

**JUGANDO CON LA LITERATURA: UNA MIRADA A LA PROMOCION DE LA
LITERATURA DESDE LOS PRIMEROS AÑOS ESCOLARES.**

YESSIKA ANDREA ROCHA GONZALEZ.

TRABAJO DE GRADO.

ASESOR.

EDISON VILLA HOLGUIN.

**LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN
HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA.**

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA.

FACULTAD DE EDUCACION.

SECCIONAL URABA.

TURBO.

2009

TABLA DE CONTENIDO.

| | PAG. |
|--|-------------|
| 1. DEDICATORIA. | |
| 2. AGRADECIMIENTOS. | |
| 3. INTRODUCCION: De regreso a la escuela | |
| | |
| 4. CAPITULO 1. | |
| CONTEXTO: EL AMBIENTE ESCOLAR: UN ESPACIO PARA LA INVESTIGACION..... | 9 |
| | |
| 5. CAPITULO 2. | |
| DIAGNOSTICO: LA INVESTIGACIÓN: UN SOPORTE TEÓRICO -PRACTICÓ EN LA EDUCACIÓN..... | 13 |
| | |
| 6. CAPITULO 3. | |
| PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA: LA ESCUELA: ¿LEER SIN LEER?..... | 16 |
| | |
| 7. CAPITULO 4. | |
| 4.2 OBJETIVO GENERAL..... | 18 |
| 4.3 OBJETIVOS ESPECIFICOS..... | 18 |
| | |
| 8. CAPITULO 5. | |
| ESTADO DEL ARTE: CATEGORIAS PRELIMINARES..... | 19 |
| | |
| | |
| 9. CAPITULO 6. | |
| MARCO METODOLOGICO..... | 23 |

10.CAPITULO 7.

| | |
|---|----|
| MARCO TEORICO: ¿CÓMO LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL INTERACTÚAN CON LA LITERATURA?..... | 73 |
| 7.1 LA FORMACION DE HABITOS LECTORES EN LA ESCUELA..... | 75 |
| 7.2 ¿QUE TIPO DE LECTOR SE QUIERE FORMAR?..... | 76 |
| 7.3 HACIA LA CONFORMACION DE UN PLAN LECTOR EN LA ESCUELA..... | 77 |

11.CAPITULO 8

| | |
|--|----|
| VALORACION DE LA EXPERIENCIA: <i>UN REENCUENTRO CON LA LABOR DOCENTE</i> | 77 |
|--|----|

12.CAPITULO 9

| | |
|-----------------|----|
| CONCLUSION..... | 80 |
|-----------------|----|

13.BIBLIOGRAFIA.....81

14.ANEXOS.....83

14.1 **ANEXO 1:** DIARIOS DE CAMPO ORIGINALES.

14.2 **Anexo 2.** INTERROGANTES QUE SE DESPRENDEN PARA REFLEXIONAR Y RESIGNIFICAR NUESTROS EJERCICIOS DOCENTES.

14.3 **ANEXO 3:** TALLERES DE LECTURA

1. DEDICATORIA.

Este trabajo fruto de una constante lucha y de un gran amor por la profesión docente, quiero dedicarlo a todas aquellas personas que creyeron en mi; a mi asesor Edison Villa, por guiarme con sus palabras sabias para no perder mi norte en la búsqueda. A mis compañeros por alentarme cuando pensaba en desfallecer. A Michael Pérez por ser mi compañero desde que comencé en este camino y por ayudar a levantarme ante mis tropiezos. A mi familia por ser mi apoyo constante y una motivación más para salir adelante. Pero en especial quiero dedicar este trabajo a madre Cilia González y mi padre Joaquín Rocha y quienes hoy no están conmigo, pero fueron mi mayor motor para cumplir su sueño y el mío de llegar a la meta de ser una profesional. Por ultimo y aunque no lo es en interés quiero dedicarle este triunfo a mi hijo a quien le digo hoy que ante todo en la vida ha y que perseverar, porque como reza el dicho “el que persevera alcanza”

2. AGRADECIMIENTOS.

Ante todo quiero agradecer a Dios por haberme permitido realizar este ejercicio y por rodearme de tantas personas maravillosas, dispuestas a colaborar en mi labor investigativa. También agradezco infinitamente a mi asesor de practica Edison Villa, a la docente cooperante Gladis Diez, a los niños del grado 2° de la institución Educativa Los Andes Sede El Campin, y a la comunidad educativa en general, quienes hicieron que esta experiencia, minuto a minuto fuera gratificante y llena de enseñanzas.

De todo corazón mil gracias, espero que en este trabajo se haya podido recoger su sentir y se cumplan las expectativas que tenían frente a la investigación.

GRACIAS.

Yessika Rocha

3. INTRODUCCIÓN

DE REGRESO A LA ESCUELA.

Tal vez decir el momento exacto en el que surgió la pregunta que guiaría mi práctica social, puede llegar a parecer confusa, ya que, era algo que estaba en mi mente desde el bachillerato; es decir, desde el año dos mil uno (2001), cuando cursaba el grado décimo (10º); Esto debido a que mis profesores se quejaban todo el tiempo acerca de la apatía por la lectura y la escritura que sentían los jóvenes. Esta pregunta estuvo presente durante toda mi carrera profesional, luego en el curso de proyecto didáctico investigativo, pude confrontar este interrogante pero no con muchos resultados, así que cuando en el curso de práctica I, me brindaron la oportunidad de ahondar más a este respecto, no dude un segundo y de inmediato emprendí mi labor de investigación con la intención de responder a la pregunta ¿por qué los estudiantes sienten apatía por la lecto-escritura?

En este punto, me enfrenté con un grupo de grado segundo de primaria conformado por ochenta (80) niños y niñas, ubicados en un plantel educativo con condiciones no muy adecuadas para la enseñanza; en el grupo estaban niños de todos los estratos sociales del municipio y además tres (3) estudiantes con necesidades educativas especiales; la docente a cargo del grupo se quejaba constantemente que acusa de la famosa ley del 5 %, tuvieron que haber promovido al grado segundo, a gran cantidad de estudiantes que debieron haber repetido el grado primero. A decir verdad más del 60% de los niños tenían algún déficit en lectura o escritura con respecto al nivel en el que deberían estar (este enmarcado por el MEN), entonces mi pregunta cambió, ahora me parecía interesante saber ¿a qué causas o factores se debía el

fracaso lecto-escritural en los primeros años de educación?, pues, así también respondería a mi pregunta anterior.

Fue así, como empecé a buscar posibles soluciones o razones para responder a mi interrogante, pero me encontré con otro cambio debido a que no era solo problemas de los niños, bien fuera de atención, aprendizajes u otros, sino que también se remitía a los docentes, fue entonces cuando formule otra pregunta ¿Cómo desarrollan los docentes en los estudiantes las competencias lectoras en los grados iniciales? Para este momento ya pensaba tener mi pregunta de investigación, pero todas estas certezas empezaron a cambiar debido a las asesorías de mi profesor de práctica y a que entre mas días transcurría y avanzaba en mi labor de investigación en el aula, me daba cuenta que lo que yo creía que era una dificultad, en realidad no lo era, porque los niños realizaban la mayoría de las actividades de lectura y escritura propuestas sin escatimar esfuerzos.

En este sentido, surgieron otras incógnitas durante mi práctica social, pero solo cuando empecé a reflexionar y considerar que los niños no sentían apatía por la lecto-escritura, que ellos si comprendían lo que leían, y que además pedían más actividades de lectura,, entendí que lo que yo creía que era mi pregunta en realidad no era mas que unas ganas intensas de promover el amor por los buenos libros, fue así como al realizar varios encuentros de lectura con los niños y observar sus buenos resultados y la mejoría de los procesos de comprensión y escucha de los textos mi pregunta tuvo un giro ¿Cómo los niños adquieren hábitos lectores a partir de la promoción de la literatura en los grados 0-2?.

Esta no distaba mucho de lo que seria mi pregunta final, porque en realidad después de recibir varias asesorías, de leer varios documentos de promoción de lectura, haber sido promotora de lectura en una biblioteca y conocer mejor el ámbito laboral educativo y algunas estrategias, me di cuenta que lo que en

verdad importaba es ver los procesos de los niños frente a cualquier tema o situación con la que se enfrenten, fue así como mi pregunta sufrió varios cambios hasta llegar a configurarse en la última y definitiva ¿Cómo los estudiantes de educación inicial interactúan con la literatura?

4. CAPITULO 1

EL AMBIENTE ESCOLAR: UN ESPACIO PARA LA INVESTIGACION

Toda actividad humana, de una u otra forma, contiene acciones de control que por lo general están encaminadas a conocer cómo se va desarrollando dicha actividad, como se están alcanzando los objetivos o metas previstos, que efectividad tiene el proceso, cuáles son las dificultades que presentan, que causas producen dichas dificultades, si se pueden eliminar y cómo hacerlo.

Dr. Guillermo Arias Beatón.

Es cierto que es en los colegios donde se dan los más grandes aportes para llevar a los niños y niñas al reconocimiento de su realidad y a las diferentes leyes que rigen las relaciones que se dan entre los sujetos, pero no hay que desconocer que el individuo desde el momento antes de su nacimiento posee un lenguaje y un conocimiento que la escuela no debe dejar de lado, pues es este, el que le brindara las bases al maestro para organizar y ejecutar un plan de acción eficaz para cada situación. De igual forma el docente debe saber que los diferentes ambientes que rodean al ser humano influyen de manera directa en su proceso de enseñanza –aprendizaje.

Por otro lado, Freire, habla del tema de la pobreza y la forma como esta influye en el proceso de enseñanza-aprendizaje del sujeto y la manera como debe enfrentar el maestro dicho inconveniente, ya que, factores como este pueden constituirse en un motor o un obstáculo para el estudiante y por ende al docente también, pues, aunque a veces resulte muy obvio, no es lo mismo estudiar con el estomago vacío, que con el bien lleno, y parece que el MEN, en este como en todos los colegios del país, han adoptado un poco de la propuesta del señor Freire, porque, al igual que en las demás instituciones del municipio, en esta se reparten los tan ansiados “desayunos y almuerzos escolares”, pero ojo, no se puede caer en el error de la estigmatización de la pobreza, Mabel Condemarin habla a este respecto y deja muy claro que ser pobre no es una discapacidad, si se constituye en un factor problema, pero no

en una enfermedad psicocognitiva, por lo tanto a los pobres no se deben tratar como retardados o retrasados sociales.

En el colegio los Andes, sede el campin, también se puede observar este asunto, ya que, la mayoría de sus alumnos y más certeramente aun los del grado segundo, no escapan a esa realidad, púes, la mayoría de sus estudiantes pertenecen a estratos uno y dos (1 y 2) y provienen de familias mononucleares; con la usencia de un padre o de los dos y en una gran cantidad de casos los niños permanecen al cuidado de otro familiar o de una empleada del servicio, quienes como única regla para los niños en cuestiones educativas, les exigen hacer las tareas y luego los dejan estar cantidades de horas frente al televisor; a esto además se le suma la gran cantidad de niños que se encuentran en un salón de clases, el espacio tan reducido para estar en el recreo y los pocos materiales educativos que se encuentran en la institución. A ello también se le agrega las constantes quejas y reclamos que hacen los maestros al rector de la institución y donde se pone de manifiesto que ellos están inconformes, con la forma como se ha venido desarrollando las políticas de la administración y de la secretaria de educación, pero eso solo queda allí en las conversaciones entre maestros, pues nunca llegan directamente al rector, pero eso si, lo que en realidad a ellos si les preocupa, es la cuestión del pago, todo lo demás, parece ser solo un relleno, siempre y cuando no afecten sus derechos como profesores pero y ¿los derechos de los estudiantes que?, ¿Quién vela por las condiciones de los niños y niñas además de sus padres?.

todo lo dicho se puede enmarcar en un sentido muy directo en un espacio permeado por el diagnostico y una evaluación, de las situaciones que a menudo, están alrededor de el proceso de enseñanza- aprendizaje y al que hacemos caso omiso tal vez por cuestiones de comodidad y para no atender a las “necesidades o encargos sociales” de los cuales habla Durkheim en su texto “sociología y educación” y donde hace mucho énfasis en el gran papel que tienen la sociedad en el desarrollo del individuo, pero también lo importante que es tener bien claro que es lo que se quiere, para donde se va y cuáles son los interés y necesidades del sujeto, para luego si empezar a dar solución lo

que la sociedad exige, pues primero hay que “educar al niño de hoy para no castigar al hombre del mañana” como lo afirma Pitágoras.

Precisamente por ello, el maestro debe tratar de detectar que un individuo, simplemente no aprende, o porque no ve bien o no escucha, por falta de interés, y no relacionarlo directamente con verdaderos problemas de atención, pues, ello es solo una salida cobarde al conflicto, que lo único que hace es empeorar aun más la situación y comprobar lo que muchos dicen acerca de los maestros que “son unos buenos para nada que requieren que otros les digan lo que tienen que hacer”, además, el maestro debe ser un conocedor absoluto de todo lo que esta alrededor de su proceso, pues, así no se consideren estos factores como el contexto, la conformación familiar, el estrato..., como parte del proceso, si lo son, y son estos como dice Freire, los únicos mecanismos que le harán ser una persona idónea para hablar de algo o de alguien, pues solo se habla de lo que se conoce de lo demás son solo palabras vacías y faltas de sentido.

Pero parece ser, que los maestros están mas preocupados en como gastar su dinero que en cumplir con sus tareas, porque es verdad que en las instituciones existe un P.E.I (PROYECO EDUCATIVO INSTITUCIONAL), y que en los municipios se reúnen para hacer un plan de área a nivel municipal, tal como es el caso de la institución Los Andes, donde la profesora se apoya allí para la planeación de sus clases, pero todo lo hacen de una misma forma e incluso, se ha llegado a tal punto que durante años se ha repetido los mismos contenidos en diferentes grupos, es como si el tiempo se detuviera, como si durante treinta o cuarenta años, se estuviera educando a los mismos niños y lo peor aun, es como si no existiesen otros libros sino los de Lucila Chávez, los de español in fronteras..., en fin es como si el tiempo se hubiera congelado y los niños no crecieran, ni salieran del colegio.

Finalmente, es muy triste ver como los maestros se han encargado de desprestigiar tanto su misma labor, que al momento de ver a personas como yo estar estudiando para ser docente “ se escuchan frases como, habiendo tanto por estudiar, usted decidió ser profesora, la educación ahora, ya no esta dando, en otras épocas si...pero ahora , no”, si ese es el pensamiento de los que

educan a nuestra sociedad, ¿que se le puede pedir a ella?, si no son mas que el reflejo de una educación plana y monótona, producto de la rutina y del poco interés de los maestros por su profesión.

