



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3

Facultad de Educación

**MEDIADORES Y PÚBLICO PREESCOLAR: UN ACERCAMIENTO A LAS
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y DE MEDIACIÓN, IMPLEMENTADAS PARA
PROMOVER EXPERIENCIAS EDUCATIVAS SIGNIFICATIVAS EN NIÑOS Y
NIÑAS DE 4 A 6 AÑOS, QUE VISITAN EL MUSEO UNIVERSITARIO DE LA
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

Trabajo presentado para optar al título de Licenciada en Pedagogía Infantil

**DANIELA ESPAÑA AGUIRRE
ANGIE JOHANA GIRALDO GÓMEZ**

Asesor(es)

**DIANA MARCELA ESCOBAR GARCÍA
CARLOS ARTURO SOTO LOMBANA**

**LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MEDELLÍN
2016**

Contenido

Resumen.....	4
Palabras Clave.....	5
Key words.....	5
Introducción.....	5
1. Objetivos.....	7
1.1 Objetivo General.....	7
1.2 Objetivos Específicos.....	7
2. Planteamiento del problema.....	8
2.1 Justificación.....	10
2.2 Revisión de literatura.....	12
3. Marco teórico.....	20
3.1 El museo a través de la historia.....	20
3.2 El museo y la escuela: instituciones que se complementan.....	22
3.3 Los mediadores y su papel formativo al interior del museo.....	23
3.4 Características de los niños y niñas entre cuatro y seis años.....	25
3.4.1 De cuatro a cinco años.....	25
3.4.2 De seis años.....	26
3.5 Adaptaciones pedagógicas y didácticas.....	26
3.6 Experiencia educativa significativa.....	27
4. Metodología.....	30
4.1 Población objeto de estudio, paradigma y método implementado en la investigación.....	30
4.2 Fases de la investigación.....	31
4.3 Técnicas de recolección, registro y análisis de la información.....	32
5. Resultados y análisis.....	36
6. Conclusiones y recomendaciones.....	42

7. Lista de referencias.....	45
7.1 Referencias bibliográficas.....	45
7.2 Fuentes electrónicas.....	48
8. Anexos.....	50
8.1 Formatos de entrevistas.....	50
8.2 Transcripción de entrevistas.....	54
8.3 Guía de observación de visitas.....	104



MEDIADORES Y PÚBLICO PREESCOLAR: UN ACERCAMIENTO A LAS ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y DE MEDIACIÓN, IMPLEMENTADAS PARA PROMOVER EXPERIENCIAS EDUCATIVAS SIGNIFICATIVAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 6 AÑOS, QUE VISITAN EL MUSEO UNIVERSITARIO DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Resumen

En la actualidad, la educación se ha concebido más allá de la escuela, reconociéndose como un proceso inherente al ser humano y aplicándose en múltiples contextos de la cotidianidad, siendo uno de ellos el museo; sin embargo, es necesario continuar transformando concepciones que permitan otorgar a estos espacios la misma importancia que se le ha dado a la escuela, y vincularlos con dicha institución, fortaleciendo así las prácticas educativas a partir de un trabajo mancomunado y complementario.

En ese sentido y dada su naturaleza interpretativa, surgió el interés por realizar un proyecto bajo un diseño de investigación cualitativo basado en un estudio de caso, que permitiera analizar el papel del mediador en el fortalecimiento de la relación entre el Museo Universitario de la Universidad de Antioquia y el público preescolar -entre 4 y 6 años- que lo visita (y por ende entre la escuela), partiendo de la observación de prácticas, estrategias pedagógicas y de mediación que se implementan al momento de realizar el recorrido.

Entre los resultados obtenidos se encontró que, el museo se constituye en un espacio con un alto impacto en sus visitantes a nivel educativo; sin embargo, este espacio requiere múltiples adaptaciones que permitan el acceso y participación de la población infantil, para la cual, resulta complicado el acercamiento a los contenidos y exposiciones del centro museístico, debido a aspectos estructurales y conceptuales. Así mismo, se evidenció la importancia que tienen los mediadores dentro de este espacio, pues son ellos quienes, finalmente, pese a diversas vicisitudes, pueden permitir que los visitantes accedan, participen de la exposición y el recorrido, y que ello, les posibilite realmente vivenciar una experiencia significativa con un trasfondo educativo y formativo.

Palabras clave

Museo, escuela, mediador, niños y niñas, prácticas y estrategias pedagógicas de mediación, experiencia educativa significativa.

Key words

Museum, school, mediator, children, practices and teaching strategies of mediation, meaningful educational experience.

Introducción

La concepción del museo como un espacio con alto potencial para la educación, es un tema que, con el pasar de los años, se ha hecho cada vez más importante y visible a nivel social. Son diversas las investigaciones que han encaminado sus esfuerzos a analizar este escenario y la amplia gama de posibilidades que, en materia de procesos educativos, permiten; autores como Carlos Arturo Soto Lombana, Fanny Angulo, René Rickenmann, María del Carmen Sánchez, Ricard Huerta, María Xanthoudaki y Silvia Alderoqui, entre otros, han realizado aportes con relación al museo como espacio potencial para la educación, y al vínculo que se establece entre este y la escuela. La mayoría de estas investigaciones, se han enfocado en el análisis de las prácticas llevadas a cabo por los ya mencionados espacios, así como también, han centrado su interés en esclarecer la relación que se establece entre ellos como consecuencia de dichas prácticas.

No obstante, son pocas las investigaciones de este corte, que se han ocupado de analizar dicha relación y las consecuencias de la misma a nivel educativo, no desde las prácticas o procesos que en estos espacios se gestan, sino desde las personas que, precisamente, permiten que dichos procesos se lleven a cabo; en el caso de los museos, los mediadores.

Por este motivo, para el presente estudio, se constituyó en objetivo principal analizar las prácticas de mediación implementadas, particularmente, por los mediadores del Museo Universitario de la Universidad de Antioquia, así como también, el impacto que estas generaban en la relación que se gesta entre este espacio y sus visitantes de contexto escolar (por ende, entre el museo y la escuela). Teniendo en cuenta que, al hablar de público escolar, se hace referencia a una población demasiado extensa y por ello difícil de abarcar, este

estudio se enfocó en analizar el impacto de dichas prácticas y estrategias, propiamente en niños y niñas de nivel preescolar, con edades entre 4 y 6 años, que visitaban dicho contexto museístico. Se eligió particularmente esta población, en tanto se considera que, a pesar de los múltiples avances que ha tenido el museo en materia de educación, faltan aún adaptaciones para permitir el acceso y participación de este público en particular.

Para llevar a cabo este proceso de indagación, se tomó como referente de investigación el paradigma cualitativo, el cual, mediante un estudio de caso, permitió conocer y profundizar con mayor detalle los aspectos más relevantes con relación al museo, los mediadores y sus prácticas, y el impacto de las mismas en los visitantes, niños y niñas.

Por efectos de organización, se ha decidido dividir este estudio en diferentes capítulos, para así facilitar la búsqueda e interacción dentro del mismo. En primer lugar, se encuentran los objetivos que orientaron la investigación, seguidos del planteamiento del problema. Posteriormente, se ubica el marco teórico del estudio, y, a continuación, la metodología bajo la cual fue elaborado. Luego, podrán encontrarse los capítulos de resultados y hallazgos, conclusiones y recomendaciones, respectivamente, y, para finalizar, se hallan los apartados de referencias bibliográficas y anexos, implementados en la investigación.

1. Objetivos

1.1.Objetivo General:

Analizar y comprender las prácticas de mediación implementadas por los mediadores del MUUA en las visitas con niños y niñas de 4 a 6 años a la Sala de Ciencias Naturales, y la manera en que estas hacen del recorrido una experiencia educativa significativa para ellos/as.

1.2.Objetivos Específicos:

- Identificar las prácticas de mediación implementadas por los mediadores del Museo Universitario de la Universidad de Antioquia en las visitas con niños y niñas de 4 a 6 años a la Sala de Ciencias Naturales.
- Valorar el papel formativo de los mediadores en las visitas guiadas con grupos escolares de niños y niñas entre los 4 y los 6 años.
- Proponer prácticas de mediación que permitan hacer de los recorridos en el museo, experiencias educativas significativas para los niños y niñas que lo visitan.

2. Planteamiento del Problema

El pasar de los años, ha traído consigo el aumento en el interés por las relaciones que se gestan entre el museo como recurso y espacio para el proceso de enseñanza – aprendizaje de las ciencias, y la escuela como ente fundamental que desarrolla el pensamiento científico mediante diversas acciones pedagógicas. Esto ha generado que la mayor parte de la población visitante de los museos, sea de carácter escolar, en tanto dicho espacio, le brinda múltiples oportunidades de aprendizaje teniendo en cuenta el ámbito personal, social y cultural.

Las diferentes investigaciones realizadas sobre la relación museo – escuela, han favorecido el aprendizaje individual de los y las estudiantes en ambientes escolares convencionales; no obstante, se ha logrado evidenciar que el aprendizaje es una acción que puede darse en múltiples espacios sociales, tanto de carácter científico como cultural, tal como lo es el museo. Este hecho, ha generado una transformación significativa en este espacio, especialmente, en lo que se refiere a las concepciones frente al mismo, pasando de pensarse como un lugar limitado a la conservación, salvaguarda y divulgación de objetos, a constituirse en un sitio con alto potencial para sensibilizar, poner en juego diversos saberes y conocimientos, y hacer vivencial la temática de clase, lo cual genera indudablemente, un aumento en la motivación de los y las estudiantes que lo visitan, por la adquisición de aprendizajes.

Como resaltan Soto, Angulo, & Rikenmann (2009) en el texto *Ampliando la perspectiva escolar: Los museos como espacios de formación*, las instituciones museísticas, han sido concebidas como una herramienta pedagógica y didáctica, recurso educativo y parte de la agenda escolar; por lo tanto, el interés de articular los contenidos de estos espacios con aquellos que pertenecen al ámbito escolar, es lo que convoca a la investigación y despierta el interés por construir herramientas efectivas y duraderas que generen puentes sólidos entre estas dos instituciones.

Sin embargo, hasta el momento, han sido pocos los museos que se han dedicado a la labor de generar dichas herramientas, y de adaptar sus diferentes obras y exhibiciones para todos los grupos escolares, en especial, para la población infantil, razón por la cual, cuando ésta visita dichos espacios, lo hace en el marco de una “salida pedagógica”, que en la mayoría de ocasiones, pierde su carácter pedagógico, lo cual genera que la experiencia carezca de ser enriquecedora y diste de dejar aprendizajes significativos para los niños y niñas. Otro de los

factores que ha puesto en desventaja a los museos como espacios educativos frente a las escuelas, es el hecho de no contar con personal capacitado para la interacción y formación de grupos escolares, en especial de primera infancia, lo cual repercute directamente en el desconocimiento de la figura del mediador como ente fundamental en los procesos antes mencionados.

En este sentido, el mediador como uno de los principales referentes del museo, como vínculo primordial entre este espacio y todo lo externo, como anfitrión de los visitantes, como portador de información, y demás, se constituye en un importante elemento que puede hacer posible, o no, una interacción adecuada entre la escuela y el museo, y que, de acuerdo a su formación en esta labor, puede, o no, permitir una experiencia educativa significativa para todos aquellos estudiantes, en este caso de primera infancia, que llegan a visitar el museo; sin embargo, el desdibujar e invisibilizar su rol dentro de este espacio, trae como consecuencia fallas tanto en la relación ya mencionada, como en los procesos mismos que se llevan a cabo en el ámbito museístico. Adicional a esto, es importante tener en cuenta que además de los mediadores, existen otros factores de orden interno y externo que de igual manera contribuyen significativamente en la ya mencionada relación e interacción entre el museo y la escuela, y que cobran un papel esencial a la hora del recorrido con los visitantes.

Teniendo en cuenta lo anterior, y reconociendo los mediadores como uno de los elementos principales para el establecimiento y fortalecimiento de la relación museo – escuela, y como agentes con gran importancia, capaces de transformar una simple visita al ámbito museístico, en una grata y significativa experiencia educativa para los visitantes, para la realización de este proyecto de investigación, surge el interés de indagar acerca del papel educativo y cohesivo que cumplen dichos agentes, en aras de analizar su formación, prácticas y demás aspectos que se visibilizan en su labor, a la hora de recibir los grupos escolares de primera infancia que visitan los museos.

Este hecho, da origen a las siguientes preguntas orientadoras de la investigación:

¿De qué manera, las estrategias de mediación utilizadas por los mediadores del Museo Universitario de la Universidad de Antioquia, permiten que las visitas de niños y niñas provenientes de grupos preescolares, se conviertan en una experiencia significativa para ellos? ¿Cómo dichas estrategias pueden fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje propuestos desde las Instituciones Educativas que lo visitan?

2.1. Justificación

En Colombia, la historia de la educación y su institucionalización ha contado con innumerables altibajos y modificaciones. Entre los siglos XVI y XVII se evidenció el deseo de la Corona española por impulsar la enseñanza de la doctrina cristiana a los indígenas; en este último siglo, además, la literatura brindaba algunas pistas sobre la existencia de escuelas de primeras letras. Sin embargo, sólo hasta la segunda mitad del siglo XVIII, se conoce el concepto de escuela pública elemental; en este siglo “(...) en parte gracias al regente Carlos III, se obtuvo un apoyo fundamental sobre todo por la destinación de parte de los bienes de la expulsada Compañía de Jesús para la educación” (Patiño, 2014, p.7); fue allí entonces, donde la escuela se instaló como institución privilegiada para la educación, más no exclusiva.

Hoy en día, gracias a los innumerables cambios sociales que se han venido presentando con el pasar del tiempo, se ha logrado presenciar y evidenciar una diversificación de los escenarios educativos; es así como, en los últimos años, ha cobrado mayor importancia el conocimiento que cada uno de los sujetos posee, sin importar el lugar en el cual los haya construido o adquirido, hecho que ha modificado la concepción de escuela como única encargada de enseñar: ahora, los sujetos tienen la posibilidad y la necesidad de construir y adquirir múltiples aprendizajes y conocimientos en cualquier espacio social.

Sánchez (2013), retomando otros autores, plantea que:

Hoy en día sabemos que la escuela formal no ha sido la única institución que colabora en la formación de cultura científica en los estudiantes, una de las metas perseguidas por la educación en ciencias (Gerber, B., 2001). Se han sumado a este propósito muchas otras fuentes, a las que se ha denominado “instancias educativas informales”; entre ellas, pueden citarse los medios de comunicación masiva, las publicaciones, los medios electrónicos y los museos y parques temáticos. Con estas instancias no solamente se ha logrado completar, enriquecer y promover la educación científica (Griffin, J., 1998), sino que se sabe que han permitido mejorar el aprendizaje de la ciencia en su aspecto conceptual, han facilitado el trabajo práctico y han permitido especialmente abordar dos dimensiones más de la enseñanza de la ciencia: la actitudinal y la social (Camareno-Izquierdo, C., et al, 2009, p15).

En este sentido, se puede decir que, hoy en día, la educación no se establece sólo en la escuela, sino que ocupa los diferentes contextos habitados por los seres humanos, hecho que da apertura a la educación no formal, o educación en ambientes no convencionales tales como los museos, los cuales, en la actualidad, se encuentran habilitados no sólo para exponer múltiples obras, sino también, para transmitir conocimientos. Frente a esto, Xanthoudaki (2003), manifiesta que

En las últimas dos décadas, el papel educativo de los museos ha resurgido de forma extraordinaria en todo el mundo. Estamos siendo testigos de una amplia gama de servicios para el público (...) Más que nunca, se le confiere a la educación una importancia similar a la investigación y la conservación, y se está convirtiendo en una de las prioridades del museo. (Xanthoudaki, 2003, p. 11, citando a ICOM 2002, 8; Calamandrei 2002).

Por lo tanto, espacios como los parques, bibliotecas, ludotecas y museos, comienzan a obtener un mayor sentido en los procesos educativos, no sólo como herramientas para la escuela, sino como lugares que poseen un alto potencial para formar y educar a las personas que los frecuentan. En este sentido, agentes como los mediadores, cobran un papel fundamental a la hora de, no sólo transmitir información, sino también construirla a partir de la cotidianidad y contexto en el cual se encuentran, y de realizar procesos de intervención que posibiliten la relación entre el museo y las escuelas.

Con base a lo anterior, surge el interés y la necesidad de realizar este proyecto de grado, enfocado en los museos como espacios educativos no convencionales, y especialmente, en las estrategias de mediación implementadas por los mediadores del Museo Universitario de la Universidad de Antioquia, por una parte, para promover experiencias educativas significativas en los visitantes, y por otra, para fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje propuestos desde las Instituciones Educativas que lo visitan; el propósito entonces, radica en realizar indagaciones para profundizar en esta temática que es muy reciente, y por ende, poco explorada.

Para este proyecto, se tomará como referente el Museo Universitario de la Universidad de Antioquia –MUUA-, específicamente la Sala de Ciencias Naturales, en tanto éste se constituye en un espacio educativo no formal que fomenta el aprendizaje artístico, científico histórico y cultural. Actualmente el MUUA ofrece al público diferentes programas como:

Taller Nautas, Visitas Guiadas, Talleres por Colección y Títeres en escena, los cuales buscan involucrar a la población infantil; no obstante, para las integrantes de este proyecto, estudiantes de Licenciatura en Pedagogía Infantil, cobra especial interés indagar acerca las visitas guiadas llevadas a cabo en la sala de Ciencias Naturales con población infantil, y específicamente, por el papel que cumplen los mediadores del Museo Universitario en las mismas, involucrando aquí sus prácticas y herramientas implementadas, analizando la experiencias que se generan para los grupos visitantes, y el sentido pedagógico de las mismas.

Para dar respuesta a esto, se hace necesario, en primer lugar, indagar acerca de las relaciones que se entretengan entre los mediadores del MUUA, y la población que lo visita, y en segundo, analizar las prácticas implementadas por los mismos, para posteriormente, proponer prácticas educativas renovadas que permitan la transformación y el mejoramiento general de dichos programas, con el fin de que estos generen experiencias realmente significativas en los visitantes. Además, para fortalecer esta indagación, se tomarán como referente las prácticas de mediación llevadas a cabo por los guías del Programa Guía Cultural, propio también de la Universidad de Antioquia, con miras a hacer un paralelo entre estos y los mediadores del Museo, que permita una mirada más amplia de sus prácticas de mediación.

Se considera necesario realizar este proyecto, porque, por una parte, las múltiples investigaciones que han tenido lugar en el MUUA, han dejado como resultado un sinnúmero de datos y planteamientos de gran utilidad, sin muchas transformaciones asociadas a los mismos; y por otra parte, debido a que son pocas las investigaciones realizadas con relación al museo, los mediadores y la población infantil, con miras a promover la participación de esta última, y a reconocer el importante papel que cumplen los mediadores dentro de los museos, en pro de permitir experiencias valiosas para los visitantes, y establecer vínculos entre estos espacios y sujetos o lugares externos a ellos. Por este motivo, se espera que este proyecto tenga una transcendencia e impacto en el espacio, que perdure en el tiempo, y que además, favorezca enormemente al museo en relación con la primera infancia.

2.2.Revisión de literatura

Con base a lo anterior, y con el objetivo de ofrecer diversas miradas en torno al tema de la educación en los museos, para así sostener y validar este proyecto, se hace necesario indagar sobre una serie de investigaciones que se han realizado a nivel nacional e internacional sobre

la educación en museos y la infancia. A continuación, se realiza una categorización de las mismas, con el propósito de jerarquizar y permitir mayor claridad en su búsqueda y análisis; en este sentido, se han definido las siguientes categorías: Museo - Escuela; Museo - Infancias; Museo - Guías/Mediadores; Museo - Patrimonio; Museo - Formación.

En la primera categoría denominada Museo - Escuela, se encuentra la investigación “*El museo como espacio educativo integrado: una propuesta pedagógica*”; realizado por la autora María López Puigdollers, en el año 2014; esta investigación alude a la importancia de la educación en los museos, y resalta la relevancia de la relación entre estos y las escuelas, haciendo énfasis en que la primera institución se constituye en una gran ayuda o herramienta para la segunda. En este sentido, la autora destaca que el museo, históricamente y de manera indirecta, ha sido un espacio de alto impacto a nivel educativo, y que este hecho ha cobrado mayor fuerza durante los últimos siglos, en los cuales su intencionalidad se ha encaminado en gran medida a el cumplimiento de este objetivo. A lo largo de la investigación, la autora brinda diversos argumentos con los cuales soporta su tesis central: los museos, ligados al currículo de la escuela, e incluso de manera autónoma, son lugares que permiten la construcción de grandes aprendizajes para aquellos que los visitan, más aún, teniendo en cuenta que las actividades que se implementan en ellos durante los últimos años, tienen un tinte más dinámico, interactivo y sobretodo, experiencial.

Asimismo, López hace gran hincapié en la importancia de la educación en los museos, propiamente desde el arte, resaltando que la población en etapa escolar secundaria –la cual se constituye en la población objeto de la investigación-, puede, desde sus propias vivencias, construir grandes aprendizajes en diversas áreas del conocimiento, materias o asignaturas, partiendo del arte y las exposiciones relacionadas con el mismo. Finalmente, la autora concluye que los aprendizajes construidos a partir de las visitas a estos espacios de educación no formal, inducidos por el currículo de la escuela, son mucho más significativos que aquellos que sólo se transmiten de manera unidireccional en la escuela misma.

Esta investigación cobra importancia para el presente estudio, en tanto permite reconocer al museo como espacio de conocimiento, y al aprendizaje como un proceso que nace desde otros lugares, desde otras perspectivas y desde otras miradas; permitiendo así, que las formas de aprender se dinamicen y se conviertan en un modelo para todos los espacios de formación, incluyendo, claramente, a la escuela.

De otro lado, se encuentra un proyecto llamado “*La relación Museo-Escuela, desde la perspectiva de la institución museística*”, el cual, fue realizado por Nancy Amparo Giraldo Botero, en el año 2010. Este trabajo tuvo como objetivo “Caracterizar algunos museos de ciencia de la ciudad de Medellín como espacios de complementariedad de las Instituciones Educativas”; su población objeto se constituyó por los directores y funcionarios encargados de la agenda educativa de los museos de la Universidad de Antioquia, el Jardín Botánico, el MIEPM y el Parque Explora.

Entre los resultados arrojados, se encontró, por una parte, la inexistencia de una relación entre lo que plantea el currículo y el docente, con lo que se encuentra y se expone en dichos escenarios, puesto que muchos docentes optan por llevar a los y las estudiantes a realizar recorridos sin un objetivo específico, y, por su parte, gran cantidad de museos reciben a los estudiantes sin conocer el plan de estudios sobre el cual han estado trabajando, generando así, un sinnúmero de situaciones, no de complementariedad, sino de diferencias conceptuales. Por otra parte, se hizo evidente la necesidad de formar a los colegios en cuanto a los contenidos y programas ofrecidos por estos espacios, para que de esta manera, se obtuviese un avance significativo en resultados efectivos antes, durante y después de las visitas. Por tal motivo, la investigadora concluye su investigación, haciendo un llamado a generar un vínculo académico y vivencial entre los espacios de formación antes mencionados, con el propósito de transformar el conocimiento en los niños y niñas, y cambiar los modos en que los procesos de enseñanza-aprendizaje son llevados a cabo desde los mismos.

Así, los resultados del trabajo de Giraldo permitieron a esta investigación, precisamente, reconocer la importancia del vínculo entre los museos y las escuelas, tanto antes, como durante y después de los recorridos, en pro de mejorar los mismos, y permitir, a partir de ellos, la construcción de aprendizajes significativos para los pequeños.

En la segunda categoría, denominada Museos - Infancias, se encuentra la investigación llamada “*El museo del Caribe, un laboratorio de diseño para la primera infancia*”, la cual, fue desarrollada por Diana Casalins y Tatiana Miranda en Diciembre de 2012. Su objetivo consistió, en primer lugar, en reconocer la importancia y necesidad de los proyectos educativos con niños y niñas de 0 a 6 años en los museos; y en segundo lugar, en analizar el hecho de que los intereses de las instituciones educativas al visitar un museo, y los intereses del museo mismo, no guardaban relación entre sí.

Para su realización, se tuvo como punto de partida la concepción de los museos como espacios de formación para todo tipo de público; no obstante, se resaltó que sólo algunos de ellos garantizan el acceso y participación de niños y niñas, lo cual, reduce la exploración, la experimentación, la interacción y el juego por parte de este grupo poblacional en dichos espacios.

A partir de lo anterior, las investigadoras propusieron la creación de un portafolio de actividades para implementar en los museos, que tuviese un tinte innovador, y que por ende, permitiese la interacción de los niños y niñas con otros grupos poblacionales, con otros elementos, herramientas, e incluso, culturas sociales. Dicho portafolio, recibió el nombre de “*Diseño de actividades y recursos de primera infancia para un portafolio educativo concertado*”, y para su realización, se propusieron diversos encuentros entre museos, escuelas y familias, con el fin de establecer determinados lineamientos que, en últimas, guiarán la creación del mismo.

Este estudio, permitió reconocer la necesidad de realizar nuevos proyectos educativos que garanticen no sólo el acceso, sino también la permanencia del público infantil en los museos, y que además, permitan la construcción y apropiación de conocimientos, a partir de los recorridos por estos espacios.

Por otra parte, se encuentra la investigación llamada “*Infancia, museo y memoria: voces insospechadas*” (2015), en la cual Irene Jara, visibiliza la identificación de una premisa de la infancia, asumiéndola como una categoría social a la que no se le ha dado la oportunidad de reconocer su propia memoria y su propia historia, puesto que, son -y han sido- los imaginarios de los adultos, los que constituyen este campo de construcción cultural, evitando así, validar otras maneras de identidad de los niños y niñas.

En este sentido, se ha logrado visibilizar que para los adultos, los niños y niñas a su corta edad no tienen la capacidad para pensar, asumir, ni entender lo que sucede en el museo, es decir, de acuerdo con la autora, se presenta algo que se conoce como “*Minusvalía intelectual*”, la cual, se define como una desventaja para los niños y niñas a causa de su corta edad; así, su pensamiento concreto, su lenguaje y sus formas de comunicarse, su motricidad, entre otros aspectos son limitados y, por ende, limitantes al momento de acceder a determinados espacios del conocimiento, siendo uno de ellos, el museo.

Por lo tanto, se plantea la necesidad de reconocer las diferentes representaciones sociales que emergen en torno a los niños y niñas, como una práctica de mejora para los y las docentes en ejercicio, gracias a la cual, sería posible ampliar la perspectiva sobre esta población, y entender que, de un lado, los niños y niñas no son iguales entre sí, y que todos poseen diversas formas de aprender y de validarse en el mundo; y de otro lado, que las nuevas infancias pueden poseer todas las herramientas para leer su entorno y reconocerlo como fuente de memoria y conocimiento.

La anterior investigación le permite al presente trabajo, identificar a los y las estudiantes, niños y niñas, como sujetos con saberes, como seres que conocen y reconocen su espacio, su historia y su entorno, y que, por ende, pueden participar activamente en los lugares que habitan, y realizar una apropiación adecuada de ellos.

La tercera categoría, hace referencia a los Guías/Mediadores en el museo. En esta se ubica un investigación llamada *“Los guías de los museos de ciencia como mediadores de la participación de los visitantes: el caso del Museo de la Luz”*, la cual, fue realizada por Patricia Aguilera Jiménez, como tesis de su maestría, en el año 2007; esta investigación hace referencia a la importancia de los guías dentro de los museos, en tanto estos se presentan como una figura integral de comunicación, que permiten no sólo el ingreso e interacción de los visitantes, sino también la construcción de conocimientos por parte de los mismos.

