

PROYECTO DE PRÁCTICA DOCENTE PROFASIONAL
UN CAMINO AL TEXTO ESCRITO

Jorge Esteban Villegas Soto

Carné 71.774.084

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LIC. ESPAÑOL Y LITERATURA
MEDELLÍN
2003

INTRODUCCION

Este es un proyecto de aula que plantea el texto escrito como una construcción cognitivo – lingüística, la cual requiere de varios procesos y ciertas herramientas para poder ser constituido de un modo lógico, significativo y comunicable.

Partiendo de la problemática escritural específica de un grupo de básica secundaria de la jornada nocturna del colegio Diego Echevarria Misas, del municipio de Itagüí, planteo una propuesta de intervención pedagógica basada en una estrategia y un enfoque pedagógico de la composición escrita que permita acercar al estudiante con la escritura no como acto espontáneo, sino, como resultado de un proceso gradual, constante y sistemático.

Presento así, una propuesta que trata de articular una problemática académica cuya solución no sólo parte de la conceptualización teórica del maestro sino también del análisis constante de las falencias y avances que va presentando el docente a lo largo del proceso.

MARCO TEÓRICO

Componente Textual:

Mientras que al hombre le bastó su destreza práctica y mientras la memoria pudo reconstruir un saber u otro producto cultural, la lengua oral fue suficiente.

Pero cuando la memoria no alcanzó y la profundización de los conceptos o el trabajo produjo sistemas complejos y cuando se necesitó hacer efectiva o universal la comunicación de experiencias y conocimientos, la humanidad se vio en la necesidad de superar la fugacidad y la dependencia del contexto inmediato, propias del lenguaje oral; pues por un lado, el lenguaje oral desaparece tan pronto se le anuncia y por el otro lado supedita su significación al emisor, al momento y lugar histórico de su emisión, a los elementos presentes durante la comunicación, a las presuposiciones, a los significados paralingüísticos, etc.

Entonces, se buscó un sistema que asegurara perdurabilidad e independencia del contexto, que no sólo existiera en la dimensión del tiempo sino también en la del espacio.

Este sistema fue el de la escritura; con su hallazgo, comenzó la tradición escrita y se dio una gran evolución en la humanidad, el paso de la prehistoria a la historia.

“Gracias a la escritura se pueden trascender las condiciones inmediatas, prefigurar y modificar la acción, evitar que la discusión racional comience desde cero, proseguir mas allá de las generaciones, constituir una identidad cultural mas sólida” (Baena y Bustamante) (Revista “La Palabra N°. 1” “El área del lenguaje y rendimiento escolar” Tunja, UPTC, noviembre-1992).

La escritura ha tenido a lo largo de su historia varias concepciones: Inicialmente se tomó como una habilidad determinada básicamente

por variables motrices y espaciotemporales, en la cual el pensamiento y el lenguaje era concebido de manera ambigua.

Dicha concepción, inspiró una enseñanza mecánica y simplista de esta habilidad. Se pensaba entonces, que para garantizar un eficiente desempeño de la escritura, bastaba con graficar cada vez mejor y mas rápido las letras.

En la actualidad ya se reconoce que la escritura es un proceso mucho mas complejo.

A partir de los años setentas se fueron planteando nuevas concepciones de la escritura teniendo en cuenta los estudios que se realizaron a partir de la psicología y la lingüística.

Desde la perspectiva constructivista y psicolingüística de la escritura, esta es ante todo una actividad simbólica, en la medida en que esta determinada esencialmente por el lenguaje y el pensamiento.

También se puede notar que la escritura amplía notoriamente las posibilidades de metalenguaje, y de discursos sobre el lenguaje (gramática, lógica, poética, retórica, etc.) configurar en forma sistemática discursos especializados y saberes técnicos que tienen como soporte un uso del lenguaje asumido en forma mas reflexiva. De igual forma la escritura esta indisolublemente ligada a los ámbitos mas vitales de la cultura (religión, economía, política, derecho, arte, participación, etc.) para que un texto escrito sea comprendido o producido de manera efectiva, es necesario que el escritor haya puesto en funcionamiento una serie de capacidades y habilidades de diferente tipo, entre ellas se pueden considerar fundamentales la competencia lingüística, que le permite al individuo un manejo adecuado del código; la competencia cognitiva, que le posibilita la incorporación de los marcos de conocimiento, para comprender y producir el contenido de un texto y la competencia comunicativa, para establecer las relaciones entre el texto y el contexto de la comunicación. Igualmente es importante destacar dos elementos resaltados por HAYES: El elemento individual y el socio-cultural, el primero consiste en las variables afectivas y cognitivas, en las

