



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**
1803

Facultad de Educación

**EL LIBRO ÁLBUM COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA PENSAR LA
TRANSFORMACIÓN EN LA RELACIÓN DE LAS MADRES ADOLESCENTES
CON SUS HIJOS EN LA CASA DE LA DIVINA PROVIDENCIA**

**TRABAJO PRESENTADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN
PEDAGOGÍA INFANTIL**

**DANIELA FLÓREZ BOTERO
MARYEI NATALIA MOSCOSO ORREGO**

Asesor

MAURICIO ANDRES MISAS

Bibliotecólogo Master en Promoción de lectura y Literatura Infantil y Juvenil

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN INFANTIL
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
MEDELLÍN
2016**

Índice de contenidos:

1. Resumen	3
2. Palabras claves	3
3. Introducción	4
4. Objetivos	6
4.1. Objetivo general	6
4.2. Objetivos específicos.....	6
5. Planteamiento del problema.....	6
5.1. Antecedentes.....	6
5.2. Planteamiento del Problema.....	11
6. Marco Teórico.....	13
6.1. Maternidad en la adolescencia.....	13
6.2. Intervención pedagógica.....	14
7. Metodología.....	15
8. Análisis y resultados.....	18
8.1. Intervención Pedagógica: estrategias para el encuentro.....	18
8.2. Libro Álbum: una oportunidad para conocer y transformar	22
8.3. Relación de pareja.....	25
8.3.1 El inicio de un vínculo.....	25
8.3.2 Rupturas decisivas.....	27
8.4. Relación Madre – Hijo	30
8.4.1. Decisiones de vida	30
8.4.2. Una hija que completa	33
8.4.3. Unos hijos que sobran	34
8.4.4. Un hijo que es nada	35
8.5. Una intervención en pro de la transformación	37
9. Conclusiones	39
10. Referencias Bibliográficas	41
11. Anexos	44

1. Resumen

Este ejercicio investigativo estuvo orientado a identificar cómo el libro álbum devela experiencias privadas, generando transformaciones en la relación madre – hijo. Para ello se seleccionaron madres adolescentes (MA) que se encuentran en proceso de restitución de derechos junto con sus hijos, en el Hogar Casa de la Divina Providencia perteneciente al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

Para el cumplimiento de los objetivos, se partió desde el paradigma cualitativo y la etnografía como método, llevándose a cabo estrategias de intervención pedagógica como talleres y lecturas reflexivas a partir del libro álbum; posterior a ésta se realizaban actividades lúdicas, artísticas y conversatorios que giraban en torno a diversos temas, donde las participantes generaban procesos de identificación con los relatos, exteriorizando experiencias privadas evidentes en su discurso, además de la influencia de su pareja en la forma de concebir y ejercer la maternidad. Para conocer más a fondo los alcances de dicha situación, se eligió una muestra de siete MA a las cuales se les realizó una entrevista semiestructurada para conocer su historia y establecer cómo el vínculo que poseen con el padre de sus hijos interviene en el lugar que ellas les otorgan a sus éstos desde su posición subjetiva.

Los resultados se dieron a partir de las siguientes variables: i) Intervención Pedagógica, donde se estableció cómo a partir de ésta se favoreció un encuentro con las madres adolescentes ii) Libro Álbum se convirtió en una oportunidad para conocer las experiencias privadas y gracias al interrogante ¿Y si fuera diferente? Su pudo emprender acciones promoviendo su transformación. iii) Relación de pareja y, iv) Relación Madre–Hijo, en las que se presentaron los lugares que las madres dan a sus hijos y la influencia de la relación con el padre de los mismo en ello. v) Una intervención en pro de la transformación.

2. Palabras clave

Libro álbum, intervención pedagógica, lugares que se le da a los hijos, transformación de la relación madre-hijo.

3. Introducción

La presente investigación se llevó a cabo con madres adolescentes (MA), las cuales se encuentran internadas en un proceso de restitución de derechos en un Hogar de Bienestar Familiar llamado Casa de la Divina Providencia. Ésta tiene como finalidad identificar cómo el libro álbum devela experiencias privadas y genera transformaciones en la relación madre – hijo.

Al indagar sobre estudios similares, se encontró que no se han llevado a cabo investigaciones que combinen cada uno de los conceptos aquí presentes. No obstante, si existen indagaciones que responden a la profundización de las temáticas en particular.

En el caso del libro álbum, Martha Nussbaum (2010), presenta el concepto de “*Imaginación Narrativa*”, si bien no lo hace desde el libro álbum específicamente, lo profundiza desde diversas narrativas; para los usos y objetivos de esta investigación se establecieron relaciones entre ambos a la luz de dicho género literario. Además, Michèle Petit (2003) desde la función terapéutica o de reparación que puede tener la literatura en las personas, muestra cómo existe una gran posibilidad de que éstas se conciban de una manera diferente, generando transformaciones a través de procesos de identificación. Cabe rescatar que múltiples autores han abordado la literatura infantil (cuentos clásicos), más no han ahondado en el libro álbum.

En cuanto a la maternidad, en repetidas ocasiones se hace uso del discurso psicoanalítico, por ejemplo, Cristina Palomar Vereá (2004), presenta un proyecto de investigación realizado por el Centro de estudios de género de la Universidad de Guadalajara, donde plantea la maternidad como una experiencia subjetiva y una práctica social, por lo cual, se explica que no todas las mujeres desean ser madres . Otro de los antecedentes se encuentra también en México, “*El psicoanálisis y el deseo de no ser madre*”, realizado por García (2001) donde se pone en cuestión el deseo de ser madre, tema abordado también desde el psicoanálisis, además con aportes de la antropología social.

Desde la perspectiva de la pareja, se retoma un estudio de la Universidad Javeriana donde Rodríguez (2010) habla de “*Los efectos de la ausencia paterna en el vínculo con la madre y la pareja*”, concluyendo cómo en la elección de pareja hay una búsqueda constante del padre desde la pareja idealizada.

Reconociendo lo anterior, el presente estudio es pionero en la indagación de las diferentes variables en conjunto. En este sentido los alcances que tiene esta investigación, en primera instancia dan cuenta de un gran campo de posibilidad a estudiar, abierto para quienes quieran profundizar otros rasgos a partir de lo aquí encontrado. Además, el impacto a la población objeto de estudio, en la medida en que este tipo de investigaciones aportan no solo de manera teórica (pensar todo lo que hay psíquica, biológica y socialmente con las relaciones madre-hijo) sino también lo práctico, ya que brinda elementos para el abordaje de esta población en intervenciones pedagógicas.

Para lograr las metas propuestas, se inició con un diagnóstico de la institución y de las MA, la implementación de talleres pedagógicos con la utilización del libro álbum como herramienta principal, de la cual se desprendían actividades artísticas, lúdicas y de conversación entorno a los temas trabajados; posteriormente la realización de entrevistas a siete madres para conocer cómo sus experiencias privadas marcan su relación de pareja y la forma en que conciben y ejercen su maternidad, lo cual devela el lugar que le otorgan a sus hijos como consecuencia de lo anterior. La recolección de la información fue por medio de los diarios pedagógicos y la grabación y transcripción de dichas entrevistas, las cuales fueron analizadas y presentadas a partir de cinco categorías: i) Intervención Pedagógica: estrategias para el encuentro, ii) Libro Álbum: una oportunidad para conocer y transformar, iii) Relación de pareja, iv) Relación Madre – Hijo, v) Una intervención en pro de la transformación.

A lo largo del proceso, se presentaron situaciones limitantes a las cuales se les buscó una solución oportuna, según fuera el caso. Al momento de implementar los talleres pedagógicos, se encontró que en algunas madres adolescentes no había mayor disposición en la participación de los mismos; sumado a esto en repetidas ocasiones las jóvenes no podían asistir a los encuentros con regularidad, debido a la gran oferta de actividades presentadas en el Hogar, además un elemento complejo fue el confluir los horarios de las maestras en formación con los disponibles en el centro. Desde la propuesta del proyecto, fue necesario generar reestructuraciones, ya que desde el momento inicial se determinaron algunos resultados, por ello se optó por emprender cambios a partir de los rasgos particulares identificados.

Como maestras en formación, es pertinente la realización de intervenciones pedagógicas que permitan un acercamiento a la población, el reconocimiento de sus necesidades y la implementación de estrategias a favor del mejoramiento de su calidad de vida, para el caso

que nos convoca, de la transformación de la relación madre-hijo. Por ello, futuras indagaciones y mediaciones con MA pueden partir de todo lo que aquí se presenta.

4. Objetivos

4.1 General

Identificar cómo el libro álbum devela experiencias privadas y genera transformaciones en la relación madre – hijo de las madres adolescentes de la Casa de la Divina Providencia.

4.2 Específicos

- Promover lecturas reflexivas partiendo del libro álbum como herramienta de intervención pedagógica.
- Reconocer cómo las experiencias privadas de las madres adolescentes de la Casa de la Divina Providencia afectan su relación con los hijos.
- Establecer las relaciones que hay entre el lugar que le otorgan las madres adolescentes de la Casa de la Divina Providencia a sus hijos como consecuencia de la relación que tienen con los padres de estos.

5. Planteamiento del Problema

5.1 Antecedentes

La revisión de antecedentes en este proceso de investigación estuvo dividida en dos momentos. En un primer momento se indago sobre el libro álbum (LA) y algunos conceptos psicoanalíticos como el deseo y la maternidad en la adolescencia, no obstante, en el camino, y luego de intervenciones pedagógicas con talleres donde el LA era una de las herramientas principales, se realizaron algunos ajustes a la pregunta y los objetivos debido a nuevos rasgos encontrados en los procesos de observación y de formulación del problema. Por ello para el segundo momento, la revisión de antecedentes estuvo orientada hacia estudios que buscaran clarificar el abordaje de conceptos como la maternidad en la adolescencia, los lugares que se le da a un hijo y las relaciones de pareja desde el punto de vista psicoanalítico, para posteriormente orientar las intervenciones pedagógicas y el trabajo con este tipo de población.

En ese primer momento, no se encontraron investigaciones que abordaran el LA y el psicoanálisis en su conjunto, es decir, cada disciplina tiene investigaciones desde sus objetos de estudio y metodologías particulares. El único referente que de alguna manera pone a conversar la literatura y el Psicoanálisis, lo hace Bruno Bettelheim a través de su libro “*Psicoanálisis de los cuentos de Hadas*” (1999), donde el autor enuncia que los cuentos aportan importantes mensajes al inconsciente en la medida en que tienen una gran influencia sobre la formación moral e intelectual de los niños. En términos del autor “(...) dichos relatos representan, de forma imaginaria, la esencia del proceso del desarrollo humano normal, y como logran que este sea lo suficientemente atractivo para que el niño se comprometa en el” (p.20). Los postulados presentes en el libro permiten relacionar ideas freudianas como que el sentido de la vida se logra a partir de la lucha contra las dificultades que se van presentando en el camino, siendo estas inevitables y necesarias. Adicional a esto se muestra cómo es posible realizar procesos de identificación con los personajes, quienes generalmente son típicos y no únicos, gracias a esto los niños tienen la posibilidad de experimentar diversos sentimientos y afectos como descubrimientos espontáneos que van imprimiendo en ellos ideas morales y sociales.

Se hace importante aclarar dos puntos de vista, el primero es que, si bien no se hace mención al LA, si se trabaja en torno a la literatura infantil, más concretamente los cuentos clásicos, siendo estos un gran antecedente para el LA. En segundo lugar, Bettelheim (1999) hace mención a la infancia, no obstante, en la actualidad la literatura infantil a empezado a posicionarse en el medio y a diversificarse permitiendo que tanto niños, jóvenes como adultos puedan disfrutarla.

Continuando con la revisión de antecedentes, se encontró en un texto de Martha Nussbaum (2010), un concepto que da cuenta en gran medida de los objetivos iniciales de dicha investigación. Dicho concepto, la “*Imaginación Narrativa*” (IN) no solo constituye un antecedente teórico para lo que aquí se pretende, sino que también va muy relacionado con los procesos de identificación que menciona Bettelheim. La diferencia entre los dos conceptos anteriores radica en que la IN va más allá, en la medida en que no solo genera procesos de identificación con los sentimientos, sino también con los relatos, deseos e incluso expectativas de los personajes presentes en la historia.

Teniendo en cuenta los conceptos antes mencionados Michèle Petit (2003) también aporta a los intereses de esta investigación, pues ella aborda la función terapéutica o reparadora que

puede tener la literatura en las personas. En este sentido, el acercamiento a los libros, desde lo que aquí nos convoca, el LA, puede permitir en las personas hacerse consciente de su propia realidad e intentar emprender una transformación de la misma, gracias a los procesos de identificación que pueden permitir los libros desde sus múltiples tipologías.

Cabe mencionar, con respecto a la revisión de los antecedentes aquí expuestos, que no fue posible encontrar investigaciones a nivel internacional, nacional, local que combinaran todas las variables propuestas para esta investigación, en el caso concreto de la primera pregunta y objetivos de investigación que se planteó, lo cual le da un gran componente de novedad a la investigación presente pues se convierte en pionera en la relación de los conceptos y en la perspectiva desde la cual se relacionan los hallazgos.

Continuando con el segundo momento de revisión de antecedentes, se encontró en términos del deseo de maternidad, en el ámbito internacional un estudio llamado “*“Malas madres”: construcción social de la maternidad*” un proyecto de investigación realizado por Cristina Palomar Vereza del Centro de estudios de género de la Universidad de Guadalajara, allí se realizó una indagación sobre la maternidad como una experiencia cargada de significados sociales, por lo cual se convierte no solo en una experiencia subjetiva sino a demás en una práctica social, poniendo en pregunta el deseo de vivir la maternidad en todas las mujeres. Por ello se hace un estudio sobre el deseo de ser madre desde una mirada sociológica y antropológica, a partir de esto surgen variables relacionadas con aquello que hace que una mujer desee ser madre, hablar de deseo o de decisión, necesidad de la mujer como sinónimo de maternidad, lo que se desea al desear un hijo e incluso los efectos que tiene la vivencia de la maternidad cuando no hay deseo, retomando autores que definen la maternidad desde una mirada psicoanalítica. Esta investigación cobra importancia en la medida en que visibiliza uno de los rasgos encontrados en la presente investigación y que constituyo una de las razones para reestructurar algunos aspectos, puesto que la totalidad de la muestra que se retomó inicialmente estaba caracterizada por un no deseo de tener su hijo.

