



Las emociones en la Básica Primaria: una construcción desde la subjetividad.

Viviana Marcela Pulgarín Álzate

Trabajo de investigación Para optar al título de Licenciado en Educación Básica Primaria

Asesora

Margarita Isabel Ruiz Vélez, Magíster (MSc) en Educación

Universidad de Antioquia
Facultad de Educación
Licenciatura en Educación Básica Primaria
Medellín, Antioquia, Colombia
2022

Cita

Pulgarín Álzate (2021)

Referencia

Estilo APA 7 (2020)

Pulgarín Álzate, V., (2022). *Las emociones en la Básica Primaria: una construcción desde la subjetividad*. [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.



Centro de Documentación Educación

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector: John Jairo Arboleda Céspedes.

Decano Facultad de Educación: Wilson Bolívar Buriticá.

Jefe departamento Educación Infantil: Sarah Flórez Atehortúa.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Agradecimientos

Primero quiero agradecer a Dios por darme la fortaleza necesaria y por bendecirme en cada momento de mi vida, el me permitió cumplir este gran sueño que para mí es y será uno de los mayores logros alcanzados hasta el momento en mi vida profesional.

Agradezco inmensamente a la maestra Margarita Isabel Ruiz Vélez, por el acompañamiento que me brindó durante todo este proceso de experiencia investigativa y por creer en mí. Sin la orientación de ella, sin su paciencia, su experiencia, profesionalismo y dedicación, este trabajo no hubiera sido posible. Usted maestra es de las mejores.

Y le agradezco profundamente a Wilson Olvany Castrillón González, porque desde que inicié este proceso de profesionalización ha estado siempre presente en cada momento de mi vida dándome apoyo, ánimo, por decirme cuando me sentía desfallecer “tú puedes”, gracias porque sé que puedo seguir contando contigo siempre. Sé que mis triunfos lo llenan de felicidad.

Dedicatoria

Este trabajo investigativo va dedicado a mis hijos Luisa María Galindez y Juan José Bohórquez Granda, quienes me brindaron desde su comprensión y amor la fuerza para que yo pudiera cumplir mi meta.

Hija, recuerda que todo se logra con esfuerzo, dedicación y no importa la edad en la que tus sueños se vuelven realidad, porque el tiempo de Dios es perfecto. Gracias hija por esos momentos de desvelo conmigo, por brindarme algo calientico cuando veías que me quedaba trabajando toda la noche en mi informe de investigación, gracias por cuidar de tu hermanito cuando yo estaba ausente, deseo ver tus sueños hechos realidad.

A cada uno de mis estudiantes que me han despertado tantas emociones en mi camino como maestra, gracias por hacer parte de este proceso investigativo, por participar con entusiasmo en cada una de las actividades programadas y por darme ese cariño, recordándome con cada acción que soy una maestra de corazón.

Y a la Institución Educativa Lorenzo Yalí, que me ha acogido con cariño durante los últimos 15 años, una institución donde he crecido a nivel profesional. Gracias por valorar y apoyarme en este proceso tan maravilloso que hoy culmino con orgullo.

Tabla de contenido

1. El camino recorrido y las lecciones aprendidas	11
1.1 Mi experiencia problematizada.	11
2. Preguntas de investigación.....	22
3. Objetivos	24
3.1 Objetivo General	24
3.2 Objetivos específicos.....	24
4. Otras voces que le aportan a mi problema.	26
4.1 Las emociones en las niñas y los niños.	27
4.2 Desarrollo emocional	29
4.3 Emociones... un sentir en mi vida profesional:	31
4.3.1 Omi: “las capitales de Europa”	33
4.3.2 Yubis: “la última opción”	33
4.3.3 Wito: “aprendí a bailar”	34
4.3.4 Lumaga: “regaños en voz alta”	34
4.4 El ser y hacer de una maestra en la básica primaria:	35
4.5 La práctica pedagógica como un ejercicio de subjetividad:	36
4.6 Inteligencia emocional	37
5. La investigación biográfico-narrativa, otra manera de percibir el mundo.....	40
5.1 Contexto y participantes.....	42
5.2 Técnicas e Instrumentos para la recolección de la información.....	42
5.2.1 Relato experiencial.....	44
5.2.2 Relatos de experiencia	44
5.2.3 Entrevista	44

5.3 Fases de la investigación	45
5.4 Análisis de la información	
5.5 Consideraciones éticas	47
6. Análisis y resultados	48
6.1 Análisis, red categorial	61
6.2 Las emociones en tiempo de pandemia.....	65
7. Conclusiones	67
8. Recomendaciones	68
Referencias	70
Anexos.....	76
Anexo 1: Instrumento 1. El relato experiencial de maestras.....	76
Anexo 2. Instrumento 2. Relatos de experiencia de niños y niñas del grado 5to.....	77
Anexo 3. Guion entrevista a padres de familia.....	79
Anexo 4. Guión entrevista a estudiantes.	76
Anexo 5. Consentimiento informado a padres de familia y maestros.....	77
Anexo 6. Asentimiento informado a estudiantes	78

Lista de Figuras

Figura 1 Evidencia fotográfica 1.....	10
Figura 2 Evidencia fotográfica 2.....	23
Figura 3 Evidencia fotográfica 3.....	25
Figura 4 Evidencia fotográfica 4.....	39
Figura 5 Evidencia fotográfica 5.....	41
Figura 6 Evidencia fotográfica 6.....	43
Figura 7 Red categorial	63
Figura 8 Evidencia fotográfica 8.....	66

Lista de Tablas

Tabla 1 Convenciones para los participantes e instrumentos.....	51
Tabla 2 La emocionalidad en los relatos experienciales	51

Resumen

El uso de narrativas en el campo de la investigación educativa representa una herramienta potente para exponer las vivencias de maestros y estudiantes, pero también pensar lo que les pasa a los actores escolares desde las subjetividades. El presente informe de investigación tiene como propósito analizar la influencia de la práctica pedagógica desde el ser y hacer del maestro y el reconociendo de las estrategias que favorecen el campo emocional de los niños y las niñas del grado 5° de básica primaria de la IE Lorenzo Yalí del Municipio de Yalí - Antioquia, a través de un estudio biográfico narrativo. En el que se analizaron los relatos de experiencia escolar de los participantes, permitiendo un acercamiento a la comprensión de la influencia del maestro desde su práctica pedagógica en el desarrollo emocional de los niños y las niñas, lo que invita a reflexionar en el vínculo afectivo que propician los maestros de básica primaria desde un relacionamiento basado en el afecto, el buen trato, la escucha comprensiva y el amor por lo que hace.

Palabras claves: desarrollo emocional- el ser y hacer de una maestra en la básica primaria- la práctica pedagógica como un ejercicio de subjetividad.

Abstract

The use of narratives in the field of educational research represents a powerful tool to expose the experiences of teachers and students, but also to think about what happens to school actors from their subjective perspectives. The purpose of this research report is to analyze the influence of the pedagogical practice from the being and doing of the teacher and the recognition of the strategies that favor the emotional field of boys and girls of the 5th grade of elementary school of the Lorenzo Yalí Educational Institution of the municipality of Yalí - Antioquia, through a narrative biographical study. In which the school experience stories of the participants were analyzed, allowing an approach to the understanding of the influence of the teacher from his pedagogical practice in the emotional development of children, which invites to reflect on the affective bond that primary school teachers promote from a relationship based on affection, good treatment, understanding listening and love for what they do.

Key words: emotional development - the being and doing of a teacher in elementary school
- pedagogical practice as an exercise of subjectivity.

Figura 1

Evidencia fotográfica 1.

ALEGRÍA



Nota. Fuente propia (2021).

Ser maestra

1. El camino recorrido y las lecciones aprendidas...

Si tu corazón late más aprisa viendo a tus alumnos. Si cada persona es para ti un ser que se debe cultivar, si sabes volver a estudiar lo que creías saber. Si tu vida es lección y tu palabra silencio, entonces... tú eres maestro. (Anónimo)

Esta investigación surge de una necesidad sentida por una maestra, mi Yo maestra, una maestra que pretende aportar a la comprensión de lo emocional en el nivel educativo de la básica primaria, teniendo en cuenta que en el sistema educativo se destaca cada vez más la importancia de su acompañamiento desde las infancias, y en los procesos educativos se escucha hablar permanentemente de formación emocional, de desarrollo emocional o socio-emocionales, que de competencias emocionales de los niños y las niñas, etc.¹; así que partiendo de mi propia experiencia² narrada como estudiante y maestra, es decir desde mi propio ser y hacer en mi oficio como maestra, busco contribuir un poco al saber, de cómo el maestro desde su práctica pedagógica influye en la formación emocional de los niños y niñas, como un aporte a la generación de reflexiones en este campo.

1.1 Mi experiencia problematizada.

A través de las experiencias vividas con los niños y niñas que he acompañado a lo largo de mis años como maestra, he podido evidenciar que el laboratorio más grande del que se puede disfrutar y sobre todo aprender es el aula de clase, y en general la escuela primaria. Cada uno de los niños y niñas que han pasado por mi aula, por mis clases, han tallado en mi historia un lienzo que se construye día a día, como si fuera el mural de un artista que encuentra su inspiración en las cosas simples, en los rostros despiertos y curiosos, en lo inspirador que puede llegar a ser el encuentro formativo.

¹ Se utiliza la expresión niños y niñas (en plural o singular) como una forma de visibilizar y posicionar la identidad del sujeto político femenino.

² Porque toda esta propuesta de investigación surge de la experiencia de una maestra, entiéndase la experiencia como un dispositivo objeto de análisis de la genealogía (Castro, 2004, p. 98). Este dispositivo fue, la reflexión sobre mi saber y hacer en el aula de básica primaria durante estos años, además, relaciones entre elementos que han sido constitutivos en las prácticas de la enseñanza.

Hace 15 años comencé la gran experiencia de ser maestra. Para mi ser maestra ha sido especialmente el intentar dar bienestar a los estudiantes, es el sentido emocional, eso que experimenta cuerpo y mi ser, es poder brindar un aprendizaje desinteresadamente, dándome la posibilidad de aprender, de conocer sobre algún área o tema, de generarle una experiencia gratificante y fructífera, es reconocer y reconocerse en cada una de las comunidades con las que he estado. Ser maestra enriquece mi vida cada instante, pues siempre estamos en constante interacción con el otro y con lo otro. Para mi ser maestra es tener ese compromiso de vida, es sinónimo de amor y gratitud por la profesión y por los otros, así como lo dice; Day (2006), “los mejores docente son los que están comprometidos, son apasionados y se muestran capaces de mantener ese compromiso y esa pasión durante su carrera” (p.16).

Ejercer como maestra, se ha convertido en el sentido de mi vida, en un aprendizaje muy significativo para mi vida, cada día he estado en un proceso de cambio debido a vivencias personales, sentimientos y situaciones reales que hacen de esta experiencia, identificarme como una maestra con vocación, tal y como lo dice Würth (2015), “la vocación de los docentes, la entendemos como la realización de su trabajo con compromiso, responsabilidad y entusiasmo” (p.13). Pero a la vez me permite construir un saber pedagógico que propende por el otro, ya que como lo afirma Zuluaga (1999):

La pedagogía ha pensado la enseñanza como práctica de conocimientos en una sociedad determinada y como el concepto integrador de conocimiento - sociedad y cultura (...) la Pedagogía comprende la educación al indicar que si el hombre se forma en la escuela (...) esa formación tiene lugar a través de la enseñanza de los conocimientos y de la relación maestro – alumno. (p.18).

Desde pequeña siempre soñé con ser maestra y celebro que ahora sea una realidad, tengo vívido en mi memoria la maestra que me acompañó durante los grados primero, segundo y tercer grado de la educación básica primaria, Margarita Gómez, ella fue una maestra muy especial, pues yo fui una niña con muchas complicaciones de salud y faltaba con frecuencia a la escuela, pero la maestra Margarita siempre estaba presente apoyándome y se preocupaba por mí. Una vez tuvieron que intervenirme quirúrgicamente y recuerdo que ella llegó a mi casa con todos mis compañeros

de clase, ese es sin duda uno de los mejores recuerdos que tengo de mi infancia, sentir esas emociones que aún no comprendía el gran significado y trascendencia que tendrían ese hecho en la formación de mí ser y hacer. Y desde ese momento dije, algún día quiero ser como mi maestra Margarita. Pues ella no solo se interesaba por enseñarnos a leer y a escribir, si no que transmitía ese bienestar y gran amor por sus estudiantes. Y desde ese momento me enfoque en cumplir mi sueño, presente en mis juegos cotidianos, porque nunca me podía faltar jugar a la escolita.

Para el año 1996, ingrese a la Normal Superior del Nordeste de Yolombó, como un primer paso en el camino y logro de mi sueño de ser “maestra artesana” Tezanos, 1986 (p.14). En el año 2005, al terminar mis estudios de normalista superior, inicie mi oficio de maestra con un grado 1°. Era docente de la escuela normal superior del nordeste de Yolombó. Para mí una gran experiencia, ya que fue mi primer año laboral y debía demostrar mis capacidades y conocimientos adquiridos durante mi proceso de formación inicial como maestra normalista. Confieso que fue un año difícil, tuve algunos altibajos, especialmente por la presión de que debía enseñar a leer y escribir en unas condiciones muy particulares. Dicen los estándares básicos de competencia de lenguaje que:

El desarrollo de las competencias en lenguaje es un proceso que se inicia desde el momento mismo de la gestación y acompaña al individuo toda la vida, cuando los infantes llegan al primer grado de Educación Básica cuentan ya con una serie de saberes que no pueden ser ignorados en la labor pedagógica. (Colombia. Ministerio de Educación Nacional, 2006, p. 27).

Este era un grupo donde la mayoría eran niñas vivían en un internado y tenían muy poco acompañamiento, permanentemente los directivos me recordaban que mi responsabilidad era lograr que estas niñas interiorizaran el proceso de lectura y escritura. Con dedicación y amor pude lograrlo, no necesite de premios, ni castigos, ni de actividades reiteradas ni pedagogías o enfoques pedagógicos flexibles o alternativos, sobre todo me enfoqué en sus individualidades y su bienestar.

En el año 2007 fui trasladada a una escuela rural ubicada en el municipio de Yalí - Antioquia, llegué a una institución rural, con una maleta llena de sueños para acompañar el proceso de 13 estudiantes desde preescolar hasta el grado 5° del nivel de la básica primaria. Allí, pude (o

debía) desenvolverme en todas las áreas del conocimiento y poco a poco fui adquiriendo experiencia y conocimiento de las dinámicas de las aulas multigrados³, un lugar donde los niños y niñas reconocen su propio entorno y se integran bajo unas mismas condiciones:

Peña, Pérez & Vera (2005) citado por Vera & Peña (2016), nos dice que “el objetivo de la escuela multigrado es la integración e identificación del niño con su comunidad y la posibilidad de una reflexión sobre su pasado, su presente y su futuro” (p. 226).

Al llegar a este centro, identifiqué que los niños y niñas de este centro educativo eran tímidos, hablaban muy poco, en ocasiones se escondían a la hora del desayuno para que no les viera su lonchera; y la comunidad estaba a la expectativa de su nueva maestra, pues solo habían conocido a un maestro que trabajó por más de 15 años en la escuela y se había jubilado allí.

Poco a poco fui compartiendo con los niños y las niñas durante el recreo, un tiempo que se aprovechaba para elegir lo que querían hacer y con quien, el recreo era el espacio de favorecimiento de la inclusión, el aprendizaje, la interacción con los demás, el desarrollo de reglas durante el juego libre, como lo plantea Jarrett (2008) citado por González et al. (2014), “el recreo tiene relación con el aprendizaje de los niños, el desarrollo social, las necesidades de descanso, la actividad física, en general con la salud infantil integral y la formación de su ser en general” (p.32). Bajo esta perspectiva, aprovechaba la magia que había en el recreo haciendo juegos tradicionales como la lleva, ponchado, el rey pide, hacíamos picnic y al final todos terminábamos compartiendo nuestros desayunos, en el mes de amor y amistad jugábamos amigo secreto en el que también incluíamos a los padres de familia y/o acudientes.

