



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3

Facultad de Educación

“ANDANTE una propuesta de Psicoballet en Educación”

Anexos

Trabajo presentado para optar al título de Licenciada en Educación Especial

NORDYS TATIANA BUILES LAVERDE

JENIFER ALEJANDRA GARCÍA CÁRDENAS

Asesor(a)

BEATRIZ ELENA DUQUE HINCAPIÉ

ASNED EDITH RESTREPO MÚNERA

2016

UNIVERSIDAD



Índice Figuras

Figura 1: Representación Teatral.....	3
Figura 2: Conozcamos Nuestro Cuerpo.....	4
Figura 3: Calentamiento Ballet.....	5
Figura 4: Rutina Ballet.....	5
Figura 5: Interpretación del Cuento.....	6
Figura 6: Taller Artístico.....	6

Figura 1: Representación Teatral



Figura 2: conozcamos nuestro cuerpo



Figura 3: Calentamiento Ballet



Figura 4: Rutina Ballet

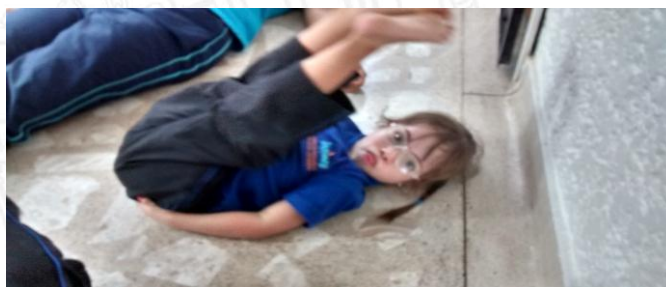


Figura 5: Interpretación del cuento



Figura 6: Taller Artístico



Indice Tablas

Tabla 1: Información Grupo Muestra-Tran.....	8
Tabla 2: Ficha Conducta de Entrada-Tran.....	9
Tabla 3: Información Grupo Muestra-1°.....	12
Tabla 4: Ficha Conducta de Entrada-1°.....	13
Tabla 5: Seguimiento de HS Individual.....	14
Tabla 6: Seguimiento de HM Individual.....	19
Tabla 7: Seguimiento de HS colectivo.....	26
Tabla 8: Seguimiento de HM colectivo.....	27

Tabla 1: Información Grupo Muestra-Tran°

Población muestra: Habilidades sociales y motrices en primaria		
NOMBRE	EDAD	DIAGNÓSTICO
J	10 años	Síndrome de Down
S	6 años	Síndrome de Down
P	6 años	Síndrome de Down
F	6 años	Síndrome de Down
I	7 años	MPS III en estudio

Tabla 2: Ficha Conducta de Entrada-Tran°

Grupo –transición	Rango de Edad-6 10 años	Actividades: Se retoma las observaciones y las actividades iniciales.
Habilidad social	<p>Este grupo de niños y niñas se despliegan una gran diversidad en cuanto a la habilidad social, pues no todos ha desarrollado la capacidad de relacionarse con el otro, lo que puede estar mediado por su edad temprana, sus pautas de crianza o lo contextos previos en los cuales se ha visto inmerso, estos factores son aspectos a tener en cuenta durante la observación y evaluación cualitativa de las habilidades sociales, permitiendo dar un punto de entrada para trabajar y direccionar la propuesta de intervención a trabajar desde el desarrollo de las habilidades sociales intra e inter personal; igualmente se identifica que los niños y niñas tienen dificultad en acatar normas, conductas de respeto, cooperación, comunicación y participación, afectando las dinámicas de la sana convivencia en el aula de clase.</p> <p>Es claro que durante las propuestas danzarias y manuales, los niños y niñas expresaron interés en participar de dichas actividades, pero se hace necesario implementar estrategias de retroalimentación que relacione temas previamente trabajados que hayan llamado la atención de los niños y niñas por diversos factores como, las imágenes, sonidos, cambio de roles, entre otros; durante este proceso los ejemplos concretos y vivenciales en el momento permiten a los niños tomar mayor conciencia, evidenciada durante el proceso de indagación por parte de la maestra la cual realiza una serie de preguntas relacionadas a la dinámica y tema que se está trabajando, cada niño participa según su forma de comunicación (oral, lengua de señas o interpretación de la situación), permitiendo que las investigadores observen habilidades perceptuales y propositivas de cada uno.</p> <p>Para concluir, es necesario trabajar en estrategias dinámicas en torno al trabajo grupal y de parejas, esto permitirá generar un entorno donde se pueda visualizar al otro como alguien con el cual se puede aprender, compartir, divertirse y encontrar nuevas formas de resolver</p>	

problemas a través de diversas estrategias, obteniendo resultados positivos en relación a lo que cada niño quiere obtener con cada actividad; también es importante generar estos espacios que den cuenta de los procesos de adaptación de los niños y niñas a ambientes donde el estar y compartir con el otro es cotidiano, dando oportunidad de construir paulatinamente una conciencia del otro y del significado de convivir en comunidad y familia, dejando así de lado todas aquellas conductas y hábitos que en ocasiones no permiten un trabajo de autonomía y respeto por los demás.