Como un aporte a la investigación antes mencionada, desde México otro de los antecedentes encontrados “*El psicoanálisis y el deseo de no ser madre*” realizado por García (2001) que tenía como objetivo analizar, indagar y cuestionar el deseo de no ser madre con base en el psicoanálisis y su entrecruzamiento con la antropología social. En dicho trabajo con respecto al anterior, la diferencia radica en que aquí se introduce el complejo de Edipo como un concepto que tiene una gran influencia sobre el deseo o no de ser madre, puesto que este

concepto está inmerso allí, desde un punto de vista freudiano. Desde una mirada Lacaniana, el deseo apunta hacia la obtención del falo. En general los aportes del psicoanálisis a este trabajo tienen que ver con pasar de mirar a la mujer y a la madre desde el filtro y deber ser social (antropológico) para concebirla desde otro lugar, desde las grandes posibilidades que brinda la realidad psíquica, que se va conformando desde su infancia. Desde este antecedente se intuye que es de vital importancia conocer la historia de las participantes desde la infancia para contextualizar la investigación.

También se logró encontrar en el rastreo, un trabajo de doctorado: “*El deseo de un hijo en la literatura psicoanalítica*” realizado en la Universidad Complutense de Madrid, donde se establece que:

[...] El deseo inconsciente de un hijo está profundamente asociado a la constitución de la feminidad, se construye a lo largo de un proceso de desplazamientos, sustituciones y renunciaciones. En el transcurso de dicho proceso, el deseo de un hijo se expresa de diferentes formas. Ello no implica que la maternidad haya de ser llevada a la práctica obligadamente, puede ser sublimada y ejercida simbólicamente” (Domenech, 2009, p.17)

A diferencia de los anteriores, este está más centrado en la perspectiva del hijo, es decir, desear o no a un hijo, tema que se convierte en un pilar importante para las particularidades de esta investigación, ya que hay una diferenciación en términos simbólicos entre desear o no ser madre y desear a un hijo.

Pasando ahora a los trabajos previamente realizados pero desde la perspectiva del hijo o niño (Es necesario aclarar que psíquicamente no todo niño es hijo) se trae a colación un texto de Miller (2005) “El niño entre la mujer y la madre” donde se concluye que, hay un desplazamiento psíquico de madre a mujer (en la madre) ya que el Falo (referente simbólico, algo que completa, por lo tanto que falta) es el elemento central en la relación madre-hijo, de ahí que es necesario trascender y tener en cuenta la dimensión deseante de la madre; es decir, lo que esa madre tiene de mujer. A raíz de esto la posición del niño va a depender de la respuesta que él mismo, en tanto sujeto, pueda construir como síntoma, a esta coyuntura padre hombre- madre mujer.

Ahora bien, en la perspectiva del padre o la pareja (puesto que no todo padre es pareja, ni toda pareja es padre) se encontraron dos aportes en términos de los antecedentes: el primero internacional y el segundo nacional. El internacional, desde Venezuela se titula “Las huellas

del Edipo en la elección de pareja” de Scarano allí se plantea en términos de las características de la elección de pareja:

Para los psicoanalistas, el proceso de elección de pareja se fundamenta en lo edípico, denominando con ello al conjunto de ideas, emociones e impulsos, en gran parte o por completo inconscientes que se centran alrededor de las relaciones entre padres e hijos y que estructuran y organizan el funcionamiento mental” (Scarano, 2005, p.2)

Desde esta mirada es indispensable, indagar sobre la historia de vida de las participantes con su padre y madre (o quien haya ejercido dicha función) para contextualizar los intereses de este proceso investigativo relacionándolo con la elección de su pareja.

Finalmente un estudio nacional, realizado en la Universidad Javeriana por Rodríguez (2010) que se llamó “*Los efectos de la ausencia paterna en el vínculo con la madre y la pareja*” se realizó a partir del estudio de dos casos de personas psicoanalizadas y un grupo de mujeres cabeza de hogar, se analizó la información a partir de 6 categorías a saber: la experiencia de ser hijo, los procesos identificatorios, la expectativa por la respuesta del objeto, búsqueda por el objeto ausente, pertenencia y ajenidad. Los resultados permitieron observar “estados mentales de las personas que sufrieron ausencia padre-pareja, diferentes fantasías relacionadas con la sexualidad infantil, relación materna ante la ausencia del padre y como en las relaciones actuales se pudo observar la búsqueda constante del padre-pareja idealizado”. (p.3)

Todo esto sirvió como marco para delimitar en primera instancia algunas características a profundizar en lo metodológico, es decir, para efectos de la investigación y de que los resultados pudieran ser más verídicos, indagar a fondo sobre el contexto familiar de las participantes desde la infancia, hasta la relación actual con su hijo/hija, confrontando su discurso con su accionar. Por otra parte es evidente que en términos investigativos, no hay mucho camino recorrido para los usos y objetivos de esta investigación, por lo cual constituye desde lo académico una gran novedad, en la medida en que estas variables (libro álbum, su función reparadora, herramienta pedagógica, transformación de la relación de las madres adolescentes, lugar que se les da a los hijos) no han sido profundizadas y no ha sido posible encontrar antecedentes que las contengan en conjunto, pero sí de manera separada o eliminando algunas variables como la pareja y cambiándola por la del padre (de la madre del niño) o intercambiando libro álbum por literatura infantil en general. Todo esto deja visible como han sido mayor abordados como tema de investigación, el deseo de no ser madre, el complejo de Edipo, o los efectos de la ausencia del padre en la configuración psíquica.

5.2 Planteamiento del problema

El presente proyecto está basado en la propuesta del maestro Mauricio Andrés Misas Ruiz, la cual plantea una relación entre la literatura infantil, específicamente, el libro álbum con la interacción social y cómo ésta herramienta puede ayudar a develar situaciones personales que vive el individuo. Siguiendo con la línea de este proyecto se define como centro de práctica el hogar “*Casa de la Divina Providencia*” (CDP), donde se encuentran internas un grupo de madres adolescentes (MA), gestantes y lactantes en compañía de sus hijos, ellas están bajo la protección del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, allí se les brinda protección, formación personal, académica y laboral.

Se realizó el proceso de diagnóstico de las participantes como una búsqueda hacia conocer la población, sus historias de vida en palabras de ellas mismas. Durante este proceso se utilizó como herramienta principal el Libro Álbum, por medio de talleres pedagógicos (Véase anexo 1), para los cuales eran seleccionados estratégicamente libros álbum, trabajando temas particulares como la maternidad, la convivencia, las relaciones interpersonales, el amor, el desplazamiento, la familia, el miedo, la muerte, la autoimagen, entre otros (Véase anexo 2).

A partir de la lectura, los talleres se complementaban con estrategias pedagógicas que invitaban a la verbalización de afectos y a relacionar dicha temática con la propia experiencia, lo que permitía conocer sus historias y su camino recorrido para llegar a dicho lugar. En estos talleres se observaron situaciones particulares, como respuesta a la propuesta literaria y demás actividades, tales como: risas, silencios, llanto, evasión, rabia y gran cantidad de afectos que eran leídas en su lenguaje verbal y corporal. En ocasiones, las madres no asistían a los talleres, pero convocaban a las maestras en formación a conversar a solas.

Al realizar un trabajo de múltiples temáticas con estas madres, a través de los libros álbum, se fueron exteriorizando diversas subjetividades. Todo esto tiene origen en la gran cantidad de experiencias que han configurado su ser e instaurado un deseo particular que condiciona su manera de pensar, de sentir y de actuar, pero también de darle un lugar o no a sus hijos. Con estas experiencias se fueron reconociendo nuevas actitudes que ellas tomaban frente a la forma en la que se expresaban al comentar sus sentires, deseos, vivencias, temores y demás afectos que les embargan como sujetos, y en algunos casos también había cambios en el accionar. De esta situación llama la atención el hecho de que poco a poco fueron identificando el rol (o posición) que tenían como mujeres, madres, amigas, pareja... y empezaron a

identificar lo que deseaban hacer y ser a partir de ello, al parecer consecuencia del impacto que producía en ellas el libro álbum y las actividades que lo acompañaban.

Luego de llevar a cabo el proceso de talleres y de experiencias a partir del libro álbum durante aproximadamente cuatro meses, se implementaron dos estrategias o productos para realizar una devolución a la institución y a las niñas sobre lo trabajado hasta ese momento con ellas: el primero de ellos fue la creación de un libro álbum artesanal llamado *¿Y si fuera diferente?* (véase el capítulo de resultados y anexo 3) En segundo lugar, las maestras en formación realizaron dos cierres: el primero, una puesta en escena, que lleva el mismo nombre del libro, para sensibilizar en torno al tema de las relaciones interpersonales y la convivencia. En dicha obra se imitaron sus comportamientos, usando sus expresiones, trayendo a colación anécdotas y experiencias narradas por ellas, ocurridas al interior del centro y que tuvieran relación con dichas temáticas. Y dejando la pregunta abierta para la reflexión *¿Y si fuera diferente?*; finalmente una obra de títeres que trataba directamente el tema de la maternidad y las relaciones con sus hijos, además de propiciar un espacio para que interactuaran y compartieran con ellos de una forma diferente a la que usualmente lo hacían (Véase anexo 7).

A partir de lo mencionado, cabe mencionar que inicialmente se planteó una pregunta de investigación, que partió de la propuesta del maestro asesor, tras realizar las primeras visitas al centro de práctica, *¿Cómo el libro álbum puede ser una herramienta que posibilita la transformación del deseo?* pero, al continuar con los diferentes talleres y avanzar en la formulación del anteproyecto, se encontró que dicha pregunta ya estaba resuelta, es decir, se partió inconscientemente de una certeza para formularla, hipótesis que fue comprobada con cada intervención pues era evidente como el libro álbum generaba diversas reacciones y en algunos casos transformaciones de su deseo, es decir, de aquello que las convertía en sujetos en falta, pues aquel deseo corresponde a un objeto perdido, en ocasiones imaginario (Carmona 2002, p. 57)

En este sentido, se contaba con una certeza en torno a la pregunta, por lo cual se decidió realizar unos cambios a la misma, donde se precisa un rasgo específico para profundizar en él durante el trabajo venidero, partiendo de la incertidumbre para indagar en torno a algo desconocido y poder realizar como tal un verdadero proceso de investigación. Para lograrlo, se analizaron de forma particular algunas historias compartidas por ellas, encontrando que no estaba claro el lugar en el que situaban a su hijo como consecuencia del vínculo que tenían con el padre del pequeño, es decir, de la relación que habían establecido con él; esta situación

era develada ya que en su discurso estaba más presente este hombre que sus referentes familiares y amistades. Es entonces esta situación la que se convierte en el tema a enfatizar para delimitar la investigación y por ende la pregunta que la guiará.

Esta nueva pregunta, que se podrá leer con más detalle en los siguientes apartados, sigue teniendo presente al libro álbum y al deseo como parte estructurante, en el caso de este último, no de una manera implícita ya que este es inherente al ser humano, en términos de Mario Elkin Ramírez “a diferencia de los animales, el paso por el lenguaje hace que en los seres humanos se haya cambiado el objeto de la necesidad [...] por lo cual existe una distancia entre la satisfacción esperada y obtenida, lo que se llama el deseo” en estas MA sigue presente, solo que para los fines de esta investigación se va a trabajar a partir del rasgo ya mencionado.

Todo lo anterior convoca a preguntarnos

¿De qué manera el libro álbum devela experiencias privadas y genera transformaciones en el lugar que le da a su hijo la madre adolescente de la Casa de la Divina Providencia como consecuencia de la relación que tiene con el padre de este?

6. Marco Teórico

Los conceptos que respaldan esta investigación serán presentados a continuación de manera concisa, no obstante, serán ampliados a lo largo del capítulo de análisis y resultados.

6.1. Maternidad en la adolescencia

Cuando se habla de MA, se hace necesario reconocer que desde el Código de Infancia y Adolescencia Colombiano (Ley 1098 de 2006) se le considera adolescentes a los sujetos entre 14 y 18 años de edad. Esta población se encuentra en una etapa vital en la que ocurren a nivel biológico y psicológico cambios que influyen en la construcción subjetiva. Al respecto:

La adolescencia fue considerada por largo tiempo sólo como un tránsito entre la niñez y la adultez, sin dedicarle mayor interés. En la actualidad, se considera como una etapa de la vida del ser humano donde ocurren complejos cambios biológicos, psicológicos y sociales que provocan que sea cada vez más necesario dedicarle nuestra atención, ya que durante esta se

producen importantes cambios fisiológicos, somáticos, mentales, emocionales y sociales que conducen al individuo hacia la madurez del adulto. (Peláez, 1997)

Sumado a esto, el embarazo en esta etapa, se convierte en un elemento que complejiza las contingencias que viven las jóvenes, pues las conduce a tomar decisiones y generar cambios de vida que no sólo las afectará a ellas, sino también a sus hijos; donde asumir la maternidad no sólo se trata de la atención de las necesidades básicas, sino que también requiere la generación de un vínculo que marcará la crianza; no obstante, es necesario que ellas la asuman, a partir de un deseo decidido por ser madres. Al respecto, Tubert (1996) considera que “la maternidad no es puramente natural, ni exclusivamente cultural; comprende tanto lo corporal como lo psíquico, consciente e inconsciente; participa de los registros real, imaginario y simbólico” pág. 13

De lo anterior se puede reconocer que la maternidad es entendida como una construcción subjetiva, socio-cultural e histórica; subjetiva en la medida que es única para cada madre y está condicionada por su entorno familiar y social, por las experiencias vividas que han marcado su historia. Por esto se hace necesario conocer las experiencias privadas, para identificar dichas particularidades.