Fue así, como me gane la confianza de la comunidad educativa, cada vez más los padres de familia estaban involucrados en el proceso escolar de sus hijos, mis estudiantes eran más

³ Para el contexto colombiano por la condiciones de las escuelas rurales generalmente se cuenta con modelos educativos flexible a dichas condiciones, la socióloga estadounidense Vicky Colbert (2008), considera las aulas multigrado como un fenómeno universal en países desarrollados y en vías de desarrollo, y que funcionan especialmente en territorios rurales de baja densidad de población y de ubicación dispersa; por tal razón, el número de estudiantes y maestros es insuficiente para formar tipos por grados por lo cual viven y conviven social y académicamente en una misma aula y acompañados por el mismo maestra/a. Así mismo, expresa que a estas aulas concurren estudiantes de diferentes géneros, edades, grados, etnia, procedencia, estilos de aprendizajes habilidades, etc; y en muchos casos altas tasas de repitencia o deserción, por el ingreso tardío o las necesidades de mano de obra para labrar la tierra.

participativos y propositivos, debido a que eran ellos mismos los que pedían que hiciéramos actividades como salidas pedagógicas, reuniones con padres de familia o algún tipo de integración con la comunidad en general.

Hice mío cada uno de esos momentos vividos y compartidos con esta comunidad, como lo formula Wülf (1985) citado por Betancur (2011), “aquel ideal de la necesidad de existencia de escuelas en todas las comunidades que permitan formar rápida, agradable y profundamente a niños y niñas, a jóvenes de ambos sexos sin excepción alguna, hacia lo necesario para la vida” (p. 10).

Y desde el oficio de maestra pude validar los planteamientos de, Berger y Luckmann (2012) citado por Rodríguez (2017)

Yo no solo “comprendo” los procesos subjetivos momentáneos del otro, “comprendo” el mundo en que él vive, y ese mundo se vuelve mío. Esto presupone que él y yo compartimos el tiempo en forma más que efímera y una perspectiva “comprehensiva”, que vincula subjetivamente series de situaciones entre sí”. (p. 55)

Pero en este centro educativo solo trabajé por un año, ya que, en el 2008, me vinculé en propiedad en otra escuela rural, pero del mismo municipio, el Centro Educativo Rural Villanita. Puedo decir, con nostalgia y certeza que la práctica docente con las comunidades rurales fue para mí una experiencia cargada de aprendizajes, retos, desafíos, pero maravillosa, pues comencé a tener ese sentir de emociones y de magia que vive una maestra rural, como la alegría de ver a sus estudiantes llegar cada mañana a estudiar, empantanados pero emocionados, después de transitar largos caminos pero llegaban al proceso de socialización con sus compañeros y maestra, lo que mostraba que la escuela era un lugar donde los niños y niñas eran felices, pues Bericat (2000), dice que,

La naturaleza de las emociones está condicionada por la naturaleza de la situación social en la que los hombres sienten. Son expresión, en el cuerpo de los individuos, del riquísimo abanico de formas de relación social. Soledad, envidia, odio miedo, vergüenza, orgullo, resentimiento, venganza, nostalgia, tristeza, satisfacción, alegría, rabia, frustración y otro sinfín de emociones corresponden a situaciones sociales específicas.

Este es el objeto propio de la sociología de la emoción, estudiar las relaciones entre la dimensión social y la dimensión emocional del ser humano. (p.150)

En esta comunidad rural, trabajé durante 3 años y comencé a percibir lo importante que es formar en otro tipo de conocimientos, no solo académicas, conceptuales y procedimentales, si no actitudinales, y del acompañamiento en el desarrollo emocional de los niños y niñas, de estos interrogantes que me habitaban sobre como acompañar lo emocional, empecé en la búsqueda de estrategias pedagógicas que posibilitaran el trabajo en equipo, el respeto por el otro, el cooperativismo, el amor propio, la alegría, que permitan el desarrollo del ser y no solo basarnos en lo cognitivo, en que $2 + 2$ es igual a 4, o en saber leer o escribir; teniendo en cuenta los planteamiento de Escobar et al. (2011), quien dice:

La formación integral no solo lo cognitivo sino también lo emocional, involucrando todos esos aspectos y el tener el estudiante ahí enfrente, permite una relación más holística [...] tenemos que formar un ser humano pleno, un hombre íntegro no solo en valores que tienen que ver con la inteligencia, sino otros aspectos de la persona, el corazón como la esfera afectiva. (p.142)

Cuando llegué a esta institución me di cuenta de que muchos niños y niñas de la zona estaban yendo hasta la escuela urbana del municipio, lo que les implicaba a los padres de familia pagar transporte público, teniendo en cuenta que la maestra a la que remplazaría, llevaba 20 años laborando en esta institución, ya se encontraba jubilada y tenía varios quebrantos de salud, por lo cual los estudiantes frecuentemente no tenían clase, tuvieron periodos largos de tiempo sin la presencia de la docente, por lo cual los padres habían decidido mejor trasladar a sus hijos a las instituciones educativas del casco urbano. La verdad, la escuela y la comunidad estaban bastante olvidadas.

Llegué finalizando el año escolar, así que, durante esos dos últimos meses del año 2008, mi labor como maestra se centró en actualizar matriculas, pues muchos estudiantes no sabían en qué grado estaban, intentando vincular a las familias en el proceso educativo, convocando a reuniones e invitándolas a participar en todas las actividades escolares. Se realizaron torneos de micro durante los descansos, implementamos la huerta escolar y el embellecimiento de la planta física, convites

comunitarios. Lo cual fue posible con la colaboración de los mismos padres de familia y la comunidad en general.

Y al año siguiente, en enero de 2009, tenía una matrícula de 69 estudiantes, aquellos niños y niñas que estudiaban en la zona urbana, se quedaron estudiante en el centro Educativo Rural Villanita, fue muy satisfactorio para mí, porque pude comprobar que había logrado una excelente convocatoria y la comunidad me había acogido, me respetaban y aceptaban; porque como plantea Ignacio (2008),

Un maestro que se desempeña en el medio rural debe tener plena conciencia que la escuela desde sus inicios hasta ahora sigue siendo la esperanza de transformación de estas comunidades, por tanto, debe darse cuenta que él es el motor principal de la institución escolar, de que no solo, se necesitan conocimientos, habilidades y destreza para trabajar en el aula, sino que necesita y exige plena disposición para involucrarse de manera efectiva con la comunidad y esta lo haga con la escuela. Esta tarea no es fácil realizarla, pero sí es posible con la ayuda de todos los involucrados en la educación de los escolares; es desde el niño, maestro y autoridades. (p.24)

De inmediato se gestionó con la ayuda de la junta de acción comunal otro docente ante la alcaldía municipal.

En esta experiencia educativa tuve la posibilidad de tener en mi aula un estudiante al que acompañé su proceso desde el grado 3° hasta el grado 5° de la básica primaria. Este era un niño tímido, humilde e inteligente, pues como dice Binet, (1983) citado por Villamizar & Donoso (2013) la inteligencia es “un proceso psicológico superior medible, por tanto, quien se acerque a resultados esperados para su edad y contexto cultural, debe ser asumido como inteligente” (p.409).

Se destacaba siempre por sus buenas calificaciones. Al finalizar el grado 5°, me dijo que no podía estudiar más por su situación económica, pues su padre quien era el sustento de la familia fue víctima del conflicto armado y su madre era una mujer de avanzada edad y por su sistema cultural, al ser el único hombre de la casa, su mamá decidió que debía trabajar para ayudar al sustento de la familia. Por supuesto, busque la forma de dialogar con él y su madre, exponiéndole que no le negara el derecho a la educación y la posibilidad de estudiar, enumerándole las grandes capacidades y posibilidades que tenía su hijo y lo que significaba la educación para su futuro. A él le recordé que con esfuerzo y dedicación podría cumplir sus sueños de estar en una universidad y

por ende darle una mejor calidad de vida a su familia, la madre me escucho y él ingreso a la secundaria y en su paso por ella, siempre dejo en alto el Centro Educativo Rural Villanita.

Por ese periodo cada vez que tuve la fortuna de encontrármelo, me manifestaba su aprecio y recuerdo, tal y como me pasó con mi maestra Margarita. Nussbaum (2008) citada por Duarte (2019) afirma que,

Las emociones del adulto se relacionan con la importancia cognitiva asociada en la infancia a ciertos objetos, situaciones o personas, con las que de niño o de niña experimentó bienestar y seguridad; años más tarde, la experiencia y forma de vivir las emociones de los sujetos sigue guardando relación con la manera como dichas emociones se vivieron en esta etapa. p.25

Durante todo su proceso escolar estuve acompañando a mi estudiante, recordándole siempre el sueño que tenia de niño, poder ingresar a la universidad. Y retomando los aportes de Elías (1998) citado por Duarte (2019)

No sabemos muy bien cómo se puede ayudar a los niños a aclimatarse en sociedades tan complejas y nada infantiles como las nuestras [...], no sabemos cómo ayudarles a vivir el ineludible proceso civilizador individual, en cuyo curso uno se vuelve adulto. (p. 17)

Pasaron algunos años sin saber nada de él, quien seguramente se había hecho adulto, pero quien seguía vivo en mis recuerdos como ese niño cariñoso, vital, soñador e inteligente.

Y un día a principio del año 2019, justo cuando me encontraba entregando mis papeles para matricularme como estudiante universitaria y lograr el sueño de la profesionalización docente, en un corredor del bloque 16 de la Universidad de Antioquia, me reencontré con este estudiante.

Se encontraba cursando octavo semestre de Historia en esa misma universidad, ya éramos pares universitarios, y después de un abrazo prolongado, me dijo con una evidente gratitud en sus ojos “profe, eres la mejor maestra, gracias a usted estoy donde estoy”. En ese momento la alegría se apodero de mí ser maestro, comprendiendo la forma en la que podemos desde nuestro ser y hacer, transformar la existencia de un estudiante y lo que eso se traduce para una sociedad, como

el posibilitar mejores oportunidades de vida para toda una familia. A nivel personal fue una recarga de convicción con mi profesión y una confirmación al cuanto Amo ser maestra.

Para el año 2011, el rector de la Institución Educativa Lorenzo Yalí, me propone trasladarme para la zona urbana en la sede principal, oferta que acepte y que desde entonces y hasta la actualidad, allí ejerzo mi oficio como maestra de básica primaria.

Inicié mis labores, acompañando el área de español en los grados de 3° a 5° de básica primaria. A los 3 años, me asignaron la dirección de grupo del grado 1°. Confieso que fue dura la adaptación y dejar las comunidades rurales, hasta que entendí que mi práctica pedagógica se trasladaba de contexto, que seguro esta comunidad me necesitaba tanto como yo a ellos y que me iba con todo, con el ser y hacer de mi profesión, y así fue...

Realizando los diagnósticos de mis grupos y desde la misma interacción con la comunidad, empiezo a reconocer que en el contexto social en el que se encuentra la institución educativa, se evidencia falta de acompañamiento familiar, la falta de oportunidades, la vulnerabilidad, los niños y niñas evidencian falta de afecto y permanente represión de sus emociones, lo cual se ve reflejado cuando llegan al aula de clases, afectando especialmente sus estados de ánimo y llevándoles a extremos y repentinos cambios emocionales. Un contexto donde hay rupturas de familias, como padres separados, niños y niñas que viven con sus abuelos, con carencias económicas marcadas que no les permite tener una perspectiva de futuro, como ir a la ciudad a buscar nuevas oportunidades.

Problemáticas muy distintas a las que había transitado en mi experiencia por las escuelas rurales pero que tenían un elemento en común, el cómo acompañar lo emocional en los niños y niñas, y como ser un referente significativo en sus procesos educativos.

Mi estrategia docente fue contundente, decidí que llegarían a un aula de clase donde la maestra estaría para ellos, desde la disposición, desde la escucha, desde el afecto, generando un espacio donde se sientan aceptados, amados, respetados, donde hubiese un refuerzo positivo permanente y donde se intentaría promover permanentemente un ambiente de confianza y generar un espacio seguro. Estos niños y niñas requieren de un maestro que los apoye, que les genere

espacios de confianza y acompañamiento, los que se verá reflejado en el desarrollo de su ser, tanto lo emocional como académico. Como afirma, Mateos (2008),

El entorno que presenta la escuela y en el que se mueve el alumno puede ser un factor importante que influye en el desarrollo emocional y rendimiento académico de los escolares. Teniendo en cuenta esto, una mayor información sobre la escuela tal como la experimentan los alumnos contribuirá, entre otras cosas, a una mejor comprensión de la enseñanza, así como a la mejora de los resultados que se alcancen en la tarea educativa. (p.289)

En el año 2020, después de estar 8 años acompañando los procesos de los más pequeños de la básica primaria a el grado primero, pasé a dar el área de educación física, tecnología informática y ética y valores en los grados de 3° al grado 5°, en la misma institución educativa, siempre dispuesta a dar lo mejor de mí, con la mejor actitud afrontando los cambios y los nuevos retos que se nos van presentando en el recorrido de la práctica pedagógica.

Como maestra y la experiencia que he tenido, reconozco que la relación maestro-estudiante se fortalece desde la presencia, familiaridad y la cercanía. Donde el estudiante vea al docente como esa figura en la que se puede confiar, una relación donde ambos puedan tejer esas relaciones de reciprocidad y corresponsabilidad. Así como lo dice la chilena Rocío Ferrada (2014) citando a una estudiante chilena egresada de la educación media, “creo que un buen profesor sabe también encontrar la verdad en lo que dicen sus estudiantes y el estudiante sabe también encontrar la verdad en lo que dice el profesor. (...) Como del aprender del otro para ambos lados” (p.2).

Pero este mismo año, a mediados del primer periodo escolar, el mundo se enfrentó a una pandemia por el virus Sars Covid 19, todo cesó, las escuelas cerraron y los niños y niñas se quedaron en casa al cuidado de sus padres o familiares, todos y todas bajo ese panorama de incertidumbre transitábamos por estados de miedo, de angustia al enfrentarnos a lo desconocido, ¿Cómo lo vivían nuestro niños y niñas? ¿Cómo estaban cada uno de mis estudiantes? Esos que casi no había podido conocer, pues tan solo que, solo iniciando el año escolar, con nuevos retos y carga académica estábamos encerrados en nuestras casas y no había cotidianidad, ni encuentro escolar.

Me preguntaba permanentemente ¿Cuáles eran sus pensamientos, requerimientos, necesidades, sus emociones...? pensé en que necesitaban ser escuchados y empecé a llamarles todos los días, establecer medios de comunicación y hasta en algunos casos realizar visitas así fuera solo para vernos, por una ventana o desde la distancia.

En este tiempo de pandemia, fue vital para los niños y las niñas tener el acompañamiento de una maestra o maestro. Pues cuando se trabaja en construir una relación de bienestar mutuo docente-estudiante, es importante atender a la singularidad, reconocer el sujeto que se forma desde sus individualidades. Es por esto, que las actividades pedagógicas se enfocaron el trabajo en y con las familias desde sus particularidades, fomentando la comunicación, involucrando a los padres de familia en las actividades escolares de sus hijos, incentivando la participación y la experiencia de compartir actividades y proyectos juntos, permitiendo que sus miembros se sintieran queridos, importantes y aceptados.

Reconozco que esto parte de una construcción personal que surge desde mi propia subjetividad, reflexionando desde mí ser como maestra, considero que estar en una constante comunicación con los niños y las niñas, interrogándome por el estado emocional en que se encontraban en ese momento, era necesario para el proceso educativo.

