



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

**La pertinencia de la imagen fotográfica en algunos ámbitos educativos:
¡una imagen vale lo que mil palabras!**

**Trabajo presentado para optar al título de Licenciado en Educación
Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana**

ÓSCAR ARCILA CEBALLOS

DUVÁN CASTAÑO AGUIRRE

Asesora

TERESITA OSPINA ÁLVAREZ

Doctora en Educación

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MEDELLÍN**

2017



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Educación

***LA PERTINENCIA DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA EN ALGUNOS ÁMBITOS
EDUCATIVOS: ¿UNA IMAGEN VALE LO QUE MIL PALABRAS!***



Título: *El Bastón de Fides*. Primer premio en el III concurso de fotografía valores universitarios: la confianza.
U de A

Fotografía: Óscar Arcila

<https://www.facebook.com/pages/Ascor-Art-Gallery/196822022532>

1 8 0 3



Resumen

Este trabajo es una respuesta a la búsqueda de por qué es pertinente la imagen fotográfica en algunos ámbitos educativos, pero no como herramienta para el aprendizaje, sino como posibilidad de formación, transformación y experiencia. En el mismo sentido, si por medio de las palabras se pueden generar experiencias que en su conjunto hagan parte de la formación de las personas ¿por qué no pueden hacerlo igual las imágenes fotográficas? Así, ¡una imagen vale lo que mil palabras! es una apuesta por la relación horizontal de los lenguajes en la educación y la vida, una apuesta que permite una apertura más amplia al mundo.

Palabras clave: Formación, experiencia, fotografía, fotograma, transformación.

Abstract

This work is a response to the search for why the photographic image is pertinent in some educational fields, but not as a tool for learning, but as a possibility of formation, transformation and experience. In the same sense, if words can generate experiences that together form part of the formation of people, why can not photographic images do the same? Thus, a picture is worth a thousand words! Is a commitment to the horizontal relationship of languages in education and life, a bet that allows a wider opening to the world.

Keywords: Training, experience, photography, frame, transformation.



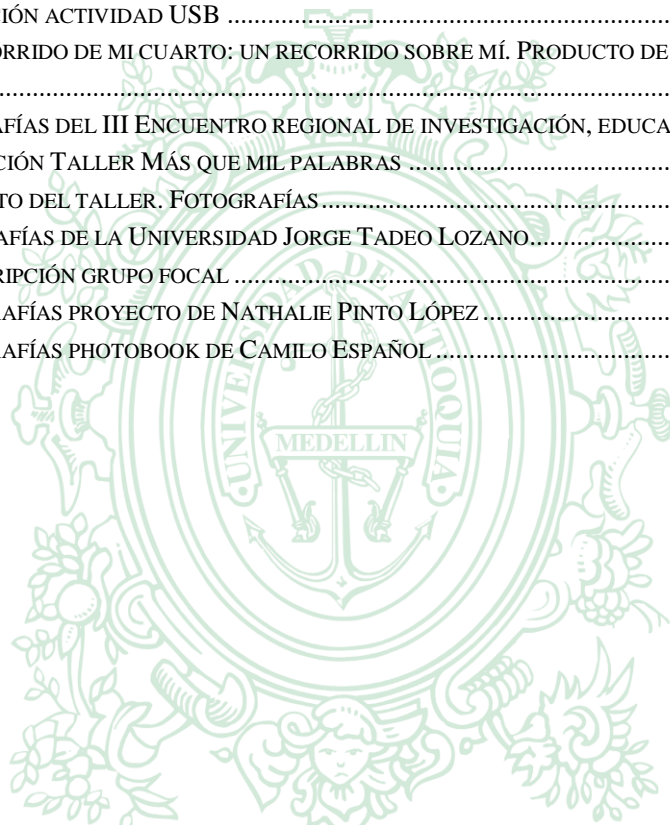
Tabla de contenido

INTROGRAFÍAS	6
FOTOGRAMA: INTRODUCCIÓN	13
FOTOGRAMA # 1: JUSTIFICACIÓN	16
FOTOGRAMA # 2: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	17
FOTOGRAMA # 3: OBJETIVOS	18
3.1 OBJETIVO GENERAL.....	18
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	19
FOTOGRAMA # 4: CONTEXTUALIZACIÓN	19
4.1 UNIVERSIDAD SAN BUENAVENTURA.....	20
4.2 III ENCUENTRO REGIONAL DE INVESTIGACIÓN, EDUCACIÓN Y LENGUAJE.....	24
4.3 UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO.....	27
FOTOGRAMA # 5: ANTECEDENTES Y ESTADO DEL ARTE	32
FOTOGRAMA # 6: MARCO METODOLÓGICO	38
6.1 PARADIGMA Y ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN:.....	38
6.2 EL ESTUDIO DE CASO COMO ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN:.....	40
6.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN:.....	42
6.3.1 OBSERVACIÓN PARTICIPANTE:.....	42
6.3.2 LA ENTREVISTA:.....	43
6.3.3 GRUPO FOCAL (ES):.....	44
6.4 FASES DE LA INVESTIGACIÓN	44
6.4.1 CONTACTO Y SELECCIÓN DE LAS INSTITUCIONES.....	44
6.4.2 DISEÑO DE INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS Y VALIDACIÓN.....	46
6.4.3 TRABAJO DE CAMPO (DESARROLLO DE LOS TALLERES Y LEVANTAMIENTO DE LA INFORMACIÓN).....	49
6.4.4 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	51
FOTOGRAMA # 7 HORIZONTE CONCEPTUAL	53
7.1 FORMACIÓN.....	53
7.2 FOTOGRAFÍA.....	55
7.3 EXPERIENCIA.....	57
FOTOGRAMA # 8 DESCRIPCIONES, ARGUMENTOS Y CONSIDERACIONES	59
8.1 UNIVERSIDAD SANBUENAVENTURA.....	60
8.2 III ENCUENTRO REGIONAL DE INVESTIGACIÓN, EDUCACIÓN Y LENGUAJE.....	71
8.3 UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO.....	78



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

FOTOGRAMA # 9: CONCLUSIONES	87
FOTOGRAMA # 10: BIBLIOGRAFÍA	90
FOTOGRAMA # 11: ANEXOS	94
ANEXO #1 FOTOGRAFÍAS DE LA UNIVERSIDAD SAN BUENAVENTURA, SEDE BELLO	94
ANEXO #2 ENTREVISTA A JORGE ALARCÓN	95
ANEXO #3 ENTREVISTA A ANDRÉS COLORADO	100
ANEXO #4 PLANEACIÓN ACTIVIDAD USB	108
ANEXO # 5 UN RECORRIDO DE MI CUARTO: UN RECORRIDO SOBRE MÍ. PRODUCTO DE LA ACTIVIDAD. FOTOGRAFÍAS	114
ANEXO# 6 FOTOGRAFÍAS DEL III ENCUENTRO REGIONAL DE INVESTIGACIÓN, EDUCACIÓN Y LENGUAJE ...	115
ANEXO # 7 PLANEACIÓN TALLER MÁS QUE MIL PALABRAS	117
ANEXO # 8 PRODUCTO DEL TALLER. FOTOGRAFÍAS.....	123
ANEXO # 9 FOTOGRAFÍAS DE LA UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO.....	128
ANEXO # 10 TRASCIPCIÓN GRUPO FOCAL	130
ANEXO# 11 FOTOGRAFÍAS PROYECTO DE NATHALIE PINTO LÓPEZ	141
ANEXO# 12 FOTOGRAFÍAS PHOTOBOK DE CAMILO ESPAÑOL	143



