trato por parte de los docentes hacia los niños, conflictos con los compañeros, falta de contextualización de los programas y los currículos educativos y falta de interés por la educación, puesto que no le ven una finalidad.

Los niños no presentan la edad suficiente para ser recibidos en las instituciones escolares, ya que las instituciones educativas acogen niños con cinco años cumplidos para el grado preescolar y con seis años cumplidos para el grado primero, lo que genera que una gran cantidad de menores, que en el transcurso del año alcanzan la edad requerida, permanezcan por fuera del sistema educativo.

El cambio de residencia puesto que el desplazamiento de las familias de un lugar a otro, ya sea dentro de la misma ciudad o de una ciudad a otra, conduce a la deserción de los niños. Sin embargo aunque esta sea la razón primordial de la desescolarización no se puede desconocer que dicha situación viene asociada a otros factores importantes, como la falta de recursos económicos para que los niños se desplacen dentro de la misma ciudad hacia los colegios donde estaban cursando sus respectivos estudios, la falta de gestión de los padres de familia para buscar cupos y pedir el traslado de papelería de una escuela a otra y la falta de oferta educativa de las distintas instituciones educativas del barrio.

La falta de cupos en las instituciones escolares del barrio, puesto que en muchas ocasiones se ve obstaculizado el interés de los padres de familia por ingresar a sus hijos a la escuela, ya que con mucha prontitud se saturan los cupos disponibles en las

instituciones para el año académico, a pesar del gran número que hay de ellas alrededor de la zona.

No haber cursado el grado preescolar es otra de las causas, ya que algunos niños no son recibidos en las instituciones escolares, desatendiendo así las realidades del contexto, donde muchas familias logran establecerse en el lugar luego de haber experimentado un constante desplazamiento, que no les ha permitido ingresar a sus hijos al sistema educativo por temor a que no puedan finalizar el año escolar. Dicha desatención de la realidad genera que una vez la familia logre permanecer en un sitio fijo, no se le brinde la oportunidad de que sus hijos reciban por fin la educación que tanto han deseado para ellos.

La falta de papeles de carácter oficial que las instituciones demandan para el correspondiente proceso regular de matrícula de los niños, puesto que existen familias que por descuido o pérdida no poseen el registro civil de ellos y por tanto no pueden matricularlos en las instituciones educativas, debido a que éstas exigen como requisito ineludible para la matrícula, la entrega del mismo.

La presencia de necesidades educativas especiales, debido primero, a que en los padres de familia hay un gran desconocimiento, presumiblemente por la falta de preparación educativa, en cuanto a los derechos que tiene esta población tanto para educarse como para ingresar a una escuela regular y, segundo, a que las diferentes instituciones no se persuaden de estas situaciones o no tienen la suficiente disposición y conocimiento para abordarlas.

2. JUSTIFICACIÓN

El territorio es un espacio físico, histórico y relacional, donde se recrea la vida y se generan relaciones e interacciones; concebirlo como un espacio construido por los grupos sociales a través del tiempo, a la medida y a la manera de sus tradiciones, pensamientos, sueños, expresiones, sentimientos y necesidades; permite conocer la dinámica de las poblaciones y entenderlas mejor.

Desde esta perspectiva, el estudio del territorio se convierte en una necesidad de investigación educativa puesto que primero permite reflexionar y contribuir de una forma creativa a la solución de problemas como el desarraigo, la desescolarización, la intolerancia y el deterioro ambiental, y segundo permite la búsqueda de una construcción de convivencia desde la diversidad y la interculturalidad, en miras a lograr una solución pacífica de los conflictos, un respeto por la vida, un avance en la formación de una conciencia ciudadana y un fortalecimiento del sentido de pertenencia.

Igualmente, estudiar el territorio posibilita mejorar la calidad de la educación y los procesos de escolarización, puesto que permite educar desde la pertinencia y desde el contexto, y no desde la homogeneidad y la exclusión. Además conocer y entender las interacciones que establecen los niños, niñas y adolescentes con su entorno y sus dinámicas, permite desarrollar en ellos destrezas que facilitan la apropiación de una explicación aprendida en clase y la elaboración de nuevas explicaciones del mundo que los rodea.

Por otro lado, las familias de los niños, niñas y adolescentes en edad escolar que residen en Moravia influyen en gran medida en la visión y en el valor que posee la educación para ellos, así como en la importancia que tiene encontrarse dentro del sistema escolar; por lo cual identificar las percepciones que tienen éstas del territorio abre una posibilidad para llevar con éxito los procesos de escolarización, en la medida

que facilita conocer patrones como las costumbres, las tradiciones, el interés por el estudio, las prácticas culturales y el desarrollo de actividades económicas; patrones que influyen el comportamiento de las personas, y por lo tanto, en las causas que conducen a la desescolarización.

Así pues, teniendo en cuenta cada uno de los aspectos anteriormente mencionados, este proyecto busca identificar qué percepciones de territorio tienen las familias del barrio Moravia, para en esta medida, comprender cómo pueden influir en el proceso de escolarización de los niños, niñas y adolescentes adscritos al proyecto la Escuela Busca el Niño-a, Etapa II.

3. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cuáles son las percepciones que tienen frente al territorio, algunas familias en el barrio Moravia de la ciudad de Medellín y cómo influyen éstas en los procesos de escolarización de los niños, niñas y adolescentes en las zonas de La Herradura, Bombonera y Caribe?

4. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Analizar las percepciones que tienen las familias y los niños, niñas y adolescentes del barrio Moravia, pertenecientes al proyecto “La Escuela Busca al Niño-A“, en relación con el territorio, a través de actividades dirigidas a la consecución de éstas, e interpretar la correspondencia entre dichas percepciones y la escolarización.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las percepciones de territorio que tienen algunas familias y realizar un análisis de la influencia de las mismas sobre el ingreso o retorno al aula escolar.
- Explorar a través de distintos instrumentos, las percepciones de territorio que tienen algunas familias con el fin de encontrar posibles relaciones con el fenómeno de la desescolarización.
- Fortalecer nuestra formación investigativa en el ámbito educativo, enmarcada ésta desde las diferentes problemáticas sociales que impiden el fácil acceso a la educación.

5. ANTECEDENTES

“El territorio no es simplemente el espacio que nos rodea y sus características físicas (valles, montañas, ríos, clima), es producto de la historia de sucesivas sociedades, es una construcción permanente y nunca acabada, cambiante y contradictoria sobre los procesos de ocupación y apropiación de dicho espacio”. (Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP 2004)

Durante la realización del proyecto, en la etapa de búsqueda bibliográfica y revisión de la información, se identificaron diferentes artículos que dieron una noción acertada al problema de investigación y que de alguna manera, acercaron a la identificación de la problemática que se presenta en el Barrio Moravia.

Asimismo, dentro de dicha revisión bibliográfica se encontraron una gran cantidad de artículos y autores que abordan el concepto de territorio desde diferentes miradas, situaciones y aspectos, como son los casos de:

Laura Velasco Ortiz en su artículo *Identidad cultural y territorio: Una reflexión en torno a las comunidades transnacionales entre México y Estados Unidos*, donde se habla acerca de la relación entre territorio y cultura desde una reconceptualización que implica un reto y una reflexión desde procesos o mecanismos, que permiten comprender la recreación de identidades culturales en contextos de aparente desarraigo territorial y desintegración social, como es la migración transnacional de mexicanos a Estados Unidos.

Gustavo Montañés Gómez y Ovidio Delgado Mahecha que plantean en su artículo *Espacio, Territorio y Región: Conceptos Básicos para un Proyecto Nacional*, los conceptos de espacio, región y territorio como categorías básicas en la construcción de un proyecto nacional democrático, que permiten la expresión de la ciudadanía y el derecho de los ciudadanos a controlar la producción social del espacio y del territorio.

El Consejo Comunitario Mayor de la Asociación Campesina Integral del Atrato -Red de Solidaridad Social, Presidencia de la República de Colombia- en el artículo: La defensa del territorio: una historia de vida, Comunidades Negras del Medio Atrato, hace referencia en que para las comunidades negras, el territorio representa la vida entera, puesto que no es todo lo que se puede ver y palpar fácilmente, como ríos, ciénagas, bosques, tierra para cultivar, animales, minerales, etc, sino que incluye cosas que no se pueden tocar con las manos, como manifestaciones culturales propias, tradiciones, costumbres, fuerzas sobrenaturales que rigen la naturaleza y las formas de relacionarse con el entorno.

Nancy Motta González en su documento titulado Territorios e Identidades aborda cómo las categorías de identidad, etnicidad, cultura y raza se han trabajado en América Latina y Colombia desde perspectivas esencialistas e instrumentistas y cuál es la moderna posición epistemológica desde el discurso alternativo de las identidades en el contexto de la globalización. Asimismo, muestra que las identidades se reescriben en lo individual y en lo colectivo, se movilizan desde lo simbólico y lo cultural, se desterritorializan y se reterritorializan, circulan en el espacio y en los imaginarios, promueven prácticas ideológicas-políticas, y elaboran nuevas formas y dispositivos culturales con los cuáles construyen procesos identitarios y étnicos.

Finalmente, la investigadora Marta Rincón en su artículo: Impacto y Reconstrucción Simbólica del Territorio y del Cuerpo: Construcción Simbólica Leída Desde lo Ambiental, profundiza sobre la conceptualización del territorio desde lo ambiental, como ente organizador de la cultura. Además muestra como ciertas economías generan procesos culturales irreversibles que impactan la concepción del hombre; proceso que se lee en el territorio, en el cuerpo y en el ámbito ecosistémico en movimientos de muerte cultural y biológica de la naturaleza.

Estos documentos posibilitaron primero un acercamiento a diferentes significaciones del concepto de territorio, segundo ver cómo existe una diferencia sustancial del

mismo según los contextos y tercero las bases mas significativas para el desarrollo conceptual de la investigación. Además el segundo de ellos evidencia la percepción de territorio que posee el Estado y como éste liga de una forma superficial el aspecto social con el entorno, reflejando lo alejado que está de la realidad que se vive diariamente en los sectores donde existe vulnerabilidad social y educativa.

Por otro lado, se encontraron diferentes autores que hablan del territorio y su relación con la ocupación de predios del Estado y la legalización de los mismos.

Por ejemplo, Thierry Linck en su documento *La Economía y la Política en la Apropiación de los Territorios*, hace evidente como los territorios del Estado, de los cuales no se esta haciendo ningún uso, pueden ser ocupados por personas o grupos familiares que salen de sus tierras y cómo pueden éstos legalizar y pasar a ser propietarios de dichos territorios, después de cierta cantidad de años.

Asimismo, Análida Rincón Patiño en su documento titulado *Racionalidades Normativas y Apropiación del territorio urbano: Entre el territorio de la ley y la Territorialidad de legalidades*, habla del fenómeno de la ilegalidad urbana para entender las formas espaciales producidas por la ley y la territorialidad de legalidades, planteando desde dos experiencias -Medellín-Colombia y Río de Janeiro-Brasil- la existencia de racionalidades normativas entendidas como prácticas producidas y transformadas socialmente en el tiempo, que controlan y regulan la acción social y que, de hecho, están configurando el territorio. A partir de estos resultados, se presentan, como hipótesis, tipos de legalidad urbana, y se aboga por aquellos que se aproximan hacia una nueva cultura jurídica sustentada en una legitimidad urbana que tiene como base la justicia y la acción participativa de nuevos sujetos sociales.

Estos artículos permitieron entender mejor las dinámicas de la población objeto de estudio, puesto que en el barrio donde se desarrolló la investigación se vive una situación similar, ya que gran cantidad de familias han adquiridos y legalizado sus predios de la misma manera, en que lo plantean los autores.

Con respecto a trabajos donde se relacionará territorio y educación se pudo notar que la bibliografía es escasa, puesto que sólo se halló la investigación de Daryeny Parada (2005) titulada: Percepciones sobre el territorio y su relación en la enseñanza de las ciencias sociales desde una perspectiva de educación intercultural a partir de las expresiones gráfico-plásticas, por niños y niñas afrocolombiano, escuela José María Córdoba del municipio de San Onofre, Sucre. Este trabajo propone identificar las percepciones que sobre el territorio manifiestan niños y niñas de origen afrocolombiano con miras a diseñar una propuesta para la enseñanza de las ciencias sociales desde el estudio de territorio en una perspectiva de educación intercultural.

Este trabajo, aporta significativamente a la investigación monográfica primero porque apoya la mirada de territorio como construcción socio – cultural y segundo porque da soporte al planteamiento de que identificar las percepciones de territorio en una población es fundamental, porque permite el reconocimiento de costumbres, sobre la educación.

6. MARCO LEGAL

Dentro y fuera de Colombia hay un sinnúmero de leyes que le dan reconocimiento y protección a la población vulnerable, al desplazamiento forzado y a la educación, algunas de las cuales se plantean a continuación en miras de respaldar esta investigación.

DERECHO A LA EDUCACIÓN

Declaración Universal de Derechos Humanos adoptada en diciembre de 1948 por resolución de la Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas.

En el artículo 26 de dicha declaración se plantea que la educación es un derecho, que debe tener por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento de los derechos humanos, además que debe ser gratuita y obligatoria por lo menos en lo que concierne a la formación elemental. Asimismo se plantea que la formación técnica y profesional debe ser generalizada e igual para todos.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA

Respecto a la constitución política de Colombia de 1991, el artículo 67 reconoce que la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, allí se establece la obligatoriedad de la educación entre los 5 y los 15 años, que comprenderá como mínimo un año de preescolar y nueve de educación básica.

El artículo 44 reconoce la educación como un derecho fundamental de los niños y las niñas. La gratuidad de la educación en las instituciones escolares del Estado está reconocida constitucionalmente “sin perjuicio de cobrar derechos académicos a quienes puedan sufragarlos”².

² Constitución Política de Colombia (1991). Artículo 67.

En el artículo 48 se reconoce el derecho de los padres de familia a escoger el tipo de educación para sus hijos menores de edad, señalando además que en ningún establecimiento público se obligará a recibir educación religiosa. Igualmente la erradicación del analfabetismo y la educación de personas con limitaciones físicas o mentales o con capacidades excepcionales están señaladas como obligaciones especiales del Estado.

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN

La ley 115 de 1994 contiene las normas generales para regular el servicio público de la educación. Allí se define en el artículo 1, la educación como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. Asimismo se organiza en cuatro niveles la educación formal: educación preescolar, educación básica, educación media y educación superior.

NORMAS RELACIONADAS CON EL DERECHO A LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO EDUCATIVO

- ❖ **DECRETO 2082 DE 1996**, por el cual se reglamenta la atención educativa para personas con limitaciones o con capacidades o talentos excepcionales.
- ❖ **LEY 361 DE 1997**, por el cual se establecen mecanismos de integración social de las personas con limitaciones y se dictan otras disposiciones.
- ❖ **LEY 715 DE 2001**, por el cual se dictan algunas disposiciones para organizar la prestación de los servicios de educación.
- ❖ **EL DECRETO 1860**, por el cual se reglamenta parcialmente la ley 115 de 1994 en los aspectos pedagógicos y organizativos generales.

FUNDAMENTOS JURÍDICOS Y POLÍTICOS NACIONALES E INTERNACIONALES ACERCA DE LA POBLACIÓN DESPLAZADA

Existe una normatividad vigente en relación con la prevención, atención y protección a la población desplazada en Colombia, a continuación se enumeran dichos referentes nacionales e internacionales:

PRINCIPIOS RECTORES DE LOS DESPLAZADOS INTERNOS, NACIONES UNIDAS

Estos principios contemplan las necesidades de los desplazados internos en todo el mundo. Definen los derechos y garantías pertinentes para la protección de las personas contra el desplazamiento forzado y para su protección y asistencia durante el desplazamiento y el retorno o el restablecimiento y la reintegración.³

FUENTES DE DERECHO APLICABLES Y SU RELEVANCIA PARA EL DESPLAZAMIENTO FORZADO EN SITUACIONES RECONOCIDAS

❖ DERECHO INTERNACIONAL DE LOS DERECHOS HUMANOS:

Está ampliamente establecido que los individuos están dotados de derechos humanos básicos. Es decir, de atributos inherentes a la dignidad humana que han sido reconocidos por el derecho internacional que los reconoce y los protege. A su vez, los Estados están obligados a garantizar el respeto de los derechos humanos universalmente reconocidos que son esenciales para la supervivencia, la dignidad y el bienestar de todas las personas sujetas a su jurisprudencia.

³ Boletín del CODHES, No. 43, 18 de noviembre de 2002.

❖ **EL DERECHO INTERNACIONAL HUMANITARIO:**

Es aquella rama del derecho internacional que regula la conducción de las hospitalidades y busca proteger a las víctimas de los conflictos armados. Además de las leyes consuetudinarias de la guerra contenidas entre otras, en el Reglamento de La Haya de 1907, las principales fuentes del derecho internacional humanitario son los cuatro Convenios de Ginebra del 12 de agosto de 1949, así como los Protocolos Adicionales I y II de 1977. Los Convenios de Ginebra son los tratados multilaterales de mayor ratificación en el mundo.

❖ **EL DERECHO DE LOS REFUGIADOS:**

Establece las normas para determinar la condición jurídica y el trato de los refugiados en los países anfitriones. No se aplica en forma directa a los desplazados forzados porque, a diferencia de los refugiados no han cruzado una frontera internacional reconocida. Los instrumentos jurídicos regionales sobre los derechos de los refugiados tales como la convención de la OUA por la que se regulan los aspectos específicos de los problemas de los refugiados en África y la declaración de Cartagena de 1984 sobre los refugiados amplían las situaciones en las que se reconoce la condición de refugiados en situaciones de agresión extranjera, de ocupación, dominación extranjera, eventos que perturban seriamente el orden público, en caso de la declaración de Cartagena, a las violaciones masivas de los derechos humanos y el conflicto interno. No obstante ambos instrumentos se encuentran limitados a aquellas personas que han abandonado su país de origen o nacionalidad.

❖ **EL DESPLAZAMIENTO FORZADO EN SITUACIONES RECONOCIDAS:**

El Derecho Internacional reconoce tres categorías de situaciones, cada una de las cuales está regulada por un grupo diferente de normas, como son:

1. Las situaciones de tensión y disturbios o desastres en las que se aplica el derecho internacional de los derechos humanos.
2. La situación de conflicto armado no internacional, reguladas por algunas de los principios más fundamentales del DIH y por muchas garantías del derecho internacional de los derechos humanos.
3. Las situaciones de conflicto armado internacional en las que las disposiciones puntuales del DIH se tornan primordialmente operativas, aunque muchas de las garantías importantes de los derechos humanos continúan siendo aplicable.⁴

Estas tres situaciones reconocidas abarcan la mayoría de los casos de desplazamiento forzado.

LEY 387 DE JULIO DE 1997:

Por la cual se adoptan medidas para la prevención del desplazamiento; la atención, protección, consolidación y estabilización socioeconómica de los desplazados internos por la violencia en Colombia.⁵

DECRETO NO. 2569 DEL 12 DE DICIEMBRE DE 2000:

Por el cual se reglamenta parcialmente la ley 387 de 1997 y se dictan otras disposiciones.⁶

⁴ Oficina en Colombia del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos –OACNUDH-, Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados –ACNUR-, Consultoría para los Derechos Humanos y el Desplazamiento –CODHES-. Compilación sobre Desplazamiento Forzado. Normas, Doctrina y Jurisprudencia Nacional e Internacional. Bogotá, Diciembre 2001.

⁵ Ibid. Pág. 299

⁶ Ibid. Pág 319

7. MARCO CONCEPTUAL

7.1 A PROPÓSITO DEL CONCEPTO DE TERRITORIO

La idea de territorio, en la mayoría de los casos se ha sustentado bajo un enfoque materialista, reduccionista que lo ha enmarcado en el simple contexto geopolítico de espacios de soberanía, de fronteras nacionales y límites jurisdiccionales locales o nacionales en los que los contenedores de significados que son los sujetos en interacción, son dejados de lado. Igualmente se ha restringido el concepto a territorio nacional, entendido como “un territorio único, permanente, homogéneo y sustrato material depositario del control por parte del Estado-nación” (Análida Rincón; 2006: 687). O a una extensión terrestre delimitada que incluye una relación de poder o posesión por parte de un individuo o un grupo social, el cual “contiene límites de soberanía, propiedad, apropiación, disciplina, vigilancia y jurisdicción, y transmite la idea de cerramiento” (Geiger; 1996. Citado por Montañez y Delgado; 1998)

Sin embargo, son varias las disciplinas, instituciones y autores que se han preocupado por este reduccionismo y fundamentan “la consolidación de nuevas formas de organización del territorio como imbricaciones de procesos múltiples, diferenciados y complejos de apropiación social” (Sack, 1986; Ortiz, 1998; Raffestin, 1993; Souza, 1995; Haesbaert, 2004. Citado por Análida Rincón; 2006: 688). Algunos de los planteamientos de dichos autores e instituciones se enuncian a continuación.

Vásquez (1997), plantea que la definición del concepto de territorio no es única [...] aunque se comparte generalmente la noción de un espacio apropiado mítica, social, política y materialmente por un grupo social que se “distingue” de sus vecinos por prácticas espaciales propias.

Milton Santos (2000) entiende el territorio como un espacio producto de la actividad material transformadora de cada sociedad humana y producto de una representación

cultural del entorno y de los procesos naturales, en que se mezclan ideología y conciencia social. Igualmente considera el territorio como un sinónimo de espacio habitado que no está por fuera de los sujetos, de sus acciones, de los simbolismos y las técnicas que en él desarrolla y configura; razón por la cual plantea que no se puede concebir al territorio sin los procesos que el ser humano realiza dentro de éste, para establecerse, configurarse y darle orden a sus aspectos identitarios, desde el ejercicio de la pertenencia, la jurisdicción y/o la soberanía.

Gustavo Montañez y Ovidio Delgado (1998), definen el territorio como el escenario de las relaciones sociales, como una construcción social móvil, mutable y desequilibrada. Además exponen primero, que el territorio se construye a partir de la actividad espacial⁷ de agentes que operan en diversas escalas, y segundo que las posibilidades de construcción de territorio cambian a través de la historia, conforme han ido cambiando las formas y la complejidad de las relaciones y de los medios técnicos que facilitan la interacción social.

El Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico –IDEP- (2004) lo definen como “el producto de la historia de sucesivas sociedades, como una construcción permanente, nunca acabada, cambiante y contradictoria sobre los procesos de ocupación y apropiación de dicho espacio”. Por lo tanto, se puede decir que en el territorio se mezclan las huellas de la naturaleza, las herencias de las distintas comunidades y organizaciones sociales, así como las múltiples producciones de los individuos, grupos, empresas, y/o Estados. Igualmente se materializan los procesos espaciales contemporáneos y su aspecto visible se aprecia en los diferentes paisajes.

⁷ La actividad espacial para dichos autores, se refiere a la red espacial de relaciones y actividades, de conexiones espaciales y de localizaciones con las que opera un agente determinado, ya sea un individuo, una firma local, una organización o grupo de poder.

Vladimir Zambrano (2001) concibe el territorio como “El espacio terrestre, real o imaginado que un pueblo, etnia o nación ocupa o utiliza de alguna manera, sobre el cual se genera sentido de pertenencia, se confronta con el otro, lo organiza de acuerdo a los patrones de diferencia productiva (riqueza económica), social (origen de parentesco), de sexo/género (división sexual del espacio) y de ejercer jurisdicción. El territorio es humanizado, cultivado, representado y genera comportamientos culturales en torno a él, leyendas, mitos y topónimos”. En este sentido, es asumido como una construcción socio-cultural en el que intervienen procesos históricos definidos colectivamente, que constituyen las identidades territoriales a partir de prácticas tradicionales y de una multiplicidad de espacios diversos cultural, social y políticamente.

Asimismo, plantea que el territorio se ve afectado por dinámicas identitarias, las cuales coadyuvan a configurarlo históricamente; razón por la cual, las identidades están en función de la construcción territorial a partir del tejido social y cultural que en él predomina. Es por ello que, según Zambrano, en el territorio subyacen dinámicas sociales y de estado, en las que se establecen ejercicios de poder, dominio, reproducción económica y cultural e identidades colectivas.

Así pues, el concepto de territorio en la investigación, está enfocado en la misma línea de las anteriores ideas, además de estar pensado, como lo expresa Patricia Barbosa (2002), desde un análisis social que remite primero a su condición como apropiación material, en cuanto condiciona la adopción de los sistemas de organización tecnológica y social debido a sus características y limitaciones geográficas y climatológicas, y segundo a su papel como continente de las producciones culturales, como marco de referencia de la construcción de la identidad social y como objeto de apropiación simbólica por parte de la colectividad, es decir, pensado como un proceso cultural que acompaña y complementa la apropiación material.

Ahora bien, desde este enfoque, cada época histórica se caracteriza por unas determinadas formas productivas, unas formas particulares de apropiación y uso del territorio, unas relaciones específicas entre las personas que pueblan los lugares, los espacios y unas formas sociales, políticas, ideológicas y culturales, que reflejan, marcan, materializan y expresan bajo diversas dinámicas, sistemas particulares de apropiación, dominio, control, poder e identidad del espacio. También estudiar el territorio desde esta perspectiva, posibilita entender y comprender las relaciones que se tejen entre el adentro y el afuera de un determinado lugar o región; puesto que se resignifican las relaciones internas y externas, con los unos y los otros (IDEP; 2004).

Es así, como a partir de los planteamientos anteriores y otros tantos, que se construye el concepto de territorio utilizado en esta investigación, el cual se define como un espacio físico, histórico y relacional, donde se recrea la vida y se generan relaciones e interacciones, es decir, asumido no sólo como extensión terrestre sino también como construcción de los grupos sociales a través del tiempo, a la medida y a la manera de sus tradiciones, pensamientos, sueños, expresiones, sentimientos y necesidades.

Sin embargo las relaciones que tejen las personas con relación al espacio donde viven, sólo es posible entenderlas en la medida que se pueda identificar la percepción que éstas tengan con relación al territorio.

7.2 ¿QUÉ SE ENTIENDE POR PERCEPCIÓN?

Sobre el concepto de percepción existe una gran diversidad de definiciones, las cuales han ido evolucionando hacia la implicación de las experiencias y los procesos internos del individuo, así:

Para algunos autores la percepción es un proceso simple, donde la información está en el estímulo sin necesidad de procesamientos mentales internos posteriores. Este planteamiento parte del supuesto de que en las leyes naturales subyacentes de cada

organismo están las claves intelectuales de la percepción como mecanismo de supervivencia, por tanto, el organismo sólo percibe aquello que puede aprender y le es necesario para sobrevivir.

Para la psicología clásica, la percepción es un proceso activo-constructivo en el que el perceptor, antes de procesar la nueva información y con los datos archivados en su conciencia, construye un esquema informativo anticipatorio, que le permite contrastar el estímulo y aceptarlo o rechazarlo según se adecue o no a lo propuesto por el esquema.

Para la psicología moderna, la interacción con el entorno no sería posible en ausencia de un flujo informativo constante, al que se denomina percepción. La percepción puede definirse como el conjunto de procesos y actividades relacionados con la estimulación que alcanza a los sentidos, mediante los cuales obtenemos información respecto a nuestro hábitat, las acciones que efectuamos en él y nuestros propios estados internos.

Igualmente dentro de la psicología moderna se encuentra la definición de Joseph Roca, quien asume la percepción como un “*proceso mediante el cual los individuos otorgan significado al entorno*” (J. Roca 1991:12), concepto que es la base de esta investigación, debido primero a que hace referencia a la valoración que un individuo hace de una determinada situación social y de su papel o posibilidades en ella, segundo a que asume que a través de la percepción se pueden seleccionar, organizar y almacenar los estímulos dentro de una interpretación coherente del mundo y tercero a que en esta acepción cada persona da a dichos estímulos un significado propio, dado que se puede ver una misma cosa de distintas formas.

Sin embargo, dentro de la investigación no se identificará la percepción de cada individuo sino que se identificará la percepción de cada familia.

7.3 CON RESPECTO A LA FAMILIA

La familia es la realidad más contundente que cada persona tiene, convirtiéndose en referente para la vida cotidiana y privada de ésta, pues según Galvis Ligia (2002) es la receptora de sus quejas y la responsable de sus éxitos y fracasos, por lo que juega un papel fundamental en la vida de todo ser humano.

Con relación a la conceptualización de este término existe actualmente, un sinnúmero de definiciones, entre las cuales -en diccionarios y enciclopedias- se encuentran: núcleo fundamental de la sociedad; conjunto de ascendientes, descendientes, colaterales y afines de un linaje; organización social tan antigua como la propia humanidad; grupo social básico creado por vínculos de parentesco o matrimonio presente en todas las sociedades y grupo de personas que viven juntas bajo la autoridad de una ellas. Igualmente existen otras definiciones de familia, tal como la de La Organización Mundial de la Salud, que la define como los miembros del hogar emparentados entre sí, hasta un grado determinado por sangre, adopción y matrimonio.

Por otro lado, los autores Villaroel y Sánchez (2002: 114) la definen como grupo primario unido fundamentalmente por vínculos consanguíneos y de afectos, constituida a partir del vínculo matrimonial -civil o católico- o de hecho, con reconocimiento y legitimidad del Estado y la sociedad. Dicha definición es la adoptada para la investigación apoyada, puesto que se adapta muy bien a los parámetros de ésta y a que está apoyada constitucionalmente en el artículo 42, donde se plantea que “la familia es el núcleo fundamental de la sociedad, se constituye por vínculos naturales o jurídicos (...), el estado y la sociedad garantizan la protección integral de la familia (...)”. Dicho reconocimiento, le da a la familia un estatus histórico y cultural que la consolida como institución social.

Con relación a la estructura y la conformación de la familia, éstas varían de acuerdo a la sociedad y a la diversidad regional, cultural, social de cada una de ellas. Así pues,

las diferencias entre familias dan lugar a variadas y complejas tipologías familiares, las cuales se basan en unos criterios determinados que permiten identificar sus miembros de acuerdo a sus lazos de filiación, parentesco, afinidad y/o afecto.

7.4 TIPOLOGÍAS FAMILIARES

Pueden identificarse diversos modelos de familia de acuerdo al criterio que se establezca para ello, algunas clasificaciones son:

Desde el punto de vista de su integración, la familia puede clasificarse como **integrada, semintegrada o desintegrada.**

Desde el punto de vista de sus hábitos, costumbres y patrones de comportamiento, puede clasificarse como **tradicional o moderna**, o bien tipificarse como **rural y urbana.**

Desde un enfoque psicosocial y basándose en la dinámica de las relaciones intrafamiliares, puede clasificarse en **funcional y disfuncional.**

Según Benavides y Pantoja (2001) desde los elementos que la constituyen o desde su composición familiar, la familia puede clasificarse en:

FAMILIA NUCLEAR: Es la que agrupa tan sólo a los padres y a los hijos, a los padres sin hijos, ya sea que la pareja se una legal o libremente.

FAMILIA MONOPARENTAL: Es aquella donde uno de los padres queda a cargo de los hijos, por hechos como la muerte, la separación o el abandono de uno de los cónyuges.

FAMILIA EXTENDIDA: Es la formada por los padres, los hijos y algún otro familiar consanguíneo. Es de una o dos generaciones.

FAMILIA EXTENSA O CONJUNTA: Esta compuesta por más de dos generaciones y sus lazos generacionales son consanguíneos.

FAMILIA AMPLIADA: Puede ser de dos o más generaciones y no solo hay presentes lazos de consanguinidad sino también lazos afectivos.

FAMILIA SUPERPUESTA, SIMULTÁNEA O RECOMPUESTA: Es la familia de los míos y los tuyos, es decir, a esta familia llegan hijos de otras uniones paternas a conformar una nueva familia.

Este último criterio de clasificación será el trabajado en la investigación, debido a que es uno de los más utilizados y a que la composición familiar es lo que primero puede visualizarse en la familia, presentando al observador y/o investigador lo que podría denominarse una estructura externa o “visible”.

Con relación a la clasificación familiar es necesario para su elaboración manejar la mayor cantidad de información y datos posibles sobre las mismas, para lo cual es importante conocer sus características y las situaciones en las que se pueden encontrar debido a las condiciones en las que viven, como es la vulnerabilidad.

7.5 ¿QUÉ SIGNIFICA VULNERABILIDAD?

La vulnerabilidad según la página Web de Colombia aprende, es una situación producto de la desigualdad que por diversos factores se presenta en grupos de población, impidiéndoles aprovechar de las riquezas del desarrollo humano y en este caso, de las posibilidades de acceder al servicio educativo.

Los grupos poblacionales que se encuentran en situación de vulnerabilidad social en el contexto Colombiano son:

POBLACIÓN CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES (NEE):
Dentro de esta población se encuentran personas con discapacidad o limitaciones

auditiva, visual, cognitiva, motora y autismo, así como también personas con capacidades o con talentos excepcionales.

POBLACIÓN ÉTNICA: Conformados por poblaciones afrocolombianas, indígenas, raizales y el pueblo ROM.

POBLACIÓN JOVEN Y ADULTA ILETRADA: Personas con edades de trece (13) años o más, que no han ingresado a ningún grado del ciclo de educación básica primaria o han cursado como máximo los tres primeros grados; a las personas con edades de quince (15) años o más que no han iniciado la básica secundaria y a las personas mayores de dieciocho (18) años que no han ingresado a la educación media.

POBLACIÓN RURAL DISPERSA: Niñas, niños y jóvenes en edad escolar que habiten en cabeceras municipales pequeñas, corregimientos y veredas.

POBLACIÓN DE FRONTERA: Niñas, niños y jóvenes que habitan en zonas de frontera cuya característica es su movilidad fronteriza, razón por la cual se desarrollan proyectos con países vecinos a través de organismos de Cooperación Internacional y de diversas Comisiones de Vecindad.

POBLACIÓN AFECTADA POR LA VIOLENCIA: Población en situación de desplazamiento, a los menores desvinculados de grupos armados al margen de la ley y a los hijos en edad escolar de adultos desmovilizados en proceso de reincorporación a la vida civil.

Con relación al barrio Moravia se puede encontrar de los grupos poblacionales en situación de vulnerabilidad mencionados anteriormente los siguientes: población con necesidades educativas especiales, población étnica, población joven y adulta iletrada, población afectada por la violencia. Dentro de dichos grupos se media un poco en las situaciones que tiene que ver con la educación, al llevarse con los niños un proceso de escolarización.

7.6 QUE SE PUEDE DECIR DE LA ESCOLARIZACIÓN

Es importante tomar la educación como la base del desarrollo de toda sociedad y la escolarización como el medio por el cual se puede cumplir este objetivo, teniendo en cuenta esto, la siguiente reflexión nos dará luces de la importancia que tienen estos dos conceptos dentro de una sociedad en proceso de consolidación cultural.

“Existe, en los últimos años, la tendencia generalizada a otorgar importancia a la Educación Infantil, como portadora de los valores esenciales para formar seres humanos más comprometidos con las transformaciones que exige la sociedad en su conjunto.

Estudios llevados a cabo en diferentes países latinoamericanos, sugieren que los programas de Educación Infantil contribuyen a reducir la pobreza de formas muy variadas. Si la educación, en lugar de separarse de otros programas de cuidado infantil, se combina con éstos y se concibe como parte de un esfuerzo más amplio de desarrollo comunitario.

Por otra parte, hay consenso entre quienes tienen a su cargo la investigación en el campo de la Educación Infantil, al definirla como una etapa de preparación para la escolaridad.

Los primeros dos años de vida son fundamentales para el desarrollo de las esferas cognitivas, psicomotoras y socio-afectivas. Estas ideas son el resultado de las investigaciones realizadas por la fisiología, la sociología, la psicología, las ciencias de la salud, entre otras disciplinas, que ponen de manifiesto que es durante este periodo de la vida donde se produce el mayor desarrollo de las neuronas y las conexiones nerviosas y que, en consecuencia, se deben fortalecer los programas de Educación Infantil encaminados al desarrollo cerebral, para estimular el aprendizaje y la creatividad. Los estudios interdisciplinarios han concluido que antes de los siete años

de edad, se ha estructurado plenamente la inteligencia, y que en este proceso intervienen factores nutricionales, la salud y la estimulación del ambiente social.

El concepto de asistencia social a la infancia se ha transformado sustancialmente, teniendo en cuenta que la familia paulatinamente ha adquirido más conciencia de su papel en la definición de la educación que requieren sus hijos, y en consecuencia que su participación es esencial en el proceso de lo que los especialistas denominan Educación Infantil, una etapa decisiva en la construcción de personalidades éticas y creadoras.

En la Unión Europea, como en los países del llamado Tercer Mundo, por ejemplo, el cambio en la estructura familiar, como el ingreso de la mujer al mercado laboral, es un índice para establecer la importancia de la Educación Inicial que requieren los niños, que de este modo quedan bajo la responsabilidad del preescolar cuya función es la preparación para la escolaridad.

En el año de 1995, la Comisión de las Comunidades Europeas, señalaba las consecuencias positivas que trae consigo esta preparación para la escolaridad, preparación que contribuye a alcanzar mejores rendimientos escolares y a la socialización.

En tal sentido, las políticas de la UNESCO han hecho énfasis en este periodo inicial de la formación de los niños para promover su expansión en el ámbito educativo iberoamericano.

Estas políticas en su conjunto se proyectan en la actualidad como formas de pensamiento y estrategias para la atención sistemática de la infancia, cuya atención por parte de los profesionales de la educación y de las disciplinas encargadas de la vida social, permite reflexionar sobre la sociedad y su futuro.

Se han planteado las tendencias pedagógicas y las políticas oficiales, tanto en el orden nacional como internacional, especialmente éste último en relación a los organismos

que protegen la infancia en su misión humanitaria, lo que permite inferir que se están produciendo profundos cambios en la concepción del ser humano, del saber, de la ciencia, de la salud, de la educación, de la cultura y del mundo en general, y que nos encontramos en un proceso que deviene en ciertas condiciones favorables para avanzar hacia la realización de un propósito nacional como es mejorar la calidad de la educación y garantizar a los ciudadanos el disfrute de todos sus beneficios. (Vargas y Marín 2002)

Es evidente como la educación a temprana edad puede disminuir las tasas de deserción escolar a futuro, lógicamente dentro de esta perspectiva entran a jugar muchos factores relevantes, como: el interés de los padres por la educación de sus hijos, la integración de los padres con las instituciones educativas, la motivación de los estudiantes por la escolaridad infundida desde el hogar, las necesidades económicas, entre otras.

8. DISEÑO METODOLÓGICO

Esta investigación es de carácter cualitativo, enmarcado en un estudio de tipo social en la perspectiva de investigación interpretativa, puesto que hace referencia a formas concretas de percibir y abordar la realidad, permite comprender la percepción que realizan diferentes sujetos de un mismo suceso y posibilita volver la mirada hacia lo cotidiano, hacia los acontecimientos narrados por los individuos, con la finalidad de encontrar pistas relevantes que permitiesen otorgar significado a los datos obtenidos en la recolección de la información. Además porque se centra en las personas y analiza las interpretaciones que hacen del mundo que les rodea y de su relación con él (Denzin, 1989. Citado por Latorre, del Rincón y Arnal, 1997: 86); y porque penetra en el mundo personal de los sujetos, es decir, en cómo interpretan las situaciones, qué significa para ellos y qué intenciones tienen. (Latorre, del Rincón y Arnal, 1992: 41)

La estrategia metodológica empleada fue el estudio de caso.

El estudio de caso es una estrategia investigativa de descripción, interpretación o evaluación a partir de un conjunto de materiales concretos y reales, estructurados para ese fin, caracterizada por estar encaminada a la toma de decisiones, por su capacidad para generar hipótesis y descubrimientos y por su flexibilidad en la aplicación a situaciones naturales. Tiene como objetivo general, según Stake (1998), la particularización y no la generalización, tomándose un caso particular para llegar a conocerlo bien, no principalmente para ver en que se diferencia de los otros, sino para ver que es y/o que hace.

Esta estrategia permite concentrarse en un caso específico o en una situación, e identificar los distintos procesos interactivos que la conforman, procesos que pueden permanecer ocultos en otros tipos de estudios. Además asume que las acciones sociales se producen en los participantes según su forma de percibir, entender, interpretar, juzgar y analizar su mundo. Lo cual es lo que se pretende en esta

investigación: ahondar sobre las percepciones de territorio y cómo influyen éstas en los procesos de escolarización.

Por otro lado, el estudio de caso presenta dos características que se adaptan muy bien a este trabajo, la primera, es que según (1992), la naturaleza del caso puede ser muy heterogénea: un individuo, un grupo, una institución, un programa, etc., y la segunda es que es una estrategia apropiada para investigaciones a pequeña escala en un marco histórico limitado de tiempo, espacio y recursos, como es ésta.

Por otro lado, según Latorre, del Rincón y Arnal (1992: 208) existen diferentes tipos de estudios de casos:

- Estudio de casos institucional. Se centra en el estudio de una organización particular durante un tiempo, describiendo y analizando el desarrollo de la misma.
- Estudio de casos observacional: la técnica de recogida de datos es la observación participante y el foco de estudio es una determinada actividad o aspecto de una organización.
- Las historias de vida: es una forma de estudio de caso, donde el investigador realiza entrevistas a una persona con el propósito de recoger información de primera mano.
- Los estudios comunitarios: son similares a los estudios organizacionales o observacionales, con la excepción que el foco de interés es la comunidad o vecindad.
- El análisis situacional: se centra en un evento particular y lo estudia desde diversos puntos de vista.
- La microetnografía: se refiere al estudio de una unidad muy pequeña de organización y no de una actividad.
- los estudios de casos múltiples: cuando los investigadores estudian dos o más sujetos, situaciones o depósitos de datos.

Así pues, siguiendo estos autores, en la investigación el tipo de estudios de casos que se utilizó fue el estudio de casos múltiples, puesto que se estudiaron tres familias.

8.1 DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

La población con la que se trabajó en esta investigación monográfica son familias que habitan en el barrio Moravia de la ciudad de Medellín, zona de invasión, con un contexto bastante difícil y marginado, con pocas oportunidades y con una historia de violencia y pobreza muy marcada.

Es por ello que dichas familias tienen una situación económica precaria, con trabajos mal remunerados, con casa en mal estado, con necesidades básicas sin cubrir como la alimentación, la salud, la educación; factores todos ellos, que las conllevan a estar en situación de vulnerabilidad.

Justamente, por ser familias que no cubren todas sus necesidades, como la educación, tienen la característica de estar vinculadas al proyecto la Escuela Busca al niño-a, etapa II, proyecto que básicamente es una estrategia o un puente para la inclusión al sistema escolar de niños, niñas y adolescentes desescolarizados, fundamentado en el reconocimiento de que ellos han abandonado o nunca han tenido acceso a la escuela por factores asociados a la falta de recursos económicos, trabajo infantil, dificultades de aprendizaje, desmotivación y/o apatía por el estudio, currículos descontextualizados, entre otros.

La etapa 2, en la que participan estas familias, se asume como una estrategia para la escolarización de niños, niñas y adolescentes en situación de vulnerabilidad y para la superación de obstáculos que no permiten el pleno ejercicio del derecho a la educación, y es llevada a cabo en la comuna 4 (Barrio Moravia) en los sectores de El Bosque, El Oasis, La Herradura, El Cerro, Caribe; en la comuna 2 (Aranjuez) en los

sectores de Sinaí, Tricentenario, y en las zonas de reubicación: La Huerta y La Aurora.

8.2 MUESTRA

La muestra de la investigación fueron tres familias que voluntariamente aceptaron participar y que se utilizaran sus nombres en ésta, ubicadas en sectores diferentes del barrio Moravia de la ciudad de Medellín: La Herradura, El Morro y El Bosque (Ver anexos 2, 3 y 4). Dichas familias fueron escogidas aleatoriamente (una familia por sector) y están caracterizadas por tener al menos, uno de sus miembros adscritos al proyecto la Escuela Busca al Niño-a, en las zonas de La Herradura, Caribe y Bombonera.

La familia de la zona La Herradura conformada por 8 miembros, según el criterio de clasificación familiar utilizada en la investigación, es una familia superpuesta, simultánea o recompuesta, puesto que hay hijos tanto de la madre como del padre concebidos con otras personas diferentes.

Habitan una casa propia, fabricada en madera y teja de zinc (ver anexo 5). Su distribución es de 2 habitaciones, cocina, baño; cuenta con los servicios básicos de agua y luz. Esta ubicada en una semi-pendiente y la vía para llegar a ella, es por medio de unas escalas pavimentadas por donde transitan sólo personas y animales.

La familia de la zona de Caribe, conformada por siete miembros, al igual que la familia de la zona La Herradura es superpuesta, simultánea o recompuesta, ya que uno de sus integrantes es hijo sólo de la madre.

La vivienda en la que habitan es propia y es un segundo piso construido con tablas y tejas de zinc, pintado de diferentes colores y con servicios básicos sólo de luz (Ver anexo 6). Su distribución es de 4 habitaciones, cocina, 2 baños, sala, comedor y

balcón. Esta ubicada en una pendiente y la vía de acceso para llegar a ella, es a través de caminos sin pavimentar por donde únicamente pueden transitar personas y animales.

La familia de la zona de La Bombonera, conformada por 7 miembros, es una familia ampliada por ser de tres generaciones (abuela, hijos y nietos) y por presentar no sólo lazos de consaguinidad sino también lazos afectivos (padrastró).

Habitan una casa arrendada ubicada en un segundo piso, fabricada de ladrillo y totalmente en obra negra, que cuenta con los servicios básicos de luz y agua (Ver anexo 7). Se distribuye en 2 habitaciones, sala, cocina y baño. Y ésta ubicada en un callejón por donde pueden transitar las personas, las bicicletas y las motos.

Finalmente cabe destacar, que la elección de la muestra se hizo de esta manera con la finalidad de establecer puntos de convergencia y divergencia entre las familias de la muestra, en miras de analizar si variaban las percepciones de territorio de cada una de ellas y de cómo estas percepciones influían en el proceso de escolarización de los niños, niñas y adolescentes según su sector de ubicación.

8.3 PROCEDIMIENTO PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN.

La investigación se desarrolló durante un tiempo aproximado de 12 meses, en tres fases.

La primera fase, fue una fase exploratoria donde se realizó un acercamiento a la comunidad, un diagnóstico del mismo y donde se eligió la pregunta de investigación, los objetivos y el enfoque metodológico.

La segunda fase, fue una fase de búsqueda activa de información. En ésta se construyeron los instrumentos para la recolección de la información y se aplicaron.

La tercera y última fase, fue una fase de organización, interpretación y análisis de la información y a partir de la misma de elaboración de resultados, conclusiones y recomendaciones.

8.4 TÉCNICAS DE REGISTRO Y SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Otro aspecto importante dentro de la metodología son las técnicas de registro y sistematización que se utilizaron, pues posibilitan la clasificación y recuperación de la información que genera el proceso investigativo y su análisis.

Las técnicas utilizadas en la recolección de la información fueron: la observación no participante, la entrevista semiestructurada, las representaciones gráficas y los genogramas y se utilizaron para la misma instrumentos como: grabaciones de audio, fotografías y dibujos. La organización, análisis e interpretación de la información que se realizó durante todo el proceso a través de técnicas seleccionadas como la elaboración de esquemas de comparación, el análisis de categorías y ejes temáticos de las entrevistas exploratorias efectuadas a las familias de la muestra. Las técnicas de sistematización incluyeron la transcripción como herramienta fundamental para pasar del discurso oral al escrito y para clasificar y organizar temáticamente la información obtenida a través de la grabación.

Técnicas de recolección de la información

La observación: El tipo de observación ha emplear es la observación no participante, la cual es importante para identificar las características de la población. Como lo explica Sandoval (2000:140) la observación no participante permite contar con un registro estructurado sobre ciertos elementos básicos para comprender la realidad humana, lo que resulta muy conveniente cuando el tiempo disponible para el trabajo de campo no es muy amplio, como fue el caso de esta investigación.

Con este instrumento se buscó recabar información referida a los gestos de las personas estudiadas, en miras de una mayor contrastación de la información suministrada tanto verbal como gráficamente. De igual manera, la obtención de información del lugar donde habitan las personas y de su ambiente para tratar de entender un poco mejor la dinámica de la población y de la muestra objeto de estudio.

La entrevista: Otra técnica que se empleó para el registro de información, fue la entrevista semiestructurada, dirigida a la población objetos de estudio mayor de 4 años de edad (Anexo 8). Dichas entrevistas fueron grabadas y luego transcritas literalmente, con el fin de facilitar el posterior análisis de la información (Anexo 9).

Con relación a la entrevista semiestructurada, ésta es una conversación que tiene como finalidad la obtención de información específica sobre aspectos determinados en una investigación y como explica Grinnell (1997), se basa en una guía de asuntos o preguntas donde el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados.

Recopilación gráfica: Además de la entrevista semiestructurada, se aplicó la estrategia gráfica con la finalidad de obtener una mayor cantidad de información y una triangulación de la misma, sin embargo es importante resaltar que esta técnica no se aplicó a toda la muestra de la población debido a que la mayoría de las personas adultas no se sentían en la capacidad de realizarla, por lo cual no colaboraron en la aplicación de la misma.