<p>Habilidad motriz</p>	<p>La mayoría muestra habilidades motrices básicas, exceptuando a Isabella que posee dificultad al realizar ciertas actividades que impliquen movimiento debido a su diagnóstico; se debe desarrollar en gran medida en los niños y niñas un reconocimiento de su esquema corporal, coordinación motriz, motricidad fina, coordinación espacio-temporal, pues en ciertas actividades, se hace evidente la dificultad para realizar actividades más complejas que requieran armonía de los movimientos.</p> <p>Ahora bien, todos aquellos movimientos que implique motricidad gruesa se ejecutan adecuadamente, puesto que los niños tienen mayor control de estos movimientos globales del cuerpo, es claro también que en cuanto a la fuerza el trabajo que se realice debe tener mayor énfasis, con el objetivo de evitar que los músculos se cansen excesivamente por actividades básicas como el ejercicio o trabajo manual.</p> <p>La flexibilidad que el grupo en general posee es muy amplia, permitiéndoles llevar a cabo los ejercicios de calentamiento de Psicoballet, aquí cabe mencionar que no siempre estos ejercicios son ejecutados apropiadamente, porque como anteriormente lo mencionamos, los niños apenas inician el proceso de desarrollo de conciencia corporal, en la cual se trabaja la conciencia de mi propio cuerpo, visto por partes (áreas musculares) y como un todo que es capaz de ejecutar una serie de movimientos precisos, es también importante tener en cuenta que muchos de estos ejercicios requieren de la motricidad fina del movimiento para llevarse a cabo y en conjunto con esta el desarrollo del equilibrio para las el proceso que hasta ahora han tenido los niños está en pleno desarrollo, no solo desde la construcción de conocimiento a través de la escuela, sino también desde los procesos de desarrollo neuronal de los mismos niños.</p>
<p>Observaciones particulares</p>	

Tabla 3: Información Grupo muestra-1°

Población muestra: Habilidades sociales y motrices en primaria		
NOMBRE	EDAD	DIAGNÓSTICO
A	7 años	Síndrome de Down
S	13 años	Retraso mental leve
M	7 años	Retraso cognitivo (leve-moderado)
Y	11 años	Hemiparecia, epilepsia, retraso Mental moderado (alergias a la carbomacepina)
S	10 años	Parálisis cerebral
C A	9 años	Hipoplasia del cuerpo caloso

Tabla 4: Ficha Conducta de Entrada-1°

Grupo – primero	Rango de Edad- 7 13 años	Actividades: Se retoma las observaciones y las actividades iniciales.
Habilidad social	<p>Este grupo de niños y niña se destaca por su diversidad en sus habilidades sociales, pues la mayoría posee habilidades que le permiten identificar en el otro estados de ánimo, momentos para llevar a cabo una acción, conductas de respeto por el otro, acatamiento de normas y reglas dentro y fuera del aula de clase, conductas de comportamiento durante cualquier actividad, aquellos niños que aún no han desarrollado algunas de estas habilidades son aquellos que por su entorno y condiciones del diario vivir condiciona ciertos comportamientos con diferentes actividades y personas dentro del colegio, igualmente es necesario aclarar que todos los niños y niña son propositivos y dinámicos durante la ejecución de actividades, mediadas por apoyos visuales e instrucciones claras, precisas y coherentes con lo que se pretende trabajar, este grupo desde el área social trabaja armónicamente, y se da cuenta de una dinámica interna donde el sistema de tutoría entre los mismo estudiantes es determinante para el éxito de la clase.</p> <p>Las actitudes de compañerismo y trabajo grupal también son evidentes, por lo cual cabe destacar el trabajo de desarrollo y fortalecimiento de estas habilidades por parte de las docentes y la institución en general.</p>	
Habilidad motriz	<p>La mayoría se muestran con habilidades motrices básicas, solo Sofía se destaca por tener dificultad a la hora de realizar actividades motrices por su diagnóstico de PC. En su mayoría requieren de apoyo de guía físico o visual para llevar a cabo una actividad, logran terminar las actividades con o sin apoyos dependiendo del grado de dificultad.</p>	
Observaciones particulares		

Tabla 5: Seguimiento de HS¹ Individual

HABILIDAD A EVALUAR	TEMA	LOGRO	INDICADOR DE LOGRO	VALORACIÓN				OBSERVACIONES
				LO HACE	LO HACE ALGUNAS VECES	LO HACE CON APOYO S	NO LO HACE	
H A B I L I D A D	Relaciones intra e Interpersonales	Establece relaciones basadas en el respeto, la cooperación, la comunicación, la participación y la sana convivencia, al interior de las actividades llevadas a cabo en el	Asume una posición de respeto y escucha frente a quien habla.					
			Pide la palabra y espera a que el otro termine de dar su aporte.					
			Inicia, mantiene y finaliza una conversación					

¹ HS: Habilidades Sociales

S O C I A L		aula de clase	con otros.					
			Acepta y presta ayuda de y a los Demás en pro del bienestar colectivo.					
			Representa y expresa demostraciones de afecto en una situación dada (Obra Teatro) Participa en juegos grupales respetando las reglas.					
			Atiende a instrucciones dadas oralmente,					

			evidenciándose en la realización de su trabajo.					
			Se apropia y dramatiza el rol asignado en una actividad específica.					
			Realiza diálogos espontáneos, manteniendo coherencia en las conversaciones					
			Realiza negociaciones para resolver conflictos al interior del grupo					

			Identifica los momentos y las personas con las que puede tener demostraciones de afecto.					
			Identifica las posibles emociones que puede experimentar alguno de sus compañeros frente a determinadas actitudes o estímulos afectivos					
			Expone sus ideas y valora la de los demás.					

		Reconoce y acepta cuando no tiene la razón.					
		Propone formas de trabajo colaborativo.					
		Asume tareas individuales					
		Defiende sus ideas con respeto hacia los demás					
		Muestra una actitud positiva al momento de compartir.					

Tabla 6: Seguimiento HM² Individual

HABILIDAD	TEMA	LOGRO	INDICADOR DE LOGRO	VALORACIÓN				OBSERVACIONES
				LO HACE	LO HACE ALGUNAS VECES	LO HACE CON APOYOS	NO LO HACE	
H A B I L I D A D M	1. Esquema corporal 2. Coordinación Motriz. 3. Motricidad Fina. 4. Fuerza y resistencia. 5. Coordinación espacio-temporal.	1.1 Reconoce la importancia de su esquema corporal 1.2 Identifica su cuerpo como una posibilidad de expresión y movimiento	Asume una postura estática ya sea sentado, arrodillado y/o de pie.					
			Realiza ejercicios de calentamiento y relajación asociados al tono muscular.					
		Lleva a cabo la serie de movimientos						

² HM: Habilidades Motrices.

O T R I Z			requeridos para pasar de la postura sentado a de pie, en diferentes niveles.					
			Aplica las técnicas de respiración durante la actividad física.					
		2.1 Posee la coordinación motriz requerida para ejecutar los movimientos propios del Ballet.	Realiza ejercicios de equilibrio utilizando su cuerpo en diferentes superficies.					
			Ejecuta ejercicios de brequeo alternando sus					

		manos y pies.					
		Utiliza técnicas de modelado, dibujo, recortado y ensartado en sus creaciones artísticas.					
		Sigue patrones e instrucciones en las actividades propuestas.					
		Sigue modelos y realiza trazos caligráficos sencillos y con precisión.					

		Realiza ejercicios de coordinación viso-motriz: óculo-manual.					
		Sigue secuencias de movimientos con sus manos y pies					
	3.1 Afianza la Motricidad fina para la ejecución de actividades artísticas.	Utiliza técnicas de rasgado, modelado y coloreado.					
		Utiliza la pinza para tomar, agarrar lápices, marcadores, colores					
		Coordina manos y dedos para ensartar y doblar					

		Utiliza arcilla, plastilina y modela algún objeto o forma determinada					
		Esparce diferentes materiales en polvo sobre una superficie para formar una figura.					
	4.1 Aplica Fuerza y resistencia durante la ejecución de movimientos corporales.	Controla la fuerza de sus manos en el agarre y manipulación de diferentes objetos.					
		Identifica el salto como una habilidad que puede ejecutar con su cuerpo.					

		Ejecuta actividades relacionadas con grupos musculares grandes del tren superior anterior y posterior					
	5.1 Se apropia de la Coordinación espacio-temporal requerida para las actividades danzarías	Se ubica espacialmente: arriba, abajo, detrás, al frente, a los lados y se desplaza en un espacio determinado.					
		Identifica y sigue diferentes ritmos musicales					
		Expresa los diferentes ritmos musicales a					

		través de cuerpo					
		Realiza secuencias de movimientos, siguiendo diversos ritmos musicales e incorporando diferentes implementos.					

Tabla 7: Seguimiento de HS colectivo

HABILIDAD	LOGROS	INDICADOR	MOMENTO 1:			MOMENTO 2:			MOMENTO 3:		
			Lo hace	Algunas veces	Con apoyo	Lo hace	Algunas veces	Con apoyo	Lo hace	Algunas veces	Con apoyo
S O C I A L	Relaciones Basadas en el respeto	Asumen una posición de respeto y escucha frente a quien habla.		X				X	X		
		Participan en juegos grupales respetando las reglas.		X				X	X		
		Atienden a instrucciones dadas oralmente, evidenciándose en la realización de su trabajo.		X				X	X		
	Participación	Inician, mantienen y finalizan una conversación con otros.		X				X			X
	Trabajo colaborativo	Proponen formas de trabajo colaborativo.		X		X			X		

Tabla 8: Seguimiento de HM colectivo

HABILIDAD	LOGROS	INDICADOR	MOMENTO 1:			MOMENTO 2:			MOMENTO 3:		
			Lo hace	Algunas veces	Con apoyos	Lo hace	Algunas veces	Con apoyos	Lo hace	Algunas veces	Con apoyos
MOTRIZ	Postura	Asumen una postura estática ya sea sentados, arrodillados y/o de pie.	X			X			X		
	Imagen y Concepto corporal	Siguen secuencias de movimientos con sus manos y pies.		X		X			X		
	Motricidad fina	Realizan ejercicios de coordinación visomotriz: óculo-manual		X		X			X		
		Utilizan la pinza para tomar, agarrar lápices, marcadores, colores.		X				X	X		
	Fuerza y resistencia	Ejecutan ejercicios de brequeo alternando sus manos y pies.	X			X			X		
	Ubicación espacial y ritmos musicales	Realizan secuencias de movimientos, siguiendo diversos ritmos musicales e incorporando diferentes implementos.	X			X			X		
		Se ubican espacialmente: arriba, abajo, detrás, al frente, a los lados y se desplaza en un espacio determinado.		X				X	X		

Índice Anexos

Anexo 1: Entrevista a Docentes.....	29
Anexo 2: Diario de campo Investigadora 1.....	37
Anexo 3: Diario de campo investigadora 2.....	40
Anexo 4: Cartilla Psicoballet.....	44

Anexo 1: Entrevista Docente

Formato entrevista Grupo Focal Docentes

1. ¿Qué aspectos considera relevantes del proceso observado de la intervención del grupo de estudiantes de la Universidad de Antioquia?
2. Relacionando lo anterior y teniendo en cuenta su experiencia ¿Qué aportes puede dar desde los procesos formativos, didácticos y metodológicos a las estudiantes de la Universidad de Antioquia para el diseño y ejecución de la planeaciones de clase?
3. ¿Qué habilidades motrices y sociales ha visto usted que se han desarrollado o fortalecido a través de la implementación del Método Psicoballet?
4. ¿Considera importante realizar un intervención desde el área artística y teatral en beneficio de los procesos de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas?
5. ¿Considera pertinente el ejecutar un trabajo investigativo desde una mirada artística y teatral a través del método Psicoballet en la Institución? ¿Por qué?

Respuestas

1. ¿Qué aspectos considera relevantes del proceso observado de la intervención del grupo de estudiantes de la Universidad de Antioquia?

Docente de transición M: Pues considero y pienso que la motivación con la que ustedes como docentes en formación llegan a la clase, la motivación con los chicos y como ellos las ven con esas ganas de lo que las apasiona y les gusta, se los transmiten a ellos.

Docente de transición P: Pues yo pienso que con este grupo de transición creo que ha sido un poco más difícil porque ellos son niños nuevos y ese proceso de adaptación y que venían con otro tipo de normas y reglas que no tenían y que fueron obteniendo, yo siento que igual para ustedes no tenía por qué ser fácil, pero creo que si faltó un poco más de dominio como la norma, siempre trataban de mantenerlos en la actividad por otros medios y no tanto con la sanción, y haciendo un paralelo con la clase de **B** con ustedes, veo que ella cautiva con su personalidad a los niños y como les repito sé que están empezando y hacen esto como para recolectar experiencia pero sí me parece que hace falta como de ese dominio. Igual reconozco que eran ellos estaban empezando también.

Docente de Primero S: Por conocer las características de cada uno de ellos, y que en cada una de las clases ellos responden de una manera distinta, y su interés por conocer sus características para saber proceder en cada una de las clases por ejemplo con Santiago que es un poco difícil entonces eso me parece que es un aspecto importante.

2. Relacionando lo anterior y teniendo en cuenta su experiencia ¿Qué aportes puede dar desde los procesos formativos, didácticos y metodológicos a las estudiantes de la Universidad de Antioquia para el diseño y ejecución de la planeaciones de clase?

Docente Invitada Y: Yo creo que yo dije en varias clases que uno a veces tiene planteado algo y las características del chico muchas veces no le da para llevarlas a cabo tal cual, pero uno puede hacer modificaciones en los momentos y ellos responden... por ejemplo con **S1** se utiliza la lengua de seña, con **S3** se le habla mucho más a la cara, pero se hace la misma actividad, pero cada uno desde sus diferentes características y formas de realizar las cosas y de igual manera se logra, que es un aporte que en la discapacidad se tiene que implementar y más con personas con discapacidad y si uno es educador especial y lo tiene en cuenta va hacer un excelente educador especial.

Docente de Transición M: Yo diría muy parecido a lo que dice **D** que todos tienen una forma diferente de cautivarse entonces uno tener a la mano ideas pero eso yo creo que eso se va dando con el tiempo, con ir conociendo más a los chicos y a uno se le van viniendo ideas a la cabeza como ir cautivando más y poder estar centrados en las actividades.

Docente de transición P: Yo pienso que buscar estrategias didácticas de diferentes tonalidades, ehh no sé estrategias de música más activas para ellos que los motive más, pensarse en diferentes tipos de voces que hay veces es muy charro y les llama mucho la atención como cuando están dispersos subirlas bajarlas.

Docente de Primero S: Yo creo también que lo que dice **D**, es muy importante conocer a los estudiantes y también conocer los estilos de aprendizajes, algunos son más visuales, otros auditivos, otros kinestésicos en fin. Y de ahí sabe cómo proceder

3. ¿Qué habilidades motrices y sociales ha visto usted que se han desarrollado o fortalecido a través de la implementación del Método Psicoballet?

Docente de transición P: Me parece muy bien que hayan trabajado la parte de la motriz fina que es una de las dificultades de mis estudiantes, es lo que les da mucha dificultad y es lo que ustedes estuvieron trabajando esa parte del modelado, de rasgado y los ayudaba a pensar de otra manera y a fortalecer lo que tanto les hace falta fortalecer.

Docente de Transición M: Yo hablo por **S2** ya que hicieron un gran trabajo debido a que estaba muy cerrada a hacer ciertos ejercicios por X o Y motivo que tuviera ella y que ustedes lograron que ella pudiera hacer lo que ustedes estaban planteando del Psicoballet, con miguel yo digo que eso lo ayudó mucho a que él se relajara y des estresé un poquito ya que viene con tanta energía y en cuanto a los otros chicos digo que fue también un proceso que les ayudó a tener muchas cosas claras y haber otra parte o ver otras actividades y no solo las que uno como maestra da dentro de la clase.

Docente de primero Y: Yo pienso que pues que las habilidades sociales que llevaron a cabo y realizaron fueron muy importantes en los chicos, como por ejemplo el estudiante A que no quería trabajar siempre se le insistía y cuando no lo quería hacer tenía una sanción y eso es una forma también de aprender, esas cosas negativas que él no quiso en realidad se le van a presentar muchas veces y que hay

cosas que hay que hacerlas aunque no nos gusten. Pero me preocupa un poquito la forma como ustedes se imponen que era una forma como de “que hubo” que era una cosa como en el ejercicio de las actividades no se tenían en cuenta y cuando uno piensa más de lo que hay uno piensa en lo que se podría desempeñar luego.

Y entonces quedé pensando en que tanto estaban pensando en los chicos o en lo que se realizaba.

4. ¿Considera importante realizar una intervención desde el área artística y teatral en beneficio de los procesos de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas?

Docente de Primero S: Yo pienso que si es de gran importancia tener ese aspecto de proyecto que se trabaja en el colegio porque eso les ayuda mucho a ellos en la expresión corporal gestual, verbal, un montón de aspectos que para ellos es complicado se pueden ir desarrollando la parte social me parece súper importante que ellos la trabajen para como quitar esos tabús que la sociedad tiene en contra de ellos.

Docente Primero Y: Yo pienso que es fundamental y por eso pienso que ellos deben tener presente, debido a las dificultades que nuestros chicos tiene en cuanto al reconocimiento de emociones, estados de ánimo, entonces ese tipo de cosas y muchas más que en estos momentos a uno se le van que es muy rico y contribuyente y que lo hacen en esa parte que a ellos les gusta que es como el tener el baile como método de expresión y no solo del cuerpo si no de emoción

Docente de transición P: A mí me parece fundamental este tipo de proyectos en el colegio porque es un espacio donde los niños pueden ser libres, pueden expresarse de diferentes maneras y como decía **D** les ayuda en las habilidades sociales entonces sí es súper importante, que se siga teniendo en cuenta.

5. ¿Considera pertinente el ejecutar un trabajo investigativo desde una mirada artística y teatral a través del método

Psicoballet en la Institución? ¿Por qué?

Docente transición P: Bueno por ejemplo se han dado herramientas muy buenas referentes a las partes del movimiento del Psicoballet y ustedes nos han enseñado muchas herramientas importantes para trabajar como esta parte como iniciar una clase con este tipo de movimientos, y ellos ya saben independientemente como empezarlás y también hace parte ese material tan lindo que traían de los animales, títeres que parece un material muy valioso que pensaban y que uno puede utilizar después para trabajar ciertas cosas y nos dieron ideas importantes.

A continuación se transcriben algunos comentarios que las docentes realizaron a la luz de las preguntas anteriores, reafirmando la utilidad del método Psicoballet y posterior a ello recomendaciones que se deben tener en cuenta tanto para la institución como maestras en formación.

Docente Transición M: Pues yo considero que en general han sido más aspectos positivos los que han tenido ellos, por lo anterior que te venía diciendo que les dan el espacio a ellos, donde ellos pueden expresar corporalmente y pueden hacer cosas diferentes y creo

que eso son cosas que les ayudan a ellos, porque uno como docentes las actividades que uno tiene planeadas no siempre las hace de esa manera en las que hacen ustedes, que los llevan a ellos a que hagan muchas cosas.

Docente de transición P: Bueno en general yo considero que fue muy activo y lo que yo vi fue a una paulina inicialmente muy tímida, con ese temor a expresarse y observó más adelante a una paulina mucho más suelta a una paulina que ya no le da miedo bailar ni tener esa expresión corporal que ya no le da miedo participar y que mucho más tranquila en el espacio

Docente de primero Y: pues yo en cuanto a la expresión pienso que los niños **Y**, **A1**, **M1**, de **S1** no voy a hablar porque ella tuvo un retroceso por un buen tiempo, entonces yo pienso que ellos tres en cuanto a la expresión en cuanto estén conectados a la actividad les va súper bien lo que me preocupa es cuando en los casos en los que yo no estoy en la clase a nivel comportamental no sé cómo se manejan, por ejemplo ángel conmigo o sin mí; otro ejemplo es Matías que es un niño que a nivel que a manera comportamental mientras uno tenga la norma establecida responde súper bien, pero me preocupa eso cuando dicen que se manejó súper mal cuando yo no estoy y entonces cómo es la actitud de la profe cuando yo no estoy en clase, como es la norma y la autoridad y qué significado tiene esa profe para **M1** que no le hace caso. Pero en lo demás de expresión los veo muy bien y ellos han ido mejorando sus tiempos de atención son más altos en la actividad, por ejemplo **M1** que no quería lo de la tortuga y ya le encanta se siente súper animado, **A1** responde unos días otros.

Docente de Transición P: Por ejemplo con los de transición que era esa parte de adaptación me parece que apoyaron inmensamente como lo decía **D**, la parte de socialización de conocernos de trabajar juntos y siempre en las clases teatro se focalizó en ese aspecto en este proceso de adaptación.

Docente de Primero Y: Si me parece muy importante y se ve la conexión con las asignaturas por ejemplo en ciencias estábamos viendo los animales, vivos y no vivos y ellos siempre retomaban los animales del cuento y ellos decían los animales que tenían vida y hablaban de la tortuga, del león, claro que uno tenía que irse con otras preguntas pero siempre tenían presente lo que estábamos haciendo en teatro.

Docente Primero Y: Yo pienso que ósea en particular en los niños el salón era caluroso pero a pesar de eso las dinámicas de las actividades no se perdían y se hacía la actividad según cada ocasión yo pienso que ahí cobra es vida la profe y dejen el sofoco a un lado y puedan implementar la clase y respondan de manera como si estuvieran a campo abierto Ncon un clima deseado.

Docente Transición P: obviamente el espacio si tenía mucho que ver pero ya como decía la docente de primero es ya dependiendo de uno como las estrategias que uno utilice.

Anexo 2: Diario de campo Investigadora 1**Fecha:** Mayo 03 de 2016**Clase # X****Grupo:** transición**Nombre de la actividad:** “Tan linda mi casa”**Objetivo:**

- Reconocer el escenario del cuento a partir de la creación de este
- Desarrollar motricidad fina a partir de recorte, delineado y pegue de materiales
- Aplicar la rutina de calentamiento pertinente al ejercicio de Psicoballet.

Materiales: papel craft, hojas iris, colbon, tijeras, música, video beam.**Descripción:**

Se inicia la clase a la 1:40 pm, dando la bienvenida al grupo y saludando y preguntando cómo pasaron el fin de semana, se pone la música de ballet para empezar con el calentamiento, en este día se ha notado gran avance en los conceptos sé que utilizan para llegar a una posición de ballet, como es la “posición mariposa” “demi plié”, “primera y segunda de Ballet” “piqué” “Battement” entre otros, pues el trabajo constante en la rutina ha hecho evidente que la disciplina y la constancia va generando aprendizajes y procesos de enseñanza dentro del aula, pues no es solo hablar de la cantidad de posiciones o posturas que los estudiantes han aprendido, sino del carácter que éstas han ido tomando, ejemplo de esto es **S2** quien inicialmente sólo siente empatía por esta actividad, poco a poco ha ido adquiriendo y siendo evidente el gusto por otras actividades que la invitan a crear y mover su cuerpo, manos, pies, cabeza entre otros, es claro que el Ballet propicia a los estudiantes una nueva posibilidad de ver el mundo, pues permea los procesos, activa y dispone al cuerpo a trabajar en diferentes actividades, también una postura recta, una buena posición para sentarse y una clara actitud empática a la clase; el caso particular de **F** quien durante las primeras clases se quedaba dormido, ya ha ido mostrando mayor interés por la clase participando activamente de la misma, proponiendo el paso a paso de la rutina y ayudando a sus compañeros de clase con las indicaciones claras para ejecutar el ejercicio, aquí es donde se da cuenta del trabajo colaborativo, la disciplina y la comunicación asertiva con el otro.

En el segundo momento entre todos realizamos un tronco de árbol el cual asociamos a la casa de la señora tortuga, **S1** empezó a hablar de lo que se estaba haciendo porque los troncos eran árboles, donde narra que ha jugado en compañía de su familia en árboles, al igual de los diferentes animales que viven en ellos, también narra la escena donde la tortuga tranquila tragaleguas come frente a su casa y

como en ella tiene su cama y duerme, se baña y se lava los dientes, esta narrativa tan clara de las diferentes acciones que un ser vivo puede realizar dentro de su casa deja en evidencia que la creatividad y los procesos que se dan a partir de un cuento como el reconocimiento de una rutina, la clasificación y la importancia de llevar a cabo ciertas actividades es esencial en los procesos de aprendizajes y desarrollo de habilidades, no solo sociales y motrices sino también de comunicación, independencia y emocionales, permitiéndole al otro tener una claridad sobre lo que ya conocemos, lo que estamos aprendiendo y lo que aún no conocemos o hemos aprendido.

F, ayuda a su compañera **I** a realizar el rasgado y corte de las hojas del árbol, para esto se acerca a su compañera y le ofrece su colaboración a lo cual **I** le contesta que sí y de esta forma los dos trabajan juntos, al momento de pegar las hojas en el árbol, **F** en compañía de **S1** le indican el mejor lugar para pegar las hojas a **I**, todos los estudiantes contemplan el árbol cuidadosamente antes de pegar sus hojas tratando de llenar todas sus ramas.

Para finalizar la actividad cada niño realiza una interpretación de la tortuga tragaleguas en su casa, **S1** interpreta la escena del cuento en el cual tranquila tragaleguas cena bajo la luz de la luna, **F** decide vestirse con su bufanda, zapatos y sombrero para ir de viajes a la boda, **I** no interpreta ninguna escena en particular pero si menciona que dentro de la casa una tortuga puede bañarse y lavarse los dientes, con estas diversas interpretaciones se da el cierre a la sesión del día de hoy.