Esta investigación, realizada bajo el enfoque cualitativo, indaga acerca de las prácticas e interacciones que los guías llevan a cabo, tomando como referente el Museo de Ciencias: Museo de la Luz, Cd de México. Como conclusión de la misma, la autora plantea que, en efecto, el guía se constituye en un sujeto sumamente importante dentro de los museos de ciencias, en tanto se encarga, por una parte, de dirigir, acompañar y posibilitar las diferentes actividades de corte interactivo propuestas por este espacio; y por otra parte, de permitir la construcción de conocimientos y aprendizajes del público visitante; en tanto el guía cumpla con estas dos labores de manera acertada, estableciendo los vínculos necesarios e interactuando con el otro de manera adecuada, será considerado mediador -posibilitador- de dichos procesos.

Por otra parte, se encuentra la investigación *“Mediadores – Educadores en los museos: Los guías del museo interactivo de ciencia y tecnología. Maloka de Bogotá 2008-2010”*, del autor Andrés Alfredo Rojas Amoracho, la cual obedece a su tesis de maestría de la Universidad

Nacional de Colombia. Para su realización, Rojas se basó en el enfoque de investigación cualitativa, y en el marco de esta, implementó instrumentos como entrevistas, observaciones y revisiones bibliográficas, que le permitieron recolectar una densa cantidad de información, clasificable en diversas categorías, en pro de nutrir y sustentar de manera adecuada su investigación.

En su trabajo, inicialmente, Rojas realiza una breve reseña histórica sobre la creación de los museos; luego, cuenta cómo se dio la creación de los Museos Interactivos de Ciencia y Tecnología –MICT-, primero en Europa y luego en Colombia; posteriormente, define de manera detallada los términos *Nueva Museología e Interactividad*, que juegan un importante papel en los museos interactivos a los cuales se refiere, y además, vincula dichos términos, evidenciando la estrecha relación y complementariedad que guardan entre sí. Finalmente, de manera enfática, aborda el rol de los guías del museo Maloka, pasando por concebirlos como jóvenes, trabajadores, mediadores, visitantes permanentes, y demás; hasta definirlos como una comunidad de aprendizaje constante que toma innumerables conocimientos del museo, pero que a su vez, transmite un sinnúmero de estos a los diversos visitantes que llegan a este espacio. Es así como, en esta investigación, el autor resalta el rol fundamental que desempeñan los guías entre los museos y sus usuarios, puesto que son estos quienes a partir de sus prácticas, pueden constituirse en verdaderos mediadores entre dicho espacio y el público que lo visita.

Las anteriores, pueden constituirse quizás en las investigaciones más importantes para este proyecto, puesto que, permiten indagar acerca de la figura de los guías - mediadores, quienes se constituyen en los actores principales y ejes centrales en este proceso de indagación, al ser ellos quienes finalmente brindan, filtran y permean la información que se entrega en cada uno de los recorridos; es decir, los guías-mediadores no sólo se encargan de acompañar y dirigir una visita guiada, sino que también son uno de los mayores implicados en el proceso de interacción entre los niños y niñas visitantes, y el museo y sus exposiciones, y son precisamente, quienes permiten que dicho proceso y la experiencia que de este se genere, se den de manera adecuada. Este, precisamente, se constituye en el foco central del presente estudio, y por ende la importancia de las ya mencionadas investigaciones.

Con relación a esta categoría, se encuentra también un taller realizado en el Museo de la Universidad de Antioquia, en el cual, las actividades que se ejecutaron tenían relación directa

con las colecciones; en éste caso, con la Colección de Ciencias Naturales; el proyecto se llamó “*Me divierto en Animalandia*”; sus autoras fueron Natalia Andrea Patiño, Laura Vanesa Córdoba y Daniela Montoya, estudiantes de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad de Antioquia. Dicho taller, tuvo como propósito “Identificar las diferentes clases de animales existentes en la sala de ciencias naturales del MUUA a partir de actividades lúdico-pedagógicas que fortalezcan el desarrollo de las dimensiones lingüístico comunicativas y estético artísticas para niños y niñas de 2 a 7 años.”

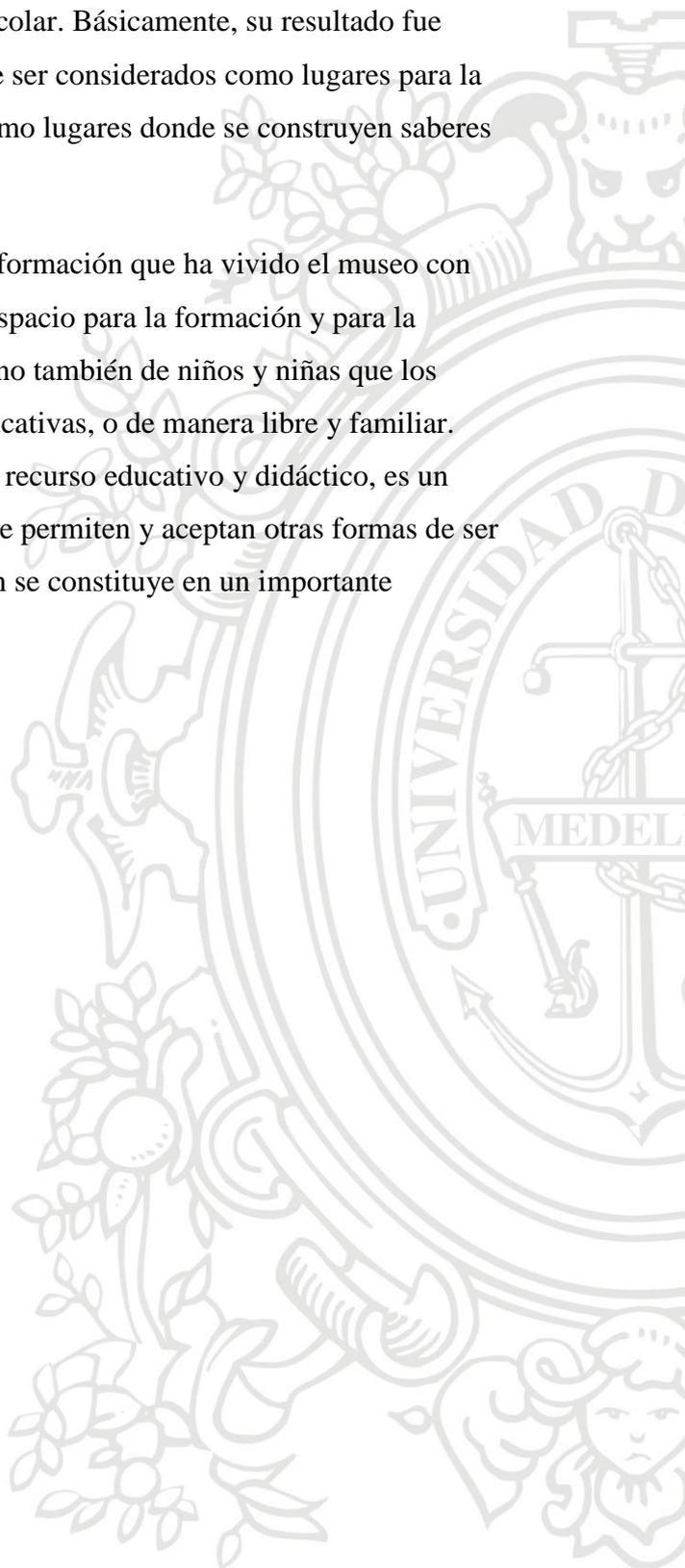
La siguiente categoría corresponde a Museo - Patrimonio, en la cual se inscribe el trabajo de grado de Nancy Faneyra Marín Arias, realizado en calidad de estudiante de Licenciatura Pedagogía Infantil de la Universidad de Antioquia, en el año 2014; el nombre del proyecto es “*El museo como mediador del aprendizaje de saberes patrimoniales a través del juego: el caso del Museo Universidad de Antioquia (MUUA)*”, y su propósito fue “Distinguir las maneras en que el MUUA es mediador para el aprendizaje de saberes patrimoniales en niños de 5 a 8 años a través del juego”. Esta investigación presenta tres teorías fundamentales con relación al museo: La primera, el museo como mediador entre el sujeto y los objetos, sirviendo como puente para acercarse a la cultura, al patrimonio y a la historia; la segunda, el museo como un espacio para el aprendizaje de saberes patrimoniales, es decir, para construir una identidad como comunidad y una formación ciudadana; y la tercera, fundamenta el juego como herramienta efectiva de aprendizaje, la cual, inserta a los niños y niñas en una realidad diferente, posibilitando experiencias diferentes hacia objetos que les parece estáticos o intocables en el museo.

Este proyecto permite visibilizar cómo se han efectuado investigaciones previas en torno a la infancia en el contexto museístico, con el fin de que los niños y niñas vivencien nuevas experiencias con relación a los saberes patrimoniales, en este caso, por medio del juego. Gracias a esta investigación, es posible entonces para el presente estudio, concebir al museo como un espacio que media entre la cultura y los sujetos, que permite el acceso de niños y niñas, y que reconoce el juego y el “aprender haciendo” como medios sumamente viables para la construcción de conocimientos.

En la última categoría, denominada Museo - Formación, se encuentra una investigación llamada *Ampliando la perspectiva escolar: Los museos como espacios de formación* (2009), la cual, se realizó con los docentes de la Ciudad de Medellín. Sus ejecutores fueron Carlos

Arturo Soto Lombana y René Rickenmann del Castillo. En esta investigación, se analizó la concepción de los museos como herramientas pedagógicas y didácticas, como recursos educativos y como parte fundamental de la agenda escolar. Básicamente, su resultado fue visibilizar el resurgimiento de los museos, pasando de ser considerados como lugares para la salvaguarda y preservación de objetos, a ser vistos como lugares donde se construyen saberes y se adquieren aprendizajes.

Gracias a esta investigación, se hace evidente la transformación que ha vivido el museo con el pasar de los años, reconociéndose ahora como un espacio para la formación y para la construcción de conocimientos, no sólo de adultos, sino también de niños y niñas que los visitan diariamente por medio de las instituciones educativas, o de manera libre y familiar. Así entonces, se demuestra que el museo, más que un recurso educativo y didáctico, es un lugar de encuentro de saberes, de diversas miradas que permiten y aceptan otras formas de ser y estar en el mundo. Por tal motivo, esta investigación se constituye en un importante referente para el presente ejercicio de indagación.



3. Marco Teórico

3.1.El museo a través de la historia

El museo es una institución que surge en el siglo XVII a partir de hechos importantes como son el Coleccionismo y la Ilustración. Debido al primero, se comienza a dar la conservación de objetos y elementos de valor de diversa índole; todos ellos de carácter privado. Paralelo al segundo hecho, la Ilustración, la cual tiene sus fines con la Revolución Francesa, se da origen al primer museo de carácter público: El museo del Louvre, en el año de 1793.

Anteriormente, los museos eran concebidos como espacios para la conservación, salvaguarda y, en ocasiones, exhibición de objetos y obras con un invaluable peso histórico y cultural. Por este motivo, “(...) estos lugares tenían un carácter casi sagrado y eran símbolo de la identidad cultural de un pueblo. A los museos se iba para admirar y contemplar las obras de arte (...)” (Hernández, 1992). Estos, a medida que pasaba el tiempo, empezaron a ser concebidos como espacios de estudio e investigación. En 1974, el ICOM afirma que el museo es una “institución permanente, sin fines lucrativos, al servicio de la sociedad que adquiere, conserva, comunica y presenta con fines de estudio, educación y deleite testimonios materiales del hombre y su medio”. Es a partir de esta definición que se empieza a perfilar la concepción de museo, tal y como se conoce en la actualidad: como un espacio abierto para todos, que además de conservar y coleccionar objetos, los deja –bajo ciertas medidas- a disposición del público que lo visita.

Con el pasar de los años, los museos han cobrado gran importancia en la sociedad, al punto de llegar a considerarse como espacios que, además de disfrute y entretenimiento, aportan conocimientos y aprendizajes a quienes los visitan. En el texto “Museos y escuelas: una sociedad que fructifica”, Alderoqui (2000) describe el museo como: “(...) una nueva biblioteca donde la experiencia sensible, que es la fuente esencial del conocimiento y la instrucción, se organiza y constituye, junto con la escuela y el laboratorio, los pilares del conocimiento”.

En este orden de ideas, se puede decir entonces que, el sistema educativo se ha transformado al reconocer como existentes otros espacios formativos diferentes a la escuela, en los cuales se hace posible generar aprendizajes significativos por medio de la observación y la

exploración, y donde, además, se tienen las puertas abiertas para el conocimiento sin fronteras ni límites; entre estos espacios se encuentra el museo.

Por lo tanto, se comienza a comprender que no sólo la escuela es quien tiene por objetivo formar a las personas, sino que también, existen otros ambientes educativos en los cuales se es posible acceder al conocimiento; a partir de esto, se da origen a nuevas perspectivas de la educación, dando cabida a lo que actualmente se conoce como educación formal, no formal e informal.

Estos términos fueron definidos en 1975 por Coombs y Ahmed, y posteriormente, Valdés resume sus planteamientos de la siguiente manera:

Estos autores denominan educación formal al sistema educativo altamente institucionalizado, cronológicamente graduado y jerárquicamente estructurado que se extiende desde los primeros años de la escuela primaria hasta los últimos años de la universidad". Educación no formal a "toda actividad organizada, sistemática, educativa, realizada fuera del marco del sistema oficial, para facilitar determinadas clases de aprendizaje a subgrupos particulares de la población, tanto adultos como niños". Y consideraba que la educación informal es "un proceso que dura toda la vida y en el que las personas adquieren y acumulan conocimientos, habilidades, actitudes y modos de discernimiento mediante las experiencias diarias y su relación con el medio ambiente. (Valdés, 1999, p. 60, citado en Rickemann, R., Soto, C. & Angulo, F., 2011)

Con lo anterior, se puede decir entonces que el museo hace parte de la educación no formal, puesto que, posee actividades con fines educativos y facilita el conocimiento a la población; además, favorece y aporta a la formación de las personas, permitiendo la exploración e investigación de nuevas ideas que van emergiendo en el tiempo, para dar cabida a la construcción de nuevos conocimientos, que se espera a futuro, logren trascender.

Por lo tanto, se ha generado la modificación del referente de museo como simple depósito, para constituirlo como un lugar de gran importancia, que alberga piezas arqueológicas, obras de arte y demás elementos significativos, que permiten el acercamiento de quienes los visitan, a un pasado, presente o futuro -según sea el caso- cargado de historia y permeado por innumerables conocimientos. De manera sorprendente, todos estos avances han acontecido en un corto lapso de tiempo, puesto que, desde la creación de los museos, hasta la actualidad,

sólo han pasado algunos años: “Los museos de arte moderno recién nacen en 1920 y, guerras mundiales mediante, puede decirse que los museos se instalan en la cultura a partir de 1950, años en que la museología comienza a ser una profesión”. (Alderoqui, 2000, p. 2).

3.2.El museo y la escuela: instituciones que se complementan

Con base a los procesos que se llevan a cabo en el museo y la escuela, y gracias al personal que permite dichos procesos, se logra visibilizar las similitudes y los puntos de encuentro de estas dos instituciones; Huerta (2010) lo menciona en su libro *Maestros y Museos. Educar desde la invisibilidad*, las dos instituciones se adecuan diariamente al contexto histórico en el que se encuentran, evitando claramente, cambios toscos ni improvisaciones. De igual forma, estos dos espacios atienden a niños y niñas en edad escolar y realizan constantemente propuestas educativas; sin embargo, aun teniendo grandes encuentros y similitudes, ambos se visibilizan ajenos entre sí.

En dicho texto, Huerta afirma que:

(...) el museo puede servir para incrementar en todos nosotros los escenarios de duda, las zonas de frontera, las confusas relaciones que mantenemos con el entorno, y de este modo aumentar nuestra conciencia como seres sociales, como personas responsables y como individuos respetuosos. En este territorio, el museo encaja a la perfección con la idea que tenemos de escuela: un ámbito que genera expectativas y desde luego adquisiciones. (Huerta, 2010, p. 13).

María Xanthoudaki es otra de las autoras que hace mención a la fuerte relación y vínculo que se establece en la actualidad entre el museo y la escuela; de acuerdo con ella “Las situaciones del tipo “dar una vuelta” por el museo o participar “sin un objetivo concreto” en actividades y talleres se están abandonando a favor de un trabajo de colaboración entre centros escolares y museos” (Xanthoudaki, 2003, p. 12). Esto, claramente, evidencia los grandes avances que hasta el día de hoy se han alcanzado con relación al trabajo colaborativo entre el museo y la escuela.

Además, con base a lo anterior, se logra dar cuenta del modo en que los museos se convierten en espacios no sólo para especialistas y expertos en arte, sino que se transforma en un lugar abierto para todo público; por ende, se da cabida a un trabajo en

conjunto con la escuela, teniendo presente que es la institución que más visita al museo en la actualidad.

Por lo tanto, para crear un anclaje entre el museo y la escuela se hace necesario generar diálogos, ejercer especificidades para desarrollar generalidades, y tener presente el accionar de las personas que trabajan de manera interna y externa, aun cuando estas personas no recurran al museo, puesto que, como lo dice el mismo autor “Todos tenemos derecho a una educación (escuela) y a un enriquecimiento personal que comprenda tanto el ocio como la reflexión cultural (museo).” (Huerta, 2010, p. 14).

Para concluir, se puede decir que estas instituciones desde cada una de sus funciones, desde la posición que ocupan y desde sus responsabilidades como agentes transformadores, deben fortalecer los procesos formativos llevados a cabo en conjunto. Alderoqui (1996, p.36), expresa que “(...) el museo no es la escuela, posee potencialmente mecanismos propios para poder seducir a su público, tiene que ser un espacio sugestivo donde no necesariamente las cosas deban explicarse como en la situación de clase” (Sánchez, 2013, p. 16).

3.3.Los mediadores y su papel formativo al interior del museo

Para comenzar, se hace necesario mencionar que actualmente existe poca bibliografía con relación a los mediadores y al papel que desempeñan en los museos. Generalmente, cuando se habla del museo y de las actividades que en este se realizan para su público visitante, se encuentra implícito el papel del mediador; pese a esto, son pocas las menciones que se hacen sobre este sujeto de manera directa. Una de las autoras que aborda esta temática, Patricia Aguilera, en su tesis de maestría sobre el caso de los guías del Museo de la Luz de la ciudad de México, realizada en el año 2007, dice que se pueden visibilizar tres acciones que caracterizan a un mediador: a) Son personas a las que el museo prepara con una intencionalidad para generar comunicación con sus visitantes. b) Son personas que facilitan la forma y el modo en que los visitantes participan e interactúan con el museo. c) La relación que se logra establecer entre el mediador y los visitantes, se da en calidad de comunicación compartida más que en cantidad de conocimiento que posea cada uno de estos actores.

Sin lugar a dudas, el papel de los mediadores en los museos es de gran importancia, en tanto estos se constituyen en agentes que no sólo transmiten conocimientos o promueven la construcción de los mismos, sino que además, permiten que las visitas a estos espacios, sean

gratas y enriquecedoras para el público. Por este motivo, los mediadores son considerados una “herramienta” fundamental para los museos, puesto que, de un lado, facilitan la interacción entre el visitante y las obras/exposiciones y, de otro lado, se convierten en aprendices constantes de las relaciones que entretienen en todo momento con el público y el espacio.

De acuerdo con esto, Aguilera (2007), citando a Larsen, 1995; Alfonso, 2005; Gomes da Costa, 2005; Jonson, 2005; Kos, 2005; Rodari, 2005; Rodari & Xanthoudaki, 2005; Väkeväinen, 2005; Zana, 2005; Duensing, 2005, en el texto *Los guías de los museos de ciencia como mediadores de la participación de los visitantes: el caso del Museo de la Luz*, plantea que

Los guías se presentan como una figura integral de comunicación del museo, cuyo papel es mantener una interacción social con los visitantes en las actividades que desarrollan, ya que es ahí en donde se dice que ocurre la compenetración de las ideas. (Aguilera, 2007, p. 11-12).

Por este motivo, cuando se habla del MUUA como institución de carácter no convencional y como centro de investigación para la realización de este proyecto, es indispensable hablar de sus mediadores, puesto que son ellos y las prácticas que llevan a cabo en las visitas guiadas, el eje central de este trabajo, y son además una pieza clave para entender la relación Museo-Escuela.

De igual forma, Silvia Alderoqui en su videoconferencia sobre el rol del guía de museo a partir del “Juego del diccionario”, menciona que el guía es un profesional de la educación, puesto que

Ser profesional de la educación significa una responsabilidad y una formación, y en este caso entre la responsabilidad y la formación toda la experiencia y el saber que es adquirido por los guías en su tarea cotidiana en contacto con el público, es una fuente imprescindible e inagotable a la hora de la elaboración de nuevas exposiciones. (Alderoqui, 2008)

Por lo tanto, los guías o mediadores, en su quehacer, estructuran el proceso de aprendizaje, y generan resultados en un contexto socio-cultural, es decir, sus maneras de interactuar con el

público y las decisiones que toman, se encuentran culturalmente mediadas, lo que da cuenta de unas prácticas culturales con las que el guía y los visitantes co-construyen significado.

Es importante aclarar que para este proyecto de investigación, se ha optado por elegir la palabra “Mediador” en lugar de “Guía”, puesto que el guía, al interactuar con los visitantes, transforma los imaginarios, concepciones e ideas que rondan alrededor de ellos, y a su vez, modifica los propios, lo cual, lo valida y legitima como un experto en facilitar los códigos del museo y de la sociedad; esto permite que el guía se convierta en mediador de lo que expone, de lo que presenta, de lo que comparte y del modo en que facilita dichas acciones, brindando así, unas claves para disfrutar de la lectura del museo y desarrollando un esquema de comunicación entre lo que se expone y el público visitante. En esta medida es que, para el presente trabajo, el guía, gracias a sus acciones de interacción y comunicación con/entre el público y el espacio, trasciende su labor, y se constituye en mediador de/para/entre el museo y sus visitantes.

3.4. Características de los niños y las niñas entre cuatro y seis años.

Con relación a éste proyecto, los niños y niñas de 4 a 6 años son la población objeto de estudio, con el fin de favorecer los procesos de inclusión y participación de ellos, en espacios de educación no formal. Dicha población, fue tomada de las instituciones educativas que visiten el Museo de la Universidad de Antioquia. En éste sentido, se considera menester mencionar que el documento del Ministerio de Educación Número 10, “*Descubriendo el desarrollo de los niños y las niñas en primera infancia*”, nombra detalladamente los logros y avances que los niños y niñas van adquiriendo de acuerdo a sus edades, en relación al ser, al hacer, al saber hacer y al poder hacer.

3.4.1. De cuatro a cinco años

Entre los cuatro y cinco años, los niños y niñas empiezan con procesos de observación y exploración al mundo que los rodea en su cotidianidad, especialmente, si se trata de sentimientos, creencias y deseos del adulto, puesto que, como lo menciona el documento del Ministerio de Educación Número 10, *Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia* (2009), en su capítulo *Descubriendo el desarrollo de los niños y las niñas en primera infancia*:

El control de las emociones está relacionado con la manera como comprenden la perspectiva que los otros tienen sobre ellos. Aquel pequeño de cambios súbitos, de alegría a rabietas, va abriendo camino a un niño que tiene una comprensión emocional cada vez más compleja, que regula sus emociones pues diferencia sus matices y gradaciones. (p. 67)

Así mismo, los niños y niñas comienzan a expresar y a regular sus emociones, puesto que a los cinco años, estos “necesitan sentir que tienen algún grado de control sobre sus vidas y empiezan a comprender que son responsables por los efectos de sus comportamientos y que son sus elecciones y esfuerzos los que influyen en el logro o no logro de las metas que se proponen” (MEN, Guía 10, 2009, p 67). En este sentido, los niños y niñas comienzan a ser más conscientes de sus actos y responsabilidades, brindándole más valor a la amistad, a la exploración y al juego.

En el área de escritura, comienzan a darle buen uso al espacio gráfico, pudiendo utilizar hojas cada vez más pequeñas, imitando trazos y siguiendo el sentido de la escritura, es decir, se da el inicio del garabateo; además, se comienzan a utilizar elementos como el pincel, la brocha, la esponja, y por ende, trabajar la combinación de colores.

3.4.2. De Seis años.

A los seis años, los niños y niñas se encuentran con el desafío de relacionarse con los otros y regular sus propios actos.

Como a esta edad ya no comprenden el mundo desde una única perspectiva, la suya, entonces logran entender el comportamiento de los otros desde la perspectiva que los otros tienen sobre las situaciones. Además, son capaces de imaginarse a ellos mismos en esa posición y responden a la situación como posiblemente lo harían las otras personas. (MEN, Guía 10, 2009, p 69).

Por lo tanto, ellos están en la capacidad de imaginarse la situación de los otros y ponerse en dicha posición; así, se generan sentimientos de compasión y de empatía.

De igual forma, en esta edad nacen y se desarrollan las relaciones de amistad con sus pares en el juego cooperativo. Por otra parte, los niños y niñas comienzan a reconocerse como sujetos diferentes al adulto, es decir, como niños propiamente; y, finalmente, en esta etapa

desarrollan la capacidad para formular hipótesis, lo cual, se visualiza cuando logran armar rompecabezas o resolver adivinanzas.

3.5. Adaptaciones pedagógicas y didácticas.

El museo es una institución sumamente importante, en tanto, mediante sus prácticas de divulgación patrimonial, puede fortalecer y complementar diversos procesos de aprendizaje y formativos iniciados por la escuela, a partir del tipo de relación que se gestiona entre la persona visitante y la exposición, y claramente, de las experiencias que surjan en dicha relación, y en la visita misma; factores como la motivación, la concentración, los propósitos de la visita, entre otros, influyen en gran medida en el proceso formativo.

Sin embargo, aunque se tiene presente que el museo es una institución con alto potencial para formar, en muchas ocasiones existen miradas tradicionales sobre lo que puede ser y llegar a ser un proceso educativo, y lo que puede o debería hacer un museo frente a esto. En este sentido, generar un proceso de transmisión de contenidos con posibles resultados de aprendizaje, debe involucrar una serie de transformaciones, de reflexiones y nuevas acciones en pro de ello; esto implica la toma de ciertas decisiones, encaminadas a ajustar la realidad existente a las necesidades emergentes con relación al fortalecimiento de procesos educativos.

En este sentido, surge la necesidad de realizar unas adaptaciones pedagógicas, entendiendo la palabra *adaptar* según la RAE, como la acción de ajustar algo a otra cosa, y por ende, reconociendo las adaptaciones pedagógicas como el hecho de realizar ajustes en función de procesos educativos específicos. Para llevar a cabo dichas adaptaciones, es necesaria la implementación de ciertas estrategias pedagógicas, de acuerdo a lo que se espera; parafraseando a Mockus (1984), las estrategias pedagógicas son acciones que se realizan con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas de los estudiantes. Estas se implementan, de acuerdo a los intereses y particularidades de los sujetos a educar.

Del mismo modo pasa con las adaptaciones didácticas. La didáctica se encarga de estudiar el trabajo escolar en su aspecto material, objetivo; dando normas para su realización práctica y señalando su deber ser, pero siempre apoyándose en el estudio y consideración de la realidad (Díaz, 2002, p. 41). En este sentido, las adaptaciones didácticas obedecen al ajuste de los procesos educativos, desde acciones prácticas; en estas, es importante contar con el uso de

materiales didácticos, los cuales, según María Montessori “Están ideados a fin de captar la curiosidad del niño, guiarlo por el deseo de aprender. (...) estos pueden ser utilizados individualmente o en grupos”, y, de acuerdo con ella, permiten el desarrollo de aspectos fundamentales para toda persona, como son “la comunicación, el intercambio de ideas, el aprendizaje de la cultural, la ética y la moral”.