6.2. Intervención pedagógica

Cuando se hace referencia a una intervención pedagógica, es necesario reconocer la confluencia de actores como el maestro y el estudiante, entre los cuales ocurre un proceso de mediación para alcanzar unos objetivos, como lo presenta Touriñan (2011) “[...] la intervención pedagógica es la acción intencional que desarrollamos en la tarea educativa en orden a realizar con, por y para el educando los fines y medios que se justifican con fundamento en el conocimiento de la educación [...]” (p. 284)

Dicha acción intencional es la realizada por el maestro, quien debe estar en permanente observación y de ser necesario, realizar acciones concretas, para lograr los objetivos. Al ser un agente activo del proceso, es necesario que el maestro pueda generar estrategias pedagógicas que den cuenta de la confluencia entre la teoría y la práctica. Estas son entendidas desde Mialaret (1984) en el Diccionario de ciencias de la educación como una “[...] combinación y coordinación de acciones con vistas a alcanzar una finalidad. Corresponde a una planificación para lograr un resultado con proposición de objetivos a alcanzar y medios considerados para lograrlo” (p. 213)

Para fines de la investigación, se toma el libro álbum como una estrategia pedagógica, ya que permite mediaciones a partir de la significación que se le puede dar al texto y a la imagen, acompañada de la intencionalidad generada por las maestras.

Se reconoce entre las características del LA, según el Ministerio de Educación de Chile (s.f.)

[...] la confluencia de lenguaje verbal y visual (...) en el libro álbum confluyen dos lenguajes: el del texto y el de la imagen. Esta es, probablemente, su característica principal, el que ambos lenguajes sean complementarios. Esto significa que tanto el texto como la imagen participan en la generación del sentido de la obra.

Con esta característica cautiva al lector, la imagen está en complicidad con el texto, pero a la vez de una manera interdependiente van mostrando, contando, narrando, va actuando en el inconsciente de una manera peculiar. A partir de esto despierta las pasiones humanas, contribuye a la exteriorización de afectos, devela experiencias privadas y todo aquello que les suscite el libro a través de diversos procesos de identificación.

7. Metodología

El presente trabajo estuvo pensado en tres fases, donde cada una equivale a un semestre. En el primero se generó un reconocimiento de la población, es decir, un diagnóstico y caracterización. Para el segundo semestre luego de realizar ajustes al planteamiento, se llevaron a cabo entrevistas, en las cuales se indagó sobre las historias de vida de las MA. En la última fase se realizó el análisis categorial de la información y la escritura de lo encontrado durante todo el proceso investigativo.

El presente proyecto de investigación se enmarca dentro del paradigma cualitativo entendido éste, en términos de Reyes (1999) como “la ciencia y el arte de describir un grupo o una cultura” en la medida en que como lo plantean algunos de sus principios “existe una sensibilidad sobre los efectos que se causan en personas objetos de estudio, se trata de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas [...] todos los escenarios y personas son dignos de estudio”. Dentro de este paradigma se encuentra la etnografía como un método de investigación social que se destaca porque en ella el sujeto investigador “Etnógrafo”:

[...] participa, abiertamente o de manera encubierta, de la vida cotidiana de personas durante un tiempo relativamente extenso, viendo lo que pasa, escuchando lo que se dice, preguntando

cosas; o sea, recogiendo todo tipo de datos accesibles para poder arrojar luz sobre los temas que él o ella han elegido estudiar. (Hammersley & Atkinson, 1994, p. 1).

Para la primera fase se realizó un proceso de caracterización, diagnóstico institucional y poblacional a través de: visitas al hogar CDP en donde se generó una observación directa no participante de sus instalaciones, características e infraestructura física y se hizo una revisión de la propuesta técnica de la institución y se realizaron entrevistas semi-estructuradas al personal interdisciplinar de la institución para indagar más a fondo sobre la misma y las adolescentes internas. Contando con lo observado se procedió a implementar 27 talleres pedagógicos, con una periodicidad de dos veces por semana y con una duración de dos horas cada uno, entendidos desde Betancourt, Guevara y Fuentes (2011) como “una unidad productiva de conocimiento a partir de una realidad concreta para ser transferida a esa realidad a fin de transformarla, donde los participantes trabajan haciendo converger teoría y práctica” (p. 18)

En cada uno de estos talleres los libros álbum eran considerados como una herramienta pedagógica, también lo eran, algunas formas de narrativa visual (películas) y actividades artísticas, lúdicas o de reflexión. También se acompañó el proceso con conversaciones basadas en el enfoque “DIME” de Aidan Chambers (2007), pues “trata de cómo ayudar a los niños a hablar bien sobre los libros. Y no solo a hablar bien, sino también a escuchar bien” (p.11), utilizando como medio la conversación, acto esencial para nuestras vidas y que como lo dice Quintero citando a Lacan (1993) , “la palabra teje entre los sujetos una especie de pacto que los transforma, precisamente porque los constituye como sujetos comunicantes”; siendo este el medio fundamental por el cual es reconocido en tanto es escuchado; todo hombre pide por medio de esta el reconocimiento, acto inconsciente, pero que al hablar revela eso deseado; también mediante la palabra se presenta el acuerdo, posibilitando así la discusión, la información, el conocimiento, entonces como afirma Chambers (2007), “al ayudar a los niños a hablar de sus lecturas, los ayudamos a expresar acerca de todo lo otro que hay en sus vidas.” (p. 12) Para lograrlo se seleccionó un corpus literario (Véase anexo 2) que respondiera a temas relacionados con el tema de investigación, donde se invita a compartir tanto los deseos como las dudas, las dificultades y las certezas; hablar de sí mismo, de los demás, de lo nuevo, lo desconocido, con la posibilidad de dejar algo de sí para el otro.

Para sistematizar la información recolectada se realizaron diarios de forma individual, los cuales recogían las vivencias de cada encuentro, lo dicho por las participantes, sus actitudes,

reacciones y sentires; las fortalezas y las situaciones que requerían de un cambio o mejora desde lo metodológico; las certezas y preguntas que surgían de la percepción de quien dirigía el taller. Este proceso de escritura fue una herramienta para poder triangular la información y establecer diversas categorías de análisis.

Para la segunda fase se implementaron entrevistas semiestructuradas, una a cada madre, (Véase anexo 4) para un total de siete MA lactantes, que tenía como objetivo conocer experiencias privadas de su entorno familiar, del vínculo con su pareja y la influencia que ello tiene en la relación con sus hijos. Esta última se ve reflejada en el lugar que las MA les otorgan a sus hijos como consecuencia de la relación que tienen con el padre de los mismos. Al elegir la población se tuvo en cuenta que: i) Debían ser MA con sus hijos ya nacidos (lactantes o con niños y niñas más grandes), puesto que no es lo mismo en términos de maternidad, el ser madre durante la gestación que tener a un hijo en los brazos, pues es allí donde verdaderamente se deben enfrentar al mundo con su hijo, con su crianza, con la responsabilidad que esto conlleva. ii) Que en la primera fase compartieron sus historias de vida, pues con esto se tenía un acercamiento a su contexto y experiencias que les había permitido instaurar un deseo y una subjetividad particular, lo cual brinda un marco para comprender el comportamiento, la forma de pensar y de actuar de éstas. iii) Que tuvieran un interés y disposición en participar de la investigación y de contribuir a la misma.

La recolección de la información fue mediante grabaciones de voz de las entrevistas, previamente autorizadas por el hogar CDP y las participantes (Véase anexo 5); éstas fueron transcritas y analizadas con ayuda del discurso psicoanalítico, donde se identificaba la posición subjetiva de las MA sobre lo expresado en las entrevistas. Posteriormente se generaron unas categorías de análisis para así clasificar la información.

En la última fase correspondiente a la escritura del informe, para presentar los análisis y resultados se tuvieron en cuenta cinco categorías y algunas subcategorías: i) Intervención Pedagógica: estrategias para el encuentro: intervenciones exitosas, elementos didácticos, estrategias y generación de vínculo., ii) Libro Álbum: una oportunidad para conocer y transformar: potencialidades y barreras, exteriorización de afectos e identificaciones, alcances y transformaciones. iii) Relación de pareja: inicio de la relación, ruptura y consecuencias. iv) Relación Madre – Hijo: deseo o no deseo hacia su hijo, circunstancias en la etapa de gestación, momento del nacimiento, ideas y actos en su maternidad (rol materno), separación

madre-mujer, lugar que le otorga a los hijos (sobra, completa, nada). Finalmente, v) Una intervención en pro de la transformación.

8. Resultados y análisis

8.1 Intervención Pedagógica: estrategias para el encuentro

Partiendo de la diversidad de problemáticas, situaciones y actitudes encontrados en las MA, es necesario precisar que no existe una fórmula mágica que dé cuenta de cómo realizar una intervención pedagógica con este tipo de población, ya que cada contexto tendrá sus particularidades y precisamente acorde a ello se deben realizar las adecuaciones pertinentes. En este sentido, se compartirán aquellas estrategias que para efectos de esta investigación tuvieron éxito y la manera en la que se llevaron a cabo con esta población.

La teoría y la práctica juegan un papel fundamental en definir qué tipo de intervención pedagógica se puede realizar con MA lactantes que han pasado por diversas situaciones de vulneración de derechos según la Ley Colombiana. La teoría psicosocial aportando al componente pedagógico plantea que uno de los elementos a fortalecer en este tipo de adolescentes debe ser la elaboración y construcción de su proyecto personal, que desde un principio tenga un enfoque preventivo en donde el adolescente reconozca sus propios recursos (en sí mismo y en el entorno) y los medios necesarios para lograrlo. No obstante ¿Qué hacer cuando en esta población no hay posibilidad para la prevención, ya que están en la vivencia de las consecuencias de sus actos y los de sus familias? Y además ¿Qué hacer cuando no se observa una voluntad de cambio? es decir, se encuentran cómodas en la posición en la que están. Sumado a ello hay que aclarar que con esta población hay otra particularidad, no solo son adolescentes que pasaron por situaciones de vulnerabilidad, sino que además se convirtieron en madres a muy temprana edad, sin tener ningún deseo de serlo y están obligadas a permanecer internas en un Hogar de Bienestar Familiar, las situaciones son complejizadas por múltiples factores. Con este panorama se procederá a relatar lo ocurrido en la práctica a partir de los diarios pedagógicos realizados:

Se llega a un Hogar de Bienestar Familiar con una idea muy vaga de lo que allí se iba a encontrar realmente, es decir, se tenía conocimiento del trabajo con población vulnerable, que además eran madres sin quererlo y que habían pasado por circunstancias traumáticas, de violencia o de vulneración de derechos, que era precisamente la razón por la cual se encontraban en dicho lugar. El objetivo era develar quienes eran ellas y porque estaban allí a

través del libro álbum y para realizar un primer proceso de caracterización. Con la práctica, y la lectura de los libros álbumes, como maestras en formación, se pudo evidenciar que los imaginarios que se tenían inicialmente desbordaban la realidad que acongojaba a dichas participantes. Inicialmente hubo mucha resistencia a hablar de sí mismas, de sus problemas y de aquello que no querían recordar, pero con el tiempo estas chicas fueron abriendo su alma al sentir que alguien las escuchaba, más que para juzgarlas, clasificarlas o categorizarlas, para sentir que alguien les daba atención y con quienes podían compartir: risas, juegos, momentos. (Diarios Pedagógicos)

A partir de lo anterior, pueden rescatarse varios elementos. En primera instancia hay que analizar el tipo de estrategias que se implementaron, conceptualizándolas como: “[...] actividades conscientes e intencionales que guían las acciones para alcanzar los objetivos que la educación se propone, no pueden estar desvinculadas del tipo de alumno, de la metodología del profesor, del contenido del aprendizaje, del material docente, ni de las condiciones materiales en que se imparte la enseñanza” (Lugones, Hernández & Canto, 2011, pág. 17). Durante el proceso se realizaron estrategias pedagógicas de enseñanza tales como: organizadores gráficos, preguntas, presentación de objetivos (pre-instruccionales), lectura de libros álbum, imágenes, juegos (co-instruccionales) y síntesis de lo trabajado (post-instruccionales). Para todas las estrategias antes mencionadas se intentaba diversificar los recursos materiales, audiovisuales y tecnológicos de modo que las dinámicas de los talleres se renovaran y trataran de privilegiar a las características de aprendizaje que en todas ellas eran tan diverso.

En segundo lugar, se hace indispensable precisar que dentro de las participantes existía una gran diversidad de personalidades, gustos e intereses, ya que todas ellas vienen de contextos y espacios geográficos diversos, además, sus historias de vida han tenido muchas variables en términos familiares o de su pareja. Por ello cada una respondía de manera diferente a las estrategias propuestas, es decir, mientras que unas disfrutaban de las conversaciones, otras preferían realizar actividades más manuales y unas pocas, por el contrario, eran apáticas ante ciertas propuestas. Teniendo en cuenta este marco cabe preguntarse ¿Cómo identificar las estrategias adecuadas para cada participante? La respuesta a esto se encuentra en sus contextos particulares y con ello en implementar las estrategias de una manera contextualizada, es decir,

¿Y qué es lo que tiene sentido para el alumno? [...] son precisamente los contextos cercanos a la experiencia cotidiana los que tienen sentido para él, los que despiertan su interés, los que

favorecen una disposición positiva hacia el aprendizaje. Entre éstos se puede mencionar el contexto biológico ligado a la naturaleza, a los seres vivos, al propio cuerpo, el contexto tecnológico ligado a las necesidades que plantea la vida diaria en el mundo contemporáneo, el contexto de las artes, la música, las sensaciones, y el contexto de las responsabilidades ligadas a la vida en sociedad (Rioseco & Romero, 1997, pág. 258)

Gracias a este aporte puede decirse que es necesario conocer un poco del contexto de cada estudiante para analizar aquello que tiene sentido para él, trabajo arduo, pero necesario con poblaciones como las que aquí nos ocupan. Sin embargo, pueden darse unos rasgos generales en torno a aquello que se observó y funcionó con las participantes. El juego, el arte y las estrategias lúdicas fueron uno de los elementos en común encontrados:

Para la temática sobre los enemigos, se realizó un juego por equipos, donde por primera vez parecía no importar quienes eran amigas o enemigas, sólo deseaban correr, alcanzar el pañuelo, reírse y volver a intentarlo. Fue una de las pocas veces donde no querían cambiar de actividad, sólo decían “repite” hasta en coro y se accedió a que jugaran más. Una de las adolescentes que siempre asistía a los talleres, pero no realizaba las manualidades, ese día, fue una líder del juego. Fue esta una oportunidad para “limar asperezas” entre ellas y mejorar la convivencia, la cual en ocasiones se tornaba compleja. [...] Cuando se les propuso realizar el personaje con que se identificaban de la película, todas eligieron con rapidez, pero lo más llamativo fue que sin indicarles escogieron el material que deseaban utilizar, realizaron varios círculos para compartirlo y trabajaron en equipos, una muestra más de pequeños cambios que hacen grandes diferencias, además ya reconocían la dinámica del trabajo, la confianza aumentada. (Diarios pedagógicos.)