Anexo 3: Diario de campo investigadora 2**Fecha:** Mayo 03 de 2016**Clase # X****Grupo:** primero.**Nombre de la actividad:** ‘hago mi casa tranquila’**Objetivo:**

- Aplicar la rutina de calentamiento pertinente al ejercicio de Psicoballet
- Reconocer el escenario del cuento a partir de la creación.
- Desarrollar motricidad fina a partir de recorte, delineado y pegue de materiales

Materiales: : papel craft, hojas iris, colbon, tijeras, música, video beam**Descripción**

Se da inicio a la sesión dando la bienvenida a la clase, se le solicita al estudiante **A1** que inicie con el saludo y una breve narración de las actividades realizadas durante el fin de semana con su familia, a partir de esto los demás estudiantes van narrando brevemente su fin de semana y comentando su parte favorita de todo estos días, luego la maestra Jenifer dispone la clase para iniciar el calentamiento de Ballet, explicando las posturas que se trabajarán en esta clase, es aquí donde se hace evidente que los estudiantes han adoptado la rutina de ballet permitiéndoles seguir la instrucción con solo mencionar la postura a trabajar, también es claro la conciencia de espacialidad y lateralidad adquirida hasta el momento, pues las variaciones al frente y atrás, derecha- izquierda se hace más constante y los estudiantes realizan los ejercicios son mayores dificultades; cabe aclarar que **A2** se le dificultan algunas posturas que involucren la flexibilidad pues se ha notado que es hipertónico, lo que dificulta la ejecución de la postura, pero esto no implica que no realice el ejercicio, al contrario **A2** da cuenta de mucha disposición y empatía por estos ejercicios que involucren su cuerpo, evidencia de esto es que para la fecha ya realiza el demi-plié sin dificultad, al igual que adapta la postura de mariposa correctamente.

durante el segundo momento se les presenta a los estudiantes el trabajo realizado con sus compañeros del grupo de transición explicándoles, la intención del trabajo artístico y manual de este día, el cual tiene la intención de hacer un acercamiento a la escenografía de la obra de teatro, para esto se les pide a los estudiantes que den cuenta de la importancia de realizar y construir entre todos la casa de la tortuga tranquila, para lo cual **Y** responde “ es importante hacer la casa porque sin ella la tortuga no se habría dado cuenta de la fiesta del rey león”; **A1** responde que “es importante porque en la casa de la tortuga as palomas también lo visitan”; **M2** dice “ en la casa la tortuga come su comida y se duerme”; **A2** da cuenta de “la tortuga duerme en su casa del árbol” y **S3** dice “la

tortuga vive en el árbol”, estas respuestas nos dan a conocer el proceso que cada niño ha tenido durante las clases y los puntos a tener en cuenta durante la planeación de las sesiones, se da cuenta también de las habilidades que cada estudiante ha desarrollado y cuáles ha fortalecido en el proceso al igual de aquellas que aún son necesarias desarrollar.

durante este segundo momento se le entrega también una hojas iris de color verde en diferentes tonalidades, las cuales deben recortar y pegar en el árbol para así terminar y tener la primera parte de la escenografía montada y así dar inicio al primer ensayo de la obra, durante la construcción y decoración de esta parte del escenario, se evidencia como **S3** muestra mayor permanencia en la actividad, pues se le dificulta mantener el foco de atención, si bien se distrae **Y** y **A2** están constantemente focalizando, recordando la instrucción de la actividad y animando a terminar, por su parte **M2** trabaja activamente en la actividad y es el primero en decorar la actividad, por lo cual se le asigna la tarea de ayudar a **S3** en la actividad para así ayudar a aquel **Y** y **A2** terminan su parte, Ángel regularmente trabaja en compañía de la maestra en formación Jenifer con la cual sienten mayor empatía y reconoce como figura de autoridad, se destaca que con Ángel ya se han reducido los llamados de atención y los tiempos fuera debido a su apatía durante las actividades.

finalizando la clase cada estudiante asume la interpretación de la tortuga tragaleguas y durante esta interpretación debe decir una la primera línea del libreto que este personaje tiene dentro de la historia, la cual es “si el duque vigesimoctavo, ha invitado a todos los animales, significa que y también podre asistir a su boda” durante el ejercicio cada estudiante realiza esta interpretación pero a **S3** se le

dificulta un poco llevarla a cabo por lo cual la maestra en formación Nordys lo acompaña en su interpretación y le ayuda a declamar su línea ante todos sus compañeros.



UNIVERSIDAD

Anexo 4: Cartilla Psicoballet

<https://es.calameo.com/read/004881762f4822c84611b>





UNIVERSIDAD



UNIVERSIDAD