Mis estudiantes reflejaron ese sentir de emociones, así como lo dice Del Barrio (2005) citado en Rodríguez (2015), “Las emociones infantiles tienen algunas características diferenciales respecto de las de los adultos, son menos variables, más intensas y más versátiles” (p.5). Emociones que un día sentí cuando era solo una niña y que hoy vuelvo a sentir las cuando escucho sus voces dulces diciendo ¡cuando sea grande, quiero ser como mi maestra! Sé, de lo bonito que se siente en el alma. Hoy puedo decir que soy como mi maestra Margarita y que estoy dejando esa huella imborrable como la que me dejó esa maestra en mi niñez.

Todo este despliegue emocional, personal y vivencia subjetiva de mi Yo maestra, que se evidencia en las líneas anteriores, y que surge de mi propia experiencia, de mi oficio como maestra de la básica primaria como experiencia narrada, me han conllevado a preguntarme sobre:

2. Preguntas de investigación

- ¿Cuál es la influencia de la práctica pedagógica del maestro/a desde su ser y hacer en el desarrollo emocional de los niños y las niñas de la básica primaria?
- ¿Cuáles estrategias pedagógicas de aula favorecen el desarrollo emocional de los niños y las niñas del grado 5° de básica primaria?

Figura 2

Evidencia fotográfica 2.

MAESTRA
FELIZ



El recreo

Nota. Fuente propia (2021).

3. Objetivos

3.1 Objetivo General

- Analizar, desde un enfoque narrativo, la influencia de la práctica pedagógica desde el ser y hacer del maestro/a en el desarrollo emocional de los niños y las niñas del grado 5° de básica primaria de la IE Lorenzo Yalí, a partir de relatos de experiencias educativas.

3.2 Objetivos específicos

- Identificar las estrategias pedagógicas del maestro/a para el favorecimiento del desarrollo emocional de los niños y las niñas en la educación básica primaria, desde sus propias experiencias como estudiantes.
- Reconocer qué acciones desde las dimensiones del ser y el hacer del maestro, influyen en el desarrollo emocional de los niños y las niñas en el grado 5° de la básica primaria.

Figura 3

Evidencia fotográfica 3.

SER
NIÑO/A



Nota. Fuente propia (2021).

El juego

4. Otras voces que le aportan a mi problema...

“La inteligencia emocional es la capacidad de ser plenamente consciente de las emociones propias, desarrollar la habilidad de ejercer una regulación constructiva de las mismas” (Gonzales y López, 2011, p. 15 citado en Rodríguez, 2015, p. 12).

A continuación, se hace una aproximación a la revisión de literatura. Desde el último semestre del año 2020 hasta el último semestre del año 2021, en el cual me dedique a la búsqueda en las diferentes bases de datos y motores de búsqueda relacionadas en la web, como el repositorio de trabajos de grado de la Universidad de Antioquia, Google Académico y Scielo, como también desde otros insumos, como la asistencia a foros virtuales programados por la misma universidad de Antioquia sobre las emociones, la subjetividad y la inteligencia emocional. De ahí se logró reconocer los principales estudios que se han realizado sobre temas como desarrollo emocional, específicamente con los niños y las niñas del nivel educativo de la básica primaria.

Sin duda alguna existen muchísimos trabajos investigativos relacionados con el campo emocional y el desarrollo emocional o socio-emocional, pero en esta ocasión me voy a concentrar en las investigaciones del campo educativo.

Posteriormente, presento un acercamiento teórico a los conceptos claves de esta investigación a partir de la relación con la pregunta de investigación y los objetivos, siendo las categorías principales y que serán el lente para mi análisis; desarrollo emocional, el ser y hacer de una maestra en la básica primaria, las emociones y la práctica pedagógica como un ejercicio de subjetividad.

A continuación, relaciono especialmente dos estudios realizados sobre el desarrollo emocional y que están cercanos a los intereses de esta propuesta; uno de ellos, es el de la licenciada en educación preescolar de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia en el año 2015, Leyda Rodríguez. Quien basó su investigación sobre las emociones y el aprendizaje en la infancia, donde explica que el desarrollo emocional es fundamental y determinante en el éxito personal, familiar, social y profesional en la vida de los seres humanos, por lo que se debe empezar a fortalecerlas desde la infancia.

El otro estudio es el de Fernando Chacón Peña, en el año 2013, quien realizó una investigación sobre el desarrollo emocional, haciendo referencia al proceso por el cual el niño construye su identidad (su yo), su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea, a través de las interacciones que establece con sus pares significativos, ubicándose a sí mismo como una persona única y distinta. A través de este proceso el niño puede distinguir las emociones, identificarlas, manejarlas, expresarlas y controlarlas.

4.1 Las emociones en las niñas y los niños.

El asunto de las emociones en la educación de los niños y niñas ha sido un elemento siempre presente pero poco atendido ese sentido, Manassero (2012) afirma que históricamente ha faltado un interés en profundizar por lo emocional, aunque ahora se haya generado un cambio al respecto. En la búsqueda de literatura realizada, puede evidenciar que en este momento existe un auge de investigaciones que muestran la importancia del estudio de las emociones desde diferentes contextos y ámbitos.

Aunque las emociones se encuentran en nuestra experiencia cotidiana, durante siglos el punto de vista dominante sobre las mismas, tanto desde la filosofía, como posteriormente desde la psicología y la educación, en general, ha sido que la pasión (emoción), es perjudicial para los procesos implicados en la Razón (Solomon, 1976, 1993, citado por Niedenthal & Brauer, 2012). Desde los filósofos griegos (Platón, los Estoicos, etc.), pasando por los pensadores del Siglo de las Luces europeo, las emociones se definieron como impulsos que amenazan a la persona con no poder alcanzar los niveles más altos de la existencia. Esta oposición entre Pasión y Razón ha sido actualmente abandonada y reemplazada por programas de investigación más optimistas, respecto a las emociones, tanto desde la perspectiva económica (p. ej. Frank, 1988), así como desde la perspectiva psicosocial y organizacional. (Manassero, 2012, p. 3)

Además, no hay un único significado acerca de las emociones, sino más bien conceptos según el ámbito y los sentidos que se le den a lo emocional en el campo educativo, por lo cual se

presenta el rastreo realizado de dicho concepto en los estudios encontrados acerca de las emociones en la educación, desde algunos autores.

Bisquerra (2003), afirma que las emociones son: “...un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno” (p.12). Mientras que Frijda (2004) citado por Muslera (2016), dice que “la verdadera importancia de las emociones es la identificación y valoraciones acerca de hechos que puedan significar más relevantes en nuestras vidas” (p.7).

Según Montessori (1968), en los primeros años de vida entre 0 a 6 años, el niño posee un interés especial, de acuerdo al periodo sensitivo en el que se encuentre, además de mostrarse dispuestos a “una intensa actividad intelectual” de manera incansable y bajo un sentimiento de intensa alegría. (Muslera, 2016, p. 22)

Daniel Goleman, afirma que es posible desarrollar la emocionalidad desde la infancia, ayudándolos a descubrir sus propias emociones, tanto negativas como positivas; la tristeza, el enfado, el miedo, la alegría y el amor. Esto ayuda a crear estudiantes con mayor emocionalidad, con más autonomía y confianza en sí mismos.

Las emociones siempre han estado presentes en la vida del ser humano, estas nos permiten sentir y afrontar situaciones que se nos presenten a lo largo de la vida. Desde la escuela se deben fortalecer y desarrollar el reconocimiento de las emociones, desarrollando así la facultad para controlarlas.

Según Goleman (1995), las características de las emociones básicas, para identificarlas y reconocerlas, en los seres humanos ya sean adultos o niños, son iguales. Solo que en los niños estas emociones se presentan con mayor intensidad.

- **Tristeza:** Paul Ekman, define la tristeza como una emoción que se siente cuando nuestras perspectivas no se ven cumplidas o cuando tenemos circunstancias en la vida más tormentosas que felices.

- **Enfado:** según Johnson, (1990), “es considerado de forma general como un estado emocional formado por sentimientos de irritación, enojo, furia y rabia, acompañado de una alta activación del sistema nervioso autónomo y tensión muscular” (p.28).
- **Miedo:** Madrid (1985) dice que el miedo es una reacción que afecta nuestro organismo, provocando reacciones inesperadas que perturban nuestro estado anímico, desencadenando otras emociones. Es la más antigua de todas las emociones humanas y se remota a tiempos ancestrales. Aristóteles la define como la espera de un mal. (p. 45)
- **Alegría:** según Paul Ekman (1972) se trata de un estado emocional placentero en el que la persona evalúa la situación como positiva. Además, suele haber durante este estado emocional un bajo nivel de ansiedad, buenas expectativas sobre el futuro y altos niveles de energía y motivación. (p.19)
- **Amor:** Rafael Bisquerra (2015) define el amor como la emoción más compleja que existe. El amor es la emoción experimentada por una persona hacia otra. Se manifiesta en desear su compañía, alegrarse con lo que es bueno para ella y sufrir cuando ella sufre, es el afecto que sentimos por otra persona, grupo, animal, cosa o idea. Vivir el amor implica participar activamente en la construcción activa del bienestar del ser amado. (p.68).

Lo que sí, es que desde esta investigación intentaremos no pensar en las emociones desde lo educativo, como algo que se forma, moldea o se aprende, sino como algo que se siente, que se expresa, se libera y que se reconoce, y por lo tanto los seres humanos durante nuestra vida, desarrollamos estrategias que nos permitan ocuparnos de ellas.

4.2 Desarrollo emocional

Bisquerra (2003) define la educación emocional como:

Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con el objeto de

capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social. (p.2)

El desarrollo emocional como parte del ser humano, conlleva a la realización de una actividad, las cuales pueden estar y se pueden ir transformando a medida de que el contexto y las vivencias influyen en las maneras de ser, En este sentido Goleman y Bisquerra hacen una relación no solo con el sentir, sino que lo vinculan a la parte biológica y psicológica de la persona, según Goleman (1996) citado por Diez (2021), dice que la “Emoción se refiere a un sentimiento y a los pensamientos, los estados biológicos, los estados psicológicos, y el tipo de tendencia a la acción que lo caracterizan” (p.42). Por lo dicho anteriormente, es importante que en la escuela los maestros de básica primaria eduquemos desde las emociones, motivar de forma positiva y tener en cuenta las necesidades de cada uno de nuestros estudiantes, para que así nuestros niños y niñas, encuentren una motivación de asistir a la escuela y de disfrutar de cada uno de los momentos que se vivan allí.

Es importante generar espacios dentro del aula de clase donde los estudiantes puedan experimentar estados de intensa calma y de mucho estrés, es de esta manera que podrán reconocer y manejar las emociones propias y las ajenas, los niños y las niñas pueden expresar sus emociones y hacerse más conscientes de sí mismo y de su propio aprendizaje, valorando las relaciones interpersonales con las personas del entorno. Según del Barrio (2005) citado por Diez (2021) dice que

Cuando las emociones no se expresan, no se dominan o no se adecua a la situación del entorno, aparecen las disfunciones, el desajuste emocional que se presenta cuando hay falta de oportunidad o adecuación de las reacciones propias o cuando hay malas interpretaciones de las emociones ajenas. (p.18)

Vemos como el acompañamiento al desarrollo de las emociones desde la básica primaria, es de suma importancia para el reconocimiento propio y el de los demás y por ende desarrollar el autocontrol y el respeto por sí mismo y por los demás.

4.3 Emociones... un sentir en mi vida profesional:

Desde el ser del maestro es difícil y no posible de generalizar, la idea de que los maestros debemos ser de una u otra forma en términos afectivos. Desde esta perceptiva se asume las investigaciones que han realizado Erica McWilliam (1999) y Ana Laura Abramowski (2010), en las cuales se permiten afirmar que los afectos docentes, en todas sus variantes, no son naturales, espontáneos, “instintivos”, universales, eternos ni inmutables. Tampoco son ni puros, ni algo de por sí bueno o saludable. Se trata de afectos de tipo histórico, que han ido cambiando en tiempos y en el espacio, que han sido contruidos y que además son aprendidos desde discursos de la psicología o de la religión. Es decir que, pLante Abramowski (2010) en su tesis de doctorado haciendo alusión a los estudios de MacWilliam, que

Los sentimientos efectivamente sentidos por los docentes son producto de los sentimientos inteligibles, pensables, decibles y disponibles para ser sentidos en determinados tiempos y espacios. Esto es, las prácticas afectivas, como tantas otras prácticas del terreno educativo, también se entrenan. Los docentes, en el transcurso de su formación y en el ejercicio de su tarea, van aprendiendo a sentir como docentes. (p.114).

Muy seguramente por esos elementos que siempre han estado en la sensibilidad del ser humano, que condiciona nuestras emociones y que quizás también influye en la forma directa en que los maestros nos relacionamos con los otros, nuestros estudiantes. Esas emociones positivas frente a lo que hacemos profesionalmente, es lo que también hace posible que podamos generar mejores relaciones con los estudiantes y ellos se dispongan a responder a nuestras maneras de hacer. Es por eso, que ese relacionamiento afectivo del docente o esa “afectivización pedagógica” (Abramowski, 2010) es individual, es particular, es inclusive una decisión y por lo tanto es completamente una construcción subjetiva.

A medida que me voy haciendo más consciente de mis emociones como maestra y que de alguna forma esto incide en las personas que me rodean, muy particularmente en los niños y niñas con quien tengo la oportunidad de compartir el aula de clase, pienso en la subjetividad que concede a cada uno, que según el psicoanalista Marcelo Rocha, define que la subjetividad se conforma

exclusivamente en el contacto con otros a través del lenguaje, de los vínculos, del afecto, es decir, la subjetividad es lo que acontece entre el niño y sus otros; la madre, el padre, sus compañeros, los maestros. La subjetividad tiene que ver con esas otras personas que han formado parte de nuestras vidas, y esta puede ser negativa o positiva. Desde un punto de vista negativo, la subjetividad puede llevar a prejuicios, como condenar formas culturales diferentes a las propias, o condenar a una persona si tuvo una mala experiencia con ese individuo. De manera positiva, la subjetividad ayuda a la aceptación de ideas de la otra persona.

González Rey (2004), dice que “La subjetividad depende de factores y experiencias individuales, pero, al vivir en sociedad, cada individuo se impregna de la representación social que se construye a su alrededor” (p.123).

Me surge la idea de conversar con algunos adultos, maestros también y de qué manera nos sentimos identificados con algunas historias que en otro momento hubiera descrito como cotidianas, pero que ahora cobran sentido al mirarlas desde la perspectiva que me cuestiona. Se ha demostrado que, en las experiencias emocionales, tanto las positivas como las negativas, se liberan determinadas hormonas que influyen la consolidación de memorias (Labos et al., 2018) he aquí una historia que lo refuerza.