En otra ocasión, luego de ver la película “*Intensamente*” del director Pete Docter, se realizó un test para que cada una conociera cual es el sentimiento que las caracteriza (alegría, tristeza, temor, furia o desagrado); se obtuvo como resultado que la mayoría se identificaba con la alegría, al preguntarles sobre su opinión al respecto consideraban, “*no somos alegres, tal vez sea lo que más queremos*” (Madre adolescente), “*Ellas saben muy bien lo que tienen y lo que desean cambiar, así sea a punta de mentiras*” (Madre adolescente). Las participantes cada vez lograban reflexiones más conscientes y eran capaces de expresarlas.

El libro álbum también fue otra de las estrategias que tuvo mayor acogida por parte de las MA. Esto es constatado en frases como “*Me deja ver bien el libro, me lo muestra [...] que dibujos tan bonitos*” y “*profe, me puede ayudar a copiar estas frases del libro, es que me gustaron*” (Madre adolescente). En los talleres, las lecturas estaban acompañadas de

actividades que permitieran generar discusiones y reflexiones en torno al tema, por ejemplo, luego de la lectura del libro *“Camino a casa”* de Jairo Buitrago, se realizó un *“viaje por la vida”* el cual consistía en cerrar los ojos e imaginar la historia que se estaba narrando, la cual presentaba una serie de sucesos correspondientes a la etapa de la niñez, las personas que la acompañaron, las que no, las situaciones difíciles, lo que están viviendo actualmente, sus deseos, sus preocupaciones y el que esperan poder llegar a casa en paz,

Al terminar la narración, el silencio se apoderó del lugar y algunas lágrimas cayeron, se le preguntó a una de las adolescentes sobre el porqué del llanto y respondió, *“-vi mi vida, toda mi historia- agachó su cabeza y continuó llorando. Siento que fue como tocarles el alma en lo más profundo, ver cómo por medio de la palabra se pueden evocar recuerdos y sentimientos que se creían olvidados. (Diarios pedagógicos).*

Otra de las actividades, en las que ellas dejaron ver sus sentires, fue la realización de las máscaras, luego de la lectura del libro *“El monstruo”* de Daniel Martín, del cual se desplegó una reflexión en cuanto a la máscara o disfraces que cada uno tiene; ellas decían:

“profe, yo miento en casi todo, pues, ¿quién no miente?”, “yo creo que soy mitómana, siempre que hablo debo decir una parte falsa, aunque sea una bobada”, “claro que uno si se pone una máscara, por ejemplo, yo tengo que mostrar que estoy bien para que los demás no se den cuenta y así no tener inconvenientes” “mi única máscara es que yo nunca muestro mis sentimientos” (Madres Adolescentes) Se ve cómo surgen discursos en cuanto a sus actitudes tan sólo con una pregunta *¿Cuál es tu máscara?*, donde no hay imposiciones ni reclamos, sólo libertad de expresión y escucha (Diarios Pedagógicos)

Los talleres, por supuesto, tenían una intencionalidad, era la identificación y la reflexión de su pasado, presente y posible futuro, pero ello no se les presentaba como objetivo, sino que la propuesta era la realización de actividades, las cuales acompañadas de preguntas y diálogo permitían una elaboración personal de sus pensamientos y sentires.

No obstante, no basta con simplemente llegar y aplicar gran cantidad de estrategias, se descubrió que con este tipo de población es necesario generar un clima de confianza, para lo cual es indispensable salirse del rol de un agente más del centro (psicólogo, terapeuta, nutricionista, director) y abrir con ellas un espacio para compartir, para la escucha, una escucha sin juicios, sin demandas, sin exigencias, permitiéndoles ser, dándoles la atención que tanto demandaban, generando un vínculo y un encuentro con el otro. Esto se evidencia en afirmaciones como *“yo le cuento, pero no le diga a...” “Profe sigamos conversando.”*

(Madres adolescentes) Evidenciando como incluso preferían entablar una conversación a solas y no en frente de sus compañeras, con quienes, en ocasiones, tenían problemáticas de convivencia, por ello se optó por la realización de entrevistas personales para el momento indagación, con el fin de conocer su posición como madre y pareja. Es necesario aclarar que todo esto se hizo bajo un clima de respeto y de norma, pero sobretodo cumpliendo con las exigencias de la institución en cuanto a normativas, restricciones y recomendaciones.

8.2 Libro álbum: una oportunidad para conocer y transformar

Reconociendo el LA como una de las estrategias implementadas que tuvo mayor impacto en el proceso, se procederá a precisar los aportes de éste en la presente investigación.

Considerando a Randolph Caldecott, como uno de los precursores del libro álbum, quien “instala una relación dialógica entre textos e imágenes, [...] El texto y la imagen aportan un significado en conjunto.” (Díaz, 2007, pág. 2) Si se analiza nuestra sociedad actual, se puede encontrar la omnipresencia de lo visual e icónico desde muchos ámbitos y contextos. Si se toma un tiempo para caminar por la calle, en cada esquina se puede observar una gran cantidad de símbolos, de publicidad, de imágenes que se vuelven constitutivas y características de lo que somos hoy culturalmente. Los jóvenes no son ajenos a lo que ocurre en la sociedad, por ello desde muchos puntos de vista (educativo, cultural e incluso económico) responden a estas lógicas.

Dentro del proceso investigativo que se llevó a cabo con las MA, se evidenció que no habían tenido mucho acercamiento a los libros y a la lectura, por lo cual, iniciando el proceso hubo resistencias durante los primeros encuentros de los talleres pedagógicos donde el libro álbum (LA) era protagonista. Sin embargo, a medida que se evidenciaba como las historias pasaban por el cuerpo de las participantes y las imágenes las iban cautivando, el imaginario en torno a la lectura en ellas fue cambiando. Retomando los diarios pedagógicos puede encontrarse que esto se hizo evidente en situaciones, como por ejemplo, cuando en la lectura de una reflexión (sin imagen), una de las participantes afirma “*Profe yo quiero ver el dibujo*” (Madre adolescente); en otra oportunidad, luego de la lectura del libro “*Eloísa y los Bichos*” de Jairo Buitrago, una de las participantes con una lagrima en su rostro afirma, “*Yo quiero estar en mi casa, yo no quiero más estar aquí*”; también al presentarles el libro “*Tito y Pepita*” de Amalia Low, mencionaron “*así son acá, ellas pelean y al momentico son conversando*” (Madre adolescente), otra afirma, “*eso me pasa a mí, mi novio y yo peleamos cada ratico, nos*

decimos cosas feas, pero nos queremos, nos amamos... al rato nos contentamos y así es.” Todo esto da cuenta de cómo ese relato pasa por el propio cuerpo, convirtiéndose en una emoción visible, en una identificación, en una frase concreta y da a conocer cómo el texto y la imagen son fundamentales en las intervenciones con la infancia y adolescencia de la actualidad.

Para complementar lo anterior se retoma a Suero (2007) cuando habla del valor de la imagen como: “[...] un vehículo de expresión y transmisión de sentimientos y sensaciones: evocando, corroborando o contradiciendo al texto” (pág. 132) de ahí podemos retomar la metáfora del álbum de fotografías, entendido como un libro en blanco cuyas hojas se llenan con “recuerdos” es decir, objetos o fotografías significativas que evocan tiempos pasados, seres queridos o momentos vividos y que puede volver a ser consultado cuando se desee. A partir de dicho simbolismo y de las expresiones de las MA, se puede analizar como el LA cumple también esa función, en la medida en que el texto y las imágenes, transmiten memorias, generando unos procesos de identificación con el relato, dando la sensación de que eso también ha sido vivido por ellas.

Esos procesos de identificación pueden relacionarse con el concepto de “*Imaginación Narrativa*” de Martha Nussbaum (2010), en la medida en que el relato cuenta la propia historia del lector o las historias cercanas, pero en particular las que están cargadas de afectos y de símbolos. La autora habla de dicho concepto como: “La capacidad de pensar cómo sería estar en el lugar de otra persona, de interpretar con inteligencia el relato de esa persona y de entender los sentimientos, los deseos y las expectativas que podría tener esa persona” (p. 132) Esto habla de permitir que las historias, las palabras, las imágenes y el libro mismo hablen de la propia vida, haciéndola más consciente.

Al presentarles el libro de “*Jack y la muerte*” de Bowley, una de las chicas estaba anonadada con la decisión que tuvo que tomar el personaje de permitir que la muerte se llevara a su madre, mostraba en su rostro el impacto que le causo el libro y afirmó “Yo no sería capaz de hacer eso” (Madre adolescente). (Diarios pedagógicos)

Entre los elementos que se rescatan en el proceso de investigación, cabe mencionar que el LA no solo permitió visibilizar esos procesos de identificación que tuvieron las MA, sino que permitió realizar un seguimiento a la historia de vida de las participantes, develando los motivos por los cuales llegan al centro, y en algunas circunstancias revelando incluso esas experiencias privadas, que en la mayoría de los casos correspondía a vivencias traumáticas

que fueron profundizadas en todo el corpus literario seleccionado y presentado través de los talleres pedagógicos.

En la medida en que estas madres fueron concientizándose sobre sus propias historias con la ayuda del LA, también en algunos casos pudieron darse cuenta que querían algo diferente para su vida. Esto puede analizarse en uno de los resultados del proceso, un libro álbum artesanal que fue elaborado con los aportes de ellas, en el cual se consignaron expresiones cargadas de afectos que daban cuenta de su maternidad, las relaciones interpersonales al interior del centro, sus pensamientos futuros y actitudes, acompañadas de ilustraciones igual de importantes a sus expresiones, ya que daban cuenta de elementos que se observaron en ellas durante el proceso. En sus palabras se puede interpretar un cambio en su discurso y su accionar. Este libro “¿Y si fuera diferente?” se convierte en una invitación a pensar sus vidas de otra manera, pero en especial la relación con sus hijos. Todo esto se hace visible en frases como “*En ocasiones se cometen errores que te dejan sin esperanzas*”, “*para que todo mejore nosotras como madres debemos cambiar*” allí hay un llamado a la transformación, hacia la reparación y resignificación de su maternidad.

Es desde este punto de vista que se puede hablar del LA y su función terapéutica o de reparación, tema presentado como uno de los resultados de esta investigación a través de una ponencia en el “*V Simposio de Literatura Infantil y Juvenil en el Mercosur*”, llevado a cabo en la Universidad del Comahue en la Cippoletti (Argentina) 2016 (Véase anexo 6). En la ponencia se planteó que, durante el proceso vivido gracias al LA, se fueron exteriorizando experiencias privadas, que a medida que se hacían conscientes, permitían a las MA imaginar su presente y futuro diferente, invitando a la reparación. Cuando se habla de una terapia o reparación, se hace referencia a un conjunto de medios que buscan curar o aliviar los síntomas (eso que pasa por el cuerpo), por ello se habla de que el LA, con sus imágenes, historias, con los procesos de identificación que permiten, pueden llevar al lector a hacerse consciente de su realidad y querer transformarla, repararla, siempre y cuando exista voluntad de cambio en cada una de las madres y se tenga claridad, que por el solo hecho de leer o identificarnos con las historias no necesariamente habrán resultados inmediatos. En palabras de Michele Petit (2003):

La lectura no puede curar al mundo de sus violencias, pero puede ser un camino privilegiado para descubrirse, construirse, reconstruir una representación de sí a veces magullada en lo más profundo de uno mismo y de ese modo limitar un poco, quizás, esos terribles fenómenos de

repetición, o de identificación con el agresor, en los que se le infringe a otro lo que uno mismo ha pasado, reproduciendo con frecuencia, de una generación a la siguiente, las mismas tragedias (p. 26)

Para finalizar este capítulo puede decirse el LA brinda múltiples aportes al campo literario, educativo, histórico y cultural. Para los objetivos de la presente investigación, el LA representa una estrategia pedagógica, sin desconocer que es un género mucho más amplio que permite múltiples usos y potencialidades. Adicional a esto, el LA fue el que sirvió como excusa para generar un acercamiento y confianza a las MA, encontrando otros posibles rasgos a problematizar, que llevaron a modificar la pregunta y objetivos de investigación de modo que se pudiera brindar un mayor aporte al campo investigativo.

8.3 Relaciones de pareja

Posterior al proceso de intervención pedagógica, la realización y análisis de las entrevistas, se logró escuchar en las MA cómo el vínculo que establecieron con el padre de sus hijos tiene rasgos particulares, los cuales tienen impactos significativos en su ser de mujer y madre, condicionando también la relación con su hijo a partir del lugar que le otorgan. A continuación, se pondrá a conversar la teoría y la voz de las MA, dando cuenta de ello.