emociones, la motivación y la función de la memoria a corto y largo plazo en el procesamiento, almacenamiento, y evocación de la información; en el segundo elemento, el socio-cultural, se analizan los contextos “escribir, es un proceso complejo en el cual, se involucran diversas operaciones cognitivas que le permiten al escritor no sólo representar y comunicar lo que siente, piensa y conoce del mundo; sino comprender mejor lo que comunica; es decir, movilizar y desarrollar su pensamiento” (BEREITER y SCARDAMALIA, 1992).

Rubén Darío Hurtado en su texto: *Escritura con Sentido*, retoma el planteamiento de la escritura como proceso cognitivo que exige del sujeto un compromiso de sus facultades intelectuales más complejas y es esencialmente cognitivo porque el texto se produce primero en la mente y luego se comunica en el papel o en la pantalla, pero no sin antes haber pasado por un proceso de composición, ya que lo propio de la escritura es el pensamiento y no la motricidad.

El escribir es transformada la mente del sujeto, la escritura tiene algunas propiedades que facilitan el desarrollo de unas capacidades intelectuales tales como: El análisis, el razonamiento lógico, la distinción entre datos, la interpretación y la adquisición del metalenguaje. Aunque dichas propiedades no son exclusivas de la lectura, podría decirse que es esencialmente a través de ella que el sujeto desarrolla estas formas de pensamiento (CASSANY 1999) la producción de un texto es el resultado de un largo y complejo proceso en el que se evidencia una de las fases que van desde la planificación hasta la edición del mismo, y cada una de ellas, igualmente, exige elementos esencialmente cognitivos.

Los procesos de composición del escrito son un línea de investigación psicolingüística y un movimiento de renovación de la enseñanza de la redacción. Su campo de acción es el proceso de composición o de escritura, es decir, todo lo que piensa, habla, hace, y escribe un autor desde que se plantea producir un texto hasta que termina la versión definitiva. Ha recibido mucha influencia de la psicología cognitiva y lingüística del texto, y esta provocando importantes cambios en la enseñanza de la escritura.

En el libro “La Cocina de la Escritura” Daniel Cassany expresa que “escribir es un proceso de elaboración de ideas, además de una tarea lingüística de redacción. El escritor tiene que saber trabajar con las ideas tanto como con las palabras”.

También plantea el ejercicio de la escritura como instrumento epistemológico de aprendizaje, “escribiendo se aprende y podemos usar la escritura para comprender mejor cualquier tema”.

Así, el carácter epistemológico de la escritura comporta procedimientos concientes. Todo hablante competente deberá ser, de igual forma, un escritor competente. Se deberá tener una intención clara al momento de generar competencias escritoras, ya que nos encontramos en el momento de aplicar y explicar procesos lingüísticos y socioculturales que juegan un papel predominante al momento de significar y resignificar el contexto.

Que sea el maestro un estratega de situaciones comunicativas, un excelente integrador de contextos orales y escritos.

Como se ha venido demostrando es importante señalar que las fases del proceso de composición son: Planificación, revisión y edición. (Las cuales pueden variar según los diversos autores que las plantean).

UN CAMINO AL TEXTO ESCRITO

“El proceso es muy parecido al que utiliza un niño para jugar con un juego de construcción. Como sabe lo que quiere construir, añade y retoca las piezas hasta que consigue exactamente la forma que tiene el pensamiento”.

Gordon Rohman (1965).

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

Situación Problemática:

Dificultad de los estudiantes para expresarse de forma eficaz, coherente y significativa a través del texto escrito.

Descripción del Problema:

Desde décadas atrás, la escritura fue concebida y practicada en la escuela como habilidad mecánica, determinada básicamente por variantes motrices y espacio – temporales; aunque han sido varios los estudios que han planteado una gran evolución conceptual al pensar que la escritura como complejo proceso psico - lingüístico, aun en la escuela actual se sigue perpetuando la falsa idea de la escritura como habilidad mecánica – motriz mediante la adaptación de modelos pedagógicos tradicionalistas y métodos de reproducción.