3.6.Experiencia educativa significativa

Constantemente, los y las docentes de las instituciones educativas se interrogan sobre los modos en que los y las estudiantes pueden apropiarse de los conocimientos dentro del aula de clase, para a partir de esto, transformar y resignificar diversos códigos culturales; este proceso, es lo que comúnmente se conoce como Experiencia Educativa Significativa.

Para el Ministerio de Educación Nacional -MEN-,

Desde la perspectiva de desarrollo hacia la significación, una experiencia significativa (...) es una práctica concreta (programa, proyecto, actividad) que nace en un ámbito educativo con el fin de desarrollar un aprendizaje significativo a través del fomento de las competencias; que se retroalimenta permanentemente a través de la autorreflexión crítica; es innovadora, atiende una necesidad del contexto identificada previamente, tiene una fundamentación teórica y metodológica coherente y genera impacto saludable en la calidad de vida de la comunidad en la cual está inmersa, posibilitando el mejoramiento continuo del establecimiento educativo en alguno o en todos sus componentes tales como el académico, el directivo, el administrativo y el comunitario; fortaleciendo así, la calidad educativa.

Para que se genere una experiencia significativa de aprendizaje, es importante tener presentes los saberes previos de los sujetos participantes, en este caso, la población infantil que visita el museo, puesto que, estos se constituyen en el resultado de sus experiencias previas. De este modo, parafraseando a Ausubel, (1976), (2002); Moreira, (1997) citado por Rodríguez (2004), el aprendizaje significativo es el proceso mediante el cual se relaciona un nuevo conocimiento con la estructura cognitiva del que aprende; de este modo, se genera una mejor adquisición de nuevos conceptos, no olvidando los anteriores, sino relacionándolos, vinculándolos y enriqueciéndolos entre sí.

Ahora bien, si se concibe al museo como un espacio con potencial formativo que asiduamente está buscando, indagando e innovando para que nueva y mayor cantidad de población no sólo lo visite, sino que también se apropie de los contenidos que habitan en él, del mismo modo, debe reconocerse como un espacio que puede difundir y desarrollar el saber y que, por ende, puede educar; para ello, requiere un mejoramiento continuo de sus prácticas en aras de alcanzar este fin. De esta manera, este espacio logrará un reconocimiento frente a la influencia que puede ejercer en otros ámbitos educativos.

Por lo tanto, el museo puede generar -y en muchas ocasiones lo hace- experiencias educativas significativas en la medida en que reflexiona sobre los modos en que se presenta y se expone al público visitante, y sobre la manera en que, a partir de la interacción con este, logra generar un impacto tangible y demostrativo en la construcción y transformación de nuevos conocimientos.

Así, generar una experiencia educativa significativa en el espacio museístico, implica establecer y mantener un diálogo entre el museo y la escuela, teniendo en cuenta los diferentes actores que hacen parte de esta relación, y reconociendo el potencial de ambos escenarios desde sus prácticas particulares; sólo de esta manera, será posible entender que, aunque ambos, museo y escuela, pueden lograr grandes cosas en su trabajo individual, son mayores y mejores los resultados que se pueden alcanzar, en la medida en que se establezcan vínculos para el trabajo mancomunado; y sólo, con el establecimiento de estos vínculos e interacciones de manera adecuada, podrán generarse verdaderas experiencias significativas para los estudiantes, niños y niñas, que visiten el museo.

4. Metodología

4.1. Población objeto de estudio, paradigma y método implementado en la investigación

Para la realización de esta investigación, se hizo necesario implementar un método, técnicas e instrumentos que permitiesen observar y entender de manera puntual, los aspectos relevantes –para este estudio en particular- propios del contexto museístico. Por este motivo, se optó por la elección del **paradigma cualitativo**, entendido como aquel que se orienta al estudio de realidades sociales y culturales –sobre las que se hace difícil indagar de manera cuantificable-, con el fin de entender modos de vida, comportamientos, movimientos, pensamientos, sentimientos, acciones, significados y demás, del hombre y/o el contexto en el que habita (Strauss & Corbin, 2002, p.p. 11 – 13). Para abordar todo lo relacionado con el Museo Universitario y las prácticas que en él se gestan por parte de los sujetos –permanentes y visitantes / mediadores – niños y niñas-, se optó por realizar la investigación a través del método de **estudio de caso**, propio de la investigación cualitativa, el cual, de acuerdo con Yin (1989), “(...) consiste en una descripción y análisis detallados de unidades sociales o entidades educativas únicas”; por su parte, Stake (1998) lo define como “(...) el estudio de la particularidad y de la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad en circunstancias concretas” (Bisquerra, 2009, p. 311). Este método de investigación permite el estudio intensivo y concreto de uno o múltiples casos, con el propósito fundamental de comprender sus particularidades.

De acuerdo con Latorre *et* (1996, p. 237), citado por Barrio *et. al.* (s.f.), el estudio de caso, entre diversas ventajas, permite:

- Realizar una investigación a pequeña escala, en un marco limitado de tiempo, espacio y recursos.
- Profundizar en un proceso de investigación, a partir de unos primeros datos analizados.
- Retomar otras condiciones personales o institucionales diferentes.

Además, el estudio de caso se constituye en una herramienta útil para el conocimiento de un entorno determinado, pues permite al investigador, por una parte, determinar el problema, el

método y las diferentes alternativas o cursos de acción para el análisis del mismo; y por otra, tener en cuenta todas y cada una de las variables que resultan relevantes para así analizarlas desde diversos ángulos, y finalmente llegar a la toma de decisiones y definición de conclusiones y teorías viables.

Ahora bien, teniendo en cuenta que el Museo Universitario se constituye en un amplio espacio compuesto por innumerables aspectos y situaciones, y que, por ende, su análisis a totalidad podría resultar altamente complicado, se delimitó el objeto de estudio de esta investigación a niños y niñas entre los 4 y 6 años de edad, maestros de instituciones educativas visitantes, mediadores del Museo de la Universidad de Antioquia, y propiamente, a las prácticas implementadas por estos últimos durante los recorridos con los visitantes de nivel preescolar.

Así, la implementación del estudio de caso en esta investigación, permitió analizar de manera puntual pero detallada, los diferentes aspectos que permeaban las visitas guiadas con los niños y niñas, tales como las actitudes de las diferentes partes (mediadores, docentes, estudiantes), prácticas de mediación, intereses y demás; para así, poder comprender estas prácticas, formular hipótesis frente a ellas y establecer resultados más certeros y confiables.

4.2.Fases de la investigación

La realización de esta investigación se dividió en tres grandes fases: preparatoria, de ejecución y de análisis de la información. La *fase preparatoria*, consistió en un proceso de indagación sobre el paradigma, los métodos e instrumentos de investigación que resultaban más acordes para este estudio; conforme a su elección, se diseñó un plan de trabajo que, posteriormente, orientaría el desarrollo de esta investigación. La segunda, *la fase de ejecución*, se caracterizó, precisamente, por la aplicación de la metodología previamente seleccionada; en esta, se implementaron diversos instrumentos para la recolección de información, los cuales, serán descritos con más detalle en el siguiente apartado. Finalmente, *la fase de análisis de la información* se basó, como su nombre lo indica, en revisar minuciosamente la información recolectada para, a partir de ella, establecer las hipótesis, resultados y conclusiones de la investigación.

4.3. Técnicas de recolección, registro y análisis de la información

Para asegurar que la investigación se diese de manera óptima, y con el fin de recolectar una significativa cantidad de información para luego seleccionar la más relevante, se eligieron e implementaron principalmente dos técnicas para la obtención de datos: la observación y la entrevista.

Por una parte, se llevó a cabo un proceso de observación no participante o externa a diferentes recorridos realizados por grupos escolares de niños y niñas entre el rango de edad determinado, en la Sala de Ciencias Naturales, con el propósito de analizar las prácticas llevadas a cabo por los mediadores del Museo Universitario, las estrategias implementadas por los mismos, las reacciones del grupo visitante, los contenidos abordados, entre otras cosas. Para ello, se realizaron guías de observación previas que contenían los aspectos a analizar a la hora de los recorridos. Estas observaciones, se hicieron en diversos momentos a lo largo de 6 meses (tiempo que duró el trabajo de campo), con el fin de evidenciar si surgían cambios significativos en las visitas, que obedecieran no sólo a los mediadores, sino también al tiempo, y a las experiencias y vivencias que acontecieran durante el mismo.

Como complemento a lo anterior, se realizaron una serie de entrevistas grabadas a los principales actores que intervenían en los recorridos, es decir, a los docentes y mediadores del museo; adicional a ello, se entrevistaron otros sujetos importantes dentro de este espacio como fue el encargado del área de educación del Museo Universitario, Juan Manuel Perdomo. Para efectuar estas entrevistas, al igual que en las observaciones, se elaboraron con antelación diversos cuestionarios que contenían las preguntas orientadas a indagar sobre temas específicos relacionados con las visitas y recorridos realizados por parte de los niños y niñas en el museo. Estos cuestionarios fueron diseñados de acuerdo a la persona a la cual iban dirigidos, fuese docente, mediador, y demás. Se trató, en lo posible, de entrevistar a diversos sujetos para contar con múltiples perspectivas y apreciaciones sobre un mismo tema; sin embargo, algunos mediadores participaron hasta en dos entrevistas diferentes.

Durante el curso de la indagación, y gracias a la observación de diversos recorridos, surgió el interés por conocer e indagar acerca de otros procesos de mediación llevados a cabo en el ámbito universitario, con el fin de realizar un paralelo entre estos y aquellos llevados a cabo en el museo. Por este motivo, se tomó como referente el Programa Guía Cultural, y particularmente, a los guías encargados del trabajo con niños y niñas. Para hacer una breve

descripción de este espacio, el Programa Guía Cultural es una iniciativa de la Universidad de Antioquia y del Departamento de Extensión, encargado de realizar recorridos por el campus Universitario, dirigidos a todo tipo de público. Estos recorridos, tienen como fin dar a conocer, tanto a las personas internas como externas a esta institución, los diferentes aspectos culturales, sociales, históricos, académicos y demás, que la componen y constituyen como Universidad de Antioquia. Para esto, el Programa Guía Cultural crea comisiones especializadas en grupos poblacionales específicos, con el fin de brindar una mejor atención y servicio a todos aquellos que visitan la Universidad. Una de éstas, es la Comisión Visita Guiada Infantil, la cual tiene a su cargo el trabajo con niños y niñas; y fue esta, precisamente, la que llamó la atención de esta investigación.

Al igual que en el MUUA, en el Programa Guía Cultural, se realizaron una serie de entrevistas y observaciones con el objetivo de conocer las prácticas de mediación propias de los guías culturales capacitados para el trabajo con niños y niñas, y posteriormente, contrastarlas con las prácticas llevadas a cabo por los mediadores del museo. El proceso de indagación y comparación entre ambos espacios, aunque breve, resultó ser sumamente importante para comprender e incluso enriquecer las prácticas y estrategias de los mediadores del Museo Universitario.

De otro lado, durante las entrevistas realizadas en el museo universitario, muchos mediadores manifestaron su descontento, e incluso preocupación, frente al hecho de trabajar con niños y niñas, puesto que la mayoría de ellos no contaban con formación previa para esta labor, y además, se les hacía sumamente complicado abordar este tipo de población, dado su desconocimiento y falta de interacción con la misma. A razón de esto, se vio la necesidad e importancia de crear un grupo focal o grupo de discusión conformado de manera voluntaria, por mediadores tanto de la sala de ciencias naturales, como del área de educación, a los cuales, normalmente, les corresponde dirigir y/o acompañar los recorridos con niños y niñas.

De acuerdo con Mónica Petracci retomando aportes de Kitzinger (1995), el grupo focal es una técnica de investigación cualitativa, que consta de una reunión entre diversas personas para explorar, a partir de la interacción entre las mismas, un tema específico; *“el grupo focal es particularmente útil para explorar los conocimientos, las prácticas y las opiniones, no sólo en el sentido de examinar lo que la gente piensa sino también cómo y por qué piensa como piensa”* (Petracci, 2007, citando a Kitzinger, 1995).

Por tal motivo, para esta investigación resultó particularmente importante la aplicación de esta técnica, puesto que permitió, por una parte, recolectar datos sumamente relevantes, relacionados con las percepciones, prácticas y expectativas que tenían los mediadores frente al trabajo con la población infantil que visita el museo. Por otra parte, este grupo focal posibilitó la apertura de miradas y ruptura de esquemas de los mediadores frente al trabajo con niños y niñas, y les brindó nuevas herramientas para esta labor.

En el marco de este grupo, se realizaron 3 encuentros con los mediadores, en los cuales, grosso modo, se abordaron las siguientes temáticas encaminadas a esclarecer las apreciaciones, ideas, experiencias y reacciones de los mediadores, en torno a las visitas guiadas con población infantil:

- Concepción de los niños y niñas (imaginarios – ideales).
- Herramientas para el trabajo con niños y niñas.
- Experiencias frente al trabajo con niños y niñas.

Tras culminar dicho grupo, se llevaron a cabo una nueva serie de observaciones a recorridos con esta población; el objetivo de estas, fue analizar las prácticas y estrategias implementadas por mediadores que hubiesen formado parte del grupo de discusión, en paralelo con aquellos que no lo hubiesen hecho, con el fin de esclarecer las diferencias entre las prácticas de unos y otros, y determinar si la previa discusión en el tema de trabajo con población infantil podía, efectivamente, favorecer en mayor medida esta labor.

Luego de la recolección de información y de la organización de la misma, se realizó un proceso de categorización y de codificación, los cuales, permitieron efectuar una descripción más completa y detallada de los datos obtenidos. Con relación a esto, como lo mencionan Rodríguez, Gil y Garcés (1999):

Entre las categorías de reducción de datos cualitativos, posiblemente las más representativas y al mismo tiempo las más habituales, sean la categorización y la codificación. Incluso a veces se ha considerado que el análisis de datos cualitativos se caracteriza precisamente por apoyarse en este tipo de tareas. (p.205)

Para esto, se hizo una revisión puntual de toda la información obtenida, y a aquella que se repetía en múltiples ocasiones se le asignó una categoría específica (proceso de categorización); Por lo tanto, esto permitió, por una parte, visualizar la información con mayor claridad y resaltar aquella que resultaba más relevante sobre la que, si bien era importante, no era fundamental para el establecimiento de resultados de la investigación en relación con los objetivos y las preguntas; así mismo, hizo posible una mayor comprensión de la misma. Entre las categorías emergentes en este proceso, se encuentran: adaptaciones, concepción de sujeto, desconocimiento de la población, y falta de interés por el trabajo con población infantil. Posteriormente, a la información previamente categorizada, se le asignaron ciertos códigos o etiquetas (proceso de categorización), con el fin, no sólo de realizar una identificación más rápida de la misma, sino también, de establecer mayor organización y mejor análisis de ella.

Es importante resaltar que, a lo largo de esta investigación, se realizó un proceso de triangulación múltiple, la cual, según Pereyra, quien cita a Denzin (1970) “es la unión de dos o más teorías, fuentes de datos, métodos de investigación, en el estudio de un fenómeno singular”. En primer lugar, se tomaron como base diversos autores para sustentar las diferentes teorías planteadas en el estudio (triangulación teórica), las cuales, posteriormente serían el sustento de las hipótesis emergentes; en segundo lugar, se implementaron diversos métodos de la investigación cualitativa (triangulación de métodos), con el fin de recolectar mayor cantidad de información, y así reducir el margen de error con relación a la misma. Finalmente, en el momento de análisis, se realizó una triangulación de datos con el fin de compararlos entre sí, y así plantear resultados, hallazgos y conclusiones más certeras. Se consideró importante implementar esta técnica, puesto que al hacer uso de la triangulación

Se cree que las debilidades de cada estrategia en particular no se sobreponen con las de las otras y que en cambio sus fortalezas sí se suman. (...) De esta forma, la triangulación no sólo sirve para validar la información, sino que se utiliza para ampliar y profundizar su comprensión. (Okuda y Gómez, 2005, pp. 119-120).

5. Resultados y Análisis

Luego de un asiduo proceso de indagación y observación realizado en el Museo Universitario de la Universidad de Antioquia, con el fin de identificar las prácticas de mediación implementadas por los mediadores en las visitas guiadas con niños y niñas de grupos preescolares, con edades entre los 4 y 6 años, y a su vez, con el objetivo de observar la manera en que estas prácticas permitían hacer de dichas visitas, experiencias educativas significativas para este grupo poblacional; fue posible establecer diversas hipótesis frente a estos aspectos, las cuales, posteriormente, se tradujeron en los resultados que se presentan a continuación. Por efectos de organización, dichos resultados, se muestran inicialmente ordenados de acuerdo a las categorías emergentes en el proceso de categorización antes mencionado, sin embargo, todos estos se entrelazan entre sí para, finalmente, dar respuesta a las preguntas orientadoras de la investigación. Es importante aclarar que los resultados que aquí se exponen, surgen propiamente de la indagación llevada a cabo en el Museo Universitario de la Universidad de Antioquia; no obstante, esto no quiere decir que sólo sean aplicables a este espacio; por el contrario, pueden -de ser posible- aplicarse a otros contextos museísticos.

En primer lugar, con relación a las adaptaciones, y teniendo en cuenta lo manifestado por docentes, mediadores, y el mismo personal administrativo del museo, este espacio no cuenta con las adaptaciones necesarias para recibir a niños y niñas, por lo cual, una visita dirigida a este tipo de población, tiende en general a presentar ciertas dificultades, como la falta de atención de los pequeños o el poco entendimiento de las temáticas. Esto se debe principalmente a que el Museo Universitario, como su nombre lo indica, es un espacio pensado para la comunidad universitaria, u otro tipo de comunidad compuesta principalmente por jóvenes y adultos. En este sentido, que los niños y niñas visiten un lugar que desde sus inicios no fue pensado para ellos, trae como consecuencia que los mediadores y las personas que los reciben, se vean en la tarea de realizar una transposición de la información, en aras de que sea entendible para ellos, al menos en un nivel mínimo.

Por este motivo, las adaptaciones que en este espacio pueden encontrarse, obedecen a aquellas que se realizan –o tratan de realizarse- desde las prácticas de mediación: juegos, actividades, historias y demás acciones llamativas para este grupo poblacional, las cuales, son implementadas por el personal del museo, con miras a que el contenido expuesto en este

espacio, llegue y sea recibido de manera amena por los niños y niñas. De igual manera, el museo cuenta con cierto material didáctico, que permite un mayor acercamiento de estos visitantes a los contenidos de la sala; entre este material, se encuentran figuras en foami de alimentos que consumían los dinosaurios carnívoros y los herbívoros (para abordar los dinosaurios fabricados con palos, que se encuentran en la sala), y además, se encuentran partes naturalizadas de algunos animales que están exhibidos en los dioramas, para que los niños y niñas, puedan tener una idea más clara de aspectos como la textura de su piel (pelaje, escamas, plumas, etc.), entre otras cosas. No obstante, debido al constante uso de este material y a que son piezas muy reducidas en cantidad para, por ejemplo, un grupo de niños y niñas muy numeroso, lo cual implica el aumento de su manipulación, este se ha ido deteriorando notoriamente, generando afecciones de tipo procedimental a la hora de las visitas.

Sin embargo, no se puede desconocer la iniciativa encaminada por parte del museo y de sus mediadores, puesto que, pese a la dificultad de realizar modificaciones y adaptaciones desde la infraestructura, han optado por efectuar cambios en sus prácticas, y por aumentar el uso de material didáctico, con miras, no sólo a permitir el ingreso de los niños y niñas, sino también la participación e interacción de los mismos con el espacio y sus contenidos.

En segundo lugar, fue posible evidenciar que el museo no cuenta con una concepción establecida de sujeto, específicamente de niño, lo cual dificulta la planeación y ejecución de actividades con población infantil. Esto se debe principalmente a que, dicho por uno de los integrantes del museo, nunca se han dado a la tarea de pensar qué desea un niño, qué lo motiva o cuáles son sus intereses principales y, como consecuencia de ello, se da un desconocimiento de esta población, que repercute directamente en que los mediadores, a la hora de una visita guiada, actúen de manera improvisada, implementando lo que normalmente llama la atención de esta población: juegos, dinámicas, canciones, entre otras cosas; sin embargo, estas no tienen un sentido pedagógico establecido o una finalidad específica que se relacione con el recorrido o el contenido a abordar en el mismo.

En tercer lugar, a partir de las observaciones y entrevistas realizadas a diferentes mediadores, se encontró que la mayoría de ellos no trabajan por iniciativa propia o gusto con la población infantil visitante, sino que lo hacen como cumplimiento a uno de los requerimientos del área de educación o a la sala de ciencias naturales, según sea el caso; con relación a esto, una de

las mediadoras manifiesta “a mí no me gusta, yo soy sincera, a mí no me gusta trabajar con niños; no los odio, pero no me agradan porque no me siento conectada con ellos”; otra de las mediadoras, luego de una risa tímida, expresa su dificultad para trabajar con niños y niñas, lo cual se evidencia en las siguientes palabras: “para mí es muy complicado, porque dentro de mi carrera, uno usualmente es como muy... hablándole a personas como mucho más grandes, con un lenguaje mucho más técnico, entonces para poder poner en palabras sencillas lo que uno ya vio en con ese lenguaje científico, en palabras sencillas para un niño, siempre es difícil”.

Todos los mediadores del museo entrevistados, son conscientes de que su labor consiste en recibir a los grupos visitantes, provenientes de instituciones educativas, familias, universidades, y demás; y brindarles un recorrido por el espacio en general, o por una de sus salas (según sea el caso) con el fin de que estos conozcan las exposiciones que allí se encuentran, aprecien las obras y reflexionen sobre ellas, o simplemente, para que se ilustren un poco de la inmensa cantidad de piezas con valor patrimonial y cultural, que se encuentran en el lugar. Hasta ahí, todo está bien para ellos; esta es su labor y, la mayoría, la desempeña con gusto, esmero y dedicación. Pero ¿qué pasa cuando el recorrido por el museo, está programado para niños y niñas?

Cuando se programa una visita para niños y niñas, con fecha determinada, los mediadores -tal como ellos mismos lo expresaron en varias de las entrevistas-, comienzan a preocuparse una semana, e incluso quince días antes por ella. Esto se debe, por una parte, al ya mencionado desconocimiento que tienen frente a esta población, de lo cual, se desprende, por otra parte, la falta de estrategias para el trabajo con la misma. Para algunos mediadores, el trabajo con niños y niñas, implica una gran dificultad, pues consideran que no se encuentran en capacidad para abordarlos: dispersos, dominantes y curiosos, son algunas de las características que estos le atribuyen a los pequeños, y frente a las cuales, creen no tener herramientas de trabajo; de otro lado, para otros mediadores, aunque compleja y desconocida, esta labor en particular se constituye en un reto.

En el momento en que un sujeto, es aceptado por el Museo Universitario para desempeñar el cargo de mediador, inicia un breve proceso formativo frente a contenidos, prácticas y estrategias para el trabajo con los visitantes; pero este, no se orienta a poblaciones específicas, sino que, por el contrario, se brinda de manera general. De allí, los mediadores,

desde su autonomía e interés, deben adaptar toda esta información, para transmitirla a los diversos visitantes que acceden al museo, incluyendo niños y niñas. De aquí se desprende que muchos de ellos, tengan una idea muy básica, basada en la mayoría de ocasiones en imaginarios sociales frente a la población infantil.

En este sentido, varias de las visitas que se realizan con niños y niñas, resultan poco llamativas tanto para los mediadores, como para los mismos pequeños, y por ende, el trasfondo de las mismas es casi inexistente. No obstante, existen muchos mediadores que, pese a su dificultad para el trabajo con este tipo de grupos, realizan grandes esfuerzos por adaptar sus contenidos y prácticas de manera adecuada para efectuar esta clase de recorridos, lo cual, trae consigo el desarrollo de visitas sumamente interesantes y apropiadas para los y las estudiantes. Es precisamente en esta medida, en la cual una visita de niños y niñas provenientes de grupos preescolares, puede constituirse en una experiencia significativa para ellos, en tanto las estrategias implementadas por el mediador, estén orientadas a lograr este fin.

Con relación a lo anterior, el ya mencionado grupo de discusión realizado durante la investigación, permitió a los participantes -todos ellos mediadores del museo- conocer y reconocer a los niños y niñas desde otras perspectivas, y ampliar su mirada frente a ellos, rompiendo así esquemas equívocos que habían construido sobre estos sujetos, y reconociendo la importancia de trabajar con ellos percibiendo sus características no como obstáculos, sino como herramientas a favor a la hora de la visita; frente a ello, uno de los participantes manifestó en una entrevista: “lo que socializamos más en el grupo focal es la perspectiva que uno tiene; entonces, si vos tenés una idea de que los niños son de una manera entonces vos tenés una actitud frente a eso, pero si vos conversas con un grupo de personas que ya han tenido una experiencia sobre eso, y te cuentan que eso no necesariamente tiene que ser así, inmediatamente cambia la forma de ver, y ese cambio de perspectiva te permite cambiar de actitud”.

Esto, a su vez, se tradujo en el mejoramiento de las prácticas implementadas en los recorridos con esta población; frente a ello, uno de los mediadores expuso: “Yo antes de hacer la actividad con el grupo focal, pues yo sí daba lo mejor de mí, pero la verdad sí me sentía como que no tenía tantas ideas de qué actividades puedo hacer, qué puedo usar, qué no. En cambio esta vez, ya sentí como que sí tenía más ideas”. Esto logra dar cuenta del impacto positivo

que tuvo la realización de dicho grupo, tanto en las concepciones de los mediadores frente a los niños y niñas, como en las prácticas y estrategias de mediación implementadas en el trabajo con esta población.

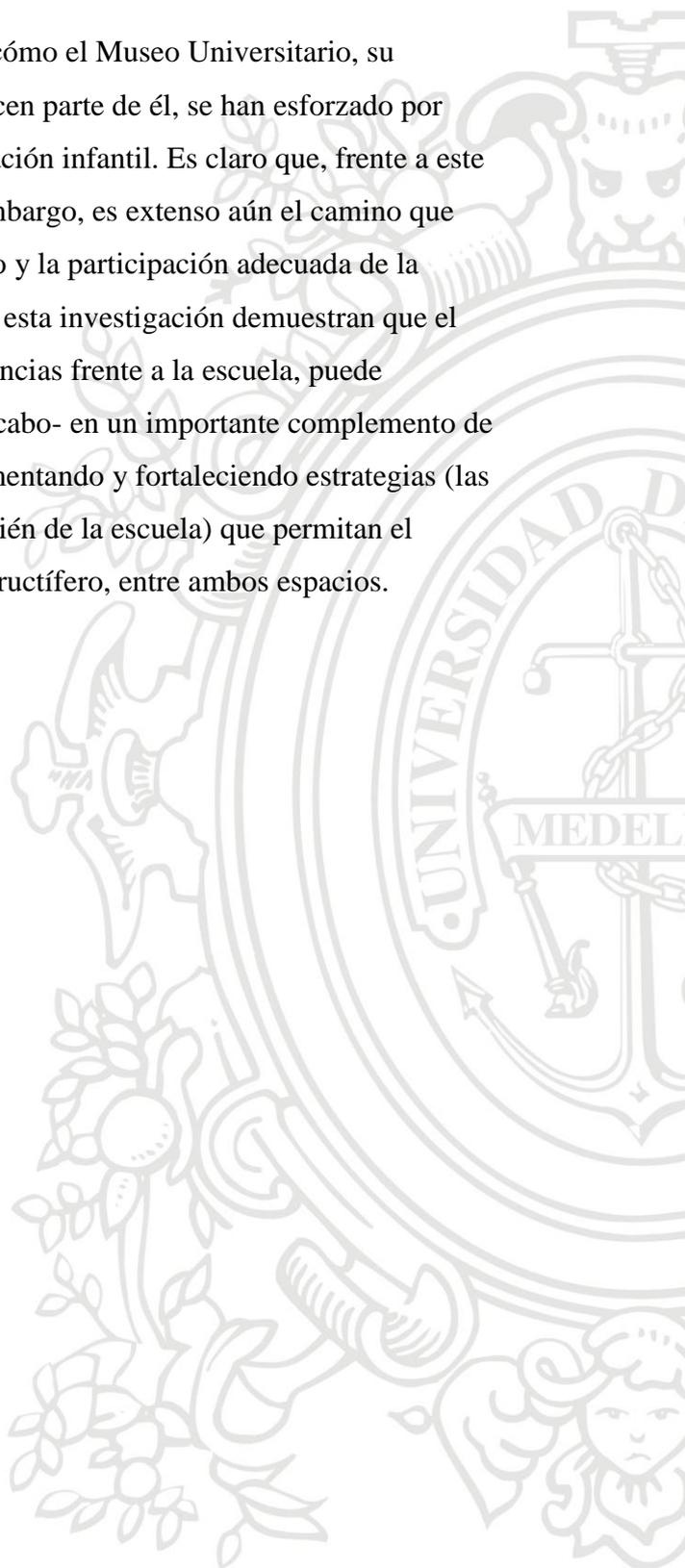
Con esto se evidencia, la importancia de disponer de espacios de formación y motivación constantes orientados a los mediadores, con el objetivo de que estos, desempeñen su labor, en este caso con niños y niñas, de manera adecuada y bajo su propio interés; esto generará, sin duda alguna, resultados mucho más positivos y benéficos para ambas partes (museo - escuela / mediadores - niños y niñas) en este tipo de recorridos.

