



ESCUELA  
GABRIELA MISTRAL  
Resolución No. 284 de Julio 4 de 1956  
Calle 10 Sur No. 52-9 - Tel. 255 14 46  
Medellín

PARA: Ana Rodríguez  
Jefe Departamento Educación Infantil  
Facultad de Educación  
Universidad de Antioquia.

DE: Eloísa Pérez C  
Directora: Escuela Urbana de Niñas Gabriela Mistral.

Como directora de este establecimiento, quiero expresarle en mi nombre y el de mis compañeras un profundo agradecimiento por haber permitido la práctica en nuestra institución a:

CIAUDIA MARCELA RAQUEJO , ADRIANA MARIA GARCIA ESCOBAR Y LUZ MARY SALAZAR.

Estudiantes que demostraron durante su permanencia en el establecimiento un gran sentido de responsabilidad, integración, dedicación y madurez para afrontar su trabajo difícil en ocasiones.

Su práctica en todos los aspectos fué excelente.

- Colaboraron en el análisis de la situación institucional.
- Organización de planes de estudio.
- En el diseño de la estrategia pedagógica.
- Propiciaron la comunicación y colaboración entre todos los miembros de la comunidad educativa.
- Demostraron actitudes positivas tales como: confianza en sus conocimientos y en sus capacidades, dedicación y cariño por su trabajo.

Atentamente:

  
ELOISA PEREZ C

Medellín , Juni 14 de 1.995

**ELEMENTOS DE LA EXPRESION LITERARIA, APLICADOS EN LOS NIÑOS DE 5 A 6  
AÑOS DEL GRADO PREESCOLAR DE LA ESCUELA "GABRIELA MISTRAL" Y SUS  
IMPLICACIONES EN EL DESARROLLO INTEGRAL DEL  
NIÑO**

ADRIANA MARIAGARCIA ESCOBAR  
8810518  
CLAUDIA MARCELA FIAQUEJO ALVAREZ  
9121306  
LUZ MARY SALAZAR CALDERON  
9121447

ASIGNATURA: PROYECTO PEDAGOGICO

ASESORA DE PRACTICA: MARGARITA CRISTINA TABARES

TRABAJO DE INVESTIGACION QUE SE PRESENTA COMO REQUISITO POR  
EL DEPARTAMENTO DE EDUCACION INFANTIL DE LA FACULTAD DE  
EDUCACION PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADAS EN EDUCACION  
PREESCOLAR

MEDELLIN  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE EDUCACION  
1995.

## TABLA DE CONTENIDO

### INTRODUCCION

#### *1. DIAGNOSTICO*

##### 1.1. PLANTA FÍSICA

1.1.1. Descripción de la planta física

##### 1.2. DIAGNOSTICO DE LA COMUNIDAD

1.2.1. Características socio-culturales y económicas de la comunidad

1.3.1. Historia de la escuela

1.3.2. Filosofía de la escuela

1.3.3. Plan institucional de la escuela Gabriela Mistral

1.3.5. Descripción y manejo de los recursos físicos

1.3.6. Relaciones

1.3.6.1. Relación maestro-maestro en la escuela

1.3.6.2. Relación maestro-directivo

1.3.6.3. Relación escuela-comunidad

1.3.6.4. Relación maestro-alumno en la escuela

1.3.6.5. Relación maestro-alumno en el aula

1.3.6.6. Relación alumno-alumno

#### *2. PRONOSTICO*

#### *3. PROPUESTAS ALTERNATIVAS DE TRABAJO*

##### 3.1. PROPUESTAS

3.1.1. Proyecto de educación artística

3.1.2. Proyecto ecológico

3.1.3. Proyecto pedagógico

#### *4. DENOMINACION DEL PROYECTO*

## **5. CARACTERIZACION DEL PROYECTO**

### **5.1. IDENTIFICACION**

### **5.2. JUSTIFICACION**

### **5.3. MARCOS INSTITUCIONALES, SOCIALES Y TEORICOS**

#### **5.3.1. Marco teórico.**

##### **5.3.1.1. Historia de la literatura**

##### **5.3.1.2. Historia de la literatura infantil**

##### **5.3.1.3.1. Origen de la literatura**

##### **5.3.1.3.2. Conceptualización actual de la literatura**

##### **5.3.1.4. Importancia de la literatura infantil en el desarrollo integral del niño**

##### **5.3.1.4.1. La literatura como agente facilitador del desarrollo de la fantasía y la imaginación**

##### **5.3.1.4.1.1. La literatura en el interior del niño**

##### **5.3.1.4.2. La literatura infantil como dinamizadora del desarrollo de la inteligencia**

##### **5.3.1.4.2.1. La literatura en el enriquecimiento del lenguaje**

##### **5.3.1.4.2.2. La importancia de las preguntas en la literatura infantil**

##### **5.3.1.5. Didáctica de la literatura infantil**

##### **5.3.1.6. La literatura infantil como medio didáctico de enseñanza**

##### **5.3.1.7. Importancia de los títeres para el niño**

##### **5.3.1.8. La literatura según el currículo y su aplicación en la escuela**

### **5.4. FINALIDAD**

### **5.5. OBJETIVOS, PROPOSITOS Y METAS**

#### **5.5.1. Objetivo general**

#### **5.5.2. Objetivos específicos**

#### **5.5.3. Metas**

### **5.6. DESTINATARIOS**

### **5.7. PRODUCTOS Y RESULTADOS**

### **5.8. COBERTURA Y CONTEXTO FISICO**

## **6. REGIMEN OPERACIONAL**

## **7. INSTRUMENTOS, METODOS Y RECURSOS**

## **8. CRONOLOGIA**

## **9. RECURSOS Y COSTOS DE EJECUCION**

## **10. PROCESO ADMINISTRATIVO**

## **11. CRITERIOS DE EVALUACION**

## **12. DESCRIPCION Y DESARROLLO DE LA ACCION**

### **12.1. PRACTICA DOCENTE**

- 12.2. PRACTICA ADMINISTRATIVA
- 12.3. PRACTICA DE PROYECCION A LA COMUNIDAD
- 12.4. PRACTICA PEDAGOGICA
- 12.5. DESCRIPCION DEL ESTADO FINAL DEL ASPECTO FISICO DE  
LOS ESPACIOS ADECUADOS DE ACUERDO AL PROYECTO
- 12.5.1. Salón Cruz Roja
- 12.5.2. Salón de la biblioteca
- 12.5.3. Salón de la Literatura infantil "EL JARDIN DE LA IMAGINACION "

### *13. MARCOS TEORICOS*

#### *14. CONTEXTO DE LA EXPERIENCIA*

- 14.1. Contexto físico
- 14.2. Contexto socio-cultural
- 14.3. Contexto educativo

#### *15. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS*

#### *16. ANALISIS DEL DESARROLLO*

- 16.1. Contradicciones generadas en el proceso
- 16.2. Aciertos y desaciertos del proyecto
- 16.3. Limitaciones en el proceso del desarrollo
- 16.4. Redefiniciones

#### *17. RESULTADOS*

#### *18. CONCLUSIONES, PERSPECTIVAS DELA PROPUESTA Y RECOMENDACIONES*

- 18.1. Conclusiones
- 18.2. Perspectivas
- 18.3. Recomendaciones

## ***INTRODUCCION***

Teniendo en cuenta como primer paso para la realización de un proyecto pedagógico el diagnóstico, que se entiende como el reconocimiento y la descripción de la realidad; en nuestro caso sería la escuela Gabriela Mistral, podremos detectar las verdaderas necesidades que posee la institución e intentar alternativas de solución para éstas.

El diagnóstico tiene en cuenta inicialmente la descripción de la planta física y su manejo, la comunicación y relación que se establece en la comunidad educativa, el afecto académico, los estilos pedagógicos empleados en la escuela y como se da el proceso de construcción del aprendizaje.

La información recopilada para este proceso investigativo se analiza bajo la objetividad que requiere un trabajo de dicha índole.

## 1. DIAGNOSTICO

### 1.1 PLANTA FISICA

111 Descripción de la planta física. Escuela "Gabriela Mistral" localizada sobre la avenida Guayabal, Calle 10 Sur # 52-09. La planta física de ésta institución tiene las siguientes características;

En las afueras de la escuela por el lado que limita con la avenida Guayabal se encuentra una zona verde donde se arrojan algunas basuras y escombros, también se encuentra una pancarta y en el muro de la escuela se encuentra un logotipo ecológico. Cuenta con dos entradas ubicadas sobre la Calle 10 Sur, la puerta principal es una malla rígida de 2,10 metros de ancho por 2 metros de altura, la otra puerta metálica está ubicada a unos treinta metros de la principal. Entrando por la puerta principal se encuentra a la izquierda en el primer salón la oficina de la directora; Eloina Perez Cárdenas, donde se reúnen las profesoras para realizar conferencias o llevar los respectivos informes a la dirección, contiguo a este salón se halla la biblioteca, está dotada con dos estantes llenos de libros, clasificados según la materia, hay un mueble metálico donde se encuentra el televisor, y un casillero de madera para uso de las profesoras; la línea principal de teléfono se haya ubicada en la oficina de la dirección y en la biblioteca y en la celaduría se encuentran las extensiones del mismo.

En la misma dirección están localizados dos salones adaptados como vivienda para la celadora, en seguida de estos está Ubicado el patio-salón, es muy amplio y decorado adecuadamente para el uso que este presta { se utiliza para las clases de danzas), contiguo a este hay dos salones, uno para la "Cruz Roja", el cual es utilizado como bodega para guardar cajas, ' tablas, llantas y algunos implementos de la Cruz Roja como la cama y un botiquín, el cual se conserva vacío; en el salón siguiente se encuentra la cocina, es amplia y es utilizada por las profesoras; al lado de este queda la tienda escolar, dotada con estantes y un refrigerador. Luego encontramos las canchas de deportes (voleibol y baloncesto), también son utilizadas para el recreo de las niñas, son bastante amplias, su piso es en cemento tosco y están separadas por una malla. Finalmente encontramos el bloque de las aulas de clase,

estas son once, cinco en la primera planta y seis en la segunda, son amplias, algunas de ellas demasiado decoradas y otras menos, en la segunda planta al fondo hay un salón donde se guardan algunos materiales escolares, como laminas para el trabajo en las diferentes áreas, material didáctico entre otros, además del material inutilizable, llantas y pupitres en mal estado; el pasillo de la segunda planta es amplio, pero tiene poca iluminación, los salones en cambio si tienen buena iluminación, las escalas son más o menos amplias y seguras. El corredor de la primera planta es muy amplio, aseado, decorado con matas pequeñas ubicadas junto a las puertas de acceso a las diferentes aulas, también hay carteleras con mensajes muy sugestivos que constantemente se cambian; los baños están ubicados en la primera planta, estos han sido recientemente reconstruidos, son amplios y bien dotados ( espejos, buenas puertas, una poceta larga con suficientes llaves de agua ); al lado los baños de las niñas está ubicado el baño de las profesoras de igual manera bien dotado, en seguida hay un cuarto para guardar los implementos de aseo.

Al entrar por la puerta principal a mano derecha encontramos las canecas de la basura y al lado de estas se encuentran dos jardineras con variedad de plantas (florales, helechos, etc. ); los muros de la escuela se encuentran contruidos en adobe y en general están revocados, pintados y en buen estado.

1.1.2. Manejo de la planta física: EL aula donde se encuentra la biblioteca es empleada además como sala de proyección de audiovisuales, la cual está dotada de bancas y mesas que prestan el mismo servicio se considera que es poco el uso que se le da a la biblioteca como lugar de consulta.

El patio-salón es adecuado para las clases de expresión artística, pero se observa que las niñas se distraen con facilidad por el constante tránsito de personas que por allí circulan. En cuanto al salón de la Cruz Roja, se observa que no cumple su función de servicio para atender una emergencia de primeros auxilios, sus pocos implementos se hayan en deterioro y además está siendo empleado como cuarto útil.

Las canchas para deporte se emplean para el descanso de las niñas y para concentrar el personal cuando se hace necesario que la directora o la coordinadora encargada den una información general, es poco lo que estas se emplean para actividades deportivas. El piso de las canchas es inadecuado para practicar deporte ya que en algunas ocasiones las niñas se caen y sufren heridas que en algunos casos requieren de atención médica.

La unidad sanitaria de la escuela se conserva limpia y bien cuidada, sin embargo se observa un exceso en el cuidado de estos ya que las niñas se han visto perjudicados al limitar su uso en el intercambio de jornadas al encontrarse estos cerrados.

En general la planta física se encuentra en buen estado y supe las mínimas necesidades espaciales para el número de personal que la utiliza. Consideramos necesario la renunciación de algunos espacios, tales como la biblioteca, el salón de materiales del segundo piso, la Cruz Roja y la ubicación de un posible jardín en la zona anterior a la escuela.

## 1.2. DIAGNOSTICO DE LA COMUNIDAD

La Escuela 'Gabriela Mistral', ubicada dentro de la comunidad del sector de Guayabal atiende la población infantil de los barrios; San Rafael, Betania, Planeco, El Bolo, La Colina, La Colinita y La Raya, Estos barrios no tuvieron el mismo origen y el mismo desarrollo, unos se formaron por invasión, otros por construcciones de firmas privadas y otros por el ICT.

El barrio San Rafael es quien contiene mayor número de población infantil desde sus comienzos y en la actualidad se tomara como referencia, por agrupar las mismas características de los barrios de invasión.

Según la reseña histórica encontrada en la escuela las observaciones hechas y las entrevistas realizadas a los miembros de la comunidad, podemos concluir que en la actualidad la comunidad presenta las siguientes características;

Es de carácter permanente, específicamente los sectores más antiguos como son: San Rafael, La Raya y El Bolo, recientes urbanizaciones como La Colina, Entre Colinas, Colinita y Planeco albergan una comunidad en cierto modo flotante, ya que hay habitantes que al mejorar su nivel económico emigran llegando así nuevas familias.

Es un sector industrial y urbano que cuenta con un excelente servicio de transporte. La infraestructura de las casas es de material (cemento, ladrillo, teja de barro y eternit), en su mayoría son amplias a! menos las que están ubicadas cerca a la escuela, cuentan con las mínimas condiciones de una vivienda habitable, con servicios públicos { agua, luz y teléfono }.

1.2. 1. Características socio-culturales y económicas de la comunidad. El nivel económico que presenta ésta comunidad es medio bajo y bajo; la ocupación laboral es por contrato y subempleo en la mayoría de los casos, se presenta también un nivel de desempleo. En cuanto al nivel educativo y académico es bajo con un alto nivel de deserción escolar que conlleva a la formación de bandas juveniles siendo algunas de ellas delincuenciales y otras de sicariato, se presenta el gaminismo, drogadicción, alcoholismo y madre solterismo; todo esto genera desajustes y desintegración familiar.

La estructuración familiar en algunos casos es ideal (madre, padre, hijos ), en otros casos se da abandono por parte de alguno de los padres . Existe un promedio de tres hijos por familia, las relaciones que se dan en ellas son variadas, algunas de violencia y en otras de buen trato entre sus miembros. Las relaciones entre familias es de respeto, colaboración y solidaridad.

