



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

## Facultad de Educación

**Música: avatar de la memoria**

**Prácticas de codificación y evocación en el contexto rural del municipio de Sonsón**

**Trabajo para optar al título de licenciados en Educación especial**

**DIEGO ALONSO ARANGO LOAIZA**

**SERGIO ALFONSO HURTADO POSADA**

**Asesoras**

**María Elena Vélez Jaramillo**

**Silvia Zuluaga Roldán**

UNIVERSIDAD  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL

1803  
MUNICIPIO DE SONSÓN

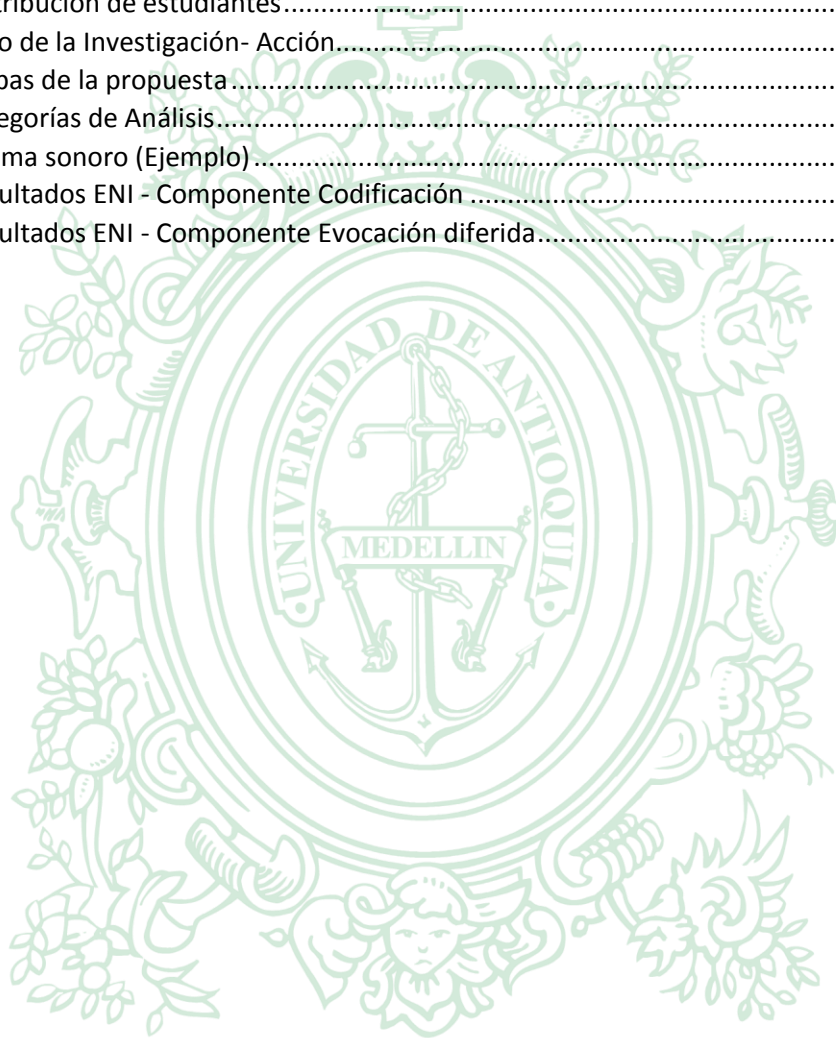
SEMESTRE 2017-1



Tabla de Ilustraciones .....	3
Resumen .....	4
1. Introducción.....	6
2. Planteamiento del problema .....	12
3. Justificación.....	18
4. Objetivos .....	23
4.1 General .....	23
4.2 Específicos.....	23
5. Huellas Mnémicas.....	24
5.1 Aprendizaje .....	24
5.2 Dispositivo básico de Memoria .....	32
5.3 Música.....	40
5.4 El ritmo y la melodía en la música.....	45
6. Metodología.....	49
7. De notas y armonías .....	59
7.1 Música.....	60
7.2 Memoria .....	74
7.3 Codificación.....	77
7.4 Evocación .....	80
7.5 Currículum .....	83
7.6 Formación musical en docentes.....	88
7.7 Procesamiento de la información .....	91
8. Conclusiones.....	93
9. Recomendaciones.....	95
Referentes bibliográficos .....	99
Anexos .....	104
Anexo 1: Caracterización de estudiantes participantes en proyecto de investigación .....	104
Anexo 2: Informe de Evaluación Neuropsicológica Infantil.....	106
Anexo 3. Cuadros de análisis.....	110
Anexo 4. Planeaciones .....	181
Anexo 6. Antecedentes de investigación .....	211
Anexo 7. Consideraciones éticas .....	220



Ilustración 1 Distribución de estudiantes.....	18
Ilustración 2 Ciclo de la Investigación- Acción.....	52
Ilustración 3 Etapas de la propuesta.....	58
Ilustración 4 Categorías de Análisis.....	59
Ilustración 5 Poema sonoro (Ejemplo).....	68
Ilustración 6 Resultados ENI - Componente Codificación.....	78
Ilustración 7 Resultados ENI - Componente Evocación diferida.....	81



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3

## Resumen

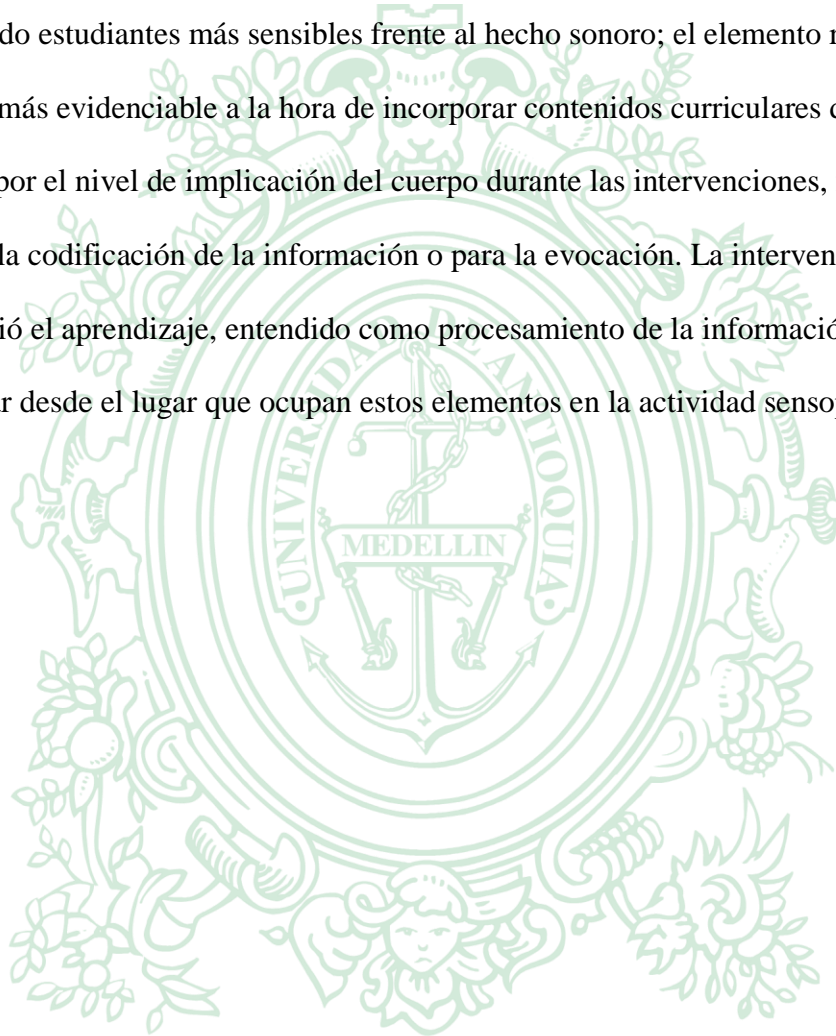
La investigación que se presenta a continuación se orientó con el objetivo de analizar los efectos de la música como estrategia de enseñanza en la potenciación del dispositivo básico de aprendizaje de memoria en estudiantes de preescolar y básica primaria de la Institución Educativa Escuela Normal Superior “Presbítero José Gómez Isaza” sede Media Cuesta del Municipio de Sonsón – Antioquia. Atendiendo al enfoque de investigación cualitativa, el paradigma interpretativo y el tipo de investigación-acción educativa, se identificaron las situaciones problemáticas a partir de la observación participante; se implementó la ENI (Evaluación Neuropsicológica Infantil) desde el componente de memoria, y particularmente en términos de la codificación de la información y la evocación diferida.

Adicionalmente, se desarrollaron una serie de intervenciones educativas basadas en la música desde los componentes de ritmo y melodía para potenciar la memoria en los estudiantes; la sistematización de la información, producto de las sesiones de trabajo se registró en el diario de campo; con la finalidad de identificar la incorporación de la música como estrategia y la potenciación de la memoria en los procesos escolares, se entrevistó a docentes del área urbana y rural de la institución educativa y se realizó un rastreo documental al Proyecto Educativo Institucional y a las guías de aprendizaje del Modelo Educativo Flexible de Escuela Nueva. Finalmente, se derivó una propuesta centrada en la música a partir de cuatro etapas: exploratoria y/o sensibilización, construcción de objetos sonoros, el cuerpo como instrumento de percusión corporal, y el sonido de paseo; que podrá ser replicada por otros docentes.





La investigación permitió el mejoramiento de las habilidades para la codificación de la información y la evocación, propias de la memoria; incidió de forma significativa en el aspecto estético, logrando estudiantes más sensibles frente al hecho sonoro; el elemento rítmico en la música resultó más evidenciable a la hora de incorporar contenidos curriculares de otras áreas del conocimiento, por el nivel de implicación del cuerpo durante las intervenciones, fuese como estrategia para la codificación de la información o para la evocación. La intervención desde la música favoreció el aprendizaje, entendido como procesamiento de la información, lo que se logró evidenciar desde el lugar que ocupan estos elementos en la actividad sensorial de los estudiantes.



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3

## 1. Introducción

*“...Para mí, la escuela suena a música.”<sup>1</sup>*

El presente trabajo se genera a partir de un proceso investigativo adelantado a lo largo de tres semestres académicos y llevado a cabo durante la práctica pedagógica de dos maestros en formación de la Licenciatura en Educación Especial de la Facultad de Educación - Universidad de Antioquia. La práctica pedagógica investigativa se desarrolló en la Institución Educativa Escuela Normal Superior “Pbro. José Gómez Isaza” Sede Media Cuesta del municipio de Sonsón – Antioquia, en la cual se implementaron estrategias de acompañamiento académico a los niños y niñas; privilegiando una intervención basada en la música para la potenciación del dispositivo básico del aprendizaje de memoria.

Para darle un contexto a nuestra apuesta, nos ocupamos de situar la argumentación en los retos generados por las sociedades actuales, en los campos sociales, políticos, económicos y educativos y en este sentido, encontramos múltiples demandas en cuanto al elevado nivel que se espera en el pensar, actuar y en el ser, de las diferentes poblaciones. Estas innovaciones implican para la educación la necesidad de potenciar las habilidades y capacidades, para el desarrollo humano, la formación ética y el compromiso profesional.

En este panorama, la escuela ocupa un lugar fundamental en términos de la formación de estudiantes competentes, con la capacidad “...de gestionar sus propios aprendizajes, adoptar una autonomía creciente en su preparación profesional y disponer de habilidades

---

<sup>1</sup> Expresión de uno de los estudiantes de la sede Media Cuesta al referirse al paisaje sonoro de la escuela.



intelectuales y sociales que les permitan un aprendizaje continuo a lo largo de toda su vida”

(González & Ramírez, 2010. pp. 12). Sujetos autónomos, competentes e independientes que conocen sus procesos cognitivos y tienen en sus manos el control de su aprendizaje. Para ello el maestro se compromete a:

... enseñar para aprender; esto es, para dotar a las y los estudiantes de los recursos individuales e interpersonales que les permitan enfrentar los retos con autonomía, activando sus conocimientos y destrezas y resolviendo los problemas con garantías de éxito. Cada estudiante debe ser protagonista de su aprendizaje, tomar conciencia del mismo y alcanzar un sentimiento de competencia personal que le acompañe a lo largo de la vida (p.3).

Para efectos de nuestro trabajo adoptamos una concepción de educación que supera una mirada mercantilista, preparando al estudiante para un futuro desempeño técnico alejado de la vida y de los procesos de socialización. En este sentido, el estudio del dispositivo básico del aprendizaje de memoria, buscó, no un entrenamiento mecanicista, sino, por el contrario, una potenciación consciente y reflexiva de tal manera, que los estudiantes participaran en la construcción del conocimiento y de sus procesos culturales, desde la perspectiva del desarrollo de la memoria que permite, además de recordar teorías y conceptos, preservar las huellas del pasado -memoria histórica- para construir sus propias identidades. En esta línea de argumentación adoptamos la perspectiva de Ruiz (2013), para quien

Educar, al contrario de enseñar, es *responder* a una pregunta que se formula desde una situación concreta de necesidad; es estar atento para dar respuesta a las aspiraciones de un sujeto (educando) concreto que se expresa desde situaciones, formas y lenguajes



también concretos. “Mientras que el profesor esgrime un discurso lógico, un discurso informativo, el maestro propiamente no habla, muestra y, por lo tanto, su forma es inspiradora, evocadora, sugerente” (Mèlich, 2010, p. 277). En educación no hay, ni puede haberlo, un lenguaje universal. Este es siempre el lenguaje de alguien, atrapado por “su” tiempo y por “su” espacio. Si educar es responder, la respuesta no se da a un individuo sin rostro y sin entorno, sino a alguien. La educación más que la respuesta a una pregunta del otro es responder del otro. El otro, cualquier otro siempre es pregunta que nos interpela, que nos concierne. Alguien que nos “descentra”, nos trastoca y nos saca del pequeño santuario de nuestro yo para situarnos “en la otra orilla”, en la radical dependencia del otro. Al otro no nos lo podemos “quitar de encima”; es la pesada carga que siempre nos acompaña como equipaje de nuestro peregrinar, mientras decidamos vivir éticamente, es decir, en la responsabilidad (p. 16).

En el estudio, se planteó como objeto de análisis el dispositivo básico de aprendizaje de memoria, entendiendo este, según Azcoaga, citado por Ferreyra (s.f) como “aquellas condiciones del organismo necesarias para llevar a cabo un aprendizaje cualquiera, incluido el aprendizaje escolar” (p.15). En esta vía y para efectos de nuestro trabajo, se pensó en la necesidad de indagar posibles intervenciones o estrategias pedagógicas y didácticas que favorecieran y cualificaran los procesos cognitivos, para lograr aprendizajes más duraderos y significativos a través de la potenciación de la memoria.

El ejercicio de la memoria, por otra parte, es un antídoto necesario contra la invasión de las informaciones instantáneas que difunden los medios de comunicación masiva. Sería peligroso imaginar que la memoria ha perdido su utilidad debido a la formidable capacidad de almacenamiento y difusión de datos de que disponemos en la actualidad.





Desde luego, hay que ser selectivos, en la elección de los datos que aprenderemos “de memoria”, pero debe cultivarse con esmero la facultad intrínsecamente humana de memorización asociativa, irreductible a un automatismo. Todos los especialistas coinciden en afirmar la necesidad de entrenar la memoria desde la infancia y estiman inadecuado suprimir de la práctica escolar algunos ejercicios tradicionales considerados tediosos (Delors, 1994. p. 92-93).

Nuestra motivación para realizar esta investigación, partió de dos fuentes: la primera de ellas, relacionada con las respuestas observadas en nuestras prácticas pedagógicas previas, cuando se incluía en las planeaciones de aula propuestas que incorporaban experiencias con la música, ante lo que se evidenciaba un mayor interés, motivación y compromiso en las actividades académicas; y una segunda fuente relacionada con la búsqueda de estrategias y metodologías durante nuestro proceso de formación en la licenciatura en Educación Especial, que pudieran generar mayor interés y compromiso en los estudiantes por las actividades de enseñanza aprendizaje.

Si bien al momento de pensar en una propuesta de investigación para el trabajo de grado no se consideró inicialmente una intervención desde los dispositivos básicos de aprendizaje, existía en nosotros, un interés por las capacidades y/o talentos excepcionales en relación con la música. Sin embargo, al no encontrar estudiantes caracterizados con estas condiciones en la institución, debido a que en el municipio de Sonsón y en general en los procesos educativos, el énfasis se ha centrado en pensar en los estudiantes con discapacidad o con algún tipo de dificultad en el aprendizaje, más que en la detección de talentos, la investigación comenzó a mutar en términos de viabilidad, hasta el punto de centrarnos en los dispositivos básicos de aprendizaje, dada su relevancia en la apropiación por parte de los

niños, de los contenidos curriculares y centrando la mirada en estudiantes del área rural cuyos procesos se dinamizan a través de la metodología de Escuela Nueva.

Lo anterior se sustenta, además, en procesos de investigación previos como el caso de Justel & Rubinstein (2013), quienes lograron demostrar que la exposición a la música favorece la consolidación de la memoria. Al respecto señalan:

Tanto la pieza de música relajante como activante mejoraron el recuerdo inmediato y diferido, para las imágenes emocionales como no emocionales. Se esperaba que la pieza relajante menguara el recuerdo de las imágenes emocionales y que la pieza activante mejorara la consolidación de la memoria, sin embargo, los resultados indicaron que ambas piezas musicales mejoraron la memoria emocional como no emocional (p. 81).<sup>2</sup>

Para efectos de la investigación, la propuesta se diseñó desde dos componentes de la música, el ritmo y la melodía, pensados como estrategias, esto es: el conjunto de ayudas generadas por el docente y que permiten un mejor procesamiento de la información por parte del estudiante. En este sentido, estas estrategias llevan al fortalecimiento del dispositivo básico de aprendizaje de memoria, articulados con los contenidos curriculares que se desarrollan en el modelo educativo flexible de Escuela Nueva, específicamente en el área de lenguaje por ser la que, a nuestro modo de ver, nos permitía mayores afinidades desde sus contenidos, para relacionarla con la estrategia de la música; y considerando que el sonido está presente en todos y cada uno de los espacios, además que éste puede ser originado desde la improvisación hasta los métodos más sofisticados; permitiendo llevar a las aulas de clase nuevas, mejores y más llamativas situaciones de aprendizaje para la población participante.

---

<sup>2</sup> Para consultar otros estudios antecedentes ver [Anexo 6](#).



La combinación y sucesión de sonidos que suben, bajan o se repiten da lugar a un movimiento de tensión (aumenta al subir y se relaja al bajar) que denominamos melodía (...). El ritmo hace referencia a la sucesión de los sonidos en unidades de tiempo, subdividas en partes fuertes (acentuadas) y débiles (Gómez, 2007.p. 68).

El tercer componente básico de la música: armonía, no fue considerado porque requiere de una formación musical con la que no se cuenta como estudiantes de licenciatura en Educación especial, ya que este elemento se desarrolla exclusivamente en el ámbito de la formación musical profesional. Para efectos de este estudio y desde la perspectiva metodológica se desarrolló la propuesta desde los parámetros de la investigación cualitativa, de tipo interpretativo y el enfoque de investigación acción-educativa. Se optó por este tipo de investigación porque en primera medida sitúa al docente como un investigador de su quehacer educativo, brinda la posibilidad de reconfigurar sus prácticas pedagógicas, mediante un proceso permanente de reflexión y sistematización. Se implementó la observación participante y no participante, diarios de campo, ENI –Evaluación Neuropsicológica Infantil-, rastreo documental y entrevistas, como instrumentos de recolección de la información. En cuanto a sus propósitos, se planteó como objetivo general: Analizar los efectos de la música como estrategia de enseñanza en la potenciación del dispositivo básico de aprendizaje de memoria en estudiantes de preescolar y básica primaria de la Institución Educativa Escuela Normal Superior “Presbítero José Gómez Isaza” sede Media Cuesta.

## 2. Planteamiento del problema

La idea del estudiante formado para la escuela del siglo XXI demanda a la educación multiplicidad de competencias polivalentes para responder a un mundo cambiante, exigente y competitivo. Estas dinámicas socioeducativas no son ajenas al contexto rural, espacio donde se implementó la propuesta, en términos de las proyecciones de estos futuros ciudadanos en el municipio y en el país. En esta perspectiva una propuesta como la adelantada, basada en la música, le apostó a la cualificación de habilidades cognitivas, dado que los niños pertenecientes a estas zonas, sujetos a condiciones de mínimas ofertas educativas y marginación, tienen pleno derecho a participar y gozar de los bienes y servicios de la modernidad y así superar condiciones de pobreza histórica y en lo posible, acceder a niveles de formación profesional, que les permita mejorar la calidad de vida propia y de sus familias.

En este contexto, el aprendizaje es uno de los aspectos más importantes en el campo de saber disciplinar de la pedagogía, del que además se han ocupado las diferentes corrientes en psicología tales como el conductismo, constructivismo y la psicología social, entre otras; sin embargo, al tratar de conceptualizarlo, es posible encontrar diversas posturas de acuerdo con los autores o los enfoques. Desde la psicología cognitiva, algunos autores como Pozo, J. (1994) enfatizan en que el aprendizaje deriva del procesamiento de la información; para ello se hace un acercamiento a algunos estudios del aprendizaje con relación a la memoria y a los niveles o tipos de procesamiento de la información.

Otros enfoques puntualizan en la historia evolutiva, posibilitando una comprensión del aprendizaje como una función propia de algunos organismos cuyas disposiciones nerviosas han generado desarrollos y complejidades cada vez mayores, lo que permite una recepción,





codificación, almacenamiento y evocación de la información (Lopera, et al. 2005). Por otro lado, la psicología constructivista hace énfasis en la adquisición de conceptos; según Bruner (2001) desde la corriente constructivista, también es posible hallar algunos aportes que soportan la relevancia de los procesos cognitivos de orden superior a la hora de aprender; entre los que se destaca el pensamiento, la memoria y la solución de problemas.

Para entender la forma en la que los estudiantes acceden a nuevos aprendizajes en el proceso de formación que se dinamiza en la escuela, se ha creado la nominación de Dispositivos Básicos de Aprendizaje, los cuales, según Azcoaga, son “aquellas condiciones del organismo necesarias para llevar a cabo un aprendizaje cualquiera, incluido el aprendizaje escolar”. En este sentido, el autor delimita cinco dispositivos: memoria, atención, sensopercepción, habituación y motivación.

De otro lado, Ramírez (s.f) centra su análisis en el desarrollo de los dispositivos básicos de aprendizaje haciendo especial hincapié en la maduración funcional del sistema nervioso; según esta autora, la atención se desarrolla en el periodo de lactancia bajo el reflejo de orientación; la motivación deriva de la exploración que hace el niño o la niña a partir de las necesidades básicas en las primeras etapas; la memoria inicia como una actividad meramente sensoperceptiva pero se va especializando a lo largo de la vida; la base afectiva emocional es la que determina las características de la personalidad del sujeto; y la sensopercepción se relaciona estrechamente con la recepción, procesamiento y organización de la información en la memoria a largo plazo.

Dada la vastedad de los estudios y la complejidad del abordaje de cada uno de los dispositivos, para efectos de esta investigación, se adopta sólo uno: memoria. El cual se

abordó en la Institución Educativa Escuela Normal Superior “Pbro. José Gómez Isaza” Sede Media Cuesta del municipio de Sonsón.

Teniendo en cuenta las distintas vertientes teóricas sobre el aprendizaje y la importancia de los dispositivos básicos, se llevaron a cabo una serie de observaciones previas basadas en técnicas participantes y no participantes, dirigidas a los estudiantes, para indagar por las condiciones en las que se dan estos procesos, desde la perspectiva del dispositivo básico de memoria.

En la Institución Educativa Escuela Normal Superior “Pbro. José Gómez Isaza” del municipio de Sonsón algunas de las dificultades más frecuentes encontradas en la enseñanza y naturalmente ligadas al aprendizaje, están relacionados con el profesor y sus particulares concepciones de enseñanza y aprendizaje, ya que, desde éstas, se decide, qué, cuándo y cómo se aprende. En muchas ocasiones su propósito se centra en moldear la conducta y así se evalúa el aprendizaje en términos de la cantidad de cambios en el comportamiento del estudiante. Las estrategias para potenciar los dispositivos básicos solo quedan en acciones repetitivas y memorísticas que poco o nada generan actos de aprendizaje significativos.

En ésta línea de argumentación y en lo relacionado con los estudiantes, fue posible evidenciar a través de observaciones previas, en las que se realizó un primer acercamiento a las dinámicas rurales propias del modelo educativo flexible de Escuela Nueva y durante las pruebas que se realizan en cada periodo académico, que los estudiantes presentan algunas dificultades para guardar en la memoria información significativa, no regulan sus acciones a la hora de aprender; las principales falencias encontradas han sido las siguientes: (a) dificultad



para seguir instrucciones, (b) para recordar a largo plazo lo aprendido, (c) para recordar procedimientos, (d) para realizar trabajos según la calidad solicitada o requerida.

Como se planteó anteriormente, el acercamiento a los contextos donde se adelantó la investigación, corrobora lo expresado por la teoría; en la Sede Media Cuesta, se identificó que las dificultades radican en el procesamiento y la organización de la información, entendidas como el proceso a través del cual, la información ingresa a través de diferentes canales sensoriales y posteriormente es interpretada y organizada por el estudiante; este hecho afecta los dispositivos básicos de aprendizaje a nivel general; pues en ocasiones algunos alumnos manifiestan desconocer conceptos o temas que habían sido abordados en clases anteriores, olvidan las instrucciones del docente y simplifican las tareas utilizando procedimientos que no corresponde con la orientación.

En ésta misma línea de argumentación, se observan algunas dificultades frente al trabajo con las guías de aprendizaje del modelo educativo Escuela Nueva, las cuales ofrecen una serie de contenidos y desempeños, organizados en tres momentos: a. actividades básicas, b. actividades de práctica y c. actividades de aplicación; se fundamentan principalmente en el trabajo individual, el trabajo en equipo y el trabajo con la familia. Este hecho se debe a que generalmente presentan demasiadas actividades para abordar un único contenido, lo que responde a una perspectiva mecánica de la memoria, lo que en cierto sentido obstaculiza el abordaje de las guías en su totalidad; además, el dispositivo básico de aprendizaje de memoria está ausente en las orientaciones curriculares, siendo más visible en los niveles iniciales de la formación, donde se trabaja por dimensiones del desarrollo, y las propuestas didácticas están más orientadas al desarrollo de estos dispositivos.

Sumado a lo anterior, desde la perspectiva de las áreas curriculares de estudio propuestas por el Ministerio de Educación Nacional para los diferentes niveles educativos, incluyendo el modelo de Escuela Nueva, no existe un curso que se ocupe exclusivamente de la música como estrategia de enseñanza aprendizaje, ni los maestros están formados en su conocimiento, de modo que resulta difícil su implementación como estrategia didáctica. De esta manera, los docentes enfocan sus procesos de enseñanza hacia los requerimientos establecidos por el Ministerio de Educación Nacional los cuales son orientados al desarrollo de competencias académicas, sin considerar la relevancia de métodos y estrategias dirigidos al fortalecimiento de los dispositivos básicos del aprendizaje.

Estrategias diferentes como la música para potenciar los dispositivos básicos no son usuales en la escuela; aun cuando en el municipio de Sonsón existe una tradición musical que se ha evidenciado en la conformación de grupos musicales, bandas en diferentes géneros como el Rock y el Jazz, solistas en Rap, música Popular y Vallenato, además del trabajo que se direcciona desde la corporación Escuela de Música “Semillas de Paz”.

Atendiendo a los planteamientos expuestos, consideramos pertinente implementar estrategias desde la música para posibilitar desarrollos en el dispositivo básico del aprendizaje de memoria, desde los elementos rítmico y melódico, apoyados en que la aparición del fenómeno musical en el ser humano se da primordialmente desde estos dos elementos. Lo cual permite la estimulación de áreas particulares del cerebro, entre ellas las que corresponden a la memoria, tan necesaria en el proceso de aprendizaje. De acuerdo con lo anterior, Lacárcel Moreno (2003) expone que





La música nos moviliza y nos dirige a determinados procesos psicomotrices, que afectan directamente a nuestro mundo emocional, además de la actividad motriz, provocando situaciones de alegría o de integración. Así mismo, estimula las capacidades de abstracción, relacionándose muy positivamente con el desarrollo de los aprendizajes matemáticos y la visión espacial (p. 224)

El énfasis radica, según la autora, en abrir espacios en el escenario escolar desde la música para motivar los aprendizajes y fortalecer algunas habilidades necesarias en los procesos de formación de los estudiantes. Desde la perspectiva de este proyecto de investigación, podríamos plantear que la elección de la música como estrategia de intervención obedece entre otros, al buen ambiente de aprendizaje que se observa en el espacio escolar de la población participante, cuando el docente plantea u ofrece propuestas que tienen como mediador al elemento musical; esto se evidencia en el aumento de la motivación a la hora de abordar distintos contenidos curriculares. En esta vía de análisis surge la siguiente pregunta:

¿De qué manera la implementación de la música, como estrategia de enseñanza influye en la potenciación del dispositivo básico de aprendizaje de memoria en estudiantes de preescolar y básica primaria de la Institución educativa Escuela Normal Superior “Pbro. José Gómez Isaza” Sede Media Cuesta?

UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

### 3. Justificación

En el ámbito educativo, cada vez se hace más evidente la necesidad de generar estrategias que permitan mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje y de este modo, contribuir al acceso a los nuevos conocimientos por parte de los estudiantes, potenciados por las posibilidades que brinda la evocación de información significativa mediante el mecanismo de memoria. Nuestra propuesta de investigación, siguiendo estas necesidades, se desarrolló en el contexto rural del municipio de Sonsón – vereda Media Cuesta, con 5 estudiantes - 1 hombre y 4 mujeres-, distribuidos en los grados de preescolar, primero, segundo y cuarto de básica primaria; y cuyas edades oscilan entre los 5 a los 10 años de edad. La institución educativa, dado su carácter rural sustenta su proceso educativo y curricular en la metodología de Escuela Nueva (EN)<sup>3</sup>.

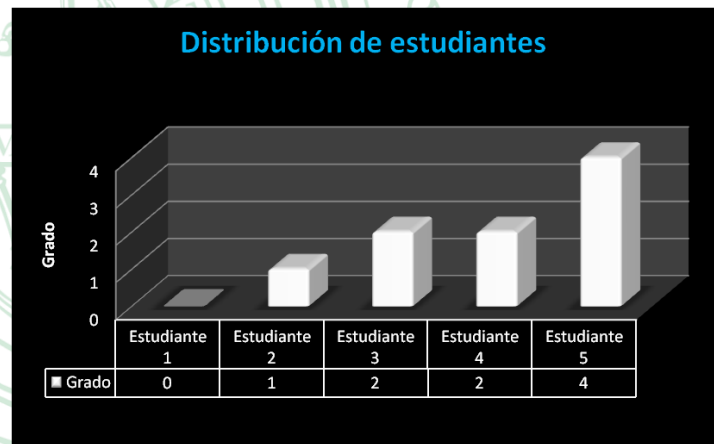


Ilustración 1 Distribución de estudiantes

La metodología de EN se centra en aprender haciendo, en la articulación entre teoría y práctica, trabajo individual y grupal, juego y estudio, directividad y autonomía. Las actividades didácticas promueven la capacidad de pensar, analizar, investigar y aplicar lo aprendido. Los rincones de trabajo, la biblioteca, el trabajo en pequeños grupos, el uso de materiales auto-instruccionales, el gobierno escolar, los talleres de formación docente, los

<sup>3</sup> La caracterización de la población objeto de esta investigación se encuentra en el [Anexo 1](#).



microcentros rurales: todo ello está pensado en función de un aprendizaje activo, no sólo de los alumnos sino también de los maestros (Torres, 1992. p. 6-7).

Durante las indagaciones iniciales se pensó en abordar los dispositivos básicos de aprendizaje y dentro de ellos –atención, memoria, sensopercepción, habituación, motivación-. Más adelante, se hizo necesario fijar límites precisos en la investigación, dada la magnitud del abordaje de tantos dispositivos y su viabilidad en el tiempo fijado por nuestro proceso formativo como educadores especiales, lo que dio como resultado la selección de la memoria desde dos de sus procesos o fases: codificación de la información y evocación; las cuales se enmarcan en las teorías sobre las *etapas de la memoria*, desarrolladas por autores como Etchepareborda & Abad-Mas (2005). Se optó por la memoria porque es uno de los procesos que permite verificar los aprendizajes, lo que la ubica – a nuestro parecer- en un lugar central. Una vez hecha esta precisión, se pensó en la música como elemento que ha demostrado un enorme valor en la actividad cerebral.

Este trabajo de investigación es importante porque relaciona la estrategia del arte y más concretamente de la música con un dispositivo que favorece el aprendizaje, experiencia que no ha sido desarrollada en el municipio de Sonsón, además, por lo observado en otros contextos del país ha sido poco estudiado, como lo demuestran las investigaciones rastreadas; también, porque deja una propuesta que puede ser replicada en otras instituciones del municipio. Esta pregunta ha estado presente durante todo nuestro proceso formativo y, por tanto, consideramos fundamental otorgarle un papel central en las dinámicas institucionales. Adicionalmente, se hace necesario reflexionar sobre la memoria y los posibles factores que pueden potenciarla y de este modo, mejorar la apropiación de los aprendizajes. Esta afirmación y las intervenciones desde el elemento musical se ven sustentadas en los planteamientos de Corral (2004):



La neuropsicología demuestra que la acción del conocimiento en la actividad del cerebro, avanza con el análisis de los mecanismos que forman la base del aprendizaje, donde la atención y la memoria, constituyen la base fundamental del aprendizaje y la actividad cognitiva, y que el conocimiento es modulado por la actividad emocional a la que asociamos la melodía (pp. 8).

La selección de la música para potenciar el dispositivo básico del aprendizaje de memoria, respondió a un criterio basado en distintas evidencias extraídas de un rastreo documental, que permitió evidenciar los beneficios de este tipo de estrategias para el manejo de emociones y, por ende, al mantenimiento de la información en la memoria; al respecto, en una de las investigaciones sobre el tema, Justel & Rubinstein (2013) citando a Luders, Gaser, Jancke y Schlaug, exponen que:

...convertirse en un músico habilidoso requiere un gran entrenamiento y el tipo de aprendizaje que conlleva implica desarrollar una gran cantidad de facultades (por ejemplo, percepción, memoria y destrezas motoras). Estas habilidades desarrolladas por los músicos inducen conexiones e interacciones entre diferentes áreas cerebrales. Las diferencias estructurales observadas entre los cerebros de músicos vs no músicos implican el engrosamiento de diversas áreas en aquellos sujetos con entrenamiento musical, por ejemplo, la porción anteromedial del giro de Heschl, el cuerpo caloso, el plano temporal, cambios en materia gris que implican una mayor plasticidad (p.81-82).

El argumento fundamental para haber elegido la música como estrategia, es por la amplia posibilidad desde su componente primordial: el sonido como materia prima. En la Sede Media Cuesta el docente orientador del grupo, ha adelantado un proceso de





sensibilización de los estudiantes frente a la música y su acompañamiento en las actividades curriculares, lo que ha significado un antecedente preparatorio y sensibilizador, muy importante, para el inicio de nuestra propuesta. La utilización de esta expresión artística como vivencia del ser humano o exposición al sonido y la música, hizo que otros procesos, en este caso desde el aprendizaje, evidenciaran rutas más efectivas; por ejemplo, actividades en las que predomina lo sensorial, la utilización de objetos sonoros o la incorporación de esquemas rítmicos.

En trabajos de intervención y teoría musical, se tienen referentes del Músico Emile Jacques Dalcroze quien da cuenta de cómo la corporalidad en los estudiantes responde al elemento rítmico, también Edgar Willems fundamenta las respuestas emocionales frente al elemento melódico musical. Igualmente se abordan los trabajos del compositor canadiense Murray Schafer, los cuales proporcionan un ámbito amplio en el campo musical, al borrar la barrera entre el ruido y el sonido, y establecer la escucha como elemento fundamental.

Este proyecto de investigación aporta evidencias sustanciales sobre los beneficios de la música como estrategia potenciadora de la memoria, abriendo nuevos caminos desde lo metodológico y estableciendo una propuesta en el diseño curricular para articular las áreas básicas –matemáticas, lenguaje, ciencias naturales, ciencias sociales...-. Lo anterior, ubica el arte -en este caso el uso de la música- en el centro de la actividad escolar y posibilita desde ahí, un ejercicio transdisciplinar que aporta al abordaje de dos problemáticas: 1. La segmentación de los contenidos académicos y 2. Dada la mínima implementación de la música en el ámbito de la enseñanza, el mejoramiento de las estrategias de enseñanza y aprendizaje desde el componente didáctico por parte del docente y desde los procesos de memoria de los estudiantes.



En síntesis, este proceso de investigación responde a criterios de conveniencia, relevancia social, implicaciones prácticas y valor teórico:

a) Es conveniente porque ha derivado de situaciones problemáticas en términos del dispositivo básico de aprendizaje de memoria, particularmente en los procesos de codificación de la información y evocación en los estudiantes de la sede Media Cuesta, postulando estrategias desde la música para su potenciación.

b) Posee relevancia social y cultural, en la medida en que esta población tuvo la experiencia desde la música como estrategia para el aprendizaje en el ámbito curricular y de cara al futuro, esto proporcionaría una ruta de articulación con el arte, y específicamente con las instituciones que a nivel del municipio de Sonsón tienen actividades que competen con el legado musical local, apoyados desde los ministerios de educación y cultura.

c) Tiene implicaciones prácticas, porque constituye una propuesta novedosa con posibilidades de réplica en otras instituciones educativas del municipio de Sonsón en el área urbana y rural.

d) Posee un valor teórico al considerar el dispositivo básico de aprendizaje de memoria como un elemento fundamental en las prácticas educativas, el cual debe ser potenciado por el maestro. Adicionalmente, hace una contribución importante en términos de la generación de una propuesta basada en la música como estrategia para potenciar la memoria.



## **4. Objetivos**

### **4.1 General**

Analizar los efectos de la música como estrategia de enseñanza en la potenciación del dispositivo básico de aprendizaje de memoria en estudiantes de preescolar y básica primaria de la Institución Educativa Escuela Normal Superior “Presbítero José Gómez Isaza” sede Media Cuesta

### **4.2 Específicos**

Identificar las condiciones problemáticas alrededor del dispositivo básico de aprendizaje de memoria y las estrategias implementadas para su potenciación

Implementar estrategias desde la música para el mejoramiento de los procesos de codificación de la información y evocación propios de la memoria

Generar una propuesta basada en los resultados obtenidos desde la música para la potenciación del dispositivo básico del aprendizaje de memoria

**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3

## 5. Huellas Mnémicas

### *-Referentes conceptuales-*

El apartado *Huellas Mnémicas* corresponde a los referentes conceptuales, como una alusión a la delimitación de constructos teóricos que constituyen un soporte y punto de partida para la investigación; a su vez, asemejan una experiencia similar en la música, con frecuencia se vuelve pegadiza y vuelve constantemente a la memoria.

Aprendizaje, dispositivo básico de memoria, codificación de la información y evocación, música, ritmo y melodía se constituyen en conceptos centrales que orientan el presente estudio, los cuales se enmarcan en el ejercicio investigativo adelantado durante los tres semestres académicos de la práctica profesional y trabajo de grado de la Licenciatura en Educación Especial. Estos elementos teóricos son el marco para sustentar el porqué de este trabajo y su relevancia en el aprendizaje de los niños y niñas, con quienes se compartió la experiencia

En el rol de estudiantes investigadores, se diseñaron y ejecutaron actividades intencionadas hacia los objetivos propuestos, desde una perspectiva reflexiva, crítica y respetuosa que permitiera reconocer una de las múltiples realidades de las Instituciones educativas, identificar una situación que amerita intervención y plantear posibles soluciones.

### **5.1 Aprendizaje**

La forma en que los seres humanos acceden y asimilan conocimientos, repertorios, hábitos o pautas de comportamiento, se ha denominado como aprendizaje; si se piensa en los marcos de la escuela, se hace necesario recurrir a la psicología educativa dado que en palabras de Ausubel (1983) “...trata de explicar la naturaleza del aprendizaje en el salón de clases y los





factores que lo influyen, estos fundamentos psicológicos proporcionan los principios para que los profesores descubran por sí mismos los métodos de enseñanza más eficaces...” (p. 1).

En la psicología educativa es posible situar la memoria como proceso determinante en el aprendizaje, y las estrategias desde la música para la enseñanza; sin embargo, cuando se trata de entender este proceso de cambio y transformación en el sujeto, es posible evidenciar una serie de disyunciones significativas entre un autor y otro, y más visible aún, entre los principales enfoques que se han ocupado de dilucidar este fenómeno, perspectivas que en ocasiones, no son mutuamente excluyentes, sino que frecuentemente se complementan y enriquecen el acto educativo.

Algunos enfoques como el conductismo, entienden el aprendizaje como un proceso mediante el cual se generan respuestas a estímulos determinados que se van fijando en el individuo; este enfoque, desde el condicionamiento clásico planteado por Watson, funciona a partir de la creación de respuestas a estímulos desde situaciones recurrentes; por otra parte se enfatiza en la idea de un aprendizaje por asociaciones con aspectos previos que se encuentran alojados en la memoria, ésta expuesta por Skinner como condicionamiento operante, consiste en la generación de respuestas en consecuencia a las experiencias de un sujeto; también es posible encontrar presupuestos en Vigotsky desde el paradigma constructivista, cuyos análisis se alejan en cierta medida del aprendizaje con la intención de abordar los distintos procesos que se ven involucrados en el desarrollo del individuo –ambiente, estructuras cognitivas, motivación...-; entre otros.

Hablar de aprendizaje invita a pensar diversas posturas, no solo para entender una suerte de totalidad teórica sino para tratar de contextualizar aquello que resulta cotidiano –la acción de aprender- en distintos entornos y condiciones y evidentemente, a los requerimientos de procesos



de investigación en el espacio educativo. En un texto cuyo argumento principal es analizar los presupuestos teóricos de la psicología en lo que respecta al aprendizaje humano versus el aprendizaje animal, Malmierca, López & Lago (2003), citando a Anderson (1993) aseguran que:

...mientras que los modelos basados en el procesamiento de la información (modelos simbólicos) darían cuenta del aprendizaje consciente y explícito, el conexionismo podría además responder de los aspectos más automáticos e inconscientes, como el reconocimiento de caras y patrones simples, o habilidades que no llegan a ser conscientes nunca, o cómo representaciones aprendidas inicialmente de forma explícita pueden convertirse en implícitas por medio de un proceso de automatización (p. 49).

Los autores determinan que el aprendizaje no se limita exclusivamente a los aspectos de los que existe una consciencia latente y, por tanto, surgen del procesamiento de la información, a través de un proceso sistemático de recepción, análisis, clasificación y almacenamiento; por el contrario, comprende además aspectos del inconsciente basados en la evocación de la información que ya ha sido asimilada en el cerebro. En este sentido, se estaría hablando de una teoría más globalizadora donde la acción de aprender, implica la acción de recordar.

Dado que el aprendizaje es un proceso en el cual se entrecruzan los afectos y las subjetividades de otros, no existen dudas de su carácter social, en tanto que todo aquello que aprendemos surge de un contexto y se distingue de otros –contextos y sujetos- por diversas características. En este sentido, Bernard (1990) entiende el aprendizaje como la capacidad innata que tiene la persona para obrar recíprocamente en el ambiente social y físico que le corresponde, de tal modo que se derive de ello un significado lógico, principios orientadores y perspectivas que sean consistentes. Es un proceso que culmina



en cambios relativamente estables de comportamientos anteriores, actitudes o valores, o el establecimiento de otros nuevos, cambios atribuidos a factores distintos a una maduración normal. El aprendizaje involucra la adquisición de información y de habilidades intelectuales y mecánicas, así como la expresión de nuevas actitudes. (p. 30)

En esta línea de análisis, Vigotsky (1995) propone, -desde una mirada puramente psicológica-, una internalización de información desde la interacción social, que más adelante pasa a ser subjetiva:

(...) en el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces, primero a nivel social (interpsicológica) y luego a nivel individual (intrapsicológica). Esto puede aplicarse igualmente a la atención voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de conceptos. Todas las funciones psicológicas se originan como relaciones entre seres humanos. (p. 5)

Más allá de pensar el aprendizaje como un ‘producto’ que surge en un lugar geográfico y cuyas implicaciones tienen un valor de utilidad cuando se ponen a disposición de dicho contexto, esto es, el ambiente a expensas del aprendizaje. Es fundamental reconocer el papel que cumplen los espacios en los que sucede el aprendizaje y los cambios sustanciales que se pueden encontrar entre sujetos de latitudes distintas. En esta vía, Aguado-Aguilar (2001) afirma que el aprendizaje es “una capacidad que en mayor o menor medida es poseída por todas las especies animales, ya que constituye un mecanismo fundamental de adaptación al medio ambiente” (p. 373).