De igual modo, las prácticas y estrategias implementadas por los mediadores pueden, más allá de permitir experiencias significativas para los visitantes, fortalecer los procesos formativos en los cuales estos se han encaminado desde sus instituciones educativas; sin embargo, esto sólo puede alcanzarse en la medida en que el museo y la escuela hayan establecido vínculos previos al recorrido, puesto que, sólo de esta forma, el museo podrá conocer los intereses de la escuela y los procesos que esta efectúa con sus estudiantes (posibles visitantes), y viceversa. Al establecerse esta relación museo - escuela antes del recorrido, el mediador tendrá la posibilidad de orientar todas sus estrategias y prácticas, en pro del abordaje de la sala o la exposición, en relación con los contenidos que los niños y niñas estén viendo en su institución educativa; así, las temáticas abordadas a lo largo del recorrido, no serán vistas como un derrotero de información sin trascendencia para ellos, sino, por el contrario, como complemento y fortalecimiento de sus procesos educativos.

Con lo anterior, se observa, el importante papel que cumplen los mediadores dentro del museo y en los procesos que se llevan a cabo en el mismo, pues son estos sujetos quienes, a partir de la interacción con los visitantes y el espacio, pueden transformar las prácticas que allí se gestan, dándoles mayor trascendencia, para así generar impactos tanto a nivel personal (en cada uno de los visitantes), como a nivel social; de igual manera, gracias a ellos y a la manera en que encaminan sus prácticas, es posible, en la actualidad, hablar del museo como un espacio complementario para la escuela. En este sentido, para el presente trabajo, se considera que los mediadores cumplen un importante papel formativo dentro de los museos, y aunque estos no son equiparables con los docentes, dadas las diferencias en la naturaleza de sus prácticas, si pueden considerarse como actores con gran potencial para posibilitar y

fortalecer la construcción de conocimientos de sus visitantes, en este caso puntual, niños y niñas.

Finalmente, a lo largo de este apartado, se evidencia cómo el Museo Universitario, su personal de diferentes áreas, y los mediadores que hacen parte de él, se han esforzado por adelantar iniciativas en pro de la inclusión de la población infantil. Es claro que, frente a este aspecto, han sido muchos los logros obtenidos; sin embargo, es extenso aún el camino que queda por recorrer en términos de posibilitar el acceso y la participación adecuada de la población infantil. De igual manera, los resultados de esta investigación demuestran que el museo, pese a ser una institución con marcadas diferencias frente a la escuela, puede constituirse -según las prácticas que en él se lleven a cabo- en un importante complemento de la misma; no obstante, es necesario, continuar implementando y fortaleciendo estrategias (las cuales no dependen únicamente del museo, sino también de la escuela) que permitan el establecimiento de un vínculo adecuado, duradero y fructífero, entre ambos espacios.



6. Conclusiones y Recomendaciones

Es claro que los tiempos han cambiado, y con ellos muchas de las prácticas que se concebían como habituales, han sufrido modificaciones notorias; una de ellas, es la práctica educativa. Actualmente, se considera que la escuela, aunque institución para la formación por excelencia, no es la única que permite a las personas la construcción de conocimientos. Otros espacios, habitados cotidianamente por los seres humanos, pueden desempeñar un papel formativo, de acuerdo con las prácticas que en ellos se gesten.

La realización de esta investigación, permitió evidenciar que el museo, precisamente, puede concebirse como uno de los espacios antes mencionado, siempre y cuando las prácticas que en él se lleven a cabo, se orienten a ello. Para esto, es necesario que se establezca una relación entre el museo y la escuela que, a partir de un proceso de comunicación asertiva, permita evidenciar las necesidades e intereses de ambos espacios, y encaminar estrategias en pro de suplir las mismas.

Por su parte, los mediadores se constituyen quizás en una de las figuras más importantes e influyentes dentro del contexto museístico, puesto que, gracias a ellos y a las prácticas y estrategias que implementan durante los recorridos, puede darse apertura a una amplia gama de posibilidades con beneficios tanto para ellos, como para los visitantes y para el espacio mismo. Es gracias a los mediadores que el contexto museístico y sus exposiciones cobran vida y cuentan historias; son los mediadores quienes permiten que el público interactúe con las obras y se apropie de ellas; son ellos quienes hacen posible que el museo deje de verse como un simple espacio de conservación, y se transforme y perciba como un lugar con capacidad para complementar procesos de educación; es con ayuda de ellos que, en últimas, puede pensarse en una relación entre el museo y la escuela.

Es fundamental entonces, continuar apostando al fortalecimiento de las prácticas y estrategias de mediación implementadas por los mediadores, con el fin de mejorar cada vez más la labor de estos sujetos y hacerla más visible ante la sociedad.

De igual manera, es necesario continuar implementando estrategias en pro del mejoramiento y expansión del museo, para que este pueda recibir sin dificultades a cualquier tipo de público, haciendo énfasis desde esta investigación, en el público infantil. Como se observó a lo largo de este estudio, pese a los grandes avances que se han obtenido con relación a este

aspecto, son muchos los retos que aún posee el museo frente al ingreso y participación de los niños y niñas, y es fundamental, que este espacio continúe encaminando iniciativas que, por una parte, reconozcan a estos como sujetos activos y sumamente importantes, pese a su edad, y que en consecuencia, les permitan una participación en este espacio, respaldada adecuadamente por las adaptaciones necesarias para este fin.

Conforme a lo anterior y, teniendo en cuenta lo observado y analizado durante todo el proceso de investigación, fue posible dar cuenta de múltiples desafíos que poseen los museos en general, y el Museo de la Universidad de Antioquia de modo particular. En primer lugar, es imperante que éste se reconozca como un espacio con alto potencial educativo, que si bien es diferente a la escuela desde sus prácticas e intereses, se constituye en un importante complemento para la misma, y viceversa; por lo tanto, es importante que estos dos escenarios se escuchen, dialoguen, visibilicen sus acciones pedagógicas y, lean y atiendan las necesidades de los grupos poblacionales que los visitan y/o habitan; en este caso, específicamente, aquellas propias de los niños y niñas. Dicha comunicación debe implicar a los docentes, directores de museos y escuelas, mediadores, estudiantes, padres de familia, y en general, a todos los agentes educativos implicados en ambos espacios, puesto que, son estos quienes finalmente, reconocen y visibilizan las necesidades y, mediante su participación y aportes, pueden transformar las diversas prácticas que se lleven a cabo en ambos espacios, encaminadas a la formación de sujetos.

En segundo lugar, las instituciones educativas, en muchas ocasiones, no dimensionan el potencial que posee el museo para acompañar sus procesos de formación, por lo cual, sería conveniente no sólo que las escuelas se informen sobre todo lo que implica un museo, sino que también, traten de vincularlo como un importante aliado para el proceso de formación y construcción de conocimientos de los estudiantes, dando vida, así, a la tan mencionada relación museo - escuela. De esta forma, por ejemplo, el matiz de las visitas, como actualmente se conoce, cambiaría, y de manera positiva y -en muchas ocasiones- novedosa, los y las docentes, luego de una comunicación previa con el museo y sus mediadores, en la cual se evidencien los intereses de ambas partes, tendrían la posibilidad de programar los recorridos más oportunos, que permitan, en el marco de las temáticas abordadas en clase, fortalecer los aprendizajes ya adquiridos en la escuela, con los contenidos abordados en el museo. Aquí, a su vez, se podrían fortalecer los momentos de la visita, “antes - durante - después”, los cuales, resultan tan importantes a lo largo de la misma.

Por otra parte, si bien ya se han realizado una serie de investigaciones con relación a la interacción entre el museo y la escuela, y se han considerado como espacios que con el tiempo convergen cada vez más, la interacción entre estas dos instituciones, debe ser, incluso, más reflexiva y profunda, pensándose de algún modo, desde la educación continua y no desde la educación esporádica o parcial, permitiendo así, que se puedan gestionar proyectos educativos que generen impacto en los niños y las niñas, ya sea a corto, mediano o largo plazo.

De igual forma, al considerarse a los mediadores como las personas encargadas de articular el saber previo de los y las visitantes, con los saberes que se presentan en el espacio museístico, es menester disponer para ellos, diversos y continuos espacios de formación para el trabajo con poblaciones específicas, en este caso, con población infantil; puesto que, la transformación asertiva de las prácticas mediadoras, puede permitir resultados muy positivos en los diferentes recorridos, entre ellos, el poder generar experiencias significativas en sus visitantes.

Finalmente, es fundamental que se sigan adelantando investigaciones, por una parte, con relación al museo y la escuela, y al vínculo que se establece en ambos espacios, con el objetivo no sólo de visibilizar las tensiones existentes entre ellos, sino también, el inmenso potencial de su trabajo en conjunto; y por otra parte, es menester que las investigaciones que se encaminen en este campo, hagan especial énfasis en los mediadores, sus prácticas y la importancia de su rol dentro del contexto museístico, puesto que, como se evidenció en el proceso de indagación bibliográfica efectuada en este estudio, son pocos los trabajos que tienen en cuenta, de manera directa, el importante papel que desempeñan estos sujetos dentro de los museos.

7. Lista de referencias

7.1. Referencias bibliográficas

- Alderoqui, S. (2000). *Museos y escuelas: una sociedad que fructifica*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Barrio, I., González, J., Padín, L., Peral, P., Sánchez, I. & Tarín, E. (s.f.). *El estudio de casos*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.
- Bonilla, E. y Rodríguez, P. (1997). *Más allá del dilema de los métodos: la investigación en ciencias sociales*. (p. 238). Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Bisquerra, R. (Coord.). (2009). *Metodología de la Investigación Educativa*. Madrid: La Muralla.
- Castro, D. (s.f.). *Protagonistas de museo: Niños, jóvenes y adultos en el desarrollo de proyectos pedagógicos y museográficos sobre el patrimonio arqueológico colombiano*. Boletín Museo del Oro No 51. 2003. Pp. 5-6.
- Casalins, D. & Miranda, T. (2012). El museo del Caribe, un laboratorio de diseño para la primera infancia. *Rev. Arte & Diseño*, 10 (2), 53-60.
- De la Jara, I. (2015) Infancia, museo y memoria: voces insospechadas. *Rev. Muesca*, 13, 70-91.
- Díaz, F. (2002). *Didáctica y currículo: un enfoque constructivista*. España: Universidad de Castilla - La Mancha.
- Eisenhardt, K. (1989). Building Theories from Case Study Research. *Academy of Management Review*. 14 (4), 532 – 550.
- Falk, J. & Dierking, L. (2002). *Lessons Without Limit. How Free-Choice Learning is Transforming Education*. United States of America: AltaMira Press.
- Folgueiras, P. *Métodos y técnicas de recogida y análisis de información cualitativa*. Buenos Aires, Universidad de Barcelona.

- García, M., & Peña, P., (2002). *Los encuentros científicos en preescolar*, En *Educere*. Vol. 6, N° 19, octubre - noviembre – diciembre, p.p. 308 - 315. Universidad de los Andes, Mérida Venezuela.
- Giraldo, N, A. (2010). *La relación Museo-Escuela, desde la perspectiva de la institución museística*. Grupo Educación en Ciencias Experimentales y Matemáticas-GECEM. Universidad de Antioquia
- Hernández, F. (1992). Evolución del concepto de museo. *Revista General de Información y Documentación*, 2 (1), 85 – 97.
- Hooper – Greenhill, E. (1998). *Museos ámbitos perfectos de aprendizaje*. En: *Los museos y sus visitantes*. Madrid: Trea, p.p. 189-196.
- Huerta, R. (2010). *Maestros y Museos. Educar desde la Invisibilidad. ¿Por qué se necesitan las escuelas y los museos?*. Universidad de Valencia.
- Korman, A. (1978). *Psicología de la Industria y de las Organizaciones*. Madrid: Marova.
- Larrinaga, V. & Rodríguez, L. (2010). El estudio de casos como metodología de investigación científica en dirección y economía de la empresa. Una aplicación a la internacionalización. *Investigaciones Europeas de Dirección y Economía de la Empresa*, 16 (3), 31 – 52.
- Núñez, A. *El museo como espacio de mediación: el lenguaje de la exposición museal*. Universitas humanística No.63, enero-junio de 2007. Bogotá, Colombia. PP. 181-199.
- Okuda, M. y Gómez, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, XXXIV (1), 118-124.
- Orozco, G. Los museos interactivos como mediadores pedagógicos. *Sinéctica* 26. Febrero - julio 2005. Pp. 38-50.
- Patiño, C. (2014). La experiencia colombiana. La educación primaria y secundaria: de la Colonia a la Escuela Nueva. En *Apuntes para una historia de la educación en Colombia*. Escuela de Comunicación Social, CELYC, Universidad del Valle.

- Pérez, G. (2007). *Desafíos de la Investigación Cualitativa*. (p.3) Chile: Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).
- Petracci, M. (2007). La agenda de la opinión pública a través de la discusión grupal. Una técnica de investigación cualitativa: el grupo focal. En A. Kornblit (Ed.), *Metodologías cualitativas en ciencias sociales. Modelos y procedimientos análisis*. (pp. 77-89). Buenos Aires, Argentina: Editorial Biblos.
- Puigdollers, M. (2014) *El museo como espacio educativo integrado: Una propuesta pedagógica*. Universidad Jaume I. Departamento de Educación.
- Quintana, A. (2006). Metodología de Investigación Científica Cualitativa. En Quintana, A. y Montgomery, W. (Eds.). *Psicología: Tópicos de Actualidad*. Lima: UNMSM.
- Rickemann, R., Soto, C. & Angulo, F. (2011). *El museo como medio didáctico*. Editorial Universidad de Antioquia. *La relación Museo-Escuela. Aproximaciones a un Estado del Arte*.
- Rodríguez, L. (2004) *La teoría del aprendizaje significativo*. Centro de educación a distancia, Santa Cruz de Tenerife.
- Rodríguez, G, & Gil, J & Garcés, E. (1999) *Metodología de investigación cualitativa*. (p. 205). Editorial Algabe.
- Rojas, A. (2011). *Mediadores – educadores en los museos: los guías del museo interactivo de ciencia y tecnología Maloka de Bogotá 2008 – 2010*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Sánchez, M, C. (2013). LA RELACIÓN MUSEO-ESCUELA: tres décadas de investigación educativa. En Aguirre, C. (Ed.), *EL MUSEO Y LA ESCUELA, Conversaciones de complemento*. Medellín – Colombia, Sello Parque Explora.
- Simons, H. (2011). *El estudio de caso: teoría y práctica*. Madrid: Ediciones Morata.
- Soto, C.; Angulo, F. & Rickenmann, R. (2009). *Ampliando la perspectiva escolar: Los museos como espacio de formación*. Enseñanza de las ciencias, Número Extra VIII

Congreso Internacional sobre Investigación en Didáctica de las Ciencias, Barcelona, pp. 3030-3034.

Soto, C; Angulo, F. y Rickenmann, R. (2011). *Un Programa de Formación Continua con Profesores de Ciencias en el contexto de la relación Museo-Escuela*. Revista TED, 29, 1-12.

Strauss, A. & Corbin, J. (2002). La investigación cualitativa. En *Bases de la investigación cualitativa: Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Medellín: Universidad de Antioquia.

Xanthoudaki, M. (2003). *Un lugar para descubrir: la enseñanza de las ciencias y la tecnología en los museos*. Milán, Italia.

7.2.Fuentes electrónicas

Aguilera, P. (2007). *Los guías de los museos de ciencia como mediadores de la participación de los visitantes: el caso del Museo de la Luz*. Jalisco, México: ITESO. Recuperado de https://maescomalu.files.wordpress.com/2014/12/patricia_aguilera.pdf

Buitrago, J. & Rúa, E. *El acuario del Parque Explora como un lugar para el fomento del cuidado y la conservación del medio ambiente en sus visitas*. Grupo Educación en Ciencias Experimentales y Matemáticas - GECEM. Recuperado de <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/handle/123456789/279>

El cuestionario en la investigación (s.f.). Recuperado de <http://www.aulafacil.com/cursos/111288/ciencia/investigacion/investigacion/el-cuestionario-en-la-investigacion>

Experiencias significativas. Recuperado el 02 de Mayo de 2016, de <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/docentes/1596/article-197149.html>

Guía-formato para la elaboración y presentación de proyectos de investigación científica y tecnológica. Universidad de la Sabana, Dirección general de Investigación. Recuperado de

http://www.unisabana.edu.co/fileadmin/Documentos/Investigacion/convocatorias_internas/Guía-Formato_formulación_proyecto_investig.2015.

Martínez, E. (s.f.). María Montessori: la pedagogía de la responsabilidad y la autoformación.

La importancia de los materiales didácticos. Recuperado de

http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_montessori.htm

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. *¿Qué son las experiencias significativas?*

Colombia aprende. La red de conocimiento. Recuperado de

<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/docentes/1596/article-197149.html>

Museo Universitario Universidad de Antioquia. Recuperado de

<http://www.udea.edu.co/portal/page/portal/SedesDependencias/museoUniversitario/elMuseo/historia>

Pereyra, L; Integración de metodologías cuantitativas y cualitativas: Técnicas de

triangulación. Recuperado

de http://ief.eco.unc.edu.ar/files/workshops/2007/09oct07_lilipereyra_work.pdf

Puche, R; Orozco, M; Orozco, B; Correa, M; & Corporación niñez y conocimiento (2009).

Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia. Ministerio de Educación Nacional, República de Colombia. Recuperado de

http://www.mineduacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-178053_archivo_PDF_libro_desarrolloinfantil.pdf

Real Academia Española (2001). *Diccionario de la lengua española*. Edición del

tricentenario. Madrid, España. Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=0hMBUwM>

Rodrigo, M. (1997). El hombre de la calle, el científico y el alumno: ¿un sólo

constructivismo o tres? *Novedades Educativas*. Recuperado de

http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/PE_Rodrigo_Unidad_4.pdf

Sánchez, M. (2013). La relación Museo-Escuela: tres décadas de investigación educativa. El museo y la escuela. Parque Explora. Recuperado de

<http://www.pedagogiademuseos.org/wp-content/uploads/2013/08/Museo-Escuela-Libro-digital-Explora.pdf>



8. Anexos

8.1. Formatos de entrevistas

Formato de entrevista a Juan Manuel Perdomo

1. Nombre completo:
2. ¿Cuál es su papel dentro del museo? ¿Qué actividades implica?
3. ¿Qué significado tiene para usted el museo?
4. Desde su perspectiva ¿Qué posibilita el museo a los visitantes?
5. ¿Un museo puede educar? ¿Cómo?
6. ¿Qué idea de conocimiento está presente en el museo?
7. ¿Cuál es la concepción o concepciones de cultura que el museo presenta?
8. ¿Qué relaciones ha tejido el museo con las escuelas?
9. ¿Qué tipo de conocimiento pueden adquirir los niños y niñas en un museo?
10. ¿Qué retos educativos y pedagógicos enfrenta el museo hoy?

Formato de entrevista 2 a Juan Manuel Perdomo

1. ¿Qué es el área educativa del Museo Universitario?, ¿De qué se encarga?, ¿Cuáles son sus objetivos?
2. ¿De qué manera se realizan desde el MUUA las visitas guiadas con niños y niñas?
3. ¿Los mediadores reciben formación específica para trabajar con este tipo de población?, ¿Por qué?

En caso de ser afirmativa la pregunta anterior:

4. ¿De qué manera se forman los mediadores del área educativa para el trabajo con población infantil?
5. ¿Qué importancia le otorga el Museo a este tipo de población?
6. ¿Quién o quiénes se encargan de la asignación de visitas al MUUA?, ¿Qué criterios se tienen en cuenta a la hora de asignar una visita?
7. ¿Desde su perspectiva, estos criterios promueven, o por el contrario dificultan la visita de grupos poblacionales específicos?, ¿Por qué?
8. ¿Qué aspectos se deben fortalecer en el Museo con relación al trabajo con población infantil?

Formato de entrevista a mediadores

Nombre:

Carrera:

Tiempo en el Museo:

1. ¿Qué es para usted el área educativa del Museo?
2. ¿Qué acciones se dan dentro del área educativa?, ¿cómo percibe estas acciones?
3. ¿Qué importancia tiene su papel de mediador en las visitas guiadas que se llevan a cabo en el museo?
4. ¿Cuál ha sido su experiencia en visitas guiadas con población infantil?
5. ¿Qué tipo de formación ha recibido para llevar a cabo este tipo de visitas?
6. ¿Qué facilidades o dificultades tiene usted a la hora de trabajar con niños y niñas?
7. ¿Qué tan factible considera conformar un grupo específico que se encargue de las visitas guiadas infantiles?, ¿Por qué?
8. ¿Qué aspecto(s) desearía fortalecer con relación al trabajo con población infantil?
9. ¿Tiene el Museo las adaptaciones necesarias para recibir este tipo de población?

En caso de ser negativa la respuesta anterior:

10. ¿Qué tipo de adaptaciones necesita dicho espacio?
11. ¿Por qué los niños y niñas deben –o no deben- visitar un Museo?

Formato de entrevista 2 a mediadores

1. ¿Qué es para usted el Museo Universitario?
2. Para usted, ¿Qué objetivo tienen las visitas guiadas con niños y niñas del Museo Universitario?
3. ¿Qué espera por parte del docente y el grupo visitante durante la visita guiada?
4. ¿Considera usted que el Museo posee las adaptaciones necesarias para recibir al público infantil?

5. En caso de ser negativa la respuesta anterior: ¿Qué tipo de adaptaciones necesita dicho espacio?
6. ¿Se le facilita trabajar con población infantil? ¿Cómo se ve reflejado esto en durante el recorrido?
7. ¿Qué expectativas tiene ante una visita con niños y niñas? ¿Cumplió este recorrido dichas expectativas? ¿Por qué?
8. ¿Cree usted que a nivel personal requiere mejorar aspectos frente a las visitas con población infantil? ¿Qué aspectos y por qué?

Formato de entrevista 3 a mediadores (Luego de realizar el grupo focal)

Nombre:

Carrera:

Tiempo en el Museo:

1. ¿Qué importancia, considera usted, tiene su papel de mediador en las visitas guiadas que se llevan a cabo en el museo?
2. ¿Cómo se sintió en la visita con niños y niñas?
3. ¿Qué tipo de preparación había recibido con antelación para llevar a cabo este tipo de visitas?
4. ¿Qué facilidades o dificultades tiene usted a la hora de trabajar con niños y niñas?
5. ¿Qué aspecto(s) desearía fortalecer con relación al trabajo con población infantil?
6. ¿Tiene el Museo las adaptaciones necesarias para recibir este tipo de población?
7. En caso de ser negativa la respuesta anterior: ¿Qué tipo de adaptaciones necesita dicho espacio?
8. ¿Por qué los niños y niñas deben –o no deben- visitar un Museo?

Si el mediador hizo parte del grupo focal, responder:

9. ¿Considera usted que, luego de participar en el grupo focal, adquirió nuevas herramientas para el trabajo con niños y niñas?
10. ¿Desearía que el museo continuara disponiendo este tipo de espacios de formación?

Formato de entrevista a docentes

1. ¿Qué es para usted el Museo Universitario?
2. ¿Cuál es el proceso que usted como docente realiza para agendar una visita al Museo Universitario?
3. Para usted, ¿Qué objetivo promueven las visitas guiadas del Museo Universitario?
4. ¿Qué espera por parte del Museo Universitario y por parte de los mediadores durante la visita guiada?
5. ¿Considera usted que el Museo posee las adaptaciones necesarias para recibir al público infantil?
6. En caso de ser negativa la respuesta anterior: ¿Qué tipo de adaptaciones necesita dicho espacio?
7. ¿Realiza usted un antes, un durante y un después de la Visita Guiada en el Museo Universitario con los niños y niñas?
Si la respuesta es afirmativa, ¿Cómo realiza este proceso?

Si la respuesta es negativa, ¿Por qué no lo realiza?

Entrevista a Coordinadora del Programa Guía Cultural

1. ¿Qué es el Programa Guía Cultural?
2. ¿En qué consiste la Comisión Infantil? ¿Cuál es su objetivo? ¿Cuál es la función del facilitador?
3. ¿Quiénes pueden pertenecer a la Comisión Infantil? ¿Qué procesos (s) se realizan para ingresar a dicha comisión?

4. ¿Los guías reciben formación específica para trabajar con población infantil?, ¿Por qué?
5. En caso de ser afirmativa la respuesta: ¿De qué manera se forman los guías para el trabajo con este tipo de población?
6. ¿Qué concepción de niños y niñas posee el Programa Guía Cultural?
7. ¿Quién o quiénes se encargan de la asignación de visitas con el Programa Guía Cultural?, ¿Qué criterios se tienen en cuenta a la hora de asignar una visita?
8. ¿Desde su perspectiva, estos criterios promueven, o por el contrario dificultan la visita de grupos poblacionales específicos?, ¿Por qué?
9. ¿Qué aspectos se deben fortalecer en el Programa Guía Cultural con relación al trabajo con población infantil?

Entrevista a guías del Programa Guía Cultural

Nombre:

Carrera:

Tiempo en el Programa:

1. ¿Qué es para usted el Programa Guía Cultural?
2. ¿Qué es la comisión Infantil del Programa Guía Cultural? ¿Quiénes pueden pertenecer a dicha comisión? ¿Qué acciones se dan dentro de la comisión? ¿Cómo percibe dichas acciones?
3. ¿Cuál es su papel como facilitador o guía de la comisión? ¿Cuáles son sus funciones?
4. ¿Qué importancia tiene el guía en las visitas guiadas que se llevan a cabo en el la Universidad?
5. ¿Cuál ha sido su experiencia en visitas guiadas con población infantil?
6. ¿Qué tipo de formación ha recibido para llevar a cabo este tipo de visitas?
7. ¿Qué facilidades o dificultades tiene usted a la hora de trabajar con niños y niñas?

8. ¿Considera que es asertiva la conformación de la Comisión infantil para encargarse de las visitas guiadas infantiles? ¿Por qué?
9. ¿Qué aspecto(s) desearía fortalecer con relación al trabajo con población infantil?
10. ¿De qué manera se llevan a cabo las visitas guiadas del Programa con población infantil en el Museo Universitario?
11. ¿Tiene el Programa Guía Cultural las adaptaciones necesarias para recibir este tipo de población?
12. En caso de ser negativa la respuesta anterior: ¿Qué tipo de adaptaciones necesita dicho espacio?
13. ¿Cuenta el museo con dichas adaptaciones?
14. ¿Por qué los niños y niñas deben –o no deben- visitar la Universidad, específicamente, con el Programa Guía Cultural?

8.2. Transcripciones de entrevistas

Transcripción de entrevista 2 a Juan Manuel Perdomo

1. ¿Qué es el Área Educativa del Museo Universitario?

Es un área de trabajo cuyo fin es articular diferentes servicios del museo o crear unos nuevos que regulen o exploren nuevas formas de vínculo con los visitantes para que no sea solamente espectadores pasivos de los contenidos que tiene el museo, sino que el intercambio de información fluya de maneras distintas, ya sea su rango de edad, sus intereses, o la manera en que nos visitan, sean grupos concertados o reservados, si son visitas espontáneas e individuales, familiares etcétera. Casi que por cada tipología hemos tenido algún tipo de discusión para diseñar esa estrategia de encuentro.

¿De qué se encarga?

Más o menos de eso (antes mencionado). Pero tenemos un conjunto de programas. Entonces, con los programas no solamente estamos hablando de una perspectiva ideológica, filosófica, sino también operativa y administrativa. Es decir, el museo cuando encarga al área de educación desarrollar algún tipo de programa o servicio, "invéntese algo para que los adultos mayores visiten el museo", sino que además de inventárnoslo, tenemos que trabajar un asunto

presupuestal, logístico, de espacios, capacitación extra para que eso sea posible y darle un carácter de programa o de servicio específico para que podamos permanecerlo en el tiempo y tengamos la información, digamos, para poderla heredar a los siguientes auxiliares o personas encargadas de hacerlo.

¿Cuáles son sus objetivos?

Básicamente fomentar el intercambio de información y hacer prosperar el vínculo entre la ciudadanía y el museo, cuando lo del museo son sus colecciones; pero también se refiere cuando uno habla del museo, como al espacio, a lo que simboliza para la comunidad.

Nosotros no queremos implantar, solidificar, permanecer, perpetuar, una idea de museo en la gente, sino darles el poder de transformar esa idea, y la única manera en que eso puede suceder es generando participación; osea, si no hay participación en el museo por parte de los visitantes, sea esta en una gran escala o algo limitada, nunca va a cambiar esa idea, o al menos no nos vamos a enterar de cómo se transforma esa idea de museo en la gente.

2. ¿De qué manera se realiza desde el MUUA las visitas guiadas con niños y niñas?

Vamos a definir niños y niñas en los rangos de edades para los que hemos diseñado una visita guiada especial, que es entre los 4 y los 7 años, hasta el momento, entendiendo que el museo sólo tenía dos programas para los niños de esas edades o de menos edad, y era el programa de *Tallernautas* y *Títeres en escena*, no son programas pues con reserva previa o con un cronograma de activación específica, no por demanda, es decir, no bajo pedido, no siempre que alguien pueda sino que más bien nosotros lo programamos en una agenda anual y se acercan los grupos familiares con los niños a participar en ellos, sea el caso de Tallernautas que son los sábados en horas de la mañana, o *Títeres en escena* que es cada quince días también los sábados. Se darán cuenta que por la población, fueron programas diseñados para fin de semana, no entre semana porque esta población, niños entre 4 y 7 años, no eran asiduos visitantes del museo; hoy en día, tal vez esta población nos visita en una proporción 3 o 4 veces mayor de lo que lo hacía antes, no porque el museo lo restringiera, sino porque no encontraban un foco de interés en el museo; quiero decir, entonces venían, pero no muchos; grupos que no venían no por falta de interés, sino porque, en general, no sólo este museo sino todos los museos tenemos una limitación casi natural, de hecho infraestructural para recibir niños tan pequeños, porque además, las salidas de niños tan pequeños no eran muy recurrentes tampoco; visitas a parques o bueno... pero museos no

estábamos como en la agenda; aun así se daban, más e el nivel de grupo familiar que por institución educativa o colegio.

Ahora tenemos un tercer programa, ya hablando de visitas guiadas, visitas mediadas, fomentadas, como sea. Lo restringimos solamente a la colección de Ciencias Naturales porque, en últimas, es la colección o el área del Museo que siempre ha sido solicitada por este rango y por la especificidad que tiene no tenemos, digamos en este momento, el alcance logístico para poder abrirlo a otras colecciones; voy a poner unos ejemplos, ¿por qué no en artes? porque la colección de artes, a pesar de que hayan muchísimos museos de arte que tienen cantidad de tipologías de exposiciones para niños pequeños, las nuestras son temporales, cambian, y eso amerita entonces una estrategia de diseño de la visita especial que se demoraría un tiempo y realmente la implementaríamos sólo por dos semanas, más o menos ¿cierto?, lo que no le daría el rango de tiempo a los profes para reservarla, y los permisos que tienen que sacar que son más o menos de 15 a 20 días; mejor dicho, estamos en un momento de la historia en el que de pronto se demora algo así como un mes para poder programar una salida, y eso nos quitaría a nosotros tiempo para poder hacer reales la visitas a las colecciones de artes. Antropología es un área que todavía está en apertura; es una sala muy pequeña, y allí no estamos reservando mayor cantidad de visitas, más allá que de escolares que vienen con un interés muy, muy puntual en los objetos de ese espacio. Y Ciencias, de modo contrario, es la sala de exposición más abierta, más amplia, donde digamos, hay menos riesgos de daños, de que los niños se tropiecen, se lastimen, entonces eso nos da unas ventajas; la única deficiencia es que está en el tercer piso y tenemos que afrontar el pasar tres pisos con niños más bajitos que los pasamanos de las escaleras; además la pisada en las escalas es muy amplia, es muy alta para ellos, porque es un Museo Universitario creado bajo un esquema, un diseño arquitectónico para universitarios, no para primera infancia.

Entonces estas visitas son el resultado, no de una idea que el museo tuvo, sino que es el producto de dos prácticas de Pedagogía Infantil que han pasado por el Museo Universitario, de hecho tres. En la primera se activaron algunos juegos por temas específicos, entonces se enfocaban en un tema como el día y la noche, las aves o la diversidad, y se crearon algunas estrategias didácticas allí; después llegó otra programación de otros practicantes; y ya la tercera práctica fue, digamos, la práctica que fue invitada para pensarse las dinámicas de una sala didáctica, pero esas dinámicas lo que demostraron es que no necesitamos una sala didáctica; lo que necesitamos es ser didácticos en las salas, y por eso, diseñar recorridos

diferentes. Estos recorridos, esas implementaciones que las estudiantes realizaron en el 2014, nos permitieron pensar que era posible que el museo tuviera un tipo de esos recorridos para la sala de ciencias; siempre las prácticas se hicieron allí. Además, una de las practicantes se volvió, por cuestiones del destino, auxiliar administrativa del área de educación, en el primer piso del museo, me refiero a Daniela Monsalve, y con ella entonces hubo un vínculo natural; ella fue la primera encargada de realizar estas visitas, ella tuvo que hacer un replanteamiento, no impuesto por nosotros sino diseñado por ella, de cómo podría ser la dinámica de la visita y junto a ella se fueron formando por experiencia directa ¿cierto?, no por sesión de estudio o presentación o capacitación, otros auxiliares del área de educación del primer piso.

Muchos de los procesos de formación dentro del museo son, no puedo decir que sean autodidactas, pero sí son mediante la praxis, y se le asigna un auxiliar tutor y ese auxiliar tutor durante unas semanas acompaña los procesos de ese estudiante que viene a ser auxiliar administrativo y va aprendiendo los diferentes oficios y tareas que tiene dentro del museo, cosa similar al programa de visitas guiadas para niños de primera infancia.

3. ¿Los mediadores reciben formación específica para trabajar con este tipo de población?

Básicamente aprovechamos estudiantes cuyo proceso de formación esté ligado a primera infancia o a niños; estudiantes de licenciatura, de pedagogía infantil, de educación especial, pero no por ello no asisten a ello también estudiantes de filosofía o estudiantes de otras carreras que por supuesto se apoyan de la experiencia de estos estudiantes, entonces si lo comparamos con un museo que esté por fuera con guías permanentes, esos museos, como el museo de Antioquia u otros museos, tendrían que emprender un proceso de formación para esos guías para poder trabajar con población tan joven. El beneficio de ser un museo universitario es que nuestros guías si están siendo capacitados a un nivel profesional en un programa académico que es en el que están vinculados, si bien, no para trabajar en un espacio de educación no formal como el museo, sí para trabajar con esa población. Nosotros heredamos esa capacitación que los estudiantes reciben desde sus carreras, para ser implementada bajo unos esquemas muy sencillos de introducción o encuadre que se le hace al auxiliar, sobre cómo debe ser o qué esperamos que sea la visita de un niño tan joven en el museo.

Entonces la respuesta es "no" pero "sí" ambiguamente. No tenemos un programa interno porque ya existe un a escala profesional.

4. En caso de ser positiva la pregunta, ¿de qué manera se forman los mediadores del área de educación para el trabajo con población infantil?

Creo que ya contesté la pregunta más o menos ¿cierto?

5. ¿Qué importancia le otorga el museo a ese tipo de población?

Nosotros tenemos... Nuestro interés en esta población no es por cifras como tal vez pueda tener un museo privado (entonces queremos tener más, más). Como museo universitario tenemos unos compromisos distintos a otros tipos de museos, y es que lo que se aprenda a hacer aquí deber ser compartido con otros museos, tal vez no pasa con otras instituciones, pero sí es uno de nuestros fines. Nosotros somos el pedazo de la Universidad de Antioquia que trabaja el tema de museos, y aunque el tiempo y los compromisos no nos deja hacer nada de investigación, esperamos que el hacer el día nos permita adquirir conocimientos que podamos compartir por medio de un Comité de Educación de Museos de Antioquia, pues lo que se va aprendiendo ¿cierto?

Entonces la importancia que tenemos en esta población es, desde una perspectiva estratégica y misional, 1A; no existen visitas guiadas que implementen material didáctico, solamente esta; no existen visitas guiadas en el museo, ni han existido, que usen dos mediadores o tres mediadores en una sala de exposición, solamente esta; no existe en el museo un sistema de visitas guiadas que revise los contenidos y demás por fuera de las curadurías, es decir, que se encargue el área de educación de revisar, de hacer visita de observaciones pasivas, etcétera, de las experiencias con niños tan jóvenes, sino en esta. Entonces si vamos a proporcionalidades, ese tipo de visitas para esta población está cuatro o cinco veces en importancia por encima de otras visitas, solamente desde el punto de vista de gestión; esto no se puede evaluar desde el punto de vista económico o... es decir, de otra forma. Así se nota lo importante que es ¿cierto?, porque en últimas es la población que va a heredar el museo, igual como en otras áreas del saber es un público muy importante.

6. ¿Quién o quiénes se encargan de la asignación de visitas en el museo? ¿Qué criterios tienen en cuenta a la hora de asignar las visitas?

Principalmente es un proceso de negociación. Auxiliares de diferentes carreras que trabajan en el área de educación exclusivamente, se encargan de los procesos administrativos del área de educación, apoyándolos pues. Son los que interactúan con los docentes interesados en hacer las visitas. Para estas visitas, en la negociación hay que hacer validar una información: cantidad de personas, rango de edades, intereses del profesor, y esas variables se combinan para ayudarnos a definir qué áreas son las que quieren visitar, por cuánto tiempo, qué fechas, y por supuesto, la disponibilidad que tengamos. Una regla de oro que tenemos aquí en el museo es que una sola área de visita no puede tener dos grupos a la vez; es un lujo, en serio, en serio, que este museo se da a diferencia de cualquier otro museo del país. Nosotros tenemos la libertad de decirle a un profe: "usted va a ser el único grupo, como grupo pues, no como visitante, que va a estar en la sala de exposición recibiendo la charla del mediador". Eso sólo tiene un tipo de excepción, y es la llegada de los grupos de guías culturales, pero esos son grupos mucho más ligeros, pasan más rápido, no son tan numerosos, y siempre hay un proceso pues ahí como de construcción, porque no queremos ni estorbar el trabajo del guía cultural, ni que el guía cultural entorpezca el del mediador del museo, y eso ha salido pues bastante bien a lo largo de los años.

Entonces, cuando se asigna la visita, vinculamos esas variables. No son impuestas, son negociadas, no es por área, me explico, no porque un profesor de ciencias naturales, sea de ciencias naturales, venga con su grupo, tenga que llegar a la sala de ciencias naturales. Nada más del ITM, por ejemplo, van a reservar unas visitas guiadas de estudiantes de artes plásticas, de historia del arte latinoamericano, y no van a visitar la exposición de artes, van a visitar la de antropología, porque allí están las bases del arte latinoamericano.

7. Desde su perspectiva ¿estos criterios promueven o por el contrario dificultan la visita de grupos poblacionales específicos? ¿Por qué?

Bueno, debo aclarar tal vez unas cosas metodológicas o administrativas que pueden ser las que compliquen, porque todas estas medidas que hemos hecho obviamente están es para beneficiar al interesado en venir.

Desde septiembre del 2009 el gobernador de Antioquia ordenó a las directivas de la Universidad de Antioquia que solamente las personas con vínculo universitarios puedan entrar al campus de ciudad universitaria; es decir, solo aquellos que porten la tip. Todo esto dificulta que los docentes de otras instituciones, de los colegios, el guía turístico, entre al

museo a hacer una visita de preparación. Años antes del 2009 invitábamos, obligábamos a los profesores a venir al museo a hacer la reserva, no se le hacía por teléfono. Tenían que venir personalmente, se les decía que información debían traer, pero eso tenía una "trampilla" y era que tenían que venir a la universidad, tenían que reconocer la portería, el camino de la portería al museo, la entrada al museo, el sistema de la recepción, ya estando aquí entraban a la sala de exposición y de alguna manera era una, muy escasa pero existente, pre-visita que el docente hacía al museo, cosa que actualmente es muy difícil.

Entonces ahora hemos abierto que las reservas puedan hacerse por vía telefónica. Lo que pasa es que no es conveniente, el profesor no siempre es el que la hace, no tiene un conocimiento previo de la institución a la que va a visitar, no sabe por dónde se entra; se imaginarán ustedes todas el resto de cosas que hay que hacer. Y las restricciones, digamos, que tenemos para visitar las salas del museo, no solamente la de grupos de estos niños tan jóvenes, Las tenemos es... simplemente, es metodológico, ¿cierto? Todos sabemos que los que reservan visitas guiadas en el museo, por lo general son grupos que vienen de instituciones educativas. Son grupos y son instituciones públicas, pueden superar los 40 estudiantes; si son privadas, bueno son escasos los ejemplos pero de pronto son de veintitantos, treinta y tantos estudiantes. Todas las visitas se restringen a 40 estudiantes; lamentablemente el diseño de la sala de exposición de antropología y el nivel de construcción que tiene ahora no permite un grupo de 40 estudiantes, entonces se restringe solamente a 25... 20 personas, es lo ideal; y la sala de ciencias naturales, por la dificultad de desplazarse dentro del museo en las escaleras para niños más jóvenes, en ciencias naturales hemos restringido la visita de grupos de niños de 4 a 7 años a sólo 20 niños, en casos especiales 25, y hemos requerido que por cada 5 niños venga un adulto; esto es por una cuestión además de arquitectónica, es una necesidad, digamos, de orden de control de riesgos; puede haber una visita en el museo y suceder un desorden público... se tendría que evacuar la institución, ellos tienen que dirigirse en medio de veinte mil, diez mil estudiantes saliendo por una portería, entonces en caso de una evacuación es mejor que hayan cinco adultos como mínimo acompañando el grupo, para ayudarlos a desplazarse sencillamente por el campus universitario, y además de eso, las necesidades fisiológicas de los niños, de atención, etcétera, requieren que hayan personas que puedan atenderlas puntualmente; eso no lo puede hacer el mediador; el mediador atienden puntualmente un niño que está llorando y esto; o si le van a pegar, va a detener entonces la experiencia de la visita, entonces se le pide a los adultos que lo saque un ratito de la sala, que

lo alejen o que le muestre otra cosa dentro de la sala para que se calme, para que vuelva a ese grupo cuando se sienta más seguro o segura; entonces, metodológicamente es muy... es positivo.

Eso acarrea otros inconvenientes; ustedes se imaginan pues, no. El colegio no puede mandar 4 o 5 profesores para que vengan a la guía porque entonces con qué dejan esos 4 o 5 grupos solos; entonces se invitan practicantes, se invitan padres de familia para que sean los que apoyen el grupo; nunca han entrado al museo, tal vez están con uno de sus hijos y cuando entran a la sala consideran que pueden no estar en la guía, entonces se lleva al niño a ver otras cosas... está perfecto ¿no?, está teniendo pues su experiencia, pero entonces eso hace que otros niños se quieran ir también para allá, que este se quiere invitarlos a ir a lo que está viendo y no se concentran en la actividad que fue diseñada para la visita, y eso multiplica los riesgos dentro de la sala porque no se puede tener un adulto responsable observando donde están los niños, se pueden lastimar, pueden salir de la sala, pueden pasar muchas cosas, entonces siempre es importante poderlos tener algo más concentrados en la actividad, cuando digo concentrados no es sólo desde la perspectiva de atención, sino también físicamente con una misma área... emmm... no sé qué tanto pueda eso complicar digamos las visitas porque sin esos... sin esas restricciones, sin esas reservas independientes por visita para grupos, acarrearían ahí sí un montón de inconvenientes de experiencia en la sala. Nuestro museo no es grande para el volumen de piezas que tiene, entonces los espacios de exposición no son tan amplios como para tener dos grupos; ni siquiera para estar hablando dos personas en voz alta al mismo tiempo, entonces esas medidas, pensamos y creemos que han beneficiado a los grupos visitantes, más que entorpecerlos o complicarles la visita porque tal vez sea más fácil asignar una visita cuando, a todo el mundo se la damos, cuando la necesita, a lo que necesita, pero ya sacrificaríamos la experiencia de visita... Tenemos tres, o dos o tres grupos al mismo tiempo en un espacio muy pequeño, no, ustedes se imaginarán lo caótico que eso puede ser uno tener tres grupos en una misma aula dándoles contenidos distintos.

8. ¿Qué aspectos se deben fortalecer en el museo con relación al trabajo con población infantil?

¿Qué aspectos?... Son muchísimos los aspectos, muchísimos. Empezando sólo los de visita previa; deberíamos tener un programa de entrevista, o algo así, un previo con los profes para que ellos distingan la actividad antes de venir al museo, para que cuando hagan la del museo

puedan hacer una después de visitar el museo, no con el interés de nosotros insertarnos en la dinámica de la escuela, sino para que haya un mejor vínculo entre las dos experiencias: la escuela y el museo. Eso desde la perspectiva con el profe; ahora imagínese solamente la de los niños: una de seguridad, primeros auxilios específicos para niños, deberíamos de contar con eso; ehh... yo sé que ya no se llama primero auxilios, sino sustentación de la vida no sé qué, porque no es lo mismo para un niño tan pequeño que para un adulto a pesar que la universidad tiene un sistema de atención para esto, los niños tienen un sistema biológico mucho más delicado y no puede esperar un ahogo, no le puedes decir "respire profundo y tosa con fuerza", no va a pasar, ¿cierto?. Deberíamos tener una capacitación para, entonces para eso; y poder tener sesiones de estudio, diseño y evaluación de las visitas con niños, osea que los auxiliares que reciban ese tipo de población, bueno, y no sólo estos, a todas las visitas que nosotros realizamos, debería haber una sesión, una hora en la semana o algo donde los mediadores se reúnen, discuten sobre las experiencias, ¿qué está funcionando?, ¿qué no está funcionando?, y no me refiero sólo a su trabajo... ¿qué no funciona en la sala de exposición?, ¿qué hay que remover?, ¿qué hay que quitar?, ¿qué hay que agregar?, porque ese fin, esa retroalimentación sucede de manera impersonal en el museo, no está oficializada, es lo que a uno le conversan, lo que se quejan, etcétera; las evaluaciones a veces que los profes dejan, pero ahí falta mucho de eso. Ahora, para los grupos tan jóvenes, pues debe ser una cosa todavía más juiciosa; en términos coloquiales "uno no se quiere tirar la experiencia de un niño tan joven en el museo, en su primera visita a un museo"; que no sea eso lo que quede en su inconsciente; que quede eso metido dentro de su piel, que su experiencia fue llorar dos horas; sabemos que tampoco es importante que se rían dos horas, pero sí que tengan la libertad de tener diferentes experiencias en la visita.

Y por supuesto, ya para cerrar, entre muchas de las cosas que podríamos hacer, es tener unas evaluaciones externas; no nosotros viéndonos a nosotros mismos recibiendo estas visitas, sino que desde fuera nos hagan una evaluación; nos escuchen, nos vean, nos hagan seguimiento, nos hagan devoluciones, nos pongan tareas, pero no desde el mismo museo.

Toda modificación que hagamos, siempre es muy difícil que permanezca en el tiempo porque nuestros auxiliares, guías, mediadores, salen y vuelven, entonces todo el tiempo estamos haciendo esas introducciones; casi nunca podemos llegar a un punto de profundización, es muy muy complicado, en cualquier área del museo, en cualquier área. Internacionalmente a los museos los califican por el número de profesionales en museología que trabajan de tiempo

completo en el museo; en este caso, éste museo sólo tiene un profesional que es un Magister, que es el director del museo, ¿cierto?, de resto hay profesionales, somos de diferentes áreas, pero ninguno en museología. Con cursos, seminarios, diplomas, sí, pero no como tal en la carrera.

¿Usted es profesional en qué? -pregunta Angie Giraldo-

- (Juan Manuel Perdomo) En artes plásticas; yo soy maestro en artes, no licenciado, maestro; licenciada es mi jefe.

Emm... Entonces nosotros seríamos un museo de categoría 2 o una cosa así ¿cierto?, siendo que somos un museo universitario y los museos universitarios son como los hospitales universitarios, osea, primero está allí y después en los otros hospitales. Entonces primero se inventan el universitario y después se aplica en otros museos.

¿Las visitas y, pues todas las actividades que se plantean para niños se han pensado con algún sentido pedagógico o no? ¿Sólo como de manera didáctica? osea, vamos a entretenerlos para poder recibirlos y ya, o se han pensado, digamos, con algún fin educativo. -pregunta Daniela España-

- (Juan Manuel Perdomo) Sí. Ninguna actividad del museo tiene un fin... Bueno, en la educación de museos, *didáctica* la definimos como los medios por los cuales se puede hacer una transferencia de un conocimiento, osea que sí es una acción educativa. No lo consideramos... Cuando alguien habla "es que la exposición no es didáctica", no está diciendo es que no sea entretenida ¿cierto?, o no tenga maneras de interactuar, sino que el tema que se está proyectando, que se está mostrando, no está claro. Cuando hablamos de didáctica, dentro de los museos al menos, hablamos es del sentido pedagógico de la muestra; ninguna actividad del museo, tiene una intención didáctica vista desde afuera, o de entretener o recreativa, más bien, ¿cierto?. Osea, su objetivo no es recreativo; ese puede ser un medio; la recreación puede ser uno de los medios para llegar a los fines pedagógicos. La principal... bueno, va a parecer raro, pero los... el sentido pedagógico de nuestras visitas con los niños más pequeños, no están enfocados en las temáticas, sino en la museología... En las temáticas de la sala, sino en la museología, es nuestro tema, y es que sepan qué es un museo, quién visita el museo, que vivan la experiencia de visitar unas colecciones, que hay unas exhibiciones, que hay cosas que se conservan; osea todas las acciones que desde la museología se plantean ¿sí?:

conservar, exhibir, comunicar, educar, investigar. Esas acciones, que los niños las tengan en la sala.

Nos apoyamos de lo que desde afuera podría verse equívocamente como el sentido pedagógico. Hay un ejercicio en el que diferencian los invertebrados ¿cierto?, los insectos de los arácnidos, la cantidad de patas... Eso no es... Ese no es el sentido pedagógico. Tal vez si tú le preguntas al mediador ¿cuál es el sentido pedagógico? "*ahh, ellos aprenden aquí de cuáles son los invertebrados, cómo diferenciarlos por la cantidad de patas*", eso es un error muy común cuando se trata con niños tan jóvenes, que realmente lo que se pretenden desde la parte pedagógica es tener un aprendizaje de la museología, del museo. Los contenidos son los medios, no los fines, y yo estoy seguro que si ustedes le preguntan a Daniela Monsalve, te va a decir "*claro, allá ven la diferencia entre aves, peces*", pero porque es la perspectiva desde la educación formal; en la educación informal las perspectivas son otras, en saber, ser y hacer; es un poquito más amplio. Y el tema del museo es un campo del conocimiento en el cual nosotros trabajamos; los contenidos de la sala sí son campos de aprendizaje, y educativos y todo, pero hay uno que es invisible para los formados en licenciatura y pedagogía, y es aprender del museo, aprender qué es un museo, porque creen que eso no se tiene que aprender y ese es nuestro objetivo realmente.

Transcripción de entrevista a mediador: Giuliana Ramírez

Hola, mi nombre es Giuliana Ramírez, estoy en octavo semestre de Licenciatura en Artes Plásticas, y soy auxiliar del Museo Universitario.

1. ¿Qué es para usted el Museo Universitario?

Bueno, primero, el museo universitario es mi lugar de trabajo, pero también es el lugar donde adquiero ciertos aprendizajes multidisciplinarios porque he conocido personas de todo tipo y de toda carrera: de psicología, derecho, antropología, etcétera, y he tenido contacto con mucho tipo de personas, personas habitantes de calle, personas de la tercera edad, niños de la primera infancia y todo lo que hay dentro de esas categorías.

2. Para usted, ¿Qué objetivo tienen las visitas guiadas con niños y niñas del Museo Universitario?

El objetivo es, principalmente, incluir a la primera infancia en el museo; pero es un reto porque el museo no está hecho para niños de la primera infancia. ¿Por qué? Porque acá no hay cosas para tocar, no es un museo interactivo. Pero la idea es que ellos tengan también el espacio, que ellos puedan también visitarlo, que no piensen “no, entrada para mayores de tanto”. No debe ser así. Ellos también pueden aprender muchas cosas acá. Acá hay mucho para que ellos vean. Entonces hemos estado como implementando cositas para poder incluirlos a ellos. Yo creo que la inclusión es lo primordial.

3. ¿Qué espera por parte del docente y el grupo visitante durante la visita guiada?

Bueno, durante la visita guiada yo espero que el docente colabore, primero que todo. ¿Por qué? Porque nosotros, primero que todo, nos estamos formando apenas, segundo, no todos somos de licenciatura o pedagogía, en especial los de ciencias naturales, ellos la mayoría son de biología, entonces no tienen experiencia con niños, entonces para ellos la visita se hace más complicada. A uno que estudia licenciatura, o a las que estudian pedagogía, pues ya se le hace más fácil porque tienen tácticas, tienen conocimientos, tienen bases. De los niños uno espera que pongan atención, que no toquen, eso es lo más, más difícil de todo porque quieren coger todo, saber cómo pueden olerlo, voltearlo y no se puede porque se pierde material, se puede dañar algo.

4. ¿Considera usted que el Museo posee las adaptaciones necesarias para recibir al público infantil?

Pues sinceramente no, esto no está hecho para niños. Y me di cuenta ahora porque la profesora me decía: “es que ellos se paran porque no alcanzan a ver lo que usted les está mostrando” y entonces yo dije: “carajo tiene razón, porque son chiquitos y no les da para mirar y tienen que pararse pero al pararse generan desorden” entonces es una cuestión del museo que la infraestructura y lo que es el museo pues no está hecho para eso o por lo menos hay condiciones que no se prestan.

5. En caso de ser negativa la respuesta anterior: ¿Qué tipo de adaptaciones necesita dicho espacio?

El museo necesita cosas para tocar, así de sencillo. Necesita cosas para tocar porque ellos son muy de los sentidos, de agarrar, de voltear, de hacer ese tipo de cosas. Activar todos los sentidos, que no sea solo la vista y el oído. Algo que sea interactivo.

6. ¿Se le facilita trabajar con población infantil? ¿Cómo se ve reflejado esto en durante el recorrido?

Bueno, facilitárseme sí. Tengo las capacidades y me lo han dicho. Yo no sé, yo digo lo que me han dicho: “a vos te va muy bien con niños”. A mí no me gusta. Yo soy sincera, a mí no me gusta trabajar con niños. No los odio. Pero no me agradan, porque no me siento conectada con ellos, pero al parecer como que tengo madera, pero no es como que mi punto fuerte.

Me toca esforzarme más. No me fluye. Me toca esforzarme más. Ser un poquito diferente. Usar otras palabras, ponerme al nivel de ellos. Todo eso, se vuelve más complicado para mí. Para ellos no, porque no creo que ellos lo noten, pero si se vuelve más complicado para uno.

7. ¿Qué expectativas tiene ante una visita con niños y niñas? ¿Cumplió este recorrido dichas expectativas? ¿Por qué?

Que pregunten muchas cosas, yo siempre espero que pregunten muchas cosas y que cuenten muchas cosas porque ellos generalmente cuentan todo lo que les pasa.

Si, ellos preguntaron mucho. Me parece que aprendieron. Con que ellos hayan aprendido una cosita, me parece bien. Y al parecer aprendieron la diferencia entre carnívoro y herbívoro y ese tipo de cosas. Eso me gusta, cumplió con mis expectativas que era lo lindo que es enseñarles una sola cosita que ellos se lleven para la casa, me parece muy bien.

8. ¿Cree usted que a nivel personal requiere mejorar aspectos frente a las visitas con población infantil? ¿Qué aspectos y por qué?

Sí, porque, como te dije no tengo cancha en esto. Entonces los aspectos a mejorar, en mi caso, sería: ingeniarme otro tipo de actividades para que se haga más dinámica la cosa, porque yo soy muy catedrática. Entonces interactuar más con ellos, jugar con ellos. No estar en esa barrera guía de grupo y ya, sino jugar con ellos, interactuar con ellos, eso es lo que me falta.

Transcripción de entrevista a mediador: Ana María Daza

Me llamo Ana María Daza, estudio biología, estoy en quinto semestre.

1. ¿Qué es para usted el Museo Universitario?

El museo universitario es un lugar en el cual uno puede tener, pues, un espacio como para acercarse a diferentes áreas del conocimiento, ya sean las ciencias, el arte, la historia y demás cosas. Es un espacio bonito, pues para que las personas que no somos como de, pues, como dentro de la misma área, podamos conocer y entrar a comprender muchas cosas que están en el ambiente.

Para usted, ¿Qué objetivo tienen las visitas guiadas con niños y niñas del Museo Universitario?

Es el espacio como de tratar de que ellos abran un poco más la mente y ver como la diversidad de animales y la cantidad de cosas que podemos tener acá, dentro de las salas que tenemos.

2. ¿Qué espera por parte del docente y el grupo visitante durante la visita guiada?

Pues del grupo uno no siempre espera muchas cosas, porque pues se tiene que entender que son niños y que pueden llegar, digamos, sin almorzar, sin comer, entonces pueden siempre estar haciendo mucho desorden. Pero, por lo menos, del docente sí tener como un apoyo bastante importante, porque él es el que tiene el control sobre los niños. Nosotros, como tal, somos simplemente como unos guías para darle un recorrido a los niños; en realidad nosotros no tenemos como la capacidad de controlarlos todo el tiempo. Entonces del grupo no se espera casi nada, pero del docente sí un gran apoyo.

3. ¿Únicamente en cuanto a control?

En cuanto a control, sí. Pues porque igual también digamos, dentro del grupo sería muy chévere pues encontrar un grupo que participe mucho, y pues igual uno siempre les hace preguntas, y en sí ya como manejar a los niños o, pues también a los jóvenes, porque aquí también entran, para poder como interactuar entre ellos y también pues entre todos. Osea, que sea como una persona que mantenga siempre como, atenta a la atención del grupo, y también

que esté dentro de la guía; osea, que no se vaya por allá, porque eso ya hace notar que no está tan interesado en la visita como tal.

4. ¿Eso pasa frecuentemente o no?

Depende del grupo. Digamos que aquí vienen personas con situación de desplazamiento, entonces el profesor, normalmente trata de ser una persona mucho más chévere, osea como para que ellos mantengan siempre, o estén siempre en el grupo; es decir, como que es como muy permisivo para que las personas no sientan como “ay, aquí me están imponiendo como la norma”, no. Entonces muchas veces, cuando son ese tipo de grupos, se van, se dispersan, y después, al final, uno no termina dando la guía, sino que uno simplemente les dice como “bueno, pues vayan, hagan ustedes mismos el recorrido”, porque al final uno no se siente escuchado, entonces es como triste cuando a uno le tocan ese tipo de grupos.

Pero, digamos, cuando son niños pequeños o cuando vienen de colegios, los profesores y los maestros siempre están como ahí apoyándonos, y esas son personas que son más dedicadas; por ejemplo, el grupito que nos tocó ahorita, la profesora siempre estuvo ahí presente y pendiente, porque ella tiene que entender que nosotros tampoco somos como niñeras de ellos.

5. ¿Considera usted que el Museo posee las adaptaciones necesarias para recibir al público infantil?

En realidad, no, porque los niños son... pues primero se dispersan muy fácil; nosotros tenemos ahí como la adaptación de tener como muñequitos para que se pasen, y puedan hacer cambios con los de educación y demás, pero en realidad al museo, como tal, le faltan muchas estructuras, porque son salas muy poco interactivas, y aunque uno lo trate de hacer como muy “tú a tú”, siempre es muy complicado; pues no. Le falta también como ese espaciecito, si son niños pequeños, como de darles el espacio de relajarse un momentico y después volver a la guía, porque claro, uno después de una hora, si es un niño pequeño de tres, cuatro años, uno a la hora ya está cansadísimo, y ya no quiere saber absolutamente nada de nada; entonces sí le faltan bastantes espacios.

6. A parte de los espacios, ¿Qué tipo de adaptaciones consideras que se necesitan?

A mí me parece que les falta como esa... Como después de cada diorama, como algo para que los niños jueguen, o una manera como de esparcirse la mente, o no sé, como también

como más espacio; en sí esa cantidad de animales que no se pueden exponer, por lo menos en mi sala, porque no hay espacios; osea. Y la diversidad de Colombia, pues que es la que nosotros queremos mostrar ahí, es la parte como más importante, y que aquí en Colombia hay una cantidad abrupta de animales, y ahí en esa sala no se puede adaptar para eso. Es muy triste, es una sala que, en realidad, está entrando en desuso justamente porque la de antropología es la más grande, entonces... La de antropología como tal, yo creo que si tiene más adaptaciones para poder hacer esa visita guiada con niños y niñas.

Pero igual no se realizan visitas en esta sala. ¿Por qué consideras que no se realizan?

Justamente porque es algo más... algo muy suelto. Digamos, los animales son más allegados a los niños, entonces son más carismáticos; en cambio, ya en antropología son cosas que, en sí, para los niños, sería muy poco...

7. ¿Tú crees que no se podrían abordar con niños y niñas?

Yo sí creo, pero, en realidad, hay que buscar una manera de hacerlo. Osea, no, tampoco es que yo tenga como la última palabra y, digamos, como “hagamos esto de esta manera”, no; pero sí me parece importante. Osea, ver al hombre desde un punto de vista un poco más básico que no sea simplemente con esas vasijas que están ahí, sino como algo más interactivo, para que puedan los niños también aprender que el hombre tuvo una historia de evolución, una historia dentro de sus costumbres, y demás, me parece muy importante.

8. ¿Se le facilita trabajar con población infantil? ¿Cómo se ve reflejado esto en durante el recorrido?

Jajajajaja, para mí es muy complicado porque dentro de mi carrera, uno usualmente es como muy... hablándole a personas como mucho más grandes, con un lenguaje mucho más técnico, entonces para poder poner en palabras sencillas lo que uno ya vio en con ese lenguaje científico, en palabras sencillas para un niño, siempre es difícil; osea, uno no se lo imagina, pero sí, siempre es difícil. Con el público infantil, siempre es muy complicado, justamente por lo que te estaba diciendo antes; es muy complicado como tenerlos siempre en control, que estén siempre atentos, teniendo en cuenta que ellos no tienen como esa capacidad de autocontrolarse todavía, siempre es muy, muy complicado.

Listo, eso que se te dificulta, ¿cómo se ve reflejado en el recorrido?

Justamente cuando los niños se paran, se ponen a correr, empiezan a pelear... Como ahora, teníamos una caracola y ellos empezaron a pelear por ella para poder escuchar, cosas como de ese estilo. Menos mal, pues, si hubiera estado yo sola, pues yo hubiera sido la pérdida en pasta; menos mal tengo un apoyo de educación para que ellos puedan como controlar un poquito más a los niños.

9. ¿Qué expectativas tiene ante una visita con niños y niñas? ¿Cumplió este recorrido dichas expectativas? ¿Por qué?

Hay una parte que es muy importante, que es la parte de animales extintos. Esa parte no la pude dar, justamente porque es muy poco tiempo. Esa es la parte más importante del recorrido, y el resto del recorrido es como una manera de empezar a reconocer, como tal, a los animales; como empezar a ver si... pues, cómo es el animal, como identificar esas características y ver cómo van cambiando las cosas de un diorama a otro. Pero para los niños es muy complicado decirles “hay evolución”, entonces lo que se trata de hacer con los niños es, justamente, como una mirada rápida a los animales que están ahí.

¿Y consideras que sí se dio?...

Esa parte sí. La última parte, que siempre es la que más énfasis le hacemos a todas las guías, que es la de animales en vía de extinción, porque son los que nosotros hacemos que desaparezcan, y que esa es la parte de concientización del museo dentro de esa sala, no se pudo hacer.

10. ¿Cree usted que a nivel personal requiere mejorar aspectos frente a las visitas con población infantil? ¿Qué aspectos y por qué?

¡Claro! Jajajajaja. Pues no, siempre se puede mejorar en todos los aspectos, osea, yo no soy una persona que... Es que, no, ya lo he dicho mucho dentro de esta entrevista, no soy una persona que, digamos, tiene la capacidad de entrar y ser la que mejor trabaja con niños pequeños, no; siempre es muy complicado tener ese acercamiento. Ser, quizás, poco más alegre, un poco más... Como hacerles preguntas de otra manera porque, usualmente, las preguntas que yo hago son guiadas hacia jóvenes; para niños, hay que buscar otras preguntas totalmente diferentes, no sé, como quitarse ese estilo; volver a adaptar todo el lenguaje para niños pequeños que siempre es igualmente complicado ese tipo de cosas.

Transcripción de entrevista a mediador: Laura Catteau (Luego de realizar el grupo focal)

- Me dices porfa tu nombre, tu carrera y cuánto llevas en el museo

Mi nombre es Laura Catteau Cano, estudio biología, estoy en sexto semestre y llevo en el museo, ya un año y medio más o menos. Soy del área de Ciencias Naturales.

- ¿Qué importancia, considera usted, tiene su papel como mediador en las visitas que se llevan a cabo en el museo universitario?

Yo creo que es muy importante porque, básicamente, yo voy a ser la imagen que ellos tengan de una persona del museo; entonces, si yo soy seria o mala clase, ¿ellos qué van a decir?, no en el museo la gente es súper mala clase, súper seria, qué pereza los museos. En cambio, si yo les muestro a ellos que un museo puede ser divertido, que puede ser entretenido; que aprender en un museo es rico; si yo les transmito eso, la imagen que ellos van a tener de un museo es muy positiva y van a querer seguir yendo a los museos. Entonces prácticamente yo creo que yo soy la imagen que ellos van a tener del museo, y que además de mí depende la cantidad de aprendizajes y la calidad de aprendizaje que ellos puedan tener.

- ¿Cómo te sentiste en la visita?

Muy bien, la verdad me sentí muy bien. Sentí que el grupo... pues la profesora me pareció que era como bien, como atenta, me colaboró. Mi compañera de educación también me ayudó mucho como con actividades, entonces me sentí muy bien. Ah bueno sí, hubo un momento en que el grupo, ya como en la mitad de la guía, el grupo empezó a dispersarse porque ya obviamente los niños se empiezan a cansar, además era un grupo grande entonces empezaban como a formar grupitos, y unos tenían como interés de ver unos animales por un lado, otros tenían interés de leer las... no sé cómo se llaman esas cosas, pues de leer la información que había, entonces se empezaron a dispersar y en ese momento yo si estuve como un poquito, que no sabía qué hacer, no sabía cómo volver a llamar la atención de ellos; ahí si fue un poquito complicado. Pero en general yo me sentí, la verdad, bien.

- ¿Qué tipo de preparación habías recibido con antelación, para llevar a cabo esta visita?

La preparación que hicimos con el grupo focal, que nos dieron pues como algunos parámetros para seguir; nos dieron algunos ejemplos de actividades que podíamos llevar; nos ayudaron a entender más o menos el punto de vista de un niño, o a comprender su posición... eso.

- ¿No habías contado, antes del grupo focal, con otro tipo de preparación?

¿Con niños? No, nunca.

- ¿Qué facilidades o dificultades tienes a la hora de trabajar con niños y niñas?

Pues facilidades, que de pronto como, pues yo no sé, yo tengo cierto carisma, entonces a los niños les caigo bien, soy simpática entonces les, digamos, como que entran en confianza fácil conmigo y no se les es difícil tratar conmigo, porque pues sí, soy como simpática con ellos, y bien.

Lo difícil, es que sí, yo la verdad, aunque soy querida y eso, yo no soy de hacer muchas actividades, y de cantar, y de jueguitos, entonces, en el momento, por ejemplo, en esta guía, cuando se empezaron a dispersar, yo no sabía qué jueguito hacerles, ni qué cantar, porque a mí eso ni me nace, ni, no. Entonces ahí sí siento que se me dificulta llamar la atención en ese sentido, porque yo no sé qué actividades hacer, y no, es que no me nace, no me siento cómoda haciendo esas actividades.

- ¿Qué aspectos desearías fortalecer con relación al trabajo con población infantil?

Por un lado eso, yo no sé, adquirir cierta aptitud para poder, no sé, ser un poquito más, juguetona... Yo qué sé. Poder jugar un poquito más con ellos, hacer más actividades. Y también me parece muy importante, pues no en este caso de esta guía, pero sí supongo que se me va a presentar ese problema en otros... Es más como aprender a manejar la población infantil, de pronto como con dificultades, no sé si de pronto... O por ejemplo, que tengan una... Que sean vulnerables en el ámbito familiar, que tengan como, no sé, situaciones familiares complicadas; yo saber manejar eso. Yo no sabría, pues, si un niño me llega contando una historia bien horrible de la familia, yo no sabría cómo manejar eso. O si tienen, de pronto, alguna dificultad auditiva; alguna dificultad de movilidad. Ese tipo de situaciones

sí me parecen... Y sobre todo en un niño... Si con un adulto es difícil de manejar, en un niño yo me sentiría impedida, yo no sabría qué hacer. Eso me parece de las fortalezas que yo tengo que adquirir.

- ¿Tiene el museo las adaptaciones necesarias para recibir este tipo de población?

Sí, yo creo que sí, en general. Pues, obviamente podría mejorar, yo no sé, de pronto con algunos montajes más didácticos; pues, tenemos el de las ranas, pero no deja de ser una lucecita que alumbra una cosita y que tiene un nombre raro. De pronto algo más didáctico, sí podría tener. Pero en general, tampoco está mal; sí tiene ciertas, no sé, opciones para trabajar con los niños, y sobre todo los de educación que estuvieron haciendo como estos materiales didácticos, entonces sí, me parece que sí está bien. Podría mejorar, como siempre, pero está bien.

- ¿Considera usted que luego de participar en el grupo focal, adquirió nuevas herramientas para el trabajo con niños y niñas?

Sí. Sí, total, total. Yo antes de hacer la actividad con el grupo focal, pues yo sí daba lo mejor de mí, pero la verdad sí me sentía como que no tenía tantas ideas de qué actividades puedo hacer, qué puedo usar, qué no. En cambio esta vez, ya sentí como que sí tenía más ideas... Bueno, voy a usar esto, voy a usar aquello; les voy a mostrar este muñequito, les voy a mostrar esto otro; les voy a hacer estas preguntas. Algunas actividades, por ejemplo, yo nunca había hecho la actividad de que le decía el nombre de un animal a uno y él tenía que, como representarlo. Entonces sí, sí sentí como que me ayudó.

- ¿Desearía que el museo continuara disponiendo de este tipo de espacios de formación?

Sí, total. Me parece, no sólo, o sea, en este caso de los niños, pero también sería bueno, por ejemplo, en niños más vulnerables, como lo que decía ahorita, que puedan tener, de pronto, algunos problemas físicos o en la familia, y también con otro tipo de población que sea como de difícil, no sé, manejo. Sí sería rico.

Transcripción de entrevista a mediador: Tatiana López (Luego de realizar el grupo focal)

Mi nombre es Tatiana López, estoy en el museo desde agosto del año pasado, y estudio licenciatura en pedagogía infantil. Soy del área de educación.

- ¿Qué importancia, considera usted, tiene su papel como mediador en las visitas que se llevan a cabo en el museo universitario?

Pues, desde mi percepción, cuando se habla, por ejemplo, de visitas guiadas en especial, es como asumir ese papel de que es una guía. Precisamente se plantea el concepto de mediador como un sujeto que permite la interacción entre lo que está en el museo, los saberes que traen los niños, y qué es lo que ellos quieren; entonces, como poder hacer esa relación y como guías dentro de la visita, poder crear una relación, y poder crear concepciones nuevas, que los niños aprendan cosas diferentes, que se interesen por otras, que descubran. Entonces el papel como mediador: un guía que permita que los niños como que interactúen con los aprendizajes que podemos brindar en cada una de las áreas, en cada una de las salas, y poder como crear nuevos vínculos dentro de ese aprendizaje.

- ¿Cómo te sentiste en la visita?

De sensación, me pareció por ejemplo... Pues a mí me gusta mucho como observar cada una de las dinámicas que se manejan en los diferentes grupos; entonces, por ejemplo, puede que en una guía lleguen todos los niños en filita, paraditos, levanten la mano siempre, súper juiciosos; pero poder encontrar como que hay unos niños que se salen normalmente de eso, y poder jugar con eso, me parece muy chévere... Entonces, por ejemplo, veíamos que algunos eran más participativos, que tenían nuevas ideas, que los conceptos y... Pues que tenían unas ideas muy desarrolladas sobre el tema, entonces poder trabajar eso me parece muy chévere, me gustó mucho.

- ¿Te sentiste entonces cómoda en la visita?

Sí, me sentí cómoda.

- ¿Qué tipo de preparación habías recibido con antelación, para llevar a cabo este tipo de visitas?

Para este tipo de visitas, como no participé, pues, del grupo focal por el horario, en realidad como la preparación de las visitas guiadas, no fue como que “bueno, te vamos a preparar para

que des una visita guiada con primera infancia”, no; sino que a nosotros nos dan como una especie de capacitación por toda la sala de ciencias naturales, y ya cada uno hace las adaptaciones.

- ¿Entonces aquí no se trabaja con un tipo de preparación para población específica?...
¿Tal vez niños y niñas, personas con discapacidad?

No. Simplemente se plantea como que hay que tener en cuenta la edad de los visitantes para manejar lo que son los términos, las explicaciones; entonces, por ejemplo, a veces se ve que en la sala de ciencias naturales, utilizan muchos términos científicos que a veces para los niños son desconocidos, pero para nosotros son muy naturales; entonces se plantean esos conceptos y los niños quedan como en la nada... entonces como tener en cuenta eso, poder jugar con la edad para poder hacer las adaptaciones.

- Esta pregunta no está acá, pero la abordamos en el grupo focal: ¿Tú crees que ese tipo de términos no se deben utilizar?

No, no es que no se deban utilizar, pero igual son conceptos que están, que se pueden desarrollar y se pueden abordar... Esa es la cosa, saber cómo abordarlos, cómo explicarlos y cómo hacerlos entendibles para los niños.

- ¿Qué facilidades o dificultades tienes a la hora de trabajar con niños y niñas?

Pues más que facilidad o dificultad, es como cada una de las herramientas que uno puede tener para entablar las relaciones, pues para llegarles. Entonces, por ejemplo, el manejo de la voz, el tono, saber cómo organizarlos, por ejemplo, el dominio del grupo para que se puedan organizar, puedan estar atentos. Como en ese tipo de cosas, yo creo que sí se podría trabajar más.

- ¿Te falta, pues, como un poquito en eso?

Ajá.

- Esto se me pasó preguntarlo antes. Como no has recibido formación por parte del museo, ¿crees que la formación que has tenido desde la carrera te ha servido para este tipo de visitas?... Por ejemplo, ahorita.

No. Pues, es obvio que uno tiene un conocimiento diferente, sabe otras cosas que puede utilizar, pero en el momento de plantear un conocimiento en especial, en el que uno no está muy envuelto, del que uno no tiene mucho conocimiento, es muy difícil poder como ligar eso. Pero igual uno si puede hacer adaptaciones que le permiten llegar más a esos conceptos.

- ¿Qué aspectos desearías fortalecer con relación al trabajo con población infantil?, ¿Lo que me acabaste de decir?

Sí, esas cosas de la dificultad. Como el manejo de voz, el dominio del grupo; poder como tener más herramientas que me permitan que ellos se sientan más interesados, ese tipo de cosas.

- ¿Consideras que el museo tiene las adaptaciones necesarias para recibir este tipo de población?

Tanto como adaptaciones desde el museo, por ejemplo, en la infraestructura, o como están las exposiciones, lo de los dioramas y todo eso, no sé, porque, por ejemplo, puede que sean muchos niños, un diorama muy pequeño en el que todos no van a alcanzar a ver. Entonces, por ejemplo, la explicación del escarabajo, pues: “yo no lo veo, yo no lo veo, yo no lo veo”, pero todos lo querían ver; entonces poder como, hacer ese flujo, y todo ese tipo de cosas como que no es tan fácil. Pero, de igual manera, se pueden plantear las herramientas, por ejemplo, las figuras del foami, lo de las pieles de los animales... Ese tipo de cosas, me parece que facilitan el trabajo. Entonces, de una u otra manera: sí y no, más o menos.

- Bueno, cuéntame tus percepciones del recorrido. ¿Qué te llevas de esta visita?, ¿Qué percepciones tuviste de los niños?

Nota: esta pregunta se realizó porque la mediadora, desde el inicio preguntó si no se indagaba sobre las percepciones que ellos tenían del recorrido, en general.

Sino que, yo lo tomo más desde percepciones porque uno, pues a los niños no los conocemos, y ellos llegan con un montón de ideas, como lo del antes que se trabajó con ellos, y uno sabe cómo determinadas cosas: que ellos querían saber lo de los dinosaurios, lo de cómo funcionaba el museo, pero entonces, en el momento en el que la guía está adaptada para ser en ciencias naturales, queda un poco difícil nosotros poder llegar a decirles cómo funciona el museo, cuando ellos llegan a la sala y lo que quieren es saber lo de los dinosaurios. Entonces

eso fue como, no sé como, no encontré como la manera como de trabajarlo, a menos de que fuera que ellos dieran como un vistazo de qué era lo que se podían encontrar, y lo único que dijeron que se podían encontrar en el museo a parte de los animales, eran esculturas, entonces por ahí como que me pude meter un poquito; pero...

De igual manera, me gustó mucho que también estuvieran los padres, pues que hubiera algunos padres, porque son muchos niños y así no fueran tantos, no siempre va a ser lo mismo poder trabajar con todos, que todos presten atención, que se interesen de alguna manera; entonces por esa parte me sentí como cautivada, me interesó mucho.

Y, yo iba a decir otra cosa y se me olvidó... ¿Qué era?... Mmm. Cada una como de las actitudes de los niños. Cuando nosotros, por ejemplo, llegamos a la sala de ciencias naturales y preferimos sentarlos y que presten atención en una sola cosa, va a ser más complicado a si ellos, por ejemplo, dan una vista rápida de todo antes de empezar la guía. Si, por ejemplo, nos cuentan cuáles son los animales favoritos, si los podemos encontrar acá. Por ejemplo, cuando estaban explicando lo de los peces, ella (la otra mediadora) dijo “el pez erizo”, y no es el pez erizo, pues, el niño dijo como “no, eso no es un pez erizo, yo pensé que se llama un pez globo”, y es porque en realidad no se le hizo como la claridad de que son animales de Colombia; entonces poder contextualizar un poquito antes de... Entonces que ellos puedan hacer una mirada, tengan en cuenta con qué se van a encontrar, por qué, por qué la ciencia, cómo lo adaptamos; entonces toda esa parte me parecería como importante.

Transcripción de entrevista a mediador: Daniela Monsalve (Luego de realizar el grupo focal)

1. ¿Qué importancia, considera usted, tiene su papel de mediador en las visitas guiadas que se llevan a cabo en el museo?

El mediador tiene una importancia porque está el papel pedagógico en los espacios no formales y culturales, y en todos estos espacios debe haber un aprendizaje. Entonces qué es lo que pasa, es como los maestros, si bien la información se encuentra ahí nosotros podemos proveer otras cosas como preguntas, reflexiones, actividades que puedan favorecer mejorar enriquecer esas experiencias que se dan dentro de un museo.

2. ¿Cómo se sintió en la visita con niños y niñas?

Me sentí bien, especialmente sabiendo las actividades que se habían hecho previamente en el aula porque ya se sabe con qué expectativas vienen, entonces, uno trata fortalecer esa curiosidad que tienen; entonces por ejemplo los dinosaurios ¿Qué comen? ¿Cuál es su hábitat? Entonces uno trata de enfocarte en eso. Además yo siempre me siento bien con niños porque es lo que estoy estudiando, y la curiosidad de los niños es muy interesante dentro de un museo porque ellos preguntan de todo, todo los sorprenden. Entonces ellos tienen una curiosidad y una motivación impresionante. Hay cosas que se pueden mejorar pero nos fue bien.

3. ¿Qué tipo de preparación había recibido con antelación para llevar a cabo este tipo de visitas?

Mi formación es mucho desde mi carrera como pedagoga infantil, entonces, mucho de eso se aplica. Igual así mente formando como pedagoga infantil yo para las canciones no soy buena entonces yo no trato de implementarlas; capacitaciones que hemos tenido por ejemplo el grupo focal y la información que recibimos; el diálogo de saberes, entonces uno habla mucho con lo de biología y se va enriqueciendo y uno dialoga con otros compañeros mediadores que han estado conmigo y las experiencias que ellos han tenido también le ayudan a uno; mucha capacitación y también preparación de material.

4. ¿Qué facilidades o dificultades tiene usted a la hora de trabajar con niños y niñas?