Es recurrente que los estudiantes entiendan por escritura, la simple transcripción de textos y que esta como acto individual productivo y expresivo sea sólo privilegio u oficio de aquellos que están dotados o

han estudiado para escribir, profesionales tales como periodistas, novelistas y profesores entre otros; a pesar de dicho pensamiento, los estudiantes se ven enfrentados cada vez más, tanto en la escuela como fuera de ella, a expresar, argumentar e informar ideas, sentimientos y conocimientos mediante textos escritos, es allí, en aquel momento en el cual los estudiantes se ven abocados a un gran problema (dificultad no sólo del estudiante sino, también de los maestros): una hoja en blanco, un montón de ideas, una información y el reto de plasmar en el papel de una forma casi espontánea (por inmediatez de la entrega) el resultado de un proceso no desarrollado, con el único fin de ser calificado.

En este último aspecto frente al cual se halla un nuevo atenuante al problema, la escritura no se relaciona con intenciones ni con finalidades propias y cotidianas de la vida social del estudiante.

OBJETIVOS.

OBJETIVOS GENERALES.

- Reconocer y aplicar la escritura como un proceso propio y posible en todo sujeto pensante.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Identificar y distinguir las superestructuras de los diversos tipos de textos.
- Producir textos cortos de forma eficaz, coherente y significativa.
- Contribuir al desarrollo de las competencias gramatical, textual, enciclopédica y literaria.
- Desarrollar el interés por escribir y por vincular las producciones escritas a las actividades cotidianas y literarias.
- Desarrollar las habilidades de la estructura a partir de unos procesos de composición.
- Crear relatos que correspondan a las diversas intenciones y finalidades comunicativas.
- Conocer y aplicar técnica de auto-corrección de textos.
- Utilizar el lenguaje escrito como un proceso de comunicación, pensamiento y adquisición de información.
- Fortalecer el trabajo colectivo.

JUSTIFICACIÓN.

En la actualidad, en el contexto de la escuela colombiana y ante la imperante necesidad de formar seres humanos mas activos, críticos, reflexivos e interactivos con su entorno, se considera que las competencias comunicativas (hablar, escribir, leer y escuchar) **“deben fortalecerse en función de la construcción del sentido en los actos de comunicación”**¹ y no sólo como herramienta de comunicación sino como procesos mediante los cuales el hombre reconstruye y construye una realidad cambiante, como elemento vital en la evolución del pensamiento y del trabajo científico.

Es el papel fundamental de la escuela generar y promover el desarrollo de las habilidades comunicativas en función de los diversos textos que produce y promueve a diario la sociedad de una forma participativa, analítica, crítica y reflexiva encaminados al desarrollo y evolución del pensamiento de los sujetos.

¹ Lineamientos curriculares, Ministerio de Educación Nacional, página 47. Bogotá 1998.

ANTECEDENTES.

Infortunadamente sólo a partir del curso de Didáctica de la Lengua, empezamos a concientizarnos del complejo reto al que nos vemos llamados los profesores de español y literatura frente al desarrollo de las competencias tanto comunicativas como la superiores del pensamiento.

Dicha reflexión no sólo surgió de la realización de un primer diagnóstico de habilidades comunicativas en el colegio, ni de la confrontación teórica de las implicaciones de las habilidades comunicativas tanto en lo cognitivo como en lo social, sino que también fue el panorama vislumbrado en mi primer semestre de práctica, el cual, me ha hecho enfrentar directamente con la problemática existente, que en relación con las experiencias compartidas con otros compañeros puede concluirse que es una constante de la escuela pública y privada.

En el seminario de Práctica I planteo hacer énfasis en una habilidad, ello con el objetivo de delimitar nuestro entorno de intervención pedagógica y poder así ver con mas claridad las problemáticas persistentes y los logros alcanzados. Esto haciendo caso al famoso adagio que reza “el que mucho abarca, poco aprieta”.

Aclarado el anterior aspecto me queda por manifestar que la habilidad escogida por mi es la escritura y que tanto en el primer diagnostico (en el Diego Echavarría) como en otros diagnósticos que pude observar de otros compañeros hallé falencias similares, las cuales me llevaron a plantear el problema al que pretendo aportar posibles soluciones.