La recreación se ve facilitada por la existencia de canchas deportivas en las cuales se programan actividades recreativas, organizadas por el párroco y la acción comunal, cerca a este sector se encuentra el Parque "Juan Pablo 11", donde la comunidad de este sector va a distraerse y divertirse.

La comunidad posee unas costumbres tradicionales, conservadoras y muy propias de la región Antioqueña; tendientes a la conservación de valores, centralizados en la religión. De ahí que el concepto que tiene de hombre este basado en la formación de un ser conservador de principios morales, capaz de transformar las condiciones de vida.

Esta comunidad cuenta con instituciones tales como: El centro de salud, el cual suple las mínimas necesidades, mas no está condicionado para enfrentar emergencias. No hay Inspección de policía, la mas cercana es la de Belén o la aeropuerto Olaya Herrera.

Cuenta con farmacia, un supermercado, tiendas, heladerías, centros odontológicos, el cementerio Campos de Paz que queda cerca al sector y la Parroquia San Gabriel de la Dolorosa, la cual brinda a sus gentes el servicio de biblioteca , guardería, despacho parroquial, osario, gerontología y restaurante escolar.

Hay cuatro instituciones educativas de básica primaria: La escuela Costa Rica, José Acevedo y Gómez, La Colina, La Gabriela Mistral.

Hay dos colegios de básica secundaria; Colegio Santo Ángel y Anexo de Cristo Rey, que funciona en la escuela José Acevedo y Gómez.

No es una zona de riesgo pero hay un alto porcentaje de contaminación por ser zona industrial, lo que repercute en la salud de la comunidad educativa.

En\*cuanto a la jerarquizaron de autoridades tenemos que el sector no cuenta con autoridades independientes ya que Guayabal es un barrio cobijado por el área urbana del Municipio de Medellín.

Se da una participación comunitaria, coordinada por la acción comunal bajo la presidencia de José Henao, aunque en la actualidad hay un receso en sus actividades.

### 1.3. Diagnostico de la Escuela

1.3.-/Historia de la escuela. Fue construida por los gobiernos de Colombia y Estados Unidos bajo el programa de la alianza para el progreso de 1.956.

Inicia hacia la década de los 50 Cuando se inició la educación y formación de los niños en la escuela rural permanente "La Raya" el día 24 de febrero de 1.955, ocupando el cargo de Directora: Flor Guzman. Se inician labores el día primero de mayo en dos agrupaciones, 72 alumnos para primero y 48 para segundo quienes dirigió la directora.

Al transcurrir el tiempo se buscó un lugar más amplio que lograra abarcar toda la población de niños que residían en el sector. El día 10 de julio de 1.956, exactamente a los 17 días de fundada la escuela es urbanizada y cambiado el nombre por el de "Gabriela Mistral". Después de tres cambios de dirección, en 1977 recibe el cargo de Directora la señora Eloína Pérez Cárdenas , trasladada de la escuela "Manuel María Mallarino" de San Antonio de Prado; actualmente sigue laborando como Directora de ésta institución.

13.2, Filosofía de la escuela. Está basada en el respeto por los derechos humanos de todos los miembros de la comunidad educativa, buscando promover su participación consciente y responsable.

Busca formar integralmente al educando por procesos conociendo su pasado para comprender su presente y para orientarlo en la construcción de su futuro.

Prevé que la participación implica toma de conciencia sobre la necesidad del cambio.

Para llevar a cabo ésta filosofía se necesita un perfil del educador, el cual lo caracteriza como;

- Con personalidad sana y equilibrada.
- Capacidad para afrontar sus problemas.
- Sentimientos nobles.
- Que participe.
- Comprometido en el mejoramiento de la calidad educativa.
- Libre de sentimientos de inferioridad.
- Capacidad de dialogo.
- Que ame su profesión, reforzando su quehacer pedagógico.
- Claridad sobre la situación Nacional.
- Fomentar la investigación y procesos pedagógicos.
- Integre vida personal y profesional.
- Establezca relaciones significativas con los alumnos.

- Conozca y respete a sus alumnos en sus diferencias individuales.
- Capaz de trabajar en equipo.
- interiorice y practique la filosofía de la escuela.
- Oriente partiendo de las necesidades del medio con principios democráticos, morales y éticos y ecológicos.
- Formando en la didáctica y la pedagogía.

La escuela a orientar es:

- La que busque lo más conveniente y mejor para la persona.
- Brinde y exija respeto al ser humano.
- Nos realice en comunidad no individualmente.
- Valore cada persona y la induzca a la autoevaluación.
- Diálogo, comprensión, oportunidad al desahogo.
- Esfuerzos encausados al espacio cultural y axiológico.
- Autorreflexión ante la práctica.

El perfil del alumno es;

La escuela debe ser un lugar agradable ante los sentimientos de insatisfacción y frustración, influencia negativa del medio, tratamiento Injusto de la sociedad, la familia y el sistema.

Busca entonces alumnos con sentido de pertenencia, capaz de autoevaluarse, alumnos seguros emocionalmente y con confianza de sí mismos.

Alumnos libres de culpa.

Alumnos capaces de tolerar y ser tolerados, convivir con la diferencia.

Practicar las buenas maneras.

Tiene como objetivos comunes a todos los niveles:

- Formar la personalidad, responsabilidad, autonomía, derechos y deberes.
- Formación ética y moral.
- Prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y responsabilidad.
- Desarrollar una sana sexualidad, conocimiento de sí mismo y autoestima.

f.3.3. Plan institucional de la escuela 'Gabriela Mistral', planeado a 3 años, 1994-1996

## **TABLA DE CONTENIDO**

### **Introducción**

- I. Identificación.
  - A. Responsables.
  - B. Ubicación temporo-espacial.
  - C. Estadística de los alumnos.
  
- II. Justificación.
- III. Marco conceptual.
- IV. Descripción de la institución.
  - A. Geográfica.
  - B. Histórica.
  - C. Fundamentación legal.
  
- V. Diagnostico.
  
- Vi. Planeación.
  - A. Fines del sistema educativo Colombiano.
  - B. Filosofía de la Institución.
  - C. Formulación de objetivos:
    - 1. Objetivos comunes de todos los niveles.
    - 2. Objetivos generales de la educación básica.
    - 3. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria.
    - 4. Objetivos específicos de la educación preescolar.
    - 5. Objetivos generales de la educación especial.
    - 6. Objetivos generales de la institución.
    - 7. Objetivos específicos de la institución.
  
  - D. Políticas y/o criterios de trabajo.
  
  - E. Microproyectos educativos.
  
- VII. Organización y administración.
  - A. Organigrama.
  - B. Distribución de actividades.
  - C. Manual de funciones,
    - 1. Funciones de la directora.
    - 2. Del consejo directivo.
    - 3. Funciones del subcomité administrativo.
    - 4. Funciones del consejo académico,

5. Funciones del personero escolar.
6. Funciones de la secretaria.
7. Funciones de la tesorera.
8. Funciones del profesorado.
9. Funciones del consejo de profesoras.
10. Funciones del jefe de disciplina.
11. Funciones del comodatario.
12. Funciones de los representantes de grupo.

D. Reglamento.

1. Manual de convivencia escolar.
2. Consejo directivo.
3. Subcomité administrativo.
4. Consejo académico.
5. Consejo de profesoras.
6. Asociación de padres de familia.
7. Recursos institucionales.

E. Recursos generales.

1. Planta física.
2. Muebles y enseres.
3. Equipamiento.
4. Manual didáctico.
5. Recursos humanos.
6. Presupuesto.
7. Recursos institucionales.

F. Calendario

- G. Cronograma general de actividades
- H. Carga académica.
- I. Horarios.

VIH. Dirección y ejecución.

- A. Actitud administrativa en la ejecución.

IX. Control y evaluación.

- A. El control.
- B. La evaluación.

Anexo.

### **Introducción.**

Esta basada en unos principios muy definidos y claros que tienen en cuenta las necesidades y la participación de toda la comunidad educativa, la cual se hace responsable del desarrollo del plan.

### **I. Identificación.**

Estadísticas de los alumnos.

Podemos analizar que en el año 1993 se presentó un porcentaje del 7.7% de deserción en la escuela, debido en su mayoría al cambio de domicilio, enfermedades e inasistencia.

Ver anexo.

### **II. Justificación**

El plan institucional se justifica en la medida en que se tiene conciencia del proceso renovador que se ha venido gestando en el país y que exige de hecho un cambio a nivel educativo para mejorar su calidad.

Se pretende trabajar con microproyectos involucrando a toda la comunidad educativa.

### **III Marco conceptual.**

El marco conceptual se orienta hacia una pedagogía activa, por la formación de un hombre sensible, reflexivo, provisto de nobles sentimientos patrióticos con un alto NIVEL de autoestima y gran conciencia solidaria frente a los demás y al medio que le rodea.

### **V. Diagnostico.**

- Desarrollo personal y social de alumnos y comunidad, el diagnostico propuesto en el plan institucional coincide con el realizado por las practicantes en este proyecto.

Recursos humanos; En este aspecto nuestras apreciaciones difieren un poco con respecto a los que aparecen en el diagnostico ya que observamos que la Mayoría del personal posee mucha experiencia sin embargo en algunos casos sin generalizar falta entusiasmo y creatividad para emprender un trabajo.

Encontramos como un problema planteado en el diagnóstico, la falta de evaluación institucional periódica a la cual brindan como solución solicitar a los educadores fotocopia de los planes anuales de cada grado, solución que no es muy acertada ya que es bien conocido que hay un gran desfase entre lo planeado y lo ejecutado que es lo que realmente se debe evaluar.

- En cuanto al aspecto académico se plantea la poca capacitación para el docente ante la nueva exigencia del ministerio en cuanto a la calidad de la educación justificando la improvisación que tienen en su quehacer, lo cual no es excusa ya que si han contado con gestores de la capacitación dentro de la escuela.
- En el diagnóstico del aspecto pedagógico se hace una relación entre los planes y programas para el desarrollo integral y la influencia del entorno social que conlleva a los indicios de deserción y mortalidad académica.

Esta relación no es única pues existe fuerte influencia del matiz que el maestro coloque a dichos planes y programas.

También se observa la poca participación de los alumnos y padres en las responsabilidades de decisiones que se toman en el establecimiento lo cual debe llevar a la búsqueda de programas que creen la necesidad de su participación y no a la actitud conformista ante una situación (aspecto que está siendo estudiado por el comité de familia y proyección a la comunidad).

- Analizando el diagnóstico de la planta física se plantea la falta de iluminación de algunas aulas, insuficiente mobiliario y la carencia de una sala de profesoras,
- Por ultimo en la revisión de la biblioteca encontramos escasez de textos y además hay un mal aprovechamiento de estos recursos.

#### **VI. Planeación.**

Este punto se basa además de la filosofía de la escuela en la ley general de educación, en cuanto a la formalicen de objetivos de los niveles de educación formal, preescolar y básica primaria.

De las actividades planeadas a realizar dentro del aula de clase se encarga el director de grupo de acuerdo al currículo, pero a nivel institucional se están desarrollando cuatro micro-proyectos.

1. Administrativo: Fomenta la democracia y los valores.
2. Pedagógico; Fomenta el desarrollo integral y armónico desde los valores.
3. Liderazgo escolar y proyección comunitaria; Fomenta la integración de la comunidad a la vida escolar,
4. Cultural y deportivo; Mejoramiento de la expresión artística y deportivo - cultural.

## **VII. Organización y administración.**

Este aspecto está ejecutado en gran parte por la directora ya que es la encargada de delegar funciones a aquellas personas que poseen determinadas capacidades, de ahí que se lleve a cabo una buena organización y coordinación dentro de la comunidad.

Para una mejor administración en la institución y según requerimiento de la ley general se ha conformado el gobierno escolar:

- Consejo directivo.
- Subcomité administrativo.
- Consejo académico.
- Personero escolar.
- Consejo escolar.

A los cuales se les asigna sus funciones y donde en efecto se está tratando de vincular participativamente a los padres y alumnos mediante reuniones y elecciones estudiantiles ( aspectos que apenas se inician en la escuela).

Tratando ahora el aspecto de organigrama se encontró que este está en proceso, ya se distribuyeron las actividades enfocadas a la disciplina, aseo, tienda escolar, complemento alimenticio, carteleras, homenajes a la bandera y actividades marianas durante el mes de mayo.

Es admirable el gran esfuerzo realizado por la comunidad educativa para la elaboración del manual de convivencia en consenso, donde realmente se tuvo en cuenta la voz y el voto de toda la comunidad.

En cuanto a los recursos generales y comisiones encargadas para realizar revisión de estos y así saber que se necesita.

## **VIII. Dirección y ejecución.**

En el plan se considera el liderazgo y autoridad del director en el sentido de buena voluntad para guiar la acción de los individuos a su cargo, su autoridad está sobre el consejo directivo, el subcomité administrativo, el consejo académico, profesoras y alumnos.

## **IX. Control y evaluación.**

Se observa, comprueba y revisa la ejecución del proyecto educativo institucional, se hace el control tanto a personas y actividades específicas que se analizan, es la labor de todos los estamentos y tiene una responsabilidad mayor el director.

1.3.4 Administración y Dirección de la escuela. La labor de la directora en la escuela denota una acción de compromiso de todas las responsabilidades que le son asignadas o que de hecho le corresponden y las que dentro de su dinamismo se propone.

Se caracteriza por ser una persona muy accesible al cambio, metódica y organizada, se relaciona con todo tipo de personas. Ha promovido cambios estructurales en la escuela como los cuartos de baño, la oficina de la dirección, la biblioteca, la vivienda de la celadora y mejoras en general. Observamos así que la escuela en general en todos sus aspectos maneja una buena administración y dirección; tiene una proyección interior canalizada a cumplir con objetivos propuestos por su comunidad educativa.

1.3.5 Descripción y manejo de los recursos físicos. Se consideró como recursos físicos además de la planta, los materiales didácticos, siendo necesario aclarar que se hace referencia a los que se encuentran en las aulas de preescolar, la biblioteca, la Cruz roja y el salón de material didáctico; observando que en los salones de preescolar es escaso, porque no se cuenta con elementos adecuados para ciertas actividades motoras tales como; balones, aros, bastones, malla de voleibol( es para el uso de niveles superiores de primaria), pues los pocos materiales existentes están muy deteriorados.

La escuela cuenta con cinco balones de baloncesto, los cuales son administrados por la directora para un grupo por semana.

El personal docente en general demuestra demasiado interés por el aseo de la escuela y específicamente de los servicios sanitarios, presentándose aquí una medida que a nuestro modo de ver puede resultar un poco drástica debido a la ejecución que hace la Coordinadora de disciplina semanal, cerrando los baños en el empate de las jornadas. La organización y la toma de medidas es para un buen funcionamiento de la escuela, sin embargo puede hacerse una revisión en cuanto a la medida tomada a cerca de los baños, para que estos no sean cerrados antes de culminar la jornada ya que las niñas se están viendo afectadas; se plantea como alternativa, que se debe trabajar más en la parte educativa, para concientizar a las niñas del uso adecuado y responsable de este servicio, ya que la solución no es cerrar el problema sino educar.