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

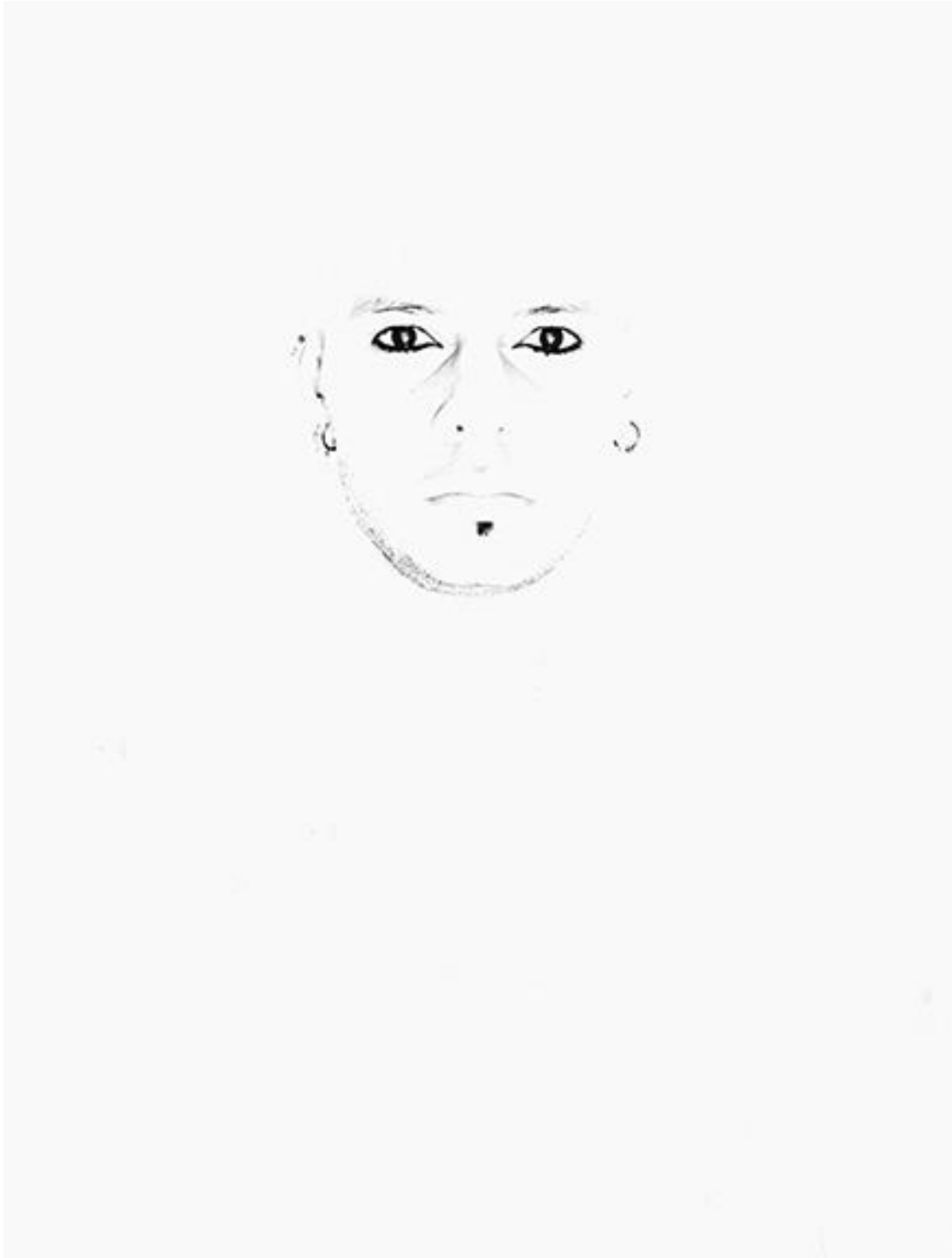
Facultad de Educación

Intrografías

Antes de iniciar con la introducción general acerca del tema que investigamos, nos gustaría explicar algunas cosas y contar cómo llegamos a este y por qué, pero de una manera más honesta, personal e introspectiva. Es por la razón precedente, que denominamos a este apartado “Intrografías”, palabra que no se encuentra ni en el diccionario de la Real academia de la lengua española ni en internet. En consecuencia, el significado lo hemos construido nosotros de acuerdo con la información encontrada en el apartado sobre “elementos compositivos, prefijos y sufijos del español”, en la web principal de la RAE. Siendo así, encontramos que “intro” es un prefijo que significa “hacia dentro” y “grafía” un sufijo que significa “escribir”, más la “s” que señala el plural. Así obtenemos algo que para nosotros es como “escribir de forma introspectiva” es decir, con lo que tenemos dentro, con nuestra sensibilidad, con nuestras experiencias y observaciones del mundo, con todas aquellas cosas que han grabado algo en nuestra alma y nos permiten ahora construir este trabajo de grado. Por ende, comencemos entonces.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



<https://www.facebook.com/profile.php?id=100004533645500>



Mi relación con la imagen comenzó de una manera especial desde que era un niño. Mucho antes de escribir o leer palabras, intenté leer e interpretar imágenes que observaba en suplementos de periódicos, historietas y libros ilustrados. De alguna forma, mi manera de comenzar a entender el mundo fue esa, ya que, en aquel tiempo, no era muy bueno hablando o expresando mis sentimientos con las palabras. Así que después de observar por un tiempo las imágenes comencé a copiarlas, a tratar de dibujarlas lo más parecido posible y fue de esta manera que aprendí a dibujar, pero sobre todo a detenerme y a prestar atención a la vida de un modo diferente. Otra cosa importante, en relación con lo que he venido diciendo, es que por aquel entonces comencé a entender que me interesaba la vida lenta y tranquila, que me sentía cómodo con cosas que implicaban mucha creatividad, mas eran triviales para la mayoría de personas. Algo que me parece extraño es que también comencé a sospechar de la escuela, sus maneras de difundir el conocimiento, comprender la creatividad y propagar la idea de que unos son mejores que otros y solo algunos estilos de vida son significativos. Es por eso, que la escuela y luego el colegio fueron los peores lugares en los que transcurrió la primera parte mi vida, ya que en aquel entonces no tenía la voluntad y la fuerza espiritual de ahora.

En aquel tiempo de infancia, algunos de mis familiares practicaban las bellas artes. Mi mamá dibujaba al pastel y al carboncillo, mi tía era pintora y fotógrafa; mi abuelo había sido un guitarrista y constructor de instrumentos de cuerda y mi bisabuelo clarinetista de una orquesta sinfónica. Las experiencias de todos los anteriores dejaron una semilla en mí. Sin embargo, tomé la decisión de dedicar parte de mi vida a las bellas artes cuando por medio de mi tía (la pintora y fotógrafa) conocí el trabajo de mi primo lejano, el escultor Rodrigo Arenas Betancourt, que aparte de primo fue su gran amigo hasta la fecha de su muerte. Este personaje no sólo me mostró sino que me demostró que era posible vivir la vida de otra manera pero, ¡sobre todo!, su experiencia me permitió entender que hay muchas maneras de vivir y de concebir la realidad.

De tiempo en tiempo y de espacio en espacio fui creciendo. Luego de graduarme del colegio, decidí estudiar artes plásticas, realizar estudios de apreciación musical y leer



literatura de una forma más seria, pues en el colegio nunca sentí que los profesores me aportaran algo especial. En ese sentido, así que me di a la tarea de leer más por mi propia

Facultad de Educación
cuenta. Hay muchas otras cosas que sería interesante escribir, pero por no alargar este texto las dejaré de lado. Ahora bien, lo que sí puedo expresar de manera concisa es que esa relación entre artes plásticas, música, literatura y cine no solamente me otorgó determinados conocimientos instrumentales, sino que formaron mi espíritu y transformaron mis experiencias, de ahí que ya para mí sea difícil visualizar la vida sin las anteriores cosas, pues todo lo construyo a partir de aquellos lenguajes y la relación entre los mismos.

Es en sintonía con lo que he dicho, que se generó la necesidad no solo de abordar estas temáticas en este trabajo de grado sino de relacionarlas entre sí, pues son las razones por las que decidí estudiar artes y la licenciatura en educación básica con énfasis en lengua castellana (siempre he pensado que debería llamarse Lic. en literatura y lengua castellana), dado que es mucho lo que todavía hay que investigar y aplicar frente a este tipo de propuestas en relación con los diversos espacios educativos. No obstante, la decisión de abarcar este trabajo desde la fotografía, la formación y la experiencia parte en un comienzo de la pregunta principal que me hice cuando comencé mi aventura en la facultad de educación: ¿cómo puedo relacionar lo que vengo realizando con lo que voy a comenzar a hacer? Esa pregunta la llevé siempre presente y sabía, al menos, que por algún lado el asunto del arte tenía que pintar mi trabajo de grado, pues no sería auténtico hacer algo que no tocará mis estudios anteriores.

Por consiguiente, comenzando las prácticas profesionales, intenté enfocarme en una nueva pregunta que surgió después de la observación del documental *Born into brothels: Calcutta's Red Light Kids* (en Hispanoamérica conocido como Los niños del barrio rojo). La cuestión fue la siguiente: ¿En los ámbitos educativos o pedagógicos la imagen fotográfica tiene algo de significativo más allá de lo instrumental? La pregunta llegó a mí porque venía leyendo textos en los que la imagen tenía un papel importante como herramienta, pero no pasaba de ese asunto funcional. En el mismo sentido, por el hecho de que algo funcione como herramienta no significa que sea significativo u opere algo en el espíritu y en la experiencia, dado que podemos utilizar la literatura para aprender a leer y ya está, no necesariamente nos tiene que transformar por el hecho de leer, lo mismo pasa con



la fotografía, así que debe haber algo más significativo que se despierte a partir de esta, independientemente de su uso como herramienta pedagógica.

Por otra parte, elegí enfocar este trabajo en la imagen fotográfica porque es una de mis pasiones, principalmente, pero sobre todo porque este tipo de imagen se ha convertido en un fenómeno social que, se quiera o no, afecta el día a día de una gran cantidad de personas en el mundo, de ahí que los espacios educativos no queden relegados de aquel fenómeno. Siendo así, me di a la tarea de comenzar las primeras páginas del trabajo de grado y por cosas de la vida, un día mi amigo Duván, también compañero de carrera, me practicó para dejarlo participar de mi proyecto debido a su fascinación e interés por la fotografía y el cine. Este no era artista plástico, ni cineasta o fotógrafo, pero su inquietud por la imagen en general fue lo que nos convirtió en amigos más o menos en la mitad de la carrera, así que le manifesté que era bienvenido en este trabajo, a pesar de que me parecía algo complicado de resolver juntos, ya que no me gusta escribir al tiempo con otra persona. Sin embargo, con las semanas logramos entablar nuevos propósitos y ya el trabajo dejó de ser mío para convertirse en nuestro.

Al pasar el tiempo, decidimos que para rastrear eso significativo, que podía tener o no la fotografía, debíamos de apoyarnos en algún concepto que abarcara al sujeto en los espacios educativos y fuera de este, así llegamos a la conclusión de que era la “formación” la que podía ayudarnos a resolver parte de las preguntas que en un comienzo tenía yo y luego también mi compañero. De esta manera, nos dimos a la tarea de comenzar a pensar desde esa relación entre fotografía y formación para que luego llegara otro aspecto que no podíamos dejar a un lado: “la experiencia” y todo lo anterior relacionado con la lectura y escritura, puesto que esto último tampoco puede desarticularse de nuestra búsqueda.

Finalmente, esta investigación también es una pregunta por el quehacer del profesor, por cómo responde a su entorno, a los lenguajes con los que vibra y se construye el mundo, dado que este enseña con lo que le ha formado y generado experiencias, de ahí que el observar a otros profesores en su hacer nos ayude a nosotros (los constructores de este trabajo grado) a reflexionar nuestra propia tarea como futuros docentes.