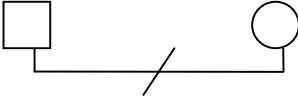
Dicha estrategia gráfica consistió en que cada persona a través de dibujos libres, representaba el lugar donde vivía y la escuela. (Anexo 10)

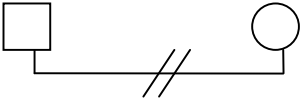


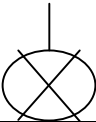



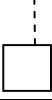
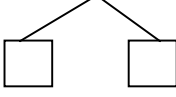
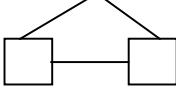


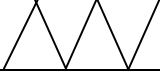
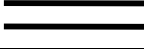

Genogramas: En esta investigación se elaboraron los genogramas de las familias objeto de estudio con el fin de facilitar su análisis y su tipología de acuerdo a sus constituyentes y su dinámica familiar.


El genograma es un instrumento para conocer la estructura y funcionamiento familiar, tiene sus raíces en la antropología con la denominación de árbol genealógico. Actualmente se ha definido como el esquema gráfico de la familia en el cual se representan todos sus miembros, su sexo, su edad y sus relaciones de parentesco, es un árbol familiar que involucra datos sociales, a través de convenciones.

Como lo expresa (Goldrick y Gerson, 1995), los genogramas muestran la información familiar en una forma tal que provee a partir de un vistazo rápido de patrones familiares complejos y una fuente rica de hipótesis, la manera cómo una problemática específica puede estar conectada con el contexto familiar y la evolución del problema en el contexto con el tiempo.

Estas son las convenciones que se utilizaron para representar los esquemas familiares:

ESPECIFICACION	SIMBOLO
Mujer (El círculo contiene la edad de la persona)	
Hombre (El cuadro contiene la edad de la persona)	
Sujeto principal mujer (Persona alrededor de quien se construye el genograma)	
Sujeto principal hombre (Persona alrededor de quien se construye el genograma)	
Fallecimiento mujer (El círculo contiene la edad al fallecer)	
Fallecimiento hombre (El cuadro contiene la edad al fallecer)	
Matrimonio (Se coloca la letra "M" entre la pareja y el año en que se casaron)	
Separación (Se coloca la letra "M" con el año en que se casaron y luego la "S" con el año de separación)	

<p align="center">Divorcio</p> <p>(Se coloca la letra “M” con el año en que se casaron, luego la “S” con el año de separación y finalmente la “D” con el año del divorcio)</p>	
<p align="center">Convivencia</p> <p>(Se coloca la letra “C” con el año en que empezaron a vivir juntos)</p>	
<p align="center">Embarazo</p>	
<p align="center">Muerte al nacer (niña)</p>	
<p align="center">Muerte al nacer (niño)</p>	
<p align="center">Aborto espontáneo</p> <p>(si el aborto fue de un niño el circulo se reemplaza por un cuadrado)</p>	
<p align="center">Aborto inducido</p>	
<p align="center">Adoptado</p> <p>(Si es una niña el cuadrado se reemplaza por un circulo)</p>	
<p align="center">Mellizos</p> <p>(Si hay niñas se reemplaza el cuadrado por un circulo)</p>	
<p align="center">Gemelos</p> <p>(Si son niñas se reemplazan los cuadrados por círculos)</p>	
<p align="center">Relación interpersonal muy estrecha</p>	
<p align="center">Relación interpersonal muy estrecha pero conflictiva</p>	
<p align="center">Relación interpersonal conflictiva</p>	
<p align="center">Relación interpersonal cercana</p>	
<p align="center">No hay relación interpersonal</p>	

Relación interpersonal distante	-----
Contiene a los miembros de la familia que viven en la misma casa	

Sistematización de la información

Como una estrategia para analizar de una manera gráfica la información recolectada con cada uno de los instrumentos empleados en la investigación, se utilizó la estructura de comparación planteada en el libro de Campos Agustín (2005).

La estructura de comparación, según Calvo (1999) es una versión equivalente a una matriz de doble entrada que permite representar conocimientos que lleven implícitas comparaciones. Es una técnica fácil de manejar y con aplicaciones individuales y grupales, utilizada usualmente para: organizar información, sintetizar información de diferentes factores según ciertos criterios, favorecer la retención de información, proveer un esquema lógico para procesar información, facilitar el recuerdo y recuperación de información y estimular el trabajo ordenado u racional.

Este tipo de representación esta formada por los siguientes componentes:

- **Rectángulos con líneas sólidas:** Aparecen ubicados en el eje horizontal superior e incluyen en nuestro caso los entrevistados y familias a ser comparadas.
- **Elipses:** Aparecen ubicadas en el eje vertical izquierdo e incluyen en nuestro caso las categorías de análisis que surgieron de los tres ejes temáticos trabajados en los instrumentos de indagación (Familia, Entorno y Escuela) y que servirán como criterios para la comparación.

- **Rectángulos con líneas punteadas:** Aparecen en las intercepciones de los rectángulos con líneas sólidas y las elipses e incluyen las características correspondientes a cada entrevistado o familia con respecto a las categorías de análisis.

Cada uno de los rectángulos con líneas punteadas esta unido a los rectángulos con línea sólida y a las elipses correspondientes para la comparación a través de líneas sólidas formando de esta manera una especie de matriz.

8.5 TRIANGULACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Se garantizó la credibilidad de la investigación a través de la triangulación de espacio y de métodos (Latorre, del Rincón y Arnal, 1997).

Con relación a la triangulación de espacio puesto que al recolectar información de distintos sectores se estableció puntos de convergencia y divergencia entre las familias, en miras de analizar cómo variaban las percepciones de territorio de cada una de ellas y cómo estas percepciones influían en el proceso de escolarización de los niños- as y jóvenes, según su sector de ubicación.

Y con la triangulación de métodos puesto que se utilizó dos instrumentos para recolectar información (entrevista semi-estructurada y recopilación gráfica), lo cual posibilita contrastar los resultados y examinar coincidencias y divergencias.

9. ORGANIZACIÓN, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

9.1 EN RELACIÓN A LAS ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS

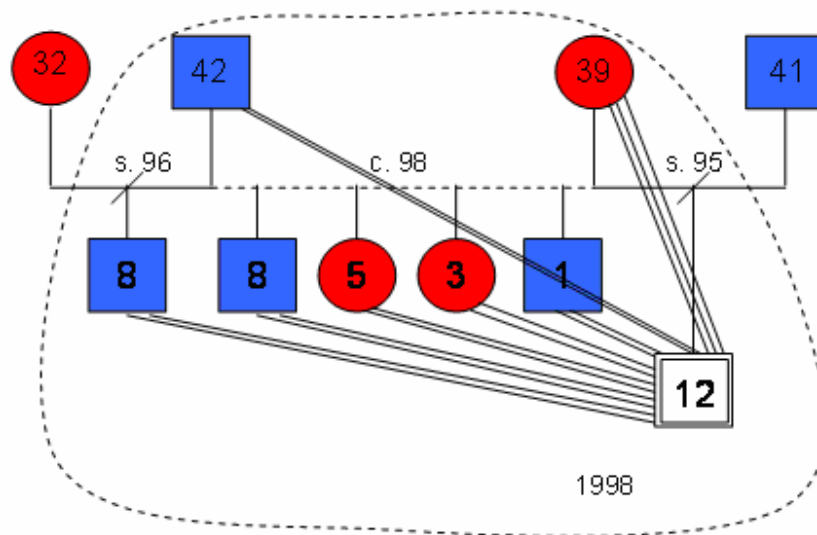
La información suministrada por las entrevistas semiestructuradas fue organizada y categorizada en esquemas de comparación, primero por miembros de cada familia y luego por conjunto familiar. Cada uno de estos esquemas, clasifica la información recolectada en diez categorías, de las cuales seis hacen referencia a la percepción de territorio y cuatro al contexto educativo, con el fin de identificar dichas percepciones y su correspondencia con la desescolarización.

Cabe destacar, que cuando en dichas categorías se hace alusión al término espacio, se está hablando de la casa, del barrio y de la escuela, lugares que constituyen el entorno de los sujetos objeto de estudio. Además, que de las entrevistas sólo se tuvo en cuenta aquellos aspectos que iban encaminados hacia el logro de los objetivos, sin un desconocimiento, por parte de los investigadores, de que el resto de la información recolectada fue valiosa en la medida que brindó elementos para un mayor acercamiento de la comprensión global de sus dinámicas de vida.

FAMILIA ZONA DE LA HERRADURA

Familia superpuesta, simultánea o recompuesta, cuya conformación familiar se muestra en el genograma que está a continuación:

GENOGRAMA



El genograma muestra una familia conformada por ocho miembros que oscilan entre las edades de 1 a 42 años (personas que se encuentran en el interior del círculo discontinuo), dentro de la cual está: padre, madre, un hijo sólo de la madre, un hijo sólo del padre y cuatro hijos compartidos – dos hombres y dos mujeres-. Igualmente muestra una convivencia entre padre y madre de 9 años y una separación con otra pareja por parte de la madre desde hace 11 años y por parte del padre desde hace 12 años. También muestra una buena relación del informante con todos los miembros de la familia, pero con una mayor afinidad hacia la madre.

Con relación a la entrevista semiestructurada se aplicó la misma a todos los miembros de la familia mayores de 4 años, las cuales una vez organizadas y categorizadas dieron como resultado el siguiente esquema de comparación:

**FAMILIA
ZONA DE LA
HERRADURA**

Como es mi espacio

Es bueno y bonito, aunque la casa me parece pequeña y no tan bonita.

**YOVAN ARLEY GÓMEZ DIOSA
13 AÑOS**

Es bonito y grande. La escuela es bonita porque tiene las paredes pintadas.

**LEIDY YAISURI CHAVARRIAGA GÓMEZ DIOSA
5 AÑOS**

Grande y bonito.

**NEIDER ANDRÉS CHAVARRIAGA GÓMEZ
8 AÑOS**

Por aquí todo bien. Aquí el sitio es bueno.

**RAMON ANTONIO CHAVARRIAGA
51 AÑOS**

Es bueno pero a ratos se pone un poco fuerte y al ranchito le falta mucho para armar.

**MARÍA CONSUELO GÓMEZ DIOSA
37 AÑOS**

Bien, grande y bonito

BRAYAN ALEXIS CHAVARRIAGA A CIRO

Como me relaciono con el espacio

Estudio todos los días en la EBN, juego en la casa y en el barrio, ayudo en los oficios, veo televisión y trabajo a veces los fines de semana con mi papá.

Estudio, juego con mis amiguitos y mis hermanitos, veo televisión y duermo mucho.

Llego del trabajo (obrero de construcción) y como no me agrada estar en la calle, entro a joder con las gallinas o a veces salgo a tomar un tinto en las tardes.

Soy ama de casa, y lidio todos los días con el agua, aunque en ocasiones salgo a reciclar y veo mucha televisión.

Juego en la casa y en la cancha, a veces le ayudo a mi papa y no me gusta estudiar.

Como quisiera mi espacio

Me gustaría que no hubiese problemas y que no existiesen lugares donde se pueda fumar marihuana.

Que no haya peleas. Que los señores, los muchachos de por allá no peleen.

Que lo mejoraran y que la gente no tuviera que vivir tan pobremente.

Que no se escuche tanta violencia, ni haya vicio en las esquinas, que no hayan amistades fuertes para mis hijos, ni grupos de muchachos.

Que no me pegaran algunos niños.

Como es mi relación intrafamiliar

Con todos los que vivimos en la casa bien, aunque me la llevo mejor con mi mamá. Con los otros hijos de mi papá (que nos visitan), no me la llevo bien.

Me llevo bien con los miembros de mi familia, pero con mi mamá y mi papá mejor porque me ayudan a hacer la tarea

Buena, tengo buena relación con toda mi familia.

Buena, ayudo a mis hijos con las tareas, pero no me gustan las visitas de los hijos de Ramón.

Buna con mi papá que me dice que estudie.

Como es mi relación con los vecinos

Bien porque los conozco a todos y hablo con ellos y con sus niños.

Bien conozco y tengo muchos amiguitos.

Con todo el mundo la va uno bien. Si uno necesita un favor se lo hacen y si ellos lo necesitan, uno se los hace.

Bien, No me meto con los vecinos ni ellos conmigo y si en algún momento me piden un favor yo se los hago con mucho gusto o ellos a mí.

Es buena por que juego con algunos amigos.

**FAMILIA
ZONA DE LA
HERRADURA**

**Como me
siento en mi
espacio**

**YOVAN ARLEY
GÓMEZ DIOSA
13 AÑOS**

Bien, porque me gusta vivir en el barrio y no me quiero irme de él. En mi espacio juego y aprendo mucho, tengo bastantes amigos y conozco mucha gente.

**LEIDY YAISURI
CHAVARRIAGA
GÓMEZ DIOSA
5 AÑOS**

Bien porque me gusta vivir en el barrio y no me quiero irme de él. Además por las amiguitas y los animales, aunque no me gusta cuando éstas me pegan.

**NEIDER ANDRÉS
CHAVARRIAGA
GÓMEZ
8 AÑOS**

Me gusta mucho vivir aquí, pero me gustaría vivir en otra parte donde no peleen. De aquí me gustan las casas y jugar.

**RAMON
ANTONIO
CHAVARRIAGA
51 AÑOS**

Me siento bien viviendo en este lugar, pero me gustaría vivir en otro sitio dependiendo de la oportunidad que se presente y de que no haya que pagar plata. De este lugar me gusta porque es muy sano y no molestan a nadie.

**MARIA
CONSUELO
GÓMEZ DIOSA
37 AÑOS**

Realmente me gustaría un aparte mejor para uno terminar de criar a los hijos donde hubiera más paz para ellos.

**BRAYAN
ALEXIS
CHAVARRIA
GA CIRO**

No me gusta vivir acá, porque hay niños que me pegan.

**Cómo contribuye
la educación en
el mejoramiento
de mi espacio**

A no armar pandillas y a que no se armen peleas en el barrio, además a que se pueda tener una mejor vida porque se trabaja más y se puede comprar una mejor casa.

No hubo respuesta.

Para aprender y para que no hayan peleas.

Si uno es un tipo educado, puede conseguir un trabajo bueno y puede conseguirse la planica más descansadamente.

En dejar de lado el mal camino y las malas amistades, y mejorar las relaciones con el papá que es muy terco.

No hubo respuesta.

**Cual es mi
proyecto de
vida**

Quiero ser futbolista o dueño de una compañía, pero se que tengo que estudiar mucho.

Quiero ser doctora y para ello tengo que estudiar mucho.

Quiero ser Policía y tengo que estudiar mucho para serlo.

Me gustaría montar un negocio de cuenta mía, donde no tuviera que jornalear mucho y le diera a uno para la comida.

A mi me gustaría terminar el bachillerato y luego la U, para ser abogada por que no me gusta la injusticia.

Trabajar como mi papá, baseando planchas.

**Qué
importancia
tiene para mí
la educación**

Mi mamá dice que es importante estudiar y yo creo si, porque hay mayores posibilidades de conseguir trabajo.

Es importante para poder aprender. Ejemplo: las vocales y los números.

Es importante estudiar para uno aprender. Ejemplo: leer y jugar.

El estudio es lo más importante que hay, para uno tener un trabajito más descansado y no como el de uno. Además porque es muy duro ser bruto (Ej: no saber leer)

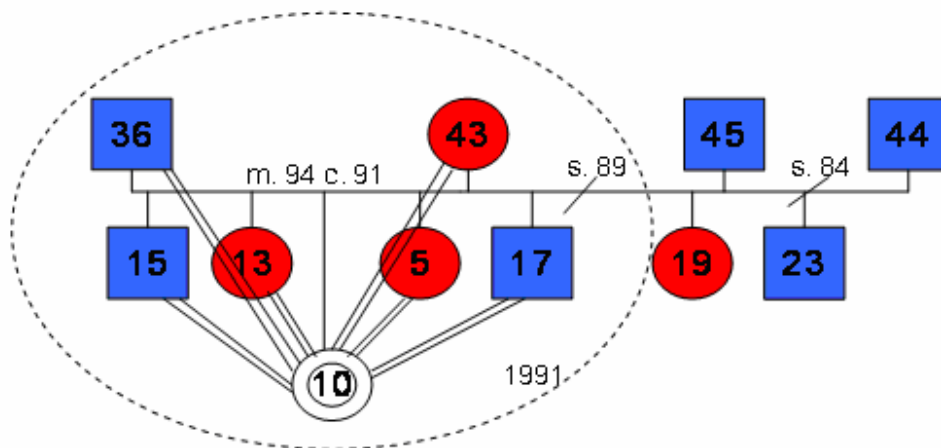
El estudio es importante porque a mí me gustaría que ellos fueran lo que yo no fui y que no les toque trabajar duro como el papá o como a mí recitciendo.

Ninguna, porque mi papá no estudio.

FAMILIA ZONA DE CARIBE

Familia superpuesta, simultánea o recompuesta, cuya conformación familiar se muestra en el genograma que está a continuación:

GENOGRAMA



El genograma muestra una familia conformada por siete miembros que oscilan entre las edades de 5 a 43 años (personas que se encuentran en el interior del círculo discontinuo) dentro de los cuales están: madre, padre, un hijo sólo de la madre y cuatro hijos compartidos – tres mujeres y un hombre-. Además muestra una convivencia entre padre y madre de 16 años y un matrimonio entre los mismos de 13 años, asimismo dos hijos de la madre –un hombre y una mujer- con padres diferentes a la pareja actual. También muestra una buena relación del informante con todos los miembros de la familia.

Con relación a la entrevista semiestructurada se aplicó la misma a todos los miembros de la familia, las cuales una vez organizadas y categorizadas dieron como resultado el siguiente esquema de comparación:

**FAMILIA
ZONA DE
CARIBE**

<p>GEIMAR HERRERA FLÓREZ 15 AÑOS</p>	<p>ALEJANDRA HERRERA FLÓREZ 10 AÑOS</p>	<p>LORENA HERRERA FLÓREZ 5 AÑOS</p>	<p>YAMILE HERRERA FLÓREZ 13 AÑOS</p>	<p>LUCELLY FLÓREZ BUIRAGO 43 AÑOS</p>	<p>EUCLIDES HERRERA HERRERA 36 AÑOS</p>	<p>OSCAR MAURICIO HERRERA F. 17 AÑOS</p>
<p>Bueno, yo vivo muy contento allí, a pesar de que estemos solos en la cuadra. También me parece muy grande y bonito, aunque el barrio ya no es tan bonito porque están tumbando mucha casa y se esta volviendo con mucha mata y pasto.</p>	<p>Muy grande, bueno y más o menos bonito, porque mi casa sólo es bonita cuando la arreglan bien, el barrio es feo porque hay mucha basura y la escuela si es bonita.</p>	<p>Grande, bonito</p>	<p>Es feo, maluco y chiquito porque las casas son de tabla y porque ya se llevaron mis amiguitas, excepto mi escuela que es grande y bonita</p>	<p>Bueno, bonito y pequeño porque está mi casa que es lo único que tengo, hay mucho comercio, todo es muy barato y no es como las otras partes ya que es como un pueblo.</p>	<p>Bien, pequeño y más o menos bonito porque mi casa es bonita, aunque sea un ranchito muy humilde, pues yo nunca he vivido en otra cosa más bonita, además uno no se moja; y porque el barrio es feo y es pura basura.</p>	<p>Grande y feo porque hay muchos ranchitos de madera y porque mi casa es ladeada y me da miedo que se vaya abajo. Además es bueno porque se puede estar hasta tarde en la calle con los amigos.</p>
<p>Estudio y me enseñan muchas cosas, juego mucho, pinto y realizo maquetas, rezo y voy a misa</p>	<p>Estudio, hago los destinos en la casa, pinto, dibujo, escribo, juego</p>	<p>Estudio en preescolar, juego, barro y trapeo la casa</p>	<p>Estudio, juego, hago tareas, duermo, me divierto, veo televisión y no le ayudo a mi mamá porque me da mucha pereza.</p>	<p>Soy ama de casa y asisto a un taller sobre educación familiar. Primero hacia gimnasia con el INDER, pero ya no.</p>	<p>Paleo o hago oficios varios, arreglo la casa cuando hay daños, veo televisión, duermo y a veces llevo a mis hijos al colegio.</p>	<p>Los fines de semana recojo bolas y a veces juego en la liga de tenis. Además me mantengo en la calle, juego, arreglo la casa.</p>
<p>Que fuera de mucho ambiente, es decir, que no haya soledad y haya mucho niño para jugar.</p>	<p>Que no tuviera toda esa basura porque es maluco, huele muy maluco</p>	<p>No hubo respuesta</p>	<p>Que las casas fueran de adobe, que fuera bien bonito y grande, y que lo vigilaran para que no pasaran cosas malas</p>	<p>Me gustaría que fuera más bonito y más grande, que no hubiera tanta basura, tanta cochinidad, más seguridad, que mi casa fuera de material.</p>	<p>Que fuera más organizado y bonito, que quiten todos los ranchos y construyan casas de material, que haya más seguridad, en infraestructura, en la escuela.</p>	<p>Que no hubieran ranchos, que las casas fueran de material, además que mi casa tuviera más divididas las piezas</p>

Como es mi espacio

Como me relaciono con el espacio

Como quisiera mi espacio

**FAMILIA
ZONA DE
CARIBE**

**Como es mi
relación
intrafamiliar**

**Como es mi
relación con
los vecinos**

**Como me
siento en mi
espacio**

<p>GEIMAR HERRERA FLÓREZ 15 AÑOS</p>	<p>ALEJANDRA HERRERA FLÓREZ 10 AÑOS</p>	<p>LORENA HERRERA FLÓREZ 5 AÑOS</p>	<p>YAMILÉ HERRERA FLOREZ 13 AÑOS</p>	<p>LUCELLY FLÓREZ BUIRAGO 43 AÑOS</p>	<p>EUCLIDES HERRERA HERRERA 36 AÑOS</p>	<p>OSCAR MAURICIO HERRERA HERRERA F.</p>
<p>Buena, yo con todas me la llevo bien.</p>	<p>Bien, me la llevo bien con toda mi familia.</p>	<p>Bien, juego con mis papás y hermanos.</p>	<p>Bien con todos me la llevo por igual y no tengo con ninguno mejores relaciones que con los otros.</p>	<p>Regular porque hay mucho desacuerdo</p>	<p>Más o menos porque nosotros tenemos muy poca comunicación, nos entendemos muy poquito.</p>	<p>Buena, bien con todos menos con Geimar que vive peleando conmigo</p>
<p>No es buena porque peleo mucho con los vecinos, aunque con algunos la voy, como por ejemplo con Felipe.</p>	<p>Buena, me la llevo bien, los conozco y los visito porque me gusta conocer sus casas. Aunque un día tuve un problema con unos, por un estuche de celular.</p>	<p>Buena, tengo muchos amiguitos.</p>	<p>Normal, me la llevo bien con los que viven en esta calle, aunque tengo más o menos amiguitos porque casi no salgo.</p>	<p>Bien no he tenido problemas con nadie, tenía relaciones estrechas con los que se fueron, pero con los que hay ahora solo de saludo y si me necesitan bueno.</p>	<p>Más o menos porque yo no hablo ni molesto a nadie, ni me gusta que me molesten. Conozco a las personas que viven más cerca, de resto no conozco a nadie.</p>	<p>Bien porque yo no le busco problema a nadie, tengo muchos amigos de mi misma edad y conozco las personas que viven cerca.</p>
<p>Me siento muy bien en mi espacio y me encanta vivir bastante en el barrio porque me amaño mucho, aprendo y hay muchas plantas, pero me gustaría irme a un lugar donde haya ambiente, como La Huerta, porque allí estamos muy solos.</p>	<p>Bien, me gusta vivir aquí porque están todos mis amiguitos, aunque ya se han ido un poco. Sin embargo me gustaría irme a vivir para donde se llevaron a mis amiguitos. Me gusta cuando ponen los brinquetes (inflan cosas donde se puede saltar), me disgusta toda la basura</p>	<p>Me siento bien, mi mamá está aburrida y se quiere ya para La Huerta II, pero yo no me quiero ir porque aquí juego mucho. Me gusta escuchar y bailar reguetón, armar juguetes y familia que es muy bonita y grande</p>	<p>No me siento bien porque no me gusta mi casa y no me gusta que haya tantas casas feas, de tablas y con huecos. Me gusta más o menos estar viviendo aquí, aunque primero me gustaba mucho y era muy bueno porque no se habían llevado mis amiguitas. Me quiero ir para donde reubicaron, porque allá están mis amiguitas y es muy bueno.</p>	<p>Bien, me gusta vivir aquí y no me gustaría irme; si me voy es porque me van a dar una casita, pero no igual al punto de acá porque esto queda cerquita de todo. No me gusta la basura, que a veces no viene muy mala y que un huracán le puede tumbar a uno el ranchito.</p>	<p>Me siento muy a gusto viviendo en el Morro porque es muy bueno y todo me queda muy a mano, muy cerquita. No me gustaría irme porque aquí vivo muy cómodo y donde uno se sienta bien, ahí se amaña y se quiere quedar. No me gusta lo del agua y que todo es muy ordinario, pero igual ya estoy acostumbrado.</p>	<p>Me gusta vivir aquí porque es muy bueno, no hay tanta violencia, hay muchas facilidades y es muy cercano a todo. Me gustaría vivir en otra parte para cambiar de ambiente y conocer otros sitios, aunque me gustaría que fuera tranquilo como éste</p>

**FAMILIA
ZONA DE
CARIBE**

**Cómo
contribuye la
educación en el
mejoramiento
de mi espacio**

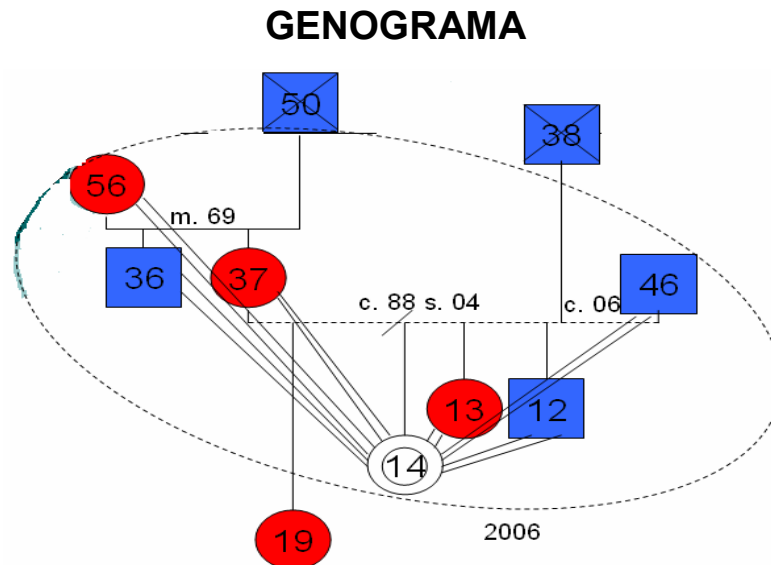
**Cual es mi
proyecto de
vida**

**Qué
importancia
tiene para mí
la educación**

<p>GEIMAR HERRERA FLÓREZ 15 AÑOS</p>	<p>A uno lo educan, entonces uno da ejemplo y no siguen peleando, robando o atracando a la gente. Además se mejora el diálogo y no nos alegan, ni nos pegan.</p>	<p>Quiero ser doctor y para ello tengo que estudiar mucho, pero me hubiera quedado sin estudiar porque yo a Gente Unida no volvía.</p>	<p>Mucha porque uno debe aprender bastante para llegar a hacer algo que a uno le guste, como doctor, policía, profesor.</p>
<p>ALEJANDRA HERRERA FLÓREZ 10 AÑOS</p>	<p>Todo es más limpio, le hace caso a la mamá, se maneja bien y aprende muchas cosas.</p>	<p>Quiero ser administradora de empresas y para lograrlo tengo que estudiar.</p>	<p>Es muy importante porque ayuda a la gente y cuando uno sea grande tiene un trabajo bueno y no termina barriendo calles. Ejemplo, mi papá no estudió y trabaja paleando. Además es tan importante que si la EBN no hubiera aparecido, hubiera ahorrado para pagarme la matrícula.</p>
<p>LORENA HERRERA FLÓREZ 5 AÑOS</p>	<p>No hubo respuesta.</p>	<p>Quiero ser profesora y necesito para ello cuadernos lapiceros y hojas donde escribir y pintar.</p>	<p>Es importante para uno pintar y jugar</p>
<p>YAMILLE HERRERA FLÓREZ 13 AÑOS</p>	<p>Uno aprende que no es peleando sino hablando que se resuelven los problemas. Además cuando se estudia la gente no es grosera ni pelea</p>	<p>Quiero ser modelo o veterinaria y pare llegar a ser cualquiera de las dos necesito estudiar mucho.</p>	<p>Mucha porque uno aprende y puede llegar a ser alguien en la vida. Pero aunque me parece importante la educación no hubiera seguido estudiando porque no me gustaba Gente Unida y no me gusta cambiar de colegio porque me da miedo.</p>
<p>LUCELLY FLÓREZ BUITRAGO 43 AÑOS</p>	<p>A ser más educado, más respetuoso y a que los niños no estén en la calle aprendiendo malas cosas. Si los niños no se educan no hay nada</p>	<p>Tener mi casa buena, tener mi nevera, televisión, lavadora y tener comida. Además seguir un curso de belleza y tener mi salón. Para ello necesito estudiar y trabajar.</p>	<p>Claro que es importante porque aprende más de la vida, porque para conseguir un trabajo necesita estudio y para todo.</p>
<p>EUCLIDES HERRERA HERRERA 36 AÑOS</p>	<p>Se está más relacionado con la gente y puede expresarse mejor, además hay menos gaminería en la calle, menos banda y los barrios serían mejores.</p>	<p>Tener una casita mejor o al menos más organizada, para lo cual tengo que tener un empleo bueno, donde gane más dinero y pueda ahorrar.</p>	<p>Me parece muy importante porque uno estudiando aprende muchas cosas que se necesitan más adelante. Si yo hubiera estudiado yo tendría otro trabajo más fácil. A pesar de ser tan importante hubiera dejado a mis hijos sin estudiar porque si se va pelear es bobada.</p>
<p>OSCAR MAURICIO HERRERA HERRERA F.</p>	<p>A que uno se educa, cambia de personalidad y ya no es tan grosero, además a que hayan menos vagos, menos gaminés.</p>	<p>Tal vez futbolista, para lo cual tengo que bien, como mejor. Me gustaría seguir estudiando en el colegio de La Huerta.</p>	<p>La educación es importante porque uno sale adelante y consigue mejor trabajo.</p>

FAMILIA ZONA DE LA BOMBONERA

Familia ampliada de tres generaciones, cuya conformación familiar se muestra en el genograma que está a continuación:



El genograma muestra una familia conformada por siete miembros que oscilan entre las edades de 12 a 56 años (personas que se encuentran en el interior de la figura discontinua) dentro de los cuales están: la abuela, el hermano de la madre, madre, padrastro, tres hijos sólo de la madre – dos mujeres y un hombre- y no tienen hijos compartidos. Además muestra una convivencia entre padrastro y madre de 1 año, asimismo una convivencia por 16 años con el padre de los hijos de la madre y una posterior separación, por causa de la muerte del compañero hace 3 años. También muestra una buena relación del informante con todos los miembros de la familia.

Con relación a la entrevista semiestructurada se aplicó la misma sólo a cinco miembros de la familia, debido a que a los otros dos miembros (padrastro y hermano) fue imposible realizárselas por sus horarios laborales. Dichas entrevistas una vez organizadas y categorizadas dieron como resultado el siguiente esquema de comparación:

**FAMILIA
ZONA DE LA
BOMBONERA**

	VICTOR ALFONSO MACÍAS HERNÁNDEZ 11 AÑOS	MARÍA BELARMINA RÚA 56 AÑOS	SINDY CAROLINA MACÍAS HERNÁNDEZ 13 AÑOS	KELLY JOHANA MACÍAS HERNÁNDEZ 14 AÑOS	MARÍA EUGENIA HERNÁNDEZ 37 AÑOS
Como es mi espacio	Es grande y bonito y así esta bien.	No es bonito, pero es grande y bueno y yo me amaño	Es más o menos grande y bueno.	Grande, bonita y de muy buen ambiente.	Grande y bueno pero no bonito, y esta cerca del centro
Como me relaciono con el espacio	Estudio, juego cartas y colaboro con los oficios de la casa, veo televisión y voy a fiestas con mis amigos.	Soy ama de casa, y colaboro mucho en la casa y trabajo vendiendo chori-papas, veo mucha televisión.	Me gusta más estudiar que salir, ayudo con los oficios de la casa, hago tareas y juego.	Ayudo en las labores de la casa, estudio, sale a la calle, hago tareas y leo, porque no me gusta jugar mucho.	Trabajo en lo que sea, escojo tapas de aguardiente, realizo las labores domésticas y juego cartas.
Como quisiera mi espacio	Que no hubiera ratas en mi casa y que yo no peleara tanto	Me gusta como está, no le cambiaría nada, excepto a la casa para que fuera un poco más bonita.	Me gusta como está, de pronto un poco más bonito, pero también me gustaría mi casa más organizada y que los niños aprendieran a convivir.	Me gusta como es, pero se podría mejorar las relaciones entre las personas que son malas.	En general el espacio está bien, pero mi casa me gustaría que fuera pintada y revocada.
Como es mi relación intrafamiliar	Es buena con mi padrastro, mi mama, y abuela, es regular con el resto porque me molestan o me regañan.	Me la llevo bien con todos los de la casa.	Buena con todos.	Buena con todos.	Buena con todos.
Como es mi relación con los vecinos	Es buena con todos, tengo muchos amigos, aunque a veces hay problemas con ellos.	Es buena, aunque casi no salgo de la casa y conozco pocas personas.	Más o menos porque hay muchos problemas, con unas niñas, y no conozco a mucha gente mayor y no tengo casi amigas.	Es buena visito a mis amigos, compañeros y novio, pero no conozco a todos los vecinos.	No visitamos a nadie, porque no conocemos a muchos, pero tenemos buenas relaciones con ellos.

**FAMILIA
ZONA DE LA
BOMBONERA**

**VICTOR
ALFONSO
MACÍAS
HERNÁNDEZ
11 AÑOS**

No me gusta vivir aquí, pero no me quiero ir porque vivo tranquilo y es mejor que Caquetá, aunque me molestan los pelaitos y a veces me aburro.

**MARÍA
BELARMINA
RÚA
56 AÑOS**

Bien porque es de mucho ambiente, y a la vez silencioso y me gustaría colaborar mas como lo hacia en los pueblos con los vecinos.

**SINDY
CAROLINA
MACÍAS
HERNÁNDEZ
13 AÑOS**

Me siento muy bien y feliz, porque mantienen el espacio muy aseado, pero me gustaría vivir en otra parte porque por aquí a veces me aburro.

**KELLY JOHANA
MACÍAS
HERNÁNDEZ
14 AÑOS**

Esto es muy amañador nadie molesta, se consiguen amigos y no arrojan basuras. Aunque hay personas que critican a las demás.

**MARÍA EUGENIA
HERNÁNDEZ
37 AÑOS**

Bien, aquí la gente ayuda a las personas necesitadas dándoles algo que hacer. Pero si me resulta una casa donde no haya que pagar arriendo me voy.

**Como me
siento en mi
espacio**

**Cómo contribuye
la educación en
el mejoramiento
de mi espacio**

**Cual es mi
proyecto de
vida**

**Qué
importancia
tiene para mí
la educación**

Para que las personas se respeten los unos a los otros y convivan.

Se aprende a conversar, no a los gritos y dar buenos consejos, no ser groseros, ni hacer cosas malas.

Si contribuye mucho, pero las niñas de hoy en día no valoran los esfuerzos económicos que uno hace, además el estudio hace que los muchachos no tengan vicios.

Quiero ser profesora, estudiar en la U para aprender mucho esto.

Es buena para darles buenos consejos a los demás, no hacer cosas malas, ser obedientes, dar ejemplo a los demás y aprender.

Quisiera una casa para vivir con mis tres hijos y un trabajo estable y así obtener dinero.

Es muy bueno para aprender muchas cosas y a respetar a los mayores.

Es importante aprender a leer y a escribir para que los muchachos no sean tan rebeldes y no aprendan cosas malas en las calles. Además el estudio sirve para que ellos se defiendan.

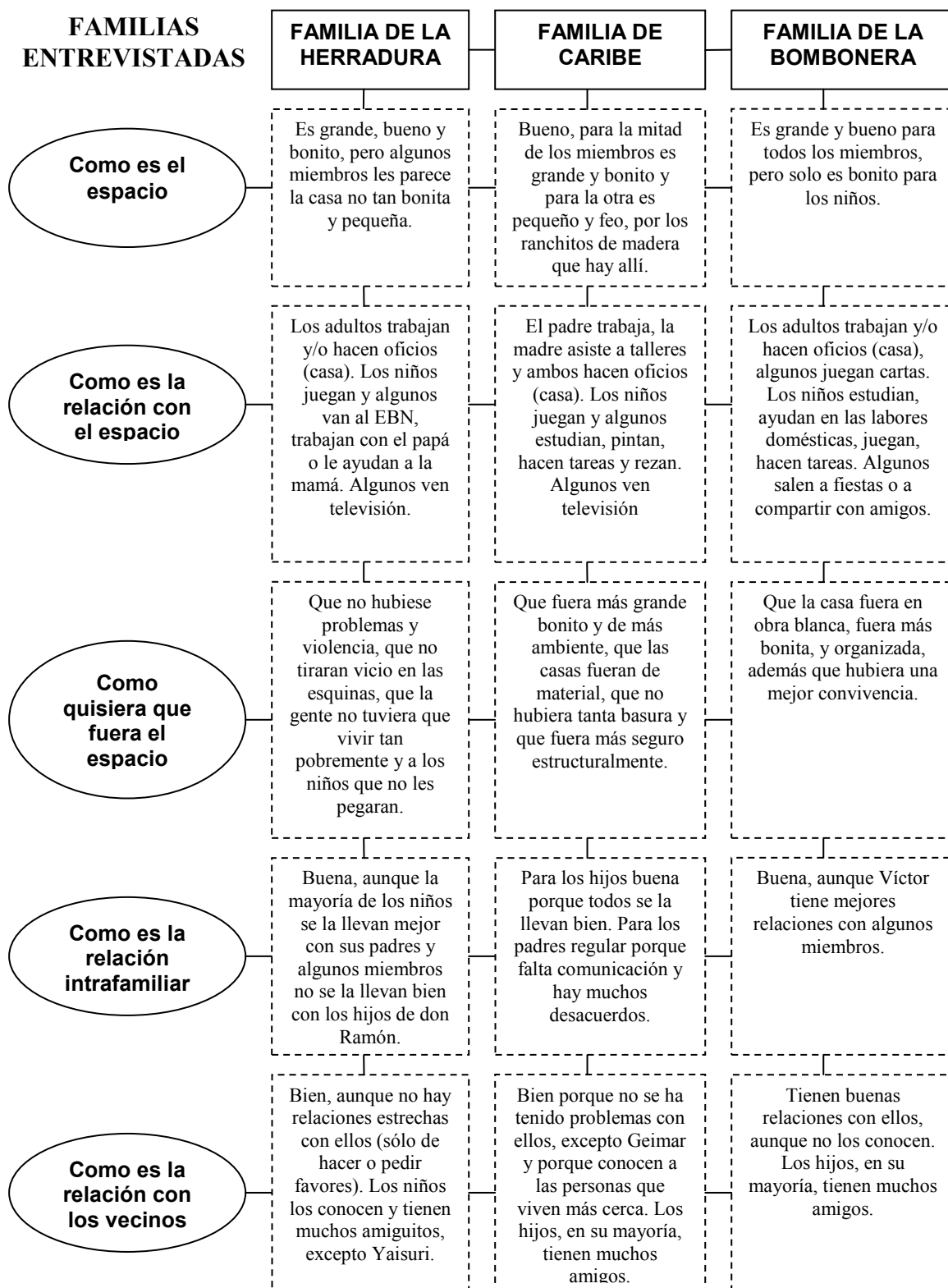
Con el bachillerato es más fácil conseguir un buen empleo, porque uno se puede defender más fácilmente con el estudio.

Es importante porque si y ya.

Quiero ser un policía, pero no se si tengo que estudiar.

Es muy importante, porque si y ya.

Así pues, una vez organizadas las entrevistas semiestructuradas en los anteriores esquemas de comparación, se pasó a analizar la información que aparecía en las categorías de los distintos miembros de cada una de las zonas y se organizó con ésta, un último esquema de comparación por conjunto familiar, el cual se muestra a continuación:



FAMILIAS ENTREVISTADAS

FAMILIA DE LA HERRADURA

FAMILIA DE CARIBE

FAMILIA DE LA BOMBONERA

Como me siento en el espacio

Más o menos porque la mitad de la familia le gusta vivir allí por las casas, porque tienen muchos amigos o porque es sano y a la otra mitad no por la violencia porque le pegan. A la mayoría le gustaría vivir en un sitio que fuera más pacífico o donde haya mejores posibilidades.

Bien, pues a la mayoría le gusta vivir allí porque es muy cercano a todo, es muy cómodo, es como un pueblito o tienen muchos amigos. A la mitad de sus miembros le gustaría vivir en otro sitio para cambiar de ambiente o para estar con los amigos que han

Bien, la familia se siente a gusto viviendo allí porque es tranquilo, de ambiente, cercano al centro, aseado y la gente se colabora entre si. Dos miembros contemplan la posibilidad de irse para un sitio donde no tengan que pagar arriendo o no se aburran.

Cual es la causa de desescolarización

Falta de recursos económicos.

Falta de recursos económicos y desmotivación de los niños, debido a la institución educativa donde estudiaban.

Falta de recursos económicos, desplazamientos continuos, problemas comportamentales de Víctor.

Cómo contribuye la educación en el mejoramiento de mi espacio

A que no haya pandillas y no se armen peleas, a tener una mejor vida y un mejor trabajo, a dejar de lado el mal camino y las malas amistades.

Se mejora el diálogo en la familia, la gente ya no pelea, roba o atraca, los niños son más respetuosos y obedientes y no están en la calle aprendiendo malas cosas, hay menos *caminería*

A que haya una mejor convivencia y no se adquieran vicios ni se aprendan cosas malas en la calle.

Cual es mi proyecto de vida

Seguir una profesión, excepto el papá que quiere tener su propio negocio y un hijo que quiere trabajar en construcción.

Seguir una profesión, excepto el padre. Además ambos padres quieren tener una casa mejor.

Los hijos quieren seguir una profesión. Los adultos desean vivir bien y la madre desea una casa y un empleo mejor.

Qué importancia tiene para mí la educación

El estudio es importante para conseguir un trabajo mejor y más fácil y para aprender mucho.

Mucha porque es necesaria tener una profesión, para conseguir un trabajo mejor y más fácil, para saber más y aprender muchas cosas.

Mucha, porque permite conseguir un mejor empleo, dar buen ejemplo, ser más respetuoso, menos grosero y desobediente. Además porque no se aprende cosas malas en la calle.

Discusión de los resultados con respecto a la entrevista semiestructurada

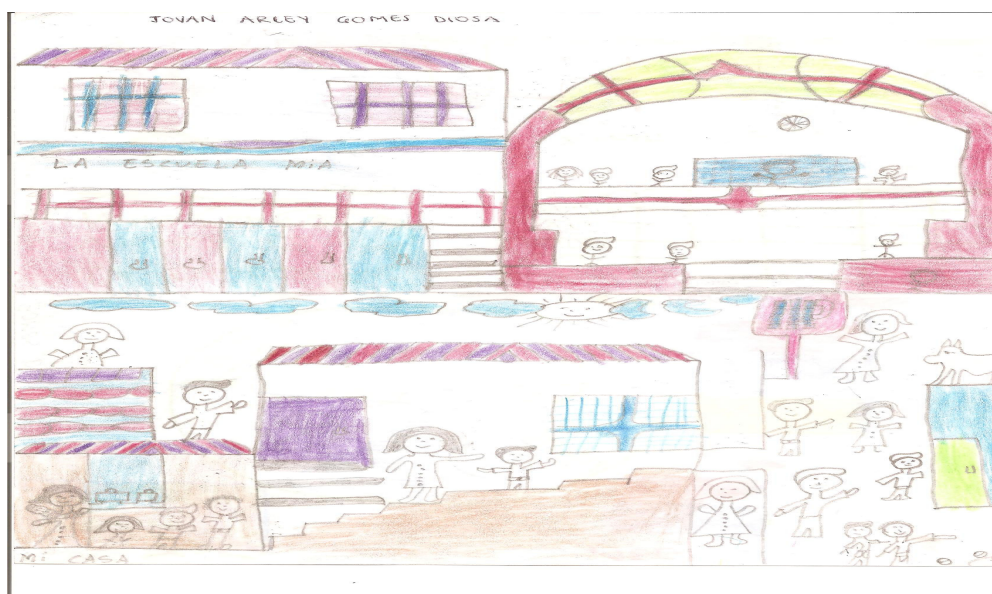
El análisis de la información organizada en el esquema anterior llevó a los siguientes resultados:

- Las personas a pesar de sentirse bien en el lugar que habitan, no muestran un arraigo muy marcado por el espacio, puesto que expresan la posibilidad de vivir en otro lugar que les brinde una mejor calidad de vida (mejores viviendas y empleos, menos violencia), pero en ningún momento manifiestan la intención de buscar dicha calidad de vida en el espacio que habitan.
- Las familias no tienen un arraigo muy marcado por el territorio puesto que no establecen con él, como lo expresa Patricia Barbosa (2002) “una construcción de identidad social ni una apropiación simbólica”, puesto que no establecen vínculos estrechos con personas diferentes a las del entorno familiar; no hay perspectivas de vida, propiamente dicha, que gire en torno al lugar que habitan, tampoco se evidencian costumbres ni tradiciones sociales y las familiares son pocas.
- Las percepciones de territorio varían un poco debido a las características propias del lugar que habitan, ya que las familias expresan diferentes necesidades en torno a su espacio: La Herradura que sea menos violento y con menos problemas de drogadicción; El Morro que se mejore físicamente, es decir, que sus casas sean de material y no haya tanta basura; y en La Bombonera que su casa sea en obra blanca y sea más organizada.
- Debido a su condición de vulnerabilidad social, sus bajos ingresos económicos, sus historias de vida, el deber de cubrir sus necesidades primordiales, hacen que las familias no vean la educación como prioridad dentro de su núcleo familiar, a pesar de reconocer la importancia que tiene ésta para una mejor calidad de vida.

9.2 CON RELACIÓN A LA RECOPILOCIÓN GRÁFICA

FAMILIA ZONA DE LA HERRADURA

Entre los dibujos realizados por los integrantes de esta familia, se vislumbra que el entorno físico en el que se encuentra, es decir, su hogar y la escuela (espacio de aprendizaje EBN) es importante para ellos, ya que pudo observarse que en dichos dibujos se resaltan muchos detalles respecto a las edificaciones que se encuentran alrededor de su casa y escuela, y no se enfocan sólo a la composición o forma específica de su hogar en particular o de la escuela, como es el caso del dibujo de Yovan Arley:



Lo anterior lleva a pensar que gran parte de esta familia tiene buenas relaciones sociales con su entorno o que, por lo menos, se ha detenido a observarlo y a rescatar de él los aspectos más notables, puesto que de una u otra manera tienen alguna relevancia para ellos.

Por otro lado, dos de los integrantes de la familia, a pesar de realizar sus dibujos dándole un sitio al entorno dentro del mismo, se enfocaron a mostrar gráficamente los componentes materiales que se encuentran al interior de su casa, sin descuidar a cada uno de los miembros de su familia, lo que muestra que a diferencia del resto de los miembros, para éstos su hogar tiene un mayor valor que su entorno físico, y que quizás son un poco menos sociables con las personas de su entorno y más apegados a su familia.