En cuanto a la papelería de los salones de preescolar A y B podemos decir, que es demasiada por lo tanto se acumula, mientras que en el preescolar C es escasa, esto representa una mala utilización y distribución de los recursos, al igual que los utensilios de aseo que se han ido acumulando sin ser utilizados.

También se encuentran depósitos de tiza, mientras que se observa carencia de crayolas en buen estado.

En relación con las mesas y silletería de la institución se observa que están en buen estado.

Pasando a los recursos de la biblioteca se observa que en ella hay un equipo de sonido, el cual está fuera de servicio ya que se encuentra en mal estado, los libros existentes son pocos pero los que hay se presentan en buen estado; las niñas hacen poco uso de estos y de la biblioteca en si, como lugar de consulta, los libros están seleccionados por materias, ubicados en un espacio más o menos amplio; existen seis mesas y diez bancas largas las cuales se considera no son las más adecuadas para realizar una consulta; sería ideal la consecución de una silletería más funcional, existe también un mueble grande y largo, el cual es utilizado como casillero para que las profesoras guarden allí sus respectivas pertenencias; hay un televisor, este está dentro de una armazón de metal para su seguridad, por lo que hemos podido apreciar este no es muy utilizado para el trabajo educativo con las niñas.

El cuarto destinado para la Cruz roja realmente no es utilizado con el fin de atender una urgencia de primeros auxilios ya que en lo que se ha sabido las niñas son llevadas al centro de salud perteneciente al sector cuando sufren un accidente; los implementos de la Cruz roja son inexistentes, la camilla tiene un colchón en mal estado y el cuarto está siendo utilizado para guardar material deportivo.

El salón de material didáctico del segundo piso es amplio y está utilizado para guardar materiales como: mapas, laminas para biología, geografía, religión, español entre otras áreas, pupitres en mal estado, a los cuales se les podría definir su utilización ya sea para restaurar los que se consideren que sirven o bien para reintegrar los que se encuentran en mal estado, de esa manera este salón tendría un mejor uso.

#### 1.3.6 Relaciones.

1.3.6.1 Relaciones maestro - maestro en la escuela: Se puede observar que las relaciones maestro-maestro son en general buenas, como es normal unos profesores se relacionan más que otros, se colaboran mutuamente pensando siempre en el bienestar de las niñas y de la institución.

Hay momentos en que se escuchan determinados comentarios sobre algunas profesoras, considerándose poco éticos; en algunas ocasiones resuelven las diferencias delante los alumnos.

1.3.6.2 Relación maestro-directivo. Esta relación se caracteriza por el respeto, constante colaboración y comunicación para analizar y resolver dificultades e implementar nuevas propuestas para el beneficio de la escuela .

1.3.6.3 Relación escuela-comunidad. La relación padres de familia y maestros es cordial, donde los padres están dispuestos a colaborar en lo posible con la escuela, en especial con los materiales de estudio, dinero, tareas asignadas para la casa, entre otras.

Se tiene conocimiento que a partir del 1.981, se inicia un trabajo de compromiso en las tres aulas de especial con la familia, y en este momento el micro-proyecto de integración de la comunidad a la vida escolar pretende dinamizar esa labor mediante tertulias sobre temas de gran importancia para la comunidad educativa.

Este micro-proyecto lleva a cabo una primera fase de acercamiento con los padres mediante entrevistas con el fin de conocer el estado de la realidad(diagnostico), para luego elaborar un plan de acción ya mencionado anteriormente(tertulias), donde los padres junto con los maestros realizan una evaluación conjunta; ésta acción la realiza el comité de familia ya que dentro de este micro-proyecto se organizaron también el comité de civismo encargado de las fiestas de integración y el comité de jardinería.

1.3.6.4 Relación maestro-alumno en la escuela. Las relaciones maestro alumno en general son buenas, algunos maestros tienen en cuenta algunas normas de respeto para con las niñas, las hacen participes de las actividades escolares, las estimulan y orientan teniendo en cuenta lo establecido por el consenso en el manual de convivencia.

Se permite la libre expresión al niño en el momento oportuno, de todas formas se observa como otras maestras son la autoridad y los niños quienes deben cumplir las ordenes; se les previene antes de que comenten la falta y en ocasiones se les llama la atención de una forma no muy cortés.

Los alumnos quieren y respetan a su maestra llevando una buena relación, aunque en algunos alumnos no se puede definir si es respeto o temor lo que sienten por ciertas maestras. Depende también de la forma como han sido catalogadas por ella.

1.3.6.5 Relación maestro alumno en el aula. Esta relación en los preescolares la podemos particularizar de la siguiente manera:

El preescolar A. La profesora tiene mucho respeto por los niños a través de su comportamiento les inculca los valores y estas aprenden de su actitud, abre espacios para escucharlos y de lado a ésta posición de la profesora los niños la quieren y son muy espontáneos con ella. Es muy tierna y dinámica, cuando castiga lo hace en forma objetiva y justificada.

En cuanto al aspecto académico a pesar del tiempo que la profesora lleva desempeñando su cargo, se nota que lo hace con gusto, disfruta cada momento y siempre está dispuesta a proporcionarles a los niños experiencias concretas de la realidad para que les sea más significativo el aprendizaje. Gusta que los niños participen y reflexionen sobre los temas dando espacio para ello.

En ocasiones sus explicaciones limitan la imaginación y la creación de hipótesis por parte de los niños, pues maneja un concepto teocéntrico en las explicaciones que da, en lugar de darles un sentido más científico a los temas tratados, adaptados a la edad de los niños; ya que si estamos en la búsqueda de una educación científica debemos poco a poco extraer a los niños del pensamiento común.

Es la profesora que escucha y trata de ser objetiva e imparcial en las diferentes situaciones que se presentan en clase.

Respeto la individualidad de los niños, siempre trata de orientarlos hacia el respeto por el otro y el amor por la vida y todo lo que en ella hay; busca también que sean independientes y responsables, que utilicen su lógica para la solución de problemas, es decir, que actúen conscientemente.

En cuanto a la planeación sabe que temas debe dar, mas siempre está en busca de proporcionar a los niños cosas nuevas por lo que en algunas ocasiones improvisa pero ésta siempre tiene su razón de ser y está en pro del aprendizaje de los niños.

Está muy pendiente de las manifestaciones y comportamientos de cada niño y actúa adecuadamente ante alguna anomalía que se le presente.

En cuanto a la actitud de los niños en la adquisición del aprendizaje son muy activos y captan con facilidad las enseñanzas, ven en la maestra una persona en la que pueden expresar sus dudas e inquietudes.

Han adoptado una actitud de respeto frente a los diálogos y la palabra del otro; cuestionan y buscan respuestas constantemente.

La pedagogía que se utiliza busca formar personas de buenos sentimientos, reflexivas, críticas y responsables.

En el aula hay un ambiente de libertad con el respeto a la norma, a los compañeros, a las profesoras y demás superiores. La libertad está basada en la oportunidad de acción y reflexión en cuanto a la forma de realizar los trabajos en clase y en las formas de expresar lo que sienten.

En el preescolar B. La maestra establece una relación limitada con los niños en tanto estos ocupan su lugar y ella el suyo, situación que lleva a una relación estrictamente académica y solo al interior del aula de clase.

En ocasiones es amable y cariñosa, en otras se impacienta ante la falta de atención y de entendimiento por parte de los niños, llegando incluso a perder el control y gritarlos fuertemente. Regaña y expresa las dificultades delante de los demás compañeros y dentro del aula.

Desde el punto de vista de los niños la relación es de respeto, cumplimiento de lo asignado por la maestra y de dependencia a su instrucción.

El aspecto académico y el estilo pedagógico; Se habla de un conocimiento y manejo de la corriente de la escuela nueva, sin embargo se presenta un desfase con la práctica, ya que por el sano esfuerzo de la maestra en la construcción de lo estético y de aprendizajes que se pueden avanzar para los grados siguientes, se le exige mucho al niño, desconociendo sus posibilidades y el tiempo de construcción de estos aprendizajes.

Ante tal exigencia los niños pueden lograrlo, pero se están obstaculizando unas etapas fundamentales de juego, experimentación y descubrimiento. No se debe adelantar en un conocimiento sin una motivación interna de los sujetos y una externa por parte de la maestra, y más aún si el objetivo es la satisfacción del docente al demostrar que sus alumnos terminan el nivel preescolar "teniendo más conocimiento" que los demás.

Es la maestra quien evalúa las actividades de los niños, considerando que por no atender la explicación es que se "hacen mal" las cosas. Evalúa desde su construcción de lo estético y no de los niños.

Tiene un buen empleo del material didáctico y planea su trabajo por unidades, teniendo muy claros los temas que debe impartir y la forma de enseñarlos; quiere lo que hace, sin embargo expresa que las ganas por ejercer la labor han disminuido. Su concepción sobre el niño es que se debe formar mediante la autoridad y la exigencia.

Se observa una gran preocupación por el contenido más que por el contenido valorativo, autonomía, socialización y respeto.

En el preescolar C. La maestra encargada de este grupo maneja muy buenas relaciones con las niñas, el trato hacia estas es de respeto, amistad, cariño y comprensión; es muy dada al diálogo con las niñas sobre todo en la hora de lonchera, en la cual les permite a estas la expresión verbal en la que logra detectar las problemáticas familiares que viven las niñas.

Cuando las niñas están muy inquietas adopta medidas como hablar con ellas, propiciando una toma de conciencia para mejorar así las fallas que pueden desestabilizar aspectos como; El académico, el disciplinario y el socio-afectivo; si esta medida no le funciona opta por llamar al padre de familia para plantearle el problema.

En el aspecto afectivo es una maestra que brinda mucho amor, les permite desarrollar la creatividad, mediante el juego, el dialogo y las expresiones artísticas, forma a las niñas bajo una pagadora que fomente la autonomía, la reflexión y su propia concepción sobre las cosas, aclarando oportunamente a la niña cuando ésta se encuentra en un error; construye con las niñas valores como el compañerismo, el respeto por la integridad del otro y valores cívicos y morales en general. Las niñas la conciben como una persona flexible, accequible y justa.

Es exigente con las labores que se propone, es de aclarar que esta exigencia va canalizada a desarrollar en las niñas sus capacidades, permitiéndoles adquirir un aprendizaje significativo; su relación con las niñas es muy abierta , no maneja el autoritarismo por ello las niñas la respetan, la escuchan y le acatan sus ordenes. La profesora trata en lo máximo de no castigarlas en la ejecución de actividades, pero en ocasiones extremas cuando alguna niña le hace salir de control toma alguna medida: como aislarla de las demás niñas del grupo, sin ser muy estricta en sus castigos.

En cuanto a su estilo pedagógico; Su metodología es muy variada para las actividades que planea, al igual que el material que utiliza para la ejecución de estas; mantiene muy presente la actitud participativa de las niñas, en consecuencia a esto sus clases se hacen muy dinámicas, trata de mantener centrada la atención de todas las niñas a sus explicaciones. Su filosofía se rige por la frase de que “EL NIÑO APRENDE JUGANDO”,

En el aspecto académico se observa que cumple con los objetivos propuestos para el área de preescolar establecidos por el M.E.N. Tiene muy presentes los deberes y los derechos de las niñas, centrándose principalmente en estos últimos. Maneja una metodología flexible en relación a lo que planea, ya que tiene en cuenta los intereses de las niñas y sus inquietudes; les propicia conocimientos de sexualidad, ecológicos y temas relacionados con el manual de convivencia, siendo este un gran apoyo para orientar al niño en su desarrollo integral y a la institución en su funcionamiento.

La-construcción del aprendizaje se da mediante el respeto por la individualidad con elementos como la buena disciplina y la libre expresión de sus alumnas.

1.3.6.6 Relación alumno-alumno. Con relación a la actitud de los niños al iniciar el año , se observó algunos cambios como; La participación más constante y desinhibida por parte de ellos, aunque se presentan algunos casos específicos como, egocentrismo; prevalece mas la cooperación y el compañerismo que las peleas; son mas autónomos, mostrándose algunos de ellos como líderes en cada

grupo; les gusta las actividades dinámicas como; Rondas, canciones, poesías, dramatizaciones entre otras, normales de su edad; cuando hay equivocaciones entre ellos mismos se corrigen, Sus relaciones entre si son muy buenas, en los tres preescolares.

## 2. PRONOSTICO

De acuerdo al diagnóstico realizado a la institución, se puede concluir que esta goza de un amplio y buen manejo del espacio, una buena administración que propende por el mejoramiento y bienestar de la comunidad educativa tanto a nivel pedagógico como en la formación personal.

Se observó además que las relaciones dentro de la comunidad educativa se manejan bajo términos de cordialidad, respeto y colaboración.

La escuela mantiene un compromiso constante de cuidados en el aseo, orden y decoración, permitiendo un ambiente agradable, además; fomenta estos valores en el alumnado.

El personal docente posee una actitud abierta al cambio, reflejada en el trabajo de micro-proyectos que se están llevando a cabo en la institución.

El diagnóstico arroja un resultado muy positivo de la escuela; sin embargo, se estudiaron aspectos específicos con la posibilidad de optimizarlos para el crecimiento de ésta.

Se sugiere entonces:

- Diseñar un proyecto de "tertulias para la reflexión pedagógica" con la intencionalidad de rescatar la importancia de los centros de estudio y la planeación conjunta de núcleos educativos que anteriormente se realizaban. Allí se podrían plantear discusiones sobre lo que ocurre cotidianamente en el aula de clase. Se haría una revisión acerca del manejo del gobierno escolar, para posibilitar el fortalecimiento de un verdadero espíritu Participativo y democrático de quienes hacen parte de él; se sugiere también el estudio de las nuevas propuestas que hay sobre lecto-escritura con el fin de adaptarlas a la realidad de la escuela, promoviendo así; Amor por la lectura, una mejor comprensión lectora y una buena escritura.
- Dinamizar la "integración y participación" de la comunidad a la vida escolar, mediante el establecimiento de un club deportivo que atenderla dos poblaciones; Padres de familia y alumnas. Con los primeros se trabajaría en beneficio de su estado físico y con miras a vincularlos a la vida escolar activa, participando en acciones formativas y comunitarias;

charlas, conferencias y debates sobre la salud física y mental como consecuencia del deporte, para mejorar los niveles de existencia y convivencia familiar-social. Una vez vinculados a estas actividades conformar con ellos y personas pudientes un comité de ayuda escolar o comité de becas, para dotar de implementos escolares a los niños con escasas posibilidades económicas.