Cuando otros cuentan historias de su infancia, sus experiencias primero en la escuela y luego en el colegio, es imposible no recordar las historias propias. Alguien o algo que esas historias se convierten en común denominador con mis propias historias. Una maestra, un compañero o compañera, alguna clase en particular, una lección aprendida y jamás olvidada, “...*el sol, la luna, las estrellas y demás astros que se mueven en el espacio forman el universo. Han sido necesarios muchísimos años para que el hombre descubra la posición que ocupa dentro de él...*” primera lección aprendida -de memoria- en sociales del grado tercero, con la maestra Margarita, mis compañeros comienzan a hacer eco, a recordar sus propias lecciones aprendidas de memoria, la maestra que les enseñó sociales, español o geografía; y por siempre habitan en nosotros nombres y rostros que impactaron nuestra existencia. “Un maestro afecta a la eternidad; nunca sabe dónde termina su influencia” Henry Adams⁴

Ahora encuentro que mis historias tienen eco en otras historias, en otros seres humanos que tomaron decisiones a raíz del impacto que tuvieron las experiencias del pasado. Estos relatos que

⁴ Periodista, historiador, académico y novelista estadounidense

les quiero compartir son historias verdaderas y que, por respeto a la identidad de quienes me las contaron, usaré seudónimos:

4.3.1 Omi: “las capitales de Europa”

Y ahora soy profe... Tengo 42 años y en mi memoria está aquella maestra que se burlaba de mí. Yo repetí el grado 5° de básica primaria, tenía 11 años y recuerdo que era malita en sociales. Ella me tenía bronca... esa profesora me calificaba todo malo con un lapicero rojo. Recuerdo un examen de las capitales de Europa y entonces yo me preparé mucho porque iba perdiendo esa materia. La evaluación era oral y me sacó a mí de primera al frente de todos mis compañeros y me pregunto todas las capitales y se las dije sin equivocarme. Esa profesora comenzó a reírse de mí, a decir que no había dormido en toda la noche que parecía un papagayo, que si yo si sabía dónde quedaba Europa. Me puse a llorar, a mí nunca se me olvida eso. Actualmente soy maestra y no acostumbro a sacar los niños al frente, no lo obligo. Cuando hay actividades que requieren la participación oral y pierden, los busco en los descansos y les doy nuevas oportunidades. No califico con lapicero rojo y nunca se me olvidaron las capitales de Europa. Aun me las sé. (Comunicación personal. Mayo 4 de 2021).

Las experiencias, cada vez más significativas que encuentro en cada una de las personas con las que interactúo me emocionan tanto y me conducen con más curiosidad a seguir escuchándolas.

4.3.2 Yubis: “la última opción”

29 años. Yo estaba en el grado 4° de básica primaria y quería entrar al grupo de danzas, pero no me eligieron...no me quisieron entrar. Un día un niño no fue a ensayar y necesitaban un baile para la despedida del grado 5°. Como nadie quería participar, me dejaron como la última opción y yo como tenía tantas ganas, acepté. Me pusieron de último en el baile y al profe de danzas le gustó mucho y me dejó en el grupo. Y ahora me siento muy complacido porque esa última opción me sirvió para ser indispensable en el grupo de danzas. Actualmente pertenezco al grupo de danzas municipal y hemos representado a Antioquia en varios departamentos, llevándonos el primer lugar en varias ocasiones. (Comunicación personal. Mayo 4 de 2021)

“Se visualiza, entonces, cómo el personal docente adquiere un papel protagónico en la educación integral de sus estudiantes, al poder modelar, enseñar y entrenar a estos en habilidades que serán importantes para el resto de su vida” (Calderón Rodríguez et al., 2014, p.3)

4.3.3 Wito: “aprendí a bailar”

Rector de una institución educativa, 48 años. Estudiaba en una escuela de monjas. Estaba en el grado 5° de básica primaria, tenía 10 años. Me tuvieron en cuenta para pertenecer al grupo de danzas, allá aprendí a bailar. Representé la escuela en varios festivales de danzas y eso me motivó, pues me daba mucha seguridad, me ayudó a socializarme con la gente y durante toda mi época estudiantil participé de las actividades culturales. Hoy en día apoyo toda la parte cultural en mi colegio, pues estoy seguro que es la mejor manera de desarrollar nuestras habilidades y sentirnos bien emocionalmente. (Comunicación personal. Mayo 4 de 2021)

4.3.4 Lumaga: “regaños en voz alta”

Una joven de 19 años, estudiante de enfermería. Recuerdo que, a la edad de 5 años, ingrese al preescolar, yo era una niña tímida, mi mamá me compró un bolso de rueditas y estaba muy feliz de poder entrar a la escuela y conocer a mi profe y a mis nuevos amigos. Recuerdo mucho que la profesora era una señora muy seria y un poco antipática. Siempre me regañaba porque quería jugar o ir al baño, cuando quería hablar o contar una historia a mis amiguitos, me decía con una voz fuerte que me sentara, esto me hizo volver temerosa y muy tímida a la hora de participar en clase. Aún me la encuentro en las calles y siempre digo; ¡ahí va esa profesora tan regañona! (Comunicación personal. Mayo 4 de 2021)

En algunas ocasiones me hago muchas preguntas acerca de lo que recuerdo de mi vida escolar, de mi subjetividad, esas personas que tuvieron que ver con mi formación y cómo reaccioné ante ciertas circunstancias y cómo lo haría en este momento en las condiciones y la época actual. Este cuestionamiento también lo he compartido con algunas personas cercanas a mí y me sorprenden las historias contadas a partir de los recuerdos que han permanecido en la memoria a pesar de los años. Sterling (2019) afirma que:

A través de las emociones se pueden dar actitudes en los niños y niñas, que influye en sus habilidades tanto sociales y para la vida; pues en la medida en que exteriorizan una emoción van generando la apertura en la creación de vínculos y el desarrollo como sujeto, lo que involucra conocerse así mismo, como las de las personas que nos rodean. (p.30)

4.4 El ser y hacer de una maestra en la básica primaria:

“Si enciendes una luz para alguien, también alumbraras tu propio camino” – Buda

Sería interesante desde el desarrollo profesional de una docente reconocer como debe ser o que debería saber para acompañar los niños y las niñas en sus procesos educativos, al respecto Imbernón (2001) citando a otros, plantea que:

En las últimas décadas se han originado muchas investigaciones sobre el conocimiento profesional de los enseñantes. Sabemos que el conocimiento pedagógico base es difícil que tenga un carácter muy especializado ya que el conocimiento pedagógico especializado está estrechamente unido a la acción, de ahí que una parte de ese conocimiento sea práctico (Elbaz, 1983; Connelly y Cladinin, 1985), adquirido a partir de la experiencia que suministra constante información que se procesa en la actividad profesional. (p. 5).

Como maestra de básica primaria, mi experiencia profesional me ha llevado a interesarme en fortalecer en el aula, determinados valores que influyan en emocional de mis estudiantes, como el respeto, la aceptación por el otro, la tolerancia, la empatía, valores importantes en el relacionamiento social. Ortega (1999), dice que “los valores tienen que ver con las creencias, actitudes, emociones y pensamientos que nos permiten convivir en sociedad de manera armónica” (p.13).

Generando en el aula entonces, espacio y ambientes de intercambio y de externalización emocional entre pares, Valle y Núñez (1989), plantean:

Es aquel que «crea las condiciones idóneas para que el alumno sea capaz de apropiarse del conocimiento» y se enriquece y se entiende como la de «mediador activo entre el sujeto y la tarea de aprendizaje» (p. 295).

El ser y hacer de una maestra en la básica primaria, es algo muy noble. Giraldo (2013) define que la nobleza, “es tener la sensibilidad interna para experimentar lo que otro siente y crear una conexión con él, llegando a entender sus momentos de desánimo y de profunda alegría” (p.8). Significa ir más allá de ser un transmisor de información, leer sus contextos, vincularse con sus necesidades, ser grades escuchas de sus requerimos, es confiar en sus procesos y saber que cada uno es diferente, único y especial. El ser y hacer del maestro está ligado a la subjetividad, a una percepción de sentimientos, argumentos, y actitudes que nos acompañan y definen en nuestras actuaciones.

4.5 La práctica pedagógica como un ejercicio de subjetividad:

Según Ávalos (2002) citado por (Contreras-Sanzana & Villalobos-Clavería, 2010), la práctica pedagógica se concibe como: “el eje que articula todas las actividades curriculares de la formación docente (...) propiciar el proceso de construcción de conocimiento pedagógico, vincular la teoría y la práctica de la enseñanza y el aprendizaje y, sobre todo, aprender a enseñar” (p.410). Esto conlleva a preparar las clases, los materiales y pensar en cada uno de nuestros estudiantes como el protagonista principal de nuestro ejercicio como maestro. Pensar en la práctica pedagógica como un ejercicio de subjetividad, que va más allá de dictar una clase o contar con los recursos necesarios para que todo sea un éxito. Esta debe ser pensada en cada uno de nuestros estudiantes, en sus condiciones tanto sociales como emocionales, es desde nuestras prácticas pedagógicas, que nosotros como maestros de básica primaria debemos llevar un proceso permanente y de manera significativa, brindando al estudiante la confianza en sí mismo, el respeto por la palabra cuando participan en clase, valorar cada una de sus diferencias y aceptándolo como es; esto hace que el estudiante demuestre un interés por aprender y a la vez se vea reflejado de manera positiva en el

desarrollo académico. Por lo anterior, se puede decir que es importante que en nuestras prácticas pedagógicas se dé en un ambiente adecuado y propicio para tal fin. Como señalan Villa y Villar (1992) citado por García-Rangel et al. (2014)

El aprendizaje se construye principalmente en el marco de las interrelaciones personales que se establecen en el contexto del aprendizaje. En otras palabras, el aprendizaje se da tanto por el tipo de relación entre el maestro y sus alumnos, por el cómo se da el proceso de la comunicación en el aula y el cómo se imparten los contenidos académicos con referencia a la realidad de la clase. (p.284)

Cada uno de estos procesos que viven los niños y las niñas de básica primaria, se va configurando y a su vez, se entrelazan con la dimensión subjetiva. En este sentido, como bien lo señala González (2019):

La subjetividad es una producción simbólico-emocional de las experiencias vividas que se configura en un sistema que, desde sus inicios, se desarrolla en una relación recursiva con la experiencia [...]. La subjetividad es una cualidad constituyente de la cultura, el hombre y sus diversas prácticas, es precisamente la expresión de la experiencia vivida en sentidos diferentes para quienes la comparten, constituyendo esos sentidos la realidad de la experiencia vivida para el hombre. (p.13)

4.6 Inteligencia emocional

Pereda et al. (2018) según lo dicho por Goleman, se refieren a la inteligencia emocional “como la capacidad humana de sentir, entender, controlar y modificar estados emocionales en uno mismo y en los demás” (101).

El maestro debe tener una actitud de respeto y cariño frente a sus estudiantes, debe estar en la capacidad de generar un puente de comunicación continuo, constante y efectivo para propiciar la confianza dentro del aula de clase, expresar y sentir ternura por las vivencias de sus alumnos. De este modo, el estudiante mostrará interés por la escuela, por las clases, se establecerán relaciones

de respeto, escucha activa y empatía por los demás y consigo mismo. Estará en la capacidad de reconocer su propio estado emocional, formando un pensamiento crítico que le permita formar su carácter propio. Así como lo dice Daniel Goleman (1995)

La inteligencia emocional es una forma de interactuar con el mundo que tiene muy en cuenta los sentimientos, y engloba habilidades tales como el control de los impulsos, la autoconciencia, la motivación, el entusiasmo, la perseverancia, la empatía, la agilidad mental. Ellas configuran rasgos de carácter como la autodisciplina, la compasión o el altruismo, que resultan indispensables para una buena y creativa adaptación social. (p. 89)

Estas habilidades repercuten de forma positiva, pues les permite entender y controlar sus impulsos, favoreciendo las relaciones con los demás.

Como docente de básica primaria es sumamente importante brindarles a nuestros niños y niñas la confianza, el reconocimiento por lo que hacen, acompañarlos en ese proceso de formación, para que ellos se sientan seguros y no tengan esos temores de participar, de expresar lo que sienten, para que tengan esa empatía por los demás y un autocontrol de sus propias emociones y que la escuela se convierta en un escenario de disfrute y alegría.

Figura 4

Evidencia fotográfica 4.

LA PALABRA



Nota. Fuente propia (2021).

El aula

5. La investigación biográfico-narrativa, otra manera de percibir el mundo

MI investigación se inscribe en un estudio de corte cualitativo, el cual admite identificar cómo las personas se desenvuelven en su medio natural, observando sus prácticas y relaciones sociales. Krause (1995), destaca cómo este paradigma se enfoca en las cualidades de lo estudiado y pretende la descripción de las características de un objeto de análisis en particular. Sanmartí (2007) define la: “Investigación cualitativa como el intento de obtener una comprensión profunda de los significados y definiciones de la situación tal como nos la presentan las personas, más que la producción de una medida cuantitativa de sus características o conducta “(p.1), por ello, se indaga, sobre la experiencia personal que se ha tejido alrededor de los encuentros pedagógicos de una maestra con sus estudiantes para reconocer la experiencia emocional de los sujetos.

Con esta investigación pretendo demostrar desde el enfoque de las vivencias personales de los sujetos involucrados y muy particulares de una maestra, cómo los aspectos emocionales, influyen en otros y que tienen permanencia a lo largo de la vida como una huella imborrable. La asumí desde un enfoque biográfico narrativo, pues como lo plantea Bolívar (2001, 2014) citado por González-Giraldo (2019):

(...) considera que los potentes desarrollos de la investigación narrativa en torno a las historias de vida, historias de vida en formación, (auto) biografías, comportan un enfoque específico de investigación con su propia credibilidad y legitimidad para construir conocimiento en educación y ésta puede corresponder a las características y condiciones de la postmodernidad que impactan en el ámbito educativo” (p.76).

Para reconocer si es posible establecer una relación entre la práctica pedagógica del maestro de básica primaria, el desarrollo emocional de los niños y las niñas y al mismo tiempo analizar si hay influencia de la práctica pedagógica de una maestra en relación con sus estudiantes se crea una construcción subjetiva. Esta construcción la hago a partir de la experiencia propia, de las situaciones vividas y de las historias que con mucha generosidad me han compartido mis colegas, amigos y alumnos.

Ladín et al. (2015), plantea que “Es con este método que se genera una práctica de reflexión, de diálogo, de descubrimiento de comprensión y develación de subjetivas en conjunto” (p. 1)

Figura 5

Evidencia fotográfica 5.

CUIDAR DEL PROCESO



La evaluación

Nota. Fuente propia (2021).

5.1 Contexto y participantes

Yalí, es un municipio ubicado en la subregión del Nordeste antioqueño, está a 3 horas de la ciudad de Medellín. Es conocido también como la ciudad de las colinas. Allí está ubicada la Institución Educativa Lorenzo Yalí, donde me he desempeñado como maestra por 15 años, he conocido el proceso de muchos niños y niñas que han pasado por las aulas de básica primaria y también se optó por reconocer la mirada de sus padres sobre el componente emociones de sus hijos. De allí invite de manera libre y voluntaria a participar a 3 estudiantes del grado 5°, que hubiesen realizado desde el año 2016 su proceso formativo de la básica primaria en esta misma institución y porque también han pasado por las aulas de las 3 maestras que hacen parte de este estudio. Las dos maestras participantes fueron invitadas porque hemos sido compañeras por más de 10 años en el ejercicio profesional docente acompañando la básica primaria, y yo que también hago, la voz de la investigación quien relata su experiencia y como maestra investigadora también hago parte de las 3 maestras participantes de esta investigación. De mis compañeras maestras quisiera resaltar algunos elementos descriptivos, tales como:

- Omaira Patricia Díaz González⁵, Licenciada en Educación Básica Primaria con énfasis en español, cuenta con 20 años de experiencia en el ejercicio profesional docente, en los cuales ha acompañado los procesos formativos de primaria. Es una docente que la caracteriza el amor por su profesión, es amable, respetuosa, disciplinada. Durante la realización de esta investigación Omaira estuvo a cargo de las clases de español, artística y ética en los grados 3, 4 y 5 de básica primaria.

- La otra participante es Carmen Liliana Parra Guerrero⁶, Licenciada en Educación Básica Primaria con énfasis en ciencias naturales, quien a la fecha cuenta con 12 años de experiencia, laborados todos en básica primaria, evidencia excelentes relaciones interpersonales y es muy comprometida con su profesión. Está a cargo de las clases de ciencias naturales en los grados 3, 4 y 5 de básica primaria.

- Como ya se dijo, la propia experiencia hace parte de esta investigación, soy normalista superior y me encuentro culminando la licenciatura en básica primaria. A la fecha tengo 16 años de experiencia en la labor docente, todos en básica primaria, actualmente tengo a cargo las áreas de educación física, inglés y tecnología informática en los grados 3°, 4° y 5° de básica primaria.