5. CAPITULO 2.

LA INVESTIGACIÓN: UN SOPORTE TEÓRICO -PRACTICÓ EN LA EDUCACIÓN.

El maestro es el artesano de la humanidad.

Anónimo

El arte más difícil y al mismo tiempo más útil es el de saber educar.

Niccolo persichetti.

El secreto de la educación esta en el respeto al discípulo.

Emerson.

A menudo suele encontrarse, maestros que se quejan de lo inefectivo que resultan ser algunos métodos educativos. Pero nunca se ponen a pensar en como pueden ayudar a solucionar estas situaciones y mucho peor aun, los docentes no están acostumbrados a reflexionar sobre su ejercicio pedagógico, con el único fin de re direccionar y transformar de acuerdo a las necesidades de los sujetos y de la sociedad la manera como conciben la educación, ya que, “un líder debe demostrar que sabe estar al frente, que esta al día, que esta capacitado para su puesto y que esta levantado desde muy temprano”. Lord sieff. (Ex presidente de marks & Spencer). Pues, “La educación y la instrucción no consisten en rellenar la mente de ideas ajenas, sino en estimularla para que produzcan sus propias ideas”. (E. From).

En este sentido, y con la firme convicción de empezar a replantear el sentido de lo que debería ser la practica docente. Y después de realizar un proceso de observación en la institución educativa Los Andes, con sede en el barrio el campin; (La sede lleva el mismo nombre del barrio). Se observaron varias cosas. En un principio, se creyó que los estudiantes mostraban gran apatía, cuando se les pedía realizar alguna actividad que incluyera la lectoescritura, se pensó entonces que era por la falta de acercamiento que estos habían tenido hacia el texto escrito. Y también a los pocos referentes de lectura o escritura

que ellos tenían, pues, las personas que estaban en contacto permanente con los niños y niñas, eran personas reacias a realizar actos de lectura. Pero eso sí, exigían a los niños, aun frente a los profesores que tenían que portarse bien y hacer las tareas o si no los castigaban. Incluso en varias ocasiones. Los niños irrumpían en llanto cuando se quedaban atrasados en la resolución de algún problema, o en tomar la muestra del trabajo, puesta en el tablero; y cuando se les decía que se informaría a los acudientes de alguna eventualidad desfavorable en su comportamiento era como si la tristeza más grande se apoderara de ellos, y terminaban suplicando que no se les dijera nada a sus padres acerca de lo ocurrido, que ellos prometían no volverlo a repetir.

De igual forma, se pudo observar que los niños necesitaban mucho mas acompañamiento, pues, la mayoría de los padres trabajan y ellos permanecían la mayor parte del tiempo solo en compañía de sus más fieles amigos los medios de comunicación, que en vez de ser un avance para los niños se ha constituido en el mayor retroceso educativo; ya que, ahora si no es en compañía del celular, el televisor, el computador y los videojuegos, no son capaces de realizar ninguna otra actividad y ello en gran parte no es culpa solo los padres, sino, también del gobierno que ha creado salarios tan mínimos que es imposible vivir de ello, ya que a duras penas se puede sobrevivir. Toda esta infamación se pudo obtener mediante charlas con los padres, dictadas en la institución, acerca del acompañamiento que debían hacer a sus hijos en su proceso de aprendizaje, algunas visitas a los hogares de los niños y niñas. Como también conversaciones con la profesora y los muchachos, acerca de su vida, de cómo se siente en clases, pero todo eso se realizo sin interferir en la vida personal de ellos.

Teniendo en cuenta, todas las sugerencias que pudieran hacer las personas para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se realizaron varias reuniones, donde se presentaba el problema, se proponían soluciones y luego entre todos, se tomaban decisiones y se empezaban a ejecutar con la participación de todos los implicados. Ello se realizo para que el resultado y la investigación no fueran unilaterales. Por tal razón se considera que este trabajo se realizo mediante un diagnostico participativo, porque, un diagnostico es “un el proceso

que permite identificar y explicar los problemas que afectan a la población de una realidad social que se requiere intervenir en un momento determinado, con la participación de los ciudadanos y las comunidades organizadas de una población participativa”. Cuyo objetivo fundamental es, obtener información acerca de los problemas, necesidades, recursos y oportunidades de desarrollo en las comunidades.

Finalmente, como uno de los objetivos básicos de un diagnóstico participativo es, Priorizar los problemas con un criterio racional y Concientizar a la comunidad de los problemas que los aqueja, se cree que si se empiezan a tomar medidas acerca del grave problema que existe en la institución, será mucho más fácil dar respuestas, no solo al interrogante acerca de cómo enseñar o para que enseñar, sino que también se estarían estableciendo las bases para hacer niños, niñas, jóvenes y adultos con una gran capacidad crítica, poder y autonomía para la toma de decisiones y la resolución de problemas, establecidas desde el fomento de la lectura y el disfrute de la literatura.

6. CAPITULO 3.

LA ESCUELA: ¿LEER SIN LEER?

“la única solución posible para el mundo está en la educación

Conjugando el respeto con la libertad y la autonomía”

Anónimo.

“uno no enseña lo que dice. Ni siquiera enseña lo que hace.

Solamente enseña lo que es.

Anónimo.

Hay educadores que se preocupan mucho por conseguir que el niño pronuncie bien y reproduzca oralmente con exactitud los signos escritos en el tablero o en el papel. ¡ay del que sustituya una palabra del texto por otra! O del que ¡no lea bien!, pues, el docente y los compañeros se burlan el, hasta llevarlo a extremos inesperados, inclusive a actos violentos por defender su integridad. Pero ¿si será la escuela ese lugar propicio para que los niños lean?, ¿los docentes si serán esas personas que promuevan la lectura dentro y fuera del salón de clases? Todo ello resulta paradójico, pues, no se puede enseñar. A leer sin leer como lo dice Sergio andricain

En este sentido, y Después de haber visitado algunas casas, escuchado a los estudiantes, algunos padres de familia a la profesora Gladis Diez y haber realizado algunas lecturas de Piaget, Freire, Cassanny, entre otros, se puede pensar, que el problema esta en la metodología tradicional, que aunque sirve debe reforzarse, y realizarle cambios que sean pertinentes y atienda las necesidades de los niños en su contexto actual. Por ello el objetivo de esta práctica es empezar a promover en los estudiantes una idea de lectura que le

permita conocer su mundo y su realidad, pero que al mismo tiempo le deje un proceso lecto-escritural con sentido.

Así pues , y con el único fin de replantear la manera como se ha venido implementando la enseñanza de la lengua castellana y sobre todo para establecer que mientras mas rápido y mas placentero sea el encuentro de los niños con los libros, será mas satisfactorio y productivo el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua castellana, y a lo mejor jamás se volverían a escuchar a los docentes o a los padres de familia decir: “es que odian la lectura o no entienden lo que leen”, por que la lectura y la escritura se convertirá en una necesidad y en un “acto con sentido” y no en una obligación mas de la escuela.

finalmente, hay que crear una conciencia de que no existe una lectura única, incuestionable, inmodificable, sino susceptible de ser enriquecida y perfeccionada, por todas y cada una de las acciones que se hagan alrededor de la escuela para promover el gusto por la lectura y la literatura, porque se debe recordar que no solo se enseña con las palabras, sino sobretudo con el ejemplo, y no se puede promocionar un acto tan importante como la lectura de literatura, sino se siente ese agrado y no se practica constantemente. Nadie puede hablar de algo que no conoce.

7. CAPITULO 4.

4.2 OBJETIVO GENERAL

Observar como los niños y niñas del grado segundo de la institución educativa los andes, sede el campin conciben y se apropian de la literatura en la educación inicial.

4.3 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Promover la literatura desde la educación inicial

- Despertar en los niños y niñas el interés y el gusto por la lectura de buenos textos literarios.

8. CAPITULO 5.

LECTURA EN VOZ ALTA: es el mejor camino para crear lectores, simplemente compartiendo las palabras que nos vinculan. Compartir la lectura es compartir el lenguaje plazeramente, afirmándolo como vehículo de entendimiento, fantasía y civilidad.

Volver a leer, Mempo Giardinelli. Editorial edhasa.

Lectura: acto cultural que propicia niveles superiores de comunicación y por ende de promoción individual y colectiva, implica claridad y recursividad en la realización de acciones que conduzcan a que la lectura se integre a la cotidianidad de la comunidad y cumpla desde allí su papel transformador.

Escuela y maestros: son los que crean condiciones, dando orientación y estimulando el desarrollo del aprendizaje.

- n Creando una nueva relación de la educación formal con la lectura, como una actividad íntimamente a la vida individual y colectiva y no solo de la instrucción.
- n Apoyar la transformación de las prácticas pedagógicas de formación del lector utilizadas en el espacio escolar
- n Apropiación de herramientas conceptuales y metodológicas para el diseño de programas de animación a la lectura.

ÁLVAREZ ZAPATA, Didier y NARANJO, Edilma. La animación a la lectura: manual de acción y reflexión. Medellín

: Universidad de Antioquia, Escuela Interamericana de Bibliotecología, 2003; (Bibliotecología y Lectura; N°. 1);

p. 1.

Literatura: "Literatura" es un concepto polisémico, fuertemente dependiente de la Historia misma. Y es que, aunque comenzó como "instrucción" (el vocablo *literatura* es un derivado erudito del término latino "literatura") y designaba el concomitamiento en el arte de escribir, leer o erudición en general, ha variado y variará con el paso de los siglos y sus nuevos enfoques culturales. Pasando

por la concepción renacentista de la literatura como ciencia en general, llegamos a la aplicación del término, en la segunda mitad del siglo XVIII, a una actividad específica del saber y a la producción resultante de ésta. A finales del mismo siglo, ya se asocia al conjunto de obras literarias de un país, pasando a hablarse de literatura francesa, inglesa, etc. Más adelante se la asocian nuevas acepciones que, en conjunto, no son más que criterios distintos de clasificación o de valoración del término: expresiones como literatura de terror, de evasión, de amor, literatura del siglo XVIII, literatura romántica, o, en sentido más bibliográfico, usos como "sobre el Barroco hay abundante literatura", o bien, por elipsis, se usa "literatura" en vez de "historia de la literatura". En la época positivista, la literatura se identificaba con cualquier texto, documento, impreso o manuscrito, de la índole que fuera. La polémica sobre la inclusión o no de la producción de carácter más didáctico en el concepto de literatura, depende de si se aplica o no el criterio de estética-arte que empezó a funcionar con la llegada del Romanticismo y su rico mundo interior.

Promoción: Es una estrategia de intervención sociocultural y política que busca fundamentalmente la reflexión, revalorización, transformación y construcción social de nuevos sentidos, idearios y prácticas de la lectura, para generar cambios en las personas, en sus contextos e interacciones”.

ÁLVAREZ ZAPATA, Didier y NARANJO, Edilma. La animación a la lectura: manual de acción y reflexión. Medellín

: Universidad de Antioquia, Escuela Interamericana de Bibliotecología, 2003; (Bibliotecología y Lectura; N.º. 1);

p. 1.

n **Lector polivalente:** según José A. Gómez Hernández

Aquel que posee aptitudes para utilizar diferentes formas de lectura: lectura silenciosa, lectura en voz alta,

Rápida, selectiva, lenta. Un lector que es activo y es capaz de adaptar su modo de lectura a su proyecto.

Posee aptitudes para apropiándose de diferentes tipos de textos y escritos (textos literarios, científicos, técnicos, descriptivos, argumentativos etc.)

Es capaz de leer en diferentes soportes: periódicos, enciclopedias, pantalla, diapositivas, cine.

Construye proyectos de lectura con motivaciones variadas: leer por placer, por deber, por interés o por necesidad.

Domina o sabe apropiarse de diversos espacios de lectura: biblioteca escolar, pública, hemeroteca y de diferentes materiales de lectura y realiza una práctica reflexiva que le permite regular sus comportamientos y estrategias respecto a la lectura.

Animación: Práctica de pedagogía social dirigida al acercamiento sistemático de las personas a la lectura y a la escritura de forma que desarrolle una apreciación positiva en general por estas y pueden usarlas en sus vidas, para la vida misma.

n **Biblioteca:** la biblioteca debe:

n Promover la cualificación de la labor sociocultural de la biblioteca, impulsando la lectura como un espacio de nuevo sentidos y significaciones del mundo.

n Animar el encuentro productivo entre lector y materiales de lectura, de forma que la lectura sea realmente una práctica de individuación y de socialización.

n **Familia:** debe procurar por:

n El Desarrollo de actitudes y valoraciones positivas de la lectura en relación con la vida misma.

n La promoción debe estudiar y proponer estrategias que estimulen la presencia de los materiales de lectura como materiales y medio asociado a la satisfacción de necesidades de información y lectura.

Para educar o formar Sujetos para leer y escribir para la vida

Estudiantes: es el que aprende actuando sobre su medio, transformando sus esquemas mentales y creando sus modelos para conocer y comprender lo que le rodea.

Aprendizaje: es una experiencia que acontece en el estudiante y es activada por el estudiante.

9. CAPITULO 6.

DISEÑO METODOLÓGICO.

Esta propuesta investigativa se llevó a cabo en el grado 2° de la institución educativa Los Andes Sede El Campin, del municipio de Chigorodó, a comienzos del año 2008 y se extendió hasta finales de este mismo año. En esta población se realizó una observación para poder establecer en que situaciones se encontraban, como vivían... es decir, establecer y conocer el contexto en el cual se trabajaría.

Para sistematizar la información fue necesaria la implementación del diario de campo, como instrumento de una praxis reflexionada, que era a lo que apuntaba el proceso, dividiéndolo en tres pasos: una fase diagnóstica, donde se analizó la población y el contexto; otra de desarrollo donde se confrontaron algunos aspectos teóricos producto del ejercicio social, y una última donde se valoró la labor investigativa y se dio una luz para realizar un acercamiento a la literatura desde el juego pero con criterios muy bien establecidos.

Para el desarrollo de este ejercicio, se optó por la investigación cualitativa desde un enfoque etnográfico, para poder estudiar los hechos tal como ocurren en el contexto, los procesos históricos y educativos, los cambios socioculturales, las funciones y papeles de los miembros de una comunidad, donde las herramientas de la observación participativa o no, tratan de registrar, dentro de lo posible, lo que sucede en el lugar que se está estudiando, haciendo uso de instrumentos para completar la información que se obtiene por la observación.

En este sentido, el diario de campo, se convirtió en la pieza fundamental del proceso, no solo porque, en estos se consignaban todas las actividades

realizadas, sino porque, permitió hacer reflexiones, en torno a el ejercicio investigativo pensado desde y para beneficio dela escuela, este se desarrollo de la siguiente manera:

RECONSTRUCCION DE LOS DIARIOS DE CAMPO

FORMATO DIARIO DE CAMPO

Por: YESSIKA ROCHA.