Con los segundos se desarrollaría de igual manera un programa en el que se contengan los siguientes aspectos:

- Detectar habilidades y destrezas en los niños a través de clases programadas de educación física, por parte de una persona capacitada ( Practicante de educación física U. de A. o Politécnico Colombiano ) para conformar equipos de diferentes deportes, continuar con un entrenamiento adecuado y constante que potencialice el trabajo de cada niño y del equipo. Este podría representar a la escuela en campeonatos externos.
- Coordinar a nivel interno juegos competitivos entre los grupos y formar revistas para representaciones deportivas.

### **3. PROPUESTAS ALTERNATIVAS DE TRABAJO**

#### **3.1. PROPUESTAS**

Se propone como proyectos a trabajar durante el semestre II del 94 en los grupos de preescolar los siguientes:

**3.1.1** Proyecto de educación artística. La expresión artística es un aspecto a fomentar en el preescolar, por la posibilidad que ofrece de desarrollar la creatividad y como medio canalizador de emociones. Sería conveniente entonces integrar canto, modelado, dibujo, pintura, teatro y música; con ésta última área se podría pensar en la posibilidad de conformar la banda infantil con las alumnas de preescolar.

**3.1.2**, Proyecto ecológico. Teniendo en cuenta la importancia de conocer el medio ambiente, aprender a cuidarlo y emplearlo en forma adecuada, se considera necesario motivar y concientizar al alumnado con la creación de una zona verde de jardín, para permitir un contacto directo de los niños con al menos una parte de la naturaleza. Este jardín se podría ubicar hacia la derecha de la entrada principal, hacerle una pequeña cerca sin obstaculizar el paso, dejando un espacio prudente para el tránsito de personas. Completa además, de este jardín-laboratorio, unos seminarios- talleres donde se trabaje; Reciclaje, empleo de materia! de deshecho, el cuidado con las quebradas{ se recurriría a la institución "Mi Río " para asesorías en ésta área ) y otros temas relacionados.

De otro lado se fomentaría la investigación extraescolar en las niñas, creándoles inquietudes que posteriormente puedan ser confrontadas y verificadas en el aula, para lograr una asimilación mas consciente del conocimiento.

**3.1.3.** Proyecto pedagógico. Como proyecto pedagógico elaborado y sustentado teóricamente en el semestre 1 del 94 y a ejecutar en el semestre 11 del 95, se ha seleccionado el acondicionamiento del aula del segundo piso, para instalar allí un espacio para la literatura y los títeres con todo el material requerido.

Aula que se denominara “EL JARDÍN DE LA IMAGINACIÓN”

Se considera importante fomentar la literatura y los títeres ya que posibilitan la fantasía, la capacidad creadora del niño para hacer su propio mundo e instilarle la esperanza de una vida futura feliz; además, la lectura de cuentos permite al niño una mejor comprensión de su entorno y una motivación a un aprendizaje más rápido y significativo del conocimiento de la lecto-escritura.

En dicho salón del segundo piso una parte quedara destinada para guardar elementos de poco uso, de manera que estos no ocupen mucho espacio, el área restante quedara adecuada para los títeres y literatura.

El material didáctico (láminas) que en estos momentos se encuentra en este salón, será reubicado en un espacio de la biblioteca que implicaría una reorganización general de ésta; cabe señalar que se realizara una campaña para recolectar libros en buen estado y de interés para la comunidad educativa.

Posterior a la instalación y montaje de dicho programa, se iniciara un proyecto sobre salud preventiva llevado a cabo con los títeres y la literatura, tratando temas como la nutrición, normas de higiene, educación sexual y la prevención de accidentes entre otros temas.

Este proyecto estará acompañado de la reorganización del cuarto de la Cruz Roja, la cual es muy necesaria en una institución educativa, con el fin de ofrecer los primeros auxilios en caso de emergencia; más que la instalación física, se haría complementario con un programa de capacitación a la comunidad educativa.

En este salón de Cruz Roja se compartirá espacio para los implementos deportivos (Llantas, aros, cuerdas, bastones y talones entre otros) y en el espacio restante se ubicarían los implementos básicos para primeros auxilios.

**4. DENOMINACION DEL PROYECTO**

«Elementos de la expresión literaria, aplicados en los niños de 5 a 6 años del grado preescolar de la escuela Gabriela Mistral» y sus implicaciones en el desarrollo integral del niño.

## **5. CARACTERIZACION DEL PROYECTO**

### **5.1 Identificación**

La naturaleza de este proyecto es de carácter pedagógico, porque aporta elementos breves al desarrollo cognitivo, social y afectivo del alumno de preescolar, de una manera didáctica con una metodología práctica, siendo su principal instrumento la literatura.

### **5.2 Justificación**

La literatura infantil es como una caja de pandora, dentro de la cual está todo aquello que el niño busca para poder entenderse así mismo y al mundo; contiene explicaciones a lo desconocido, esperanzas para salvar obstáculos, amigos para cuando se sientan solos. Tiene la facultad de actuar en el alma del niño, lo envuelve en una aureola de sentimientos entusiastas, emprendedores, de confianza, apartando de sí los sentimientos contrarios; pues en esta edad, apenas se está formando la autoestima del sujeto.

El niño sueña con un libro que traduzca su inquietud y sacie plenamente su interés, que contenga grandiosas creaciones que iluminen el espíritu, que le proporcione un mundo para sí, en el cual pueda sentirse héroe, capaz de realizar cualquier hazaña aunque tenga que sufrir y que le asegure al final la gloria

Teniendo en cuenta el aporte tan importante que hace la literatura y sus formas de expresión, al desarrollo integral del niño, y conscientes de ella, se pretende realizar un trabajo investigativo que sustente dicha afirmación.

Es factible llevar a cabo este proyecto ya que se cuenta con un espacio dentro de la institución y la voluntad de los recursos humanos.

### 5.3 Marcos institucionales, Sociales y Teóricos

El proyecto se ubica en el marco institucional, ya que se sustenta en la filosofía de la escuela, intentando lograr los objetivos planteados por ésta. Dentro de los marcos sociales se ubica como una necesidad sentida, detectada en el diagnóstico; finalmente el proyecto se ubica en un marco teórico, pues éste debe ser sustentando para dar respuesta del mismo.

#### 5.3.1 Marco Teórico.

5.3.1.1 Historia de la Literatura. «La literatura en forma de tradición oral, ha acompañado al hombre desde sus comienzos, en los tiempos de la horda de cazadores, cuando debía enfrentarse a los avalares del medio ambiente y explicar mágicamente los fenómenos naturales, relacionándolos con fuerzas superiores. Antes, y aún mucho después de la invención de la escritura, este conocimiento fue transmitido de forma oral, generación tras generación. El cuento tradicional es muy anterior a la forma escrita que fue recopilado hace más de un siglo».

La recopilación de la literatura en sí fue posible por la invención de la escritura, haya sido ésta rúnica, cuneiforme ideográfica, pictórica, alfabética y otros, fue una literatura oral transmitida de generación en generación. La producción ¡iterarla fue primero colectiva, luego individual y cada vez más exclusiva y elaborada. «Las primeras expresiones literarias orales tomaron forma en plegarias, himnos, mitos, sentencias, refranes, chistes, coplas, fábulas, leyendas, canciones, historias...».<sup>2</sup> En ellas se presentan las creencias, la concepción del mundo, las esperanzas, los sueños o pesadillas, la tradición, la sensibilidad estética y los valores de una sociedad entre muchas otras.

5.3.1.2 Historia de la Literatura Infantil. Específicamente la literatura infantil aparece en el siglo XVIII «La primera forma de literatura infantil, no fue escrita por contradictorio que parezca, fue oral»<sup>3</sup>.

El cuento se refirió a llevar la cuenta en sentido numérico, luego pasó a hacer la cuenta o cómputo de hechos, de sucesos. Las cruzadas dieron origen a gran cantidad de cuentos, considerados hoy

<sup>1</sup>ROMAN, Celso. El Cuento Tradicional o el vuelo de la imaginación a través del Tiempo. Pág. 76.

<sup>2</sup>GONZÁLEZ LÓPEZ, Waldo. Escribir para Niños y Jóvenes. Págs. 34 - 42.

<sup>3</sup>VELEZ DE PIEDRAHITA, Rocio. Guía de Literatura Infantil. Pág. 13.

los más famosos ya que fueron siglos durante los cuales las cruzadas llevaron y trajeron relatos entre Europa y Oriente, esto marca el auge de contar cuentos y son el origen de gran cantidad de los más famosos.

Durante siglos circularon leyendas muy famosas, pero en ningún momento se pensó en las historias para el niño; todo ese trovar y contar se hacía como hasta hace poco sucedía en Antioquia, los cuentos de espantos que abarca una gama social amplia, sin distinciones de edad y sexo los cuales eran inadecuados para niños y solo llenaban su necesidad de fantasía. Hasta el siglo XV no hubo literariamente nada para el niño, solo dos posibilidades, unos versos ocasionales fáciles de retener, una posibilidad divertida que no eran para niños, y otra para niños que no era divertida.

En el siglo XV - XVI, el pueblo por el deseo de imitar a los cultos o por algún sutil cambio de mentalidad perdió interés en oír y contar y los niños se fueron quedando como único auditorio, dando así origen al contador de cuentos para niños; abuelo, vecino, anciano, que espulgaron el vocabulario, la trama, que no suprimieron el suspenso o las situaciones tensas, porque los mantuvieron duros por eso sobrevivieron. Fue pues por desdén, por menos precio, por lo que hoy llamamos cuentos populares tradicionales que pasaron poco a poco a ser del dominio infantil.

**5.3.1.3 Aproximación a la Definición de Literatura Infantil.** El término literatura infantil no debe ser enmarcado bajo una sola verdad, ni bajo una definición rigurosa y determinada.

La literatura infantil ha sido enfocada desde dos puntos de vista: El primero enfocará los orígenes de la literatura y el segundo una conceptualización que hoy tenemos sobre ella.

**5.3.1.3.1 Origen de la Literatura.** Giambattista Vico afirma «El primer lenguaje articulado de homo sapiens fue poético».<sup>4</sup> Mirta Aguirre completa lo anterior diciendo «Las mentes de los hombres primitivos no estaban maduras para el pensamiento abstracto, la imaginación les era más accesible que el concepto por eso fueron fundamentalmente mentes poéticas».<sup>5</sup> Tal como ocurre con los niños de Mirta afirma: «La poesía nació unida al lenguaje y como

<sup>4</sup>ACOSTA, Ofelia. Lenguaje Infantil. Pág. 139.  
<sup>5</sup>VELEZ DE P., Rocio. Literatura Infantil. Pág. 23.

éste por necesidad social; y que cumplió como él funciones de utilidad social».6

La poesía fue el lenguaje ora y así la literatura infantil nació embrionariamente paralela, fueron las primeras narraciones poéticas el huevo que constituyera la literatura infantil, se requería simplemente que esa poesía que había nacido con la humanización fuera descubierta para dar origen así a lo que hoy tenemos como literatura infantil.

**5.3.1.3.2** Conceptualización Actual de Literatura Infantil. Más que / hallar una definición sobre literatura infantil, se debe ante todo hacer una revisión de criterios, problemas y diferentes situaciones y soluciones basados en la importancia y en el valor que tiene la literatura infantil en el proceso de aprendizaje del niño, en la psicología y en la pedagogía como se debe brindar la literatura al niño para que ésta le sea formativa.

La literatura infantil es un género que tiene obras escritas especialmente para los niños, sin embargo esto no significa que sea «solo para niños», aunque hay que tener claro que la literatura infantil debe poseer ciertas características de fondo y forma para que llegue al mundo de los pequeños, una de las características principales es que la obra esté escrita para el niño y a la vez se adapte al nivel de desarrollo del niño tanto intelectual, como emocional y social.

La literatura infantil posee una importante condición, permite despertar el goce y la capacidad creadora tanto al niño como al adulto, les motiva a manifestar su imaginación y su fantasía; la literatura infantil se convierte así, en promotora de vivencias mágicas del ser humano, cobrando mucha importancia en la pedagogía de hoy, la cual rescata el valor creativo propio del niño, es decir, que para la actualidad, la literatura infantil es concebida bajo una nueva modalidad propiciarle y recogerle al niño todo cuanto la literatura le permite expresar, pues ésta convierte su vida en un cauce de juego, porque eso es la literatura un juego regido por lo maravilloso. Porque: «/ y de los adultos que no entiendan estas maravillosas, o mejor, pobre de los niños que caigan en manos de quienes no comprendan que el juego es el artífice de su alma y el cuento y la poesía infantil los escultores de su cultura y su sensibilidad».7

<sup>6</sup>VÉLEZ DE P., Rocio. Literatura Infantil. Pág. 32.  
<sup>7</sup>ACOSTA, Ofelia. Literatura Infantil. Pág. 146.

De aquí que se fundamente la teoría que dice «que el niño y el poeta se asemejan, pues para el poeta el río habla y el árbol tiene vida, así mismo el niño le da vida a todo cuanto le rodea él vive envuelto en una fantasía que no debe ser empañada por las reacciones violentas del adulto; el gran poeta Rilce afirma «La infancia es la patria del hombre».8

**5.3.1.4** Importancia de la Literatura Infantil en el Desarrollo del Niño. El niño está inmerso en el mundo del adulto, donde la realidad marca cada momento de su vida. Es difícil para él entender lo que pasa a su alrededor debido a que sus estructuras cognitivas están en proceso de construcción.

El interior del niño encierra temores y sentimientos ambivalentes, que por lo general tiene que afrontarlos sólo, pues el adulto dentro de su mundo no logra apreciar los sentimientos internos que guarda el niño. La literatura infantil se convierte para el niño en un apoyo para liberarse de esta batalla Interna y así tratar de entender aspectos de la vida que le son incógnitos.

El solo hecho de tomar el lugar de los personajes, es algo que ayuda a construir su propia identidad, tomando un modelo por su sensibilidad, ética y valor; permitiendo despertar en el niño el sentido por la belleza, logrando generar expresiones artísticas susceptibles de ser triadas hasta el alma del niño, posibilitándole una armonía en su interior.

Le brinda además una esperanza para cuando fracasa, dándole otra oportunidad de solución; despierta las fuerzas de lo imaginativo y lo afectivo, pues la máxima virtud que tiene la literatura infantil es la de actuar en los sentimientos de los niños, dejando que se produzcan sus emociones; construye para éstos un mundo especial al que pueden recurrir cuando se sientan solos e inseguros para así recobrar fuerzas y volver de nuevo al desconocido mundo real; el niño accede así a la construcción de su autonomía y a la formación de su esencia como ser y como creador, sintiéndose orgulloso de sus propios logros.

A nivel intelectual induce a que el niño sea un ser más reflexivo, más crítico frente a una determinada situación.

La literatura infantil es una de las mejores formas de transmitir el saber cultural de las generaciones; e influye además en forma intencional en la formación del niño.

IBID. Pág. 147.

Un elemento íntimamente ligado a la formación del niño es la moral y esto es algo que el niño asimila a través del juego por medio de esos resortes maravillosos de la imitación, por ello los cuentos enfocados a moralizar le resultan aburridos pues el niño no construye su moral con teoría.