8.3.1 El inicio de un vínculo

Al escuchar a las madres adolescentes, se evidencia que el inicio de la relación con el padre de sus hijos, tiene varios elementos en común, donde el amor y el deseo¹ no confluyen para ser pareja, sino que dan cuenta, de no querer estar con sus familias, por lo cual ven la relación como forma de escape. Al respecto, algunos comentarios de las entrevistadas:

- *“Me dijo que, si quería ser la novia de él, yo le dije que sí, me dijo que él se quería ir a vivir conmigo, entonces yo le creí porque yo estaba muy aburrida en la casa por mi papá”* (Entrevistada 4, 13 de abril de 2016)

- *“porque me quería ir de la casa y no tenía cómo irme [...] a mi ese hombre no me ha hecho feliz”* (Entrevistada 5, 18 de abril de 2016)

¹ El deseante por definición, es un sujeto al que le falta algo y por ello lo desea; en tres palabras es un “sujeto en falta”. Para que alguien pueda desear algo es menester que algún día lo haya conocido, lo haya tenido o lo haya disfrutado de una manera u otra, y luego lo haya perdido. Entonces, por definición, un objeto que se desea es un objeto perdido, así sea imaginariamente. (Carmona 2002, p. 57)

- “[...] es que mi mamá me echo de la casa entonces yo para donde me iba a ir [...] con él dormía más rico [...] mí no me gustaba antes, pero después si me empezó a gustar” (Entrevistada 7, 02 de mayo de 2016)

- “[...] él y yo éramos amigos, el me echaba los perros [...] él no me gustaba, el tan feo [...]” sino que yo había peleado con mi mamá y para hacerla dar rabia me metí con él.” (Entrevistada 6, 25 de abril de 2016)

Es necesario tener presente que las relaciones amorosas o de pareja requieren de una confluencia, según Carmona 2002, entre los sentimientos tiernos (amor) y la sensualidad (objeto que satisface).

El amor es un sentimiento que tiene su base en el deseo sexual, pero la diferencia entre el deseo sexual y el amor tiene que ver con que en el amor el lazo afectivo que une a una persona con otra es más o menos permanente, mientras que el deseo sexual está sujeto a los altibajos de la excitación. (Carmona, 2002, p. 111-112)

Cuando se analiza el discurso de las MA, se hace evidente como la pareja no se convierte en su objeto de deseo, sino en la salida más rápida y próxima para escapar de sus hogares, en los cuales cada una ha pasado por situaciones complejas como, por ejemplo, episodios de violación por parte del padre o personas cercanas a la familia, violencia intrafamiliar, consumo de drogas alucinógenas y licor, situación de pobreza económica y desprotección.

También la elección de pareja da cuenta de la necesidad de proteger a su hijo, como es el caso de una de las adolescentes, quien tiene dos hijos y busca un refugio para ella y los niños:

- “[...] porque si yo me quedaba por allá rodando y el niño donde los padrinos, me lo quitaba bienestar familiar o los padrinos lo cogían. Entonces yo para estar con los dos niños, me fui pa’ donde él, y ahí acepté” (Entrevistada 4, 13 de abril de 2016)

Asimismo, la elección de pareja siempre da cuenta de una falta o necesidad, ya sea de protección o desprotección; en palabras de las adolescentes:

- “[...] ay gas, no yo lo conocí a él y ya [...] a mí no me gustaba [...] lo tenía para sacarle plata [...] yo cuando quería estar con él yo estaba con él. Sí, él si estaba enamorado de mí” (Entrevistada 7, 02 de mayo de 2016)

- “[...] él era mi pareja y yo no quería estar con él ni nada, yo me fui de la casa y mantenía en la calle con unas amiguitas...” (Entrevistada 1, 28 de marzo de 2016)

Se evidencia que las situaciones por las cuales se inicia una relación pueden ser diversas, pero a la vez decisivas, pues la posición que cada uno asume tiene implicaciones en la forma de relacionarse. De lo anterior, Gloria Luz Toro (2013), considera que,

En la actualidad la elección de conyugue “[...] responde más a las pasiones que a la razón que domina la estructura del intercambio” (Merlet, 2007;27). Si dicha elección no se hace desde el afecto (la ternura, la compasión, la rabia, el despotismo, la sensualidad, la admiración, la terquedad) las cosas se complican, porque los afectos vinculan a los seres humanos, pero las pasiones suelen desatarlos. Pasiones como el amor, el odio y la ignorancia. Las pasiones los desatan en dos sentidos, porque los desanuda y porque los desencadena, los hace exponerse al maltrato y ocasionarlo, sobre todo a los más íntimos. El amor aunque logra unir a los seres humanos, los puede separar por las versiones de pareja que cada uno tiene. Una mujer por ejemplo, puede unirse a un hombre convencida de que todos los hombres son infieles; ello produce consecuencias en el modo en que ella se relaciona con él. [...] (p. 57).

Se puede considerar que el inicio de estas relaciones marcará el camino de la conformación de la familia, independiente de si ésta inicia de forma efímera, sólida, con amor, no amor o sin mayor importancia, puede tener como consecuencia la concepción de un hijo y todo lo que ocurre con dicha pareja tendrá valor al recibir a ese pequeño en el mundo.

8.3.2 Rupturas Decisivas

Al escuchar a las adolescentes, se puede considerar que el momento que más rupturas generó en su relación de pareja, fue el darse cuenta del embarazo, aunque no fue tanto la noticia, sino la actitud que cada uno tomó frente a la misma:

- [...] era bien, sino que yo desde el embarazo le cogí mucha pereza. [...] yo empecé con él muy bien y él muy responsable y todo, muy pendiente de mí, pero cuando yo quedé embarazada como a los cinco meses, yo ya no me lo soportaba, pues yo decía que no, que ya. [...] en el Quindío nos estaba yendo muy bien, lo que pasa es que él tiene otro niño allá [...] Cuando yo vi que la pelada, pues la mamá del otro niño, lo estaba buscando y él como que ya volvió ahí, porque como el primer hijo es el primero, entonces él volvió a caer ahí. Pues yo soy muy rencorosa, entonces ya lo veía, y ya no. Yo volví con él, pero yo ya no lo quería, antes era muy diferente [...] pues yo le dije que no, que entonces se quedara con ella, que yo no era

juguete de nadie, que me respetara que yo tenía muchos valores para estar al lado de él y yo me vine. (Entrevistada 2, 04 de abril de 2016)

- [...] si no que estaban diciendo que a mi hermana le gustaba él y entonces yo ya lo deje [...] y me conseguí al otro, [...] entonces sí, yo me fui de la casa de él y me fui para donde mi mamá [...] me di cuenta que estaba en embarazo, yo empecé a hacer cuentas, yo le fui a decir a él, entonces él dijo que ese no era de él [...] y yo, a bueno. (Entrevistada 7, 02 de mayo de 2016)

En lo anterior se observa cómo en el momento donde se comunica el estado del embarazo, cada pareja toma una posición diferente de la relación; la primera desea conformar una familia para recibir a su hijo, pero al encontrarse con que su pareja no está en disposición de tenerla como única mujer, aunque él desee ser padre, ella se retira, y decide estar sola con su hijo, desapareciendo así el deseo que tiene hacia este hombre. La segunda también termina la relación al conocer que ella no es su única mujer, pero este hombre no desea ser padre ni pareja, la adolescente recibe la noticia sin mayor angustia. De lo anterior, Vergara (2016), considera que,

[...] difícilmente en el tiempo se sostiene sobre la mujer amada el brillo que le hizo ser elegida por su amado, en muchos casos la mujer amada no es la deseada [en las parejas actuales esto aplica para ambos sexos]. Esta fractura en la pareja se hace más evidente ante la llegada de un hijo, momento a partir del cual algunas parejas terminan viviendo como hermanos, sosteniendo una relación de pareja que más bien parece una unión fraternal y no una unión conyugal; otros rompen en la relación y se ubican como padres, otros rompen su relación de pareja y asimismo renuncian a ser padres. De esto dan cuenta especialmente las mujeres que niegan a sus ex-parejas la posibilidad de hacerse cargo del hijo, en tanto ellas ya no son su objeto de deseo, para muchos sujetos es condición para otorgarle lugar al padre o a la madre, que se conserve la relación de pareja. (p.61).

En seis de los siete casos estudiados, las relaciones terminaron, como consecuencia de ello algunas de las adolescentes no consideran que sus exparejas tengan derecho de buscarlas, buscar a sus hijos y mucho menos que puedan compartir la crianza de éstos, ya que ellos no tuvieron disposición desde el inicio (del embarazo) de ser pareja y padre. Así lo expresan las entrevistadas:

- (Padre del hijo menor) [...] que, si era un niño que se lo regalara y que, si era una niña, que de todas maneras un niño o niña de todas maneras el respondía, pero que si era un niño, que él

quería un niño que se lo diera y yo no. (Padre del hijo mayor) [...] el vino, le dejo plata a Johan, le dejo una ropa de moda nueva, y porque vino con buen, ummm, contento, que estaba muy grande Johan y todo eso [...] él me dijo que estaba muy linda, que él todavía me quiere, que si me quiero ir a vivir con él y yo le dije que no [...] no, porque cuando yo quede en embarazo, él se puso fue a burlarse de mí, me decía que yo era una puta, una vagamunda, que cuantos hombres me acostaba, entonces por eso. (Entrevistada 4, 13 de abril de 2016)

- Pues su forma de ser él con el niño, pues porque el papá venía acá y él bregaba a coger el niño, entonces como el niño no se dejaba cargar de él, pues del papá, el papá ya empezaba como no, es que mi hijo no me quiere yo – no es que no lo quiera, sino que usted no lo reconoció desde chiquito y usted es una persona extraña para él, porque usted apenas llego y cómo quiere que el niño esté cerca de usted, si él nunca ha sabido quien es usted. (Entrevistada 2, 04 de abril de 2016)

De esta situación de ruptura, se generan dudas sobre las relaciones de pareja y cómo estas se reconfiguran de manera trascendental a la hora de engendrar un hijo, contando que socialmente hay representaciones sociales divididas entre ser padres, como por ejemplo, ser padres es una bendición o ser padres es un encarte, pero poco se habla de qué pasa con las parejas; al respecto, Cruz Elena Vergara (2016) en su texto “*El hijo síntoma de sus padres: una reflexión clínica*”, dice:

¿Se puede ser pareja siendo padres? Esta reflexión tiene lugar en tanto los padres que atiendo se quejan de su no deseo sexual ni amoroso hacia su pareja; casi siempre –decía antes- este des-gano viene después del nacimiento del hijo; pareciera que al hacer de su hijo el objeto que colma su deseo, no queda lugar para la sexualidad entre los cónyuges. (p. 63).

Es clave entonces ver que las parejas presentadas, al parecer, ya no desean estar juntos por diversas situaciones, pero ello ¿cómo interviene en el proceso de ser padres si ya no son pareja? Las adolescentes, de distintas formas manifiestan que no están en la disposición de acceder a que el padre de sus hijos cumpla su función, de forma tal, que si ellos aparecen, se las arreglarán para no permitirlo:

-Pues el año pasado él si vino [...] yo tenía mucho miedo, pues yo dije que -no, pues a mí me faltaba mucho para estudiar y yo no me iba a ir por allá a esperar a que él me diera algo para mí y para mi hijo, sino que yo quería como salir adelante y conseguir las cosas para mí y para mi hijo-. (Entrevistada 2, 04 de abril de 2016)

- *“Así él quiera responder yo no le voy a dar los apellidos de él. Para que el día que él me la quiera quitar, me la quite [...] lo mato, no, es que lo mando a matar, no me crea voy a la calle y lo mando a matar [...] yo no quiero nada con él.”* (Entrevistada 7, 02 de mayo de 2016)

- *¿si lo pelea?, le digo: -habrase para la ñola mijo- si ya no la quiso cuando estaba en embarazo, ahora menos del año... y después ¡nooo!, después, está la hora que comienza a negar –que esa hija no es de él- que coma mierda* (Entrevistada 5, 18 de abril de 2016)

Ya que las adolescentes no quieren contar con el padre de sus hijos, ellas han tenido que tomar decisiones, en gran medida solas, sobre lo que ha sido, es y será su historia en la maternidad. Esta soledad tiene efectos en la forma de criar, educar y darle un lugar en el mundo a sus hijos.

8.4 Relación Madre-Hijo

8.4.1 Decisiones de Vida

Uno de los actos más recurrentes en el proceso de gestación de las adolescentes fue intentar abortar, consideraban esta opción como una de las mejores, aunque darlo en adopción también era una posibilidad, pues ninguno de los embarazos fue planeado, situación que generó angustia y preocupación; quienes no intentaron abortar, consideraban el nacimiento y la vida como una oportunidad, la cual a ellas les habían brindado y no tenía sentido negársela a sus hijas.

- *“Yo no iba a abortar a mi hija, ya después de lo que estaba hecho. Me dieron la vida a mí, también se la podía dar a ella.”* (Entrevistada 5, 18 de abril de 2016)

-*No gas yo no iba a abortar ¿Por qué? No porque es que mi mamá a mí no me aborto yo porque iba a abortar a alguien, si a mí no me abortaron, por eso yo porque le iba a quitar la vida a alguien, si a mí me la dieron.* (Entrevistada 7, 02 de mayo de 2016)

- *“Pero yo no lo quería tener. Yo empecé a consumir que, para botarlo, bueno, no aborté”* (Entrevistada 1, 28 de marzo de 2016)

- *“No si no que yo tomé muchas cosas para abortar [...] seguí pensando lo mismo de abortarlo o entregarlo, pero ya cuando nació, pues ya se cambió todo”* (Entrevistada 3, 11 de abril de 2016)

Se puede observar cómo en esta última entrevista, la adolescente reconoce que el momento del parto y los primeros momentos en compañía de su hijo, marcaron una diferencia importante en la relación madre-hijo. Esta situación también fue significativa para las otras madres,

-Porque era hijo de él y yo tomaba cosas para abortar y mi hijo nunca se me vino. [...] entonces el niño, pues me miraba, él tenía que, 20 días y yo empezaba a llorar y yo lloraba y lloraba y yo –ay no, yo porqué iba a ser eso con mi hijo- y yo no pues, yo me creía ya la más bruta, yo porque iba a entregar mi hijo, porqué esto y lo otro, entonces no, pues ya, mi hijo se me empezó a meter y ya [...] yo después de pasar tanto dolor, como iba a entregar mi hijo como un perro chiquito, sabiendo que es lo único que me queda en mi vida [...] pues mi hijo me dolió mucho, mucho, mucho. Eso es lo que dije que yo, pues la apegada a mi hijo fue esa, muy difícil, pero ya. (Entrevistada 2, 04 de abril de 2016)