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Educación

Duván Castaño



<https://www.facebook.com/duvan.castano.3>

No tuve la curiosidad por la imagen desde que era pequeño. Sin embargo, desde muy niño fui un contemplador. En la Universidad de Antioquia, la facultad de educación, alguna vez hubo un curso en donde trabajamos el pasaje de la *Odisea* en el que Ulises se ata al mástil para no tirarse al mar al oír el canto de las sirenas, el ruido actual en la sociedad contemporánea. Aquel pasaje pertenecía a un texto de William Ospina titulado “El canto de las sirenas” del libro *Es tarde para el hombre* (1994). Por medio de este reflexionamos acerca de la publicidad y su influencia en el mundo de hoy, la publicidad es el canto, pero no hay quien se ate al mástil. Asimismo, resaltamos el papel que juega la imagen y el ruido tan sutil y poderoso que debe hacer para que el mundo se mueva hoy bajo su influencia. Luego de esta clase, que para mí fue muy reveladora en su momento, quedé con la pregunta: ¿y qué hay de las imágenes que antes nos ayudan a crecer y nos permiten un deleite estético al leerlas? Pues bien, fue después de esto cuando a lo largo de mis prácticas tempranas decidí trabajar con la imagen, pues está siempre fue un hilo conductor en esos tediosos cuatro años de práctica. Así, leí con los estudiantes comics, caricatura política y trabajé con niños las figuras literarias desde la imagen, entre otras cosas.

Más adelante, por cosas de la vida, empecé a formar una amistad con Óscar, a quien conocía hace ya algún tiempo pero sin hacer ningún tipo de vínculo. Él siempre ha tenido eso que a mí me ha faltado, la disciplina del artista. Lo último que supe de él fue que aparte de dibujante y pintor también era fotógrafo, me di cuenta en una salida pedagógica en la que estuvimos. Después de aquello, comenzamos a relacionarnos más gracias a conversaciones que compartíamos en ambientes no académicos sobre cine, literatura y música, ya en lo único en lo que yo lo escuchaba, sin aportar, era en el tema de la fotografía. Aprendí mucho en mi silencio mientras él me hablaba de sus proyectos. Poco a poco me interesé en mayor grado hasta el punto de que hoy en día sigo tratando de penetrar en ese mundo de la fotografía e incluso he comenzado a hacer las mías gracias a la experiencia con mi amigo.



práctica profesional. Un día, después de la clase de la profesora Teresita Ospina, le compartí que deseaba ser parte del trabajo de grado que él ya había comenzado a organizar, pero del que apenas había escrito unas diez páginas. Sin mucho reparo me expresó que sí y comenzamos juntos a darle forma a esta aventura y a buscar respuestas a las preguntas que, como manifestó Óscar con anterioridad, construimos juntos para poder desarrollar este trabajo.

Fotograma: introducción



Ante las páginas, secuencia visual. Autor: Óscar Arcila

Antes de presentar la estructura del trabajo es necesario exponer por qué se hará uso de la palabra “Fotograma” en cada uno de los apartados. Por tanto, en el *Diccionario Técnico Akal de Cine*, Ira Konigsberg manifiesta que un fotograma es:

Cada una de las fotografías individuales de una película cinematográfica. En cada fotograma se forma una imagen latente cuando una película virgen se detiene momentáneamente ante la abertura de la cámara para su exposición. Cada fotograma, tras ser revelado y positivado, será la fotografía de un solo instante de una acción continua. (2004, p. 235).



Siendo así, el fotograma es individual, pero tiene un sentido dentro de algo más general, como en el caso de la película. Sin embargo, cada fotograma (conocido también como negativo) representa un instante particular que, aunque pertenezca a algo general, también tiene sus propios elementos y composición, de ahí que pueda leerse de manera independiente, con un sentido, y dentro de una generalidad, con otro sentido. Asimismo, el fotograma guarda una similitud con las partes que comprende un trabajo de grado; además de mantener una relación con la imagen fotográfica que es una parte relevante de la razón de esta propuesta. Por la misma razón, y según los intereses particulares de cada lector, este trabajo puede leerse en un sentido completo o fragmentado, aunque el sentido sería diferente entre una u otra elección.

Ahora bien, el presente trabajo es una respuesta a la búsqueda de por qué es pertinente la imagen fotográfica en algunos ámbitos educativos, pero no solo como herramienta para el aprendizaje, sino como posibilidad de formación, transformación y experiencia. En el mismo sentido, si por medio de las palabras se pueden generar experiencias que en su conjunto hagan parte de la formación de las personas ¿por qué no pueden hacerlo igual las imágenes fotográficas? Así, ¡una imagen vale lo que mil palabras! es una apuesta por la relación horizontal de los lenguajes en la educación y la vida, una apuesta que permite una apertura más amplia al mundo.

En cuanto a la estructura, es importante expresar que este proyecto se ha configurado en las siguientes partes: Introgafías e introducción; justificación, planteamiento del problema, objetivo general y específicos, contextualización, antecedentes y estado del arte, horizonte conceptual, marco metodológico; descripciones, argumentos y consideraciones, conclusiones, bibliografía y anexos.

La primera parte se enfoca en una introducción personal de los creadores de este trabajo que se ha titulado “Introgafías”. En este apartado se narra sobre el interés de realizar este trabajo y cómo se generó dicho interés. Luego, se da paso a la introducción general en el que se explica la intención del proyecto y la estructura en que está dividido el texto.



La tercera parte presenta los contextos en donde se llevaron a cabo las prácticas, los rastreos y los análisis pertinentes. Estos tres espacios son ámbitos educación superior y fueron visitados en el siguiente orden: Universidad Sanbuenaventura (sede Bello, Antioquia), *III encuentro regional de investigación educación y lenguaje* (sede U de A, Cauca, Antioquia) y Universidad Jorge Tadeo Lozano (sede Bogotá, Cundinamarca).

La cuarta parte expone los antecedentes y el estado del arte al mismo tiempo, ya que por elección, se decidió que se expondrían en el orden en que fueron llegando a este trabajo y no por fechas u otros intereses.

La quinta parte exhibe los conceptos principales de los que se vale esta investigación y los referentes teóricos que las respaldan. Los conceptos principales son: fotografía, formación y experiencia.

La sexta parte se enfoca en el marco metodológico aplicado a cada uno de los contextos. Siendo así, dentro de la investigación cualitativa se tiene la entrevista y la observación participante como técnicas para la Universidad Sanbuenaventura; sus respectivos instrumentos son el diario de campo, la entrevista y una actividad. Para *III encuentro regional de investigación educación y lenguaje* la técnica empleada fue la observación participante y su instrumento el taller. Finalmente, para la Universidad Jorge Tadeo Lozano se utilizó la técnica de grupo focal y su instrumento las preguntas semiestructuradas.

La séptima parte se titula: descripciones, argumentos y consideraciones. En este apartado se amplían las descripciones sobre el trabajo realizado en cada contexto, acompañadas de determinados argumentos y consideraciones por resaltar. Del mismo modo, se cruza con las posturas de algunos de los antecedentes y teóricos del estado del arte e, igualmente, con los conceptos presentados en el horizonte conceptual.

La octava parte presenta dos tipos de conclusiones. La primera de los creadores de esta investigación y la segunda del trabajo en general.



Fotograma # 1: justificación



Ante las páginas, secuencia visual. Autor: Óscar Arcila

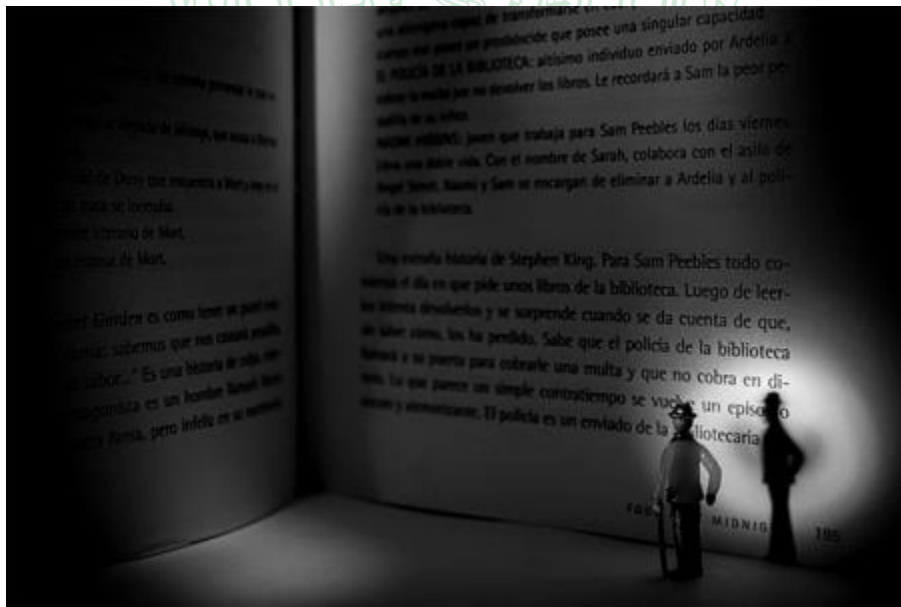
¿Por qué es importante realizar este tipo de investigaciones o acercamientos?