⁵ Desde el consentimiento informado se le dio la posibilidad a Omaira González de usar un seudónimo, pero ella decide que se use su propio nombre para los ejercicios académicos de esta investigación.

⁶ Desde el consentimiento informado se le dio la posibilidad a Carmen Parra de usar un seudónimo, pero ella decide que se use su propio nombre para los ejercicios académicos de esta investigación.

Figura 6

Evidencia fotográfica 6.

EXPRESAR



Nota. Fuente propia (2021).

La sonrisa

5.2 Técnicas e Instrumentos para la recolección de la información

Ya que la investigación biográfica-narrativa es reflexiva, dinámica y se enfoca en analizar las vivencias que comparten las personas; retomando algunos planteamientos de Goodson (2017) citado por Branda (2018), estamos viviendo en una era de narrativa, en el de los relatos de vida y las narrativas en pequeña escala, en la que los actores narran sus historias con un propósito y los detalles biográficos se usan para contextualizarlas y compararlas con otros sucesos.

Para esta investigación se utilizarán las siguientes técnicas propias de la investigación biográfica narrativa.

5.2.1 Relato experiencial: Arfuch (2002), sugiere que los relatos son un modo de comprensión y expresión de la vida, donde está presente la voz de los protagonistas, el juego de subjetividades en un proceso dialógico, se convierte en un modo privilegiado de construir conocimiento. Otro de los autores que habla sobre los relatos escritos escolares es Alliaud (2010), donde dice que son experiencias escolares y donde se reconocen experiencias del pasado y permite la reflexión sobre ellas. Este instrumento será aplicado con los maestros participantes (Ver anexo 1).

5.2.2 Relatos de experiencia: la experiencia es siempre de alguien, el lugar de la experiencia es la subjetividad, con su singularidad. A esto lo llama Larrosa principio de subjetividad. Pero además este sujeto para ser sujeto de experiencia ha de estar abierto a que algo le pase, debe ser sensible, vulnerable, y estar ex-puesto a su propia transformación, esto es, a la transformación de sus ideas, pensamientos, representaciones, emociones, intenciones, a través de eso que pasa en él. Larrosa (2002), afirma que:

El sujeto de experiencia sería algo así como un territorio de paso, de pasaje, algo así como una superficie de la sensibilidad en la que lo que pasa afecta de algún modo, produce algunos afectos, inscribe algunas marcas, deja algunas huellas, algunos efectos. (p.174) (Ver anexo 2)

5.2.3 Entrevista: es un instrumento que apunta a estudiar una experiencia entre un grupo de personas, retomando algunos apartados de Sampieri (2006), la entrevista tiene como objetivo, obtener datos relevantes, para averiguar hechos, fenómenos o situaciones sociales, el arte de la

entrevista en el campo de la investigación consiste, en lograr respuestas validas, fiables, acerca de aquello que se quiere conocer. Por otro lado, “La entrevista cualitativa es una extensión de una conversación normal con la diferencia que uno escucha para entender el sentido de lo que el entrevistador dice” Rubin y Rubin citados por (Lucca y Berríos, 2003) citados por (Vargas, 2012, p.123).

Las cuales fueron presenciales y virtuales, esta se aplicó específicamente a los niños y niñas y a los padres de familia y/o acudientes de los niños y niñas participantes de proceso. (Ver anexo 3), con el objetivo de reconocer como han percibido la dimensión emocional de sus hijos y/o acudidos en este tiempo de Pandemia y en general en el proceso escolar. Existen otros instrumentos que se pueden utilizar, pero sin duda, la entrevista (con todas sus variaciones) se convierte en la base de la metodología biográfica (Flick, 2004, citado en Huchim & Reyes, 2013, p. 14).

5.3 Fases de la investigación

Esta investigación conto con 3 fases principales, en la primera se establecí el contacto con los participantes que hacen parte de este estudio investigativo. Se tuvo un primer acercamiento con las 2 maestras de la Institución Educativa Lorenzo Yalí, invitadas a participar donde se les explico las consideraciones éticas de la investigación, en qué consistía y se les dio a conocer el consentimiento informado donde estuvieron de acuerdo y aceptaron participar, el segundo contacto la tuve con los estudiantes del grado 5° donde se realizó un conversatorio sobre que son las emociones, cuales emociones conocemos, que nos hace sentir felices, tristes... y se eligieron a los 3 estudiantes que harán parte de este proceso investigativo. Por último, contacte a los padres de familia de estos 3 estudiantes para explicarles que harían parte en el desarrollo de mi proyecto de investigación, se les leyó el consentimiento informado (Ver anexo 5). Los estudiantes también firmaron un consentimiento informado donde ellos estuvieron de acuerdo en participar de proceso. (Ver anexo 6)

En la segunda fase se aplicaron los instrumentos de recolección de la información. El primer instrumento que se aplique fue el relato experiencial a las maestras, donde por medio del correo electrónico se les dio a conocer y ellas me lo devolvieron por este mismo medio (Ver anexo 1).

Para aplicar los instrumentos a los estudiantes, tuvimos dos jornadas presenciales, en la primera se reconocieron las actividades que más les gustan de la escuela, a cuáles maestros recuerdan más y por qué y finalmente cada uno hizo un relato experiencial basada en algunos criterios de reconocimiento de sus vivencias escolares. (Ver anexo 2) en una segunda jornada virtual se realizó un cuestionario donde ellos respondían preguntas a manera de entrevista, relacionadas con el disfrute en la escuela. (Ver anexo 4) y realizaron dibujos de la emoción que les genera ir a la escuela. Finalmente, con los padres de familia se realizó una entrevista virtual. (Ver anexo 3).

En la tercera fase se realizó el análisis de la información recolectada en los instrumentos aplicados, de allí salió un cuadro categorial donde explica los factores más relevantes que influyen en la práctica pedagógica desde el ser y hacer del maestro. Se sacan unas conclusiones y recomendaciones para que los maestros y las maestras de la básica primaria tengan en cuenta en su práctica pedagógica.

5.4 Análisis de la información

Para el análisis de información, propuse un análisis de contenido que se aplique a los relatos y a las entrevistas generadas con los participantes, siguiendo los lineamientos de Piñuel (2002):

“Se suele llamar análisis de contenido al conjunto de procedimientos interpretativos de productos comunicativos (mensajes, textos o discursos) que proceden de procesos singulares de comunicación previamente registrados, y que, basados en técnicas de medidas... cualitativas (lógicas basadas en la combinación de categorías) tienen por objeto elaborar y procesar datos relevantes sobre las condiciones mismas en que se han producido aquellos textos, o sobre las condiciones que puedan darse para su empleo posterior” (p.2).

Es así, como los participantes se expresaron libremente generando la información a analizar sobre el tema de interés, contenido al que accedí por medio de los diferentes instrumentos de recolección de información. Posterior, a la recolección, se realizó su transcripción y una lectura detallada de cada uno de los relatos, sacando fragmentos que me llevaran a una reflexión de la

importancia emocional del maestro dentro del aula de clase y la influencia que este puede llegar a tener durante el ciclo escolar de los estudiantes y por ende a lo largo de la vida. Esto me permitió una interpretación de los instrumentos aplicados, con el fin de encontrar diferencias y puntos de encuentro entre lo que me compartieron los participantes, evidenciando relaciones respecto a su experiencia emocional escolar, lo cual me permitió la construcción de un sistema de categorías.

5.5 Consideraciones éticas

Desde la revisión que realice de los estudios narrativos, debo manifestar que por cuestiones espacio temporales no fue muy amplia, pero que me genero mucho interés por este enfoque metodológico, pude evidenciar que uno de los retos es la apuesta ética y política (Arias, 2015) del investigador por el rol que asume, un lugar activo que requiere una alta responsabilidad por la relación que establece con otros y con el manejo de la información, puesto que algo debe hacerse con aquello que se dice, responsabilidades que van encaminadas a la construcción de nuevas apuestas conceptuales que emergen de la investigación. Al respecto quisiera citar lo que señalan Connelly y Clandinin (2009), respecto al relato, entendiendolo como la unidad analítica de mayor relevancia en la investigación biográfico-narrativa, indican un modo particular de recolectar y dar manejo a información de este tipo.

Algunos señalamientos éticos que se hacen en relación a este tipo de estudio y desde el lugar que asumimos como docentes investigadores, esta:

- Acordar con los participantes sus roles, los tiempos, la metodología, los fines, las funciones, las acciones, el manejo que se le dará a la información generada y el respeto a la confidencialidad antes, durante y después de realizada la investigación.
- Asumir un lugar y una posición en relación a los participantes, en tanto es necesario “ser consiente de estar construyendo una relación en la que ambas voces pueden ser oídas” (Connelly F & Clandinin D, 2009, p. 22).
- Mediar, negociar y socializar avances, al momento de interpretar la información para dar paso a la escritura del informe final.
- Reconocer al otro y asumir su lugar desde la enunciación y en él reconocer a aquellos con quienes se investiga bajo la categoría de sujetos y no de objetos de investigación.

6. Análisis y resultados

Como ya se dijo, es el desarrollo emocional el tema que a lo largo de esta propuesta investigativa he venido desarrollando y construyendo a partir de la postura de diferentes autores como: Elías (1998) Goleman (1995) del Barrio (2005), Bisquerra (2003) entre otros, y por supuesto desde la percepción que tienen los niños y las niñas del grado 5° de básica primaria y desde mi propia percepción como maestra frente al tema de las emociones.

Llevar a cabo la ejecución de las actividades realizadas para recolectar la información, fue de gran agrado, ya que iniciaba otra fase en mi investigación. Los instrumentos utilizados fueron pensados para que dieran respuesta a la pregunta y a los objetivos del proyecto, partiendo del relato experiencial (un ejercicio con la memoria) por parte de las maestras. De estos relatos se destacaron algunos elementos como el recuerdo que cada una tiene de aquellos maestros del pasado y la manera en la que impactaron hoy en día en su práctica pedagógica. Posteriormente, se hizo el análisis de los relatos de los niños y las niñas y finalmente la entrevista a los padres de familia.

Luego de la aplicación de los instrumentos diseñados para esta investigación, surgió una categoría emergente llamada estrategias pedagógicas, ya que al leer los resultados de los relatos, todos coincidían en que las estrategias que tuviera el profesor influían de manera positiva en la práctica pedagógica. Según Bravo (2008), “las estrategias pedagógicas hacen parte de aquellos aspectos curriculares donde se organizan las actividades formativas de enseñanza-aprendizaje con las cuales se alcanzan los conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación” (p.25).

A continuación relaciono algunos fragmentos de los estudiantes, maestros y padres de familia de la institución educativa Lorenzo Yalí, que se clasifican en cada categoría y me ayudarán a dar respuesta a las preguntas planteadas y objetivos en mi proyecto de investigación.

Este cuadro lo realice con la información de los instrumentos aplicados a los colaboradores de esta investigación. Allí, encontraremos pequeños relatos que explican lo que es el ser y el hacer

del maestro, la práctica pedagógica, el desarrollo emocional y finalmente que estrategias favorecen la enseñanza-aprendizaje, todo basado desde la importancia de las emociones en la básica primaria.

Son pequeños relatos que dan cuenta de que el maestro es la figura más importante de la escuela y que por ende, debemos hacer una reflexión de nuestras prácticas pedagógicas, el cómo estamos impartiendo esa enseñanza-aprendizaje a nuestros estudiantes, la manera en la que nos comunicamos con ellos, las estrategias y/o metodologías utilizadas en cada clase, son importantes en las emociones que se desarrollan en la básica primaria.

Como ya se mencionó del proceso participaron 3 estudiantes del nivel de la básica primaria de quienes se vinculó también a uno de sus padres de familia y/o acudiente por cada uno de los estudiantes participantes, y 3 maestras que han estado presentes en la vida académica de los niños y niñas participantes. Con quienes se generó la información a partir de una serie de instrumentos centrados en indagar por sus relatos de experiencia académica.

Para este proceso se tuvo en cuenta la información generada a partir de la aplicación de los instrumentos y que para efectos de la organización se utilizan las convenciones por participantes e instrumentos de la tabla 1. El primero fue un relato solicitado a las maestras participantes que tenía como objetivo conocer alguna experiencia vivida en la escuela que para las maestras participantes hubiesen sido significativas, porque marcaron emocionalmente (negativa y/o positivamente) su ejercicio profesional y se conservan en sus memorias (Ver anexo 1).

Para aplicar los instrumentos a los estudiantes, se tuvieron dos jornadas, en la primera se realizaron actividades que buscaban indagar respecto a elementos socioemocionales tales como: que les gustaba del estar y el habitar la escuela, a cuáles maestros recuerdan más y por qué y finalmente, cada uno hizo un relato experiencial basada en algunos criterios de reconocimiento de sus vivencias escolares. (Ver anexo 2). En una segunda jornada virtual, se realizó un cuestionario donde ellos respondían preguntas a manera de entrevista, relacionadas con el disfrute en la escuela, (Ver anexo 4); y realizaron dibujos de la emoción que evocaban o les generaba ir a su escuela.

Finalmente, con los padres de familia se realizó una entrevista virtual cuyo objetivo fue el

de conocer la forma en que los padres de familia y/o acudientes percibían el componente emocional de los niños y niñas con respecto a la escuela y la forma en que se han relacionado con sus maestros desde la experiencia escolar acompañada (Ver anexo 3). Y para la organización de la información propuse la tabla 2, en la cual se presenta las palabras claves de mi investigación _La práctica pedagógica, el ser y el hacer del maestro, lo emocional en la escuela y las estrategias pedagógicas que utilizan los maestros y propicien elementos emocionales_ sobre estas se clasificaron en tres columnas diferenciadas por colores, que nos van mostrando, según los relatos de los participantes estudiantes, maestros y padres de familia participantes, pequeñas narraciones que dan cuenta de en qué momento de la práctica pedagógica e interacción con los docentes se hace mención o se considera evidente un relacionamiento con las emociones, desde su análisis reconociendo las categorías emergentes.

Tabla 1.

Convenciones para los participantes e instrumentos.

Participantes estudiantes/Relato encuentro 1 o 2			Sus padres de familia o acudiente / Entrevista		Maestros / Relato de experiencia	
Estudiante 1 (E1)	Relato Encuentro 1 (RE1, E1)	Relato Encuentro 2 (RE2, E1)	Acudiente E1 (AE1)	Entrevista (E, AE1)	Maestra 1 (M1)	Relato (R, M1)
Estudiante 2 (E2)	Relato Encuentro 1 (RE1, E2)	Relato Encuentro 2 (RE2, E2)	Acudiente E2 (AE2)	Entrevista (E, AE2)	Maestra 2 (M2)	Relato (R, M2)
Estudiante 3 (E3)	Relato Encuentro 1 (RE1, E3)	Relato Encuentro 2 (RE2, E3)	Acudiente E3 (AE3)	Entrevista (E, AE3)	Maestra 3 (M3)	Relato (R, M3)

Nota. Fuente propia (2021).