Se encuentra que, para las adolescentes, en el momento que conocen y comparten con el bebé, éste pasa de ser una criatura a quien esperan destruir por medio del aborto, desaparecer por medio de la adopción o como a quien están dando una oportunidad de vida, para convertirse en nuevos significantes. Además, este suceso evidencia un gran cambio en la percepción que ellas tenían sobre lo que era la maternidad, “*Si, pues yo pensaba que ser mamá era poner un pañal y dar de comer y pues ya después de que nació el niño me di cuenta que no.*” (Entrevistada 4, 13 de abril de 2016)

-Para mí ser mamá es como la atención que uno les da, el amor que uno les brinda, el cuidar, el cuidado hacia ellos, eh, la forma en que los corrige y muchas cosas, pues mucha responsabilidad, hay que enseñarles a, hay que educarlos de una manera muy diferente a la que de pronto lo educaron a uno. (Entrevistada 2, 04 de abril de 2016)

Como lo mencionan, ser madres va más allá de los cuidados, el aseo y la alimentación, ellas lo nombran como la educación, entendiendo ésta como las normas culturales necesarias para vivir en sociedad y por supuesto que es importante, pero hay algo indispensable, que va en el plano del deseo y que marca este vínculo, por lo cual, Vergara (2013) considera que:

En la relación madre-hijo, hay una prevalencia innegable del orden de la vitalidad, la misma que se enmarca en la satisfacción de las necesidades básicas que garantizan la vida del niño. No obstante –Lacan lo señala [...]-, no basta con la satisfacción de las necesidades vitales, la constitución del niño como sujeto requiere de un más allá del cuidado físico, a esto él le llama un deseo no anónimo. Es decir, que para que el niño se haga sujeto y no se quede en el plano

de objeto, es indispensable que haya de su madre hacia él, un deseo decidido, una apuesta por ser la madre de ese hijo, lo cual le conduce a reconocerse madre y reconocer al nuevo sujeto ante el mundo como su hijo. (p. 169-170)

Como lo menciona la autora, la madre debe tener un deseo decidido por su hijo, el cual se puede evidenciar en la forma como ella habla de éste, lo que dice de él y cómo es la relación que poseen, especialmente la manera de comunicarse, sentir, comportarse, pensar y actuar para el futuro, entre otros. De esta manera, la madre le da elementos para ocupar un lugar en el mundo y darle significado a su existencia o todo lo contrario, en palabras de Jaramillo (2016):

La transmisión que una madre hace de lo afectivo a un niño está íntimamente ligada a la posición que este niño ocupa en su deseo y de lo que ella hace de su lugar de madre, en este sentido podría decir que ella puede ser un estrago para el niño, cuando hace de él un objeto de su fantasma, lo que podría tener consecuencias devastadoras para este sujeto. Pero, además, ella puede ser un motor, cuando el niño no es tomado como objeto todo, para que el niño despliegue todas sus posibilidades como sujeto capaz de armarse una posición en el mundo. (p.90)

Es entonces necesario reconocer que la madre da a su hijo un lugar, no físico, sino psíquico, el cual proveerá de sentido su existencia y traerá consecuencias en su formación subjetiva, aunque de él también dependa esta construcción de vida. Por ello Soler (2004) considera que:

[...] el recién nacido no es al principio un sujeto, sino un objeto [...] mucho dependerá del lugar que el inconsciente materno reservará a este objeto surgido en lo real, [...] puesto que hay también madres que no son más que ponedoras de objetos que abandonan [...] Pero debemos recordar que la constancia del fantasma del sujeto-madre no excluye el impacto de las coyunturas variables de la vida y deja campo a la lectura que hará de ellas el pequeño sujeto. (p. 112-113)

Con esta investigación se pudo reconocer cómo las madres les dan 3 lugares a sus hijos; esos lugares no son iguales para todas, pues da cuenta de la construcción subjetiva que ellas poseen, el vínculo que han establecido con el padre del pequeño y las circunstancias de vida por las que estén atravesando. Dichos lugares obedecen a un *todo*, *algo* o *nada*, pero para efectos de la investigación se nombrará como completa, sobra y nada respectivamente. Para presentar estos lugares, se han seleccionado 3 madres adolescentes de la muestra inicial, las cuales serán presentadas a continuación.

8.4.2 Una hija que completa

Este es el caso de una de las MA entrevistadas², la cual tiene una relación corta con el padre del niño, vive con él poco tiempo, al quedar en embarazo él no quiso “responder”; y ella sostenía al mismo tiempo una relación, esta persona no la rechaza, pero ella lo deja por ser una persona consumidora. El padre de la bebé se va a vivir lejos y no sabe nada de él; su reacción es de no permitir que él le dé su apellido, por miedo a que se la quite; ella está bien así, pues no quiere que entre a sus vidas, ya que él quería que abortara, le basta con su apellido y compañía para su hija. Afirma que si llega el papa de su hija a llevársela es capaz de matarlo “*no me crea voy a la calle y lo mando a matar*”. Su hija la completa, dice que representa “*toda mi vida*” y piensa en salir adelante por las dos.

Esta madre, luego de la ruptura en la relación, en cierta medida cancela la posibilidad de ser la mujer deseante de un hombre, para volcarse a ser solamente madre, situación que pone a la niña en el lugar de *todo*, lo cual traerá consecuencias para ésta, ya que es necesario tener una división entre mujer y madre, es decir, tener un hombre a quien desear, para no hacerlo con la pequeña. De lo anterior, Vergara (2013) considera que hay madres que están “dispuestas al sacrificio [...]. Son mujeres que dedican su vida a sacar su hijo adelante; [...] No hay un espacio en ellas para ser mujer, todas ellas se vuelcan a ser madres, y esto, sabemos, es bastante devastador para el hijo.” (p. 178). Puesto que es necesario la presencia y el cumplimiento del hombre para generar esa división, además, los infantes requieren un referente paterno que pueda contribuir a la inserción en la cultura mediante la implementación de normas claras y coherentes brindadas desde el amor, acto que la madre difícilmente pueda llevar a cabo sola, por ello se requiere de la presencia paterna. Esta situación se observa con más contundencia cuando la madre adolescente añade que está dispuesta a matar al padre de su hija para que éste no tenga oportunidad de hacerse cargo de su paternidad; a esto se le suma que está decidida a encaminar acciones con el fin de salir adelante con su hija, quien es toda su vida, como si no hubiera lugar para nada más.

8.4.3 Unos hijos que sobran

Para el caso de la siguiente MA³, ella en un primer momento la adolescente tiene serias dudas de quienes son los padres de sus dos hijos, pues sostuvo varias relaciones al tiempo (una de ellas con su padre, quien la abusaba). En el caso de su primer hijo, el padre lo niega, pues

² Madre adolescente 7

³ Entrevistada 4

afirmaba que ese niño era del papá de ella, la cual responde a este abandono dejándose ayudar de su padre, quien se ofrece para contribuir a criarlo (sostenerlo económicamente); pero luego de un tiempo, cansada de tener que ser la mujer (pareja) del padre, se va de la casa, lo denuncia y comienza a vivir con una amiga, la cual tiene un hijo, con el que inicia una relación sentimental, al mismo tiempo que sostiene otra relación con un hombre mayor, quien la invita a vivir con él y le ofrece mantenerla con su hijo, ella acepta, pero al pasar dos semanas comenzó a presentar síntomas de embarazo y el señor la echa, asegurando que no es suyo; ella recurre a quien cree es el padre del bebé (el hijo de su amiga), quien recibe la noticia *contento* y mencionó que si era una niña respondía, pero que si es un niño se lo regalara del todo, pues la hermana no puede tener más hijos y quiere un niño. Entonces quiere tener al hijo, pero no a ella como mujer; la adolescente decide no acceder a esto y busca ayuda en Bienestar familiar. Estando en el hogar, el padre del primer hijo, lo reconoce y le da su apellido, además de llevarle algunos regalos, manifestando su interés de responder por el niño y por ella, pero ésta no acepta, dice que ya no lo quiere y que no le entregará a su hijo, pues considera que él lo quiere sólo para ponerlo a trabajar.

En esta parte de la historia, se ve como la adolescente, busca ayuda continua de quien pueda protegerla, pero especialmente quien pueda hacerse cargo de ella en compañía de los hijos. Se evidencia que los hombres que la socorren, en primera instancia la desean como mujer, pero luego, al conocer el embarazo, desisten de esa idea y manifiestan la necesidad de quedarse con sus hijos, no desde el deseo de amor, sino con un interés particular que pueda beneficiarlos.

Ella no está en disposición de entregar sus hijos, dice que *“no sabe qué hacer con ellos [...] me traen muchos problemas”*, aunque sí sabe que ellos son la única garantía de que le ayuden con su sostenimiento económico,

-“A mi me gustaría es que alguien, por ejemplo, que no tuviera hijos, que me recogieran [...] pero yo quisiera es que pa’ que me colaboren, pa’ yo seguir estudiando, y estar con ellos dos, porque sí, yo estoy acá y yo tengo 20 (años) y no he sacado grados, a mí no me dejan todo el año acá metida, acá me quitan uno, y me lo llevan pal bienestar familiar, el otro se lo dan a los padrinos y yo me quedo sola, y yo pa’ donde voy arrancar si no tengo ni trabajo ni nada”
(Entrevista 4, 13 de abril de 2016)

Se evidencia que sus hijos de alguna manera le sobran, pues presenta quejas constantes sobre las dificultades que tiene para cuidarlos, amarlos y educarlos, ella en ocasiones intenta hacerse

cargo, pero realmente sabe que no tiene el deseo, puesto que dice que “*yo si tengo ganas es como de grandes, si yo no soy capaz, dárselos con papeles a los padrinos*”. (Entrevista 4, 13 de abril de 2016)

Para este caso, Cruz Elena Vergara (2013) en su texto “*El desdibujamiento del rol de mamá ¿dónde está mi mamá?*” considera que,

[...] se presentan madres desde distintas posiciones subjetivas, las mismas que casi siempre son estragadoras para sus hijos: [...] cada vez más comunes en nuestro medio son las ejecutivas, estudiantes universitarias, profesionales, que, si bien tienen en su mayoría hijos nacidos en matrimonios consolidados, son hijos que no vienen en el lugar del deseo subjetivado, decidido, acogedor; son en muchos casos, hijos que se adquieren – tal como lo menciona Dolto (1996)-, en la vía de un producto más que hay que obtener. (p. 178-179).

Ese producto, del cual se obtiene una ganancia, para el caso expuesto, obedece a la posibilidad de que alguien pueda acogerla como hija o por lo menos, se haga cargo de ella, lo cual es más posible acceder si tiene a los niños con ella, como una forma de conmover al otro y ponerse en posición de víctima.

8.4.4 Un hijo que es nada

Para este caso, la MA⁴ al conocer que estaba en embarazo, su posición fue de no abortar y permitirle vivir, al igual que le dieron la vida a ella; pero la respuesta del padre, al parecer es estar con ella y con la bebé, pues convivían antes del embarazo y en la primera etapa; pero ella decide alejarse luego de vivir un episodio de violencia intrafamiliar. Aunque él intenta buscarla, se aleja hasta llegar al hogar de bienestar familiar. Ella dice que solo estaba con él para poder irse de la casa (antes del embarazo), pero que no lo quería y menciona que no recuerda nada de él, ni quiere recordarlo y no sabe actualmente nada de este, dice que *tal vez está muerto*, no sabe nada. Si apareciera hablaría con él a ver si va a responder por la niña o, sino que *no joda*, aunque considera que *todos los hombres son iguales, a veces responden, pero no para siempre*; luego añade que desea buscarlo para matarlo.

Aunque en ocasiones no es clara sobre si permitirá o no que él asuma la paternidad de la niña, si es contundente al reconocer que siente odio hacia ese hombre y está dispuesta a vengarse de

⁴ Adolescente 5

él, al igual que de otros hombres que también, según ella, le hicieron daño. Para lograr estos objetivos, está dispuesta a dejar de ser madre, o por lo menos de forma legal y presencial:

- Y le mando a cambiar todo, todo, ... papeles, todo, como si no fuera hija mía, y que no fuera nada mío, y le consigo, con esa madre sustituta, que va quedar con ese nombre [...] porque ella tal vez sepa que soy la mamá, tal vez no, pero al tiempo ya cuando yo ya me vuelva una profesional en eso (ser paramilitar), ella va a estar al lado mío, toda la vida. (Entrevistada 5, 18 de abril de 2016)

Se evidencia que ser madre puede ser una posibilidad, solamente cuando haya cumplido sus sueños. Además, considera que su hija es una copia de ella, tanto actitudinal como físicamente,

-Mi hija es una copia [...] es igual a mi [...] peli crespa, cara igual, si no que la van a ver diferente porque esta pequeña, crece y es igual a mi [...] Cuando una siente rabia, las dos tenemos rabia. Si ella la siente primero que yo, y yo también la siento. (Entrevistada 5, 18 de abril de 2016)

En esta forma de expresarse de su hija, se evidencia que el lugar en el deseo en el que está no va en el orden del amor, sino de la nada, pues sabe que lo único que le transmite es molestia por la vida; además, al preguntarle por los sentimientos hacia ella (si la quiere), si desea ser madre, guarda silencio y agacha la cabeza.

Sobre otra posición que una madre le da a su hijo, Vergara (2013) dice que:

Están las que llegan con una posición no subjetivada de su función materna, es decir, las mujeres que se han hecho madres por tener un hijo, pero que este hecho no les arrebató su condición de mujeres. Pretenden continuar su vida como si de ellas no dependiera el bienestar emocional de su hijo; delegando en otras mujeres el cuidado de estos. (p. 178).

Se puede considerar entonces que, para esta madre, quien está dispuesta a permitir que su hija esté al cuidado de otra persona y además no está en sus sueños encargarse de ella, el lugar que le otorga es de nada.

Los lugares presentados dan cuenta de la posición subjetiva que las madres tienen frente a sus hijos como consecuencia de la relación que han tenido con el padre de los mismos. Sin embargo, estos lugares no son inamovibles, sino que tienen la posibilidad de ser transformados, ya que dependen de las experiencias de vida y de las relaciones que se

establecen; por ello, en la medida que las madres generen otro tipo de vivencias con sus hijos, harán que el niño no sólo tenga un lugar que represente algo que sobra o que la completa, sino uno que le permita a éste construir una vida con garantías simbólicas y afectivas que le permitan construir su propio deseo. Es a esto es a lo que se debe apostarle una futura intervención pedagógica con esta población.