Estructura del Registro:

1. Presentación

- 📅 Evento: “ conociendo los libros”
- 📅 Fecha: Lunes 4 de agosto de 2008
- 📅 Lugar: institución educativa Los Andes Sede el campin
- 📅 Asistentes: 85 niños y niñas
- 📅 Acompañante: Gladis Diez

2 Propósito del evento: (En conexión con el objetivo general y los objetivos específicos de la practica).

Mirar cómo reaccionan e interactúan con los textos literarios los niños del grado segundo de la institución educativa el campin

3 Reconstrucción: (Descripción o narración de los hechos y procesos significativos para los propósitos del proceso de investigación.)

- Los niños en un principio se sintieron un poco eludidos al decirles que se realizarían actividades de lectura, pues como la mayoría de ellos comentaron tenían una idea muy “escuelera” de la lectura donde esta estaba al servicio de las actividades de escritura (planas, recuentos, preguntas textuales) y no del disfrute de la lectura por la lectura.
- Pero luego se integraron a las actividades, participando activamente en las respuestas a preguntas de predicción e inferencia.

4 Apreciaciones Personales del observador. (Reflexiones, conclusiones y aspectos a resaltar de la observación de lo acontecido.

Pude comprender que los niños saben que leer es importante en su proceso de formación, pero es la misma escuela la que se ha encargado de venderles una idea de esta desde una perspectiva económica, donde lo más importante de todo es la producción de nuevos textos, independientemente de si les gusta lo que hacen o no. Es necesario que el docente tenga en cuenta lo que a ellos les gusta pero también lo que necesitan para hacer frente al mundo porque de lo contrario estarán en una encrucijada de información que no sabrán manejar.

Estructura del Registro:

1. Presentación

🚩 Evento: ¿Quién soy?

🚩 Fecha: Lunes, 21 de agosto de 2008.



🚩 Lugar: institución educativa Los Andes Sede el campin

🚩 Asistentes: 85 niños y niñas

🚩 Acompañante: Gladis Diez

2 Propósito del evento: (En conexión con el objetivo general y los objetivos específicos de la practica).

Presentar al grupo las actividades a realizar así como presentarnos y conocer un poco más de cada uno de los niños y su familia.

3 Reconstrucción: (Descripción o narración de los hechos y procesos significativos para los propósitos del proceso de investigación.)

- La verdad es que esta actividad resulto ser muy significativa tanto para los niños como para mí, porque en realidad puede darme cuenta de que la mayoría de los niños pertenecen a estratos bajos, en los que sus padres trabajan todo el día, o están al cuidado de un tercero, donde su acompañante es la calle o los medios masivos de comunicación.
- Son niños que la única relación que tienen con la lectura y la escritura es la que se les da en la escuela, o en algunos casos las lecturas que realizan porque es el común de todos conocer estas lecturas como : caperucita

Roja, la bella durmiente, pinocho... pero lo que es recurrente es que las conocen porque las presentan en programas de televisión como cuentos de los hermanos Grimm entre otros.

4 Apreciaciones Personales del observador. (Reflexiones, conclusiones

y aspectos a resaltar de la observación de lo acontecido.

De lo anterior puedo decir: que es necesario, trabajar con los medios de información porque esta es la realidad de ellos y pedirles que no se acerquen a estos o excluirlos de su vida diario resultaría aun más tedioso.

Estructura del Registro:

1. Presentación

 Evento: "deseos"

 Fecha: 2 de septiembre de 2008.



 Lugar: institución educativa Los Andes Sede el campin

 Asistentes: **(grupo ya dividido).**

 **35 niños y niñas.**



 Acompañante: Gladis Diez

2 Propósito del evento: (En conexión con el objetivo general y los objetivos específicos de la practica).

Proponer nuevas formas de promover la literatura en la escuela

3 Reconstrucción: (Descripción o narración de los hechos y procesos significativos para los propósitos del proceso de investigación.)

Solo queda por decir que a los niños les encanto, conocer un cuento nuevo, pero sigue siendo muy recurrente la relación de todos sus cuentos con los programas de televisión, aunque algunos prefieren seguir el dibujo tal cual lo propone el libro, ellos están acostumbrados a esperar que el docente les diga que hacer y cómo hacerlo, son poco propositivos.

4 Apreciaciones Personales del observador. (Reflexiones, conclusiones y aspectos a resaltar de la observación de lo acontecido.

Puedo concluir: que la lectura y la escritura es el primer fundamento de la educación. Es necesario aclarar que a los niños si les gusta leer, lo que pasa es que es una actividad que muy poco les promueven, y con la que en su medio no están en constante interacción. Además cabe mencionar que les exigen que lean pero sus mismos maestros no lo hacen.

Estructura del Registro:

1. Presentación

🚩 Evento: "qué me gusta leer"

🚩 Fecha: Jueves, 04 de septiembre
de 2008.



🚩 Lugar: institución educativa Los Andes Sede el campin

🚩 Asistentes: **(grupo ya dividido).**

🚩 **35 niños y niñas.**



🚩 Acompañante: Gladis Diez

2 Propósito del evento: (En conexión con el objetivo general y los objetivos específicos de la practica).

Conocer que tipos de lecturas prefieren los niños.

3 Reconstrucción: (Descripción o narración de los hechos y procesos significativos para los propósitos del proceso de investigación.)

Al llevarle a los niños una caja viajera con toda clase de lecturas: biografías, cuentos, poesías, historietas. Tuve un poco más claro que ellos tienen mucha imaginación pero no creen en esas historias que por estar tan cargadas de fantasías a veces terminan siendo poco creíbles, ellos prefieren esas historias en la que se vean reflejadas sus necesidades y deseos o vean reflejadas las vidas de algunos conocidos o amigos.

4 Apreciaciones Personales del observador. (Reflexiones, conclusiones y aspectos a resaltar de la observación de lo acontecido.

¿Será que los niños ya no son tan crédulos?, no lo sé pero lo que sí es seguro es que para ellos la lectura es un mundo de aventuras, donde ellos siempre quieren ser el protagonista. Vale la pena destacar que ellos adoran leer y que en la lectura ven la posibilidad de construir mundos nuevos y creíbles para mejorar sus condiciones de vida. Son a veces un medio de escape a su realidad.

Estructura del Registro:

1. Presentación

🚩 Evento: leyendo el mundo

🚩 Fecha: Jueves, 09 de septiembre

🚩 de 2008.



🚩 Lugar: institución educativa Los Andes Sede el campin

🚩 Asistentes: **(grupo ya dividido).**

🚩 **35 niños y niñas.**



🚩 Acompañante: Gladis Diez

2 Propósito del evento: (En conexión con el objetivo general y los objetivos específicos de la practica).

Proponer la lectura como una actividad placentera y divertida para practicar no solo en la escuela sino en cualquier lugar.

3 Reconstrucción: (Descripción o narración de los hechos y procesos significativos para los propósitos del proceso de investigación.)

A los niños más que aprender algo porque si o porque no, les interesa saber para que le sirve, para ellos es más importante aprender algo que les ayude a defenderse en la vida diaria que algo que les sirva solo dentro del salón de clases.

Ellos están siempre abiertos al cambio todo depende de que tan atractivas hagamos nosotros nuestras propuestas.

4 Apreciaciones Personales del observador. (Reflexiones, conclusiones y aspectos a resaltar de la observación de lo acontecido.

Puede parecer algo trillado, Pero en realidad lo único y verdaderamente importante es enseñar para la vida, y atendiendo a el aquí y el ahora (contexto y época).

FICHA DE INTERPRETACIÓN DIARIOS DE CAMPO

Por: YESSIKA ROCHA

DEL TIPO DE REGISTRO:

| Preguntas / Preguntas | ¿Cómo son o Cómo es el caso? | ¿Quién enuncia, la comunidad, el maestro, el estudiante? Escribe entrecorillando: el indicio, el rasgo, la señal o frase de alguno de los involucrados. | Interpretación | Observación |
|-----------------------------------|---|--|--|---|
| ¿Hay voces distintas al narrador? | El narrador expresa las ideas de los estudiantes, atendiendo esas ideas que estos dejan al descubierto, en sus comentarios naturales y espontáneos. | “pues como la mayoría de ellos comentaban tenían una idea muy “escuelera” de la lectura donde estaba al | El narrador es quien expresa las ideas de los estudiantes con el fin de realizar una reflexión de su práctica; | Es necesario que el maestro tome la palabra pero también es necesario |

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| | | servicio de las actividades de escritura (planas, recuentos, preguntas textuales) y no del disfrute de la lectura por la lectura...” | permitiendo tomar las voces de los demás, precisamente por ser un investigador o mas bien un observador participante. | que las ideas de los demás se muestre para que sea este una manera de realizar un trabajo consciente donde se hace participe al otro. |
| ¿Es cronológico, biográfico, sistemático? | En general se puede decir que este diario es por proceso, lo que se asemeja más a lo sistemático, pero también vale la pena resaltar que los tiempos y las fechas juegan un papel fundamental, no solo para poder mirar lo consecuente y los avances, sino la manera como por tiempos ha avanzado el proceso. | “Los niños saben que leer es importante en su proceso de formación, pero es la misma escuela la que se ha encargado de venderles una idea de esta desde una perspectiva económica”. “Pero luego se integraron | El diario deja ver que el docente pone de por medio las cosas que han ido pasando en el ejercicio de su practica, las ideas de los estudiantes y la manera como estos han avanzado en el proceso. | |

| | | | | |
|-----------------------------------|--|--|---|--|
| | | a las actividades, participando activamente en las respuestas a preguntas de predicción e inferencia” | | |
| ¿Describe, categoriza, clasifica? | El maestro ante todo tiene describe los acontecimientos significativos para la configuración de su objeto de estudios, como prioridad pues cree que mostrando lo que sucede alrededor, facilita la comprensión de las ideas a la que el llega por medio de su reflexión. | “Pude observar que los muchachos cuando leen un texto de inmediato empiezan a realizar comparacion es con los personajes y sus compañeros, y hasta con familiares y el mundo que los rodea, e incluso critican algunos libros, por ser demasiado fantásticos | La descripción ene este diario de campo hace mucho mas factible su comprensión, pues esta brinda luces para establecer unas posibles razones y la manera como se puede tomar partido del medio que rodea a los estudiantes. | |

| | | | | |
|-------------------------------------|--|---|--|--|
| | | que hasta para ellos les resulta muy difíciles de creer...” | | |
| ¿Se reordenan los nuevos hallazgos? | En efecto el maestro si reordena los hallazgos, porque establece unas maneras para poder asumir una posible postura frente a los estudiantes y al objeto de estudio. | “Es necesario que el docente tenga en cuenta lo que a ellos les gusta pero también lo que necesitan para hacer frente al mundo porque de lo contrario estarán en una encrucijada de información que no sabrán manejar...” | El docente debe ante todo fortalecer en los muchachos criterios que los ayuden a identificar que es lo que en realidad le sirve para su desarrollo intelectual, personal, psicológico ..., porque el error esta en que se les da mucho a los muchachos pero no se les enseña a | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | utilizar adecuadam ente estas herramienta s. | |
|--|--|--|--|--|

DEL EJERCICIO DE PRAXIS:

| Preguntas / Preguntas | ¿Cómo es el caso? | Escribe entrecomillando: el indicio, el rasgo, la señal o frase del diario original según el caso elegido. | interpretación | Observación |
|--|---|---|--|-------------|
| ¿A cuál de estos cuatro elementos globalizantes se le hace más fuerza en el registro escrito: contenido, estudiante, Facilitador-a o contexto? | En este diario de campo se hace especial énfasis en los estudiantes, porque se pone de manifiesto que es lo que estos piensan y la manera como el docente debe aprovechar | “Los niños en un principio se sintieron un poco eludidos al decirles que se realizarían actividades de lectura, pues como la mayoría de ellos comentaban tenían una idea muy “escuelera” de la lectura donde esta estaba al servicio de las actividades de escritura...” “Mirar cómo | Nada es mas cierto que que el proceso de enseñanza - aprendizaje debe estar pensado primeramente para los estudiantes y ante todo este diario deja observar la | |

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| | esto para poder realizar una practica social mucho mas satisfactoria para ambos. | reaccionan e interactúan con los textos literarios los niños del grado segundo de la institución educativa el campin...” | constante preocupación, por establecer las concepciones que tienen los muchachos y las posibles formas de enfrentarse a estas mismas. | |
| <p>¿Lo que se nombra como realizado, parte de una reflexión anterior?</p> <p>¿Se nota la toma de decisiones en el proceso?</p> <p>¿Se releen las acciones anteriores?</p> | El diario deja ver una constante reflexión, porque no solo se narra lo sucedido sino que también se toman decisiones para tratar de mejorar el proceso y establecer | “Pude comprender que los niños saben que leer es importante en su proceso de formación, pero es la misma escuela la que se ha encargado de venderles una idea de esta perspectiva económica...” “Es necesario que el docente | Las reflexiones constituyen un factor fundamental en el proceso de las practicas sociales, porque en verdad cuando se realiza un trabajo consciente, será menos | |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | relaciones mas fructíferas | tenga en cuenta lo que a ellos les gusta pero también lo que necesitan para hacer frente al mundo porque de lo contrario estarán en una encrucijada de información que no sabrán manejar...” | complejo establecer categorías de análisis de los problemas que se puedan llegar a presentar. | |
| ¿Se reflejan o detectan problemas? ¿Estos se enuncian, se aclaran o se delimitan en la interacción? | En realidad, si se presenta un grave problema referido al objeto de estudio, expresado por los estudiantes, con respecto a la categorización tradicional de la | “Los niños en un principio se sintieron un poco eludidos al decirles que se realizarían actividades de lectura, pues como la mayoría de ellos comentaban tenían una idea muy “escuelera”...” “Pude comprender que los niños saben que leer es importante en su proceso de | El diario deja ver que en ocasiones la misma escuela, se ha encargado de tergiversar las ideas de la lectura y la escritura como un ente económico donde “la producción | |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | lectura y la literatura en la escuela, lo cual ha ocasionado, estancamiento y dificultades en educación. | formación, pero es la misma escuela la que se ha encargado de venderles una idea de esta desde una perspectiva económica...” | “es lo mas importante y los gustos son solo eso gustos...” | |
| ¿Se evidencian cuales son las interacciones discursivas entre los actores, sus discursos y sus acciones? Dialógicas, monológicas, polifónicas | Se establecen interacciones discursivas entre los textos, los estudiantes, y el docente permitiendo que realicen reflexiones y estableciendo relaciones dialógicas y polifónicas. | “...pues como la mayoría de ellos comentaban tenían una idea muy “escuelera” de la lectura donde esta estaba al servicio de las actividades de escritura (planas, recuentos, preguntas textuales) y no del disfrute de la lectura por la lectura...” “Mirar cómo reaccionan e interactúan con | Las voces de los diferentes actores se muestran en relación con los diálogos que se establecen que dejan ver los puntos de vista de cada uno de ellos y como a través de estos se enriquece el proceso | |