Dentro de las falencias con respecto a la escritura encontré:

- Redundancia de palabras y expresión de pocas ideas.
- La escritura asumida como acto impersonal.
- Deficiente uso de los signos de puntuación y escritura de palabras.
- Desconocimiento de la superestructura de los textos.

- Lenguaje repetitivo que denota pobreza lexical.
- Combinación de varios temas, por lo cual se pierde coherencia.
- No se tienen en cuenta aspectos tales como: el autor de los textos, la fecha y el título, las referencias bibliográficas entre otras.
- Algunos estudiantes presentan poca legibilidad en sus textos.

Considero que tales características están asociadas especialmente a tres ámbitos: el individual, el institucional y el social.

El Ámbito Individual:

- Poco desarrollo de las competencias propias de la escritura, tales como: la gramatical, la textual, la literaria y la enciclopédica.
- Falta de estrategias y técnicas de auto - corrección para efectuar mas eficientemente el proceso de la escritura.
- Los referentes culturales obedecen mas al desarrollo de códigos audiovisuales que escritos.
- Los estudiantes poseen poca experiencia lectora.
- Se concibe la escritura como actividad propia de privilegiados o como mero ejercicio de transcripción para la cual, la ortografía y la buena grafía son los elementos mas importantes.

El Ámbito Institucional:

Se presentan carencias tanto desde el área de español como desde las otras áreas del saber, lo cual esta estrechamente ligado a la concepción de la escritura, del espacio que se ofrece para ésta y de los métodos que se utilizan para practicarla. Entonces podemos ver que:

- La escritura no tiene un espacio en la vida institucional.
- Se da poca práctica ala escritura como proceso integrado de conocimientos, sentimientos y experiencias sociales e individuales.

- La práctica de la escritura no va de acuerdo a unas necesidades e intenciones comunicativas.
- La escritura en la gran mayoría de veces se utiliza como herramienta de transcripción.
- Inadecuada utilización de los recursos con los que cuentan los maestros para la práctica.
- En la enseñanza del español se hace mayor énfasis en el componente lingüístico.
- La escritura es asumida como producto terminado mas no como proceso.
- Generalmente la escritura esta en íntima relación con una nota.
- Poca ejercitación de la escritura de los profesores del plantel.

El Ámbito Social:

- Los referentes lecto – escriturales son limitados.
- Se obedece mas a una cultura oral.
- En algunos de los casos los avances tecnológicos conllevan mas a la búsqueda de información que a su procesamiento.
- La manipulación de los medios de comunicación.

METODOLOGÍA.

La Planificación:

Incluye las operaciones para configurar el texto, éste proceso puede tomar la forma de una representación exclusivamente mental situado en la memoria de trabajo (ideas, intenciones) o tener forma gráfica (esquemas, listas, mapas, dibujos) o sea, sin elaboración gramatical.

Los subprocesos que comúnmente forman parte de la planificación son:

- Formular Objetivos: consiste en definir los propósitos del texto, dando respuestas a preguntas tales como: qué, quién, cuándo, donde, cómo y porqué.
- Generar Ideas: Se trata de actualizar o recuperar de la memoria a largo plazo, los datos que pueden ser relevantes para una determinada situación de comunicación.
- Organizar Ideas: consiste en organizar los datos recuperados, que se han generado de manera caótica, en una estructura organizada según principios y criterios acordes con los objetivos.

La Redacción:

Consiste en la elaboración de productos lingüísticos a partir del trabajo de la fase anterior. Cada vez que el escritor se ocupa de escribir, emprende un proceso que le implica pensar, responder interrogantes, eliminar o cambiar ideas, descartar posibilidades, reorganizar... y seguir pensando.

La Revisión:

Determina en gran parte la calidad del texto final, pues es ésta la que va a permitir definir la escritura como proceso. Le revisión implica la

lectura y la relectura, la escritura y la reescritura de que y el como se dice lo que se dice.

La Edición:

Es la fase en la cual se logra comunicar el mensaje del texto y reconsidera que éste responde a la intención con que fue escrito, termina el proceso de una producción textual, entonces es el momento para que la audiencia lo conozca.

ESTRATEGIA DIDÀCTICA

Titulo: La Composición en el aula de clase.