Las concepciones que se manejan sobre moral y moraleja son importante distinguirlas. Prefiriéndose la moral a la formación del carácter, de la ética personal y a la incorporación de las normas sociales que se debe asumir el niño; la moraleja es un medio que pretende enseñar buenas acciones a través de un cuento o una historia.

La literatura infantil se propone vaciarle al niño valores morales tomando como modelos a los personajes de la obra para transmitir una formación moral, el niño asimila así la moraleja del cuento sin que se haga necesario hacerle relevante una determinada acción del personaje.

5.3.1.4.1 La Literatura como Agente Facilitador del Desarrollo de la Fantasía y la Imaginación. La fantasía es un elemento fundamental de la literatura infantil, ya que en ella todo es posible, en tanto es un mundo ilusorio, pero que a su vez parten de la realidad.

En el niño la imaginación le permite entrar en ese mundo irreal, donde encuentra elementos que le proporcionan seguridad y explicación para comprender desde un punto de vista diferente su realidad.

La fantasía da forma al inconsciente porque es allí donde se construyen los ideales del niño que influyen a la vez en la construcción de su «yo».

El desarrollo de la fantasía y la imaginación permite la construcción de un pensamiento flexible, es decir, de un pensamiento divergente.

5.3.1.4.1.1 La Literatura en el interior del Niño. El mundo interior del niño está sumergido en incógnitas frente a su vida que le causan angustias debido a sus deseos de dependencia ya que su futuro es incierto; estos sentimientos de temor a estar solo, hacen que el niño se aferre más a ese mundo de la fantasía, en el que se siente seguro y protegido; sintiéndose como el principal protagonista de un mundo que puede manejar y darle el significado que él quiera.

La literatura infantil contribuye a construir la madurez psicológica que no le da la edad cronológica, ya que en su contenido fantástico el niño puede encontrar alternativas de solución a sus conflictos, pues el niño relaciona su vida con los sucesos y personajes de las historias maravillosas.

La identificación que el niño hace con los diferentes personajes es inconsciente, es decir, no se da cuenta de ello; pero influye en él, en la mayoría de las veces en forma positiva. El niño sufre con el héroe, trata de imitarlo, de solucionarle las situaciones a éste, ya que su condición de héroe le atrae profundamente. Esta situación lleva a construir en el niño sentimientos abstractos, sobre el amor, el bien, el mal, el odio, la solidaridad, etc., que son fundamentales en su formación ética y moral.

5.3.1.4.2 La Literatura Infantil como dinamizadora del Desarrollo de la Inteligencia. La construcción de la inteligencia del niño es un proceso que está centrado fundamentalmente en sus experiencias con la realidad, estas experiencias posibilitan la estructuración de esquemas de conocimiento que poco a poco irán formando su inteligencia.

En edad temprana el mundo conocido por el niño es limitado, existen más interrogantes que verdades; siendo la imaginación de éste quien actúe constantemente tratando de buscarle respuestas a éstos.

A partir de la literatura infantil el niño da una interpretación al mundo que lo rodea, confrontando la realidad con su imaginario ocasionándole esto desequilibrios constantes que lo conducen a formarse nuevos esquemas, transformando los ya asimilados.

La lectura o relatos constantes, permiten remover conocimientos previos en el niño, dependiendo de la significación que tengan para éste el interés que éstos generen en el niño ya que una lectura puede que sea del interés para un grupo de niños y para otros no sea interesante, esto se debe posiblemente a la categoría de esquemas de conocimiento.

- Esquemas Inexistentes: No posee esquemas críticos que le permitan entender la lectura,
- Esquemas Ingenuos; Cuando los esquemas apropiados no están lo suficientemente desarrollados para poder seguir los eventos de la lectura.
- No hay Información Nueva; La lectura no le aporta ninguna información nueva a los esquemas del niño.
- El Relato Insuficientemente Elaborado; La lectura no da claves necesarias para permitir que el niño integre esta información a sus esquemas anteriores.

-instrucción de Esquemas: No hay razonamiento conectado del niño con la historia.

-Instrucción Textual: La respuesta no está de acuerdo a la pregunta realizada pero si con el texto.

El total de esquemas que un individuo tiene disponible para interpretar su mundo, constituye su teoría privada de la naturaleza de su realidad.

5.3.1.4.2.1 La Literatura en el Enriquecimiento del Lenguaje. La comunicación es el aspecto fundamental del hombre como un ser social para la relación con sus semejantes. Una buena adquisición de la palabra tanto oral como escrita, constituyen un prerrequisito primordial para estas relaciones; ya que el niño y el hombre tendrán que desenvolverse en diferentes contextos que les exigirá un código en particular.

La literatura posibilita en el niño la construcción progresiva de un vocabulario rico que será un buen instrumento tanto en las relaciones interpersonales como el éxito en todos los aspectos de la lectura, incluyendo la decodificación de las palabras, ampliará su repertorio de esquemas, y entre más palabras domine el niño más preciso será para seleccionarlas apropiadamente, lo cual lo acercará más a la comprensión del mundo y de sí mismo al poder de expresar con mayor facilidad sus sentimientos.

La literatura contribuye al conocimiento de los niños de todas las modulaciones, inflexiones, ritmos y entonaciones que permiten reconocer y entender la lengua.

5.3.1.4.2.2 La Importancia de las Preguntas en la Literatura Infantil. No cabe ninguna duda de que la verdadera enseñanza de la lectura radica en la comprensión lectora (que es la que genera cambios al interior del sujeto y la forma particular de ver el mundo). Esta comprensión es facilitada a través de la metodología de la pregunta, lo cual debe convertirse en un arte ya que es fundamental formularla en forma correcta y afectiva para poder entablar una verdadera comunicación entre el maestro y el alumno.

Las preguntas efectuadas por el maestro deben provocar, estimular y ordenar el pensamiento infantil, que toca el aspecto afectivo e intelectual pues éstas son inseparables. El maestro debe con anterioridad formular las preguntas que va a realizar antes de iniciar la lectura y éstas deben indagar sobre lo que se espera de la lectura. A estas preguntas se les llaman de predicción. Luego en el transcurso de la lectura se hacen nuevas preguntas teniendo en cuenta una información previa.

Al finalizar la lectura, se produce un diálogo de reflexión sobre ésta, la cual no tiene únicamente un fin evaluativo de repetición de lo que pasó en la lectura (preguntas de nivel cognitivo bajo), sino de expresión de su sentir frente a lo leído y de que el alumno se dé cuenta que él es capaz de discrepar o concordar con la opinión de otros y también para analizar el grado de comprensión que el niño ha alcanzado del mundo, (preguntas del nivel cognitivo alto).

**5.3.1.5** Didáctica de la Literatura Infantil. «Didáctica, término que no ha sido muy trabajado a lo largo de los siglos, puede decirse que fue institucionalizada por el Comenio». La didáctica pretende enfocar los elementos que intervienen en el proceso educativo ya sean humanos o materiales, es decir, se quiere caracterizar como una ciencia pedagógica en nuestro caso para la literatura infantil. Dicha ciencia pedagógica debe estar definida en una naturaleza: la de actuar en el momento oportuno. «En oposición directa con este principio las escuelas cometen un doble error»<sup>9</sup> material literario para que haya un progreso gradual, sin que se omitan los elementos que hacen parte de la enseñanza de la literatura; pues las raíces del entendimiento del niño tienen un momento justo en cada etapa de su desarrollo, por ello este proceso consta de vario sapos para que en cuanto este entendimiento madure no sea demasiado tarde.

Estos dos errores, permiten concluir algunos aspectos que el maestro debe tener siempre presentes:

La estimulación literaria del hombre debe comenzar en la primavera de la vida, es decir, durante la niñez «(pues la niñez equivale a la primavera, la juventud al verano, la madurez al otoño y la vejez al invierno)».

Todas las actividades deben adaptarse a las etapas de desarrollo del niño.

La selección de textos literarios, debe estar al alcance del niño.

La\*preparación y aprestamiento de la literatura en el niño, lo insertan un proceso lector.

<sup>9</sup>CANÓN VEGA, Nora y Otros. Literatura Infantil Didáctica. Págs. 7 - 52.

<sup>10</sup>Ibid.

<sup>11</sup>Ibid.

Dentro de la didáctica de la literatura infantil se hallan íntimamente relacionados lo pedagógico y lo literario; cada uno, posee elementos muy definidos con los cuales va a trabajar; el aspecto pedagógico se apoya en: La enseñanza de la literatura, el aprendizaje, el método, las herramientas, la metodología, las interpretaciones y aclaraciones pertinentes tanto del maestro como del alumno. Y el aspecto literario se apoya en; las diversas expresiones literarias y todas las vivencias que éstas producen en el ser humano como son, el placer, el goce, las transferencias, la recreación entre otros.

La didáctica de la literatura infantil se define con características de una ciencia pedagógica que responde a unos métodos y a unas metodologías específicas a través de las cuales se elabora un proceso formativo en el niño que entra a interactuar en la literatura, permitiéndole una transformación de la realidad donde el niño pueda fundirla con su imaginación, esta interrelación suscita en él proyectos de vida, caracterizando así un sujeto definido, creativo y participativo en su entorno social, pero esta formación será posible lograrla, si las estrategias y el fomento por la literatura son propiciadas por el maestro de manera precisa, enriqueciendo, además del lenguaje y el deleite artístico del niño su nivel personal, ya que «el maestro se constituye como en un motor que induce e incentiva la creatividad del mismo a través de diversas estrategias» siendo la “comunicación la principal arma para que los pedagogos asuman el reto de enseñar la literatura infantil.

**5.3.1.6** La Literatura Infantil como medio Didáctico de Enseñanza. La literatura infantil se concibe bajo formas pedagógicas para llegar a ese público intencional que son los niños y cuya finalidad es provocarles a través de esas formas la construcción de sus fantasías; por ello el maestro debe adentrarse en este mundo mágico que es para los niños la literatura infantil, actuando en la naturaleza que la didáctica manifiesta; La de actuar en el momento oportuno; esto conlleva a que el maestro (o adulto) sea muy cuidadoso al seleccionar el material con el cual va a proyectarse a ese mundo infantil y al cual debe llenarle los vacíos de deseos, temores y sueños desde la edad temprana. Algunos recursos didácticos con los cuales puede actuar el maestro en la selección del material para la enseñanza de la literatura infantil son:

- ¿Qué va a leer? Distribución de cuentos. Poesías, retahílas, etc.
- ¿Cuándo? Ubicar el tiempo y el momento en que el cuento elegido va a ser presentado.
- ¿A quiénes? Encontrar el público intencional con determinadas características para presentar determinadas obras.

Ibid. Pág. 17

- ¿Cómo y con qué? El maestro debe jugar con su papel de posibilitador y constructor de un saber, involucrando en ese público infantil una amplia gama de elementos que le ayudarán a precisar el trabajo con la literatura infantil, algunos de esos elementos son; Los diversos métodos y metodologías, instrumentos y tecnologías que harán referencia a un sinnúmero de adaptaciones e innovaciones entre el niño y la literatura. Referencias que posteriormente se manifestarán en el proceso lector insertándose tanto en la vida escolar como en la estructuración de la personalidad del niño.

Estos medios didácticos brindan al niño un ambiente de estímulos adecuados; pero este ambiente no solo debe ser propiciado en la escuela, las primeras manifestaciones literarias deben tener un origen, la vida familiar, en este ámbito el niño debe ser enriquecido de afecto, valoración y estímulos que motiven su desarrollo integral, aportándole modelos positivos y significativos que serán de vital importancia en el devenir literario de la escuela; en este proceso literario el niño y el maestro se enfrentan a:

Un medio que no es el más indicado para difundir la literatura, por la invasión de otros lenguajes que provocan en shock y dan como resultado un lenguaje falto de estética.

Unos programas de literatura que no contemplan la posibilidad de un hombre con necesidades e intereses y en los que sea la literatura una alternativa para llenar tales necesidades y tales intereses.

Unos currículos que tienen intereses primordiales, dirigidos hacia el desarrollo de las ciencias exactas y la tecnología omitiendo el valor pedagógico que constituye la literatura infantil.

La falta de identidad cultural en la que emerge una pérdida de elementos preliterarios como son, las leyendas y los mitos. El maestro juega aquí un papel muy importante interviniendo en esta interacción del hombre con la cultura, de ahí las sugerencias metodológicas a las que éste puede acudir para llevar a cabo un excelente trabajo relacionando la pedagogía con la literatura.

«La literatura es un lenguaje artístico, y el educador que se acerca a ella no puede olvidar que la formación literaria desde los primeros años es básica para la comprensión de un mundo que constantemente habla a través del lenguaje en todas sus manifestaciones». Por ello el trabajo pedagógico del maestro debe estar en función de una recreación con el fin de despertar en el niño un espíritu creativo e imaginario, se hace pues necesaria una constante revisión en la selección de obras a trabajar antes que se elija un método.

Las obras literarias infantiles están divididas en 3 grandes grupos:

- Literatura de Adultos sobre Niños
- Literatura de Adultos para Niños
- Literatura de Niños sobre Adultos

Siendo innumerables las temáticas y argumentos que conciben cada uno de estos grupos, pero siempre apuntando a la exploración y confrontación de las fantasías del niño y su realidad.

5.3.1.1 importancia de los Títeres para el Niño. Los títeres son representaciones con muñecos articulados que se mueven en la escena principal por medio de hilos o metiendo la mano en su interior. Son apropiados para ayudar al niño a vencer la timidez, contribuye al desarrollo del lenguaje, ejercita el movimiento independiente de los dedos, ayuda a expresar sentimientos y emociones.

En el teatro de los títeres intervienen diferentes elementos: el teatrino, los muñecos, la escenografía, el repertorio y los titiriteros.

Los títeres realizados en la escuela responden mejor a los papeles de la obra que pretende realizarse.

Existen tres tipos de títeres:

- Marionetas; Figurilla movida por hilos generalmente de 5 cuerdas
- Bunrako: Teatro japonés de luz negra, movido por titiriteros vestidos de negro.
- Títere Figura: Elaborado con tela o espuma y representa una figura de un animal o un personaje.

Hay diferentes clases de títeres:

- Guñol: Espectáculo teatral realizado por muñecos movidos por las manos de una persona oculta tras un escenario.
- Articulado: Permite el movimiento de la boca y a veces de las manos.
- Títere de Barra: Se elaboran a manera de colombina, se maneja por una barra o palillo.
- Títere de Varilla: Se articula con una barra.

La moraleja del contenido de la obra debe darse durante el desarrollo de la presentación y no es una sola frase al final de la misma.

«Los títeres son los agentes de promoción y motivación de ideas y temas que despiertan empatía o simpatía sobre conceptos, actitudes o procedimientos de acuerdo al manejo que les de la acción del espectáculo, son pues los títeres un medio de desarrollo de expresión de la personalidad y de enseñanza de las diferentes áreas».

«Los títeres y las marionetas son solo una etapa en la vida del niño, luego ya no produce encantamiento».