Con relación a los colores utilizados por la mayoría de los participantes en los dibujos, se resaltan más los colores fríos como el azul, el vinotinto y el morado, a excepción de uno de éstos en el cual gran parte del dibujo se pintó con colores cálidos como el naranja, el amarillo y el rojo. Los colores utilizados por los miembros de la familia pueden evidenciar la importancia que le dan a la ilustración realizada o hacer referencia a un determinado estado de ánimo de la persona.⁸

FAMILIA ZONA DE CARIBE

Se evidencia de una manera notable entre los dibujos de las personas, que gran parte de éstos, hacen énfasis en la composición física interna o externa de su hogar y dejan de lado el entorno físico donde se encuentra su casa, lo que da a pensar que son personas que tienen fuertes vínculos de unión familiar, pero que no tienen relaciones muy estrechas con los vecinos puesto que en la mayoría de los dibujos, está presente siempre la familia y para ellos pareciera no existir nada más que ésta y su casa, tal como se muestra en el dibujo de Alejandra:

⁸ Artículo en la pagina web: <http://www.desarrolloweb.com/articulos/1527.php> 03/07/07



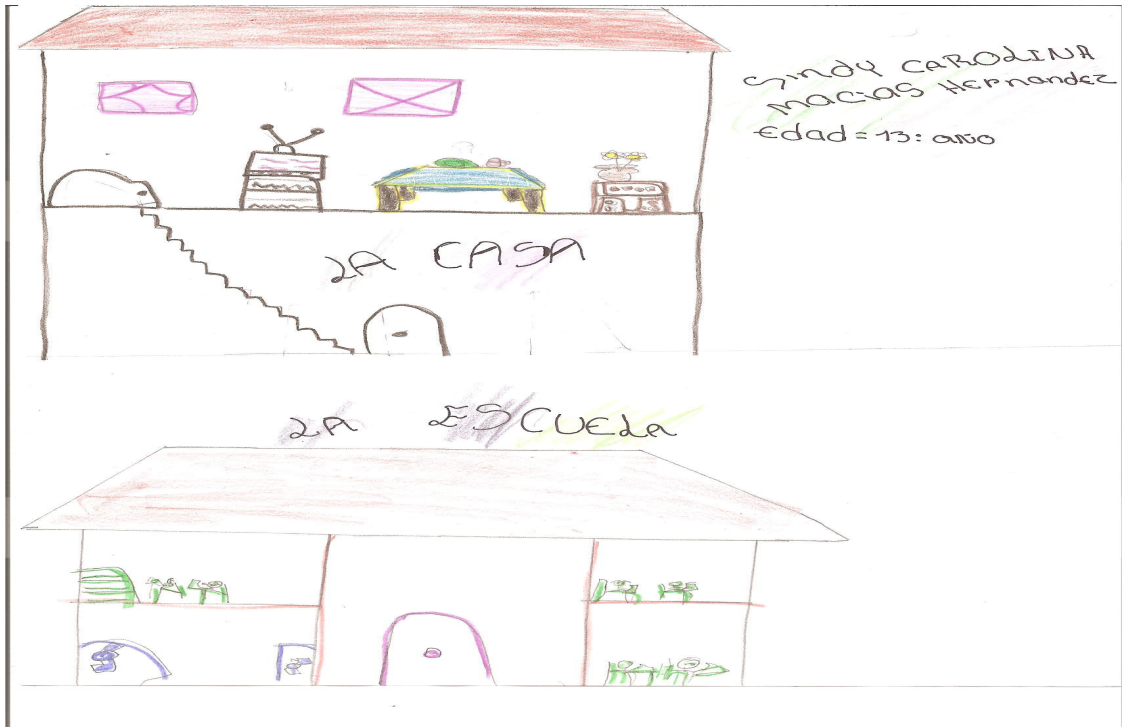
Cabe anotar, que también en la mayoría de los dibujos se hace bastante hincapié en aspectos como el tablero, las sillas, los estudiantes, los profesores, entre otros, y se deja de lado la forma externa del lugar o las características de las edificaciones aledañas, lo que da a pensar que para ellos son éstos los elementos más relevantes e importantes en una escuela.

Asimismo, dentro de las ilustraciones se da gran importancia a los colores, destacándose los cálidos como el amarillo, el naranja y el rojo y los fuertes como el fucsia y el verde fosforescente, lo que evidencia la relevancia que tiene para las personas de esta familia los dibujos que han realizado y a la vez, la importancia que tiene para cada uno de ellos su casa y su familia.

FAMILIA ZONA DE LA BOMBONERA

Al analizar las ilustraciones elaboradas por esta familia, se pudo notar que presentan gran similitud con los realizados por la familia de la zona de Caribe, puesto que en la mayoría de los dibujos sólo se muestran las características internas y externas de la

casa y la escuela, dejando de lado las edificaciones aledañas, como se muestra en el esquema realizado por Sindy Carolina:



Lo anterior da a pensar nuevamente, en un núcleo familiar unido y en unas relaciones poco estrechas con los vecinos.

Por otro lado, en los colores utilizados se refleja alegría en lo dibujado, puesto que se emplean sólo colores cálidos como el amarillo, el rojo y el naranja, exceptuando uno de los dibujos, en el cual se utilizan colores oscuros y fríos como el negro y el azul.

Discusión de los resultados con respecto a la recopilación grafica

En general todos los dibujos realizados por la muestra objeto de estudio enfatizan mucho del lugar donde viven, sus casas, lo que parece reflejar un ambiente agradable en el hogar y por ende en el ámbito familiar, sin embargo permite leer, al igual que en

las entrevistas semiestructuradas, poco arraigo por su territorio puesto que no se percibe lazos estrechos con personas diferentes a las de su entorno familiar, a excepción de la familia de la zona de la Herradura que muestra a través de las ilustraciones que el territorio tiene para ellos una mayor significación, en la medida que deja ver el entorno físico y social.

Con relación a la escuela, podemos decir que los dibujos muestran un entorno donde los estudiantes de alguna forma se sienten a gusto, esto se evidencia en la manera como expresan gráficamente las interacciones que se establecen entre los propios estudiantes y los maestros en formación en un pequeño espacio físico. Lo anterior demuestra que de alguna manera el interés de los estudiantes por los contextos donde se presenten interacciones de carácter socio-educativo es significativo para ellos y esto es un punto a favor en los procesos de escolarización, del mismo modo es claro mencionar que solo lo anterior no es suficiente para este cometido.

Discusión general de los resultados

Teniendo en cuenta los anteriores resultados y su respectivo análisis, podemos identificar claramente tres tipos de percepciones que se hacen evidentes durante todo el proceso y son:

El territorio es un asunto de posesión

El territorio concebido como un espacio para la integración social no se evidencia en las familias de Moravia; más bien, es asumido como un lugar físico donde se ejerce una acción de dominio. Tal situación se manifiesta en el hecho de que el territorio para ellas se reduce a su casa y creemos que allí se aíslan porque desean evitar conflictos por diferencias en los estilos de vida o por su necesidad permanente de protegerse ante la posibilidad de ser objeto de daño material o emocional.

Reproducimos algunos fragmentos de las entrevistas a las familias, en los sectores de Moravia en los que se llevó a cabo la investigación, que han posibilitado identificar esta percepción:

La Herradura

Entrevistador: *¿Voz por aquí salís a realizar actividades recreativas o para entretenerte con tus amistades o permaneces siempre en la casa?*

Padre de familia: *No, yo me mantengo en el rancho, yo no salgo por aquí para ninguna parte, a veces yo me tomo un tinto por ahí por la tarde y vuelvo y me entro ahí mismo. Como le dijera yo, a mi no me gusta estar en la calle.*

El Morro

Entrevistador: *¿Cómo es su relación con los vecinos?*

Padre de familia: *¿Con los vecinos? Igual, porque yo no hablo con nadie, ni molesto a nadie ni me gusta que me molesten a mí.*

El Bosque

Entrevistador: *¿No conoce mucho los vecinos?*

Abuela: *No, no los conozco porque vea: yo salgo de aquí [de la casa]. Y... la que más conozco es Olga la de allí, una que vende chori-papas allí, yo trabajo mucho con ella ahí.*

Observamos que el contacto permanente entre los habitantes del barrio es casual, pese a que en el mismo hallamos una alta densidad poblacional y falta de espacio físico. En estos sectores, las viviendas están muy próximas unas de otras, pero los vecinos no tejen relaciones entre sí. Podríamos estar frente a una cultura individualista, que obstaculiza la solidaridad colectiva, un factor clave para reducir la exclusión y la vulnerabilidad.

Ahora bien, si las familias no establecen relaciones dinámicas con sus vecinos, es probable que tampoco manifiesten interés en hacerlo con instituciones y organizaciones de su entorno, como la escuela. Veámoslo reflejado en el siguiente fragmento de la entrevista:

Entrevistador: *¿Cómo es su relación con la escuela?*

Padre de familia: *Pues con la escuela, normal. No tengo ninguna relación con el colegio.*

Entrevistador: *¿Usted conoce a los profesores de sus hijos?*

Padre de familia: *No los conozco.*

La labor educativa deja de ser eficaz si la familia no reconoce su corresponsabilidad social en la educación, esto implica combatir la desarticulación escuela – familia a través del apoyo a sus hijos en la valoración del aprendizaje, el fomento de su permanencia en el sistema escolar y la participación efectivamente en los procesos educativos.

De hecho, se ha encontrado en este trabajo con población en situación de vulnerabilidad que el desinterés de las familias y los niños-as por los procesos educativos, es una de las causas que obstaculiza significativamente el ejercicio del pleno derecho a la educación, lo cual nos remite a proponer que es necesario mejorar los niveles de comunicación de la familia con la escuela, pero este proceso no está desligado de la superación de esa cultura individualista que se advierte en la población y por ende, de sus percepciones de territorio centradas sólo en la posesión de un espacio físico.

Al territorio es difícil arraigarse

Las personas que sufren desplazamiento o cambio constante de residencia experimentan el desarraigo, tomado aquí como una falta de interés o lazos con el

entorno en que viven. En nuestro caso, este sentimiento se percibe cuando las familias expresan que les gustaría estar en un lugar que les brinde una mejor calidad de vida, como se muestra en los siguientes fragmentos:

La Herradura

Entrevistador: *¿Le gustaría vivir en otro sitio?*

Padre de familia: *Sí, depende de las oportunidades que uno tenga.*

El Morro

Entrevistador: *¿Le gustaría vivir en otro sitio?*

Adolescente: *Sí, porque por allá [en el barrio] estamos muy solos, estamos allá totalmente solos, con cuatro casas que hay allá, estamos muy solos... a mí me gustaría irme de allá.*

El Bosque

Entrevistador: *¿Le gustaría vivir en otro sitio?*

Madre de familia: *Pues a mí sí me gustaría, depende si el arriendo es más favorable.*

Estas familias intentan escapar de un espacio que les es ajeno y al que ellas también son ajenas. Dominadas por el miedo y el hambre, no pueden ver su realidad desde una perspectiva distinta; sólo anhelan echar raíces en un ámbito seguro, pero entre tanto pierden paulatinamente toda posibilidad de construir una identidad social.

El desarraigo es una combinación de sentimientos encontrados: las familias manifiestan agrado por su espacio, pero no están cómodas allí; sólo se adaptan, razón por la cual evitan construir en Moravia sus proyectos de vida. Este rechazo inconsciente conlleva a que no se apropien del territorio y sus recursos, pero además mengua sus sueños, porque han perdido la capacidad de generar planes que requieran

invertir largos períodos de tiempo, como los que tienen fines educativos. Los siguientes fragmentos ilustran lo anterior:

Entrevistador: *¿Usted cómo se proyecta dentro de 10 ó 5 años?*

Padre de familia: *Dentro de 5 años me gustaría tener una casita mejor o al menos más organizada, pero que yo vaya a hacer proyectos de vida; usted sabe que uno pobre no puede hacer esos proyectos de vida porque nunca se le van a realizar.*

Entrevistador: *Pero la gente pobre también puede hacer proyectos de vida.*

Padre de familia: *Puede hacer cosas, pero o sea, donde no hay dinero, usted así quiera hacer las cosas no las puede hacer... porque igual, cómo las va a hacer si no tiene el presupuesto para hacerlas.*

Acostumbrados a suplir sus necesidades de manera inmediata, no crean estrategias a futuro y le restan interés a los procesos que se consolidan lentamente. Las familias caracterizadas por la falta de recursos económicos invierten su dinero en la manutención diaria y no observan rentabilidad en los procesos educativos, lo que genera forzosamente la desvinculación de niños-as y adolescentes al sistema escolar.

Ahora bien, si las familias manifestaran mas arraigo por su territorio, podrían construir sueños en torno a su espacio físico y social, ampliar sus expectativas educativas allí y mejorar su calidad de vida. Esto nos ha hecho conscientes de la importancia de gestar identidades y pertenencias en las familias; una apropiación tal del territorio que las remita a una búsqueda de proyectos a largo plazo, como la educación, facilitadores del desarrollo individual y colectivo.

El territorio se reescribe en lo individual

Al mismo tiempo, que el territorio se va configurando como una construcción simbólica de la colectividad, se tejen en él unos modos particulares de apropiación

que reflejan cómo las personas materializan y expresan sus dinámicas dentro de un mismo lugar, de acuerdo con la forma como ellas se relacionan entre sí. Dentro de la investigación, esta situación se evidencia cuando las familias manifiestan diferencias significativas en los aspectos que más les gustan de su espacio, como se ejemplifica en los siguientes fragmentos:

La Herradura

Entrevistador: *De este sector en el que estas viviendo ¿qué es lo que más te gusta?*

Madre de familia: *Que de pronto los vecinos no se meten mucho con uno.*

El Morro

Entrevistador: *¿Qué es lo que más le gusta de este lugar, del barrio?*

Madre de familia: *Que está muy cerquita de todo.*

El Bosque

Entrevistador: *¿Qué es lo que más le gusta del lugar donde vive?*

Abuela: *¿De acá? Pues por acá todo es muy silencio, muy... pues como uno vive como solo ¿cierto?, me gusta... me gusta vivir como entre la gente, pero como sola, no tener muchas relaciones.*

La configuración y reorganización que cada familia le confiere al territorio esta mediada igualmente por las necesidades que cada una de ellas establece con relación a las características de su espacio, y a su vez, por deseos que se generan en torno a dichas necesidades. A continuación se presentan algunos segmentos de entrevistas, donde se muestran los deseos que cada familia presenta hacia su espacio, manifestados a través de la pregunta ¿cómo le gustaría que fuera su barrio?

La Herradura

Entrevistador: *¿Cómo te gustaría que fuera el barrio? ¿Qué aspectos relevantes le cambiaría?*

Madre de familia: *Que no hubieran por ejemplo como... muchas veces los muchachos del barrio forman grupos en las esquinas donde se paran a tirar ciertos vicios*

El Morro

Entrevistador: *¿Cómo le gustaría que fuera el barrio?*

Madre de familia: *Pues haber, así como un pueblito está, pero más bonito, que no haya tanta basura, tanta cochinada.*

El Bosque

Entrevistador: *¿Cómo te gustaría que fuera el barrio?*

Adolescente: *¿Cómo me gustaría? Que las casas todas fueran bonitas y que... ya.*

La escuela es un espacio donde convergen estas percepciones individuales, pero no significa que siempre se haga lectura de ellas; por consiguiente ha sido una institución ajena a su entorno inmediato, descontextualizada y poco eficaz en la preparación de estudiantes para enfrentar sus problemáticas sociales. Generalmente esto conlleva a que muchas familias la vean como un lugar de protección “la escuela como guardería”, como un sitio que juega un papel importante en la adquisición de habilidades aritméticas y lecto-escriturales o simplemente no perciban su valor, y por ello no generen interés frente a los procesos de escolarización.

Por tanto, consideramos que conocer las particularidades que reescriben el territorio y trabajar sobre ellas brinda elementos para orientar la educación hacia los intereses de la población en condición de vulnerabilidad, en miras de que sea un acto significativo, mediador entre sus necesidades y la realización de sus deseos, lo que traería como resultado mayores índices de escolaridad.

CONCLUSIONES

CON RESPECTO AL ESTUDIO DE LAS PERCEPCIONES DE TERRITORIO EN POBLACIONES EN CONDICIÓN DE VULNERABILIDAD.

- La percepción de territorio que tienen las familias en condición de vulnerabilidad ejerce influencia en los procesos educativos. Es por ello que se plantea la necesidad de conocer las percepciones de territorio de estas poblaciones, antes de iniciar procesos efectivos de escolarización, ya que permite primero la identificación de relaciones e interacciones que los sujetos establecen con el espacio que habitan; y segundo, la comprensión de las dinámicas que conducen al fenómeno de la desescolarización, con el fin de actuar sobre estas dinámicas de una forma acertada, y así hacer efectivos y perdurables los procesos de escolarización.
- Conocer las percepciones de territorio brinda elementos para orientar la educación hacia los intereses de la población en condición de vulnerabilidad, con miras a que sea un acto significativo, mediador entre sus necesidades y la realización de sus deseos.
- Es relevante fortalecer las percepciones de territorio de las familias en condición de vulnerabilidad, puesto que si éstas no tienen arraigo por el espacio físico y social donde habitan tampoco lo tienen por lo formativo; en la medida que no construyen proyectos de vida en dicho lugar, y por lo tanto, no consideran la educación como una opción que les puede posibilitar mejor sus condiciones de vida.
- La investigación deja abierto el espacio para la búsqueda de nuevas relaciones entre el territorio y los procesos de escolarización con población en condición de

vulnerabilidad, ya que se piensa que si se construyen sueños, anhelos y relaciones alrededor de dicho territorio se puede anclar los niños, niñas y adolescentes en el contexto escolar, debido a que ellos y sus familias podrían ver la educación como una posibilidad de mejorar su espacio y de mejorar tanto individual como socialmente.

- Trabajar sobre las percepciones de territorio de las familias y especialmente de los niños, niñas y adolescentes a través de la realización de actividades, puede contribuir a disminuir los índices de deserción educativa tanto en La Escuela Busca al Niño-a como en las Instituciones Educativas, primero porque puede permitir el establecimiento de vínculos con instituciones y organizaciones sociales como la escuela, segundo porque puede contribuir a la apropiación y arraigo por el lugar donde habitan y lo formativo, y tercero porque puede propiciar espacios para visualizar la escuela como un sitio contextualizado y menos ajeno a sus intereses y necesidades.
- Es importante dentro del marco de la EBN, darle una mirada a las percepciones de territorio que tienen las familias y a partir de ellas realizar el proceso de fortalecimiento de los niños-as y adolescentes para su ingreso y permanencia en el sistema escolar.
- Se considera conveniente potenciar investigaciones similares en el marco de la Escuela Busca al Niño-a u otros proyectos que compartan el propósito de escolarizar población en situación de vulnerabilidad, puesto que se podrían abrir nuevos caminos para abordar con éxito los procesos de inclusión y permanencia educativa, en la medida que se establezcan relaciones entre el territorio y la escolarización.

CON RESPECTO AL DISEÑO METODOLÓGICO

- En lo referente a los instrumentos utilizados para la recolección de información, éstos fueron adecuados, sin embargo se considera fundamental ampliar la cantidad de instrumentos, de modo que se pueda obtener mayor información, y por tanto, mayores y mejores resultados y conclusiones.
- El tiempo destinado para el desarrollo de la investigación monográfica no fue suficiente para lograr a cabalidad los objetivos propuestos, ya que dicho tiempo se recortó debido a que no tuvimos acceso a la población en el momento en que comenzaron las prácticas. Es por ello que se piensa, que hubiese sido apropiado tener un mayor acercamiento a la población objeto de estudio, puesto que ello hubiese posibilitado una mejor comprensión de las dinámicas de vida de estas personas, y por ende, un mayor conocimiento de sus percepciones de territorio.
- Consideramos acertada la utilización del esquema de comparación como instrumento para organizar la información de las entrevistas semiestructuradas, debido a que permitió recoger una gran cantidad de información de manera clara y comprensible, tanto para los investigadores como para los lectores.
- A pesar de que los instrumentos utilizados no fueron suficientes, se considera que el uso de diversas fuentes de información –entrevista semiestructurada y recopilación gráfica- y la utilización de familias de diferentes sectores son adecuados, especialmente para el proceso de triangulación, ya que garantizan en gran medida, una contrastación de la información y una mayor objetividad y fiabilidad de las interpretaciones realizadas.
- Las ventajas del trabajo interdisciplinar, se ven claramente reflejadas en el trabajo de investigación, específicamente en el diseño metodológico, puesto que se utilizan en éste enfoques y herramientas de campos diferentes a las ciencias

naturales, tales como, los genogramas, cuadros comparativos, visitas domiciliarias, los cuales que son propios las ciencias sociales, el trabajo social y la antropología.

- Con relación a la población objeto de estudio se considera que fue apropiada su elección, pues las familias juegan un papel muy importante en el ingreso y permanencia de los niños-as y adolescentes al sistema escolar, en cuanto tienen gran influencia en la visión y el valor que posee la educación para ellos y es uno de los entes responsables de velar por su derecho a educarse.

RECOMENDACIONES Y LIMITACIONES

- Es importante mencionar, que si esta investigación se amplía a un gran número de familias, es factible que exista la posibilidad de evidenciar si la influencia de las percepciones de territorio en el fenómeno de la desescolarización, se presentan de una manera particular sólo en la población objeto de nuestro estudio o en realidad es una constante que se evidencia de manera general en todo el sector.
- De igual manera, la realización de esta investigación en otros contextos donde exista vulnerabilidad social, puede ofrecer la posibilidad de analizar las divergencias y/o convergencias con relación al barrio Moravia que se puedan presentar frente de las percepciones de territorio, en miras de analizar si lo encontrado en el trabajo es particular de dicho contexto o si se presenta en poblaciones que presentan características similares.
- Es pertinente ampliar el rango de tiempo para la ejecución de la investigación, con el fin de dar la posibilidad a los investigadores de convivir con la población objeto de estudio, o por lo menos acercarse más a ella y de esta manera identificar las percepciones de territorio no desde lo que dicen los investigados, sino desde las propias vivencias, sentimientos y observaciones que puedan adquirir los investigadores.
- Es importante mencionar que a partir del proceso investigativo que se realizó, se evidenciaron algunas dificultades en cuanto al trabajo con familia, esto a causa de la poca formación en este sentido, que adquieren en general los estudiantes en la facultad de educación de la Universidad de Antioquia.
- Realizar un trabajo interdisciplinar es relevante, ya que facilita la utilización de diversos instrumentos para la recopilación y organización de la información, además de permitir el análisis de los datos obtenidos desde varios puntos de vista.

- Se evidenciaron algunas dificultades en cuanto a la consecución de información bibliográfica relevante, a causa de los pocos estudios que se han realizado frente a esta temática, lo que de alguna manera dificultó la ejecución de la investigación.

- Es pertinente que el proyecto la escuela busca al niño (EBN), invierta tiempo en la capacitación de los maestros en formación, en torno al trabajo con familia, ya que éste es un aspecto fundamental de las dinámicas que se presentan diariamente en las zonas de intervención y lo que pretende del proyecto.

BIBLIOGRAFÍA

- BARBOSA SÁNCHEZ, Patricia. (2002). Apropiación simbólica del territorio. *Cuadernos Académicos*. No. 96. México. Universidad Nacional Autónoma de México. p. 132-139.
- BENAVIDES, Alba Lucy Y PANTOJA, María Inés. (2001). La composición y estructura familiar como objeto de conocimiento. *Revista Colombiana de Trabajo Social*. Manizales. No 15. p. 48.
- CABRERA, Cisterna Francisco. (1995). *Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa*. Ensayo. Facultad de Educación y Humanidades. Universidad de Bio-Bio Chillán.
- CAMPOS ARENAS, Agustín. (2005). *Mapas conceptuales, mapas mentales y otras formas de representación del conocimiento*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio. p. 107-110.
- FECODE. (2004). Constitución Política de Colombia 1991. *Lo que el educador debe conocer*. Artículo 44, Capítulo II. Medellín. Primera Edición. Editorial Nuevo Horizonte. p. 14.
- GALVIS ORTIZ, Ligia. (2002). *La familia, una prioridad olvidada*. Bogotá: Editores Aurora, 2002.
- GIRALDO NAVIA, Néstor Raúl; GALINDO RIVAS, Luz Amanda. (2003). *La escuela busca al Niño*. UNICEF, Secretaría de Educación de Armenia, Facultad de Educación de la Universidad de Quindío.

- GOLDRICK & GERSON. (1995). *Genograms in family Assessment* WW. Norton & Company (USA).
- IAFRANCESCO, Giovanni M. (1997). *Aportes a la didáctica constructivista de las ciencias naturales*. Colombia. Editorial Libros y libres.
- LATORRE, del Rincón y Arnal. (1992). *Investigación educativa. Fundamentos y metodologías*. Barcelona. Editorial Labor.
- Oficina en Colombia del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos –OACNUDH-, Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados –ACNUR-, Consultoría para los Derechos Humanos y el Desplazamiento –CODHES-. (2001). *Compilación sobre Desplazamiento Forzado. Normas, Doctrina y Jurisprudencia Nacional e Internacional*. Bogotá.
- MONTAÑEZ, Gustavo; DELGADO, Ovidio. (1998). Espacio, Territorio y Región: Conceptos básicos para un proyecto nacional. *Cuadernos de Geografía*. Vol. VII. No. 1-2. p. 120 – 134
- MOTTA G. Nancy. (2006). *Territórios e identidades*.
- ORTIZ, Renato. (1998). *Otro territorio*. Santa fe de Bogotá. Convenio Andrés Bello.
- PARADA G. Daryeny. (2005). *Percepciones sobre el territorio y su relación en la enseñanza de las ciencias sociales desde una perspectiva de educación intercultural a partir de las expresiones gráfico-plásticas, por niños y niñas afrocolombiano, escuela José María Córdoba del municipio de San Onofre, Sucre*. Trabajo de investigación para optar al título de Magíster en educación con

énfasis en: Universidad cultural, sistemas simbólicos y pedagogía. Medellín
Universidad de Antioquia.

- Proyecto de intervención integral del barrio Moravia y su área de influencia, plan de desarrollo 2004- 2007. Revista # 12, Alcaldía de Medellín compromiso de toda la ciudadanía.
- RINCÓN PATIÑO, Análida. (2006). Racionalidades normativas y apropiación del territorio urbano: entre el territorio de la ley y la territorialidad de legalidades. *Economía, Sociedad y Territorio*, Vol. V No. 20. p. 673-702.
- RINCON, Marta. (1999). *Impacto y reconstrucción simbólica del territorio y del cuerpo: Construcción simbólica leída desde lo ambiental. Cuerpo diferencias y desigualdades*. VIII congreso de antropología en Colombia. p. 213-230.
- SAMPIERI HERNÁNDEZ, Roberto. (2006). *Metodología de la investigación*. México. Editorial Mc Graw Hill.
- SANDOVAL, C. A. (2002). *Investigación cualitativa*. Bogotá: Segunda Edición Aumentada y Corregida, ICFES/ASCUN.
- SANTOS, Milton. (2000). *La Naturaleza del Espacio*. Barcelona: Ariel.
- STAKE, Robert E. (1998). *Investigación con estudios de casos*. Madrid. Ediciones Morata.
- VARGAS & MARÍN. (2002). Revista # 30, *Tendencias Actuales en Educación Infantil*. Ciencias Humanas.

- VÁZQUEZ, Emilia. (1997). Nueve estudios sobre el espacio. Representaciones y formas de apropiación. *Nueva Antropología*. Vol 14. No. 47. p. 113 – 131.
- VÉLEZ RESTREPO, Olga Lucía; GALEANO MARÍN, María Eugenia. (2002). *Investigación cualitativa estado del arte*. Medellín. Universidad de Antioquia. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Centro de Investigaciones Sociales y Humanas.
- VILLAROEL ROSENDE, Gladys y SÁNCHEZ SEGURA, Ximena. (2002). Relación familia y escuela: un estudio comparativo en la ruralidad. *Estudios Pedagógicos*. No. 28. Chile. p. 110- 126.
- Biblioteca de Consulta Microsoft ® Encarta ® 2005. Microsoft Corporation.

Páginas de internet

<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/article-85443.html>

<http://menweb.mineducacion.gov.co/>

<http://www.idep.edu.co/documentos/territorio.pdf>

<http://www.geocities.com/hiponiqueo/Family.html> - 31k -

<http://www.univalle.edu.co/~historiayespacio/TEXTOS/26/Territorio%20e%20Identidades.PDF>

<http://www.idep.edu.co/documentos/territorio.pdf>

http://www.gobant.gov.co/viva/7_mesas_perma_trab/COMISIONES/POBLACION%20DESPLAZADA/red%20de%20solidaridad/lalucha.pdf

<http://www.utp.edu.co/~chumanas/revistas/revistas/rev30/vargas.htm>

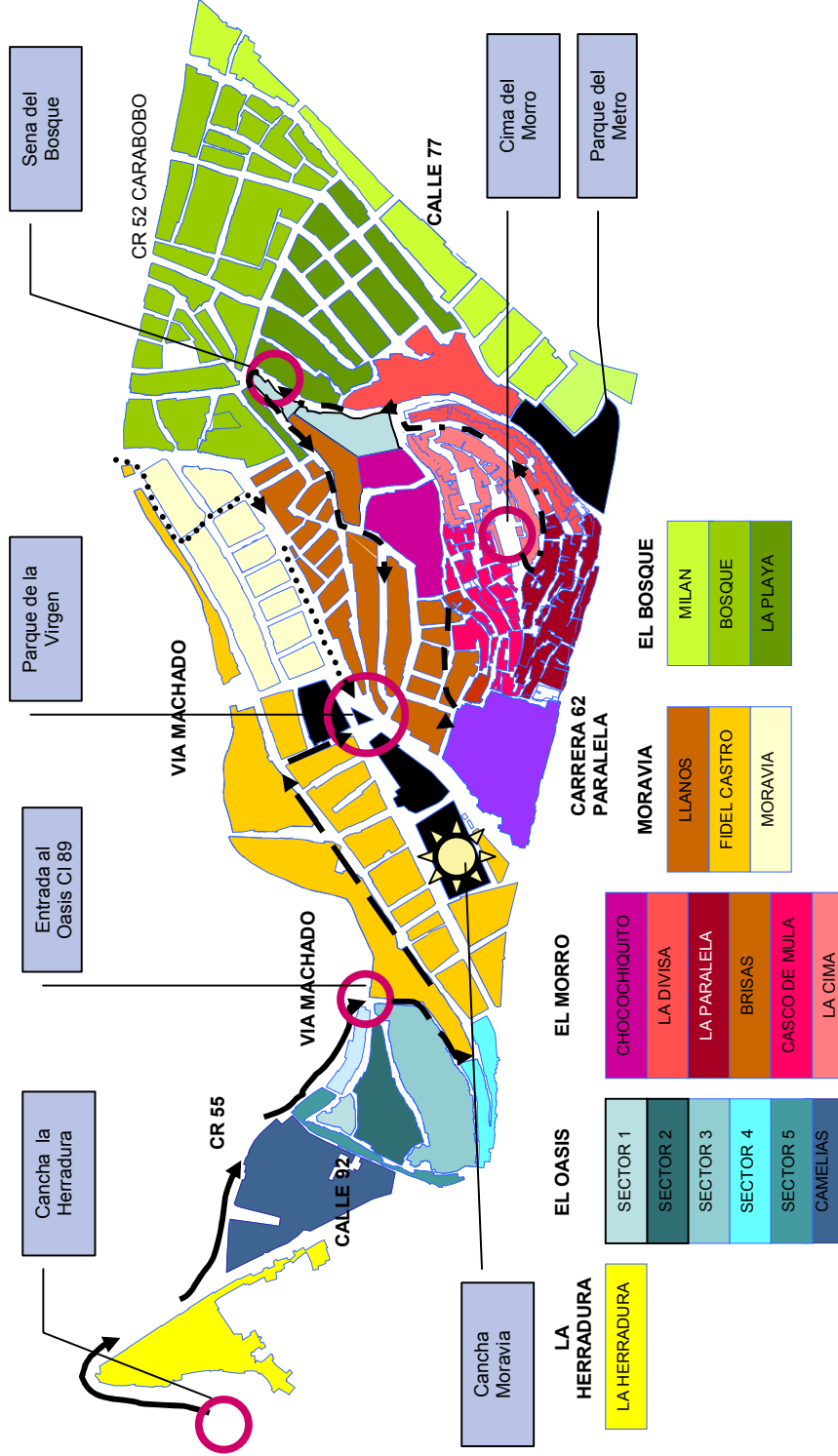
<http://www.medellin.gov.co/educacion/>

<http://es.wikipedia.org/wiki/UNICEF>

<http://www.region.org.co/>

ANEXOS

SECTORIZACION BARRIO MORAVIA



ANEXO 2: SECTOR LA HERRADURA



ANEXO 3: SECTOR EL MORRO



ANEXO 4: SECTOR EL BOSQUE



ANEXO 5: CASA FAMILIA LA HERRADURA



ANEXO 6: CASA FAMILIA CARIBE



ANEXO 7: CASA FAMILIA LA BOMBONERA



ANEXO 8

GUIA PARA LA REALIZACIÓN DE LA ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

(Es de anotar que las preguntas a continuación son sólo orientaciones o una guía a tener en cuenta a la hora de la realización de la entrevista, por lo que podrán ser variadas por el entrevistador según las edades, la condición familiar y/o el grado de escolaridad del entrevistado, con el fin de lograr un mejor entendimiento para ambas partes; igualmente podrán ser modificadas según la dinámica que tome la entrevista).

- ¿Cuál es tu nombre?
- ¿Qué edad tienes?
- ¿A qué te dedicas?
- ¿Económicamente como se sostiene la familia?
- ¿La vivienda es propia, arrendada o prestada?
- ¿Cómo es tu espacio (casa, barrio, escuela...)?
- ¿Cómo es la relación con tu familia, los vecinos, la escuela y con la comunidad en general?
- ¿Cuánto tiempo llevas viviendo en este lugar?
- ¿Por qué vives aquí?
- ¿Te sientes a gusto viviendo en este lugar?
- ¿Te gustaría vivir en otro sitio? ¿Por qué?
- ¿Qué es lo que más te gusta del lugar donde vives?
- ¿Qué es lo que más te disgusta?
- ¿Qué acostumbrabas hacer? ¿Qué costumbres tienes?
- ¿Cómo te gustaría que fuera tu casa, tu barrio, tu escuela?
- ¿Qué actividades realizas en la casa, en la escuela, en el barrio? ¿Cuáles te gustaría realizar?

- ¿Por qué (tú, tu hermano, tu hijo...) está desescolarizado?
- ¿Hasta qué año estudiaste?
- ¿Te parece importante la educación? ¿Por qué?
- ¿Crees que la educación puede contribuir a mejorar tu espacio (casa, barrio)?
¿por qué? ¿De qué manera?
- ¿Qué proyecto de vida tienes? ¿Qué necesitas para realizarlo?

ANEXO 9

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS RECOLECCIÓN INFORMACIÓN ZONA LA HERRADURA

YOVAN ARLEY GÓMEZ DIOSA

EXPLICACIÓN DIBUJO

Lugar donde vivo

Aquí esta mi casa y aquí está la casa vecina, acá está el teléfono y toda la gente del barrio, el perro de don Alberto y aquí esta... aquí estamos jugando bolas Eric y yo, y aquí está la mamá de Eric, aquí está mi papá y el que está arriba es don Gilberto.

- Yo veo toda la gente en tu dibujo muy feliz. La gente siempre está contenta en tu barrio, todos se quieren.

R/ hay veces, hay unos que no, hay unos que no se la lleven bien y hay otros que si.

- Ustedes ¿con quién se las llevan bien?

R/ Con casi todos, aunque hay unos que no.

- ¿Dibujaste a toda tu familia?

R/ Si, aquí está mi mamá con el bebé, aquí esta Kelly, Leidy, Alexis, Neider. Este es Camilo, ésta la mamá de Camilo, este es don Rey (el del lado de encima) y esta es... como que se llama... doña Fanny.

- Arley ¿por qué dibujaste una parte de tu familia dentro de la casa y a otros miembros afuera?

R/ Porque Leidy estaba haciendo un mandado, la puse así (risas). Yo estaba jugando porque yo casi siempre me mantengo jugando ahí, en la cuadrita... y aquí porque hay unos que se mantienen en la casa y unos que no. En este momento estaban ellos cinco en la casa y nosotros afuera.

- Y Leidy porque estaba haciendo el mandado ¿ella siempre es la que hace el mandado?

R/ No ella no, pero ella estaba haciendo un mandado en ese momento.

- ¿Cuáles son los nombres de las personas que están dentro de la casa?

R/ Mi mamá, Kelly, Neider, Alexis y ya (falta nombrar el bebé).

- Y quienes están por fuera

R/ Por fuera estoy yo y Leidy.

- ¿Y tu papá no está?

R/ Ahh... mi papá está acá.

- ¿Qué está haciendo tu papá afuera?

R/ Yo no se... (Risas), saludando.

Escuela

- Como te lo explico yo... aquí estamos nosotros jugando en el descanso, ya habíamos salido de estudiar, a descanso. Aquí estábamos jugando.

- Arley ¿por qué decidiste dibujar la fachada de la escuela y no hacer la escuela dentro, dibujar su interior?

R/ Pa' hacerla toda, para que se viera toda la escuela.

- Entonces ¿tú reconoces la escuela más fácil por fuera que por dentro?

R/ No por dentro la reconozco más.

- Dibujaste a los niños jugando, pero contentos. ¿Siempre están así cuando salen a descanso?

R/ Sí, hay unos que se aporrean y otros que jugamos ahí bien.

- ¿Por qué dibujaste a tus compañeros en descanso y no estudiando?

R/ Porque era descanso, porque ya habíamos terminado de estudiar.

- ¿Pero los hubieras podido dibujar en horas de estudio?

R/ Risas

- ¿O lo que más te gusta de la escuela es el descanso?

R/ No... estudiar y las matemáticas.

- No veo ninguno de los profes por ahí ¿o si hay alguno?

R/ Sí, usted (John José) está aquí y la profe Ana está por allá jugando con los otros niños en el parque... lo que pasa es que si los hago por aquí me quedan como en el aire.

- Se puede ver que en tu dibujo le das mucho color a las cosas. ¿Te gusta donde vives, lo que estas haciendo?

R/ Sí.

- ¿En tu casa les gusta que estudien o es lo mismo? ¿Se han notado diferencias desde que estas estudiando con nosotros?

R/ Si se han notado muchas diferencias, porque pues, nosotros en la casa hacíamos sino gritar... jugar y habían como más peleas, y ahora que estoy estudiando no hay casi ya peleas.

ENTREVISTA

- ¿Cuál es tu nombre completo?

R/ Yo soy Yovan Arley Gómez Dios

- ¿Qué esas tienes?

R/ 13 años

- ¿Qué haces actualmente?

R/ ¿Qué hago?... estudiar y a veces me voy a trabajar con mi papá.

- Nos puedes describir tu casa, decírnos cómo es.

R/ Es... que encima esta la casa de nosotros y pa' bajo que es un solar están las gallinas y todo eso... y lo casa de nosotros es... como es que se llama... de dos piezas, una abajo y otra arriba. La de abajo ya la están organizando, ya vamos a dormir allá, ya vamos a... nosotros nos vamos a pasar pa' allá y mi papá le va a hacer una pieza aparte a Leidy y a Kelly, nosotros vamos a dormir en la pieza de abajo y ellos duermen en la de arriba.

- ¿Te sientes bien en tu casa? ¿Te gusta estar allí?

R/ Si.

- ¿Cómo te parece que es tu casa?

R/ Mi casa... bien.

- ¿Es bonita, fea, pequeña, grande?

R/ Por un lado pequeña y por otro no muy bonita que digamos, pero si es bonita.

- ¿Por qué dices que es pequeña?

R/ Porque nada más hay una pieza, ah dos piezas, pero la vamos a agrandar, mi papá dice que la a ampliar más.

- Ahora cuéntanos ¿cómo es tu barrio?

R/ ¿Mi barrio? Pues... como digamos... yo no se... bien, hay gente que es bien con uno y hay gente que es mal con uno.

- A ti ¿cómo te parece tu barrio?

R/ Bien... me gus... si, el barrio me parece bien porque uno juega allá, no hay casi problemas, con la gente nosotros casi no tenemos problemas.

- ¿Te parece bonito o feo?

R/ Bonito, el barrio bonito.

- Y ¿como es tu escuela?

R/ Mi escuela es bonita también, es más vacano estudiar acá.

- Cómo que es más vacano estudiar acá ¿tú has estudiado en otras partes?

R/ No, lo que pasa es que nosotros estábamos estudiando en la cancha.

- ¿Te gustó entonces el cambio de espacio, de lugar?

R/ Si, es más vacano estudiar acá.

- Pero igual ¿cuándo estabas en la cancha te gustaba venir a estudiar con nosotros?

R/ Si [...]

- ¿Cómo son tus relaciones familiares? ¿Te la llevas bien con todos los miembros de tu familia?

R/ Si, con todos si. De los que vivimos en la casa si, pero de los que van a visitar a mi papá allá, con los otros hijos no me la llevo bien.

- ¿Tienes más hermanos?

R/ No, hermanos yo no, hermanos míos no.

- Pero tú estabas diciendo que eran hijo de tu papá.

R/ No, es que yo le digo papá, pero él es mi padrastro. A lo bien es mi padrastro.

- ¿Por qué no te la llevas bien con los hijos de tu padrastro?

R/ No porque ellos siempre que llegan... a veces le dañan unas cosas a mi mamá y... ellos regañan a mis hermanitos y así... cuando nos han estado visitando.

- De toda tu familia ¿con cuáles tienes mejores relaciones?

R/ Con mi mamá.

- ¿Por qué?

R/ Porque yo hablo con ella, juego con ella, siempre que tengo un problema le digo a mi mamá... yo me la llevo más bien con ella.

- En la escuela con quien te gusta estar. Aquí tienes amigos o son para ti sólo compañeros.

R/ Tengo muchos amigos.

- Menciónanos algunos de tus amigos

R/ Uber, Cristián, Andrés y el otro que no me le se el nombre... de los nuevos.

- Con todos los que estudias aquí te la llevas bien ¿o has tenido problemas con algunos?

R/ Con algunos he tenido problemas, pero no... ya con todos me la llevo bien, porque yo con los que he tenido problemas, ya...

- ¿Ya lo solucionaron?

R/ Si ya...

- ¿Cómo es tu relación con los vecinos? ¿Con las personas que viven cerca de la escuela y de tu casa?

R/ Con los de acá la escuela bien con todos.

- ¿Y con los vecinos de tu casa?

R/ También me la llevo bien con todos... bien.

- ¿Conoces a tus vecinos o no los conoces?

R/ Si yo lo conozco a todos, yo hablo con los niños de los vecinos y con los vecinos.

- ¿Cuánto tiempo llevas viviendo en este lugar?

R/ No se...se que yo vine a vivir por aquí en este barrio hará 6 ó 7 años. No me recuerdo bien, porque yo primero estaba por allá.

- ¿Tú te viniste a vivir a este barrio con tu papá y tu mamá? ¿Llegaron todos juntos?

R/ No todos juntos no.

- ¿Quiénes llegaron?

R/ Mi papá y mi mamá. Todos ellos llegaron primero y después yo.

- ¿Por qué después tú?

R/ Porque yo una vez me volé de la casa, no me acuerdo porque fue, entonces me llevaron a bienestar familiar y a allá en bienestar familiar yo... como a los 5 años fue... entonces, yo vive un año allá en bienestar familiar... vive un año y después me entregaron y ya... Primero vivíamos en una casa por allá de Moravia cuando yo me volé, y después ya cuando yo llegué ellos ya vivían acá.

- ¿Y dónde te gusta más estar en bienestar familiar o con tu familia?

R/ No, es mejor con mi familia.

- ¿Y por qué te volaste? ¿Te acuerdas por qué decidiste volarte de la casa?

R/ Por una pela.

- ¿Te pegó tu mamá o tu papá?

R/ Mi mamá, fue por una pela, si.

- Arley ¿te gusta vivir aquí en este barrio?

R/ Si, me ha gustado vivir que... si me ha gustado vivir en este barrio.

- ¿Por qué te gusta vivir en este barrio?

R/ Porque tengo muchos amigos, juego más.

- ¿Qué no te gusta del barrio? ¿O que le cambiarías?

R/ ¿Que le cambiaría yo al barrio? Uh... como es que se llama... a veces los problemas entre los muchachos y le cambiaría la parte de allá, donde fuman marihuana. Le cambiaría eso, eso es lo único.

- ¿Qué es lo que más te gusta del barrio?

R/ La cancha de allá y la cuadrita donde jugamos.

- ¿Por qué son los sitios que más te gustan?

R/ Porque yo me mantengo mucho allá, me mantengo mucho jugando en la cuadrita.

- ¿Te gustaría irte del barrio para vivir en otro sitio?

R/ No.

- ¿Por qué?

R/ No porque...no porque yo tengo muchos amigos por aquí. No me gustaría.

- ¿Qué acostumbras hacer aquí en el barrio, cuando no estas en la escuela?

R/ Jugar bolas o ir a jugar a la cancha fútbol... o ayudarle a mi mamá en los oficios.

[...]

- ¿Qué actividades realizas en la escuela?

R/ Estudio... hacemos dibujos.

- ¿Qué haz aprendido aquí?

R/ He aprendido a escribir más bien, porque yo primero no sabía escribir bien... a escribir, a leer más bien, las tablas de multiplicar... he aprendido muchas cosas.

- ¿Qué te gustaría realizar en la escuela que no has hecho?

R/ Yo no se, porque aquí hemos hecho de todo.

- ¿Qué actividades realizas en tu casa?

R/ Jugar con mi mamá... jugar bolas, jugar fútbol.

- ¿Tú dentro de tu casa juegas fútbol?

R/ No, dentro de la casa... a veces jugamos peleitas, entre Neider y yo.

- A parte de jugar ¿qué más haces en tu casa?

R/ A veces le ayudo a mi mamá, veo mucha televisión.

- ¿No tienes una responsabilidad fija, algo que todos los días tengas que hacer en tu casa?

R/ Ayudarle a mi mamá y a veces cuando... y a veces los sábados y los domingos me voy a trabajar, pero actividad fija que tenga que hacer en mi casa no.

- ¿Qué cosas te gustaría hacer en tu casa que no haces?

R/ qué cosas... me gustaría lavar ropa, pero mi mamá me dice dizque no.

- ¿Por qué te llama la atención esa actividad?

R/ Porque me gusta... me gusta ayudarle a mi mamá.

- Arley ¿por qué no estas estudiando?

R/ Yo no se, porque cuando yo... yo estaba estudiando en el colegio de allí.

- ¿Cómo se llamaba el colegio?

R/ La universidad... como es... se llamaba... Universidad Cooperativa de Colombia.

- ¿Y por qué te sacaron?

R/ Porque como es que se llama... mi mamá me dijo que no estudiara más allá porque a mi siempre me jodían allá y a mi no me gustaba... y a mí siempre me decían dizque... cuando yo peleaba con unos peladitos entonces, me decían dizque... que eran hijo de paracos, que les iban a decir que les pegaron y que yo no se qué... entonces por eso mi mamá me dijo que no volviera y yo no volví.

- ¿Hace cuánto te sacaron del colegio?

R/ No se, no me acuerdo.

- ¿Pero hace mucho tiempo o poquito?

R/ Hace como dos años, yo no se... como dos años.

- ¿Hasta qué año estudiaste?

R/ Estaba en mitad de segundo cuando eso... porque es que yo en bienestar familiar estaba haciendo primero, pero a mi mamá le tocó para que me entregarán a mí, conseguir una escuela, entonces mi mamá sólo pudo conseguir preescolar porque no había puesto pa' primero, entonces me metió ahí, después hice segundo y ahí fue donde me salí... yo me quedé mucho tiempo sin estudiar.

- ¿Te parece importante estudiar?

R/ Si.

- ¿Por qué?

R/ Porque mi mamá me dice que dizque hay más posibilidades de conseguir trabajo, un trabajo mejor.

- ¿Y tú crees que eso es verdad?

R/ Si, yo creo que si.

- ¿Qué quieres ser cuando grande?

R/ ¿Cuando grande?... Futbolista o ser dueño de una compañía por allá... con oficinas.

- ¿Y para hacer eso qué necesitas?

R/ Tengo que estudiar y después pasar dizque a una universidad... y después dizque... como es... graduarme.

- ¿Crees que con estudiando, con la educación se puede mejorar el barrio? ¿Si todos los niños estudian se puede mejorar el barrio?

R/ Si.

- ¿De qué manera?

R/ Porque no empiezan con esas, dizque... de armar pandillas y todo eso... que pelean contra los otros niños y así, lo que hacen a veces en el barrio.

- ¿Y crees que si todos ustedes estudian puede mejorar su familia?

R/ Si.

- ¿Por qué?

R/ Porque ya uno pudiera trabajar más, todos pudiéramos trabajar y tener una mejor vida.

- ¿De qué manera trabajar les ayuda a ustedes a tener una mejor vida?

R/ Se puede tener una casa mejor... comprar una casa mejor.

LEIDY YAISURI CHAVARRIAGA GÓMEZ DIOSA

EXPLICACIÓN DE DIBUJO

Lugar donde vivo

- ¿Qué dibujaste en tu casa?

R/ Está Johana, mi papá, mi mamá, yo, Neider y Arley.

- ¿Leidy cuántos años tienes?

R/ 5 años.

- No dibujaste a los vecinos ¿Por qué no los dibujaste?

R/... Es que ya tenía las manos cansadas.

- ¿Cuántas personas viven en tu casa?

R/ Eh... 1, 2, 3, 4... eh... cuántos.

- Dime los nombres de todos y los vamos contando.

R/ Yovan Arley (*uno*), Neider Andrés (*dos*), Leidy Yaisuri (*tres*), Kelly Johana (*cuatro*), Kevin Estiven (*cinco*), doña Consuelo que es mi mamá (*seis*), mi papá que se llama don Ramón (*siete*), Alexis (*ocho*) y ya...

- Cuéntanos ¿cómo es tu casa?