Hablando en términos de adaptación, la elementalidad o complejidad de los procesos que llevan a las especies a generar una serie de aprendizajes y habituarse a ciertas características topográficas, varía enormemente y pueden durar espacios de tiempo muy dispares; razón por la



cual algunas especies parecieran tener unos desarrollos mayores con respecto a otras –en el caso de los seres humanos la posibilidad de razonar, del lenguaje, entre otros-. Al referirse en específico al sujeto, el autor expone:

El aprendizaje es un proceso de cambio en el estado de conocimiento del sujeto y, por consecuencia, en sus capacidades conductuales: como tal, es siempre un proceso de “adquisición” mediante el cual se incorporan nuevos conocimientos y/o nuevas conductas y formas de reaccionar al ambiente. Puesto que el aprendizaje implica siempre alguna forma de adquisición de información y, por lo tanto, una modificación del estado de la memoria del sujeto, puede decirse que aprendizaje y memoria son fenómenos interdependientes. La capacidad del cerebro para aprender implica la capacidad del cerebro para recordar y ambas pueden resumirse en la capacidad del cerebro para adquirir información (Aguado-Aguilar, 2001, p. 374)

La relación aprendizaje-memoria difumina las fronteras del aprendizaje y pone en relieve la interdependencia de éste frente a la acción de evocar como condición sine qua non de verificación, necesaria para evidenciar lo aprendido. Sin memoria no podría hablarse de aprendizaje, porque sin huellas mnémicas y sin información, no pueden existir cambios en el estado de conocimiento o en la conducta. Es por esta razón, que habitualmente se habla del aprendizaje y se le relaciona con la memoria, a tal punto de disipar los límites entre uno y otro.

Como ya se ha mencionado, una de las posturas más difundidas ha sido la del aprendizaje en términos del procesamiento de la información, lo que quiere decir que el aprendizaje constituye en el resultante de una serie de procesos de orden interno que lastran los cambios conductuales de los que se hablaba en el apartado anterior. En este sentido, Gagné, de la Orden Hoz & Soler (1987) delimitan cuatro categorías para que se dé dicho procesamiento:





Atención: recibe, selecciona y asimila los estímulos. Codificación: Simboliza los estímulos según estructuras mentales propias (físicas, semánticas, culturales).

Almacenamiento: retiene de forma organizada los símbolos codificados. Recuperación: uso posterior de la información organizada y codificada.

De todos los elementos conviene señalar que los procesos más complejos son los de organización y significatividad, pues sólo estos factores verificarán el uso de la memoria a largo plazo, en el entendido que se han procesado y unido a los conocimientos previos los conocimientos nuevos, y se ha creado una nueva codificación, que agrupa lo anterior con lo nuevo, y lo almacena como información, más completa y con procesos internos más desarrollados. (p. 3)

Nuevamente encontramos relaciones de interdependencia entre el aprendizaje y los procesos involucrados en la memoria –codificación, almacenamiento y recuperación-. Dado lo anterior, resulta complejo aislar el aprendizaje de los dispositivos básicos de aprendizaje, pues sin ellos, es impensable el procesamiento de la nueva información que se presenta en diferentes modalidades sensoriales y que va a producir cambios significativos en la manera en que los sujetos entienden la realidad.

En el texto Aprendizaje y memoria Aguado-Aguilar (2001) muestra la enorme dificultad que representa la clasificación de los procesos que se ven involucrados en el aprendizaje; según él, las distintas formas a través de las cuales se llega al aprendizaje, implican mecanismos diferentes; ante esta problemática y basado en un criterio de contenido distingue “tres grandes variedades de procesos de aprendizaje: los procesos de aprendizaje conductual, los procesos de aprendizaje de habilidades y los procesos de adquisición de información” (p. 375)



Los procesos de aprendizaje conductual se traducen en aquellas acciones de orden elemental cuya finalidad central es la adaptación de una especie a las condiciones en las que habita. En esta categoría puede hablarse de un aprendizaje asociativo cuando existen dos eventos distintos con una relación entre ellos y que producen un cambio de conducta por dicha relación que establece el sujeto o la especie; ejemplo de ello los experimentos pavlovianos de salivación en el perro, aquí los dos eventos o estímulos serían el sonido de la campanilla y la comida. Por otro lado, se pueden presentar como aprendizaje no asociativo cuando se da una experiencia aislada de la que deriva el aprendizaje; un ejemplo claro en este tipo de aprendizaje se da cuando se establecen relaciones de causa-efecto en un niño que demanda la atención de los adultos y logra captarla a través de una rabieta.

Los procesos de aprendizaje de habilidades son básicamente aquellos procedimientos que se incorporan, se automatizan y, por tanto, se comienzan a ejercer de manera rutinaria; estos se dividen en aprendizajes motores, perceptivos o cognitivos. Los hábitos motores pueden ir desde encender la luz hasta interpretar un instrumento musical o tener excelentes desempeños en un deporte; los perceptivos requieren de experiencias progresivas de exposición a estímulos y tienen como resultado –por ejemplo- la maestría propia de los catadores de vino; los aprendizajes cognitivos se evidencian en acciones como el razonamiento, el lenguaje, las operaciones abstractas, entre otros.

Los procesos de adquisición de información consisten en el registro de la información que se aloja en la memoria a largo plazo, la cual se divide a su vez en memoria semántica y memoria episódica; la primera se encarga de captar la información objetiva del mundo porque es independiente de la experiencia personal del sujeto; la memoria episódica en cambio, contiene la



información propia de las vivencias individuales y de la percepción particular que se tiene del mundo.

Por otro lado, existen visiones del aprendizaje como un proceso de resolución de problemas para lo que sería necesario entender las situaciones de forma global y tomar determinaciones en las que se ven implicados los conocimientos y las informaciones previas. En un texto titulado las Teorías del aprendizaje y el factor cultural en el aprendizaje, del Villar (2002) expone:

El aprendizaje tiene lugar en la actividad de resolución de problemas, a través de la comprensión de la estructura global de la situación, en la que se interrelacionan y articulan los distintos elementos de ésta; y a la que se llega mediante una reestructuración por insight o comprensión súbita. Vale decir que el aprendizaje implica el surgimiento de una nueva configuración perceptiva o conceptual global, y consiste principalmente en percibir relaciones y estructurar el campo perceptivo y conceptual (p. 18).

Esta perspectiva resulta familiar –pedagógicamente hablando-, la mejor forma de evidenciar los aprendizajes es ponerlos en contexto, bien sea en términos de la resolución de problemas o en la aplicación que se haga de estos a la hora de verse enfrentado a diversos retos motores, cognitivos, perceptivos... Existe al respecto un modelo que se presenta como una posibilidad de superación a los vacíos teóricos previos en el sentido del aprendizaje. El conectivismo posee dos ideas centrales:

Que el aprendizaje son solo conocimientos (contenidos) útiles en distintos contextos y que por tanto pueden estar almacenados (soportados) en dispositivos y segundo que el individuo debe contar con una disposición (debe disponer de competencias, habilidades,



para utilizar esa información ---no queda claro de si inferirla, parece ser más importante conectarla la idea de conexión es central para Siemens--- o estar en los nodos adecuados) (Zapata-Ros, 2012. p. 41).

Después de analizar las diversas perspectivas teóricas alrededor del aprendizaje, se adopta la visión de Zapata-Ros (2012), pues integra elementos en el cambio cognitivo, las implicaciones prácticas o contextualizadas y la relevancia que constituye en un espacio o entorno en específico, como el contexto de desarrollo del presente proyecto. El aprendizaje es, según el autor un cambio o un incremento en las ideas (o material cognitivo, en los conocimientos y representaciones mentales) duradero y con repercusión en la práctica (operativa o potencial), y eventualmente en la conducta, que se produce como consecuencia de la experiencia del aprendiz, de su madurez o de la interacción con el entorno (social, de información y de medios) (p. 15).

## **5.2 Dispositivo básico de Memoria**

El modelo tradicional acerca de la organización de los sistemas de memoria se traduce en una distinción entre la memoria a corto plazo y memoria a largo plazo. La primera hace alusión a un proceso en el que se mantiene temporalmente la información previamente percibida, y la segunda hace referencia a la conservación duradera de representaciones derivadas de la percepción y el procesamiento de los datos elaborados por el sujeto (Gagné 1987). En el texto Memoria y funciones ejecutivas Tirapu-Ustárroz & Muñoz-Céspedes (2005) mencionan que

En los últimos 30 años nuestra concepción de la memoria a corto plazo se ha ampliado.

Este concepto ya no sólo hace referencia al mantenimiento 'en la mente' de información





que no se halla en el ambiente, sino que también hace alusión a la manipulación y transformación de esta información para planificar y guiar nuestra conducta. El concepto de memoria de trabajo o memoria operativa (working memory) trata de aglutinar esta rica concepción. La memoria de trabajo se define como un sistema que mantiene y manipula la información de manera temporal, por lo que interviene en importantes procesos cognitivos como la comprensión del lenguaje, la lectura, el razonamiento, etc. (p. 476).

En concordancia con lo anterior, la memoria a corto plazo, memoria operativa o memoria de trabajo –de acuerdo con autores como Baddeley- ha despertado un interés mayor, dada su función de “asistir a toda una serie de tareas de razonamiento, a la planificación del curso de acciones futuras o la comprensión de los mensajes lingüísticos” (Aguado Aguilar, 2001. p.379). Para cumplir con dicha finalidad, se requiere de la puesta en marcha de sistemas sensoriales o de la activación de representaciones provenientes de la memoria a largo plazo.

Algunos autores, al hablar de memoria a largo plazo prefieren establecer una distinción entre las funciones de memoria semántica y memoria episódica, aunque es relevante tener presente que ambas son interdependientes. Lo anterior se explica, según Aguado Aguilar (2001) porque la memoria semántica, que es de carácter más general, se adquiere a partir de episodios particulares, y los episodios particulares, característicos de la memoria episódica adquieren una comprensión e interpretación en el marco de conocimientos generales; sin embargo, éstas no se desarrollarán, pues ya se habían enunciado en el apartado del aprendizaje.

Uno de los autores que mejor establece una distinción entre la memoria a corto plazo y la memoria a largo plazo es Cerdán (2011) situándolas en el proceso educativo; su definición resulta bastante clara:



*La memoria Inmediata o a Corto Plazo* se ocupa solo de almacenar impresiones

momentáneas, es un tipo de memoria muy útil porque filtra el material que nos llega para que no todo sea procesado y grabado en la memoria a largo plazo. La permanencia de la información en la memoria a corto plazo es breve, probablemente alrededor de 20 segundos. Se sobrecarga rápidamente y cuando esto ocurre empieza a seleccionar la información.

*La memoria Diferida o a Largo Plazo* la memoria a largo plazo es aquella que no solo almacena datos que queremos recordar durante toda la vida sino también cualquier información que se necesite recordar en un momento futuro. Es un almacén de *capacidad ilimitada y persistencia ilimitada*, en el que la información permanece en un estado inactivo habitualmente. La información se archiva más permanentemente en ella y se recuerda bastante fácilmente siempre que haya claves suficientes o referencias disponibles (Págs. 316-317-318)

Adicional a lo anterior, el autor establece una clasificación de la memoria en función de la vía sensorial a través de la cual se procesa el aprendizaje; en este sentido, podría hablarse de memoria visual, auditiva, olfativa, táctil o quines-tésica. En la memoria visual los estímulos permanecen cierto tiempo como imágenes, por ejemplo, podrían recordarse páginas en específico de un libro por las ilustraciones que contenga y de este modo, establecer algún tipo de relación con la información. En la memoria auditiva, lo que permanece son las impresiones auditivas de un espacio, las identidades sonoras; resulta especialmente útil a la hora de captar ideas o palabras en específico que se desean mantener dada su relevancia en términos de uso. Por otro lado, la memoria quines-tésica es aplicable a determinados procesos como la escritura, el deporte o la



interpretación musical, los cuales se van automatizando de acuerdo con la frecuencia en que se ven potenciados.

En esta vía de análisis, es fundamental reconocer el valor subyacente en el trabajo sobre lo sensorial a la hora de incorporar nuevas informaciones en la memoria. Cerdán (2011) reconoce además la memoria reproductiva o memoria mecánica y la memoria lógica o comprensiva, la primera “se refiere a la facultad de repetir al pie de la letra las frases previamente aprendidas. En la repetición exacta de lo que el intelecto sabe y domina, la repetición de una asociación de palabras contiguas” (p. 313). Por su parte, la memoria lógica “implica ya comprensión. El alumno/a comprende de antemano el significado de lo aprendido. Esto supone análisis del material que trata de aprender, un reconocimiento de las características significativas y de su relación mutua” (p. 314).

Una de las apuestas teóricas más interesantes en los últimos años ha sido la de postular procesos de metamemoria, dada la importancia de reconocer y regular acciones para el mejoramiento de los mecanismos internos en el sujeto; esto se encuentra en sintonía con las teorías de la metacognición, que evidencian la necesidad del sujeto para transformar el aprendizaje basado en el conocimiento que posee frente a las formas en que opera. En Tirapu-Ustárriz & Muñoz-Céspedes (2005) se presenta la siguiente definición:

La metamemoria hace referencia al conocimiento sobre nuestra propia memoria [34], lo que implica aspectos tan complejos como la estimación de la capacidad de nuestro aprendizaje, la selección de las estrategias de memorización, la evaluación o monitorización del aprendizaje, la conciencia de lo que conozco y no conozco o las creencias sobre nuestra memoria. Se trata, pues, de un concepto poliédrico que plantea

aspectos relacionados con el conocimiento sobre cómo la memoria funciona, qué estrategias utiliza y su autoeficacia (p. 478).

Tradicionalmente, la concepción alrededor de la memoria se centra en pensarla como un proceso de almacenamiento de una serie de datos que posteriormente son evocados, lo que se traduce en la prevalencia de eventos del pasado exclusivamente; Kvavilashvili y Ellis, citados por Tirapu-Ustárriz & Muñoz-Céspedes (2005) definen la memoria prospectiva como

el recuerdo de hacer algo en un momento concreto del futuro y la ejecución del plan previamente formulado. En los modelos taxonómicos, la memoria prospectiva forma parte de la memoria episódica o autobiográfica que puede dividirse en retrospectiva (hacia el pasado) y prospectiva (hacia el futuro) (p. 479).

Por su parte, Etchepareborda & Abad-Mas (2005), hacen una distinción de la memoria a partir de tres niveles: inmediata, mediata, y diferida. De acuerdo a lo anterior, la memoria inmediata sería aquella que es percibida a través de los sentidos, también llamada memoria sensorial; según los autores, consiste en la entrada de información que permanece por un corto lapso de tiempo, durante el cual debe ser procesada o se pierde definitivamente.

La memoria mediata es la memoria a corto plazo o la memoria de trabajo; en ella se guarda o se procesa la información proveniente de los órganos de los sentidos al igual, que la memoria inmediata; dicho proceso se da por un tiempo breve. Por último, la memoria diferida es la memoria a largo plazo, que según Tulving, citado por Etchepareborda & Abad-Mas (2005), “almacena el conocimiento en forma verbal y visual” y según estos autores “los vínculos entre los estímulos condicionados y las reacciones condicionadas, y entre claves y comportamientos





operantes se almacenan en la parte de la memoria a largo plazo” (Etchepareborda & Abad-Mas, 2005. p.80).

Es importante enunciar que la memoria es un proceso ampliamente estudiado en psicología, resultado de ello la existencia de tres grandes teorías:

Las teorías sobre las *etapas de la memoria* distinguen la fase de codificación, de almacenamiento y de recuperación. La codificación se centra en la percepción de la información, el almacenamiento consiste en el mantenimiento de esa información y la recuperación se basa en el recuerdo de la información previamente almacenada.

Las teorías sobre los *sistemas de memoria* quizá son las más conocidas. En ellas se suele distinguir entre la memoria sensorial (MS), la memoria a corto plazo (MCP) y la memoria a largo plazo (MLP). Aquí se supone que el sujeto recibe la información del entorno a través de los órganos de los sentidos, dando lugar a impresiones sensoriales que se almacenan en la MS, pero cuya duración no suele exceder el medio segundo. Gran parte de la información incluida en esas impresiones sensoriales, se desvanece rápidamente. La información superviviente se traslada desde la MS a la MCP, donde el sujeto ya pueda manipularla conscientemente. Al igual que la MS, la MCP también presenta limitaciones temporales, y, por tanto, la información tiende a perderse, bien por desvanecimiento, bien porque la llegada de nueva información desplaza a la existente. Parte de la información procesada en la MCP se traslada a la MLP, también denominada memoria permanente. La información que se almacena en la MLP se distingue en varios tipos: episódica, semántica, procedimental, etc. Esta información almacenada puede ser recuperada posteriormente.



Finalmente, las teorías basadas en los *recursos cognitivos* se centran en explicar los procesos cognitivos de memorización, a partir de parámetros tales como la velocidad con la que se puede procesar mentalmente la información, la capacidad de la MCP o la habilidad para inhibir el procesamiento mental de la información irrelevante. Desde estas teorías, las limitaciones temporales de la MCP conllevan que el sujeto puede procesar una determinada cantidad de información por unidad de tiempo. Cuando un sujeto puede procesar la información de la MCP a mayor velocidad que otro, entonces posee una ventaja, en el sentido de que podrá procesar más información por unidad de tiempo (Colom & Flores-Mendoza, 2001. p. 38)

Dada la diversidad etaria de la población participante en nuestro proyecto, se ha optado por elegir categorías de análisis que resulten más observables y que permitan la interpretación dentro de los marcos de lo educativo, centrados en la diversidad de los niños y niñas en básica primaria; lo que no podría garantizarse con los sistemas o niveles expuestos con antelación, porque requieren de herramientas de medición utilizadas por profesionales del área de la salud.

Desde el campo de la pedagogía, se generan dificultades en términos del aprendizaje cuando no se generan buenos procesos de retención de la información. De acuerdo con lo anterior Marina (2011) plantea la importancia de los procesos que puede generar un sujeto en cuanto a “hacerse cargo” del aprendizaje propio y la significación del contenido, condición necesaria para una mejor retención, lo que le sitúa en un lugar esencial en el acto educativo.

El aprendizaje se realiza espontánea o intencionadamente. El aprendizaje espontáneo está determinado por predisposiciones innatas (así sucede en el lenguaje), por la repetición, por asociación (como en el caso de los estímulos condicionados) o por elementos afectivos, entre los que se incluyen el premio y el castigo. El aprendizaje intencional es el



más importante y por eso conviene que el equipo pedagógico básico (padres, docentes y pediatras) conozca sus mecanismos, y que el niño aprenda a aprender. Me limitaré a mencionar algunos. Cada niño tiene su velocidad de aprendizaje, y retiene mejor unos formatos que otros (son memorias más visuales, o más conceptuales, o más lingüísticas). La atención –y sus componentes afectivos– afecta positivamente al aprendizaje. La memoria puede retener información sin sentido, pero con mucha dificultad. Por eso el aprendizaje ideal tiene dos etapas: 1) comprensión; y 2) retención. Para la retención es imprescindible la repetición y para la recuperación conviene situar cada nuevo conocimiento dentro de una amplia red que permita llegar a él a partir de entradas diferentes. El repaso activo –resumiendo, exponiéndoselo a alguien, relacionándolo con otros contenidos– es más eficaz que la mera repetición. El aprendizaje activo es esencial (p. 76).

En el caso de este trabajo, la memoria, en términos generales ha sido definida como “la capacidad de retener y de evocar eventos del pasado, mediante procesos neurobiológicos de almacenamiento y de recuperación de la información, básica en el aprendizaje y en el pensamiento” (Etchepareborda & Abad-Mas, 2005. p.79). En el dispositivo básico del aprendizaje de la memoria, se ven involucrados tres procesos básicos: codificación de la información, almacenamiento de la información y evocación o recuperación de la información; para efectos de esta investigación se retomarán el primero y el tercero. El almacenamiento de la información no se retoma, debido a que implica mecanismos cognitivos de clasificación y organización que se dan a nivel interno, en este sentido, no se poseen las herramientas ni la formación para su verificación. Etchepareborda & Abad-Mas (2005) los desarrollan a continuación:



- Codificación de la información. La codificación o adquisición es el proceso en donde se prepara la información para que se pueda guardar. La información puede codificarse como una imagen, sonidos, experiencias, acontecimientos o ideas significativas. Las circunstancias que rodean este momento resultan fundamentales para el éxito o fracaso de la memoria. Es importante en este proceso inicial, la atención, la concentración y el estado emocional del sujeto.
- Almacenamiento de la información. Esta etapa se caracteriza por el ordenamiento, categorización o simple titulación de la información mientras se desarrolla el proceso en curso (proceso perfuncional). Esto requiere tanto como de una metodología como de estructuras intelectuales que ayuden a la persona a clasificar los datos. Una vez que codificada la experiencia y almacenada por cierto tiempo, esta se presenta de manera automática. El almacenamiento es un sistema complejo y dinámico que cambia con las experiencias a las que el sujeto es expuesto.
- Evocación o recuperación de la información. Es el proceso por el cual recuperamos la información. Si ésta ha sido bien almacenada y clasificada será más fácil localizarla y utilizarla en el momento en que se solicita (Etchepareborda & Abad-Mas, 2005. p. 79).

UNIVERSIDAD

### **5.3 Música**

La música constituye una vía efectiva para la potenciación de la memoria al privilegiar una serie de estímulos que ingresan directamente por el canal auditivo y generan huellas mnémicas en el cerebro, que se traducen en aprendizajes; posteriormente, es posible acceder a





estos con la ayuda de elementos musicales cuya similitud con los primeros posibles procesos de evocación diferida en los estudiantes. Al respecto, Ontoria & Viñuales (2007) exponen:

Percibir y emitir sonidos contribuye, en mayor medida de lo que imaginamos, al desarrollo integral de la persona. Desde las primeras semanas de gestación estamos capacitados para percibir estímulos sonoros (el oído interno, órgano específico de la audición, comienza a diferenciarse a partir de la tercera semana de vida intrauterina) y desde ese momento, todo aquello que escuchamos determina el desarrollo de nuestro lenguaje y repercute en las habilidades cognitivas básicas y superiores (atención, memoria, razonamiento...) que configuran nuestra inteligencia, así como en la interacción que mantenemos con el medio y en la construcción de nuestra personalidad.

(p. 12)

En los últimos años es común encontrar un aumento significativo en determinadas prácticas de estimulación musical para mejorar las habilidades del neonato, sin embargo, se ha demostrado que no se trata –por ejemplo– del efecto Mozart, sino del efecto de la música en términos generales, lo que depende en gran medida de las prácticas culturales en las que se encuentra inscrito el niño, lo que le convierte en un determinante de sus percepciones, creencias y valores; “no debemos olvidar que la música es un medio de expresión y comunicación a través del cual se ha transmitido a lo largo del tiempo la cultura, la sabiduría, los sentimientos y las costumbres de cada pueblo” (Ontoria & Viñuales, 2007. p. 12)

A pesar del enorme potencial que representa la educación musical en el desarrollo de la memoria y de los intentos históricos por mantenerla en el currículum escolar como uno de los elementos centrales, se ha llegado a un estado de casi extinción –de las artes en general–, privilegiando áreas de corte académico hasta el punto de enumerar cuatro áreas básicas:



matemáticas, lenguaje, ciencias naturales y ciencias sociales. El problema de base ha sido considerar que las artes podrían llegar a la escuela como una suerte de prácticas interdisciplinarias o como procesos fundamentales para la educación inicial (preescolar) en el mejor de los casos.

En contraposición, Bravo, Bravo & de Moya Martínez (2011) abogan por una educación musical desde las edades tempranas, al considerar que promueve “aprendizajes en el marco de una acción educativa sistematizada. La música favorece el intercambio comunicativo entre los niños/as, así como el desarrollo de unas funciones psicológicas básicas como la atención, la memoria y la percepción visual y auditiva” (p. 165). Para garantizar mejores resultados en términos de la educación musical, existen algunas consideraciones que deben tenerse presentes para su diseño; uno de los autores más representativos en este sentido y que guía la investigación desde el campo de la música, es el compositor canadiense Schafer (1985), quien plantea que en primera medida, desde la sensibilización del sujeto hacia el acto sonoro, se debe realizar una “limpieza de oídos”, con la finalidad de hacer conscientes a los estudiantes de aquellos sonidos siempre presentes pero rara vez percibidos, dada su cotidianidad o familiaridad. Según el autor:

El oído, a diferencia de otros órganos sensoriales, está expuesto y es vulnerable. El ojo puede ser cerrado a voluntad, mientras que el oído está siempre abierto. El ojo puede ser enfocado y orientado a voluntad; el oído capta todo lo que suena hasta el horizonte acústico, en todas direcciones.

Su única protección es un elaborado sistema psicológico que filtra sonidos indeseables para permitir que nos concentremos en aquello que realmente deseamos escuchar. El ojo apunta hacia fuera; el oído se dirige hacia adentro. Absorbe información. Parecería razonable suponer que al multiplicarse las fuentes sonoras de nuestro medio ambiente



acústico –y hoy en día ciertamente se están multiplicando- el oído podría embotarse y comenzaría a dejar de ejercer el derecho individual de reclamar el cese de los sonidos desagradables y sin sentido a fin de poder concentrarse en los que realmente importan (p. 12).

En la medida en que el niño realice una adecuada limpieza de oídos, podrá ir cualificando su nivel de escucha, para seleccionar aquellos estímulos auditivos que resulten importantes a la hora de aprender y de este modo, mejorar su desempeño desde la memoria. Una de las mayores dificultades con las que se encuentran los docentes en los últimos años, deriva precisamente de la escasa capacidad de los estudiantes a la hora de seleccionar la información realmente útil con respecto de la que no, y utilizarla a su favor para incorporarla en sus repertorios; lo que podría mejorar con la presentación de estímulos auditivos específicos con información directa que se irá secuenciando para que el niño pueda evocarla en un contexto de aprendizaje.

Es por esta razón, que en el desarrollo del presente proyecto se han privilegiado estrategias como el cuento musical, cuya secuenciación y sonoridad promueven, en primera medida un aumento de las habilidades para memorizar y en segunda instancia, que permiten contextualizar contenidos académicos de distintas áreas del conocimiento; dado lo anterior es uno de los aspectos más importantes en la propuesta de intervención. En el texto “cuento y música: un idilio permanente” Palacios (2006) plantea que:

el cuento narrado y la música muestran muchas concomitancias y enormes campos de trabajo comunes, pues ambos son caminos que desarrollan una forma, son una progresión de sucesos y acontecimientos que se articulan ordenadamente, manteniendo una lógica en el discurso y un interés en las maneras de exponerse. Son formas discursivas: desde que empiezan hasta que acaban conforme se va contando el cuento o va sonando la música van apareciendo los



personajes, se enfrentan entre ellos, se suceden las situaciones de mayor interés que confluyen en un final, fruto y colofón de lo acontecido hasta entonces. Los personajes «salen a escena» una y otra vez: en el cuento los reconocemos con sus nombres, sus voces y sus actos, en la música con sus ritmos, timbres y melodías (p. 31-32)

En relación a lo anterior, existen variadas actividades que se pueden implementar en la educación musical para enriquecer los aprendizajes de los estudiantes, potenciar la memoria e incidir positivamente en la motivación frente a las tareas escolares propias de las distintas áreas; Bravo, Bravo & de Moya Martínez (2011) destacan las siguientes:

- Sonidos del entorno. Identificar con los ojos cerrados, comparar los resultados con los compañeros, reproducir los sonidos y clasificarlos de diferentes maneras.
- Voz. Identificar a los compañeros por el timbre de su voz. Éstos cambian el timbre o lo hacen cantando.
- Objetos variados. Hacer sonar objetos cotidianos, identificando su procedencia.
- Diferentes sonidos con el mismo objeto. Investigar las diferentes posibilidades del material: sacudir, frotar, arrugar, tensar, romper, alisar, golpear, etc.
- Trabajar con grabaciones variadas. Identificar y representar gráficamente.
- Descubrir los parámetros del sonido. Utilizar juegos y manipular instrumentos musicales y objetos sonoros (p. 173).





#### 5.4 El ritmo y la melodía en la música

El ritmo y la melodía constituyen elementos básicos en la música y se relacionan estrechamente con estructuras particulares del sujeto como el movimiento, las emociones y el desarrollo cognitivo a nivel general. En palabras de Ros (2003), “la música es un conjunto estructurado en el que intervienen aspectos y componentes sensoriales, motores, emocionales y sociales”. Citando a Willems (1984: 79) plantea correspondencias entre los elementos de la música y la naturaleza humana, de modo que el ritmo se relaciona con aspectos fisiológicos, la acción y el movimiento; la melodía se da en términos de lo afectivo, de la sensibilidad y las emociones; y la armonía con lo cognitivo, es decir, con el intelecto y las habilidades mentales.

Por otro lado, Lacárcel (1990:433-434), citada por Ros (2003) expone las implicaciones de los aspectos auditivo-sensoriales sobre el cerebro, las zonas en las que se localizan o se ven implicados los estímulos y las funciones a las que corresponden:

\*La audición eminentemente rítmica (sensorial) se localiza en el nivel bulbar, lugar del que parten las acciones motrices y dinámicas.

\*La audición eminentemente melódica (afectiva), se localiza a nivel diencefálico, lugar del que parten las emociones y sentimientos.

\*La audición en la que prima la complejidad armónica, pone en juego el nivel cortical del cerebro, requiriendo una actividad intelectual más intensa y, por tanto, posterior en el tiempo (p. 201-202).

Desde otros ámbitos disciplinares como la neurociencia, existen instrumentos - tomografías axiales computarizadas, resonancias magnéticas, entre otros-, que evidencian los cambios a nivel de tejido cerebral, bien sea desde lo estructural o funcional, lo que no es usual en



la esfera educativa. Sin embargo, es posible visualizar los cambios en la conducta fruto de los aprendizajes, la puesta en escena de estrategias cognitivas en términos de la memoria, y el mejoramiento de las habilidades sociales y afectivas.

En su texto “la psicología de la música en la educación primaria: el desarrollo musical de seis a doce años” Moreno (1992) hace alusión a Fraisse (1.976, 213), quien postula cinco dominantes necesarios en la comprensión rítmica:

- El dominante “espacio”, que desarrolla en el niño el sentido de orientación en el espacio y la lateralidad.
- El dominante “parternaire”, que se refiere a la acción rítmica con el otro o los otros, según se relacione con una persona (pareja) o varias (grupo), lo que daría lugar al movimiento en pequeño grupo (cuatro, seis... personas) o gran grupo. Es un poderoso factor de socialización.
- El dominante “material pequeño” favorece la destreza y la coordinación (cuerdas, pelotas, instrumentos...).
- El dominante “imitación-identificación”, para interiorizar el mundo observado que rodea al niño, y una vez hecha suya esa experiencia, proceder a su expresión y manifestación imitativa mediante el mimo y la pantomima.
- El dominante “ritmo-melodía”, que se refiere al acompañamiento del ritmo y movimiento mediante palabras, frases rítmicas y melódicas, improvisaciones rítmicas y melódicas, etc. (p. 48-49).



En esta vía, el ritmo se convierte en uno de los aspectos centrales por dos razones; primero porque representa una estructura básica en cualquier composición musical, podría asemejarse a los pilares de una casa, sin cuya estructura no podría sostenerse; y segundo, porque incita al movimiento, lo que resulta especialmente útil en el trabajo con niños. Este aspecto se sustenta en determinadas músicas de origen africano en las que predomina la percusión y ante cuyo estímulo, se genera una especie de simbiosis entre los participantes –músicos, asistentes...-; también, en los bailes iniciáticos de las jóvenes en Chad, la danza Tutsi tradicional o en las históricas danzas guerreras del Caribe en el siglo XVI.

En este sentido, el trabajo corporal adquiere cierta relevancia; el cuerpo es el epicentro de la actividad humana, de los aprendizajes y de las incorporaciones –de información- que se codifican, almacenan y evocan desde la memoria; es por esta razón que

Dalcroze, Steiner y Laban consideran, sin embargo, que el ritmo tiene además que ser entendido a través del cuerpo, o, más exactamente, a través del movimiento del cuerpo. El cuerpo pasa a ser la vía de conocimiento verdadero del ritmo. Hay que moverse, hay que experimentar, hay que investigar a través del movimiento para poder entender en qué consiste y qué nos puede aportar la armonía rítmica. Dalcroze, Steiner y Laban, buscan las correspondencias rítmicas de la naturaleza a través de danzas de nueva creación, de movimientos armónicos que inventan a base de horas y horas de búsqueda en la sala de ensayo, cuyos efectos, además de artísticos, son educativos, producen efectos beneficiosos en las personas y las elevan psíquica y espiritualmente (Boulez, Cullbert, Goris & Grotowski, 2007. p.330)

En este orden de ideas, Suzuki (1983) más allá de la música, hace hincapié en el papel fundamental del ambiente, que si bien, por sí solo no garantiza aprendizaje significativo, en



manos de quien pueda utilizarlo como estrategia y medio para la enseñanza, quizás tenga un fuerte aliado en el proceso de significación del saber.

Aunque nazca con la inteligencia natural de la especie, como un niño puede adquirir, desde el punto de vista musical, mal oído. Hasta puede convertirse en Lobo, como ya se ha dicho. En fin, puede sufrir prácticamente cualquier tipo de transformación o adaptación -o beneficiarse de ella- según sea el medio ambiente específico que le rodee. Creo firmemente que su potencialidad musical y cultural no le viene por herencia genética ni le es innata, sino que es fruto de circunstancias ambientales a estas convenientes. Se trata únicamente de su grado de sensibilidad y su rapidez de adaptación. Quiere decir, pues, que eso en hacer con cualidades superiores o excelentes sólo significa que se nazca con capacidad de adaptarse con mayor rapidez o sensibilidad al medio ambiente... (p. 20)

Por otra parte, Schafer (1984) propone la siguiente idea: “A todo maestro debería permitírsele enseñar idiosincrásicamente, o al menos imbuir su enseñanza de su propia personalidad...”. La educación debería tener una finalidad basada en lo contextual, lo anterior se materializa en la necesidad de utilizar lo propio del ambiente en que está inserto cada espacio de aprendizaje, en este caso, y específicamente desde la música, el ambiente rural y sus características, ya que según se ha dicho anteriormente, la población participante se encuentra ubicada en zona rural del municipio de Sonsón, de ahí la identidad sonora planteada por Schafer como el entorno sonoro identitario de cada contexto y sus habitantes.



## 6. Metodología

El presente proyecto de investigación se inscribe en el enfoque de investigación cualitativo, en el paradigma interpretativo y en el tipo de investigación-acción educativa. La investigación cualitativa se presenta como un enfoque que responde a diferentes áreas del conocimiento, y de acuerdo con lo cual, posee orientaciones metodológicas distintas; lo anterior constituye un potencial porque presenta un amplio abanico de posibilidades desde cada metodología de trabajo- narraciones, registros en diario de campo, observación, análisis documental, grupos de discusión...- en este sentido, podrían mencionarse por ejemplo los estudios culturales, el análisis narrativo, la etnografía, los estudios de género, entre otros.

La investigación cualitativa trata de captar aspectos sutiles de la realidad social y educativa de los estudiantes de la sede rural, quienes constituyen nuestra población participante, como es el caso de las músicas a las que están acostumbrados, la identidad sonora propia del contexto rural y las condiciones que privilegian en cuanto a estrategias de memoria. Este enfoque se materializa en la posibilidad de reflexividad del investigador, en el caso de esta investigación, se dieron acercamientos previos en prácticas anteriores que generaron preguntas frente a los efectos de la música en los procesos educativos, lo que llevó a la necesidad de reflexionar; además, posee un carácter multimetódico –implica una comprensión de la realidad en su contexto natural-. En la investigación cualitativa existen tres componentes centrales:

Primero, están los datos, que pueden provenir de fuentes diferentes, tales como entrevistas, observaciones, documentos, registros y películas. Segundo, están los procedimientos, que los investigadores pueden usar para interpretar y organizar los datos.

Entre estos se encuentran: conceptualizar y reducir los datos, elaborar categorías en



términos de sus propiedades y dimensiones, y relacionarlos, por medio de una serie de oraciones proposicionales. Al hecho de conceptualizar, reducir, elaborar y relacionar los datos se lo suele denominar codificar (...). Otros procedimientos, entre los que se incluye el muestreo no estadístico (...), escribir memorandos y diagramar, son parte del proceso analítico. Los informes escritos y verbales conforman el tercer componente y pueden presentarse como artículos en revistas científicas, en charlas (por ejemplo, en congresos), o como libros (Strauss & Corbin, 2002. p. 21).

Esta propuesta de investigación se apuntala en el paradigma interpretativo, pues nuestra función es comprender e interpretar, y en ese sentido mejorar las condiciones educativas de los estudiantes de la sede Media Cuesta en cuanto a la memoria, desde los procesos de codificación y evocación, más que explicar, predecir y controlar como es el caso del paradigma positivista o de transformar y cambiar realidades como sucede en el sociocrítico. La tradición epistemológica del paradigma interpretativo ha derivado de autores como Dilthey, Weber, Husserl y Schutz.

Uno de los presupuestos centrales en esta perspectiva ha sido la existencia de múltiples realidades construidas a partir de la relación entre los actores y la realidad social en la que se encuentren inscritos; por lo que la realidad existe en la medida en que los diferentes actores posibilitan su creación, como es el caso de la identidad sonora de los estudiantes, pues cada uno posee rasgos identitarios distintos que derivan de las oportunidades culturales ofrecidas por las familias y demás personas con quienes se relacionan constantemente; así mismo, los procesos de codificación y evocación operan en formas distintas debido a las estrategias implementadas por los docentes y cuidadores.

En el paradigma interpretativo no se pretende hacer generalizaciones, ni relaciones de causa-efecto; al contrario, intenta un acercamiento y una comprensión de la conducta de los



sujetos, a partir de su propia visión de la realidad y de los fenómenos a estudiar, razón por la cual, la voz de los estudiantes es un aspecto central durante todo el proceso. En términos generales, podría decirse que:

La base epistemológica de este paradigma es el construccionismo de Seymour Papert que se detona a partir de la concepción de aprendizaje según la cual, la persona aprende por medio de su interacción con el mundo físico, social y cultural en el que está inmerso. Así que el conocimiento será el producto del trabajo intelectual propio y resultado de las vivencias del individuo desde que nace (Godínez. 2013, P. 4).

La investigación-acción nace de la idea del maestro como investigador de sus prácticas pedagógicas desde los postulados de Lawrence Stenhouse; el término investigación-acción fue acuñado por Kurt Lewin en 1947 para designar un proceso en el que un grupo o comunidad emprenden una forma de investigación para modificar sus circunstancias, basados en la comprensión de los valores que han sido establecidos al interior del grupo. Como ya se ha mencionado, esta investigación surgió del interés por la música como estrategia y de la necesidad de reflexionar alrededor de su influencia en las prácticas educativas, teniendo como referente las experiencias previas de los estudiantes desde lo musical.

A continuación, se presenta el ciclo por el que se transita en el proceso de investigación-acción:

UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1 8 0 3

## CICLO DE LA INVESTIGACIÓN-ACCIÓN



*Ilustración 2 Ciclo de la Investigación- Acción*

En el proceso de la investigación acción, se difuminan los límites entre la práctica sobre la que se investiga y el proceso llevado a cabo para investigarla; esto se debe a que en el campo de lo social las prácticas se entienden como teorías que se encuentran en una fase de acción y la valoración de sus alcances se realiza sobre su potencial para ejercer cambios apropiados; en el caso de nuestra investigación, estas modificaciones surgieron durante el proceso, de acuerdo con las observaciones y la sistematización que se iba realizando en los diario de campo; adicionalmente, la propuesta generada atendiendo a nuestro tercer objetivo específico obedece a los aspectos que se pudieron verificar en las intervenciones y que fueron sometidos a análisis después de cada una de las sesiones de práctica con los estudiantes.

Este tipo de investigación supone un enorme potencial en el accionar educativo porque ubica al docente como un profesional cuyo saber pedagógico le otorga un status de investigador. Esto se materializa en la investigación porque se aboga por lo didáctico, es decir, por las





estrategias musicales, esto a su vez se relaciona con el conocimiento que se tiene de los estudiantes de la sede, producto de prácticas pedagógicas previas. En este contexto, la investigación acción “hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social” (Torrecilla & Javier, 2010, p.3).

Las estrategias docentes suponen la existencia de teorías prácticas acerca de los modos de plasmar los valores educativos en situaciones concretas, y cuando se llevan a cabo de manera reflexiva, constituyen una forma de investigación-acción. Si se considera una práctica social como la enseñanza como una actividad reflexiva, la división del trabajo entre prácticos e investigadores se desvanece (Elliott, 1990. p.15).

En este sentido, las técnicas implementadas fueron: observación participante, ENI (Evaluación Neuropsicológica Infantil) y entrevistas; se aplicaron los siguientes instrumentos: fichas de observación, registro en el diario de campo, informe de la ENI, sistematización de entrevistas e informe de rastreo documental. El proceso se llevó a cabo en el siguiente orden:

1. la observación participante es un proceso en que el investigador se sumerge en “una variedad de actividades durante un extenso periodo de tiempo que le permita observar a los miembros culturales en sus vidas diarias y participar en sus actividades para facilitar una mejor comprensión de esos comportamientos y actividades” (Kawulich, 2005. p. 21); en nuestra investigación, se implementó como mecanismo inicial y continuo de acercamiento a la población participante y a través de la cual se logró un registro detallado de aspectos generales relacionados con los procesos de formación de los estudiantes en la institución educativa (habilidades y estrategias de memoria que privilegian los estudiantes, posibles dificultades, visión frente a la música).



2. aplicación de la ENI<sup>4</sup>, cuyo objetivo central fue la valoración de los procesos de codificación de la información y evocación diferida en los estudiantes con la finalidad de identificar dificultades y postular estrategias para su mejoramiento. De acuerdo con Rosselli-Cock et al. (2004), “existen numerosas baterías neuropsicológicas para la evaluación del desarrollo cognitivo de los niños anglohablantes, pero muy pocas para niños hispanohablantes” (p.721); lo anterior supone una dificultad en términos de la evaluación de la memoria. La ENI intenta una valoración de carácter neurocognitivo en niños entre los 5 y 16 años de edad; incluye “13 áreas cognitivas diferentes: atención, habilidades constructivas, memoria (codificación y evocación diferida), percepción, lenguaje oral, habilidades metalingüísticas, lectura, escritura, matemáticas, habilidades visuoespaciales, habilidades conceptuales y funciones ejecutivas” (p.727). La aplicación de la neuropsicología al ámbito educativo ha generado diversos estudios de gran importancia, que le han dado soporte y rigor científico a las intervenciones pedagógicas y didácticas en la escuela. Entre otras aplicaciones, han influenciado el diseño e implementación de estrategias que favorezcan el desarrollo de los procesos cognitivos, los cuales están en la base del rendimiento escolar y con repercusiones importantes en los diversos aprendizajes escolares y no escolares. En palabras de Martín-Lobo (2012)

el objetivo de la aplicación de la neuropsicología en el ámbito escolar es enriquecer la realidad educativa; (...) en tres aspectos claves en los que incide directamente, como son la prevención, el desarrollo y la atención a la diversidad y a las diferencias específicas” (p. 5)

---

<sup>4</sup> Para ver Informe de Evaluación Neuropsicológica Infantil remitirse al [Anexo 2](#)



En éste sentido, la aplicación de instrumentos y baterías neuropsicológicas como la prueba “ENI” adoptada en la presente investigación, se consideró fundamental en la identificación de las habilidades de codificación y evocación, como componentes esenciales de la memoria, de los niños y niñas participantes, estimulando de paso a los docentes investigadores, en la búsqueda de nuevos procedimientos desde la música como elemento potenciador de los dispositivos. Lo anterior con el propósito de incidir claramente en las formas de percibir la realidad y prepararse para los desafíos de la actualidad social y educativa

3. diario de campo entendido como aquel texto en que “el científico/a y/o profesional (o estudiante en formación) registra aquellos acontecimientos que transcurren en el día a día de su experiencia profesional o académica y que le resultan especialmente significativos” (Carbó, 2007. p. 14). Durante nuestra investigación, se registraron las experiencias más significativas del proceso de práctica pedagógica, lo que permitió rastrear en detalle el efecto de la experiencia, según las categorías de análisis determinadas inicialmente e identificar las emergentes, además favoreció la consignación de las situaciones que se presentaban en la cotidianidad de la institución, tanto referidas a los estudiantes como de nuestras propias inquietudes, desequilibrios cognitivos, emociones, derivadas del contacto con la realidad circundante.