En la actualidad lo visual vuelve a ser un lenguaje privilegiado y la educación debe integrar las reflexiones sobre la imagen en las didácticas de lectura y escritura, ya que cada vez hay una mayor preocupación por leer el mundo desde los lenguajes que en este se producen y no solo desde la lengua, lenguaje importante, pero que no es suficiente para adquirir conocimiento y observar todas las gamas de la experiencia humana. En consecuencia, las apuestas actuales de educación y lectura van en esa búsqueda interdisciplinar que permite análisis más profundos y amplios de la misma realidad, de ahí que las disciplinas artísticas, como es el caso de la fotografía, se estén teniendo en cuenta para aportar en conjunto con la filosofía y la gran variedad de ciencias que existen.



no solo con el lenguaje, dado que la formación, las experiencias y los cambios que tenemos en nuestro devenir no se generan desde una sola fuente o medio de comunicación, sino que provienen de diversas partes. Es por esa razón que se hace necesaria la relación con los diversos lenguajes y disciplinas para adquirir una formación adecuada que genere transformación no solo en una parte del cuerpo, sino en todo y no solo desde un punto de vista, sino desde muchos. Por eso el intento de este trabajo de abarcar y argumentar con elementos que proceden de diversas fuentes como lo son la fotografía, la filosofía y la literatura.

Fotograma # 2: planteamiento del problema



Ante las páginas, secuencia visual. Autor: Óscar Arcila

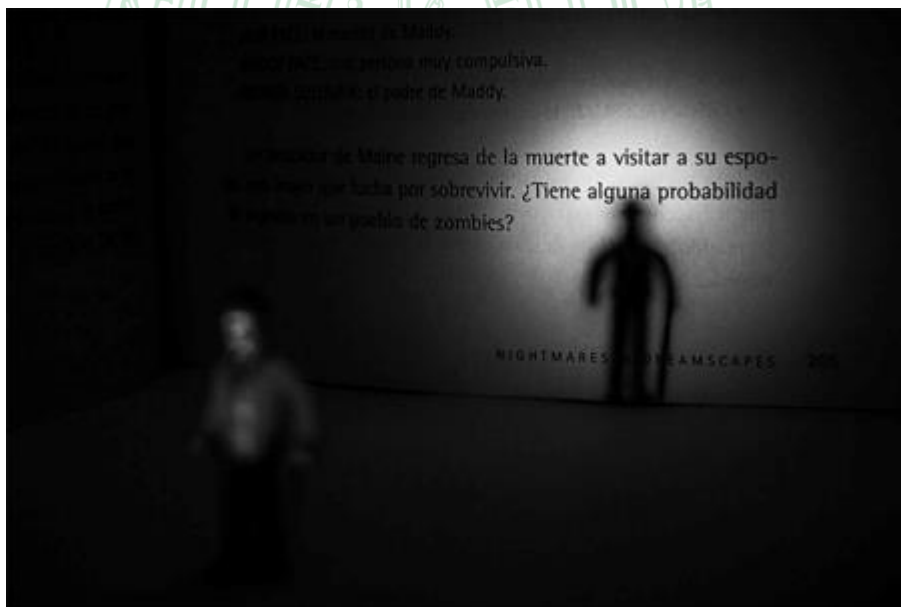
Este problema investigativo es pertinente explorarlo porque en la actualidad hay un vacío frente a esta temática abordada y, sobre todo, en la forma como se desea abordar, ya que hay diversos textos que presentan a la fotografía como una herramienta importante en los procesos educativos, al igual que la literatura, aunque no pasan de ese aspecto funcional que ya se sabe proporciona grandes aportes en cuanto a la enseñanza de diversos temas. No



obstante, desde el sentido de cómo la fotografía puede proporcionar elementos que permitan una posible transformación del sujeto en su vida cotidiana, desde ese sentido por

ahora no se ha encontrado nada en el ámbito colombiano, así que es un problema investigativo, que debe comenzar a resolverse y reflexionarse de forma profunda. Por consiguiente, esta investigación es un intento por ya no solo seguir produciendo textos relacionados con la fotografía como herramienta, sino como posibilidad de transformación a partir de experiencias significativas que permitan cambios más relevantes en los sujetos.

Fotograma # 3: objetivos



Ante las páginas, secuencia visual. Autor: Óscar Arcila

DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

3.1 Objetivo general

- Reflexionar la experiencia, la formación y la fotografía en algunos ámbitos educativos.



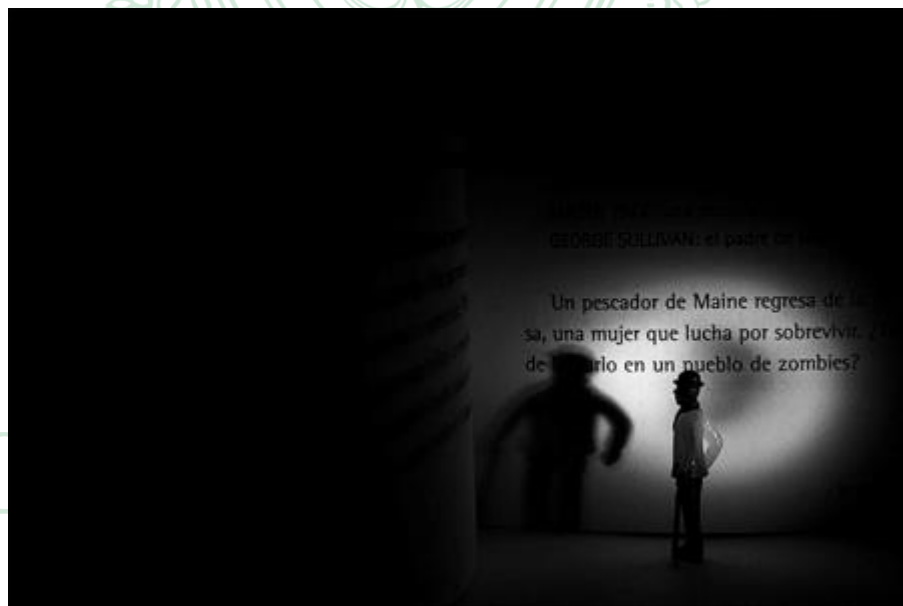
- Examinar cuáles son los posibles aspectos que permiten que la fotografía genere en el sujeto una variedad de experiencias que aporten en su aspecto formativo.

- Encontrar puntos de encuentro entre la fotografía, la literatura, la experiencia y la formación.

- Comprender el quehacer docente en las prácticas y labores realizadas en los diferentes ambientes educativos donde se utilizan las nuevas tecnologías, particularmente la imagen fotográfica.

- Registrar los hallazgos obtenidos de estas prácticas pedagógicas investigativas a manera de precedente para nuevas investigaciones que busquen sus mismos o similares objetivos.

Fotograma # 4: contextualización



Ante las páginas, secuencia visual. Autor: Óscar Arcila

4.1 Universidad San Buenaventura

En relación con la justificación se planteó realizar un rastreo de los conceptos de formación y experiencia y de cómo estos se presentaban en algunos ámbitos educativos que estuviesen trabajando con la imagen fotográfica. De esta manera, se realizó un primer proceso de observación en dos cursos electivos de fotografía a cargo del profesor Jorge Alarcón en la universidad San Buenaventura, sede de Bello, Antioquia, dicha observación se llevó a cabo en las horas de la mañana (8:00 a.m. a 12:00 p.m.) y pretendía conseguir datos que mostraran si los participantes de los cursos mencionados exhibían alguna condición de formación o experiencia por medio de su relación con la fotografía. Siendo así, el curso duró un par de semanas del primer semestre y segundo semestre del año 2016 y contó con un número de 15 estudiantes por curso.

Por otro lado, la universidad San Buenaventura dentro de su estructura y filosofía afirma su identidad en la confluencia de tres dimensiones substanciales: su ser universitario, su ser católico y su ser franciscano que, de alguna u otra manera, intervienen en el núcleo temático de los cursos formativos que se desarrollan. Siendo así, se da cuenta de su misión, visión y ubicación.

Misión:

Como Universidad

Considera fundamentales en su acción, la búsqueda constante de la verdad; la actividad creadora; el análisis serio y objetivo de la realidad; el rigor científico y el valor intrínseco de la ciencia y de la investigación, el examen crítico de los conocimientos y la aplicación de los mismos al desarrollo de la comunidad. Cumple las funciones de docencia, investigación, proyección social y bienestar institucional infundiendo en esas funciones los valores éticos, estéticos, sociales y religiosos, y asume como notas fundamentales del ser universitario: la autonomía del saber, la corporatividad, la investigación, la creación y la transformación de la sociedad por el conocimiento.

Facultad de Educación

Concibe a la comunidad universitaria como centro de desarrollo integral y reafirma la primacía de la persona en la organización de la sociedad y del Estado, y «asegura la presencia cristiana en el mundo universitario frente a los grandes problemas de la sociedad y de la cultura; afirma su fidelidad al mensaje cristiano tal como lo presenta la Iglesia, el cual da significado particular a la cultura y a la ciencia y considera prioritario el diálogo entre el Evangelio, la ciencia y las diversas culturas existentes en Colombia.

Como Franciscana

Considera a Jesucristo como centro del cosmos y de la historia; proclama la fraternidad universal de las creaturas y la reverencia por la Creación; fomenta la sencillez en el desarrollo de las relaciones entre los miembros de la comunidad universitaria y a través de sus diversas actividades, educa en el amor por la vida, por la justicia, por la paz, por la libertad, por el servicio a los demás y por la protección y preservación del medio ambiente. En consecuencia, asume como esenciales el cultivo de la sensibilidad, la orientación práctica de los saberes, la inmersión del quehacer en el entorno concreto, el desarrollo de una actitud frente a la vida centrada en el servicio a los demás, y el fomento de la sencillez en las relaciones entre los miembros de la comunidad bonaventuriana.

Para el cumplimiento de la misión, la Universidad se traza unos principios, unos objetivos y una axiología.