8.5 Una intervención en pro de la transformación

Partiendo de la información encontrada sobre lo diversa y compleja que puede ser la estructura familiar, desde la formación como Licenciadas en Pedagogía Infantil, se pueden emprender acciones a favor de la transformación positiva de los vínculos entre madre e hijo, contando con la ausencia del padre, ya que solamente se puede tener un acercamiento a las madres adolescentes para este caso en particular.

Debido a los buenos resultados obtenidos al implementar los talleres pedagógicos durante la primera etapa de la investigación y luego de conocer las características e importancia del lugar que las madres le otorgan a sus hijos, se puede dar continuidad al proceso por medio de los mismos, pero con temáticas encaminadas al cambio de dicha posición para el fortalecimiento de la relación madre-hijo.

Continuar con la selección de un corpus literario de libros álbum con temas sobre la maternidad, la paternidad, los tipos de infancia, la posibilidad de cambio, la toma de decisiones, la familia, el amor, la pareja, entre otros, puede convertirse en un elemento de gran relevancia, pues la lectura siempre deberá ir acompañada de actividades que respondan a las necesidades e intereses de las participantes, siendo consecuente con la forma en que se les facilita el aprendizaje (lúdico, visual, kinestésico, auditivo...); al igual que continuar en una disposición hacia la escucha y la conversación, donde los juicios no hagan presencia, pero sí el respeto y la invitación a pensarse diferente.

Es necesario reconocer que ellas tienen una huella de las experiencias que las han atravesado, lo cual se observa en la forma de relacionarse, expresarse y actuar consigo mismas, con sus hijos y con los demás, pero esto no es inamovible, los seres humanos a través de diversos procesos, como el desarrollado en la presente investigación, pueden generar cambios y reparaciones en sus formas de pensar, sentir y estar en el mundo, para construir un nuevo proyecto de vida al lado de sus hijos. Estos cambios no son fáciles de lograr, pues implican la

deconstrucción y construcción subjetiva, más no son imposibles y de allí se debe partir para continuar la intervención pedagógica. En palabras de Jaramillo (2016):

Hay que decir que de la novela familiar no hay quien se salve, es decir, todos atravesamos los impases con lo afectivo, con el desencuentro entre los sexos, nos topamos con la angustia, hacemos síntomas; pero esto no es una excusa para una salida cínica de hacer cualquier cosa, pues no hay nada que pueda evitar eso, al contrario, asumir la paternidad y la maternidad, igual que los efectos que allí se implican, conlleva la responsabilidad de intentar hacer las cosas “lo mejor posible”, dando cabida a preguntas acerca del rol que estamos ejerciendo, sobre la manera en que tratamos al niño o los ideales que transmitimos. Así mismo, teniendo la claridad de que ese niño que abordamos es un sujeto que tiene la posibilidad de idear, crear, inventar herramientas para estar en el mundo y que esto se podría escuchar desde casa. (p. 91)

Cuando se habla de una casa, un hogar, se debe tener en cuenta que las madres son el único referente familiar que tienen estos niños y en ese sentido el aporte que desde el quehacer profesional de la Pedagogía Infantil, se le puede brindar a las infancias presentes en este acto investigativo, está en la mediaciones pedagógicas que pueden darse con las madres, de modo que ellas adquieran herramientas para reconocer y dignificar su maternidad, darle un mejor futuro y rumbo tanto a sus vidas como a la de sus hijos.

9. Conclusiones

Identificar cómo el libro álbum devela experiencias privadas y genera transformaciones en la relación madre – hijo de las madres adolescentes de la Casa de la Divina Providencia.

El libro álbum, como una estrategia pedagógica, fue el elemento esencial para exteriorizar la imaginación narrativa y compartir las experiencias privadas de las MA de la CDP. Para lograrlo, se requirió de una adecuada mediación, donde la lectura reflexiva brindada por las maestras fue esencial, además de las actividades propuestas en los talleres pedagógicos, que promovieron la conversación, la elaboración de objetos a través de diferentes expresiones artísticas y lúdicas.

A partir de la experiencia con el LA se generaron procesos de identificación desde las historias narradas a la propia, las MA fueron haciendo conscientes los momentos y personas que han hecho significativa su existencia; esta situación acompañada de la invitación ¿Y si fuera diferente? Les permitió tramitar sentimientos de angustia y dolor, con la oportunidad de emprender procesos de reparación, alivio y transformación que contribuyeran a resignificar su vida y su maternidad. Lo que da cuenta de la función reparadora del LA.

Con el análisis del discurso de las MA en los talleres pedagógicos y las entrevistas, se puede decir que existe una identificación entre las experiencias privadas y la forma en que desean ejercer su rol materno; ya que consideran desde el ámbito familiar aplicar experiencias allí vividas o no implementarlas con sus hijos; por parte de la relación de pareja, proteger a sus hijos de vivir experiencias negativas similares a las que ellas tuvieron con hombres como sus padres o parejas; y desde el entorno social, generar mecanismos de defensa para darles elementos que les permitan tomar decisiones que los alejen de los peligros allí imperantes, por los cuales ellas pasaron.

Al conocer la historia familiar de las MA, se pueden establecer relaciones en torno a la elección de pareja, la cual tiene matices particulares, es decir, para la mayoría, sus circunstancias familiares las llevaron a la elección de una relación con un hombre por el cual no necesariamente sentían amor y deseo, situación devastadora para el inicio de una nueva familia, especialmente cuando la llegada de un hijo produce la ruptura de ésta. Cabe rescatar que para la construcción de una relación de pareja estable y sana es necesario que el deseo sexual hacia el otro exista y se mantenga a pesar de la llegada del hijo. Desde este punto de vista la posición subjetiva o lugar que se le da al hijo, toma unas características particulares, ya que, al sólo contar con la presencia materna, se generan estragos en esta relación, pues el padre es un mediador entre éstos, el cual puede promover una estabilidad psíquica y emocional.

Cuando la MA no le permite al padre de su hijo ejercer su función, los lugares que puede ocupar en su deseo, son tres, los cuales obedecen al lugar de completa, sobra o nada. Para un hijo que completa, se observa como la madre renuncia a ser mujer para convertirse solamente en madre, donde el hijo se convierte en la razón de vida, en su deseo, en su todo, situación que no permite al infante construir su propio sentido de vida. Un hijo que sobra, presenta una madre que no está en disposición de llevar a cabo su función materna, de forma tal que ella sólo desea seguir siendo mujer y no madre; estos hijos quedan a la deriva en cuanto al

fortalecimiento de su función afectiva y en ocasiones de sus cuidados básicos. Finalmente, un hijo que es nada, no genera movilizaciones ni afectos en su madre, la cual sólo está en disposición de cumplir sus sueños como satisfacción de su deseo, sin tener en cuenta a su hijo, el cual puede estar al cuidado y crianza de otras personas. Reconocer el lugar que da la madre a su hijo cobra importancia para la generación de estrategias que permitan la transformación de dicho lugar a partir de intervenciones pedagógicas con las MA.

La implementación de las intervenciones mencionadas, va en sintonía con lo realizado en los talleres pedagógicos, donde no se les propone alcanzar ciertos objetivos, sino que se les presenta a las participantes actividades que les permitan llegar a estos de forma significativa. Además, tener la disposición para una escucha activa y una voz que no juzga, sino que hace preguntas y propone reflexiones en torno a los temas trabajados.

Se concluye entonces que con las MA de la CDP se pueden generar intervenciones pedagógicas, donde el LA se presenta como herramienta acompañada de actividades que permiten develar experiencias privadas generando identificaciones, toma de consciencia y oportunidad para pensar y actuar en pro de la transformación que genere cambios positivos en la relación madre-hijo. Es aquí de donde se pueden partir para posteriores investigaciones e intervenciones con esta población. Además de ser un gran aporte para la licenciatura en pedagogía infantil, pues ésta tiene un gran campo de acción y cómo maestras se hace necesario conocer diversas estrategias para la intervención con las madres, ya que estaremos en contacto directo con los padres de familia de la primera infancia a la cual atendemos.

10. Referencias Bibliográficas

- Betancourt, R., Guevara, L., y Fuentes, E. (2011). *El taller como estrategia didáctica, sus fases y componentes para el desarrollo de un proceso de cualificación en el uso de tecnologías de la información y la comunicación (TIC) con docentes de lenguas extranjeras. Caracterización y retos*. Recuperado de: <<http://repository.lasalle.edu.co/handle/10185/7927>> Consultado el: 15 de marzo de 2016.
- Bettelheim, B. (1999). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona, España: Editorial Crítica.
- Carmona, J. (2002) *Psicoanálisis y vida cotidiana*. Bogotá, Colombia: Siglo del Hombre editores.
- Chambers, A. (2007). *Dime. Los niños, la lectura y la conversación*. Colección espacios para la lectura. México DF: Fondo de Cultura Económica.

- Díaz, F. (2007). *Leer y mirar el libro álbum un género en construcción*. Bogotá, Colombia: Editorial Norma.
- Domenech, B. (2009). *El deseo de un hijo en la literatura psicoanalítica*. Madrid, España: Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de: < <http://eprints.ucm.es/8086/>> Consultado el: 18 de octubre de 2015.
- García, N. (2001). *El psicoanálisis y el deseo de no ser madre*. En: *Sexualidad: Símbolos, imágenes y discursos*. México DF: Universidad Autónoma Metropolitana. 57-78. Recuperado de: <http://148.206.107.15/biblioteca_digital/capitulos/60-1928xdq.pdf> Consultado el: 01 de abril de 2016.
- Hammersley, M., & Atkinson, P. (1994). *Etnografía. Métodos de investigación*. Barcelona, España: Editorial Paidós.
- Jaramillo, J. (2016). *Lo que una madre y un padre pueden hacer en la vida emocional de su hijo*. En: C. Sierra (Comp.) *Maternidades y paternidades contemporáneas. ¿Cómo incide la posición de los padres en la vida emocional de los hijos?* 79-92. Medellín, Colombia: Editorial Corporación Ser Especial.
- Lacan, J. (1993). *Intervenciones y Textos 2*. Avellaneda, Argentina: Editorial Manantial.
- Ley N° 1098. *Código de la Infancia y la Adolescencia*, Bogotá, Colombia, 08 de noviembre de 2006.
- Lugones, L., Hernández, I., & Canto, M. (2011). *Algunas consideraciones sobre teorías del aprendizaje, estrategias de la enseñanza y del aprendizaje*. *Revista educación Médica del Centro* [en línea], 3(1). pp. 15-18: [Fecha de consulta: 24 de agosto de 2015] Recuperado de: <http://www.revedumecentro.sld.cu/index.php/edumc/issue/view/16>
- Mialaret (1984). *Diccionario de Ciencias de la Educación*. Barcelona, España: Oikos – tau.
- Miller, J. (2005). *El niño, entre la mujer y la madre*. *Virtualia: Revista Digital de la escuela de la Orientación Lacaniana* [en línea], 4(13): [Fecha de consulta: 03 de marzo de 2016] Recuperado de: <http://virtualia.eol.org.ar/013/default.asp?notas/miller.html>

Ministerio de Educación de Chile. (S.F.). *Ver para leer, acercándonos al libro álbum*. Santiago, Chile. Recuperado de: <http://odas.educarchile.cl/interactivos/ver_para_leer.pdf> Consultado el: 10 de agosto de 2015.

Nussbaum, M. (2010). *Sin fines de lucro: por qué la democracia necesita de las humanidades*. Madrid, España: Katz.

Peláez, J. (1997). *Adolescente embarazada: características y riesgos*. *Revista Cubana de Obstetricia y Ginecología*, 23(1). pp. 13-17.

Petit, M. (2003). *La lectura, íntima y compartida*. Actas de las Jornadas aragonesas de bibliotecas escolares. *I Jornadas Aragonesas de Bibliotecas Escolares y Promoción de la Lectura*. Recuperado de <http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/42593075/ib_ponencias.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAJ56TQJRTWSMTNPEA&Expires=1476930024&Signature=iuyBfpbWCw6o2dWZ%2F1jq9zkWrxA%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DLa_lectura_intima_y_compartida.pdf> Consultado el 18 de octubre de 2015.

Quintero, M. (1993) *La transferencia fundamento inconsciente del proceso educativo*. En: *Memorias I Seminario taller educación y efecto social, el compromiso ético del maestro*. 109-124. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia.

Ramírez, M. [Mario Elkin Ramírez]. *Necesidad, Demanda, Deseo. Segunda parte* [Archivo de video]. Recuperado de <<http://marioelkin.com/blog-necesidad-demanda-deseo-2-mario-elkin-ramirez/>> Consultado el 9 de octubre de 2015.

Reyes, T. (1999). *Métodos cualitativos de investigación: Los grupos focales y el estudio de caso*. *Revista In Fórum empresarial*. San Juan: Puerto Rico: 4(2). pp. 75-87.

Rioseco, M., & Romero, R. (1997). *La contextualización de la enseñanza como elemento facilitador del aprendizaje significativo*. *Actas Encuentro Internacional sobre el Aprendizaje Significativo*. Recuperado de <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2271945>> Consultado el 22 de mayo de 2016.