4. aplicación de entrevistas, entendida como un proceso en el que la “relación entre el investigador y el informante es secundaria; en otras palabras, ella no es un fin en sí, sino que busca lo exterior a los dos participantes con un objetivo utilitario y que no depende del interés mutuo” (Estrada & Deslauriers, 2011. p. 3). Esta fue





aplicada a docentes<sup>5</sup> de la institución educativa de la sede principal –urbana- y de las sedes rurales, con la intencionalidad de analizar el grado de incorporación de estrategias musicales a las áreas curriculares, la formación de los docentes en campo de la música y los posibles beneficios -de acuerdo con la opinión de los entrevistados- en la implementación de estrategias desde la música para la potenciación de la memoria.

5. rastreo documental en libros reglamentarios (PEI -Proyecto Educativo Institucional- y guías de aprendizaje del modelo educativo flexible de Escuela Nueva Escuela Activa), con el fin de identificar contenidos relacionados con la música como estrategia y la potenciación de la memoria.

Metodológicamente, en cuanto a la intervención pedagógica adelantada con la población participante<sup>6</sup>, las sesiones<sup>7</sup> de práctica implementadas se desarrollaron en cuatro momentos: etapa exploratoria y/o sensibilización, construcción de objetos sonoros, cuerpo como instrumento de percusión corporal y “el sonido de paseo”. Cada una de ellas se articuló a contenidos del área de lenguaje, por ejemplo: sustantivos, adjetivos, verbos, sílabas y tipologías narrativas.

La etapa exploratoria y/o sensibilización se sustenta en los presupuestos teóricos del compositor Murray Schafer, para quien resulta fundamental realizar una “limpieza de oídos”, es decir, un trabajo consciente en el que la escucha cobra un papel central en la percepción de los diferentes rasgos sonoros del ambiente; sumado a lo anterior, desarrolla el concepto de “soundscape” o paisaje sonoro, entendido como los rasgos acústicos de un contexto determinado, en el caso de esta investigación predominan los sonidos de fenómenos naturales. En esta etapa se

---

<sup>5</sup> Para consultar las entrevistas a docentes, diarios pedagógicos y demás elementos de análisis, ver [Anexo 3](#)

<sup>6</sup> Las consideraciones éticas se describen en el [Anexo 7](#).

<sup>7</sup> Para ver las planeaciones, remitirse al [Anexo 4](#).





realizaron recorridos sonoros para identificar los sonidos que predominan en la escuela y fuera de ella, se exploraron las cualidades sonoras de los objetos desde la percusión, entre otros.

La etapa de construcción de objetos sonoros se basa en la realización de diferentes artilugios sonoros artesanales en compañía de los estudiantes y los cuales, constituyen un elemento sinérgico y mediador entre el niño y la experiencia musical, desde los componentes rítmico y melódico. Algunos objetos sonoros elaborados con los estudiantes fueron las claves, el palo de lluvia, las piedras, la batería de guadua, entre otros; todos ellos con elementos del medio. Esta etapa es fundamental, pues genera significatividad de los procesos y da valor a las elaboraciones de los estudiantes, aun cuando los objetos sonoros no alcanzan el timbre, la intensidad o la frecuencia, propias de instrumentos musicales profesionales.

En la tercera etapa, el cuerpo cobra protagonismo como instrumento de percusión corporal; en este sentido, lo rítmico y lo melódico se materializan a partir del esquema corporal, hay una clara estimulación de la motricidad –fina y gruesa- y se hacen evidentes los presupuestos teóricos de Dalcroze alrededor del ritmo como articulador de tres componentes en el estudiante: el cuerpo como instrumento físico, la capacidad de pensar y reflexionar y la imaginación frente al sonido. En esta etapa se implementaron estrategias como los ecos rítmicos y los esquemas rítmicos; ambos con la ayuda del cuerpo, también se implementó la percusión de objetos sonoros y los participantes debían crear e imitar los esquemas.

En la cuarta etapa: “el sonido de paseo”, hay una fuerte apuesta por los referentes culturales en relación con lo melódico; adicionalmente, se retoman aspectos como el entorno acústico y musical, que en este caso se materializan en la identidad sonora de los estudiantes, sus preferencias acústicas y las músicas a las que están acostumbrados; también se incorpora la voz cantada o hablada y se privilegian estrategias como el cuento musical y sonoro.

A partir de la implementación de las planeaciones y basados en los resultados obtenidos,

se derivó una propuesta didáctica titulada “Evocando Huellas Sonoras”<sup>8</sup>, centrada en la música para la potenciación del dispositivo básico del aprendizaje de memoria y que responde al objetivo específico número 3. El valor de este producto es importante porque se pretendió superar la evaluación previa y valorar la intervención y sus resultados, dejando un valor

agregado del proceso, que es susceptible de réplica en la institución Escuela Normal y particularmente en el entorno rural del Municipio.



Ilustración 3 Etapas de la propuesta

<sup>8</sup> La propuesta derivada del proceso de investigación “Evocando Huellas Sonoras” puede consultarse en el Documento Anexo 5.

## 7. De notas y armonías

### *-Resultados y discusión-*

El apartado *De notas y armonías* corresponde a los resultados y la discusión de la investigación; la metáfora hace alusión a los hallazgos de la investigación que se materializan en subcategorías *-notas-*; al entretrejerlas por sus relaciones se establecen las categorías de análisis *-armonías-*.

Las categorías de análisis propuestas para el proceso de investigación fueron: música – ritmo y melodía-, memoria, y a partir de ésta, codificación y evocación; lo anterior corresponde a los aspectos centrales del proyecto y, por lo tanto, frente a los que se direccionó la práctica pedagógica y la recolección de la información. En adición a lo anterior, surgieron las siguientes categorías emergentes: currículum, formación musical en docentes y procesamiento de la información; se les dio valor y fueron incluidas en el análisis, porque fue recurrente su aparición como subcategorías, además de constituirse en factores que inciden de forma significativa en las estrategias musicales y en el aprendizaje, desde el procesamiento de la información.

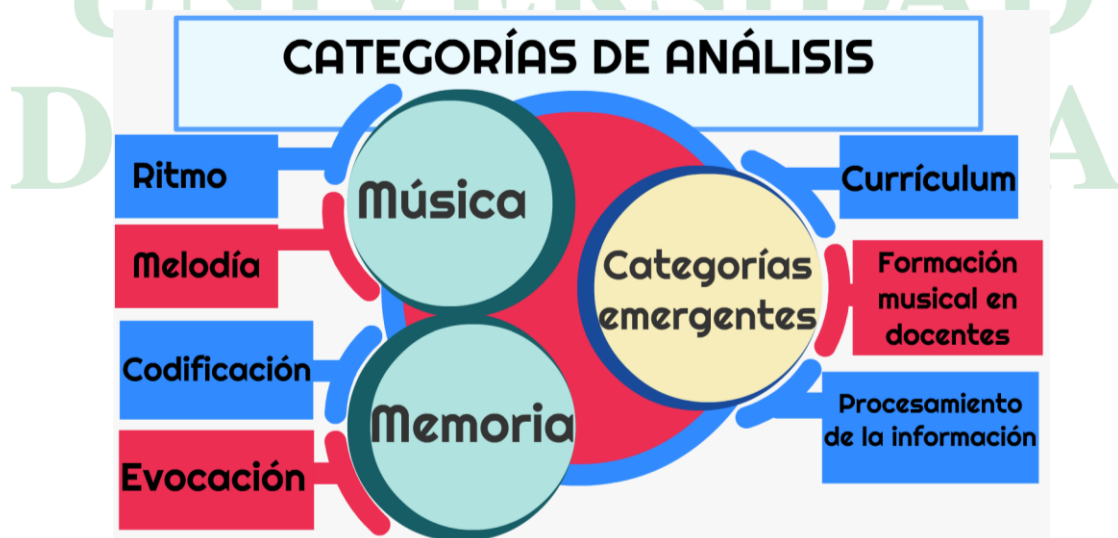


Ilustración 4 Categorías de Análisis



La música puede ser un determinante emocional en cada sujeto, dependiendo incluso de factores como gustos y experiencias que ésta pueda generar en el sentido de la evocación, además de condiciones culturales, sociales y ambientales, lo importante es que produce efecto en las emociones. En este sentido se han tenido presentes, los gustos sonoros y musicales, que han rodeado a la población participante, tales como los sonidos que se generan en el entorno cotidiano de sus hogares, escuela, camino a la escuela, tañido de las campanas, lo que se hizo cada vez más evidente durante el proceso de práctica. Básicamente, la identidad sonora se entiende como una serie de huellas acústicas que se han incorporado en la memoria de los estudiantes y que salen a flote por experiencias auditivas, que se equiparan en algún grado a las originales. Es por esta razón, que resulta fundamental generar espacios para la incorporación de estímulos musicales en los procesos de aprendizaje. En palabras de Ontoria & Viñuales (2007)

es importante la comunicación no lingüística, que puede producirse a través de señales visuales (gestos, luz...), táctiles (caricias, masajes...) y auditivas. Entre estas últimas tiene especial relevancia la música, ya que con frecuencia está presente en los primeros mensajes que el niño recibe por parte del adulto. Éste le susurra palabras al oído acompañadas de melodías sencillas y pone música a sus palabras de forma natural y espontánea; esta unión es evidente en el caso de las nanas y en las primeras canciones. No debemos olvidar que la música es un medio de expresión y comunicación a través del cual se ha transmitido a lo largo del tiempo la cultura, la sabiduría, los sentimientos y las costumbres de cada pueblo (p. 12).

En una de las sesiones se pudo evidenciar que al percibir música instrumental hubo un efecto en general en los estudiantes de tranquilidad, expresada verbalmente por ellos mismos, lo





anterior valida la influencia musical en las emociones. Se observó cómo al cubrir sus ojos y exponerlos a música clásica y neoclásica del músico y compositor islandés Ólafur Arnalds se dejaban llevar por la música en una atmósfera de serenidad y calma; caso contrario ocurrió en una sesión posterior centrada en el cuento musical, en la que se les pidió escuchar los fragmentos del cuento: “el pájaro de fuego” de Igor Stravinski; el apartado “Danza infernal del Rey Katschei” iniciaba con un sonido estridente ante el que los niños evidenciaban aversión y exponían abiertamente que les disgustaba.

*“...incluso los estudios muestran que la música ayuda a relajarse, que también lo puede llegar a uno a estresar, música para uno elevar el ánimo etc. Todos esos efectos que tiene la música en el cerebro y en el accionar humano son grandísimos y utilizarlos para el aprendizaje sería algo muy novedoso.”* (Entrevista a docente 7, pregunta 5)

No se puede clasificar el efecto de la música según su tipo, es decir, al escuchar un género en específico no se genera un efecto determinado; si bien algunos tipos de música aumentan el estado de actividad y otros resultan relajantes, cualquier efecto está condicionado por las experiencias del sujeto y el significado que éste le otorgue a la música. Es por ello que las músicas como diversidad del sonido, componen un amplio campo de estrategias para la dinamización de contenidos, además de generar nuevos conocimientos en historia y culturas.

Una posible estrategia para la implementación de las músicas en la escuela puede ser la asignación de diferentes piezas musicales a los momentos propios de la jornada escolar, por ejemplo, para el descanso. En el caso de este proyecto, para la hora de lectura se utilizó la canción de Vivaldi: Concerto for 2 violins in A minor (1st movement); su efecto fue favorecedor, dado que a partir de ese momento, los estudiantes escuchaban los primeros segundos de la canción e inmediatamente, se dirigían al espacio de la escuela en el que se encuentra ubicada la



biblioteca, tomaban un libro e iniciaban los minutos de lectura; todo lo anterior, sin la necesidad de utilizar órdenes verbales o llamados de atención, timbres o campanas, como ha sido tradicional en nuestro sistema educativo.

Adicionalmente, la música puede constituirse como un elemento propio de los contenidos del currículum, dado que sus componentes y física poseen una relación estrecha con la educación artística, y a su vez puede ser transversalizada con diferentes áreas de conocimiento; esto se evidenció en la intervención mediante la creación de artilugios sonoros enmarcados en el área de artística y en la articulación de esquemas rítmicos, ecos sonoros y el cuento musical al área de lenguaje en el abordaje de contenidos como los sustantivos, los verbos o las tipologías textuales. Al respecto, uno de los docentes plantea que:

*“...al niño hay que ponerle muchos diferentes sonidos, sonidos articulados, sonidos desarticulados, sonidos, digamos, elaborados desde la misma música de lo que llamamos armonía, diferentes ritmos, diferentes clases de música desde la misma música popular, música folclórica...”* (Entrevista a docente 2, pregunta 2)

Por esta razón, el cuento musical representa una estrategia alternativa de potenciación de la memoria, de acuerdo con las posibilidades que ofrece para la exploración en el aula y fuera de ella, lo que se puede evidenciar en la relación con eventos y fenómenos que acontecen en diferentes entornos. Además de hacerse visible como una herramienta potencial durante el proceso de práctica, el cuento musical se basa en una serie de elementos desde lo narrativo, lo musical y lo sonoro que promueven las habilidades de codificación de la información y evidentemente, de evocación diferida. A través de éste, los estudiantes acceden a contenidos curriculares en una progresión de eventos, de cambios y de intensidades.



Este fenómeno se observó con el cuento: “una semana con el ogro de Cornualles” de Cristina Hornedo y Fernando Palacios; mediante éste, se pudo verificar la asimilación de contenidos propios del área de lenguaje –sustantivos, adjetivos, verbos-, pues al realizar un recuento, se hacía especial énfasis en la identificación de estos elementos, lo cual no representó dificultades para los estudiantes. En palabras de Palacios (2006):

Elementalizando, podemos establecer íntimas relaciones entre los elementos constitutivos de su lenguaje. Siguiendo un orden natural, situamos en primer lugar todo lo referente al sonido: mientras la voz cambia de registro y diferencia a los personajes, la música cambia de instrumentos y de timbres; la intensidad, los *crescendi* y *diminuendi*, los acentos y énfasis en un punto, son recursos equivalentes. En segundo lugar, los silencios: serenos, angustiosos, velocidad, aceleraciones y retardos. En cuarto lugar, la frase: su duración y entonación, sus puntos de inflexión, su reposo y final, su «intención». Y, por último, la forma, es decir, cómo se articula todo lo anterior, cómo discurre de una manera lógica y cuáles son sus momentos de mayor y menor tensión dramática (p.33-34).

En esta línea de análisis, uno de los educadores especiales en formación expone que:

*“El cuento musical constituye una herramienta potente de aprendizaje y de incorporación de la información en la memoria, dado que se trata de un mecanismo que nos es familiar porque durante toda nuestra vida nos hemos visto expuestos a éste. Adicionalmente, cuando está acompañado de elementos sonoro/musicales, genera una mayor motivación en los estudiantes y un mayor grado de almacenamiento de la información, lo que se puede verificar durante los procesos de evocación diferida.”*

(Nota de diario de campo 8)





Frente a los retos que supone la apropiación de contenidos curriculares en diferentes momentos de enseñanza y aprendizaje, algunos componentes relacionados con la música –como el cuento musical- resultan particularmente apropiados porque posibilitan mejores estrategias para la codificación de la información de las que puede hacer uso el docente. Adicionalmente, en momentos en que se presentan dificultades en la recuperación de la información, la incorporación de la voz cantada o hablada y la percusión corporal facilitan la evocación. Al respecto, en uno de los diarios pedagógicos se afirma que:

*“...es importante hablar de cómo cuando no se daba una buena recuperación de la información, con solo realizar sonidos de percusión corporal o voz hablada o cantada, se facilitaba la evocación de lo que se pretendía recordar.”* (Nota de diario de campo 9)

La fragmentación de una tarea académica, específicamente de un tema del área de lenguaje, mediante la percusión corporal como estrategia para los contenidos mencionados, puede facilitar la aprehensión del contenido. Este hecho materializa la idea de Dalcroze citado por Jaramillo (2004) quien “observa cómo la actividad muscular puede ser mediadora no sólo del ritmo musical, sino también de la velocidad y el carácter expresivo – *allegro, andante, accelerando, ritenuto* –, de la dinámica – *forte, piano, crescendo, diminuendo* –, además de otros elementos” (p.27).

Esta afirmación puede encontrarse también en el diario número 6, en el que se evidencia la incorporación de la percusión corporal como un elemento para mejorar la codificación en la actividad de descomposición de palabras en sílabas, lo que opera como una especie de guía a través de distintas partes del cuerpo: 1 8 0 3





“...con la ayuda de la percusión corporal, por lo general en cada sílaba se percutía alguna parte del cuerpo, lo cual pudo brindar a los estudiantes una herramienta que los guiaría en la descomposición de una palabra, se pudieron trabajar palabras que se componían hasta de 5 sílabas, y ninguna fue problema para ser descompuesta...” (Nota de diario de campo 6)

En esta misma lógica, el ritmo como componente de la música conlleva procesos de evocación en los estudiantes, además de relacionar los ritmos con labores cotidianas, proponen secuencias rítmicas sobre diferentes fenómenos naturales y sonidos de diferentes ambientes como el urbano y en este caso, pudo evidenciarse en la manipulación de los objetos musicales cuando se pedía a los estudiantes la reproducción de eventos como la lluvia, los pasos rumbo a la escuela, el sonido de los autos, entre otros; lo que daba como resultado secuencias rítmicas con una estructura constante. En palabras de Jaramillo (2004): “Todo lo que es la materia musical puede traducirse y expresarse con el movimiento del cuerpo, experiencia que genera, según Dalcroze, una *memoria muscular*” (p.28).

El ritmo es, sin duda un elemento que ha estado presente en la historia de distintas comunidades y entornos, desempeñando un papel significativo en términos de la constitución de subjetividades y en la creación de pautas de conducta, esto es, aprendizajes mediados por la cultura; en el caso de los niños el ritmo se relaciona con las músicas -generalmente de géneros populares- a las que están acostumbrados; es común que sus composiciones posean estructuras similares a la de ritmos como el vallenato, la música de despecho o las series de televisión. Esta afirmación se ha hecho clara en una de las entrevistas realizadas; en ella encontramos:



*“...desde los albores de la humanidad, de ser humano, ya sabía de ritmo, ya necesitaba del ritmo, según la prehistoria lo hacían con base en los tambores, en los aullidos...”*

(Entrevista a docente 2, pregunta 5)

El docente reconoce la importancia del ritmo en la potenciación del dispositivo básico de aprendizaje de memoria y la necesidad de este elemento en las estrategias de enseñanza, pues no debería desligarse de la educación lo que siempre ha estado presente en la humanidad. En esta vía, Boulez, Cullbert, Goris & Grotowski (2007) plantean que el ritmo constituye un punto de partida en términos de la creación artística:

Esta concepción del ritmo como fuerza primordial y soberana entronca, de hecho, con las corrientes iniciadas a principios del siglo xx por Emile Jaques-Dalcroze, Rudolf Steiner y Rudolf Laban, así como con los trabajos de Matila Ghyka sobre el ritmo y la proporción áurea. Para Shirren, como para todos ellos, el ritmo es el motor primordial que mueve la creación artística. Es el impulso que da vida al pincel del pintor, a la baqueta del percusionista, al pie del bailarín o a la mano del músico. Se percibe en cualquier gran obra de arte y rige las formas vivas de la naturaleza. De entrada, pues, se define como una proporción geométrica, como una relación armónica entre las partes de una figura (p. 30).

Pero el cuerpo no puede definirse exclusivamente como un instrumento al servicio del arte; el cuerpo actúa en distintos contextos desde lo cotidiano sin que ello tenga pretensiones de creación, pero sí de utilidad; el hecho de reconocer en el ritmo una serie de actividades o de fenómenos que suceden a diario, muestra una necesidad de incorporación de éste como promotor de la actividad espontánea en el niño, lo cual facilita, como se ha demostrado, procesos de evocación diferida.



En los ejercicios realizados a partir de secuencias rítmicas, se han podido evidenciar buenos procesos de recuperación de la información por parte de los estudiantes, dado el acompañamiento del sonido en la actividad, las secuencias pueden fraccionarse y, por ende, codificarse con mayor facilidad. Al respecto, se encuentra en los registros de los diarios pedagógicos que a partir de los esquemas rítmicos se busca, como estrategia, facilitar la retención de información mediante la asignación de significado desde el sonido, pues la incorporación de éste en las actividades arrojó mejores resultados en la codificación:

*“...en un principio fue complicado que los estudiantes memorizaran las rimas pese a que son muy cortas, luego, intentamos implementar algunos esquemas rítmicos para ver si se facilitaba más la memorización de la ritmas, ejercicio que empezó a mostrar mejores resultados.”* (Nota de diario de campo 5)

Ligado a lo anterior, mediante la técnica de evocación de narraciones presentes en videos, como retahílas y cuentos, se evidencian mejores resultados cuando se proponen esquemas rítmicos y percusión corporal, pues a través del establecimiento de similitudes entre algunos sonidos con las escenas del video, los estudiantes logran evocar los sucesos con mayor precisión.

Por otro lado, la incorporación de los ecos rítmicos, es decir, imitaciones de ritmos en la descomposición de palabras, pudo facilitar el reconocimiento por parte de los estudiantes de la cantidad de sílabas en estas, al inicio de la actividad algunos de ellos presentaron dificultades; con su implementación, la sincronía e imitación en la percusión corporal ayudó a la comprensión del tema.

Es posible encontrar algunas posturas por parte de los docentes en las que se entiende el ritmo como objeto de potenciación, específicamente de la habilidad motora; lo que se aleja en



cierta medida de una estimación de lo artístico y se sitúa en la formación del cuerpo desde el área de educación física; tampoco asocian el ritmo con la memoria. Al respecto, uno de los docentes afirma:

*“...en la parte de Educación física se trabajó la parte de lo que es la ronda, la parte de los aeróbicos, la parte también de las revistas gimnásticas entonces desde estas áreas se promueve más la parte de la música para trabajar el ritmo, la coordinación...”*

(Entrevista a docente 5, pregunta 3)

Otra de las posibles estrategias en términos de la potenciación de la memoria desde lo musical ha sido el poema sonoro - expresión gráfica, con convenciones para interpretar un paisaje sonoro, efectos de ruidos o sonidos, este referente gráfico es análogo a la guía que representa la partitura para un músico-, el cual permite, a partir de su representación gráfica, dar un significado auditivo a una secuencia compuesta por objetos, por lo que se establece una relación entre las formas visuales y las representaciones mentales que pueden suscitar y sus expresiones sonoras.

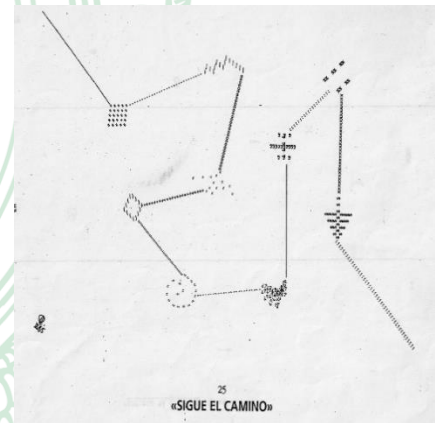


Ilustración 5 Poema sonoro (Ejemplo)

En este sentido, se destacan los beneficios de una propuesta basada en la melodía y el ritmo por los efectos que puede tener en las funciones cognitivas y las emociones, lo que se puede convertir en un significante en el aprendizaje.

*“...como pronóstico de diseño de propuesta para ellos es positiva porque seguro que los efectos que tiene el cerebro son gigantes, incluso los estudios muestran que la música ayuda a relajarse, que también lo puede llegar a uno a estresar, música para uno elevar*





*el ánimo etc. Todos esos efectos que tiene la música en el cerebro y en el accionar humano son grandísimos y utilizarlos para el aprendizaje sería algo muy novedoso.”*

(Entrevista a docente 7, pregunta 5)

También, encontramos una última postura que entiende una propuesta musical desde lo estético, resaltando una formación musical en un sentido estricto; de aquí puede deducirse que la sensibilidad desarrolla procesos de asociación y recuperación de la información; al poseer un mayor referente musical, pueden generarse nuevas relaciones entre el sonido y los eventos o información a evocar. En palabras del docente entrevistado:

*“...hablamos ya de desarrollar un oído estético desde lo verdaderamente elaborado, sonoro, armónico, es muy poco, los niños no escuchan música clásica, es más, la misma danza folclórica ya no la bailan, ya bailan ritmos monótonos, entonces cuando el maestro llega y debe de hacerlo, romper con esos paradigmas, romper con esas costumbres, no de manera violenta sino de manera muy lúdica...”* (Entrevista a docente 2, pregunta 3)

En el desarrollo de esta intervención se evidenció cómo, a partir de la exposición a la diversidad del mundo musical y sonoro en la escuela, los niños y niñas han podido desarrollar sensibilidad frente a los diferentes géneros y tipos de música, incidiendo en el aspecto estético, ejemplo de ello es la música instrumental que no es común en las zonas rurales; ahora es un ícono sonoro que identifica la escuela y que se ha ido construyendo como una marca identitaria para los estudiantes; esto se hizo evidente durante un recorrido sonoro por la escuela y sus alrededores en el que se pretendía que los niños identificaran los sonidos propios de su contexto; al acercarnos a la escuela uno de ellos expuso: *“para mí, la escuela suena a música”*.



El sonido es la materia prima de la música, sus cualidades son: intensidad, timbre, tono y duración. Por esta razón, el sonido engloba manifestaciones diversas que se dan en distintos planos desde lo cultural o estímulos producidos para lograr emular contextos urbanos, rurales, como también pueden darse las imitaciones de las emisiones onomatopéyicas de diferentes animales. Los sonidos emitidos de instrumentos no tradicionales han sido incorporados en las producciones musicales, ejemplo de ello, la 1812 Overture de Tchaikovsky, obra original donde se escuchan los cañones.

En este sentido, el paisaje sonoro corresponde a la sonoridad propia de un ambiente, es decir, las características identitarias de los espacios desde el paisaje sonoro, diseño acústico de un entorno, que vincula y expresa los sonidos envolventes cercanos o lejanos, característicos de la cotidianidad; en la escuela, los caminos que conducen a ella, las músicas que coexisten y los sonidos habituales. En la experiencia realizada con los estudiantes, se buscó que estos discriminaran los diferentes sonidos que se pueden encontrar simultáneamente en un mismo ambiente, en este caso rural; de igual manera, se pudo establecer relación entre los paisajes sonoros de un entorno y otro que se encuentre en latitudes distintas.

Los paisajes sonoros pueden ser representaciones sin necesidad de una imagen visual, pese a que un sonido puede generarse desde diferentes contextos, adquiere un significado o representa un ambiente para cada estudiante desde su cotidianidad. En esta vía de análisis se encontró el siguiente fragmento:

*“...se buscó que pudieran relacionar los sonidos con paisajes, en este se podía apreciar que contaba con sonidos como el del grillo, el cual relacionaron con la noche y la oscuridad, en esta ocasión se dio una buena capacidad de evocar el orden de los sonidos, el resultado solo tuvo uno o dos errores, en este ejercicio fue importante ver como*



*algunos sonidos eran reconocidos desde algunos ajustes al contexto, por ejemplo, el sonido de los murciélagos se interpretó como el que hacen las gallinas al intentar volar mientras corren cuando está asustadas, evento muy común en su diario vivir y el del campo en general.” (Nota de diario de campo 6)*

Se posibilitó entender que los sonidos en un entorno escolar constituyen un paisaje sonoro, los estudiantes reconocen su institución e incluso los momentos curriculares como cambios de actividad, tal como se realizó en la Institución Educativa Escuela Normal Superior “Presbítero José Gómez Isaza” Sede Media cuesta y de los cuales se hacía referencia en un apartado previo.

En esta perspectiva, durante las actividades que se realizaron se tuvo en cuenta la generación de una conciencia auditiva, puesto que en un principio no era posible que los estudiantes discriminaran un sonido de otro en un mismo ambiente, es decir, generalizaban la sonoridad de un entorno, sin percatarse que en éste podían coexistir diversidad de frecuencias y factores sonoros.

Gracias a este tipo de intervenciones comúnmente denominadas bajo la noción de limpieza de oídos, ampliamente expuestas por el compositor canadiense Murray Schafer, los estudiantes tuvieron un acercamiento más intencionado al mundo de lo sonoro. En este sentido, pudo entenderse que los objetos (de todo tipo) poseen rasgos sonoros con los cuales se puede trabajar la emulación de sonidos de fenómenos naturales, lo cual demostró en el desarrollo del proyecto que los estudiantes por naturaleza saben cómo imitar el sonido de casi cualquier cosa, por lo tanto, se ven reflejados procesos de evocación en el ejercicio:





*“...Existe una correspondencia entre las características o rasgos sonoros de los objetos y los rasgos sonoros de instrumentos musicales que no debe ser desconocida en una propuesta para potenciar la memoria... su secuenciación para el trabajo desde la memoria de trabajo.”* (Nota de diario de campo 4)

Adicionalmente, los sonidos característicos de un lugar o un momento representan un ícono sonoro, el cual se le atribuye a este y puede ser identificado; por ejemplo, la escuela y sus sonidos en diferentes momentos. Los íconos musicales/sonoros se han utilizado como herramientas para la evocación, lo anterior se debe al grado de implicación de lo sensorial que resulta significativo para los estudiantes, dotando a la información de valor emocional.

Este hecho por fortuna no es desconocido en su totalidad, dado que uno de los docentes entrevistados hace uso de la música como ícono para algunas áreas curriculares, para fortalecer la memoria de sus estudiantes y diferenciar los espacios. El docente expone:

*“...una carpeta de música para cada una de las áreas, entonces por ejemplo cuando es matemáticas pongo música de Mozart, por ejemplo, cuando es lenguaje pongo música en portugués, cuando trabajo inglés pues obviamente música en inglés, y así. Entonces todo el día esa música siempre está sonando en mi salón o sea en mi aula la música siempre está presente, pues los efectos que tiene en el cerebro y sé pues que fortalecen y potencian muchos elementos entre esos la memoria.”* (Entrevista a docente 7, pregunta 3)

Por otro lado, la identidad sonora o los gustos sonoros, se entienden como la serie de rasgos propios desde la subjetividad de cada estudiante, está a su vez, fuertemente determinada por las características sonoras del contexto. Con los estudiantes se realizaron ejercicios de evocación desde las experiencias de cada uno, pues les fue posible reproducir sonidos cotidianos





con objetos o artilugios sonoros. Se presentan a continuación dos apartados de diarios de campo que ilustran la idea anterior:

*“Los estudiantes evocaron información desde la identidad sonora (sonidos naturales, rasgos característicos de herramientas, animales...)”* (Nota de diario de campo 1)

*“...fue importante analizar las diferentes sensaciones que puede generar un estímulo sonoro en cada uno desde su subjetividad y experiencias.”* (Nota de diario de campo 2)

La identidad sonora constituye un campo importante en términos de la memoria, pues actúa como registro sonoro en las experiencias de cada estudiante, aunque en general y dada la similitud de contexto rural en que viven los estudiantes, pueden poseer representaciones sonoras e identidad semejantes. Sin embargo, el verdadero valor de un proceso investigativo va más allá de utilizar elementos contextuales a la hora de dinamizar el aprendizaje, pues se relaciona con el entendimiento respetuoso de las condiciones de la población participante; es así como en uno de los registros se enuncia que:

*“...Entender las condiciones de los estudiantes es entender su existencia en el plano de lo sonoro.”* (Nota de diario de campo 3)

Una de las opiniones más interesantes que se encontró durante las entrevistas, se relaciona con lo estético en la música; el docente entrevistado N°2 plantea que existe identidad sonora en los estudiantes a nivel general pero que se trata de identidad desde las preferencias por un género, sin embargo, no hay sensibilidad por otros tipos de música, lo que significaría la existencia de diferentes gustos sonoros, como el sonido del agua, del fuego; y musicales como las músicas populares, académicas. Esto tiene una explicación desde las oportunidades culturales en el ámbito musical y sonoro. Un individuo, responde de una manera u otra según las



experiencias. Respecto a la sensibilidad es importante señalar que no es inexistente, simplemente son repuestas cualitativas y cuantitativas diferentes.

Por otro lado, las huellas sonoras hacen parte de la identidad sonora, son vivencias específicas y significativas desde los sonidos o la música, los estudiantes evocan y expresan cómo ciertos sonidos les producen tranquilidad o temor, dependiendo de sus experiencias; los sonidos de los periodos clásicos -por ejemplo-, les ofrecen tranquilidad y los sonidos ambientales que representan las tormentas o los truenos les causan temor. Dado lo anterior, y con la fabricación de artilugios sonoros, se buscó que los estudiantes mediante la elaboración de objetos con características propias, pudiesen reproducir aspectos desde su identidad sonora y evocar diferentes sonidos de fenómenos naturales. Con lo anterior se pudo hacer un ejercicio de fortalecimiento de la evocación diferida.

Dado que la situación en las instituciones educativas lleva a que en su mayoría cuenten con escasos elementos musicales, es posible enriquecer y dotar de objetos e instrumentos sonoros con la propuesta de elaboración de muchos de estos artilugios con materiales cotidianos y de bajo costo, e incluso con material reciclable, en este orden de ideas, la incorporación de la música y el sonido como estrategia, no requiere de mayores recursos.

**UNIVERSIDAD**

## **7.2 Memoria**

Como se ha mencionado en el apartado de los referentes conceptuales y más específicamente, en el de memoria, ésta se puede entender como “la capacidad de retener y de evocar eventos del pasado, mediante procesos neurobiológicos de almacenamiento y de recuperación de la información, básica en el aprendizaje y en el pensamiento” (Etchepareborda



& Abad-Mas, 2005. p.79). En el caso del proceso de práctica, durante las primeras sesiones ya se podía reconocer la capacidad memorística de los estudiantes, particularmente en la memoria a corto plazo, pues a partir de ejercicios se pudo constatar que hubo un buen proceso de codificación, aunque no se establecía una recuperación de la información a largo plazo -este hecho se evidenció en al menos tres estudiantes-

En este sentido, en la aplicación de la ENI (Evaluación Neuropsicológica Infantil) se pudo evidenciar que los componentes de la evaluación están fuertemente condicionados por las estrategias que se utilizan en la aplicación de la prueba, por ejemplo, cuando el estudiante debía leer, el contenido le era menos significativo que cuando debía escuchar la historia; por lo tanto, había mejor codificación de la prueba desde el canal auditivo. Adicionalmente, se encuentra que:

*“...es importante delimitar la memoria a largo plazo, la memoria sensorial y la memoria de trabajo –comúnmente conocida como memoria a corto plazo-; en primera instancia y frente a la memoria a largo plazo con relación a los procesos y los contenidos de tipo académico, se han evidenciado algunas dificultades en términos del proceso de recuperación de la información que ha sido almacenada durante los periodos previos, lo que se hace visible en época de exámenes parciales, propios de cada periodo.”*

(Apartado de informe de caracterización<sup>9</sup>)

Dados los resultados en la ENI, es de resaltar que la memoria sensorial tiene prevalencia en los procesos de la memoria, lo anterior es posible gracias a la recepción de estímulos, que a menudo suelen ser más significativos para los estudiantes. Esta afirmación se ve sustentada en el informe de caracterización cuando se menciona que:

---

<sup>9</sup> Elaborado por: Sergio Alfonso Hurtado Posada y Diego Alonso Arango Loaiza.





*“La memoria sensorial constituye una posibilidad para la generación de aprendizajes más duraderos en los estudiantes; esto se ha podido demostrar en otros procesos desde el elemento artístico, ya sean desde la estimulación artística exclusivamente o desde la intencionalidad de algunos rasgos del arte para la apropiación de contenidos académicos...”* (Apartado de informe de caracterización)

Si bien los estudiantes poseen buen rendimiento en la memoria de trabajo, los resultados en el grupo a partir de las actividades que se realizan son relativos, pues se puede evidenciar que para algunos de los niños algunos datos son importantes y para otros pueden ser irrelevantes, esto se puede explicar porque frente a nuevas actividades, no existen referencias conductuales previas que los estudiantes deban seguir y no existe certeza del tratamiento que se le dará a la nueva información, por lo que el valor otorgado a los datos se relaciona con sus intereses, motivaciones y expectativas; dado lo anterior sucede que algunos recuerdan momentos específicos de un audio o video y otros no.

Se ha encontrado, además, que aún existe en la escuela un predominio de la memoria mecánica, que, si bien es natural y necesaria, se ha impuesto como sistema de repetición inmodificable en las aulas con la finalidad exclusiva de que el estudiante asimile una serie de contenidos curriculares; en un caso contrario, algunos de los elementos a tener en cuenta son: contextualización de las experiencias de aprendizaje, saberes previos de los estudiantes, construcción conjunta de las experiencias. De este proceso, hemos podido determinar la importancia de contextualizar el aprendizaje en las vivencias de los estudiantes.

*“...para estos procesos es muy importante tener en cuenta que ellos (los niños) memorizan a partir de situaciones significativas y por ende a partir de la repetición...”*

(Entrevista a docente 8, pregunta 1)





Al respecto, se tiene la concepción de memoria como un proceso de repetición; es importante clarificar que la significación de la información depende de lo interesante que pueda resultar para cada estudiante, no de las veces que intente interiorizarlo.

En el caso de la Institución Educativa Escuela Normal Superior “Presbítero José Gómez Isaza”, se ha encontrado en los aspectos curriculares una ausencia total de la memoria en tanto dispositivo básico de aprendizaje; lo que podría generalizarse en cierta medida en otros ámbitos académicos y prueba de ello las escasas experiencias investigativas frente a la potenciación de la memoria. En contrapartida, se evidencia en el Proyecto Educativo Institucional una única mención a la memoria como un asunto histórico; al respecto se enuncia:

*“...puede asegurarse que la memoria ha sido entendida en el PEI como un asunto histórico que debe mantenerse, como una especie de legado que ha sido heredado de los antepasados, lo que deja por fuera cualquier comprensión de la memoria desde una perspectiva cognitivista o neuropsicológica que lo entienda como un proceso complejo que requiere de su potenciación para posibilitar mejores aprendizajes en los estudiantes.”* (Apartado de informe de rastreo bibliográfico o documental)

### **7.3 Codificación**

Los procesos de codificación de la información resultan centrales para garantizar los aprendizajes y para mantener registros en la memoria por periodos de tiempo más largos; panorama ideal en el entorno escolar, en el que se hace cada vez más necesaria la asimilación de contenidos. En este sentido, durante el proceso de práctica se llevó a cabo una valoración de la memoria a partir de dos componentes coyunturales: la codificación de la información y la

evocación diferida. Los procesos de codificación valorados en la ENI –Evaluación

Neuropsicológica Infantil- en los estudiantes son buenos –en términos generales-, si bien se presentan algunos errores, son corregidos posteriormente por los niños; en ocasiones esto tiene una estrecha relación con la forma en que se recrean los estímulos, pues los estudiantes privilegian aquellos de tipo auditivo.

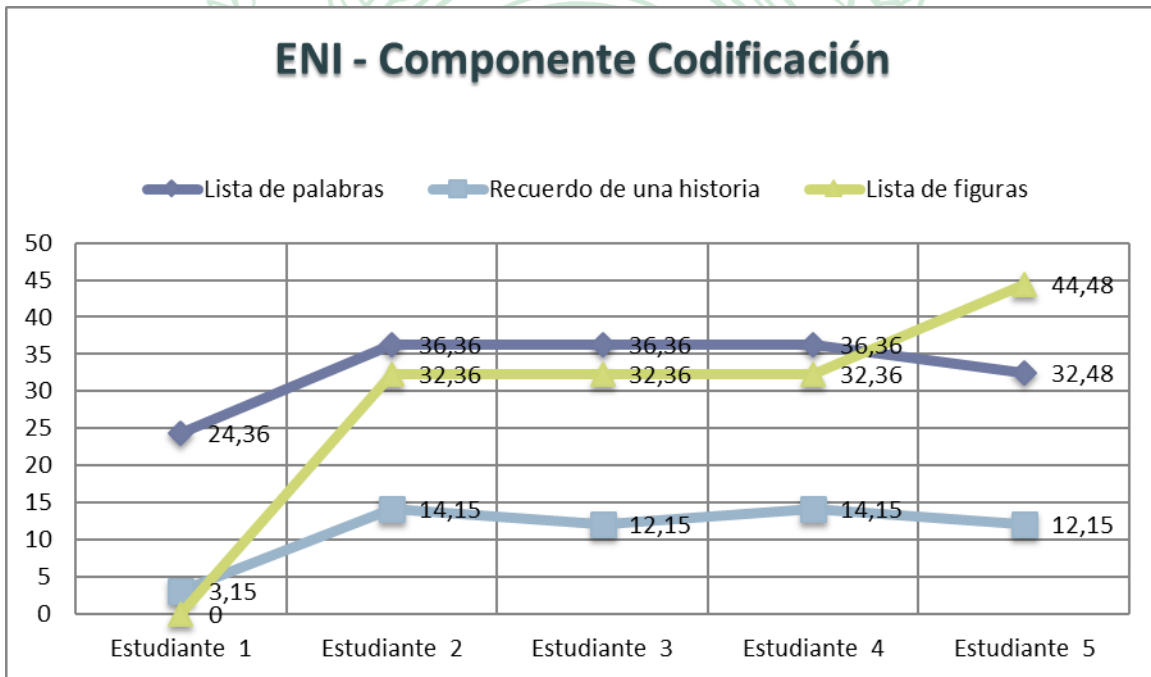


Ilustración 6 Resultados ENI - Componente Codificación

En este sentido, una respuesta coherente ha sido la de posicionar estrategias desde lo sensorial las cuales permitieron potenciar la memoria desde sus componentes. Adicionalmente, una manera de fortalecer los canales de recepción del aprendizaje que ha mostrado efectividad en el proceso de enseñanza es la incorporación de estímulos artísticos, dado que generan mayor motivación en los estudiantes, tal como se realizó en el proyecto con la música como estrategia para facilitar la codificación.

A través de indagaciones a los docentes, estos reconocen que los niños requieren de estrategias sensoriales, desde lo olfativo hasta lo auditivo, los estímulos pueden facilitar en gran



medida la codificación de información y su posterior evocación, dado lo anterior es importante la ambientación en los espacios de aprendizaje –ubicación del mobiliario en lugares estratégicos, distribución de amplificadores de sonido, cubrir los ojos de los estudiantes-. En esta línea, durante una de las entrevistas se hace la siguiente afirmación:

*“...las potencialidades serían muchas porque a partir de cosas y de aspectos como tan significativos para nosotros los seres humanos como es lo que podemos tocar, oler, sentir, olfatear y escuchar se desarrollan muchísimas habilidades, entonces considero que como estrategia el diseño de una propuesta que abarque en este sentido la música y la misma forma de expresarse contribuiría a generar de pronto otras experiencias y a generar obviamente una propuesta más adecuada para la misma educación.”* (Entrevista a docente 8, pregunta 5)

Otra de las posturas que refuerza la idea anterior es expuesta por uno de los educadores especiales en formación en el registro del diario pedagógico y la cual pudo verificarse en sesiones posteriores, ha sido la siguiente:

*“... En un sentido práctico, podría afirmarse que la memoria se trabaja mejor, ante la incorporación de elementos sensorceptivos...podría suponerse que, desde dicho elemento, se logran mejores y más rápidos resultados, de los que podrían alcanzarse en un enfoque de enseñanza tradicional.”* (Nota de diario de campo 4)

De las afirmaciones anteriores puede deducirse que los estímulos sensoriales, representan un significante que da valor a las experiencias, y por tanto se hacen más interesantes para los estudiantes, lo que perdurará luego en la memoria. Al respecto, un elemento común que podría suponerse es el desconocimiento por parte de los docentes, pues en términos generales la



formación disciplinar de los docentes privilegia otro tipo de asuntos; sin embargo, se han evidenciado algunas opiniones que van en contravía de dicho supuesto:

*“...todos esos estímulos sensoriales se convierten en atractores que permiten la bifurcación de todos esos procesos...”* (Entrevista a docente 7, pregunta 1)

Para el docente resulta claro que, a partir de una temática en el aula de clases, se pueden introducir estímulos sensoriales que pueden enriquecer la actividad y hacerla más divertida y motivante para los estudiantes, lo que resulta contradictorio, ya que no hacen uso regular ni intencionado de dichas estrategias basadas en la música.

Otro de los procesos que propician el mejoramiento de la codificación es la imaginación, pues ésta recrea imágenes mentales de lo que se quiere aprender, en este orden de ideas, la música puede generar esquemas y aproximaciones acerca de un contenido, esto hará que cada estudiante pueda asignar un símbolo sonoro o mental, por ejemplo, a un concepto. Uno de los docentes entrevistados refiere:

*“...una de las potencialidades es la imaginación, la perspectiva de lo que imaginan y la introyección en los diferentes conceptos partiendo del sonido y de la música.”* (Entrevista a docente 6, pregunta 5)

#### 7.4 Evocación

Es complejo tratar de entender los procesos de codificación de la información y de evocación de forma aislada, dada su evidente relación de interdependencia; sin embargo, es claro que en el contexto escolar se evidencia un interés marcado por medir o valorar a los estudiantes



de acuerdo con los datos que pueden almacenar, lo que está ligado –sobre todo- a la evocación diferida.

Al respecto, en la ENI, los estudiantes presentaron algunas dificultades en cuanto a la evocación diferida, aunque se podrían considerar como habituales, ya que no suelen recordar detalles pequeños de historias, lo anterior posiblemente se deba a la falta de atención a los detalles mínimos por priorizar en una temática general.

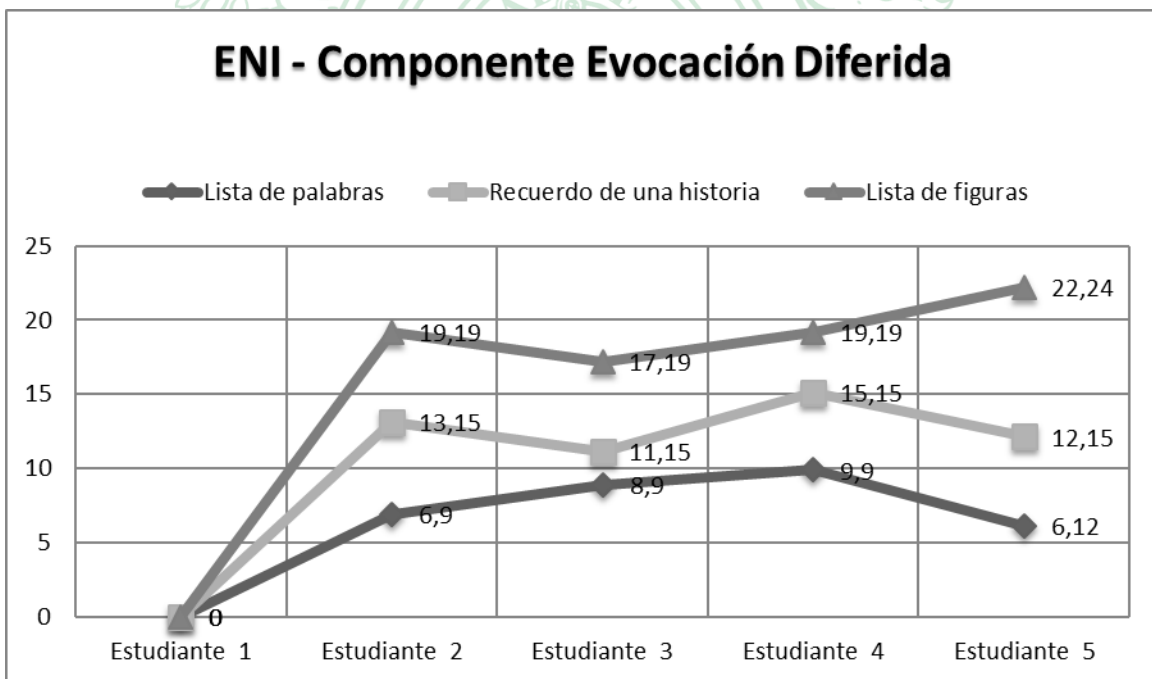


Ilustración 7 Resultados ENI - Componente Evocación diferida

Este asunto se ha visto reforzado desde las primeras sesiones, en las que se ha logrado evidenciar un buen ejercicio de evocación diferida, pues los estudiantes pueden recordar actividades realizadas en sesiones anteriores y sus temáticas, en ocasiones se requiere del apoyo de algún estímulo sonoro o musical, con el cual se traen a colación detalles que se olvidan; lo anterior, lleva a pensar que la continuidad de las acciones orientadas desde la música mejoran los procesos de recuperación de la información.



Un ejemplo de ello es que a partir del uso de onomatopeyas y la reproducción de algunos audios, con el fin de reconocer sonidos del contexto, se pudo evidenciar la capacidad de los estudiantes para evocar eventos, objetos y seres que habitan el contexto rural, aun cuando muchos de los audios correspondían al entorno urbano; pese a lo anterior, los niños lograron establecer relaciones con su entorno.

El trabajo desde el área de lenguaje -la cual hace uso de contenidos que tienen correspondencia desde la música como estrategia- arrojó buenos resultados en cuanto a la evocación diferida, ya que la recopilación de temas abordados en sesiones anteriores como: adjetivos, sustantivos y sílabas, entre otros, fue posible gracias a la incorporación de esquemas rítmicos y voz hablada o cantada, estrategias con las que fácilmente recordaban en qué consistía la actividad.

Uno de los hallazgos más interesantes, fue que el trabajo desde lo sensorial no constituye una experiencia aislada en el contexto del municipio de Sonsón, sino que se trata simplemente de experiencias que no han sido sistematizadas. En una de las entrevistas encontramos que algunos docentes de la institución han utilizado estrategias sensoriales para facilitar la evocación, manifestando mejores resultados.

*“...yo he trabajado un tema en específico y empiezo siempre con la misma canción entonces los estudiantes recuerdan ahí mismo que cantamos la canción, saben a qué nos estamos refiriendo; hace poco hice un experimento por así decirlo con la parte de los olores, porque había leído que los olores van directamente a la región del cerebro donde se almacena la información, lo hice con un olor a canela y una clase de inglés sobre las frutas entonces siempre que pongo eso ellos ahí mismo los hace recordar más fácil, evocar con mayor facilidad.” (Entrevista a docente 7, pregunta 1)*

### **7.5 Currículum**

En los estudiantes se presentan dificultades en la codificación de los contenidos curriculares y su posterior evocación, por lo que se requiere de la exploración de diferentes estrategias que permitan la incorporación de elementos artísticos, como la música que, en este caso, generó resultados significativos en términos de la apropiación y retención de la información en los niños de la Institución Educativa Escuela Normal Superior “Presbítero José Gómez Isaza” Sede Media Cuesta.

En este sentido, durante las entrevistas realizadas a los docentes, se indagó por el lugar que ocupa la música como estrategia en la escuela y sus dinámicas curriculares, frente a lo que, en su mayoría, las respuestas evidenciaron que la presencia de ésta es casi nula o está en un segundo plano.

A pesar de que no hay prioridad por la música en las instituciones, los docentes reconocen la pertinencia de ésta como estrategia en los procesos de aprendizaje; por esta razón, sería importante que los maestros investiguen e incorporen esta estrategia, teniendo presente que se necesita preparar al maestro en una educación sonora, como lo plantea Murray Schafer. Esto para contrarrestar el hecho de que las instituciones no asignan un lugar relevante a las estrategias desde la música en los documentos reglamentarios indagados como el PEI, o el MEN en las guías de aprendizaje del modelo educativo flexible de Escuela Nueva.

Como ya se había dicho anteriormente, a través de la experiencia y la experimentación, las sesiones de aplicación de la propuesta derivada del proyecto, se desarrollaron en torno al área de lenguaje, desde temas como los sustantivos, adjetivos, verbos y sílabas. Todo lo anterior, con el acompañamiento de la música, incorporando entre otros, esquemas rítmicos y variaciones en



la voz para fraccionar palabras o diferenciar los sustantivos de los adjetivos, lo que arrojó buenos resultados desde la codificación y la evocación. En uno de los diarios pedagógicos se encuentra el siguiente fragmento que ilustra esta afirmación:

*“...Seguidamente se reproduce un audio en el cual se podían escuchar onomatopeyas de diferentes medios de transporte con el fin de que los estudiantes pudieran identificarlos, en esta actividad se evidenció la alta influencia del contexto, pues cuando el sonido se trataba por ejemplo de un carro recolector de basura, los niños lo interpretaban como el paso de una escalera (medio de transporte rural, comúnmente llamado chiva),”* (Nota de diario de campo 5)

A partir de actividades con el uso de onomatopeyas, fue posible evidenciar cómo los estudiantes evocan sonidos de animales, objetos y hasta sucesos, desde la imitación que pudieron haber ocurrido tiempo atrás en el contexto. Esta idea se materializa en el siguiente registro:

*“Se ha podido evidenciar buenos ejercicios de memoria en los niños, en ocasiones no recuerdan algunos conceptos o ejercicios, pero con la imitación de algún sonido representativo de la experiencia o un esquema rítmico pueden evocarlo...”* (Nota de diario de campo 6)

A pesar no encontrar elementos que permitan vislumbrar una relación intencionada entre el dispositivo básico de aprendizaje de memoria y la música, o al menos desde los documentos reglamentarios –Proyecto Educativo Institucional, guías del modelo educativo flexible de Escuela Nueva-, se deja entrever una oportunidad para mejorar los procesos educativos; esto fue claro durante la caracterización en la que se expone:





*“...Este rastreo, más allá de evidenciar una falta en los documentos institucionales y en los direccionamientos del modelo educativo flexible de Escuela Nueva – Escuela Activa, permite visionar una oportunidad de transformación curricular basada en una propuesta para la potenciación de la memoria en los estudiantes, mediante la incorporación de elementos desde la música y/o el sonido como herramientas centrales en la consecución de logros académicos.” (Nota de informe de caracterización<sup>10</sup>)*

De todos modos, es importante resaltar que previamente en la escuela se llevaban a cabo procesos artísticos con los niños, lo que facilitó la implementación de las actividades desde la música, lo anterior dando paso a mejores resultados en la evocación por la disposición a las actividades. Este hecho no es usual en las aulas a nivel general, a excepción de las rondas infantiles y algunos eventos esporádicos; pero no se implementa la música como estrategia potenciadora.

De acuerdo con uno de los docentes entrevistados existen proyectos de formación a maestros centrados en la música, para que ellos puedan replicar en los estudiantes sus aprendizajes, de igual manera los docentes del área de artística pueden incorporar sesiones desde la música; sin embargo, esta se queda en sesiones de clase y no trasciende como estrategia intencionada del aprendizaje.

La situación real del uso de la música en las instituciones, presenta una oportunidad de reflexión, dado que se incorpora en el currículum con las canciones y rondas infantiles, las cuales resultan bastante atractivas, interesantes y motivantes para los niños, lo que confirma que la música es un significativo desde la infancia y a lo largo de la vida.

---

<sup>10</sup> Elaborado por: Sergio Alfonso Hurtado Posada y Diego Alonso Arango Loaiza.



También es usual ver en los grados escolares en los que se encuentran los niños más pequeños –como es el caso del grado preescolar o primero-, se utiliza la música como motivante al inicio de las sesiones o para mejorar la concentración, infortunadamente dichos espacios solo duran un instante y no son implementados como estrategias en las diferentes áreas académicas y demás grados escolares. Lo anterior se sustenta, porque la lúdica se establece como principio rector exclusivamente en el grado de preescolar.

Una de las mayores conclusiones que podría surgir de las entrevistas es la falta de sistematicidad en las experiencias, pues no se encuentran antecedentes de estas y la escasa formación que existe en los docentes frente a los elementos musical y sonoro es un factor determinante. Al respecto encontramos el siguiente fragmento:

*“Pues yo pienso que a través de variados ejercicios que hacen el ambiente de aprendizaje como las canciones, las rimas, los trabalenguas, diferentes talleres, diferentes estrategias de intervención a través de los cuales los estudiantes hagan ejercicios de memorización de mecanización de exposición de conceptos y de explicación de los mismos.” (Entrevista a docente 5, pregunta 1)*

En contraposición, encontramos un argumento que en términos generales presenta temerosas referencias conceptuales -pues en principio el docente expuso su desconocimiento-, pero que en el fondo apunta a un bagaje significativo en el tema que nos interesa; según el docente entrevistado:

*“...me parecía muy importante porque si he oído decir que la música es un elemento fundamental para que los niños se concentren más, para que tengan mayores niveles de apertura frente al conocimiento y eso he oído decir, que los estimula bastante y ayuda*



*precisamente a que tengan mejor concentración mejor memoria, mayor capacidad de codificación, mayor procesamiento de la información y evocación de la misma.”*

(Entrevista a docente 5, pregunta 5)

Si bien el docente -en general- no posee formación musical, es posible evidenciar estrategias que pueden transversalizar la música con diversos contenidos curriculares y de igual forma hacer de los espacios de formación algo lúdico, de igual manera, las experiencias arrojarán cada vez mejores técnicas.

Por otro lado, algunos docentes plantean que la escasa incorporación de la música en las aulas se debe a la falta de recursos como instrumentos musicales, equipos de sonido, entre otros; sin embargo, es posible incorporar el sonido desde objetos de la cotidianidad, tal como lo demostró el presente estudio, en la etapa en que se construyeron instrumentos musicales con objetos o elementos no convencionales.

*“...estos procesos les despiertan a los niños mucho interés y creo también que ellos pueden a partir de la potenciación de todos estos procesos crear unos lazos como entre ellos mismos y entre lo que ellos recuerdan porque la música para ellos los sonidos, les llama más la atención que otras cosas, aprenden más fácil mediante este proceso.”*

(Entrevista a docente 3, pregunta 1)

En la escuela donde se realizó la práctica pedagógica, no se encontró documentación desde módulos o guías de Escuela Nueva Escuela Activa que guíen el trabajo hacia la potenciación de la memoria. La evocación se ve reflejada en los objetivos que se estipulan en las áreas de aprendizaje, pero no de forma directa, pues el hecho de que el objetivo sea reconocer, clasificar y recordar, no hace alusión a estrategias para la evocación o la codificación.





## 7.6 Formación musical en docentes

Como ya se había mencionado, la falta de formación docente respecto de la música como elemento para la potenciación del dispositivo básico de aprendizaje de memoria constituye un factor común en los docentes de la Institución Educativa Escuela Normal Superior “Presbítero José Gómez Isaza”; este hecho se corrobora en algunas entrevistas realizadas a docentes de básica primaria y de algunas sedes rurales adscritas:

*“No están muy presentes (la música y el sonido) en el currículo debido a la poca formación que he tenido en este campo y por el desconocimiento de los beneficios de la música en los procesos formativos.”* (Entrevista a docente 4, pregunta 3)

*“...de forma empírica, he tratado de cualificarme en ese sentido, también al tener contacto con compañeros que hacen parte de la escuela de música y que tienen una estrategia justificada curricularmente...”* (Entrevista a docente 6, pregunta 4)

*“...recibí cuando estaba en la normal superior como más de formación recibí una formación de iniciación o componente de iniciación musical que fue importante y posteriormente en la Licenciatura participé de algún escenario de formación de música en diferentes cosas relacionadas con eso y ahorita estoy haciendo un Teaching training con una universidad norteamericana y tuve una formación sobre los efectos de la música en el cerebro entonces allí volví a confirmar que la música es fundamental para hacer cierta sinapsis en el cerebro.”* (Entrevista a docente7, pregunta 4)

*“...inicialmente en el pregrado recibí algunas orientaciones musicales dentro de ello también tuve la oportunidad de pertenecer al grupo de danzas de la universidad donde*





*también me aportó mucho para poder realizar hoy en día mi practica y mi quehacer pedagógico a partir de este campo, en seguida también hice una especialización en pedagogía de la recreación ecológica y social donde tiene mucho que ver la parte musical que nos proporciona la misma naturaleza, entonces es cómo podemos aplicar el espacio, los ambientes, que contribuyen a esa formación musical de los niños.”*

(Entrevista a docente 8, pregunta 4)

También se ha encontrado que la única forma de acercamiento a la música en espacios de formación es en actividades como aeróbicos y dibujo rítmico. De los docentes entrevistados solo uno posee formación en este sentido, por lo tanto, es el único que implementa concretamente este tipo de estrategias, de otro lado, se hace evidente la necesidad de incorporarla en la formación de docentes y la motivación de estos para buscar información de manera particular. Este docente expone:

*“...he recibido algo de formación en escuelas de música, técnica vocal, fonometría, todo lo que es aparte la conciencia fonológica que en un momento determinado uno desarrolla en el estudiante cuando tiene que ver con la competencia de la oralidad, para el estudiante desarrollar una buena oralidad, se hace una serie de ejercicios como si fuera trabajarse técnica vocal, como por decir, la fonometría, el estudiante desde que aprende a leer, el maestro tiene empezara a incentivarle esa proyección de la voz, lo que llamamos fonometría, medirla, que el niño desarrolle volumen, desarrolle entonación, proyecte la voz, eso hace parte de desarrollar una buena oralidad, desde lo técnico ¿sí?, entonces a música además de que es una manifestación, una forma de manifestación artística, pues va a sensibilizar más al estudiante, la música le ayuda a encontrarse también con sus sentimiento, y es una manera que el niño también llega a expresar sus*



*sentimientos decimos para los niños de básica primaria están las rondas, los cantos infantiles bien, a su edad, en su etapa, pero a ellos hay que irles poniendo otro tipo de música a que la escuchen y la disfruten, que aprendan a disfrutarla.” (Entrevista a docente 2, pregunta 4)*

Por otro lado, se encuentran posiciones de apertura que habría que resaltar, dado que una de las mayores barreras a la hora de implementar este tipo de propuestas es de tipo actitudinal; el docente entrevistado afirma que

*“Sería realmente maravilloso contar con una propuesta que potencie la memoria y les permita a los estudiantes mejorar sus niveles de atención y entrenar su cerebro. Es primordial capacitar a los docentes en este campo para lograr los resultados esperados.” (Entrevista a docente 4, pregunta 5)*

Teniendo en cuenta que el municipio de Sonsón ha sido pionero en diferentes momentos históricos en lo que a música se refiere, es importante mencionar la presencia de la Corporación Escuela de Música “Semillas de Paz”, pues ha constituido un hito importante a la hora de generar procesos de formación musical y de acompañar a las instituciones educativas en el direccionamiento y la incorporación de éstos en las aulas de aprendizaje. Es así como el acompañamiento a algunas sedes rurales en los últimos años ha movilizado a las comunidades en torno a la música y ha puesto en escena la relevancia de ésta en el aprendizaje; al respecto, una de las docentes entrevistadas explica:

*“...en ocasiones esporádicamente, más o menos dos veces, tres veces al semestre hace presencia la escuela de música, trabajando diferentes procesos con los niños y*

*presentando también los procesos que aquí se llevan para potenciar en ellos esa parte.”*

(Entrevista a docente 6, pregunta 2)

### **7.7 Procesamiento de la información**

La música, así como las diferentes formas de arte, potencian en gran medida los procesos cognitivos y por ende la codificación y evocación de la información, aún más cuando estas estrategias rompen con rutinas establecidas de enseñanza, lo que genera interés y motivación en los estudiantes. En uno de los registros del diario de campo se ve expuesta esta idea:

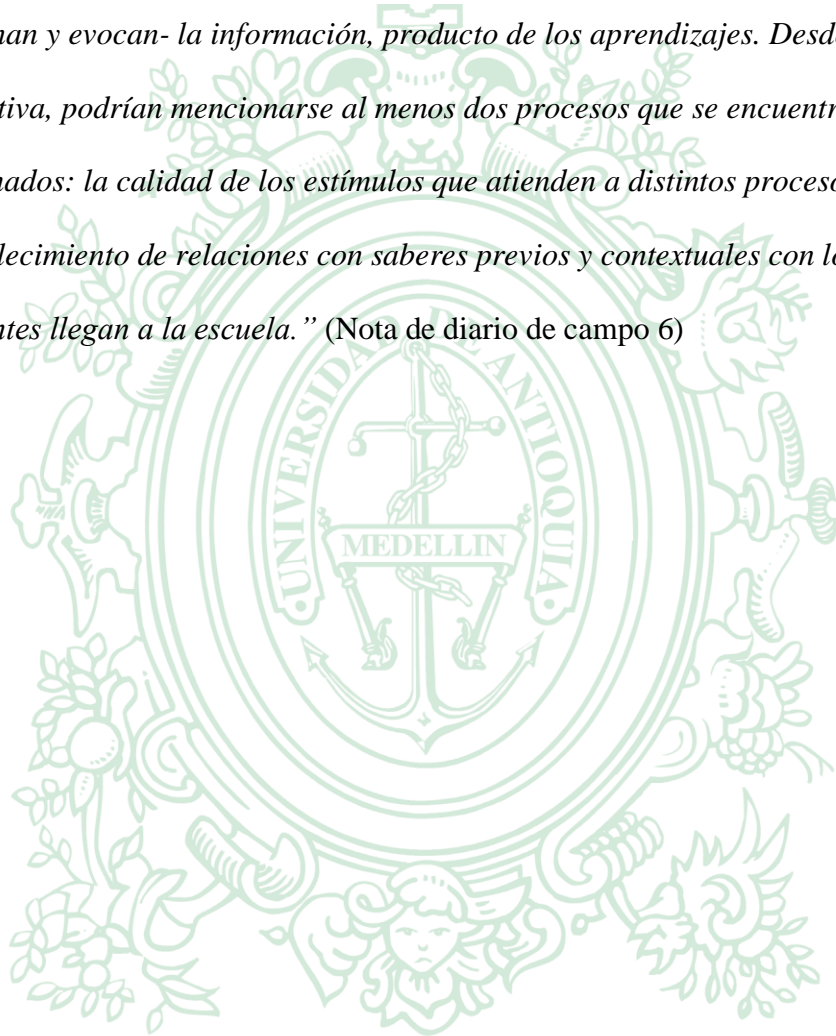
*“...la música es recibida y procesada de forma distinta en el cerebro, de acuerdo con el hemisferio con el que se procese... lo que resulta realmente importante para este proceso, es entender que ambos hemisferios se ven implicados en mayor o menor medida y que la utilización de la música en el contexto escolar es un aspecto fundamental, sobre todo en el trabajo con la memoria.”* (Nota de diario de campo 2)

En esta vía de análisis, los estudiantes han demostrado que poseen estrategias para memorizar tareas, imágenes o relatos, cada uno con diferentes métodos, de ahí el concepto de metamemoria; sin embargo, la exposición a estímulos en las actividades desarrolladas aumentó considerablemente la capacidad de codificación, y la posterior evocación diferida después de minutos e incluso días.

El trabajo de la Educación Especial es evidente, dado que existe una mayor consciencia de los procesos cognitivos y de las formas en que operan distintos sujetos desde sus particularidades; al respecto, se expone que:



*“...desde nuestro rol es posible dilucidar una serie de procesos que se relacionan con la forma en que los seres humanos y en particular, los estudiantes, elaboran- codifican, almacenan y evocan- la información, producto de los aprendizajes. Desde esta perspectiva, podrían mencionarse al menos dos procesos que se encuentran íntimamente relacionados: la calidad de los estímulos que atienden a distintos procesos perceptivos y el establecimiento de relaciones con saberes previos y contextuales con los que los estudiantes llegan a la escuela.” (Nota de diario de campo 6)*



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3



## 8. Conclusiones

La generación de una propuesta centrada en la música y el sonido permitió a los estudiantes de la Institución Educativa Escuela Normal Superior “Presbítero José Gómez Isaza” sede Media Cuesta el mejoramiento de las habilidades para la codificación de la información y la evocación, propias de la memoria; posiblemente, con un tiempo de intervención mayor, podrían entenderse otros aspectos propios del aprendizaje y lograrse mejores niveles de desarrollo en dichas habilidades.

El elemento rítmico resultó más evidenciable a la hora de incorporar contenidos curriculares de otras áreas del conocimiento por el nivel de implicación del cuerpo durante las intervenciones, fuese como estrategia para la codificación de la información o para la evocación -por ejemplo- desde esquemas rítmicos; a diferencia de la melodía que deriva su potencial en el marco de estrategias como el cuento sonoro/musical, más que como estrategia en sí misma.

Para asegurar mejores resultados en intervenciones que privilegien la música y el sonido es recomendable un proceso previo de sensibilización. Una metáfora posible en este sentido sería la de un maestro que prepara un terreno enseñando a los estudiantes a escuchar. De este modo, al momento de generar la intervención tendrá estudiantes más sensibles frente al hecho sonoro y, por ende, más dispuestos a la potenciación de la memoria.

Existen elementos que el maestro va apropiando durante el proceso de enseñanza para potenciar el aprendizaje que se transforman en una práctica pedagógica; en este sentido, la incorporación de la música y el sonido - lejos de entenderse como estrategias o métodos aislados-, constituyen apropiaciones para el mejoramiento del aprendizaje al interior del aula.



Los íconos sonoros que se van instaurando en códigos por parte de los estudiantes para la dinamización de diferentes momentos durante la jornada escolar -ejemplo: los minutos de lectura-, no se reducen solo a incorporaciones en la memoria. Por el contrario, cobran significado y se transforman en una práctica significativa.

La intervención desde la música y el sonido favoreció el aprendizaje entendido como procesamiento de la información, lo que se logró evidenciar desde el lugar que ocupan estos elementos en la actividad sensorperceptiva de los estudiantes y el cambio de las condiciones para la codificación y la evocación, como elementos de un dispositivo básico de aprendizaje que, a su vez, hace parte del aprendizaje en un sentido más amplio.

Existe una relación entre el aprendizaje y los dispositivos básicos, en tanto condiciones necesarias para procesar y mantener la información en un lapso de tiempo determinado; como se mencionó en el marco teórico la acción de aprender implica la acción de memorizar y esto se hizo evidente durante las intervenciones cuando se verificaban los contenidos desde el área de lenguaje, con la ayuda de estrategias desde la música. El dispositivo de memoria en nuestro caso, permitió la incorporación del aprendizaje, primero desde el plano de lo social y posteriormente, a nivel individual; el carácter social de la investigación derivó de estrategias musicales que materializan un ejercicio dinámico entre los estudiantes, lo que lleva a elaboraciones conjuntas - primero- que se fijan en la memoria.

UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

## 9. Recomendaciones

La música como estrategia artística a favor del aprendizaje, constituye una posibilidad que históricamente perdió relevancia en el sistema educativo colombiano, dado el dominio ejercido por áreas académicas como el lenguaje, las ciencias o las matemáticas. Sin embargo, con las medidas adoptadas por el Ministerio de Educación Nacional -MEN- para la implementación de la jornada escolar extendida, comúnmente denominada jornada única, se busca contribuir al desarrollo integral de los estudiantes desde modalidades artísticas, culturales, deportivas o desde la ciencia y la tecnología; lo que se traduce en una oportunidad del presente proyecto de investigación para su inclusión en la propuesta curricular.

En el contexto del municipio de Sonsón se presenta una oportunidad para abrir otros espacios de propuestas que vinculen al arte en general, y la música en particular a los procesos de aprendizaje en los contextos escolares formales; dado lo anterior, es necesario el reconocimiento y la incorporación de propuestas que retomen estos elementos como potenciadores del dispositivo básico de memoria y en este sentido, facilitadores de aprendizaje en los procesos de enseñanza.

Para facilitar la consecución de esta meta, se requiere de un trabajo interdisciplinario de la corporación Escuela de Música “Semillas de Paz” y demás espacios cuyo eje central es el arte –museos, escuela de teatro, semilleros de danzas- del municipio de Sonsón, con las escuelas, lo cual posibilitaría un acercamiento a distintas expresiones artísticas a través de procesos sistemáticos de acompañamiento, asesoría y dinamización de espacios para el aprendizaje escolar. Si bien la memoria histórica no fue objeto de esta investigación, propuestas articuladas como estas favorecen la consolidación del patrimonio cultural del Municipio.



La escasa incorporación de este tipo de experiencias desde el arte, constituyen una brecha importante a nivel educativo, dado que no logran permear el currículo y no se reconoce la pertinencia de la música en la escuela; si estas experiencias realmente se extendieran a la escuela, favorecerían la identificación de intereses en los estudiantes frente a cualquier tipo de expresión artística y esto a su vez, representaría un potencial para la motivación en las prácticas educativas. Adicionalmente, son experiencias que podrían ser replicadas con facilidad porque en su mayoría, no precisan de entornos muy estructurados en el sentido de lo económico, al aprovechar los recursos materiales y humanos que poseen las instituciones educativas y en general los entornos rurales y urbanos del municipio

Si bien el tema de los talentos excepcionales no fue el tema de este trabajo, consideramos que posee una relevancia latente. Dado que en el municipio de Sonsón no se cuenta con un registro de los estudiantes que evidencian capacidades y/o talentos excepcionales, se recomienda iniciar con procesos de identificación y caracterización de las habilidades que puedan representar esta condición diagnóstica, bien sea desde lo académico o desde otras áreas como el arte, el deporte y la ciencia -de acuerdo con las orientaciones del Ministerio de Educación Nacional en su clasificación de capacidades o talentos excepcionales específicos-. Lo anterior debe iniciar en las instituciones educativas y sedes rurales adscritas a éstas, como una valoración pedagógica por parte de los docentes, más adelante, ser remitido a otras instancias como el servicio de apoyo pedagógico; y finalmente concretizar con una evaluación por parte de un psicólogo u otros profesionales desde el campo de la medicina como neurólogos y neuropsicólogos. Una vez detectados, se recomienda continuar esta propuesta sobre la relación música y memoria en una población invisibilizada en la escuela.





Es evidente el papel del maestro en la materialización de los presupuestos anteriores, por ello es fundamental generar apertura frente a la incorporación de propuestas de este tipo en sus prácticas pedagógicas; desde el Ministerio de Cultura, con sus políticas de Promoción y sostenibilidad en sus programas académicos y artísticos y en el reconocimiento de saberes, entre otros; se proporciona un espacio a la población colombiana en general y en particular a las localidades departamentales para que accedan a estos espacios, sin embargo, resulta necesaria una capacidad de reflexión y gestión independiente para la consecución de contenidos con los que puedan aportar significativamente al diseño curricular de sus instituciones educativas o sedes rurales.

Apelando a la potencialidad de la música en el ser humano, y conjugado con la misión del maestro, como una ruta posible en la generación de propuestas de enseñanza o en los dispositivos básicos del aprendizaje, se considera conveniente el diseño de procesos de capacitación a fin de mejorar la enseñanza en los entornos educativos, privilegiando el arte como posibilidad para la potenciación de los dispositivos básicos del aprendizaje. Además, una proyección de esta investigación es la posibilidad de réplica en otras instituciones educativas del municipio

Es importante que los directivos docentes y colectivos de profesores tomen consciencia de la importancia de sistematizar las experiencias pedagógicas que se direccionan de forma permanente al interior de las aulas de aprendizaje con la finalidad de materializar el ideario de maestro como investigador y generador de conocimientos. Las innovaciones en el campo de la pedagogía surgen de la reflexión consciente del docente como dinamizador de los aprendizajes.

Finalmente, como maestros en formación y sujetos de la investigación como proceso constante en la labor docente, hemos transformado nuestra cosmovisión alrededor del estudiante como un ser atravesado por la música como elemento -siempre- presente en la escuela, al tiempo



que como actores implicados en la investigación podemos explorar las variables presentes en los procesos de enseñanza y aprendizaje, que pueden significar posibilidades para los estudiantes en términos del goce en el aprender y el saber.



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3



Aguado-Aguilar, L. (2001). Aprendizaje y memoria. *Revista de neurología*, 32(4), 373-381. (pág 373)

Ausubel, D. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo*. Fascículos de CEIF, 1.

Bernard, A. (1990). Aprendizaje. *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*, (36).

Boulez, C. A. P., Cullbert, B., Goris, A., & Grotowski, J. (2007) *Fernand Shirren y los movimientos del ritmo*.

Bravo, J. R. H., Bravo, J. A. H., & de Moya Martínez, M. D. V. (2011). Las bandas sonoras como base de la audición activa: experiencias educativas para el desarrollo musical infantil. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, (26), 165-178.

Carbó, P. A. (2007). La formación reflexiva como competencia profesional. Condiciones psicosociales para una práctica reflexiva. *El diario de campo como herramienta*. *Revista de Enseñanza Universitaria*, (30), 7-18.

Cerdán, L. L. (2011). La memoria en el proceso de enseñanza/aprendizaje. *Pedagogía Magna*, (11), 311-319.

Colom, R., & Flores-Mendoza, C. (2001). Inteligencia y memoria de trabajo: la relación entre factor g, complejidad cognitiva y capacidad de procesamiento. *Psicología: teoría e pesquisa*, 17(1), 37-47.)



[http://ediagnostikoak.net/edweb/cas/materiales-informativos/ED\\_marko\\_teorikoak/Aprender\\_a\\_aprender.pdf](http://ediagnostikoak.net/edweb/cas/materiales-informativos/ED_marko_teorikoak/Aprender_a_aprender.pdf)

Corral, M. A. B. (2004). Evaluación de un programa de intervención basado en la música-movimiento como optimizador del aprendizaje en la Educación Primaria (Doctoral dissertation, Universitat de València).

del Villar, O. L. (2002). Las Teorías del aprendizaje y el factor cultural en el aprendizaje. Diálogos educativos, (4), 2.

Delors, Jacques (1994). "Los cuatro pilares de la educación", en La Educación encierra un tesoro. México: El Correo de la UNESCO, pp. 91-103.

Elliott, J. (1990). La investigación-acción en educación. Ediciones Morata.

Estrada, R. E. L., & Deslauriers, J. P. (2011). La entrevista cualitativa como técnica para la investigación en Trabajo Social. Margen: revista de trabajo social y ciencias sociales,(61), 2-19.

Etchepareborda, M. C., & Abad-Mas, L. (2005). Memoria de trabajo en los procesos básicos del aprendizaje. Rev Neurol, 40(Supl 1), S79-S83.

Ferreya, M. D. (s.f) Dispositivos básicos de aprendizaje y su alteración en adolescentes en situación de calle.

Gagné, R. M., de la Orden Hoz, A., & Soler, A. G. (1987). Las condiciones del aprendizaje.

Godínez, V. L. M. (2013). Paradigmas de investigación. Manual multimedia para el desarrollo de trabajos de investigación. Una visión desde la epistemología dialéctico crítica.





Recuperado de: <http://manualmultimediatestis.com/sites/default/files/Paradigmas%20de%20investigaci%C3%B3n.pdf>.

Gómez, M. A. (2007). Música y neurología. *Neurología*, 22(1), 39-45.

González, M. G., & Ramírez, I. R. (2010). Enseñar a aprender un reto para la formación de profesionales universitarios en el nuevo siglo. *ODICEO, Revista Electrónica de Pedagogía*, 7(14), 1. Hemsy de Gainza V. (1983) La improvisación musical. *Ricordi*.

Jorquera Jaramillo, M. C. (2017). Métodos históricos o activos en educación musical. *Revista electrónica de LEEME*, (14).

Justel, N., & Rubinstein, W. (2013). La exposición a la música favorece la consolidación de los recuerdos. *Boletín de psicología*, 109, 73-83.

Kawulich, B. (2005, May). La observación participante como método de recolección de datos. In *Forum: qualitative social research* (Vol. 6, No. 2, pp. 1-32).

Malmierca, J. L. M., López, M. P. F., & Lago, J. M. R. (2003). Aprendizaje humano y aprendizaje animal: ¿una o dos psicologías del aprendizaje?. *Revista de psicología general y aplicada: Revista de la Federación Española de Asociaciones de Psicología*, 56(1), 45-59.

Marina, J. A. (2011). Memoria y aprendizaje. *Pediatría integral*, 15(10), 978-80.

Martín-Lobo, P. Evaluación neuropsicológica en el ámbito escolar. *Procesos e instrumentos de evaluación neuropsicológica educativa*, 14.

Moreno, J. L. (1992). La psicología de la música en la Educación Primaria: el desarrollo musical de seis a doce años. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, (13), 35-52.



Moreno, J. L. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *Educatio siglo XXI*, 20.

Ontoria, S. T., & Viñuales, N. (2007). El cuento musical: otra forma de contar el cuento. *Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers*, (307), 12-16.

Palacios, F. (2006). Cuento y música: un idilio permanente. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Edición digital a partir de, 29-55).

Ros, M. A. S. (2003). La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales. *Ensayos: revista de la facultad de educación de Albacete*, (18), 197.

Rosselli-Cock, M., Matute-Villaseñor, E., Ardila-Ardila, A., Botero-Gómez, V. E., Tangarife-Salazar, G. A., Echeverría-Pulido, S. E., & Ocampo-Agudelo, P. (2004). Evaluación Neuropsicológica Infantil (ENI): una batería para la evaluación de niños entre 5 y 16 años de edad. Estudio normativo colombiano. *Revista de neurología*, 38(8), 720-731.

Ruiz, P. O. (2013). Educar es responder a la pregunta del otro. *Boletín Redipe*, (824), 15-28.

Schafer, R. M. (1984). El rinoceronte en el aula. *Ricordi*.

Schafer, R. M. (1985). Limpieza de oídos: notas para un curso de música experimental. *Ricordi*.

Strauss, A. L., & Corbin, J. (2002). Bases de la investigación cualitativa: técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Medellín: Universidad de Antioquia.

Suzuki, S. (1983). *Hacia la Música por Amor*. Río Piedras. Puerto Rico.

Tirapu-Ustárroz, J., & Muñoz-Céspedes, J. M. (2005). Memoria y funciones ejecutivas. *Revista de neurología*, 41(8), 475-484.)



Torrecilla, F. J. M., & Javier, F. (2010). Investigación acción. Métodos de investigación en Educación Especial. 3ª Educación Especial. Curso, 2011.

Torres, R. M. (1992). Alternativas dentro de la educación formal: el programa " Escuela Nueva" de Colombia (pp. 4-10). Instituto Fronesis.

Urbano Reyes, G. (2010). Beneficios de la música en la infancia. Revista Digital Innovación y experiencias Educativas, 31.

Vygotski, L. S. (1996). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores (p. 66). M. Cole, V. John-Steiner, S. Scribner, & E. Souberman (Eds.). Barcelona: Crítica.

Zapata-Ros, M. (2012). Teorías y modelos sobre el aprendizaje en entornos conectados y ubicuos. Bases para un nuevo modelo teórico a partir de una visión crítica del “conectivismo”.

### **Anexo 1: Caracterización de estudiantes participantes en proyecto de investigación**

La Institución Educativa Escuela Normal Superior “Presbítero José Gómez Isaza” cuenta con 15 sedes adscritas distribuidas en algunos de los corregimientos del municipio de Sonsón. En el corregimiento de los Potreros se encuentra la Sede Media Cuesta, la cual cuenta con una población de 5 estudiantes -1 hombre y 4 mujeres -, distribuidos en los grados de preescolar, primero, segundo y cuarto de básica primaria; y cuyas edades oscilan entre los 5 a los 10 años de edad.

En términos generales, podría afirmarse que es un grupo homogéneo en el sentido de la motivación frente al aprendizaje, lo que deriva en gran medida de los procesos que se llevan a cabo al interior de la sede; dichas prácticas se relacionan especialmente con lo artístico, a través de estrategias como la música, el teatro, los títeres, la estimulación plástica –dibujo/pintura-, entre otros.

Respecto del dispositivo básico de aprendizaje de la memoria, es importante delimitar la memoria a largo plazo, la memoria sensorial y la memoria de trabajo –comúnmente conocida como memoria a corto plazo-; en primera instancia y frente a la memoria a largo plazo con relación a los procesos y los contenidos de tipo académico, se han evidenciado algunas dificultades en términos del proceso de recuperación de la información que ha sido almacenada durante los periodos previos, lo que se hace visible en época de exámenes parciales, propios de cada periodo.

Adicionalmente, se ha hecho evidente la necesidad de incorporar procesos que potencien la memoria y que les permita a los estudiantes adquirir competencias de recepción y procesamiento de la información, los cuales puedan ser replicados a la hora de enfrentarse a diversas tareas académicas.

En segundo lugar, la memoria sensorial constituye una posibilidad para la generación de aprendizajes más duraderos en los estudiantes; esto se ha podido demostrar en otros procesos





desde el elemento artístico, ya sean desde la estimulación artística exclusivamente o desde la intencionalidad de algunos rasgos del arte para la apropiación de contenidos académicos. A propósito, uno de los antecedentes ha sido la *Práctica V: Docencia en discapacidad auditiva*, la cual tuvo como intencionalidad principal la promoción y prevención en salud auditiva. Para lograrlo, uno de los aspectos centrales fue el del rasgo sonoro, frente al que los estudiantes mostraron un enorme interés, razón por la cual, constituye una oportunidad real para este proceso.

Por último, se ha evidenciado que la memoria de trabajo o memoria a corto plazo es buena en los estudiantes, sin embargo, ello depende en gran medida del tipo de estímulos o de aquello que los estudiantes consideran de mayor relevancia. En este sentido, existen algunos datos que no son registrados en la memoria de trabajo porque carecen de importancia para el aprendizaje de los estudiantes. En la mayoría de los casos, se privilegia lo académico desde algunos aspectos matemáticos, por ejemplo, pero la herramienta –artilugio- como mediadora del proceso se implementa muy poco, de este modo el aprendizaje termina siendo exclusivamente nocional.

En adición a lo anterior, la mayor potencialidad que se ha detectado en la memoria de trabajo ha sido la capacidad que evidencian los estudiantes frente a los detalles, dado que pueden recuperar muchos datos –detalles-, aunque no puedan ordenarlos secuencialmente, lo que no es del todo deseable, dada la necesidad de secuenciar actividades y procesos desde lo curricular. Lo anterior desemboca en la dificultad para procesar instrucciones en un orden coherente con las tareas escolares y con los requerimientos de la escuela.

Como una respuesta posible, se propone generar una intervención sonoro/musical para potenciar la memoria en los estudiantes de la Institución Educativa Escuela Normal Superior “Presbítero José Gómez Isaza” Sede Media Cuesta, dado el elemento motivacional que los estudiantes evidencian cuando son expuestos a este tipo de estímulos.



### **Descripción de resultados**

**Estudiante:** Yurany Betancur Cardona

**Edad:** 6 Años

**Grado:** Preescolar

#### **CODIFICACIÓN**

A Yurany se le aplicó la prueba adecuada a su nivel de formación, dado que no sabe leer, la lista de palabras le fue presentada de forma gráfica, al mismo tiempo que se le enseñaba una imagen, se le mencionaba el nombre para seguir la línea de lo sonoro.

*Recuerdo de una historia.* Puntaje: **3/15**

Cuando se le leyó la historia Yurany prestó atención, más al hacer el recuento fue necesario hacer nuevas lecturas para ver si lograba evocar los sucesos, en ocasiones pareciera que es debido a la timidez, al final pudo destacar de la historia que se iba a comprar harina para hacer un pastel, solo ese dato, pues al preguntarle por personajes solo reconoció una señora, más no su apellido, en general no recordó más detalles de la historia, lo que podría mostrar grandes dificultades en la evocación, lo anterior no es posible afirmarlo, pues aún existe la gran probabilidad de la influencia de la timidez.

*Lista de palabras.* Puntaje: **24/36**

Al recordar la lista de palabras, se le presentaban en grupos de tres, por lo general olvidó siempre la segunda palabra en cada intento, pero en general hizo un buen recuento de la lista, en cada intento mejoró en comparación al anterior.

*Lista de figuras.* Puntaje: No aplica

En esta parte de la evaluación no se hizo el ejercicio de dibujar las figuras sino de recordar algunas secuencias, dado que Yurany aún no ha trabajado las figuras geométricas, se le adaptaron los nombres, cambiando “triángulo” por “cono”, “círculo” por “bolita” y “cuadrado” por “cajita”; de esta manera le fue más fácil recordar los nombres de cada una de las figuras, la actividad consistió en recordar secuencias en que aparecían las tres figuras, al principio se le dificultó, pues le correspondía la adquisición de un concepto y una representación gráfica de este, por lo tanto no lograba recordar en qué orden se le enseñaban las figuras, luego de varios intentos pudo acertar en varias ocasiones.

**Estudiante:** Jhon Fredy Ocampo Parra

**Edad:** 6 Años

**Grado:** Primero

#### **CODIFICACIÓN**

*Lista de palabras.* Puntaje: **36/36**

Jhon presentó la lista de palabras con mucha facilidad, en algunos casos cambió el orden de dos o tres palabras, pero no olvidó ninguna.



*Recuerdo de una historia.* Puntaje: **14/15**

En el recuerdo de la historia, Jhon prestó buena atención, lo cual se reflejó en su recuento, en el cual sin preguntar por algunos detalles él ya los había mencionado, como el hilo total del relato y los detalles mínimos como los cuantitativos, aunque presentó dificultad para recordar el apellido de la señora y la cantidad de barras de mantequilla.

*Lista de figuras.* Puntaje: **32/36**

En la reproducción de las imágenes, las cuales le son enseñadas por 2 segundos, solo reprodujo erróneamente la figura 3.

**EVOCACIÓN DIFERIDA (30 min. Después de aplicada la prueba)**

*Lista de palabras.* Puntaje: **6/9**

En la evocación diferida de la lista de palabras tuvo un buen desempeño, dado que las palabras que pudo recordar de la lista las recuperó en el orden correcto, lo cual merece reconocimiento.

*Recuerdo de una historia.* Puntaje: **13/15**

En el recuento de la historia no logró recordar le apellido de la señora, la cantidad de mantequilla y omitió uno de los personajes (esposo), pero en general recuperó la secuencia y trama del relato.

*Lista de figuras.* Puntaje: **19/19**

En la evocación de las figuras, se le presentaron 19 imágenes, entre las cuales había algunas que no le fueron presentadas en el primer ejercicio de codificación. El puntaje fue perfecto, seleccionó correctamente todas las imágenes que estaban incorporadas en la prueba y rechazó las que no se presentaron.

**Estudiante:** Diana Cristina Bedoya

**Edad:** 7 Años

**Grado:** Segundo

**CODIFICACIÓN**

*Lista de palabras.* Puntaje: **36/36**

Diana recordó de manera acertada la lista de palabras, solo confundió una posición en el orden, pero lo corrigió posteriormente.

*Recuerdo de una historia.* Puntaje: **12.5/15**

Omitió el apellido de la señora, y omitió que se iba a dar una reunión, además en vez de nombrar la harina, mencionó “barra de chocolate”. La secuencia del relato se dio de atrás a adelante, es decir, mencionó primero los últimos acontecimientos primero, además dio mucha relevancia al robo.

*Lista de figuras.* Puntaje: **32/36**

Reprodujo el total de las figuras enseñadas por 2 segundos de forma acertada, a excepción del estímulo 7.

**EVOCACIÓN DIFERIDA (30 min. Después de aplicada la prueba)**

*Lista de palabras.* Puntaje: **8/9**





**Facultad de Educación**

Evocó fácilmente las palabras trabajadas en la primera parte, aunque solo pudo sostener el orden por las dos primeras palabras. La única palabra que no logró recuperar fue “gato”.

*Recuerdo de una historia.* Puntaje: **11.5/15**

En esta ocasión olvidó mencionar el de talle “un hombre la cogió del brazo”, pero de igual manera que en el ejercicio de codificación hizo el recuento de atrás hacia adelante.

*Lista de figuras.* Puntaje: **17/19**

Del ejercicio de selección o rechazo de figuras vistas anteriormente falló en los estímulos 3 y 15, en general fue un buen desempeño.

**Estudiante:** Luisa Fernanda López Osorio

**Edad:** 7 Años

**Grado:** Segundo

**CODIFICACIÓN**

*Lista de palabras.* Puntaje: **36/36**

Recuperó la lista de palabras perfectamente, sin ningún error de orden en ninguno de los intentos. Excelente codificación de la información.

*Recuerdo de una historia.* Puntaje: **14/15**

Hizo un recuento lineal y riguroso del relato, no omitió ningún detalle, solo se equivocó con el nombre del día, dijo domingo en vez de miércoles.

*Lista de figuras.* Puntaje: **32/36**

Reprodujo las figuras a la perfección, solo se equivocó en el primer estímulo, a nuestro parecer porque aún no había entendido la dinámica del ejercicio, pues el primer estímulo no requería de mucho esfuerzo, de ahí en adelante no tuvo ningún error.

**EVOCACIÓN DIFERIDA (30 min. Después de aplicada la prueba)**

*Lista de palabras.* Puntaje: **9/9**

Recuperó todas las palabras en el orden correcto.

*Recuerdo de una historia.* Puntaje: **15/15**

Corrigió el error de la parte de codificación, esta vez dijo el día correcto: miércoles. Hizo un recuento ordenado y sin omisión de detalles.

*Lista de figuras.* Puntaje: **19/19**

Reconoció de inmediato cada figura que le había sido presentada anteriormente, y rechazó las que no había visto, no tuvo ningún error.

**Estudiante:** Yasmín Eliana Bedoya

**Edad:** 10 Años





Con Yasmín la prueba se extiende en cada parte, dado que para los niños mayores de 8 años existen unos estímulos agregados a cada prueba, por lo tanto los puntajes cambian.

#### **CODIFICACIÓN**

*Lista de palabras.* Puntaje: **32/48**

Pudo recordar 8 de 12 palabras, además se le dificultó establecer el orden correcto.

*Recuerdo de una historia.* Puntaje: **12.5/15**

Omitió el apellido de la señora, el ingrediente “harina” y la parte de la historia en que el hombre la tomó del brazo, sin embargo supo dar razón del contenido y trama de la historia.

*Lista de figuras.* Puntaje: **44/48**

Hizo un buen ejercicio de reproducción de las figuras, solo falló en el estímulo 11, al parecer por confusión de la figura con alguna parecida.

#### **EVOCACIÓN DIFERIDA (30 min. Después de aplicada la prueba)**

*Lista de palabras.* Puntaje: **6/12**

Olvidó la mitad de las palabras trabajadas en el primer momento, además presentó dificultad para recordar las que pudo.

*Recuerdo de una historia.* Puntaje: **12.5/15**

Dio cuenta de recordar en qué consistía el relato, aunque omitió los mismos detalles que en el primer momento, esta vez hablo de la presencia del ingrediente chocolate, el cual no fue incluido en el relato.

*Lista de figuras.* Puntaje: **22/24**

Hizo buena recuperación de las figuras que había visto antes, dudó y se equivocó en los estímulos 18 y 22.

#### **VALORACIÓN GENERAL DEL GRUPO**

El grupo de la sede Media Cuesta, mostro a nivel general buenos procesos de recuperación de la información, demuestran buenas habilidades de codificación de la información, en ocasiones con algunos errores que pueden ser corregidos más adelante por ellos mismos, se podría decir que les falta un poco de atención sobre los detalles más pequeños que les sean presentados para que estos puedan ser codificados.

Por otro lado, es importante destacar que en la evocación diferida no presentan dificultades, no se presenta deterioro de la retención de la información con el paso de unos minutos, lo cual puede ser normal que pierdan algunos detalles pues no piensan que puedan serles útiles más adelante.

**Anexo 3. Cuadros de análisis**
**Cuadro 1. Reducción de datos y generación de categorías:**

Datos obtenidos de la observación participante

Categoría genérica o Unidad temática	Descripción de la situación observada (Registro tomado textualmente del Diario de Campo )	Sub-categoría (Interpretación)	Código de sub-categoría
<b>Codificación</b>	<b>D.1</b> Identifican, discriminan y mantienen sonidos y sus cualidades durante lapsos de tiempo cortos (memoria a corto plazo)	<b>Memoria a corto plazo</b>	<b>1</b>
	<b>D.2</b> De acuerdo con lo anterior, la música es recibida y procesada de forma distinta en el cerebro, de acuerdo con el hemisferio con el que se procese; básicamente, cuando se expone la música, debe entenderse el sonido como un concepto más macro que abarcaría sonidos naturales, ruido, silencio... lo que resulta realmente importante para este proceso, es entender que ambos hemisferios se ven implicados en mayor o menor medida y que la utilización de la música en el contexto escolar es un aspecto fundamental, sobre todo en el trabajo con la memoria.	<b>Sonido</b>	<b>2</b>
		<b>Procesamiento de la información</b>	<b>3</b>
		<b>Memoria sensorial</b>	<b>4</b>
	<b>D.3</b> La memoria sensorial constituye una de las vías principales dada la prevalencia de estímulos de este tipo que llegan y se construyen, haciéndose perdurables en la	<b>Sensopercepción</b>	<b>5</b>



	<p>memoria.</p> <p><b>D.4</b> ... En un sentido práctico, podría afirmarse que la memoria se trabaja mejor, ante la incorporación de elementos sensoperceptivos...podría suponerse que desde dicho elemento, se logran mejores y más rápidos resultados, de los que podrían alcanzarse en un enfoque de enseñanza tradicional.</p> <p><b>D.4</b> Existe una correspondencia entre las características o rasgos sonoros de los objetos y los rasgos sonoros de instrumentos musicales que no debe ser desconocida en una propuesta para potenciar la memoria... su secuenciación para el trabajo desde la memoria de trabajo</p> <p><b>D.5</b> Un aspecto coyuntural en esta sesión ha sido la arbitrariedad para procesar la información y la escasa secuencialidad de la que ya se ha hablado, en este sentido, surge el concepto de metamemoria</p> <p><b>D.6</b> Las vías para entender el funcionamiento de la memoria son complejas, dada la formación en neuropsicología que se requiere para tal fin, sin embargo, desde nuestro rol es posible dilucidar una serie de procesos que se relacionan con la forma en que los seres humanos y en particular, los estudiantes, elaboran-codifican, almacenan y evocan- la información, producto de los aprendizajes. Desde esta perspectiva, podrían mencionarse al menos dos procesos que se encuentran íntimamente relacionados: la calidad</p>	<p><b>Rasgos sonoros</b></p> <p><b>Metamemoria</b></p> <p><b>Saberes previos</b></p> <p><b>Estrategias cognitivas (memoria)</b></p> <p><b>Cuento musical</b></p> <p><b>Canales de recepción</b></p>	<p><b>6</b></p> <p><b>7</b></p> <p><b>8</b></p> <p><b>9</b></p> <p><b>10</b></p> <p><b>11</b></p>
--	---	---	---



	<p>de los estímulos que atienden a distintos procesos perceptivos y el establecimiento de relaciones con saberes previos y contextuales con los que los estudiantes llegan a la escuela.</p> <p><b>D.7</b> Es fundamental identificar las distintas características y habilidades en términos de la memoria, pero ello requiere de la implementación de una serie de tareas a través de las cuales los estudiantes utilicen estrategias cognitivas para asegurar el almacenamiento desde estímulos verbales, auditivos y visuales.</p> <p><b>D.8</b> Una de las grandes ventajas de este tipo de estímulos al interior de las aulas de aprendizaje es posiblemente la posibilidad de aprehender otras culturas desde el espacio finito de la escuela, ello debido a que los cuentos musicales presentan una serie de elementos propios de movimientos artísticos y musicales que son comúnmente ajenos para los estudiantes. A este hecho se le suma la oportunidad de potenciar los canales de recepción del aprendizaje (visual – auditivo) de un modo más profundo al que se acostumbra en la escuela y permitir de este modo, mejores avances en los estudiantes.</p> <p><b>D.9</b> Posteriormente, se indaga por la tormenta como fenómeno y por sus elementos; los estudiantes enuncian: <i>truenos, lluvia, gotas, rayos; comienza despacio y termina pasito.</i> En un primer ejercicio los estudiantes reproducen con ayuda de los idiófonos los diferentes elementos de una tormenta; al terminar, una de las</p>	<p><b>del aprendizaje</b></p> <p><b>ISO (Identidad Sonora)</b></p>	<p><b>12</b></p>
--	---	--	------------------





	<p>estudiantes de segundo toma el liderazgo y lo realizan nuevamente; para este ejercicio, el tiempo se va marcando con cascabeles hechos a partir de candilejas y los demás elementos –palos de lluvia, piedras, claves, batería de guadua- se van incorporando a la construcción.</p>		
<b>Evocación</b>	<p><b>D.1</b> Los estudiantes evocaron información desde la identidad sonora (sonidos naturales, rasgos característicos de herramientas, animales...)</p>	<b>ISO (Identidad Sonora)</b>	<b>13</b>
	<p><b>D.2</b> ...cada ambiente cuenta con características propias, al igual que sus habitantes. El punto a destacar en el trabajo del día es la discriminación auditiva con la que cuentan los estudiantes, como reconocen y asimilan los sonidos con la cotidianidad y omiten los que no son relevantes...</p>	<b>Paisaje sonoro</b>	<b>14</b>
	<p><b>D.3</b> A partir de las actividades realizadas en el día de hoy se ha podido ver una buena respuesta desde el dispositivo de aprendizaje correspondiente, la memoria por parte de los estudiantes, muestran facilidad para evocar vivencias y reconocer sonidos después de un lapso de tiempo, además de la variedad de opiniones a la hora de darle forma gráfica a un sonido, es decir, al imaginarlo.</p>	<b>Evocación diferida</b>	<b>15</b>
	<p><b>D. 4</b> ...los niños proponen secuencias y además relacionan los ritmos con labores cotidianas, así establecen y confirman que hay mucha sonoridad y rítmica en el diario vivir.</p>	<b>Ritmo</b>	<b>16</b>
		<b>Construcción del aprendizaje – currículum</b>	<b>17</b>



	<p><b>D.5</b> Una de las mayores preocupaciones al interior de las aulas de aprendizaje ha estado relacionada con la forma en que se construye el aprendizaje y con los mecanismos con que cuentan los estudiantes para su apropiación. En esta vía de análisis, resulta central el análisis del dispositivo básico de aprendizaje de la memoria desde sus diferentes componentes y más concretamente del grupos de estudiantes con los que se está implementando este proceso, dadas sus dificultades para mantener y recuperar los datos ya sea en la memoria a corto plazo – memoria de trabajo- o en la memoria a largo plazo.</p>	<p><b>Paisaje sonoro</b></p>	<p>18</p>
		<p><b>ISO (Identidad Sonora)</b></p>	<p>19</p>
	<p><b>D.6</b> En un segundo audio, se buscó que pudieran relacionar los sonidos con paisajes, en este se podía apreciar que contaba con sonidos como el del grillo, el cual relacionaron con la noche y la oscuridad, en esta ocasión se dio una buena capacidad de evocar el orden de los sonidos, el resultado solo tuvo uno o dos errores, en este ejercicio fue importante ver como algunos sonidos eran reconocidos desde algunos ajustes al contexto, por ejemplo, el sonido de los murciélagos se interpretó como el que hacen las gallinas al intentar volar mientras corren cuando está asustadas, evento muy común en su diario vivir y el del campo en general.</p>	<p><b>Componentes (memoria)</b></p>	<p>20</p>
		<p><b>Currículum</b></p>	<p>21</p>
	<p><b>D.7</b> ...se les presentan a los estudiantes una variedad de estímulos para los cuales deben poder alternar distintas habilidades desde el análisis, la categorización de la información, la</p>	<p><b>Percusión corporal / voz hablada o cantada</b></p>	<p>22</p>



	<p>retención (almacenamiento) desde lo visual, entre otros. Sin la puesta en escena de estos aspectos, no se podrían lograr buenos resultados en la aplicación de las pruebas, específicamente de los componentes referidos a la memoria en la ENI (Evaluación Neuropsicológica Infantil).</p> <p><b>D.8</b> La sesión del día nos permitió hacer un recuento de los contenidos del área de lenguaje que se han trabajado, como los sustantivos, los adjetivos y los verbos, en cada uno de estos temas se pudo evidenciar que han sido útiles y significativos para los estudiantes, pues les dan valor y los recuerdan con facilidad, aunque en ocasiones presenten dificultad para recordar</p> <p><b>D.9</b> En general los niños mostraron buenos procesos de evocación diferida, es importante hablar de cómo cuando no se daba una buena recuperación de la información, con solo realizar sonidos de percusión corporal o voz hablada o cantada, se facilitaba la evocación de lo que se pretendía recordar.</p>		
<p><b>Música</b></p>	<p><b>D.1</b> Percepción y emulación de sonidos naturales por medio de objetos al interior del aula.</p>	<p><b>Rasgos sonoros de los objetos</b></p>	<p><b>23</b></p>
	<p><b>D.1</b> A partir de la construcción de artilugios sonoros y de la exploración de rasgos sonoros en diferentes objetos al interior del aula de aprendizaje se buscó reproducir aspectos desde la identidad sonora de los estudiantes.</p>	<p><b>Artifugios sonoros</b></p>	<p><b>24</b></p>
		<p><b>ISO (Identidad Sonora)</b></p>	<p><b>25</b></p>



	<p><b>D.2</b> ...fue importante analizar las diferentes sensaciones que puede generar un estímulo sonoro en cada uno desde su subjetividad y experiencias.</p>	<b>Música – Emociones</b>	26
	<p><b>D.2</b> ... es claro ver como la música produce emociones de diversos tipos en quién la escucha, dependiendo de estados de ánimo, condiciones sociales o culturales, niveles de formación, condicionamientos ambientales, entre otros</p>	<b>Efecto de la música</b>	27
	<p><b>D.3</b> Algo curioso ocurrió con el video “Ólafur Arnalds - 1995 ft. Dagný Arnalds”, el cual por el orden aleatorio del reproductor del computador fue puesto cuando los niños estaban vendados aun, ellos reaccionaron positivamente, expresando que les causaba mucha tranquilidad</p>	<b>ISO (Identidad Sonora)</b>	28
	<p><b>D.3</b> Los rasgos identitarios en términos de lo sonoro resultan fundamentales en el análisis de los elementos musicales y de la memoria como almacén de recuerdos y de emociones, particularmente asociada a los constructos sensoriales. ...Entender las condiciones de los estudiantes es entender su existencia en el plano de lo sonoro.</p>	<b>Paisaje sonoro</b>	29
	<p>...la sonoridad no requiere de una representación visual para que cada uno de nosotros establezca relación con experiencias cotidianas, como un ambiente sonoro puede ser extranjero, y aun así suena igual a nuestro contexto.</p>	<b>Secuencias rítmicas</b>	30
		<b>Esquemas rítmicos</b>	31





	<p><b>D.4</b> ...los estudiantes mostraron muy buenas habilidades de recuperación en los ejercicios que requerían de esta, por otro lado, fue muy importante la creación de secuencias rítmicas, dado que los estudiantes supieron llevar tiempos y organizar sus intervenciones para crear ritmos.</p> <p><b>D.5</b> ...con este ejercicio se buscaba ver qué capacidad de retención de la información existe en los estudiantes, en un principio fue complicado que los estudiantes memorizaran las rimas pese a que son muy cortas, luego, intentamos implementar algunos esquemas rítmicos para ver si se facilitaba más la memorización de la ritmas, ejercicio que empezó a mostrar mejores resultados</p> <p><b>D. 5</b> Seguidamente se reproduce un audio en el cual se podían escuchar onomatopeyas de diferentes medios de transporte con el fin de que los estudiantes pudieran identificarlos, en esta actividad se evidenció la alta influencia del contexto, pues cuando el sonido se trataba por ejemplo de un carro recolector de basura, los niños lo interpretaban como el paso de una escalera (medio de transporte rural, comúnmente llamado <i>chiva</i>), luego de una explicación acerca del significado de las onomatopeyas se procede a que los niños interpreten algunas imitaciones de sonidos por ejemplo: de animales, en este punto se buscaba que los demás pudieran reconocer a que cosa pertenecía el sonido que emulaba cada uno, este ejercicio evidenció buena y rápida recuperación</p>	<p><b>Onomatopeyas</b></p> <p><b>Evocación diferida</b></p> <p><b>Percusión corporal – currículum</b></p> <p><b>Ecós rítmicos</b></p> <p><b>Sonoridad – currículum</b></p> <p><b>Poema sonoro</b></p>	<p>32</p> <p>33</p> <p>34</p> <p>35</p> <p>36</p> <p>37</p>
--	---	---	---



	<p>de información por parte de los estudiantes aunque no se sentían cómodos haciendo sonidos por temor a no imitar de buena manera</p> <p><b>D.6</b> La actividad estipulada en la planeación consistía en la apropiación del concepto de sílaba, el cual no presentó ninguna dificultad para los estudiantes, más aun cuando se realizaron algunos ejemplos con la ayuda de la percusión corporal, por lo general en cada sílaba se percutía alguna parte del cuerpo, lo cual pudo brindar a los estudiantes una herramienta que los guiaría en la descomposición de una palabra, se pudieron trabajar palabras que se componían hasta de 5 sílabas, y ninguna fue problema para ser descompuesta.</p> <p><b>D.6</b> Se ha podido evidenciar buenos ejercicios de memoria en los niños, en ocasiones no recuerdan algunos conceptos o ejercicios, pero con la imitación de algún sonido representativo de la experiencia o un esquema rítmico pueden evocarlos, cada vez más se puede evidenciar que la presencia de la sonoridad y la música, con sus elementos, facilita la adquisición de aprendizajes y la posterior evocación de estos.</p> <p><b>D.7</b> ...se procedió a realizar con objetos una ruta para la realización de un poema sonoro, como los adjuntos en la planeación, los niños participaron del trazado del camino. Luego de que el poema estuviera graficado en el suelo, se les hizo una representación de este para que</p>	<p><b>Evocación diferida (sonoridad)</b></p> <p><b>Cuento musical</b></p> <p><b>Esquemas rítmicos / Percusión corporal</b></p> <p><b>ISO (Identidad Sonora)</b></p> <p><b>Onomatopeyas</b></p>	<p>38</p> <p>39</p> <p>40</p> <p>41</p> <p>42</p> <p>43</p>
--	--	--	---



	<p>entendieran en qué consistía el ejercicio, pese a los ejemplos dados hubo dificultad para representar las variaciones en el poema sonoro, al final, cada uno pudo hacer una interpretación del gráfico.</p> <p><b>D.7</b> ...han demostrado (los estudiantes) un buen ejercicio de evocación en la parte de los sustantivos y adjetivos, pues con la anterior ayuda de los esquemas rítmicos, la voz hablada y la percusión corporal han podido apoderarse de los diferentes contenidos trabajados.</p> <p><b>D.8</b> El cuento musical constituye una herramienta potente de aprendizaje y de incorporación de la información en la memoria, dado que se trata de un mecanismo que nos es familiar porque durante toda nuestra vida nos hemos visto expuestos a éste.</p> <p>Adicionalmente, cuando está acompañado de elementos sonoro/musicales, genera una mayor motivación en los estudiantes y un mayor grado de almacenamiento de la información, lo que se puede verificar durante los procesos de evocación diferida.</p> <p><b>D.8</b> ...con la presencia de esquemas rítmicos y percusión corporal logran traer a colación los contenidos. En cuestión de los videos, nos permitieron encontrar algunas fortalezas individuales y grupales a la hora de retener detalles pequeños de una narración.</p> <p><b>D.9</b> Existe una diferencia significativa cuando se observan las vivencias</p>	<p><b>Efecto de la música (No Mozart)</b></p> <p><b>Huellas sonoras</b></p>	<p><b>44</b></p>
--	---	---	------------------



	<p>sonoras de un individuo con respecto a otro, lo que se supone que debería delimitar una estructura de actuación distinta en la participación frente a un proceso de tipo sonoro/musical como el que se ha pretendido en esta propuesta. Lo más interesante de esta perspectiva, es ver como sujetos pertenecientes a una localización específica desde lo contextual han registrado en la memoria una serie de elementos sonoros que pueden evocar cuando lo consideran necesario, por ejemplo, en una actividad centrada en las onomatopeyas.</p> <p><b>D.9</b> Lo anterior, va claramente en contravía con ideas acaecidas en los últimos años que han tratado de situar distintas estructuras musicales como elementos de necesaria utilización para la potenciación de habilidades cognitivas, o efectos benéficos para las condiciones de algunos individuos en específico. Lo que hay que entender es que todo depende de la vivencia de las personas frente a lo sonoro o a lo musical y las huellas emocionales que dichos elementos hubiesen podido instaurar en la memoria de los individuos.</p>		
--	--	--	--

**Cuadro 2. Reducción de datos y generación de categorías: Datos obtenidos de la entrevista en profundidad**

Entrevistado (Nombre de cargo, rol o seudónimo)	Preguntas	Respuestas textuales del entrevistado	Sub-categoría (Interpretación)	Código de sub-categoría
--	-----------	---------------------------------------	--------------------------------	-------------------------





<b>Docente 1</b>	1. ¿De qué forma se potencian los procesos de codificación, almacenamiento y evocación de la memoria en la dinamización de los procesos de enseñanza?	1. “A través de la observación directa de diferentes escenarios, objetos, personas, contextos que sean muy representativos para él y que tengan un profundo significado. Evocando momentos felices que han marcado su vida. Narrando anécdotas, experiencias o descubriendo diferentes situaciones, objetos y momentos, entre otras.”	<b>Experiencia</b>	<b>45</b>
	2. ¿Se incorporan elementos musicales en las prácticas de formación que se llevan a cabo en la institución?		<b>Canciones infantiles</b>	<b>46</b>
	3. ¿Qué lugar ocupan el sonido y/o la música en las dinámicas institucionales y curriculares?	2. “Si estas se realizan por medio de diferentes cantos y rondas y dinámicas que resaltan estos elementos (cantos infantiles).”	<b>Escasa importancia de la música / currículum</b>	<b>47</b>
	4. ¿Qué formación ha recibido en el campo de la música como estrategia para potenciar el aprendizaje?		<b>NO Formación musical</b>	<b>48</b>
	5. ¿Qué potencialidades le vería al diseño de una	3. “Un segundo plano.”	<b>Pertinencia</b>	<b>49</b>
	4. “Ninguna.”			



<b>Docente 2</b>	propuesta para potenciar el dispositivo de memoria basado en la música y el sonido como estrategia?	5. “Muy pertinente e importante para nuestras nuevas generaciones que estén en un mundo inmerso en tantos distractores.”		
	1. ¿De qué forma se potencian los procesos de codificación, almacenamiento y evocación de la memoria en la dinamización de los procesos de enseñanza?	1. “Bueno, si bien de un tiempo para acá lo que llamamos la memoria mecánica se ha ido quitando digamos como de los procesos de enseñanza aprendizaje, es importante resaltar que la memoria mecánica como tal es importante reforzarla, dinamizarla, desde la misma comprensión lectora, por decirlo desde el lenguaje a va aboliendo para entrar a desarrollar los diferentes niveles de comprensión lectora, pero en si la memoria mecánica hay que desarrollarla, ¿cómo se puede desarrollar? Bueno: ejercicios de concentración, también a través de desarrollar la conciencia auditiva,	<b>Memoria mecánica</b>	<b>50</b>
			<b>Conciencia auditiva</b>	<b>51</b>
	2. ¿Se incorporan elementos musicales en las prácticas de	1. Bueno: ejercicios de concentración, también a través de desarrollar la conciencia auditiva,	<b>Componentes de la música</b>	<b>52</b>

formación que se llevan a cabo en la institución?	el almacenamiento... si, casi siempre con juegos de atención y de concentración, de lo que llamamos pues, juegos, dinámicas, rompecabezas que permiten desarrollar la atención y la concentración en el estudiante y el ejercicio más normal como diríamos que ellos deben hacer el esfuerzo de memorizar cosas, de memorizar porque es como se va a agilizar la memoria como tal... dije mucho y no dije nada.”	<b>Músicas</b>	53
3. ¿Qué lugar ocupan el sonido y/o la música en las dinámicas institucionales y curriculares?		<b>Física de la música</b>	54
	2. “Personalmente lo hago, también he visto que otros docentes sí lo hacen, de hecho acabé de mencionar en la pregunta anterior, desarrollar la conciencia auditiva, al niño hay que ponerle muchos diferentes sonidos, sonidos articulados, sonidos desarticulados, sonidos, digamos, elaborados desde la misma música de lo que llamamos armonía, diferentes ritmos, diferentes	<b>Proyectos centrados en la música</b>	55
		<b>ISO (Identidad Sonora)</b>	56
		<b>Valoración Estética</b>	57
			58



	<p>clases de música desde la misma música popular, música folclórica, como la música digámoslo así instrumental o música clásica, los niños deben escuchar todo tipo de audio por decirlo así, hasta conversaciones, escuchar conversaciones es diferente a uno presenciar como conversan las dos personas a entrar a escuchar diálogos desde lo auditivo y las músicas los ritmos de diferentes épocas.”</p>	<p><b>Músicas</b> <b>Ícono sonoro</b></p> <p><b>60</b></p>
<p><b>4. ¿Qué formación ha recibido en el campo de la música como estrategia para potenciar el aprendizaje?</b></p>	<p>3. “Pues a ver, el sonido y la música digamos que como tema se toca cuando sea necesario, a ver, el sonido lo pueden manejar desde los profesores cuando trabajan la física, ¿sí?, lo acústico, de igual manera el docente de artística tiene, entiendo yo algunos periodos o algunos proyectos con relación a música, a los maestros en formación se les ha trabajado la parte</p>	<p><b>SI Formación Musical</b></p> <p><b>61</b></p>
<p><b>5. ¿Qué</b></p>	<p>formación se les ha trabajado la parte</p>	<p><b>62</b></p>





potencialidades le vería al diseño de una propuesta para potenciar el dispositivo de memoria basado en la música y el sonido como estrategia?

musical, precisamente porque ellos deben de ir en un momento determinado a replicar y volvemos a lo mismo, es desarrollar el sonido, la conciencia auditiva en los estudiantes, porque sí hay que resaltar algo, es que los niños llegan hoy en día y los jóvenes al colegio y vienen ya marcados con un tipo música que escuchan desde la casa y no siempre es la música más elaborada, hay que respetar todos esos sonidos y toda esa música, pero cuando hablamos ya de desarrollar un oído estético desde lo verdaderamente elaborado, sonoro, armónico, es muy poco, los niños no escuchan música clásica, es más, la misma danza folclórica ya no la bailan, ya bailan ritmos monótonos, entonces cuando el maestro llega y debe de hacerlo, romper con esos paradigmas, romper con esas costumbres, no de manera violenta sino de

Sensibilidad

Ritmo

Lo Estético

63



manera muy lúdica, el maestro tiene que llegar a que el niño tenga contacto en este caso, auditivo, con otros tipos de músicas, y que los niños puedan llegar a ser la diferencia, una música para el descanso, una música para la hora feliz, una música para recordar, o sea, cada música tiene su intencionalidad, pero lo ideal no es que los niños se centren en un solo ritmo como tal, porque entonces se cierran sus posibilidades y su oído armónico se va a ver muy sesgado.”

4. “Pues a ver, yo personalmente he recibido algo de formación en escuelas de música, técnica vocal, fonometría, todo lo que es aparte la conciencia fonológica que en un momento determinado uno desarrolla en el estudiante cuando tiene que ver con la competencia de la oralidad, para el estudiante desarrollar una buena oralidad, se hace una serie de



ejercicios como si fuera trabajarse técnica vocal, como por decir, la fonometría, el estudiante desde que aprende a leer, el maestro tiene empezara a incentivarle esa proyección de la voz, lo que lamamos fonometría, medirla, que el niño desarrolle volumen, desarrolle entonación, proyecte la voz, eso hace parte de desarrollar una buena oralidad, desde lo técnico ¿sí?, entonces a música además de que es una manifestación, una forma de manifestación artística, pues va a sensibilizar más al estudiante, la música le ayuda a encontrarse también con sus sentimiento, y es una manera que el niño también llega a expresar sus sentimientos decimos para los niños de básica primaria están las rondas, los cantos infantiles bien, a su edad, en su etapa, pero a ellos hay que irles poniendo otro tipo de música a que la escuchen y la



disfruten, que aprendan a disfrutarla.”

5. “Me parece que es importante porque además de desarrollar, digamos, de potenciar ese dispositivo como lo llamas acá de la memoria, desarrolla a través de ese arte mucha sensibilidad, la música es inherente al ser humano, desde los albores de la humanidad, de ser humano, ya sabía de ritmo, ya necesitaba del ritmo, según la prehistoria lo hacían con base en los tambores, en los aullidos... entonces es inherente como a través del sonido, a través de la música el ser humano desarrolla una sensibilidad, y que debería ser una sensibilidad desde lo estético”

Docente 3

1. ¿De qué forma se potencian los procesos de codificación, almacenamiento y evocación de la memoria en la dinamización

1. “Yo pienso que deben ser de una forma muy activa porque estos procesos les despiertan a los niños mucho interés y creo también que ellos pueden a partir de la potenciación de

Pedagogías activas

64





	<p>de los procesos de enseñanza?</p> <p>2. ¿Se incorporan elementos musicales en las prácticas de formación que se llevan a cabo en la institución?</p> <p>3. ¿Qué lugar ocupan el sonido y/o la música en las dinámicas institucionales y curriculares?</p> <p>4. ¿Qué formación ha recibido en el campo de la música como estrategia para potenciar el aprendizaje?</p> <p>5. ¿Qué potencialidades le vería al diseño de una propuesta para potenciar el dispositivo de memoria basado en la música y el sonido como estrategia?</p>	<p>todos estos procesos crear unos lazos como entre ellos mismos y entre lo que ellos recuerdan porque la música para ellos los sonidos, les llama más la atención que otras cosas, aprenden más fácil mediante este proceso.”</p> <p>2. “Muy poco, muy poco, estos procesos se llevan muy poco, muy poco lo que se utiliza en los diferentes procesos de aprendizaje.”</p> <p>3. “Creo que un lugar muy arraigado, porque lo que se utilizan son muy poquito, serían casi contados los casos en que se trabaja con este tipo de instrumentos y mecanismos.”</p> <p>4. “Muy poca, yo recibí un poco de capacitación en un curso que estuve con la metodología Waldorf y de pronto en la universidad</p>	<p><b>Ausencia (4)</b> 65</p> <p><b>Ausencia</b> 66</p> <p><b>Formación – ritmo</b> 67</p> <p><b>Recursos (necesidad)</b> 68</p>
--	--	---	--



cuando trabajamos en educación física con ritmo y música, pero sobre estos aspectos es muy poca la capacitación que uno recibe.”

5. “Creo que sería excelente, porque vuelvo y digo: a los niños este tipo de actividades les llama mucho la atención y creo que para la memoria sería muy bueno, pero primero tendríamos que contar con unos recursos a nivel de instrumentos, de la misma grabadora, de los mismos equipos para poder tenerlos en el aula a disposición en el momento que uno los necesite, que esa es una falencia que tenemos.”

Docente 4

1. ¿De qué forma se potencian los procesos de codificación, almacenamiento y evocación de la memoria en la dinamización de los procesos de enseñanza?

2. ¿Se

1. “Se potencia a través de diferentes actividades como: juegos mentales, juegos de palabras (retahílas, trabalenguas) memorización de canciones, escuchar música, dibujo rítmico, que le permite a los estudiantes estimular su memoria.”

Estrategias didácticas

69

Luthería

70

<p>incorporan elementos musicales en las prácticas de formación que se llevan a cabo en la institución?</p>	<p>2. “No se cuenta con elementos musicales en la sede, pero se han construido algunos elementos sonoros con material reciclable y se han utilizado en diferentes actividades.”</p>	<p><b>Desconocimiento</b></p>	<p><b>71</b></p>
<p>3. ¿Qué lugar ocupan el sonido y/o la música en las dinámicas institucionales y curriculares?</p>	<p>3. “No están muy presentes en el currículo debido a la poca formación que he tenido en este campo y por el desconocimiento de los beneficios de la música en los procesos formativos.”</p>	<p><b>No Formación</b></p>	<p><b>72</b></p>
<p>4. ¿Qué formación ha recibido en el campo de la música como estrategia para potenciar el aprendizaje?</p>	<p>3. “No están muy presentes en el currículo debido a la poca formación que he tenido en este campo y por el desconocimiento de los beneficios de la música en los procesos formativos.”</p>	<p><b>Necesidad de capacitación</b></p>	<p><b>73</b></p>
<p>5. ¿Qué potencialidades le vería al diseño de una propuesta para potenciar el dispositivo de memoria basado en la música y el sonido como estrategia?</p>	<p>4. “No he recibido formación en este campo, sin embargo se propician espacios basados en la música (dibujo rítmico, aeróbicos, canciones).”</p>		



<b>Docente 5</b>		5. “Sería realmente maravilloso contar con una propuesta que potencie la memoria y le permita a los estudiantes mejorar sus niveles de atención y entrenar su cerebro. Es primordial capacitar a los docentes en este campo para lograr los resultados esperados.”		
	1. ¿De qué forma se potencian los procesos de codificación, almacenamiento y evocación de la memoria en la dinamización de los procesos de enseñanza?	1. “Pues yo pienso que a través de variados ejercicios que hacen el ambiente de aprendizaje como las canciones, las ritmas, los trabalenguas, diferentes talleres, diferentes estrategias de intervención a través de los cuales los estudiantes hagan ejercicios de memorización de mecanización de exposición de conceptos y de explicación de los mismos.”	<b>Estrategias didácticas</b>	<b>74</b>
	2. ¿Se incorporan elementos musicales en las prácticas de formación que se llevan a cabo en la institución?		<b>Música como Motivación</b>	<b>75</b>
	3. ¿Qué lugar ocupan el	2. “Si, por ejemplo es muy usual que las clases de artística se trabajen mucho lo que es la música,	<b>Canciones</b>	<b>76</b>





	<p>sonido y/o la música en las dinámicas institucionales y curriculares?</p>	<p>una parte donde se van desarrollando las actividades, también la canción se convierte pues en una actividad fundamental para trabajar con los niños, entonces no falta siempre ese tipo de actividades dentro de las actividades de motivación de las diferentes clases que se trabajan con ellos.”</p>	<p><b>Ritmo</b> 77</p> <p><b>No Formación</b> 78</p>
	<p>4. ¿Qué formación ha recibido en el campo de la música como estrategia para potenciar el aprendizaje?</p>	<p>3. “Pues en mi caso el lugar que le doy, pues, tengo que reconocer es más bien escaso solamente lo uso como dentro del área de artística, y como les decía ahorita me gusta mucho las canciones, las actividades de motivación de cualquier actividad que voy emprender con los estudiantes, o también en la parte de Educación física se trabajó la parte de lo que es la ronda, la parte de los aeróbicos, la parte también de las revistas gimnásticas entonces desde estas áreas se promueve más la parte de la música para trabajar</p>	<p><b>Estimulación musical (importancia)</b> 79</p>
	<p>5. ¿Qué potencialidades le vería al diseño de una propuesta para potenciar el dispositivo de memoria basado en la música y el sonido como estrategia?</p>		



el ritmo, la coordinación, también trabajo lo que es la danza, el baile, entonces a través de eso se implementa lo que es la música y el sonido.”

4. “No, no he recibido ningún tipo de formación.”

5. “Pues me parecía muy importante porque si he oído decir que la música es un elemento fundamental para que los niños se concentren más, para que tengan mayores niveles de apertura frente al conocimiento y eso he oído decir, que los estimula bastante y ayuda precisamente a que tengan mejor concentración mejor memoria, mayor capacidad de codificación, mayor procesamiento de la información y evocación de la misma.”



<b>Docente 6</b>	1. ¿De qué forma se potencian los procesos de codificación, almacenamiento y evocación de la memoria en la dinamización de los procesos de enseñanza?	1. “Es uno de los procesos más importantes en los niños y es potenciado mediante diferentes estrategias, por ejemplo, juegos mentales, la música desarrolla enormemente estos procesos de codificación, almacenamiento y evocación con diferentes ritmos musicales, articulando también movimientos corporales, así mismo tenemos estrategias de teatro, todo esto potencia la cognición.”	<b>Cognición</b>	<b>80</b>
	2. ¿Se incorporan elementos musicales en las prácticas de formación que se llevan a cabo en la institución?		<b>Escuela de música (Semillas de Paz)</b>	<b>81</b>
	3. ¿Qué lugar ocupan el sonido y/o la música en las dinámicas institucionales y curriculares?	2. “Si se incorporan elementos musicales, pues tenemos ayudas didácticas en este sentido y en ocasiones esporádicamente, más o menos dos veces, tres veces al semestre hace presencia la escuela de música, trabajando diferentes procesos con los niños y presentando también los procesos que aquí se llevan para potenciar en ellos esa parte.”	<b>Imaginación</b>	<b>82</b>
	4. ¿Qué formación ha recibido en el campo de la música como estrategia para potenciar el aprendizaje?		<b>No Formación Empirismo</b>	<b>83</b>
	5. ¿Qué potencialidades le vería al		<b>Imaginación</b>	<b>84</b>



**diseño de una propuesta para potenciar el dispositivo de memoria basado en la música y el sonido como estrategia?**

3. “Es muy importante ya que activan el pensamiento de los niños y el desarrollo del proceso mental, también juega un papel muy importante ya que desarrolla la imaginación, y al desarrollar la imaginación se está articulando el conocimiento en cada una de las áreas.”

4. “Pues una formación directa no hemos recibido, si de forma empírica, he tratado de cualificarme en ese sentido, también al tener contacto con compañeros que hacen parte de la escuela de música y que tienen una estrategia justificada curricularmente, entonces ya he recibido esta formación.”

5. “Es importante, me parece una opción muy buena para desarrollar en los niños el proceso de enseñanza-aprendizaje relacionado obviamente desde los procesos cognitivos, una de las potencialidades



<b>Docente 7</b>		es la imaginación, la perspectiva de lo que imaginan y la introyección en los diferentes conceptos partiendo del sonido y de la música.”		
	<b>1. ¿De qué forma se potencian los procesos de codificación, almacenamiento y evocación de la memoria en la dinamización de los procesos de enseñanza?</b>	<b>1.</b> “En mi caso considero que eso tiene lugar a partir de la organización de los estímulos sensoriales dado que los olores, los sabores, los sonidos, todos esos estímulos sensoriales se convierten en atractores que permiten la bifurcación de todos esos procesos tanto de reconocimiento, de almacenamiento de evocación de diferentes hechos por ejemplo hay ocasiones que yo he trabajado un tema en específico y empiezo siempre con la misma canción entonces los estudiantes recuerdan ahí mismo que cantamos la canción, saben a qué nos estamos refiriendo; hace poco hice un experimento por así decirlo con la parte de los olores, porque había leído que los olores van directamente a la	<b>Estímulos sensoriales</b>	<b>85</b>
			<b>Ícono Musical/sonoro</b>	<b>86</b>
			<b>Evocación diferida</b>	<b>87</b>
	<b>2. ¿Se incorporan elementos musicales en las prácticas de formación que se llevan a cabo en la institución?</b>		<b>Técnica/Rigurosidad</b>	<b>88</b>
				<b>89</b>



<p><b>3. ¿Qué lugar ocupan el sonido y/o la música en las dinámicas institucionales y curriculares?</b></p>	<p>región del cerebro donde se almacena la información, lo hice con un olor a canela y una clase de inglés sobre las frutas entonces siempre que pongo eso ellos ahí mismo los hace recordar más fácil, evocar con mayor facilidad.”</p>	<p><b>Ícono Musical/sonoro</b></p>	<p><b>90</b></p>
<p><b>4. ¿Qué formación ha recibido en el campo de la música como estrategia para potenciar el aprendizaje?</b></p>	<p>2. “Si, obviamente en mi caso hago un uso importante de los elementos musicales porque la música es fundamental para integrar muchísimas funciones cognitivas pero también hay que decirlo que de pronto son elementos musicales o son estrategias que utiliza la música que de pronto no son muy coherentes o muy rigurosas con lo que es la música, de pronto hasta la música direccionada desde un punto como no debe ser cierto, no con la perfección ni con la técnica que la música implica.”</p>	<p><b>Si Formación Efectos de la música en el cerebro</b></p>	<p><b>91</b></p>
<p><b>5. ¿Qué potencialidades le vería al diseño de una propuesta para potenciar el dispositivo de memoria basado en la música y el sonido como</b></p>	<p>3. “Para mí es muy importante, yo por ejemplo trabajo cada día un área, entonces ese día yo siempre tengo como una caja</p>	<p><b>Estímulos sensoriales</b></p>	<p><b>92</b></p>
		<p><b>Ritmo – melodía</b></p>	<p><b>94</b></p>
		<p><b>Efectos de la</b></p>	



estrategia?

musical por así decirlo, una carpeta de música para cada una de las áreas, entonces por ejemplo cuando es matemáticas pongo música de Mozart, por ejemplo cuando es lenguaje pongo música en portugués, cuando trabajo inglés pues obviamente música en inglés, y así. Entonces todo el día esa música siempre está sonando en mi salón o sea en mi aula la música siempre está presente, pues los efectos que tiene en el cerebro y sé pues que fortalecen y potencian muchos elementos entre esos la memoria.”

4. “Pues en la formación inicial de maestros que recibí cuando estaba en la normal superior como más de formación recibí una formación de iniciación o componente de iniciación musical que fue importante y posteriormente en la Licenciatura participé de algún escenario de formación de música

música



en diferentes cosas relacionadas con eso y ahorita estoy haciendo un Teaching training con una universidad norteamericana y tuve una formación sobre los efectos de la música en el cerebro entonces allí volví a confirmar que la música es fundamental para hacer cierta sinapsis en el cerebro.”

5. “Excelente, es perfecto, como lo dije al inicio los estímulos sensoriales se convierten en atractores y en bucles que conectan las diferentes funciones cognitivas entonces utilizarla, el sonido que hay veces solo se reduce al sonido de la voz humana un diálogo y colocar el sonido ya visto desde otra perspectiva que ya tiene una complejidad más grande, melodía, ritmo, todo eso pues yo pienso que desde ya como pronóstico de diseño de propuesta para ellos es positiva porque seguro que los efectos que tiene el cerebro son gigantes,





**Docente 8**

incluso los estudios muestran que la música ayuda a relajarse, que también lo puede llegar a uno a estresar, música para uno elevar el ánimo etc. Todos esos efectos que tiene la música en el cerebro y en el accionar humano son grandísimos y utilizarlos para el aprendizaje sería algo muy novedoso.”

<p><b>1. ¿De qué forma se potencian los procesos de codificación, almacenamiento y evocación de la memoria en la dinamización de los procesos de enseñanza?</b></p>	<p><b>1.</b> “Bueno, a partir de la pregunta que tú me haces, hay que partir de una situación real que es la edad cronológica y mental del niño en edad preescolar, para estos procesos es muy importante tener en cuenta que ellos memorizan a partir de situaciones significativas y por ende a partir de la repetición, es decir, un niño en edad preescolar se le facilita más el proceso de memorización a partir de la repetición.”</p>	<p><b>Repetición</b></p>	<p><b>95</b></p>
<p><b>2. ¿Se incorporan elementos musicales en las prácticas de formación que se llevan a cabo en la institución?</b></p>	<p><b>2.</b> “Sí señor, claro que sí, pues por ende partimos de una</p>	<p><b>Lúdica (principio rector en preescolar)</b></p>	<p><b>96</b></p>
		<p><b>Sensopercepción</b></p>	<p><b>97</b></p>

<p>3. ¿Qué lugar ocupan el sonido y/o la música en las dinámicas institucionales y curriculares?</p>	<p>situación muy significativa para el niño como es la lúdica y a partir de la lúdica pues se pueden establecer criterios como son la música, el arte, la expresión corporal y si considero que en la institución y en el mismo currículum de la educación preescolar es necesario los elementos musicales para ambientar mejor las clases y obviamente para generar aprendizajes significativos.”</p>	<p><b>Si formación</b> 98</p>
<p>4. ¿Qué formación ha recibido en el campo de la música como estrategia para potenciar el aprendizaje?</p>	<p>3. “Bueno, yo considero que ocupan casi que los primeros lugares porque los niños son muy sonoros, son muy auditivos, son muy sensitivos, son muy olfativos, entonces a partir del desarrollo de los sentidos en los niños como es el desarrollo del sentido del oído logramos que la música o el sonido tenga un primer lugar en todas las dinámicas curriculares que se hacen en la institución y e incluso de ella.”</p>	<p><b>Sensopercepción</b> 99</p>
<p>5. ¿Qué potencialidades le vería al diseño de una propuesta para potenciar el dispositivo de memoria basado en la música y el sonido como estrategia?</p>		



4. “Bueno, pues inicialmente en el pregrado recibí algunas orientaciones musicales dentro de ello también tuve la oportunidad de pertenecer al grupo de danzas de la universidad donde también me aportó mucho para poder realizar hoy en día mi práctica y mi quehacer pedagógico a partir de este campo, en seguida también hice una especialización en pedagogía de la recreación ecológica y social donde tiene mucho que ver la parte musical que nos proporciona la misma naturaleza, entonces es cómo podemos aplicar el espacio, los ambientes, que contribuyen a esa formación musical de los niños.”

5. “Creo que las potencialidades serían muchas porque a partir de cosas y de aspectos como tan significativos para nosotros los seres humanos como es lo que podemos tocar,



oler, sentir, olfatear y escuchar se desarrollan muchísimas habilidades, entonces considero que como estrategia el diseño de una propuesta que abarque en este sentido la música y la misma forma de expresarse contribuiría a generar de pronto otras experiencias y a generar obviamente una propuesta más adecuada para la misma educación.”

Cuadro 3. Reducción de datos y generación de categorías: datos textuales obtenidos de la técnica de revisión documental

Nombre o tipo de documento	Citas o contenido textual seleccionado	Sub-categoría (Interpretación)	Código de sub-categoría
	La memoria es uno de los principales componentes en términos de los procesos		





de aprendizaje de los estudiantes, dado que es un aspecto central a la hora de adquirir conocimientos, mantenerlos en el tiempo y ponerlos en contexto posteriormente cuando diferentes situaciones lo requieran. Sin embargo, no constituye un elemento explícito en los documentos institucionales o en las guías de aprendizaje propias del modelo educativo flexible de Escuela Nueva. En este sentido, es importante resaltar que la memoria –como término- aparece en el Proyecto Educativo Institucional de la Institución Educativa Escuela Normal Superior “Pbro. José Gómez Isaza” del municipio de Sonsón en el apartado referido a los valores institucionales y más específicamente, cuando se expone el ‘Respeto’; aquí se menciona que:

El respeto abarca todas las esferas de la vida, empezando por el que debemos a nosotros mismos y a todos los semejantes, hasta el que se debe al medio ambiente, a los seres vivos y a la naturaleza en general, sin olvidar el respeto a la leyes, a las normas sociales, a la diferencia, a la memoria de los antepasados y a la patria (2010. p.22).

De lo anterior, puede asegurarse que la memoria ha sido entendida en el PEI como un asunto histórico que debe mantenerse, como una especie de legado que ha sido heredado de los antepasados,

lo que deja por fuera cualquier comprensión de la memoria desde una perspectiva cognitivista o neuropsicológica que lo entienda como un proceso complejo que requiere de su potenciación para posibilitar mejores aprendizajes en los estudiantes.

Respecto de las guías de aprendizaje del

**Memoria histórica 100**

**Ausencia de la memoria 101**

**Evocación desde objetivos procedimentales 102**



modelo educativo de Escuela Nueva – Escuela Activa, a partir de un rastreo bibliográfico a los textos correspondientes a las áreas de lenguaje, matemáticas, ciencias naturales y educación ambiental, ciencias sociales y competencias ciudadanas, tecnología, y ética y valores humanos, fue posible evidenciar una ausencia total de la memoria, bien sea como término o como un proceso que se deba intervenir para mejorar los desempeños de los estudiantes.

Por otro lado, podría deducirse que la memoria está siempre presente o al menos, es lo que se puede rastrear en los desempeños que se plantean, sobre todo en los grados de segundo, tercero, cuarto y quinto, dado que se utilizan una serie de verbos de tipo procedimental para los que es necesaria una evocación diferida de la información; algunos de estos verbos son los siguientes: comparo, clasifico, describo, valoro, identifico, diferencio, utilizo patrones, resuelvo, relaciono, analizo, explico, entre otros.

Estos verbos no aluden específicamente a la acción de memorizar, sin embargo, lograr estos desempeños implica la puesta en funcionamiento de las habilidades o procesos involucrados en la memoria (codificación, almacenamiento y evocación de la información). Adicional a lo anterior, se rastreó una cartilla elaborada por los docentes de las Sedes Rurales de la Institución Educativa Escuela Normal Superior “Pbro. José Gómez Isaza” en el año 2015 y que tenía como finalidad lograr la apropiación del código lecto-escritural en los estudiantes del grado primero, dado que el modelo de Escuela Nueva no cuenta con una guía para dicho fin. A partir de este rastreo,

103

### Memoria a partir de Objetivos

104

### Transformación curricular



fue posible evidenciar que la memoria no se menciona en ninguno de los apartados y que las competencias que se plantean en cada una de las guías inicia con uno de los siguientes verbos: identifico, reconozco y apropio; lo anterior lleva a pensar que si bien existe una intencionalidad clara en términos de la proyección del proyecto, se desconocen las condiciones que podrían ser medibles en los estudiantes y que posibilitarían la adquisición del código lecto-escritural. Este rastreo, más allá de evidenciar una falta en los documentos institucionales y en los direccionamientos del modelo educativo flexible de Escuela Nueva – Escuela Activa, permite visionar una oportunidad de transformación curricular basada en una propuesta para la potenciación de la memoria en los estudiantes, mediante la incorporación de elementos desde la música y/o el sonido como herramientas centrales en la consecución de logros académicos.



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

**Cuadro 4. Reducción de datos y generación de categorías: datos textuales obtenidos de la caracterización de estudiantes participantes en proyecto de investigación y de la Evaluación Neuro -Psicológica Infantil (ENI) -Valoración General-**

Nombre o tipo de documento	Citas o contenido textual seleccionado	Sub-categoría (Interpretación)	Código de sub-categoría
<b>Caracterización de estudiantes participantes en proyecto de investigación</b>	<p>En términos generales, podría afirmarse que es un grupo muy homogéneo en el sentido de la motivación frente al aprendizaje, lo que deriva en gran medida de los procesos que se llevan a cabo al interior de la sede; dichas prácticas se relacionan especialmente con lo artístico, a través de estrategias como la música, el teatro, los títeres, la estimulación plástica –dibujo/pintura-, entre otros.</p>	<b>Procesos Artísticos</b>	<b>105</b>
		<b>Tipos de memoria</b>	<b>106</b>
	<p>Respecto del dispositivo básico de aprendizaje de la memoria, es importante delimitar la memoria a largo plazo, la memoria sensorial y la memoria de trabajo –comúnmente conocida como memoria a corto plazo-; en primera instancia y frente a la memoria a largo plazo con relación a los procesos y los contenidos de tipo académico, se han evidenciado algunas dificultades en términos del proceso de recuperación de la información que ha sido almacenada durante los periodos previos, lo que se hace visible en época de exámenes parciales, propios de cada periodo.</p>	<b>Necesidad (potenciación de Memoria)</b>	<b>107</b>
	<p>Adicionalmente, se ha hecho evidente la necesidad de incorporar procesos que potencien la memoria y que les permita a los estudiantes adquirir</p>	<b>Memoria Sensorial</b>	<b>108</b>





competencias de recepción y procesamiento de la información, los cuales puedan ser replicados a la hora de enfrentarse a diversas tareas académicas.

En segundo lugar, la memoria sensorial constituye una posibilidad para la generación de aprendizajes más duraderos en los estudiantes; esto se ha podido demostrar en otros procesos desde el elemento artístico, ya sean desde la estimulación artística exclusivamente o desde la intencionalidad de algunos rasgos del arte para la apropiación de contenidos académicos. A propósito, uno de los antecedentes ha sido la *Práctica V: Docencia en discapacidad auditiva*, la cual tuvo como intencionalidad principal la promoción y prevención en salud auditiva. Para lograrlo, uno de los aspectos centrales fue el del rasgo sonoro, frente al que los estudiantes mostraron un enorme interés, razón por la cual, constituye una oportunidad real para este proceso.

...se ha evidenciado que la memoria de trabajo o memoria a corto plazo es buena en los estudiantes, sin embargo, ello depende en gran medida del tipo de estímulos o de aquello que los estudiantes consideran de mayor relevancia. En este sentido, existen algunos datos que no son registrados en la memoria de trabajo porque carecen de importancia para el aprendizaje de los estudiantes. En la mayoría de los casos, se privilegia lo académico desde

**Memoria de Trabajo**

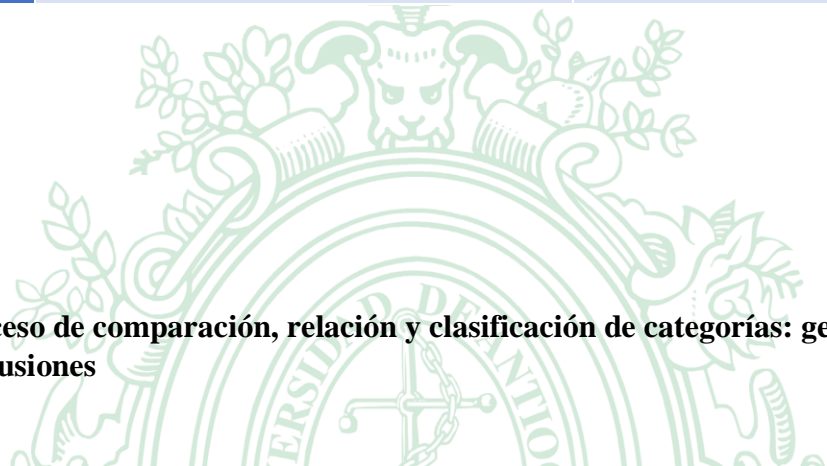
**109**



	<p>algunos aspectos matemáticos por ejemplo, pero la herramienta – artilugio- como mediadora del proceso se implementa muy poco, de este modo el aprendizaje termina siendo exclusivamente nocional.</p> <p>En adición a lo anterior, la mayor potencialidad que se ha detectado en la memoria de trabajo ha sido la capacidad que evidencian los estudiantes frente a los detalles, dado que pueden recuperar muchos datos – detalles-, aunque no puedan ordenarlos secuencialmente, lo que no es del todo deseable, dada la necesidad de secuenciar actividades y procesos desde lo curricular. Lo anterior desemboca en la dificultad para procesar instrucciones en un orden coherente con las tareas escolares y con los requerimientos de la escuela.</p>		
<p><b>Evaluación Neuro - Psicológica Infantil (ENI)</b>  (Valoración General)</p>	<p>El grupo de la sede Media Cuesta, mostro a nivel general buenos procesos de recuperación de la información, demuestran buenas habilidades de codificación de la información, en ocasiones con algunos errores que pueden ser corregidos más adelante por ellos mismos, se podría decir que les falta un poco de atención sobre los detalles más pequeños que les sean presentados para que estos puedan ser codificados.</p> <p>Por otro lado es importante destacar que en la evocación diferida no presentan dificultades, no se presenta deterioro de la retención de la información con el paso de unos minutos, lo cual puede ser normal que</p>	<p><b>Codificación</b></p> <p><b>Evocación diferida</b></p>	<p><b>110</b></p> <p><b>111</b></p>



	pierdan algunos detalles pues no piensan que puedan serles útiles más adelante.		
--	---	--	--



**Cuadro 5. Proceso de comparación, relación y clasificación de categorías: generación de las primeras conclusiones**

Grupo de categorías	Categoría genérica emergente (Interpretación del significado del Grupo de categorías)	Conclusión aproximativa (Discurso hilado y coherente que requiere desarrollar sucintamente la Idea sintética de la segunda columna)
<b>GRUPO A</b> ( 10- 16- 22- 26- 27- 30- 31- 34- 35- 37- 39- 40- 43- 52- 53- 54- 57- 58- 61- 62- 63- 77- 93- 94-)	<b>Música</b>	<p>La música puede ser un determinante emocional en cada sujeto, aun dependiendo de factores como gustos y experiencias que esta pueda generar en el sentido de la evocación, además de condiciones culturales, sociales y ambientales, lo importante es que esta produce efecto en las emociones. En este sentido, se ha incorporado el concepto de ISO –Identidad Sonora-, lo que se hizo cada vez más evidente durante el proceso de práctica.</p> <p>Básicamente, la identidad sonora se entiende como una serie de huellas sonoras que se han incorporado en la memoria de los estudiantes y que salen a flote por experiencias auditivas que se equiparan en algún grado a las originales. Es por esta razón que resulta fundamental generar espacios para la incorporación de estímulos musicales y sonoros en los procesos de aprendizaje. En palabras de Ontoria, S. T., &amp; Viñuales, N. (2007)</p> <p style="text-align: right;">es importante la comunicación no lingüística, que puede producirse a través de señales visuales (gestos, luz...), táctiles</p>



(caricias, masajes...) y auditivas. Entre estas últimas tiene especial relevancia la música, ya que con frecuencia está presente en los primeros mensajes que el niño recibe por parte del adulto. Éste le susurra palabras al oído acompañadas de melodías sencillas y pone música a sus palabras de forma natural y espontánea; esta unión es evidente en el caso de las nanas y en las primeras canciones. No debemos olvidar que la música es un medio de expresión y comunicación a través del cual se ha transmitido a lo largo del tiempo la cultura, la sabiduría, los sentimientos y las costumbres de cada pueblo.

En una de las sesiones se pudo evidenciar que al percibir música instrumental hubo un efecto en general en los estudiantes de tranquilidad, expresada verbalmente por ellos mismos, lo anterior valida la influencia musical en las emociones.

*“...incluso los estudios muestran que la música ayuda a relajarse, que también lo puede llegar a uno a estresar, música para uno elevar el ánimo etc. Todos esos efectos que tiene la música en el cerebro y en el accionar humano son grandísimos y utilizarlos para el aprendizaje sería algo muy novedoso.”* (Entrevista a docente 7, pregunta 5)

No se puede clasificar el efecto de la música según su tipo, es decir, no por escuchar un género va a generarse un efecto diferente, si bien algunos tipos de música aumentan el estado de actividad y otros resultan relajantes, cualquier efecto está condicionado por las experiencias del sujeto y el significado que éste le otorgue a la música. Es por ello que las músicas como diversidad del sonido, componen un amplio campo de estrategias para la dinamización de contenidos, además de generar





nuevos conocimientos en historia y culturas.

Una posible estrategia para la implementación de las músicas en la escuela puede ser la asignación de diferentes piezas musicales a los momentos propios de la jornada escolar, por ejemplo, para el descanso, en el caso de este proyecto se implementó para la hora de lectura la canción de Vivaldi: Concerto for 2 violins in A minor (1st movement). Adicionalmente, la música puede constituirse como un elemento propio de los contenidos del currículum, dado que sus componentes y física poseen una relación estrecha con la educación artística, y a su vez puede ser transversalizada con diferentes áreas de conocimiento. Al respecto, uno de los docentes plantea que:

*“...al niño hay que ponerle muchos diferentes sonidos, sonidos articulados, sonidos desarticulados, sonidos, digamos, elaborados desde la misma música de lo que llamamos armonía, diferentes ritmos, diferentes clases de música desde la misma música popular, música folclórica...”* (Entrevista a docente 2, pregunta 2)

Por esta razón, el cuento musical representa una estrategia alternativa de potenciación de la memoria de acuerdo con las posibilidades que propicia de explorar más allá del espacio del aula, lo que se puede evidenciar en la relación con eventos y fenómenos que acontecen en diferentes entornos. Además de hacerse visible como una herramienta potencial durante el proceso de práctica, el cuento musical se basa en una serie de elementos desde lo narrativo, lo musical y lo sonoro que promueven las habilidades de codificación de la información y evidentemente, de evocación diferida; a través de éste, los estudiantes acceden a contenidos curriculares desde una progresión de eventos, de cambios y de intensidades. En palabras de Palacios, F. (2006):



Elementalizando, podemos establecer íntimas relaciones entre los elementos constitutivos de su lenguaje. Siguiendo un orden natural, situamos en primer lugar todo lo referente al sonido: mientras la voz cambia de registro y diferencia a los personajes, la música cambia de instrumentos y de timbres; la intensidad, los *crescendi* y *diminuendi*, los acentos y énfasis en un punto, son recursos equivalentes. En segundo lugar los silencios: serenos, angustiosos, velocidad, aceleraciones y retardos. En cuarto lugar la frase: su duración y entonación, sus puntos de inflexión, su reposo y final, su «intención». Y, por último, la forma, es decir, cómo se articula todo lo anterior, cómo discurre de una manera lógica y cuáles son sus momentos de mayor y menor tensión dramática (p.33-34).

En esta línea de análisis, uno de los educadores especiales en formación expone que:

*“El cuento musical constituye una herramienta potente de aprendizaje y de incorporación de la información en la memoria, dado que se trata de un mecanismo que nos es familiar porque durante toda nuestra vida nos hemos visto expuestos a éste. Adicionalmente, cuando está acompañado de elementos sonoro/musicales, genera una mayor motivación en los estudiantes y un mayor grado de almacenamiento de la información, lo que se puede verificar durante los procesos de evocación diferida.”* (Nota de diario de campo 8)

Frente a los retos que supone la apropiación de contenidos curriculares en diferentes momentos de enseñanza y aprendizaje, algunos componentes relacionados con la música y el sonido –como es el caso del cuento musical- resultan particularmente apropiados porque posibilitan



mejores estrategias para la codificación de la información de las que puede hacer uso el docente. Adicionalmente, en momentos en que se presentan dificultades en la recuperación de la información, la incorporación de la voz cantada o hablada y la percusión corporal facilitan la evocación. Al respecto, en uno de los diarios pedagógicos se afirma que:

*“...es importante hablar de cómo cuando no se daba una buena recuperación de la información, con solo realizar sonidos de percusión corporal o voz hablada o cantada, se facilitaba la evocación de lo que se pretendía recordar.”* (Nota de diario de campo 9)

Es claro que la fragmentación de una tarea académica, específicamente de un tema del área de lenguaje, mediante la percusión corporal como estrategia para los contenidos mencionados, puede facilitar la aprehensión del contenido. Este hecho materializa la idea de Dalcroze citado por Jaramillo, M. C. J. (2004) quien “observa cómo la actividad muscular puede ser mediadora no sólo del ritmo musical, sino también de la velocidad y el carácter expresivo – *allegro, andante, accelerando, ritenuto* –, de la *dinámica – forte, piano, crescendo, diminuendo* –, además de otros elementos” (p.27).

Esta afirmación puede encontrarse también en el diario número 6, en el que se evidencia la incorporación de la percusión corporal como un elemento para mejorar la codificación de la descomposición de palabras en sílabas, lo que opera como una especie de guía a través de distintas partes del cuerpo:

*“...con la ayuda de la percusión corporal, por lo general en cada sílaba se percutía alguna parte del cuerpo, lo cual pudo brindar a los estudiantes una herramienta que los guiaría en la descomposición de una palabra, se pudieron trabajar*



*palabras que se componían hasta de 5 sílabas, y ninguna fue problema para ser descompuesta...*” (Nota de diario de campo 6)

En esta misma lógica, el ritmo como componente de la música conlleva procesos de evocación en los estudiantes, pues además de relacionar los ritmos con labores cotidianas, proponen secuencias rítmicas sobre diferentes fenómenos naturales y sonidos de diferentes ambientes como el urbano. En palabras de Jaramillo, M. C. J. (2004): “Todo lo que es la materia musical puede traducirse y expresarse con el movimiento del cuerpo, experiencia que genera, según Dalcroze, una *memoria muscular*” (p.28).

El ritmo es, sin duda un elemento que ha estado presente en la historia de distintas comunidades y entornos, desempeñando un papel significativo en términos de la constitución de subjetividades y en la creación de pautas de conducta, esto es, aprendizajes mediados por la cultura. Esta afirmación se ha hecho clara en una de las entrevistas realizadas; en ella encontramos:

*“...desde los albores de la humanidad, de ser humano, ya sabía de ritmo, ya necesitaba del ritmo, según la prehistoria lo hacían con base en los tambores, en los aullidos...”* (Entrevista a docente 2, pregunta 5)

El docente reconoce la importancia del ritmo en la potenciación del dispositivo básico de memoria y la necesaria presencia de este en las estrategias de enseñanza, pues no debería desligarse de la educación lo que siempre ha estado presente en la humanidad. En esta misma vía, Boulez, C. A. P., Cullbert, B., Goris, A., & Grotowski, J. (2007) plantean que el ritmo constituye un punto de partida en términos de la creación artística;

Esta concepción del ritmo como fuerza primordial y soberana entronca, de hecho, con las corrientes iniciadas a principios del





siglo xx por Emile Jaques-Dalcroze, Rudolf Steiner y Rudolf Laban, así como con los trabajos de Matila Ghyka sobre el ritmo y la proporción áurea. Para Shirren, como para todos ellos, el ritmo es el motor primordial que mueve la creación artística. Es el impulso que da vida al pincel del pintor, a la baqueta del percusionista, al pie del bailarín o a la mano del músico. Se percibe en cualquier gran obra de arte y rige las formas vivas de la naturaleza. De entrada, pues, se define como una proporción geométrica, como una relación armónica entre las partes de una figura (p. 30).

Pero el cuerpo no puede definirse exclusivamente como un cuerpo al servicio del arte, sino que el cuerpo actúa en distintos contextos desde lo cotidiano sin que ello tenga pretensiones de creación, pero sí de utilidad; el hecho de reconocer en el ritmo una serie de actividades o de fenómenos que suceden a diario, muestra una necesidad de incorporación de éste como promotor de la actividad espontánea en el niño, lo cual facilita como se ha demostrado, procesos de evocación diferida.

En los ejercicios realizados a partir de secuencias rítmicas se han podido evidenciar buenos procesos de recuperación de la información por parte de los estudiantes, dado el acompañamiento del sonido en la actividad, las secuencias pueden fraccionarse y por ende, codificarse con mayor facilidad. Al respecto, se encuentra en los registros de los diarios pedagógicos que a partir de los esquemas rítmicos se busca, como estrategia, facilitar la retención de información mediante la asignación de significado desde el sonido, pues la incorporación de este en las actividades arrojó mejores resultados en la codificación:

*“...en un principio fue complicado que los estudiantes memorizaran las rimas pese a*



*que son muy cortas, luego, intentamos implementar algunos esquemas rítmicos para ver si se facilitaba más la memorización de la ritmas, ejercicio que empezó a mostrar mejores resultados.”*

(Nota de diario de campo 5)

Adicional a lo anterior, mediante el trabajo de evocación de narraciones presentes en videos, se evidencian mejores resultados cuando se proponen esquemas rítmicos y percusión corporal, pues a través del establecimiento de similitudes entre algunos sonidos con las escenas del video, los estudiantes logran evocar los sucesos con mayor precisión.

Por otro lado, la incorporación de los ecos rítmicos en la descomposición de palabras pudo facilitar que los estudiantes pudiesen reconocer la cantidad de sílabas en estas, aun cuando la mayoría no presentaron ninguna dificultad, la sincronía e imitación en la percusión corporal ayudó al entendimiento del tema.

En contraposición a lo anterior, es posible encontrar algunas posturas por parte de los docentes en las que se entiende el ritmo como objeto de potenciación, específicamente de la habilidad motora; lo que se aleja en cierta medida de una estimación de lo artístico y se sitúa en la formación del cuerpo. Al respecto, uno de los docentes afirma:

*“...en la parte de Educación física se trabajó la parte de lo que es la ronda, la parte de los aeróbicos, la parte también de las revistas gimnásticas entonces desde estas áreas se promueve más la parte de la música para trabajar el ritmo, la coordinación...”* (Entrevista a docente 5, pregunta 3)

Otra de las posibles estrategias en términos de la potenciación de la memoria desde lo musical y sonoro ha sido el poema sonoro, el cual permite, a partir de su representación gráfica, dar un



significado auditivo a una secuencia compuesta por objetos, por lo que se establece una relación entre las formas visuales y las representaciones mentales que pueden suscitar y sus expresiones sonoras.

En este sentido, se destacan los beneficios que contrae una propuesta basada en la melodía y el ritmo por los efectos que puede tener en las funciones cognitivas y las emociones, lo que se puede convertir en un significante en el aprendizaje.

*“...como pronóstico de diseño de propuesta para ellos es positiva porque seguro que los efectos que tiene el cerebro son gigantes, incluso los estudios muestran que la música ayuda a relajarse, que también lo puede llegar a uno a estresar, música para uno elevar el ánimo etc. Todos esos efectos que tiene la música en el cerebro y en el accionar humano son grandísimos y utilizarlos para el aprendizaje sería algo muy novedoso.”*  
(Entrevista a docente 7, pregunta 5)

En contraposición, encontramos una última postura que entiende una propuesta musical desde lo estético, resaltando una formación musical en un sentido estricto; de aquí puede deducirse que la sensibilidad desarrolla procesos de asociación y recuperación de información; al poseer un mayor referente musical, pueden generarse nuevas relaciones entre el sonido y los eventos o información a evocar. En palabras del docente entrevistado:

*“...hablamos ya de desarrollar un oído estético desde lo verdaderamente elaborado, sonoro, armónico, es muy poco, los niños no escuchan música clásica, es más, la misma danza folclórica ya no la bailan, ya bailan ritmos monótonos, entonces cuando el maestro llega y debe de hacerlo, romper con esos paradigmas, romper con esas costumbres,*



GRUPO B  
( 1- 4- 20- 50-  
95- 100- 106-  
108- 109- )

*no de manera violenta sino de manera muy lúdica...*” (Entrevista a docente 2, pregunta 3)

En suma, a partir de la exposición a la diversidad en la música en la escuela, los niños y niñas han podido desarrollar sensibilidad frente a los diferentes géneros y tipos de música desde lo estético, por ejemplo, la música instrumental que no es común en las zonas rurales, ahora es un ícono sonoro que refiere a la escuela y que se ha ido construyendo como una marca identitaria para los estudiantes.

### Memoria

Como se ha mencionado en el apartado de los referentes conceptuales y más específicamente, en el de memoria, ésta se puede entender como “la capacidad de retener y de evocar eventos del pasado, mediante procesos neurobiológicos de almacenamiento y de recuperación de la información, básica en el aprendizaje y en el pensamiento” (Etchepareborda, M. C., & Abad-Mas, L. 2005. p.79). En el caso del proceso de práctica, durante las primeras sesiones ya se podía reconocer la capacidad memorística de los estudiantes, particularmente en la memoria a corto plazo, pues a partir de ejercicios se pudo constatar que hubo un buen proceso de codificación, aunque no se establecía una recuperación de la información a largo plazo.

En este sentido, en la aplicación de la ENI (Evaluación Neuropsicológica Infantil) se pudo evidenciar que los componentes de la evaluación están fuertemente condicionados por las estrategias que se utilicen en la aplicación de la prueba, por ejemplo, cuando el estudiante debía leer, el contenido le era menos significativo que cuando debían escuchar la historia; por lo tanto, había mejor codificación de la prueba desde el canal auditivo. Adicionalmente, se encuentra que es

*“...importante delimitar la memoria a largo plazo, la memoria sensorial y la memoria de trabajo –comúnmente*





*conocida como memoria a corto plazo-; en primera instancia y frente a la memoria a largo plazo con relación a los procesos y los contenidos de tipo académico, se han evidenciado algunas dificultades en términos del proceso de recuperación de la información que ha sido almacenada durante los periodos previos, lo que se hace visible en época de exámenes parciales, propios de cada periodo.”*

(Apartado de informe de caracterización)

Dados los resultados en la ENI, es de resaltar que la memoria sensorial tiene prevalencia en los procesos de la memoria, lo anterior es posible gracias a la recepción de estímulos, que a menudo suelen ser más significativos para los estudiantes. Esta afirmación se ve sustentada en el informe de caracterización cuando se menciona que:

*“La memoria sensorial constituye una posibilidad para la generación de aprendizajes más duraderos en los estudiantes; esto se ha podido demostrar en otros procesos desde el elemento artístico, ya sean desde la estimulación artística exclusivamente o desde la intencionalidad de algunos rasgos del arte para la apropiación de contenidos académicos...”* (Apartado de informe de caracterización)

Sin embargo, y si bien los estudiantes poseen buen rendimiento en la memoria de trabajo, los resultados en el grupo a partir de las actividades que se realizan son relativos, pues se puede evidenciar que para algunos de los niños algunos datos son importantes, mientras para los demás pueden ser irrelevantes, dado lo anterior sucede que algunos recuerdan momentos específicos de un audio o video y otros no.

Se ha encontrado además, que aún existe en la escuela un predominio de la memoria mecánica, que, si bien es natural y necesaria, se ha impuesto como sistema de repetición inmodificable en las aulas con la finalidad exclusiva de que el



estudiante asimile una serie de contenidos curriculares; de este proceso hemos podido concluir que resulta fundamental que más allá de trabajar en una tarea específica, dicho aprendizaje pueda aplicarse en la cotidianidad.

*“...para estos procesos es muy importante tener en cuenta que ellos (los niños) memorizan a partir de situaciones significativas y por ende a partir de la repetición...”* (Entrevista a docente 8, pregunta 1)

Al respecto, se tiene la concepción de que la memoria es proceso de repetición, y que de esta manera cada contenido es significativo; es importante clarificar que la significación de la información depende de lo interesante que pueda ser para cada estudiante, no de las veces que intente interiorizarlo.

En el caso de la Institución Educativa Escuela Normal Superior “Presbítero José Gómez Isaza”, se ha encontrado una ausencia total de la memoria en tanto dispositivo básico de aprendizaje; lo que podría generalizarse en cierta medida en otros ámbitos académicos y prueba de ello las escasas experiencias investigativas frente a la potenciación de la memoria. En contrapartida, se evidencia en el Proyecto Educativo Institucional una única mención a la memoria como un asunto histórico; al respecto se enuncia:

*“...puede asegurarse que la memoria ha sido entendida en el PEI como un asunto histórico que debe mantenerse, como una especie de legado que ha sido heredado de los antepasados, lo que deja por fuera cualquier comprensión de la memoria desde una perspectiva cognitivista o neuropsicológica que lo entienda como un proceso complejo que requiere de su potenciación para posibilitar mejores aprendizajes en los estudiantes.”* (Apartado de informe de rastreo bibliográfico)



GRUPO C  
( 5- 11- 82- 84-  
85- 92- 97- 99-  
110-)

### Codificación

Los procesos de codificación de la información resultan centrales para garantizar los aprendizajes y para mantener registros en la memoria por periodos de tiempo más largos; panorama ideal en el entorno escolar, en el que se hace cada vez más necesaria la asimilación de contenidos. En este sentido, durante el proceso de práctica se llevó a cabo una valoración de la memoria a partir de dos componentes coyunturales: la codificación de la información y la evocación diferida. Los procesos de codificación valorados en la ENI –Evaluación Neuropsicológica Infantil- en los estudiantes son buenos –en términos generales-, si bien se presentan algunos errores, son corregidos posteriormente por los niños; en ocasiones esto tiene una estrecha relación con la forma en que se recrean los estímulos, pues los estudiantes privilegian aquellos de tipo auditivo.

En este sentido, una respuesta coherente ha sido la de posicionar estrategias desde lo sensorial las cuales permitieron potenciar la memoria desde sus componentes. Adicionalmente, una manera de fortalecer los canales de recepción del aprendizaje que ha mostrado efectividad en el proceso de enseñanza es la incorporación de estímulos artísticos, dado que generan mayor motivación en los estudiantes, tal como se realizó en el proyecto con la música como estrategia para facilitar la codificación.

A través de indagaciones, los docentes reconocen que los niños requieren de estrategias sensoriales, desde lo olfativo hasta lo auditivo, los estímulos pueden facilitar en gran medida la codificación de información y su posterior evocación, dado lo anterior es importante la ambientación en los espacios de aprendizaje. En esta línea, durante una de las entrevistas se hace la siguiente afirmación:

*“...las potencialidades serían muchas porque a partir de cosas y de aspectos como tan significativos para nosotros los seres humanos como es lo que podemos tocar, oler, sentir, olfatear y escuchar se desarrollan muchísimas habilidades,*



*entonces considero que como estrategia el diseño de una propuesta que abarque en este sentido la música y la misma forma de expresarse contribuiría a generar de pronto otras experiencias y a generar obviamente una propuesta más adecuada para la misma educación.” (Entrevista a docente 8, pregunta 5)*

Otra de las posturas que refuerza la idea anterior es expuesta por uno de los educadores especiales en formación en el registro del diario pedagógico ha sido la siguiente:

*“... En un sentido práctico, podría afirmarse que la memoria se trabaja mejor, ante la incorporación de elementos sensorperceptivos...podría suponerse que, desde dicho elemento, se logran mejores y más rápidos resultados, de los que podrían alcanzarse en un enfoque de enseñanza tradicional.” (Nota de diario de campo 4)*

De las afirmaciones anteriores puede deducirse que los estímulos sensoriales, representan un significante que da valor a las experiencias, y por tanto se hacen más interesantes para los estudiantes, lo que perdurará luego de la memoria. Al respecto, un elemento común que podría suponerse es el desconocimiento por parte de los docentes, pues en términos generales la formación disciplinar de los docentes privilegia otro tipo de asuntos; sin embargo, se han evidenciado algunas opiniones que van en contravía de dicho supuesto:

*“...todos esos estímulos sensoriales se convierten en atractores que permiten la bifurcación de todos esos procesos...”*  
(Entrevista a docente 7, pregunta 1)

Para el docente resulta claro que a partir de una temática en el aula de clases, se pueden introducir estímulos sensoriales que pueden enriquecer la actividad y hacerla más divertida y motivante para los estudiantes.

Otro de los procesos que propician el mejoramiento de la codificación es la imaginación, pues ésta recrea imágenes mentales





GRUPO D  
( 15- 33- 38- 87-  
111-)

de lo que se quiere aprender, en este orden de ideas, la música puede generar esquemas y aproximaciones acerca de un contenido, esto hará que cada estudiante pueda asignar un símbolo sonoro o mental, por ejemplo, a un concepto. Uno de los docentes entrevistados refiere:

*“...una de las potencialidades es la imaginación, la perspectiva de lo que imaginan y la introyección en los diferentes conceptos partiendo del sonido y de la música.”* (Entrevista a docente 6, pregunta 5)

### Evocación

Es complejo tratar de entender los procesos de codificación de la información y de evocación de forma aislada, dada su evidente relación de interdependencia; sin embargo parece claro que en el contexto escolar se evidencia un interés marcado por medir o valorar a los estudiantes de acuerdo con los datos que pueden almacenar, lo que está ligado –sobretudo- a la evocación diferida.

Al respecto, en la ENI –Evaluación Neuropsicológica Infantil-, los estudiantes presentaron algunas dificultades en cuanto a la evocación diferida se refiere, aunque se podrían considerar como normales, ya que no suelen recordar detalles pequeños de historias, lo anterior posiblemente se deba a la falta de atención a los detalles mínimos por priorizar en una temática general.

Este asunto se ha visto reforzado desde las primeras sesiones, en las que se ha logrado evidenciar un buen ejercicio de evocación diferida, pues los estudiantes pueden recordar actividades realizadas en sesiones anteriores y sus temáticas, en ocasiones se requiere del apoyo de algún estímulo sonoro o musical, con el cual se traen a colación algunos detalles que se olvidan.

Un ejemplo de ello es que a partir del uso de onomatopeyas y la reproducción de algunos audios, con el fin de reconocer sonidos del contexto, se pudo evidenciar la capacidad de los



estudiantes para evocar eventos, objetos y seres que habitan el contexto rural, aun cuando muchos de los audios correspondían al entorno urbano; pese a lo anterior los niños pudieron establecer relaciones con su entorno.

El trabajo desde el área de lenguaje pudo arrojar muy buenos resultados en cuanto a la evocación diferida, ya que la recopilación de temas abordados en sesiones anteriores como “adjetivos”, “sustantivos” y “sílabas”, entre otros, fue posible gracias a la incorporación de esquemas rítmicos y voz hablada o cantada, estrategias con las que fácilmente recordaban en qué consistía la actividad.

Uno de los hallazgos más interesantes en este sentido, fue encontrar que el trabajo desde lo sensorial no constituye una experiencia aislada en el contexto del municipio de Sonsón, sino que se trata simplemente de experiencias que no han sido sistematizadas. En una de las entrevistas encontramos que algunos docentes de la institución han utilizado estrategias sensoriales para facilitar la evocación, manifestando mejores resultados.

*“...yo he trabajado un tema en específico y empiezo siempre con la misma canción entonces los estudiantes recuerdan ahí mismo que cantamos la canción, saben a qué nos estamos refiriendo; hace poco hice un experimento por así decirlo con la parte de los olores, porque había leído que los olores van directamente a la región del cerebro donde se almacena la información, lo hice con un olor a canela y una clase de inglés sobre las frutas entonces siempre que pongo eso ellos ahí mismo los hace recordar más fácil, evocar con mayor facilidad.”* (Entrevista a docente 7, pregunta 1)

GRUPO E  
(2- 6- 12- 13-  
14- 18- 19- 23-

**Sonido**

El concepto de sonido debe entenderse como una categoría más macro que la música, pues este comprende a nivel general cualquier estímulo sonoro, tenga o no una estructura establecida



24- 25- 28- 29-  
41- 44- 51- 56-  
59- 70- 86- 89-  
90-)

como la música o en caso contrario como los sonidos emitidos por la naturaleza y sus fenómenos, además de lo urbano. Por esta razón, el sonido engloba manifestaciones diversas que se dan en distintos planos desde lo cultural o estímulos producidos en lo contextual.

El paisaje sonoro corresponde a la sonoridad propia de un ambiente, es decir, las características identitarias de los espacios desde lo sonoro, las músicas que coexisten y los sonidos habituales; en el trabajo realizado con los estudiantes se buscó que estos discriminaran los diferentes sonidos que se pueden encontrar simultáneamente en un mismo ambiente, en este caso rural, de igual manera se pudo establecer relación entre los paisajes sonoros de un entorno y otro que se encuentre en latitudes distintas.

Los paisajes sonoros pueden ser representaciones sin necesidad de una imagen visual, pues pese a que un sonido puede generarse desde diferentes contextos, puede adquirir un significante o representar un ambiente para cada estudiante desde su cotidianidad. En esta vía de análisis se encontró el siguiente fragmento:

*“...se buscó que pudieran relacionar los sonidos con paisajes, en este se podía apreciar que contaba con sonidos como el del grillo, el cual relacionaron con la noche y la oscuridad, en esta ocasión se dio una buena capacidad de evocar el orden de los sonidos, el resultado solo tuvo uno o dos errores, en este ejercicio fue importante ver como algunos sonidos eran reconocidos desde algunos ajustes al contexto, por ejemplo, el sonido de los murciélagos se interpretó como el que hacen las gallinas al intentar volar mientras corren cuando está asustadas, evento muy común en su diario vivir y el del campo en general.” (Nota de diario de campo 6)*

También se hizo posible entender que los sonidos en un entorno escolar pueden constituir un paisaje



sonoro, más aún cuando se utiliza música para ambientar los espacios de aprendizaje, pues los estudiantes pueden reconocer su institución e incluso los momentos curriculares como cambios de actividad, tal como se realizó en la Institución Educativa Escuela Normal Superior “Presbítero José Gómez Isaza” Sede Media cuesta y de los cuales se hacía referencia en un apartado previo. En adición a lo anterior, durante las actividades que se realizaron se tuvo en cuenta la generación de una conciencia auditiva, puesto que en un principio no era posible que los estudiantes discriminaran un sonido de otro en un mismo ambiente, es decir, generalizaban la sonoridad de un entorno sin notar que en este podían coexistir diversidad de frecuencias y factores sonoros. Gracias a este tipo de intervenciones comúnmente denominadas bajo la noción de limpieza de oídos, ampliamente expuestas por el compositor canadiense Murray Schafer, los estudiantes tuvieron un acercamiento más intencionado al mundo de lo sonoro. En este sentido, pudo entenderse que los objetos (de todo tipo) poseen rasgos sonoros con los cuales se puede trabajar la emulación de sonidos de fenómenos naturales, lo cual pudo evidenciar en el desarrollo del proyecto que los estudiantes por naturaleza saben cómo imitar el sonido de casi cualquier cosa, por lo tanto, se ven reflejados procesos de evocación en el ejercicio:

*“...Existe una correspondencia entre las características o rasgos sonoros de los objetos y los rasgos sonoros de instrumentos musicales que no debe ser desconocida en una propuesta para potenciar la memoria... su secuenciación para el trabajo desde la memoria de trabajo.” (Nota de diario de campo 4)*

Adicionalmente, los sonidos característicos de un lugar o un momento representan un ícono sonoro, el cual se le atribuye a este y puede ser identificado; por ejemplo, la escuela y sus sonidos en diferentes momentos. Los íconos





musicales/sonoros se han utilizado como herramientas para la evocación, lo anterior por su carácter sensorial que resulta significativo para los estudiantes, dotando de valor emocional la información.

Este hecho por fortuna no es desconocido en su totalidad, dado que uno de los docentes entrevistados hace uso de la música como icono de cada área curricular, para significar el espacio y fortalecer la memoria de sus estudiantes, además de diferenciar los espacios. El docente expone:

*“...una carpeta de música para cada una de las áreas, entonces por ejemplo cuando es matemáticas pongo música de Mozart, por ejemplo, cuando es lenguaje pongo música en portugués, cuando trabajo inglés pues obviamente música en inglés, y así. Entonces todo el día esa música siempre está sonando en mi salón o sea en mi aula la música siempre está presente, pues los efectos que tiene en el cerebro y sé pues que fortalecen y potencian muchos elementos entre esos la memoria.”*

(Entrevista a docente 7, pregunta 3)

Por otro lado, la identidad sonora (ISO) se entiende como la serie de rasgos propios desde la subjetividad de cada sujeto, está a su vez, fuertemente determinada por las características sonoras de cada contexto. Con los estudiantes se pudieron desarrollar actividades en las cuales se realizaban ejercicios de evocación desde las experiencias de cada uno de los niños y niñas de la escuela, pues les fue posible reproducir sonidos cotidianos con objetos o artilugios sonoros. Se presentan a continuación dos apartados de diarios de campo que ilustran la idea anterior:

*“Los estudiantes evocaron información desde la identidad sonora (sonidos naturales, rasgos característicos de herramientas, animales...)”* (Nota de diario de campo 1)

*“...fue importante analizar las diferentes*



*sensaciones que puede generar un estímulo sonoro en cada uno desde su subjetividad y experiencias.” (Nota de diario de campo 2)*

La identidad sonora constituye un campo importante en términos de la memoria, pues actúa como registro sonoro en las experiencias de cada estudiante, aunque en general y dada la similitud de contexto en que viven los estudiantes pueden poseer representaciones sonoras e identidad semejantes. Sin embargo, el verdadero valor de un proceso investigativo va más allá de utilizar elementos contextuales a la hora de dinamizar el aprendizaje, pues se relaciona con el entendimiento respetuoso de las condiciones de la población participante; es así como en uno de los registros se enuncia que:

*“...Entender las condiciones de los estudiantes es entender su existencia en el plano de lo sonoro.” (Nota de diario de campo 3)*

Una de las opiniones más interesantes que pudieron encontrarse durante las entrevistas ha sido una de las más críticas en términos de lo estético en la música; el docente entrevistado N°2 plantea que existe identidad sonora en los estudiantes a nivel general pero que se trata de identidad desde las preferencias por un género, sin embargo, no hay sensibilidad por otros tipos de música, lo que significaría un sesgo a la diversidad sonora.

Por otro lado, las huellas sonoras hacen parte de la identidad sonora, son vivencias específicas y significativas desde los sonidos o la música, los estudiantes evocan y expresan cómo ciertos sonidos les producen tranquilidad o temor, dependiendo de sus experiencias. Dado lo anterior, y con la fabricación de artilugios sonoros se buscó que los estudiantes mediante la elaboración de objetos con características propias, pudiesen reproducir aspectos desde su identidad sonora y evocar diferentes sonidos de fenómenos naturales. Con lo anterior se pudo hacer un



GRUPO F  
( 17- 21- 32- 36-  
42- 45- 46- 47-  
49- 55- 64- 65-  
66- 68- 69- 74-  
75- 76- 79- 88-  
96- 101- 102-  
103- 104-)

### Currículum

ejercicio de fortalecimiento de la evocación diferida.

Pese a que las instituciones educativas en su mayoría cuentan con escasos elementos musicales, es posible la elaboración de muchos de estos artilugios con materiales cotidianos y de bajo costo e incluso con material reciclable, en este orden de ideas, la incorporación de la música y el sonido como estrategia, no requiere de mayores recursos.

En las aulas se presentan dificultades en la codificación de los contenidos y su posterior evocación, por lo que se requiere de la exploración de diferentes estrategias que permitan la incorporación de elementos artísticos, como la música que en este caso, generó resultados significativos en términos de la apropiación y retención de la información en los niños de la Institución Educativa Escuela Normal Superior “Presbítero José Gómez Isaza” Sede Media Cuesta.

En este sentido, durante las entrevistas realizadas a los docentes, se indagó por el lugar que ocupa la música como estrategia en la escuela y sus dinámicas curriculares, frente a lo que en su mayoría las respuestas adujeron que la presencia de esta es casi nula o está en un segundo plano. Pese a que no hay prioridad de la música en las instituciones, los docentes reconocen la pertinencia de esta como herramienta en los procesos de aprendizaje; por esta razón, sería importante que a pesar de que las instituciones no le den lugar a las estrategias desde la música en los textos reglamentarios, los maestros investiguen por su cuenta y puedan incorporar esta estrategia sin necesidad de tener formación musical previa.

A través de la experiencia y la experimentación las sesiones se desarrollaron en torno a al área de lenguaje, desde temas como los sustantivos, adjetivos, verbos y sílabas. Todo lo anterior, con el acompañamiento del sonido y la música, incorporando, por ejemplo, esquemas rítmicos y

variaciones en la voz para fraccionar palabras o reconocer los sustantivos de los adjetivos, lo que arrojó buenos resultados desde la codificación y la evocación. En uno de los diarios pedagógicos se encuentra el siguiente fragmento que ilustra esta afirmación:

*“...Seguidamente se reproduce un audio en el cual se podían escuchar onomatopeyas de diferentes medios de transporte con el fin de que los estudiantes pudieran identificarlos, en esta actividad se evidenció la alta influencia del contexto, pues cuando el sonido se trataba por ejemplo de un carro recolector de basura, los niños lo interpretaban como el paso de una escalera (medio de transporte rural, comúnmente llamado chiva),”* (Nota de diario de campo 5)

A partir de actividades con el uso de onomatopeyas fue posible evidenciar cómo los estudiantes a partir de sonidos de imitación evocan animales, objetos y hasta sucesos que pudieron haber ocurrido tiempo atrás en el contexto. Esta idea se materializa en el siguiente registro:

*“Se ha podido evidenciar buenos ejercicios de memoria en los niños, en ocasiones no recuerdan algunos conceptos o ejercicios, pero con la imitación de algún sonido representativo de la experiencia o un esquema rítmico pueden evocarlos...”* (Nota de diario de campo 6)

A pesar de no encontrar elementos que permitan vislumbrar una relación intencionada entre el dispositivo básico de aprendizaje de memoria y la música y el sonido, o al menos desde los documentos reglamentarios, se deja entrever una oportunidad de mejorar los procesos educativos; esto fue claro durante la caracterización en la que se expone:

*“...Este rastreo, más allá de evidenciar una falta en los documentos institucionales y en los direccionamientos del modelo*





*educativo flexible de Escuela Nueva – Escuela Activa, permite visionar una oportunidad de transformación curricular basada en una propuesta para la potenciación de la memoria en los estudiantes, mediante la incorporación de elementos desde la música y/o el sonido como herramientas centrales en la consecución de logros académicos.” (Nota de informe de caracterización)*

De todos modos, es importante resaltar que previamente en la escuela se llevaban a cabo procesos artísticos con los niños, lo que facilitó la implementación de las actividades desde la música y el sonido, lo anterior dando paso a mejores resultados en la evocación por la disposición a las actividades. Este hecho parece no suceder en las aulas en general, a excepción de las rondas infantiles y algunos eventos esporádicos; pero no se implementa la música como estrategia potenciadora.

De acuerdo con uno de los docentes entrevistados existen proyectos centrados en la música para docentes, para que ellos puedan replicar en los estudiantes sus aprendizajes, de igual manera los docentes del área de artística pueden incorporar sesiones desde la música, sin embargo, esta se queda en sesiones de clase y no trasciende como estrategia potenciadora de los procesos de aprendizaje.

Como se mencionaba con antelación, la forma más común en que la música se incorpora en el currículum son las canciones y rondas infantiles, las cuales resultan bastante atractivas, interesantes y motivantes para los niños, lo que confirma que la música es un significante desde la infancia y a lo largo de la vida.

También es usual ver como en los grados escolares en los que se encuentran los niños más pequeños –como es el caso del grado preescolar o primero-, se utiliza la música como motivante al inicio de las sesiones o para mejorar la concentración, infortunadamente dichos espacios

solo duran un instante y no son implementados como estrategias en las diferentes áreas académicas y demás grados escolares. Lo anterior se sustenta posiblemente porque la lúdica se establece como principio rector exclusivamente en el grado de preescolar.

Una de las mayores conclusiones que podría surgir de las entrevistas es la falta de sistematicidad en las experiencias y la escasa formación que parece existir en los docentes frente a los elementos musical y sonoro. Al respecto encontramos el siguiente fragmento:

*“Pues yo pienso que a través de variados ejercicios que hacen el ambiente de aprendizaje como las canciones, las ritmas, los trabalenguas, diferentes talleres, diferentes estrategias de intervención a través de los cuales los estudiantes hagan ejercicios de memorización de mecanización de exposición de conceptos y de explicación de los mismos.”* (Entrevista a docente 5, pregunta 1)

En contraposición, encontramos un argumento que en términos generales presenta temerosas referencias conceptuales, pero que en el fondo apunta a un bagaje significativo en el tema que nos interesa; según el docente entrevistado:

*“...me parecía muy importante porque si he oído decir que la música es un elemento fundamental para que los niños se concentren más, para que tengan mayores niveles de apertura frente al conocimiento y eso he oído decir, que los estimula bastante y ayuda precisamente a que tengan mejor concentración mejor memoria, mayor capacidad de codificación, mayor procesamiento de la información y evocación de la misma.”*

(Entrevista a docente 5, pregunta 5)

Si bien el docente -en general- no posee formación musical, sí es posible evidenciar estrategias que pueden transversalizar la música y



el sonido con diversos contenidos curriculares y de igual forma hacer de los espacios de formación algo lúdico, de igual manera, las experiencias arrojarán cada vez mejores técnicas.

Por otro lado, algunos docentes plantean que la escasa incorporación de la música y el sonido en las aulas se debe a la falta de recursos como instrumentos musicales, equipos de sonido, entre otros, sin embargo, es posible incorporar el sonido desde objetos de la cotidianidad.

*“...estos procesos les despiertan a los niños mucho interés y creo también que ellos pueden a partir de la potenciación de todos estos procesos crear unos lazos como entre ellos mismos y entre lo que ellos recuerdan porque la música para ellos los sonidos, les llama más la atención que otras cosas, aprenden más fácil mediante este proceso.”* (Entrevista a docente 3, pregunta 1)

En la escuela donde se realizó la práctica pedagógica, no se encontró documentación desde módulos o guías de Escuela Nueva Escuela Activa que guíen el trabajo hacia la potenciación de la memoria. La evocación se ve reflejada en los objetivos que se estipulan en las áreas de aprendizaje, más no directamente, pues el hecho de que el objetivo sea reconocer, clasificar y recordar, no hace alusión a estrategias para la evocación o la codificación.

**GRUPO G**  
( 48- 60- 67- 71-  
72- 73- 78- 81-  
83- 91- 98-)

#### **Formación musical en docentes**

Como ya se había mencionado previamente, la formación docente respecto de la música y el sonido como elementos para la potenciación del dispositivo básico de aprendizaje de memoria constituye un factor común en los docentes de la Institución Educativa Escuela Normal Superior “Presbítero José Gómez Isaza”; este hecho se corrobora en algunas entrevistas realizadas a docentes de básica primaria y de algunas sedes rurales adscritas:

*“No están muy presentes (la música y el sonido) en el currículo debido a la poca*



*formación que he tenido en este campo y por el desconocimiento de los beneficios de la música en los procesos formativos.”*

*(Entrevista a docente 4, pregunta 3)*

*“...de forma empírica, he tratado de cualificarme en ese sentido, también al tener contacto con compañeros que hacen parte de la escuela de música y que tienen una estrategia justificada*

*curricularmente...” (Entrevista a docente 6, pregunta 4)*

*“...recibí cuando estaba en la normal superior como más de formación recibí una formación de iniciación o componente de iniciación musical que fue importante y posteriormente en la Licenciatura participé de algún escenario de formación de música en diferentes cosas*

*relacionadas con eso y ahorita estoy haciendo un Teaching training con una universidad norteamericana y tuve una formación sobre los efectos de la música en el cerebro entonces allí volví a confirmar que la música es fundamental para hacer cierta sinapsis en el cerebro.”*

*(Entrevista a docente 7, pregunta 4)*

*“...inicialmente en el pregrado recibí algunas orientaciones musicales dentro de ello también tuve la oportunidad de pertenecer al grupo de danzas de la universidad donde también me aportó mucho para poder realizar hoy en día mi práctica y mi quehacer pedagógico a partir de este campo, en seguida también hice una especialización en pedagogía de la recreación ecológica y social donde tiene mucho que ver la parte musical que nos proporciona la misma naturaleza, entonces es cómo podemos aplicar el espacio, los ambientes, que contribuyen a esa formación musical de los niños.”*

*(Entrevista a docente 8, pregunta 4)*

También se ha encontrado que la única forma de





acercamiento a la música en espacios de formación es en actividades como aeróbicos y dibujo rítmico. De los docentes entrevistados solo uno posee formación musical, por lo tanto, es el único que implementa concretamente estrategias desde la música, de otro lado, se hace evidente la necesidad de la incorporación de la música en la formación de docentes y la motivación de estos para buscar información por sus medios. Este docente expone:

*“...he recibido algo de formación en escuelas de música, técnica vocal, fonometría, todo lo que es aparte la conciencia fonológica que en un momento determinado uno desarrolla en el estudiante cuando tiene que ver con la competencia de la oralidad, para el estudiante desarrollar una buena oralidad, se hace una serie de ejercicios como si fuera trabajarse técnica vocal, como por decir, la fonometría, el estudiante desde que aprende a leer, el maestro tiene empezara a incentivarle esa proyección de la voz, lo que llamamos fonometría, medirla, que el niño desarrolle volumen, desarrolle entonación, proyecte la voz, eso hace parte de desarrollar una buena oralidad, desde lo técnico ¿sí?, entonces a música además de que es una manifestación, una forma de manifestación artística, pues va a sensibilizar más al estudiante, la música le ayuda a encontrarse también con sus sentimiento, y es una manera que el niño también llega a expresar sus sentimientos decimos para los niños de básica primaria están las rondas, los cantos infantiles bien, a su edad, en su etapa, pero a ellos hay que irles poniendo otro tipo de música a que la escuchen y la disfruten, que aprendan a disfrutarla.” (Entrevista a docente 2, pregunta 4)*

Por otro lado, se encuentran posiciones de



apertura que habría que resaltar, dado que una de las mayores barreras a la hora de implementar este tipo de propuestas son de tipo actitudinal; el docente entrevistado afirma que

*“Sería realmente maravilloso contar con una propuesta que potencie la memoria y les permita a los estudiantes mejorar sus niveles de atención y entrenar su cerebro. Es primordial capacitar a los docentes en este campo para lograr los resultados esperados.”* (Entrevista a docente 4, pregunta 5)

Dado que el municipio de Sonsón ha sido pionero en diferentes momentos históricos en lo que a música se refiere, es importante mencionar la presencia de la Corporación Escuela de Música “Semillas de Paz”, pues ha constituido un hito importante a la hora de generar procesos de formación musical y de acompañar a las instituciones educativas en el direccionamiento y la incorporación de éstos en las aulas de aprendizaje. Es así como el acompañamiento a algunas sedes rurales en los últimos años ha movilizadado a las comunidades en torno a la música y ha puesto en escena la relevancia de ésta en el aprendizaje; al respecto, una de las docentes entrevistadas explica:

*“...en ocasiones esporádicamente, más o menos dos veces, tres veces al semestre hace presencia la escuela de música, trabajando diferentes procesos con los niños y presentando también los procesos que aquí se llevan para potenciar en ellos esa parte.”* (Entrevista a docente 6, pregunta 2)

**GRUPO H**  
(3-7-8-9-80-)

**Procesamiento de la información**

La música, así como las diferentes formas de arte, potencian en gran medida los procesos cognitivos y por ende la codificación y evocación de la información, aún más cuando estas estrategias rompen con rutinas establecidas de enseñanza, lo que genera interés y motivación en los estudiantes. En uno de los registros del diario de



campo se ve expuesta esta idea:

*“...la música es recibida y procesada de forma distinta en el cerebro, de acuerdo con el hemisferio con el que se procese... lo que resulta realmente importante para este proceso, es entender que ambos hemisferios se ven implicados en mayor o menor medida y que la utilización de la música en el contexto escolar es un aspecto fundamental, sobre todo en el trabajo con la memoria.”* (Nota de diario de campo 2)

En esta vía de análisis, los estudiantes han demostrado que poseen estrategias para memorizar tareas, imágenes o relatos, cada uno con diferentes métodos, de ahí el concepto de metamemoria; sin embargo, la exposición a estímulos en las actividades desarrolladas aumentó considerablemente la capacidad de codificación, y la posterior evocación diferida después de minutos e incluso días.

El trabajo de la educación especial es más que evidente, dado que existe una mayor consciencia de los procesos cognitivos y de las formas en que operan distintos sujetos desde sus particularidades; al respecto, se expone que:

*“...desde nuestro rol es posible dilucidar una serie de procesos que se relacionan con la forma en que los seres humanos y en particular, los estudiantes, elaboran-codifican, almacenan y evocan- la información, producto de los aprendizajes. Desde esta perspectiva, podrían mencionarse al menos dos procesos que se encuentran íntimamente relacionados: la calidad de los estímulos que atienden a distintos procesos perceptivos y el establecimiento de relaciones con saberes previos y contextuales con los que los estudiantes llegan a la escuela.”* (Nota de diario de campo 6)



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Educación



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3



**Anexo 4. Planeaciones**




**PROGRAMA: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**  
**SEMESTRE IX**  
**PLANEACIONES**

<b>ETAPA</b>	<b>Exploratoria y/o sensibilización</b>
<b>FECHA</b>	25 de Agosto de 2016
<b>MAESTRO EN FORMACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diego Alonso Arango Loaiza</li> <li>• Sergio Alfonso Hurtado Posada</li> </ul>
<b>SESIÓN N°</b>	1
<b>ESPACIO DE PRÁCTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Institución Educativa Escuela Normal Superior “Pbro. José Gómez Isaza” Sede Media Cuesta</li> </ul>
<b>INTENCIONALIDAD/ OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar un primer acercamiento a la población participante que permita la identificación de algunos rasgos desde la identidad sonora</li> <li>• Conceptualizar los artilugios sonoros mediante un recorrido por distintas culturas y sus artefactos sonoro-musicales</li> </ul>
<b>AGENDA</b>	<p><b>Momento I:</b> Indagación de saberes previos de los estudiantes</p> <p><b>Momento II:</b> Sensibilización sonora</p> <p><b>Momento III:</b> Conceptualización</p>
<b>DESCRIPCION DE LA AGENDA</b>	<p><b>Momento I:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La sesión inicia con el siguiente cuestionamiento: ¿Qué entienden por artilugio?</li> <li>2. Realizar la representación de un artilugio por medio de un dibujo</li> <li>3. Puesta en común de los productos realizados</li> </ol> <p><b>Momento II:</b></p>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Video: Epi mongole voix basse profonde, disponible en el siguiente enlace: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PHjiWgjeQjM">https://www.youtube.com/watch?v=PHjiWgjeQjM</a></li> <li>2. Video: La evolución de la música en el tiempo, disponible en el siguiente enlace: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=A15VS-pMqIc">https://www.youtube.com/watch?v=A15VS-pMqIc</a></li> <li>3. Conversatorio frente a la percepción que generaron ambos videos; se hará especial énfasis en los gustos, disgustos, sonidos que les generan mayor tranquilidad, entre otros.</li> </ol> <p><b>Momento III:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Galería de imágenes en las que se evidencien diferentes artilugios sonoros construidos a lo largo de la historia de la humanidad.</li> <li>2. Definición de artilugio: Mecanismo, artefacto, sobre todo si es de cierta complicación. Objeto, especialmente una máquina o un aparato, construido con una cierta técnica para un determinado fin.</li> </ol>
<p>RECURSOS DIDACTICOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas de block</li> <li>• Lápices</li> <li>• Colores</li> <li>• Cinta de enmascarar</li> <li>• Video-beam</li> <li>• Imágenes</li> </ul>
<p>BIBLIOGRAFIA</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Real Academia Española. (2001). Diccionario de la lengua española (22.a ed.). Consultado en <a href="http://www.rae.es/rae.html">http://www.rae.es/rae.html</a></li> <li>2. Video: Epi mongole voix basse profonde, disponible en el siguiente enlace: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PHjiWgjeQjM">https://www.youtube.com/watch?v=PHjiWgjeQjM</a></li> <li>3. Video: La evolución de la música en el tiempo, disponible en el siguiente enlace: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=A15VS-pMqIc">https://www.youtube.com/watch?v=A15VS-pMqIc</a></li> </ol>

ETAPA	Construcción de objetos sonoros
FECHA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 31 de Agosto de 2016</li> </ul>
MAESTRO EN FORMACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diego Alonso Arango Loaiza</li> <li>• Sergio Alfonso Hurtado Posada</li> </ul>
SESIÓN N°	2

<p>ESPACIO DE PRÁCTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Institución Educativa Escuela Normal Superior “Pbro. José Gómez Isaza” Sede Media Cuesta</li> </ul>
<p>INTENCIONALIDAD/ OBJETIVO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar las características sonoras provenientes de diferentes objetos de uso cotidiano para los estudiantes</li> <li>• Elaborar objetos sonoros a partir de materiales de uso cotidiano a través de un taller de luthería</li> </ul>
<p>AGENDA</p>	<p><b>Momento I:</b> Sensibilización y exploración sonora</p> <p><b>Momento II:</b> Taller de Luthería</p>
<p>DESCRIPCION DE LA AGENDA</p>	<p><b>Momento I:</b> Sensibilización y exploración sonora</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Recolección de diferentes objetos en el aula de aprendizaje y exploración de las características sonoras de cada uno de ellos; pueden incluirse útiles escolares, mesas, sillas, entre otros. En este espacio se hará especial énfasis en las cualidades del sonido.</li> <li>5. Video: “CocoRosie - Fairy Paradise (Live on KEXP)” disponible en el siguiente enlace: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zDb7dAnm79I">https://www.youtube.com/watch?v=zDb7dAnm79I</a></li> <li>6. Video: “verdadera adoracion en africa” disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tpROCNE-9To">https://www.youtube.com/watch?v=tpROCNE-9To</a></li> </ol> <p><b>Momento II:</b> Taller de Luthería</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Elaboración de claves de 20 cm a partir de bastones de madera y pinturas.</li> </ol>  <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Elaboración de tamborín “bufón”</li> </ol>



6. Elaboración de “Tam-Tam”

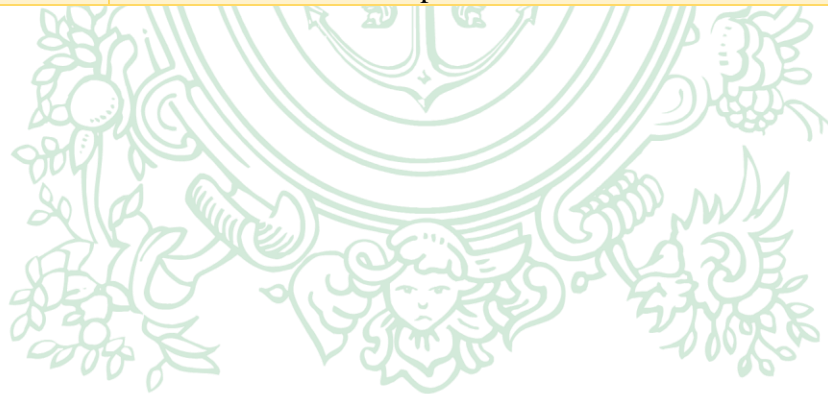


7. Elaboración de “las piedras”





8. Elaboración de palo de lluvia



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



9. Exploración de las cualidades sonoras de los instrumentos elaborados

<p><b>RECURSOS DIDACTICOS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferentes objetos que puedan encontrarse al interior del aula: mesas, sillas, útiles escolares, entre otros</li> <li>• Computador</li> <li>• Video-beam</li> <li>• Claves: bastones de madera, lija, pinturas</li> <li>• Tamborín “bufón”: rollo vacío de cinta de embalar, globos, alambre, bastón, candilejas</li> <li>• “Tam-tam”: Recipiente, pinturas, pinturas, globo</li> <li>• Piedras: piedras, pinturas</li> <li>• Palo de lluvia: cilindro de cartón, mondadientes, semillas secas, pegante, cinta de enmascarar, cartulina, pinturas</li> </ul>
<p><b>BIBLIOGRAFIA</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. VAN DE WOUWER, Brigitte. Creando instrumentos con los niños. Editorial Zendera Zariquiey. Barcelona. 2000</li> <li>2. Video: “CocoRosie - Fairy Paradise (Live on KEXP)” disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zDb7dAnm79I">https://www.youtube.com/watch?v=zDb7dAnm79I</a></li> <li>3. Video: “verdadera adoracion en africa” disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tpROCNE-9To">https://www.youtube.com/watch?v=tpROCNE-9To</a></li> </ol>

<b>ETAPA</b>	El sonido de paseo
<b>FECHA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 7 de Septiembre de 2016</li> </ul>
<b>MAESTRO FORMACIÓN</b>	<p><b>EN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diego Alonso Arango Loaiza</li> <li>• Sergio Alfonso Hurtado Posada</li> </ul>
<b>SESIÓN N°</b>	3
<b>ESPACIO PRÁCTICA</b>	<p><b>DE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Institución Educativa Escuela Normal Superior “Pbro. José Gómez Isaza” Sede Media Cuesta</li> </ul>
<b>INTENCIONALIDA D/</b>	<p>- Paisaje sonoro (¿qué sonidos se podría instaurar como ícono sonoro? Generar un ícono musical y/o sonoro para el inicio de cada sesión), ¿qué sonidos me gustan?, ¿cuáles me disgustan)</p>
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar el primer acercamiento a lo referido a paisaje sonoro por medio de actividades exploratorias</li> <li>• Analizar los diferentes sonidos teniendo en cuenta posturas de agrado y desagrado.</li> </ul>

**AGENDA**

**Momento I:** Recorrido exploratorio.





**Momento II:** Selección del icono sonoro

**Momento III:** Contextualización, definición y aplicación.

**DESCRIPCION DE LA AGENDA** **Momento I:** Recorrido exploratorio.

- Recorrido por la institución para identificar los diferentes sonidos. En este espacio se hará especial énfasis en las cualidades del sonido al igual que se le dará respuesta a los siguientes interrogantes ¿qué sonidos me gustan?, ¿cuáles me disgustan?

**Momento II:** Selección del icono sonoro

- Del recorrido realizado se tendrá en cuenta cuál de los sonidos identificados son considerados como icono sonoro en la institución
- Además se acordará un icono para direccionar los diferentes momentos en el aula

**Momento III:** Contextualización, definición y aplicación.

- Conversatorio paisajes sonoros identificados en su cotidianidad
- Video: Listen (escucha) Murray Schafer, disponible en el siguiente enlace:  
<https://www.youtube.com/watch?v=5q1rpNNnCUc>
- Video paisajes sonoros en clase "MURRAY SCHAFER" - lluvia y granja, disponible en el siguiente enlace:  
[https://www.youtube.com/watch?v=BIUBT5\\_pkMo](https://www.youtube.com/watch?v=BIUBT5_pkMo)
- Actividad aplicativa a partir del ejemplo evidenciado en el video anterior: representación paisaje sonoro distintivo utilizando recursos del medio
- Construcción definición paisaje sonoro a partir de las experiencias anteriores para ser plasmada a modo de cartelera

**RECURSOS  
DIDACTICOS**

- Video-beam
- Recursos del medio seleccionados por los estudiantes
- Alrededores de la institución
- Cartulina
- Hojas iris





- Marcadores
- Colores

**BIBLIOGRAFIA**

- Video: Listen (escucha) Murray Schafer, disponible en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=5q1rpNNnCUc>
- Video paisajes sonoros en clase "MURRAY SCHAFER" - lluvia y granja, disponible en el siguiente enlace: [https://www.youtube.com/watch?v=BIUBT5\\_pkMo](https://www.youtube.com/watch?v=BIUBT5_pkMo)

**ETAPA**

El sonido de paseo

**FECHA**

- 13 de septiembre de 2016

**MAESTRO EN FORMACIÓN**

- Diego Alonso Arango Loaiza
- Sergio Alfonso Hurtado Posada

**SESIÓN N°**

4

**ESPACIO DE PRÁCTICA**

- Institución Educativa Escuela Normal Superior “Pbro. José Gómez Isaza” Sede Media Cuesta

**INTENCIONALIDAD/**

- Explorar los paisajes sonoros en el entorno escolar y alrededor de este.

**OBJETIVO**

- Potenciar la memoria a partir de la identificación, clasificación, secuenciación y verbalización de las características sonoras de las superficies y los objetos.

**AGENDA**

**Momento I:** Paseo Sonoro

**Momento II:** Sensibilización/paisaje sonoro

**DESCRIPCION DE LA AGENDA**

**Momento I:** Paseo sonoro

1. Actividad de exploración al interior de la institución, a través de la incorporación de prácticas de fricción y percusión; ello con la finalidad de generar sonidos distintos de los entornos, las superficies y los objetos
2. Paseo sonoro a la mochila: consiste en cubrir los ojos de los estudiantes e ir introduciendo objetos en una mochila. La intencionalidad de esta actividad está dada por el reconocimiento a partir del elemento sonoro y en la capacidad



de los estudiantes para memorizar y verbalizar el orden de los objetos

3. Paseo sonoro desde un recorrido: en esta actividad se explora a partir de las diferencias en términos de la sonoridad de los espacios y los objetos; con esto, se ordena una secuencia que los estudiantes –con los ojos cubiertos- deberán identificar y memorizar

### Momento II: Sensibilización/paisaje sonoro

1. Con los ojos cubiertos, se presentan diferentes paisajes sonoros en un secuencia, posteriormente, se indaga a los estudiantes por las percepciones, por el orden en que se presentó cada uno y por los diferentes elementos sonoros que se pudieron identificar

Video: “*Tiempo vertical Paisaje sonoro urbano/rural*”.

Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=JdD43zsAPmo>

Video: “*Zócalo (paisaje sonoro)*”.

Disponible en:

[https://www.youtube.com/watch?v=JmN\\_HY4BOyo](https://www.youtube.com/watch?v=JmN_HY4BOyo)

Video: “*Paisaje sonoro*”.

Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=nNcsaGjOkaU>

2. Grabación de diversos sonidos en los espacios de la institución

### RECURSOS DIDACTICOS

- Diferentes objetos que puedan encontrarse al interior del aula: mesas, sillas, útiles escolares, entre otros
- Computador
- Video-beam

- Tapaojos
- Mochila
- Dispositivo para grabar

## BIBLIOGRAFIA

Video: “*Tiempo vertical Paisaje sonoro urbano/rural*”.

Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=JdD43zsAPmo>

Video: “*Zócalo (paisaje sonoro)*”.

Disponible en:

[https://www.youtube.com/watch?v=JmN\\_HY4BOyo](https://www.youtube.com/watch?v=JmN_HY4BOyo)

Video: “*Paisaje sonoro*”.

Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=nNcsaGjOkaU>

ETAPA	Cuerpo como instrumento de percusión corporal
FECHA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 22 de septiembre de 2016</li> </ul>
MAESTRO EN FORMACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diego Alonso Arango Loaiza</li> <li>• Sergio Alfonso Hurtado Posada</li> </ul>
SESIÓN N°	5
ESPACIO DE PRÁCTICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Institución Educativa Escuela Normal Superior “Pbro. José Gómez Isaza” Sede Media Cuesta</li> </ul>
INTENCIONALIDAD/ OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar los paisajes sonoros en el entorno escolar y alrededor de este.</li> <li>• Potenciar la memoria a partir de la identificación, clasificación, secuenciación y verbalización de las características sonoras de las superficies y los objetos.</li> </ul>

<p>AGENDA</p>	<p><b>Momento I:</b> Lo Rítmico</p> <p><b>Momento II:</b> Lo Melódico</p>
<p>DESCRIPCION DE LA AGENDA</p>	<p><b>Momento I:</b> Lo Rítmico</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Video: “<i>FOLI (there is no movement without rhythm) original version by Thomas Roegers and Floris Leeuwenberg</i>”. Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IVPLJuBy9CY">https://www.youtube.com/watch?v=IVPLJuBy9CY</a></li> <li>4. Exploración rítmica con la incorporación de los idiófonos (claves - piedras)</li> <li>5. Identificación de las palabras Graves en la siguiente retahíla: <p><b>En la ciudad de Pamplona</b>  En la ciudad de Pamplona hay una plaza,  en la plaza hay una esquina,  en la esquina una casa,  en la casa hay una sala,  en la sala hay una mesa,  en la mesa hay una estaca,  en la estaca hay una lora,  en la lora hay una pata,  en la pata una uña,  en la uña una aguja  en la aguja un hilo,  en el hilo la aguja,  la aguja en la uña,  la uña en la pata,  la pata en la lora,  la lora en la estaca,  la estaca en la mesa,  la mesa en la sala,  la sala en la casa,  la casa en la esquina,  la esquina en la plaza  y la plaza en la ciudad de Pamplona.</p> </li> <li>6. Trabajo desde los tiempos Binarios a partir de la expresión oral recitada de la retahíla y con la utilización de los idiófonos.</li> </ol> <p><b>Momento II:</b> Lo Melódico</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Video: “<i>Retahíla: La bruja del castillo encantado</i>”.</li> </ol>





Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=gOBO-Ilzj1E>

2. Exploración melódica con la incorporación de los idiófonos (palos de lluvia)
3. Ejercicio desde los planos altos/medios corporales y entonaciones desde el canto de las siguientes rimas con los idiófonos (palos de lluvia):

#### **Un marinerito**

Un marinerito  
Me mandó un papel  
En el que decía  
Que me case con él  
Yo le respondí que me casaría  
Pero no con él.

#### **Caballito blanco**

Caballito blanco  
llévame de aquí  
llévame a la tierra  
donde yo nací  
caballito blanco  
dime la verdad  
yo te la diré  
si vienes aquí.

#### **Tengo, tengo**

Tengo tengo tengo.  
Tú no tienes nada.  
Tengo tres ovejas  
en una cabaña  
una me da leche  
otra me da lana  
otra me mantiene  
toda la semana

#### **Rabito**

El conejo rabito  
se metió en su huequito  
calentito se durmió  
de mañana despertó  
se comió su zanahoria  
y acabó con esta historia

	<p><b>Ayer pasé por tu casa</b>  Ayer pasé por tu casa  Me tiraste un membrillo  El jugo me quedó en la cabeza  Y las pepas en los calzoncillos.</p> <p><b>Silvina Gallina</b>  Silvina mi gallina  usa zapatitos de bailarina  se peina y se alista  igual que un artista  y con su copete  se hace un rodete</p> <p>4. Entonación del canto de las rimas desde los planos bajos utilizando la percusión corporal, incorporando el elemento musical ritardando, lo que lleva al cierre de la sesión donde se observa que la música pone el punto final a la actividad.</p>
<p>RECURSOS DIDACTICOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Computador</li> <li>• Video-beam</li> <li>• Idiófonos: claves, piedras y palos de lluvia</li> <li>• Rimas</li> <li>• Retahíla</li> </ul>
<p>BIBLIOGRAFIA</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Video: “<i>FOLI (there is no movement without rhythm) original version by Thomas Roebbers and Floris Leeuwenberg</i>”. Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IVPLIuBy9CY">https://www.youtube.com/watch?v=IVPLIuBy9CY</a></li> <li>2. Video: “<i>Retahíla: La bruja del castillo encantado</i>”. Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gOBO-Ilzj1E">https://www.youtube.com/watch?v=gOBO-Ilzj1E</a></li> </ol>

<p>ETAPA</p>	<p><b>Cuerpo como instrumento de percusión corporal</b></p>
<p>FECHA</p>	<p>29 de Septiembre de 2016</p>
<p>MAESTRO FORMACIÓN EN</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diego Alonso Arango Loaiza</li> <li>• Sergio Alfonso Hurtado Posada</li> </ul>



SESIÓN N°	6
ESPACIO DE PRÁCTICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Institución Educativa Escuela Normal Superior “Pbro. José Gómez Isaza” Sede Media Cuesta</li> </ul>
INTENCIONALIDAD/ OBJETIVO	Potenciar el dispositivo básico de memoria a través de la identificación y secuenciación de onomatopeyas y logotipos sonoros
AGENDA	<p><b>Momento I:</b> Onomatopeyas y logotipos sonoros</p> <p><b>Momento II:</b> Imitación</p> <p><b>Momento III:</b> Construcción de paisajes desde la onomatopeya</p>
DESCRIPCION DE LA AGENDA	<p><b>Momento I:</b> Onomatopeyas y logotipos sonoros</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Se les presentará a los estudiantes un video en el cual deben identificar cada uno de los sonidos en una secuencia y posteriormente, recordarlos en el orden presentado.</li> </ol> <p>-Video: <i>Sonidos onomatopéyicos</i>. Disponible en:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6pyt5hCu-Rs">https://www.youtube.com/watch?v=6pyt5hCu-Rs</a></p> <p><b>Momento II:</b> Imitación</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Se le entregará a cada estudiante una ficha con la descripción de un ruido artificial, ruidos o voces humanas y sonidos de animales para ser representadas por medio de sonidos onomatopéyicos, y de este modo ser identificados por los compañeros de clase.</li> </ol> <p><b>Momento III:</b> Construcción de paisajes desde la onomatopeya</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes deberán construir un paisaje sonoro a partir de onomatopeyas.</li> </ol>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reproductor de sonido.</li> </ul>
BIBLIOGRAFIA	<p>Video: <i>Sonidos onomatopéyicos</i>. Disponible en:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6pyt5hCu-Rs">https://www.youtube.com/watch?v=6pyt5hCu-Rs</a></p> <p>Ejemplos de onomatopeyas. Disponible en:  <a href="https://jackmoreno.com/2013/06/08/onomatopeyas/">https://jackmoreno.com/2013/06/08/onomatopeyas/</a></p>

ETAPA		Cuerpo como instrumento de percusión corporal
FECHA		6 de Octubre de 2016
MAESTRO EN FORMACIÓN	EN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diego Alonso Arango Loaiza</li> <li>• Sergio Alfonso Hurtado Posada</li> </ul>
SESIÓN N°		7
ESPACIO DE PRÁCTICA	DE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Institución Educativa Escuela Normal Superior “Pbro. José Gómez Isaza” Sede Media Cuesta</li> </ul>
INTENCIONALIDAD/ OBJETIVO		Profundizar en el eje temático <i>Los Sustantivos</i> , a partir de la incorporación del paisaje sonoro, la percusión corporal y la voz cantada o hablada, como estrategias para mejorar la memoria.
AGENDA		<p><b>Momento I:</b> Paisaje sonoro</p> <p><b>Momento II:</b> Percusión corporal</p> <p><b>Momento III:</b> Voz hablada o cantada</p>
DESCRIPCION DE LA AGENDA	DE	<p><b>Momento I:</b> Paisaje sonoro</p> <p>1- Se presentará a los estudiantes el video: <i>Paisaje sonoro: La granja</i>. Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TVisk9yqDmo">https://www.youtube.com/watch?v=TVisk9yqDmo</a></p> <p>A partir de este video, se pretende que los estudiantes identifiquen cada uno de los estímulos sonoros que se presentan en este paisaje y verbalicen en el mismo orden, cada uno de los elementos.</p> <p>2- En esta misma línea, se presentará por partes el video: <i>Memoria auditiva</i>. Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eRP2FRjySjo">https://www.youtube.com/watch?v=eRP2FRjySjo</a></p> <p>La idea en esta actividad es básicamente la misma de la número 1, pero dada la cantidad de estímulos que se presentan se ha decidido dividirla. Dado que durante toda la sesión se trabajarán los sustantivos, los estudiantes deberán nombrar los estímulos claramente, por ejemplo: cerdo, gallina, grillo, lluvia, noche, entre otros.</p> <p><b>Momento II:</b> Percusión corporal</p> <p>1. Se dispondrá de una lista de sustantivos con los que se realizará un juego de percusión corporal; se trata básicamente de que los estudiantes nombren cada sustantivo y lo acompañen con la cantidad de percusiones que sean necesarias de acuerdo con las palabras; ejemplo: 1 para monosílabos, 2 para bisílabos, 3 para trisílabos, y</p>





así sucesivamente. La lista de sustantivos se presentan a continuación:

Agua, Hojas, Persona, Botella, Hombre, Petróleo, Café, Lapicero, Piso, Caramelos, Lentejas, Plato, Cartas, Letra, Playa, Castillo, Libros, Pradera, Chocolate, Lima, Radio, Computadora, Lima, Remate, Crema, Luz, Remera, Crema, Mapa, Rey, Debate, Mono, Rúcula, Desodorante, Montañas, Servilleta, Diarios, Parlante, Teatro, Diputado, Parlante, Tecla, Estadística, Perfume, Templo, Gobierno, Perro, Zapato, Hipopótamo, Percha, Zoológico.

2. Como estrategia para profundizar en la percusión corporal, se crearán esquemas rítmicos sencillos que serán reproducidos por los participantes.

### Momento III: Voz hablada o cantada

1. Se presentará una lista de oraciones en las que se identificarán los sustantivos. Posteriormente, se les dará ritmo y melodía de distintas formas; por ejemplo: crescendo o decreciendo, en el caso de *Las ramas del árbol se están quebrando*. Se pronunciará como si la frase se estuviese quebrando; esto en música se denomina *Glissando*; otras frases se gritarán, susurrarán, exclamarán, se incorporarán los idiófonos (claves, piedras, palos de lluvia, cascabeles...), entre otros.

Las frases se encuentran a continuación:

- Las **zapatillas** que me puse están rotas.
- Te preparé una **torta** con **chocolate** para tu **cumpleaños**.
- Tengo ganas de ir al **cine** a ver la última **película** de **Phineas y Ferb**.
- Las **ramas del árbol** se están quebrando.
- El **escritorio** está repleto de **libros**
- Mi **abuela** se perdió en el **centro** de nuevo.
- El **taxista** iba escuchando la misma **radio** que yo.
- El **teléfono** está en la **sala**, sobre el **mueble de madera**.
- Mi **computadora** es nueva, no puede andar lento.
- Me compré un **libro** en la Feria del Libro.
- El **mantel** a cuadros está colgado en el **lavadero**.
- Preparé **café** para que te pongas a estudiar.
- El año que viene quiero ir a la **playa**.
- La última **canción** de este **CD** es la mejor.
- Tengo ganas de comerme un **helado**, ¿me acompañas a la **heladería** de la **esquina**?
- El **auto** está guardado en el **garaje** desde la **semana**



	<p>pasada</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Voy a empezar <b>clases</b> de <b>guitarra</b> en el <b>instituto</b> que queda en el <b>centro</b>.</li> <li>• La <b>ensalada</b> estaba hecha con <b>lechuga</b>, <b>tomate</b>, <b>choclo</b> y <b>huevo</b>.</li> <li>• La <b>candidata</b> a la gobernación no sabe hablar en <b>público</b>.</li> <li>• Prefiero cambiar la <b>remera</b> que me regalaste por una <b>camisa</b> más formal.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Computador</li> <li>• Reproductor de sonido.</li> <li>• Video beam</li> <li>• Idiófonos</li> </ul>
BIBLIOGRAFIA	<p>Video: <i>Paisaje sonoro: La granja</i>. Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TVisk9yqDmo">https://www.youtube.com/watch?v=TVisk9yqDmo</a></p> <p>Video: <i>Memoria auditiva</i>. Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eRP2FRjySjo">https://www.youtube.com/watch?v=eRP2FRjySjo</a></p>

<b>ETAPA</b>	El sonido de paseo
<b>FECHA</b>	20 de Octubre de 2016
<b>MAESTROS FORMACIÓN</b>	<b>EN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diego Alonso Arango Loaiza</li> <li>• Sergio Alfonso Hurtado Posada</li> </ul>
<b>SESIÓN N°</b>	8
<b>ESPACIO PRÁCTICA</b>	<b>DE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Institución Educativa Escuela Normal Superior “Pbro. José Gómez Isaza” Sede Media Cuesta</li> </ul>

**INTENCIONALIDAD/ OBJETIVO** Reconocer los elementos centrales de la temática: *los Adjetivos*, mediante la incursión en el poema musical y el cuento musical para la potenciación de la memoria en los estudiantes (Codificación de la información - Evocación o recuperación de la información).

- AGENDA**
- **Momento I: Los Adjetivos**
  - **Momento II: Poema Musical**
  - **Momento III: Cuento Musical**

**DESCRIPCION DE LA AGENDA**

**Momento I: Los Adjetivos**



1. Se explicará a los estudiantes el concepto de adjetivo y su uso en diferentes situaciones comunicativas:

*El adjetivo es una palabra que acompaña al sustantivo y nos dice una cualidad de él.*

Coche azul (nos dice el color del coche)

Perro peligroso (nos habla del comportamiento del perro)

Niño estudioso (nos dice cómo se comporta el niño)

Comida sabrosa (nos dice que sabor tiene la comida)

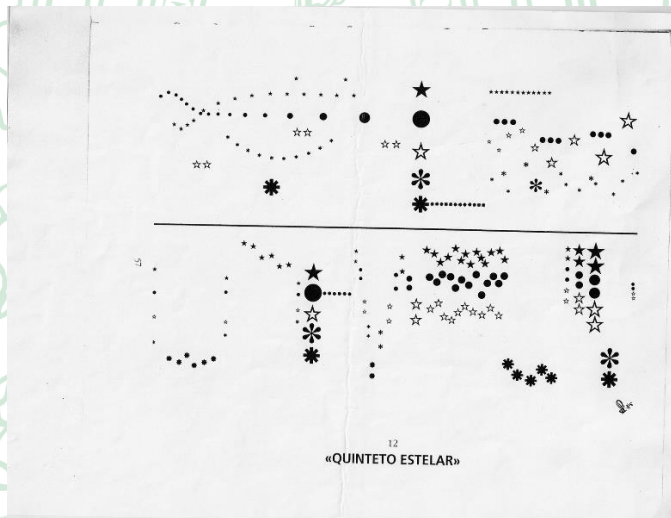
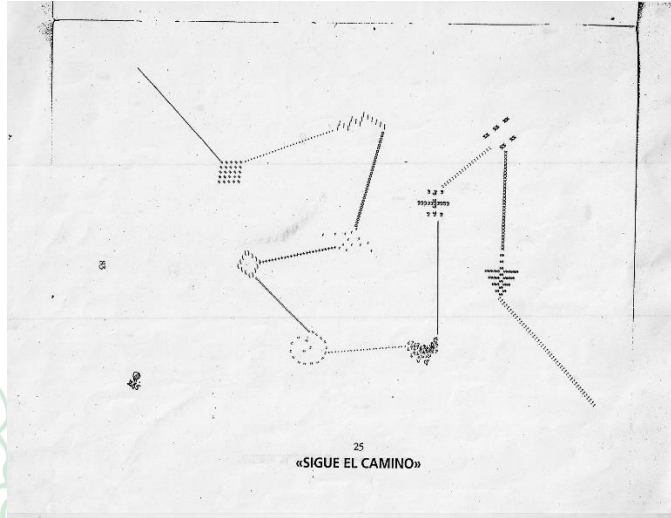
### **Momento II: Poema Musical**

1. Se presentará el video: “*Arte Vocal - Voces silenciadas - Obertura imaginaria*”

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Gfhovax-Yps>

Con este video se pretende acercar a los estudiantes a las construcciones sonoro/musicales que pueden generarse a partir de la voz.

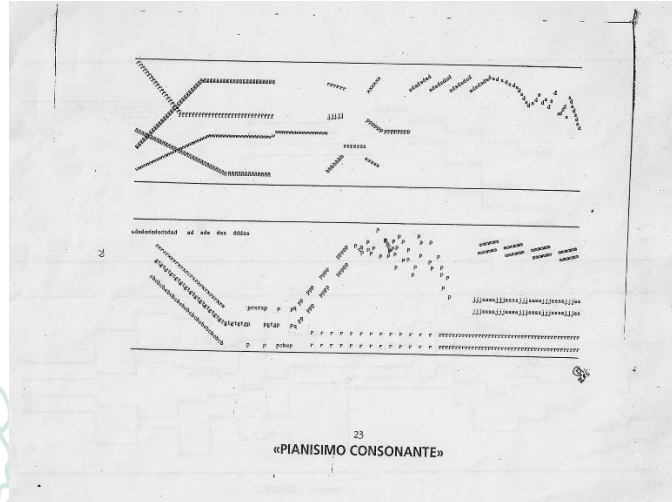
2. Se mostrarán los siguientes poemas musicales: *sigue el camino*, *quinteto estelar*, y *pianísimo consonante*. Se pedirá a los estudiantes que interpreten cada uno de ellos a partir de la voz y con la incorporación de algunos elementos desde la percusión corporal.



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3





### Momento III: Cuento Musical

1. Se mostrará el video: "*Ciclo Vocal*" Arte Vocal - Grupo experimental de cámara - Mendoza Argentina" Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=CjtSU5EXpk>

En este video se encuentran aspectos importantes desde la musicalidad y desde la teatralidad, los cuales son muy importantes para introducir a la temática del cuento musical.

2. Retomando el cuento realizado en el primer momento, se harán modificaciones desde los elementos sonoro/musicales propios del poema musical, desde la percusión corporal y con la ayuda de algunos idiófonos (palos de lluvia, claves, piedras, cascabel...).

A partir de esta actividad se realizará una interpretación que recogerá todos los aspectos trabajados durante la sesión.

### EVALUACIÓN

1 8 0 3

1. Se pedirá a los estudiantes que realicen la siguiente actividad, en la que pondrán en evidencia su comprensión



frente a los adjetivos

1. Señala si las palabras en azul son adjetivos (V) o no (F):

- 1) La casa azul
- 2) El perro verde
- 3) La toalla amarilla
- 4) El suelo sucio
- 5) La ventana rota
- 6) El coche rápido
- 7) La moto bonita
- 8) El ordenador estropeado
- 9) La lámpara maravillosa
- 10) El zapato volador
- 11) El ratón feliz
- 12) El pez anillado
- 13) El deportista cansado
- 14) El equipo ganador
- 15) El profesor estúpido
- 16) El ejercicio matemático
- 17) El escritor loco
- 18) Bailar pegados
- 19) La persona herida
- 20) La gata que maúlla de forma dulce
- 21) El perro ladra ferozmente
- 22) El cocodrilo blanco
- 23) Los zapatos regalados
- 24) La conferencia aburrida
- 25) La charla amena



26) ¡Qué bonita era la casa!

27) Yo estoy saludable

28) No me has saludado, eres un antipático

29) Que bebé tan precioso tienes

30) Me quedo a ver el partido, que está en lo más interesante

2. Escribe los adjetivos entre paréntesis de la forma adecuada:

1) Él estaba (asustado)

2) Los perros (verde)

3) El pez (volador)

4) Tomates (verde) (frito)

5) La mujer (inteligente)

6) La casa era (bonito)

7) Decían de ella que estaba (loco)

8) Era la mujer más que había visto en mi vida (bello)

9) Saqué la bandera en son de paz (blanco)

10) La habitación (oscuro)

11) Los aviones (moderno)

12) El pesquero (inglés)

13) Las iglesias (antiguo)

14) El pueblo (abandonado)

**RECURSOS  
DIDACTICOS**

- Computador
- Reproductor de sonido.
- Video beam
- Idiófonos

**BIBLIOGRAFIA**

Video: “*Arte Vocal - Voces silenciadas - Obertura imaginaria*”

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Gfhovax-Yps>



Video: "Ciclo Vocal" Arte Vocal - Grupo experimental de cámara  
- Mendoza Argentina” Disponible en:  
<https://www.youtube.com/watch?v=CjtSUp5EXpk>

El Adjetivo. Aulafacil.com. Recuperado de:  
<http://www.aulafacil.com/cursos/17888/primaria/lenguaje-primaria/lengua-tercero-primaria-8-anos/el-adjetivo>

<b>ETAPA</b>	El sonido de paseo
<b>FECHA</b>	26 de Octubre de 2016
<b>MAESTROS EN FORMACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diego Alonso Arango Loaiza</li> <li>• Sergio Alfonso Hurtado Posada</li> </ul>
<b>SESIÓN N°</b>	9
<b>ESPACIO DE PRÁCTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Institución Educativa Escuela Normal Superior “Pbro. José Gómez Isaza” Sede Media Cuesta</li> </ul>
<b>INTENCIONALIDAD/</b>	Posibilitar actividades sensoperceptivas a partir del cuento como uno de los principales géneros literarios para mejorar las habilidades de codificación y evocación de la información, propias de la memoria
<b>OBJETIVO</b>	
<b>AGENDA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Momento I: Cuento Musical</b></li> <li>• <b>Momento II: El pájaro de fuego</b></li> <li>• <b>Momento III: Objeto Musical</b></li> </ul>
<b>DESCRIPCION DE LA AGENDA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Momento I: Cuento Musical</b></li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Video: “Ballena y orquesta” Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=oZgb1A6UMxI">https://www.youtube.com/watch?v=oZgb1A6UMxI</a></li> </ol>

Este video se presentará a los estudiantes con la intencionalidad de mostrarles el paisaje sonoro como un elemento posible en un cuento musical, dadas las posibilidades que ofrece para la ambientación





2. Video: “*Los cinco horribles - Cuentos infantiles - Halloween*”

Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=06oFEFdHuzY>

En este cuento, se hallan elementos muy importantes desde la narración y algunos desde lo sonoro/musical.

3. Se indagará frente a los principales elementos del cuento con lo que se verificará el almacenamiento y la evocación de la información; algunos aspectos serán los siguientes:
  - Número de personajes
  - Animales que intervienen en el cuento
  - Instrumentos o habilidades de cada uno
  - Elementos con los que se decoró el espacio para la interpretación de los músicos
  - Principales sucesos del cuento
  - Entre otros

- **Momento II: El pájaro de fuego**

1. Experiencia sensoperceptiva a partir del cuento musical: *el pájaro de fuego* de Igor Stravinsky. Para esta actividad, los estudiantes tendrán los ojos cubiertos y se ambientará el espacio desde lo olfativo para maximizar la experiencia.
2. Se tendrán algunos rótulos distribuidos en diferentes lugares del aula de aprendizaje en los que estarán los apartados del cuento *el pájaro de fuego*. Los estudiantes deberán narrar los aspectos más importantes de cada uno, con lo que darán cuenta del almacenamiento, producto de la memoria sensorial. Adicionalmente, se incorporará el trabajo desde los planos bajos, medios y altos, y desde movimientos, de acuerdo con la narración de los estudiantes. Los rótulos serán los siguientes:
  - Introducción
  - Danza del pájaro de fuego
  - Variación del pájaro de fuego
  - Ronda de las princesas
  - Danza infernal del Rey Katschei
  - Canción de cuna
  - Así permaneció un Rato



- Final
- 3. Con la incorporación de los idiófonos, los estudiantes tratarán de reproducir los elementos sonoros propios de cada uno de los momentos trabajados desde los rótulos.
- 4. Se pondrán algunos apartes del cuento, pero en su versión en audio exclusivamente y los estudiantes deberán evocar el fragmento del cuento al que pertenecen, haciendo uso de los rótulos del segundo punto.

### Momento III: Artilugio/Objeto Musical

1. Con elementos del medio, se dará la instrucción de realizar un artilugio/objeto sonoro que visiblemente se parezca a un *pájaro de fuego* y que desde la sonoridad, remita al canto de un pájaro.

#### RECURSOS DIDACTICOS

- Computador
- Reproductor de sonido.
- Video beam
- Idiófonos
- Incienso
- Tapaojos
- Rótulos
- Elementos del medio

#### BIBLIOGRAFIA

Video: “*Ballena y orquesta*” Disponible en:  
<https://www.youtube.com/watch?v=oZgb1A6UMxI>

Video: “*Los cinco horribles - Cuentos infantiles - Halloween*”  
Disponible en:  
<https://www.youtube.com/watch?v=06oFEFdHuzY>

Audio: “*El pájaro de fuego*” Igor Stravinsky



<b>ETAPA</b>	El sonido de paseo
<b>FECHA</b>	02 de Noviembre de 2016
<b>MAESTROS EN FORMACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diego Alonso Arango Loaiza</li> <li>• Sergio Alfonso Hurtado Posada</li> </ul>
<b>SESIÓN N°</b>	10
<b>ESPACIO DE PRÁCTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Institución Educativa Escuela Normal Superior “Pbro. José Gómez Isaza” Sede Media Cuesta</li> </ul>
<b>INTENCIONALIDAD/</b>	Realizar un acercamiento a <i>los verbos</i> a partir del cuento <i>el ogro de Cornualles</i> y la ambientación sonora de algunos apartados del mismo, posibilitando el almacenamiento y la evocación de la información.
<b>OBJETIVO</b>	
<b>AGENDA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Momento I: Sensibilización</b></li> <li>• <b>Momento II: El Ogro de Cornualles</b></li> <li>• <b>Momento III: Evaluación</b></li> </ul>
<b>DESCRIPCION DE LA AGENDA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Momento I: Sensibilización</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se presentará a los estudiantes el título del cuento: <i>el ogro de Cornualles</i>. A partir de éste, se les preguntará por otros cuentos o narraciones en las que se presenten los ogros y otros seres fantásticos (leyendas, mitos, entre otros). Con esta actividad, evocarán los aspectos más relevantes de otros cuentos que hayan leído a lo largo de su vida.</li> <li>2. Se hará la siguiente pregunta: ¿Qué acciones realizan los seres fantásticos en cada una de las narraciones?</li> <li>3. A partir de lo anterior, se introducirá a la temática: <i>los verbos</i>. Y se explicará brevemente en qué consiste.</li> </ol> </li> </ul>

**El verbo**

En todas las oraciones hay una palabra que nos informa acerca de lo que hace, dice, piensa... alguien. Ejemplo:

1 8 0 3

**MANUEL**

**desayuna** temprano.

**toma** el autobús de las siete y media.

**llega** a su trabajo a las ocho.

**trabaja** sin descanso hasta la una.

**piensa** en la hora de volver a casa.

Todas las palabras marcadas del ejemplo anterior son verbos, que se definen como esas palabras que nos informan de los que hace o le sucede al sujeto; o como palabras que significan acciones o estados que suceden en un tiempo determinado; o también como palabras que nos informan de lo que sucede, hace o piensa alguien.

- **Momento II: El Ogro de Cornualles**

1. Lectura del cuento *el ogro de Cornualles* por parte de uno de los maestros en formación.  
Se indicará a los estudiantes incorporar onomatopeyas, percusión corporal y de las superficies, y utilización de los idiófonos; dando como resultado un cuento musical.
2. Para determinar el nivel de almacenamiento de la información del cuento, se hará una reconstrucción oral de manera conjunta.
3. Se realizará una lista de verbos a partir del cuento *el ogro de Cornualles*. Con ellos, se trabajarán los ecos sonoros y se posibilitará un mayor almacenamiento de la información.

- **Momento III: Evaluación**

1. De la lectura se extraerán algunas frases en las que se encuentren verbos; los estudiantes deben determinar cuáles palabras son verbos y leer la frase incorporando elementos desde la voz cantada o hablada, y planos bajos, medios y altos. Pueden hacer uso de los idiófonos si lo requieren.

**RECURSOS  
DIDACTICOS**

- Cuento: *el ogro de Cornualles*
- Idiófonos
- Frases del cuento





<b>ETAPA</b>	El sonido de paseo
<b>FECHA</b>	10 de Noviembre de 2016
<b>MAESTROS EN FORMACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diego Alonso Arango Loaiza</li> <li>• Sergio Alfonso Hurtado Posada</li> </ul>
<b>SESIÓN N°</b>	11
<b>ESPACIO DE PRÁCTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Institución Educativa Escuela Normal Superior “Pbro. José Gómez Isaza” Sede Media Cuesta</li> </ul>
<b>INTENCIONALIDAD/</b>	Visibilizar los contenidos de las intervenciones sintetizados en el cuento musical, en donde se observarán las secuencias e indicaciones asignadas a los niños
<b>OBJETIVO</b>	
<b>AGENDA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Momento I: Rimas</b></li> <li>• <b>Momento II: Historia Sonora</b></li> <li>• <b>Momento III: Cierre</b></li> </ul>
<b>DESCRIPCION DE LA AGENDA</b>	<p><b>Momento I: Rimas</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se iniciará con una actividad centrada en las rimas, se les pedirá a los estudiantes recordar en qué consisten y de ser posible, verbalizar algunas.</li> <li>2. A partir de la estrategia de la voz cantada o hablada los estudiantes abordarán algunas rimas; en este ejercicio, se implementarán variaciones y efectos con la voz; ejemplo: <i>ritardando</i>.</li> </ol> <p><b>Momento II: Historia Sonora</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se presentará un paisaje sonoro a partir de sonidos del contexto (sonidos naturales: quebrada, pájaros, viento...). Se irán incorporando sonidos onomatopéyicos, percusión corporal y la narración de una historia. Todos estos elementos conformarán una historia sonora.</li> </ol>



- **Momento III: Cierre**

1. Se pedirá a los estudiantes que evoquen un fenómeno natural con los artilugios sonoros (palos de lluvia, claves, cascabel, piedras, *batería de guadua*). La consigna será reproducir el fenómeno: *tormenta*.
2. Se presentará el video: *la lluvia*. Lo anterior es con el objetivo de contrastarlo con el fenómeno presentado por los estudiantes.

**NOTA:** Esta sesión se constituye como un momento de evaluación del proceso de práctica en el que se evidenciará la evocación de las diferentes temáticas abordadas durante el proceso.

**RECURSOS  
DIDACTICOS**

- Rimas
- Audio: paisaje sonoro
- artilugios sonoros (palos de lluvia, claves, cascabel, piedras, *batería de guadua*)
- Video beam
- Computador
- Video: *la lluvia*

**BIBLIOGRAFIA**

Este apartado, tiene como finalidad exponer algunos estudios relacionadas con las relaciones música y dispositivo de memoria, adelantadas por diferentes autores en diversos contextos y que sirven como antecedentes importantes de nuestra investigación.

En el año 2013 Justel y Rubinstein realizaron una investigación con el objetivo de evaluar la influencia que tienen algunas piezas musicales “activantes” y “relajantes” en la consolidación de la memoria emocional en personas con amplio acercamiento a la música. A manera de introducción exponen diversas investigaciones que dan fundamento a la idea, a partir de la cual, la presencia de estímulos en las experiencias emocionales, las hacen más significativas para cada sujeto, según las autoras, “diversos estudios han demostrado que los eventos y experiencias con contenido emocional se recuerdan en mayor medida que los neutros” (p. 73).

De igual manera, citan a McGaugh y Roozendaal (2009), quienes plantean que “el mejor recuerdo de las historias emocionales puede atribuirse al incremento de la excitación o activación que provoca el contenido intrínseco del material o la tarea.” (p. 73), lo cual resalta la importancia de las sensaciones en el marco del funcionamiento de la memoria, lo que constituye en factor condicionante de la misma, dado que dependiendo de la intensidad emocional del ambiente y las condiciones en que opera el proceso de codificación, pueden surgir diferentes resultados. En este orden de ideas, Justel y Rubinstein exponen que:

Otra manera de modular la memoria es mediante la música. Hay estudios que demuestran que la música emocionalmente activante mejora la memoria (Judde y Rickard, 2010) y que la música relajante puede deteriorarla (Rickard, Wing Wong y Velik, 2012). Por ejemplo, Rickard y colaboradores (2012), expusieron a participantes a música relajante o activante durante o posteriormente a la presentación de una historia con contenido



emocional y observaron que aquellos sujetos que fueron expuestos a la música relajante mostraban un menor incremento en la memoria emocional. (p. 74)

Con lo anterior, se pretende mostrar que uno de los factores emocionales que pueden determinar el funcionamiento de la memoria es la música, al puede generar diversos efectos en un individuo, por lo tanto, puede representar un factor relajante o, por el contrario, estimulante. El estudio se realizó con la participación de 66 voluntarios, estudiantes de musicoterapia de la Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires, con un promedio de edad de 24 años, todos con más de 3 años de experiencia musical. A continuación, la descripción literal de la evaluación:

La planilla de evaluación de la emocionalidad consiste en una parrilla de 48 ítems, que indican las 48 imágenes que el sujeto verá, en la que deberá marcar cuan emocional le parece cada una de las imágenes que ve en una escala de 10 puntos, que va desde 0 = nada emocionante a 10= muy emocionante.

...En el recuerdo libre de las imágenes, el sujeto deberá escribir brevemente en una hoja la mayor cantidad de imágenes que recuerda haber visto, mencionándolas con una palabra o una frase corta. La planilla de reconocimiento de estímulos consiste en una parrilla de 100 ítems, que indican las 100 imágenes que el sujeto verá, en la que deberá marcar con una cruz en caso de haber visto previamente la imagen o bien dejar el espacio en blanco en caso de que no la haya visto. Para esto, se les presentará a los participantes 100 imágenes, dentro de las cuales se encuentran incluidas las 48 originales intercaladas con 52 novedosas. (p. 75)

1 8 0 3





El proceso llevado a cabo consistió en la conformación tres grupos, cada uno operaría con un estímulo musical diferente en el momento que etiquetaba las imágenes que observaba; mientras se les enseñaban las imágenes, las cuales debían calificar como emocionantes o no, se reproducía una de las siguientes piezas musicales:

Estímulo musical activante: Sinfonía número 70 en D mayor, de Joseph Haydn (Kreutz, Ott, Teichmann, Osawa y Vaitl, 2008).

Estímulo musical relajante: Canon en D mayor de Pachelbel (Knight y Rickard, 2001)

Estímulo control: Ruido blanco (Rickard et al., 2012).

En cuanto a los resultados, cabe destacar en primera medida, que los grupos con los estímulos musicales relajante y activante, lograron recordar mayor cantidad de imágenes que los integrantes del grupo que laboraron el estímulo de control, pues este consistía en un ruido blanco, por ejemplo, sonido del mar y viento.

Tanto la pieza de música relajante como activante mejoraron el recuerdo inmediato y diferido, para las imágenes emocionales como no emocionales. Se esperaba que la pieza relajante menguara el recuerdo de las imágenes emocionales y que la pieza activante mejorara la consolidación de la memoria, sin embargo los resultados indicaron que ambas piezas musicales mejoraron la memoria emocional como no emocional, esto puede deberse a que la muestra en la cual se realizó este estudio es de sujetos con una experiencia musical elevada (p. 81).

De acuerdo con lo anterior, existe un efecto determinante de la música en la memoria, tanto para el almacenamiento de aspectos irrelevantes como significativos, en términos de la



percepción de un individuo; por otra parte, se pone en cuestión el efecto de sonidos ambientales, pues los sujetos que estuvieron expuestos a sonidos blancos presentaron menores índices de retención de las imágenes. De igual manera, es importante el tipo de música y sus variaciones, pues aquella calificada como “activante” generó -aunque con poca diferencia-, mejores resultados que la “relajante”; este aspecto podría considerarse como un elemento subjetivo, de acuerdo a la diversidad en los gustos y emociones que pueden producir en los individuos.

Por otro lado, Isabel Introzzi y Lorena Canet Juric realizaron un estudio en 2010, alrededor de las estrategias que pueden implementar los niños de entre 5 y 8 años de edad en su proceso de desarrollo de la memoria, de acuerdo con las autoras:

Parte del incremento en la capacidad de retención en niños entre 5 y 12 años de edad se explica por el uso progresivo de estrategias de memoria. Este estudio se propuso explorar el uso de estrategias seriales y semánticas y analizar su relación con el desempeño mnésico (p. 117)

A modo de introducción, plantean que desde los años '60, muchos investigadores se han dado a la tarea de estudiar el uso de estrategias para la potenciación de la memoria en los niños, lo que ha llevado a cierto consenso respecto de su beneficio en el desarrollo de la memoria, Schneider (2000) citado por las autoras plantea: “El desarrollo de las capacidades de retención y memoria experimenta un incremento significativo entre los 6 y los 12 años, intervalo de edad que se corresponde con la etapa relativa a la educación primaria en la mayoría de los países” (p. 117).

Lo anterior, ratifica que la estimulación por medio de estrategias puede consolidar los procesos de retención de la información en la educación básica primaria e inicios de la básica secundaria. Ente las estrategias se encuentran: las capacidades básicas, las estrategias de



memoria, el conocimiento de dominio específico y las habilidades metacognitivas, las cuales determinan de algún modo el desempeño de la memoria.

Flavell, Miller & Miller, (1993); Pressley & Van Meter, (1993) describen las estrategias de memoria como: “(...) el conjunto de actividades mentales o conductuales orientadas al logro de diferentes objetivos cognitivos y que demandan esfuerzo y control consciente.”, lo que se podría llamar como habilidad de metacognición y autocontrol, al tratarse de estrategias que se generan conscientemente y requieren de autorregulación y concentración; esto resulta muy interesante, pues sitúa al estudiante como participe de su desarrollo cognitivo.

Una de las estrategias que suelen ser utilizadas y que en general muestran buenos resultados es el agrupamiento por categorías, por ejemplo: Frutas, vehículos, colores, formas, etc; lo que Martí (1999) citado por Introzzi y Canet Juric, llama estrategia semántica. Para el estudio se seleccionó un grupo de 121 niños, 40% niños y 60% niñas sin ningún trastorno de aprendizaje o del desarrollo. A continuación, el proceso de evaluación:

Para la evaluación de la memoria se utilizó la Escala de Memoria Auditivo-Verbal correspondiente a la Batería de Evaluación Neurológica Infantil –eni– (Matute, et al., 2007). Esta escala se divide en dos: Evocación inmediata y Evocación diferida con un índice de confiabilidad de .64 y .59 respectivamente. Consiste en la presentación de una lista de aprendizaje de nueve palabras que pertenecen a tres categorías semánticas (animales, frutas y partes del cuerpo). Se administran mediante cuatro ensayos consecutivos que el participante debe repetir luego de cada presentación (instancia de aprendizaje inmediato). Transcurridos

30 minutos, se aplica una prueba de recuerdo libre, una de recuerdo con claves y una de reconocimiento (instancia de recuerdo diferido). (p. 119)



En esta prueba clasificaron la cantidad de palabras correctas que cada niño podía recordar, si podía recordarlas en orden y en secuencia; algunas de las palabras se podían clasificar dentro de grupos semánticos. Dicha batería puede generar resultados precisos y cuantificables en la evaluación de la memoria. Del análisis de las tablas, pudo concluirse: si bien con la edad aumentan las estrategias de retención de la información y, por lo tanto, la memoria obtiene mejores resultados, en este estudio no hubo diferencias significativas entre los niños de diferentes edades; se pudo comprobar que las estrategias benefician la capacidad de memoria. En palabras de las autoras:

...resulta interesante destacar la existencia de una relación entre el uso de estrategias semánticas y el desempeño mnésico tanto para la instancia de aprendizaje inmediato como para la de recuerdo diferido. Es decir, que pese a que no se verifica un incremento significativo en el uso de estrategias vinculado a la edad cuando los niños implementan estos recursos su aprendizaje y recuerdo parecen beneficiarse. Esto significa que el incremento en el uso de estrategias implica un aumento en el total de palabras correctas recordadas en las distintas instancias de la prueba... (p. 122)

Por otro lado, en el año 2005 se realizó un proceso de investigación por un grupo de estudiantes de la licenciatura en educación especial de la Universidad de Antioquia; el proyecto contó con el apoyo del Grupo de Investigación Didáctica y Nuevas Tecnologías y tenía como finalidad

analizar la incidencia que tiene el diseño y la aplicación de una propuesta didáctica de carácter socio-constructivista apoyada en recursos multimediales y mixtos para el mejoramiento de los procesos básicos de atención y memoria en la población con





síndrome de Down integrada al aula regular. (Jaramillo, Uribe, Rueda, Restrepo & Salazar, 2009. p. 117)

La metodología de trabajo empleada se enmarcó en un diseño de investigación cuasi-experimental, que contó con la participación de dos grupos experimentales. Para la selección de dichos grupos, se tuvieron en cuenta una serie de criterios: estudiantes con síndrome de Down cuyas edades oscilaran entre los 8 y los 12 años de edad; que se encontraran incluidos en el aula regular en los grados primero y tercero de básica primaria. Adicionalmente, debían contar con “repertorios básicos de lectoescritura: ubicados en la hipótesis silábica y silábica-alfabética. Ubicados en la etapa preoperacional del pensamiento lógico matemático” (p. 118).

La propuesta didáctica diseñada y experimentada en este proceso de investigación está basada en un conjunto de actividades, sistemas de apoyo y mediación, y recursos didácticos organizados en cuatro núcleos temáticos para desarrollar repertorios básicos de atención y memoria en niños con síndrome de Down. Los núcleos temáticos que integraron esta propuesta fueron: "El lugar donde vivo", "Una aventura por mi ciudad", "Los animales" y "Mi cuerpo". Cada núcleo temático fue desarrollado en seis sesiones: las cuatro primeras tenían como objetivo el abordaje de la temática, teniendo en cuenta que el aprendizaje fuera vivencial para los alumnos, y que los contenidos que se desarrollaran fueran útiles para su vida cotidiana; la quinta sesión permitía la recapitulación de los contenidos y la transferencia de aprendizajes a la cotidianidad, y en la sexta sesión se recreaba el contenido mediante una salida pedagógica, en la cual los alumnos tenían experiencias directas con las temáticas abordadas en la unidad (p.122)



A través de este proceso, las autoras pudieron constatar un mejoramiento significativo en los procesos de atención y memoria de los estudiantes con síndrome de Down, lo que derivó de la aplicación de la propuesta didáctica centrada en los recursos multimediales; este hecho pudo constatarse con la aplicación de pruebas pre-test y post-test. Adicionalmente, se logró un mejoramiento en seguimiento de instrucciones y en la evocación de la información tanto a nivel visual como auditiva.

Es fundamental señalar que las investigaciones expuestas a manera de antecedentes ofrecen un panorama sustancial, en términos de la incorporación de la música como estrategia para el mejoramiento y la potenciación de la memoria; además, permiten analizar algunas herramientas o baterías –como el caso de la Evaluación Neuropsicológica Infantil (ENI)- para evaluar la memoria. Dado lo anterior es necesario postular estrategias dirigidas, en nuestro caso, desde la música y que permitan a los estudiantes establecer relaciones desde lo que deben y/o desean aprender, ya que se confirma que la codificación y evocación mediante diversos medios y estrategias pueden mostrar mejores resultados.

## REFERENCIAS

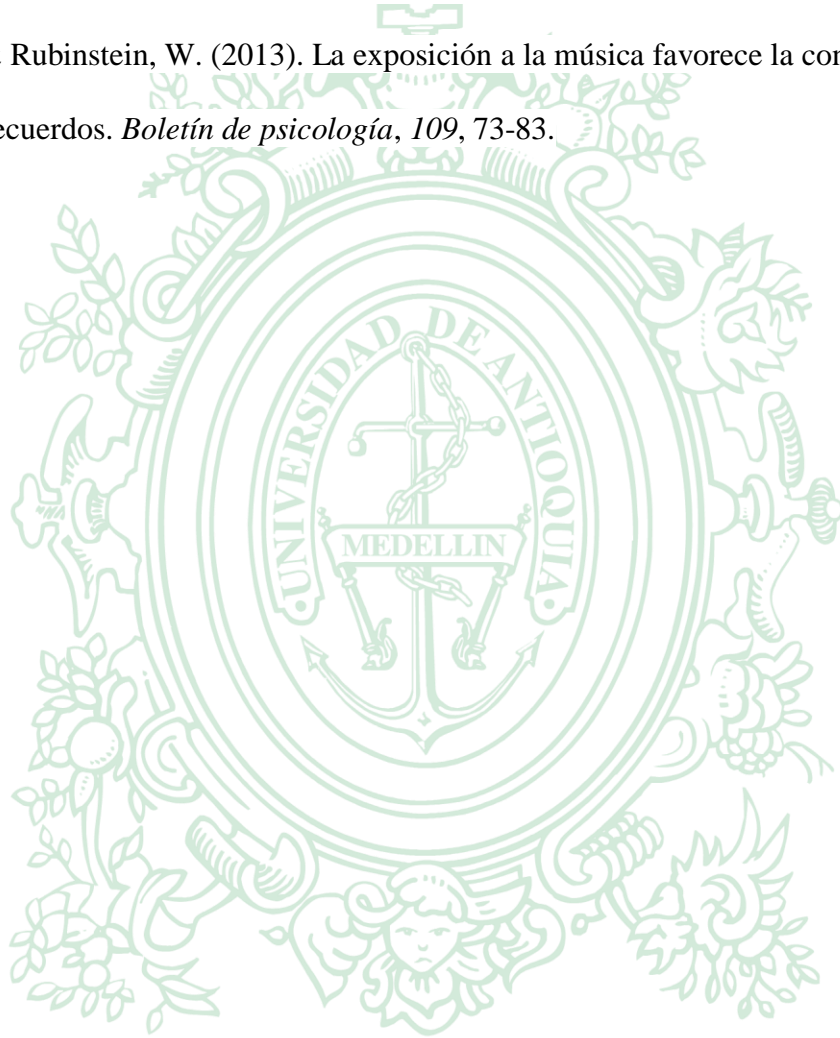
Introzzi, I., Juric, L. C., & Andrés, M. L. (2010). Desarrollo de estrategias de memoria en niños de 5 a 8 años de edad. *Revista Mexicana de Psicología*.

Jaramillo, A. J. S., Uribe, A. I. V., Rueda, E. M. Á., Restrepo, N. N., & Salazar, D. A. R. (2009). Propuesta didáctica para el desarrollo de repertorios básicos de atención y



memoria en niñas y niños con síndrome de down integrados al aula regular. Revista Educación y Pedagogía, 17(41), 113-130.

Justel, N., & Rubinstein, W. (2013). La exposición a la música favorece la consolidación de los recuerdos. *Boletín de psicología*, 109, 73-83.



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3



Cualquier tipo de investigación en la que participen seres humanos implica una serie de retos en términos de la ética, y que deben ser considerados por los investigadores para la materialización de actuaciones en los marcos de correcto -éticamente hablando-. Este hecho no es ajeno a las intervenciones que se desarrollan en el ámbito educativo, considerando que se tiene contacto con estudiantes menores de edad. En este sentido, se diseñó y aplicó un consentimiento informado<sup>11</sup>, el cual fue firmado por los padres de familia de los estudiantes participantes. De acuerdo con Ávila (2002):

La investigación cualitativa comparte muchos aspectos éticos con la convencional. Así, los aspectos éticos que son aplicables a la ciencia en general lo son también a la investigación cualitativa. Por ejemplo, lo que puede decirse de las relaciones de la ciencia con los valores de verdad y de justicia se aplica igualmente a esta modalidad de investigación. La práctica científica, como práctica de la libertad, es idéntica cuando realizamos investigación cualitativa (p. 94)

La investigación educativa en sí misma, implica una serie de aspectos relacionados con la calidad de la información que deriva de las intervenciones, motivo por el cual se hace necesario generar las condiciones para que todo el proceso investigativo posea una secuencialidad lógica con unos objetivos claros, de los que se tenga un conocimiento previo; en este caso, los padres de familia de los estudiantes deben conocer de antemano los propósitos y los parámetros para su materialización. Carvajal (2011), enfatiza en que

---

<sup>11</sup> El consentimiento informado puede consultarse siguiendo el [hipervínculo](#)





La investigación educativa es una indagación sistemática, que se mantiene en el tiempo mediante la planificación y la autocrítica, con necesidad de sometimiento a la revisión pública y de la comprobación de sus resultados (Stenhouse, 1998). Para el desarrollo de trabajos de alta calidad, los marcos de referencia para el desarrollo de investigaciones en educación se hacen necesarios, dado que a este proceso subyacen principios legales y éticos básicos que deben alcanzar tres objetivos fundamentales (APA, 2010).

1. Asegurar precisión del conocimiento científico presentado.
2. Proteger derechos y garantías de los participantes en la investigación realizada.
3. Proteger los derechos de propiedad intelectual del trabajo (p. 67)

Como preámbulo a nuestra investigación, se socializó lo propuesto con directivos y docentes de los grados con los que se realizó el estudio, informándolos de la forma cómo metodológicamente se desarrollaría la intervención y sus propósitos, nuestra permanencia en la Institución, los tiempos de desarrollo de la práctica, los compromisos en cuanto a devolución de los resultados de la investigación, una vez culminara. De otro lado, se contó con la aprobación de los directivos y docentes para la aplicación de entrevistas<sup>12</sup> relacionadas con sus percepciones sobre la relación música como estrategia para potenciar la memoria

Con la finalidad de establecer un marco de referencia que permita llevar a cabo un proceso de investigación dentro de los parámetros de lo ético, se retomaron “algunas de las aportaciones más relevantes de los Principios de Responsabilidad Profesional de la AAA” delimitadas por Tójar & Serrano (2000), para quienes resulta central la protección de los

---

<sup>12</sup> El modelo de entrevista puede ser consultado siguiendo el [hipervínculo](#)



intereses individuales y colectivos que se ven implicados en la investigación; en este caso, los intereses de los padres de familia, los estudiantes, los directivos docentes a quienes se les socializó la propuesta con sus posibles potencialidades, y demás personas que de alguna forma han sido partícipes del proceso. Las aportaciones se enuncian a continuación:

- El apartado 1, a) se refiere a la necesidad de salvaguardar derechos, intereses y sensibilidad de los informantes, que se completa con el 1, c) relativo al respeto de su intimidad, aspectos muy a tener en cuenta con los datos que puedan ser obtenidos a través de observaciones participantes y entrevistas en profundidad.
- Como indica el apartado 1, b) los objetivos de la investigación deben comunicarse de forma temprana. Aunque teniendo en cuenta lo complejo a veces de determinar los objetivos concretos de una investigación interpretativa en las primeras etapas de la investigación, lo más lógico sería, como recoge el apartado 1, h), buscar la cooperación con los miembros de la sociedad original en la planificación y ejecución de los proyectos de investigación.
- En el apartado 1, d) se apunta la necesidad de recibir algún tipo de compensación por parte de los sujetos investigados.
- En el apartado 1, g) se incluye una recomendación que sería deseable se extendiera a la mayoría de los informes de investigación, en el sentido de que éstos se presenten a los clientes de manera que sean comprensibles para el público en general, incluyendo implicaciones prácticas que pudieran ser aprovechadas por la población investigada (pp. 16-19).



Desde ésta perspectiva, durante todo el tiempo de acompañamiento pedagógico, se contó con la presencia del profesor titular del grupo por ser el representante institucional y normativo, además su conocimiento de las características de los estudiantes permitió su apoyo continuo en el proceso, no solo para el acompañamiento pedagógico sino también en salvaguardar la integridad de los niños. Adicionalmente, para efectos de nuestro estudio se acordó con el señor rector de la institución educativa Escuela Normal Superior, adelantar una socialización con la comunidad educativa en cuanto a devolución de los resultados de la investigación, una vez culminara la misma.

### **Referencias bibliográficas**

- Ávila, M. G. (2002). Aspectos éticos de la investigación cualitativa. *Revista Iberoamericana de educación*, 29, 85-104.
- Carvajal, H. O. (2011). Ética en investigación: desde los códigos de conducta hacia la formación del sentido ético. *REICE: Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 9(2), 61-78.
- Tójar, J. C., & Serrano, J. (2000). Ética e investigación educativa. *Relieve*, 6(2).

**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3

## Modelo de consentimiento informado

### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Municipio de Sonsón, \_\_\_\_\_ de 2016

Sr(a)

Apreciado Señor(a),

El programa de Educación Especial de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia, sede Municipio de Sonsón, se encuentra realizando una investigación sobre la relación dispositivo básico de aprendizaje de memoria en niños de la **INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR “PRESBITERO JOSÉ GÓMEZ ISAZA” SEDE MEDIA CUESTA**

Dicho estudio enmarca en los procesos de práctica y trabajo de grado de los estudiantes de la licenciatura en educación especial adelantada por:

- **DIEGO ALONSO ARANGO LOAIZA**
- **SERGIO ALFONSO HURTADO POSADA**

Esta investigación tiene por objeto, **analizar los efectos de la música como estrategia de enseñanza en la potenciación del dispositivo básico de aprendizaje de memoria en estudiantes de preescolar y básica primaria de la Institución Educativa Escuela Normal Superior “Presbítero José Gómez Isaza” sede Media Cuesta**, para diseñar estrategias de intervención que puedan facilitar la inclusión y rendimiento en el aula de los niños y niñas participantes, así como su manejo en otros ambientes y en el hogar

La colaboración prestada por usted para este estudio es fundamental y consiste en lo siguiente:

1. De ser necesario responder algunas preguntas, sobre los patrones de aprendizaje y/o las dificultades que su hijo pueda presentar.
2. Proporcionar información para la completar la historia académica del niño o niña sobre aspectos de memoria.
3. Cooperar, de ser necesario en la aplicación de las pruebas académicas, cognitivas y/o neuropsicológicas que sean necesarias durante el desarrollo del proyecto de investigación.
- 4 Aceptar que los resultados de las evaluaciones sean utilizados en la preparación de publicaciones científicas, siempre y cuando la identidad del menor se conserve en el anonimato.

Esperamos su activa colaboración para el buen desarrollo de esta investigación, que finalmente traerá beneficios para todos aquellos niños que requieren intervenciones en algunas áreas del aprendizaje.





Para aclarar cualquier inquietud puede dirigirse o llamar a los teléfonos 3007593286 Preguntar por María Elena Vélez Jaramillo o Silvia Zuluaga 3012980411

Atentamente,

María Elena Vélez Jaramillo  
Asesora Metodológica en investigación

Silvia Zuluaga  
Asesora en el campo musical

### **CONSENTIMIENTO INFORMADO**

#### **INVESTIGACIÓN SOBRE: Identificación de la influencia que tiene la música en el fortalecimiento del dispositivo básico de aprendizaje de memoria**

He sido informado ampliamente sobre los objetivos de esta investigación y acepto participar en ella, con el propósito de facilitar una mejor comprensión científica de este tema y, en lo posible, beneficiar a los niños y jóvenes que requieren apoyos pedagógicos.

Acepto participar en la investigación de la siguiente manera:

1. De ser necesario responder algunas preguntas, sobre los patrones de aprendizaje y/o las dificultades que su hijo pueda presentar.
2. Proporcionar información para la completar la historia académica sobre aspectos de memoria.
3. Cooperar, de ser necesario, en la aplicación de las pruebas académicas, comportamentales, cognitivas y/o neuropsicológicas que sean necesarias durante el desarrollo del proyecto de investigación.
4. Aceptar que los resultados de las evaluaciones sean utilizados en la preparación de publicaciones científicas, siempre y cuando la identidad del menor se conserve en el anonimato.

Esperamos su activa colaboración para el buen desarrollo de esta investigación, que finalmente traerá beneficios para todos aquellos niños que requieren intervenciones en algunas áreas del aprendizaje y particularmente en el dispositivo de memoria.



**Facultad de Educación**

Esta investigación contempla los parámetros establecidos por el Ministerio de Salud, en la resolución N° 008430 del 4 de Octubre de 1993, con relación a investigaciones con riesgo mínimo, realizadas en seres humanos.

He sido informado sobre ciertos inconvenientes que se pueden presentar en esta investigación; entre ellos:

1. Pueden existir preguntas que me molesten o me causen vergüenza, las cuales no estaré obligado a responder o puedo solicitar que me sean explicadas.
2. Puedo retirarme de la investigación cuando lo desee.
3. Todas las evaluaciones realizadas serán gratuitas

\_\_\_\_\_  
Joven Participante (Nombre y firma)

\_\_\_\_\_  
Madre del joven Participante (Nombre y firma) Padre o madre del Joven Participante (Nombre y firma)

\_\_\_\_\_  
Investigador principal (Nombre y firma)

Sonsón, de 2016

**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3

## Modelo de entrevista

**Fecha:**

**Lugar:**

**Moderadora:**

**Entrevistados(as):**

Dentro de las acciones formativas de la licenciatura en Educación Especial, se adelanta un proyecto de investigación sobre la potenciación de los dispositivos básicos de atención y memoria desde elementos sonoro/musicales.

Para ello se realizará un encuentro con 18 docentes de básica primaria de la sede principal y de las sedes rurales, mediante una entrevista individual, la cual tendrá una duración de aproximadamente 30 minutos. Es de aclarar que la información ofrecida por los participantes, se utilizará expresamente para asuntos académicos.

Las siguientes son las preguntas orientadoras organizadas de acuerdo a los objetivos definidos en la investigación.

**OBJETIVO:** Identificar la influencia que tiene la música y el sonido en el fortalecimiento de los dispositivos básicos de aprendizaje de atención y memoria.

### PREGUNTAS

1. ¿De qué forma se potencian los procesos de codificación, almacenamiento y evocación de la memoria en la dinamización de los procesos de enseñanza?
2. ¿Se incorporan elementos musicales en las prácticas de formación que se llevan a cabo en la institución?
3. ¿Qué lugar ocupan el sonido y/o la música en las dinámicas institucionales y curriculares?
4. ¿Qué formación ha recibido en el campo de la música como estrategia para potenciar el aprendizaje?
5. ¿Qué potencialidades le vería al diseño de una propuesta para potenciar el dispositivo de memoria basado en la música y el sonido como estrategia?