Los títeres constituyen un elemento fundamental en la vida del niño; éste les da vida propia para proyectar sus afectos y rechazos. Los títeres consiguen en ese imaginario del pequeño los que las personas no logran, calcan lo vivido, es decir, la cultura se manifiesta en las muñecas por medio de éstas se posibilita al niño la construcción de sus pulsiones, miedos, gozos, fantasías, risas y asombro; sus movimientos obedecen a la satisfacción de un capricho, inspiración e impulso de ese mundo íntimo que posee el niño, pero éste no solo da vida a los muñecos les atribuye además sus propias palabras propias de un lenguaje que apenas se desarrolla, los títeres ayudan a este proceso de enriquecimiento y estética que debe sufrir el lenguaje.

La manifestación artística que los títeres ofrecen al pequeño o aportan un estímulo al desarrollo expresivo-creativo, esto se logra a través de las situaciones de "Juego" que el niño represente en la obra, tomando como base para ese juego los modelos de imitación y copia que le brinda su entorno social (la familia, el barrio, la escuela, su ciudad), todas las sensaciones que el niño pueda percibir con el juego de los títeres le permitirá asimilar sentimientos muy diversos bien sean sentimientos de amor, ternura, solidaridad o bien sentimientos de agresión, odio, egoísmo.

Estas formas de expresión de los sentimientos se llevarán a la par con el desarrollo psíquico del niño y se manifestarán en forma positiva o negativa en las relaciones con los demás en etapas posteriores; de acuerdo a las experiencias dramáticas que el niño haya asimilado en el medio influirán en sus relaciones con los demás; su aprendizaje podrá o no ser una acción significativa para comunicarse e interactuar creativamente con otros, así pues los títeres son un importante medio para estimular las experiencias dramáticas que ellos susciten a vivir en ese mundo mago infantil.

<sup>14</sup>Curriculo de Preescolar. Ministerio de Educación Nacional. Pág. 105.

<sup>15</sup>LOPEZ T., Román. Introducción a la Literatura Infantil. Pág. 254.

5.3.1.2 La Literatura Infantil según el Currículo y su Aplicación en la Escuela. Según el currículo, de preescolar es necesario darle a la literatura infantil y en especial al cuento un nuevo empuje a su categoría artística y pedagógica.

La literatura pretende desarrollar la mente, personalidad e imaginación del niño y el maestro debe emplearla además de ser muy importante porque divierte y excita la curiosidad del niño.

El currículo entonces sustenta el porqué de la literatura infantil y sugiere al maestro conocer los cuentos para contarlos a los niños con todos los elementos de carácter formativo que poseen.

Del currículo escrito al práctico, hay ya un gran desfase. Los niños desde que entran a la escuela empiezan a cambiar el concepto que han tenido sobre aprender a leer; en casa éstos sueñan con poder hacerlo e imitan constantemente al adulto.

Cuando entran a la escuela todo su Interés se va perdiendo poco a poco; pues allí se convierte en un deber; yo que he tomado como instrumento evolutivo; pero aprender a leer y escribir correctamente el idioma

Es así como se la ha mostrado al niño el mundo literario; los cuentos se han convertido en un montón de letras. Los niños le dan un valor de acuerdo a si es muy extenso o si tiene o no ilustraciones; su verdadero significado no es comprendido por los niños; lo cual conlleva a desaprovechar su capacidad imaginativa y creativa, la poca estimulación para adquirir o empezar a construir una cultura lectora, que le permita apreciar libremente y con verdadero placer el mundo que le ofrece la literatura, como un elemento que contiene aspectos de la vida y que de alguna manera le afectan.

Como lo dice Jairo Anibal Niño «La literatura no puede ser ni un deber ni una asignatura. Es un placer y como tal no puede ser medido ni impuesto. El niño debía tener la posibilidad de escoger el cuento, de decidir por sí mismo, de darle aceptación o un texto que el haya encontrado a través de su búsqueda personal de la palabra». (El arte de la invención - Palabras para armar un juguete de palabras - Pieza No. Pág.21).

¿Pero es solo la escuela culpable de esta falta de compromiso hacia la lectura?

No, también hay otro factor tan importante como ésta, que desafortunadamente ha sido mal utilizado, siendo un medio que podría ser fundamental en la educación; nos referimos a los avances tecnológicos, tales como; la televisión, radio, videos, etc., que se han convertido en transmisores de mensajes despersonalizados para sus espectadores que en su mayoría son niños. Las escenas de videncias, la situación de elementos que impiden al niño pensar en forma autónoma, están llevando a la clausura lenta del mundo maravilloso de la literatura infantil.

Es de mucha importancia que los padres y maestros vuelvan o atraen la atención de los niños hacia los cuentos desde muy temprana edad y así despertar el sentido de belleza, sueños, imaginación, espiritualidad y reflexionan sobre el mundo.

#### **5.4 Finalidad**

La finalidad del proyecto genera las siguientes posibilidades:

5.4.1. Formar hombres soñadores, autónomos y libres a través de las diferentes expresiones literarias.

5.4.2. La literatura propiciar la socialización en el entorno del niño.

5.4.3. La formación de personas amantes a la lectura.

5.4.4. La lectura debe permitir una visión más amplia del mundo.

#### **5.5 Objetivos, Propósitos y Metas**

5.5.1. Objetivo General. Estimular la expresión literaria en los niños del grado preescolar.

5.5.2. Objetivos Específicos.

- Desarrollar una campaña educativa sobre primeros auxilios a través de los títeres.

- Organizar un festival literario en el grado preescolar (con posibilidades en acoger los demás grados de la institución).

5.5.3. Metas. Una de las metas a lograr en la ejecución del proyecto es el acondicionamiento armónico y adecuado del aula «El jardín de la imaginación», seleccionada para trabajar las diversas expresiones de la literatura. Se realizará de la siguiente manera:

Con la consecución de:

Una alfombra, un ventilador, unos guarda libros, éstos se elaborarán con tela y tablas de triple delgado, las cuales se adjurarán a la pared, formando bolsillos para introducir los libros y la elaboración de un teatrino desarmable, el cual irá estructurando en tubos de P.V.C. y en la parte frontal decorado con espuma, éste incluirá los respectivos títeres y demás implementos requeridos para la realización de las actividades literarias.

#### **5.6 Destinatarios**

La población beneficiada con la realización del proyecto son los niños de la escuela Gabriela Mistral con edades entre 4 a 6; con unas condiciones socio-económicas medio-bajas.

#### **5.7 Productos y Resultados**

El producto final del proyecto, será un aula totalmente acondicionada para la literatura y los títeres.

Lo anterior será un medio para estimular y motivar el desarrollo de la lecto-escritura en los niños del grado preescolar.

#### **5^8 Cobertura y Contexto Físico.**

proyecto cubre las áreas de: Literatura, lecto-escritura y expresión artística. El espacio en que se llevará a cabo este proyecto será en la escuela Gabriela Mistral ubicada en el sector de Guayabal.

## 6. REGIMEN OPERACIONAL

Está diseñado con el diagrama de barras -GANTT- Para la organización del aula "EL JARDÍN DE LA IMAGINACIÓN" Las actividades de este plan estarán a cargo de Luz Mary Salazar, Claudia Marcela Raquejo y Adriana María Garda Escobar

No	ACTIVIDADES	TIEMPO
1.	Clasificación de material inservible y utilizable	1 semana
2.	Aseo general del aula	3 días
3.	Pintura de muros	1 semana
4.	Decoración y adecuación del aula	1 semana
5.	Visita a las instalaciones de la Cruz Roja	1 día
6.	Reorganización sala de Cruz Roja y dotación de botiquín	1 semana
7.	Reorganización de la biblioteca	3 días
8.	Clasificación y numeración de los libros con su respectivo fichero	2 semanas
9.	Elaboración del teatrino	2 semanas
10	Elaboración de títeres	2 semanas

11	<p>Diseño del proceso metodológico de la obra literaria para niños.</p> <p>Este diseño incluye la siguiente guía metodológica para el trabajo pedagógico con la literatura y los títeres.</p> <p>Guía para la literatura:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elección: Para elegir una obra literaria para niños, es necesario tener en cuenta las siguientes características personales del narrador, su gusto y personalidad.</li> <li>2. Asimilar la obra: Significa ordenarlo en la memoria, graduar las secuencias, subrayar los motivos, comprender su estructura interna y su nivel expresivo verbal, es decir, darle vivacidad a la palabra comunicada.</li> <li>3. A, B, C, para narrar la obra       <ol style="list-style-type: none"> <li>A: 1. Leerla varias veces</li> <li>2. Ordenar mentalmente la progresión escribiendo un guión argumental</li> <li>3. Visualizar y caracterizar los personajes</li> <li>4. Memorizar fórmulas verbales rimadas, repeticiones, etc.</li> <li>5. Dar expresividad a la voz incluyendo los sonidos onomatopéyicos</li> <li>6. Dar expresividad a la voz diferenciando los personajes</li> <li>B. 7. La elección de la obra debe darse teniendo en cuenta lo que vivencialmente renueva en nuestro interior la posibilidad de su expresión.</li> <li>8. Narrar la obra en voz alta</li> <li>C. 9. Tener en cuenta el número de oyentes, la edad de los niños</li> <li>10. Distribución del espacio, organizando el lugar de los espectadores en semicírculo, donde pueda contarse a todos los oyentes.</li> <li>11. Visualizar la obra antes de comenzar, no olvidando la fórmula de comenzar y finalizar, y las de diálogo.</li> </ol> </li> </ol>	<p>El proceso metodológico se aplicará en las horas de práctica docente durante el semestre I - 95</p>
----	--	--

12. Establecer un clima relajado, presentar el trabajo, esperar en silencio, mirar a todos y cada uno de los oyentes creando un pacto verbal y de comunicación

13. Permitir la participación de los niños, con los sonidos onomatopéyicos

14. Demostrar seguridad, si se ha adoptado el texto y mostrar flexibilidad al narrarlo

15. Percibir el ritmo emocional de los que escuchan

16. Permitir los comentarios de los niños

Características del Narrador al presentar la obra literaria

- Dominio de sí mismo
- Serenidad en la actitud
- Distensión corporal
- Vivacidad comunicativa
- Contacto con los oyentes
- Sencillez e intensidad de la voz

Ventajas de los cuentos narrados:

1. Contacto visual con los niños, esto permite que ellos se relajen
2. El narrador adquiere claves no verbales que aportan un mayor significado al cuento
3. Se establece un contacto afectivo

Ventajas de los Cuentos leídos:

1. Permite al niño familiarizarse con conceptos nuevos, temas y vocabulario
2. Se familiariza el niño con destrezas como tomar un libro, una revista, un periódico
3. Se familiariza con el lenguaje impreso
4. Se establece una relación emotiva de grata comunicación con los adultos.

Este proceso literario debe contar además con los siguientes elementos:

Es importante que los maestros identifiquen los conceptos acerca de los cuales los estudiantes no poseen esquemas o los poseen en forma equivocada y les proporcionen enseñanza directa para desarrollarlos dentro de contextos relevantes y relacionados con conocimientos previos de los alumnos.

Las palabras constituyen "rótulos" para los esquemas, por ello mientras más palabras domine un niño, más preciso será para seleccionar los esquemas apropiados.

Un vocabulario rico constituirá un prerrequisito para el éxito en la lectura.

El punto de vista interactivo sugiere que las estrategias más efectivas para aprender el significado de las palabras es lo relacionado con conceptos familiares para el niño en contextos significativos.

La instrucción en la lectura debe ser inducida desde las primeras etapas del niño, así como el desarrollo de las destrezas de decodificación y el aprendizaje del vocabulario.

La anticipación le permite comenzar desde lo que ya reconoce y continuar a partir de ese punto.

La experiencia de la lectura actúa así como una real experiencia de aprendizaje. La anticipación del contenido pasa a tener efectos positivos sobre el posterior desarrollo del concepto, debido al uso del conocimiento previo que ayudará a impulsar al niño en el proceso lector.

Las preguntas de predicción ayudan a movilizar los esquemas.

Al familiarizar al niño con los contenidos literarios se le ayuda a desarrollar esquemas de su historia, esto es, sus conceptos sobre ella, que la integren y logren así un total entendimiento.

Guía para los títeres:

- Se deben tener cualidades pedagógicas referentes a recreación, amenidad, desenvolvimiento literario.

- Hacer partícipe a los niños de la obra.

- El guión no debe poseer numerosos personajes ya que su realización se tornaría inmanejable (máximo 4 títeres).

- Para elegir un personaje se tiene en cuenta:

Las características tanto físicas como psicológicas, donde se define: Edad, sexo, rasgos específicos (estatura, voz, estructura de la personalidad).

- El movimiento de los títeres dentro del escenario debe tener las siguientes técnicas:

Si se trata de personajes mágicos como duendes, brujas, la aparición de éstos debe ser súbitamente.

Si es un individuo normal su salida del escenario debe ser lenta y de abajo hacia arriba progresivamente hasta que se vea todo el muñeco.

No se debe variar la altura que tiene el títere al asomarse por la ventana.

La voz debe ser coordinada con el movimiento del muñeco y con lo que representa.

Las desapariciones de los títeres debe ser progresivas.

- No amontonar los títeres en el escenario.  
El montaje de las escenas debe ser ensayado para alcanzar los efectos propuestos.

- El lenguaje de los títeres debe ser similar al que manejan los niños.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los diálogos deben ser cortos y sencillos; con palabras graciosas y fáciles de entender, teniendo en cuenta de ir cambiando el desarrollo de la obra de acuerdo con las reacciones de los niños.</li> <li>- El maestro puede inventar con los niños el argumento de la obra y jugar a pronunciar mal las palabras para ser corregidas por los niños.</li> <li>- Se recomienda dividir la obra en actos para mantener centrada la atención de los niños con una duración de 5 a 10 minutos.</li> </ul>	
12	Práctica Administrativa	
13	Proyección con la comunidad	
14	Práctica docente	
15	Organizar el primer festival literario, se planea concluir este proyecto con este evento dirigido a la comunidad escolar de la escuela Gabriel Mistral y con proyección a que otras instituciones se hagan partícipes.	

## **7 INSTRUMENTOS , METODOS, RECURSOS**

Para este proyecto se hace necesario la implementación de;

- El teatrino
- Los títeres
- Libros como: cuentos, poesías, retahílas, trabalenguas, etc.
- Material didáctico como: láminas, cartulinas, hojas, vinilos, betún, colores, crayolas, entre otros, que contribuyan a complementar las actividades a realizar en el «Jardín de la Imaginación».
- Los métodos a utilizar serian: el inductivo y el deductivo.
- La metodología para aproximar a los niños a la literatura infantil sería a través de la narración, la lectura, la dramatización, la expresión gráfico plástica y la musicalización. Todos estos elementos que se integran a la literatura serán orientados como lo indica el diseño metodológico para trabajar la obra literaria especificados en el cuadro operacional.

Las diversas expresiones literarias buscan llegar al niño, a través de las formas metodológicas que utiliza el maestro en la enseñanza de la literatura.