Tabla 2. La Emocionalidad En Los relatos experienciales

PRACTICA PEDAGÓGICA. (estudiantes)	<p>La profe me ayudo en lo que no entendía y siempre me apoyo en todo lo que necesitaba. (RE1, E2)</p> <p>Si yo pudiera cambiar algo de mi escuela seria, que los estudiantes no perdieran el año, sino que les ayudaran y les explicaran y que no copiáramos tanto. (RE1, E2)</p> <p>Hay profes que saben explicar muy bien,</p>	PRACTICA PEDAGÓGICA. (maestras)	<p>Me ayudaron a querer formar niños en un ambiente agradable, que se sientan seguros y deseosos de ir a la escuela a aprender y sentirse felices y seguros. (R, M1)</p>		
--	---	---------------------------------------	--	--	--

		<p>Si tuviera el poder de cambiar mi escuela sería que no escribiéramos tanto en algunas materias, que nadie perdiera el año, que los profes hicieran más cosas para que todos los niños entendieran, que no nos sentaran en sillas individuales y que siempre trabajáramos en equipo para que los niños que no entiendan le podamos explicar. Me gusta mi escuela, me gusta venir a compartir con todos mis amigos y ver a mis a mis maestros. (RE2, E2)</p> <p>Yo quisiera cambiar también que no volvieran a ver virus y no nos tocara quedarnos encerrados en la casa. Me gusta más venir a la escuela. (E1, E2)</p>		<p>El traer estos recuerdos a mi memoria, me hacen reflexionar sobre mi práctica pedagógica, puedo decir que tengo mucho de aquellas maestras que hoy son un referente para mí, su dedicación y entrega en cada clase me han ayudado a ser lo que soy hoy en día. (R, M1)</p>				
SER MAESTRO (estudiantes)	DEL	<p>Recuerdo mucho a la maestra del grado 1° y 2° que la quiero mucho porque para mí ella fue una maestra excelente, enseña con amor, es tolerante y corrige con cariño, es alegre y muy comprensible. (E1, E2)</p> <p>Mi profe ha sido muy especial con nosotros, cuando estaba en el grado segundo un día me operaron de apendicitis y ella me visitó con todos mis compañeros yo me puse muy feliz ese día, mi mamá compró gaseosa y galletas para darles a todos, nos sentamos en la cama de mi mamá y yo les conté como había sido mi operación. Mi profe</p>	SER MAESTRO (maestras)	DEL	<p>Realmente recuerdo 2 maestras en especial, una de ellas muy humana, sensible y cariñosa con nosotros. (R, M2)</p> <p>Si pudiera hablar con mis maestros les diría a los docentes que me brindaron un buen trato y amabilidad, les diría que agradezco su labor</p>	SER MAESTRO (padres de familia)	DEL	<p>Recuerda a la maestra de primero y segundo por su ternura y el trato que le brindaba, es una profesora alegre aunque exigente, pero exigía con amor. (E, AE1)</p>

me llevo una tarjeta que aún guardo. Ese día fue muy especial y nunca lo olvidaré. (E2, E2)

La maestra de educación física y tecnología que desde primero hasta cuarto estuvimos con ella y a principios de este año nos empezó a dar clases pero lamentablemente se fue, pasamos muchos momentos buenos con ella. (E1, E2)



(E3, E1)

y entrega y que gracias a ellos los recuerdo y sigo su ejemplo dentro de mi aula. (R, M1)

Si pudiera volver a ver a mis maestras de aquella época, les diría que gracias por crear en mí la maestra que soy hoy en día, me preocupo para que mis estudiantes estén bien, para que sientan el deseo de venir a la escuela, aun canto algunas canciones religiosas y se las enseño a mis estudiantes. Gracias maestras por crear en mi corazón el amor por mi profesión. (R, M2)

Esta maestra me acompaño hasta el grado 3°, la recuerdo

			por la forma en la que nos trataba, era muy cariñosa, tolerante y amable con todos sus estudiantes. (R, M3)		
HACER DEL MAESTRO (estudiantes)	<p>Fue quien me enseñó a leer, a sumar, a ser responsable con mis tareas, a compartir con los demás, a participar sin miedo y a tener seguridad frente a los demás.(RE3, E2)</p> <p>Recuerdo que un día estaba en el grado 2° hice mucho desorden en clase y me pusieron una anotación que mi mamá debía firmar y yo no quería que ella me regañara y cuando le conté me dijo que no lo volviera a hacer y me perdono, al día siguiente le mostré a mi maestra y ella me dijo que tranquila, me dio un abrazo y eso me hizo entender que no puedo fomentar desorden y que todo tiene su debido tiempo y desde eso no me volvieron a poner anotaciones. (RE1, E2)</p>	HACER DEL MAESTRO (maestras)	Buscar y aplicar métodos, sencillos y significativos de aprendizaje. (R, M2)	HACER DEL MAESTRO (padres de familia)	<p>Recuerda que jugaban mucho, la profe le enseñaba canciones, le contaba cuentos y dibujaban. (E, AE2)</p> <p>A mi hijo le gustan mucho las clases de ciencias naturales, porque la profe explica por medio de videos, hace salidas pedagógicas con ellos, están en constante interacción con la naturaleza. (E, AE3)</p>

<p>LO EMOCIONAL (estudiantes)</p>	<p>A nosotros nos gusta cuando ella viene a nuestro salón. Todos la queremos y la recordamos mucho. (RE2, E2)</p> <p>Recuerdo mucho a algunos compañeros que siempre en los descansos jugábamos. Son Emily porque es muy respetuosa, amigable, es muy buena amiga, a Samuel porque es inteligente, responsable, Miguel porque es respetuoso, compartido y me cae muy bien, Paulina porque es una persona extrovertida, alegre y me gusta ayudarlo y Marisol es una amiga que es de pocos recursos y a mí me gusta ayudarlo en lo que pueda, a ella le gusta ayudarlo y me cae muy bien, entre todos aprendemos y nos ayudamos. (RE1, E3)</p> <p>Si yo pudiera cambiar algo de mi escuela sería que fuera más colorida más alegre. (RE1, E2)</p> <p>Me gustaba más la escuela antes de la pandemia, era más alegre y divertido poder venir. (RE3, E2)</p> <p>En los descansos me gustaba mucho jugar con mis compañeros, (RE2, E3)</p>	<p>LO EMOCIONAL (maestras)</p>	<p>Ella fue esa inspiración que tuve para inclinarme por esta profesión. Tuve muchas maestras que aún recuerdo con mucho amor, estude toda mi básica primaria en un colegio de monjas, para mí fue la mejor época y mejores recuerdos que tengo de mi niñez, como era un colegio religioso había una monja que tocaba el acordeón y todos los días cantábamos canciones religiosas muy divertidas. (R, M3)</p>	<p>LO EMOCIONAL (padres de familia)</p>	<p>Mi hijo expresa que la escuela le evoca la alegría, entusiasmo, deseo, a él le gusta ir a la escuela, él dice que allí tiene sus mejores amigos, que puede compartir, jugar y aprender muchas cosas. (E, AE2)</p>
---------------------------------------	---	--	--	---	--

	<p>Recuerdo mucho a la profesora de preescolar porque he pasado mucho tiempo con ella y muchos momentos felices y divertidos. (RE2, E3)</p> <p>Recuerdo también un día en el que el profesor de sociales se fue, el día que supimos que se iba a ir le hicimos una despedida, lloramos pero luego supimos que se iba a ir en la próxima semana, eso me enoja porque habíamos hecho una gran despedida y lloramos pero fue bueno escuchar que se iba en una semana por que daba más tiempo de estar con él. (RE1, E2)</p> <p>Me gusta ayudarle a mis demás compañeros, en especial a Marisol que es una niña que necesita ayuda para entender las actividades. (RE1, E2)</p> <p>La emoción que más me generó la escuela en la pandemia fue el de la tristeza, extrañaba la escuela, compartir con mis compañeros y ver a mis profes. (RE2, E2)</p> <p>Extraño poder estudiar toda la jornada, pues ahora solo lo hacemos media jornada. Sentía mucha nostalgia no poder jugar con mis amigos. (RE1, E3)</p>				
--	--	--	--	--	--

	En tiempo de pandemia fueron unos días en los que me sentí muy mal porque no podía ver a mis compañeros, porque estaba casi solo, no podía ver a la profesora, no podía jugar con mis amigos. (RE2, E1)				
ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS (estudiantes)	<p>Sus clases de sociales eran muy buenas porque nos tocaba trabajar en equipo, nos ponía videos relacionados con el tema, nos tocaba consultar, armábamos rompecabezas de los mapas y las evaluaciones eran muy fáciles. (RE1, E2)</p> <p>Me gustaba mi escuela de antes, donde podía compartir más, hacer tareas juntos y jugar. (RE1, E2)</p> <p>Que el profesor siempre nos explicara por medio de videos, canciones, juegos. (RE2, E2)</p> <p>Mi profe jugaba con nosotros, nos enseñaba canciones, y poemas. Aún recuerdo un poema de buenos días que con mucho amor nos enseñó y lo recitábamos todos los días:</p> <p>Buenos días para todos, buenos días para mí, hoy me siento muy contento, Hoy me siento muy feliz</p>	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS (maestras)	Nos enseñaba canciones, poemas como el rin rin renacuajo, en matemáticas para enseñarnos las fracciones nos llevaba naranjas o tortas para poderlas dividir como lo indicaba una fracción, ella tenía unas estrategias muy divertidas a la hora de explicarnos un tema. (R, M2)	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS (padres de familia)	Mi hijo las actividades que más disfruta son las de Jugar, poder compartir y ayudar a los demás, dibujar, ver videos, trabajar en equipo y que le pongan tareas para la casa. (E, AE1)

	<p>Como falte varios dias a clase, mi profe me mandaba actividades extra escolares para realizar y no aburrirme tanto en mi casa y no quedarme muy atrasada. (RE3, E2)</p> <p>No me gusta cuando nos ponen a escribir y a escribir. (RE2, E2)</p> <p>La profe en educación física nos mandaba videos muy divertidos que debíamos hacer con la familia, entonces esa era una manera de compartir más en familia, nos reíamos mucho haciendo los videos. Me hacía falta ver a mis amigos, hacer tareas juntos, reírme, compartir con los demás. (RE1, E2)</p> <p>que hubieran actividades donde pudiéramos hacerlas en equipo, que fueran actividades donde todos entenderíamos y nadie perdiera. (RE1, E1)</p> <p>Me gustan las actividades donde puedo trabajar en equipo porque así nos ayudamos entre todos, me gusta ver videos relacionados con el tema o películas, me gusta cuando el profesor hace dinámicas, o salimos a educación física porque ahí hacemos juegos, competencias y podemos compartir con todos, también me gusta cuando el profesor nos cuenta historias, cuando tenemos</p>				
--	---	--	--	--	--

	<p>que hacer carteleras o dibujos. Y me gusta hacer tareas en la casa. (RE3, E1)</p> <p>Hacer un grupo para hacer tareas en equipo porque nos podemos ayudar todos. (RE1, E1)</p> <p>Pintar porque me gusta mucho y más en artística</p> <p>Me gusta la matemática porque es la materia en la que más hay que aprender. (RE2, E1)</p> <p>Me gusta trabajar en ciencias naturales porque aprendemos cosas de la naturaleza y educación física porque ejercito mi cuerpo.</p> <p>En la pandemia eso de estar escribiendo siempre no me gustaba y a veces me quedaba atrasado en los talleres, porque no me gusta escribir todo el tiempo. (RE3, E1)</p> <p>Lo hacen por medio de dinámicas, juegos, competencias, nos permiten trabajar en equipo donde todos nos podemos ayudar y así entendemos más fácil. (RE2, E1)</p>				
--	--	--	--	--	--

Nota. Fuente propia (2021)

De esta manera llegué al análisis de la información recogida y elaboré una red categorial donde se evidencian dichos resultados:

6.1 Análisis, Red Categorial

Luego de la aplicación de los instrumentos diseñados para esta investigación y el análisis de los mismos, puedo decir que las emociones se desarrollan porque se acompañan por el hacer y el ser del maestro. En este desarrollo influye el tipo de maestro que se tiene, el ambiente que se genere dentro del aula de clase y la calidad de las relaciones que haya entre el maestro y el estudiante. Morgado y Galzerano (2007), definen “la calidad de las relaciones en el aula de clases a partir del apoyo emocional, comprende comportamientos que promueven el aprendizaje y el desempeño de los estudiantes, así como las relaciones positivas entre estudiante y docente” (p.56).

Cuando un maestro acompaña a los niños y a las niñas, conlleva a espacios permanentes de motivación, comunicación asertiva, afectiva y efectiva, esto se va a traducir a que el estudiante tenga un ambiente de confianza, sea autónomo y genere en los niños y niñas poner en orden sus sentimientos y a tener un autocontrol de sus emociones, así como lo dice Lawrence (1997) citado por Osorio et al. (2018)

Si los niños aprenden a poner en orden sus sentimientos, a reaccionar a la tensión de forma no impulsiva y a comunicarse eficazmente con los demás, será entonces más probable que responda a situaciones sociales de una manera reflexiva y responsable, estas aptitudes pueden enseñarse y aprenderse como cualquier otra. (p.58)

Continuando con este análisis, encuentro en los relatos escritos de los estudiantes, que las estrategias que el maestro utilice dentro de su clase, influyen en la práctica pedagógica y posibilita en el estudiante mayor interés y un aprendizaje significativo al momento de realizar sus actividades escolares. Estrategias como el trabajo en equipo, desarrolla un relacionamiento consigo mismo y con el otro. El juego, facilita el aprendizaje mediante la interacción agradable y emocional en cada actividad planeada, los videos explicativos y el acompañamiento en clase, crea en los niños y niñas

el deseo de responder efectivamente a su proceso de aprendizaje. Díaz (1998) citado por (Flores et al., 2017), define las estrategias pedagógicas como “el procedimiento y recursos que utiliza el docente para promo-ver aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profundo y consciente” (p.13).

La manera en que tratemos a nuestros estudiantes y reconozcamos que cada niño y niña tiene su propio ritmo y estilo de aprendizaje, el cómo respetemos las diferencias desde su hacer, estamos creando en él esa seguridad y confianza, donde cada uno pueda expresarse sin temor y se le facilite un autoconocimiento de sus emociones, que las pueda reconocer, expresar libremente y aprender a vivir en armonía consigo mismo y con el otro. Es de esta manera que podemos impactar positiva o negativamente en nuestros estudiantes, el cual nos recordarán en el transcurso de sus vidas, así como igualmente lo mencionan las maestras en sus relatos experienciales (un ejercicio con la memoria), por ejemplo, al reconocer que los maestros fueron decisivos hasta en la elección profesional y con la forma en que se ejerce el oficio, como se observa en los siguientes fragmentos “Ella fue una inspiración que tuve para inclinarme por esta profesión” (R, M3), “Si pudiera volver a ver a mis maestras de aquella época, les diría que gracias por crear en mí la maestra que soy hoy en día” (R, M2). “Les diría que agradezco su labor y entrega y que gracias a ellos los recuerdo y sigo su ejemplo dentro de mi aula” (R, M1).

Como también al hacer mención al buen trato como elemento decisivo de encuentro positivo o negativo con el la escuela y por ende con el aprendizaje, como se expresa en los fragmentos: “La recuerdo por la forma en la que nos trataba, era muy cariñosa, tolerante y amable con todos sus estudiantes” (R, M2), “Realmente recuerdo 2 maestras en especial, una de ellas muy humana, sensible y cariñosa con nosotros y la otra todo lo contrario, pellizcaba, gritaba y tenía sus estudiantes preferidos” (R, M2), “para aquellos maestros que no fueron lo mejor, de igual manera, les agradezco por marcar en mi memoria lo que nunca desearía llegar a ser” (R, M1), “Ella me tenía bronca... esa profesora me calificaba todo malo con un lapicero rojo, yo le tenía miedo. Ahora soy profe y nunca califico con lapicero rojo” (R, M3).