Tema: Tres momentos para la escritura.

Justificación: Es necesario que los estudiantes entiendan la importancia de la escritura, no como un resultado del azar, sino como un producto de procesos que los llevan a un resultado deseado que ha comprometido procedimientos semánticos, sintácticos y pragmáticas.

Objetivo: Aplicar los procesos de preparación, procesamiento y consolidación en la escritura como actividades previas para la construcción de textos con intención comunicativa.

Tipo de texto: Se escoge la tipología argumentativa porque ya se ha trabajado con el grupo y los textos de referencia como el cuento latinoamericano: García Márquez (los funerales de la mamá grande), Julio Cortázar (octaedro y bestiario) y Juan Rulfo (El llano en llamas).

Actividades:

1. Lectura mental del cuento correspondiente a cada estudiante.
2. Lectura en voz alta de los fragmentos que más llamaron la atención de los estudiantes.
3. Puesta en común y resolución de dudas referentes a las historias (estudiantes – estudiantes / profesor – estudiantes).
4. Exposición de los cuentos por parte de los estudiantes.
5. Creación de textos argumentativos a partir de los cuentos, teniendo en cuenta los tres momentos de la escritura: preparación, procesamiento y consolidación.

Metodología:

Los estudiantes fueron llevados a un espacio abierto. Cada uno eligió un “rincón de lectura personal”. Posteriormente los estudiantes que quisieran hacerlo leyeron en voz alta fragmentos llamativos del cuento, dando pie a inquietudes desde el componente discursivo. Se realizó un conversatorio en el cual se hicieron diversas interpretaciones acerca de los cuentos. Intervinieron los estudiantes y el profesor. Desde esta socialización se expusieron los cuentos.

En otra sesión el profesor planteó la posibilidad de hacerle una pregunta al cuento y que cada estudiante produjera un texto argumentativo desde las siguientes etapas:

1. Preparación: Los estudiantes, basándose en la pregunta que le habían formulado al texto, hicieron una lluvia de ideas que fue compartida con los demás estudiantes, a fin de recibir sugerencias para la construcción. (Nota: las actividades anteriores a la lluvia de ideas hacen parte de la preparación).
2. El procesamiento: Teniendo en cuenta la lluvia de ideas y las sugerencias de redacción, cada estudiante desarrolló su tema teniendo en cuenta un párrafo introductorio, otro de desarrollo y el de conclusión. Dentro de este procedimiento y el profesor retomó las características de cada párrafo en el texto argumentativo. Se dejó claro que: el párrafo de introducción presenta la generalidad del tema a tratar, en tanto que el párrafo de desarrollo desarrolla estrategias argumentativas como las relaciones de causa – texto, las analogías y la oposición y contraste, entre otras. Al párrafo de conclusión se le reconoció la función determinada de la intención del autor que puede incluir generalmente la idea tesis.

Los estudiantes elaboraron sus textos utilizando tres pasos estrictamente.

3. Consolidación: una vez obtenidos los textos se trabajaron los Conceptos de concordancia desde la coherencia y la cohesión.

Se priorizo en la intención comunicativa, en la corrección – autocorrección y co - corrección.

Forma: La estrategia se desarrollo en cuatro sesiones, teniendo como espacios el aula de clases y el espacio abierto.

Medio: Fotocopias de los cuentos, mapas conceptuales elaborados en el tablero con los conceptos básicos de cada momento.

Evaluación: Se hizo personalmente en dos fases: primero la autoevaluación. Cada estudiante se refirió a su proceso de escritura desde lo que percibía que había mejorado. Luego el profesor evaluó desde los textos escritos las competencias gramaticales, semánticas y pragmáticas en la eficacia del texto con tipología argumentativa.

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Para llevar a cabo la enseñanza y aplicación sistemática y constante del proceso de escritura por fases; es preciso explicar aquí y detallar cada uno de los momentos que trato de estructurar en mi intervención pedagógica.

Vengo planteando que la parte de enseñanza estratégica contiene tres momentos: la preparación, el procesamiento y la consolidación, los cuales si se llevan a cabo de forma organizada y acorde con unos planteamientos pedagógicos claros, pueden llegar a aplicarse en todas las áreas, para la enseñanza de varios contenidos o la superación de varios problemas académicos.