R/ Mi casa es... tiene dos piezas, mi papá va a arreglar una... en la que ellos dos van a dormir... ellos tres van a estar separados, ellos dos y Alexis solo... ellos dos duermen juntos y Alexis duerme separado.

- Quienes son tus vecinos ¿tú los conoces? ¿Conoces las personas que viven al lado de tu casa?

R/ Ah, ah...

- ¿Tú no juegas con nadie de los que viven al lado de tu casa, con los vecinos?

R/ Yo no tengo vecinos.

- ¿Quién vive en frente de tu casa?

R/ Viven unos amiguitos.

- ¡Entonces si tienes vecinos! ¿Cómo se llaman tus amiguitos?

R/ Eh... Yuri... y ¿cómo se llama la hermanita de ella?

- ¿Sandra?

R/ No, una pequeñita.

- ¿Viven muchos amiguitos? ¿Juegas con ellos todos los días?

R/ Cuando mi mamá me deja salir.

- Leidy ¿qué más hiciste en tu dibujo?

R/... (Silencio)

- ¿Qué están haciendo las personas que dibujaste? ¿Están jugando, trabajando o qué están haciendo?

R/ él, Alexis cuando... mi papá cuando estaba triste, mi mamá cuando estaba feliz, yo... ah no, esta es Johana cuando estaba...mi mamá cuando estaba feliz, yo cuando estaba feliz y el bebé... ah no, Arley y el bebé estaba montado encima de él.

- Ah el bebé está montado encima de él ¿ellos juegan mucho?

R/ Si

- Nos dijiste que tu papá estaba triste ¿por qué estaba triste tu papá?

R/ Porque... porque no tenía plata.

- ¿Él con ustedes se porta bien, él los quiere mucho?

R/ Si

- ¿Y qué hace?

R/ Hay veces que nos manda a comprar cosas pa' comer.

- ¿Y su mamá qué hace?

R/ Mi mamá... se queda en la casa.

- ¿Tu mamá por qué estaba feliz? ¿Por qué la dibujaste contenta?

R/ Porque... porque ella tenía... como mi papá no tenía plata, ella si tenía plata.

- ¿Entonces por eso tu mamá estaba contenta?

R/ Pero mi papá estaba triste y mi mamá, mi mamá estaba... le iba a decir que ella tenía plata pa' comprar.

- ¿Entonces todos después se pusieron contentos?

R/ Si.

- ¿Ustedes viven muy felices en su casa?

R/ Si

- ¿No pelean nunca, su papá no les pega a ninguno o si les pega?

R/ Hay veces que si porque hay veces que mi hermanito me hace regañar.

- Leidy hay veces que en tu casa están tristes porque no hay plata ¿pero aparte de eso hay otros motivos por los que pudieran estar tristes? ¿Por qué más se pueden poner tristes?

R/ Porque hay veces que tienen que pagar algo.

- Y de resto ¿viven muy felices siempre o no?

R/ Hay veces que mi mamá tiene plata y le da pa' pagar lo que tiene que pagar.

- ¿Solamente se ponen tristes cuando tu papá no tiene plata?

R/ Hay veces que el papá se pone triste porque no tiene plata él y mi mamá si tiene plata.

Escuela

- ¿Qué dibujaste en la escuela?

R/ Está es Yuri, este es... este es Arley, yo, Neider.

- ¿Sólo dibujaste a tus hermanitos?

R/ Por... no dibujé los otros... ah, cuando los otros llegaron tarde.

- Entonces ¿ustedes son los primeros que llegan siempre?

R/ Si

- ¿Ustedes se levantan solitos?

R/ Mi mamá hay veces que nos levanta. Yo hay veces que me levanto sola, pero hay veces que mi mamá me levanta a mí y yo levanto a los otros.

- ¿Y se organizan y se vienen a estudiar?

R/ Si, y desayunamos.

- Y en tu dibujo ¿Dónde están los profes? ¿No dibujaste a los profes?

R/ Se me olvidó.

ENTREVISTA

- ¿Cómo es la escuela?

R/... (Silencio)

- ¿Cómo te parece: bonito, feo?

R/ Bonito.

- ¿Qué tiene de bonito?

R/ Ehh... esto, lo de allá.

- ¿Qué es lo de allá?

R/... (Silencio)

- ¿Te gustan las sillas? ¿O te gustaba más cuando estábamos trabajando en la cancha que acá? Te acuerdas cuando trabajábamos en la cancha ¿te gustaba más allá?

R/ No.

- ¿Por qué no te gustaba más allá?

R/ Porque no... porque hay veces que le tiran polvo a uno.

- Y cuando sales a descanso ¿qué haces?

R/ Pues juego.

- Leidy descríbenos tu escuela.

R/ ¿Qué?

- ¿Cómo es tu escuela? ¿Cómo es donde tú estudias?

R/... (Silencio)

- ¿Qué es lo más bonito que tiene tu escuela?

R/ que está pintada.

- ¿Te gusta que este pintada?

R/ Si.

- ¿Tu casa es pintada?

R/ Mi casa... la puerta la pintaron.

- Y las paredes de tu casa ¿están pintadas?

R/ La casa de nosotros es... es... la hicieron con tablas.

- ¿Tu casa cómo te parece: bonita, fea?

R/ Bonita.

- ¿Y es grande, pequeña?

R/ Grande.

- ¿Cómo es tu barrio? ¿Te parece grande, pequeño, feo, grande?

R/ Grande.

- ¿Es bonito o no te gusta tu barrio?

R/ Si me gusta.

- ¿Qué es lo que más te gusta de tu barrio?

R/ Me gusta todo.

- ¿Y qué es todo?

R/... (Silencio)

- Te gustan los perros, los gatos, las gallinas, la calle, la casa, los amiguitos ¿Qué es lo que más te gusta del barrio?

R/ Los amiguitos, los animales.

- ¿Te gusta vivir aquí?

R/ Vivir acá sí.

- ¿Te gustaría vivir en otra parte?

R/... (Silencio) No.

- ¿Qué es lo que no te gusta del barrio?

R/... (Silencio)

- ¿Qué no te gusta?

R/ Del barrio... que me estén pegando.

- ¿Quién te pega?

R/ Es que hay veces que me pegan.

- ¿Quién?

R/ Unas amiguitas mías.

- ¿Por qué te pegan?

R/ Yo no sé.

- ¿Tú no haces nada para que te peguen?

R/ No... ellas me pegan porque yo no... yo no les hago nada y ellas me pegan.

- ¿Y tú que haces?

R/ Hay veces que estoy jugando y ellas... ellas me empiezan a pegar.

- ¿Tú le dices a tu mamá?

R/ Sí.

- ¿Ella qué hace?

R/ Le dice a las mamás.

- Pero ¿todos los días pasa eso o es de vez en cuando?

R/ Hay veces que sí pasa por... pero ya no está pasando.

- ¿Tienes muchos amiguitos aquí en el barrio?

R/ ¿Aquí en el barrio?.. No muchos, no.

- ¿Cuántos?

R/ Yuri y la hermanita pequeñita de ella.

- ¿Nadie más son tus amiguitos?

R/ No.

- ¿Y los amiguitos de acá? ¿No tienes muchos amiguitos en la escuela?

R/ Si.

- ¿Cuáles son? ¿Cuántos tienes?

R/ Yuri, la hermanita de ella y ya.

- Leidy ¿tú por qué no estabas estudiando antes?

R/ Yo no se.

- ¿Crees que es importante estudiar?

R/ Si.

- ¿Y para qué estudia uno?

R/ Pa' poder aprender.

- ¿Qué te gusta aprender?

R/ Las vocales, los números...

- ¿Tú que quieres ser cuando seas grande?

R/ Doctora.

- ¿Y para ser doctora qué necesitas?

R/ Estudiar mucho.

[...]

- ¿Te sientes contentas estudiando aquí?

R/ Si.

- Si nosotros nos vamos y no puedes estudiar más ¿Tú qué harías?

R/... (Silencio)

- ¿Qué estabas haciendo antes de que llegaran los profes?

R/... (Silencio)

- ¿Qué hacías antes de venir a estudiar, a aquí en la escuela?

R/... (Silencio)

NEIDER ANDRÉS CHAVARRIAGA GÓMEZ

- ¿Cuál es tu nombre completo?
R/ Neider Andrés Chavarriga Gómez

- ¿Cuántos años tienes?
R/ 8 años

EXPLICACIÓN DIBUJO

- ¿Explicanos qué dibujaste?
R/ La iglesia, una bandera, el salón, las nubes

- Ese es el dibujo de la escuela

- Esta es la casa de un amiguito mío, esta es la casa mía y aquí está mi mamá, mi mamá iba a salir a llamar a Johana y a Leidy.

Lugar donde vivo

- ¿Qué dibujaste cuándo dibujaste el lugar donde vives?
R/ Un arco iris, el sol y las nubes.

- Los vecinos tuyos ¿dónde están?
R/ No... no me alcanzaron, no me alcanzó toda la hoja, no.

- ¿Qué dibujaste ahí?
R/ La casa mía, la casa de arriba que es de Ramiro, la iglesia de allí... la iglesia, el salón, un arco iris, el sol y las nubes.

Escuela

- ¿Qué dibujaste dentro de la escuela?
R/ Sillas, esa cosa de ahí (*cartel*), la ventana.

- Neider ¿por qué dibujaste las sillas y no dibujaste los niños sentados en las sillas?
R/ Porque ya nos íbamos... ya nos fuimos.

- ¿Se fueron para la casa o para el descanso?
R/ Pa'l descanso.

- ¿Qué hacen ustedes en el descanso?

R/ Jugar.

- ¿Están todos contentos cuando juegan en el descanso o a veces pelean?

R/ Hay unos niños que si.

- ¿Cómo quien?

R/ Como Cami, el niño de allí que tiene una cadena acá, eh... el niño de por allí abajito, el que dicen que el bebé, él pelea mucho.

- ¿Pero pelea contigo o a ti te tratan bien?

R/ A mi me tratan bien, pero él se pone a pelear es con ese niño que hay veces que viene.

- ¿Neider por qué cuando te pedimos que dibujaras la escuela, dibujaste la escuela y la iglesia?

R/ Pero aquí hice la escuela.

- ¿Por qué no dibujaste solamente la escuela? ¿Por qué dibujaste la escuela ahí?

R/ Porque Arley me dijo.

ENTREVISTA

- ¿Pero tú querías dibujar la escuela o no la querías dibujar?

R/ Yo no la quería dibujar, yo iba a hacer otra...

- ¿Qué es lo que más te gusta de la escuela?

R/ Eh... las sillas que no las dañan.

- ¿A ti te gustaba más estudiar allí en la cancha o acá? ¿Te acuerdas cuándo trabajábamos en la cancha?

R/ Acá me gusta más trabajar.

- ¿Por qué es mejor aquí?

R/ Porque hay sillas, tablero... eh... acá no se van con el balón, en cambio en la cancha se iban por allá a jugar.

- ¿Qué haz aprendido acá en la escuela?

R/ Las vocales, a hacer muñecos, a jugar...

- ¿Qué es lo que más te gusta de acá?

R/ Los niños pa' que no peleen.

- Los niños son muy juiciosos ¿No pelean acá?

R/ Hay unos que no.

- ¿Pero la mayoría pelean o la mayoría no pelean?
R/... León.

- En tu dibujo no están los profes ¿por qué no los dibujaste?
R/ Yo ya los voy a dibujar, sino que me cansé.

- ¿Qué es lo que más te gusta de los profesores? ¿Qué haz aprendido de los profes?
R/...

- ¿No te gustan los profes?
R/ A mí si me gustan.

- ¿Y qué te gusta de los profes?
R/ Los juegos

- ¿Qué es lo que más te gusta de venir a la escuela?
R/ Pa' estudiar.

- ¿Te gusta mucho estudiar?
R/ Si.

- ¿Qué quieres ser cuando seas grande?
R/ Policía.

- ¿Qué necesitas para llegar a ser eso?
R/ Estudiar.

- ¿Estudiar mucho o poquito?
R/ Mucho.

- Neider ¿Cómo es tu casa?
R/ Mi casa tiene dos piezas, tiene las camas, tiene dos camas, tiene una ventana y tiene una cocina... tiene dos muebles.

- ¿A ti te gusta estar en tu casa?
R/ Si

- ¿Te parece bonita, fea, grande, pequeña?
R/ Bonita.

- ¿Te parece grande o pequeña?
R/ Grande.

- ¿Tú te llevas bien con todos los miembros de tu familia?

R/ Si.

- ¿Con quién te gusta más estar o te entiendes mejor de los miembros de tu familia?

R/ Con mi mamá y con mi papá.

- ¿Por qué con ellos?

R/ Porque me ayudan a hacer la tarea.

- ¿Qué más haces con ellos?

R/... eh... hay veces que nos llevan a la cancha... jugamos... ya.

- ¿Tu barrio cómo es? ¿Cómo te parece tu barrio?

R/ Bonita.

- ¿Qué es lo que más te gusta de tu barrio?

R/ Jugar fútbol.

- ¿Cómo son tus vecinos?

R/ Bien.

- ¿Tienes muchos amiguitos?

R/ Si.

- ¿Cómo se llaman?

R/ Alejandro, Jhony... Andrés... Camilo... y... Chechito, un niño de por allí.

- ¿Qué es lo que más te gusta del barrio?

R/ Las casas y jugar.

- ¿Cómo son las casas del barrio? ¿Cómo te parecen?

R/ Bonitas.

- ¿Todas son cómo la tuya? ¿Así de bonitas como la tuya?

R/ Si.

- ¿Cómo son?

R/... (Silencio)

- ¿Son pintadas?

R/ Hay unas que están pintadas y otras que no

- ¿Cómo es la tuya? ¿Está pintada?

R/ No, pero mi papá la va a pintar.

- ¿Qué no te gusta del barrio?

R/ Las peleas.

- ¿En tu barrio hay peleas?

R/ Si.

- ¿Quiénes pelean los grandes o los pequeños?

R/ Los señores... los muchachos de por allá.

- ¿A ti te gusta vivir aquí en este barrio?

R/ Si.

- ¿Mucho o poquito?

R/ Mucho.

- ¿Te gustaría irte a vivir a otra parte?

R/ Si.

- ¿Dónde? ¿A qué otro lugar te gustaría irte a vivir?

R/ A donde vive el profe.

- ¿Cuál profe?

R/ Usted (*John José*)

- ¿Yo dónde vivo?

R/ Como es...

- ¿Por qué te gustaría irte a vivir donde vive el profe?

R/... (Silencio)

- ¿Es mejor por allá que por acá?

R/ Si porque por halla... por acá hay muchas peleas.

- ¿Tú haz ido dónde vive el profe?

R/ No.

- ¿Y cómo sabes que por allá no hay peleas o que allá es mucho mejor, si no lo conoces?

R/ Porque unos amiguitos míos ya han ido.

- ¿Ellos te contaron?

R/ Si.

- ¿Qué acostumbras a hacer cuándo no estas en la escuela? ¿Qué haces?
R/ A mi me gusta jugar.

- ¿Qué juegas?
R/ Balón con Jhony o con Andrés o con Camilo.

- ¿Dónde juegas?
R/ En la cancha o en la cuadrilla de la casa.

- En tu casa ¿qué haces?
R/ En mi casa... hay veces que salimos a jugar en la calle.

- ¿Qué haces cuándo estas en tu casa?
R/ Veo televisión

- ¿Qué más haces? ¿Sólo ves televisión o qué más haces?
R/ Hay veces duermo mucho.

- ¿Qué más haces? Ver televisión, dormir...
R/ Jugar.

- ¿Con quién juegas?
R/ Con Johana y con Leidy.

- ¿Qué juegas?
R/ Jugamos muñequitos.

- Cuando vienes aquí en la escuela ¿qué haces?
R/ Estudio

- ¿Y no más?
R/ Y cuando salimos a descanso jugamos.

- ¿Por qué no estabas estudiando antes?
R/ Porque mi mamá no tenía uno papeles, entonces por eso.

- ¿Tú habías estudiado antes en otra escuela?
R/ No.

- ¿Te parece importante estudiar?
R/ Si.

- ¿Por qué?
R/ Pa' uno aprender.

- ¿Qué te gusta aprender?

R/ Leer, jugar.

- ¿Crees que si todos los niños de por aquí estudian se podría mejorar el barrio?

R/ Si.

- ¿Cómo? Si tu dices que si todos los niños estudian mejoran el barrio ¿de qué manera lo mejoran?

R/ Que no pelean.

- Si los niños estudian ¿ya no pelean?

R/ No.

- Si todos los niños de tu familia estudian ¿también se mejora la familia?

R/ Si.

- ¿Cómo?

R/... ¿Cómo?

- ¿Para qué sirve que todos estudien en tu casa?

R/ Pa' aprender y pa' que no peleen.

RAMÓN ANTONIO CHAVARRIAGA

ENTREVISTA.

- ¿Nos regala su nombre completo?

R/ Ramón Antonio Chavarriaga.

- ¿Qué edad tiene usted?

R/ 51 años

- ¿A que te dedicas?

R/ A la construcción.

- ¿Económicamente sostienes a tu familia de lo que haces en la construcción o tienen algún otro ingreso?

R/ No, el ingreso es ese, lo que hago en la construcción, lo que se consigue.

- ¿La vivienda es propia o arrendada?

R/ Este ranchito es propio.

- ¿Como es el espacio, el sector, la relación de ustedes como vecinos, como amigos?

R/ Por aquí bien. Todo bien con la gente a lo bien. Con todo el mundo la va uno por aquí.

- ¿Por aquí ustedes se conocen todos con todos o más bien son aparte de la comunidad o se ayudan entre ustedes mismos?

R/ Uno se ayuda aquí, si uno necesita un favor ellos le sirven a uno y si ellos necesitan uno, uno también les colabora desde que uno pueda, si, aquí el sitio es bueno.

- ¿Cuanto tiempo llevas viviendo aquí en este lugar?

R/ Allí vivimos (*mostró una casa vecina*) cuatro años y aquí ya llevamos seis, si, en este rancho llevamos viviendo ya seis años.

- ¿Pero en el sector de Moravia llevas viviendo entonces diez años en total?

R/ Aquí cerca en ese rancho, viví yo pagando arriendo cuatro años, de ahí hice este ranchito y me metí ahí, entonces por aquí llevo diez años.

- ¿Por qué decidiste vivir aquí y no en otra parte de la ciudad o que te trajo aquí?

R/ No, muchas veces la necesidad porque es mejor tener un ranchito así que no pagar arriendo por allá, eso es muy duro.

- ¿Toda la vida has vivido aquí en Moravia, o donde te criaste, donde naciste?
R/ Yo nací en Heliconia y me crié en Moravia, legalmente yo llevo cuarenta años de vivir allí en Moravia y por aquí en este sector.
- ¿Usted le gustaría vivir en otro sitio?
R/ Si, depende de las oportunidades que uno tenga.
- ¿Usted se siente contento viviendo en este lugar?
R/ Si, yo me siento bien.
- ¿Entonces cabe la posibilidad de irse a un lugar mejor o un barrio mejor, y no lo pensaría dos veces?
R/ No yo no lo pensaría, sabe que es lo que lo pone a uno a pensar, que lleguen y lo saquen para otra parte a pagar plata, para tener que desajustar el arroz de los hijos por irse a pagar si o no. En cambio en este rancho no hay que pagarle a nadie.
- ¿Qué es lo que mas te gusta de este lugar, es decir, del sector donde vives?
R/ Como le dijera yo, que por aquí es una parte muy sana, por aquí no molestan a nadie.
- ¿Podríamos decir que uno puede educar a sus hijos por acá o mantener a sus hijos y no hay ningún problema en cuanto a la violencia o violaciones?
R/ Esto si sucedió una vez, pero no se volvió a ver eso, un pelao por aquí violó una niña y no se presentó más.
- ¿Generalmente que acostumbra a hacer cuando no esta trabajando?
R/ Me mantengo aquí lidiando con las gallinas.
- ¿Igual compartís tiempo con tu familia, con tus hijos?
R/ Si me quedo con ellos, cuando no estoy haciendo nada.
- ¿Cómo te gustaría que fuera tu barrio, o consideras que esta bien o se puede mejorar?
R/ Para uno mejor que lo mejoraran, si o no.
- ¿Que aspectos te gustaría que mejoraran o en que sentido?
R/ En el sentido de que, como le dijera yo, haber yo la pienso... o sea, que no tuviera que vivir uno así tan pobremente como vive, porque si se consigue uno el arroz no le queda con que arreglar el rancho, hablando lo real este rancho lo hice yo a los empujones, para poderme salir de allá porque cada mes era el arriendo, hasta que yo dije voy a recoger tablas y voy a hacer un rancho allá, así uno se moje, si o no. Por que aquí no tengo que pagar sino luz, porque el agua no.

-¿Voz por aquí salís a realizar actividades recreativas o para entretenerte con tus amistades o permaneces siempre en la casa?

R/ No, yo me mantengo en el rancho, yo no salgo por aquí para ninguna parte, a veces yo me tomo un tinto por ahí por la tarde y vuelvo y me entro ahí mismo. Como le dijera yo, a mi no me gusta estar en la calle.

- ¿Es por algo que a sucedido o es porque no te gusta estar afuera?

R/ No me agrada estar en la calle así, yo llevo del trabajo y me entro a joder con los animales por allá para abajo.

- ¿Por qué los niños no están estudiando?

R/ Como le dijera yo, muchas veces a uno no le alcanza la capacidad para darles lo que necesitan para estudiar, y mandarlos por ahí así, a aguantar hambre muchas veces no aguanta si o no, es mejor dejarlos en la casa que cualquier cosa se comen.

- ¿Hasta que año tuviste la oportunidad de estudiar?

R/ A mi no me dieron estudio, cuando uno esta en el campo se ponía era uno ¿cierto? a trabajar, y trabajé desde los siete años y nunca entre a una escuela.

- ¿De dónde salio la idea de que tus hijos estudiaran?

R/ Como le dijera yo, uno ser bruto es muy duro, porque muchas veces uno llega y pongámosle que a uno le escriben una carta y tiene que dársela a otro para que la lea si o no, por que yo tengo un hijo que es el mayor, pero ese no fue porque no se le dio estudio sino porque no quiso, porque a ese le luché yo, le lucho la abuela, el hermano mío, y no quiso estudiar, a todos éstos yo quisiera que estudiaran y si tienen la oportunidad que estudien.

-¿Consideras que es importantes el estudio?

R/ Si, si, avemaría si el estudio es lo más importante que hay, para que más adelante puedan coger un trabajito más descansado que el de uno, porque usted cree que coger un pico, una pala, un palustre, a pegar adobes, a vaciar una plancha como me toca a mi para conseguir arroz, es una cosa muy dura, coger un tarro para un tercer piso que, y uno lo coge por la necesidad y por los hijos.

- ¿Esta profesión donde la aprendiste?

R/ La construcción la aprendí por acá en Medellín trabajando por ahí de ayudante y luego ya aprendí a trabajar, vaciando planchas y todo eso.

- ¿Usted cree que la educación puede contribuir al mejoramiento de su hogar o en algún momento dado salir de aquí?

R/ Si, si, porque estudiar avemaría, si es más fácil porque un tipo estudiado por ahí le resulta un trabajo bueno, se va a ganar la platica más descansado y va a poder ayudar más descansadamente, en cambio uno para comerse un grano de

arroz, tiene que coger un tarro, irse a boliar un palustre o una pala si o no, porque no sabe más, en cambio a un tipo estudiado le resulta en una empresa o una fábrica y se va a ganar un billete mas descansado.

- ¿Teniendo en cuenta su proyecto de vida, usted que le gustar hacer teniendo por ejemplo un empleo bien remunerado?

R/ Donde a uno le resultara un empleo que sirviera, aguantaba, me gustaría montar un negocio de cuenta mía que no tuviera que jornalear mucho, montar para un negocito que le diera a uno para la comidita si o no.

MARÍA CONSUELO GÓMEZ DIOSA

ENTREVISTA

-¿Cuáles su nombre completo?

R/ María Consuelo Gómez Diosa

- ¿Cuál es su edad?

R/ 37 años

- ¿A qué se dedica? ¿Qué hace?

R/ Yo reciclo y en la casa.

- ¿Eres ama de casa?

R/ Si señor.

- Económicamente ¿cómo se sostienen?

R/ Por ejemplo yo... yo reciclo o... y en este momento él está trabajando y se está manejando súper, súper bien, no estoy trabajando yo.

- Entonces cuando a él le está yendo bien ¿tú no trabajas?

R/ Cuando se está portando bien (risas) porque ahora está muy cambiado.

- La relación que tienes con los vecinos del sector ¿cómo es?

R/ ¡Pues que le contesto!... bien porque yo me meto con nadie y nadie se mete conmigo.

- Entonces ¿vives tranquila aquí, no hay problemas de ninguna índole con nadie?

R/ Pues hasta aquí, gracias a mi Dios, con los vecinos no he tenido el primer problema.

- Describenos cómo es tu casa ¿Cómo te parece: bonita, fea, le falta esto o aquello?

R/ A mi casa le falta mucho, es un ranchito. Todavía le falta mucho pa' armar, estamos es tratando de bregar a ver si se arma y se arregla un poquito más adelante.

- ¿La vivienda es propia o es arrendada?

R/ Es propia.

- ¿Cómo ves la escuela? ¿Fue buena la elección de meter a tus niños a lo de la Escuela Busca al Niño? ¿Te parece que han cambiado aspectos desde que los niños están estudiando o ha seguido lo mismo?

R/ No, a mi me ha gustado mucho la escuela porque por lo menos mis hijos están estudiando y por lo menos no están en malos caminos, han dejado... por ejemplo el mayor que tenía ciertas amistades mas bien malucas, ya las ha ido dejando. Gracias ha que han estado con ustedes, yo no sé si será los consejos de ustedes o el estudio.

- ¿Entonces le ha agradado que los niños estén estudiando con nosotros?

R/ Si, me ha gustado mucho porque Arley por lo menos ha cambiado demasiado y ha dejado muchas amistades, que tenía unas amistades... demasiado fuertes.

- ¿Cuánto tiempo llevan viviendo aquí?

R/ Aquí llevamos... la niña no había cumplido el año... tenemos cinco años, más o menos.

- ¿Te gusta el sector? ¿Te gusta vivir acá?

R/ Legalmente, me gustaría una parte como diferente pa' uno terminar de criar a los hijos, porque me gusta mucho como un lugar donde... donde uno no escuche como tanta violencia, como que tanta cosa... como que todo sea más calmadito.

- ¿El sector por acá es muy fuerte en el sentido de la violencia?

R/ A ratos se pone muy fuerte, a ratos es un poquito fuerte, entonces...

- ¿De alguna manera ve la posibilidad de poder salir de aquí o esta resignada o qué piensas?

R/ Por el momento yo no veo como posibilidades, pero a mí si me iba tocar abrirme esta semana de aquí... me iba a tocar irme, pero no se pudo...

- ¿Por qué?

R/ Porque me estaban echando de aquí.

- ¿Nos puedes contar algo de esa situación?

R/ Lo que pasa es que vino un hijo de Ramón, un pelao que tiene 25 ó 24 años, no estoy segura de la edad, y él me dijo que tenía que desocuparle el rancho, que tenía que abrirme entonces... yo pensaba abrirme... entonces le dije al papá algo y no me quiso aceptar la propuesta porque él dice, que él de los hijos no se separa... Entonces el que... no se hasta el momento el que se tuvo que abrir fue él.

- ¿Por qué decidieron venirse a vivir aquí a Moravia?

R/ Porque nosotros vivíamos en el Oasis... y allí hubo un problema que de verdad no se, no se en forma de qué se trataba el problema. Entonces yo me senté una vez a llorar y yo dije que en Oasis no me quedaba y no me quedaba, entonces él decidió buscar por otro lado.

- ¿Ustedes han vivido toda la vida en el barrio Moravia?

R/ Yo llevo... mi niño va a cumplir... legalmente lo que es el Bosque, Moravia, el Oasis y esto, voy para 13 años... porque el niño mío, el niño mío, Arley, apenas tenía apenas unos cuantos meses.

- ¿Antes dónde vivía?

R/ En Manrique.

- ¿Por qué decidió venirse de Manrique para acá, para Moravia?

R/ Porque yo vivía era con la mamá que me crió y decidí... decidimos un día un par de locas que éramos nosotras dos –una amiga y yo- ponernos a vivir así pues... coger camino, organizarnos hacer si nos iba mejor a las dos, haber que hacíamos, porque yo siempre lo he dicho uno al pie de la mamá toda la vida no puede vivir.

- Entendemos la situación de independizarse, pero ¿por qué escogieron Moravia para vivir y no otro barrio?

R/ Porque llegó alguien y le aconsejó a ella, yo no sabía, es que yo no conocía ni siquiera el Bosque, yo no conocía ni siquiera este lugar... entonces él le dijo que eso era bueno para vivir y nos vinimos.

- ¿Desde entonces estás por acá?

R/ Si, nos quedamos.

- ¿Le gusta vivir acá? ¿Se siente bien viviendo acá?

R/ Me gustaría como otro sector como donde uno... donde hubiera como más calma, más paz para los niños.

- ¿Tú crees que con que los niños estudien, vayan a la escuela, va a mejorar en algo sus vidas? ¿Ustedes consideran que el estudio es importante?

R/ Por mi parte yo considero que el estudio es muy importante para los niños porque yo siempre he querido que ellos sean lo que yo nunca pude ser.

- ¿Crees que con el estudio lo van a alcanzar?

R/ Yo creo que sí, por lo menos que no les toque trabajar duro, ni les toque por ahí irsen a... a voliar tarro de plancha como dice el papá... no les toque ir a reciclar como me tocó a mí muchas veces.

- ¿Tú le aconsejas eso a los niños, qué estudien?

R/ Yo los aconsejo mucho, yo hablo mucho con ellos... yo hablo mucho con ellos, yo me siento a conversar con ellos... les digo que si yo hubiera tenido otra oportunidad distinta, yo tal vez no tuviera tanto hijo, tal vez fuera mi vida diferente, tal vez fuera una profesional.

- ¿Usted qué acostumbra hacer, qué costumbres o qué cosas cotidianas hace aquí, en Moravia, en su casa?

R/... (Silencio)

- ¿Cuál es tu ritmo de vida, qué haces toda los días, cuál es tu rutina?

R/ Mi rutina es irme de acá pa' abajo a conseguir o a ver si hay agua (Risas). A veces tengo que pelear todos los días con el agua, ¡si!... y llegar a hacer así cuando viene el agua, bregar hacer alguna cosa... ahí estaba bregando, haber si me venía una gotica de agua pa' lavarle unas cobijas al niño.

Y irme a reciclar a ratos, claro que yo hace días que no reciclo.

- ¿Cuándo te vas a reciclar te llevas los niños o cómo haces?

R/ Por ejemplo cuando éste estaba pequeñito si me lo llevaba, porque de verdad a mí me daba miedo dejarlo muchas veces, cuando él (*esposo*) está aquí yo si los dejo, pero cuando él no está aquí yo no los puedo dejar, porque de verdad tengo problemas con los hijos de él y yo se que los hijos de él son capaz de cumplirme las amenazas, entonces es mejor prevenir que lamentar.

- ¿Los hijos de don Ramón viven en esta casa?

R/ Ellos aparecen cuando uno menos los espera.

- ¿Ellos vieron diario acá o no?

R/ No, la última vez que vino si me dijo: me quedo y aquí me quedo, y si alguien tiene que salir es usted.

- ¿Ellos tiene llaves de la casa para entrar cuando quieran?

R/ Ah! es que uno esta aquí por ejemplo en la casa tranquila, y ellos van aterrizando, a cualquier hora.

- De este sector en el que estas viviendo ¿qué es lo que más te gusta?

R/ Que de pronto los vecinos no se meten mucho con uno.

Pero que no me gusta... como por ejemplo, ciertas esquinas donde se paran a tirar ciertos vicios porque... yo nunca he probado el vicio y no me gustaría que mis hijos viendo tanta gente así de pronto cogiera los vicios.

- ¿Cómo te gustaría que fuera el barrio? ¿Qué aspectos relevantes le cambiaría?

R/ Que no hubieran por ejemplo como... muchas veces los muchachos del barrio forman grupos.

- ¿Y con respecto a la escuela?

R/ Pues la escuela hasta aquí me ha gustado mucho y si... por lo menos donde él va a entrar, donde me dijeron... a mí me ha gustado mucho, yo iba a entrar ahí a Arley cuando estaba más pequeño. Pero no, me exigieron demasiado y no fui

capaz... me exigieron como cuatro o cinco uniformes y yo no soy capaz con tanto; yo le pedí ayuda al papá, al verdadero papá de él, pero no me quiso colaborar.

- ¿Qué actividades realiza usted en su casa?

R/... (Silencio)

- Usted es ama de casa –cuida a los niños, hace de comer- además de eso, en los ratos de esparcimiento o cuando están reunidos en familia ¿qué hacen o ustedes no se reúnen en familia?

R/ Si ha ratos, pero es que a los niños, por ejemplo, les gusta mucho ir a montar bicicleta, ir a jugar fútbol, entonces ya se quedan... aquí en la casa no, aquí en la casa se quedan ahora que están estudiando porque me dicen que les colabore en una tarea o se ponen a jugar conmigo cuando están aquí en la casa y así.

- ¿Ven mucha televisión?

R/ A mí es a la que me gusta mucho el televisor... me gusta demasiado la televisión.

- ¿Qué actividades realiza usted en el barrio?

R/ Yo con la gente del barrio no me meto para nada.

- ¿Ustedes acá no realizan ninguna actividad, ninguna celebración en diciembre, misas o cosas así?

R/ A mí nunca me han gustado los diciembres.

- ¿Misas o cosas que celebren todos aquí en el barrio?

R/ Yo hace 9 años no voy a misas porque que me echaron de la iglesia... Me fui a pedir un favor, este niño (*Neider*) va a cumplir nueve años, y eso hace... me fui a pedir el favor que me lo bautizaran y allá me echaron de la iglesia por eso, porque no supe responder unas preguntas, y yo le dije: yo estaba muy pequeñita cuando mi mamá me abandonó y yo que voy a saber (risas)... en la iglesia me dijeron que yo no podía volver a misa y yo ha listo.

- Usted a parte de tener una relación cordial con los vecinos porque nadie se mete con usted ¿tiene amistades, vecinos que vengan a su casa o usted a la casa de ellos?

R/ Aquí viene una amistad mía del Oasis, hay veces que viene todos los días, otras veces se demora ocho, cuatro o cinco días para venir; cuando ya se demora demasiado yo me voy pa' donde ella, pero no más.

- ¿Y con las personas que viven aquí cerquita?

R/ No.

- ¿Entonces usted no sabe de la vida nadie, nadie sabe de su vida?

R/ No, pero si a mí llegan y me dicen: ¡ve necesito este favor! y yo se lo puedo hacer, con mucho gusto.

- ¿Por lo menos cuentan contigo?

R/ ¡Ah no sí!, a mí a la hora que me necesiten para algún favor, lo hice con mucho gusto, pero que yo me voy a ir que a meterme allí, que ha meterme aquí, no... es que no sirvo pa' eso.

- ¿Y para pedirle favores a los vecinos?

R/ Muy poquito, por eso... cuando me veo embalada que veo que ya definitivamente no me llega el agua, que veo que ya estoy es demasiada apurada, ya pido agua allí.

- ¿Cuál es la causa, el motivo por el cual los niños no están estudiando?

R/ De verdad porque vea... o sea, por un lado él (*papá y esposo*) ha sido una persona... por eso digo yo que el ha cambiado, él ha sido muy irresponsable, ahora estoy extrañada porque anda muy juicioso, súper juicioso. Y no se... yo no he tenido como los recursos económicos, no me ha alcanzado... no he tenido la forma como pa' meterlos a estudiar.

- ¿Entonces a usted si le gusta que los niños estudien?

R/ A mí me ha gustado mucho que los niños estudien, yo siempre les digo: yo quiero que estudien porque yo quiero que progresen en la vida; yo misma les digo a ellos: donde don Arcesio no se hubiera enfermado yo tal vez hubiera podido ir a una universidad, pero él se me enfermó cuando menos lo espera, entonces no se pudo.

- ¿Quién es don Arcesio?

R/ El papá que me crió.

- ¿Alguno de sus hijos ha estudiado antes?

R/ El mayor que lo entre a primero y estudió primero, lo entré a segundo y de allá se salió porque la profesora le mandó a pegar con una niña, entonces jamás quiso volver y yo tampoco lo quise obligar... yo conociéndole el genio a él, yo decía: yo lo mando a estudiar y cuando menos piense aquí me llaman, a la casa me llaman: ¡vaya que su hijo está en un hospital o venga recójalo que está muerto! Yo lo conozco, yo se como es él.

- ¿Usted estudió?

R/ Yo estudié hasta quinto de primaria, hasta que se enfermó don Arcesio.

- Si usted tuviera la oportunidad de seguir estudiando ¿qué le gustaría ser? ¿Qué le gustaría estudiar?

R/ ¿Cómo hacer el bachillerato y todo, entrar a una universidad?

- Si usted tuviera la oportunidad de seguir estudiando hasta que terminé la universidad.

R/ Ser abogada.

- ¿Por qué esa profesión?

R/ Porque yo a veces... o sea, uno escucha muchas cosas y ve que hay gente inocente en una cárcel... y ve mucha injusticia en la ley.

- ¿No te gusta la injusticia?

R/ Me aterra la injusticia... yo por eso peleo con el que sea, por eso yo no me entiendo con los hijos de Ramón.

- ¿Usted cree que si los niños estudian se puede mejorar el barrio? ¿Si existe el estudio para los niños, para las personas de la comunidad se pueden mejorar las cosas?

R/ Pues yo creo que sí, si todos los papás se preocuparan por pagarle estudio a los niños, tal vez... y a aconsejarlos y a decirles que... a mostrarles como el mejor camino. ¡Claro! Que a veces uno trata de mostrarles a los hijos buen camino, pero ellos se desvían.

- Si todos los hijos tuyos estudian ¿también se mejoran las relaciones de su familia? ¿Contribuye la educación para que se mejoren las relaciones familiares?

R/ Yo creo que sí.

- ¿Por qué? ¿De qué manera?

R/ Por ejemplo... porque yo soy un poquito más pacífica que... o sea, ¡como le digo yo!, yo no estudié, pero yo no soy tampoco como tan bruta como pa' no entender las cosas... ahí el que a veces es muy terco es el papá.

- ¿Entonces el estudio qué le permite a uno?

R/ Como ver un poquito más allá, uno es como...

- ¿Las relaciones de ustedes como familia es buena, los niños la respetan, acatan su autoridad?

R/ Por lo menos conmigo sí, acatan mucho la autoridad, los cinco míos sí.

- ¿Con el papá también son respetuosos?

R/ Hay veces que son un poquito desobedientes, pero es que él... él mismo me lo dice: donde yo fuera bien mala clase también me harían caso, y yo le digo: donde fuera bien mala clase no, donde fuera como yo, que les hablo y es así cuando yo les hablo, no es como cuando usted que llega y les habla, y si quisieron ir bien o si no también; en cambio yo les hablo... los quiero, pero

también les hablo fuertecito cuando me toca... ah es que es así, si no entonces que hace uno con los hijos, sino le pegan es a uno.

- ¿Te gustaría entonces que tus hijos estudiaran y pudieran salir adelante?

R/ Yo le he dicho a ellos que estudien, y ojala mi Diosito me colaboré para darles estudio.

- ¿Usted como ve el proyecto la Escuela Busca al Niño?

R/ Como una posibilidad de que ellos salgan adelante.

- En el caso que no hubiera aparecido la Escuela Busca al Niño, que es una posibilidad de que los niños estudien ¿usted hubiera dejado los niños sen estudiar o no?

R/ No porque yo les estaba... por eso, yo no se con quien era que yo estaba hablando y les dije una vez: dígame si sí es en serio o si no, pa' yo hablar con una señora pa' ver si me colabora buscándole puesto a los niños, porque yo en esos días estaba muy enferma, casi no podía ni caminar. Entonces ustedes me dijeron que si, que eso si era en serio, pero yo decía: yo no se que voy a hacer, yo me voy y hablo a una escuela y les ruego como sea que me den forma de irles pagando cada ocho días la matricula de los niños. Y yo le dije a ellos (*hijos*): yo no se que voy a hacer, pero yo hago lo que sea, así me toque irme a vender cigarrillos, confites, lo que sea, pero yo brego a pagarles la matricula. Ya lo había dicho: si me dan esa posibilidad, yo brego a conseguirles la matricula.

¿Siempre ha sido una prioridad para usted el estudio de sus hijos?

R/ Para mí si... si porque yo veo que la vida hoy en día es más que todo estudio: para uno entrar a una empresa tiene que tener estudio, para uno barrer calles - como dice el cuento-, tiene que tener no se que clase... para uno... bueno para muchas cosas se necesita el estudio y más con estos niños: ésta (*Leidy*) por ejemplo sueña con ser doctora, el otro sueña con ser director de cine (*Neider*) y yo a Arley, sinceramente no se que profesión sueño, porque yo lo único que le veo a él es la ambición por el fútbol... nunca me ha dicho: yo quiero ser esto o aquello, sino el fútbol, el fútbol y el fútbol.

- ¿A usted en su casa, sus padres, le inculcaron la importancia de la educación?

R/ No.

- ¿Usted de dónde sacó que la educación sirve?

R/ No se... no se, o sea, será porque yo desde muy pequeñita siempre he aprendido a recibir consejos, o sea, a mí me dan un consejo y yo les digo si, pero cuando yo estoy sola, yo me pongo a analizar lo que me dicen: si me conviene bien y si no pues no recibo ese consejo, eso yo siempre lo he tenido bien claro... y pues por ejemplo con doña Berta yo casi no podía como conversar, con el que más conversaba era con don Arcesio, era con el que más trataba yo... era el que

más me aconsejaba... el era el que más me decía: no se meta por el mundo de la droga, no vaya a cometer un error de esos; por eso nunca a pesar de haber sido mi vida como... con una juventud más bien loca -como le digo yo-, nunca, nunca me provocó la droga.

- ¿Cuándo don Arcesio estaba vivo, él la aconsejaba para que estudiara?

R/ Pero como le digo yo... él se enfermó y... donde él hubiera estado aliviado, él me hubiera dado estudio.

- ¿Entonces para él también era importante que sus hijos se educaran?

R/ Si porque por ejemplo la niña de él, él le dio estudio; a los otros no se porque no les daría estudio, -realmente no se-... eso si no lo se responder porque yo llegué donde él cuando tenía como 9 ó 10 años.

- ¿El no es su papá biológico?

R/ No, es que... es que él es mi papá porque él me crió, porque el papá que me tocó no me sirvió para nada.

BRAYAN ALEXIS CHAVARRIAGA CIRO

EXPLICACIÓN DIBUJO

Lugar donde vivo

- Me explicas por favor qué dibujaste

R/ Esta es mi casa.

- ¿Cómo es tu casa?

R/ Grande.

- ¿Es muy grande?

R/ Si.

- Las cosas que dibujaste aquí en los lados ¿qué son?

R/ Una casa es ésta, y eses es el solar de allí.

- ¿La parte de atrás de tu casa?

R/ Si.

- La persona que hay en esta casa ¿quién es?

R/ El señor de allá (*señala para en frente*)

- ¿Cómo se llama?

R/ Gilberto.

- ¿Por qué en tu casa no hay gente? ¿Por qué no dibujaste a tu familia?

R/ Porque no.

- ¿No te gusta dibujarlos?

R/ No.

- ¿Y por qué a don Gilberto si lo dibujaste?

R/ Porque es un fantasma.

- ¿Solamente tú dibujas fantasmas?

R/ Si.

- ¿Qué te gusta de tu casa?

R/ Todo.

- ¿Qué te gusta de ella? ¿Cómo es?

R/ Grande.

- ¿Qué es lo que más te gusta de ella?
R/... (Silencio)

- ¿Qué haces en tu casa?
R/ Juego.

- ¿Qué juegas?
R/ Con carros...

- ¿Con qué más?
R/ Y ya.

- ¿Qué más haces? ¿Juegas con los amiguitos vecinos?
R/ Si.

- ¿Qué juegan?
R/ Partido.

- ¿Con quién juegas partido?
R/ Con el de aquí, con el de esta casa.

- ¿Cómo se llama?
R/... (Silencio)

- ¿No sabes cómo se llama?
R/ No.

¿Qué no te gusta de tu casa?
R/ Nada.

- ¿Todo te gusta?
R/ Si.

- ¿Tú vives muy feliz en tu casa o vives triste?
R/... (Silencio)

Escuela

- ¿Qué dibujaste acá?
R/ La escuela y este es el otro coso de abajo.

- ¿El piso de abajo?
R/ Si.

- ¿Por qué no dibujaste gente en la escuela?
R/... (Silencio)

- ¿La escuela estaba vacía?
R/ Si

ENTREVISTA

- ¿Te gusta la escuela?
R/ No.

- ¿Por qué no te gusta la escuela?
R/ Porque no.

- ¿Es muy maluca, muy aburridora?
R/ Si

- ¿Por qué?
R/... (Silencio)

- ¿Cuál es tu nombre completo?
R/ Brayan Alexis

- ¿Qué apellidos?
R/ Brayan Alexis Chavarriaga

- ¿Chavarriaga qué?
R/ Ya.

- ¿Cuántos años tienes?
R/ Voy a cumplir 10 años.

- ¿Qué te gusta hacer?
R/ Jugar

- En este momento ¿qué haces: estudias, trabajas...?
R/ Nada.

- ¿Cómo es tu casa?
R/ Es grande.

- ¿Qué tiene tu casa?
R/ Juguetes.

- ¿Qué más tiene?
R/... (Silencio)

- Descríbenos tu casa
R/ Es grande.

- ¿Y es bonita o fea?
R/ Bonita.

- Si no quieres hablar de tu casa, descríbenos cómo es el barrio
R/ Bien

- ¿Cómo así que bien? ¿Qué tiene de bueno el barrio?
R/... (Silencio)

- Brayan ¿No quieres hablar?
R/ No

- ¿Por qué?
R/... (Silencio)

- ¿Por qué no quisiste estudiar más?
R/ Porque no me gustó

- ¿Es que la escuela es muy maluca?
R/ No, buena

- ¿Qué no te gustó de la escuela?
R/ Nada

- ¿Qué te gusta de tu barrio?
R/ Mi casa

- ¿Qué no te gusta?
R/ La escuela.

- ¿Es lo único que no te gusta de tu barrio?
R/ No

- ¿Por qué?
R/... (Silencio)

- ¿Te parece importante la educación, estudiar?
R/ No

- ¿Por qué?
R/... (Silencio)
- ¿Qué te gustaría ser cuando seas grande?
R/ Trabajar como mi papá.
- ¿Uno para trabajar como tu papá no necesita estudiar?
R/ No, ¡papá no estudió!
- ¿Qué hace tu papá?
R/ Basea planchas.
- ¿Tú quieres basear planchas también?
R/ Si.
- ¿Te gusta mucho eso?
R/ Si.
- ¿En tu casa no te dicen que estudies?
R/ Papa.
- ¿Qué te dice tu papá?
R/ Que estudie.
- ¿Por qué no le hace caso?
R/... (Silencio)
- ¿Alguna ves estudiaste?
R/ Si.
- ¿Hasta qué año estudiaste?
R/ Eh... hasta segundo.
- ¿Por qué te saliste?
R/ Porque no me gusta.
- ¿Te hacían algo en la escuela, te pegaban, te maltrataban? ¿Por qué te saliste?
R/ Porque no me gustaba y ya.
- ¿No te gustaba madrugar?
R/ No a mi si me gustaba madrugar, si no que...
- ¿Qué hay en la escuela que no te motiva a estar allí?
R/ Nada.

- ¿Qué es lo que te parece tan maluco de la escuela?
R/ Nada.

- ¿Alguien te ha hecho algo malo?
R/ No.

- ¿En la escuela colocan cosas muy malucas?
R/ No.

- ¿Es por que hay muchos niños?
R/ Si.

- ¿Qué hacen los niños?
R/... (Silencio)

- ¿Te gusta vivir acá?
R/ No.

- ¿Por qué?
R/ Por aquí le pegan mucho a uno.

- ¿Quién te pega?
R/ Los pelaitos de por acá.

- ¿Cuáles pelaitos?
R/ Unos que viven por allí.

- ¿En la escuela también te pegaban?
R/ No.

- ¿Te gustaría irte a vivir a otra parte?
R/ si.

- ¿Dónde?
R/ En otra casa.

- ¿Cómo te gustaría que fuera la otra casa?
R/ ¡Otra casa!

- ¿Cómo cuál casa? ¿Cómo la de quién?
R/... (Silencio)

RECOLECCIÓN INFORMACIÓN ZONA CARIBE

GEIMAR HERRERA FLÓREZ

EXPLICACIÓN DIBUJO

Lugar donde vivo

- ¿Qué dibujaste?

R/ Dibujé mi casa... ésta es la sala, éstos son unos muebles -que no los hice bien pues-... esta es mi casa y yo vivo muy bueno ahí, es mi casa propia, y yo vivo allí con toda mi familia.