Igualmente, en los anteriores testimonios, podemos evidenciar la influencia que tiene la práctica pedagógica en el desarrollo de las emociones de los niños y las niñas. Estos relatos escritos por maestras de básica primaria en ejercicio, mencionan el recuerdo que tienen de sus profesores de aquella época cuando eran tan solo unas niñas y la manera de como impactaron en sus vidas y en su ser docente. Algunos autores como Lawrence (1997), Goleman (1995) y Del Barrio (2002),

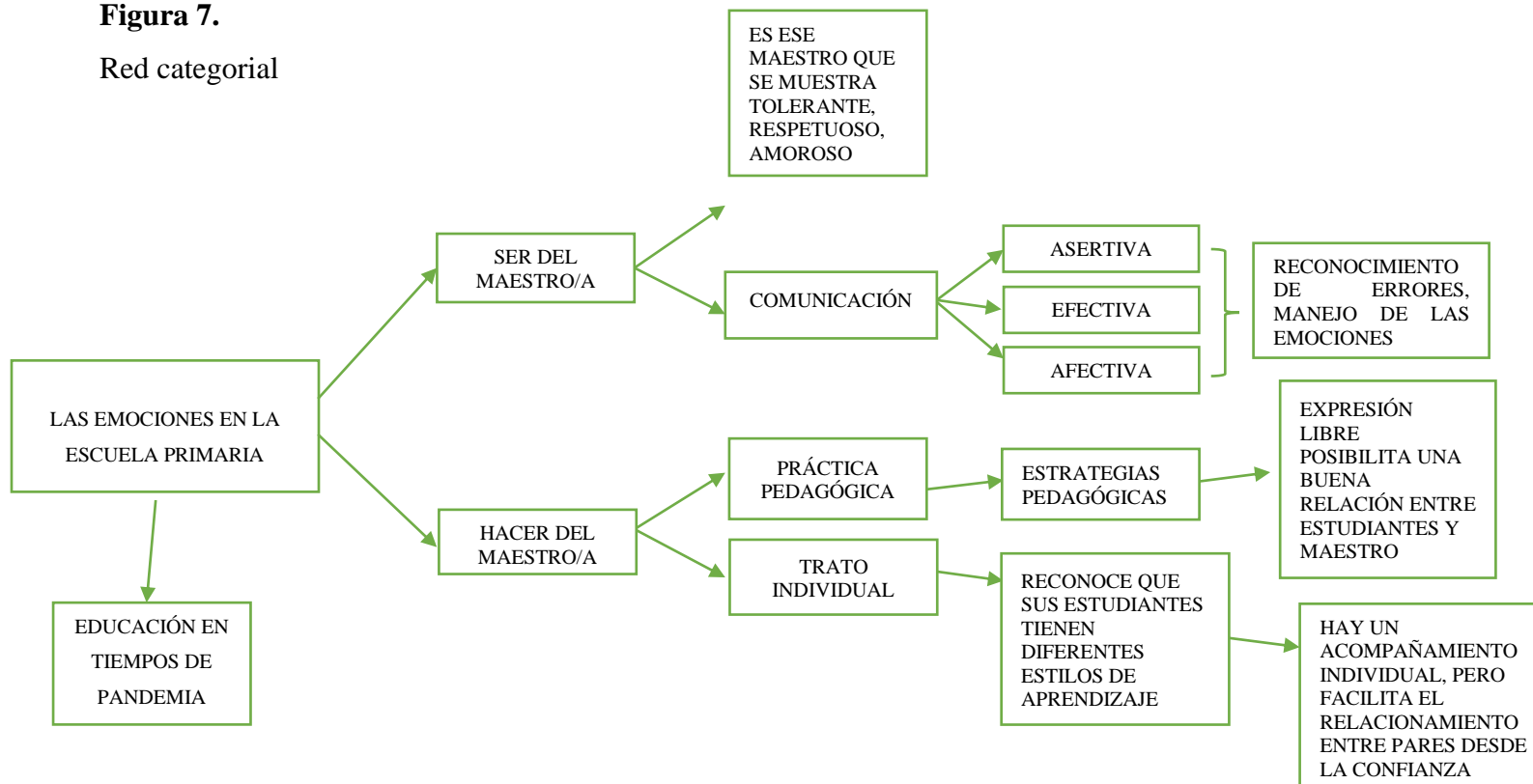
afirman que existen emociones negativas y positivas... no son malas ni buenas, ya que todas son necesarias para el equilibrio mental y emocional del ser humano. Fernández (2013), dice que “las emociones negativas intensas absorben toda la atención del individuo, obstaculizando cualquier intento de aprender otra cosa” (p.54).

Esto me lleva pensar en cómo a partir de mi autorreflexión en torno al desarrollo emocional desde mi ser y hacer como maestra, pero también desde la experiencia emocional escolar de los participantes, he comprendido que la práctica pedagógica requiere del promover en el aula de básica primaria una comunicación permanente, clara y coherente desde lo que se espera que ellos del y hagan, para que pueda ser asertiva y efectiva, pero a su vez que se comunique a los niños y niñas desde la afectividad.

RED CATEGORIAL

Figura 7.

Red categorial



Nota. Fuente propia (2021).

6.2 Las emociones en tiempo de pandemia - La escuela en tiempos de pandemia

Durante el desarrollo de esta investigación surgió una categoría emergente, reconocer el componente emocional de los niños y las niñas participantes y el cómo acompañarlos, desde una educación en tiempos de pandemia, porque fue bajo este contexto que me correspondió realizar este ejercicio investigativo. Nadie esperaba que este día llegaría, solo escuchábamos por las noticias la difícil situación que afrontaban otras comunidades en países muy lejanos. Ese virus del Coronavirus o Covid 19, no llegaría a nuestro país, era lo que yo pensaba. Pero un día dieron la orden que todas las instituciones educativas debían ser cerradas y entrar a una cuarentena estricta, pensamos que solo sería por unos días, pero a medida que pasaban esos días, el contagio de este virus era masivo. Y entonces, ¿qué pasaría con la escuela? ¿Cómo íbamos a dar las clases? ¿Qué estaba pasando con los niños y las niñas de la escuela? ¿Cómo iba realizar esta investigación sobre las emociones sin los niños y niñas, sin aula, sin clases...?

La orden desde el sistema escolar, fue el de contactar a cada familia, registrar sus correos, WhatsApp, u otro medio de comunicación que tuvieran para enviarles las actividades para realizar en casa y los talleres por cada área disciplinar. Se cumplió con la tarea y comenzamos a enviar los talleres, pero con el pasar de los días hubo un número grande de estudiantes que no respondían con el llamado y mucho menos con las tareas propuestas, estos niños no contaban con internet, o no tenían padres que se involucraran con la educación de sus hijos. Nord (1998) citado por Sulla (2017), afirma que “el involucramiento de los padres en la educación de su hijo es importante para el éxito escolar, pero no todos los niños tienen padres quienes se involucren en su escuela” (p.30). Era preciso reconocer como la estaban pasando ellos y sus familias, los ambientes familiares por los que pasan muchos de nuestros estudiantes son bastante desfavorables, la escuela era ese único lugar donde el niño encontraba el deseo de hacer acciones que les facilitaran el acceso al conocimiento, donde ve a su maestro/a como un referente significativo que orienta su proceso de aprendizaje, inclusive a diario escuchamos como nuestros estudiantes nos dicen por equivocación “mamá” esto es por la confianza que generamos es ellos, la atención desde el amor que le brindamos, el reconocimiento a los haceres; el cómo les damos un lugar en el ámbito escolar, acompañamos sus procesos, reconocemos sus logros y de esta manera el niño y la niña responde académicamente a situaciones complejas.

Es el componente afectivo y emocional que como maestros de básica primaria le podemos brindar a nuestros estudiantes para que se sientan seguros en la escuela, durante este tiempo estuvo de moda una frase “en la escuela es el único lugar donde se vive la magia” es una frase que desconozco el autor, pero cuanta verdad tiene. Yo pensaba en cada uno de mis estudiantes, como la estarán pasando en todos los aspectos, pues fui testigo de cómo la desigualdad social afectaba a los más vulnerables, a diario me llamaban padres de familia expresando que no tenían internet, ni un teléfono inteligente que les permitiera descargar los videos o los talleres o las actividades que les enviamos desde la escuela, conectarse por zoom o vivir toda esta ola de la llamada “nueva era tecnológica”. La mayoría de las familias de la Institución Educativa Lorenzo Yalí, son de bajos recursos, familias conformadas por madres cabeza de hogar y con bajos niveles escolares, donde los niños y niñas debían quedarse solos, para ellas, poder salir a buscar el sustento del diario. Esta pandemia afecto la educación en todos los países, trayendo consigo muchos desafíos pero en este país y en las comunidades como la nuestra la crisis económica fue devastadora, tal y como lo menciona Failache et al. (2020):

La interrupción del proceso de enseñanza-aprendizaje en el centro escolar impone al menos tres desafíos: el acceso a las plataformas digitales y condiciones materiales para el aprendizaje; la capacidad de las familias para la enseñanza a distancia o desde el hogar; y la efectividad del entorno virtual para favorecer el aprendizaje. (p.2)

A estos desafíos nos enfrentamos y llegando a la conclusión de que las clases presenciales traen mejores resultados que las clases virtuales, pues en la escuela no tenemos en cuenta los estratos sociales, allí todos son iguales e importantes y es allí donde realmente tiene significado el aula de clase. Decidí para acompañar a los niñas y niñas tener esa comunicación permanente, esa pildorita diaria que me posibilitará reconocer sus estados emocionales y poder acompañarlos desde los medios disponibles, inclusive así fuera por debajo de la puerta dejarles le material de trabajo o detrás de una ventana acompañar emocional y académicamente sus procesos.

EVOCAR AL
MAESTRO/A

Figura 8

Evidencias fotográficas 8.

Intervención 1



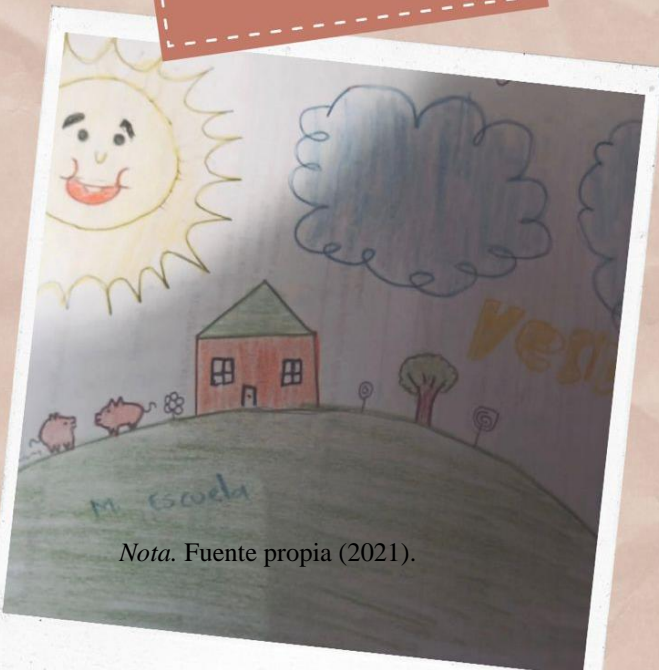
El relacionamos

RECONOCER EL
ESTIMULO



Las relaciones

UN LUGAR PARA
SER FELIZ



Nota. Fuente propia (2021).

La Escuela

RECONOCER
LA EMOCIÓN



El sentir

7. Conclusiones

Al terminar este proceso, logré darle respuesta a los objetivos específicos de mi investigación, que fue la de identificar cuáles estrategias pedagógicas favorecen el desarrollo emocional de los niños y las niñas en la educación básica primaria desde sus propias experiencias como estudiantes, basadas en un ambiente sano, en el juego de roles, donde el alumno tenga un acercamiento a aprendizajes importantes a su realidad desde el contexto vivencial y emocional. Estas estrategias deben estar apoyadas de diversas actividades interactivas, como el trabajo en grupo, donde cada estudiante aporta desde sus capacidades un conocimiento que permitirá un aprendizaje cooperativo. Según Domingo. (2008), el aprendizaje cooperativo ofrece una serie de ventajas:

- Reduce el nivel de abandono de los estudios y promueve el aprendizaje independiente y auto-dirigido.
- Incrementa la satisfacción de los estudiantes con la experiencia de aprendizaje y promueve actitudes más positivas hacia la materia de estudio.
- Motiva a los estudiantes a perseguir objetivos comunes, y los estimula a preocuparse por los demás, en contraposición con una actitud más individualista o competitiva.
- Permite desarrollar habilidades de carácter cívico, como son dialogar, adoptar múltiples perspectivas de las cosas, juzgar y actuar de forma colectiva en asuntos de interés común y desarrollar la capacidad de liderazgo, entre otras. (p.92)

Por otro lado, pude reconocer qué acciones desde las dimensiones del ser y el hacer del maestro, influyen en el desarrollo emocional de los niños y las niñas de la básica primaria. Durante todo este proceso investigativo, los estudiantes del grado 5° de la I.E Lorenzo Yalí, expresaron la importancia que tiene el maestro en esta etapa escolar, es allí donde se forma un vínculo, sea positivo o negativo con la escuela. Desde las dimensiones del ser, el maestro debe ser una persona tolerante en el aula de clase, que se muestre amoroso y respete las diferencias de cada uno de sus estudiantes, que haya una comunicación asertiva, afectiva y efectiva con toda la comunidad educativa, que reconozca los errores a tiempo y tenga un manejo adecuado de las emociones.

En el hacer del maestro encuentro que la práctica pedagógica y las estrategias utilizadas en el aula de clase posibilitan una buena relación entre estudiantes y maestros, facilitando así el buen trato y generando la confianza necesaria para obtener buenos resultados, adquiriendo seguridad, autonomía, favoreciendo el desarrollo emocional desde una mirada más humana y sensible, creando buenas relaciones consigo mismo y con los demás.

8. Recomendaciones

Al terminar esta investigación me doy cuenta que el tema de las emociones en la Básica Primaria, es un tema que se debe seguir investigando desde el campo de la educación, escuchando mucho mas o dándole mayor participación a las voces de los niños y las niñas, ya que ellos son los principales actores de nuestra práctica pedagógica. Es por esto que a continuación realizó las siguientes recomendaciones como insumo a futuros estudios:

- ❖ El maestro debe generar espacios donde los niños y las niñas tengan un ambiente de confianza, puedan expresar sus emociones, un espacio dentro del aula de clase donde se sientan tranquilos y disfruten de las actividades que realizan.
- ❖ El maestro debe reconocer las características de cada uno de sus estudiantes, tener una comunicación asertiva y efectiva desde el afecto y amor por lo que hace, permitiendo la comprensión y la empatía entre pares.
- ❖ Fomentar estrategias donde el estudiante se vea involucrado y sea el protagonista de sus propios aprendizajes, esto le permitirá reconocer sus capacidades y equivocaciones, desarrollando así su propia autonomía y confianza en sí mismo.
- ❖ El maestro no solo debe limitarse a la enseñanza de un currículo, es importante que también se involucre en lo que le pasa al estudiante, pues su desarrollo emocional también depende de la formación y el trato individual que el maestro brinde, permitiendo de esta manera que el niño y la niña encuentre un ambiente favorable en la escuela, un maestro en el que pueda confiar y se sienta un ser importante. Es de esta manera que lograremos buenos resultados académicos y un buen desarrollo emocional
- ❖ Así mismo, se recomienda que el maestro escuche a sus niños y niñas desde la tolerancia y la comprensión de lo que sucede en su mundo, para ellos es importante que también

confiemos y comprendamos ese universo lleno de emociones y sentimientos en el que ellos viven.

- ❖ Y finalmente la escuela debe reconocer la importancia que tiene el tema de las emociones en nuestros niños y niñas desde la básica primaria, comprometiendo a los maestros y maestras con este tema, ya que hoy en día vemos como a nuestros menores se le transgreden los derechos, afectando así su desarrollo emocional y vulnerando su ser como persona.