- Rodríguez, N. (2010). *Los efectos de la ausencia paterna en el vínculo con la madre y la pareja*. Bogotá, Colombia: Universidad Javeriana. Recuperado de: <
<https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/1281>> Consultado el: 20 de febrero de 2016.
- Scarano, A. & de Psicoanálisis, A. (2005). *Las huellas del Edipo en la elección de pareja*. Revista *VITAE*[en línea], 23 (Abril-Junio).Venezuela: Universidad Central de Venezuela. [Fecha de consulta: 9 de abril de 2016] Recuperado de:
<http://vitae.ucv.ve/?module=articulo&rv=77&n=2980>
- Soler, C. (2004). *Lo que Lacan dijo de las mujeres: Estudios de psicoanálisis*. Medellín, Colombia: Editorial No Todo.
- Suero, M. (2007). *El valor de la ilustración en álbumes para una educación en la no violencia*. EA, *Escuela abierta: Revista de Investigación Educativa*. Andalucía, España: 10. pp. 129-160.
- Toro, G. (2013). *Castigo en la infancia: entre el maltrato y la protección*. En: C. Sierra (Comp.) *Familia, crianza y salud mental. Funciones y disfunciones del contexto familiar contemporáneo*. 53-79. Medellín: Editorial Corporación Ser Especial.
- Touriñán, J. (2011). *Intervención educativa, intervención pedagógica y educación: La mirada pedagógica*. *Revista portuguesa de pedagogía*. España: Universidad de Santiago de Compostela (Extra-Serie). pp. 283-307.
- Tubert, S. (1996). *Introducción*. En: *Figuras de la madre*. pp. 7-37. Madrid, España: Ediciones Catedra
- Verea, C. (2004). *“Malas madres”: la construcción social de la maternidad*. *Revista Debate feminista*: México: 30. pp. 12-34.
- Vergara, C. (2013). *El desdibujamiento del rol de mama. ¿Dónde está mi mamá?*. En: C. Sierra (Comp.) *Familia, crianza y salud mental. Funciones y disfunciones del contexto familiar contemporáneo*.165-184. Medellín: Editorial Corporación Ser Especial.
- Vergara, C. (2016). *El hijo síntoma de sus padres: una reflexión clínica*. En: C. Sierra (Comp.) *Maternidades y paternidades contemporáneas. ¿Cómo incide la posición de los padres en la vida emocional de los hijos?*. 57-68. Medellín: Editorial Corporación Ser Especial.

Zapardiel, J. (2007). *Sobre el problema de la experiencia privada en Wittgenstein. El Genio Maligno: revista de humanidades y ciencias sociales* [en línea]. 8 (1). Recuperado de: <http://www.elgeniomaligno.eu/numero1/varia_wittgenstein_zapardiel.html> Consultado el: 23 de mayo de 2016.

11. Anexos

11.1 Formato de planeación para los talleres pedagógicos

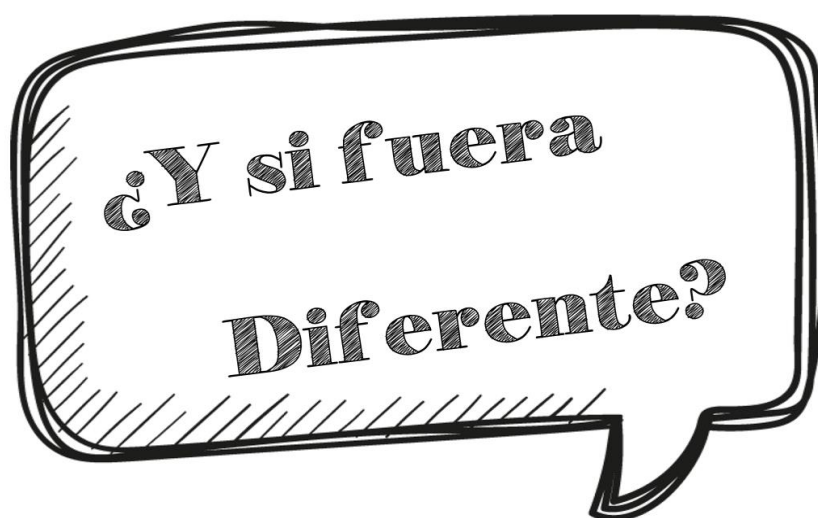
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL PRÁCTICA PEDAGOGICA I	
PLANEACIÓN #	
Lugar de práctica:	
Maestras en formación:	
Fecha:	
Objetivo:	
Primer momento:	
Segundo momento:	
Tercer momento:	
Cuarto momento:	

11.2 Corpus Literario de Libros Álbum:

- Aguilar, L., & Neves, A. (2008). *Orejas de mariposa*. Kalandraka.
- Beuscher, A., & Haas, C. (2004). *Más allá del gran río: una historia*. Editorial Juventud
- Bowley, T., & Pudalov, N. (2012). *Jack y la muerte*. OQO Editora.
- Browne, A., & Esteva, C. (1999). *Voces en el parque*. Fondo De Cultura Económica USA.
- Browne, A., & Esteva, C. (2001). *Willy el soñador*. Fondo de Cultura Económica
- Buitrago, J. (2008). *Camino a casa*. Fondo de Cultura Económica..
- Buitrago, J. (2012). *Eloísa y los bichos*. El jinete azul.

- De Maeyer, G., Vanmechelen, K., & Minnen, H. (1998). *Juul*. Averbode.
- Erlbruch, W. (2007). *El pato y la muerte*. Barbara Fiore.
- Kasza, K., & Amaya, M. P. (1993). *Choco encuentra una mamá*. Harcourt Brace & Company.
- López, L. R., & Bauer, J. (2007). *Madrechillona*.
- Low, A. (2011) *Tito y Pepita*. Ediciones B Colombia S.A
- Low, A. (2014). *Lágrimas de Cocodrilo*. Ediciones B Colombia S.A
- Martin, D., & Trigo, R. (2008). *El Monstruo*. Loguez Ediciones
- McBratney, S., & Jeram, A. (1997). *Adivina cuanto te quiero*. Kókinos.
- Munson, D. (2004) *Pastel para enemigos*. Editorial Juventud
- Redlich, B. (S.F.) *¿Quién ha sido?* Editorial Juventud, S.A.
- Schärer, K. (2011). *¡Así fue! ¡No, fue así! ¡No, así!*. Océano Travesía.
- Willis, J., & Ross, T. (2009). *Malvado conejito*. Océano travesía

11.3 Libro álbum artesanal: *¿Y si fuera diferente?*



Dedicado a las chicas de la Casa de la Divina Providencia, en memoria a todos los momentos de reflexión, aprendizajes y felicidad que hemos compartido. Les agradecemos la oportunidad que nos han brindado de conocer sus historias de vida, las ganas de cambio y el esfuerzo por ser las mejores madres.

(Nov. 2015)

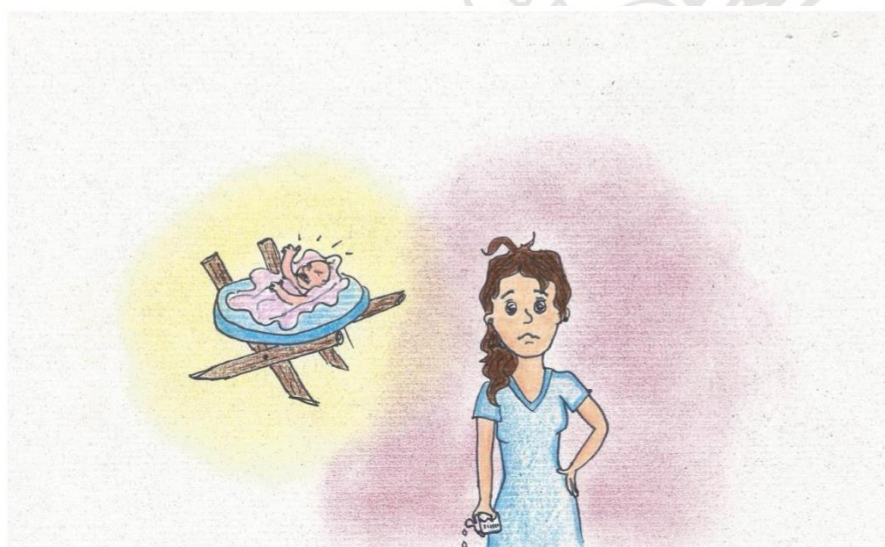
¿Y si fuera diferente?



Ilustraciones de Marynella Vargas

Frasas tomadas de conversaciones con las madres adolescentes de la Casa de la Divina Providencia.

Realizado por Daniela Florez, Lizeth Jimenez, Natalia Moscoso, Cindy Valderrama y Paula Vasquez.



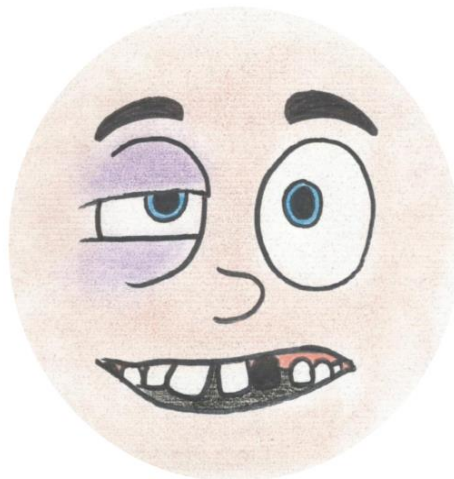


“En ocasiones se cometen errores que te dejan sin esperanzas”





“Cuando Salga tengo un futuro planeado con mi hijo, mi novio y mi familia”



“Ojo por ojo, diente por diente”



“Una forma de solucionar es sentarse y hablar”



♥♥♥ “Para que todo mejore,
nosotras como madres
debemos cambiar” ♥

“Un nuevo mundo,
eso son nuevas oportunidades”





11.4 Formato entrevista semiestructurada

Instrumento de Investigación

EL LIBRO ÁLBUM COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA PENSAR LA TRANSFORMACIÓN EN LA RELACIÓN DE LAS MADRES ADOLESCENTES DE LA CASA DE LA DIVINA PROVIDENCIA CON SUS HIJOS

Pregunta de la investigación: ¿De qué manera el libro álbum devela experiencias privadas y genera transformaciones en el lugar que le da a su hijo la madre adolescente de la Casa de la Divina Providencia como consecuencia de la relación que tiene con el padre de este?

Pregunta para el Instrumento: ¿Cómo se vincula el lugar que le otorga a su hijo la madre adolescente de la CDP con la relación que tiene con el padre de éste?

Objetivo General del instrumento: Establecer las relaciones que hay entre el lugar que le otorgan las madres adolescentes de la Casa de la Divina Providencia a sus hijos como consecuencia de la relación que tienen con los padres de estos.

Nota para aplicación: estas preguntas se iban realizando a medida que se le pedía a las madres adolescentes hablar sobre su historia de vida.

Datos Generales sobre la entrevista

Lugar:

Fecha:

Tiempo de duración:

Participantes:

Información general de la Madre Adolescente

Edad:

Lugar de Nacimiento:

Lugar de Crianza:

Motivos por los cuales está en la Casa de la Divina Providencia

Edad del hijo(a)

Características de la Familia:

Características de la Pareja:

Categoría: Lugar que se le otorga a un hijo

Pregunta: ¿Qué lugares se le otorga a un hijo?

Preguntas para resolver:

1. ¿Con la llegada de tu hijo(a) tu vida cambio de alguna forma? Relata, describe, danos algunos ejemplos.
2. ¿Qué significado tiene para ti tu hijo(a)?
3. ¿Cómo describes a tu hijo (a) en términos de su forma de ser, físicamente y en la relación que tienes con él?
4. ¿Si pudieras comparar a tu hijo(a) con un objeto, cuál sería? y ¿Por qué?
5. ¿Cómo era tu vida antes y después de tener tu hijo (a)?

Categoría: Madre adolescente

Pregunta: ¿Qué significa ser madre lactante?

Preguntas para resolver:

1. ¿Qué diferencias hay entre una madre adolescente y otro tipo de madre?
2. ¿Cómo sería tu vida si tu hijo(a) hubiera llegado en otro momento? (otra edad)
3. ¿Qué diferencias encuentras entre una madre que está gestando a su hijo y una madre que lo está lactando?
4. ¿Qué diferencias hay entre un hijo que está en gestación y un hijo que está en tus brazos?

Categoría: Relación con el padre del niño

Pregunta: ¿Qué relaciones tiene con el padre? ¿Cómo es la relación con el padre?

Preguntas para resolver:

1. ¿Cómo es la relación con el padre de tu hijo? Describa
2. ¿Cuál es la diferencia entre un padre ausente y uno presente?
3. ¿El padre de tu hijo en verdad es padre?
4. ¿Cómo describes a el padre de tu hijo (a) en términos de su forma de ser, físicamente y en la relación que tienes con él?

11.5 Formato de consentimiento informado

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

El libro álbum como herramienta pedagógica para pensar la transformación en la relación de las madres adolescentes de la casa de la divina providencia con sus hijos.

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación, una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes. Y además de solicitar los permisos correspondientes a la Institución “Casa de la Divina Providencia” como entidad encargada de velar por el restablecimiento de los derechos, la educación y protección de las madres adolescentes que serán partícipes de esta investigación a saber:

Nombres de las participantes

La presente investigación es liderada por un grupo de estudiantes de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia. El propósito de este estudio es identificar cómo el libro álbum devela experiencias privadas y genera transformaciones en la relación madre – hijo de las madres adolescentes de la Casa de la Divina Providencia, bajo la pregunta: ¿De qué manera el libro álbum devela experiencias privadas y genera transformaciones en el lugar que le da a su hijo la madre adolescente de la Casa de la Divina Providencia como consecuencia de la relación que tiene con el padre de este?

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente *entre 30 y 60 minutos* de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que pueda ser transcrito después para poder acceder a las ideas que usted haya expresado.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un seudónimo y, por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los archivos con las grabaciones se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómoda, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderla.

Desde ya le agradecemos su participación.

Firma de la Institución:

Daniela Flórez Botero

Maryei Natalia Moscoso Orrego

Acepto participar voluntariamente en la investigación, *El libro álbum como herramienta pedagógica para pensar la transformación en la relación de las madres adolescentes de la casa de la divina providencia con sus hijos*. Investigación liderada por un grupo de estudiantes de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia. He sido informado(a) de que la meta de este es identificar cómo el libro álbum devela experiencias privadas y genera transformaciones en la relación madre – hijo de las madres adolescentes de la Casa de la Divina Providencia. Me han indicado también que tendré que responder una entrevista, lo cual tomará aproximadamente entre 30 y 60 minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado (a) de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación

en este estudio, puedo contactar a Daniela Flórez al 3005077386 o a Natalia Moscoso 3014261338.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a las personas antes mencionadas.

Nombre del Participante: _____

Firma: _____

Tarjeta de Identidad: _____

Correo electrónico: _____

Teléfono: _____

Fecha: _____

11.6 Certificado de realización de Ponencia