Como ya lo había mencionado dificultad son las canciones y las rondas, aunque es una buena manera de volver a enfocar el grupo de niños, porque cuando se dispersan, cuando empiezan a mirar otras cosas, y uno quiere hacer una actividad con ellos uno con una canción los trae, pero, eso es una dificultad para mí, aunque yo trato no me siento cómoda haciéndolo. Y no me gusta el papel autoritario, cómo alzar la voz.

como facilidad tengo conversar con los niños a mí me gusta hablarles como personas, no infantilizarlos, entonces el teatro, la lectura de un cuento, pues, dramatizar las cosas, pues no tanto como las rondas, sino, juegos y actividades que se me ocurren de manera rápida; es decir, me gusta hablar con ellos con el chiste y el humor. Me gusta hablarles como amigos.

5. ¿Qué aspecto(s) desearía fortalecer con relación al trabajo con población infantil?

Las canciones, yo digo que eso es muy importante. Aunque a mí no me gusta es importante fortalecerlo porque a los niños les gusta eso. Sí, cómo soltarme un poquito más con los juegos, con las rondas, no sentir tanta pena cuando se trata jugar con ellos, y de mantenerlos enfocados, No obligarlos, ni a estar todo el tiempo en actividades con ellos; si ellos quieren hacer exploración libre pues ellos también están aprendiendo de esa manera, ellos están mirando, ellos están observando, no siempre hay que hacer una actividad para que aprendan algo.

6. ¿Tiene el Museo las adaptaciones necesarias para recibir este tipo de población?

Para nada, Empezando por las escalas porque son un peligro para los niños que uno sufre mucho cuando ellos están subiendo y bajando porque a los niños les gusta mucho subir y bajar Pero corriendo. Los dioramas de pronto se podrían mejorar, ponerlo más como a la visión de los niños, las cosas que no se pueden tocar es muy difícil porque las adaptaciones no están para que los niños no eviten tocar los animales. Y por último la altura de las cosas, ellos no pueden mirar bien, y no sólo en la sala de ciencias naturales sino en todo el museo.

7. ¿Por qué los niños y niñas deben –o no deben- visitar un Museo?

Los niños deben visitar un museo porque es un derecho que todos los ciudadanos tenemos de acceder a estos espacios culturales, porque se le ve como un espacio educativo pero no como un espacio cultural, y no para la diversión como muchos piensan que se viene acá a jugar, sino que se viene por experiencias significativas, aprender algo que antes no se conocía o estimular los sentidos. No visitar un museo depende del museo, por ejemplo que no acepten que hablen duro, que no acepten que pregunten cosas, que no tenga información un poco más didáctica y que sea mucho texto, de pronto, ese no. Yo pienso que cualquier museo se debe visitar.

Si el mediador hizo parte del grupo focal, responder:

8. ¿Considera usted que, luego de participar en el grupo focal, adquirió nuevas herramientas para el trabajo con niños y niñas?

Aunque yo sólo estuve en la primera reunión, uno aprende qué es un niño, el concepto de niño, yo siento que fue una buena experiencia porque uno dialoga con otro, y permite recordar cosas que a uno ya se le olvidaron; hablar con personas que no estudian y tiene un concepto de niño muy interesante; uno se logra enriquecer de todo eso.

9. ¿Desearía que el museo continuara disponiendo este tipo de espacios de formación?

Sí, totalmente, especialmente porque noté la diferencia en mi compañera que aún puede mejorar muchas cosas, pero como era al principio en las primeras guías, si cambió mucho por esas cosas que hablamos en el grupo focal.

Transcripción de entrevista a mediadores: Jonathan Durango y Silvana Ospina (Luego de realizar el grupo focal)

Nombres: Jonathan Durango Flórez y Silvana Ospina Cardona.

1. ¿Qué importancia, considera usted, tiene su papel de mediador en las visitas guiadas que se llevan a cabo en el museo?

J: El mediador tiene la función de transmitir un mensaje que tiene el museo en general con cualquier tipo de población. En nuestro caso con el público infantil tenemos no sólo la misión de tener ese conocimiento de lo que presenta el museo sino también de transformarlo a un lenguaje y a una lúdica más infantil para que sea muy diferente, porque los niños aprenden de una manera muy diferente a cómo aprende una persona adulta.

S: yo creo que uno como mediador debe tener la capacidad como dice Jonathan de coger eso que tiene el museo y ser capaz de transmitirlo a todo tipo de público ,y no sólo al público infantil sino a todo el rango de edad; Y no sólo limitarse a lo que hay en el museo si no ser capaz de expandir el discurso un poquito más es decir no quedarse solo en esos animales que aparecen ahí, sino también, resolver las preguntas que se dan en las visitas guiadas; porque en los recorridos se dan preguntas que no tienen relación con lo que se está mostrando, entonces es importante tener ese conocimiento que pueda dar respuesta a todas esas dudas que surjan.

2. ¿Cómo se sintió en la visita con niños y niñas?

J: Al principio todo muy bien, es más, incluso pensé qué iba a ser una visita súper genial desde la entrada con todo el asunto del explorador, llegamos arriba, hablamos de los dinosaurios y todo muy bien, pero cuando empezamos con el tema de los dioramas algo pasó, algo sucedió, y los niños se dispersaron.

S: Las visitas con niños a mí me parece mejor que la de los adultos porque ellos tienen una mayor capacidad de asombro, porque a ellos les puede estar mostrando la cucaracha más sencilla del mundo y a ellos les va a parecer espectacular; pero, en esta visita como tal, los niños estaban demasiado dispersos, como que era demasiada información para ellos y no sabían por dónde empezar a digerir todo lo que había ahí; Entonces como dice Jonathan, los dinosaurios muy bien, pero con la información de los dioramas ya no sabían para dónde mirar ni qué hacer; entonces me sentí muy impotente por no poder hacer que la concentración se hiciera más estrecha en un punto para poder tener la concentración de ellos y no estar hablando solamente a 2 o 3.

3. ¿Qué tipo de preparación había recibido con antelación para llevar a cabo este tipo de visitas?

J: Yo estuve en un grupo focal y lo que hicimos fue tener una perspectiva diferente de cómo son los niños, es decir, a partir de un imaginario o idea que se tiene de lo que son los niños a diferencia de los adultos, empezamos a trabajar esa parte y modular un poquito esa idea para darnos cuenta de que los niños no son tan diferentes a como nosotros lo pensamos, sino, qué le pasó es que se llama la atención es lo que se haya llamado de atención que tienen sus particularidades.

S: Mi única experiencia han sido las visitas guiadas que he realizado acá; he ido aprendiendo en la marcha.

4. ¿Qué facilidades o dificultades tiene usted a la hora de trabajar con niños y niñas?

J: La facilidad es que los niños son más abiertos a aprender, Y justamente esa fortaleza es la mayor dificultad pues al estar tan abiertos uno no sabe cómo llegar al niño para que ellos le pongan atención a lo que uno está hablando, y no se dispersen de tanta cosa que él quiere saber.

S: Yo como estudiante de biología, a mí me acercan es a todo lo técnico, a conocer términos científicos y no a suavizar el discurso para que el niño me entienda, entonces, cuando vos trabajas con gente ya de colegio Es mucho más fácil porque ellos entienden más fácil este tipo de conceptos; en cambio con los niños, hay que buscar términos que sean ciertos pero que tampoco sea un asunto muy técnico que no me vayan a entender.

5. ¿Qué aspecto(s) desearía fortalecer con relación al trabajo con población infantil?

J: Yo pienso que la práctica es lo que permite que uno realmente aprenda; yo no creo que trabajar con niños se aprenda en capacitación o en libros, Pues yo le puedo preguntar a alguien que estudió pedagogía y me va a decir muchas cosas pero eso no significa que sepas; más que eso es mirar unos claves que se ven es cuando uno hace la práctica.

S: A mí los niños se me empiezan a dispersar y me empieza a dar mal genio y empiezo a sentir y pensar cómo “Niños, no me hagan sentir que estoy perdiendo el tiempo acá parada por favor”. Y ya como dice Jonathan, vos podés leer mucho pero al momento de presentarse un grupo de 40 niños lo que vos lees termina sirviendo para nada.

6. ¿Tiene el Museo las adaptaciones necesarias para recibir este tipo de población?

J y S: De ninguna manera. Tenemos un ejemplo cerquita que es el parque explora. Uno empieza a sufrir cuando los niños comienzan a subir la escalera porque uno siente que se van a caer, y por ejemplo en la sala de ciencias, un grupo de universitarios van a ver los animales y listo, los ven; pero el niño es muy táctil y quiere mirar y tocar para saber cómo es; y ciencias lo que tiene de docencia, no; Por ejemplo nosotros tenemos una caja de animal y cuando uno muestra un animal de esos todos los niños son enzimas y no todos alcanzan a tener una buena interacción con lo que se les está mostrando; En conclusión no.

7. ¿Por qué los niños y niñas deben –o no deben- visitar un Museo?

J: La educación es un factor primordial en la vida de cada ser humano y por ejemplo, todas las investigaciones que hablen sobre los grupos humanos van a llegar a la misma conclusión en algún momento; y la educación empieza desde el primer momento en que el niño necesita ser educado, Incluso desde antes de hablar. Además, los museos son espacios donde se encuentra demasiado conocimiento desde un montón de perspectivas y de lugares, y la

inclusión de ese tipo de público permite que la sociedad misma se potencie, es decir, no es lo mismo que un niño vaya un museo y tenga esa cultura a un niño que no la tiene.

S: Yo no considero que no deben visitar un museo, sino por el contrario, yo deseo que este tipo de acercamientos se puede hacer con absolutamente todos los grupos; yo hablo desde la sala de ciencias, porque es lo poco que conozco y me parece muy importante ese acercamiento porque es muy diferente al que se da en la escuela.

Si el mediador hizo parte del grupo focal, responder:

8. ¿Considera usted que, luego de participar en el grupo focal, adquirió nuevas herramientas para el trabajo con niños y niñas?

J: Sí. herramientas técnicas como tal uno no las aprende porque para eso hay textos, lo que socializamos más en el grupo focal es la perspectiva que uno tiene; entonces, si vos tenés una idea de que los niños son de una manera entonces vos tenés una actitud frente a eso, pero si vos conversar con un grupo de personas que ya han tenido una experiencia sobre eso, y te cuentan que eso no necesariamente tiene que ser así, inmediatamente cambia la forma de ver, y ese cambio de perspectiva te permite cambiar de actitud.

9 ¿Desearía que el museo continuara disponiendo este tipo de espacios de formación?

J y S: Sí, pero mejorando los espacios de formación. Los puede tener pero los puede tener mejor.

Transcripción de entrevista a docente: Yesenia Castañeda

Presentación

Soy Yesenia Castañeda. Soy docente del Colegio Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá. Estoy a cargo del grupo transición B. Con este grupo de transición tengo experiencia de dos años.

¿Qué es para usted el Museo Universitario?

Es un lugar donde pueden venir varios tipos de personas desde los más adultos hasta los más niños a ver, en este caso, en el de ciencias naturales, a observar animales, su hábitat, su alimentación, y entonces es muy interesante porque los niños pueden interactuar y pueden observar estos animales, entonces es algo que los motiva mucho más.

¿Cuál es el proceso que usted como docente realiza para agendar una visita al Museo Universitario?

En este caso, antes de venir a este museo, se hizo una actividad de sensibilización donde se les recordaba las normas que deben cumplir, lo que iban a ver, y para que ellos vinieran con expectativas de aprender cosas nuevas.

Para usted, ¿Qué objetivo promueven las visitas guiadas del Museo Universitario?

Pues pienso que es un objetivo tanto para los niños, cumplirlo con los niños, como para las practicantes, porque los niños vienen a ver cosas nuevas y entonces de acuerdo a todo lo nuevo que ven ellos también... Va a ser innovador y los va a llevar más allá, a un espíritu más científico-investigativo; y es un objetivo para las guías y para las practicantes porque gracias a ello pueden mostrar evidencias de su proyecto.

¿Considera usted que el Museo posee las adaptaciones necesarias para recibir al público infantil?

Si, totalmente, porque desde que a los niños se les dé las instrucciones acordes, ellos las siguen y desde que se tenga un buen dominio del grupo.

A veces los niños son muy curiosos y ellos quieren ir a interactuar con esto, pero si es como hacerles concientizar a ellos, entonces por eso es importante la actividad antes de, pero igual a mí me parece acorde y también depende de la edad, por ejemplo la edad de 5 a 6 años ellos son más conscientes de atender la norma, entonces sí me parece acorde.

¿Realiza usted un antes, un durante y un después de la Visita Guiada en el Museo Universitario con los niños y niñas?

Sí. El antes fue la sensibilización. El después, como yo lo llevaría... pues, tengo pensado realizarlo a partir de una actividad significativa para ellos, realizar una manualidad quizás de

diferentes animales, pero, toda elaborada por ellos y crear nuestro propio museo en el aula y también centrarnos como en cada animal. Profundizar más en este tema.

¿Cómo programaron ustedes esta visita? ¿Tú fuiste la que llamó a agendarla?

Hay una compañera que es egresada de acá, entonces ella si está enterada totalmente y averiguó y ya el colegio nos aprobó la salida. Fue mi compañera la que agendó los tres grupos de transición.

Transcripción de entrevista a docente: Adriana María Ortiz

Hola, soy Adriana María Ortiz Rodas, vengo de la Institución Educativa Mariscal Robledo, del grado transición 1.

1. ¿Qué es para usted el Museo Universitario?

El Museo Universitario es como el lugar donde se encuentran exhibidas diferentes especies, si es en Ciencias Naturales, para ayudar como a las diferentes poblaciones, en el aprendizaje con mayor profundidad de muchos temas que se ven.

- ¿Sólo conoce la sala de Ciencias Naturales de acá del Museo?

También conozco otras salas, pero en este caso estoy hablando específicamente de la de Ciencias Naturales. También conozco la parte de física en el sótano, bueno entre otras.

2. ¿Cuál es el proceso que usted como docente realiza para agendar una visita al Museo Universitario?

Pues primero debo saber qué temática voy a trabajar y alrededor de la temática llamar, bueno en este caso lo hizo mi compañera, ella conocía todo el proceso para venir acá; llamó, pidió la cita, la idea pues era que fuera guiada, e inmediatamente pudimos pues como hacer la agenda, se pudo hacer todo el proceso en la misma institución.

3. Para usted, ¿Qué objetivo promueven las visitas guiadas del Museo Universitario?

Como había dicho anteriormente, como el grado de profundidad en cuanto a los temas que se están trabajando en las aulas, y acá hay personas especializadas en ellos.

- ¿En este momento ustedes, con el grupo de visitantes están trabajando una temática relacionada con...?

La naturaleza y entre esa, los animales.

4. ¿Qué espera por parte del Museo Universitario y por parte de los mediadores durante la visita guiada?

Una... Como acercar a los niños y a las niñas al, como al mundo de la naturaleza pero desde lo histórico; que los niños puedan darse cuenta que esto tiene un proceso evolutivo y el hecho de haber revisado lo de los dinosaurios, les permite a ellos ver que todo pasa y que además, dentro de la historia quedan como elementos que uno puede conservar para poder contar las historias.

5. ¿Considera usted que el Museo Universitario posee las adaptaciones necesarias para recibir al público infantil?

Pienso que es muy general; el museo es más bien general y uno ve que es tarea de las -aunque estoy respondiendo a la anterior-, de las mediadoras, es que ellas adapten toda esta exhibición que es tan general a la edad de los niños y por lo que veo lo están haciendo.

6. ¿Realiza usted un antes, un durante y un después de la visita guiada en el Museo Universitario con niños y niñas?

Sí. El antes es la temática que estamos trabajando, entonces al traerlos acá ellos ya... ellos no vienen sin conocimientos previos, entonces ya han hablado de animales, estamos trabajando el cuidado de ellos, estamos trabajando también la alimentación; todo lo que tienen que ver con la naturaleza pero no solamente de los animales como tales, sino de ellos, porque todo esto es un proceso donde resuelve más es la pregunta por el sí mismo que por los animales del afuera; también hacemos parte de los animales.

- ¿Cuál sería el durante que realizan?

El durante es acá la visita guiada como tal que le da cierto rigor o profundidad en las temáticas de las que uno como docente no tendría ese grado de profundidad. Y el después, ya vendría a ser el conversatorio, ¿qué les llamó la atención?, ¿qué aspectos se quedaron como importantes, pero que además de lo que conocían ellos normalmente?, y se puede hacer un proceso de escritura, entonces una escritura espontánea; vamos a trabajar también algún conteo, a ver cuántos elementos recuerdan, animales o elementos de la naturaleza que pudieron observar acá, y vamos a hacer la parte artística con otras técnicas, entonces vamos a hacer como un trabajo que no va a ser de un día o un después de un día, sino que hace parte de todo un proyecto.

Perfecto, ¿Ustedes ya habían traído grupos acá?

Yo nunca los había traído, mi compañera en la tarde sí; pero para mí es primera vez que vengo con un grupo.

Y ¿Cómo le ha parecido la experiencia con el grupo como tal?

Me parece que, primero, que los niños están muy interesados a pesar de que no está tan adaptado para los niños, ellos se sienten motivados, observan todo eso y ellas, las mediadoras, lo han hecho de una manera que, no infantil, no, sino que están profundizando pero enseñando cosas. Me ha parecido muy interesante.

Entonces usted me dice que las adaptaciones las tienen los mediadores como tal, pero ¿qué adaptaciones considera que necesita el Museo?

De pronto de mayor interacción con los niños, entonces como unas salas donde ellos... Se sabe que en un museo, supuestamente, no se puede tocar, pero uno tiene que aprender con todo el cuerpo, entonces si yo traigo un grupo de estudiantes de la edad de ellos, entonces que evolutivamente también sepa el museo que tipo de población va a recibir, y que haya mayor interacción, que los niños puedan meterse, tocar, inclusive, si hay que saborear que saboreen, se huelan, los aromas, las cosas que hay aquí; entonces en mayor interacción pienso que podrían organizarse las salas, que no sea como tan "no toque, no toque, cuidado, vea", porque ellos tienen que tocar el pelo, cierto, la textura del animal, muchas cosas que entran por todos los sentidos.

¿Usted cree que sólo los niños tendrían la capacidad de visitar Ciencias Naturales, por la edad, o también las otras salas si se adaptan?

Yo considero que todas, hasta las de artes, porque es que un niño puede venir a interactuar y si ve unas obras de arte, que él pueda pintar y estén los caballetes y estén las guías, pero especializadas en el arte, que ellos puedan pues hacer esculturas si pasaron a la sala de escultura, entonces que no sea tan teórico y tan "no tocar"; si cuando esté el caballete, pueda tocar; si cuando esté la fotografía pueda tomar fotografías, osea, que sea más acción - participación, para que sea mayor el aprendizaje.

Transcripción de entrevista a docente: Daniela Ramírez

¿Cuál es su nombre completo?

Daniela Ramírez

1 ¿Qué es para usted el Museo Universitario?

Es un espacio que permite que los niños y niñas puedan retroalimentar los procesos que llevamos en el aula de clase, que ellos aprendan también de la naturaleza que los rodea.

2. ¿Cuál es el proceso que usted como docente realiza para agendar una visita al Museo Universitario?

Primero que todo, llamamos, nos comunicamos acá directamente con ustedes, ya ellas realizaron una visita de retroalimentación con los niños, de cómo se debían comportar acá, de cuáles eran las expectativas; enviamos un párrafo con lo que ellos querían conocer acá y ahí se cuadra la visita.

3. Para usted, ¿Qué objetivo promueven las visitas guiadas del Museo Universitario?

Fortalecer los procesos que llevamos con los niños en el día a día, cuidar la naturaleza y que conozcan acerca de lo que los rodea, pues hay cosas que ellos no conocen que son nuevas para ellos.

4. ¿Qué espera por parte del Museo Universitario y por parte de los mediadores durante la visita guiada?

Un buen trato a los niños, que lo que les muestre realmente les interese y, que respeten lo que nos dicen cuando nos ofrecen la visita.

5. ¿Considera usted que el Museo posee las adaptaciones necesarias para recibir al público infantil?

Sí, claro. No lo conocía y me ha parecido excelente. Está muy bien diseñado para ellos.

7. ¿Realiza usted un antes, un durante y un después de la Visita Guiada en el Museo Universitario con los niños y niñas?

Si la respuesta es afirmativa, ¿Cómo realiza este proceso?

Si la respuesta es negativa, ¿Por qué no lo realiza?

Sí, el antes es la sensibilización con ellos; el durante cuando están acá en el recorrido y el después demás que mañana hablaremos sobre los aprendizajes significativos que tuvieron acá.

Transcripción de entrevista a docente: Diana Barrientos

Nombre completo

Diana Barrientos y soy licenciada de pedagogía infantil y docente de transición del Colegio Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá.

1 ¿Qué es para usted el Museo Universitario?

El museo universitario es esa facilidad que tenemos para ver todas las investigaciones que se hacen en la universidad, para ver todos los avances que tenemos en ciencia, tecnología en arte y cultura; es un espacio para que los estudiantes y la gente en general muestre toda la creatividad que tienen.

2. ¿Cuál es el proceso que usted como docente realiza para agendar una visita al Museo Universitario?

Nos interesamos en venir por el proyecto que vincula museo escuela, entonces, a partir de ahí nosotras encontramos el contacto y llamamos y reservamos la visita; Nos pidieron unos datos muy claros y muy pequeños; además, del museo nos enviaron una guía para planear un antes de lo que debería realizar acá, es decir, una preparación de saberes previos.

3. Para usted, ¿Qué objetivo promueven las visitas guiadas del Museo Universitario?

Yo creo que el aprendizaje, y aparte los aprendizajes que abarca todo lo conceptual, yo creo que es una oportunidad para que los niños aprendan las normas de afuera; es una oportunidad para que aprendan a ser ciudadanos en los espacios, porque acá están con otras personas, estamos aprendiendo otras normas; por ejemplo, esta experiencia me parece súper buena porque están aprendiendo normas fuera de casa, fuera del colegio, entonces, ellos aprenden hacer silencio, a no desplazarse corriendo, a cuidar las cosas del otro; entonces más que un aprendizaje de ciencias como tal que se les puede olvidar, es más del conocimiento que vivan como ciudadanos.

4. ¿Qué espera por parte del Museo Universitario y por parte de los mediadores durante la visita guiada?

Yo espero que apoyen todos los procesos que pedagógicamente ya traemos, el mío como le digo no es que aprendan tanto lo de ciencias porque lo que les falta lo puedan vender en YouTube o por otros medios, sino más bien, la vivencia que tengan en esta parte social y toda la interacción con otras personas de afuera, porque para eso es que los estamos preparando más que para aprender un montón, es para que sean buenos ciudadanos.

5. ¿Considera usted que el Museo posee las adaptaciones necesarias para recibir al público infantil?

Pues yo creo que sí en este caso, por ejemplo, este grupo tiene 5 años y yo creo que las actividades que han realizado con ellos han sido muy adecuadas para la edad, cómo centrarse en lo que ellos quieren saber, la alimentación. Lo único que no me parece es que la información de los dioramas no debe ser tan extensa en contenido porque ellos se cansan

muy rápido, entonces, se pierden otras cosas que pudieron aprovechar en el tiempo de concentración que ellos tienen.

7¿Realiza usted un antes, un durante y un después de la Visita Guiada en el Museo Universitario con los niños y niñas?

Si la respuesta es afirmativa, ¿Cómo realiza este proceso?

Si la respuesta es negativa, ¿Por qué no lo realiza?

Claro que sí, nosotros en el colegio ya realizamos el antes con la conceptualización de lo que es un museo, vimos fotos, videos, hicimos un simulacro del museo para aprender las normas para venir, dibujamos las expectativas que ellos tenían; estamos en este momento en el durante; y la actividad del después hay que hacerla porque lo que pasa acá es muy enriquecedor; yo pienso que va a ser del tapir, porque nosotras ya habíamos visto videos, entonces a ellos les quedó sonando mucho el animal porque sólo hay cuatro especies acá en Colombia, que es un animal en vía de extinción, que es fauna de nosotros solamente, entonces, ellos ya vienen como muy interesados con eso; igual, hay que esperar ellos con qué salen porque son súper curiosos, porque uno piensa una cosa pero a ellos les interesa es otra.

Transcripción de entrevista a Coordinadora del Programa Guía Cultural: Silvia Yaneth Álvarez

1. ¿Qué es el Programa Guía Cultural?

El Programa Guía Cultural es un programa que hace 20 años se crea para generar el sentido de pertenencia de la universidad con la sociedad y viceversa, y al interior. Este sentido de pertenencia tiene que ver en la misión que tiene la universidad, que es difundir, promover, primero, pues, la parte académica, cultural, investigativa y así el guía, pues no tenga en su cabeza como todo este... toda esta situa... toda la universidad, pero sí es el puente que nos ayuda a conectar y a dar información, y sobre todo a enaltecer un poco la historia de la universidad, y este gran patrimonio que posee la universidad a través de sus obras, de sus esculturas, bueno.

2. ¿En qué consiste la Comisión Visita Guiada Infantil?, ¿Cuál es su objetivo y que función tiene el facilitador?

El Programa Guía Cultural, para atender a estas diversas poblaciones necesita como organizarse en comisiones; se crea una comisión infantil y el primer... la meta principal que tenemos es también poder bajar toda esa información que tenemos a los niños de una manera más pedagógica, didáctica, y es lo mismo, difundir todo lo que tiene la universidad, pero con unos elementos más didácticos, más estratégicos, que tenemos muchos; tenemos una obra: El sueño de la eterna primavera; esta obra nos da a conocer la historia de la universidad, cómo nace la universidad, y para qué se viene a una universidad. Además de esto tenemos juegos, tenemos otras obras que nos ayudan también un poco a entender el mundo, su universo, de cosas que pasan a veces en la sociedad, pero que le sirven también al niño como para mire que la universidad sirve un poco para entender esas situaciones que pasan. Tenemos herramientas didácticas, juegos, canciones, cartillas, y hay una metodología que se ha planteado desde, con la ayuda de las licenciadas en educación, y nosotros también, igualmente capacitamos a los guías para que ellos a su vez puedan bajar la información, porque no todo son las licenciadas; tenemos además, siempre pues como el guía habilitado... Aquí existe algo, un recurso como (no se entiende) el guía también se autocapacita, se autoayuda a través de muchas, de muchos elementos que tendría cada uno desde su carrera y su visión, y eso es un elemento, la interdisciplinariedad es un elemento fundamental dentro del Programa Guía Cultural, porque no solo, pues, es la educación y la pedagogía; también está la visión del ingeniero para ayudar un poco a estructurar, a pensar; si en su momento tuviéramos a un biólogo o a un artista, entonces eso es como el gran potencial en cada una de las comisiones, y sobre todo en esta.

-Entonces en el caso del facilitador, ¿cómo es?

Bueno, el facilitador es quien facilita también en ese primer momento, la inducción a los que van llegando; este le facilita a la coordinadora el liderazgo para que siempre esté dando una ruta de organización, una ruta administrativa, una ruta también que vaya pautando hacia dónde queremos ir, somos muchos en el programa y entonces eso da más orden, más claridad; podemos también designar tareas; el facilitador es esa mano derecha, esa persona que está ahí también, en su momento, responsable de ese grupo de personas que dan la visita,

y va también en una cadena de valor que es desde la direccionar hasta sistematizar, hasta ir llevando todo paso a paso.

3. ¿Quiénes pueden pertenecer a la Comisión Visita Guiada Infantil y qué procesos realizan para ingresar a esta comisión?

Bueno, los guías que ingresan al programa, además de darles la inducción, les ofrecemos tres comisiones: comisión con la población con discapacidad, que se llama Otras Miradas; Patrimonio Natural que es todo, es contar como toda la riqueza arbórea que tiene la universidad, ambiental, y toda la riqueza también, y el impacto también que esto tiene, un poco; y está la comisión de niños. Cuando los guías pasan por estas tres comisiones, lo importante, de verdad, no es imponer sino que el guía, por medio de sus capacidades, que él mismo entre a hacer parte; entonces esto es un trabajo ahí sí, por vocación; no a dedo ni designándolo, sino por vocación. Aquí es muy importante en la comisión, tener vocación.