Referencias

- Abramowski, A. (2010). Los “afectos magisteriales”: una aproximación a la configuración de la afectividad docente contemporánea *Propuesta Educativa*, núm. 33, pp. 113-115 Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Buenos Aires, Argentina.
- Bericat, E. (2000). La sociología de la emoción y la emoción en la sociología. *Papers. Revista de Sociologia*, 62, 145-176. <https://doi.org/10.5565/rev/papers/v62n0.1070>
- Betancur, C. L. (2011). “*La Caja de Cristal*”: Una escuela abierta como espacio para reflexionar las prácticas y los discursos pedagógicos [Trabajo de maestría, Universidad de Antioquia]. <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/196/1/CB0538.pdf>
- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 21(1), 7-43.
- Branda, S. (2018, mayo 4). *Investigación Narrativa: Instrumentos de recolección de información que contribuyen con la construcción de los textos de campo*. II Fábrica de ideas (historias y prácticas). https://www.researchgate.net/publication/324953477_ISBN_978-987-544-778-3_INVESTIGACION_NARRATIVA_INSTRUMENTOS_DE_RECOLECCION_DE_INFORMACION_QUE_CONTRIBUYEN_CON_LA_CONSTRUCCION_DE_LOS_TEX_TOS_DE_CAMPO
- Calderón Rodríguez, M., González Mora, G., Salazar Segnini, P., & Washburn Madrigal, S. (2014). El papel docente ante las emociones de niñas y niños de tercer grado. *Actualidades Investigativas en Educación*, 14(1), 1-23. <https://doi.org/10.15517/aie.v14i1.1321>
- Colbert, V. (2008). *Escuela nueva –Escuela activa, Manual para el docente*. Fundación escuela nueva volvamos a la gente. Bogotá.

- Colombia. Ministerio de Educación Nacional (Ed.). (2006). *Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas: Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden* (1. ed). Ministerio de Educación Nacional. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf
- Contreras-Sanzana, G., & Villalobos-Clavería, A. (2010). La formación de profesores en Chile: Una mirada a la profesionalización docente. *Educación y Educadores*, 13(3), 397-417.
- Day, C. (2006). *Pasión por enseñar: La identidad personal y profesional del docente y sus valores*. Narcea, S.A. <https://www.pedagogicomadrededios.edu.pe/wp-content/uploads/2020/10/Pasion-por-ensenar.-La-identidad-personal-y-profesional-del-docente.pdf>
- Diez, M. R. (2021). *Favorecer las relaciones que sostienen las estrategias pedagógicas basadas en manifestaciones artísticas con el desarrollo de procesos de inteligencia emocional en los niños y niñas del grado primero del colegio Soleira* [Trabajo de pregrado, Unilasallista Corporación Universitaria]. <http://repository.lasallista.edu.co/dspace//handle/10567/3129>
- Duarte, J. (Ed.). (2019). *Emociones políticas en niños y niñas*. Editorial Universidad de Antioquia. https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/10958/7/DuarteJakeline_2019_EmocionesPoliticas.pdf
- Escobar, M. del P., Franco, Z. R., & Duque, J. A. (2011). El Autocuidado: Un Compromiso De La Formación Integral En Educación Superior. *Revista Hacia la Promoción de la Salud*, 16(2), 132-146.
- Failache, E., Katzkowicz, N., & Machado, A. (2020). La Educación en Tiempos de Pandemia y el Día Después: El Caso de Uruguay. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 9(3), 1-9.

- Ferrada, R. N. (2014). *Relación entre docentes y estudiantes. Una indagación a las Representaciones Sociales, que construyen Estudiantes de Educación Media en torno a la influencia de la Institución Escolar en sus Procesos Formativos*. [Tesis de maestría, Universidad de Chile].
<https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/134843/Tesis%20Roc%C3%ADoo%20PDF.pdf?sequence=1>
- Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Sáez, F., Acosta, R., & Díaz, C. (2017). *Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios*.
http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material_apoyo/ESTRATEGIAS%20DIDACTICAS.pdf
- García Rangel, E. G., García Rangel, A. K., & Reyes Angulo, J. A. (2014). Relación maestro alumno y sus implicaciones en el aprendizaje. *Ra Ximhai*, 10(5), 279-290.
<https://doi.org/10.35197/rx.10.03.e1.2014.19.eg>
- González, D. A., Restrepo, M. M., & Agudelo, O. E. (2014). *El recreo en la Educación Básica: Una pregunta por el Juego y la Convivenica Escolar* [Trabajo de pregrado, Universidad Pontificia Bolivariana].
<https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/1970/Tesis%20Doris%20y%20M%C3%B3nica.pdf?sequence=1>
- González, F. (2019). *La subjetividad y su significación para el estudio de los procesos políticos: Sujeto, sociedad y política*. <https://repositorio.idep.edu.co/handle/001/2170>
- González-Giraldo, O. E. (2019). La narrativa biográfica como una prometedora experiencia (auto) formativa en el trayecto de formación docente. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 15(1), 68-90.

- Huchim, D., & Reyes, R. (2013). La investigación biográfica-narrativa, una alternativa para el estudio de los docentes. *Actualidades Investigativas en Educación*, 13(3), 1-27.
- Imbernón, Francisco. (2001) La Profesión docente ante los desafíos del presente y del futuro. *Universidad de Barcelona*. 1–18.
- Ignacio, E. (2008). *La escuela rural y su relación con la comunidad* [Trabajo de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]. <http://200.23.113.51/pdf/25599.pdf>
- Ladín, M. del R., Ramírez, D., & Aréchiga, K. (2015, octubre 29). *El método biográfico narrativo. Aportaciones y obstáculos*. VIII Jornadas Nacionales y 1º Congreso Internacional sobre la Formación del Profesorado «Narración, Investigación y Reflexiones sobre las prácticas». <https://docplayer.es/75327703-El-metodo-biografico-narrativo-aportaciones-y-obstaculos.html>
- Manassero, M. (2012). Emociones: del olvido a la centralidad en la explicación del comportamiento. En V. Mellado, L. Blanco, A. Borrachero, & J. Cárdenas (Coords.), *Las emociones en la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias y las matemáticas* (pp. 3–10). Grupo de Investigación DEPROFE.
- Mateos, T. (2008). La percepción del contexto escolar. Una imagen construida a partir de las experiencias de los alumnos. *Cuestiones Pedagógicas*, 19, 285-300.
- Muslera, M. (2016). *Educación Emocional en niños de 3 a 6 años* [Trabajo de pregrado, Universidad de la República Uruguay]. http://www.codajic.org/sites/default/files/sites/www.codajic.org/files/Taller-pr%C3%A1ctico-Educacion-Emocional_1.pdf
- Osorio Pareja, D. A., Yaguma Parrado, N. E., & Montenegro Cardona, C. M. (2018). Inteligencia emocional en el aula—Etapa preescolar. [Trabajo de pregrado, Corporación Universitaria

- Minuto de Dios]. En *Reponame: Colecciones Digitales Uniminuto*.
<https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/7527>
- Pereda, F. J., López-Guzmán, T., & González, F. (2018). La inteligencia emocional como habilidad directiva. Estudio aplicado en los municipios de la provincia de Córdoba (España). *Nóesis. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 27(53), 98-120.
- Piñuel, J. (2002). Epistemología, metodología y técnicas del análisis de contenido. *Estudios de Sociolingüística*, 3(1), 1-41. https://www.ucm.es/data/cont/docs/268-2013-07-29-Piñuel_Raigada_AnalisisContenido_2002_EstudiosSociolingüísticaUVigo.pdf
- Rodríguez, L. M. (2015). *Desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños y niñas de Pre jardín del Jardín Infantil de la UPTC* [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]. <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1415/2/TGT-165.pdf>
- Rodríguez, S. (2017). *Las relaciones para los jóvenes con medidas judiciales: Una investigación colaborativa sobre sus significados y sentidos* [Tesis doctoral, Universidad de La Laguna]. <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/8767>
- Sterling Villada, L. N. (2019). *Influencia de las relaciones interpersonales en la expresión de emociones de los niños y las niñas del grado transición de la I.E Villa Turbay y de la Corporación Sembrando Familia del barrio La Sierra, Medellín* [Trabajo de pregrado, Universidad de Antioquia]. <http://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/19156>
- Sulla, J. (2017). *La participación de los padres de familia en la gestión educativa de las Instituciones Educativas del Distrito de Sicuani* [Tesis de maestría, Universidad Nacional del Altiplano]. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/6227>
- Valle, A. Núñez, C. (1989). Las expectativas del profesor y su incidencia en el contexto institucional. *Revista de educación*. (290). 293–319.

Vargas, J. (2012). La entrevista en la investigación cualitativa: Nuevas tendencias y retos. *Calidad en la educación superior*, 3(1), 119-139.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3945773>

Vera, J. Á., & Peña, C. E. (2016). Prácticas docentes y educación multigrado en escuelas indígenas del Estado de Sonora, México. *Educación y Humanismo*, 18(31), 225-240.

Villamizar, G., & Donoso, R. (2013). Definiciones y teorías sobre inteligencia. Revisión histórica. *Psicogente*, 16(30), 407-423.

Würth, L. (2015). *Vocación docente: Un cuestionamiento de su significado actual* [Tesis de pregrado, Universidad de la República Uruguay].
https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/10054/1/TS_W%C3%BCrthLuisina.pdf

Zuluaga, O. L. (1999). *Pedagogía e historia. La historicidad de la pedagogía. La enseñanza, un objeto de saber*. Siglo del Hombre Editores, Antropos, Universidad de Antioquia.
<http://files.practicapedagogica.webnode.es/200000036-e3befe4b91/Pedagogia%20e%20historia%20Zuluaga.pdf>

Zuñiga, J. (2015). *La afectividad en la relación maestro estudiante con necesidades educativas especiales como facilitadora del aprendizaje* [Tesis de maestría, Universidad ICESI].
https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/78774/1/T00392.pdf

Anexos

Anexo 1: Instrumento 1. El relato experiencial de maestras

Este relato tiene como objetivo conocer alguna experiencia vivida en la escuela que para las maestras participantes han sido significativas, porque marcaron (negativa y/o positivamente) su ejercicio profesional y se conservan en sus memorias. La información que se recopile se mantendrá en absoluta reserva y será utilizada en la investigación "La Formación Emocional en la Básica Primaria: una Construcción desde la Subjetividad", de la maestra en formación de la Licenciatura en Educación Básica Primaria de la Universidad de Antioquia, Viviana Marcela Pulgarín Alzate.

Un ejercicio con la memoria...

Perpetúen ese momento en el cuál eran estudiantes de básica primaria;

¿Recuerdan algo de ese momento? Si ___ No ___ que recuerda (evocar olores, sabores, texturas, momentos, personas...)

¿Recuerdan a sus maestros? Alguno de ellos en particular que recuerda...

¿Hay algún hecho en particular que quisieran reconocer de esa experiencia con ese/esa maestro/a que evoco?

¿Cuáles son las experiencias de su vida como estudiante, en la escuela, que han influenciado en su práctica como maestro(a)?

Si pudiera hablar con sus maestros o que ese maestro/a que fue significativo ¿Qué le/es diría?

Anexo 2: Instrumento 2. Relatos de experiencia de niños y niñas del grado 5to

La información recopilada a través de este escrito tiene como objetivo conocer la experiencia de vida de los niños y niñas del grado 5 de la I.E. Lorenzo Yalí. La información que se recopile se mantendrá en absoluta reserva y será utilizada en la investigación "La Formación Emocional en la Básica Primaria: una Construcción desde la Subjetividad", de la maestra en formación Viviana Marcela Pulgarín Álzate.

Nombre Completo: _____ *Edad:* _____

Este cuestionario busca guiar a los niños y niñas para que dejen plasmada su historia académica, para este propósito se definen las siguientes preguntas orientadoras:

1. *¿A qué edad comenzó la escuela?* _____
2. *¿En qué grado inició su formación?* _____
3. *¿Cuál es el nombre del maestro que más recuerda?* _____
4. *¿Cuál es el motivo por el que más lo recuerdas?* _____

5. *Narre una anécdota/historia/situación de la escuela que lo haya impactado positivamente* _____

6. *Narre una anécdota de la escuela que le haya causado tristeza o enojo* _____

7. *Escriba 3 aspectos en que se diferencian la escuela que imaginó y la escuela real a la que asiste ahora:*
 - a. _____

 - b. _____

 - c. _____

8. *Nombre al menos 5 compañeros de la escuela que recuerde. Defina con una palabra por las cuales los recuerda:*
 - a. _____
 - b. _____
 - c. _____

d. _____

e. _____

9. *¿Cuál es su actividad preferida a la hora del descanso? ¿Por qué?* _____

10. *Si tuviera el poder para cambiar algo de su escuela ¿Qué cambiarías y por qué?* _____

Anexo 3: Guion entrevista a padres de familia

Esta entrevista tiene como objetivo conocer la forma en que los padres de familia perciben a los niños y niñas con respecto a la escuela y la forma en que se relacionan con sus maestros. La información que se recopile se mantendrá en absoluta reserva y será utilizada en la investigación “la formación emocional en la básica primaria: una construcción desde la subjetividad”, de la maestra Viviana Marcela Pulgarin Alzate

1. *¿Cuáles son las emociones y/o sentimientos que más ha visto que afloran los niños con respecto a la escuela?*
2. *¿Cuáles son las actividades que más disfruta su hijo con relación a la escuela?*
3. *¿cuál es el maestro que más recuerda su hijo y porque?*

Anexo 4: Guión entrevista a estudiantes

Este cuestionario tiene como objetivo recopilar información de los niños y las niñas de básica primaria de la I.E. Lorenzo Yalí, con respecto a las actividades que más privilegia en la escuela y la emoción que esta les evoca. La información que se recopile se mantendrá en absoluta reserva y será utilizada en la investigación “la formación emocional en la básica primaria: una construcción desde la subjetividad”, de la maestra Viviana Marcela Pulgarin Alzate

- 1. ¿Cuáles son las actividades que más privilegia de la escuela y por qué?*
- 2. Realiza un dibujo que te evoque la emoción de venir a la escuela y descríbelo*
- 3. Describe ¿Cuál o cuáles fue la emoción que te generaba la escuela en tiempos de pandemia?*

Anexo 5: Consentimiento informado a padres de familia y maestros

El propósito de este consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol e importancia en ella.

La presente investigación es conducida por la maestra en formación de la Universidad de Antioquia, Viviana Marcela Pulgarín Alzate que se encuentra realizando su trabajo de grado para optar el título de licenciada en educación básica primaria, cuyo objetivo principal es Analizar, desde una aproximación biográfico-narrativa, la influencia de la práctica pedagógica desde el ser y hacer del maestro en la formación emocional de los niños y las niñas del grado 5° de básica primaria de la IE Lorenzo Yalí.

La información se recogerá principalmente a través de los siguientes instrumentos: relato biográfico, autobiografías, y entrevistas.

Su participación en este estudio es estrictamente libre y voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los del ejercicio académico. Sus respuestas al cuestionario y a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, las grabaciones se destruirán. Que les socializaras los resultados y es enviaras copias

Si quieres que en el uso de la información no aparezca tu nombre, puedes ponerte un seudónimo _____. Acepto que aparezca mi nombre_____

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento. Igualmente, puede retirarse sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

¿Acepto participar voluntariamente en esta investigación? Si No ¿He sido informado (a) del propósito de esta investigación? _____

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puede contactar

a mi asesora Margarita Isabel Ruiz Vélez, maestra de la Universidad de Antioquia, al teléfono: 3186147985. y/o al señor Nelson William Méndez Acevedo, rector de la Institución Educativa Lorenzo Yalí, al teléfono: 3113405195.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a la maestra en formación Viviana Marcela Pulgarín Alzate al teléfono 3122492910.

Firma del estudiante

Firma del padre de familia

Fecha

Anexo 6: Asentimiento informado a estudiantes

La presente investigación es conducida por la maestra en formación de la Universidad de Antioquia, Viviana Marcela Pulgarín Alzate que se encuentra realizando su trabajo de grado para optar el título de licenciada en educación básica primaria, cuyo objetivo principal es Analizar, desde una aproximación biográfico-narrativa, la influencia de la práctica pedagógica desde el ser y hacer del maestro en la formación emocional de los niños y las niñas del grado 5° de básica primaria de la IE Lorenzo Yalí.

¿Te gustaría hacer parte de esta investigación?



Sí



No

Nombre y huella: