



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

1803

Facultad de Educación

**La oralidad y la escritura creativa  
como puente articulador entre la escuela y la sociedad**

**Trabajo de grado para optar por el título de Licenciada en Educación Básica con énfasis en  
Humanidades, Lengua Castellana**

**ELIZABETH PATIÑO OCAMPO**

Asesor

**CARLOS ANDRÉS PARRA MOSQUERA**

**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE LAS CIENCIAS Y LAS ARTES  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES,  
LENGUA CASTELLANA  
SECCIONAL SUROESTE**

**2017**



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1803

## Agradecimientos

La realización de este proyecto de investigación, lo agradezco especialmente a Dios quien me bendice cada día y a todas aquellas personas que hicieron parte del proceso, al asesor Carlos Parra, por transmitirme todo su conocimiento académico y espiritual. A la docente de lengua castellana y estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Rural La Carbonera, por permitirme estar en su contexto para compartir y aprender. A mi familia, por su constante apoyo y por darme la mejor educación y grandes lecciones para continuar en este viaje por la vida. Y en especial, a mi esposo, por ser el soporte y el motor durante este proceso, por darme las voces de aliento para comprender que dar el mayor esfuerzo no es en vano, pues con amor, paciencia y constancia se logran grandes metas.



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803

## Contenido

Contenido .....	4
Resumen .....	6
La oralidad y la escritura creativa como puente articulador entre la escuela y la sociedad.....	8
Introducción .....	8
La oralidad y la escritura creativa como puente articulador entre la escuela y la sociedad.....	10
1. Planteamiento del problema .....	11
Contexto escolar y contexto social .....	11
Hacia un posible puente articulador entre los propósitos escolares y no escolares para la formación en lenguaje. ....	14
Objetivo General .....	15
Objetivos Específicos .....	15
Los propósitos escolares de la formación en lenguaje .....	18
Los Propósitos extraescolares de la formación en lenguaje .....	19
¿Y qué lugar ocupan la oralidad y la escritura creativa en esta problemática? .....	20
La oralidad y la escritura, propiciadoras de creatividad .....	21
2. Referentes Teóricos .....	25
¿Qué, quiénes y por qué?.....	25
Antecedentes.....	27
¿Cuáles son las categorías y cómo las defino? .....	31
Propósitos escolares.....	31
Propósitos extraescolares .....	33
Oralidad .....	35
Escritura creativa .....	38
La voz propia .....	44
3. Metodología .....	48
Perspectiva metodológica.....	48
Selección del caso.....	52
Propuesta didáctica .....	55
Fases metodológicas del estudio de caso adaptadas a la investigación.....	57
4. Análisis.....	59
Trayectoria académica y formativa de la investigadora .....	59
Durante las prácticas.....	61
Un contexto social y escolar para la investigación.....	62
Propuesta didáctica .....	66
Cuéntame un cuento.....	68

Escucha y lee lo que tenemos que compartir .....	69
Yo propongo .....	72
Creando enredos .....	74
Nos entendemos .....	76
Yo pienso que .....	77
Material didáctico mediador de creatividad .....	78
Los personajes y el contexto.....	83
5. Conclusiones .....	85
Referencias Bibliográficas .....	89



## Resumen

La oralidad y la escritura creativa se presentan como posibilidades de integrar todas aquellas habilidades y conocimientos que poseen los seres humanos, donde las habilidades comunicativas juegan un papel fundamental tanto en el contexto escolar, como en el contexto social, apropiándose de un discurso que le permite al estudiante construir y aportar al desarrollo de ambos contextos.

No obstante, es bastante evidente la separación que se da entre los saberes que brinda la cultura escolar y la extraescolar, y como se separan los intereses de ambas, aun cuando se está educando al mismo sujeto.

*La oralidad y la escritura creativa como puente articulador entre la escuela y la sociedad*, es un trabajo de investigación que pretende comprender la brecha existente entre los propósitos escolares y extraescolares de la formación en lenguaje del grado octavo de la Institución Educativa Rural La Carbonera ubicada en el municipio de Andes Antioquia, para aportar a la construcción de la voz propia de los estudiantes desde la implementación de configuraciones didácticas, teniendo como eje central la oralidad y la escritura creativa como alternativas para articular los procesos formativos, como también diversos materiales didácticos que le permiten al sujeto ser consciente del aprendizaje desde prácticas significativas.

La investigación se realizó con base a la metodología de estudio de caso, que permite identificar, describir y analizar un caso particular por medio de la observación participante, entrevistas, diario de campo y documentos institucionales con el fin de caracterizar las

concepciones, prácticas y discursos sobre la oralidad y la escritura creativa de la formación en lenguaje.

Con la investigación realizada desde la propuesta didáctica se concluye que hay muchas posibilidades de construir espacios de aprendizaje, no solo para el estudiante sino también para el docente, desde los contextos educativos y sociales que contribuyen a potenciar las habilidades comunicativas y creativas del ser humano.

**Palabras clave:** Propósitos escolares, propósitos extraescolares, oralidad, escritura creativa, voz propia.



# **La oralidad y la escritura creativa como puente articulador entre la escuela y la sociedad**

## **Introducción**

**“No hay duda de que la creatividad es el recurso humano más importante de todos.**

**Sin creatividad no habría progreso y estaríamos constantemente repitiendo**

**los mismos patrones” (Edward de Bono, 1994)**

En el presente texto se encuentra el resultado de la investigación para optar por el título de Licenciada en Educación Básica, con énfasis en Humanidades Lengua Castellana; el cual involucra cinco capítulos.

En el primero se presenta el planteamiento del problema, donde se delimitan cuáles son los ejes que se articulan en el proceso de investigación.

En el segundo capítulo se presentan los referentes teóricos que permiten posicionar una conceptualización frente a las temáticas que se abordan en el presente trabajo.

En un tercer capítulo se presenta la metodología empleada durante el proceso, con el fin de orientar la investigación en un contexto, unos participantes específicos, y los procedimientos llevados a cabo para recoger la información necesaria, para lo cual el estudio de caso fue el método de investigación más pertinente.



En el cuarto capítulo se da cuenta de la descripción del caso seleccionado correspondiente al grado octavo de la Institución Educativa Rural La Carbonera, situado en el corregimiento San Bartolo del Municipio de Andes.

Por último se exponen las conclusiones de la investigación. Allí se da el espacio para comprender aquellos aspectos que se lograron configurar durante el desarrollo de la investigación, los desafíos que acontecieron, así como las posibles preguntas y líneas de trabajo para otras investigaciones.



## **La oralidad y la escritura creativa como puente articulador entre la escuela y la sociedad**

**“Lo necesario es... descubrir otras formas de utilizar el lenguaje para crear nuevos sentidos” (Delia Lerner, 2001)**

En el proceso de la práctica profesional como docente en formación de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades Lengua Castellana, he observado ciertas tensiones que me hacen cuestionar la formación de los sujetos desde cualquier contexto. Y una de esas tensiones es la forma en que la escuela se aleja de la cultura, puesto que sus propósitos no corresponden con la realidad social, y cómo las diferencias del contexto social y escolar afectan la construcción de la identidad y la voz propia de los estudiantes.

UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803

## **1. Planteamiento del problema**

En el presente capítulo se delimita la problemática estudiada en el proceso de la investigación. Donde la brecha que separa los propósitos escolares y extraescolares de la formación en lenguaje es el eje central a investigar, ya que hay elementos presentes en el contexto social y escolar de los cuales el ser humano aprende, se relaciona, cuestiona y construye identidad y voz propia. A partir de esta problemática se ubica el objetivo que orientó la investigación en un contexto particular, el grado octavo de la Institución Educativa Rural La Carbonera del Corregimiento San Bartolo, de Andes. Luego se presenta el estudio de caso como estrategia de investigación utilizada, la cual permite describir y estudiar un fenómeno social y o entidad singular.

### **Contexto escolar y contexto social**

La escuela es uno de los campos de la sociedad más importantes, porque es en ella donde se relacionan directamente todas las culturas, no solo la cultura escolar, sino también la extraescolar. Es el espacio en el que está inmersa la familia y la comunidad, es decir el contexto social en el cual se relaciona el educando, además del contexto escolar. Además, al interactuar estas dos culturas en la escuela, no lo hacen en un solo espacio geográfico específico, sino con la cultura de las diversas comunidades presentes en ella y de las cuales proceden los estudiantes, sus familias y los profesores. De tal forma, se infiere que la escuela es un espacio sociocultural.

No obstante, es bastante evidente la separación que se da entre los saberes que brinda la cultura escolar y la extraescolar, y como se separan los intereses de ambas, aun cuando se está educando al mismo sujeto.

En la cultura escolar no solo se propician los saberes científicos, académicos, sino que también hay una planeación estricta sobre los saberes a enseñar, además se definen y regulan los comportamientos y relaciones entre los individuos, es decir, las reglas y normas para obtener como resultado un grupo homogéneo de seres capacitados para una labor. Y en el caso específico de la enseñanza de la Lengua Castellana el principal propósito es que los estudiantes lean y escriban correctamente, quedándose, predominantemente, en un aprendizaje funcional y poco crítico.

En cuanto a la cultura extraescolar podemos hablar de los saberes transmitidos de generación en generación (saberes empíricos), anécdotas, historias, saberes del mercado, el consumo, la publicidad; que influyen negativa o positivamente en cada individuo a la hora de construir su identidad; y la mayoría de las veces no se selecciona con cuidado tanta información y todo es aceptado sin ninguna reflexión frente a lo que se ve o se escucha.

El sujeto se encuentra con actividades por fuera de la escuela que le son atractivas porque puede tener allí la posibilidad de expresarse libremente, y que lo alejan poco a poco de los propósitos escolares. Este distanciamiento se refleja en el posible desinterés de los estudiantes

ante el tipo de actividades que predominan en la enseñanza de la lengua e incluso en otros espacios de aprendizaje, en la deserción escolar, en el proceso de aprendizaje que se tiende a limitar a una nota, sin tener en cuenta los intereses, necesidades y habilidades particulares de cada estudiante.

Además, la mayoría de las veces, los educandos y educadores no tienen en cuenta el potencial de los propósitos y saberes no escolares para la formación en lenguaje, los cuales son una fuente de saber que está en cada uno de los estudiantes y no sólo en lo que como docente se enseña. Adicionalmente la familia y la sociedad van olvidando la responsabilidad educativa que tienen para con sus hijos. Si tenemos presente la definición que Emile Durkheim nos da de educación es “el medio a través del cual se prepara en el espíritu de los niños las condiciones esenciales de su propia existencia” (1999, p.32) entonces podemos considerar que el sujeto es quien es por lo que aprende tanto en el contexto escolar como en el contexto social.

Por esto, se hace necesario indagar por qué los propósitos y saberes adquiridos fuera del ámbito escolar se alejan cada vez más de los propósitos escolares. Lo cual dificulta garantizar procesos formativos significativos de los sujetos. Este propósito además, permite explorar y plantear opciones que ayuden a disminuir esa brecha entre los propósitos de la escuela y la sociedad.

## **Hacia un posible puente articulador entre los propósitos escolares y no escolares para la formación en lenguaje.**

Según lo planteado antes, se considera que la oralidad y la escritura creativa ofrecen herramientas y posibilidades para explorar un posible puente articulador entre los propósitos escolares y no escolares; puesto que la oralidad y la escritura creativa nos permiten escuchar a los estudiantes desde otras esferas, potenciar sus habilidades discursivas y creativas que les llevan a expresar sus intereses y necesidades, así como a utilizarlas en función de su vida diaria, tanto en el proceso educativo dentro de las aulas de clase, como en el contexto extraescolar. Siempre teniendo presente las características del contexto escolar y social de cada sujeto, que llenan de significado su ser, y dan las bases para construir nuevas posibilidades que forman día a día su identidad, sus gustos, su discurso y su forma de ser y estar en el mundo.

No se trata de buscar una receta o guía única que solucione la problemática de raíz, sino de explorar alternativas y posibilidades que mejoren el proceso educativo; pues los dos contextos donde se desarrollan las capacidades de los estudiantes son necesarios para el desarrollo crítico del sujeto, para su identidad y su voz propia.

Porque, actualmente la formación del sujeto no se construye únicamente dentro del aula de clase; también existen otras prácticas y espacios que aportan a su desarrollo como sujeto. Para evitar que predomine la formación de personas que responden mecánicamente al sistema, es

necesario apostarle a la construcción de ese sujeto crítico, creativo, innovador, y con proyecciones que responden a sus necesidades y habilidades, que aunque particulares se construyen con la participación de todo lo que converge a su alrededor.

Ahora bien, cada uno de los elementos esbozados en la problemática de interés permite entender el objetivo general y los objetivos específicos de esta investigación.

### **Objetivo General**

Comprender la brecha existente entre los propósitos escolares y extraescolares de la formación en lenguaje del grado octavo de la Institución Educativa Rural La Carbonera ubicada en el municipio de Andes Antioquia, a partir del estudio de caso, para aportar a la construcción de la voz propia de los estudiantes desde la oralidad y la escritura creativa.

### **Objetivos Específicos**

- Caracterizar las concepciones, prácticas y discursos existentes sobre oralidad y escritura creativa del grado octavo de la Institución Educativas Rural La Carbonera, ubicada en el Corregimiento San Bartolo del municipio de Andes, Antioquia
- Caracterizar las concepciones, prácticas y discursos que favorecen y dificultan la articulación entre los propósitos escolares y extraescolares de la formación en lenguaje del grado octavo de la Institución Educativa Rural La Carbonera.

- Planear, implementar y evaluar configuraciones didácticas dirigidas a propiciar la construcción de la voz propia de los estudiantes y la articulación de los propósitos escolares y extraescolares, por medio de la oralidad y la escritura creativa.
- Establecer los alcances, aportes y desafíos derivados de las propuestas implementadas y de las concepciones caracterizadas en el grado octavo para la formación de la voz propia de los estudiantes, en función de la articulación de los propósitos escolares y extraescolares para la formación en lenguaje.

Además se hace necesario ampliar la mirada que se teje de cada una de las categorías presentes en la investigación, desde diferentes autores que exponen sus definiciones desde lo teórico, siendo estos los planteamientos de Los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, Los Estándares Básicos en Competencias del Lenguaje, así como del PEI de la I.E.R. La Carbonera y su Plan de Área. Rastreo que se realiza con el fin de tener una visión global y para comprender las brechas, los avances, los retrocesos y las posibilidades que logren surgir de la investigación.

### **¿Qué es la brecha entre los propósitos escolares y los propósitos extraescolares para la formación en lenguaje?**

Una brecha es esa ruptura o separación entre dos elementos que provoca un distanciamiento. Algo similar sucede entre los propósitos escolares (en este caso de la formación en lenguaje) y los propósitos extraescolares de los estudiantes. El sujeto aprende y socializa constantemente en dos espacios que convergen entre sí. Sin embargo, hay un abismo de realidades en donde el



sujeto poco tiene por vincular en lo que hace y aprende en la escuela con lo que quiere o puede hacer en el contexto social. Por ello, los sujetos necesitan de procesos significativos y vinculantes entre ambas realidades para tener un mejor desarrollo de sus capacidades.

Como lo afirmaba en un principio, durante las prácticas pedagógicas y profesionales, he observado algunas de las problemáticas que hacen que esa separación sea cada vez más gigante.

A modo de ejemplo, pude experimentar que los estudiantes poco se interesan por aprender teorías que no tienen un sentido y uso claro, pues pocas veces corresponden o se desarrollan desde sus intereses, necesidades y habilidades particulares. Además, no son escuchados en la escuela por los directivos debido a un afán de estos por cumplir con el currículo. También el hecho de que se asiste a la escuela por obligación y pocas veces por un gusto real de aprendizaje, pues deben asistir y tener un nivel alto sin importar lo que necesitan, sus ideas, sus habilidades, y hay poca participación en la construcción del currículo. Todo esto se detalla más adelante, mediante la descripción del caso, correspondiente al análisis.

Es así como son múltiples los factores que influyen en que esa brecha sea cada vez más abismal, tanto para el actual estudiante como para el sujeto que ya está por fuera del ámbito escolar, que se enfrenta a la necesidad de expresar sus ideas, de poner en práctica lo que aprendido durante años, de tener un discurso propio que aporte al mejoramiento social, para no seguir únicamente repitiendo discursos ajenos a su realidad e identidad.

Ahora bien, la escuela como institución formadora de sujetos, aseguradora de aprendizajes significativos tiene unos propósitos e intereses que en ocasiones entran en conflicto con lo que los sujetos viven en sociedad, ¿pero cuáles son estos propósitos?

### **Los propósitos escolares de la formación en lenguaje**

Según Correa (2003) en el propósito de la escuela para la enseñanza de la lengua castellana en los Estándares Básicos de competencias del Lenguaje,

hay un interés en el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes, en el sentido de que estén en condiciones de identificar el contexto de comunicación en el que se encuentran, y en consecuencia, saber cuándo hablar, sobre qué, de qué manera hacerlo, cómo reconocer las intenciones que subyacen a todo discurso, cómo hacer evidentes los aspectos conflictivos de la comunicación, en fin, cómo actuar sobre el mundo e interactuar con los demás a partir de la lengua y, desde luego, del lenguaje (p. 25).

Es precisamente como el lenguaje es una forma de expresión e interacción social, que nos diferencia de otro ser vivo; de modo que es importante repensar los propósitos escolares, con el fin de que los estudiantes aprendan a utilizar el lenguaje para reflexionar, comunicar, construir saber e interactuar con el otro, desde el respeto por la diferencia, y la creación de discursos propios y contextualizados.

Pues, ¿cuántos no salimos de una institución queriendo poner en práctica lo aprendido durante la vida escolar?, y luego nos vemos enfrentados a diversas problemáticas que van más allá de lo gramatical, donde se debe poner en evidencia un discurso amplio para insertarnos en la sociedad que está en constante cambio.

Por poner un ejemplo, mi educación básica en lengua castellana se basó en saber escribir correctamente, leer de forma fluida, buscar en el diccionario palabras desconocidas. Y en general muchas de las generaciones anteriores, las actividades iban de aprender a manejar el código escrito, bases ortográficas, (que poco se conservan), hacer resumen de lo leído durante las clases cuyos resultados eran excelentes; pero que, a la hora de utilizar el lenguaje en situaciones cotidianas no se obtienen los mismos resultados.

Otra arista del problema es que, aunque las instituciones enfoquen sus propuestas educativas en el desarrollo de sujetos activos y partícipes de la sociedad, no se hace lo necesario para abordar las diferentes problemáticas que el contexto social actual trae consigo, problemáticas que se ven reflejadas en las formas que el estudiante tiene para relacionarse con los demás, con el mundo que lo rodea y hasta consigo mismo.

### **Los Propósitos extraescolares de la formación en lenguaje**

En el contexto extraescolar, se ponen en juego elementos que hacen que muchos de los estudiantes se vean excluidos o marginados de las prácticas sociales, puesto que no hay una

respuesta o lugar donde converjan sus intereses particulares, su visión de mundo, su puesta en práctica de la multiplicidad de habilidades que ellos tienen (y si hay las oportunidades, se realizan más en el área urbana), pues estuvieron parte importante de su vida, respondiendo a ejercicios poco claros, que pretenden estandarizar y homogeneizar los pensamientos de los sujetos y que se alejan cada vez más de las características heterogéneas de estos.

En el caso del contexto de la institución donde realicé la investigación, ésta se ubica en un corregimiento que se reconoce por su tranquilidad y su constante desarrollo agrícola; pero al que le falta mucho de participación e integración social, debido a que muchas de las familias llegan de otros pueblos o corregimientos en busca de las cosechas de café, y el interés se centra en sacar las cosechas adelante y desde lo posible, enviar a los hijos a estudiar, sin involucrarse significativamente en el proceso educativo.

### **¿Y qué lugar ocupan la oralidad y la escritura creativa en esta problemática?**

En medio de la problemática esbozada hasta ahora, la oralidad y la escritura creativa se exploraron como alternativas para articular los procesos formativos que se llevan a cabo tanto en el contexto escolar como en el social, así como para potenciar las habilidades comunicativas de los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Rural La Carbonera. Aunque se amplía en la descripción del caso más adelante, vale la pena mencionar que en esta institución el uso de la oralidad y la escritura está presente en un corto periodo y como simples temáticas denominadas Lengua oral y Lengua escrita. Se realizan explicaciones conceptuales de ambas,

pero no se va más allá, no interesan situaciones y elaboraciones que permitan integrar a los sujetos en prácticas significativas y continuas.

En medio de tales circunstancias en el aula, la oralidad y la escritura creativa se presentan como eje central en las configuraciones didácticas, pues ofrecen elementos para disminuir la brecha entre los propósitos escolares de la formación en lenguaje y los propósitos extraescolares. Oralidad y escritura creativa ayudan a reconocer e incorporar las necesidades de los estudiantes, sus intereses particulares y grupales, y la construcción de la voz propia.

### **La oralidad y la escritura, propiciadoras de creatividad**

Al tomar el concepto de oralidad se piensa que es solo la capacidad para expresar verbalmente un pensamiento o conocimiento. Pero es un concepto mucho más amplio que se puede entender como “una de las formas básicas de expresión y comunicación humana; una mediación vigorosa para la interacción y la socialización” (Rodríguez, 2012, p. 152) por medio del cual los seres humanos compartimos saberes, intereses, ideas, preocupaciones, es decir, expresar y compartir con otro todo de sí, que nos hace seres sociales.

Es así como la oralidad es un excelente elemento para esta investigación, pues de aquella se rescata la interacción con los demás y las manifestaciones creativas que pueden surgir; no se pretende que sea una actividad más al momento de abarcar una temática, sino, más bien, un

mecanismo articulador para comprender y posibilitar la escucha, la socialización y, por ende, la argumentación de los intereses y necesidades de los educandos.

A partir de la oralidad los estudiantes tienen la posibilidad de aprender a expresarse mejor para transmitir sus ideas y conocimientos, lo que les brinda la posibilidad de comunicarse más con el mundo que los rodea y de allí tener un mayor contacto con las personas de la comunidad en la cual están inmersos.

Ahora bien, la escritura creativa se vincula también a esta concepción de la oralidad, puesto que es una apuesta que permite reforzar a través de la elaboración de historias y juegos del lenguaje; los aprendizajes adquiridos por los estudiantes, sus deseos, pensamientos, y necesidades de expresión. También como una forma de preservar los discursos orales que se elaboren durante el proyecto y además que el interés y nivel de escritura mejore, no como respuesta a una nota, sino por la necesidad de utilizarla de forma real en el diario vivir.

La escritura creativa se trae al aula con el fin de aprender más que reglas gramaticales, es decir, para no quedarnos en la formación del lenguaje desde lo sistemático, sino valorar el lenguaje también desde lo sociocultural. Así la escritura creativa es una herramienta que posibilita construir y compartir historias que integran la multiplicidad de visiones y definiciones del mundo que rodea a cada uno de los estudiantes, puesto que son sujetos que tienen la

capacidad de ser escritores de su realidad e imaginación, y compartir sus creaciones en la institución y en la comunidad.

La práctica de la escritura creativa lleva al estudiante a otros espacios, a otras formas de crear su realidad, sus vivencias, su contexto y su participación social, convirtiéndose en el actor principal como lo argumenta Paula Andrea Soto en su trabajo de grado *La Escritura Creativa: un posibilidad para imaginar el lugar de la palabra en el aula* (2016). Ella afirma que el sujeto es “un destinatario progresivamente válido de la comunicación escrita, favoreciendo el enriquecimiento cognoscitivo, afectivo y social” (p. 67) para lo cual el proceso de escritura creativa favorece el aprendizaje no solo desde la lengua castellana, sino también articulando otras espacios de aprendizaje dentro y fuera de la escuela.

Es por esto que es pertinente volver más activa la oralidad y posterior escritura creativa para rescatar los espacios para la palabra, puesto que como afirma Mirta Yolima Gutiérrez (2014) citando a Bourdieu (2001) “el sujeto posmoderno [...] se torna frágil e indefenso cuando no desarrolla su competencia discursiva, quedando expuesto a la marginación y exclusión” (p. 25).

Así pues, los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Rural La Carbonera, tuvieron la capacidad y posibilidad de usar la escritura y la oralidad como herramientas para interpretar sus propias vidas y lograr avances significativos que, probablemente, se verán

reflejados no solo en la cultura escolar, sino también fuera de ella. Todo lo cual puede entenderse desde la construcción de la voz propia.

Finalmente, en concordancia con los objetivos trazados para esta investigación y como se amplía en el capítulo correspondiente a la metodología, se utilizará como metodología de investigación el estudio de caso, el cual permite identificar, describir y analizar un caso particular; por medio de entrevistas, observación participante, diario de campo, documentos institucionales, enfocados al grado octavo de la Institución Educativa Rural La Carbonera, para comprender la brecha existente entre los propósitos escolares y extraescolares de la formación en lenguaje.





## 2. Referentes Teóricos

En el proceso de investigación, se realizó un corpus de referentes teóricos que aportan a la construcción de la apropiación de los conceptos que se vinculan en el problema de investigación, como son los propósitos de la formación en lenguaje del contexto escolar y extraescolar, la oralidad, la escritura creativa, y la construcción de la voz propia.

Estos serán abordados en este capítulo con el fin de entender cómo se vinculan y desarrollan dentro de la propuesta investigativa, y como estos aportan al objetivo general planteado. Se presentan los documentos académicos e institucionales seleccionados para tal fin, además de los antecedentes de investigaciones en cuanto a la problemática y a los elementos que se proponen como puente articulador. Todo lo cual, nos permitirá tener una visión más amplia de la forma como se han abordado o tenido en cuenta en las instituciones educativas y demás contextos educativos de Colombia.

### ¿Qué, quiénes y por qué?

Para los referentes teóricos se tienen en cuenta los diferentes textos trabajados durante las prácticas de contextualización y las prácticas profesionales. Además, se realizó un amplio análisis y estudio de Revistas como *Enunciación, Pedagogía y saberes, Revista Colombiana de Educación, Magis, Educación y Pedagogía*, así como también algunos trabajos de grado de la Universidad de Antioquia en relación a las categorías centrales de la investigación. Este ejercicio permitió rescatar aquellos aprendizajes que permitieron no solo conceptualizar las categorías

seleccionadas, sino que también aportaron a la construcción de conocimiento de las prácticas dentro de la institución. Igualmente, se abordaron investigaciones en el campo de la educación que apuntan a los conceptos y a la problemática general de esta investigación, para reconocer trayectorias y rupturas que le aportan al objetivo planteado.

Estos documentos se organizaron por categorías con el fin de, no solo sistematizar el proceso de rastreo, sino también, visionar qué autores conceptualizan sobre estas categorías y que tanto se ha trabajado cada concepto central incluido en esta investigación.

Para el rastreo mencionado en cada categoría, se destacaron autores como:

Para la categoría de los propósitos escolares y extraescolares de la formación en lenguaje se tiene en cuenta los documentos institucionales como el Plan de área de Humanidades-Lengua Castellana de la Institución Educativa Rural La carbonera; los Lineamientos Curriculares; Delia Lerner; Anna Camps, Judith Kalman.

En los Estándares básicos en competencias del lenguaje; los Lineamientos Curriculares; Jeimy Agudelo, Yoanna García, Julia Reyes, Sandra Gerena & Carlos González; Villamizar & Rincones, trabajan el concepto de oralidad. Mientras que Paula Soto y Maritza Álvarez Rodríguez; realizan su trabajo de grado desde la creativa, y Henao & Ramírez desde un proyecto municipal para conceptualizar así las prácticas y concepciones de la escritura.

Y por último, autores como Catalina Roa Casas, Mauricio Pérez Abril, Beatriz Isaza Mejía, Alicia Rey de Alonso, Gustavo Aragón Holguín & Diana Martínez, conceptualizan la voz propia y la identidad, conceptos relacionados con la oralidad en esta investigación.

## Antecedentes

En el rastreo realizado se encontró que en algunas de las instituciones educativas, especialmente en el Municipio de Andes, en relación a el presente trabajo de investigación, se trabaja poco la oralidad, pues es puesta en acción en proyectos de teatro o actos cívicos, donde son pocos los momentos para llevarlos a cabo y pocos los participantes. La oralidad se toma como un acto comunicativo que no es necesario potenciar, porque se cree que está presente en el ser humano de forma inherente y en el acto educativo se destaca más lo escrito como herramienta pedagógica, que se puede evidenciar, evaluar y corregir, y no algo tan abstracto como el argumentar verbalmente, narrar, debatir o saber comunicarse y expresar las ideas o dudas que se tienen de forma oral.

Problemática igualmente rastreada por Marta Villamizar y Mario Alexander Rincones, que en su trabajo de grado *Como la competencia comunicativa ayuda al desarrollo de la oralidad en los estudiantes de básica primaria y secundaria*, expresan la dificultad latente en las aulas, donde poco se da importancia de potencializar la oralidad, quedándose en la mayoría de las ocasiones en exposiciones sobre alguna temática que se debe abordar en el área de lengua castellana, para lo cual desde sus prácticas pedagógicas plantearon un macro proyecto para investigar la relación entre las competencias comunicativas y la oralidad, puesto que “se hace posible la transmisión asertiva del conjunto de conocimientos, pensamientos, ideas y cuestionamientos en su relación con interlocutores pares y no pares, así como en contextos formales e informales” (Villada & Rincones, 2010, p. 10). Demostrando que la oralidad se puede potenciar en los estudiantes desde las instituciones y más importante aún, desde cualquier materia y ámbito educativo.

Y también se encuentran autores como Mirta Yolima Gutiérrez Ríos (2014) que investiga sobre la oralidad en la perspectiva educativa, desde el contexto iberoamericano y europeo, revelando en su estudio, que “la mayoría asume la oralidad como manifestaciones de la lengua y actividad del lenguaje, potente y mediadora en la comunicación, recreación, interacción y constitución del sujeto” (p. 34). Pero que los docentes en las instituciones educativas, se evitan trabajar con la oralidad, por la escasa capacitación al respecto.

Igualmente, en la Universidad Nacional de Colombia, se propone un trabajo de grado desde la facultad de ciencias humanas para trabajar la oralidad, titulado *Elementos para una didáctica de la oralidad que favorezca la construcción de identidad*, donde se identifica que falta dentro del ámbito educativo, definir una didáctica propia y estructurada de la oralidad, rescatándola como competencia del lenguaje, ya que este “posee un valor trascendental en la formación y expresión del pensamiento, en la manifestación de la realidad para el hombre y en el provocar la afirmación del ser, constituyéndose como la totalidad de la función comunicativa” (Pineda Rodríguez, 2016, p. 16), exponiendo así, que hay una necesidad de contribuir a potenciar la competencia comunicativa equivalente a la lectura y la escritura en escenarios educativos.

Y en el caso de la escritura creativa, es trabajada más en el aula desde el aprender a decodificar y utilizar el código escrito, memorizar las reglas gramaticales y leer para posteriormente escribir lo que un autor plantea. Incluso en el contexto social, se encuentra que aún muchas personas pasan por alto el hecho de tener buena o mala ortografía, con tal de saber escribir su nombre, una nota para el vecino o para el maestro.

La oralidad y la escritura tienen un doble rol en la sociedad, se vuelven prácticas muy necesarias para entender al otro y a la vez para ser entendidos, pero a la vez se olvida su importancia y necesidad de potenciarla y no se tienen en cuenta sus beneficios para una participación social más activa; por tal motivo poco ha sido el valor que se le da a la oralidad.

Pero en el caso de la escritura creativa se encuentran trabajos muy valiosos y con excelentes resultados puestos en práctica en algunas instituciones como proyectos llevados a cabo por docentes del área del lenguaje y de practicantes, como es el caso de Paula Andrea Soto (2016), donde a partir de su trabajo de grado, *La escritura creativa: una posibilidad para imaginar el lugar de la palabra en el aula*, pretende estimular la creatividad de los estudiantes para potenciar así sus habilidades discursivas a través de cuentos tradicionales. En este trabajo de grado se concluyó que la propuesta pedagógica implementada “ayuda a construir significados en el sujeto, alimentando paralelamente la imaginación y posibilitando la creación de representaciones de la vida del ser humano” (Soto, 2016, p. 85) desde los escritos elaborados por cada estudiante involucrado en la práctica.

Se encontró además propuestas como el trabajo de grado *La escritura creativa como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos (cuento) en primaria*, tan pertinente en relación a mi investigación, puesto que se toma la escritura creativa para estimular los procesos de producción de textos narrativos como el cuento, con el fin de que los estudiantes sean creadores de mundos posibles a través de la escritura. Dicho trabajo toma la escritura como elemento “esencial para que una nación se apropie de su destino y se haga participe de todos los

procesos culturales que permiten el desarrollo integral” (López Marín & Caycedo Pinzón, 2015, p. 9).

Dentro de los proyectos que se realizan en Antioquia sobre procesos educativos que se preocupa por orientar la escritura en diferentes ámbitos educativos, se encontró el trabajo de investigación de Didáctica y Nuevas Tecnologías adscrito a la Universidad de Antioquia, llevado a cabo desde el 2002, donde presentan una publicación denominada *Como orientar la escritura en la escuela* (2010), trabajo que pretende potenciar el aprendizaje y la sensibilidad a través de la escritura, con el fin de “darle sentido a los procesos de escritura y lectura, de habla y escucha” (Henao & Ramírez, 2010, p. 11). En dicho texto se aborda el lenguaje desde todas sus manifestaciones, presentándolas como “habilidades que todos los seres humanos necesitamos para conocer, y apropiarnos del mundo que nos rodea, y que sin duda permitirán la interacción e intercambio de información” (Henao & Ramírez, 2010, p. 12). En especial el capítulo seis se ocupa de la construcción de textos literarios de niños y jóvenes como una forma de leer y escribir la ciudad, pues desde un enfoque didáctico se propone rescatar la escritura de los afanes que suelen caracterizar las tareas escolares, que se alejan del contexto próximo de los estudiantes.

En relación con mi temática de investigación, no se ha trabajado o no se ha tenido en cuenta esa brecha entre los propósitos del contexto escolar y el contexto extraescolar por medio de la oralidad y la escritura creativa. Lo que permite reconocer otra forma de mejorar el proceso educativo, desde diferentes ámbitos que educan día a día a los sujetos.

De cada uno de los referentes teóricos, retomé los planteamientos sobre los conceptos que aportan a la construcción y resignificación de cada elemento a tener en cuenta en la investigación, tanto teórica como práctica. Cada trabajo investigado logra conceptualizar a fondo los conceptos desde las propias concepciones del autor y permiten de una u otra forma aportar al lenguaje desde la oralidad y la escritura creativa, y por consiguiente, al desarrollo de la investigación.

### **¿Cuáles son las categorías y cómo las defino?**

Se hace necesario definir las categorías presentes en la investigación que son los propósitos escolares y extraescolares para la formación en lenguaje, oralidad, escritura creativa y la voz propia; pues son el eje articulador de la propuesta de investigación. Y entenderlos nos da una visión amplia, tanto de la problemática como de los elementos que pueden servir de puente articulador de la brecha existente entre los propósitos escolares y los propósitos extraescolares de la formación en lenguaje. Todo lo cual aporta a la resignificación de las prácticas educativas y sociales, como se aborda en el capítulo de las conclusiones.

### **Propósitos escolares.**

La categoría de los propósitos escolares es esencial dentro del proyecto de investigación, pues la escuela es uno de los principales ámbitos donde el sujeto se forma desde lo intelectual y lo personal, por lo que se hace necesario estudiar cuáles son sus propósitos en dicha enseñanza,

para que el estudiante logre ser un sujeto que piensa, reflexiona, cuestiona su vida y participación en los diferentes contextos en los cuales se inscribe.

Para ello, desde los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998) se plantea que las instituciones participan en la formación del sujeto, y es evidente que hay un interés por la competencia significativa y, en la argumentación de los estudiantes. Pero en la práctica, la escritura y la oralidad están presentes en el aula como mecanismos evaluativos de una temática abordada, y ciertamente esto no logra aprendizajes significativos.

Los lineamientos proponen articular estrategias para que los estudiantes aprendan a actuar sobre el mundo e interactuar con los demás desde el lenguaje; de allí se parte para abordar la oralidad y la escritura creativa como ese puente articulador, puesto que forman al sujeto en esas habilidades discursivas cuyo resultado mejora cuando son puestas en práctica, como se verá en la descripción del caso en el capítulo del análisis.

Así pues se deben realizar mejoramientos a los Planes de área, en especial al de Lengua Castellana, para que ese propósito (que aunque suene muy ideal) sea puesto en marcha, pues las investigaciones rastreadas demuestran que se pueden aprovechar muchos espacios y metodologías, para que los propósitos escolares sean en función del desarrollo integral de los estudiantes.

Por otra parte, Delia Lerner (2001) en su texto: *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*, plantea que



el gran desafío que enfrenta la escuela es la de incorporar a todos los alumnos a la cultura de lo escrito, es el de lograr que todos sus alumnos lleguen a ser miembros activos de la comunidad de lectores y escritores (p.25)

Pero, ¿de qué forma se trata de cumplir con dicho desafío?, ¿a través de la nota, del control, de la rigidez de la enseñanza?

Algunas experiencias y conocimientos extraescolares pueden ser llevados al aula. De allí se parte para crear nuevos conocimientos para el estudiante, como también lo tiene presente la autora Judith Kalman (2000) en el caso de la lectura y la escritura, presentándolas como “actividades comunicativas que nos ubican en el mundo social” (p. 11) y no solamente dentro del contexto escolar. Frecuentemente, allí se abandonan los elementos sustanciales del ser humano para aprender a ser y hacer. Al referirse a la enseñanza de la lectura y de la escritura, Kalman apunta que “se limita a aspectos más mecánicos y se olvida de los significados y sentidos que le han dado origen” (2000, p. 12), lo cual aplica también para la oralidad.

### **Propósitos extraescolares**

La sociedad es uno de los principales contextos de aprendizaje del ser humano relevantes para la formación en lenguaje, pues hay multiplicidad de información que pueden formar o deformar al sujeto en cuanto a la construcción de saber y de identidad.

Los propósitos del contexto social varían de acuerdo con el contexto desde el cual se enfoque la mirada; en el caso de esta investigación, el contexto es el corregimiento San Bartolo del Municipio de Andes Antioquia, un lugar tranquilo y con grandes posibilidades de desarrollo,

donde las personas participan de actividades de agricultura y actividades culturales, las cuales se han ido perdiendo, gracias al interés de los habitantes por ser partícipes de contextos más desarrollados, o con oportunidades diferentes que movilizan a las familias a estar en esa búsqueda constante de “progreso”.

Por esto, los propósitos extraescolares están en constante cambio, varían según las necesidades del contexto en relación a los mismos cambios políticos y económicos, pero lo que se puede rescatar para la investigación, es que hay un interés por que el sujeto que se forma sea partícipe de las actividades propias de la región, que aporte a su desarrollo y que construya conocimiento.

Pero una vez más este propósito se queda en un ideal, pues los estudiantes manifiestan un desinterés por parte de sus familias y comunidad de participar en sus intereses personales, lo que dificulta su propio interés por hacer parte activa en los ámbitos escolares y extraescolares.

La necesidad de tejer ese puente articulador entre los propósitos escolares y extraescolares, es rescatar aportes de cada contexto, para el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Hay que vincularlos porque de esta manera el estudiante comprende la necesidad de aprender a utilizar aquellos conocimientos adquiridos en cualquier espacio donde se hace necesario, pues en la mayoría de las ocasiones se aprende a leer, escribir, argumentar y crear, pero se deja solo para el ámbito escolar, y cuando el sujeto necesita dichos conocimientos dentro del ámbito social deja de lado estos conocimientos porque les son enseñados y relacionados solo para el contexto escolar, no se relaciona con un uso general de lo aprendido.

Así, el estudiante saca las mejores notas en ortografía, gramática, argumentación, lectura crítica, lenguaje oral, lenguaje escrito y en tantas otros temas enseñados y evaluados en lengua castellana; pero al momento de escribir una carta a sus familiares, de hacer una solicitud a una entidad x, de participar en un evento comunitario, comunicarse con otra persona, de leer para reflexionar sobre su propio mundo; se hace casi que imposible, pues se asume que son prácticas exclusivas dentro de la escuela donde se hace obligatorio porque se está evaluando determinado conocimiento.

Delia Lerner lo argumenta como una situación paradójica, puesto que “si la escuela enseña a leer y escribir con el único propósito de que los alumnos aprendan a hacerlo, ellos no aprenderán a leer y escribir para cumplir otras finalidades” (2001, p.29)

### **Oralidad**

La oralidad, siendo una de las formas básicas de expresión y comunicación humana, es pertinente en la investigación pues posibilita, más que comunicación, una interacción con los demás desde la escucha respetuosa y mejora la capacidad expresiva y de argumentación de los intereses y necesidades particulares del sujeto, que de otra forma sería difícil lograr.

Desde la concepción de Vásquez en su texto *Didáctica de la Oralidad*; la oralidad se presenta como

una de las formas básicas de expresión y comunicación humana; una mediación vigorosa para la interacción y la socialización; un dispositivo de primer orden para legar tradiciones, valores y saberes; al mismo tiempo que una técnica para encapsular las variadas manifestaciones de la creatividad y la imaginación de los pueblos. (2012, p. 152)

Es pues la forma como se transmiten percepciones y conocimientos que tiene el ser humano y que son adquiridos dentro y fuera del ámbito escolar y que pueden posibilitar un aprendizaje significativo para el sujeto.

La enseñanza del lenguaje oral, no debe limitarse a estudiar la teoría y posterior evaluación, es un proceso que necesita de la práctica constante, como se logra evidenciar en el trabajo de grado titulado *Funciones de la oralidad en una secuencia didáctica* (Agudelo, Reyes, Gerena, González & García, 2015), donde se argumenta que “la oralidad se presenta como un fenómeno lingüístico que posee diferentes dimensiones pues no se conceptualiza de manera unívoca, su estudio no debe ser fragmentado sino que debe entenderse como el análisis de una totalidad” (p. 49).

En este sentido se estudia como concepto, sus manifestaciones y su funcionalidad en el contexto social y escolar, donde siempre tiene lugar la oralidad, puesto que esta “permea todos los ámbitos y contexto de enseñanza, [siendo] una habilidad con la que los seres humanos

hacemos algo como hablar, leer, escribir y comprender el mundo, entre otras cosas” (Agudelo et al., 2015, p.47)

Desde el documento de los Lineamientos Curriculares, se asume la oralidad como un trabajo central de la escuela, donde el uso del lenguaje es un

puente para la construcción de los vínculos sociales, el reconocimiento del lugar cultural del discurso del niño, frente a los códigos elaborados que plantea la escuela, o frente a las propuestas comunicativas de los medios de información; el respeto por lo diverso a nivel de valoraciones lógicas, formas de comprender e interpretar el mundo. (1998, p. 58)

además como una forma de desarrollo del pensamiento, la identidad y la cultura.

Los usos referenciados por Agudelo et al. (2015) demuestran que la oralidad no se agota en el saber hablar, sino que hace parte de la conducta habitual del ser humano. Y por lo tanto es necesario potenciarlo en el proceso enseñanza aprendizaje. Algunos de estos usos serían:

- ✓ *Hablar para comunicarse*: transmitir ideas y conocimientos.
- ✓ *Hablar para negociar*: a través de intercambios orales.
- ✓ *Hablar para discutir*: por la presencia de ideas y pensamientos diversos en cualquier contexto.
- ✓ *Hablar para investigar*: la búsqueda de conocimiento a través de la lectura, la escritura y el habla.
- ✓ *Hablar para construir conocimiento*: lo que se sabe, se piensa, y se comunica a otros.
- ✓ *Hablar para leer*: la lectura en voz alta, comentar y confrontar lo leído.

- ✓ *Hablar para escribir*: se habla sobre lo que se va a escribir, se comenta y discute sobre la producción.
- ✓ *Hablar para gestionar la interacción social en el aula*: las normas y momentos de comunicación en el aula.
- ✓ *Hablar para adquirir conocimientos*: donde se socializan y construyen saberes.
- ✓ *Hablar para exponer y argumentar conocimientos*: para compartir los conocimientos adquiridos mediante exposiciones, narraciones, conferencias, argumentar un trabajo, etc.

Y además hay otro uso que ocupa una función muy especial en esta investigación, y las propuestas dirigidas a los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Rural La Carbonera. Se trata del *Hablar para imaginar*: cuyo fin es desarrollar la imaginación a través de situaciones comunicativas y el uso del conocimiento previo, que se alimenta de la experiencia y la capacidad para el desarrollo del pensamiento divergente (Agudelo et al., 2015, p. 113)

### **Escritura creativa**

La escritura creativa, diferenciándola de la escritura convencional, no es solo que los estudiantes aprendan el código escrito con todas sus reglas gramaticales como un proceso mecánico, sino que incorporen ese componente creativo donde se tienen en cuenta las visiones, definiciones, percepciones, interpretaciones de los estudiantes como escritores desde lo imaginario y lo real. Pues la escritura creativa nos da la posibilidad de ver la cotidianidad de otra manera y traerla a otros contextos como el escolar.

Desde lo que plantea Maritza Álvarez (2009) que habla de la escritura creativa, desde su ponencia *Escritura Creativa: Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari*, la escritura se puede incentivar como ejercicio que desarrolla las aptitudes y actitudes creativas de los sujetos, dado que

escribir siempre es un acto de elaboración del mundo y de reelaboración de lo leído, [...] de forma que escribir es no dejar las cosas tal como las encontramos, lo que, como práctica escolar, resulta una de las grandes lecciones en contra del conformismo y la uniformidad (p. 85)

Esto tiene varias consecuencias positivas para el sujeto, y es que éste se vuelve partícipe de su mundo, creador de realidades posibles, donde la escritura no es una obligación tan hermética que se queda solo para desarrollar en el ámbito escolar.

Además de que el nivel de escritura mejore desde otras formas de abordarla, si se crea un vínculo personal con lo que se escribe, desde la cotidianidad del sujeto, sus gustos, intereses y necesidades, se crea un conocimiento significativo que es más fácil de recordar y plasmar en otros escenarios donde se haga necesaria la escritura.

De esta forma puede ser posible reforzar los vínculos entre la escuela y la sociedad, pues los dos forman al sujeto desde sus propósitos, y porque así, las ideas y construcciones de los estudiantes pueden ser compartidas y disfrutadas por otros sujetos que también están en constante construcción de sí mismos.

Álvarez (2009) en su ponencia *Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari*, propone un taller (en su caso para los estudiantes universitarios) para producir textos para un público infantil desde las técnicas propuestas por Gianni Rodari. Por ello retomo algunas de las ideas de la ponente, para ser llevadas al aula con el fin de que los estudiantes escriban desde lo que conocen y desean, con miras a ser compartidas con los compañeros de clase y otros posibles lectores como son sus familiares y personas de la comunidad.

Álvarez (2009, p.85) además rescata las características en las cuales se apoya una propuesta de escritura creativa, y que tienen validez dentro del proceso teórico-práctico de esta investigación.

Las características son:

1. Propicia una relación lúdica, experimental y estética con el lenguaje.
2. Libera el impulso inconsciente vinculado con el proceso creador, desbloquea el imaginario y propone el ejercicio de habilidades creadoras.
3. Activa operaciones mentales propias del pensamiento divergente, es decir, aquel que pone en juego procesos irracionales, asociativos y generadores de diversas posibilidades alternativas.
4. Parte de un estado de sensibilización frente al lenguaje y promueve la imaginación entendida como la capacidad de captar imágenes y establecer tejidos y relaciones entre ellas para producir otras nuevas.
5. Está sustentada en prácticas y experiencias estéticas de lectura y escritura.



6. Desecha todo uso instrumental del lenguaje dando lugar al juego de lo privado, de lo autónomo.

7. Invita a observar la realidad cotidiana desde nuevas perspectivas, a descubrir su belleza poética.

8. Da lugar a otras lecturas: las de lo no verbal, las previas, la lectura de las formas y de los sonidos.

9. Habilita y enfatiza el valor de la oralidad, da lugar a las gradaciones en él, es decir, a la mejora de la dicción y disfrute de la sonoridad de la palabra, ingredientes que colaboran a la hora de producir textos.

10. Por lo general se ubica en el terreno de la escritura de ficción.

11. Trabaja con consignas que son la clave para activar la imaginación y el proceso creador.

12. Le da gran valor a la lectura, entendiéndola como proceso inherente a la producción escrita.

13. Implica un trabajo grupal, un proceso de construcción orientado por un coordinador o guía, en el cual las opiniones de las partes son fundamentales.

14. Genera procesos escriturales que incluyen la revisión y reescritura de los textos.

15. Constituye una alternativa frente a la rigidez del uso del lenguaje imperante en la escuela y frente a la falta de sentido y de placer que acompaña una buena parte de sus prácticas de escritura.

La escritura creativa también se ha tenido en cuenta en trabajos de grado en la Universidad de Antioquia. Se destaca el trabajo de Paula Andrea Soto (2016), *La escritura Creativa: una posibilidad para imaginar el lugar de la palabra en el aula*, como una forma de posibilitar otros

escenarios para la interpretación literaria, donde se aprovecha la escritura creativa para ser aplicada en otros espacios, estimulando la creatividad de los estudiantes. En este trabajo se plantea que gracias a la escritura creativa se logra

abrir la mente de los niños a la creación de nuevos futuros posibles a partir de realidades conocidas y tradicionalmente interiorizadas, adquiriendo así plena conciencia de que como seres creativos por naturaleza, los hombres y mujeres nos encontramos en plena capacidad de transformar nuestra realidad (p. 7)

y no solo como personas sujetas a las propuestas de otros que se alejan del propio contexto. Y de esta forma el estudiante puede lograr resignificar lo adquirido en todos los espacios donde interactúa con el conocimiento.

Con los planteamientos de Soto (2016) se evidencia que es necesario vincular en la escuela, y en especial desde la enseñanza de la lengua, otros elementos que posibiliten que el estudiante mejore su relación con el aprendizaje, que incorporen en su aprendizaje tanto los saberes científicos como los empíricos, como sus propios aportes desde la realidad y creatividad de cada sujeto involucrado en el proceso. Siendo esta una característica que comparto en la investigación, puesto que muchos elementos que se puedan anclar en el proceso, con objetivos claros, mejoran el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

Soto (2016) enuncia una problemática muy latente en la escuela, y que fue la que me llevó a utilizar la escritura creativa en la investigación como puente articulador entre los propósitos escolares y extraescolares de la formación en lenguaje; y es que en la escuela, los textos y las propuestas escriturales son traídas al estudiante siempre de la misma forma, donde deben transcribir una teoría, escribir ejemplos de la misma teoría, y presentar trabajos críticos y

argumentativos sobre una obra o tema trabajados, siendo en ocasiones temas alejados de su contexto próximo.

En el caso de Soto, ella propone la escritura creativa con base en el cuento de Caperucita Roja, mientras que, en el grado octavo de la Institución Educativa Rural La Carbonera, la creatividad se exploró a través de diversos materiales didácticos y tipologías textuales. Sin embargo, en ambos casos se reconoce que hay otras alternativas para motivar a los estudiantes a relacionarse con la escritura, a ser partícipes de la comunidad de lectores y escritores, a proponer diversos materiales que se pueden compartir con sus pares y hasta con otro tipo de lectores, siempre desde sus propias construcciones y no necesariamente repitiendo discursos ajenos a su realidad.

Por último, para fundamentar la escritura creativa, Soto(2016) cita a Rodari (1991) hablando de los niños lectores, pues están los que leen por obligación y aquellos que leen por gusto, y se espera que con un trabajo significativo en el aula, los primeros tipos de lectores lleguen a convertirse en los segundos, lo mismo pasaría con la escritura.

Otro trabajo de investigación que se destaca del rastreo realizado, es *La escritura en la escuela: más allá de un producto mecánico, un proceso de pensamiento*, realizado por Leidy Cristina Valencia Arcila y Verónica Rendón Arroyave (2009). Una vez más la escritura es un eje central. Las autoras afirman que ha sido un proceso que en la escuela se queda, frecuentemente, en la decodificación, desconociendo otras estrategias y posibilidades de escritura. Por eso, se

proponen metodologías que motiven al estudiante a escribir y, que les permite a los estudiantes una puesta en acción real, donde logren crear y expresarse a partir de la escritura.

Es muy valiosa esta apuesta, pues al igual que la problemática de la investigación a la que le apuesto, uno de los elementos que hace que los estudiantes pierdan el interés por aprender y expresarse, es la mecanización del proceso de escritura, donde se relega el sentir de los sujetos como método para posibilitar otros estados o medios de aprendizaje.

Ahora bien, se entiende también la escritura desde el trabajo del profesor Fabio Jurado, que afirma en Los lineamientos Curriculares de Lengua Castellana que, más que un proceso de decodificación, es

un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto sociocultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo (1998, p. 27).

Así, una vez más se evidencia que la escritura creativa logra establecer ese puente articulador entre los propósitos escolares que dibuja una realidad pero materializa otra en función del aprendizaje de la lengua castellana, y los propósitos extraescolares desde los intereses, necesidades y habilidades de los estudiantes, procesos de aprendizaje que necesitan ser más contextualizados y puestas en acción desde la misma creatividad, como lo afirman las anteriores investigadoras.

**La voz propia**

Se toma la voz propia dentro de las categorías de la investigación, en relación con la oralidad y la escritura creativa pues permiten que los sujetos tengan una mejor relación consigo mismos y con lo que lo rodea, pues se apropian de un discurso propio, construyen y aportan al desarrollo social y porque no, escolar.

Cuando dentro de la escuela se propende por potenciar las capacidades discursivas de los estudiantes, se ponen en juego las habilidades de este para sortear las problemáticas a las cuales se enfrenta en la escuela y en la sociedad, por lo que se hace necesario que el estudiante mejore

la construcción del respeto por el otro y el reconocimiento de las condiciones de la comunicación, que en última instancia son las condiciones del funcionamiento de un grupo social y de una democracia, pues, ¿acaso es posible pensar la idea de participación si no se cuenta con una voz? (Roa Casas, Pérez Abril, Isaza Mejía, Rey de Alonso, Aragón Holguín & Martínez, 2014, p. 13).

En el ámbito educativo se esperan aprender muchas habilidades necesarias para la vida social, siendo algunas la lectura y escritura de diversos textos hasta su comprensión, la comunicación oral y escrita, pero se queda en un nivel descriptivo y poco se enfatiza en la habilidad comunicativa vista y trabajada como proceso sociocultural, el cual es importante ya que somos sujetos sociales, necesitamos del otro hasta para nuestras necesidades básicas, pero siempre teniendo en cuenta las diferencias que el otro desde su identidad construye, de allí radica la necesidad de participar en grupo, de crear estrategias de convivencia, de aceptar las ideas del otro y de compartir las propias.

Si se dan los espacios necesarios para que un niño aporte sus ideas y a la vez escuche a sus pares es posible que éste potencialice su identidad y voz propia con éxito, puesto que interviene en un primer grupo social que le sirve de referencia para participar en otros grupos sociales, en contextos extraescolares. Para lo cual es necesario interactuar a través de ciertas reglas y pautas que logran un mejor desarrollo de los grupos sociales, (respetar los turnos, pedir la palabra, escuchar, preguntar, responder preguntas, explicar sus puntos de vista, defender una opinión (Roa Casas et al., 2014)) que aunque no se logre de forma inmediata, mejora las relaciones entre los sujetos, construye las bases para una participación activa y óptima para la construcción de saberes, dentro y fuera del contexto escolar.

Es tratar de considerar dentro de las propuestas didácticas llevadas al aula, espacios donde el estudiante ponga en práctica su discurso desde lo que piensa y construye como sujeto activo en la sociedad; para que no continúe el juego donde se instituye “la voz del más fuerte como portadora de la realidad de los hechos y se desconoce la de quien, a pesar de ser víctima de su entorno, no tiene la competencia oral para describirla y aportar soluciones” (Mirta Yolima Gutiérrez Ríos, 2014, p. 24), quedándose su voz propia apagada en medio de los discursos de otros.

Y es de comprender y recordar que “la oralidad no puede entenderse como simple enunciación, sino como acción de enunciar, lo cual supone un discurso permeado por elementos socio históricos, culturales, políticos, semióticos, etc.” (Gutiérrez Ríos, 2014, p. 27), donde el sujeto inmerso en un contexto social y escolar, se permea de las prácticas y los discursos que allí emergen; lo cual le da la posibilidad de reconocer su contexto y aportar a la construcción de

ideas en pro de su comunidad, favoreciendo su desarrollo personal y a la vez la construcción de identidad social.



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

1803

### **3. Metodología**

En este capítulo se presenta, en primer lugar, la perspectiva metodológica que orienta la investigación, la cual es el estudio de caso. Esta es propicia para llevar a cabo el objetivo de investigación, pues permite analizar la problemática a investigar en función de las variables que se relacionan estrechamente con el contexto.

En una segunda parte del capítulo se describen los criterios de selección del caso y las razones por las cuales se eligió para la investigación.

Además se exponen los momentos presentes en la investigación, en cuanto a las actividades realizadas en la Institución Educativa Rural La Carbonera, y demás momentos de la práctica, que permiten ser analizados en el capítulo de análisis, ya que se trabajaron en función del objetivo y el problema de investigación.

Y por último se presentan los procedimientos e instrumentos utilizados para la recolección de la información necesaria para la investigación, que responden a cada uno de los objetivos específicos planteados, información que será analizada en el siguiente capítulo.

#### **Perspectiva metodológica**

En función del caso seleccionado, tanto la comunidad del corregimiento San Bartolo, como el grado octavo de la Institución Educativa Rural La Carbonera, es el escenario para poner en



acción las observaciones, propuestas didácticas y análisis que se pretenden realizar en función del objetivo general de la investigación.

La perspectiva metodológica que orientó esta investigación fue el estudio de caso, como método apropiado para analizar la información recolectada, ya que es un método de investigación cualitativa; donde se indaga por un caso particular. Para Yacuzzi (2005) son muy valiosos estos estudios porque “permiten el estudio de la causalidad y la plasman en una teoría, además permiten generar premisas hipotéticas y orientar la toma de decisiones (p.2).

El elemento cualitativo que ofrece esta metodología logra estar en concordancia con la propuesta metodológica llevada al aula, donde prevalecen las características creativas de los sujetos, las características del contexto escolar y social y donde es más importante cómo el estudiante logra generar conocimiento significativo con la información que lo permea en los dos contextos, más que los resultados cuantitativos que se obtienen durante los exámenes o talleres realizados durante el año escolar.

Con el estudio de caso no se pretende solo obtener datos, sino organizarlos y analizarlos; y en el caso de esta investigación la obtención de datos se realiza por medio de la observación participante, lo que para Taylor y Bogdan (1986) citados por el GRUPO L.A.C.E HUM (1999) es “una estrategia de indagación a través de la cual el investigador o investigadora vive y se involucra en el ambiente cotidiano de los sujetos e informantes” (p. 18), con una participación activa dentro del aula, puesto que realizaba semanalmente la propuesta didáctica planteada, como

también las demás actividades y temáticas propuestas para el período en el área de lengua castellana.

Además con entrevistas realizadas a rectores, docentes, estudiantes y comunidad del corregimiento, consignadas durante todo el proceso de las prácticas por medio del diario de campo, fotografías, videos; (los cuales cuentan con la autorización de los mismos estudiantes y sus familias, siendo conscientes que tanto el proceso como el resultado de la investigación son puestos en acción con el fin de mejorar el proceso educativo).

Siendo estas entrevistas de tipo No- estructuradas, puesto que se desarrollaban en medio de conversaciones informales con el fin de conocer las ideas que los sujetos implicados tienen sobre su contexto educativo y social; como también, entrevistas estructuradas realizadas a los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Rural La carbonera en forma de cuestionarios respondidos por escrito de forma grupal, para caracterizar las concepciones, prácticas y discursos que favorecen y dificultan la articulación entre los propósitos escolares y extraescolares de la formación en lenguaje, y por último se recogió y analizó información documental, como el PEI de la institución y el Plan de área de Lengua Castellana, puesto que ofrecen datos contextualizados para la investigación.

Es así como el estudio de caso es el más pertinente, pues gracias a las características que presentan Carmen Álvarez y José Luis San Fabián en su texto *La elección del estudio de caso en investigación educativa* (2012) el estudio de caso me permitió analizar la información

recolectada en función del objetivo trazado y el problema de investigación; dichas características son:

1. *Realiza una descripción contextualizada del objeto de estudio para desvelar relaciones entre el caso particular y su contexto:* característica esencial para la investigación, puesto que permite comprender el caso y lo allí ocurrido, y en particular por el interés del contexto extraescolar que tiene lugar en esta investigación.

2. *Son holísticos, es una visión total y profunda del fenómeno, que refleja la complejidad del mismo:* lo cual es un rasgo necesario para comprender los elementos presentes en la investigación, desde los estudiantes, los docentes, la institución, las familias, las concepciones de mundo y las prácticas de oralidad y escritura creativa.

3. *Refleja la particularidad y peculiaridad de las situaciones:* donde se reconoce y valora el caso precisamente por su heterogeneidad.

4. *Se centran en las relaciones y las interacciones, exigen la participación del investigador:* lo que permitió comprender más a fondo la problemática a investigar, desde la participación y cómo funcionan e interactúan todos los elementos de la investigación.

5. *Exige una permanencia constante por parte del investigador en el campo analizado,* aun cuando no se pudo estar en profundidad en el contexto extraescolar, se intentan comprender los hechos y las concepciones desde el aula, donde converge tanto lo escolar, como lo social.

6. *Se dan negociaciones entre el investigador y los participantes de forma permanente:* puesto que se reconocía la propuesta de trabajo y las actividades realizadas en función de obtener información para la investigación.

7. *Incorporan múltiples fuentes de datos y el estudio de estos se hace de forma global e interrelacionado: siempre integrando los diferentes mecanismos de recogida y análisis de información.*

8. *El razonamiento es inductivo. Exige una descripción minuciosa del proceso investigador seguido.*

### **Selección del caso**

Para definir y seleccionar un caso para la investigación, el GRUPO L.A.C.E HUM (1999) argumenta que

un estudio de caso es un terreno en el que el investigador o investigadora se relaciona y se encuentra con sujetos cuyas acciones y relaciones van a ser analizadas. En este sentido, un estudio de caso consiste (y define) un espacio social de relación de manera doble. Por un lado, porque un caso es siempre un contexto en el que ciertos sujetos y actores, viven y se relacionan; por el otro, porque la comprensión de un caso único supone escuchar historias, problemas, dudas e incertidumbres que la gente “inmersa” en el caso nos quiere contar (p. 6).

De esta forma, para delimitar una estructura comprensible, se retoman los momentos propuestos por Rodríguez, Gil y García en el artículo *El informe de investigación con estudios de casos* (2009) los cuáles son: cómo fue el acceso al campo, la selección de los informantes, las situaciones que fueron observadas, las estrategias de recogida y registro de datos, el proceso de abandono del campo y finalmente el análisis de datos.

Y además se tendrá en cuenta lo que para Berterly (2000) es indispensable en la investigación y es “informar la trayectoria académica que posibilita al investigador para interpretar y criticar los fenómenos sociales” (Citado por Ceballos-Herrera, 2009, p.418); pues de esta forma se tienen en cuenta de donde nace la problemática y que elementos posibilitaron que se llevara a cabo la investigación, con el fin de situar no solo el contexto, sino también otros elementos que permitieron llevar a cabo la propuesta pedagógica y recoger la información que de allí surgió.

Así, pues, la Institución Educativa Rural La Carbonera, donde se realizó la investigación, es una institución donde la participación de los practicantes es bienvenida por los conocimientos que se pueden compartir con docentes y claro está, con estudiantes de la institución; y por medio de un consenso con la docente de secundaria de lengua castellana, llego al grado octavo, donde presento la propuesta pedagógica a llevar a cabo e inicio con observación participante, pues esta me permite estar en el contexto y a la vez participar de las prácticas que allí suceden, y además realizar entrevistas formales e informales para conocer más a fondo el contexto y el proceso educativo de los estudiantes.

Esta estrategia se hace relevante en la investigación, puesto que como lo afirma el GRUPO L.A.C.E. HUM (1999)

tanto la entrevista como la observación, poseen un valor de complementariedad muy importante. Con la entrevista podemos conocer y captar lo que el informante piensa y cree, cómo interpreta su mundo y qué significados utiliza y maneja; pero no nos asegura que lo expresado verbalmente sea el contenido de su acción. La observación nos permite justamente acceder a dicho contenido, es decir, las acciones de los informantes tal como ocurren en su propio contexto ecológico y natural de actuación (p. 16).

Dicha información, junto con la recopilada de las configuraciones didácticas implementadas, serán analizadas en el siguiente capítulo, puesto que es de vital importancia para comprender los logros, aunque también los desafíos y contratiempos de la investigación.

De manera más específica, la Institución Educativa Rural La Carbonera, en el Corregimiento San Bartolo del Municipio de Andes, Antioquia, tiene los niveles de Preescolar, Básica Primería, Secundaria y Media Académica. Cuenta con 12 aulas, 210 alumnos promedio por año y un total de 11 docentes. Durante el proceso se vinculó la docente de lengua castellana de la institución por medio de elementos que le aportaron tanto al desarrollo de la práctica, como a la investigación misma.

Ahora bien, el grado octavo es un grupo que se reconoce por sobresalir en las actividades escolares. Una razón que motivó la selección del grupo, pues se debe a que es uno de los más heterogéneos de la institución, aunque los estudiantes tienen edades similares (entre 14 y 16 años) vienen de diferentes corregimientos de Antioquia, y por lo tanto, era probable encontrar diversidad de experiencias y propósitos extraescolares relevantes para formación en lenguaje, ya que cada estudiante ha tenido una formación inicial diferente.

Aun así comparten características similares que se observan en la forma en que la mayoría de los estuantes se disponen para realizar trabajos y las relaciones interpersonales que hay en el grupo; lo que me permitió seleccionar al grupo en general para el estudio de caso.

Llego a la institución inicialmente por ser el contexto rural más cercano al casco urbano de Andes y porque no hay mayores inconvenientes de tiempo y espacio para realizar las prácticas, lo que si predomina en las instituciones urbanas, donde había más dificultades para llevar a cabo cualquier propuesta didáctica que estuviera por fuera de lo consignado en el plan de área y las actividades planteadas por el docente de lengua castellana.

Desde el contexto social y escolar se logran articular las historias, problemas, dudas e incertidumbres que se retoman para la construcción de conocimientos y de identidad de los estudiantes. El estudio de caso, como lo proponen Álvarez y Maroto (2012) es una metodología pertinente para observar, seleccionar y analizar la información que se va a utilizar en función de los objetivos trazados en la investigación, sin perderlos de vista, antes bien posibilita un mejor avance y desarrollo de la investigación.

### **Propuesta didáctica**

Para llevar a cabo la investigación, se hizo necesario implementar una estrategia metodológica, la cual se centró en la escritura creativa y la oralidad, para dar respuesta al objetivo general planteado, donde se pretende que estos dos elementos fueran el puente articulador entre los propósitos escolares y extraescolares de la formación en lenguaje, donde además se buscaba lograr la construcción de identidad y voz propia del sujeto, centrado en un estudio de caso.

El trabajo de campo realizado en el grado octavo de la Institución Educativa Rural La Carbonera del Corregimiento San Bartolo de Andes, fue el centro de la investigación, para lo cual se puso en acción algunas actividades, las cuales se realizaron durante un periodo académico.

Es de especificar que en algunos momentos se trabajaron algunas propuestas didácticas que hacen parte de la gama de posibilidades de las configuraciones didácticas propuestas por Pérez Abril, Roa, Villegas Y Vargas (2013).

Una de las actividades más utilizada como propuesta didáctica para la investigación, se denomina Actividades Independientes ya que “no se desarrollan en el marco de propuestas más grandes como secuencias didácticas o proyectos y tampoco se implementan con determinada frecuencia”. (Mauricio Pérez Abril, 2013, p. 36), se desarrolla con propósitos específicos, siempre teniendo como eje central la escritura creativa y la oralidad, con el objetivo de vincular las dos prácticas discursivas.

Otra de las propuestas es la Actividad Permanente, siendo esta “una misma actividad que se desarrolla con determinada frecuencia” (Mauricio Pérez Abril, 2013, p. 51), en relación a un saber específico del lenguaje. En el caso de la propuesta didáctica, se realizaba dicho tipo de actividad, en las horas de lectura; preparando un momento para la lectura en voz alta de cuentos cortos y juegos del lenguaje al iniciar cada sesión.



Algunas de las propuestas desarrolladas durante las horas de lengua castellana, los estudiantes debían realizar lecturas, discutir entre los grupos, crear hipótesis, reconstruir una historia, crear nuevos lenguajes, disfrutar de la lectura en voz alta para comentarla y crear nuevas historias, observar el contexto social y escolar, recrear los medios de comunicación actuales para dar a conocer el contexto próximo.

Todo lo cual, se ampliará en el capítulo de análisis, pues se hace necesario exponer las alternativas propuestas que posibilitaron el puente articulador entre los propósitos escolares y extraescolares de la formación en lenguaje.

### **Fases metodológicas del estudio de caso adaptadas a la investigación**

Se implementó el estudio de caso en tres fases.

En la primera, se configuró el planteamiento del problema, donde se delimita el objeto de estudio en un contexto particular, mediante la observación participante; el rastreo de información documental de la institución y en documentos académicos; la caracterización de los recursos a utilizar para la investigación; y el proceso paulatino de formulación de un objetivo general que guía el trabajo de investigación.

En una segunda fase, se diseñaron e implementaron diversas configuraciones didácticas, durante este proceso se realizaron entrevistas al grupo; y a las personas que se vincularon con la investigación: comunidad educativa y familiares de los estudiantes. Se retomó y revisó la

información de los documentos institucionales (PEI, Plan de área y materiales didácticos diseñados y utilizados por la maestra cooperadora).

En la fase final, se emprendió el análisis de la información para describir el caso y se elaboraron las conclusiones de la investigación, a partir de los alcances y resultados de la propuesta formativa en relación con el objetivo de investigación.



#### **4. Análisis**

En el siguiente capítulo se presenta la trayectoria académica y experiencial de la investigadora en relación con la problemática y los objetivos de investigación, así como para situar el lugar desde donde se elaboraron los análisis e interpretaciones, tal como se recomienda para los estudios de caso (Ceballos-Herrera, 2009), luego se describe el contexto en el cual se realizó la investigación, desde las concepciones, prácticas y discursos sobre la oralidad y la escritura creativa, desde el proceso de lenguaje de los estudiantes y el material didáctico empleado. Finalmente, se presenta la propuesta didáctica implementada, su desarrollo y resultados de aprendizaje; así como otros elementos que ayudan a comprender el caso, y los avances o dificultades presentes en la investigación.

##### **Trayectoria académica y formativa de la investigadora**

Durante el tiempo de formación académica, han sido muchos los sueños e ideales que se han trazado en torno a la educación, un interés hacia cómo lograr un aporte significativo en el proceso de la enseñanza y aprendizaje del lenguaje.

Hace varios años, realicé una técnica en Atención integral a la primera infancia que me permitió estar más de cerca del ámbito educativo, en específico en la educación inicial; desde allí pude observar cómo se daba la relación del sujeto con su entorno, la familia y diversas formas de enseñanza y aprendizaje que se proponen para este.

Poco a poco, he comprendido que todo contexto social, histórico, familiar, económico y cultural forman al ser humano, en especial desde las expresiones comunicativas (oral y escrita).

De esta forma, observar los resultados que trae consigo la tradición y expresión oral de los estudiantes, que se manifiestan desde temprana edad, significa que es un proceso que no se debe abandonar, y darlo por supuesto. Antes bien continuar abonándole para que el sujeto comprenda la necesidad de expresarse verbalmente, con argumentos claros y precisos que le ayuden a mejorar las relaciones sociales y a tener un lugar más participe en cualquier contexto. Donde su palabra vale, no por influencias sociales, sino por el verdadero aporte social que puede hacer.

Aunque en la práctica educativa observaba constantemente un intento para que el sujeto que está en el aula aprenda los conceptos y ponga en práctica lo aprendido desde diversos ejercicios que se proponen para el desarrollo del área, muchas de las prácticas educativas son sordas a la realidad de los estudiantes, donde se limitan a que el estudiante memorice y exponga un tema que se está trabajando para ser evaluado, pero que posteriormente es olvidado. Son aprendizajes que si bien son importantes para la formación del sujeto, quedan perdidos en la inmediatez.

De allí, pues, el interés por incorporar de forma significativa prácticas que le permitan al estudiante ser consiente del aprendizaje adquirido, para luego ser utilizado en otras ocasiones tanto en el contexto escolar como en el contexto social.

Y además, la familia y la escuela, desde un trabajo bien intencionado, aporta a la formación del sujeto, pues son la base fundamental para que este pueda observar, imitar y luego crear.

Actualmente, trabajo con el ICBF (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar) en el programa Modalidad Familiar. Allí acompañé el proceso de desarrollo de las familias más vulnerables de Andes, para lo cual se proponen y desarrollan sesiones educativas y estimulaciones que permitan a los niños aprender y potenciar sus conocimientos y habilidades físicas y mentales, desde experiencias significativas. En este espacio corroboro que el sujeto inmerso en un contexto social y escolar necesita de propósitos bien intencionados para su formación y, además de la formación que reciben los padres de familia, el niño necesita de experiencias que lo motiven a explorar, crear, imaginar, desarrollar; desde los conocimientos que se entrelazan con sus necesidades y habilidades particulares.

### **Durante las prácticas**

La licenciatura me permitió estar en varios centros educativos. Allí pude hacer una observación participante, donde cada elemento me permitió crear hipótesis sobre la educación del sujeto actual, desde las posibilidades que se le ofrecen para crear conocimientos, hasta las negaciones que encuentra en la misma educación. En muchos centros educativos se tienen en cuenta las habilidades o ideales de los estudiantes y se trabaja en torno a ellos, mientras que en otras la obligatoriedad y la estandarización es el eje central y no permiten la entrada de las capacidades y creaciones de los estudiantes a los cuales se están formando para ser un actor fundamental en la sociedad.

Luego de dichas observaciones, tuve la oportunidad de desplazarme hasta el corregimiento San Bartolo, donde me encontré con propuestas muy significativas que se le ofrecen al estudiante, y donde además me dieron la oportunidad de crear otras propuestas didácticas basadas en el interés central de la investigación, comprender la brecha entre los propósitos escolares y extraescolares de la formación en lenguaje, con el fin de aportar a la construcción de la voz propia de los estudiantes.

Y lo que se logró evidenciar durante la investigación, es que los estudiantes tienen muchas habilidades que les permite participar de diferentes actividades escolares, donde varios de los estudiantes del grado octavo participaban en actos cívicos, en representaciones teatrales, en concursos de poesía o cuento, sobresaliendo en todas las actividades; pero que al momento de estar en el aula de clase, el interés de muchos de los estudiantes por participar disminuía, o se hacía de forma mecánica, como si la creatividad nunca hubiera estado presente.

### **Un contexto social y escolar para la investigación**

El Corregimiento San Bartolo hace parte de los siete corregimientos del Municipio de Andes, el cual limita por el sur con el municipio de Jardín y por el occidente con el casco urbano de Andes.



Imagen 1. El Corregimiento San Bartolo y la Institución Educativa Rural La Carbonera donde se realizó la investigación

Para llegar al corregimiento, desde el caso urbano, se hace necesario transitar por extensas carreteras bordeadas con verdes cultivos de café y plátano, que le dan a la región, no solo el más bello paisaje, sino también el sustento diario para cada una de las familias que comparten el territorio.

Al llegar a la fonda de San Bartolo que se ubica en la carretera vía a Jardín, se pasa a una carretera sin pavimentar, pero que es bien cuidada por la comunidad, y al llegar al kilómetro 19, se encuentra la Institución Educativa Rural La Carbonera, la cual cuenta con siete amplias aulas para los estudiantes de secundaria, un laboratorio, una biblioteca, un aula para los docentes y un restaurante estudiantil, también cuenta con dos canchas deportivas y muchos espacios verdes para el esparcimiento de los estudiantes.

El corregimiento San Bartolo ha crecido considerablemente en los últimos años, debido a los cultivos de café y plátano que se producen en la región. Gracias a ello, hay múltiples familias

que han permanecido en el sector por mucho tiempo, pero también hay familias que han llegado desde otras regiones para trabajar dichos cultivos solo para las épocas de cosecha.

Por tanto, las prácticas de formación de los estudiantes son muy diversas. Por citar un ejemplo, el grado octavo de la Institución Educativa Rural La Carbonera, donde se llevó a cabo la investigación, todos los estudiantes tienen una concepción diferente de la educación. Según la información resultante de las entrevistas formales e informales, unos la toman como una posibilidad para progresar y ser “alguien en la vida”, otros como una forma de hacer algo diferente a realizar las labores domésticas y también están quienes la asumen como una forma de castigo por parte de los padres de familia.

Pero, es pertinente reconocer que la institución les aporta a los estudiantes bases sólidas para su formación desde las diferentes áreas y en especial en lengua castellana y matemáticas, aunque tales apuestas se basan especialmente en las pruebas estandarizadas a nivel regional y nacional.

Referenciado en el Plan de área de Humanidades, Lengua Castellana, donde se justifica el plan en relación a que

los estudiantes de la institución presentan dificultades en la interpretación de diferentes tipos de texto, pues difícilmente reconocen las intenciones comunicativas, la relación intertextual, la lectura crítica y la diferencia entre los tipos de textos escritos. La existencia de este problema ha sido corroborada a través de los resultados de las pruebas saber y el examen de estado (2015, p. 3).



Así que, no logra llevarse a la práctica la importancia de que el conocimiento atraviese los sentidos de los estudiantes, ni reconocer que el ser humano genera memoria desde el cuerpo, mediante las experiencias vividas. Es allí donde se encuentra la dificultad mencionada anteriormente; los estudiantes pueden sacar muy buenas notas y la institución ser la mejor en pruebas externas, pero el nivel comunicativo y la voz propia de los estudiantes se queda en lo básico al momento de conversar con sus pares, de crear conocimiento, de argumentar un hecho, de pedir un favor, de discutir.

Desde el contexto extraescolar, el sujeto se encuentra frente a mucha información que proviene de los conocimientos familiares, hasta lo que encuentra en el cine, la televisión y las redes sociales. De esta forma el sujeto lleva toda esa información y aprendizaje a la escuela, donde, de una u otra forma, se trata de negar dicho conocimiento, pues interfiere con los propósitos escolares.

Pero uno de los resultados que arroja la investigación y que, aparentemente es obvio, es que los estudiantes siempre traen consigo el contexto extraescolar, pues el lenguaje siempre está ahí, aunque se pretende ignorar o menospreciar, y más por la particularidad del contexto rural, donde siempre está latente un interés por abandonar el corregimiento para conseguir mejores oportunidades de vida, sin tener en cuenta que el campo puede ofrecer el progreso que se busca diariamente; pero estos pensamientos se construyen desde los mismos discursos familiares.

Es cierto que el contexto social difiere del contexto escolar en sus propósitos. En cuanto a la formación en lenguaje, debe tenerse en cuenta “que la escuela es un ámbito distinto del familiar,

que exigirá que la conversación se adecue a las nuevas situaciones” (Camps, 2002, p. 37). Por ende, se hace necesario que se articulen lo escolar y lo no escolar constantemente, pues los estudiantes no se desligan del saber adquirido por fuera de la escuela.

### **Propuesta didáctica**

Como resultado de estas observaciones, empiezo a interesarme por una estrategia a utilizar en las aulas de clase, para integrar las ideas de los estudiantes, donde ellos sean los principales actores de su proceso de enseñanza, y se tengan en cuenta su realidad, deseos, habilidades y conocimientos. Se trata la escritura creativa y la oralidad, mediada por materiales didácticos, los cuales han sido una constante desde mis prácticas de contextualización hasta las profesionales.

Pero antes de poner en práctica la propuesta, se hizo necesario estudiar y reconocer lo que se plantea desde los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, que enfatizan en una producción oral y escrita, desde una actitud crítica para responder a las demandas discursivas del interlocutor.

En específico, para el grado octavo, los Estándares formulan un factor de producción textual referido a la producción de textos orales y escritos en concordancia con lo que establecen los Lineamientos Curriculares. De esta forma, en el grado octavo se enfoca en la producción y valorización de los contextos comunicativos a través de subprocesos donde el estudiante prepara discursos, los socializa y, además, tiene en cuenta y respeta los aportes del interlocutor.

Mientras que para la producción escrita se definen subprocesos donde el estudiante diseña textos a partir de sus ideas y conocimientos, teniendo en cuenta estrategias de cohesión y coherencia, como también las reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas del lenguaje (*Estándares básicos de competencias del lenguaje*, 2003).

Pero es de rescatar que los procesos de enseñanza de la oralidad no se deben agotar en la sola opinión de un trabajo, ni en la exposición de un tema. La oralidad tiene muchos usos que no se limitan al contexto educativo y tienen gran importancia para el desarrollo cognitivo del ser humano y su participación social.

En relación a lo anterior, se diseñaron y acompañaron diversas actividades durante el año escolar, y se destacan a continuación algunos aspectos y episodios de una propuesta didáctica que fue puesta en acción durante el último periodo escolar del grado octavo de la Institución Educativa Rural La Carbonera. La propuesta buscaba servir de puente articulador entre los propósitos escolares y extraescolares de la formación en lenguaje, desde la oralidad y la escritura creativa, para aportar a la voz propia de los estudiantes.

Se pretendía que cada actividad apuntara a este objetivo, donde se les proponía a los estudiantes participar desde su conocimiento y experiencia. No fue un proceso fácil, pues no se producía una respuesta inmediata para las producciones propuestas. Sin embargo, poco a poco, los estudiantes fueron comprendiendo las posibilidades que cada actividad traía consigo, sin quedarnos exclusivamente en teorizar, se retomaron los sentidos y el aprendizaje mediado por el cuerpo. Como se puede evidenciar en las propuestas y episodios destacados a continuación.

## **Cuéntame un cuento**

Al iniciar el proceso de observación participante, propuse realizar una lectura en voz alta. Se sugiere compartir cuentos cortos de diferentes temáticas a lo largo de todas las clases. Luego se realiza un diálogo sobre lo leído, para escuchar a cada uno de los estudiantes desde su percepción personal y como forma de propiciar la escucha en los estudiantes, puesto que es algo que se les dificulta. Desde lo observado, la mayoría de los estudiantes participaron activamente, aun cuando muchos de ellos no sabían escuchar a sus compañeros, o si lo hacían, era para sacar provecho de lo compartido para ser objeto de burla.

Con estos cortos momentos de lectura y participación, se pretendía mejorar el respeto por el otro, además de tener en cuenta las ideas de cada estudiante y lo que construían con las lecturas realizadas.

La lectura en voz alta, se articulaba con las horas de lectura individual que se llevaba a cabo cada lunes, con el fin de mejorar la comprensión lectura, para lo cual los estudiantes debían responder a determinadas preguntas en relación a lo leído; y con la lectura en voz alta se evidenció como se daba el proceso de lectura, las dudas o ideas que surgen al realizar una lectura, e incluso relacionarlas con la vida diaria de los estudiantes.

Fueron pocos minutos cada semana dedicados a este ejercicio, pero tuvo grandes repercusiones para las otras actividades llevadas a cabo durante el período, en relación a la comprensión, la participación y la creatividad. Además, la mayoría de las lecturas propuestas,

fueron producciones de estudiantes de diferentes regiones del país; lo cual era una motivación para que, en el grado octavo construyeran sus propios relatos, desde sus vivencias y, con posibilidades de publicación.



Imagen 2. Actividad permanente de lectura en voz alta con el grado octavo de la Institución Educativa Rural La Carbonera.

### **Escucha y lee lo que tenemos que compartir**

La elaboración de un medio de comunicación, oral y escrito, permitió incorporar la oralidad y la escritura creativa, en relación con el contexto social y escolar. Por grupos, los estudiantes construyeron un periódico y un noticiero, teniendo en cuenta las historias, datos y elementos a rescatar del corregimiento, de sus familias y de la institución.

Luego de tener las bases a desarrollar, se reunieron los equipos para concretar la manera de llevar a cabo el trabajo con la guía del docente. Al respecto, los estudiantes manifestaban que tener al docente como apoyo y guía produce mejores resultados, que tener un docente que

únicamente dictamina órdenes sin dar espacio a dudas y comentarios que aporten al aprendizaje tanto individual como colectivo.

Así pues, organizaron y llevaron a cabo el noticiero y el periódico, para luego socializarlo según la forma más adecuada para tal fin. No sin antes, preparar a los estudiantes, sobre algunas técnicas de oralidad, que les facilitara la expresión oral al momento de compartir con el grupo los resultados del trabajo realizado, por lo que se realizaron juegos de trabalenguas, de expresión corporal, de improvisación y de construcción conjunta de cuentos. Puesto que les daba las herramientas para el momento de la exposición, poder dejar de lado el miedo e inseguridad, frente a los compañeros de clase.

Para evaluar tanto el proceso como el resultado de los trabajos, se tuvieron en cuenta las opiniones de los espectadores, frente a los siguientes criterios:

<b>LENGUA ORAL NOTICIERO</b>	<b>LENGUA ESCRITA PERIODICO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo en equipo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo en equipo</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El lenguaje fue informal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El lenguaje fue formal</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hubo presencia de recursos no verbales: tono de voz, ritmo, intensidad de la voz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hubo presencia de recursos verbales: títulos, signos de puntuación, organización de párrafos</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entregaron información asertiva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entregaron información asertiva</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nota por aspectos generales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nota por aspectos generales</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observaciones generales de la presentación y contenido del noticiero.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observaciones generales de la presentación y contenido del periódico.</li> </ul>

Cuadro 1. El anterior formato de evaluación se realiza en concordancia con el plan de área de lengua castellana, donde se hace necesario evaluar el tema: Lengua Oral, Lengua Escrita.

Las socializaciones, mediante una puesta en escena para y la realización de un videoclip, dieron muestras del grado de comprensión del tema por parte de los estudiantes, de su motivación y del uso adecuado de los recursos para mantener el interés del público.

Después de la socialización se plantearon tres preguntas, con el fin de abordar más características del tema y mejorar la comprensión de este.

- ¿Por qué consideran que es importante la lengua oral?
- ¿Por qué es importante un correcto uso de la lengua?
- ¿Qué tan conscientes somos de la forma de hablar y comunicarnos?

La anterior propuesta logró poner en evidencia varios aspectos trabajados durante la propuesta didáctica. Desde la integración de sus conocimientos, el interés por el trabajo a realizar, la comprensión de la temática, hasta la creatividad evidenciada por parte de los dos grupos conformados, para dar a conocer el contexto en el cual viven, la historia y la cultura de la cual pueden ser partícipes. Por lo que se mejoró, además, el trabajo en equipo, la participación, el respeto por la opinión del otro, y la participación de las familias para compartir los conocimientos necesarios para el trabajo.

El trabajo realizado permitió reconocer los aportes que la comunidad del corregimiento realiza diariamente, desde las actividades que se realizan en fechas especiales como la antioqueñidad, cumpleaños del corregimiento, los personajes más representativos de la comunidad, hasta la construcción de las escuelas, y el mejoramiento de las vías de acceso.

### **Yo propongo**

En el marco de la escritura creativa, se invita a los estudiantes a hacer un recorrido por su memoria diaria y visualizar qué aspectos de la comunidad se pueden mejorar, tanto en las relaciones interpersonales como en estructuras físicas y otros factores, las cuales se debían ir escribiendo como material necesario para una posterior elaboración. Luego socializamos algunas de ellas, desde la visión y lugar de vivienda de cada uno. Después retomamos lo trabajado en una clase anterior. En la cual se habían dado las bases para hacer un autorretrato (desde la escritura y la representación visual) mediante aquellos elementos que caracterizan a cada estudiante: sus habilidades, sus destrezas, miedos, defectos, sueños, y aspiraciones personales. Tal información la utilizaron los estudiantes para crear un pequeño texto creativo en el cual un superhéroe ayudara a resolver las necesidades de la comunidad.

Esta actividad permitió reconocer cierta incapacidad de los estudiantes para observar el propio contexto. Al parecer, se interesan poco por esos elementos del diario vivir y, se consideran limitados para resolver las problemáticas comunitarias. Por lo que la primera elaboración del texto fue un momento arduo que creó debate entre estudiantes y docente; pero, finalmente, se



llegó a un acuerdo. Este consistía en seleccionar aquellos aspectos comportamentales de las personas que dificultan las buenas relaciones tanto sociales, como con el cuidado del medio ambiente, que a muchos de los estudiantes les preocupa.

La escritura del cuento se inició, de forma individual, con mi acompañamiento, pues creo necesario ir más allá de plantear una actividad y calificarla al terminar. Deben corregirse los escritos, apostar por los conocimientos de los estudiantes como también de su creatividad, ya que he observado que en su mayoría tienen mucha creatividad, pero que les falta el empuje para dar rienda suelta a su habilidad.

Finalizado el ejercicio, realizaron un sencillo dibujo que acompañó el texto y se socializaron las historias, para encontrar incoherencias o elementos sueltos, además de resaltar los aspectos positivos de cada uno de los trabajos.

Fue una actividad bien recibida, pues a los estudiantes pocas veces se les da la oportunidad de traer al contexto educativo las realidades sociales bien contextualizadas (muchas veces se hace de forma global) y utilizar su creatividad.

UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803

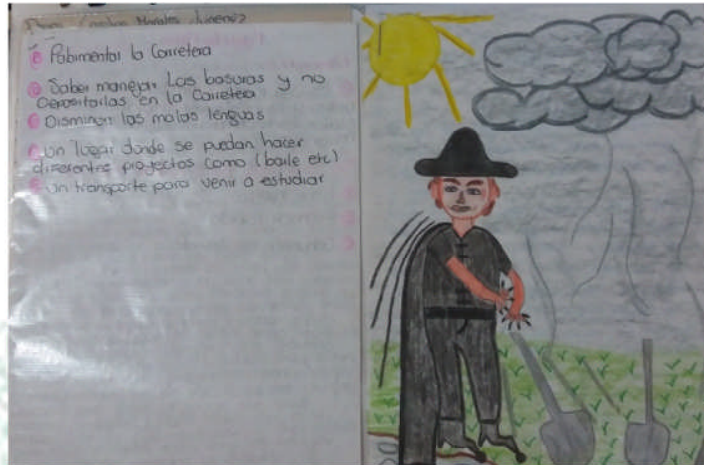


Imagen 3. Trabajo de un estudiante del grado octavo de la Institución Educativa Rural La Carbonera, sobre escritura creativa

### Creando enredos

En otras sesiones de clase, se dio paso a la creatividad, mediante ejemplos y actividades poco frecuentes en la enseñanza de la lengua castellana. En este caso, se compartieron escritos de Julio Cortázar, para apreciar su escritura. Nos enfocamos, particularmente en la propuesta de este sobre el “glíglico”

Es un lenguaje creado por Julio Cortázar y presente en su novela *Rayuela*, Aunque a primera vista parece carecer de sentido, una lectura más detallada permite ver que en realidad es bastante comprensible. El glíglico tiene la misma sintaxis y morfología que el español, usando palabras normales con otras inventadas pero reconocibles como sustantivos o verbos, y puntuando correctamente las frases (Glíglico, Wikipedia, s.f)

Aunque es un poco confuso, se invita a los estudiantes a realizar su propio lenguaje, desde un ejemplo realizado por Cortázar. Se escriben cuentos cortos con resultados satisfactorios, que son

compartidos con los demás estudiantes, resultando una buena estrategia para desarrollar la escritura creativa.

Uno de los resultados fue:

Cuando el cantubir de los piyajus sonaba,  
se elubira el esplediuro de la mañana  
Y era hermosuro poder ver estiu berenzura,  
Ya que el fimarente era bello,  
el siu salía y luz ambolus filorencia,  
los ambiles alondraban el pillaje.  
Cuando llegan las estuberlin vieron lumiertos landos,  
Se admiraron diferentes esterforos y mireron.

Para esta propuesta de escritura, los estudiantes estuvieron muy dispuestos a realizar la actividad, pues argumentaban que el poder escribir un lenguaje propio, les despertaba la imaginación y la creatividad, aun cuando no supieran, en un principio, de que tema escribir.

Aunque es un ejercicio muy fácil para ejecutar en las aulas de clase, es una herramienta valiosa para identificar, comprender y saber usar las reglas gramaticales, que muchas veces no se les da el lugar correcto, pues se pasa de largo al enseñarlas, o que al igual que la oralidad, se da por supuesto. Y pude observar además, que los estudiantes pretendían utilizar el nuevo lenguaje en otros momentos al compartir un tema de conversación con los compañeros de clase.

## **Nos entendemos**

Vinculado a la oralidad, se les presentó la forma de expresarse con la Jerigonza. Esta consiste en separar las sílabas o partes de una palabra y antes de verbalizar el fragmento de palabra se introduce el prefijo “chu”, así para decir: Buenos días, se pronunciaría: “Chubue-Chunos-Chudi-Chuas”.

Aparte de ser un juego que puede ser utilizado en clase, es una herramienta que permite salirse un poco de la rigidez de las clases, puesto que se logra una mejor correlación estudiante-docente, con el fin de que los estudiantes tengan una mayor apropiación de los conocimientos, pues no se toman desde la rigidez y la obligatoriedad, sino como una oportunidad de utilizar el lenguaje para situaciones reales.

Esta actividad sirvió además, como metodología para captar la atención de los estudiantes en momentos en los que se distraían o alejaban del objetivo de la clase, puesto que esta actividad les demandaba mayor atención para escuchar al otro. Así pues, al conocer el nuevo lenguaje, en un momento dado, en medio de la explicación de un tema, cuando observaba que prestaban poca atención, terminaba la oración en Jerigonza, por lo que la atención se mejoraba y se podía continuar con el desarrollo de la clase.

## **Yo pienso que**

Otra de las actividades independientes por destacar consistió en la escritura de una carta a una persona al azar. Allí debían expresar sus pensamientos, para posibilitar una vez más la expresión de sus ideas y ser leídos como escritores reales, pues por medio de la socialización de las cartas se expresaron sentimientos, ideas, y consejos para el destinatario. En la mayoría de los casos no era la persona con la que más compartieran, pero que aportó al respeto y valoración por el otro.

De esta forma los estudiantes ven la necesidad, una vez más, de utilizar el lenguaje en situaciones donde es necesario expresarse para un lector real, darse a entender de forma clara y respetuosa, y además recibir apreciaciones sobre su escritura, para mejorar continuamente la escritura.

Al terminar las sesiones, se propone recopilar todas las construcciones realizadas, con el fin de crear un libro, que permitiera visualizar y compartir todas las historias creadas a partir de los ejercicios de escritura creativa y oralidad. El libro fue nombrado “Nuestra historia”, el cual permitió observar el proceso creativo de los estudiantes, sin ser perfecto en su contenido y forma, posibilitó que los estudiantes analizaran su proceso de escritura en cuanto al estilo propio, la forma como mejoraban en cada corrección y actividad.

Además de cuáles elementos debía mejorar cada estudiante de forma diferente en relación al contenido y reglas gramaticales de los escritos, ya que algunos presentaban falencias en ortografía, o en la coherencia entre párrafos, e incluso unos cuantos presentaban dificultades para

la redacción general del texto. Comprendiendo así, que no es solo responder a una nota para pasar al siguiente año, sino que es la forma de adquirir conocimientos y habilidades necesarias para la vida.

Al finalizar el periodo, se realizó una retroalimentación del proceso, donde los estudiantes manifestaron sus dudas en relación a cómo se podría seguir teniendo en cuenta su contexto próximo en las demás áreas y cómo llevar los aprendizajes adquiridos a las actividades diarias del campo. También los avances obtenidos con el proyecto de investigación, ya que algunos estudiantes rescataron su creatividad e interés por las clases, que se había diluido por la monotonía del aprendizaje que se hace presente en algunas de las clases. Todo lo cual fue un aporte significativo y con miras a continuar con la metodología utilizada, puesto que permitió la creatividad y fortalecimiento de la voz propia de los estudiantes.

### **Material didáctico mediador de creatividad**

Como herramienta mediadora para desarrollar la creatividad, los materiales didácticos fueron recursos y estrategias clave durante la investigación, puesto que me permitieron tener variados usos de los elementos como: dados de papel con preguntas para crear cuentos o evaluar un tema; juegos didácticos y juegos del lenguaje; videos sobre el tema a trabajar; fichas de palabras y cuentos; para relacionar el conocimiento con experiencias significativas.

Para entender un poco de que se trata, la autora Verónica Weber, en su texto *¿A qué llamamos materiales didácticos?*, plantea que se pueden considerar los materiales didácticos como “todos los medios físicos y simbólicos que se utilizan en las prácticas educativas” (2008, p. 1). De esta forma, desde los materiales más elementales, hasta los que implican mayores elaboraciones, permiten ser tomados como medios, dándoles el valor agregado de herramienta o recurso que ayuda a propiciar una mejor forma de enseñanza y aprendizaje.

Los materiales didácticos siempre estuvieron presentes, puesto que tengo una afinidad con la realización de manualidades, y esto me permite ver en los objetos varios usos, pues “el lugar y el sentido que se les otorga a los materiales varían según el enfoque que se adopte” (Weber, 2008, p. 1). Así pues, utilicé dicha capacidad para llevar al aula desde materiales tan simples como una bola realizada con tiras de lana, hasta variaciones de juegos didácticos que se encuentran en el mercado.

Con cada uno de materiales didácticos, se pretendía motivar a los estudiantes para cada actividad propuesta o en medio de la explicación de alguna temática a trabajar. Utilicé, por ejemplo, una bola de lana muchas veces para dar y tomar la palabra. Esto permitía, además, respetar la palabra del otro, como también para seleccionar a la persona que debía participar en cualquier actividad del momento.

En una de las clases, se utilizaron cubos realizados con hojas de papel, que contenían letras y dibujos (herramienta encontrada en la web), que facilitaban de igual forma la comprensión de las temáticas a trabajar. Al utilizar herramientas diferentes al tablero y el cuaderno, se movilizaron

cambios en los estudiantes que atraviesan su cuerpo y, despiertan la mente a través del interés por lo nuevo, en aras de que el conocimiento puede ser aplicado en diversos contextos y movilizar la creatividad.

Otro material utilizado fueron los cuentos cortos, no solo para realizar lecturas en voz alta, como ya lo referencí; sino también como mediador de inspiración para los estudiantes. De allí sacaban ideas para realizar diversos escritos, como también para dar ejemplos en algún tema a trabajar; porque el recurso utilizado “tiene un sentido diferente según cuándo, cómo, dónde, con qué otros medios, por qué razón y con qué finalidad se lo utilice” (Weber, 2008, p. 2).

Por su parte, la docente cooperadora, diseñó su propio libro de texto o material didáctico para facilitar la adquisición de los temas propuestos durante el año escolar, por ejemplo: Literatura colombiana, el texto expositivo y argumentativo, la lengua oral y la lengua escrita, movimientos literarios, y repases de gramática. Este incluía la teoría y ejemplos relacionados con el tema, como base para realizar ejercicios.

UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803



Aplica las habilidades de la 1 a 26 para comprender palabras, conceptos, ideas y temas en diversos textos argumentativo y expositivo.

Texto expositivo  
Preparémos para escribir un texto expositivo

Los conectores son palabras que sirven para encadenar las diversas partes de un texto o de un discurso, como ciertos adverbios, conjunciones o ciertas construcciones.

Los siguientes conectores son útiles cuando se desea describir un lugar. Por ejemplo:

Delante de	en torno a	a la izquierda	en medio de de
debajo de	Ante	en primer plano	al pie de
alrededor de	junto a	En el centro	al fondo
al lado de	enfrente	detrás de	sobre

**actividad**

1 construye oraciones con algunas parejas de conectores sinónimos:  
ejemplo: delante de la pareja hay un perro  
ante la pareja hay un perro

- 
- 
- 
- 
- 

2 describe un lugar, utilizando los siguientes conectores, delante de, debajo de, encima de, al lado de, en medio de, junto a, entre, sobre.

Las anteriores palabras poseen hiato.

Ejemplo: aseo, cooperativa, maría, púa, tías, toalla, cloaca, Raúl. Oír, gonzúa, caída actúe, sabriais, héroes, oía, baúl.

Separa los anteriores ejemplos en este espacio en blanco.

Taller. Señala la sílaba que lleva el acento o llamada también sílaba tónica, escribe la clase de palabra según su acento, divide en sílabas las palabras y di si tiene diptongo o hiato.

Café	Hablar
Camisón	Insectos
Ciempiés	Interés
Delantal	Cadáver
Ágil	Cañío
Album	Casa
Ambos	Cerrada
Árbol	Lógica
Cántaro	Medico
Conyugue	Mimica
Frigorífico	Página
Límite	Débilmente
Asperamente	Enténdasenos

Imagen 4. Fragmentos del libro de texto para el grado octavo (Material didáctico propuesto por la docente cooperadora)

El libro de texto era utilizado por los estudiantes en cada clase para repasar la temática a trabajar y comprender el tema desde algunos ejemplos, que eran utilizados por la maestra para que los estudiantes participaran y expusieran dudas y comentarios. Finalmente, era utilizado para realizar ejercicios cortos, talleres o evaluaciones allí planteadas.

Si bien el material elaborado por la cooperadora era utilizado por los estudiantes en el área de lengua castellana, también me servía de guía para establecer un orden a los temas y actividades desarrollaba durante la práctica. Así, vinculaba cada temática a ejercicios de oralidad y escritura creativa, con el fin de continuar caracterizando las concepciones, prácticas y discursos existentes

que favorecían o dificultaban la articulación entre los propósitos escolares y extraescolares de la formación en lenguaje.

Con los resultados de las prácticas, y las entrevistas realizadas en el contexto escolar, se hizo evidente que la formación en lenguaje es un tema que preocupa a todos, desde los directivos con el interés de crear espacios de lectura y oralidad; como desde los docentes se pretende articular algunos procesos educativos a través de la transversalización, pues el lenguaje atraviesa todas áreas académicas y logra mejorar la articulación de los conocimientos que adquieren los estudiantes; y desde la familia, hay un interés aun latente por llevar a los estudiantes a la escuela, pues es el espacio más idóneo para la adquisición del lenguaje.

Pero la brecha entre los propósitos escolares y extraescolares, no está solo por el espacio geográfico que los separa, sino desde las mismas prácticas educativas, pues esa separación se volvió tan natural al pretender dar a los estudiantes miles de contenidos, sin una mirada crítica sobre lo que se enseña, y los conocimientos y habilidades del estudiante, e incluso, las habilidades creativas y hasta las dificultades del docente se dejan de lado porque no hacen parte de la prácticas educativas.

No es pretender llevar todas las prácticas sociales a la escuela, antes bien es articular ambas prácticas que permiten que el sujeto sea consciente de los aprendizajes que adquiere, y tenga motivación desde ambas partes, que el conocimiento adquirido y construido no quede en el aire o escrito en los libros de texto, sin tener consecuencias para la vida del sujeto, sino que sobresalga por el aporte social y escolar desde un discurso propio.

## Los personajes y el contexto

En cuanto al caso seleccionado para la investigación, el grado octavo de la Institución Educativa Rural la Carbonera, ha sido un grupo destacado en la institución por ser sobresaliente en las diferentes pruebas realizadas durante el año escolar.

Aun así les falta mucho de participación en los diferentes espacios educativos y sociales. Cada uno de los estudiantes presenta características únicas que los hacen sobresalir. Así, por ejemplo, una estudiante se destaca por la escritura de poesía, talento que ha aprovechado para la participación en actos cívicos y en las semanas de lengua castellana que se desarrollan en la institución. Hay otros estudiantes que disfrutan la lectura, y la utilizan como medio para entablar conversaciones y a la vez promover la lectura, lo que les permite una mejor relación con el lenguaje y los procesos creativos que se les proponían.

Para algunos estudiantes, era poco el interés por la escuela, así que los trabajos desarrollados correspondían a la obligatoriedad impuesta. Esto les impedía en muchas ocasiones, ser partícipes de las propuestas didácticas, siendo de preferencia las actividades extraescolares, puesto que tienen la mentalidad de que en la escuela solo está para la obligatoriedad, las reglas, la monotonía, los trabajos tediosos, menos con lo vital, que es la formación del sujeto para participar activamente en la sociedad.

La heterogeneidad de este grupo, me permitía conocer cada concepción, prácticas y discursos sobre la formación en lenguaje, donde algunos sentían la necesidad de que se realizaran cambios en la forma en que se les enseña, puesto que se dejan de lado los intereses particulares, como también en el desarrollo de las actividades propuestas, donde tras un ejercicio arduo, se tendía a calificar ciertos aspectos de forma, dejando de lado el contenido valioso que estos trabajos contenían, desanimando las expectativas de algunos de los estudiantes.

Las características del grupo también se ponen en evidencia por el contexto diferente del cual provienen los estudiantes, haciéndose necesario respetar los puntos de vistas y las concepciones de cada estudiante, ya que la formación cultural hace parte integral de cada uno, formando su carácter e identidad, para valorar la individualidad de cada ser, que ayuda también a potenciar la voz propia de los estudiantes, gracias a que se tiene en cuenta en cada proceso formativo esa individualidad, potenciando además nuevas habilidades adquiridas en el contexto educativo y social al cual llegan.

Lo que hace que no sea necesario moldearlos con una única forma, pues cada uno de ellos aportaba a la construcción de conocimiento desde su particularidad.

UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803

## 5. Conclusiones

En este capítulo se desarrollan los alcances, aportes y desafíos de la investigación desde la propuesta didáctica y la metodología implementada en el grado octavo de la Institución Educativa Rural La Carbonera del corregimiento San Bartolo de Andes, donde se comprendió que se hace necesario construir un puente entre la escuela y la sociedad, puesto que son los dos contextos que forman al sujeto desde lo académico y experiencial; ya que, cuando nos encontramos ante un mundo de posibilidades para aprender, el ser humano despierta cada uno de los sentidos para potenciar su aprendizaje.

Con las propuestas didácticas implementadas se pretendía no solo que la escritura creativa y la oralidad fueran el puente articulador entre la escuela y la sociedad, sino, además, aportar a la formación en lenguaje, desde los dos contextos donde se relaciona, aprende y construye el ser humano.

✍ Por medio de los materiales didácticos propuestos se logró vincular, en mayor medida, intereses como la poesía y la narración y habilidades de algunos estudiantes, tales como la expresión verbal y gestual, improvisación, memorización. Lo cual posibilitó mejores relaciones con el saber y el saber hacer, logrando además, mejor apropiación del lenguaje, no solo en lo sistemático, sino también desde el proceso, es decir la práctica sociocultural del lenguaje. Igualmente se notó la mejoría en las relaciones interpersonales, con el fin de indagar, explorar o explicar lo que se les presentaba; permitiendo así otras formas de

construir conocimiento (donde cada estudiante reformula el conocimiento a partir de saberes previos y el propio contexto, y por medio de herramientas bien intencionadas como la oralidad, la escritura creativa, e incluso los materiales didácticos), para los docentes como cada uno de los estudiantes, ya que en su mayoría tienen otra concepción del aprendizaje, visto no solo desde los teóricos externos, sino como una gran posibilidad desde el aula, como se construye y se desarrolla el lenguaje y los conocimientos que se abarcan en el contexto escolar y social, siendo ellos los principales partícipes.

✍ Por medio de la propuesta de escritura creativa y mediante la compilación de las historias que los estudiantes del grado octavo elaboraron, se evidenció un avance significativo en la producción de textos, pues había un interés por dar a conocer sus ideales y creatividad. Lo cual consistía en superar retos y resolver problemas como la participación activa, escucha respetuosa, aceptar las habilidades e incluso dificultades propias, y las dificultades de interpretación de textos, como lo justificó la docente de Lengua Castellana en el Plan de área. Y al lograr un pequeño avance en cada estudiante desde un punto diferente fue algo valioso para todos; convirtiéndose en una fuente vital para la construcción de identidad y voz propia, lo cual no se agota en el solo desarrollo de la propuesta didáctica, antes bien, es un proceso que lleva tiempo y dedicación por parte de los participantes.

✍ Se hace necesario vincular en la escuela la creatividad del maestro y su capacidad productora, que elabora o retoma ideas para adaptar en el aula. De tal forma el estudiante tendrá más experiencias significativas que resignifiquen las prácticas, con el fin de incrementar la motivación y la creatividad de los estudiantes. En conjunto, esto aporta a la

resignificación de las prácticas educativas y sociales; pues al igual que la lectura, constantemente se le pide al estudiante que lea, pero hay pocas prácticas de lectura en la escuela y en la sociedad.

- ✍ Es propicio realizar mejoramientos a los Planes de área, en especial al de Lengua Castellana, para que ese propósito (que aunque suene muy ideal) sea puesto en marcha, pues las investigaciones rastreadas demuestran que se pueden aprovechar muchos espacios y metodologías, para que los propósitos escolares se articulen con los propósitos extraescolares, para desarrollo integral de los estudiantes.
  
- ✍ Con el proyecto de investigación llevado a cabo, se realiza un cambio en las concepciones existentes sobre la formación en lenguaje, no solo desde los estudiantes que hicieron parte de la investigación que mejoraron significativamente los procesos de adquisición de saberes, pues en su mayoría comprendieron que el lenguaje es necesario y valioso en cualquier contexto y que pueden aportar sus conocimientos aun en la escuela; sino que también hubo un cambio personal desde mi posición como docente, comprendiendo y poniendo en práctica que hay múltiples formas de compartir saberes, que es tan poderoso tanto lo que callan como lo que expresan los estudiantes desde los diferentes medios, que hacen posible que la educación actual mejore desde las bases sólidas que se han construido, como desde las nuevas propuestas que diariamente son llevadas al aula para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje, puesto que el aprendizaje de los estudiantes, debe estar constantemente mediado por prácticas significativas que le

permitan recordar, analizar y construir diariamente conocimientos valiosos para su vida, la escuela y la sociedad.

- ✍ Por último queda recordar que la educación es un proceso continuo y necesario para el desarrollo de todas las culturas y contextos en los cuales el sujeto puede tener una participación activa, y aun cuando este proyecto no se llevó a cabo con resultados totalmente positivos, es una propuesta que se puede continuar y más importante queda para los docentes en formación que lleguen a este texto, una invitación a que le apuesten a una mejor educación desde la construcción de conocimiento compartido donde vale tanto los saberes del estudiante como del docente y la comunidad.





## Referencias Bibliográficas

- Álvarez Rodríguez, M. I.; (2009). *Escritura creativa*. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Educere*, Enero-Marzo, 83-87.
- Álvarez, C. Á., & Maroto, J. L. S. F. (2012). *La elección del estudio de caso en investigación educativa*. *Gazeta de Antropología*, 28(1).
- Durkheim, E. (1999). *Educación y sociología*. Barcelona.
- FLACSO (2008) Curso posgrado. *Materiales didácticos: lenguajes y mediaciones para la enseñanza*.
- Gutiérrez Ríos, M. Y. (2014) *Concepciones y prácticas sobre la oralidad en la educación Media Colombiana*. Tesis Doctoral. Bogotá.
- GRUPO L.A.C.E HUM (1999) *Introducción al estudio de caso en educación*. Universidad de Cádiz
- Henao, A. & Ramírez, D. (2010) *Cómo orientar la escritura en la escuela*. Grupo de Investigación Didáctica y Nuevas tecnologías. Universidad de Antioquia. Medellín.
- Kalman, J. (2000) *La importancia del contexto en la alfabetización*. México.
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México, Fondo de Cultura Económica.
- López Marín, N. Y. & Caycedo Pinzón, H. A. (2015) *La escritura creativa como estrategia para la producción de textos narrativos (cuento) en primaria*. Universidad del Tolima. Tolima.
- MEN (1998). *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana*. Bogotá.

MEN (2003). *Estándares básicos de competencias del lenguaje. Formar en lenguaje: apertura de caminos para la interlocución*. Bogotá.

PEI. *Proyecto Educativo Institucional*. Institución Educativa Rural La Carbonera. Antioquia.

Pérez Abril, M.; Roa, C; Villegas, L. & Vargas, A (2013). *Escribir las prácticas: Una propuesta metodológica para planear, analizar, sistematizar y publicar el trabajo didáctico que se realiza en las aulas*. Bogotá. Pontificia Universidad Javeriana.

Pineda Rodríguez, F (2016) *Elementos para una didáctica de la oralidad que favorezcan la construcción de identidad*. Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.

Reyes, Gerena, González, Agudelo & García (2015) *Funciones de la oralidad en una secuencia didáctica*. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá.

Roa Casas, C., Pérez Abril, M., Isaza Mejía, B. H., Rey de Alonso, A., Aragón Holguín, G., & Martínez D. (2014). *Estrategias didácticas a través de la incorporación de la oralidad en los ciclos 1, 2, 3 y 4*. Bogotá.

Rodríguez, Gil & García (2009) *El informe de investigación con estudios de casos*.

Rodríguez, F. V. (2012). La didáctica de la oralidad: experiencia, conocimiento y creatividad. *Enunciación*, 16(1), 151-160.

Secretaria de Educación Distrital (2007). *Orientaciones curriculares para el campo de comunicación, arte y expresión*. Bogotá.

Soto López, P. A. (2016) *La escritura Creativa: una posibilidad para imaginar el lugar de la palabra en el aula*. Universidad de Antioquia.

Valencia, L. & Rendón, V. (2009) *La escritura en la escuela: más allá de un producto mecánico, un proceso de pensamiento*. Universidad de Antioquia. Medellín

Villamizar Álvarez, M. C. & Rincones Guerra, M. A. (2010) *Como la competencia comunicativa ayuda al desarrollo de la oralidad en los estudiantes de básica Primaria y Secundaria*. Facultad de ciencias de la educación. Universidad de la Salle. Bogotá.

Weber, V. (2008) *¿A qué llamamos materiales didácticos?* Curso de posgrado Materiales didácticos. FLACSO

Pérez Abril, M. & Rincón Bonilla, G. (2013) *¿Para qué se lee y se escribe en la universidad colombiana? Un aporte a la consolidación de la cultura académica del país*. Editorial Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá.

Camps, A. (2002). *Hablar en clase, aprender lengua*. Barcelona: Grao.

UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803