- Los recursos se obtendrán a través de los siguientes medios:
  - \* Visitas a editoriales e instituciones para dotación de textos.
  - \* Entrevista con la ex-directora de la biblioteca de la Universidad de Antioquia Gloria Bermúdez, la cual nos brindará asesoría para la recolección de algunos fondos, se realizarán actividades dentro de la institución como; ventas de comidas rápidas, presentación de películas y obras de títeres con previo visto bueno de la dirección de la escuela, se cuenta además con algunas donaciones de personas particulares.

## **8. CRONOLOGÍA**

Las necesidades a las cuales se les pretende dar una posible solución fueron detectados en el diagnóstico, a partir del mes de febrero del año 1994, las cuales se trabajarán hasta julio de 1995; con pretensión de dejar el proyecto instalado y de que continúe su marcha en beneficio de la comunidad educativa.

El proyecto se realiza en la Escuela Gabriela Mistral como una respuesta a una necesidad sentida en la actualidad, en dicha comunidad escolar.

## **9.RECURSOS Y COSTOS DE EJECUCION**

Para la ejecución del proyecto se cuenta con el recurso humano, representado en la disponibilidad de la directora de la institución, las maestras y las practicantes que elaboran tal proyecto. Se contará además con los recursos institucionales y financieros, estos últimos serán posibles a través de ventas como; media mañana y algos para maestras y alumnas, la consecución de los ingredientes para la realización de éstas se hará con la colaboración de las mismas alumnas. tales como: chocolate, frutas, arroz, leche y otros, éstas tendrán un costo entre los \$200 y \$1.000, se presentarán además, películas y obras de títeres para recolectar el dinero con el que se costearán los gastos del proyecto; el cobro de éstas será de \$300 a \$500, se visitarán además algunas editoriales e instituciones educativas del medio ambiente para la recolección de textos como Mi Río, Gomare, y el Inderena; la posible realización de un bingo en el que participe toda la comunidad educativa, y la realización de un reinado de reciclaje con la participación de una candidata por grupo, siendo la ganadora la de aquel que más recolecte material; el cobro de las actividades se hará de acuerdo a la inversión que se haga en las mismas.

## 10. PROCESO ADMINISTRATIVO

Se lleva a cabo mediante el POEC: (Planeación, Organización, Ejecución y Control).

La realización de los títeres.

- Cuadro-calendario de visitas al aula «El Jardín de la Imaginación» en el que se especifique el día y la hora que cada grupo va a asistir; este calendario llevará además la fecha del festival literario.
- indagar sobre los cuentos de interés para los niños.  
Planeación de actividades para trabajar la literatura; cuento narrado, cuento leído, representación de títeres.
- Lectura libre del cuento.
- Festival literario y artístico.
- \* Para los grupos de preescolar se realizará una exposición de dibujos con diferentes técnicas, sobre su expresión en el aula de «El Jardín de la Imaginación».
- \* Para los otros grupos de la escuela se realizará un concurso literario de creaciones de obras literarias escritas por las alumnas.

Para la organización y ejecución de los eventos y actividades literarias, se delegarán funciones y responsabilidades a las practicantes y maestras que estén al frente de las mismas.

El control de las actividades será un proceso de continua revisión y retroalimentación entre las alumnas y las practicantes, a medida que se vayan realizando las actividades.

- **CRITERIOS DE EVALUACION**

Se realizarán mediante las siguientes pautas:

- La observación de actitudes de los niños frente a la lectura.
- La expresión y creatividad manifestada en las obras de los niños.
- Se analizará y revisará si el proyecto fue bien diseñado y organizado, a través del buen uso y la participación en el mismo.
- La autoevaluación hecha por los niños.

- **DESCRIPCION DEL DESARROLLO DE LA ACCION**

El desarrollo del proyecto pedagógico se inició en el mes de Febrero de 1994; con la elaboración de un diagnóstico institucional, del cual se detectaron una serie de necesidades, las cuales fueron llevadas a un pronóstico con el fin de jerarquizarlas y determinar cuál de ellas estaría al alcance de una posible solución por parte de las practicantes.

Después del análisis de estas necesidades se eligió la de crear un espacio para la literatura infantil en el grado o { Preescolar }. Para llevar a cabo el proyecto que atenderla tal necesidad se contó con la participación de las directivas y docentes de la institución, además de la asesora de práctica de la Universidad de Antioquia.

En Junio de 1994, se inició el proceso de construcción del marco teórico que sustentaría el proyecto, al cual se le plantearon los siguientes objetivos;

**A. GENERAL**

Estimular la expresión literaria en los niños del grado Preescolar.

**B. ESPECÍFICOS**

Desarrollar una campaña educativa sobre primeros auxilios a través de los títeres.

Organizar un festival literario para el grado Preescolar, ( con posibilidades de acoger otros grados de la institución ).

Para el logro de estos objetivos fue necesario el acondicionamiento armónico y adecuado del aula "EL JARDÍN DE LA IMAGINACIÓN ".

De este proyecto se hicieron responsables las practicantes de la Universidad de Antioquia.

Adriana María García Escobar  
Claudia Marcela Raquejo Alvarez  
Luz Mary Salazar Calderón

A partir de Febrero de 1995, se inició la ejecución del proyecto que culminó en Junio del mismo año.

La práctica profesional realizada durante el semestre I - 95 tuvo cuatro campos de acción que fueron:

1. Práctica docente
2. Práctica Administrativa
3. Práctica de proyección a la comunidad
4. Ejecución del proyecto pedagógico

Para la ejecución de estas cuatro acciones se distribuyó el tiempo de manera que no se le restó importancia a ninguna de ellas; para empezar se destinó un espacio de dos días para el desarrollo de las propuestas planteadas en el proyecto y/o tres días para la práctica docente y un día para la práctica administrativa y de proyección a la comunidad.

12.1 LA PRACTICA DOCENTE; Se desarrolló a través de proyectos de aula, los cuales han sido planeados según los intereses y necesidades de la comunidad educativa y en compañía de las maestras encargadas de los grupos de preescolar. La planeación es producto de un trabajo en equipo, donde se discuten todos los aspectos como: Metodología, métodos, actividades que ésta conlleva para ser ejecutada con éxito. Estas relaciones han permitido una acción conjunta y organizada en beneficio de las niñas.

Las maestras han mostrado una actitud positiva y receptiva frente al trabajo con proyectos de aula, representado en su interés de investigación y concertación para las constantes reuniones en la planeación de tales proyectos.

Las sesiones planeadas para cada proyecto están sujetas a cambios de forma más no de fondo, es decir, el propósito para tal es el mismo; debido a las situaciones especiales que se presentan y deben ser manejadas de una forma diferente.

Inicialmente la acción docente fue difícil por el gran número de niñas (40 por aula), debido al traslado de una maestra; razón por la cual el cuarto grupo de preescolar tuvo que ser repartido a los tres grupos restantes. Tal situación causó dificultades en la integración y adaptación del grupo; por lo que paulatinamente se construyeron normas para la convivencia al interior del aula y en la institución.

12.2 PRÁCTICA ADMINISTRATIVA: Esta se realizó por solicitud de la directora, con una intensidad horaria de un día semanal; a través de esta práctica se logró conocer el manejo administrativo de la institución escolar participando en actividades como: Matrículas, elaboración de documentos legales, reorganización de archivos, participación en la elaboración del P.E.I.

Mediante ésta actividad fue posible tener una mirada amplia de la estructura organizacional de la Institución y su funcionamiento.

La directora de la escuela mostró siempre una actitud solícita y de confianza para guiar el trabajo realizado

12.3 PRACTICA DE PROYECCION A LA COMUNIDAD: Según el diagnóstico, las relaciones entre la comunidad y la escuela, han sido estrictamente académicas y de colaboración. Con la elaboración del P.E.I se está estructurando un proyecto para mejorar dicha situación.

De acuerdo a diagnósticos anteriores se presenta un alto índice de hiperactividad en la comunidad, razón por la cual la escuela ha iniciado programas para la orientación de los padres en el manejo adecuado de la hiperactividad.

La participación de las practicantes en este programa apunta a la consecución de asesorías que se brindarán a las maestras de la escuela; con la educadora especial Margarita Tabares y la psicóloga Amalia García.

Dentro del programa se incluye trabajo con los padres de familia que estará a cargo de un grupo de psicólogos practicantes de la Universidad de Antioquia.

Las relaciones de las practicantes con los padres de familia se dieron a través de: Reuniones, conversaciones informales sobre el proceso académico y comportamental de sus hijas; fueron relaciones de respeto, muy profesionales y manejadas con la ética requerida.

12.4 PROYECTO PEDAGOGICO:

*“EL JARDÍN DE LA IMAGINACIÓN”*

El plan elaborado para la ejecución del proyecto tuvo modificaciones debido a situaciones inesperadas que en el transcurso del proyecto se presentaron, tales como: La integración del proyecto de la literatura infantil al proyecto de promoción de la lectura de la escuela en general, lo que implicó cambios en el tiempo y en las actividades planeadas, ya que la reorganización de la biblioteca se hizo a nivel general y todo el trabajo de clasificación y catalogación estuvo bajo la responsabilidad de las practicantes; para esta reorganización se contó con la asesoría de la exdirectora de la biblioteca de la Universidad de Antioquia Gloria Bermúdez, la cual dio un gran aporte de tipo intelectual y material (donó máquina eléctrica a la institución); para el desarrollo de ésta actividad, se contó además con la ayuda de nueve niñas alfabetizadoras de los colegios Santo Ángel y 6 niñas del Benjamín Herrera; las cuales fueron difíciles de coordinar ya que a pesar de darles la información precisa del trabajo a realizar, ésta no era asimilada en forma correcta por las alfabetizadoras; lo que generaba errores en el proceso que debieron ser corregidos por las practicantes; sin embargo, no se desconoce que su ayuda fue un aporte que facilitó el desempeño de otras actividades que requerían de la atención de las practicantes.

En la organización del aula de la Literatura infantil " *EL JARDÍN DE LA IMAGINACIÓN* ", se llevaron a cabo las actividades planeadas en el régimen operacional con el respectivo tiempo destinado para ellas; con la clasificación del material allí ubicado, se destinó lo que correspondía al municipio para reintegrarlo, lo restante se seleccionó para que siguiera prestando un servicio o fuera desechado definitivamente.

Al quedar éste salón totalmente desocupado se realizó el aseo general, el cual incluyó; Lavado de pisos, paredes y ventanas; posteriormente pintura de muros y de la estructura metálica que sostiene el techo.

La decoración y adecuación para este salón se hizo gracias a unos fondos recolectados por medio de actividades en el proyecto 11, con la respectiva autorización de la directora; los cuales fueron destinados para la compra del material de decoración ( muñecos de icopor, el nombre del aula de la literatura Infantil en icopor, plástico para los guarda-libros éstos se elaboraron con tablas de madera, los bolsillos en plástico resistente y chinchas que formaban el bolsillo para meter los cuentos Infantiles ). Se contó además con el aporte por parte de la asesora de práctica de un ventilador para dicha aula.

Por último la estructura metálica donde se coloca el material didáctico ( láminas ) fue ubicado en la biblioteca para más funcionalidad común la previa autorización de la directora de la escuela.

Para ésta instalación se contó con la colaboración de una persona especializada en este trabajo, el cual fue hecho con todas las medidas técnicas con el fin de garantizar la duración del trabajo.

Parte del material sacado del segundo piso { llantas, bastones, pelotas de trapo, mancuernas de plástico entre otros }, fueron llevados al aula de la Cruz Roja; el cual había sido aseado y reorganizado con anterioridad, éste se dividió en dos espacios, con el fin de que allí funcionaran los primeros auxilios y el depósito de implementos para Educación Física.

Entre los objetos ubicados en la Cruz Roja, se rescató un teatrino en buen estado, que fue organizado con el fin de darle uso en el aula de la literatura infantil.

La ardua tarea de aseo y adecuación de éstos espacios ( biblioteca, cruz roja y el aula de la literatura infantil "*EL JARDÍN DE LA IMAGINACIÓN* ") estuvo a cargo de las practicantes, las cuales recibieron una expresión de admiración por parte del profesorado y directivas en general, ante la tenacidad de la meta propuesta; el apoyo de éstas fue moral.

Después de éste largo proceso se inició la organización de los programas que en el aula de “ *EL JARDÍN DE LA IMAGINACIÓN*”, se llevarían a cabo, iniciándose éstos con la inauguración de dicha aula el 24 de Abril como homenaje al día del idioma. En ésta fecha se desarrolló el siguiente programa:

- \_ Conocimiento del aula por parte de las alumnas de preescolar con las respectivas indicaciones sobre su uso.

- **\_ Narración de un cuento “ Los tres cerditos “**

\_Presentación de una obra de títeres “ El embrujo de Arturo en ésta obra se planteó la importancia de la comunicación; debió ser variada la programación ya que se les solicitó a las practicantes presentar la obra de títeres ante todo el personal escolar; obra que tuvo gran éxito por la atención observada en las niñas acompañada de una gran alegría.

A partir de este momento las niñas del grado preescolar tienen mínimo una visita semanal al aula de la imaginación, para realizar actividades con cuentos o para observar una obra de títeres.

## 12.5 DESCRIPCIÓN DEL ESTADO FINAL DEL ASPECTO FÍSICO DE LOS ESPACIOS ADECUADOS DE ACUERDO AL PROYECTO.

12.5.1 SALON CRUZ ROJA; En la actualidad se encuentra dividida en dos sesiones por los cubículos utilizados en las elecciones. La primera está localizada en la parte de atrás, allí se encuentran los implementos para realizar la Educación Física tales como: Llantas, pelotas de trapo, bastones, mancuernas, redes para voleibol, arcos de micro-fútbol entre otros; se encuentra además material de construcción ( bultos de cal, arena, granito, tubos de P.V:C, baldosas y una manguera ). La segunda sesión está ubicada en la parte de adelante del salón, en ella se encuentra una cama con colchón y un espacio para colocar el botiquín de primeros auxilios.

12.5.2 SALON DE LA BIBLIOTECA: La nueva organización de la biblioteca es la siguiente:

- Siete mesas con sus respectivas sillas ubicadas en el centro del salón.
- Los estantes para los libros fueron reubicados y colocados junto a las ventanas en la parte lateral izquierda; en la parte lateral derecha quedó ubicado el estante para los cuentos y la estructura metálica de las láminas, al fondo se encuentra el mueble que funciona como casillero de las profesoras y en la parte delantera se halla el estante de la hemeroteca y la estructura metálica del televisor.

Está decorada con algunos cuadros que hacen alusión a mensajes y el retrato de la poetiza Gabriela Mistral.

Dentro del proceso de reorganización de la biblioteca se realizó un inventario con un número aproximado de 3000 libros y alrededor de 150 fichas, las cuales están catalogadas y clasificadas de acuerdo a las normas de bibliotecología ( normas Dewey ); las fichas de catalogación quedan en borrador para ser pasadas posteriormente a máquina.