Principios

La Universidad de San Buenaventura es una comunidad dedicada a la Educación Superior que:

- Contribuye a la salvaguardia y desarrollo de la dignidad humana y de la herencia cultural mediante la investigación, la enseñanza y los servicios que ofrece a las comunidades locales, nacionales e internacionales.
- Considera fundamentales, en su acción, la búsqueda constante de la verdad, la actividad creadora, el análisis serio y objetivo de la realidad, el rigor científico, el valor



Facultad de Educación

- Es un centro de vida y no sólo una casa del saber, de formación científica y tecnológica. En consecuencia, en el desarrollo de sus funciones de investigación, de enseñanza, de proyección social y bienestar institucional busca que sus directivos, profesores, estudiantes y todo el personal de la institución, vivencien valores estéticos, sociales, éticos y religiosos.
- Considera indispensable el estudio y la búsqueda de propuestas de solución a la problemática de la sociedad, con miras a la promoción integral del hombre colombiano y reafirma la primacía de la persona en la organización de la sociedad y el Estado.
- Está abierta a todos los que, en igualdad de oportunidades, acrediten poseer capacidad académica y humanística suficiente para ser sus miembros cohesionantes y dinámicos.
- Respeta la libertad de conciencia y no hace discriminación por razón de credo, de etnia, de sexo o de condición económica o social.
- Asume como deber, irradiar y fomentar virtudes que cimenten la nacionalidad colombiana, respetando y promoviendo su identidad, las diversas formas culturales y la peculiaridad de las regiones.
- Promueve la presencia cristiana en el mundo universitario frente a los grandes problemas de la sociedad y de la cultura, afirma su fidelidad al mensaje cristiano tal como lo presenta la Iglesia y considera prioritario el diálogo entre el Evangelio y las diversas culturas existentes en Colombia.
- Reconoce el hecho religioso como parte integral de la historia y de la cultura de la humanidad en general y de la colombiana en particular. La relación entre las culturas le lleva a explorar los contenidos de la Revelación y de la Naturaleza, haciendo que el esfuerzo conjunto de la inteligencia y de la fe permita a sus miembros alcanzar la medida plena de su humanidad.



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Afirma su identidad con el carisma franciscano, en virtud del cual considera a Jesucristo como centro del cosmos y de la historia; proclama la fraternidad universal de las creaturas y la reverencia por la creación; fomenta la sencillez en el desarrollo de las relaciones entre los miembros de la comunidad universitaria y a través de sus diversas actividades favorece el ejercicio de la Libertad, de la Justicia y de la Paz.

Objetivos

- Crear programas y actividades que, en armonía con su condición, presten servicios a la comunidad social en la que se halla inmersa.
- Inculcar en los miembros de la comunidad universitaria acendrado espíritu de justicia, de solidaridad humana y de compromiso social.
- Cumplir las funciones de docencia, mediante la generación y la construcción de conocimientos, utilizando diversas metodologías, interrelacionando lo humanístico y lo tecnológico, desarrollando los estudios propios de cada profesión y creando espacios para la actividad interdisciplinaria.
- Acometer las funciones de investigación examinando los logros culturales del pasado, estimulando la búsqueda de nuevos conocimientos y métodos, y promoviendo el espíritu crítico, con la certeza de que la ciencia está en permanente desarrollo.
- Realizar labores de extensión científica, cultural y de servicio hacia la sociedad.
- Lograr que el egresado bonaventuriano se constituya en factor de desarrollo científico, cultural, económico, político y ético en lo regional y nacional.

Axiología

La Universidad promueve acciones que fomentan valores estéticos, sociales, éticos y religiosos. Para ello:

- Asume y exige respetuosas relaciones interpersonales como expresión de auténtica vida en comunidad.
- Vive la ética cristiana en todas sus acciones y decisiones.



• Desarrolla la pedagogía de los valores cristianos y franciscanos que garantizan una concepción integral y holística del hombre desde la perspectiva de la fraternidad y la justicia social.

• Construye su historia institucional fundamentada en Jesucristo, para que el hombre vivencie y luche por implantar el Evangelio.

• Lidera procesos de crecimiento axiológico de rechazo y denuncia contra todas las formas de corrupción, deshonestidad, injusticia, discriminación y exclusión.

• Propone, respeta y apoya reflexiones y acciones que promuevan la vida y los derechos humanos.

Visión

El Proyecto Educativo Bonaventuriano, acorde con su misión institucional y con el propósito de asumir la Educación Superior para el siglo XXI, será:

La Universidad de San Buenaventura, desde su mirada católica y franciscana del hombre, del mundo y de la ciencia, será una institución líder en la gestión del conocimiento, centrada en el desarrollo humano.

En el año 2017 será una Universidad reconocida en el país y en el ámbito internacional por su innovación pedagógica, su producción investigativa, su calidad científica, la pertinencia de sus programas de pregrado y postgrado y por su impacto en los procesos de transformación social.

Información seleccionada de: <http://www.usbmed.edu.co/>

4.2 III Encuentro regional de investigación, educación y lenguaje

El segundo contexto educativo en el que se efectuó el mismo rastreo fue el *III encuentro regional de investigación, educación y lenguaje*, realizado en la Universidad de Antioquia, seccional bajo Cauca el 03 y 04 de junio de 2016. Este rastreo se llevó a cabo



por medio del taller “Más que mil palabras” y contó con un número de 7 personas que

elaboraron más narraciones o secuencias visuales (este último es un término más propio del lenguaje fotográfico y cinematográfico) entretejiendo la literatura y la imagen visual para crear breves historias que partieran del contexto (entendido aquí como lugar físico) en donde se encontraban.

De acuerdo con el boletín de autoevaluación # 27, El sentido del *Encuentro Regional de Investigación, Educación y Lenguaje* es fomentar y consolidar un espacio anual que permita a todos los miembros de la comunidad académica compartir una suerte de reflexiones sobre el lenguaje y la educación. Los puertos a los cuales ha llegado el evento han sido tres: Oriente, Suroeste y, ahora, Bajo Cauca, concretamente en esta oportunidad el Encuentro ancló su navío, entre el 03 y el 04 de junio de 2016, en la Seccional de Cauca.

Navegar en las aguas de la academia no es fácil, porque los Escilas y los Caribdis todo el tiempo hacen presencia; sin embargo, es grato ver, en la retrospectiva, que el Encuentro cada vez se fortalece y es bastante alentador registrar su tercera versión. Esto evidencia el compromiso y el sentido de pertenencia con el espacio, porque organizar un evento de esta envergadura, aunque sea anual, implica mucha voluntad y deseos de emprender un viaje repleto de turbulencias.

La bitácora que orientó *el III Encuentro Regional de Investigación, Educación y Lenguaje* en esta oportunidad trazó las siguientes rutas de navegación:

- Promover la construcción, apropiación y discusión de saber pedagógico a través del intercambio académico de reflexiones y avances de investigación en el campo de la formación en lengua y literatura.

- Favorecer la articulación entre la docencia, la investigación y la extensión como ejes misionales que permiten una mirada integradora del quehacer docente, de las prácticas investigativas y de la relación de la Universidad-Región.

- Visibilizar el trabajo académico de los maestros en formación y de los maestros en ejercicio, construido partir de la experiencia de aula, de la apropiación teórica y de la escritura reflexiva.



sus prácticas pedagógicas al interior de la licenciatura en aras de propiciar la construcción de nuevos saberes alrededor del diálogo sobre la formación en lengua y la literatura.

- Convocar a los egresados de los programas de licenciatura del Bajo Cauca, de modo que sus reflexiones y experiencias, aporten a construcción de saber pedagógico y el diálogo de saberes con los maestros en formación y en ejercicio de la región.

De igual forma, la bitácora del Encuentro, en consonancia con las anteriores rutas, estableció unas formas de interacción a partir de cuatro modalidades de trabajo, a saber:

- Conferencias
- Talleres
- Experiencias significativas
- Ponencias

Las conferencias, una al inicio a modo de exordio y otra al final, fueron dos grandes faros que alumbraron el Encuentro. La primera conferencia se tituló Experiencia y escritura académica. El arte de lo imposible a cargo de la profesora del Programa María Nancy Ortiz y la segunda se llamó Una apuesta por los clásicos. El papel de los clásicos en la formación de lectores de literatura de la escritora mexicana María García Esperón.

El primer faro nos permitió iluminar la escritura como un acto que "... aporta conocimientos que no se tenían, hay una transformación, y quien escribe se desdibuja. Este acto de escritura en los docentes debe convertirse una necesidad, y no por el contrario en una cruz, lastre, encargo". El segundo faro trazó una reflexión a remar en las aguas de la literatura griega y romana como fuentes imperecederas de inspiración, como el mar mismo, que siempre permitirán caminos de interpretación a la luz de los nuevos avatares de la literatura contemporánea.

De igual forma, los talleres y las experiencias significativas ampliaron los ejes de las conferencias y la bitácora de viaje. Por su lado, las ponencias, 19 en total en 5 mesas



temáticas, permitieron transitar por las apuestas de los estudiantes y egresados. A

continuación se relacionan las mesas de trabajo para ilustra un poco la diversidad del viaje:

1. La lectura, la escritura y la oralidad como prácticas socioculturales
2. Formación literaria
3. Currículo, formación y lenguaje
4. Lenguaje y diversidad cultural
5. La formación ética y política del maestro de lenguaje

Por último, los textos que integran el presente boletín constituyen una sólida muestra de las experiencias de los maestros en formación del Programa en todas las regiones donde hace presencia la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana. Esta antología (del griego anthos, flor, y legein, escoger) será un huerto donde los lectores podrán sentir las fragancias de las flores cuidadas, con mucho esmero, por estudiantes, egresados y profesores de la Licenciatura que participaron en el III Encuentro Regional de Investigación, Educación y Lenguaje.

Texto de Fabio Rafael Castro Salazar

* Profesor de la Licenciatura en Educación básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana. Amante de la magia que entraña los viejos libros y sus murmullos.