- Solo dibujaste a tu mamá y a Oscar ¿por qué no dibujaste al resto de la familia?

R/ Porque no me cupieron.

- ¿Qué más dibujaste de tu casa?

R/ Las ventanas

- Yo veo en tu dibujo otra cosa: un bombillo ¿por qué lo dibujaste?

R/ Porque si.

- ¿Por qué la pintaste así?

R/ Porque me gustó.

- ¿Tú casa tiene el techo verde?

R/ No.

- ¿Por qué no dibujaste nada más de tu casa?

R/ Porque tenía pereza.

- ¿Por qué solo dibujaste tu casa y no dibujaste las casas que había a su alrededor?

R/ Porque no hay casas alrededor.

- Al pie de tu casa ¿no hay ninguna casa?

R/ No

- ¿Por qué?

R/ Porque todas las tumbaron

- ¿Quién es Oscar?

R/ Mi hermano mayor.

- A parte de tu mamá, tu hermano y tú ¿quién más vive en tu casa?
R/ Mi papá, mis hermanos, mi abuelita, mi papito, mi tía, mis sobrinitos.

- ¿En tu casa?
R/ Si.

- ¿Siempre han vivido contigo?
R/ Si.

Escuela

- ¿Qué dibujaste?
R/ La escuela es un segundo piso, yo le hice la plancha, pero yo no la he visto por allá; entonces le hice un niño subiendo por las escaleras pa' reclamar la leche.

- ¿La leche te la dan en el segundo piso?
R/ Algunas veces.

- Yo veo en el segundo piso tres niños ¿quiénes son?
R/ Alumnos.

- ¿Por qué dibujaste sólo 4 alumnos? ¿Por qué no dibujaste más? ¿O es que la escuela tiene solo 4 compañeros?
R/ No.

- ¿Por qué no dibujaste más?
R/ Porque ya le dije...

- ¿Ya me dijiste qué?
R/ Que tenía pereza.

- Dibujaste la escuela dentro ¿cierto?
R/ Si.

- ¿Por qué no dibujaste el salón donde estudias?
R/ Eh... bueno. Yo sí lo quería hacer, pero no lo quise hacer.

- ¿Cómo así que lo querías, pero no lo quisiste?
R/ Vea, como lo iba a hacer, pero no lo hice nada.

- ¿Por qué no lo hiciste?
R/ Porque... era muy pequeño y no sabía cómo hacerlo.

- Entonces si yo te doy una hoja más grande para que lo hagas ¿tú lo harías?

R/ Si.

Interrupción por un estudiante del espacio donde se estaba realizando la entrevista.

ENTREVISTA

-¿Me puedes decir tu nombre completo?

R/ Geimar Herrera Flórez

¿Geimar qué edad tienes?

R/ Tengo 15 años.

- ¿En este momento a qué te dedicas? ¿Qué haces?

R/ Estudiar.

- ¿Me puedes describir cómo es tu casa?

R/ Mi casa... mi casa tiene tres pisos, hay una lavadora, hay una nevera, tiene la cocina, tiene un baño, tiene la sala, tiene un cajón con dos televisores, esta mi pieza, la de mi mamá, la de mi papá, la de mis hermanos y ya.

- ¿Tu ahora me dijiste que en tu casa vivían tus abuelitos, tus tíos?

R/ *(Responde sin dejar terminar la pregunta)* Sí, mis abuelitos, mis tíos, mis padrinos, mis sobrinitos.

- ¿Ellos dónde viven? ¿Viven en la parte de arriba de la casa?

R/ Si, en la parte de arriba. Mis abuelitos viven abajo.

- ¿Ustedes dónde viven?

R/ En el segundo piso.

- ¿Sólo tú familia vive en el segundo piso?

R/ Si.

- ¿O parte de tu abuelitos que viven allá o primos...?

R/ Mis abuelitos viven en el primer piso, unos viven en el segundo que somos nosotros y los otros arriba en el tercer piso.

- ¿Que son tus tíos?

R/ Si y mis primos.

- ¿Cómo te parece tu casa?

R/ Buena. Yo vivo contento hay, así estemos solos en la cuadra.

- Cuéntanos por qué están solos en la cuadra

R/ Porque la gente la están reubicando, porque esa es zona de alto riesgo; entonces por eso están sacando las personas de allá.

- ¿Y ustedes por qué no han sido reubicados?

R/ No se sabe... todavía no se sabe, no nos ha salido el subsidio.

- ¿Entonces todavía no saben cuando se van de ahí?

R/ No.

- ¿Geimar tu casa cómo te parece? ¿Te parece grande, pequeña, bonita, fea?

R/ Bonita, grande... mi casa es bonita y yo la veo grande.

- ¿Cuánto tiempo llevas viviendo en tu casa?

R/ 12 años.

- ¿O sea que tu estabas muy pequeñito cuando fuiste a vivir allá?

R/ Aja

- ¿Te gusta vivir ahí?

R/ Si.

- ¿Bastante o más o menos?

R/ Bastante.

- ¿Por qué?

R/ Porque... me amaño mucho por allá, juego mucho por allá por todo eso y me encanta vivir por allá.

- ¿Hay algo especial en el barrio que haga que a ti te guste tanto?

R/ Si.

- ¿Qué?

R/ Las plantas.

- Háblanos sobre las plantas

R/ Pues a mí me gustan mucho las plantas, y yo las siembro, las cuido y ya cuando estén grandes las sigo cuidando para que no se mueran.

- ¿En tu barrio hay muchas plantas?

R/ Si.

- Pero yo veo que en tu barrio no hay casi vegetación, no hay ni árboles...

R/ Allá si hay.

- ¿Muchos, muchos?

R/ Hay muchos, hay de ochuba, hay de aguacate, hay de auyama, hay de toda clase de matas.

- ¿Y esos árboles están al pie de tu casa?

R/ Hay unos al pie de mi casa, hay otros arribita... entonces yo voy, los cojo y los siembro ahí en la parte de mi casa.

- ¿Qué es lo que más te gusta del barrio?

R/ Las plantas.

- ¿Qué es lo que más te disgusta?

R/ ¿Qué es lo que más me disgusta?... Los vecinos.

- ¿Por qué?

R/ Porque peleo mucho con ellos.

- ¿Las relaciones con tus vecinos no son buenas?

R/ No.

- ¿Entonces no la vas con tus vecinos o si?

R/ Con unos si y con otros no.

- ¿Y con los que te la llevas bien cómo es, que tal son?

R/ Buenos, por ejemplo con Felipe me la llevo bien.

- ¿A ti te gustaría irte a vivir a otro lugar?

R/ Si.

- ¿Por qué?

R/ Porque por allá estamos muy solos, estamos allá totalmente solos, con cuatro casas que hay allá, estamos muy solos... a mi me gustaría irme de allá.

- ¿A dónde?

R/ A La Huerta o a donde nos manden pues...

- ¿No hay un sitio especial donde te gustaría vivir?

R/ Si, a La Huerta.

- ¿Por qué La Huerta?

R/ Porque me parece muy bueno desde que fui, allá hay mucha planta, mucha planta medicinal, hay mucha cosa, hay mucho ambiente.

- Cuando dices que hay mucho ambiente ¿a qué te refieres?

R/ Que no hay soledad sino que... hay mucho niño con quien jugar, si hay mucho... jugamos, reímos, nos vamos pa' los charquitos, jugamos hasta la hora que nosotros queramos.

- Geimar tu aquí en el Morro ¿qué acostumbras a hacer?

R/ ¿Qué acostumbro hacer? Pues por el momento acostumbro quedarme en la casa y por ratitos a salir a la calle, ahí a jugar con Felipe.

- Tú realizas alguna actividad... ¿cómo que tú digas yo en esta fecha con mi familia celebro tal cosa?

R/ No.

- ¿No tienen ninguna celebración? ¿No celebran los cumpleaños...?

R/ Nosotros si celebramos el día de los niños.

- ¿Y qué más?

R/ Y los cumpleaños.

- ¿Y ya?

R/ Si.

- ¿Tú no haces con tus vecinos o con la gente del barrio actividades?

R/ Si.

- ¿Qué actividades haces?

R/ Hay algunas veces que van unos señores... nos dan unos confites y jugamos una recreación ahí... bueno, nos recreamos y nos dan unos detalles.

- ¿Geimar qué actividades realizas en tu casa?

R/ ¡Ah!.. Juego mucho... dizque la rueda, rueda; escondijos, muchas cosas.

- ¿En tu casa? ¿Dentro de tu casa?

R/ Si.

- ¿Con quién juegas?

R/ Con mis primos, mis hermanos... sobre todo mis primos, con ellos... y con mi mamá y mi papá.

- ¿Qué más haces aparte de jugar?

R/ ¡Ah! Aparte de jugar... primero rezo y luego ya juego... me encomiendo a Dios...

- ¿Ustedes tienen la costumbre de ir a misa todos los domingos?

R/ Si.

- ¿Qué actividades realizas en el barrio?

R/ Varias... varias...

- ¿Como cuáles?

R/ ¿Como cuáles? ¿Por ejemplo actividades?

- Si.

R/ Por ejemplo... dicen que va a haber alguna actividad por ejemplo de pinturas y nosotros nos vamos a pintar...hacemos pinturas, como lo hicimos ayer allí en el parque: hicimos actividades de pintura... y hacer maquetas.

- Geimar descríbeme tu barrio, ¿Como es tu barrio?

R/ ¿Mi barrio? El es bueno, bonito, pero ya no está quedando tan bonito porque están tumbando mucha casa, se está volviendo con mucha mata... se está volviendo con pasto. Pues a mí me parece bonito.

- ¿Y es grande...?

R/ El es grande... es muy grande.

- ¿Tú sabes por qué le dicen el Morro?

R/ Porque en ese tiempo había mucha basura, entonces le pusieron el Morro... eso es una montaña.

- ¿Es una montaña de basura?

R/ Si.

- Descríbenos cómo es tu escuela.

R/ Mi escuela... ¿está o la otra?

- ¿Cuál otra?

R/ La de Gente Unida.

- Descríbeme cómo es la de Gente Unida y después me describes cómo es ésta.

R/ La de Gente Unida tiene dos pisos, uno abajo... vea el piso queda arriba en el Morro y el otro queda en otra zona... entonces nosotros allá estudiamos, allá hay mucho profesor, tiene baños... baño de mujeres aparte y baño de hombres aparte; por ejemplo aquí están los de los hombres y allá están los de las mujeres, entonces ahí entran las mujeres y en el otro los hombres; tiene lavamanos, tiene donde hacen la comida, tiene los salones, y ya, tiene la rectoría.

- Tú me dijiste que habían dos pisos y que uno quedaba aparte del otro ¿cómo así?

¿Uno queda en un sitio y el otro en otro?

R/ Si.

- ¿Entonces es la misma escuela, pero en dos sitios diferentes?

R/ Si. Lo mismo, tiene lo mismo, tiene sala de computadores, tiene baños, tiene sala de libros, o sea, biblioteca, tiene... tiene una... una que saca fotocopias, una fotocopiadora y tiene varios recursos ahí.

- Descríbeme ahora cómo es esta escuela.

R/ Esta tiene dos pisos, tiene plancha, esta... hay dos salones: éste y el del lado de allá, tiene un sótano y... hay sillas y ahí estudiamos nosotros.

- ¿Cómo te sientes en ambas partes?

R/ Pues bien... yo me siento bien en ambas partes.

- ¿Por qué te saliste de estudiar de Gente Unida?

R/ Por un profesor que me cayó mal y él me hizo perder el año.

- ¿Entonces te retiraste por eso?

R/ Si.

- ¿Qué dijeron tus padres?

R/ Nada... es que ese profesor me pegó...

- ¿Todos en tu casa estuvieron de acuerdo que no siguieras estudiando?

R/ Si... porque yo terminé el año, pero lo perdí... y ellos estuvieron de acuerdo en que no estudiáramos este año.

- ¿Qué actividades realizas aquí en la escuela?

R/ ¡Ah! Jugamos, pintamos, jugamos balón...

- ¿Qué más haces?

R/ Correr, jugar escondidillas, jugar chucha televisor... todos esos juegos callejeros que uno juega en la calle.

- ¿Por qué te gusta venir aquí a estudiar?

R/ Yo no se, a mí me gusta venir por acá porque nos enseñan mucha cosa.

- ¿Te parece que es importante uno aprender cosas?

R/ Si.

- ¿Por qué?

R/ Porque uno debe aprender bastantes cosas pa' llegar a ser algo que a uno le guste, por ejemplo ser policía, ser doctor, ser profesor.

- ¿Tú que quieres ser cuando seas grande?

R/ Doctor.

- ¿Qué tienes que hacer para ser doctor?

R/ Estudiar mucho.

- ¿Tú piensas estudiar bastante?

R/ Si.

- ¿Entonces te parece que es importante seguir estudiando?

R/ Si.

- ¿Geimar hasta qué años estudiaste en Gente Unida?

R/ En Gente Unida estudié hasta ahorita, hasta quinto y aquí me promovieron a sexto, porque voy muy bien.

- ¿Geimar tú crees que con la educación o uno estudiando puede mejorar el barrio donde vives?

R/ Si.

- ¿De qué manera?

R/ Pues... por ejemplo a uno lo educan en el colegio y uno da ejemplos en la cuadra de uno, pa' que no sigan por ejemplo robando o atracando la gente, como se ve mucho en estas zonas.

- ¿Tú crees que si la gente estudia yo no va a haber ese tipo de cosas en el barrio?

R/ No.

- ¿También crees que se pueden mejorar las relaciones familiares? ¿Puede mejorar familia con el estudio?

R/ Si.

- ¿De qué manera?

R/ Educándonos.

- ¿De qué manera si todos los miembros de tu familia se educan -tu hermano y tus hermanas- contribuye a que las relaciones familiares mejoren?

R/ A que... a que cambie toda la zona, a no ser peliones, a todo eso, a que hay que enseñarnos que no debemos coger las cosas ajenas sin permiso.

- ¿Tú has sentido desde que estás en la EBN, algún cambio en tu familia?

R/ Si.

- ¿Qué cambios?

R/ Pues... cuando nosotros no estudiábamos aquí, allá en la casa se mantenía alegando mi papá, todo, nos mantenía pegando; entonces desde que nosotros

entramos a estudiar ellos cambiaron y nos hablan de que volvamos a estudiar, nos ayudan a hacer las tareas, nos explican y ya desde ese día cambiaron.

- ¿Por qué primero tu papá te pegaba cuando no estudiabas?

R/ ¡Ah! Porque yo era... yo en vez de estudiar me salía pa' la calle.

- ¿Si no hubiera aparecido la Escuela Busca al Niño tú hubieras vuelto a estudiar o te hubieras quedado sin estudiar?

R/ Me hubiera quedado sin estudiar, porque yo en esa escuela no volvía a estudiar.

- ¿En Gente Unida?

R/ Si.

- ¿Y si te hubieran buscado cupo en otro colegio qué?

R/ En otro colegio si, pero en Gente Unida no.

- ¿Tú hubieras hecho alguna cosa para que tu familia te consiguiera cupo en otro colegio?

R/ Si

- ¿Qué cosas hubieras hecho?

R/ Pues hubiera hablado con mi mamá, que me metiera a otro colegio que no fuera el mismo, con que me palié con el profesor.

- ¿Consideras que para tus padres es importante que tú estudies?

R/ Si.

- ¿Por qué? ¿Ellos te han manifestado por qué?

R/ Si, que porque uno debe de estudiar, pa' llegar a grande y no ser... como los de la calle... entonces ella me dice que si yo quería estudiar que le dijera o que si no que ella no quería que me volviera gamín, de los de la calle.

- ¿En tu barrio hay mucha gente así de la calle?

R/ Si. Vea mi mamá recogió un niño de la calle y mi mamá le dio la matrícula, le dio el estudio, le dio todo, y lo arre... bueno y lo llevó pa' la casa y lo metió a estudiar, entonces el niño... un día el niño fue y le dijo a mi mamá que cuando iba a comprar un bombón le daban otro, entonces un día mi mamá fue y lo pistió y era que se robaba un bombón, entonces él compraba el bombón, la señora iba por el bombón y él lo cogió se lo metía al bolsillo y la señora lo despachaba, pero mi mamá lo pilló y le dijo que si seguía así se iba de la casa, entonces él pasó días, días y muchos días y él se voló de la casa, no sabemos con qué cosa y ésta es la hora que no ha aparecido el niño.

ALEJANDRA HERRERA FLÓREZ

EXPLICACIÓN DE DIBUJO

Lugar donde vivo

- ¿Qué dibujaste?

R/ El televisor, la pieza, la otra pieza, la otra pieza, ésta también, estas son las ventanas, este es el techo y este es la sala.

- Yo veo que en la sala dibujaste el televisor y dibujaste cinco sillas con personas sentadas ¿quiénes están sentados ahí?

R/ Geimar, Yamile, Oscar, Diana y Lorena.

- ¿Quién es Diana?

R/ Mi hermanita mayor

- ¿Diana vive con ustedes?

R/ En La Aurora.

- En las piezas dibujaste unas camas y unos nombres ¿nos cuentas que hay ahí?

R/ Aquí dormimos Yamile y yo, aquí mm... mi papá y mi mamá y aquí Geimar y oscar y aquí Arley.

- En la pieza que dibujaste donde dormían Yamile y tú, hiciste una sola cama ¿duermen juntas?

R/ Si.

- En la de tu papá y tu mamá dibujaste dos ¿duermen ellos separados?

R/ No, es que en una duerme la niña pequeña.

- ¿Quién, Lorena?

R/ Si.

- En la pieza de Geimar y oscar dibujaste un camarote y en la de Arley una cama ¿quién es Arley?

R/ Un tío mío, un hermano de mi mamá.

- ¿Él vive con ustedes?

R/ Si.

- ¿Quiénes viven en tu casa?

R/ De todos mis hermanos.

- ¿Cuéntame quienes viven en tu casa? ¿Quiénes son?

R/ Lorena, Yamile, Geimar, yo, mi mamá, mi papá y ya... ya nadie más vive en la casa.

- ¿Por qué dibujaste las piezas y la casa de esos colores? ¿Por qué los pintaste así?

R/ Así no son de ese color, pero... me dio por pintarla así.

- ¿Te agradan esos colores?

R/ Si.

- ¿Por qué dibujaste solamente tu casa y no dibujaste las otras casas que están vecinas?

R/ No quise.

- ¿Por qué no quisiste?

R/ Porque no.

Escuela

- ¿Qué dibujaste en la escuela?

R/ El altar, las escalas, la puerta y los baños.

- ¿En tu escuela hay un altar?

R/ Si, el que está acá.

- En el espacio de acá veo como mesas, sillas ¿qué es eso?

R/ El salón de allá.

- ¿Dibujaste todos tus amiguitos?

R/ Todos no, muy poquitos.

- ¿Y quiénes son ellos? ¿A quiénes dibujaste?

R/...

- ¿No dibujaste ningún niño en particular?

R/ No.

- Este que esta subiendo por las escaleras ¿quién es?

R/ (Silencio) Geimar

- En los baños que dibujaste, escribiste algo ¿qué dice?

R/ Mujeres, mujeres y hombres.

- ¿O sea, que hay dos baños para las mujeres y uno para los hombres?

- ¿Por qué dibujaste a Geimar subiendo por las escaleras?
R/ (Silencio)

- ¿A Geimar le gusta mucho ir al segundo piso?
R/ Si.

- ¿Por qué pintaste la escuela de ese color?
R/ Así es el altar con esos mismos colores y la puerta también.

- A tu casa le dibujaste techo ¿por qué a la escuela no?
R/ (silencio)

Interrupción por un alumno del espacio donde se estaba realizando la entrevista.

- ¿Por qué no dibujaste el techo?
R/ Porque no quise.

- ¿No hubo ningún motivo en especial por el cual a uno le dibujaras todo y al otro no?
R/ No.

ENTREVISTA

- ¿Me puedes decir tu nombre completo?
R/ Alejandra Herrera Flórez

- ¿Cuántos años tienes?
R/ 10 años.

- ¿En este momento a qué te dedicas?
R/ A estudiar.

- ¿Me puedes decir cómo es tu casa?
R/ Así mismo.

- ¿Así mismo?
R/ ¡Ah! No.

- Descríbeme tu casa.
R/ ¿Todo lo que hay?

- Si lo que hay en tu casa o cómo es
R/ Hay cuatro piezas, la cocina, el baño, la sala... que más... hay dos puertas...

- ¿Cómo te parece que es tu casa?

R/ Muy grande.

- ¿Qué más características tiene? ¿Cómo más te parece que es?

R/ Bonita no es.

- No es bonita ¿entonces es fea?

R/ Cuando la arreglan bien.

- ¿Cuando la arreglan bien es bonita?

R/ Si.

- ¿Y de resto es fea?

R/ Cuando está toda desorganizada.

- ¿Por qué está desorganizada?

R/ Porque no la arreglan.

- ¿Cómo es tu barrio?

R/... bueno

-¿Y cómo más? Hazme una pequeña descripción de cómo es tu barrio.

R/ Hay parque, cancha, hay muchas casas.

- ¿En el Morro hay cancha?

R/... Arriba en el plan.

- ¿Cómo te parece que es: grande, pequeño, feo, bonito?

R/ ¿El Morro? Feo.

- ¿Por qué te parece feo?

R/ Porque hay mucha basura...

- Describe cómo es tu escuela.

R/ Tiene baño, altar...ventanas, puertas, salón... sillas, plancha... puertas...

- ¿Cuánto tiempo llevas viviendo en el barrio?

R/ ¡Uh! Yo no me acuerdo.

- ¿Pero mucho tiempo?

R/ Si.

- ¿Te gusta vivir ahí?

R/ Si.

- ¿Por qué?

R/... Porque por ahí están mis amiguitos, aunque ya se han ido un poco.

- ¿Por qué tus amiguitos se han ido?

R/ Se han ido pa' La Aurora, pa' La Huerta.

- ¿Y por qué se han ido?

R/ Por que se los llevan.

- ¿Pero por qué se los llevan?

R/ Porque si... La alcaldía o alguien les da censo y se tienen que ir pa' allá.

- ¿Qué es lo que más te gusta de tu barrio?

R/ Nada.

- ¿No hay nada que te guste?

R/ ¡Ah! Cuando ponen los brinquitos.

- ¿Ponen qué?

R/ Ponen los brinquitos

- ¿Cómo así que ponen los brinquitos? ¿Qué es eso?

R/ Por ejemplo aquí que ponen un muñeco grande.

- ¿Inflan cosas y puedes brincar encima?

R/ Si, pero hay que pagar.

- ¿Eso es lo que más te gusta de tu barrio?

R/ Si.

- Pero tú me dijiste que te gustaba vivir allá, entonces deben haber cosas buenas en tu barrio.

R/ ¡Ah! Allá si me gusta vivir.

- ¿Te gusta vivir allá, pero no hay nada que te guste bastante?

R/ No.

- ¿Y qué es lo que más te disgusta del barrio?

R/ (Silencio)

- Algo que tu dices: hay que pereza, yo le cambiaría esto al barrio

R/ Toda la basura.

- ¿Le cambiarías toda la basura?

R/ Si.

- ¿Por qué no te gusta la basura?

R/ Es maluco.

- ¿Por qué?

R/ Porque si.

- ¿No hay algo en especial por lo que no te guste la basura?

R/ (Silencio)

- ¿Tú por qué dices que no te gusta la basura? ¿Debe haber motivos?

R/ Huele muy maluco.

- ¿A ti te gustaría irte a vivir a otro lugar?

R/ ¡Ehm! Por allá donde se los están llevando.

- ¿A La Aurora o a La Huerta?

R/ A cualquiera, pero más a La Huerta.

- ¿Por qué te gustaría irte para allá?

R/ Porque por allá están mis amiguitas... mis primas, primos.

- ¿Cómo son las relaciones con tus vecinos?

R/ Bien.

- ¿Te la llevas bien con tus vecinos?

R/ Si.

- ¿Los conoces?

R/ Si.

- Si yo te digo por ejemplo que como se llama el vecino que vive al lado ¿Tú sabes cómo se llama?

R/ Si.

- ¿No has tenido ninguna dificultad, ni nada con ellos?

R/ Un día.

- ¿Qué dificultad tuviste?

R/ Pues yo no, mis hermanitos, dizque de arriba se había ido una señora pa' La Huerta, entonces ellos subieron y se encontraron un estuche de celular y lo tiraron abajo y ella lo cogió a doña... a una señora que se llama doña María y entonces ellos

alegaban que no, sabiendo que los habían visto... y se perdió, pero sabían que fue ella.

- ¿A tu casa hay vecinos que van y hacen la visita? ¿O ustedes van a la casa de algún vecino a hacer la visita?

R/ A nosotros no nos gusta, bueno a mí sí, pero a mi mamá no.

- ¿A ti por qué te gusta?

R/ (Silencio)

- ¿No sabes?

R/ Porque me gusta conocer las casas de ellos.

- ¿Cómo te parecen las casas de los vecinos?

R/ Lo mismo que la mía.

- ¿Son así como la tuya?

R/ Sí.

- ¿Qué actividades realizas en tu casa?

R/ ¿Qué, qué?

- ¿Qué actividades realizas en tu casa?

R/ ¡Ah! Los destinos.

- ¿Qué más haces en tu casa?

R/ Hay veces pinto, me pongo a dibujar.

- ¿Qué actividades haces en tu barrio?

R/ De todo.

- ¿Cómo que de todo?

R/ Jugar... de todo profe.

- ¿Alejandra qué actividades realizas en la escuela?

R/ Me pongo a escribir... ahorita me colocaron a dibujar el colegio, la casa.

- ¿Alejandra por qué no estabas estudiando?

R/ ¿Cuándo entre aquí?

- Sí

R/ Porque como mi mamá no tenía la plata.

- ¿Te gustaba estudiar?

R/ Si.

- ¿Hasta que año estudiaste?

R/ Hasta tercero.

- ¿Tú consideras que es importante estudiar?

R/ Si.

- ¿Por qué?

R/ Porque cuando uno sea grande tiene un trabajo bueno, mire mi papá no estudió y el trabaja... paleando, o sea, él es palero... y el no estudió.

- ¿A ti que te gustaría ser cuando grande? ¿Estudiar qué?

R/ Mmm... de esas que trabajan en empresas.

- ¿Una administradora de empresas?

R/ Si.

- ¿Que tienes qué hacer para lograrlo?

R/ Estudiar.

- ¿Y tú quieres estudiar bastante?

R/ Si.

- ¿Vas a seguir estudiando y vas a entrar a la universidad?

R/ Si.

- ¿Tú crees que si la gente estudia se puede mejorar el barrio donde vives? ¿Qué si la gente que está en el barrio estudiara se podría mejorar?

R/ Si.

- ¿De qué manera?

R/ ¿Cómo así, es que no le entendí?

- ¿Si todos los niños, las personas –especialmente los niños- estudian en tu barrio, el barrio puede cambiar y puede mejorar?

R/ Si.

- ¿Cómo puede mejorar? ¿De qué manera la educación puede hacer que mejore?

R/... ¿Para que mejore el barrio?

- Si.

R/ Lo limpian... es más...

- ¿O sea, que si todas las personas estudian mantienen el barrio más limpio?

R/ Si.

- Entonces la educación ¿qué hace en las personas? ¿En qué cambia la educación a las personas para que ellos mantengan todo más limpio?

R/ Estudio.

- ¿Y el estudio qué nos proporciona?

R/ (Silencio)

- ¿Cuándo una persona estudia es diferente a cuando no estudia?

R/ Si.

- ¿En qué es diferente?

R/ (Silencio)

- ¿En qué es diferente un niño que nunca ha estudiado en la vida a un niño que si ha estudiado?

R/ Que si estudió se... se gradúa... consigue un trabajo bueno.

- ¿El otro niño qué?

R/ El otro puede terminar barriendo las calles.

- ¿Entonces la educación nos sirve para que nosotros podamos tener mejores trabajos solamente?

R/ (Silencio)

- ¿Alejandra la educación sólo sirve para que la gente consiga mejores trabajos? ¿O para que más sirva?

R/ Para muchas cosas.

- ¿Cómo cuales?

R/... Ayuda a la gente.

- ¿De qué manera ayuda a la gente? ¿En qué la ayuda?

R/ Yo no se.

Interrupción por un alumno del espacio donde se estaba realizando la entrevista.

- Pata ti ¿por qué más es importante la educación?

R/ (Silencio)

- Si la escuela Busca al Niño no hubiera llegado a Moravia ¿Tú hubieras seguido estudiando o no?

R/ Si.

- ¿Y qué hubieras hecho para seguir estudiando?

R/ Este año no hubiera estudiado, y cuando mi papá me hubiera dado una moneda y la ahorro y ya pago el estudio.

- ¿O sea, que tu hubieras ahorrado para poder pagarte la matrícula?

R/ Si.

- ¿Consideras que a tus padres les parece importante que tú estudies?

R/ Si.

- ¿Ellos cómo te incentivan a estudiar?

R/ Cuando yo no quería me regañaban... y un día me pegaron y yo desde eso me puse a estudiar todos los días.

- ¿Crees que si todos en tu casa estudian se pueden mejorar las relaciones familiares?

R/ Si.

- ¿De qué manera?

R/... Le hacen caso a mi mamá, se manejan bien, aprenden muchas cosas.

- ¿En tu casa ha habido algún cambio ahora que están estudiando de cuando no estudiaban?

R/ No.

- ¿En qué año te retiraste de estudiar?

R/ Cuando estaba en tercero.

- ¿El año pasado?

R/ Si

LORENA HERRERA FLÓREZ

EXPLICACIÓN DE DIBUJO

Lugar donde vivo

- ¿Qué dibujaste acá? ¿Cuándo te dije que dibujaras sobre tu casa qué dibujaste?
R/ A la familia.

- ¿Quién es tu familia?
R/ (Silencio)

- ¿Cuéntame quien es tu familia? ¿A quiénes dibujaste?
R/ A Yamile.

- ¿A quién más?
R/ A Alejandra.

- ¿Y a quién más?
R/ (*Ininteligible*)

- ¿A quién más?
R/ A Felipe.

- ¿No, a quiénes dibujaste de las personas que viven en tu casa? ¿Dibujaste a Yamile, Alejandra y a quién más?
R/ A todos

- Por aquí dibujaste a Alejandro ¿él vive en tu casa?
R/ No.

- ¿Y por qué lo dibujaste?
R/ (Silencio)

- ¿Por qué lo dibujaste?
R/ (Silencio)

- ¿No sabes? ¿Querías dibujarlo?
R/ Si.

- ¿Por qué los pintaste de esos colores?
R/ (Silencio)

- ¿Te parecieron bonitos los colores?

R/ Si.

Escuela

- En la escuela ¿a quiénes dibujaste?

R/ A todos.

- ¿Cuántos profesores tienes tú en la escuela?

R/ Uno.

- ¿Y cómo se llama?

R/ Ana Teresa.

- Tú aquí dibujaste muchos profesores ¿es que en la escuela hay muchos profesores?

R/ No. La familia de primero.

- Yo veo que aquí dibujaste muchos profesores, dibujaste: uno, dos, tres, cuatro, cinco... ¿A ti te dan clases muchos profesores?

R/ Si.

- ¿Quién es Rubiela?

R/ (Silencio)

- ¿Quién es Rubiela?

R/ La profesora.

- ¿Rubiela te da clase a ti?

R/ Si.

- ¿Quién es Doris?

R/ Mi hermanita

- ¿Y tu hermanita está en la escuela?

R/ Si.

- ¿Qué hace tu hermanita en la escuela?

R/ (Silencio)

- ¿Es profesora o alumna?

R/ (Silencio)

- ¿Qué hace tu hermanita en la escuela?

R/ Se mantiene jugando conmigo.

- ¿Cuántos años tiene tu hermanita Doris?

R/ Yo no se.

- ¿Es grande o es pequeña?

R/ Es pequeñita. Hay una grande y una pequeña.

- ¿Cómo se llama la grande?

R/ Tampoco se

- ¿Quién es Diego?

R/ Un amiguito que hay en mi colegio.

- Y Alexandra

R/ También un amiguito

- Y Felipe.

R/ También un amiguito.

- Y “Chamelo”, Sandra ¿todos ellos son amiguitos?

R/ Chamelo vive allá.

- ¿Vive aquí cerquita de tu casa?

R/ Si.

- ¿”Chamelo” estudia contigo?

R/ No.

- ¿Estudia en la escuela?

R/ No.

- ¿Por qué lo dibujaste?

R/ (Silencio)

- ¿No sabes por qué dibujaste a “Chamelo”?

R/ No se.

- ¿En la escuela quiénes son tus más amiguitos?

R/ Nadie más.

- ¿El resto son compañeritos?

R/ Si.

ENTREVISTA

- ¿Lorena que edad tienes?

R/ (Silencio)

- ¿Cuántos años tienes tú?

R/ 6 años.

- ¿En qué grado estás?

R/ En preescolar.

- ¿Lorena con quiénes vives en tu casa?

R/ Con mi papá y mi mamá.

- ¿Y con quién más?

R/ Con mis hermanitas y mis hermanitos.

- ¿Cómo se llaman tus hermanitos?

R/ Oscar y Geimar.

- ¿Y tus hermanitas?

R/ Yamile y Alejandra.

- ¿Te sientes bien viviendo aquí con tu familia?

R/ Si.

- ¿Cómo te parece que es tu casa bonita, fea, grande, chiquita?

R/ Grande.

- ¿Es bonita o fea?

R/ Bonita.

- ¿A ti te gusta mucho vivir acá?

R/ Si. Mi mamá está aburrida y se quiere ir ya pa'l apartamento.

- Tu mamá se quiere ir ya para el apartamento ¿Y dónde queda?

R/ En La Huerta II.

- ¿Tú te quisieras ir de acá del barrio?

R/ Si.

- ¿Por qué?

R/ Yo no me quiero ir.

- ¿Por qué no te quieres ir?

R/ (Silencio)

- ¿Por qué Lorena no te quieres ir?

R/... Porque aquí juego mucho.

- ¿Y qué más haces acá?

R/ (*Ininteligible*)

- ¿Haces qué?

R/ Barro la casa.

- Juegas, barres la casa ¿y qué más haces?

R/ Y trapeo.

- ¿Qué más haces?

R/ Trapeo la cocina.

- ¿A ti te gusta mucho hacer esas cosas?

R/ Si.

- ¿Del barrio qué es lo que mas te gusta? ¿Qué es lo que más te gusta del sitio donde vives?

R/ (Silencio)

- ¿Qué es lo que más te gusta de esta casa?

R/ Escuchar música.

- ¿Qué canciones te gustan?

R/ Reguetón.

- ¿También lo bailas?

R/ Si.

- ¿Del Morro qué es lo que más te gusta?

R/ La familia

- ¿Cómo es tu familia?

R/ Bonita

- ¿Y es muy grande o chiquitita?

R/ Es muy grande.

- ¿Te gustaría tener más hermanitos?

R/ Sí.

- ¿Te gusta ir a la escuela?

R/ Si.

- ¿Qué te enseñan allá en la escuela?

R/ Me enseñan a hacer tareas y muñequitos.

- ¿Qué es lo que más te gusta de ir a la escuela?

R/ (Silencio)

- ¿A ti te gusta todos los días ir a la escuela?

R/ Si.

- ¿Y qué es lo que más te gusta de allá?

R/ (Silencio)

- ¿Qué es lo más bueno de uno ir a la escuela?

R/... Que haya hay muchos juguetes.

- ¿Qué juguetes hay?

R/ Para armar.

- ¿Te gusta mucho armar juguetes?

R/ Si.

- ¿A ti te parece que es importante uno estudiar?

R/ Si.

- ¿Por qué?

R/ (Silencio)

- ¿Por qué es bueno que uno estudie?

R/... Pa' pintar.

- ¿Y para que más?

R/... para jugar.

- ¿Qué más?

R/ (Silencio)

- ¿Lorena tú que quieres ser cuando seas grande?

R/ Barrer la casa.

- ¿Cuándo seas grande quieres doctora, profesora, bailarina? ¿Qué quieres ser?

R/ Profesora.

- ¿Por qué te gustaría ser profesora?
R/ (Silencio)

- Lorena y para ser profesora ¿qué necesitas?
R/... Cuadernos.

- ¿Qué más?
R/ Lapiceros

- ¿Qué más?
R/ Y hojas.

- ¿Para qué te sirven todas esas hojas?
R/ Para yo escribir.

- ¿Y para qué necesitas escribir?
R/... Pa' pintar.

YAMILE HERRERA FLÓREZ

EXPLICACIÓN DEL DIBUJO

Lugar donde vivo

- En el dibujo del lugar donde vives ¿qué hiciste?

R/ Hice mi casa y en el frente de mi casa hay otra casa y hay dos niños jugando pelota.

- Yo veo que dentro de tu casa dibujaste cuatro personas ¿quiénes son?

R/ Mis dos hermanitas y mis dos hermanitos, pero me faltan los otros.

- ¿Por qué no dibujaste los otros?

R/ Porque me dio pereza.

- ¿Quiénes son los niños que están jugando afuera?

R/ Jhonatan y Sebastián.

- ¿Y quiénes son ellos?

R/ Son mis primitos.

- ¿Quién vive en la casa de enfrente?

R/ Doña Judith.

- ¿Por qué lo pintaste de esos colores?

R/ Porque me gustaron los colores.

- ¿En el lugar donde vives qué más hay de lo que no hiciste en el dibujo?

R/ Hay cocina, hay piezas, hay sala, muchas cosas.

- De tu familia dibujaste cuatro ¿quiénes más te faltaron por dibujar?

R/ Esta es Lorena, ésta Alejandra, éste Geimar y Oscar. Faltó Esneider...Diana... y ya.

- ¿Por qué no dibujaste nada más del lugar donde vives? ¿Por qué no dibujaste más casas o más vecinos?

R/ Dibujé la escuela.

- No, pero del lugar donde vives ¿por qué no dibujaste más vecinos o más casas?

R/ Porque me dio pereza.

Escuela

- Explícame qué dibujaste en lo de la escuela

R/ Dibujé unos alumnos en la mesa escribiendo y están ahí sentados en las sillas.

- ¿Qué más dibujaste?

R/ Ya, la escuela.

- Esto rosado que dibujaste ¿qué es?

R/ Una silla.

- ¿En la escuela no hay nada más?

R/ Si, hay un chifonier, hay tableros... hay sillas.

- Las personas que dibujaste sentadas en la mesa ¿Cómo se llaman?

R/ Lina, Camila, Alejandra, Geimar, Rosa y Disley.

- ¿Y tienes más compañeros?

R/ Si.

- ¿Por qué no los dibujaste?

R/ Porque me dio pereza.

- ¿Por qué dibujaste esos específicamente?

R/ Porque si, esos son mis amigos.

- ¿Son los más amiguitos tuyos?

R/ Si.

- En la escuela ¿ese es el salón donde estudian?

R/ No.

- ¿No?

R/ ¡Ah! Si, si.

- ¿Si es el salón donde estudian?

R/ Si.

- ¿Por qué también los pintaste de esos colores?

R/ Porque me gustaban.

- ¡Pero la puerta la pintaste roja y la escuela tiene puerta roja!

R/ Si, también porque así son los colores.

- ¿Por qué no dibujaste nada más de la escuela?

R/ ¡Ah! Yo (risas)... porque no había mucho espacio y pa' dibujarlo en el techo.

- Pero yo veo ahí mucho espacio en blanco.

R/ Si, pero aquí quedarían arriba como... si estuvieran flotando.

- ¿Por qué no dibujaste nada por fuera de la escuela?

R/ ¡Ah! Porque... porque que iba a dibujar: ¡nada!, si ahí nada más hay pasto afuera.

ENTREVISTA

- ¿Yamile cuántos años tienes?

R/ 13.

- ¿En estos momentos qué haces?

R/ Nada. Estudio.

- ¿Me puedes decir cómo es tu casa? ¿Describirme cómo es tu casa?

R/ Es chiquita... tiene muchas piezas (risas).

- ¿Cuántas piezas tiene?

R/... Cuatro piezas.

- ¿Qué más tiene tu casa?

R/ La cocina y la sala.

- ¿Nada más?

R/ Y los televisores, los muebles y las camas.

- Descríbeme tu casa por fuera, si uno la ve por fuera ¿cómo la ve?

R/ Fea.

- ¿Te parece fea?

R/ Si.

- ¿Por qué te parece fea tu casa?

R/ Porque sí, porque es de tablas y no, no me gusta.

- ¿Cómo te gustaría que fuera tu casa?

R/ De adobe y más grande.

- Tu casa es de un primer piso, de un segundo piso ¿Cómo es?

R/ Es de un segundo... éste es un segundo piso.

- Me puedes describir cómo es tu barrio
R/ Maluco.

- ¿Por qué es maluco?
R/ Porque ya se llevaron las amiguitas mías.

- ¿Y por qué se las llevaron?
R/ Porque ya las están reubicando.

- ¿Para dónde las están reubicando?
R/ Pa' La Aurora y pa' La Huerta.

- ¿Tú te quieres ir para allá?
R/ Si.

- ¿Por qué te quieres ir para allá?
R/ Porque por allá están mis amiguitas y eso por allá es muy bueno.

- ¿Cómo más te parece que es tu barrio?
R/... Feo.

- Descríbeme tu barrio
R/ Tiene casas, tiene la calle pa' uno jugar y ya.

- ¿Es grande o pequeño? ¿A ti te parece que es grande o pequeño?
R/ Pequeño.

- Me puedes describir cómo es tu escuela
R/ ¡Grande!... grande, bonita... y tiene muchas cosas para uno poder aprender.

- ¿Cómo qué cosas?
R/... Como las cosas que uno necesita pa' aprender.

- ¿Pero cuáles? Descríbeme algunas o dime el nombre de algunas.
R/... Algo pa' uno... por ejemplo tiene los profesores que son los que le enseñan a uno y el tablero donde a uno le copian, libros, juegos pa' uno jugar.

- ¿Me puedes decir cómo es la relación con tu familia, con los miembros de tu familia? ¿Cómo es tú relación con ellos?
R/ Bien.

- ¿Con alguno en especial te la llevas mejor?
R/ No.

- ¿Con todos te la llevas de la misma manera o con algunos te sientes mejor y hablas más con ellos?

R/ ¡Ah si! Mi primi.. Una primita mía.

Interrupción por una persona del espacio (mamá) donde se estaba realizando la entrevista.

- Me estabas contando con quiénes te la llevabas mejor.

R/ Con una prima.

- ¿Quiénes viven en tu casa?

R/ ¿En mi casa? Mis hermanos, mi mamá y mi papá.

- Y con los miembros de tu familia, o sea, con ellos ¿con quién te la vas mejor?

R/ Con todos por igual.

- ¿Con ninguno tienes mejores relaciones que con los otros?

R/ No.

- ¿Cómo es tu relación con los vecinos?

R/ Normal

- ¿Cómo que normal? Me puedes explicar un poquito más eso.

R/ Normal, nos la llevamos bien.

- ¿Con todos tienes buenas relaciones?

R/ Si.

- ¿Tienes bastantes amigos aquí en el barrio?

R/ Más o menos.

- ¿Por qué más o menos?

R/ Porque yo casi no salgo de por acá.

- ¿De esta calle donde vives o del barrio como tal?

R/ De esta calle.

- ¿Con los que viven en esta calle te la llevas muy bien?

R/ Si.

- Y en la escuela ¿cómo es tu relación con los miembros de la escuela?

R/ Bien.

- ¿Con todos te la llevas muy bien?

R/ No con unos.

- ¿Con quiénes?

R/ Con Lisley, con casi todos, menos con unos pelaitos.

- ¿Con ellos no te la llevas bien?

R/ Son muy fastidiosos y muy groseros.

- Con los profesores ¿cómo es tu relación?

R/ Bien.

- ¿Con todos te la llevas bien y a todos los conoces?

R/ Más o menos.

- ¿A todos lo conoces más o menos o hay unos que si y otros que no?

R/ A todos los conozco más o menos. ¡Ah no! Los del Oasis no los conozco.

- ¿Pero con los que te dan clases a ti?

R/ ¡Ah si!

- ¿Con todos te la llevas muy bien?

R/ Más o menos.

- ¿Cuánto tiempo llevas viviendo aquí en el barrio?

R/ Yo no se.

- ¿Tú desde que te acuerdas vives aquí o vivías antes en otra parte?

R/ Vivíamos antes en otra parte.

- ¿Sabes dónde vivías antes, te acuerdas?

R/ No.

- ¿Por qué viven acá?

R/ Yo no se.

- ¿Te gustaría vivir en otro lugar?

R/ Si.

- ¿Por qué?

R/ Porque si.

- ¿Cómo te gustaría que fuera el lugar donde quieras vivir? ¿Dónde te gustaría irte a vivir?

R/ A La Huerta.

- Ya me dijiste que era porque allá vivían muchos amiguitos ¿cierto?

R/ Si.

- ¿A ti te gusta estar viviendo aquí?

R/ Más o menos.

- ¿Por qué?

R/ Porque se llevaron mis amiguitos. Primero era muy bueno, pero ya no, ya casi no.

- Cuando estaba todo el mundo –antes de reubicar- ¿te gustaba mucho vivir aquí en el barrio?

R/ Si.

- ¿Qué es lo que más te gusta en este momento del barrio donde vives?

R/ Nada.

- ¿No te gusta nada, nada de aquí del Morro?

R/ No.

- Entonces ¿qué es lo que no te gusta?

R/... Nada, nada me gusta.

- Nada te gusta ¿pero qué te disgusta?

R/ Todo.

- ¿Cómo que cosas?

R/ El barrio, las casas... hay unas que son muy feas.

- ¿Por qué son muy feas? ¿Cómo son?

R/ De tablas, pero hay unas que tienen muchos huecos.

- ¿Por eso no te gusta vivir acá porque el barrio es feo?

R/ Si.

- ¿Por qué más no te gusta vivir aquí? ¿Qué más no te gusta de aquí?

R/ Ya.

- ¿Sólo de acá no te gustan las casas?

R/ (Silencio)

- ¿Yamile qué acostumbrabas a hacer cuando no estás en la escuela?

R/ Nada.

- Aquí en tu casa ¿qué haces?

R/ Nada.

- ¿Llegas de la escuela y que te pones a hacer?

R/ Nada.

- ¿Y qué es nada? ¿Te quedas todo el día en una cama?

R/ Si.

- ¿No ves televisión, no juegas en tu casa o en la calle?

R/ A veces juego en la calle.

- ¿Y no haces tareas?

R/ Si.

- ¿Si haces tareas?

R/ Si.

- ¡Mira qué si estás haciendo cosas!

- ¿Cómo te gustaría que fuera este barrio? ¿Si tú pudieras cambiar algo al barrio qué le cambiarías?

R/ Todo.

- Descríbeme cómo te gustaría que fuera el barrio.

R/ Con casas de adobe, bien bonito, que lo vigilen, que por aquí pasan muchas cosas malas.

- ¿Cómo cuales cosas malas?

R/ Matan la gente.

- ¿Qué más haces?

R/ Se encienden a pelear con las demás bandas, entonces ahí comienzan a entrar las balas a las otras casas y pueden matar los niños.

- ¿Alguna vez han matado a algún niño así?

R/ Yo no se.

- ¿Entonces por qué estas diciendo eso?

R/ Porque si, porque una vez me dijeron que por allá abajo una bala mató a un niño.

- ¿Cómo te gustaría que fuera tu casa?

R/ De adobe, de segundo piso, pues... de que nosotros solos viviéramos acá.

- ¿Qué más te gustaría?

R/ Nada más.

- ¿No le cambiarías nada más, solo que fuera de adobe y que tuviera dos pisos?

R/ Si.

- Bueno y tu escuela ¿le cambiarías algo a tu escuela?

R/ No.

- ¿Esta bien como esta?

R/ Si.

- ¿Qué actividades realizas en esta casa? ¿Qué haces en esta casa?

R/ ¿Yo? Nada

- ¿No haces nada? No le ayudas a tu mamá en los oficios de la casa, no juegas, no ves televisión.

R/ ¡Ah! Si juego y veo televisión, pero no le ayudo a mi mamá.

- ¿Por qué no le ayudas a tu mamá? ¿Ella no te dice que le ayudes?

R/ Si, pero a mí me da pereza.

- ¿En el barrio qué actividades haces?

R/ Jugar.

- ¿Solamente juegas aquí?

R/ Si.

- ¿Y qué juegas?

R/... Juego basket... tirando la pelota con la mano y fútbol.

- ¿Qué te gusta más hacer de todos tres?

R/ Jugar fútbol.

- ¿Qué actividades realizas en la escuela?

R/ Muchas cosas.

- ¿Como cuáles?

R/ Tareas, jugar... divertirse uno.

- ¿Qué te gustaría realizar en tu casa que no haces?

R/ (Silencio)

- ¿Te gustaría hacer aquí alguna cosa que no haces?

R/ Si.

- ¿Cómo cuál?

R/ Ayudarle a mi mamá (risas)

- Pero eso lo puedes hacer ¿por qué no lo haces?

R/ Porque me da pereza.

- ¿Qué más cosas te gustaría hacer aquí en la casa que no haces?

R/ Nada.

- Y en el barrio.

R/ Nada.

- ¿No te gustaría hacer nada de lo que no haces en el barrio?

R/ No.

- Y en la escuela.

R/ Divertirme.

- ¿Eso te gustaría hacer que no haces? Pero ahora me dijiste que en la escuela te divertías

R/ Si.

- Entonces ¿qué te gustaría hacer en la escuela que no haces?

R/... Nada. En la escuela uno hace de todo.

- Yamile ¿por qué estabas sin estudiar antes?

R/ Porque a mí ni me gustaba el colegio.

- ¿Por qué no te gustaba el colegio?

R/ Porque ya no me gustaba Gente Unida, ni los profesores. A mí ya no me gusta estudiar.

- ¿Te gusta en este momento ir a la EBN?

R/ Si.

- ¿Allá si te gusta estudiar?

R/ Si.

- ¿Qué tiene de diferente la EBN de la escuela donde estudiabas antes?

R/ Que es más bueno.

- ¿Cómo así que es más bueno? ¿En qué sentido?

R/ Enseñan más bien y le tienen más paciencia a uno.

- Me estabas diciendo que estabas desescolarizada porque no te gustaba el colegio, ni los profesores ¿qué no te gustaba de ellos?

R/ Todo, nada.

- ¿Qué era lo que ellos tenían que no te gustaban? ¿Qué hacían ellos?

R/ Que eran muy regañones y le gritaban mucho a uno y uno a veces sin hacer nada.

- ¿Yamile hasta qué año estudiaste?

R/ Hasta quinto.

- ¿Terminaste el quinto?

R/ Si.

- ¿En qué año te retiraste del colegio?

R/ En quinto.

- ¿Pero qué año era: 2005, 2006, 2004?

R/ El año pasado, en el 2006.

- ¿A ti te parece importante que uno estudie?

R/ Si.

- ¿Por qué?

R/ Porque uno aprende y puede llegar a ser alguien en la vida.

- ¿A ti que te gustaría ser cuando seas más grande?

R/ Modelo o veterinaria.

- ¿Y qué necesitas para ser ambas cosas? ¿Para ser modelo qué necesitas?

R/ Estudiar.

- ¿Para ser veterinaria también?

R/ También.

- ¿Tú crees que la educación puede contribuir a que se mejoren las relaciones de tu familia? ¿Qué si todos ustedes estudian se mejoran las relaciones aquí en la familia?

R/ Si.

- ¿De qué manera?

R/ ¿Cómo así que de qué manera?

- ¿En qué sentido se mejoran las relaciones de los miembros de tu familia?

R/ Porque uno aprende que no es peleando sino hablando.

- ¿No es peleando o hablando qué?

R/ Hablando lo que pase, en vez de agarrarsen a los golpes.

- ¿Entonces si uno estudia dialoga todo?

R/ Si.

- ¿Si todas las personas y los niños del barrio estudian contribuye a que el barrio se mejore?

R/ Si.

- ¿De qué manera?

R/ Ya la gente no es tan grosera.

- ¿La gente del barrio es muy grosera en este momento?

R/ Si.

- ¿Por qué?

R/ Porque si... Alegan mucho, pelean, se insultan.

- ¿Yamile si la EBN no hubiera aparecido tu hubieras seguido estudiando?

R/ No.

- ¿Por qué no? ¿Por qué si a ti te parece tan importante la educación por qué no hubieras seguido estudiando?

R/ Porque a mi no me gustaba el colegio.

- ¿Y si te hubieran metido a otro colegio?

R/ A mi no me gusta casi cambiar de colegio.

- ¿Por qué?

R/ (Silencio)

- ¿No sabes?

R/ Me da como susto, como miedo.

- ¿Por qué te da susto, miedo?

R/ (Silencio)

- ¿Alguna vez has cambiado de colegio?

R/ No.

- ¿Entonces como sabes que es maluco cambiar de colegio?

R/ (Silencio)

- Si no has cambiado de colegio ¿cómo sabes de cambiar de colegio es maluco?

R/... No se, me da susto.

LUCELLY FLÓREZ BUITRAGO

EXPLICACIÓN DIBUJO

Lugar donde vive

- Doña Lucelly me puede explicar qué dibujó del lugar donde vive.

R/ Dibujé mi casa porque es de segundo piso, aquí viven unos vecinos y allí al frente las otras casitas.

- Yo veo que por aquí dibujó unas personas ¿quienes son?

R/ Aquí están mis cinco hijos –los que tengo a cargo mío-, nosotros dos, los dos perros, me faltó el gato.

- ¿Por qué no dibujó el gato?

R/ Porque se lo llevaban hoy.

- Por aquí dibujó algo verde.

R/ ¿Por acá? Yerbita que ya está creciendo aquí de pa' allá, porque como ya no hay más casas, ya las han tumbado, entonces ya...

- ¿La casa que dibujó de los vecinos es la casa de enfrente o de enseguida?

R/ Es la de enfrente, lo que pasa es que no me acordaba que ya esto (*segundo piso*) lo habían tumbado.

- ¿Entonces en este momento el segundo piso no existe?

R/ Ya la tumbaron, sino que me acorde a lo que ya la había...

Escuela

- ¿En la otra parte del dibujo qué hizo?

R/ Están los profesores de la escuelita la Escuela Busca al Niño, el tablero, las sillitas, los niños, el parquecito que hay ahí al lado de donde ellos estudian.

- ¿por qué dibujó las cosas así y no dibujó la casa donde ellos estudian?

R/ ¿Dónde es?

- Si, por ejemplo usted en la escuela dibujó los elementos de la escuela y lo que hay alrededor, pero por ejemplo no dibujó la escuela –estructura física- ¿por qué?

R/ No se, no... Porque... lo más importante para mi son los profesores.

- ¿O sea, que usted dibujó lo que para usted es más importante, lo más representativo de allá?

R/ Si, así sea en una calle que a ellos les estén enseñando, se están educando.

- Aquí dibujaste cuatro niños ¿quiénes son?

R/ Los hijos míos.

- Que son:

R/ Son Geimar, Yamile, Alejandra y Lorena, los que están estudiando.

- Esto acá ¿qué es?

R/ Un alizadero.

- ¿Por qué pintó el dibujo de ese color?

R/ Porque había no más ese con punta, entonces ya pa' no sacarle.

- ¿Fue por los colores y no por algo en especial?

R/ No, porque el uno me cogía colores, el otro el otro, entonces se me envolataron, entonces por eso.

- ¿Entonces su casa no está pintada de los colores que aparecen aquí?

R/ Yo creo que no, el de afuera si se... no.... ¡no!

ENTREVISTA

- ¿Cuál es su nombre completo?

R/ Lucelly Flórez Buitrago.

- Doña Lucelly ¿qué edad tiene?

R/ 43 años.

- ¿A qué se dedica?

R/ Ama de casa.

- ¿Económicamente cómo se sostiene la familia?

R/ Con lo que él se gana.

- ¿Con el trabajo de su esposo?

R/ Sí.

- ¿La vivienda es propia, arrendada, prestada?

R/ Es propia.

- Me puede describir cómo es su casa.

R/ Haber, mi casa es siempre grandecita, tiene cuatro piecitas, tiene la cocina, tiene dos bañitos, tiene balconcito, la salita, el comedorcito muy pequeño en la cocina, pero está ahí.

- ¿Cómo le parece que es?

R/ Pues pa' uno... como uno no tiene sino eso, está bien.

- ¿Le parece grande o pequeña?

R/ Pues pequeña pa' tantos, pero eso es lo que uno tiene.

- ¿Le parece bonita o fea?

R/ Pues es lo único que tengo, pa' mi es muy linda porque es lo único que yo tengo, si tuviera una más bonita de material, pero eso es lo que tengo.

- Doña Lucelly me puede describir cómo es su barrio.

R/ ¿Cómo es para vivir o cómo es de grande?

- Todos esos aspectos, por ejemplo cómo es para vivir.

R/ Haber, muy bueno para vivir porque hay mucho comercio, consigue uno cositas muy baratas y si tiene todo lo que uno necesita.

- ¿Cómo le parece físicamente?

R/ Pues si, un poquito desarreglado el Morro y todo, pero pa' abajo bueno.

- Me lo puede describir. Por ejemplo si alguien le preguntara cómo es su barrio ¿usted que le diría?

R/ Haber, es muy lindo como un pueblo, eso es lo único que yo puedo decir, es muy bonito porque es como un pueblo, no es sólo como los otros barrios, sino que es como un pueblo.

- ¿Le parece que es grande, pequeño?

R/ ¡No! Muy grande no es, es pequeño.

- Describame la escuela. ¿Para usted cómo es la escuela o cómo debe ser la escuela?

R/ ¿La escuela? Pues muy bueno una escuela que tenga computadores, que tenga todo lo que el alumno necesita... seguridad.

¿Cómo es la relación con todos los miembros de su familia? ¿Con los hijos, el esposo?

R/ Regular.

- ¿Por qué?

R/ Porque hay mucho desacuerdo... no hacen caso, o sea, yo autorizo, el otro desautoriza.

- Y con los vecinos.

R/ Bien.

- ¿Con todo el mundo tiene buenas relaciones?

R/ Si porque yo no visito a nadie sino que buenos días y si me necesitan bueno.

- ¿Usted no tiene una amistad muy estrechas con los vecinos?

R/ No, con los que se fueron, pero con los que hay ahorita no.

- ¿Cómo siente esa ida de los vecinos? ¿Cómo se siente con relación a eso?

R/ Normal, pues si a uno si le da pesar y todo de unos, pero normal porque...
(*Ininteligible*)

- ¿Doña Lucelly en el momento no ha tenido ninguna discordia o problema con los vecinos?

R/ No, los niños a veces son traviesos, pero no dejan de ser los niños; los adultos no.

- Con la escuela ¿cómo es su relación con la escuela?

R/ Muy bonita, no muy bonita, muy buena.

- Hábleme un poquito de su relación con el proyecto por ejemplo, que es donde están tres de sus hijos.

R/ Muy bueno porque mire que los ayuda a sacar adelante porque ellos no tenían... con que estudiar ni nada.

- Y con la escuela de Lorena.

R/ La escuela de Lorena muy buena también.

- ¿Tiene buena relación con ellos, acompaña el proceso de Lorena?

R/ Si.

- ¿Cómo puede describir su relación con la comunidad en general?

R/ Bien.

- ¿Cuánto tiempo lleva viviendo aquí en el Morro?

R/ Como 14 años, pero acá en esta casita como 10 años. Si 10 años y 14 en el Morro.

- ¿Aquí en el Morro 14 años o en Moravia?

R/ En el Morro.

- ¿Antes vivió en Moravia?

R/ En el Morro allí, en Moravia viví en cuatro bocas, pero muy poquito, pero allí de esta casa para allá viví muchos años; fue que se desplomó, quedó a cinco metros de altura, entonces me pasé pa' acá.

- ¿Cuándo se desplomó ustedes estaban habitando allá?

R/ ¡Claro! Yo estaba en el día y cuando había un aguacero me iba a pedir posada.

- ¿Eso hace por hay unos 10 años?

R/ Si.

- ¿Cuánto tiempo vivió en cuatro bocas?

R/ No por hay, ni un año.

- ¿Y antes dónde vivía?

R/ En Nariño, Antioquia.

- ¿Por qué se vino de allá?

R/ Me vine porque por allá pasábamos mucha hambre, vivíamos muy mal, no había trabajo, y ya la guerrilla estaba cerquita y me vine y como a los tres o seis meses ¡pum! Explotaron una (*Ininteligible*).

- ¿Usted se vino, de allá de Nariño, por voluntad propia o por desplazamiento?

R/ No, yo me vine por miedo, me desplazé por miedo, porque a mi me daba miedo porque estaba que se metía y si a los diítas se metieron. Yo me vine con una ollita, una cobijita, la ropita y ya.

- Doña Lucelly por qué decidió venirse a vivir aquí, a este sector de Medellín.

R/ ¿Por qué? Porque una hermanita mía se vino primero, entonces ella nos ayudó a conseguir por aquí una piecésita, entonces ya nos quedamos aquí en Moravia.

- ¿Se siente a gusto viviendo aquí?

R/ Si.

- ¿Le gustaría irse para otro sitio?

R/ No, si fuera bueno un pueblecito, pero no; pues ahorita porque nos van a dar unas casitas, pero no igual al punto de acá... vea es mejor la casa por allá que el ranchito aquí, pero por punto es mejor acá que allá.

- ¿Por qué no le gustaría irse a vivir a otro sitio?

R/ Haber, cerquita de acá si ¿por qué? por la comida, la plata pues pa' uno comprar la comida, que el esposo mío no trabaja pues así estable, pero entonces le toca pagar pasajes y un día que no haga nada entonces qué hace, le toca irse a pie.

- ¿Qué es lo que más le gusta de este lugar, del barrio?

R/ Que está muy cerquita de todo.

- Eso es lo que más le gusta, la cercanía con todo.

R/ Si.

- ¿Qué es lo que más le disgusta?

R/ La basura aquí del Morro.

- ¿Por qué?

R/ Porque vea, acá en el Morro no viene el agua de día, viene... a veces le mochan a uno la manguera en el camino, la luz es muy mala, entonces un huracán a mí me da miedo, pues de pronto le tumba el rancho a uno.

- ¿Doña Lucelly usted qué acostumbra hacer? Por ejemplo que acostumbra hacer en el barrio o con la familia, cosas que haga cada año o cada cierto tiempo.

R/ ¡No!, cada año en navidad por aquí hacemos... normal, pero no.

- ¿Aquí la navidad se celebra en conjunto con la gente del barrio o la celebra cada familia?

R/ ¡Ah no! Cada familia y se sale por hay pa' la calle, a bailar, pero cuando estábamos todos.

- ¿Cuándo estaban todos hacían actividades donde estaban todos?

R/ Si.

- ¿Y no hacen nada más? Por ejemplo que celebren el día de la familia o el día de las madres.

R/ ¡Ah aquí! No, el día de las madres no, aquí el regalito y ya, si hay plata y si no, no.

- ¿Qué actividades realiza usted en su casa, aparte de hacer los oficios de la casa?

R/ Voy al poblado a un taller cada quince días.

- Usted va cada quince días a un taller en el poblado, me puede contar un poquito acerca de qué es.

R/ ¡Haber acerca de qué! Allá nos enseñan cómo levantar los hijos, el maltrato entre la familia, sobre le sexualidad, cómo es la alimentación... allá nos enseñan cosas de peluquería, como hacer chocolates, o sea, allá nos enseñan muchas cosas.

- ¿Hay más gente del barrio en esos talleres?

R/ ¡Uff!

- ¿Cómo hizo usted para meterse a esos talleres?

R/ ¡Haber que pasó! Yo estuve con Lorena en control en el puesto de salud de Moravia y de allá como ella no... no estaba en el peso ni nada, la remitieron pa' Santa Ana, entonces allá me la... está en control y no se... eso es como obligatoriedad esos talleres.

- ¿Hay alguna actividad que no realice que le gustaría hacer?

R/ No pues allá uno realiza de todo.

- No haya sino aquí en la casa

R/ No vea lo que me gustaría a mí pues, ¿puede ser de alimentos?

- Si.

R/ Como preparar la bienestarina de muchas maneras.

- ¿Entonces le gustaría aprender un poco más acerca de la cocina?

R/ Si, como se prepara esa harina más que todo, que hay gente que hace dizque postres, tortas; y uno no sabe, entonces la bota.

- ¿La bienestarina se la dan acá en cierto tiempo o ustedes la compran?

R/ No la daban cada mes cuando estábamos por (Ininteligible)

- ¿Cuándo estaban por qué?

R/ Maná.

- ¿Y qué es maná?

R/ Maná es una fundación que le da complemento a los niños, pero como ya no estamos hay que conseguirla por otro lado.

- ¿Doña Lucelly cómo le gustaría que fuera esta casa?

R/ ¡Uff! Que fuera más grande, siquiera de cuatro piezas, que fuera de material... que tuviera un comedor aparte, que la salita aparte, o sea, que la sala fuera lo primero cuando uno entrara.

- ¿Cómo le gustaría que fuera el barrio?

R/ Pues haber, así como un pueblito está, pero más bonito, que no haya tanta basura, tanta cochinada.

- Y la escuela ¿qué le cambiaría o que le gustaría que tuviera la escuela?

R/ Que fuera más segura.

- ¿En qué sentido lo dice usted?

R/ Haber, porque la del Morro es... es como de techo un pedazo... y eso es un huracán y eso se inunda muy feo y se vuelan las hojas, entonces los niños van a sufrir.

- ¿Cuál escuela del Morro?

R/ La de Gente Unida.

- ¿Entonces que tenga más seguridad a nivel de materiales e infraestructura?

R/ Y que en la puerta siempre haiga una portera que sea respetada, pues que porque el niño... que a esta hora salieron, entonces a esta hora no sale ninguno, es que haya hay mucha violencia con los niños, se tratan muy feo.

- ¿Qué actividades realiza usted en el barrio?

R/ ¿En el barrio? Yo primero iba al INDER, pero ya no.

- ¿Primero iba al INDER y qué actividades realizaba allá?

R/ ¡Eh! Allá hacíamos gimnasia.

Interrupción por una persona del espacio (nieta) donde se estaba realizando la entrevista

- Me contaba que aquí en el barrio no hace nada más, aparte de que antes iba al INDER, no hace ninguna actividad.

R/ Aquí en el barrio no.

- ¿Qué actividades le gustaría realizar que no hace?

R/ Gimnasia.

- ¿Volver como ha...?

R/ O sea, volver como... si... como pa' las enfermedades, como...

- Con relación a la escuela. Cuénteme qué actividades realiza usted en la escuela.

R/ No.

- ¿Le gustaría hacer alguna cosa en la escuela?

R/ No me gusta meterme en nada.

- ¿Por qué Alejandra, Yamile y Geimar estaban desescolarizados?

R/ ¿Por qué? porque en realidad, aquí en Gente Unida pues allá tenían cupo, pero costaba \$17.000 de cada persona, cada niño y en este momento nosotros no tenemos recursos.

- ¿Entonces es por falta de recursos económicos?

R/ Si.

- ¿Hasta qué años estudiaron ellos?

R/ Hasta quinto Yamile y Geimar y Alejandra hasta tercero.

- ¿Ellos se retiraron en qué año?

R/ En quinto.

- ¿Lo terminaron?

R/ Si.

- ¿Eso fue el año pasado?

R/ Si, Geimar si lo terminó, pero no lo ganó.

- ¿Y en qué año fue?

R/ ¿Esto fue el año qué? En el 2006.

- Doña Lucelly ¿ha usted le parece que es importante la educación?

R/ Pues claro.

- ¿Por qué?

R/ Porque... ¿haber por qué? porque aprenden más de la vida, para un trabajo necesita estudio, para todo.

- ¿Usted cree que con la educación, si todos sus hijos estudian, se pueden mejorar las relaciones aquí en la familia?

R/ Si, porque ahí viene la educación.

- ¿Y qué hace esa educación? ¿De qué forma contribuye?

R/ ¿La educación?

- Si, a que las relaciones se mejoren.

R/ Pues porque son más educados ¿no?

- ¿Cuando usted dice que son más educados, exactamente a qué se refiera?

R/ Más respetuosos ¿no?

- Con relación al barrio. ¿Cree que se puede mejorar también el barrio si todos los niños y todas las personas se educan?

R/ Pues claro, porque qué hace un niño en la calle por ahí sin estudio, aprender malas cosas.

- Si la gente del barrio, los niños, no se educan ¿entonces qué?

R/ Entonces no hay nada.

- ¿Qué proyecto de vida usted tiene? ¿Cómo piensa que va a ser su vida en un futuro?

R/ ¡Ah! Yo pienso que dentro de unos días tenga mi casa, buena, que tenga mi nevera, el televisor, que tenga una lavadora, que tenga un trabajo pa' todos, o sea, que sea muy bien... que tengamos la comida.

- ¿Para usted realizar ese proyecto de vida qué necesita?

R/ ¿Qué necesita? Estudiar y trabajar, porque hoy en día el trabajo si no tiene estudio no es nada.

- ¿A usted le gustaría estudiar? Por ejemplo si a usted se le diera la oportunidad en este momento de continuar sus estudios, de estudiar ¿lo haría?

R/ Claro, a pesar de que uno es viejo, a uno si le gustaría. A mí me gustaría seguir un curso de belleza y hacer mi salón de belleza, ¡eso es lo que a mí me gusta!

- Usted hasta qué año estudió doña Lucelly?

R/ Hasta quinto.

- ¿Estudió dónde?

R/ En Nariño, Antioquia.

EUCLIDES HERRERA HERRERA

EXPLICACIÓN DEL DIBUJO

Lugar donde vivo

- Me puede explicar su dibujo, me puede explicar usted qué hizo.

R/ Yo hice mi casa.

- ¿Qué hizo en su casa? Por ejemplo yo veo que hizo como dos piezas, son habitaciones diferentes, iguales...

R/ Si, son dos habitaciones diferentes.

- ¿Esta cuál es?

R/ Esta es la parte del lado de allá, esta es la del otro lado de allá, aquí están las escalas que van pa' donde mi mama.

- Uno puede entrar para estas dos partes para su casa.

R/ No, por esta y por esta.

- O sea, que por la del centro y por la que está pintada de verde.

- ¿Qué es esto que de ve como colgando?

R/ Son como esto: las vigas.

Y esto. ¿Para ambos lados hay escalas?

R/ Sino que esta es la entradita que tiene escalas pa' bajar a la piecitos que hay al lado de acá, pero allá ya no habita nadie; y estas son las escalas que bajan al piso de abajo.

- ¿Don Euclides usted por qué solo dibujó su casa, por qué no dibujo las personas que viven en su casa o dibujó su casa por dentro?

R/ Porque todos se quedaron adentro encerrados, entonces ya no se ven.

- ¿Y por qué no dibujó las casas que hay enseguida?

R/ Por perezoso.

- ¿Por pereza?

R/ ¡No! La verdad es que yo me canso mucho dibujando.

- ¿Por qué pintó su casa de ese color?

R/ Ese color es llamativo, me parece bonito.

- ¿Pero son los colores de su casa?

R/ Pues mucho parte, sino que como... pues como todo lo mantenemos empaysado de todos los colores, entonces ¿la verdad? Es muy difícil adivinar el color que tiene., porque tiene de todos los colores como un payaso.

Escuela

- Yo le dije don Euclides que dibujara la escuela ¿por qué no la dibujó?

R/ Porque la verdad es que yo las escuelas ni las conozco.

- ¿No conoce las escuelas?

R/ ¡Uhm! La verdad es que no, conozco las puertas por donde entran a la escuela.

- ¿Nunca ha entrado a una escuela? ¿Usted no ha estudiado?

R/ Yo si estudié, pero dos años, y eso de paso.

- Pero vea que si ha ido alguna vez a la escuela, entonces si tiene alguna relación con ella y se debe de acordar de algo de la escuela.

R/ (Silencio)

- ¿Por qué tampoco dibujó los vecinos?

R/ Por la pereza.

ENTREVISTA

- ¿Cuál es su nombre completo?

R/ Euclides Herrera.

- Don Euclides ¿qué edad tiene?

R/ 36 años.

- ¿A qué se dedica?

R/ Soy palero, o sea, oficios varios.

- ¿Y dónde patea?

R/ Por debajo de la Terminal del Norte.

- ¿Económicamente cómo se sostiene la familia?

R/ Económicamente se sostiene con lo que yo me consigo, poquito o mucho, con eso nos sostenemos.

- ¿Solamente con los ingresos suyos?

R/ Solamente, si.

- ¿Don Euclides esta casa es propia, arrendada, prestada?

R/ La casita es propia.

- Me puede describir su casa.

R/... Mi casa es una casita humilde... pero igual ahí vivimos y... nos sentimos bien, porque donde uno no se moje pues ahí esta bien.

- Si alguien a usted le dijera: ¿ve cómo es tu casa?, ¿usted cómo se la describiría?
R/ Yo le diría ¡no! Mi casa es un ranchito, un ranchito muy humilde, pero le doy entrada al que quiera llegar a mi casa, pero no es una casa de lujo.

- ¿Cómo le parece su casa: grande, pequeña, bonita, fea?
R/ ¡No! Para mí, mi casa es una casa que yo me acomodó en ella, vivo así sea pequeña, grande, fea o bonita, igual yo vivo ahí y me mantengo contento y amañado.

- ¿Pero esta casa cómo le parece: bonita, grande, chiquita, fea?
R/ ¿Pues pa' mí? A mí me parece bonita porque yo no tengo más adonde vivir, nunca he vivido en otra cosa más bonita.

- ¿Le parece que es grande o pequeña?
R/ Pues pa' nosotros... es pequeña para nosotros, pero igual ahí vivimos.

- Me puede también describir su barrio. ¿Cómo es su barrio?
R/ Pues la verdad es que yo el barrio lo conozco muy poquito.

- Pero el Morro
R/ ¡Ah no! ¿El Morro? Vea, todo feo.
- ¿Le parece feo?
R/ Sí, todo feo. ¿Vea?

- ¿Y qué más le parece aparte de ser feo? ¿Cómo me lo describiría?
R/ ¿No? Yo no se porque no me gusta hacer comentarios.

- Por ejemplo si te encuentras a alguien en otra parte de Medellín y te pregunta ¿dónde vives? Tu dices que en el Morro y él te dice: ve dime cómo es el Morro para yo hacerme una idea de cómo es. ¿Qué le dirías?
R/ ¡Ah! Yo le diría que es un morro todo feo y que es pura basura.

- Y la escuela ¿Me puede describir cómo es la escuela?
R/ ¿La escuela? La verdad es que yo la escuela no la se describir aquí.

- ¿Cómo le parece la escuela? ¿Usted qué imagen tiene de la escuela?
R/ Pues me parece bien porque igual los muchachos aprenden ahí, ahí les enseñan, lo poquito que saben lo han aprendido ahí en la escuela. La verdad no tengo quejas del colegio.

- ¿Don Euclides cómo es la relación con su familia?
R/ Pues la relación, ahí más o menos.

- ¿Por qué más o menos?

R/ Porque nosotros tenemos muy poquita comunicación, o sea, nos entendemos muy poquito.

- ¿En qué sentido se entienden muy poquito?

R/ En todos los sentidos, ¡vea! No hay casi diálogo entre la familia, ni nada.

- ¿Cómo es su relación con los vecinos?

R/ ¿Con los vecinos? Igual, porque yo no hablo con nadie, ni molesto a nadie ni me gusta que me molesten a mí.

- ¿No hay ninguna relación más que ser el vecino, la persona que vive al lado?

Por ejemplo si yo le digo a usted que quién vive por acá cerca de su casa, si yo acá llego a preguntar por, suponiendo doña Josefina, ¿usted me podría decir dónde vive?

R/ Yo le digo que no se quién es doña Josefina, ni se donde vive.

- ¿Si yo le pregunto por alguien que viva por aquí, por ejemplo doña Martha?

R/ ¡Ah! Yo si le digo: vive enseguida de la casa mía, en toda una esquina, bueno.

- Entonces las personas que viven más cerca de su casa ¿usted las conoce y al resto no?

R/ Si, eso... de resto yo no conozco a nadie porque yo casi no me muevo de la casa.

- ¿Usted no tiene relaciones de las que diga: me voy a ir a hacer visita donde un vecino o voy a pedirle un favor?

R/ No, de pronto donde mi mamá, de pronto y eso de pronto, muy de vez en cuando.

- ¿Entonces pocas veces visita a la mamá?

R/ Pocas veces voy donde mi mamá.

- ¿Y dónde sus hermanos?

R/ No, yo los hermanos no los visito, o sea, ellos viven casi todos juntos, las hermanas que viven separadas las unas de las otras yo no las visito.

- ¿Cómo es su relación con la escuela?

R/ Pues con la escuela, normal. No tengo ninguna relación con el colegio.

- ¿Usted conoce los profesores de sus hijos?

R/ No los conozco.

- ¿Cuánto tiempo lleva viviendo aquí don Euclides?

R/ Aproximadamente 10 años.

- ¿En esta casa?

R/ En esta casa.

- ¿Y en el barrio?

R/ En el barrio... por unos 13 o 14 años.

- ¿Antes dónde vivía?

R/ En Nariño, Antioquia.

- ¿Por qué se vino de allá?

R/ Pues... la verdad... la verdad pues habían más poquitos recursos y menos de que sobrevivir y a uno que también le dan ganas de aventuras a veces... aventuras, nos venimos de aventura y aquí nos quedamos.

- ¿Por qué decidieron de Nariño venirse a vivir acá?

R/ Pues, o sea, un poco de... más que todo la violencia y pues, no se, un poco incómodo allá me sentía.

- ¿Por qué escogió de Nariño venirse a vivir a este sector de Medellín, venirse a Moravia y no a otros sitios?

R/ Pues la verdad porque este es un barrio como muy humilde y acá vivía... pues me sentía más relacionado porque había más gente que yo conocía del pueblo, entonces directamente vine a dar aquí por la relación con las personas que son de allá.

- ¿Entonces si las personas que usted conoce, por ejemplo hubieran vivido en Castilla, usted hubiera ido a parar en Castilla?

R/ Pues prácticamente creo que hasta de pronto si, si hubiera encontrado donde vivir allá si.

- ¿Se siente a gusto viviendo aquí, en el Morro?

R/ Si, me siento muy a gusto.

- ¿Por qué?

R/ Porque de todo, me queda muy a mano, si quiero ir a algún lado y pues si no tengo plata me voy caminando porque igual es muy cerquita, todo queda ahí.

- ¿Le gustaría vivir en otro sitio diferente?

R/ ¿La verdad, la verdad? no me gustaría, pero si me tocara irme de aquí, me iría... igual me iría pa' otro lado.

- ¿Por qué no le gustaría?

R/ No me gustaría porque yo acá me siento muy cómodo, porque todo lo tengo a mano... y pues la verdad yo trabajo acá muy cerca y me queda tan a mano que no tengo que pagar pasajes ni nada... entonces por eso me siento bien aquí y creo que donde uno se sienta bien, ahí se amaña y se quiere quedar.

- ¿Don Euclides qué es lo que más le gusta del barrio?

R/ ¿Lo que más me gusta del barrio?.. ¿La verdad? Muy poquitas cosas del barrio, me gusta vivir acá.

- ¿Pero no hay algo en especial que usted diga: lo que más me gusta, lo mejor de este barrio es esto?

R/ No, pues aquí porque hay poquito ambiente y se vive como... bueno.

- ¿Cuando usted dice que hay poquito ambiente a qué se refiere?

R/ Que hay poquito ambiente, o sea, que como la comunicación con la gente es muy poquita, entonces yo le busco ambiente acá un poco, me pongo a divisar.

- ¿Qué es lo que no le gusta de barrio? ¿Qué le disgusta?

R/... ¿pues la verdad, la verdad? tampoco me disgusta nada del barrio.

- ¿En el barrio todo es bueno?

R/ Pues aquí lo único que... que no es como muy normal y le gusta mucho a la gente es que... por ejemplo el agua, todo eso es muy ordinario, pero de todas maneras uno igual ya está enseñado.

- ¿Entonces a usted no le disgusta tampoco que no haya agua de día?

R/ No porque ya estoy acostumbrado.

- ¿Don Euclides usted qué costumbres tiene o qué acostumbra hacer en el barrio o en su casa? Por ejemplo cosas que hagan cada cierto tiempo, cada año o que usted diga: yo en esta fecha siempre hago esto.

R/ ¿Pues la verdad, la verdad? En especial nada.

- Usted no tiene la costumbre de reunirse con la gente del barrio en tal fecha, para celebrar algo.

R/ No... o sea, yo por ahí los 31, a veces hacemos una reunioncita, pero aquí la familia, una reunión familiar, estamos un rato por ahí juntos y después cada quien pa' su casa y ya.

- Aparte de celebrar el año nuevo con la familia, ¿celebran otras cosas, otras festividades?

R/ La verdad no.

- ¿Don Euclides cómo le gustaría que fuera esta casa?

R/ A mí me gustaría que esta casa fuera de material, más organizada, con otro estilo, más bonita.

- Y el barrio.

R/ ¿El barrio? Que mejorara, que quiten todos esos ranchos pa' que se vea más bonito.

- ¿O sea, que quiten todos los ranchos y construyan casas nuevas de materiales, de concreto?

R/ Claro... Pues, o sea, que lo pongan bonito, que no se vea todo ese viaje de palos por ahí encima de los techos.

- Y la escuela. ¿Cómo le gustaría que fuera la escuela?

R/ Pues la escuela... la verdad me gustaría que fuera más amplia, con más seguridad, que uno pudiera dejar los hijos más confiado en el colegio.

- ¿Usted deja con desconfianza los hijos en el colegio?

R/ Si.

- ¿Por qué?

R/ Porque por ejemplo, hace un invierno y se inundan los colegios, entonces uno es como pensando en los hijos, en que les estará pasando, pues de pronto les cae un palo encima o un adobe, o sea, me parece que están mal contruidos para...

- ¿O sea, que la falta de seguridad en los colegios es por la parte estructural?

¿A usted no le preocupa dejar sus hijos porque ellos se vayan para otro lado?

R/ No, no me preocupa porque se vayan pa' otro lado...sino por lo otro... me parece como que... mala estructura, malos sitios.

- Don Euclides ¿usted qué actividades realiza en su casa?

R/ ¿Aquí en la casa, actividades? Pues arreglo el rancho cuando tiene por ahí dañitos, pa' hacerle.

- Aparte de eso ¿que más hace cuando no hay ningún daño?

R/ Cuando estoy aquí en la casa, ver televisión y dormir.

- Y en el barrio.

R/ Y en el barrio ninguna actividad.

-¿Usted sale de trabajar y siempre se viene para su casa?

R/ Si, llego a mi casa y en mi casa me quedo hasta que vuelvo a salir a trabajar... salgo en la madrugada y dentro a cualquier hora del día.

- Y en la escuela. ¿Realiza alguna actividad en la escuela?

R/ En la escuela tampoco, por ahí a veces voy a dejar los hijos (risas).

- ¿En la casa le gustaría realizar alguna actividad que no haga?

R/... Pues de pronto, habiendo la necesidad de hacerlo pues yo la hago.

Pero que de pronto usted diga: hay que rico yo hacer esto acá en mi casa, pero que nunca lo haga.

R/... Pues eso tampoco lo he dicho, yo siempre cuando quiero hacer una cosa la hago... desde que haya la forma yo la hago.

- Y en el barrio.

R/ Yo en el barrio nunca he hecho nada.

- ¿No le gustaría hacer algo que nunca haya hecho en el barrio?

R/ Acá en el barrio, no.

- Qué usted rico: hay que bueno organizarme en un grupo del barrio, hacer una actividad que promuevan en el barrio.

R/ ¿Ah no! Porque a mi casi no me gusta relacionarme con nadie... porque siempre es uno... comentario de la gente, la gente ¡vea, vea! Fulano, esto y esto, entonces no.

- Y en la escuela.

R/... Pues en las escuelas si algún día me llegaran a invitar... pa' cualesquier cosa que fuera... si fuera para colaborar o algo... pues yo diría que si... si es pa' mejorar... con gusto yo lo haría.

- ¿En la escuela nunca lo invitan a participar de nada?

R/ Por ahí a reuniones, pero no más, y a reuniones no me queda lugar de ir.

- ¿No lo invitan a ninguna actividad cultural, sólo a reuniones?

R/ La verdad es cuando me han invitado pa'... pa' actividades a una escuela... no he podido ir, ni me ha dado como... no me ha nacido ir tampoco.

- ¿Por qué sus hijos estaban desescolarizados, por qué no iban a estudiar?

R/ Porque la verdad pues, ellos como que no querían estudiar más, ya como que se sentían incómodos en ese colegio y... muy costosas las matrículas y pues... la verdad que... no había la forma de darles estudió.

- ¿Don Euclides usted hasta qué año estudio?

R/ Yo estudie primero y segundo de primaria.

- ¿En dónde estudió?

R/ En una vereda que se llama Vital, de Nariño –Antioquia-.

- ¿A usted le parece importante la educación, estudiar?

R/ La verdad si me parece muy importante.

- ¿Por qué?

R/ Porque usted... uno estudiando aprende muchas cosas que, que se necesita más adelante, porque por ejemplo yo si ahora... ahora si yo hubiera estudiado, yo no tendría que trabajar tan duro, tendría otro trabajo, tal vez más fácil... me gustaría haber estudiado.

- ¿Don Euclides usted por qué no estudió?

R/ No estudié porque pues, la verdad yo quede huérfano cuando estaba de seis años, ya quedé a lo que hicieran los abuelos por nosotros y ya quedamos como desamparados la verdad, y en los pueblos es muy difícil la verdad porque son muy lejos las escuelas... y es un poco perezoso también, se mantiene uno cansado de tanto trabajar porque diario lo ponen a hacer una cosa y la otra y... cuando lo mandan pa' estudiar ya está cansado.

- ¿Usted cree que si todos los miembros de su familia estudian se pueden mejorar las relaciones familiares?

R/ Yo pienso que sí.

- ¿Por qué o de qué manera?

R/ Porque ellos estudiando... el que estudia coge más conocimientos es el colegio, aprende más, pues en todos los sentidos, está más nivelado para... para todo, o sea, relacionado a todo lo que le pregunten o lo que tenga que hacer... me parece que el estudio es muy importante.

- Me decía ahora que las relaciones aquí eran más o menos, ¿si los niños estudian usted cree que esas relaciones pueden mejorar?

R/ Yo digo que sí.

- ¿Pero de qué manera mejoran?

R/... No pues la verdad... no tengo mucho conocimiento de eso, pero yo pienso que sí mejora porque ellos están más relacionados con la gente... ya pueden expresarse mejor y hasta enseñarle a uno.

- Y a nivel del barrio. ¿Cree que si todos los niños del barrio estudian se puede mejorar el barrio?

R/ Si se mejora.

- ¿De qué manera se mejora?

R/ Se mejora en que habiendo educación hay menos gaminería en las calles y menos bandas, menos... yo creo que... pues todo se organizaría mucho en los barrios.

- ¿Usted como visualiza su vida dentro de unos años? ¿Qué proyecto tiene de vida?

R/ La verdad, la verdad que yo nunca hago proyectos de vida.

- A usted dentro de 10 años, por ejemplo, ¿cómo le gustaría estar? ¿Usted no proyecta nada para dentro de 10 o 5 años?

R/ Yo dentro de 5 años me gustaría tener una casita mejor o al menos más organizada, pero que yo vaya a hacer proyectos de vida; usted sabe que uno pobre no puede hacer esos proyectos de vida porque nunca se le van a realizar.

- No, esa es su visión, pero la gente podrá también puede hacer cosas con su vida.

R/ Puede hacer cosas, pero o sea, donde no hay dinero, usted así quiera hacer las cosas no las puede hacer... porque igual como las va a hacer si no tiene el presupuesto para hacerlas.

- Lo que usted tiene pensado para su vida, ¿qué necesita para llegar a hacer eso?

R/ (Silencio)

- Usted ahora me dijo que quería una casa más diferente, más organizada, ¿qué necesita para todo eso?

R/ Yo digo que un empleo bueno, donde yo gane más dinero y pueda de pronto ir ahorrando y con el tiempo ir arreglando.

- Don Euclides si usted en este momento tuviera la posibilidad de seguir estudiando ¿lo haría?

R/ No.

- ¿Por qué?

R/ Porque ya no estoy en la capacidad de estudiar.

- ¿Ya no se siente con la capacidad de estudiar?

R/ Si cuando estaba joven me daba dificultad para aprender, ahora viejo menos.

- Si no hubiera aparecido la Escuela Busca al Niño, que es el proyecto donde están ahora estudiando los muchachos, ¿usted hubiera dejado los niños sin estudio o qué hubiera hecho?

R/ O sea, yo si los hubiera dejado sin estudio porque igual ellos no querían estudiar, ellos no querían estudiar porque ya no se llevaban con los profesores, se mantenía una queja de allá pa' acá y una queja de aquí pa' allá; igual los hubiera dejado sin colegio porque todos los días una razón en la casa, que haga el favor de ir donde los profesores que los necesitan pa' esto y esto, o sea, a mí me incomoda eso; los hubiera dejado sin estudiar.

- ¿Por qué los hubiera dejado sin estudió si a usted le parece la educación tan importante?

R/ Pues es muy importante, pero si uno va a un colegio a pelear con los amigos y con los profesores... pues yo pienso que... es bobada estudiar.

OSCAR MAURICIO HERRERA FLÓREZ

EXPLICACIÓN DE DIBUJO

Lugar donde vivo

- Me puedes decir qué hiciste.

R/ Mi casa.

- Descríbeme qué hiciste

R/ ¿Cómo así? Yo no entiendo.

- Tu casa es por ejemplo de dos pisos.

R/ Si, de tres.

- ¿Es de tres pisos? ¿Aquí dibujaste sólo dos?

R/ Pero es que... abajo eso es como un sótano, no.

- O sea, que la parte que dibujaste aquí es la parte de abajo, el piso de abajo.

R/ Si.

- ¿Entonces hay entrada del tercer piso al de abajo?

R / No.

- ¿Entonces estas escalas que hay aquí que son?

R/ ¡Ah! Si, si.

Interrupción por una persona del espacio (papá) donde se estaba realizando la entrevista

- Me estabas diciendo que esas escalas son las que comunican el tercer piso con la parte de abajo.

R/ Si.

- ¿Sólo hay dos ventanas en tu casa?

R/ Pues si, yo he visto nada más dos.

- ¿Por qué me dibujaste tu casa como se ve por fuera y no me dibujaste tu familia?

R/ ¡No! Es que yo soy muy malo pa' eso.

- ¿Entonces no fue porque no quisiste sino porque no eras capaz de dibujarlo?

R/ ¡Aja!, no soy capaz.

- ¿Por eso no dibujaste más casas en el barrio?

R/ (Silencio)

- ¿Por qué no te sientes capaz de hacer por ejemplo a tu familia?

R/ Yo no se si será pereza.

- ¿Por qué dibujaste la casa de ese color?

R/ Porque la casa tiene muchos colores, yo no se, es que ni se sabe de que color es.

Escuela

- Me puedes describir qué dibujaste. Por ejemplo ¿qué escuela es ésta?

R/ La de Gente Unida.

- ¿Estos son los salones?

R/ Aja.

- ¿Donde esta la cancha hay un patio, por lo que puedo mirar?

R/ Si, hay un patio, eso es todo un patio, sino que se imagina ahí la cancha.

- Eso que esta aquí junto a la cancha ¿qué es?

R/ Una silla ahí.

- ¿Qué es esto acá que se ve a un costado?

R/ ¡Ah! Esto es la portería.

¿Al pie de la escuela hay canchas?

R/ No.

- ¿Entonces por qué dibujaste estas dos canchas acá?

R/ Yo no se, las quise poner ahí.

- ¿Te gustaría que existieran ahí?

R/ Si.

- ¿Por qué dibujaste solo la escuela y no dibujaste niños, ni nada?

R/... Yo no se, pereza tal vez.

- ¿Por qué dibujaste esta escuela?

R/ ¡Ah! Porque ahí yo estudié mucho tiempo.

- ¿Cuánto hace que no estudias allá?

R/ Yo me salí a mí... no, yo me salí como... al mes de haber entrado.

- ¿Te gustaba esa escuela?

R/ Si.

- ¿Estudiaste un solo mes allá?

R/ Si, pero... años atrás... yo estudie desde primero hasta noveno.

- ¿Cuándo comenzaste décimo te retiraste?

R/ No, yo me salí terminando noveno.

- ¿Por qué te saliste?

R/ No se.

- ¿No sabes por qué te saliste? ¿Un día te levantaste y dijiste que no ibas a volver a la escuela, sin ninguna razón?

R/ Pereza de madrugar, ¡ah! es que le da mucho sueño a uno.

- ¿Te gustaría estudiar en la tarde?

R/ Si, tal vez en la tarde.

- A mí me contaron que habías comenzado a estudiar los fines de semana.

R/ No.

ENTREVISTA

- Me puedes decir tu nombre completo

R/ Oscar Mauricio Herrera Flórez

- ¿Qué edad tienes Oscar?

R/ 17.

- ¿A qué te dedicas? ¿Qué haces en este momento?

R/ Yo sábados y domingos me voy para allí pa' la liga de tenis... allá recojo bolas y hay veces que me ponen a jugar.

- ¿En semana qué haces?

R/ En semana estar por hay en la calle.

- Me puedes describir tu casa, decir cómo es tu casa.

R/ ¿Cómo así?

- Por ejemplo si alguien te pregunta que cómo es tu casa, ¿tú que le dirías?

R/ ¿Qué? que mi casa es más o menos, más o menos amplia, pero... no se es como... no me gusta porque es como... tan ladiada, de pronto uno se va allá abajo.

- ¿Te da miedo irte abajo?

R/ Si.

- ¿Cómo es: grande, pequeña, bonita, fea?

R/ ¡No! La casa si es grande... pero no, es como muy feita.

- ¿Por qué te parece fea?

R/ Por lo de madera.

- O sea, que si fuera esa misma casa, pero de cemento ¿te parecería bonita?

R/ Si.

- Me puedes describir cómo es tu barrio. ¿Cómo te parece el barrio?

R/ El barrio es bueno.

- ¿Bueno por qué? ¿En qué sentido?

R/ Pues a lo menos uno puede estar hasta tarde por ahí en la calle.

- Cuando te quedas hasta tarde ¿qué haces?

R/ Por ahí con los amigos.

- ¿Cómo te parece: grande o chiquita?

R/ ¿El barrio?

- Si, te parece grande, pequeño, bonito, feo

R/ El barrio si es grande, pero lo dañan como estos ranchos.

- ¿Por qué lo dañan los ranchos?

R/ Yo no se, se ve como muy feo.

- Entonces si fueran otras casas ¿te gustaría?

R/ Si, quedaría muy bien.

- ¿Cómo es la escuela? ¿Cómo te parece la escuela?

R/ ¿Cómo así?

- ¿A ti cómo te parece que es la escuela?

R/ La escuela es buena.

- ¿Por qué?

R/ ¡Eh! A lo menos uno allá aprende algo.

- ¿Si a ti te parece buena la escuela por qué te retiraste de estudiar?

R/ ¡Ah! Porque uno se mantiene con mucho sueño.

- O sea, que si a ti en este momento te consiguen cupo e una escuela que sea en la tarde ¿tú entrarías a estudiar?

R/ (Risas) Es que por la mañana le da a uno mucho sueño, pero es más bueno porque ya todo le queda... ya uno sale a medio día y ya le queda toda la tarde pa' uno estar por hay, pero en cambio en la tarde no.

- ¿Entonces a ti no te sirve ni en la mañana, ni en la tarde? ¿Y en la noche por ejemplo qué?

R/ Tal vez un nocturno.

- ¿Por qué no quisiste entrar a la Escuela Busca al Niño?

R/ No.

- ¿No hay un motivo?

R/ (Silencio)

- ¿Debe haber algo? Por ejemplo tu fuiste y te pareció que...

R/ Ah yo fui un día y no... me pareció muy aburridor porque eso era... como ahí, como hablando y ya... apenas salimos un ratico por ahí pa' afuerita, yo me volé, yo me vine pa' acá.

- ¿A ti que te gusta hacer en la escuela, para que te amañes?

R/ Yo no se.

- ¿Cómo que no sabes? ¿Tú me decías: es que yo fui un rato a la Escuela Busca al Niño y me pareció muy aburridor porque estaban hablando mucho?

R/ Pues no, es que... eso era puro juego, como que sentaban a unos ahí y les preguntaban el nombre y ya... eso era así y a mí no me gustó por eso.

- ¿Entonces cómo te gustaría que fuera la escuela?

R/ Que le dieran... pues que le enseñaran temas a uno, pa' aprender cosas.

- ¿Cuánto tiempo llevas viviendo aquí? ¿Te acuerdas?

R/ ¿En este barrio?

- Si.

R/ Por hay 13 años.

- ¿Tú sabes por qué viven acá?

R/ Por... yo no se... porque mamá un día se vino pa' con... una hermanita más pequeña, Yamile... porque estaba enferma, entonces nosotros nos quedamos llorando allá en el barrio –eso fue hace mucho tiempo-, entonces mi mamá mandó por nosotros.

- ¿Se quedaron llorando en qué barrio?

R/ No, ahí en el pueblo donde nosotros vivíamos.

- ¿Te sientes a gusto viviendo aquí en el barrio?

R/ Si.

- ¿Por qué?

R/ Es muy bueno

- ¿Por qué es bueno? ¿Qué tiene el barrio de bueno?

R/ Ah pues las canchas.

- ¿Te gustaría vivir en otro sitio?

R/ Pues es bueno porque uno cambia de ambiente... o sea, conocer otro barrio.

- ¿O sea que si te gustaría irte a vivir a otra parte?

R/ Si

- ¿Dónde te gustaría irte a vivir?

R/... Yo no se.

- ¿No hay un lugar del que tu digas: a mí me gustaría irme a vivir a un sitio como éste?

R/ Si, tal vez como este.

- ¿Cómo este mismo barrio?