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| | | los textos literarios los niños del grado segundo de la institución educativa el campin...” | de investigación y de enseñanza - aprendizaje | |
| ¿De acuerdo con el registro cómo se propician los ambientes de aprendizaje? (dentro y fuera del grupo). | El ambiente tanto fuera como dentro del aula se tratan de que sean propicios para realizar las actividad de lectura, llevándole libros, interactuando de diferentes maneras con los textos realizando actividades | “No cabe duda de que uno de los errores ha sido poner la literatura en función de la escuela, porque los niños siempre terminan pidiendo que se les ponga a realizar alguna actividad para asignarles una nota, nunca ven la lectura como una actividad de disfrute...” | Es necesario que el ambiente para cada actividad sea propicio, que no sea ni muy recargado ni muy obvio, porque donde uno menos cree si se deja todo en cuestión del gusto y no se atiende la | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | de recreación por medio de los libros, y ante no presionand o e imponiend o la lectura como un a obligación | | necesidad, también se esta incurriendo en un error. | |
|--|--|--|--|--|

DE LA CONSTRUCCIÓN DE OBJETO DE ESTUDIO: (Tópicos que emergen en el proceso de registro).

| Preguntas / Preguntas | ¿Cómo es el caso? | Escribe entrecomillando: el indicio, el rasgo, la señal o frase del diario original según el caso elegido. | interpretación | Observación |
|---|--|--|--|-------------|
| ¿En el registro se notan algunas creencias, concepciones epistemológicas e ideológicas acerca de la | Si, en el diario se deja ver que no se esta de acuerdo, con la imposición de las ideas, de los | “No cabe duda de que uno de los errores ha sido poner la literatura en función de la escuela, porque los niños siempre terminan pidiendo | Las creencias y las concepciones que tiene el docente con respecto a su objeto de estudio, dejan | |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| <p>didáctica o del aprendizaje?</p> | <p>trabajos pero que tampoco se debe dejar todo en cuestiones de lo que los estudiantes quieren, porque donde quedarían las necesidades.</p> | <p>que se les ponga a realizar alguna actividad para asignarles una nota, nunca ven la lectura como una actividad de disfrute...”</p> | <p>ver que son las que marcan sus diferentes posturas, pues a lo largo de su descripción, muestra que son estas precisamente las que le abrieron el camino donde podía empezar y que luego en el ejercicio fueron cambiando.</p> | |
| <p>¿Hay conexión entre el conocimiento práctico significativo y el conocimiento académico?</p> | <p>Si, existe una conexión directa porque se esta poniendo a dialogar lo que se estaba pensando antes de realizar la practica y lo que esta trajo después,</p> | <p>“Pude comprender que los niños saben que leer es importante en su proceso de formación, pero es la misma escuela la que se ha encargado de venderles una idea de esta desde una perspectiva económica, donde</p> | <p>Debe existir una relación directa en cualquier actividad que realice el hombre entre la teoría y la practica, porque tanto la una como la otra se complementan</p> | |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| | <p>aunque el diario no lo deja ver de manera explicita. Las concepciones establecidas con anterioridad son las que han trazado el camino de la búsqueda de hipótesis en la configuración del objeto de estudio, que se ha perfeccionado en la práctica.</p> | <p>lo más importante de todo es la producción de nuevos textos, independientemente de si les gusta lo que hacen o no. Es necesario que el docente tenga en cuenta lo que a ellos les gusta pero también lo que necesitan para hacer frente al mundo porque de lo contrario estarán en una encrucijada de información que no sabrán manejar...”</p> | <p>en la medida que se realice de una consciente y con mirar a reafirmar o refutar algo.</p> | |
| <p>¿Cómo se hace para mostrarle al estudiante el objeto de estudio, o de conocimiento para que se apropie de él?</p> | <p>El objeto de estudio se presenta a través de la realización de actividades de lectura que resulten agradables y placenteras para los</p> | <p>“Los niños se muestran muy dispersos a la hora de realizar las actividades de lectura, pero cuando se les empiezan a hacer preguntas y a hacerlos interrelacionar con</p> | <p>El diario deja ver que el objeto de estudio esta claro para el maestro, pero que su idea debe también promoverla para los estudiantes,</p> | |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| | estudiantes y para el docente investigador. | la historia, ellos responden de manera muy dispuesta a las actividades...” | haciendo que estos sientan que el objeto de estudio es importante para su vida y no solo para la escuela. | |
| ¿Alguna de los elementos, expresiones, palabras, descripciones del presente diario tiene que ver se asocia remite a alguno de los conceptos siguientes?: Praxis, zona de desarrollo próximo. Dialogicidad. Didáctica crítica, formación, nociones de comprensión, prácticas sociales y económicas. Enunciación | En realidad el diario deja ver varias categorías pero sobre todo demuestra que su trabajo esta mirado desde un punto de vista sistemático y por procesos donde cada cosa depende de la anterior y a posterior y viceversa, permitiendo establecer relaciones o interacciones discursivas, y mediaciones | “Los niños se muestran muy dispersos a la hora de realizar las actividades de lectura, pero cuando se les empiezan a hacer preguntas y a hacerlos interrelacionar...” “pues como la mayoría de ellos comento tenían una idea muy “escuelera” de la lectura donde esta estaba al servicio de las actividades de escritura...” “Pude comprender que los niños saben que leer es importante en su proceso de | El diario muestra que lo mas importante de toda la practica, es que se vayan estableciendo ideas y posturas que queden demasiado claras como para poder dar o proponer nuevas teorías o por lo menos soluciones adecuadas a los innumerables problemas que se presentan en | |

| | | | | |
|---|---------------------|---|-------------------------------|--|
| <p>social, mediaciones lingüísticas y semióticas. Interacción discursiva.</p> | <p>lingüísticas</p> | <p>formación, pero es la misma escuela la que se ha encargado de venderles una idea de esta desde una perspectiva económica...”</p> | <p>el aula de clases.</p> | |
|---|---------------------|---|-------------------------------|--|

FICHA DE INTERPRETACIÓN DIARIOS DE CAMPO

Por : YESSIKA ROCHA.

DEL TIPO DE REGISTRO:

| Preguntas / Preguntas | ¿Cómo son o Cómo es el caso? | ¿Quién enuncia, la comunidad, el maestro, el estudiante? Escribe entrecomillando: el indicio, el rasgo, la señal o frase de alguno de los involucrados. | Interpretación | Observación |
|-----------------------------------|--|--|--|-------------|
| ¿Hay voces distintas al narrador? | .en este diario además de la voz del narrador se puede evidenciar, la voz de los estudiantes al reflejar su condición con la lectura y la manera como se relacionan con la | “la única relación que tienen con la lectura y la escritura es la que se les da en la escuela...” “pude | En este diario, el docente esta preocupado por observar que posición y | |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| | lectura en su contexto. | observar que los muchachos cuando leen un texto de inmediato empiezan a realizar comparacion es con los personajes y sus compañeros ...” | relación tienen los estudiantes frente a la lectura, porque así no solo se puede potenciar el objeto de estudio, sino que se establece una relación más amable entre el y el estudiante. | |
| ¿Es cronológico, biográfico, sistemático? | Es un diario biográfico, porque , se esta haciendo alusión, netamente a sucesos de la vida de los estudiantes que se convierten en un factor incidente en la promoción de la lectura y la escritura en la escuela | “en los que sus padres trabajan todo el día, o están al cuidado de un tercero, donde su acompañante es la calle o los medios masivos de comunicación ...” “pero lo que | El maestro en este diario, permite mirar como todo lo que hay alrededor del proceso incide de manera negativa o positiva en el proceso. | |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| | | <p>es recurrente es que las conocen porque las presentan en programas de televisión como cuentos de los hermanos Grimm entre otros...”</p> | | |
| <p>¿Describe, categoriza, clasifica?</p> | <p>El narrador, permite observar en las descripciones que hace como es el medio y cuales son las relaciones que se establecen entre el objeto de estudio y los estudiantes.</p> | <p>“La verdad es que esta actividad resulta ser muy significativa tanto para los niños como para mí...”</p> <p>“pude observar que los muchachos cuando leen un texto de inmediato empiezan a realizar comparacion</p> | <p>El narrador en la descripción que realiza de el contexto y de las posturas que toman los estudiantes frente al objeto de estudio, deja claro que no solo se preocupa por recoger información para</p> | |

| | | | | |
|-------------------------------------|--|---|---|--|
| | | es ...” | formular nuevas hipótesis, sino que en realidad esta interesado por realizar una practica reflexionada , donde los hallazgos beneficien desarrollo de la praxis. | |
| ¿Se reordenan los nuevos hallazgos? | .aunque con la narración que el docente hace, no se puede observar muy claramente, esta reorganización de conceptos es ineludible que estos, se reagrupan con el fin de realizar las próximas actividades, de acurdo con los intereses y las necesidades de los educandos. | “es necesario, trabajar con los medios de información porque esta es la realidad de ellos y pedirles que no se acerquen a estos o excluirlos de su vida diario resultaría aun más tedioso...” | .en el diario, el docente no solo, esta realizando una sistematizac ión de los hechos ocurridos, sino que busca, a través de la reflexión, establecer un posible camino, para poder | |

| | | | | |
|--|--|--|-----------------------------------|--|
| | | | enriquecer su labor investigativa | |
|--|--|--|-----------------------------------|--|

DEL EJERCICIO DE PRAXIS:

| Preguntas / Preguntas | ¿Cómo es el caso? | Escribe entrecomillando: el indicio, el rasgo, la señal o frase del diario original según el caso elegido. | interpretación | Observación |
|--|---|---|---|-------------|
| ¿A cuál de estos cuatro elementos globalizantes se le hace más fuerza en el registro escrito: contenido, estudiante, Facilitador-a o contexto? | En este diario se le hace mas fuerza al contexto, porque, se enumera como este ha influido en las relaciones de los estudiantes con el objeto de estudio. | “Porque en realidad puede darme cuenta de que la mayoría de los niños pertenecen a estratos bajos, en los que sus padres trabajan todo el día...” | .si bien el narrador, se interesa en este diario por los estudiante s hay que reconocer que se hace mucha fuerza al contexto como un factor, crucial y totalmente influyente en las | |

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| | | | <p>relaciones que los sujetos tienen con la lecto-escritura. Porque este elemento, si no es tenido en cuenta en el proceso ocasionara desencuentros, que pueden llevar al fracaso de cualquier método empleado.</p> | |
| <p>¿Lo que se nombra como realizado, parte de una reflexión anterior?</p> <p>¿Se nota la toma de decisiones en el proceso?</p> <p>¿Se releen las acciones anteriores?</p> | <p>El diario no lo pone de manifiesto, pero en realidad el docente ha realizado una relectura de los</p> | <p>“Es necesario, trabajar con los medios de información porque esta es la realidad de ellos y pedirles que no se acerquen a estos o</p> | <p>No cabe duda de que en este diario, el narrador no solo muestra como se debe direccionar</p> | |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | <p>sucesos que han acontecido en el desarrollo de su labor investigativa, permitiendo aflorar nuevas posturas de promoción de lectura.</p> | <p>excluirlos de su vida diario resultaría aun más tedioso....”</p> | <p>la practica, porque además hace un énfasis en la realización de la reflexión de esta praxis como un elemento de comprobación y de concientización de la labor docente.</p> | |
| <p>¿Se reflejan o detectan problemas? ¿Estos se enuncian, se aclaran o se delimitan en la interacción?</p> | <p>Si, a través de la narración de los eventos, se puede observar un gran problema, la poca relación y promoción de la</p> | <p>“en los que sus padres trabajan todo el día, o están al cuidado de un tercero, donde su acompañante es la calle o los medios masivos de comunicación...”</p> | <p>Al docente en su narración s deja observar una preocupación, por el poco acompañamiento que tienen los estudiante</p> | |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| | lectura de los estudiantes, esta se puede observar mediante la presentación recurrente de los medios masivos de información en el diario. | “cuando leen un texto de inmediato empiezan a realizar comparaciones con los personajes de televisión y sus compañeros...” | s y el poco control de los medos masivos de comunicación, que lo que ha ocasionado es que se abrume con tanta información a los estudiantes y no se les presente una herramienta de defensa para depurarla y sacar solo lo que le es útil. | |
| ¿Se evidencian cuales son las interacciones discursivas entre los actores, sus discursos y su acciones? Dialógicas, monológicas, polifónicas | En realidad si existe una polifonía en el diario pero como | “cuando leen un texto de inmediato empiezan a realizar comparaciones | De este diario solo se puede establecer una relación, | |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| | tal no se refleja una interacción dialógica sobre todo con entre el docente y los estudiante s, pero si se establece con el texto. | con los personajes de televisión y sus compañeros...” “Pero lo que es recurrente es que las conocen porque las presentan en programas de televisión como cuentos de los hermanos Grimm entre otros...” | las voces existen pero lo que no se logra establecer es la interacción entre lo que se enuncia y lo que se hace hay cosas que quedan en el aire. | |
| ¿De acuerdo con el registro cómo se propician los ambientes de aprendizaje? (Dentro y fuera del grupo). | A los niños se les proporcionan los medios necesarios para que el ambiente sea favorable para ellos, esto se puede ver mediante la relación | “les lleve a los niños, varios libros con el objetivo de mirar como reaccionaban e interactuaban con los textos, pude observar que los muchachos cuando leen...” | El docente, en este diario ofrece una mirada mas objetiva, donde el hecho de llevarle a los niños los materiales de lectura y observar | |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | <p>con los libros para a través de las diferentes actividades de lectura.</p> | | <p>como interactúan con estos, le garantiza tener una mirada del proceso menos egocéntrica o centralizada hacia una descentralizada que admite la opinión del otro</p> | |
|--|---|--|--|--|

DE LA CONSTRUCCIÓN DE OBJETO DE ESTUDIO: (Tópicos que emergen en el proceso de registro).