Video sobre el III encuentro regional de investigación, educación y lenguaje:

<https://drive.google.com/file/d/0By0dHiLmFzcrUHQtZFFPaG00d1U/view>

4.3 Universidad Jorge Tadeo Lozano

El tercer y último contexto se concibió en un intercambio académico (de los dos creadores de este trabajo de grado y estudiantes de la facultad de educación de la U de A) con la Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá. De un modo más específico, con el programa profesional de fotografía y el curso de fotografía documental, este último a cargo



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

de la Doctora en bellas artes Beatriz Elena Múnera. Este intercambio académico ocurrió desde el lunes 03 de abril hasta el viernes 07 de abril de 2017 y abarcó tanto la jornada de la mañana como la de la tarde. Así mismo, la asistencia de los estudiantes del curso fue de 11 personas y el rastreo que se hizo sobre los conceptos nombrados al comienzo de la contextualización se dio desde un grupo focal en el que participaron los estudiantes, la profesora Beatriz Múnera y los ejecutantes de este trabajo (Óscar Arcila y Duván Castaño).

Por otra parte, la Universidad Jorge Tadeo Lozano dentro de su filosofía y configuración contiene una misión y una visión para el año 2020; además de promover unas ventajas como institución educativa y tener entre sus preocupaciones la recuperación del centro histórico de Bogotá.

Misión

La Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano es una institución de carácter pluralista, que busca la formación de profesionales éticos, competentes, críticos y creativos, que asuman su compromiso con la sociedad con clara conciencia de respeto por los seres humanos y sus derechos, por el medio ambiente y contribuyan al bien común y al desarrollo social, cultural, empresarial, científico y estético en el contexto internacional, con fundamento en los ideales de la Expedición Botánica.

Visión 2020

En el año 2020 la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, como universidad centrada en el estudiante y abierta a aspirantes de todas las condiciones académicas y sociales, será reconocida nacional e internacionalmente por ofrecer una experiencia educativa y pedagógica claramente diferenciada, se caracterizará por la innovación, la creatividad, la libertad de pensamiento, el respeto por la individualidad, la diversidad y el pluralismo, y ofrecerá propuestas académicas e investigativas rigurosas que permitirán atender problemas mediante soluciones creativas, con un profundo compromiso social y respeto por el medio ambiente.



Ventajas

La Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano ofrece 24 programas profesionales y 2 programas tecnológicos. A nivel de postgrado se ofrece un doctorado, varias maestrías y especializaciones.

En el área de pregrado, varios programas de pregrado ya obtuvieron la acreditación por su alta calidad, la cual fue otorgada por el Consejo Nacional de Acreditación (CNA). Los otros programas están en proceso de obtenerla.

Ello es muestra de la alta calidad del servicio educativo ofrecido a la sociedad por nuestra Institución Educativa, durante los últimos 58 años, destacando tres áreas fundamentales, reconocidos a nivel nacional e internacional, en la formación Tadeísta: la administrativa, la artística - comunicativa, y la de recursos naturales. También contamos con programas de pregrado y postgrado estrechamente relacionados con las nuevas tecnologías de la información, los sistemas y el internet.

Por otra parte, todos los planes de estudio de los programas de pregrado se desarrollan según un sistema de créditos académicos, lo cual permite fortalecer la autonomía de los estudiantes y superar la rigidez de los programas tradicionales. Dos ventajas iniciales tiene este sistema: en primer lugar, permite que un estudiante curse asignaturas en los horarios de su conveniencia e interés y en segundo lugar, permite que un estudiante tome asignaturas en los diferentes programas que ofrece la Universidad.

Son estas solo algunas de las razones por las que esperamos que los egresados de educación secundaria y de proyectos de pregrado de nuestra u otras instituciones, se vinculen a nuestra Comunidad Tadeísta, en cualquiera de nuestras sedes: Bogotá, Santa Marta o Cartagena.

Historia

1954

Facultad de Educación

La Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano se funda en 1954 como respuesta tanto al momento histórico como a las necesidades que en recursos naturales tenía el país. Los estragos de la violencia, la dictadura de Rojas Pinilla y la crisis de la Universidad indujeron a Joaquín Molano Campuzano, Javier Pulgar Vidal y Jaime Forero Valdés a crear una institución que formara "generaciones nuevas desprovistas de sectarismo, fanatismo y odio, con una conciencia plena sobre el valor inconmensurable de los recursos humanos y naturales" (J. Molano). El 5 de febrero de 1954 fundan entonces la Tadeo con el objetivo de "continuar la obra cultural y científica comenzada por la Expedición Botánica".

El nombre de Jorge Tadeo Lozano se explica por ser la Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada el paradigma que alentó a los fundadores, por los méritos académicos y científicos, pues Jorge Tadeo Lozano estuvo vinculado no sólo a la expedición como zoólogo, sino también lo estuvo, con el Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario en la cátedra de química y por participar activamente en la causa de la Independencia Neogranadina, y además por ser Joaquín Molano descendiente de Joaquín Gómez Hoyos esposo de María Tadea Lozano e Isasi, viuda de Jorge Tadeo Lozano.

El programa en Producción de Imagen Fotográfica (TPIF)

Es reglamentado por la Resolución 063 de junio 12 de 2007 y cuenta con el registro calificado 6251 de septiembre 24 de 2008 del Ministerio de Educación Nacional. En 2009 bajo la dirección de la maestra Pastora Correa, entra en funcionamiento con 15 estudiantes en el plan específico. Con el transcurrir de los períodos académicos aumentó la oferta de asignaturas en diferentes áreas vinculadas a la producción fotográfica, habilitando nuevos espacios e infraestructura tecnológica para el desarrollo curricular del programa.

En la actualidad la TPIF cuenta con tres profesores de tiempo completo y con una población que supera los 300 estudiantes. Tantos estudiantes activos como egresados se han destacado en diferentes espacios vinculados al medio fotográfico, gracias al trabajo de promoción y extensión que se desarrolla desde la coordinación del programa. Como hitos importantes, en el año 2011 resultado de la investigación "*Usos y apropiaciones sociales en la fotografía contemporánea: El cambio del dispositivo fotográfico y su filiación con*



realizó la muestra "Memory Café" en el Museo de Arte Moderno de Bogotá, muestra que tendría una segunda versión en el año 2012 en el Museo de Artes Visuales; y que haría participe a la comunidad vinculada a la TPIF en este proyecto curatorial. En el año 2014 en convenio con la Cámara de Comercio de Bogotá se realizó la muestra "Disrupciones", donde se exhibieron las propuestas fotográficas de 21 egresados de la TPIF en el espacio de Artecámara Chapinero.

La propuesta académica de la TPIF se basa en la comprensión del medio fotográfico y su evolución tanto técnica como conceptual, manteniendo de forma constante procesos de autoevaluación en conjunto con profesores, estudiantes y egresados. A raíz de esta dinámica, en el año 2014 entró en funcionamiento la actual reforma curricular que incluye asignaturas como Modelado 3d, Maquillaje y efectos especiales, Técnicas de fotografía analógica, entre otras, que responden a las demandas de un medio que por su filiación técnica y social, exige respuestas innovadoras por parte de los productores de imágenes fotográficas.

Misión y visión

En coherencia con la Misión de la Universidad, establecida en el PEI, el programa Tecnológico en Producción de Imagen Fotográfica se orienta hacia la formación de un ciudadano integral con capacidad para concebir y realizar propuestas que integren las posibilidades expresivas del lenguaje visual con los procedimientos y técnicas, análogas o digitales, para crear y producir imágenes fotográfica de acuerdo con una intención de comunicación o solución a un entorno o campo particular. Desde su práctica será una persona con visión holística para interactuar con profesionales de otras áreas del saber, con capacidad crítica, con un actuar transformador que se hace presente en el mundo laboral por su aporte a la profesión mediante la conservación de una memoria visual propia inserta en el patrimonio cultural material e inmaterial de la nación.

En correspondencia con la Visión de la Universidad, el programa se proyecta sobre la base de un estudiante que se forma para afrontar los retos generados por los cambios en los modos de comunicar e informar, por los avances tecnológicos en el campo fotográfico y



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

de la imagen, y por las transformaciones del sector de las Industrias Culturales y Creativas.

De la misma forma, se proyecta en un docente con competencia en el área de la imagen fotográfica, preparado conceptual y pedagógicamente para ser guía en los procesos de aprendizaje del estudiante; y de un egresado competitivo, emprendedor y autónomo que actúa con conciencia social; todo en el marco de unas políticas Institucionales que impulsan un proceso educativo propio de la universidad formativa.

Información seleccionada de: <http://www.utadeo.edu.co/es>

Fotograma # 5: antecedentes y estado del arte



Ante las páginas, secuencia visual. Autor: Óscar Arcila

Teorías que relacionen en un mismo eje la fotografía, la formación y la experiencia son escasas de encontrar, pues no son demasiados los estudios que aborden los temas anteriores en una misma tesis, libro o artículo. No obstante, de cada uno de ellos es mucho lo que se ha escrito en la actualidad y, sobre todo, son varios los cambios de significados o enfoques que han tenido desde sus orígenes y a través del tiempo. Siendo así, para la realización de la contextualización bibliográfica de este texto se han tenido en cuenta varios aportes, algunos más vinculados a intenciones formativas y de experiencia; otros más



relacionados con la fotografía, ya que la construcción de este trabajo se ve obligado a tomar textos que nada tienen que ver con el otro, pero que aquí se hará la tarea de tejerlos.

Se hace relevante también la claridad del aspecto de la formación, ya que hay características de la fotografía que no tienen directamente que ver con asuntos formativos relacionados con la experiencia como transformación en el sujeto, sino más bien con la técnica, la instrumentación o la profesionalización y estas no son las características de interés en este trabajo.

Así pues, respetando el horizonte delimitado, se incluyen aquí textos de diferentes disciplinas que de una forma cercana contribuyen con algo a este trabajo. Igualmente, se expondrán y describirán cada una de las contribuciones y la relación de estas con este proceso.

En efecto uno de los textos que más influyó en la idea de este trabajo fue *La Cámara Lúcida* (2012) de Roland Barthes, un libro de 144 páginas que aborda en forma de pequeños ensayos personales sobre la imagen fotográfica y el impacto que algunas fotografías han generado en su vida y, por lo tanto, en su construcción de experiencia a partir de la transformación que ha tenido con ellas. Es por esa razón que un fotógrafo profesional, artista plástico o lector que esté en la búsqueda de un texto sobre composición o técnicas fotográficas podría quedar decepcionado ipso facto, pues sus páginas son una apreciación muy personal que poco tiene que ver con la construcción anterior de sus textos. Siendo así, este texto es una evidencia de formación como transformación así en ninguno de sus apartados se hable de eso de una manera directa.

Otro texto a referenciar es la tesis de maestría: *Formación fotográfica en el aula, una cultura de la imagen y una sociedad que reclama interpretarla* (2015) del autor colombiano Ernesto Hurtado Cortés. De este trabajo se toman sobre todo los capítulos “historia de la fotografía”, “concepto de la fotografía” e “imagen y pedagogía”. En primer lugar, porque el autor es conciso y puntual en la información que brinda en estos y en segundo lugar, porque da cuenta de una lectura previa de los antecedentes citados. Ahora bien, son relevantes estos capítulos porque explican bien el concepto de fotografía y cómo ha sido su construcción a través de la historia, eso se puede leer con claridad en los dos



primeros capítulos. Ya en el apartado de “imagen y pedagogía” se encuentran posturas interesantes en cuanto a la escuela como un escenario propicio para el análisis de la

fotografía y su relación con las nuevas tecnologías. Siendo así, el autor expresa que “se debe comprender la relevancia de los medios de comunicación de masas, las redes sociales y digitales como maneras de tejer relaciones sobrepasando las tradicionales formas de conocer y hacer extensivas las relaciones humanas” (Cortés, 2015, p 52). De ahí que esta tesis sea importante para el desarrollo conceptual y argumentativo de este texto.

Otros tres aportes importantes en cuanto al tema fotografía son *Historia de la fotografía* (2002) de Beaumont Newhall, *Diccionario técnico Akal de cine* (2004) y *La postfotografía y Fontcuberta* (2014) de Jorge Gálvez Gabarda. El primer libro, contribuye aquí por su rigurosidad frente a las etapas históricas de la fotografía y los diferentes procesos técnicos que se trataban en cada una de ellas; además, de proporcionar información precisa sobre los autores más influyentes de dicha disciplina. El segundo libro aporta determinados conceptos técnicos que hacen parte de la fotografía y se utilizan en diversos apartados de este proyecto. El tercer artículo, favorece esta investigación porque toma varias de las posturas principales de Joan Fontcuberta (artista, teórico y docente reconocido en el mundo del arte y la fotografía actual) y explica el concepto de postfotografía, un concepto contemporáneo que presenta las nuevas dinámicas de la fotografía y la imagen, algo por completo articulado con este trabajo.

Por otra parte, el documental *Born into brothels: Calcutta's Red Light Kids* (en Hispanoamérica conocido como Los niños del barrio rojo) ganador de un Premio de la Academia en el año 2005, pero realizado en el año 2004. La película muestra el trabajo de la fotógrafa inglesa Zana Briski en el barrio rojo de Calcuta, India. Briski en un inicio va a fotografiar a las prostitutas del sector, pero termina dando cámaras fotográficas a los hijos de estas para que observen su propia realidad y la discutan. Ya al final de la película, los niños logran sacar un calendario con Amnistía internacional, vender sus fotos en subastas *de Sotheby's* y realizar diversas exposiciones importantes; asimismo, uno de estos chicos logra ser seleccionado como fotógrafo para viajar y participar en una muestra con la *World Press Photo Foundation* en Holanda. Finalmente, varios de estos chicos logran volver a



Es por eso que este documento visual determinó definitivamente cual sería el enfoque que se deseaba darle a todo el asunto de la fotografía, ya que no se tenía claro aún qué era lo que se quería ligar o investigar a la par con esta hasta que se rastreó este documental que da cuenta de la fotografía, no solo como herramienta sino como posibilidad de formación como transformación o como posibilidad de experiencia, además de tocar temáticas relacionadas directamente con la educación, la estética, la antropología y las problemáticas socioculturales, por lo que este aporte se vuelve fundamental para darle forma a este texto.

En la misma línea, un día de búsquedas bibliográficas, se encontró el artículo *La fotografía como herramienta pedagógica y expresiva en procesos comunitarios* (2011) de José Kattan, fotógrafo, realizador audiovisual y profesor de la facultad de artes integradas de la Universidad del Valle. Este artículo es interesante para este trabajo porque aunque se presenta aquí a la fotografía como una herramienta los resultados son procesos de transformación significativos de diversos sujetos según su contexto, lo que hace que esta publicación tenga ciertos lazos con el documental *Born into brothels: Calcutta's Red Light Kids* (en Hispanoamérica conocido como Los niños del barrio rojo) por el tipo de enfoque y preocupación por resolver a través de la imagen. Asimismo, el autor se basa en el método *Literacy through Photography* (Alfabetización a través de la Fotografía) creado por la artista, fotógrafa y educadora norteamericana Wendy Ewald, para incursionar en diferentes experiencias en las que como el mismo texto expresa “utiliza la fotografía como herramienta para inducir a los participantes, miembros de diferentes comunidades, a apropiarse de este medio de expresión visual para producir imágenes que representen su cotidianidad y sus valores culturales”. De esta manera, aunque el título presenta a la fotografía como herramienta, son aspectos formativos los que allí germinan, dado que hay transformaciones y cambios que van más allá del contenido educativo.

En efecto, el texto anterior trazó una ruta directa hacia la Entrevista a *Wendy Ewald. ¿Cómo desarrollar propuestas colaborativas utilizando la fotografía?* (2011), entrevista que permite conocer un poco su método *Literacy through Photography* (Alfabetización a



través de la Fotografía) y sus reflexiones acerca de la imagen fotográfica en contextos educativos. De ello resulta que en su metodología los procesos de escritura se generen antes y después de la producción fotográfica, pues de esta forma hay una retroalimentación entre lenguajes y formas de construcción que permiten una observación más amplia no solo del contexto, sino de quien observa ese contexto. En correspondencia con lo trazado hasta aquí, la entrevistadora Noemí Peña pregunta:

Teniendo en cuenta tu trayectoria artística y más concretamente como han ido evolucionando los proyectos que has llevado a cabo durante todos estos años, ¿Cuál crees que sería la constante que se repite y que está presente en todos ellos?

Wendy Ewald: Sin duda las palabras y las imágenes son claves en mi trabajo y se repiten en todos los proyectos. Las imágenes son muy importantes y además configuran un lenguaje, pero las palabras también lo son, ya que el alfabeto corresponde a la mínima parte de una lengua hablada o escrita.

Me interesa la relación que puede darse entre ambos lenguajes como formas de comunicación. Esta relación tiene que ver por supuesto con la fotografía, que ha sido mi pasión y la raíz de todas estas propuestas colaborativas. La imagen expresa y también transmite un mensaje que se complementa con las palabras. Éstas pueden aparecer escritas sobre la propia fotografía y al observar la imagen comprendemos la fuerza de un mensaje construido por ambos lenguajes (Sánchez, 2011, p. 7).

De ahí le sigue que también para la autora sea relevante que los temas que proponen las personas que hacen parte de sus actividades comiencen por lo que mejor conocen, es decir, sus vidas, su espacio, su familia..., para luego así mirar hacia afuera, a lo comunitario (Kattan, 2011). Es por eso que dejar de lado este aporte es desconocer un trabajo profundo sobre una autoridad en el plano fotográfico y educativo.

Por otro lado, en cuanto al concepto de “formación” se tienen en cuenta las posturas de Hegel y Gadamer, a la vez que los análisis de los profesores Ismael granados (profesor de la Universidad Nacional de Colombia) y Andrés Hurtado (profesor de la Universidad de Antioquia). Los dos primeros autores son filósofos reconocidos por su investigación y aporte al campo teórico de la formación. De hecho los planteamientos de Gadamer en su libro *Verdad y método I* (1993) parten de los de Hegel así que por eso ambos se traen para este escrito. De igual forma, los textos *El concepto formación, la hermenéutica y Gadamer: su contribución teórica* (2014) de Ismael Granados y *Didáctica de la formación en Hegel* (2014) de Andrés Hurtado se tornan propicios para este trabajo porque se dan a la tarea de desgarrar las ideas más relevantes de ambos autores y hacerlas más sencillas para el lector.



de un mundo (2007) de la autora brasileña Cynthia Farina da cuenta del concepto de formación como interesa que sea entendido en este tejido, ya que hay otras definiciones y posturas teóricas que no toman necesariamente esta posición. En ese sentido, la autora deja clara su idea de formación en el siguiente apartado:

la cuestión de la formación del sujeto surge como una práctica de los modos de ver y nombrar las formas de la experiencia en la que ese sujeto se configura..., la formación del sujeto se entiende como una práctica de sí que produce saber, y se asume como una tarea por realizar. (p.26)

Esta idea de formación no se desarticula con las ideas, sobre el mismo concepto, que tienen los autores nombrados con anterioridad, antes bien es una postura actual que comulga con ellas. Es por las razones anteriores que es importante este argumento, dado que se convierte en el punto al que debe converger gran parte de la interpretación de esta investigación.