#### 12.5.3 SALON DE LA LITERATURA INFANTIL:

##### *“EI JARDÍN DE LA IMAGINACIÓN “*

El estado anterior de éste espacio, estaba siendo utilizado para guardar muebles en mal estado, era un lugar semiolvidado, solo se visitaba cuando alguna de las profesoras necesitaba alguna de las láminas allí guardadas antes de ser trasladadas a la biblioteca. Su estado actual es el siguiente: Al fondo se ubicó un casillero para guardar los títeres, se halla además un cajón con un material didáctico que no se utiliza, luego está ubicado el teatrino, el cual consta de 3 compartimientos plegables cuya medida es de 3mts de ancho. Las paredes del aula se hallan decoradas por muñecos de icopor y por los guarda-cuentos; se instaló en el centro del aula una alfombra que servirá para la ubicación de las niñas en sus visitas allí. En uno de los extremos se ubicó el ventilador, el cual funciona por una instalación que fue adquirida por las practicantes; el ventilador quedó averiado después de que una niña se tropezara en él y cayeran ambos, tuvo que ser reparado, sin embargo, funciona perfectamente. En el lateral derecho se encuentra un closet en madera donde se ubican los trajes de bailesy algunos implementos de laboratorio.

El nombre “ *JARDÍN DE LA IMAGINACIÓN* \ está elaborado en icopor y pintado de varios colores, éste se encuentra metálica que sostiene el techo. Las ventanas quedan decoradas con flores de papel silueta y con el nombre del aula en el mismo material, las cuales se divisan desde la parte inferior de la institución.

El orden cronológico del desarrollo de la práctica se dio tal como fue “descrito anteriormente, las actividades de los cuatro frentes (administrativo, docente, proyecto y comunidad ) del proyecto se iban intercalando a medida que se desarrollaba la acción.

### **13.MARCOS TEORICOS.**

El proyecto está apoyado en las teorías psicoanalíticas, la psicología cognitiva y la psicolingüística, retomadas por autores como: Bruno Bethelheim, Elizabeth Borda y Cecilia Beuchat entre otros.

Para sustentar el proyecto a nivel práctico fueron relevantes los siguientes conceptos:

- \_ Definición de Literatura infantil.
- \_ Importancia de la literatura infantil en el desarrollo integral del niño.
- \_ Didáctica de la Literatura infantil.

El campo de saber en que está inscrito el proyecto es: El pedagógico ya que aporta elementos al desarrollo cognitivo, social y afectivo del alumno de preescolar. Hace énfasis en las áreas de : Literatura, lecto-escritura y expresión artística.

## **14. CONTEXTO DE LA EXPERIENCIA**

14.1 CONTEXTO FÍSICO: La excelente planta física con que cuenta la institución fue aprovechada al máximo, permitiendo un mejor manejo de espacios mal empleados.

14.2 CONTEXTO SOCIO-CULTURAL: La comunidad se caracteriza por pertenecer a un nivel socio-económico medio-bajo y bajo, con una ocupación laboral por contrato, con Índice de desempleo significativo y un nivel cultural y académico bajo.

Surge entonces, la necesidad de un proyecto para iniciar y promover una cultura lectora en los niños desde edades tempranas.

14.3 CONTEXTO EDUCATIVO: La institución basada en una filosofía dirigida hacia el desarrollo integral del niño y buscando promover la participación de la comunidad educativa, permitió un ambiente favorable para el desarrollo del proyecto, lo cual generó el apoyo de quienes hacen parte de ésta, procurando el espacio para llevarlo a cabo.

14.4 CONTEXTO POLITICO; El proyecto está apoyado en la ley general de educación en la cual se contempla la autonomía escolar y el derecho a una formación integral del individuo de acuerdo a sus características del medio donde se desenvuelve.

El impacto generado en este proyecto por parte de la directora Eloína Pérez fué de admiración y apoyo al ver que se hacían reales las acciones planteadas; lo que generó un acompañamiento y constante disponibilidad en el proceso.

En cuanto a las educadoras su respuesta fue cuestionante en un principio, ante la factibilidad de la ejecución del proyecto, actitud que fue cambiando positivamente a través de los resultados logrados. Queda la preocupación por la continuidad de éste de manera permanente en los grados de preescolar, aprovechándolo como elemento didáctico para el desarrollo integral del alumno; lo que queda a libre elección de las educadoras que por fortuna cuenta con la credibilidad de la mayoría de ellas.

Los padres de familia por su parte han expresado su alegría al observar el interés de los niños por los cuentos y los títeres; éstos a su vez se han mostrado ansiosos de disfrutar del JARDÍN DE LA IMAGINACIÓN con más frecuencia.

## 15. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

La metodología utilizada para el logro de los objetivos fue de carácter participativa, deductiva, constructiva con un enfoque innovador.

Específicamente en el manejo de la obra literaria se utilizó la siguiente metodología;

- a. La elección del tema para la obra de títeres o el cuento a trabajar, fué realizada de acuerdo a situaciones previstas que requerían una orientación a través de los títeres.
- b. La preparación del guion.
- c. La elección de estrategias para atraer la atención y lograr la comprensión de los niños.
- d. La adecuación de las técnicas para el manejo de los títeres fueron muy importantes para la participación de las niñas dentro de la obra,
- e. Actividades complementarias a la obra;

El dibujo

El dialogo sobre el sentir del niño frente a la obra.

Las preguntas de bajo y alto nivel cognitivo (Inducción-deducción).

18. ANALISIS DEL DESARROLLO.

16.1. Contradicciones generadas en el proceso. Tras la coincidencia y posterior Integración del proyecto de la literatura "EL JARDIN DE LA IMAGINACION " con el proyecto de "PROMOCION DE LA LECTURA "propuesto por la maestra María Ester Muñera, hubo que redefinir los límites de la intervención de las practicantes, lo que generó mayor dedicación de tiempo, duplicación del trabajo; éstas situaciones planteadas impidieron la realización del FESTIVAL LITERARIO, con el cual se pretendía dar por terminada la participación de las practicantes en el proyecto pedagógico.

16.2 ACIERTOS	DESACIERTOS
<ul style="list-style-type: none"><li>• Organización total de la biblioteca.</li><li>• Rescate del aula donde se acondicionó " EL JARDIN DE LA IMAGINACIÓN " para la literatura infantil.</li><li>• Vinculación de la mayoría de las maestras en la planeación por proyectos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• No fué posible dejar establecida la Cruz Roja, por limitantes como la no consecución pronta de los implementos del botiquín de primeros auxilios; además no se logro crear conciencia en el manejo organizado de los implementos deportivos, como tampoco de la funcionalidad, importancia y beneficios que podría generar las Cruz Roja.</li></ul> <p>En un principio para definir el trabajo a realizar con la comunidad se debió esperar, según la coordinadora de éste proyecto en la escuela, los resultados arrojados por el P.E.i ; luego ante la premura del tiempo se asignó elaborar una propuesta para trabajar con padres y maestras sobre el problema de la hiperactividad, pero debido a la falta de tiempo no logro</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• El espacio ganado con el</li> <li>•</li> <li>• compromiso de las practicantes en la institución.</li> <li>• El conocimiento adquirido sobre administración escolar.</li> <li>• Los criterios de evaluación planteados para el proceso del proyecto se tuvieron en cuenta siempre en el desarrollo de éste.</li> <li>• Recuperación de la importancia de la Literatura infantil en el desarrollo integral del niño, para que las maestras de preescolar se motiven a continuar el proyecto.</li> <li>• La integración de otros grupos a las actividades realizadas en " EL JARDÍN DE LA IMAGINACIÓN ".</li> <li>• Proyección a las profesoras de la Escuela Juan Pablo II en el trabajo por proyectos.</li> </ul>	<p>desarrollarse.</p>
---	-----------------------

16.3 Las limitaciones en el proceso de desarrollo del proyecto fueron de tiempo para realizar todas las actividades que exigía la práctica.

16.4 Redefiniciones:

A. El teatrino no fue construido en la forma como se planteó en la propuesta, ya que se encontró uno en madera en la escuela.

B. El tiempo de organización de la biblioteca no fue de tres días, sino de todo el semestre.

## 17. RESULTADOS.

En base a los objetivos los resultados fueron positivos, el objetivo general se cumplió satisfactoriamente ya que se estimuló la expresión literaria no solo en las niñas de preescolar sino en todos los demás grupos. En cuanto al primer objetivo específico: Desarrollar una campaña educativa sobre primeros auxilios a través de los títeres, se realizó a nivel de aula. El segundo objetivo específico: Organizar el festival literario en el grado preescolar, está aún pendiente por realizar ya que hace parte del proyecto de " PROMOCION DE LA LECTURA " a nivel institucional, propuesto por una de las profesoras; el logro de éste es responsabilidad de las mismas. En cuanto a la solución de la necesidad planteada de estimular la expresión literaria en las niñas, el resultado cubrió dicha expectativa ya que a través de las diversas formas de fomento de la literatura se creó una actitud de placer y gusto ante ésta. El proceso de desarrollo fue mostrando paulatinamente resultados positivos y reales en cuanto a la metodología y actitudes de la comunidad escolar, permitiendo así alcanzar la meta propuesta de crear " *EL JARDÍN DE LA IMAGINACIÓN*". Dentro de los resultados no considerados en la práctica están;

\_El impacto que generaron todas las actividades desarrolladas en la comunidad educativa

\_ La completa organización de la biblioteca

## 18. CONCLUSIONES PERSPECTIVA DE LA PROPUESTA Y RECOMENDACIONES.

### 18.1 CONCLUSIONES.

- \_ A través del proceso de la práctica pedagógica fueron valiosos los conocimientos adquiridos en los cuatro frentes de la acción trabajados; Docente, administrativo, comunidad y proyecto. Se hizo posible relacionar lo teórico con lo práctico, como medio de confrontación con la realidad del desempeño profesional.
- \_ Dentro del campo pedagógico son muchas las necesidades por satisfacer, que requieren una intervención adecuada para el mejoramiento de la calidad educativa. La labor de la practicante aportó elementos que contribuyeron a solucionar dichas necesidades, sin embargo queda mucho por hacer para optimizar la calidad de la educación.
- \_ El tiempo de la práctica fue muy limitado, ya que la modalidad de ésta es un proceso dispendioso que requiere de más tiempo para lograr ver los resultados.
- \_ Se dio apertura y compromiso por parte de la institución para desarrollar el proyecto.
- \_ Una buena metodología para trabajar la literatura infantil garantiza la formación de un buen lector y permite además el desarrollo de la creatividad, la fantasía y la formación del individuo.
- \_ La práctica docente permitió considerar la influencia del medio en que se desenvuelve el niño, como elemento importante en su comportamiento y relaciones dentro del aula y la institución con las demás personas y en su proceso de aprendizaje
- \_ La experiencia de las maestras de Preescolar fue un aporte valioso para la construcción de las bases de la formación docente de las practicantes.
- \_ Para el desarrollo de una buena práctica profesional es necesario la asesoría constante que guíe el proceso.

### 18.2 PERSPECTIVAS.

Las perspectivas que tiene el proyecto para continuar son positivas, ya que se cuenta con la existencia real de un espacio para el trabajo con la literatura, al que se le designó “ EL JARDÍN DE LA IMAGINACIÓN “ y un compromiso por parte de las maestras que la brinda un carácter de estabilidad para su permanencia como herramienta en el campo pedagógico y recreativo.

#### 17.1 RECOMENDACIONES.

- \_El proyecto generó actitudes nuevas, brindando alegría a los niños y una nueva visión metodológica a las maestras. Mantener la propuesta activa es fundamental para que estas actitudes se fortalezcan cada vez más.
- \_Continuar la campaña para el buen manejo de la biblioteca, para crear una conciencia de la importancia que ésta tiene en la formación de académica de la comunidad escolar.
- \_Dentro de ésta campaña se sugiere el uso del carné escolar.  
Se recomienda fomentar un programa de primeros auxilios a nivel escolar ya que el manejo de éstos son esenciales en una institución por la población que ésta alberga el ser riesgo es mayor y esta carece de ellos.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

VELEZ DE PIEDRAHITA, Rocío. Guía de Literatura infantil. ROMAN, Celso. El Cuento Tradicional o el Vuelo de la Imaginación a través del Tiempo. Pág. 76.

GONZÁLEZ LÓPEZ, Waldo. Escribir para Niños y Jóvenes. Ed. Gente Nueva. 1983. La Habana Cuba. Págs. 34 - 42.

BETHELHEIM, Bruno. Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas. Ed. Barcelona, 1986.

HABÍA UNA VEZ, Seminario de Literatura Infantil 1988 - 1989. Secretaría de Educación, Cultura y Recreación de Medellín.

LEAL, Eutiquio. Talleres de Literatura. Ed. Formal y no Formal, Teoría y Metodología. Gráficas Cimaz. Bogotá D.E., 1987. Pág. 73.

BEUCHAT, Cecilia. La importancia de las Preguntas en el Desarrollo de la Comprensión Lectora. Págs. 27 - 30,

PRADA, Cecilia. Lenguaje infantil (Documento).

CAÑÓN VEGA, Nora y Otros. Literatura Infantil y su Didáctica. Bogotá, 1988. Págs. 7 - 86.

BORDA, Elizabeth. PAEZ R, Elizabeth. Ayudas Educativas, Creatividad y Aprendizaje. Págs. 35 - 40.

DELGADILLO, Mercedes y Otros. Currículo de Preescolar. Documento No. 2, Desarrollo del Niño y algunos aspectos relacionados con al preescolar. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá, Octubre 1987. Págs. 64 - 54 - 105.

SECRETARIA DE EDUCACION Y CULTURA DEPARTAMENTAL  
 DISTRITO EDUCATIVO 02 MEDELLIN OCCIDENTAL  
 NUCLEO EDUCATIVO 02 - INFORME DE PROMOCIONES

ANEXO I

ESTABLECIMIENTO Gabriela Mistral

AÑO 1993

GRADO	MATRICULA INICIAL	%	MATRICULA FINAL	%	PROMOVIDOS	%	NO PROMOVIDO	%	DESERTORES	%	CAUSAS DE DESERCIÓN
PRE-ESCOL.	145		134	92.4	127	94.8	7	5.2	11	7.6	Cambio de domicilio
AULAS ESPECIALES	55		50	90.9	44	88.	6	12	5	9.1	Enfermedad Cambio de domicilio
1º	116		106	91.4	99	93.4	7	6.6	10	8.6	Cambio de domicilio
2º.	105		91	86.7	91	100	-	-	14	13.3	Cambio de domicilio.
3º.	121		116	95.9	115	99.1	1	0.9	5	4.1	Cambio de domicilio Inasistencia.
4º.	123		115	93.5	111	96.5	4	3.5	8	6.5	Cambio de domicilio Inasistencia.
5º.	114		107	93.9	100	93.5	7	6.5	7	6.1	Cambio de domicilio
TOTAL	779		719	92.9	687	95.5	32	4.5	60	7.7	

Firma Director: [Firma]  
 Escuela Gabriela Mistral  
 Medellín