4. ¿Los guías reciben formación específica para trabajar con población infantil?

Claro que sí. A ver... La formación, la capacitación aquí, y vuelvo a decir, quisiera uno tenerla a todo momento, pero por presupuesto, porque la población fluctúa, es muy difícil mantener una persona o un recurso presupuestal disponible porque tendríamos que tener muchos capacitadores para muchas cosas, pero igual, cuando se dan capacitaciones, se busca que sea interdisciplinaria; ejemplo: si yo contrato a una persona de títeres, ella además les enseña la voz, la voz sirve no sólo para actuar sino para proyectar la visita, el juego escénico sirve para todo, o sea, la parte teatral es muy importante y de hecho se les nutre... es lo que más nutre a la comisión, desde el teatro porque el juego, la socialización, la lúdica, la percepción, la proyección, las estrategias sistemáticas para organizar algo, sobre todo cuando los grupos de niños vienen; entonces yo creo que igual, el programa se ha podido mantener, a veces, mucho autocapacitándose o transmitiendo de generación en generación esas capacitaciones que vamos haciendo.

- ¿Y las capacitaciones también se dan entre los mismos guías?

Claro, la autocapacitación.

5. ¿Qué concepción de niños y niñas posee el Programa?

Bueno, a ver, nosotros no, como no es un, nosotros las poblaciones, por lo general, no tenemos tampoco un énfasis o un estudio a profundidad de género, del tema pues de la niñez, incluso hasta allá no nos daría, pues, nuestro tema. Muy rico, sí, un curso pues de las políticas de la niñez, qué es el niño, pensarnos el niño como sujeto, y todo eso que piensa pues ya la pedagogía, hasta allá no, no nos da; nosotros simplemente como ofrecemos un servicio como tal, porque es que nuestro servicio es muy puntual: dar la visita guiada; no es pensar en la problemática del niño, no. En ese momento, lo que nosotros pensamos es mejor una herramienta que le posibilite a ese grupo, porque ni siquiera es individual que damos la visita, a ese grupo colectivo que vienen los niños, hacemos que en esas dos horas ellos reciban una adecuada información al nivel, eso; nuestro trabajo es como otro aprendizaje fuera del aula. Ya pensar en la niñez, no es un tema que sea nuestro, que nos corresponda.

- ¿Igual manejan alguna, pues, como digamos, percepción de qué sería el niño para el Programa o no sé?

En eso nos falta. Ahí hay una... sí tengo que decir que en capacitación en eso, no. Pues, igual, por ende, como hay siempre dos o tres licenciadas dentro, en esa comisión, uno por ende esperaría, pero eso no se ha pensado, no se ha formulado, sería una propuesta a futuro.

6. ¿Quién o quiénes se encargan de asignar las visitas de la población infantil y qué criterios tienen en cuenta para esa asignación?

Aquí hay una estructura de la misma, la general, de pedir visita guiada a través de telefónicamente, por el correo; hay unos asuntos que se protocolizan, que se organizan, pero eso está muy estructurado, ya eso está muy estructurado. Tampoco nosotros exigimos, sólo sí las edades de 4 en adelante ¿cierto? Si hay excepciones de pronto de niños que eso es una que otra oportunidad que se da, pero ahí si nosotros no tenemos pues excepciones sino las mínimas de que vengan con sus docentes, ojalá cada grupito, o con padres de familia, pues cuando los chicos son muy pequeños; ya después, en adelante, vienen más escolarizados, más, perdón, más de primero a cuarto o quinto de primaria, pero nosotros no tenemos mayores parámetros de exigencias para entrar. Vuelvo a decir, desde lo que nosotros manejamos, es las visitas guiadas para todo grupo poblacional que tiene, pues se tienen requisitos una que otra y no más.

7. ¿Usted cree que esos criterios que se tienen para asignar visitas a población infantil, promueven las visitas o antes las dificultan, con niños y niñas específicamente?

¿Cómo así?

- Pues digamos, por ejemplo, "tenemos el criterio de que son sólo niños de cuatro años", ¿entonces usted cree que eso favorece que se asignen más visitas o antes eso bloquea que no se puedan asignar tantas? ¿Los criterios que tiene el programa de asignación permiten que la población visite mucho la universidad o antes...?

Sí, no, yo creo que sí. Sí permiten que se asignen. Tenemos varios horarios a la semana, ofrecemos otras alternativas.

8. ¿Qué aspectos se deben fortalecer en el Programa Guía Cultural con relación al trabajo con población infantil?, ¿Qué cree usted que le falta al Programa?

Bueno, yo creo que, yo creo que muchos, muchos en qué sentido... No, en poder ampliar mayor la oferta, mejorar las herramientas, siempre es por recursos de las instituciones que no tienen como traer a los niños a la universidad. Hay cosas internas y externas; lo interno de nosotros sería, bueno, un poco, pensar la línea de niñez, de infancia, pensar una universidad para niños; pero esto, desafortunadamente yo creo que lo tenemos que trabajar también al interior con Museo, Bienestar, pues, como hacer otras iniciativas que den grueso a tener una política clara para los niños también desde la universidad. Pero desde el Programa, no, nos gustaría de todas maneras seguir pensando en los niños; yo estoy convencida de que si ahí hacemos el trabajo tendremos mayores hombres y personas al futuro en una sociedad, pues que, yo estoy convencida que esto es el, si ahí trabajamos mucho más, eso será exitoso, pero desafortunadamente la debilidad que tiene el Programa es que las instituciones no traen casi a los niños acá a la universidad. Hay factores internos, políticas de los colegios, hay también en los estratos 1, 2 y 3 que quisiéramos traer, siempre, o sea, carecen, pues la gente espera que los traigan, que les demos el bus, que les demos refrigerio; entonces frente a eso hay mucho para trabajar, o sea, uno a futuro pudiera hacer... establecer vínculos de recorrido, que la alcaldía nos pueda, o les pueda garantizar una venida gratuita a los niños acá, son difíciles cosas, pero eso para el Programa se va saliendo pues de las... sí, del rango que maneja, porque igual pues habría que pensar con todas las poblaciones así, pero con los niños, sí, habría que priorizar cosas y estos asuntos.

9. ¿De qué manera realizan los Guías Culturales, los recorridos y visitas en el Museo Universitario?

Bueno, esa parte es una debilidad en qué sentido... porque el museo tiene sus propias visitas; el guía va de pasantía y es muy corto lo que el guía puede hacer, en el... puede hacer allí como un trabajo más didáctico, más de apropiación. El museo se vuelve para el guía cultural y el visitante, es como el puente donde va uno a ver, a mirar, a observar, pero allá, más interactividad, más trabajo de mediación, podríamos decir, el guía no lo puede hacer, porque si bien allá hay otros guías que lo pueden hacer, en general, se queda muy escaso y muy corto, el trabajo que pueda realizar el guía dentro del museo, porque el museo, vuelvo a decir, para nosotros es una pasantía como pasar a la biblioteca o a otro lugar.

10. ¿De qué manera cree usted que se dan las visitas por parte de los mediadores del Museo Universitario? O sea, adecuadas... ¿Usted qué ha notado desde la experiencia?

Bueno, el museo tiene herramientas muy interesantes también como los títeres, herramientas también muy didácticas donde podemos interactuar, herramientas para todos los públicos; pero igual, ahí sí no me atrevería como a pensar, a mirar. El museo ha hecho una gran iniciativa de empezar a trabajar ahí muy, muy, muy loable, muy grande, pero ahí sí yo creo que igual el museo, como otros museos apenas está empezando un camino de mediación, yo lo veo bien pero tibio, o sea, porque me parece que todavía, con todo respeto, y es porque es cierto que también, ellos que nosotros tenemos muchachos que fluctúan todo el tiempo, pero valdría la pena afianzar más esa escuela de mediación para hacer, poder a futuro revisar este proyecto, que faltan muchas más cosas.

Transcripción de entrevista a guía del Programa Guía Cultural: Manuela Toro

Mi nombre es Manuela Toro, soy estudiante de 8° semestre de psicología y llevo tres años en el programa.

1. ¿Qué es para usted el Programa Guía Cultural?

El Programa Guía Cultural es una escuela formadora en la cual ingresamos muchos estudiantes, digamos, bajo el nombre de auxiliares, pero que finalmente termina

convirtiéndose en un espacio que nos forma de forma integral, tanto en diferentes áreas del conocimiento, en la forma como mediar con personas en diferentes espacios y a nivel también pues personal.

2. ¿Qué es la Comisión Visita Guiada Infantil del Programa Guía Cultural?

La Comisión Visita Guiada Infantil es un grupo, pues se consolida como un grupo de personas que se encargan de trabajar específicamente con el grupo, pues con población infantil.

3. ¿Quiénes pueden pertenecer a esta comisión y qué acciones se realizan dentro de la misma?

Bueno, cuando ingresan personas al Programa, se escoge un equipo de trabajo que se divide en... pueden ser tres: Comisión Visita Guiada Infantil, Comisión Otras Miradas que trabaja con el público en situación de discapacidad, y Comisión Patrimonio Natural que trabaja con todo lo relacionado con el patrimonio natural de la Universidad. Entonces, ¿quiénes ingresan?; en primer lugar debe haber un gusto ¿cierto?. En el Programa, digamos que hay algo transversal y es el hecho de que lo que hagamos lo hagamos por pasión, por alguna convicción que tengamos frente a esto, entonces no es una imposición entrar a la comisión sino que se hace por gusto y generalmente también son personas que tienen la habilidad para realizar trabajos con niños.

¿Y qué acciones se realizan?

Bueno, y acciones, hay varias. La inicial es las visitas guiadas infantiles que es la visita guiada que se realiza pues en torno a los contenidos formales de la Universidad, pero adaptada al público infantil ¿cierto?, entonces todo es mucho, por medio de cuentos, de historias, del juego, además de eso hay también obras de títeres; en este momento hay dos obras, que es El sueño de la eterna primavera que tiene dos finalidades: una es, digamos, como incentivar la misma visión del Programa que es mostrar la Universidad, mostrar la importancia que tiene la Universidad a nivel de ciudad, y la otra es también, digamos, como un proyecto en torno a la lectura ¿cierto?, como la importancia de la lectura en el ambiente pues universitario y en otros ambientes. La otra obra es El secreto de Manolo que básicamente es una obra que busca hacer pues como una analogía en torno al tema de

sensibilización del abuso sexual infantil; en cuanto a esta obra hemos realizado, a parte pues de la obra como tal, diferentes actividades con niños en las que se busca hacer una sensibilización, y actividades con niños que muchas veces han sido, pues es población vulnerable, frente a esta temática.

¿Cómo percibes estas acciones?

Bueno, me parecen en sí, tanto desde las visitas como las obras, me parecen muy pertinentes, ¿por qué?, en cuanto a... hay algo muy importante en la comisión, y que incluso lo buscamos hacer como transversal a las visitas aunque no siempre sea como un principio, pero es algo transversal, el hecho de que muchas cosas de las que hagamos sean con el objetivo de que los niños generen un proyecto de vida para ellos. Entonces sabemos que muchas veces vienen instituciones en las cuales, tal vez las condiciones del contexto en que viven los niños, económicos y muchas situaciones no son las mejores, y que, digamos, desde la crianza, se les incentiva cosas que no son, digamos, como académicas que los proyecte pues como a una vida de educación superior, entonces lo que se busca con ellos es que la universidad no se vea como tan alejada, que ellos vean que esto es posible pues para ellos, que... a partir de preguntas como "¿qué quiere ser cuando sea grande?", osea, como hacerlo de una forma en que ellos se sientan como cercanos y que de verdad lo pueden tener dentro del proyecto de vida. Entonces desde ese lado, es muy pertinente pues como la acción, porque buscamos generar como ese impacto social en ellos; y también pues por el lado de las obras, en cuanto a la promoción de la lectura y la sensibilización en cuanto al abuso sexual infantil, también es como esa labor social de buscar aspectos importantes que pueden generar un impacto hacia la población infantil.

4. ¿Cuál es su papel como guía de la Comisión y cuáles son las funciones que desempeña?

Bueno, dentro de la comisión, llevo pues tres años en la comisión y me he centrado pues en el tema de las visitas guiadas, el papel que desempeño es pues como mediadora en este proceso de llevar a cabo las visitas, como te dije por medio de los juegos, de dinámicas, de las retroalimentaciones de qué se llevan ellos de la Universidad, y he pertenecido a una de las obras, El secreto de Manolo, que hicimos, pues llevamos la obra también a otros municipios pues por fuera de Medellín, y estuve encargada pues como de liderar el taller que hacemos después con los niños en cuanto a la sensibilización del tema... en ese tema.

5. ¿Qué importancia tiene el guía en las visitas guiadas infantiles que se llevan a cabo dentro de la Universidad?

Bueno, la importancia del guía precisamente es aquél... es esa persona que logra mediar entre la Universidad y el público infantil. La idea es que la Universidad sea un espacio de construcción, no de que ellos vengan y... porque muchas veces vienen los niños, y bueno, ya conocen la universidad o les dicen "los vamos a llevar a jugar", y la idea no es que se queden solamente en el "voy a jugar por jugar", sino que ellos vengan y que haya una construcción en la Universidad, desde el juego, obviamente, desde cosas que sean cercanas para ellos, pero que haya esa construcción que les, digamos, les marque algo, o les sirva a ellos para su bien ¿cierto?. Entonces la función vital sería como esa: generar esa mediación entre los guías y la universidad como tal, para que haya pues como algún impacto para ellos.

6. ¿Cuál ha sido su experiencia en las visitas guiadas con población infantil?

Bueno, ha sido una experiencia muy enriquecedora porque pues en el transcurso del tiempo uno se da cuenta que aparte de uno, digamos, como brindarles cosas a los niños, ellos también le brindan muchas cosas a nosotros pues como personas, porque generalmente, digamos, es en una facultad en la que tú vas con objetivo de que ellos se lleven un proyecto de vida, de tener un recorrido, unos cuentos, y te das cuenta de que, muchas veces, en cada visita hay una construcción diferente, que cada uno percibe de forma diferente, se lleva cosas diferentes, tiene sueños diferentes para su vida, entonces pues cada cosita que se da en esas visitas también te aporta algo para tu vida y te sirve para construir a partir de ahí, y poder generar incluso un impacto mayor a partir de saber cómo les llega eso a los niños.

7. ¿Qué tipo de formación ha recibido para llevar a cabo este tipo de visitas?

Bueno, antes de ingresar al Programa, pues como tal soy normalista, entonces pues gran parte de mi vida he estado pues como cercana a todos estos proyectos pedagógicos y a el trabajo con niños; y ya luego de ingresar al Programa, igualmente, digamos, hay algo importante dentro del Programa y es un eje transversal de capacitación, entonces luego de ingresar a la comisión, igual hemos recibido capacitaciones en torno al manejo de grupos, de exactamente también pues como con niños; hay un proceso donde inducción en donde hay estrategias y metodologías de cuál es la forma adecuada de llegarle a los niños, protocolos pues que también nos exigen a todos en el proceso de capacitación; y en cuanto a las obras, también

hemos recibido procesos de sensibilización, bien sea en torno al tema de técnica vocal, pues lo que, ya lo que atraviesa en sí, y también a la, como sensibilización en la forma de llegar al público, de lo que uno puede generar en ellos; en todos esos temas hemos recibido también capacitación.

8. ¿Qué facilidades o dificultades tiene usted a la hora de trabajar con niños y niñas?

Bueno, yo digo que ha sido un proceso pues como de crecimiento porque cuando inicié pues en la comisión, digamos que al principio, digamos, había estado cercana a niños pero nunca, digamos, me había enfrentado a trabajar con un grupo, digamos un grupo en el que yo estuviera solamente con los chicos ¿cierto?, entonces al principio sí me... como enfrentarme a todos los comportamientos de ellos, a que, de por sí los niños van a ser personas inquietas, que siempre van a ser... pues son muy curiosos y siempre quieren estar como "ay, qué hay aquí", no sé qué, entonces enfrentarse a cómo lograr captar la atención de ellos por medio de esa inquietud y de esa curiosidad que manejan en todo momento. Entonces al principio fue como una dificultad que tuve, como lo mencionaba ahorita igual es un proceso de crecimiento y de cada experiencia se va aprendiendo, entonces he aprendido mucho también como a, en la misma práctica, encontrar esas estrategias que me ayuden pues como a fortalecer y a aprender conjuntamente con ellos. Pero en este momento, pues, considero que (no se entiende) pues se presentó pero que en esas misma construcción pues, o sea he logrado pues como mediar y he tenido un resultado pues como exitoso.

9. ¿Considera que es asertiva la conformación de la comisión infantil para encargarse de las visitas guiadas con esta población?

Sí, pues la conformación de la comisión está pues realizada como por personas de varias carreras ¿cierto? que como decía inicialmente, la mayoría pues cuando uno, ingresan a la comisión siempre es, además por un interés por ingresar a la comisión, hay habilidades para el trabajo con niños; algunos ingresan por un reto, personalmente han tenido como algún acercamiento a herramientas pedagógicas o didácticas que les sirven pues dentro de la construcción pues, como tal grupal; entonces yo creo que es una conformación muy adecuada porque nos ha permitido aprender de nosotros mismos también, desde lo teatral que saben algunos, desde lo pedagógico, desde lo psicológico, o sea desde muchas áreas del conocimiento que nos han aportado pues a esta construcción y a partir de ahí hemos logrado como, digamos, reconstruir y reorganizar metodologías que tal vez antes no eran tan

funcionales desde algunas áreas, y hallar como metodologías mucho más funcionales e integrales en las diferentes áreas del conocimiento.

10. ¿Qué aspectos desearías fortalecer con relación al trabajo con esta población?

Bueno, lo que hemos pensado y que ha faltado, digamos, por realizar, de pronto ha sido como más bien protocolos de seguridad dentro de la Universidad, porque bueno, digamos que en cuanto, metodológicamente considero pues que está muy bien establecido porque hemos manejado una metodología de, un primer momento de encuentro con los chicos donde hay dinámicas rompehielos, conocerlos, saber por qué están ahí, qué saben de la universidad, qué les gustaría saber de la universidad, qué les gustaría ser cuando sean grandes, a partir de ahí pues inicia la visita en torno a, o sea cuentos, etcétera, y luego hacemos una actividad también de que ellos jueguen, y que por medio del juego nos muestren qué aprendieron y qué se llevan de la universidad ¿cierto?. Sin embargo, aunque hemos intentado que las visitas guiadas sean siempre, digamos, por la mañana entonces, pues teniendo en cuenta, digamos, situaciones de la universidad ¿cierto?, pero muchas veces, digamos que ha sido como la única metodología y estrategia que se ha pensado en cuanto a estos temas, pero no hay, digamos, como un protocolo establecido de seguridad en caso de que, no sé, un niño se aporree, o un niño se enferme o que se presente determinada circunstancia en la universidad, entonces considero que es una población, digamos, que hay que proteger mucho y que tal vez son cosas pues en las que no hemos pensado y deberían pensarse.

11. ¿De qué manera se llevan a cabo las visitas guiadas del Programa con población infantil en el Museo Universitario?

Bueno, como tal en el museo, el museo como tal tiene mucha información, entonces lo que buscamos, no buscamos abordar toda la información porque de entrada sabemos que pues que ellos no, digamos, no les interesa tampoco como recibir toda esa información, sino que hay como aspectos específicos que van a captar la atención de ellos, entonces pretendemos como hacer eso, o sea, como a partir de esos aspectos que pueden ser más llamativos para ellos, trabajar a partir de allí. Hemos trabajado como con algunas fichas, digamos, entramos al museo, llegamos a un diorama y tenemos algunas fichas con animales, entonces les decimos a los niños como: "miren, tenemos este animal, búscalo aquí, dónde crees que está... que lo puedes encontrar"; es mucho desde la búsqueda, de que ellos vean "ay sí, ahí está" y "ay, por qué ese color", o sea mucho desde, como de datos curiosos del cuento. Luego de, como la

parte de dioramas, de que ellos hagan ese reconocimiento pues de animales, más allá de datos que, pues, no van a ser como muy influyentes en la visita, realizamos un cuento; ese cuento, básicamente lo que hacemos es relacionar pues el arca de Noé pues con el arca que está en el museo, y finalmente la, pues como la intención de buscar, de realizar el cuento, es crear también como una concientización en los niños frente al cuidado de los animales, ya que la historia habla de que, pues, ellos en el cuento, los animales en un momento se alejaron pues de los humanos porque estaban muy tristes porque los trataban muy mal y pues, finalmente la historia termina pues en eso, en que la idea es, pues les decimos que qué aprendieron, no sé qué, y a partir de ahí también se genere pues como una consciencia en cuanto al cuidado de los animales y la importancia pues de que, pues son importantes pues para nosotros como humanos ¿cierto?, y incluso dentro del museo es muy bonito porque la retroalimentación que se hace al final del, pues, del recorrido, es uno de los lugares que ellos rescatan mucho que les quedó marcado. Cuando uno les pregunta ¿qué aprendieron?, es muy bonito escuchar cosas como: "ay, aprendí que debo cuidar los animales, que los animales son mis amigos", entonces, pues, se ve como esa retroalimentación que se puede hacer y ese impacto se genera también en los chicos.

12. ¿Qué tipo de adaptaciones consideras que necesita el Museo para la población infantil?

Bueno, yo creo que, bueno como tal, nosotros nos hemos centrado en la adaptación a la sala de Ciencias Naturales, que es, digamos, como el fuerte y lo que siempre trabajamos, incluso es donde tenemos como protocolos de cuentos. Faltaría, tal vez, implementar protocolos para otro tipo de exposiciones ¿cierto? para, incluso sala de antropología, no tenemos ningún protocolo para abordar ese contenido con los chicos, y otras exposiciones temporales que se han realizado; por ejemplo, últimamente que muchas exposiciones han estado relacionadas con el arte y específicamente arte abstracto, no hay protocolos para eso y, incluso lo hemos hablado y, pues, ha sido, digamos, como complicado encontrar metodologías para llegarle a los chicos, porque incluso de entrada, digamos que son temas que incluso para adultos, a veces si es muy complicado de, como transmitirlos, entonces no hemos encontrado tampoco herramientas para que el contenido que se dé a partir de ahí sea como, que genere impacto en ellos y que realmente tenga como un objetivo, más allá dar datos para ellos no les va, como a influir en nada ¿cierto?. Entonces, básicamente considero eso, como encontrar metodologías en otras áreas, porque todo lo que tenemos adaptado es de la sala de Ciencias Naturales que era lo que se pensaban anteriormente.

-Eso desde el Programa, y ¿consideras que al museo le falta algo o está completo para recibir población infantil?

No, yo creo que faltan también herramientas didácticas, en cuanto al mismo... ehh, tú entras al museo y encuentras exposiciones de artes o X o Y exposición ¿cierto?, y todo está adaptado desde la, no sé, desde el montaje que se hace, digamos, la pequeña sinopsis que se le pone pues al lado de cada obra adaptado para que lo entienda un público adulto, pero no hay, digamos, no sé, por medio realizar un dibujo, de pocas palabras más llamativas para ellos, que uno sabe que con los niños es mucho más fácil llegar por medio de los colores, de los dibujos, todo esto; sí, como mucho más llamativas. Son, digamos, cosas que no se ven en el museo y que de pronto podrían implementarse para poder llegar a una población infantil.

13. ¿Por qué los niños y niñas deben, o no deben, visitar la universidad específicamente con el Programa Guía Cultural?

Bueno, yo rescato nuevamente lo del objetivo de que dentro del programa, y específicamente dentro de la comisión, se busque realizar las visitas guiadas infantiles con el fin de que ellos generen un proyecto de vida; desde ahí me parece importante que ellos visiten la universidad, porque es empezar a generar cambios desde los chiquitos, haciendo... voy a hacer, digamos, como un ejemplo: cuando llegan los muchachos de once, por ejemplo, que muchas veces ya tienen, por todas las pautas de crianza, por el contexto, llegan y de una te dicen "no, yo no voy a estudiar en una universidad", "yo para qué cinco años si después voy a estar desempleado", "yo quiero salir a trabajar o una técnica, o no sé" X o Y razón por la cual los chicos no entran a la universidad; entonces lo veo valioso desde ese punto, desde que de pequeños ellos generen un proyecto de vida y vean la universidad como una oportunidad para sus vidas.

Listo y, no sé si tienes conocimiento de las visitas que llevan a cabo desde el museo con la población infantil.

Como tal, específicamente no. O sea, yo los he visto, digamos, en visita en visitas, pero no tengo conocimiento de qué protocolos manejan o cómo la realizan.

Y la manera en que has visto como abordan las visitas con población infantil ¿qué te parece?

Bueno, pues de ahí no puedo hablar mucho, mucho en cuanto a eso; yo creo que, digamos, que ellos intentan mostrar herramientas pedagógicas y sí son conscientes de que es un público infantil y que deben llegarle con un discurso diferente, pero, tal vez, a veces el discurso es muy, aunque intenta adaptarse es muy, cómo decirlo, como muy amplio, o sea, intentan dar mucha información porque igual no sé si el recorrido es de una o dos horas, pero son, digamos, dos horas que van a estar en el museo y de alguna forma intentan abarcar toda esa información que uno sabe que, pues, tan pequeños realmente no va, pues no se les va a quedar y puede que se aburran, por más de que, pues el mediador esté adaptando, eh, no sé, su tono de voz, su expresión corporal; la cantidad de contenido que se les brinda, igual, de entrada puede generar como desmotivación en los chicos, entonces así como desde lo poco que he visto, yo creo que se podría implementar como bajarle un poquito a la, al nivel de los contenidos, que no sean tantos contenidos y como, hacerle más fuerza a los cuentos, a que todo... a generar historias, o sea, no hay que darles, yo creo que no hay que darles contenidos de que, eh, que los invertebrados son así, así, así, no, porque realmente no se les va a quedar y lo van a aprender después en clase de ciencias, en unos años o yo que sé, sino, por medio de cuentos se les va a quedar más fácil que, porque este animal es de tal color, o por qué tal cosa... O sea, generar historias a partir de ahí que vos podés... que generan mucho más impacto en los chicos.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803

Facultad de Educación

8.3. Guía de observación de visitas

9. GUÍA DE OBSERVACIÓN

		NIVEL DE CUMPLIMIENTO		
INDICADORES		ALTO	MEDIO	BAJO
MEDIADORES	Implementan herramientas didácticas a lo largo de la visita.			
	Se muestran cómodos(as) y dispuestos(as) durante el recorrido.			
	Utilizan un lenguaje adecuado para la población a la cual se dirigen.			
	Las temáticas abordadas son apropiadas e interesantes para la población visitante.			
	Tienen en cuenta los intereses manifestados por los visitantes para orientar el recorrido.			
	DOCENTES	Acompañan el recorrido de manera constante, mostrando interés por el mismo.		
Apoyan la visita, regulando el comportamiento de los niños y niñas.				
Son respetuosos ante la metodología, el discurso, y las herramientas implementadas por los mediadores.				
NIÑOS Y NIÑAS	Muestran interés por las temáticas abordadas en la visita.			
	Participan activamente a lo largo del recorrido.			
	Acceden con facilidad a las exposiciones y les es posible interactuar con ellas.			
CONCLUSIONES GENERALES DE LA VISITA:				



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

PARTICIPANTES DEL RECORRIDO:

Mediador 1 (M. 1): _____

Mediador 2 (M. 2): _____

Mediador 3 (M. 3): _____

Docente 1 (D. 1): _____

Docente 2 (D. 2): _____

Docente 3 (D. 3): _____

Grupo de niños y niñas: _____

UNIVERSIDAD



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación



UNIVERSIDAD