R/ Aja.

- ¿Qué características tendría que tener el barrio para tu irte a vivir allí?

R/... yo no se porque... que sea como mas tranquilo, porque por acá nadie jode a nadie.

- ¿Te gustaría que el otro sitio donde fueras a vivir, fuera así de tranquilo como éste?

R/ Aja.

- ¿Qué es lo que más te gusta de vivir aquí en este barrio?

R/ ¿Qué más me gusta?

- Si.

R/... pues que es muy bueno, eso es lo que yo digo.

- Cuando dices que es muy bueno ¿por qué lo dices?

R/ Porque no hay tanta violencia, pues yo no he visto por aquí tanta... primero si había mucha, pero ya no.

- Si yo te digo: Oscar estoy pensando irme a vivir al Morro, ¿tú que me dirías?

R/ Que se viniera.

- Tú me dirías: si vete a vivir allá porque allá hay esto y esto.

R/ Pues queda muy cerquita a la terminal del norte, al metro, al parque norte, al jardín botánico, al parque ese nuevo que están haciendo... tiene como muchas facilidades.

- ¿Qué es lo que más te gusta del barrio?

R/ Pues, yo creo que es eso.

- ¿La facilidad y el acceso a todo eso?

R/ Si.

- ¿Qué es lo que no te gusta del barrio?

R/ ¿Qué es lo que no me gusta?.. Yo no se, yo no veo nada.

- ¿No hay nada que te gustaría cambiar del barrio?

R/ No.

- ¿Tú tienes alguna costumbre o algo que tu hagas cada mes, cada cierto tiempo? Por ejemplo que cada año hagas algo en tal fecha o que tú digas: cada cierto tiempo hago esto.

R/ No, pues primero cuando se rezaban los mil Desuses, pues nosotros hacíamos eso, pero ya no.

- ¿Sabes por qué ya no lo hacen?

R/ No se, eso como que... yo no se que paso con eso, pero... ya por acá ni se volvió a hablar de eso.

- A parte de hacer esa actividad ¿hay otra actividad que realices siempre en alguna fecha especial?

R/ No.

- ¿Ni en el barrio tampoco?

R/ No.

- ¿Oscar cómo te gustaría que fuera tu casa?

R/ De material.

- ¿Qué más aparte de eso?

R/ Que tenga como más divididas las piezas.

- ¿No más?

R/ No más.

- T tu barrio. ¿Cómo te gustaría que fuera este barrio?

R/ Con... cambiando este Morro.

- ¿Cómo que cambiándolo? ¿En que sentido?

R/ Si quitándole como todos los ranchos, cambiándolos por casas de material.

- Y la escuela. ¿Cómo te gustaría que fuera la escuela para que te animes a estar en ella?

R/ (Silencio)

- ¿A ti cómo te gustaría que fuera la escuela para que te motives a seguir estudiando?

R/ Que enseñen como temas nuevos, temas interesantes y... si, eso.

- ¿De qué manera tú volverías a estudiar? ¿Cómo es posible que tú estudies nuevamente?

R/ Yo no se, es que yo entro a una escuela y faltó mucho.

- ¿Por qué faltas mucho? ¿Qué haces tanto que no puedes ir a la escuela?

R/ Yo me mantengo ahí en la calle, como jugando.

- ¿Por qué no te animas a ir a la escuela? ¿Cuál es el motivo de faltar tanto a la escuela?

R/ ¿El motivo?.. Me amañó como mucho en la calle, con los amigos... yo no se si serán los amigos.

- ¿Qué actividades realizas aquí en la casa?

R/ ¿Qué actividad?

- Si.

R/ Pues yo cuando me levanto arreglo la cama y ya.

- ¿De resto no haces más oficios?

R/ No.

- Y aparte de los oficios ¿qué más haces?

R/ ¿Aparte de los oficios?

- Si, aparte de los oficios.

R/ (Silencio)

- Cuando están aquí en la casa ¿qué haces?

R/ Nada, acostarme, pero no más.

- ¿En el barrio qué actividades haces?

R/ ¿En el barrio?

- Si.

R/ Ah pues juego mucho por ahí balón.

- ¿Qué más?

R/ Nada más, yo me mantengo en la cancha.

- ¿En la escuela qué actividades hacías?

R/ Me gustaba cuando nos llevaban pa' física y allá jugábamos.

- ¿Y no más?

R/ No más.

- ¿Eso era lo que más te gustaba de la escuela?

R/ ¡No! Y estudiar así nuevos temas, cuando nos enseñaban temas buenos.

- ¿Qué te gustaría hacer en la casa que no haces?

R/... no pues...

- ¿Nada?

R/ Quedarme como más aquí, viendo televisión.

- ¿Por qué no lo haces?

R/ No se, me gusta como más... jugar en la cancha.

- Y en el barrio. ¿Qué te gustaría hacer en el barrio que no haces?

R/... ahí si no se.

- Y en la escuela. ¿Qué te gustaría hacer que nunca hiciste?

R/ ¿Qué me gustaría hacer?.. Me gustaría como amañarme más en una escuela.

- Tú me dijiste que no estabas estudiando porque te daba pereza madrugar.

R/ Si.

- ¿A ti te parece importante la educación?

R/ Si.

- ¿Por qué?

R/ ¡Ah! Porque uno sale adelante... consigue como mejor trabajo.

- Si a ti te parece importante la educación ¿por qué no estás estudiando?

R/... ¡Uff! Hay si no se.

- ¿Cómo son las relaciones tuyas con tu familia?

R/ Yo no me mantengo aquí, pero hay veces... que si salimos por hay, todos... como pa'l parque de los deseos y así.

- ¿Te la llevas bien con todos los miembros de la familia?

R/ Si, menos con Geimar que vive peliando conmigo.

- ¿De resto con todos bien?

R/ Si.

- ¿Con quién te entiendes más?

R/... Ninguno.

- ¿Cómo son las relaciones con tus vecinos?

R/ Ah pues yo no le busco problema a nadie... yo no se.

- ¿Tienes buenos amigos aquí en el barrio?

R/ Si.

- ¿O sea, que a nivel de amigos y de gente de tu misma edad tienes muy buenas relaciones?

R/ Si.

- ¿Con el resto de la gente no?

R/ No.

- Pero tú sabes donde viven los vecinos.

R/ Si.

- Por ejemplo si yo te digo que donde vive doña Martha, ¿tú me sabrías decir?

R/ Si.

- ¿Cómo eran tus relaciones en la escuela cuando estudiabas?

R/ Bien.

- ¿La ibas bien con todos tus compañeros, te relacionabas bien con ellos?

R/ Si.

- ¿Con los profesores cómo era?

R/ No pues yo con ellos si no... yo casi no hablaba, es que yo era callado en el salón.

- ¿Pero nunca tuviste ningún problema con ellos?

R/ No.

- ¿Tú crees que la educación puede contribuir para que las relaciones aquí en la familia mejoren?

R/... Yo no se.

- ¿Tu piensas que si todos aquí en la casa estudian esas relaciones familiares, de si se la llevan bien o no con alguien, pueden mejorar?

R/ Yo creo que si.

- ¿De qué manera pudieran mejorar, es decir, de qué manera si todos estudian esas relaciones pueden mejorar?

R/ ¿Cómo así?

- Tu me estas diciendo que si todos aquí estudian se pueden mejorar esas relaciones de que no peleen, se lleven bien con los otros...

R/ Si, uno se educa más... ya uno es como el mismo de antes.

- ¿Entonces cuando uno se educa qué cambia en uno?

R/ O sea, cambia como la personalidad... cambio como... ya no es tan grosero.

- ¿Si todos los niños del barrio se educan eso contribuye a que le barrio mejore?

R/ Si.

- ¿De qué manera mejora el barrio si todos los niños estudian?

R/ Yo no se... es que en este barrio hay mucho gamín.

.- ¿Tú crees entonces que la educación ayudaría a que en este barrio hayan menos gamínes?

R/ Si, menos vagos.

- ¿No crees que una forma de contribuir a eso es que tu comenzaras por estudiar?

R/ Si, pero yo no se... a mi como que no me entra el estudio.

- ¿Qué proyectos de vida tienes entonces para un futuro? ¿Qué te gustaría hacer, por ejemplo dentro de 5 años? ¿Cómo te ves dentro de 10 ó 5 años?

R/ Yo no se.

- ¿Si sigues estudiando que carrera te gustaría estudiar o qué te gustaría hacer?

R/ No, yo no... pues yo no he pensado eso.

- ¿No te gustaría ser médico, enfermero, policía, futbolista y algo así?

R/ Futbolista tal vez.

- Por ejemplo para ser futbolista ¿qué necesitas?

R/ Yo no se, como jugar bien, ¿no?.. Jugar como mejor.

- ¿Tu no visualizas cómo sería tu vida dentro de 5 años?

R/ No.

- ¿Te gustaría seguir estudiando?

R/ Si.

- ¿Si sigues estudiando dónde estudiarías?

R/ Me gustaría estudiar en el colegio de allí, de La Huerta.

- Entonces cuando se pasen para La Huerta ¿piensas seguir estudiando?

R/ Si.

RECOLECCIÓN INFORMACIÓN ZONA LA BOMBONERA

VICTOR ALFONSO MACÍAS HERNÁNDEZ

EXPLICACIÓN DIBUJO

Lugar donde vivo

- En el lugar donde vives ¿qué dibujaste?

R/ ¡Eh!.. La familia, a Sindy, a Kelly, la abuela, mi mamá y mi padrastro y yo.

- ¿Quién es Sindy y Kelly? ¿Qué son ellas contigo?

R/ Hermanas.

- ¿Tú donde te dibujaste?

R/ Aquí está.

- ¿Esas son todas las personas que viven contigo?

R/ No, porque no me cabió... no me cabió el tío.

- ¿Cómo se llama tu tío?

R/ Carlos.

- ¿El también vive contigo?

R/ Si.

- ¿Qué más dibujaste en el lugar donde vives?

R/ Nada.

- Pero yo veo que hay como dos casas, hay nubes, está el sol.

R/ Está el sol, el bombillo y ya.

- En esta casa que está al lado de la tuya ¿quién vive?

R/ Didier... la familia de Didier.

- ¿Didier vive al lado tuyo?

R/ Si.

- ¿Por qué no dibujaste nada más ahí?

R/ Ah, porque no se como son las familias de ellos, de él.

-¿El sol lo dibujaste que? Yo veo que tiene ojos, nariz.

R/ Y las cositas de acá, los pelitos amarillos y las nubes.

- ¿Dibujaste el sol contento?

R/ Si.

- ¿Por qué?

R/ Porque esta feliz.

- ¿Está feliz?

R/ SI, porque hoy hizo buen sol.

- ¿Cómo es tu casa? ¿Es de segundo piso?

R/ Si.

- ¿Entonces tu vives en el segundo piso o en los dos pisos?

R/ En el primero, ¡ve! En el segundo.

- ¿Tú me dijiste que estabas sentado dónde?

R/ En la silla.

- ¿Eso es una silla, donde tu estas?

R/ Esa es la cama, diré.

- ¿Pero tú ahora me dijiste que era un carro?

R/ No porque el carro está debajo de la cama (risas)

- ¿O sea, que tu estas montado encima de la cama y debajo de ella hay un carro?

R/ Si.

- ¿Por qué no dibujaste nada más de tu casa?

R/ porque no me cabía la cocina, ni las dos piezas, ni el baño.

- ¿Por qué no las pintaste? ¿Por qué sólo pintaste el techo, los bombillos, las nubes y el sol?

R/ Si.

Interrupción por un alumno del espacio donde se estaba realizando la entrevista.

- Víctor tu me estabas diciendo por qué sólo habías pintado el techo, el bombillo, las nubes y el sol, por qué no habías pintado el resto.

R/ ¡Ah! Porque no me cabía y ya.

- ¿Por eso no pintaste nada más?

R/ No porque... porque si lo pintaba todo no se veían las profesoras ni mi familia.

- O sea, que en ninguno de los dos dibujos no pintaste lo que había por dentro, por eso, porque no se veían las profesoras.

R/ Si.

Escuela

- En el dibujo de la escuela ¿qué hiciste?

R/ El tablero, las profesoras y ya.

- ¿Qué profesoras dibujaste ahí?

R/ La profesora Diela, la profesora Natalia y... usted y la monita.

- ¿Sabes cómo se llama la monita?

R/ No.

- Se llama Eliza.

R/ ¿Eliza?

- ¿Por qué de la escuela sólo hiciste eso?

R/ Porque no me cabía más, pues si hacía todos los niños no me cabían.

- ¿Entonces no dibujaste los niños porque no te cabían?

R/ No, ni las mesas.

- ¿Por qué en vez de dibujar el tablero no dibujaste los niños? ¿O en vez de dibujar las profesoras no dibujaste los niños?

R/ No, porque las profesoras son más importantes que los niños.

- ¿Y el tablero también es más importante que los niños?

R/ Si porque se necesita más.

- Pero cuando estábamos en la cancha no teníamos tablero, ¿entonces ahí no se enseñaba nada?

R/ Hay veces enseñaban con las hojas, con cartulina y ya.

- ¿A ti te parece que es indispensable un tablero para poder dar clases? ¿Si no hay un tablero no puede haber una escuela?

R/ Si.

- ¿Si puede haber una escuela son tablero?

R/ Si.

- ¿Por qué no dibujaste nada alrededor de la escuela?

R/ ¡Ah! Porque... yo si lo hice, la profesora Natalia me lo hizo... vea, está allá.

- ¿En este dibujo que tienes en frente por qué afuera de la escuela o alrededor de la escuela?

R/ Porque se me había olvidado y ya.

- ¿Qué se te había olvidado?

R/ Hacer las matas, el pasto y ya.

- ¿Por qué pintaste los techos negros? ¿Son de ese color?

R/ Si.

- ¿O sea, que el color del que pintaste cada cosa es el que le corresponde?

R/ Si.

ENTREVISTA

- ¿Cuál es tu nombre completo?

R/ Víctor.

- ¿Víctor qué?

R/ Alfonso Macías Hernández.

- ¿Qué edad tienes?

R/ Tengo 11.

- ¿Y a qué te dedicas?

R/ A estudiar y a hacer el oficio en la casa.

- ¿Cómo es tu casa?

R/ Es grande, tiene dos piezas, el baño, tiene el te... tiene el... el baño y ya.

- ¿Tu casa no tiene nada más?

R/ Si, el televisor y un volcancito ahí.

- ¿Tu casa tiene un volcán?

R/ Si.

- ¿Es un volcán de tu casa o es que lo hicieron y lo dejaron ahí?

R/ Un volcán... es ese coso que se sale ahí, que se sale ahí en esa casa (señala para una casa que esta diagonal a donde se le está haciendo la entrevista).

- ¿Cómo una especie de tubería?

R/ No, es un... como es que se llama eso... es un volcán, es que no se como decirle.

Interrupción por un alumno del espacio donde se estaba realizando la entrevista.

- Víctor me estabas contando que un volcán ¿cómo así que un volcán?

R/ Eso, ¿cómo es que se llama eso?, yo no se decir eso.

- ¿Dónde está eso? ¿Está junto a la pared afuera de tu casa?

R/ Adentro, donde esta la nevera, ahí.

- ¿Un lavadero, una poseta?

R/ No, el lavadero está junto a la cocina y... es un coso de esos de... donde esta esa cosa de coca-cola, arriba (*señala nuevamente para la casa que esta diagonal a donde se le está haciendo la entrevista*).

R/ Donde está ese tubo.

- ¿Un contador?

R/ No, donde está el tubo.

- Bueno no se que será.

- ¿Cómo más te parece que es tu casa?

R/ Ya.

- ¿Es grande, pequeña, bonita, fea?

R/ Es grande y así está normal.

- ¿Es bonita o fea?

R/ No se.

- ¿Tú no sabes si tu casa es bonita o es fea?

R/ (Silencio)

- ¿A ti cómo te parece?

R/ A mi me parece bonita.

- ¿Cómo es tu casa: de madera o adobe?

R/ De adobe.

- ¿Es pitada o sin pintar?

R/ Sin pintar.

- ¿Cómo te parece que es tu barrio?

R/ Bien.

- ¿Cómo así que bien?

R/ Bien.

- Descríbeme tu barrio, descríbeme como es tu barrio.

R/ Es grande el callejón, es co... hay casas, tiendas, ahí hay unas maquinatas donde Didier se mantiene jugando y la mamá hay veces sale por él a buscarlo y lo trae de las orejas.

- ¿Y tú no te mantienes jugando también en las maquinatas?

R/ Hay veces.

- ¿Tu barrio te parece grande, pequeño?

R/ A mi me parece grande.

- ¿Te parece bonito o feo?

R/ Bonito.

- ¿Tu escuela como te parece?

R/ ¿Ah?

- ¿Cómo te parece tu escuela?

R/ Bonita.

- ¿Y cómo es? Descríbeme la escuela.

R/ Tiene bancas, sillas, mesas, tablero, baño, arquerías, las ventanas y las puertas.

- ¿Con quién vives?

R/ Con mi familia.

- ¿Y quién es tu familia?

R/ Kelly, Sindy, Belarmina.

- ¿Quién es Belarmina?

R/ Mi abuela.

- ¿Kelly y Sindy son tus hermanas?

R/ Si.

- ¿Y con quién más?

R/ María Eugenia, que es mi mamá y don Gabriel que es mi padrastro.

- ¿Con quién más?

R/ Con mi tío Carlos y ya.

- ¿Cómo es tu relación con tu familia?

R/... Con mi padrastro y mi mamá bien y mi abuela.

- ¿Y con tus hermanas?

R/ No me entiendo bien.

- ¿Por qué no?

R/ Porque son muy fastidiosas y cuando yo no quiero jugar, ellas se ponen a recochar cuando yo estoy durmiendo.

- ¿Con tu tío cómo es tu relación?

R/ Pa' mí... regular.

- ¿Por qué?

R/ Porque nos regaña mucho.

- Con las personas que mejor la vas en tu familia es con tu mamá, padrastro y abuelo ¿por qué con ellos te las llevas bien?

R/ Porque sí.

- Pero debe haber un motivo del porque sí.

R/ Ah yo no sé porque (inaudible)

- ¿Cómo es tu relación con los vecinos?

R/ Bien.

- ¿Cómo así que bien? ¿Te la llevas bien con todos?

R/ Sí.

- ¿Con algunos vecinos has tenido problema?

R/ Con unos.

- ¿Con quiénes?

R/ Con uno que se llama Santiago y el otro... Kevin y ya... y Didier, los dos Didier.

- ¿Tienes muchos amigos en el barrio?

R/ Sí.

- O sea, que con los dos Didier y Kevin has tenido problema ¿pero son amigos tuyos y tu te la vas con ellos?

R/ Sí.

- ¿Entonces ya han arreglado las discordias y en este momento no tienes problemas con nadie en el barrio?

R/ No.

- ¿Cómo es tu relación en la escuela?

R/ Bien.

- ¿Cómo así que bien?

R/ (Silencio)

- ¿Te la llevas bien con todos tus compañeros? ¿Y todos los profesores?

R/ Hay veces, hay veces hay pelaítos que me fastidian, y con los profesores me la llevo bien y ya.

- ¿Quiénes son los pelaítos que te fastidian?

R/ Uno que se llama Didier, el otro Cholo.

- ¿Quién es Cholo?

R/ Víctor... y... el hermanito de Víctor.

- ¿Yelier?

R/ Si.

- O sea, que en la escuela te fastidia mucho Didier, Víctor y Yelier.

R/ Y Yelier y ¿cómo es que se llama?.. Y ese pelaíto que le dicen gamín.

- Con Jhon Fredy?

R/ Ahora me pegó una patada en la cabeza...

- ¿Con quién te la llevas mejor en la escuela?

R/ Con las profesoras.

- ¿Con quién más?

R/ Y ya.

- ¿No tienes amiguitos, así bastantes en la escuela?

R/ No, ya con los que tengo en el callejón, ya tengo.

- ¿En el callejón tienes muchos amigos?

R/ Todos.

- ¿El callejón es por donde vives tú?

R/ Si.

- ¿Cuánto tiempo llevas viviendo aquí en Moravia, en el Bosque?

R/ Como dos años.

- ¿Antes dónde vivías?

R/ Viajábamos, primero estábamos aquí, después estábamos... nos fuimos pa' Calí, después pa' Caquetá, nos quedamos un año allá, nos vinimos pa' acá, y... cuando llegamos acá nos bañamos, nos organizamos y nos fuimos.

- ¿Para dónde se fueron?

R/ Pa' Vegachí.

- ¿Después de Vegachí para dónde se fueron?

R/ Pa' acá y ya.

- Se vinieron de Vegachí directamente para acá para el Bosque o antes vivían en otra parte de Medellín.

R/ Vivíamos pro allá lejos, lejos.

- ¿Pero aquí en Medellín?

R/ Si.

- ¿Y después de allá se vinieron a vivir aquí al Bosque?

R/ Si.

- ¿Tú sabes por qué vives aquí?

R/ No.

- ¿Te sientes a gusto viviendo en tu barrio?

R/ No.

- ¿Por qué no te sientes a gusto viviendo acá?

R/ No es que, hay veces me aburro, hay veces que no.

- ¿A veces te gusta y a veces no?

R/ Si.

- Cuando te gusta ¿por qué te gusta?

R/ Porque me dejan salir... me quedo hay veces hasta las 9:00, hasta las 8:00 o hasta las 7:00 y ya.

- ¿Cuando sales qué haces?

R/ Jugar cartas.

- Cuando no degusta ¿por qué no te gusta?

R/ ¡Ah! Porque hay veces le hacen trampa a uno.

- ¿Quién te hace trampa?

R/ Unos pelaitos que son amigos míos.

- ¿Por qué otras cosas no te gusta?

R/ Porque son muy fastidiosos y ya.

- ¿Te gustaría irte a vivir a otro lado?

R/ No.

- ¿Por qué no?

R/ Porque yo ahí vivo tranquilo, pero me fastidian mucho.

- ¿Por qué tú vives tranquilo aquí en el barrio?

R/ (Silencio)

- ¿Por qué?

R/ Hay veces me voy pa'l INDER, me voy pa' donde el profesor y ya.

- ¿Pero tú ahora me dijiste que te gustaba vivir aquí porque habían muchos amigos?

R/ Yo me iba a ir pa' Caquetá, pero no quise.

- ¿Por qué no quisiste?

R/ Porque aquí es mejor.

- ¿Por qué aquí es mejor?

R/ No se.

- ¿Qué hay de mejor aquí que en Caquetá?

R/ Todo.

- ¿Y qué es todo?

R/ Me mantengo por acá, me voy pa'l INDER, ahora que me dieron la ropa tengo que ir, tengo que llevar mil pesos y ya.

- ¿Qué es lo que más te gusta de vivir aquí en el Bosque?

R/ ¡Uh! Todo.

- ¿Qué es todo?

R/ ¡Ah! Que vengo aquí a estudiar, a jugar... hay veces me porto mal, hay veces no.

- ¿Te gusta portarte mal?

R/ Hay veces.

- ¿Por qué?

R/ No se.

- ¿Por qué más te gusta el lugar donde vives?

R/ Porque arriba vive un amiguito mío y yo me mantengo arriba.

- ¿Qué es lo que no te gusta del barrio?

R/ A mí... nada.

- ¿No hay nada que no te guste? ¿Todo está bien?

R/ Si.

- Pero tu ahorita me dijiste que te gustaba todo del barrio menos unas cosas, ¿qué cosas eran las que no te gustaban?

R/ Unas cosas.

- ¿Pero qué cosas, porque yo no soy adivina?

R/ Yo tampoco.

- Tu me estas diciendo que no te gustan unas cosa, entonces tu tienes que saber qué cosas. ¿Así qué son esas cosas que no te gustan?

R/ ¡Qué no me gustan!, unos amigos que son fastidiosos y ya.

- ¿Qué acostumbras hacer aquí en el barrio o en tu casa que por ejemplo, realices cada mes o cada año o cada cierto tiempo?

R/ Yo juego cartas.

- ¿Y cada cuánto juegas cartas?

R/ Cuando me dejan salir.

- Pero no tienes la costumbre de que cada año festejes alguna cosa con tu familia, con la gente del barrio.

R/ Hay veces que me invitan a una fiesta, voy con los amigos y ya.

- ¿Cómo te gustaría que fuera tu casa?

R/ Así como está.

- ¿No le cambiaría nada a tu casa?

R/ ¡Ah! Una cosa: que se vayan las ratas.

- ¿En tu casa hay muchas ratas?

R/ Ni tantas.

- ¿Entonces lo único que le cambiarías a tu casa es eso?

R/ Si.

- ¿Y al barrio que le cambiaría?

R/ Nada.

- ¿No hay nada que a ti te gustaría que tuviera el barrio y que no tenga?

R/ No, nada.

- ¿Cómo te gustaría que fuera el barrio?

R/ Así como está, y ya.

- ¿La escuela cómo te gustaría que fuera?

R/ Así como está y ya.

- ¿No le cambiaría tampoco nada a la escuela? ¿No hay nada que te gustaría cambiarle a la escuela?

R/ No.

- ¿Qué actividades realizas en tu casa?

R/ ¿Ah?

- ¿Qué actividades realizas e en tu casa?

R/ ¿Qué cosas?

- ¿Qué haces tú en tu casa?

R/ Trapiar y barrer y arreglar cocina, tender la cama y ya, y ver televisión.

- ¿Aparte de eso qué más haces en tu casa?

R/ Jugar con mis carros y con (*ininteligible*).

- ¿Jugar con qué?

R/ Bolas y carros.

- ¿En la escuela qué actividades realizas?

R/ Dibujar, hacer sumas, restas... divisiones: ahí me estoy aprendiendo una, ya y leer.

- ¿En el barrio qué actividades haces?

R/ ¿En qué?

- ¿En el barrio?

R/ Nada.

- ¿Qué actividades realizas en el barrio?

R/ Todo.

- ¿Y qué es todo?

R/ ¡Eh! Todo.

- ¿Tu qué haces en el barrio?

R/ Pues jugar y ya.

- ¿Y no más?

R/ No.

- ¿Qué te gustaría hacer en tu casa que no haces?

R/ Arreglar la casa.

- ¿Pero tú me dijiste que tu hacías oficios en tu casa?

R/ Por eso.

- ¿Pero qué te gustaría hacer que no haces?

R/ ¡Eh!.. No peliar y ya.

- ¿Y no más?

R/ No decirle groserías a la mamá, ni al padrastro, ni a la abuela, ni a las hermanas.

- ¿Tú en tu casa peleas y dices groserías?

R/ Hay veces.

- ¿Por qué no dejas de hacer eso?

R/ ¡Ah! Yo no se.

- ¿Qué te gustaría hacer en el barrio que no haces?

R/ ¿Qué no hago?.. Eso si no lo se.

- ¿Y en la escuela que te gustaría hacer que no haces?

R/ ¡Eh! Yo no se.

- ¿Víctor por qué no estabas estudiando?

R/ Porque yo me salí porque peleaba mucho, le tiraba muchas escupas a una profesora pequeñita que le decían Lulú, la pequeña Lulú.

- ¿Te expulsaron del colegio o en tu casa te retiraron?

R/ Cuando salí ya no me querían meter, y me puse a trabajar.

- ¿En qué te pusiste a trabajar?

R/ A llevar... a llevar almuerzo... a una finca y ya... y traer leña y caña con mi papa.

- ¿Hasta qué año estudiaste?

R/ Hasta segundo.

- ¿En qué año te retiraste de la escuela?

R/ En segundo.

- ¿Tú terminaste el año?

R/ No.

- ¿Te acuerdas en qué época del año te saliste?

R/ No.

- ¿Te retiraste en el 2005, en el 2006?

R/ No se.

- ¿No te acuerdas?

R/ No.

- ¿A ti te parece importante la educación?

R/ Si.

- ¿Por qué?

R/ Porque si.

- ¿Pero por qué es importante la educación? ¿Por qué si?

R/ Porque si, ya.

- ¿Debe haber un motivo por el que te parezca importante la educación?

R/ Porque si, porque es muy importante.

- ¿Cuando uno estudia que tiene de diferente a cuando uno no estudia?

R/ No dice groserías y ya... etc, etc. (risas)

- ¿Tú crees que la educación puede ayudar a que las relaciones en tu familia mejoren?

R/ Si.

- ¿Por qué?

R/ ¿Por qué?

- ¿De qué manera si tu estudias ayuda a que las relaciones con tus hermanas, mamá, abuela y padrastro mejoren?

R/ Si.

- ¿Si, pero de qué manera?

R/... Yo no se.

- ¿Te parece que si ayuda a contribuir que esas relaciones se mejoren, pero no sabes de qué manera? ¿Cómo hace que eso se mejore?

R/ No se.

- Te parece que si todos los niños del barrio estudian, ¿el barrio puede mejorar?

R/ Si.

- ¿De qué manera mejora el barrio?

R/ ¡Uh! Todos estudiando que no cojan estos... vicios y ya, no estén peliando.

- ¿Qué quieres ser cuando seas grande?

R/ Voy a ser policía.

- ¿Qué tienes que hacer para ser policía?

R/ ¡Uh!

- ¿No sabes que hay que hacer para ser policía?

R/ No.

- ¿Necesitas estudiar para eso?

R/ No se.

- ¿Tú quieres seguir estudiando?

R/ Si.

- ¿Víctor a ti te parece que para tus padres es importante que estudies?

R/ Si.

- ¿Por qué?

R/ Porque si, yo no se.

- ¿Ellos te han dicho alguna vez que debes estudiar?

R/ Si.

- ¿Y qué te han dicho?

R/ ¡Uhm! Un poco de cosas.

- ¿Qué son todas esas cosas?

R/ ¡Ah! Yo no se, porque yo me quedo así, dormido.

- ¿O sea, que te echas cantaleta?

R/ Si.

- ¿Te dicen por qué debes estudiar?

R/ Porque yo no se, porque yo no se.

- ¿Víctor si el proyecto La Escuela Busca el Niño no hubiera aparecido en Moravia, tú hubieras seguido estudiando?

R/ ¡Eh! Si.

- ¿Por qué?

R/ Porque si.

- ¿Tú hubieras buscado cupo en otro colegio y hubieras seguido estudiando?

R/ Si.

MARÍA BELARMINA RÚA

ENTREVISTA

- ¿Doña Belarmina me puede decir su nombre completo?

R/ María Belarmina Rúa Toro.

- ¿Qué edad tiene?

R/ 56.

- ¿A qué se dedica?

R/ Ama de casa

- ¿Económicamente cómo se sostiene la familia?

R/ Pues el hijo mío pagan los servicios y lo que le entra a la hija, económicamente así.

- ¿En qué trabaja su hijo?

R/ El trabaja lavando fachadas, lavando estos edificios.

- ¿Y su hija?

R/ Por ahí arreglando ropas y recogiendo tapas.

- ¿La vivienda es propia, arrendada, prestada?

R/ Arrendada.

- ¿Cómo le parece esta casa?

R/ Bien, es de... obre negra, es de material.

- ¿Cómo le parece que es? ¿Cómo se siente viviendo acá?

R/ Bien, yo me siento bien, yo me amaño acá.

- ¿Le parece que es grande, pequeña, fea, bonita?

R/ No es grandecita porque tiene dos piezas y la cocinita y los servicios y la salita.

- ¿Y es bonita o fea?

R/ Bonita no es.

- ¿Cómo le parece que es su barrio?

R/ Bueno.

- ¿Por qué?

R/ Pues tiene mucho... esto aquí es como un pueblito, hay mucho comercio, mucha gente, bien.

- ¿Cómo le parece que es la escuela?

R/ Pues no, la escuela... yo aquí no conozco las escuelas, pero las escuelas deben ser todas iguales, ¿cierto? Deben ser pa' educar los niños ¡será!; bien.

- ¿Cuántas personas viven en esta casa?

R/ Seis.

- ¿Quiénes?

R/ Tres nietos, dos hijos, el marido de la hija y yo.

- ¿Cómo es su relación con ellos?

R/ Bien.

- ¿Por qué?

R/ Yo le colaboro mucho a ella acá y... y yo tampoco vivo diario acá.

- ¿Usted no vive diario acá?

R/ ¡No! Yo vivo andando.

- ¿A veces se va para donde otras personas?

R/ Si, tengo viaje para irme pa' Calí o pa' San Vicente del Caguán, a donde otros hijos.

- ¿Con algún miembro de la familia se la lleva mejor que con otro?

R/ No, con todos.

- ¿Con todos igual?

R/ Si, todos.

- ¿Cómo es su relación con los vecinos del barrio?

R/ Muy bien... pues casi no tengo ni vecinos porque no salgo de aquí.

- ¿No conoce mucho los vecinos?

R/ No, no los conozco porque vea: yo salgo de aquí y... la que más conozco es Olga la de allí, una que vende chori-papas allí, yo trabajo mucho con ella ahí.

- ¿Pero no ha tenido ningún conflicto con nadie?

R/ No, nunca, nunca, hasta aquí en ninguna parte.

- ¿Entonces usted no es de las que se va a hacer visita a otra casa o de las que la visitan otros vecinos?

R/ Yo de aquí salgo es pa' donde Olga y de donde Olga aquí y cuando me voy para el chori-papa pa' allá y ya. Cuando no trabajo ¡vea!, ayer fue un día que no salí de aquí, entonces tampoco; no se.

- ¿Cómo es su relación con la escuela?

R/ Pues... cuando yo tuve los hijos míos fue bien, yo colaboraba mucho con las escuelas y todo eso me gustaba mucho.

- ¿Y ahora?

R/ Pues ahora bien, no, yo casi no voy a las escuelas tampoco.

- ¿Cuánto tiempo lleva viviendo aquí en esta casa?

R/ ¿Aquí?.. Va para un año me parece, va pa' un año.

- ¿Por qué esta viviendo en este momento acá?

R/ Porque estoy donde una hija.

- ¿Cuáles fueron los motivos que la llevaron, dentro de todos sus hijos, a venirse a vivir aquí en Medellín, en este barrio?

R/ Porque ella siempre ha vivido por acá y yo siempre... pues me aburro y tengo unos días por aquí y otros días por allá, y así me paso yo.

- ¿Entonces vive hasta que se aburre y si lleva un año viviendo aquí y se aburrió o le dio pereza se va a hacerle visita a otro hijo?

R/ No, me están llamando de toda parte, los hijos, me están llamando.

- ¿Le gustaría vivir en otro sitio?

R/... Al menos otra casita más o menos. El sitio me gusta mucho por acá... pero me gustaría otra casita... uno pagando arriendo no le da más, mire que aquí está pagando uno \$180.000.

- ¿Por qué le gustaría otra casita?

R/ Pues más bonita.

- ¿Se siente a gusto viviendo aquí en este barrio?

R/ Si.

- ¿Por qué?

R/ Pues porque es de mucho ambiente.

- ¿Qué es lo que más le gusta del lugar donde vive?

R/ ¿De acá? Pues por acá todo es muy silencio, muy... pues como uno vive como solo ¿cierto?, me gusta... me gusta vivir como entre la gente, pero como sola, no tener muchas relaciones.

- ¿Qué es lo que no le gusta del barrio?

R/ Todo me gusta del barrio.

- ¿No hay nada que usted diga: a mí me gustaría cambiarle al barrio esto?
R/ No.

- ¿Todo está perfecto como está?
R/ No, yo lo veo como bien.

- ¿Doña Belarmina usted qué costumbres tiene?

Interrupción por una persona del espacio (nieta) donde se estaba realizando la entrevista.

- ¿Qué costumbre tiene usted doña Belarmina? Por ejemplo que usted diga: yo cada ocho días hago esto o cada año hago esto, o sea, cosas que usted siempre haga, tenga la costumbre de hacerlo.

R/ ¡ah no! Pues yo estoy acostumbrada a hacer en noche buena la natilla, bueno... y así, comidas que las vivo variando... no tengo como muchas porque no me gusta ni parrandear, ni me gustan fiestas... me gusta ir a la iglesia, pero no ... no me gusta hacer más cosas.

- ¿Cómo le gustaría que fuera esta casa?

R/ ¡Ah! Toda enchapadita, toda revocadita... más o menos, el piso más o menos.

- ¿Cómo le gustaría que fuera el barrio?

R/ (Silencio)

- ¿Alguna vez lo ha pensado de otra manera? Que usted diga: a mí me gustaría que el barrio fuera así.

R/ Pues no se con los cambios que van a hacer como irá a quedar.

- ¿Pero en este momento?

R/ En el momento, ahorita yo no me imagino como irá a quedar este barrio.

- ¿Nunca se ha imaginado cambiarle algo o que el barrio cambie en algún sentido?

R/ No... pues yo no le veo pues como... no.

- ¿La escuela cómo le gustaría que fuera?

R/ Yo que le digo... no pues es que a mí todas las escuelas me parecen bien... lo que pasa es que... yo no se, ahora están diciendo que van a pagar los... ¿profesores?... En la escuela donde estudia ésta (*señala a Kelly*).

- ¿Van a qué?

R/ Van a... (Le hace un gesto de pregunta a su nieta Nelly), a volverlo un colegio privado.

- ¿Ellos van a tener que pagar?

R/ Eso si no me gusta a mí.

- ¿Para usted entre más gratuita sea la educación mucho mejor?

R/ Pa' uno pobre si... porque imagínese cuanto vale un semestre y todo eso.

Doña Belarmina ¿usted qué actividades realiza en esta casa?

R/ ¿Ah?

- ¿Qué actividades realiza en esta casa?

R/ ¿Actividades? Todo.

- ¿Aparte de hacer los oficios de la casa?

R/ Dormir y ver televisión. Esa es la vida mía, ver televisión.

- ¿Usted en la escuela realiza alguna actividad?

R/ No, por ahora no.

- ¿Y en el barrio?

R/ Tampoco, no hago sino trabajar chori-papas allá con Olga.

- ¿O sea, que le ayuda a la vecina allá?

R/ Si, le ayudo a la vecina allá... no, es que yo aquí no me muevo pa' ninguna parte.

- ¿Aquí en la casa qué actividades le gustaría realizar que no hace?

R/ ¿Aquí?

- Si

R/ (Silencio)

- Algo que usted diga: a mí me gustaría hacer esto, pero no lo he hecho.

R/ He hecho tantas cosas, que ya que no tengo que hacer.

- ¿No hay nada que usted diga: no he hecho esto, pero me gustaría hacerlo?

R/ Pero es que uno aquí que va como hacer aquí... yo de modistería no se nada, de esas otras cosas no se nada, no se sino cocinar y arreglar casa y bueno.

- ¿Y en el barrio qué le gustaría hacer que no haga?

R/ ¡Ah no!, yo he sido muy colaboradora, mucho, pero en los pueblos donde yo he tenido mis amigas, mis vecinas y yo por aquí no tengo... como por allá donde vivía, yo colaboraba mucho por allá; a mí me gusta mucho colaborar.

- ¿Dónde vivía antes?

R/ Yo vivía por allá por Vegachí, por Yalí.

- ¿O sea, que usted de Vegachí se vino para aquí, para Medellín?

R/ Pa' La Floresta. Es que aquí en Medellín tenemos más de dos años de estar viviendo en Medellín, antes vivíamos pa' arriba pa'... Santo Domingo, por allá vivíamos.

- ¿Entonces se vinieron de Vegachí para Medellín hace como dos años todos los que viven en esta casa?

R/ No, todos no... pues los que vivíamos arriba todos se fueron ya, los de aquí si nos vinimos pa' acá.

- ¿En Moravia llevan viviendo por hay un año y en La Floresta vivieron por hay otro año?

R/ ¿En La Floresta?

- En Santo Domingo, perdón.

R/ Si por allí, ¡ah! En Santo Domingo no, ¿cómo es que se llama allí? (Le pregunta a Kelly)

- En Manrique. ¿Allí vivieron?

R/ ¡Ah! Como cinco o seis años.

- ¿De Manrique se vinieron para acá?

R/... Pero por allá en Manrique si vivíamos todos los hijos juntos, ¡todos!, somos seis; yo tengo seis hijos y las nueras.

- ¿Después de Manrique se vinieron para acá o se fueron para Vegachí?

R/ No, para acá otra vez, pero no todos sino solamente los que vivimos acá, los otros ya se fueron todos.

- ¿Usted cuánto tiempo lleva viviendo acá en Medellín?

R/ No llevo como seis años, lo que pasa es que yo... ¿viviendo, viviendo?, pues yo he trabajado mucho aquí desde que estaba viviendo por allá, yo me venía años a trabajar por aquí a las casas, hay veces trabajando en el poblado, en... mucho tiempo estuve trabajando por acá.

- ¿Entonces en Medellín llevan como seis años?

R/ Si, si.

- ¿A usted le gustaría hacer alguna actividad en la escuela que no haga?

R/ Si, desde que... a mi me ha tocado... en esas otras escuelas, hacer el algo, el almuerzo, pues trabajando en la cocina allá; yo he trabajado mucho en eso.

- ¿Y aquí en las escuelas de sus nietos le gustaría participar en esas actividades?

R/... Pues si, desde que uno tenga la forma si.

- ¿Por qué no lo ha hecho?

R/ Porque como no tengo como hijos, la que le toca es a la hija mía ya... usted sabe que ya son nietos.

- ¿Doña Belarmina usted sabe por qué sus nietos estaban desescolarizados? ¿Por qué no estudiaban antes?

R/ Por la andadera de nosotros... y yo los saqué a hora un año, va a ser un año que nos fuimos pa' San Vicente del Caguán; ellos estaban estudiando acá y los saqué, pero aquella (Sindy) si acabó el año en San Vicente porque llegué con los papeles y éste si no lo acabó (Víctor) porque los papeles no los entregaron, pero entonces aquella le tiene los papeles a la muchacha (Sindy) y no los han podido mandar, ella acabó el año allá.

- ¿Cuánto tiempo estuvieron viviendo allá?

R/ ¡No! allá estuve medio año, medio año estuve allá.... Medio año estuve allá con ellos, yo me fui en las vacaciones para allá y me vine de allá como en enero.

- ¿Doña Belarmina usted hasta qué año estudió?

R/ Yo apenas estudié hasta segundo de primaria.

- ¿Dónde hizo su primaria?

R/ En un pueblito por allá... en Yalí, en una montaña.

- ¿Usted nació aquí en Antioquia?

R/ En El Tigre. ¿Usted sabe donde queda El Tigre – Antioquia? Por allá por los lados de... eso es por los lados de Segovia.

- ¿A usted le parece que es importante la educación?

R/ Si.

- ¿Por qué?

R/ Pues al menos pa' que aprendan a escribir y leer, pues porque usted sabe que los estudiantes son más groseros ya... esos bachilleres son muy alzados. No, pero es importante porque le ayudan a uno al menos, los profesores, a cuadrar estos muchachos.

- ¿A cuadrarlos en qué sentido?

R/ ¡Ah! En los rebeldes porque son muy rebeldes. ¡No! y aprenden muchas cosas y uno tiene que saber también.

- ¿Usted cree que si todos los miembros de la familia, en especial los niños y ya jóvenes, estudian las relaciones familiares pueden mejorar?

R/ (Silencio)

- Pues que se entienden mejor entre ustedes

R/ Pues hay veces.

- ¿Por qué o de qué manera se mejoran?

R/ Porque mire que les da... uno brega a darle el estudio a estos muchachos y crecen y ya... salen y se van y ya dejan a uno solo, y no le dan ningún beneficio a uno... al menos uno les enseña pa' que ellos mismos se defiendan.

- En este momento que están conviviendo juntos ¿de qué modo, si ellos estudian, la convivencia es mejor?

R/ (Silencio)

- ¿De qué modo la convivencia puede ser mejor si ellos estudian? ¿Qué cambia si ellos estudian o no para en la convivencia?

R/ No, yo creo que no tenga mucho cambio no. pues muy bueno que estudien, a mí me gusta mucho que estudien, pero para la mamá como que es igual si estudian o no estudian.

- ¿Aquí cuando ellos estaban estudiando es igual que cuando no estaban estudiando?

¿No nota nada diferente?

R/ No, no, no, es igual.

- ¿Usted cree que si todos los niños del barrio estudian, el barrio se mejora?

R/ Pues si porque al menos están recogidos todos allá y no hay tanto niño en la calle, porque es que hay mucho niño en la calle y usted sabe que niños en la calle cualquier cosa tienen que aprender, en cambio estudiando aprenden a ser ciudadanos y a hacer cosas buenas.

- ¿Doña Belarmina usted cómo se ve en cinco o diez años? ¿Cómo se proyecta? Que usted diga: dentro de cinco o diez años voy a estar en tal situación o voy a ser así.

R/ Más vieja (risas)

- ¿Más vieja?

R/ Vieja, vieja... yo no me imagino ni como va a ser la vejez mía.

- ¿Ni se imagina dónde estará dentro de diez años o que estará haciendo?

R/ No me imagino nada, nada de cómo irá a ser la vida mía más tarde, yo ahora me siento bien, me siento bueno, y vivo andando después de vieja pa' donde los hijos, pa' una parte y otra.

- ¿Si la EBN no hubiera aparecido aquí en Moravia sus nietos hubieran seguido estudiando o no? ¿Usted qué cree?

R/ Pues estas dos si hubiesen seguido estudiando (Kelly y Sindy).

- ¿Y Víctor?

R/ Víctor no, porque Víctor tiene una hoja de vida muy horrible.

- ¿Entonces si la EBN no hubiera aparecido a Víctor no lo hubieran matriculado en ningún colegio?

R/ Yo creo que no porque Víctor yo creo que mostrando la hoja de vida no lo reciben en ninguna parte, porque Víctor ha sido muy tremendito.

- ¿A usted le parece importante la educación, pero...?

R/ Importante si es... importante si es, pero es que con éste niño hemos luchado tanto y...

- ¿Pero ustedes hubieran gestionado cupo?

R/ Si pues haber si... Eugenia si iba a hacer las vueltas haber si de pronto lo recibían, y ahora yo creo que ha cambiado mucho con ustedes allá. A mí me dijo la otra profesora que ha cambiado mucho, pero Víctor ha sido muy grosero, vea que por allá les tiraba a las profesoras, peliaba con esos niños, no los dejaba estudiar, les jalaba el pelo, los arañaba, ¡eh! Que no haría él... pero éstas dos si iban a estudiar.

SINDY CAROLINA MACÍAS HERNÁNDEZ

EXPLICACIÓN DEL DIBUJO

Lugar donde vivo

- En el lugar donde vives ¿qué hiciste?

R/ La casa, el televisor, la mesa y el equipo y ya.

- ¿Tu casa tiene dos ventanas?

R/ Si.

- ¿Son de esos color?

R/ No.

- ¿Tú casa es un segundo piso?

R/ Si.

- ¿Por qué dibujaste solamente esto de tu casa?

R/ ¡Ah! Porque no me cabía más.

- ¿Por qué no dibujaste, por ejemplo, las personas?

R/ Se me olvidó (risas).

- ¿Por qué solamente dibujaste tu casa, por qué no dibujaste las cosas que están cerquita de tu casa como las casas de enseguida o los vecinos?

R/ A mi no me gustó eso.

- ¿Tu casa es de los colores que la pintaste?

R/ ah, ah, pero de todas maneras aunque uno la pinte es una casa.

- ¿Tu casa es así como la pintaste? ¿Si una persona ve tu dibujo se puede hacer una idea de cómo es tu casa?

R/ Si.

Escuela

- En el dibujo de la escuela ¿qué hiciste?

R/ Las profesoras explicándole a los niños, el baño y los alumnos y ya.

- ¿Qué escuela es ésta?

R/ ¡Eh!..

- ¿Qué escuela dibujaste?

R/ La Escuela Busca al Niño.

- ¿Dibujaste el segundo piso?

R/ Si.

- ¿Lo dibujaste cuando estaban en el SENA?

R/ Si.

- ¿Qué profesoras dibujaste?

R/ La profesora Diela, a muchas, a las profesoras que van allá.

- ¿Qué alumnos dibujaste?

R/ A todos.

- ¿No hay ninguno en especial, que tú digas éste es tal persona?

R/ Esta es Ledys, Deisy, Víctor, Rosa, Nelly y Yelier.

- ¿Y quiénes dibujaste en los baños?

R/ No, dibujé los baños, y que la gente orina y lo basea... lo asea.

- ¿La escuela es del color que la pintaste?

R/ Dónde nosotros estábamos si.

- ¿Por qué cuando yo te dije que dibujaras la escuela dibujaste eso?

R/ ¡Ah! Porque se me vino a la mente.

- ¿Por qué no dibujaste nada más de la escuela?

R/ ¡Ah! Porque se me vino a la cabeza esto solamente.

- ¿Por qué no dibujaste la escuela donde estudias en este momento?

R/ No es que es más bueno dibujar la Escuela Busca al Niño que eso.

- ¿Y por qué es más bueno dibujarla?

R/ Porque si.

- ¿Te gusta más la Escuela Busca al Niño?

R/ Si.

ENTREVISTA

- ¿Cuál es tu nombre completo?

R/ Sindy Carolina Macías Hernández

- ¿Qué edad tienes?

R/ 13 años.

- ¿Qué haces en este momento?

R/ ¿Qué?