| Preguntas / Preguntas | ¿Cómo es el caso? | Escribe entrecomillando: el indicio, el rasgo, la señal o frase del diario original según el caso elegido. | interpretación | Observación |
|--|---|--|---|-------------|
| ¿En el registro se notan algunas creencias, concepciones epistemológicas e ideológicas acerca de la didáctica o del aprendizaje? | El diario deja ver una concepción referida a la forma como el docente ha ido formulando el concepto de lectura y escritura en la escuela. | “que la única relación que tienen con la lectura y la escritura es la que se les da en la escuela, o en algunos casos las lecturas que realizan porque es el común de todos conocer estas lecturas...” | El docente deja claro que las ideas que se tienen deben ser puestas a comprobación y defendidas ante todo, porque estas son las únicas que garantizaran un criterio a la hora de hablar acerca de la lectura y la escritura | |
| ¿Hay conexión entre el conocimiento práctico | El narrador, cuenta como las teorías e ideas que se | “Es necesario, trabajar con los medios de información | El docente, narra en este diario, como es la forma | |

| | | | | |
|---|---|--|---|--|
| significativo y el conocimiento académico? | tenían frente a la lectura y la escritura toman fuerza en el ejercicio de la práctica, proponiendo una nueva hipótesis para mirar el objeto de estudio. | porque esta es la realidad de ellos y pedirles que no se acerquen a estos o excluirlos de su vida diario resultaría aun más tedioso....” | correcta de presentar una idea y la manera como llevarla a comprobación, es decir, para el la teoría sin la practica no sobrevive y lo mismo viceversa. | |
| ¿Cómo se hace para mostrarle al estudiante el objeto de estudio, o de conocimiento para que se apropie de él? | El docente le presenta diferentes lecturas para que ellos escojan cual les gusta mas, que establezcan relaciones y saquen sus propias conclusiones. | “Les lleve a los niños, varios libros con el objetivo de mirar como reaccionaban e interactuaban con los textos...” | No cabe duda que el maestro, quiere establecer cuales son los niveles de lecto-escritura en sus estudiantes, pero también es muy importante demostrarle lo importante que es esta para su vida. | |
| ¿Alguna de los elementos, expresiones, | Este diario es un diario mixto, en el | “empiezan a realizar comparaciones | El narrador, muestra que en su s diarios | |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| <p>palabras, descripciones del presente diario tiene que ver se asocia remite a alguno de los conceptos siguientes?: Praxis, zona de desarrollo próximo. Dialogicidad. Didáctica crítica, formación, nociones de comprensión, prácticas sociales y económicas. Enunciación social, mediaciones lingüísticas y semióticas. Interacción discursiva.</p> | <p>que emergen cantidad de categorías que remiten a las polifonías, la Dialogicidad, la formación, como elementos que ayudan en la búsqueda de la configuración del objeto de estudio.</p> | <p>con los personajes de televisión ...” “en los que sus padres trabajan todo el día...”</p> | <p>existe una constante reflexión, que apuntan sobretodo al la búsqueda de información par dar sentido a su objeto de estudio.</p> | |
|---|--|--|--|--|

FICHA DE INTERPRETACIÓN DIARIOS DE CAMPO

Por : YESSIKA ROCHA.

1. DEL TIPO DE REGISTRO:

| Preguntas / Preguntas | ¿Cómo son o Cómo es el caso? | ¿Quién enuncia, la comunidad, el maestro, el estudiante? Escribe entrecomillando: el indicio, el rasgo, la señal o frase de alguno de los involucrados. | Interpretación | Observación |
|-----------------------------------|---|--|--|-------------|
| ¿Hay voces distintas al narrador? | Según el narrador, se presenta la voz del estudiante, | “algunos prefieren seguir el dibujo tal cual lo propone el libro...” | El docente deja ver que las opiniones de los estudiantes | |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | <p>porque se reflejan sus pensamientos a partir de las reflexiones que realiza el docente investigador.</p> | | <p>y el facilitador, son un gran material para encontrar posibles mecanismos de comprobación en la búsqueda de la configuración del objeto de estudio.</p> | |
| <p>¿Es cronológico, biográfico, sistemático?</p> | <p>Es un diario sistemático, que muestra un proceso en el que lo mas importante no es lo que el docente lleva al aula de clases sino lo que sucede el</p> | <p>“Con el fin de mirar un poco más a fondo como los muchachos se interesan por la literatura ...”</p> | <p>En este diario se puede observar que la lectura como proceso, es algo nuevo en la escuela, y que para poder llegar a una comprensión de este proceso es</p> | |

| | | | | |
|-----------------------------------|---|---|--|--|
| | desarrollo de estas actividades | | necesario establecer hábitos lectores desde los primeros años de educación” | |
| ¿Describe, categoriza, clasifica? | En la narración que hace el docente, se deja claro que este es un diario completamente descriptivo, ya que se hace énfasis en la enunciación detallada de los sucesos y lo que de ello se derive. | “En la actividad de los deseos, actividad de lectura con el libro los locos deseos de Olivia, resultado fue que ellos relacionan mucho las cosas de televisión, internet...” “Otros dibujaron a papá Noel y le escribieron una carta y otros terminaron pidiendo prestado el | El docente, expresa a través de este diario, que la descripción es importante para poder realizar, un trabajo minucioso, pero que no debe quedar solo allí, que debe trascender hasta el punto que la promoción de la lectura y la escritura adquieran | |

| | | | | |
|-------------------------------------|---|---|---|--|
| | | libro para realizar el dibujo del libro...” | sentido en la escuela. | |
| ¿Se reordenan los nuevos hallazgos? | El docente, reorganiza su conocimiento, de modo, lo que va encontrando en su proceso, se convierte en una estructura clara y coherente con lo que se está investigando. | “a los niños si les gusta leer, lo que pasa es que es una actividad que muy poco les promueven...” “Además cabe mencionar que les exigen que lean pero sus mismos maestros no lo hacen...” | En este diario y con esta pregunta surge la idea de que, todo debe ser coherente y sistémico, que lo que se va encontrando se debe reflexionar, reestructurar y reorganizar, para que no se de lugar a confusiones. | |

2. DEL EJERCICIO DE PRAXIS:

| Preguntas / Preguntas | ¿Cómo es el caso? | Escribe entrecorriendo: el indicio, el rasgo, la señal o frase del diario original según el caso elegido. | interpretación | Observación |
|--|--|---|---|-------------|
| ¿A cuál de estos cuatro elementos globalizantes se le hace más fuerza en el registro escrito: contenido, estudiante, Facilitador-a o contexto? | Contenido, se le hace mas fuerza. Porque se esta aclarando la manera como se esta llevando al salón de clases y como los estudiantes se relacionan con el. | “a los niños les encanto, conocer un cuento nuevo, pero sigue siendo muy ...” ...”se trabajo con ellos y el resultado fue que ellos relacionan mucho las cosas de televisión, internet, películas, series televisivas, con lo leído, | En este diario, se ve mucho mas claro como el docente esta tratando de promover la lectura en los estudiantes y expresa, cuales son y han sido los principales problemas que han obstaculizado esta | |

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| | | pues al pedirles que realizaran un dibujo...” | actividad. | |
| <p>¿Lo que se nombra como realizado, parte de una reflexión anterior?</p> <p>¿Se nota la toma de decisiones en el proceso?</p> <p>¿Se releen las acciones anteriores?</p> | <p>Si, en este diario el narrador, dice que parte de la necesidad de conocer mas a fondo como son las relaciones que establecen los estudiantes, y ello ya presupone una reflexión de una actividad y la necesidad de encontrar respuestas a ciertos interrogantes que han surgido.</p> | <p>“Con el fin de mirar un poco más a fondo como los muchachos se interesan por la literatura ...”</p> <p>“les exigen que lean pero sus mismos maestros no lo hacen...”</p> | <p>En este punto del diario, el narrador ya esta mostrando su malestar ante ciertas practicas que realiza el docente, ya que el las considera antipedagógicas, autoritarias y poco adecuadas.</p> | |
| <p>¿Se reflejan o detectan problemas?</p> <p>¿Estos se enuncian, se aclaran o se delimitan en la interacción?</p> | <p>Si se refleja no solo el hecho de que el medio afecta la relación que tienen los estudiantes con la lectura sino también, el hecho de que se les exija realizar una</p> | <p>“les exigen que lean pero sus mismos maestros no lo hacen...”</p> | <p>En el diario se refleja, que la cultura de la no lectura sigue presente en la escuela, y que</p> | |

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| | actividad que el facilitador ni remotamente practica | | mientras el docente no considere que pedir que alguien realice algo, que ni siquiera el mismo pueda realizar, resulta inadecuado y absurdo, pues, es solo con el ejemplo donde se muestra la principal forma de enseñanza, porque además no se puede hablar de algo que no se conoce. | |
| ¿Se evidencian cuales son las interacciones discursivas entre los actores, sus | En este diario, en su modo de narración se pueden apreciar varias voces, pero | “les exigen que lean pero sus mismos maestros no lo hacen...” | El narrador, en este diario muestra varias | |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| <p>discursos y sus acciones? Dialógicas, monológicas, polifónicas</p> | <p>de igual forma no se establece una interacción, porque dista mucho lo que dicen de lo que hacen.</p> | <p>“televisión, aunque algunos prefieren seguir el dibujo tal cual lo propone el libro...”</p> | <p>voces pero no se establecen relaciones o interacción es discursivas porque existen ciertos “ruidos” que no dejan que las acciones se materialicen.</p> | |
| <p>¿De acuerdo con el registro cómo se propician los ambientes de aprendizaje? (Dentro y fuera del grupo).</p> | <p>En el diario se muestra que lo principal es proponer nuevas formas de promoción de lectura, para ellos se les proporciona el material y los espacios para realizar las actividades de lectura.</p> | <p>“Proponer nuevas formas de promover la literatura en la escuela...” “En la actividad de los deseos, actividad de lectura con el libro los locos deseos de Olivia...”</p> | <p>En este diario, el narrador nos refleja que los ambientes son importantes, pero también la postura que se tome frente a estos, marcará una pauta</p> | |

| | | | | |
|--|--|--|----------------|--|
| | | | para seguirse. | |
|--|--|--|----------------|--|

3. DE LA CONSTRUCCIÓN DE OBJETO DE ESTUDIO: (Tópicos que emergen en el proceso de registro).

| Preguntas / Preguntas | ¿Cómo es el caso? | Escribe entrecomillando: el indicio, el rasgo, la señal o frase del diario original según el caso elegido. | interpretación | Observación |
|--|--|--|---|-------------|
| ¿En el registro se notan algunas creencias, concepciones epistemológicas e ideológicas acerca de la didáctica o del aprendizaje? | En el diario, el docente nos permite observar que para el la lectura y la escritura son los pilares fundamentales de la educación, y es esta idea la que se como la ideología que mas se mantiene. | “Puedo concluir: que la lectura y la escritura es el primer fundamento de la educación...” | El narrador, refleja que para el la lectura y la escritura son sumamente importante en la educación de los muchachos pero los problemas han surgido porque no se les ha dado la | |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| | | | importancia que merecen. | |
| ¿Hay conexión entre el conocimiento práctico significativo y el conocimiento académico? | En este diario esa conexión no se refleja pero se entiende, pues, solo así se podría realizar una práctica reflexionada. | | | |
| ¿Cómo se hace para mostrarle al estudiante el objeto de estudio, o de conocimiento para que se apropie de él? | En este diario el narrador le presenta una posibilidad de lectura a los muchachos, proponiéndole la lectura como una forma de recreación y disfrute y no solo como una actividad escolar más. | “En la actividad de los deseos, actividad de lectura con el libro los locos deseos de Olivia, se trabajo con ellos y el resultado fue que ellos relacionan mucho las cosas de televisión....” | En este diario el maestro ve mucho más configurado el objeto de estudio, porque, no solo expresa sus ideas sino también los diferentes hallazgos en el ejercicio de su práctica. | |
| ¿Alguna de los elementos, expresiones, palabras, | En este diario, el narrador nos presenta de una | “que la lectura y la escritura es el primer fundamento de | El narrador, en este diario nos garantiza que esta | |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| <p>descripciones del presente diario tiene que ver se asocia remite a alguno de los conceptos siguientes?:</p> <p>Praxis, zona de desarrollo próximo.</p> <p>Dialogicidad.</p> <p>Didáctica crítica, formación, nociones de comprensión, prácticas sociales y económicas.</p> <p>Enunciación social, mediaciones lingüísticas y semióticas.</p> <p>Interacción discursiva.</p> | <p>manera la Dialogicidad que debe existir en el proceso de lecto-escritura en la escuela, pues la literatura se convierte en una fuente de conocimientos muy importantes para el desarrollo y la formación de los sujetos.</p> | <p>la educación.</p> <p>Es necesario aclarar que a los niños si les gusta leer, lo que pasa es que es una actividad que muy poco les promueven...”</p> | <p>realizando un trabajo reflexionado, que piensa todas y cada una de las actividades que realiza, que esta convencido, que leer es uno de las principales fuentes de conocimiento y que mientras en los primeros años escolares no se promueva mas adelante será mas complejo realizar un acercamiento a esta forma de vida</p> | |
|--|---|--|--|--|

10. CAPITULO 7.

JUGANDO CON LA LITERATURA: UNA MIRADA A LA PROMOCIÓN DE LA LITERATURA DESDE LOS PRIMEROS AÑOS ESCOLARES.

“La lectura es el puerto por el cual ingresan la mayor parte del conocimiento, la puerta cognitiva privilegiada.”

Miguel de Zubiría Samper
citado por Álvaro Mina Paz.

Enseñar literatura, en la escuela supone la adquisición de hábitos y posturas educativas que giran entorno al ¿Cómo? y al ¿Qué? A menudo se ha enfocado el proceso de enseñanza-aprendizaje de la literatura desde lo histórico, haciendo referencia ante todo a los cánones literarios, donde los clásicos se muestran como los textos para proponer en el aula de clases. Las nuevas propuestas de enseñanza-aprendizaje de la literatura se han encaminado hacia la conformación de un lector polivalente, que lea, comprenda y transforme las lecturas, desde criterios propios establecidos de manera autónoma.

Por tanto, Mendoza plantea como objeto fundamental de la didáctica de la literatura: *“la adquisición de una competencia eficaz: formar hablantes competentes, capaces de relacionarse con los otros hablantes, de adecuarse al contexto, de regular sus discursos, de negociar los significados, de hacerse entender, de transmitir ideas y de transmitir afecto”*. Así pues, Leer es una actividad completa. Es tal vez el recurso cognitivo por naturaleza, que nos permite conocer, imaginar, soñar, responder etc. a diversos aspectos o circunstancias que vamos viviendo en nuestro devenir por la vida.

De acuerdo a lo anterior, y partiendo del análisis que se realizó en el ejercicio investigativo, acerca de ¿Como los estudiantes de educación inicial interactúan con la literatura?, se puede, afirmar que un niño rechaza la lectura porque no

ha entrado en ella por decisión propia sino que lo han arrinconado a esta como resultado de un aprendizaje forzoso. Él piensa que no necesita la lectura, de la que no ha descubierto el goce, el valor o la utilidad. En tal sentido, es posible animar a leer a un niño, con la finalidad de:

- Facilitar que el niño no lector o poco lector, descubra el libro.
- Que el niño trascienda de una lectura pasiva a una activa.
- Que desarrolle el gusto por la lectura.
- Que el estudiante descubra el “placer de leer”.
- Que descubra la diversidad de libros y de los mundos que este le ofrece.

Desde este punto de vista, entonces hay que tener en cuenta que tanto la casa, como las escuelas y la biblioteca deben de tener un proceso entrelazado, tal como lo dice Sergio Andricain, por ello, los sitios donde frecuentemente acuden las personas y que de manera directa o indirecta influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje del sujeto, tales como: los jardines infantiles, sitios donde se inician los niños en su proceso de socialización formal, deben propender que los niños en sus primeras interacciones con la literatura tengan experiencias satisfactorias, pues, desde mucho antes del nacimiento, ya el niño posee un lenguaje, como lo indica Yolanda Reyes “el lenguaje nos precede.. Se lee desde los inicios mismos de la vida”, por esta razón se necesita hacer una intervención en estos primeros años, ya que “el periodo temprano- que incluye el proceso intra-uterino, puede demarcar trayectorias en la salud, el aprendizaje y la conducta, e influir en las futuras etapas del desarrollo de los niños y niñas.

Entonces, es en estos primeros años, donde se debe tratar de acercar al niño a la lectura porque después, resultara un poco más difícil, ya que, a medida que se va creciendo se torna más complejo el proceso de enseñanza-Aprendizaje de los niños; las experiencias poco estimulantes y pobres del medio ambiente, durante la primera infancia,

pueden incidir en la pobreza de habilidades verbales y matemáticas, lo mismo que generar problemas físicos y mentales en la edad adulta.

Esta propuesta pedagógica busca articular las diferentes posturas teóricas antes mencionadas, así como las de otros autores como Cárdenas, A. (2005), Ojeda, A. (2005), Vázquez, F. (2005) y Genette (1989) que, de alguna manera proponen una enseñanza de la literatura cuyo propósito es el desarrollo de una competencia literaria. Al tiempo que, propendemos por la cualificación de estas competencias a través de los procesos evaluativos en la escuela. Pues, no basta con precisar los planteamientos acerca de la enseñanza de la lengua y la literatura, sino que también es importante atender al sistema de evaluación, ya que en la mayoría de los casos esta lleva a la identificación de las estrategias y métodos de enseñanzas adecuados, y además conduce a la estructuración del proceso y a la coherencia del mismo.

7.1 LA FORMACION DE HABITOS LECTORES EN LA ESCUELA.

“El objetivo esencial de la literatura en la educación obligatoria es formar hábitos de lectura y actitudes de aprecio de las obras literarias y del uso creativo del lenguaje, por lo que enseñar historia literaria no es el único ni en ocasiones el más adecuado camino” como lo plantea Lomas, por ende es propicio, que en las instituciones educativas se opte por un método, donde el proceso sea lo verdaderamente importante y que además se deje de enmarcar precisamente la lectura de textos literarios desde la obligatoriedad. De este trabajo y referido a la creación de hábitos lectores se puede decir que los niños en la escuela:

- han leído muy poco y por tanto no saben elegir.
- tienen la costumbre de leer solo cuentos infantiles.
- hay desconocimiento de variedad de textos.
- Existe una fuerte asociación de lectura-castigo, lectura-tarea, lectura-aburrimiento.
- Los momentos de interacción con la lectura son muy pocos, se dedican más a la utilización de los medios masivos de comunicación.
- El libro se presenta como una herramienta obsoleta y poco divertida.

Cabe anotar que, los maestros e inclusive los mismos padres de familia exigen a sus niños, que lean pero ellos mismos no lo hacen, entonces, no se puede concebir que se hable de pocos niveles de lectura cuando los mas grandes referentes del niño, a los que ellos imitan, no consideran esta practica como parte de su vida, sino como una actividad o encargo de la escuela. En esta perspectiva, hay que apuntar a una consolidación de lectores activos donde este transforme su vida desde un aprendizaje de la literatura.

7.2 ¿QUE TIPO DE LECTOR SE QUIERE FORMAR?

En los diferentes procesos de acercamiento a la literatura se apunta a la formación de un lector polivalente según José A. Gómez Hernández, este es aquel que posee aptitudes para utilizar diferentes formas de lectura: lectura silenciosa, lectura en voz alta, rápida, selectiva, lenta. Un lector que sea y capaz de adaptar su modo de lectura a su proyecto de lectura.

Además, estos lectores deben poseer aptitudes para apropiarse de los diferentes tipos de textos escritos (textos literarios, científicos, técnicos, descriptivos, argumentativos etc.) ser capaces de leer en diferentes soportes: periódicos, enciclopedias, pantalla, diapositivas, cine. De construir proyectos de lectura con motivaciones variadas: leer por placer, por deber, por interés o por necesidad. Este lector también debe dominar o saber apropiarse de diversos espacios de lectura: biblioteca escolar, pública, hemeroteca y de diferentes materiales de lectura y realizar una práctica reflexiva que le permita regular sus comportamientos y estrategias respecto a la lectura de textos literarios. Entonces, según el Ministerio de Educación Nacional, *“el estudio de la literatura no debe limitarse a la acumulación de información: periodos, movimientos, datos biográficos... “sino como experiencia de lectura y desarrollo de la argumentación crítica”. Para lograrlo, se presupone actualizar y capacitar a los docentes en la fundamentación de teorías sobre el lenguaje, como la historia de la lengua, la lingüística estructural, la psicología, la sociolingüística y el análisis del discurso”.*

7.3 HACIA LA CONFORMACION DE UN PLAN LECTOR EN LA ESCUELA.

La acción de la escuela en el campo de la formación de los lectores debería desarrollarse mediante programas integrales o proyectos de lectura que involucren:

- La integración a la cultura escrita
- La promoción de los materiales en sus múltiples soportes y formatos. Esto requerirá el suministro inicial de materiales de lectura y el estímulo a la creación de bibliotecas
- La promoción de las instituciones sociales relacionadas con el suministro inicial de materiales y el aseguramiento del acceso democrático a estos.
- Las actividades que constituyan el programa deberán estar diseñadas, realizadas y evaluadas garantizándose la integración de: el componente bibliotecológico, componente pedagógico, el componente de animación y lo socio cultural.

“la escuela no pudo darse el lujo de explorar sin certezas. Es prioritario que los estudiantes alcancen ciertos dominios, ciertas prácticas, ciertos saberes y esto difícilmente se alcanza tomando la docencia como un ejercicio de experimentación. Al hablar de proyecto no se puede pensar solo en el asunto de la didáctica, de la organización de la enseñanza y del aprendizaje. Tener un proyecto implica tener una posición sobre el lenguaje, sobre lo que significa enseñar y aprender, sobre el sentido de los verbos leer y escribir y su lugar en el ámbito social, sobre las políticas curriculares.”

No se puede, dejar la enseñanza de la literatura solo en manos del MEN, ICFES..., es desde le escuela donde deben realizarse todos los cambios; es el maestro el mas indicado para hablar de lo que sucede en su salón de clases, nadie mejor que el para decir a que se enfrentan sus estudiantes cada día, que los motiva y que no y sobretodo mediante esto, el puede llevar a estructurar posibles soluciones, adecuadas a su contexto y partiendo de las condiciones que el medio le proporciona, de lo contrario seguirá pasando lo que hasta ahora, la ejecución y formulación de estrategias desde personas que nunca o en casos mas

favorables, pocas veces han estado en un salón de clases, enfrentando a 45 o mas mundos y experimentado con ellos cosas de las que solo un maestro puede hablar con propiedad.

11. CAPITULO 8.

VALORACION DE LA EXPERIENCIA: *UN REENCUENTRO CON LA LABOR DOCENTE.*

Este trabajo, marca un punto de inicio, para observar la práctica educativa desde la investigación, es decir, convertir el ejercicio docente en una actividad, enmarcada por la reflexión, con el fin de transformar la labor pedagógica y convertir la escuela en un verdadero escenario de integración social, donde no solo se incluye al sujeto en una sociedad, sino, que también se le permite desarrollar su personalidad y se le fortalece su sentido crítico para la toma de buenas decisiones.

De igual forma, con este ejercicio investigativo, queda planteado, que más que mirar las falencias de los procesos de enseñanza-aprendizaje, hay que darles la vuelta y mirar las fortalezas que permitirán enriquecer el proceso. Con ello no se estaría asegurando que las practicas de enseñanza, serán las mejores y las más acertadas, pero por lo menos, se dejaría de observar solo lo negativo de los procesos, como lo que no se deja avanzar, sino que se les daría una solución mirado también lo positivo de ellos.

En este sentido, la utilización de los diarios de campo, no solo para sistematizar los hallazgos del trabajo, sino como herramienta indispensable en el desarrollo del ejercicio mas satisfactorio, ser maestro, para que desde la escuela se comience a hacer frente a los diferentes problemas dentro de aula de clases, y sobretodo porque resignifica, el concepto de ser profesor, desde la construcción de soluciones, desde las aulas de clases, y encontradas por quien esta en constante contacto con los educandos y sus dificultades y conoce bien su contexto, si, hablo del docente como un agente investigador en la escuela.

Finalmente, este trabajo permite realizar una reflexión acerca de lo que en realidad es importante en el desarrollo de la labor docente, donde es totalmente necesario que el maestro, mas que saber que va a llevarles a sus estudiantes, debe propiciar que estos comprendan porque es importante la literatura o cualquier otro conocimiento, en su vida y para que les va a servir, porque para ellos, algo que no les sea útil en su cotidianidad no tendrá ningún sentido aprenderlo. También el maestro, debe ser tan consciente de lo que esta haciendo, que mediante su reflexión reconstruya y transforme su practica, para que la escuela no sea solo el lugar que se compone de

sillas, tableros y tizas, sino que sea ese sitio donde el estudiante se forme y se transforme.

12. CAPITULO 9.

CONCLUSIONES

Tal vez, decir que en este ejercicio, se dio solución al interrogante planteado, ¿como los estudiantes de educación inicial interactúan con la literatura?, quedó completamente resuelto, pero lo que si es absolutamente certero afirmar, es que en este, surge un compromiso no solo ante la promoción de la literatura en la escuela, sino también ante la transformación de la practica educativa, pues, surge no solo una constante preocupación por lo que el medio le ofrece a los estudiantes, sino también, por los motivos ante los que muchas personas llegan a la escuela como una manera de escapar de sus problemas económicos, o simplemente por que esa fue la única opción que les proporciono la vida para subsistir.

¿Será que a los maestros en realidad les apasiona lo que hacen?, no se puede generalizar pero, en verdad este fue uno de los factores que mas me impresionaron en este ejercicio investigativo, el hecho que los padres vuelquen toda la responsabilidad educativa en la escuela y en terceros y cuando hablo de estos no solo me estoy refiriendo a los tíos, primos, trabajadoras domesticas, también me estoy refiriendo a los avances tecnológicos, a la calle y lo que esta le ofrece a los niños y niñas y que ante la falta de un referente o un guía, se sienten perdidos y en ocasiones pierden interés por cosas tan importantes y trascendentales en su vida y en cambio se centran en otras cosas que causan su perdición.

Algo que también me causo un gran impacto, fue ver como los maestros, padres y demás entes reguladores de la educación, se quedan en la constante discusión de quien o quienes son los culpables, llegando siempre al mismo punto, un camino sin salida donde lo negativo sale a relucir y los aspectos positivos poco o nada se ven en los procesos de lectura de textos literarios en la escuela.

Se pude hablar también, que es absolutamente necesario que en la escuela y en la familia se promueva desde muy temprana edad la lectura de buenos textos literarios pues solo así se puede hacer frente a los múltiples problemas que surgen ante la falta de un hábito lector, de igual manera la escuela debe propender por dotar de buenos materiales de lectura a los estudiantes y no solo, sentarse a quejarse antela falta de ellos, en ocasiones es el mismo maestro el que obstaculiza el proceso tomando esta actitud negativa ante la falta de recursos.

De este trabajo también se puede decir que:

- ⌚ Es necesario que desde los primeros años de vida el niño se familiarice con la lectura.
- ⌚ La escuela debe propiciar que la enseñanza de la literatura este encaminada hacia la comprensión del mundo.
- ⌚ En escuela el campo de la formación de los lectores debería desarrollarse mediante programas de lectura integrales que involucren:
 - ⌚ La integración a la cultura escrita
 - ⌚ La promoción de los materiales en sus múltiples soportes y formatos.
 - ⌚ La promoción de las instituciones sociales relacionadas con el suministro inicial de materiales.
- ⌚ Se debe dar verdadera importancia a la biblioteca escolar como un lugar donde el sujeto aprenda a amar los libros y no como el lugar donde se agrupan y se guardan los libros y donde los niños no tiene acceso a ellos.

13. BIBLIOGRAFÍA.

- ☪ BRIZ, Ezequiel. (1998) La evaluación de las habilidades lingüística. En: Didáctica de Lengua y Literatura. Antonio Mendoza F(Camp) 2006 Madrid, España. Editorial Prentice. Hall.
- ☪ CÁRDENAS, A. (2005). Literatura y pedagogía del sentido. En: Revista de la literatura, estado de la discusión en Colombia. Cali.
- ☪ CASSANY, D. Describir el escribir. Como se aprende a escribir. Buenos Aire: Paidòs(1996). Reparar la escritura, didáctica de la corrección de lo escrito, Barcelona: Graò
- ☪ HURTADO, Rubén y otros. Escritura con sentido, estrategias pedagógicas para mejorar la producción textual. Escuela Normal Superior de Copacabana. 2000
- ☪ JURADO, F. El lugar de la literatura en el contexto literario. En: crítica y análisis literario.
- ☪ LOMAS, (2001). Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Paidos, Barcelona.
- ☪ MAÑALICH, R. (199) Alegato por la literatura. En: cuadernos pedagógicos. Universidad de Antioquia, N° 9 Colombia. Cali.
- ☪ Volver a leer, Mempo Giardinelli. Editorial edhasa.
- ☪ ÁLVAREZ ZAPATA, Didier y NARANJO, Edilma. La animación a la lectura: manual de acción y reflexión. Medellín : Universidad de Antioquia, Escuela Interamericana de Bibliotecología, 2003; (Bibliotecología y Lectura; N°. 1);p. 1.

- ☪ ANDRICAIN, sergio, MARIN DE SÁSA, flora y RODRIGUEZ, Antonio Orlando. Ese Universo llamado lectura. San José. Cr. Impresora Obando, 1993.
- ☪ Catalogo de libros para niños y juvenes. 2008. Bogota. Juventud.
- ☪ YEPES OSORIO, Luis Bernardo. La promocion de la lectura: conceptos, materiales y autores. Medellin. Editorial Comfenaco-Antioquia.1997
- ☪ CONDEMARÍN, Mabel. falsas concepciones sobre el lenguaje y la cultura de los niños pertenecientes a familias pobres.

- ☪ FREIRE, Paulo, ARAÚJO FREIRE, Ana María. Pedagogia del la esperanza: un reencuentro con la pedagogia del oprimido. Editorial Education, 226 páginas, . 1993.

CIBERGRAFÍA.

- ☪ www.nuevashojasdelectura.com.
- ☪ www.elhuevodechocolate.com.
- ☪ www.lacasadelarbol.org.
- ☪ www.sol-e.com

Anexos 1.

DIARIOS DE CAMPO ORIGINALES

1. Institución Educativa: Los Andes sede el campin.

Profesora cooperante: Gladys Diez

Grado: 2

Alumnos: 85 esperando separación.

Hora: 6: 30 Am

Lunes, 04 de agosto de 2008.

Los niños se muestran muy dispersos a la hora de realizar las actividades de lectura, pero cuando se les empiezan a hacer preguntas y a hacerlos interrelacionar con la historia, ellos responden de manera muy dispuesta a las actividades. No cabe duda de que uno de los errores ha sido poner la literatura en función de la escuela, porque los niños siempre terminan pidiendo que se les ponga a realizar alguna actividad para asignarles una nota, nunca ven la lectura como una actividad de disfrute.

2. Lunes, 21 de agosto de 2008

Este primer día de practica les lleve a los niños, varios libros con el objetivo de mirar como reaccionaban e interactuaban con los textos, pude observar que los muchachos cuando leen un texto de inmediato empiezan a realizar comparaciones con los personajes de televisión y sus compañeros, y hasta con familiares y el mundo que los rodea, e incluso critican algunos libros, por ser demasiado fantásticos que hasta para ellos les resulta muy difíciles de creer.

3. Martes, 2 de septiembre de 2008 (grupo ya dividido).

35 niños y niñas.

Con el fin de mirar un poco más a fondo como los muchachos se interesan por la literatura en los primeros años de escuela y sobre todo los alumnos del grado segundo, mediante acuerdo con la profesora yo me encargaría de

realizar las actividades de lectura para observar todo lo concerniente a los textos literarios.

En la actividad de los deseos, actividad de lectura con el libro los locos deseos de Olivia, se trabajo con ellos y el resultado fue que ellos relacionan mucho las cosas de televisión, internet, películas, series televisivas, con lo leído, pues al pedirles que realizaran un dibujo que les había inspirado la lectura del cuento, la gran mayoría terminaron dibujando los programas de televisión como “los padrinos mágicos, que son seres con varitas mágicas que pueden cumplir cualquier deseo a niños desprotegidos y con vidas tristes. Otros dibujaron a papá Noel y le escribieron una carta y otros terminaron pidiendo prestado el libro para realizar el dibujo del libro.

4. Jueves, 04 de septiembre de 2008

Alumnos: 35 niños y niñas.

Con la división del grupo es más fácil trabajar con los niños, pues se puede tener un mejor manejo de las situaciones y el esfuerzo que se realiza también es menor.

Pero en las actividades de lectura aun prevalece el poco interés por las historias demasiado inverosímiles, lo que ellos exigen en una obra es que hable de lo real y lo transforme de manera que no sea difícil imaginarse las cosas y realizar las comparaciones necesarias con su entorno. En este sentido ellos prefieren los libros de ogros, biografías de personajes influyentes, fantasmas, monstruos y ogros, pero que ante todo se asemejen a lo que ellos están viviendo. También pude mirar que ellos siempre relacionan una actividad de lectura con un resumen y con el dibujo del mismo.

5. Martes 09 de septiembre de 2008,

Los niños tienen una idea de lectura encaminada a la visión o definición que la escuela les ha vendido (pero no por culpa de los maestros, sino a causa de las exigencias que a ellos les hacen), donde leer para los niños significa “leer para hacer tareas”. También pude observar que a los niños si les gusta leer, pero lo que más les gusta es la lectura de textos que se vinculen con lo que ellos viven diariamente o lo que se imaginan que es el mundo. De igual forma pude mirar que si se realizan actividades como complemento de la lectura,

siempre los niños están esperando la realización de estas no se interesan en la lectura por el disfrute de esta sino por lo que viene después.

ANEXO 2.

INTERROGANTES QUE SE DESPRENDEN PARA REFLEXIONAR Y RESIGNIFICAR NUESTROS EJERCICIOS DOCENTES

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| <p>¿Qué se esta intencionando para mejorar las condiciones de comprensión y producción de los estudiantes?</p> | <p>¿A partir de qué preguntas se han estructurado las propuestas?</p> | <p>¿Cómo se conceptualizó lo metodológico?</p> | <p>¿Qué técnicas o actividades han sido más significativas para los estudiantes?</p> | <p>¿Cuál es el avance en los estudiantes en términos de los desempeños, actitudes o comportamientos que se vienen generando a partir de los procesos acompañados?</p> |
| <p>Primero se esta tratando de encontrar cuales fueron las causas o la causa, que ocasiono los problemas de</p> | <p>Se han hecho muchas preguntas a lo largo del ejercicio de la practica docente, pero unas han ido surgiendo de otras es decir todo es una cadena de secuencias lo uno lleva a lo otro</p> | <p>Lo metodológico lo establecí desde la concepción de promoción de lectura, a los que pude acceder en el desarrollo de mi labor como</p> | <p>Han tenido mucho mas significativas aquellas actividades en las cuales ellos ven la lectura y la literatura, como mecanismos o medios de</p> | <p>Uno de los primeros avances y creo que es el mas importante, es que cuando a los niños se les llevan libros los quieren leer de inmediato, y lo otro es que al</p> |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| comprensión de lectura y producción en los estudiantes, luego se esta llevando a los muchachos textos, se les lee en voz alta, y se le realizan preguntas pero no como las típicas, como ¿de que color era la camisa del personaje u cosas por ese estilo?, sino que se hacen preguntas abiertas para que los muchachos encuentren su propia idea acerca de lo que el texto pretende informarle; de igual forma el escrito si bien es muy importante, no es utilizado como forma de | algunas de ellas son: ¿como lograr que el niño se introduzca en la literatura a través de la lectura y que además pueda comprender, gozar y que le permita reflexionar? ¿ Como llevar al niño a que descubra l libro físicamente, iniciándose de forma paralela en la lectura de imágenes?, ¿ a los niños no les gusta leer o no les guata lo que le ponen a leer?, ¿ por que los niños no desarrollan la capacidad de escuchar, comprender y retener?, ¿ como lograr desarrollar en los niños la capacidad analítica y creativa: para | promotora de lectura en una biblioteca publica, donde se considera que es mucho mas factible observar y empezar a plantear algunas soluciones del problema si se detectan en los primeros años de vida escolar, pues, son en esto primeros tiempos donde mayor incidencia puede tener cualquier proceso que se pretenda llevar a cabo en la enseñanza no solo de la literatura, sino también de cualquier área del conocimiento, | distracción y disfrute, como por ejemplo el hecho de leer los mensajes que se encuentran en la calle o en su colegio. También buscar las palabras sinónimas y antónimas en su medio, con estas actividades los muchachos, además que aprenden a conocer su medio, la mayoría de veces a l volverse a enfrentar con olvidaran lo que significan, porque para ellos es mucho mas importante saber para que | realizar una actividad de lectura en voz alta ya prestan mucha mas atención e incluso son capaces de pedir silencio a quien interrumpa la actividad y eso ya es mucha mas ganancia. De igual forma creo que el hecho de que ellos se queden realizando actividades de lectura silenciosa ya es mas de lo que en un primer momento se puede, pedir, y lo que es mas bello aun, que al momento de pedirles que hablen del texto, no solo se limitan a decir los personajes |
|---|--|--|--|--|

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| <p>castigo sino como una herramienta por medio de la cual los estudiantes expresan sus opiniones e ideas frente a lo leído.</p> | <p>que sea capaces de repetir y recrear sea el caso de lo contado?,</p> | <p>para ello se tuvieron en cuenta algunos planteamientos de piaget, vigostky, Mabel condemarin, Michel Foucault, Freire, entre otros que coinciden en que es en la infancia donde se puede trabajar en el desarrollo de cualquier conducta del ser humano después, va a ser un poco mas difícil, porque el sujeto, ya va a tener muchísima mas información acumulada en su cerebro, que si no son favorables para</p> | <p>le puede servir en su vida lo que están aprendiendo, que lo que en verdad tienen como definición en los diccionario o grandes tomo de libros de consulta.</p> | <p>como sucedía antes, sino que tratan de decir lo que para ellos el texto quería comunicar.</p> |
|---|---|--|--|--|

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
| | | x o y tema, causaran gravísimos inconvenientes. | | |
| ¿Se han realizado otras propuestas o transformaciones a partir de lo vivido en el proceso? | ¿Se han realizado propuestas de transversalidad, interdisciplinaria o intertextualidad? | ¿Cómo se conecta el plan de área con la propuesta educativa del municipio y con el P.E.I? | ¿Cómo los deseos planteados al principio en el plan de área se revierten en el contexto? | ¿Qué le queda como avance a los procesos de formación propios de los docentes? |
| Si, una transformación que apunta hacia la promoción de lectura en los primeros años escolares, ello con el fin de ver como los niños se relacionan con los textos literarios, para que en otros momentos y con | La verdad es que eso seria lo ideal, pero no ha sido así, uno porque realizar este tipo de actividades requiere mucho tiempo, además que los maestros de otras áreas como matemáticas, sociales... no ven necesario enseñar a los muchachos a comprender y disfrutar de lo que leen, pues ellos consideran que ya es muchísimo trabajo con tener | Se supone que en el municipio existe una un P.E.I municipal y que en todos los colegios se enseña lo mismo, para garantizar que al niño salir de una institución a otra pueda seguir con su proceso sin que exista ningún contratiempo, pero la verdad es que en la institución esto no se cumple porque aunque | De ser así, en ninguna de las instituciones habría problemas de comprensión o de producción, pero son cosas que se quedan solo en el papel, porque en el contexto se sigue enseñando con la cartillita y a la manera tradicional, de memorice y repita. | Yo que la verdad no mucho, porque la mayoría de ellos están aburridos con su profesión y al ver personas jóvenes como yo en el ejercicio docente, formulan frases como "habiendo tantas carreras que proporcionan dinero usted decidió estudiar esta, ser maestro en otros tiempos |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>otros grupos, se sepa como llegarles y sobretodo saber que es lo que a ellos mas le llama la atención, es decir, por medio de esta se pretende tener estrategias que ayuden a identificar una posible línea de acción a la hora de llevar los textos de literatura a los mas pequeños.</p> | <p>que hacerles comprender algoritmos y coordenadas que frecuentemente ellos olvidan</p> | <p>existe uno que otro tema que se plantea en el plan de área, el docente es quien la mayoría de veces organiza los temas de acuerdo a su antojo y sobre todo a lo que el considere mas conveniente.</p> | <p>era bueno, ahora ya no”. Por ello creo que los maestros no sean conscientes de la gran responsabilidad que tienen en sus manos por ello terminan siendo en la mayoría de los casos, aunque no en todos mutiladores en vez de motivadores de lectura para los niños; raramente un maestro que no sea totalmente capaz de evaluar lo que hace, podrá encontrar avances o no en su proceso de formación, porque solo repetirán una y otra vez lo mismo como si sus estudiantes</p> |
|---|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | | siempre fueran a ser los mismos, sin ningún cambio ni físico ni mental... por ello todavía se encuentran docentes que repiten lo mismo de hace 20 años atrás a los niños y niñas de ahora que solo en la información que reciben ya son diferentes. |
|--|--|--|--|---|

ANEXO 3.

Talleres de lectura

Taller: Un libro maravilloso

Edad: 4 a 13 años

Los niños relacionarán la literatura con diferentes técnicas de las artes gráficas, como la serigrafía, el cartonaje, la colografía, y la encuadernación. Aprenderán a producir un libro, y el tema puede ser ecológico, de los derechos del niño, de la cultura indígena, etc.

MATERIALES.

- Cartulina
- Resmas de papel
- Block iris
- Lápices
- Colores
- Marcadores
- Crayones
- Tijeras
- Colbon

Taller: Creando un universo en plastilina

Edad: 4-13 años

Descubre cómo usar tus dedos para transformar la plastilina en animales, como delfines, jaguares, cocodrilos, leones, tortugas y ballenas, jugando con sus colores y

dándoles nuevos tamaños y texturas.

MATERIALES.

- Plastilina de diferentes colores
- Hojas de papel
- Tijeras
- Coladores o mezcladores
- Lápices

Taller: Salsa Casino

Edad: 4 a 13 años

Ven a divertirte con el baile de moda, adquiere disciplina y constancia con este arte tan fácil de aprender y al finalizar demuestra lo que aprendiste.

MATERIALES

- Música de salsa
- Disfraces de bailarines
- Hojas de papel
- Lápices
- Colores
- Crayones

TALLER “JUGAR EL ABC DE LAS PALABRAS”

Será un espacio para jugar con las palabras, saborearlas y valorarlas, como armas eficientes para expresar lo que sentimos, lo que queremos, lo que vemos o lo que le

tememos, buscando construir textos poéticos y narrativos. Estimulando la capacidad expresiva de cada participante haremos visible la idea de que todos tenemos algo que contar, ilustrándoles sobre las formas expresivas que disponemos para ello. Leeremos poemas y cuentos breves especialmente escogidos para el taller, por el valor de sus imágenes, tanto visuales como literarias; enseñándoles las partes esenciales de los grandes amigos que son los libros, que nos hacen viajar por las historias que allí se cuentan, buscando desentrañar personajes, trama e imaginar otros posibles desenlaces. Se estimulará la imaginación de los participantes para escribir sus propios textos en versos o prosa poética, a partir de la cotidianidad, los sueños, lo que nos da miedo, lo que vemos, los recuerdos, etc.

Materiales: El niño debe traer papel tamaño oficio, colores y sacapuntas.

Taller: Una llovizna de colores

Edad: 4 a 13 años

Conviértete en un gran artista y utilizando la pintura monocromática, la espátula, la brocha, la esponja, y la técnica del collage obtendrás divertidos dibujos de rostros, objetos, flores, animales, de tu familia y de tus amigos.

MATERIALES

- Pinceles
- Brochas
- Vinilos en colores primarios
- Espátula
- Hojas de papel
- Cartulina

Taller: AL SON DE TU CUERPO REGGETON (Baile)

Edad: 4 a 13 años

Ponte tu gorra y ven a desarrollar tu coordinación y tu sentido del ritmo bailando reggeton, realizando acrobacias, piruetas y giros como todo un artista.