En mi caso, hice el intento de trabajar las fases de la siguiente manera:

1. Preparación: Esta etapa esta constituida por varias actividades tales como: lecturas reflexivas (de forma mental, oral, individual y grupal) ejercicios individuales de redacción, corrección de algunos textos, cuestionarios, preguntas abiertas, actividades lúdicas, etc.; todo ello con el fin de activar conocimientos previos y de ir introduciendo lentamente a los estudiantes en los temas a desarrollar.
2. Procesamiento: En esta etapa se trata de desarrollar al máximo las competencias textual, gramatical y enciclopédica, mediante el trabajo con temas propios de dichas competencias, dentro de los cuales se encuentran: tipología de textos, tipos de párrafos, componentes básicos de la oración, elementos de corrección gramatical, fases de la composición escrita, entre otros temas que se hagan necesarios para la mejor escritura.
3. Consolidación: Una vez realizado el procesamiento de la información, el estudiante comienza a darle sentido a su proceso escritural mediante la consolidación e integración de nuevas construcciones, en los cuales se tienen en cuenta los conocimientos previos, las diferentes intenciones comunicativas y el sentir de los estudiantes, buscando así que estos incluyan en su escritura los aprendizajes de las etapas y procesos

anteriores. En este periodo prima el concepto de corrección, autocorrección y co-corrección.

NOTA: El proceso me lleva a descubrir que la verbalidad es primordial en los procesos que llevé a cabo.

Para el análisis de la información obtenida se tuvieron en cuenta una serie de criterios generales que nos permiten visualizar el avance o estancamiento del proceso escritural de los estudiantes.

Dichos indicadores son:

- Inclusión de fases de planeación y corrección de los textos producidos: Los textos deberán surgir como resultado de un proceso mas que como un producto espontáneo.
- Identificación de las superestructuras de los textos narrativos o informativos: Esto hace referencia la estructura organizativa de los textos, son las características que permiten identificar unos textos de otros (tales como cartas, cuentos, noticias, novelas, etc.).
- Coherencia: Es la propiedad del texto que se selecciona, la información (relevante/irrelevante) y organiza la estructura comunicativa de una forma determinada. Podría considerarse como el orden lógico en que se presentan las ideas específicas y globales.
- Corrección gramatical: Este componente alude al conocimiento formal de la lengua, el cual incluye los conocimientos de ortografía, morfosintaxis y léxico entre otros, entonces, se contemplan aspectos como la escritura correcta de las palabras, la unión y separación adecuada de las mismas, los errores específicos como omisiones, sustituciones, agregaciones, inversiones y repeticiones al producir textos.
- Economía y variedad del lenguaje: La economía es la capacidad que tiene un sujeto para comunicar el máximo de ideas con el menor número de palabras, la variedad es entendida como la riqueza léxica.
- Fluidez escritural: Es el componente que define la producción de un texto como un proceso creativo de generación de ideas. El término fluidez se refiere a la soltura, creatividad y profundidad de las ideas desarrolladas.

Estudio de Caso:

Grupo: 11-3

Institución Educativa Diego Echavarría Misas

Nombre: Juan Alejandro Rodríguez Mejía

Edad: 20 Años

El estudiante seleccionado para realizar el estudio de caso del proyecto de intervención pedagógica es Juan Alejandro Rodríguez Mejía, un joven de 20 años que cursa el grado 11 en la Institución Educativa Diego Echavarría Misas, en la tercera jornada, vive con su padre, quien trabaja en un parqueadero de motos; su madrastra, quien cumple las funciones de ama de casa y sus dos medio hermanas que según él lo único que hacen es molestar la vida.

La relación del estudiante con su padre es muy buena, dice que él es muy comprensivo y trabajador, a veces él le colabora en su trabajo, de su madrastra prefiere no hablar.

La madre de Juan Alejandro murió cuando éste tenía siete años, él estuvo viviendo con su abuela paterna un tiempo por facilidades de transporte para asistir a clases.

Juan Alejandro es un joven descomplicado y expresivo, se cataloga a sí mismo como una plaga, dice que molesta mucho en el salón pero no tanto como el año pasado en el que firmó un compromiso de disciplina aunque no deja ciertas manifestaciones de agresión verbal hacia sus compañeros y profesores.