- ¿Qué haces en este momento?

R/ Hacer dibujos en la casa porque como ya me salí de la escuela.

- ¿Por qué ya te saliste de la escuela?

R/ Porque allá tenía que pagar muchas cosas, porque ese colegio ¿iba a ser que?.. Que va ser privado y mi mamá no tiene la plata para poder pagar ese colegio.

- ¿Cómo es tu casa?

R/ Grande y buena.

- Descríbeme tu casa

R/ ¿Describir mi casa?

- Si yo te pregunto cómo es tu casa, qué tiene que me dirías.

R/ Que es de... adobe y ya.

- ¿Cómo es tu barrio?

R/ Más o menos

- ¿Por qué?

R/ Casi no me gusta salir y... a mi me gusta más estudiar que salir.

- ¿Cómo es la escuela?

R/ Muy buena, para mí es muy buena y así aprendemos más a respetar a los mayores.

- ¿Cómo es la relación con los miembros de la familia, con tus hermanos, tu abuela, tu mamá, tío y padrastro?

R/ Bien.

- ¿Con alguno de ellos te la llevas mejor que con los otros?

R/ No.

- ¿Con todos te la llevas por igual?

R/ Si.

- ¿Y con los vecinos cómo es tu relación?

R/ Más o menos porque casi no me gusta, porque hay muchos problemas.

- ¿Por qué hay muchos problemas? ¿Has tenido problemas con alguna persona?

R/ Si, con unas niñas que se pusieron a decir que nosotros habíamos dicho un poco de cosas, entonces mi mamá nos dijo que mejor no tuviéramos... que tuviéramos más o menos de amigas pa' poder... pa' no meternos en problemas.

- ¿Entonces tú no tienes muchas amigas en el barrio?

R/ No.

- Aparte de las amiguitas ¿tiene problemas con alguna otra persona en el barrio?

R/ No.

- ¿Con personas mayores?

R/ No.

- ¿Las conoces?

R/ Hay unas que si y otras que no.

- Si yo llego aquí a preguntar por alguien que vive en esta misma cuadra ¿tú me dirías dónde vive?

R/ Si

- ¿Cómo es tu relación con las personas de la escuela?

R/ Ahí... bien.

- ¿Y con los profesores?

R/ También y las respeto mucho, no les digo groserías y las voy bien.

- ¿Sabes cuánto tiempo llevas viviendo en este barrio?

R/ No se.

- ¿No te acuerdas?

R/ Como dos meses o años.

- ¿Te parece que es mucho tiempo o muy poquito?

R/ Mucho tiempo.

- ¿Tú sabes por qué viven acá?

R/ Porque tuvimos un problema.

- ¿Qué problema?

R/ Porque a mi tío Carlos casi lo matan, entonces nos tuvimos que venir y el tío se tuvo que ir.

- ¿O sea, que el estaba amenazado?

R/ Si.

- ¿Pero él vive aquí con ustedes?

R/ No, él vive en Cali.

- ¡Ah, él se fue ya!

R/ Si porque él se hizo el muerto para que no lo buscaran y nadie sabe.

- ¿Cuando se vinieron para acá él vivió un tiempo con ustedes?

R/ ¿Vivió un tiempo?

- ¿O no?

R/ No, cuando hubo el problema, pro la noche de una se fue, pa' otra parte con un tío y ya, no volvieron.

- ¿Por eso viven aquí?

R/ Si.

- ¿Te sientes a gusto viviendo en este barrio?

R/ Si.

- ¿Por qué?

R/ Porque si, es muy bueno. Yo creo que es muy bueno, pa' mi.

- ¿Por qué es bueno? ¿Qué tiene de bueno el barrio?

R/... Porque hay mucha gente y... y nos sentimos felices.

- ¿Te gustaría vivir en otro lugar?

R/ Si.

- ¿Por qué?

R/ Porque si.

- ¿Cómo que porque si? Debe haber una razón

R/ Porque hay unas veces que uno se aburre, pero otras no.

- ¿Cuándo te aburres te gustaría irte a vivir a otro lado?

R/ Si.

- ¿Y cuándo no te aburres también te gustaría?

R/ Si.

- ¿A qué otra parte de gustaría irte a vivir?

R/... Por... las granjas, en Manrique, ¡no! por muchas partes.

- ¿Cómo son esas partes donde te gustaría irte a vivir?

R/ Yo viví en las Granjas, pero era muy bueno.

- ¿Entonces quieres volver a vivir allá?

R/ Si.

- ¿Qué es lo que más te gusta de este barrio?

R/ Que yo me siento muy bien y que este barrio es muy aseado, lo mantiene muy aseado y ya.

- ¿Qué es lo que no te gusta del barrio?

R/ No.

- ¿Tú no le cambiarías nada al barrio?

R/ No.

- ¿No hay nada que te disguste, que digas: del barrio no me gusta esto?

R/ No.

- ¿Ustedes tienen alguna costumbre, algo que hagan cada cierto tiempo, cada año, algo que celebren siempre?

R/ ¿Dónde?

- Aquí en el barrio o en tu casa

R/ (Silencio)

- Por ejemplo una costumbre que uno tiene es ir a misa cada ocho días. ¿Qué cosas de ese tipo hacen?

R/ Nosotros vamos todos los domingos a una misa a una iglesia, que hay veces dan los miércoles, los viernes y los domingos, tres días, nosotros vamos un día.

- ¿Cómo te gustaría que fuera esta casa?

R/ ¿Cómo?

- ¿Cómo te gustaría que fuera esta casa?

R/ Bien bonita, bien organizada, que el piso fuera de baldosa y ya.

- ¿Cómo te gustaría que fuera el barrio?

R/ ¿Cómo me gustaría? Que las casas todas fueran bonitas y que... ya.

- ¿Cómo te gustaría que fuera la escuela?

R/ ¡Eh!.. Me gustaría que... los profesores si son muy bien con uno, muy formales y los niños casi, son muy groseros. Que los niños aprendieran a convivir ¿no?

- ¿Qué actividades realizas aquí en tu casa?

R/ Nada.

- ¿No haces nada aquí en tu casa?

R/ ¡Ah!

- ¿Cuándo estas aquí en la casa qué haces?

R/ Barrer, trapiar y arreglar cocina.

- ¿Aparte de los oficios que más?

R/ Hacer tareas.

- ¿Y aparte de eso?

R/ Jugar.

- ¿Qué actividades realizas en el barrio?

R/ (Silencio)

- ¿En el barrio qué haces?

R/ Jugar, andar.

- ¿Y en la escuela?

R/ Estudiar.

- ¿Qué más?

R/ Estudiar y ya.

- ¿Qué te enseñan en la escuela? ¿Cuándo estudias qué haces?

R/ Me enseñan a dividir, a multiplicar, a restar y a leer.

- ¿Qué te gustaría hacer en la casa que no haces?

R/ Nada.

- ¿Nada diferente a lo que haces te gustaría hacer?

R/ No.

- ¿Y en el barrio?

R/ Nada.

- ¿No hay nada que tú digas: a mí me gustaría hacer esto?

R/ No.

- ¿En la escuela?

R/ Me gustaría ir a estudiar, me gustaría.

- ¿Por qué primero no estudiabas?

R/ Por... ah yo no se, pero yo me fui para San Vicente del Caguán y allá terminé el año, me vine pa' acá y aquí estoy terminando el año, estoy en cuarto, primero estaba en tercero, terminé el tercero por allá y aquí estoy haciendo el cuarto.

- ¿Te acuerdas en que mes entraste a la escuela?

R/... No.

- ¿Te parece que es importante estudiar?

R/ Si.

- ¿Por qué?

R/ Porque aprende mucho.

- ¿Para qué sirve eso?

R/ Pa' respetar a los adultos, a las profesoras, a las mamás, los papás, los padrastos, a la familia.

- ¿Tú crees que si todos los miembros de tu familia estudiaran se mejorarían las relaciones con ellos?

R/ Si.

- ¿De qué manera o qué?

R/ ¡Ah! Se mejoraría... que se respetaran los unos a los otros, que la fueran bien y que convivieran.

- ¿Si todos los niños del barrio estudian, el barrio se mejora?

R/ Si.

- ¿De qué manera?

R/ ¡Eh! Conviviendo y respetando.

- ¿Tú que quieres ser cuando seas grande? ¿Qué quieres estudiar o que profesión quieres hacer? Quieres ser doctora, enfermera...

R/ Profesora.

- ¿Qué tienes que hacer para ser profesora?

R/ Aprender mucho e ir a la universidad para aprender y ya cuando uno sale, termina, ya puede uno ir a ser profesora.

- ¿Tú crees que para tu mamá es importante que tu estudies?

R/ Si.

- ¿Por qué?

R/ Porque aprendo.

- ¿En algún momento te ha manifestado que es importante que tú estudies y te insiste que estudies?

R/ ¡Ah! ¿Que me dice que estudié? Yo estudio

- ¿Cuándo tu estabas no estudiando, ella hacía algo para que tu estudiaras?

R/ No.

- ¿Tú crees que si la EBN no hubiera aparecido aquí en el barrio hubieras seguido estudiando?

R/ Si, igualmente

- ¿Para que tu estudiaras no importa que la EBN hubiera aparecido o no?

R/ No.

KELLY JOHANA MACÍAS HERNÁNDEZ

EXPLICACIÓN DEL DIBUJO

Lugar donde vivo

- Me puedes explicar en el dibujo del lugar donde vives ¿qué hiciste?

R/ Los árboles, la casa y ya.

- ¿Por qué dibujaste esos árboles?

R/ Para que se pueda ver la casa más bonita y para que todos sepamos cuidar la naturaleza.

- ¿Así es tu casa? ¿Este dibujo se parece a tu casa?

R/ Si.

- ¿Tu casa tiene árboles cerquita?

R/ No.

- ¿Los dibujaste por qué te gustaría que estuvieran ahí?

R/ Si.

- ¿Tu casa tiene dos ventanas y una puerta?

R/ Si.

- ¿Por qué cuando te dije que dibujaras el lugar donde vivías dibujaste eso?

R/ (Silencio)

- ¿Tu casa es un segundo piso?

R/ Si.

- ¿Por qué no dibujaste el segundo piso? ¿Por qué no dibujaste lo que hay dentro de la casa o las personas?

R/ Porque no me cupo.

- ¿Por eso no dibujaste a nadie dentro de la casa o dibujaste lo que hay dentro de la casa?

R/ No.

- ¿Por qué no hiciste la casa más pequeña para que pudieras dibujar lo que hay por fuera de tu casa, como las casas de enseguida?

R/ ¡Ah! Como a mí me gusta dibujar grande, entonces hice la casa grande.

- ¿Por qué pintaste la casa de esos colores?

R/ Porque quise; así son los colores de la casa.

- ¿Tiene puerta naranja y ventanas rojas?

R/ Pero si uno quiere, pero no está de ese color.

- ¿En este momento no está de ese color?

R/ No.

- ¿Estos árboles están dentro de tu casa o están por fuera de tu casa?

R/ Están por fuera de mi casa.

Escuela

- ¿Aquí en la escuela qué dibujaste?

R/ lo mismo de la casa y los árboles que hay, en la escuela también hay árboles.

- ¿Por qué de la escuela dibujaste esto?

R/ (Silencio)

- ¿Por qué decidiste dibujar lo de la escuela y lo de la casa tan parecido?

R/ Pero se me olvidó hacer el tablero y las... pero la casa es así y la escuela es así.

- ¿Se te olvidó dibujar el tablero y que más?

R/ Y los pupitres, los alumnos.

- ¿Por qué no dibujaste esas cosas de la escuela?

R/ ¡No! me dio pereza.

- ¿La escuela es de esos colores?

R/ Si.

- Si alguien está viendo este dibujo y te pregunta: ve así es la escuela y tú casa ¿qué le dirías?

R/ No, no... uno puede dibujar lo que hay por dentro y por fuera.

- ¿Tú dibujaste lo que hay por dentro?

R/ Si.

- ¿Pero si se parece tanto a la escuela como a la casa?

R/ Si.

ENTREVISTA

- ¿Cuál es tu nombre completo?

R/ Kelly Johann Macías Hernández

- ¿Qué edad tienes?

R/ Tengo 14 años.

- ¿A qué te dedicas en este momento?

R/ A estudiar y a ser cabeza de familia.

- ¿Eres cabeza de familia? ¿Eres mamá?

R/ no, pero yo le ayudo a mi mamá.

- ¿Pero no trabajas tampoco?

R/ No.

- ¿Le ayudas a tu mamá a qué?

R/ A hacer oficios, a hacer la comida, a hacer lo que ella... lo que uno tiene que hacer.

- ¿Cómo es tu casa?

R/ Grande y de muy buen ambiente.

- ¿Por qué de muy buen ambiente?

R/ Porque entra buen viento.

- ¿Cuándo tú dices que hay buen ambiente es porque entra buen viento?

R/ Si y por otras cosas.

- ¿Qué otras cosas?

R/ Porque esto acá es muy amañador, nadie lo molesta.

- Descríbeme tu casa.

R/ Es grande, es de... material.

- ¿Cómo más? ¿Qué más tiene tu casa?

R/ El baño, las piezas, la sala, el televisor, el equipo... las mesas, el comedor.

- ¿Tu casa te parece que es bonita o fea?

R/ Para mí es bonita, no se para los otros.

- ¿Cómo es tu barrio?

R/ Es muy bueno porque es de muy buen ambiente, nadie arroja las basuras, nadie molesta a las personas si las ven por ahí.

- ¿Cómo es tu barrio: grande o pequeño?

R/ Grande.

- ¿Te parece bonito o feo?

R/ Bonito porque.

Interrupción por una persona del espacio (abuela) donde se estaba realizando la entrevista.

R/ ¡Ah! El barrio es muy bueno porque uno consigue amigos, porque uno puede hacer lo que uno quiera, pero que... sin molestar a la gente.

- Me estabas diciendo el por qué era bonito.

R/ ¡Eh! Porque es bueno, nadie lo molesta a uno.

- ¿Cómo es la relación tuya con tu familia?

R/ Bien.

- ¿Con algún miembro te la llevas mejor o no te la llevas?

R/ Con todos.

- ¿Con todos te la llevas por igual y hablas con todos por igual?

R/ Si.

- ¿Y con los vecinos?

R/ También, yo salgo cuando hago las tareas o los oficios un ratico a visitar mis amigas, mis amigos, mi novio.

- ¿Conoces todos los vecinos que viven por acá?

R/ No, porque yo casi como no salgo, yo primero salía, pero ya no salgo casi.

- Por ejemplo si yo te pregunto quién vive en tal parte o te pregunto por alguien ¿me puedes responder dónde vive?

R/ Si porque yo a veces me mantengo donde esa persona.

- ¿Cómo es tu relación con la escuela? ¿Con la gente de la escuela?

R/ Muy bien porque yo comparto con ellos, ellos comparten conmigo.

- ¿Y con los profesores?

R/ También. O sea, nosotras dos nos compartimos bueno, pasamos muy bueno, nos reímos.

- Cuando dices nosotras dos ¿a quién te refieres?

R/ A la profesora.

- ¿Qué profesora?

R/ Se llama Martha Ofelia Osório.

- ¿Es tu profesora y tu directora de grupo?

R/ Sí.

- ¿Aparte de ella tienes más profesores?

R/ Sí, la profesora... ya se me olvidó.

- ¿Cuánto tiempo llevas viviendo aquí en el barrio?

R/ Un año y medio.

- ¿Por qué viven acá?

R/ Porque es bueno y tuvimos unos problemas, entonces nos tocó venirnos a vivir acá.

- ¿Antes dónde vivían?

R/ Vivíamos en Yalí – Antioquia.

- ¿De Yalí te viniste para acá, para el Bosque?

R/ Sí.

- ¿Tú te sientes a gusto viviendo en este lugar?

R/ Sí.

- ¿Por qué?

R/ Porque es muy bueno, la gente comparte con uno y uno comparte con la gente.

- ¿Te gustaría vivir en otro sitio?

R/ No.

- ¿Por qué?

R/ Porque ya... porque hay muchas personas que cuando uno llega a un barrio ya se la quiere montar a uno, ya le quiere buscar problema a uno, a mí y a los otros.

- ¿Qué es lo que más te gusta del barrio?

R/ Es que es muy bueno, podemos compartir con todos, ¡eh!.. Uno sale y se sienta con los amigos, si quiere salir con ellos, con el novio; puede salir con cualquiera.

- ¿Qué no le gusta del barrio?

R/ Lo que no me gusta del barrio es que hay mucha gente que... critica de los demás, pero si critica es porque tiene algo malo de las... de esa persona.

- ¿Qué costumbres tienes o qué actividades haces que siempre realices, cada cierto tiempo, cada año, cada mes, cada ocho días?

R/ Hacer tarea.

- Por ejemplo en diciembre tú haces algo en tu casa o en tu barrio

R/ ¡Eh! Salgo un rato, me visto, arreglo la casa, me baño por la mañana, lavo... lo que hago lo hago muy bien y ya puedo salir por la noche todo lo que quiera.

- ¿Qué actividades realizas aquí en la casa, aparte de los oficios que ya me dijiste que haces?

R/ ¡Ah! Estudiar para que... para uno ir bien en la escuela, para que no le digan a la mamá que uno hace eso.

- Cuando no estás estudiando o haciendo oficios ¿qué haces?

R/ Me pongo a leer.

- ¿En el barrio qué actividades haces?

R/ Converso por ahí con los amigos; no me gusta jugar porque yo ya soy una señorita y no me gusta.

- ¿Y en la escuela?

R/... Nos sentamos por ahí a charlar, a contar chistes, a jugar otras cosas ahí.

- ¿Qué te gustaría hacer en la casa que no haces?

R/ ¡Eh! Jugar, hacer tarea, salir un rato, desaburrirse, porque uno no se puede quedar todo el día en la casa, ni todo el tiempo encerrado.

- Pero aquí dentro de la casa que tú digas: aquí dentro de la casa me gustaría hacer algo, pero no hago.

R/ Nada.

- ¿Y en la escuela?

R/ ¿En la escuela? Darles buenos consejos a los amigos, que no hagan esto malo, que hagan... haga algo bueno para que cuando ellos tengan una familia le den buen ejemplo.

- ¿Eso no lo haces en la escuela?

R/ Si.

- Entonces si lo haces. No, es algo que no hagas nunca y te gustaría hacerlo.

R/ Que dale... dale buenos consejos a los amigos.

- No, algo que tú nunca hagas en la escuela y que te gustaría hacer

R/ Nada.

- ¿Por qué estabas antes desescolarizada o no estudiabas?

R/ Porque mi mamá no tenía plata.

- ¿Hasta qué año estudiaste?

R/ Hasta quinto.

- ¿En este momento en qué año estás?

R/ En quinto y sexto.

- ¿En qué año terminaste el quinto, 2005, 2006?

R/ En el 2006.

- ¿O sea, que el año pasado terminaste quinto?

R/ Si.

- ¿Dónde lo terminaste?

R/ Aquí en la Miranda, pero me tocó volver a repetir y hacer dos años en uno, pero yo este año ya voy para sexto, normal.

- ¿Entonces tú comenzaste este año en un aula de aceleración en quinto?

R/ Yo gane cuarto.

- ¿Tú terminaste cuarto y te retiraste en quinto o lo perdiste?

R/ Lo gané.

- ¿Tú terminaste quinto y te tocó repetirlo aquí en un aula de aceleración?

R/ Si.

- Entonces estas haciendo quinto y sexto.

R/ No, cuarto y quinto.

- ¿Estás haciendo cuarto y quinto este año?

R/ Si.

- ¿Vas a comenzar el próximo a hacer sexto?

R/ Si.

- ¿Por qué si ya habías hecho cuarto y quinto no te lo valieron?

R/ Pare que... para que yo... para que yo aprenda más y le enseñe a los compañeritos que uno no sabe.

- ¿Te parece que es importante la educación?

R/ Si.

- ¿Por qué?

R/ Para darle buenos consejos a los amigos, a los demás, para que no hagan algo malo, para que cuando ellos tengan cualquier familiar... cuando ellos tengan cualquier familiar que no... que le diga que no haga esto, que haga algo bueno para que le de buen ejemplo a los demás.

- ¿Tú crees que si todos en esta casa estudian las relaciones familiares, de que uno se lleve o no mejor con alguien, se pueden mejorar?

R/ Si.

- ¿Por qué?

R/ Dándole eh... buenos consejos, conversando... no ha los gritos sino conversando a las buenas.

- ¿Si todos los niños del barrio estudian el barrio se mejora?

R/ Si.

- ¿Por qué?

R/ Para que ellos no hagan algo malo, para que no le... no sean groseros con los demás y cosas así.

- ¿Qué quieres ser cuando seas un poco mayor? ¿Qué te gustaría estudiar?

R/ ¡Eh! Doctora, ¡ve! enfermera.

- ¿Qué tienes que hacer para ser enfermera?

R/ Estudiar mucho.

- ¿A ti te parece que para tus padres, tu mamá, es importante que tú estudies?

R/ Si.

- ¿Por qué?

R/ Para aprender y pa' darle buena educación a los demás.

- ¿Ella te ha manifestado alguna vez que es importante que tú sigas estudiando?

R/ No.

- ¿Crees que si la EBN no hubiera aparecido hubieras seguido estudiando o no?

R/ Si.

- ¿Igual que hubieran buscado el cupo en la Miranda para que siguieras estudiando si la EBN no hubiera aparecido?

R/ Si.

MARÍA EUGENIA HERNÁNDEZ

ENTREVISTA

- Me puede decir su nombre completo

R/ María Eugenia Hernández

- ¿Qué edad tiene?

R/ 37

- ¿A qué se dedica?

R/ Yo, a hacer lo que sea. Trabajo en construcción, si me toca trabajar en construcción trabajo eso.

- ¿Y qué más aparte de la construcción?

R/ Por ahora estoy escogiendo... (*Ininteligible*)

- ¿Escogiendo tapia?

R/ Tapa.

- ¿Qué es eso?

R/ Escoger las tapas de aguardiente...

- ¿Económicamente cómo se sostiene la familia?

R/ (Silencio)

- ¿Pues, de qué viven?

R/ De lo que yo me haga por ahí y de lo que me colaboren.

- ¿Le colabore quién?

R/ El hermano mío.

- ¿La vivienda es propia, arrendada, prestada?

R/ Arrendada

- Me puede decir cómo es esta casa

R/ ¡Ay! Es de bare... de material, en obra negra.

- ¿Cómo le parece: grande, pequeña, bonita, fea?

R/ Grande, bonita no.

- ¿Por qué no le parece bonita?

R/ Porque no está pintada.

- ¿Cómo es este barrio?

R/ Pues pa' mi es bueno.

- ¿Por qué?

R/ ¡Hay!..

- ¿Por qué le parece bueno? ¿Qué tiene de bueno el barrio para que sea así?

R/ Pues por aquí se mueve más fácil el empleo, es más fácil de ir al centro, si uno no tiene pasajes se va a pie.

- ¿Cómo le parece: grande, pequeño, bonito, feo?

R/ Ah no se porque no me lo he andado todo.

- Pero la parte del Bosque, que me imagino que si la conoce.

R/ (Silencio)

- ¿Cómo le parece el Bosque: grande, bonito, pequeño, feo?

R/ ¡Ah!..

- Doña Eugenia usted conoce el barrio, entonces yo creo que me puede decir cómo le parece.

R/ Bueno.

- ¿Bonito o feo?

R/ Normal.

- ¿Le parece que es grande o que es pequeño?

R/ Pequeño.

- ¿Cómo le parece que es la escuela?

R/... Buena.

- ¿Por qué?

R/ (Silencio)

- ¿Qué tiene la escuela para que a usted le parezca buena?

R/... ¿Cuál escuela, la donde están los niños ahora o la de ustedes?

- La de nosotros y la de donde están las muchachas.

R/ Yo la veo buena porque son unas niñas que son muy...tienen mucha paciencia para esos niños que tienen... le dedican mucho tiempo.

- Y la escuela donde estudian Sindy y Kelly.

R/ También es buena.

- ¿Por qué es buena?

R/ Pero claro que yo ahora la niña la tengo que sacar de ahí por lo que no he pagado matrícula, entonces ya me mandaron a decir que no, entonces la voy a retirar.

- ¿A quién: a Kelly o a Sindy?

R/ A Sindy, Kelly está por fuera... Sindy también va pa' afuera.

- ¿Kelly no está estudiando en este momento tampoco?

R/ No.

- ¿Cuántas personas viven aquí en la casa?

R/...Siete.

- ¿Son sus tres hijos, su mamá, su hermano y su compañero?

R/ Si.

- ¿Cómo es la relación con ellos?

R/ Buena.

- ¿Con todos se las lleva bien, no tiene disgusto o problemas con nadie?

R/ No.

- ¿Y con los vecinos?

R/ Ah no, nosotros por aquí no visitamos a nadie.

- ¿Pero tienen buenas relaciones? ¿No hay problemas con ninguno?

R/ No.

- ¿Los conoce?

R/ No, a todos no.

- ¿A algunos si los conoce?

R/ Si.

- ¿Si yo llego aquí a su casa y le pregunto por alguien, por ejemplo que donde vive doña Carmen, usted podría decirme quién es?

R/ No la conozco.

- Pues, éste es un nombre hipotético porque yo no se quien vive por acá. ¿Pero si conoce a alguno de sus vecinos y sabe donde viven?

R/ Si.

- ¿Y la relación con la escuela?

R/ Hasta aquí va bien.

- ¿Tiene buena participación en la escuela?

R/ Si.

- ¿Cuánto tiempo lleva viviendo aquí en el Bosque?

R/ Dos años.

- ¿Antes donde vivía?

R/ Manrique.

- ¿Usted hace dos años esta acá, porque yo entreviste a su mamá y ella me dijo que el año pasado se habían ido para San Vicente?

R/ Ella estuvo con los niños en el Caquetá.

- ¿Y usted?

R/ Yo me quedé.

- ¿Con su hermano y su compañero?

R/ Yo me quedé viviendo sola porque el estaba para Medellín, el estaba en Calí.

- ¿Su hermano?

R/ Si.

- ¿Por qué escogió vivir aquí en este barrio?

R/ Porque por aquí la gente me ha apoyado, me ha colaborado cuando yo tenía necesidades que me vi en la mala, la gente me colaboró.

- ¿Por qué se trasladó de Manrique para acá?

R/ ¿Ah?

- ¿Por qué se trasladó de Manrique para acá?

R/ Porque el trabajo estaba más fácil por allá que por acá.

- ¿Se siente a gusto viviendo acá en el barrio?

R/ Si.

- ¿Por qué?

R/ Por muchas cosas.

- ¿Como cuáles?

R/ Porque yo por aquí ya distingo mucha gente la gente me distingue a mí, cualquiera me da una lavado o lo que resulte por hay pa' hacer.

- ¿Le gustaría irse a vivir a otro lugar?

R/ Pues si me resultara una casa que yo no tuviera que pagar arriendo si.

- ¿Esa es la única manera, que sea una casa propia?

R/ Si.

- ¿Pero se iría pagando arriendo a otro lado?

R/... No se, porque yo aquí me puedo conseguir el trabajo más fácil que en otro barrio.

- ¿Por el momento le gustaría irse a vivir a otro sitio?

R/ Pues a mí sí me gustaría, depende si el arriendo es más favorable.

- ¿Qué es lo que más le gusta de este lugar?

R/ (Silencio)

- ¿No sabe que es lo que más le gusta del barrio?

R/ Por acá todo.

- ¿Y qué es todo? ¿Cómo qué cosas?

R/ (Silencio)

- Puede describirme o decirme alguna de las cosas que le gustan.

R/ ¿Cómo que quiere que le diga que le gusta?

- Usted me puede decir, por lo que me ha dicho, que le gusta porque es un lugar que está muy cercano como al centro, a todo; es lugar que se consigue favorable... trabajos fácilmente o que porque tiene buenas relaciones con los que viven aquí.

R/ Si.

- ¿Por todas esas razones?

R/ Si.

- ¿Qué es lo que no le gusta del barrio?

R/ Nada, a mí todo me gusta.

- ¿No hay nada que lo que usted diga: yo le cambiaría esto al barrio?

R/ No.

- ¿Usted tiene una costumbre o algo que haga cada cierto tiempo, algo que usted acostumbre a hacer como festejar cada año algo o cada mes, cada ocho días?

R/ No.

- ¿Cómo le gustaría que fuera esta casa?

R/ Que fuera pintada, revocada.

- ¿Cómo le gustaría que fuera el barrio?

R/...No.

- ¿No sabe?

R/ No.

- ¿Las escuelas cómo le gustaría que fueran?

R/ ¡No! que le van a cambiar a las escuelas.

- ¿Usted no tendría nada que cambiarle a la escuela? ¿O a usted le gustaría que fuera diferente?

R/ No.

- ¿En todos los aspectos esta bien la escuela?

R/ Si.

- ¿Qué actividades realiza usted aquí en la casa?

R/ ¿Qué, qué?

- ¿Qué actividades realiza aquí en la casa? ¿Qué hace aquí en la casa?

R/ El aseo y lo que se hace en una casa.

- Aparte de los oficios normales ¿qué más actividades haces?

R/ ¡Ah! Juego cartas.

- ¿En la escuela qué actividades realizas?

R/ Lo que realizamos hoy

- ¿Talleres?

R/ Si.

- ¿Y qué más?

R/ No, talleres no más.

- ¿Y en la escuela de Kelly y Sindy?

R/ No.

- ¿En el barrio qué actividades hace?

R/ Nada.

- ¿Usted no participa de nada de lo que se realiza en el barrio?

R/ No.

- ¿Qué le gustaría hacer en la casa que no haga?

R/ Ah yo no se, porque como yo siempre tengo que salir a trabajar no me queda tiempo como de pensar que voy a hacer en la casa... que actividad voy a hacer en la casa.

- Que de pronto usted diga: ve yo no tengo tiempo, pero a mi me gustaría hacer esto.
R/ No.

- ¿Y en la escuela le gustaría hacer actividades que usted no realice?
R/ Si.

- ¿Qué actividades?
R/ Que lo pongan a uno a hacer allá.

- ¿Le gustaría involucrarse un poco más con las escuelas, participar más?
R/ Si.

- ¿Y por qué no lo hace?
R/ Porque no me habían invitado, apenas me invitaron hoy.

- ¿En el barrio le gustaría hacer algo que no haga?
R/ No, es que no.

- ¿No le gusta participar casi en actividades del barrio?
R/ No, por lo que yo tengo que pensar es en trabajar y...

- ¿O sea, que es por la falta de tiempo?
R/ Si.

- ¿Por qué sus hijos estaban desescolarizados?
R/ Por lo que yo no he tenido con qué darles estudio.

- ¿Los tres tienen las mismas razones?
R/ Si.

- Y por ejemplo Víctor que me habían dicho que tenía problemas comportamentales, disciplinarios y se le dificultaba que lo recibieran en una institución.

- ¿Por qué les buscó cupo a Kelly y a Sindy y a Víctor no?
R/ Yo no le busqué.

- ¿Ellas buscaron?
R/ Las profe... no se Kelly como fue a dar allá, pero la profesora de Sindy si me llamó y me dijo: que venga, déntrela acá que yo le abro el cupo, pero yo contando de que si iban a llegar las matrículas y que me las iban a... pero yo ya llevo mucho tiempo y hoy me mandó a decir la profesora que ya no más.

- ¿En esa escuela había estudiado el año pasado Sindy?
R/ El año pasado... el año antepasado, porque el año pasado la tuvieron en Caquetá.

- ¿Hasta qué año estudió Víctor en la escuela?

R/ Hasta segundo.

- ¿Y Sindy en qué año está?

R/ Sindy está en cuarto.

- ¿Y Kelly?

R/ Quinto.

- ¿Usted hasta qué año estudió?

R/ Segundo.

- ¿Dónde hizo la primaria?

R/ Yo no me acuerdo donde está eso, eso fue por el campo.

- ¿Pero fue aquí en Antioquia?

R/ Si.

- ¿Le parece importante Doña Eugenia la educación?

R/ Si porque por falta de estudio es que yo no me he podido colocar, porque es que yo mando una hoja de vida y me exigen el bachiller.

- ¿Entonces para poder trabajar es indispensable estudiar?

R/ Si.

- ¿Por qué más cosas le parece importante la educación?

R/... Porque uno saberse defender es muy bueno, pero uno así, no busca sin trabajos por ahí...

- ¿Cree que si todo sus hijos estudian se pueden mejorar las relaciones aquí dentro del hogar?

R/ Si.

- ¿De qué manera o cómo?

R/ Claro que hoy en día las niñas no valoran el estudio, por eso yo estoy desanimada porque hoy en día uno a las niñas les da estudio, uno bien pobre que a veces deja de comprar algo en la casa por darle estudio, pa' no valorarlo. Yo no hago ánimos a eso, pues yo no pago una matrícula por eso.

- ¿Si sus hijos estudian cómo se mejoran las relaciones en el hogar?

R/ Ah yo no se.

- ¿No sabe como la educación puede ayudar para que la convivencia aquí sea mejor?

R/ No se.

- ¿Cree que si todos los niños del barrio estudian el barrio se mejora?
R/... Demás que si.

- ¿Por qué dice que de más que si? ¿Cómo se podría mejorar?
R/ (Silencio)

- ¿Cómo puede mejorar el barrio el que todos los niños estudien?
R/ Pues coger vicios.

- ¿Entonces los niños no cogerían vicios si estudian?
R/ Porque de todas maneras los niños cogen vicios de todas maneras porque uno nunca sabe...

- ¿De qué otra manera se puede mejorar el barrio si los niños estudian?
R/ (Silencio)

- ¿No sabe?
R/ No.

- ¿Doña Eugenia qué proyecto de vida usted tiene? ¿Dentro de 5 años cómo se ve?
R/... Yo no se, será lo mismo.

- ¿Qué desea usted para su vida dentro de 5 años?
R/ Yo deseo una casita para vivir con mis tres hijos... trabajar.

- ¿Qué necesita para realizar eso?
R/ Tener plata.

- ¿Si la Escuela Busca al Niño no hubiera aparecido en Moravia, Víctor seguiría en este momento desescolarizado, sin estudiar?
R/ Si.

- Si a usted le parece que es importante la educación ¿por qué no le hubiera buscado cupo o hubiera agotado recursos para que hubiera estudiado?
R/ Porque no habían cupos.

ANEXO 10

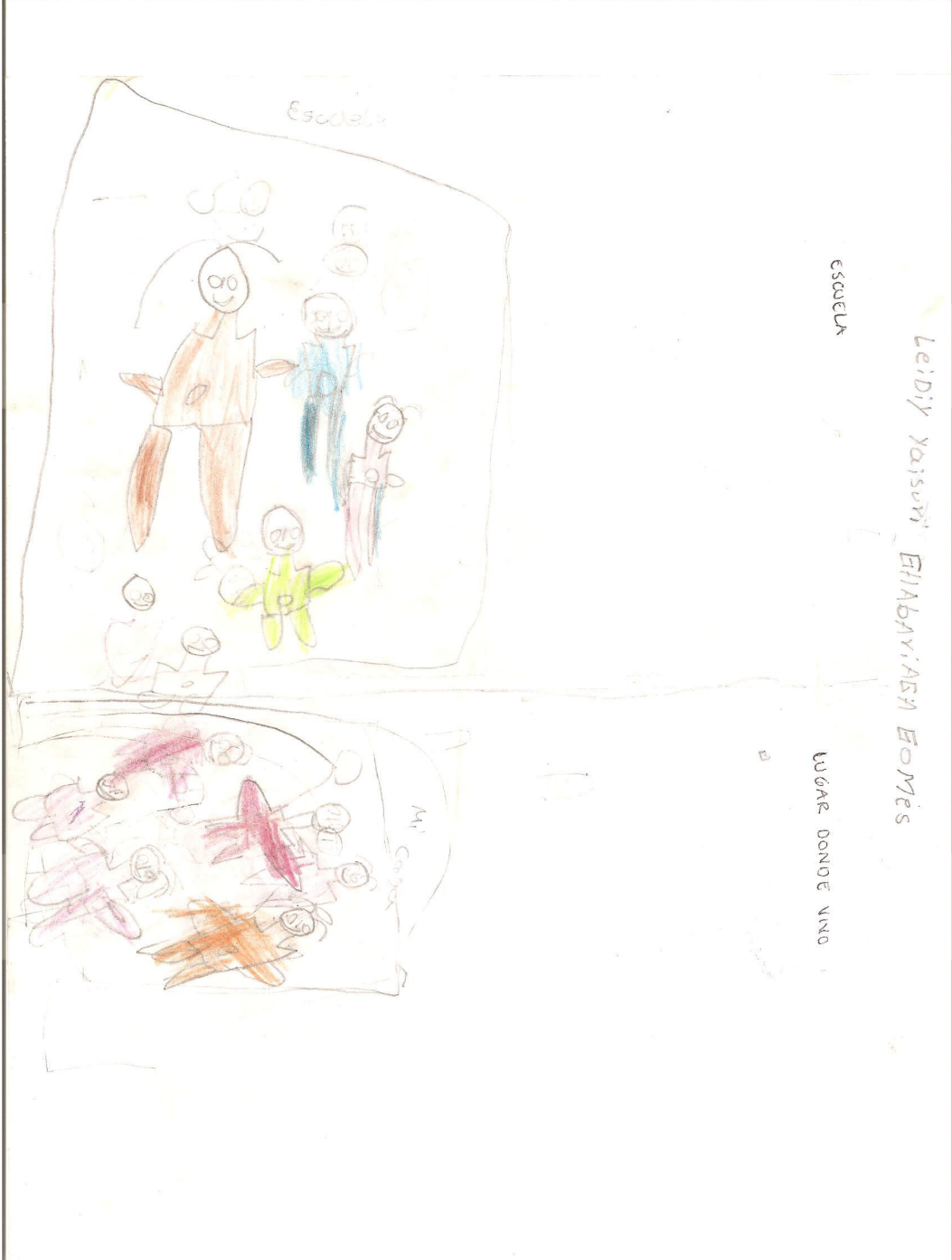
RECOPIACIÓN GRÁFICA

FAMILIA ZONA LA HERRADURA

Yovan Arley Gómez Diosa



Leidy Yaisuri Chavariaga Gómez



Neider Andrés Chavarriga Gómez



Brayan Alexis Chavarriga Ciro



FAMILIA ZONA CARIBE

Geimar Herrera Flórez



Alejandra Herrera Flórez



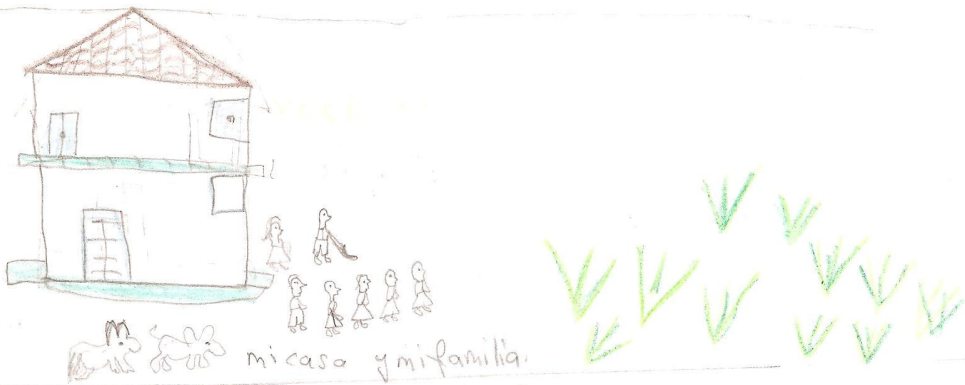
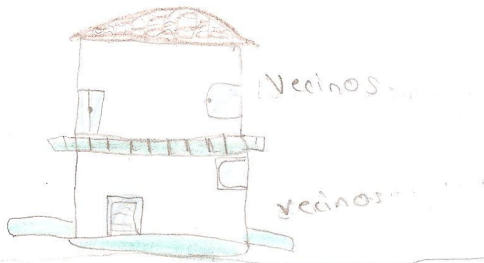




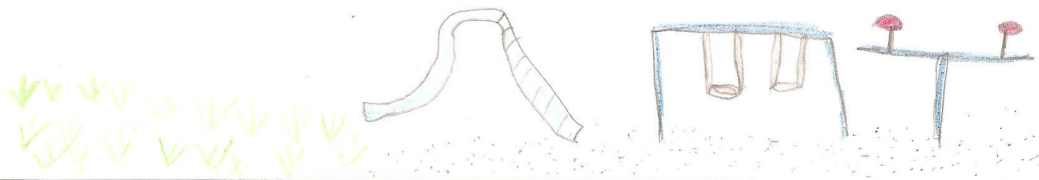
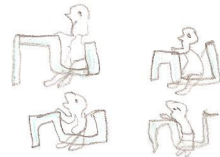
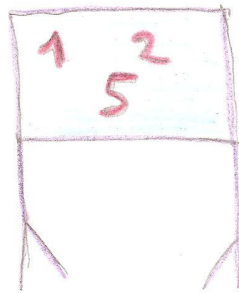
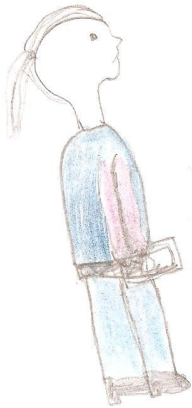
Yamile Herrera Flórez (13 años)

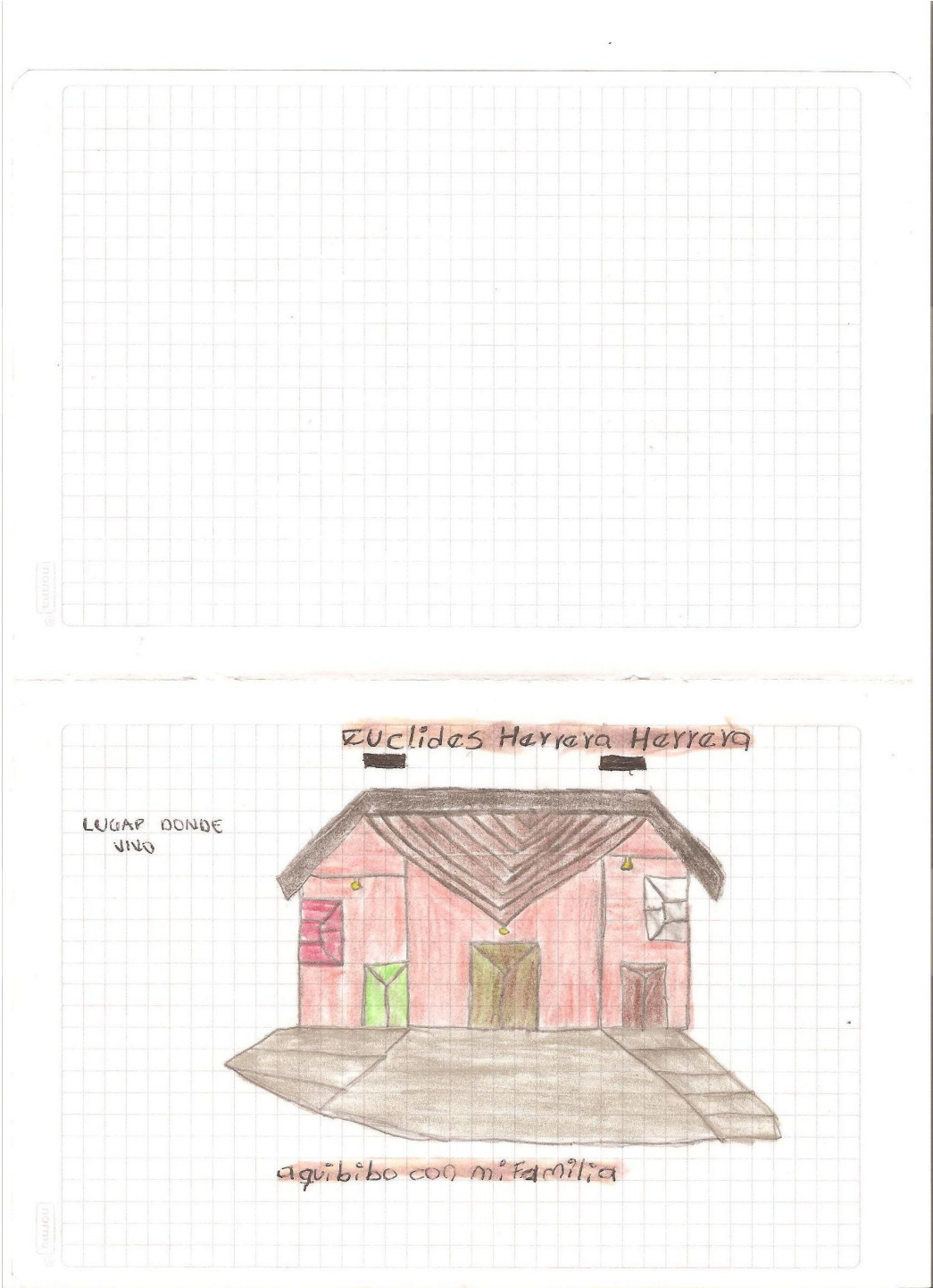
Lucelly Flórez. Bitrago.

LUGAR DONDE VINO



ESCUELA

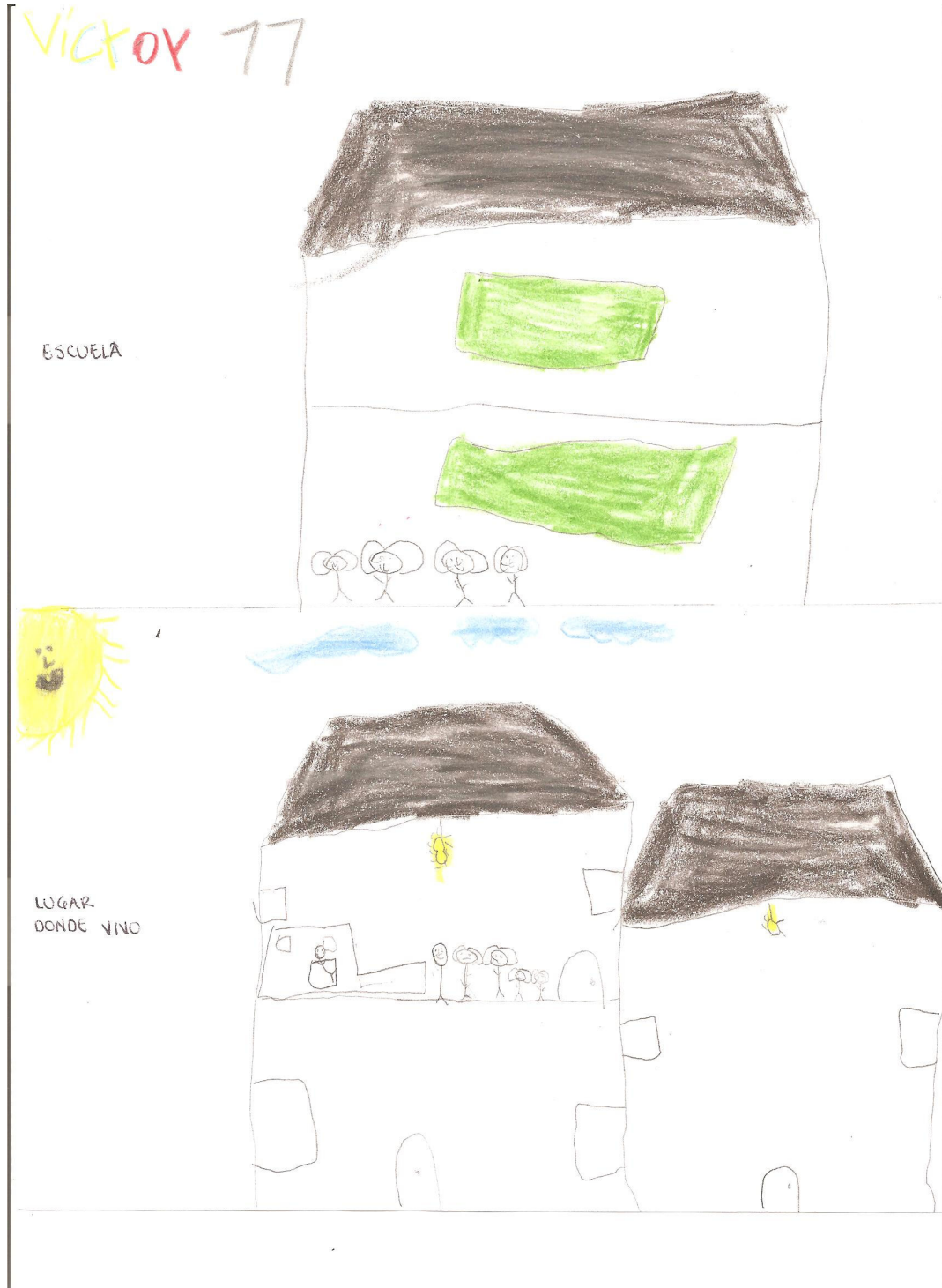






FAMILIA ZONA LA BOMBONERA

Víctor Alfonso Macías Hernández



Sindy Carolina Macías Hernández