- Discos de reggeton
- Disfraces
- Hojas de papel
- Colores
- Lápices
- Pinceles
- Vinilos
- Cartulina

Taller: El arte y el cuerpo

Edad: 4 a 13 años

Nuestro cuerpo será nuestra inspiración despertará nuestra creatividad, a través de las emociones, el color, la textura y la forma, y sentirás que es casi mágico trabajar con el lenguaje corporal.

- Música de relajación
- Colchonetas
- Esencias
- Maquillaje corporal.

TALLER: VIVE LA NAVIDAD.

TALLER DE ELABORACIÓN DE TARJETAS NAVIDEÑAS

Edad: 4 a 13 años.

Los niños experimentaran a través de la elaboración de tarjetas navideñas, la forma de aprender jugando.

MATERIALES.

- Cartulina plana de diferentes colores
- Lapiceros escarchados
- Lápices
- Pinceles
- Colores
- Crayones
- Tijeras
- Silicona líquida
- Mirellas de diferentes colores.

TALLER: LA NAVIDAD AL ROJO VIVO

Edad: 4 a 13 años

ÁRBOL NAVIDEÑO.

Los niños sentirán la emoción de crear un árbol navideño y al mismo tiempo estarán desarrollando su motricidad fina, permitiéndoles relacionar la lectura con el juego y la creación artística como entes dinamizadores.

MATERIALES.

- Cartón
- Cartulina
- Fomi
- Lápices
- Colores
- Marcadores
- Crayones
- Tijeras
- Silicona líquida
- Lapiceros escarchados
- Mirellas
- Hilos o lanas de diferentes colores

- Luces navideñas
- Cintas de papel en tonos navideños

TALLER: REGALOS NAVIDEÑOS

Edad: 4 a 13 años

PAQUETES NAVIDEÑOS.

Los niños, son seres a los que les gusta expresar sus sentimientos a través de manifestaciones pequeñas, bien sea inmaterial: caricia, un beso, un abrazo... o material un regalo... por eso esta actividad no solo le permitirán desarrollar capacidades y actitudes para el dibujo o la pintura sino que también le proporcionara la idea de sentirse creadores.

MATERIALES.

- Tubos de cartón o de papel higiénico
- Papel de regalo
- Papel celofán
- Tijeras
- Marcadores
- Lápices
- Lapiceros escarchados
- Cintas de papel en tonos navideños
- Silicona liquida

TALLER: DIVERTINAVIDEÑO

Edad: 4 a 13 años

BOLSOS EN COSTAL

La creación artística y la lectura en voz alta son las herramientas claves para promover el espíritu navideño, la biblioteca y el libro, por ello al realizar esta actividad de elaboración de bolsos, se les esta brindando la oportunidad de ser creativos y propiciare espacios agradables para las actividades de lectura.

MATERIALES

- Tela de fique o costal de fique
- Lazos dorados y plateados
- Mirellas de diferentes colores, formas y tamaños

- Tijeras
- Lapiceros escarchados
- Silicona líquida

TALLER: DIBUJA LA NAVIDAD

Edad: 4 a 13 años

PAPA NOEL.

TALLER DE ELABORACIÓN DE ANIMALES Y CUENTOS EN PLASTILINA

Edad: 4 a 13 años

Durante este taller se realizarán diferentes tipos de animales con plastilina de la propia imaginación del niño o correspondientes a cuentos e historias conocidas. Los niños aprenderán sobre la diversidad de animales que viven en nuestras selvas, llanos y en otras partes del mundo; aprenderán conversando y compartiendo ideas y desarrollando habilidades y sensibilidad en diferentes proyectos de cuentos con plastilina. Además se les da la oportunidad de explorar su creatividad y de desarrollar destrezas motoras y verbales en la conversación con el grupo.

MATERIALES

- Plastilina de colores,
- paletas de helados
- palillos
- resma de papel
- Colores
- Lápices
- Silicona líquida
- Limpia pipas
- Rodillos
- anejo plástico
- herramientas para cortar plastilina
- láminas de fomi de colores.

TALLER: CUÉNTAME UN CUENTO DE NAVIDAD

Este taller ofrece a los niños los conocimientos y el aprendizaje para realizar cuentos desde su ideación hasta su realización práctica. Se iniciará con la observación y análisis de material visual que ilustre el proceso a poner en práctica; se ejercitarán por medio del dibujo el comportamiento de la línea, la forma y el espacio; se aplicarán técnicas de creyón acuarelable y se interpretarán las ilustraciones de un cuento ya escrito por autor desconocido y uno de propia autoría. Finalmente se encuadernarán y presentarán los trabajos realizados. En este taller se aplicarán técnicas y diseños del campo de la ilustración.

Materiales: cartulina,

- lápiz
- creyones acuarelables,
- marcador punta fina negra
- pinceles cerda suave redonda
- trapos y recipientes para agua.

PLANEACION DE TALLERES

| PLANILLA DE PLANEACIÓN | | |
|---|--|---|
| NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: | | |
| Coordinador : Yessika Andrea Rocha G. | N° de sesión: taller 1 | |
| Fecha: | Jornada mañana | Lugar: EL CAMPIN |
| Publico: Infantil . | Duración: 20 minutos | Tipo de soporte leído: Cuento |
| Título del material de lectura: Ronquidos | Autor : Michel Rosen y J Jonathan Langley | |

| | | |
|---|---|--|
| | | |
| Materiales: Video vean, lápices, material para imprimir imágenes de animales, pintura facial. | Actividades: <ul style="list-style-type: none"> • Presentación del material de lectura, preguntas de predicción. • Lectura del cuento, preguntas durante la lectura. • Actividad ¿como roncan los animales?: • Proyección de imágenes y sonidos de animales roncando, adultos, bebés. • Pintura facial del animal con el que más se sintió familiarizado por su ronquido. • Ronquidos. | |
| Asistentes esperados: | | |
| Responsable: Yessika Rocha promotora de lectura | | |
| Observaciones: | | |

PLANEACION DE TALLERES”

| | | |
|--|---|---|
| PLANILLA DE PLANEACIÓN | | |
| NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: | | |
| Coordinador : Yessika Andrea Rocha G. | Nº de sesión: Taller 2 | |
| Fecha: | Hora: mañana | Lugar: EL CAMPIN |
| Publico: Infantil y juvenil. | Duración: 20 minutos | Tipo de soporte leído: Cuento |
| Título del material de lectura: El túnel | Autor : Anthony Brown e | |
| Materiales: Video vean, lápices, | Actividades: <ul style="list-style-type: none"> • Presentación del material de lectura, preguntas de predicción. • Lectura del cuento, preguntas durante la lectura. | |

| | |
|-----------------------------------|---|
| | Proyección del cuento en video vean <ul style="list-style-type: none"> • Actividad “ cruza el túnel: recorrido por el túnel • Estaciones del túnel: ¿quien eres? • ¿que quieres? • ¿para donde vas? • ¿que buscas? |
| Asistentes esperados: | |
| Responsable: Yessika Rocha | |
| Observaciones: | |

PLANEACION DE TALLERES PARA “LIBROS AL PARQUE”

| | | |
|---|---|---|
| PLANILLA DE PLANEACIÓN | | |
| NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: | | |
| Coordinador : Yessika Andrea Rocha G. | Nº de sesión: Taller 3 | |
| Fecha: | Hora: mañana | Lugar: EL CAMPIN |
| Publico: Infantil y juvenil. | Duración: 20 minutos | Tipo de soporte leído: Cuento |
| Título del material de lectura: supongamos | Autor : Ivar Da Coll | |
| Materiales: Video vean, material para imprimir, hojas de papel, cartulinas, lápices de colores, grapadoras, colbon, cintas, mirellas, fomi de diferentes colores, tijeras, visturi. | Actividades: <ul style="list-style-type: none"> • Presentación del material de lectura, preguntas de predicción. • Lectura del cuento, preguntas durante la lectura. | |

| | |
|-----------------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Actividad “ construye el cuento”(jóvenes) • Proyección de imágenes. • Exposición de imágenes por secuencia, para que los niños escriban su propio cuento. • Lectura de algunos cuentos <p>ACTIVIDAD PARA LOS NIÑOS: “ SAPOS DE PELUCHE” “ crea tu personaje”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora tu propio personaje • Sapos de fomi: ponle un nombre a tu sapo. |
| Asistentes esperados: | |
| Responsable: Yessika Rocha | |
| Observaciones: | |

PLANEACION DE TALLERES

| | | |
|---|--|---|
| PLANILLA DE PLANEACIÓN | | |
| NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: | | |
| Coordinador : Yessika Andrea Rocha G. | Nº de sesión: Taller 4 | |
| Fecha: | Hora: mañana | Lugar: EL CAMPIN |
| Publico: Infantil | Duración: 20 minutos | Tipo de soporte leído: Cuento |
| Titulo del material de lectura: Otra broma de Elmer | Autor : David Mckee | |
| Materiales: Video vean, lápices, | Actividades: <ul style="list-style-type: none"> • Presentación del material de lectura, preguntas de predicción. • Lectura del cuento, preguntas durante la lectura. • Actividad “ conoce a Elmer” | |

| | |
|-----------------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • ¿ que es un elefante?: proyección de la vida de los elefantes • Conversatorio sobre los elefantes • Construcción de la carita de Elmer. |
| Asistentes esperados: | |
| Responsable: Yessika Rocha | |
| Observaciones: | |

PLANEACION DE TALLERES

| PLANILLA DE PLANEACIÓN | | |
|--|---|---|
| NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: | | |
| Coordinador : Yessika Andrea Rocha G. | Nº de sesión: taller 5 | |
| Fecha: | Hora: mañana | Lugar: EL CAMPIN |
| Publico: Infantil y juvenil. | Duración: 20 minutos | Tipo de soporte leído: Cuento |
| Título del material de lectura: La sorpresa | Autor : Silvia van ommen | |
| Materiales: Video vean, lápices, hoja de papel, papel de regalo, cintas. Colbon, ,mirellas, fomi, cartón, lápices de colores, marcadores, crayolas, tijeras, visturis. | Actividades: <ul style="list-style-type: none"> • Presentación del material de lectura, preguntas de predicción. • Lectura del cuento, preguntas durante la lectura. • Proyección de las imágenes. • Conversatorio acerca de los | |

| | |
|-----------------------------------|---|
| | <p>que es una sorpresa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de una sorpresa • Entrega de sorpresas a un compañero. |
| Asistentes esperados: | |
| Responsable: Yessika Rocha | |
| Observaciones: | |

PLANEACION DE TALLERES PARA “LIBROS AL PARQUE”

| | | |
|---|---|---|
| PLANILLA DE PLANEACIÓN | | |
| NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: | | |
| Coordinador : Yessika Andrea Rocha G. | Nº de sesión: Taller 5 | |
| Fecha: | Hora: mañana | Lugar: EL CAMPIN ORTIZ |
| Publico: Infantil y juvenil. | Duración: 20 minutos | Tipo de soporte leído: Cuento |
| Título del material de lectura: La niña que odiaba los libros | Autor : Manjusha Pawagi y Leanne Franson. | |
| Materiales: Video vean, lápices, | Actividades: <ul style="list-style-type: none"> • Presentación del material de lectura, preguntas de predicción. • Lectura del cuento, preguntas durante la lectura. • Exposición de varias clases de libros. • Actividad “ el detective del libro”. • Búsqueda de pistas y consecución del material buscado. | |
| Asistentes esperados: | | |
| Responsable: Yessika Rocha promotora de lectura | | |
| Observaciones: | | |

PLANEACION DE TALLERES

| PLANILLA DE PLANEACIÓN | | |
|---|---|---|
| NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: | | |
| Coordinador : Yessika Andrea Rocha G. | Nº de sesión: Taller 6 | |
| Fecha: | Hora: mañana | Lugar: EL CAMPIN |
| Publico: Infantil y juvenil. | Duración: 20 minutos | Tipo de soporte leído: Cuento |
| Título del material de lectura: Cuando decir no | Autor : Edith Schereiber- Wicke y Carola Holland | |
| Materiales: Video vean, material para imprimir, hojas de papel, cartulinas, lápices de colores, grapadoras, colbon, cintas, mirellas, fomi de diferentes colores, tijeras, bisturí. | Actividades: <ul style="list-style-type: none"> • Presentación del material de lectura, preguntas de predicción. • Lectura del cuento, preguntas durante la lectura. • Actividad “ por que decir no” • ¿a que hay que decir que no? • ¿por que? • Elabora tu propio muñeco. • Que características tendría tu personaje, tendría familia, estudiaría o trabajaría... | |
| Asistentes esperados: | | |
| Responsable: Yessika Rocha | | |
| Observaciones: | | |

PLANEACION DE TALLERES

| PLANILLA DE PLANEACIÓN | | |
|---|--|---|
| NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: | | |
| Coordinador : Yessika Andrea Rocha G. | N° de sesión: Taller 7 | |
| Fecha: | Hora: mañana | Lugar: EL CAMPIN |
| Publico: Infantil y juvenil | Duración: 20 minutos | Tipo de soporte leído: Cuento |
| Título del material de lectura: Ramón preocupòn. | Autor : Anthony Browne. | |
| Materiales: lápices, retazos de tela, palitos de chuzos, palitos de paletas, lanas, colbon, silicona, mirellas, marcadores, fomi, | Actividades: <ul style="list-style-type: none"> • Presentación del material de lectura, preguntas de predicción. • Lectura del cuento, preguntas durante la lectura. • Conversatorios acerca de la lectura. • Reseña histórica de los muñecos “quitapesares” • Actividad “elaboración de quitapesares” | |
| Asistentes esperados: | | |
| Responsable: Yessika Rocha | | |
| Observaciones: | | |

PLANEACION DE TALLERES

| PLANILLA DE PLANEACIÓN | | |
|--|--|---|
| NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: | | |
| Coordinador : Yessika Andrea Rocha G. | N° de sesión: Taller 8 | |
| Fecha: | Hora: Mañana | Lugar: EL CAMPIN |
| Publico: Infantil y juvenil | Duración: 20 minutos | Tipo de soporte leído: Cuento |
| Título del material de lectura: Lentes ¿quien los necesita? | Autor : Lane Smith | |
| Materiales: lápices, retazos de tela, palitos de chuzos, palitos de paletas, lanas, colbon, silicona, mirellas, marcadores, fomi,elástico, | Actividades: <ul style="list-style-type: none"> • Presentación del material de lectura, preguntas de predicción. • Lectura del cuento, preguntas durante la lectura. • Conversatorios acerca de la lectura. • Exposiciónct acerca de la importancia de los lentes. • Elaboración de lentes de diferentes clases y tamaños. | |
| Asistentes esperados: | | |
| Responsable: Yessika Rocha | | |
| Observaciones: | | |