En la clase de español y literatura Juan Alejandro es participativo, a veces trabajador y casi siempre indisciplinado. En cuanto a la competencia escritural dice que la escritura es expresar lo que uno siente o quiere.

Las deficiencias escriturales se dan tanto en el nivel formal como en el profundo, dentro de las cuales se destacan: Supresión de algunas letras de las palabras, inconcordancia entre género, número y tiempos

verbales, poca profundización de temas, pobreza léxica, deficiente uso de los signos de puntuación. Sin embargo tiene disposición para escribir.

Texto N°. 1.

Se presentaron unas imágenes gráficas y literarias para que se produjese un escrito a partir de ellas.

En este texto se alcanza a percibir la actitud de temor ante la actividad escritural, pues aunque fue mucho el tiempo dado para realizar el ejercicio, el alumno sólo escribió dos cortos párrafos.

No se evidencia un proceso de composición escrita si no mas bien un acto espontáneo que apuntaba mas a la entrega inmediata de un escrito, en cuanto al texto, presenta ciertas inconcordancias entre sujeto y número “Tenemos todo ser humano”, inadecuada utilización de signos de puntuación.

Con respecto a la economía y variedad del lenguaje se observa gran pobreza léxica y exagerada repetición de palabras, además la constante reiteración de la conjunción “y”.

Se da una buena capacidad para relacionar imágenes visuales.

Se evidencia poca fluidez escritural.

NOTA: No se pudieron observar mas características de la escritura del alumno debido a su brevedad.

Texto N°. 2.

A partir de una secuencia de imágenes literarias se propuso redactar una historieta que tuviese en cuenta las partes y los elementos de la narración.

En esta producción escrita puede verse superado el aspecto de la actitud de temor a la escritura, pues la extensión del texto es superior

a la anterior, también se reiteran sus falencias iniciales y se evidencian otras nuevas.

En este texto se visualiza el reconocimiento adecuado de la superestructura del texto narrativo (inicio, nudo, desenlace), una relativa coherencia temática de principio a fin, con una buena jerarquización de las ideas.

En el aspecto de la corrección gramatical se encuentra un buen nivel de construcción de oraciones, aunque no es apropiada la utilización de los tiempos verbales.

Se sigue notando la pobreza léxica.

También se nota la poca familiaridad con los sinónimos, pronombres y conectores.

En esta producción el alumno trató de ser mas descriptivo y detallista.

Texto N°. 3.

Redacción de un cuento teniendo como base algunos cuentos leídos en clase.

Se llevó a cabo una breve etapa de planeación del tipo de texto a construir, sus elementos y sus partes.

La superestructura del texto fue consecuente y con mayor elaboración que las pasadas.

Continua presentando falencias en cuanto a: Signos de puntuación, acentuación y escritura de palabras.

Se nota un aceptable nivel de fluidez escritural debido a que el estudiante es innovador en la construcción de su cuento.

Utiliza un párrafo de iniciación y de finalización.

Presenta una coherencia global a lo largo del texto.

Es lógico de principio a fin.

BIBLIOGRAFIA

CASSANY Daniel, Luna Martha y SANZ Gloria. Enseñar Lengua. Colección El Lápiz. Editorial Grao, Barcelona, 1994

CASSANY Daniel, Describir el Escribir. Como se aprende a escribir. Barcelona: Ediciones Paidós, 1989

Lengua Castellana, Lineamientos curriculares. Edt. Magisterio. Ministerio de Educación Nacional, Santa Fe de Bogotá D.C. 1998.

CASSANY Daniel, La Cocina de la Escritura, Barcelona, Anagramas, 1993.

HURTADO Rubén D, VERGARA Diana y SIERRA Luz María. Escritura con sentido. Colombia, 1999.

Revista "La Palabra" No. 1 "El área del lenguaje y rendimiento escolar" Tunja, UPTC, Nov-1992.

MEJÍA, Lucy Tesis "Evaluación comparativa de la incidencia de una intervención pedagógica para mejorar la comprensión y producción de textos escritos", 1994.

Los procesos de la escritura: Hacia la Producción Interactiva de Sentidos. Mesa redonda. Revista · 30. 1996.

DÍAZ, Alvaro. Aproximación al teatro escrito, Medellín, Ed Universidad de Antioquia. Cuarta edición 1999.