Finalmente, se añaden dos textos que analizan de manera específica el concepto de “experiencia”, idea que no debe desarticularse cuando se habla o se escribe sobre “formación”, pues es a partir de las experiencias que puede generarse eso que se denomina como formación. Siendo así, tenemos *Sobre la experiencia* (2006) de Jorge Larrosa y *De la vivencia a la experiencia* (2007) de László Tengelyi. El primer autor aparte de ser filósofo es pedagogo, lo que hace que su discurso se entienda con facilidad y sencillez; a la vez, despliega el concepto con rigurosidad y plantea ejemplos que permiten una comprensión rápida sobre la idea de “experiencia”. Por otro lado, este escritor fue profesor y asesor de la autora Cynthia Farina, lo que hace que se mantenga cierta inclinación teórica y los tejidos sean más fuertes en este trabajo. El segundo autor en su propuesta plantea los conceptos de “experiencia” y “vivencia” desde sus raíces, a la vez que establece sus diferencias, algo necesario dado que son ideas diferentes que suelen confundirse. No obstante, los planteamientos de uno u otro autor van de la mano y no se desarticulan en cuanto a su contenido y a los autores que citan, de hecho el mismo Gadamer, es un referente para ambos, manteniéndose cierta unidad en los teóricos que aportan a esta investigación.



Fotograma # 6: marco metodológico



Ante las páginas, secuencia visual. Autor: Óscar Arcila

6.1 Paradigma y enfoque de investigación:

Dado el objetivo que se planteó explorar en este trabajo: Reflexionar la experiencia, la formación y la fotografía en algunos ámbitos educativos. Se usó el estudio de caso como metodología de investigación. Para ello, se sustenta desde que postura, ya que el estudio de caso se ha entendido de diversas formas según sus autores. Así, se distinguen tres clasificaciones: las que dan cuenta del estudio de caso como método, como técnica y como enfoque. Según Ceballos-Herrera (2009, p.416), entre los que entienden el estudio de caso como método encontramos a Gregorio Rodríguez, Javier Gil y Eduardo García (1996), Lawrence Stenhouse (1990) y Gloria Pérez (2001a). En menor medida, Monroy (2009, p.38) señala que entre los que entienden el estudio de caso como técnica se encuentra Ary,



D. y Cols. (1989). Finalmente, entre los que prefieren situar el estudio de caso como enfoque de investigación se encuentra a John W. Creswell (1998), Harry F. Wolcott (1990), Sharan Merriam (1998), Robert E. Stake (1995, 2005), Robert K. Yin (2003) y Helen Simons (2011).

Así pues, retomando las consideraciones de esta última autora, el estudio de caso es entendido como un enfoque para indicar que “tiene una intención de investigación y un propósito metodológico (y político) de mayor amplitud, que afecta a los métodos seleccionados para la recogida de datos” (p.20).

Ahora bien, si se entiende el estudio de caso como un enfoque, se debe distinguir el paradigma bajo el que se orienta, entendiendo este último como “el conjunto de principios ontológicos, axiológicos, epistemológicos, metodológicos y retóricos que lo caracterizan” (Ceballos-Herrera, 2009, p.416). De tal manera, según este autor, el enfoque de estudio de caso hace parte del paradigma cualitativo interpretativo. Desde lo ontológico, este paradigma comprende la realidad como una construcción social donde a pesar de las diferencias individuales o subjetivas hay puntos en común. Así, tenemos varias realidades; la de la situación estudiada, la del investigador y la del observador externo que aprecia lo estudiado. Desde lo epistemológico, el paradigma cualitativo interpretativo intenta reducir la brecha positivista entre el investigador y el objeto de estudio, por lo tanto, el investigador interactúa con las personas de diferentes formas. En cuanto a lo axiológico, dicho paradigma entiende que en el proceso de recolección e interpretación de los datos hay una influencia inherente de la subjetividad del investigador, sin embargo esto no le resta valor a la investigación, pero tampoco piensa que ella logra la exactitud. Por otro lado, “concibe que el valor de las interpretaciones varía, según su credibilidad y utilidad” (Bertely, 2000; Goetz & LeCompte, 1988; Pérez, 2000a, 2000b, citado en Ceballos-Herrera, 2009, p. 416). En cuanto a lo discursivo, el paradigma cualitativo interpretativo recurre a la narrativa personal y literaria, resaltando el uso del lenguaje propio de los informantes en vez del que da previamente el investigador. Así, el informe final de investigación permite apreciar la visión personal de los actores, tratando de convencer a los lectores de lo que se ha llegado a creer (Creswell, 1998, citado en Ceballos-Herrera, 2009, p.416). Finalmente, relacionado con el asunto metodológico, el paradigma cualitativo interpretativo parte de un proceso



6.2 El estudio de caso como enfoque de investigación:

Los inicios del estudio de caso como metodología de investigación pueden rastrearse en los orígenes de la etnografía, concretamente en los trabajos de Bronislaw Malinowsky cuando documentó las costumbres y modos de vida de los pobladores de la isla de Trobiand en Melanesia. Estos trabajos sentaron las bases de la investigación en la antropología moderna y la etnografía, de donde deriva el estudio de caso, en tanto que “gran parte de la investigación etnográfica consiste en estudio de un caso”... (Wittrock, 1980, p.113, citado en Monroy, 2009, p.38).

El propósito más importante del estudio de caso es investigar exhaustivamente la particularidad, la unicidad, el caso o casos singulares que pueden hallarse en “una persona, un aula, una institución, un programa, una política, un sistema (Simons, 2011, p.21). Hay que tener presente que el caso seleccionado debe conservar una coherencia interna que permita la interpretación de los sucesos y de los significados subyacentes. Asimismo, en el estudio de caso habitualmente el análisis es cualitativo, los datos a menudo no están estructurados y el objetivo es comprender el propio caso, y no generalizar a toda una población (Gomm y Cols, 2004, p.2-4, citado en Simons, 2011, p.39).

De acuerdo con Simons (2011) existen cuatro caracterizaciones del concepto que son elaboradas por expertos en el tema:

La primera es la de Stake (1995, p.11, citado en Simons, 2011, p.40) que define el estudio de caso como “el estudio de la particularidad y la complejidad de un caso, por el que se llega a comprender su actividad en circunstancias que son importantes”. También señala que este parte de los métodos de investigación naturalistas, biográficos, etnográficos, holísticos y fenomenológicos. Advierte además que los métodos no definen el estudio de caso sino la particularidad del mismo.



2011, p.40) quienes comprenden el estudio de caso como el “examen de un caso en acción” que puede conllevar a la generalización desde un punto de vista inductivo.

La tercera aproximación es la que ofrece Merriam (1988, citado en Simons, 2011, p.41) que comprende el estudio de caso como “una descripción y un análisis intensivos y holísticos de una entidad, un fenómeno o una unidad social”. Esta autora señala la importancia del razonamiento heurístico en el tratamiento e interpretación de las diferentes fuentes de datos.

Finalmente, la cuarta definición la ofrece Yin (1994, p.13, citado en Simons, 2011, p.41), quien entiende el estudio de caso como “una indagación empírica que investiga un fenómeno actual en su auténtico contexto, en especial cuando los límites entre el fenómeno y el contexto no son claramente evidentes”. Además, señala que se debe incorporar sistemas específicos de recogida y análisis de datos para investigar los fenómenos en contextos auténticos.

Se considera que la definición que ofrece Simons recoge muchos aspectos de las anteriores acepciones y por tal motivo es el enfoque que se adoptó para este trabajo. En ese sentido, Simons entiende el estudio de caso como:

Una investigación exhaustiva y desde múltiples perspectivas de la complejidad y unicidad de un determinado proyecto, política, institución, programa o sistema en un contexto “real”. Se basa en la investigación, integra diferentes métodos y se guía por las pruebas. La finalidad primordial es generar una comprensión exhaustiva de un tema determinado (por ejemplo, en una tesis), un programa, una política, una institución o un sistema, para generar conocimientos y/o informar el desarrollo de políticas, la práctica profesional y la acción civil o de la comunidad. (Simons, 2011, p.42)

Siguiendo a Yin (1994, citado en Simons, 2011, p.50) la elección del estudio de caso como enfoque de investigación puede obedecer a la atención de un fenómeno actual en un contexto real.

Stake (2010) refiere a tres tipos de casos: caso intrínseco, estudio instrumental de caso y estudio colectivo de casos. En función del propósito específico, este puede ser *intrínseco* cuando busca alcanzar una mayor comprensión del caso particular seleccionado,



instrumental donde el caso se utiliza como medio para obtener otros fines indagatorios, o colectivo cuando se elige un determinado número de casos para comprender un fenómeno, problema, población o condición general. De esta manera, este trabajo se enfocó en la modalidad del estudio colectivo de casos en la medida que se analizaron tres casos concretos: el que se generó en el *III Encuentro Regional de Investigación, Educación y Lenguaje*, de la Universidad de Antioquia; El formativo de fotografía de la Universidad San Buenaventura, y El curso de Fotografía documental de la Universidad Jorge Tadeo Lozano en Bogotá. Así se pudo dar cuenta de los casos atendiendo a sus particularidades, pero resaltando también sus generalidades en lo que se refiere a lo formativo de la fotografía.

Por otro lado, Señala Simons (2011, p.53-54), que la elección de los casos no obedece necesariamente a que estos sean “típicos” ya que todo caso y más en el orden de lo social puede presentar resultados imprevistos.

6.3 Técnicas e Instrumentos de Investigación:

La elección de los métodos, desde la perspectiva de Simons, se asocia con las técnicas de investigación (p.20) Así, se propusieron tres técnicas: observación participante, entrevista semi-estructurada y grupo focal.

6.3.1 Observación Participante:

La observación participante es uno de los principales métodos de la investigación etnográfica, desarrollada por Bronislaw Malinowski en su obra “Los Argonautas del Pacífico Occidental” (1922) a pesar de que este no acuñó el concepto, en su obra da cuenta del desarrollo a cabalidad de dicha técnica. De ahí que, en lo que respecta a esta investigación fue útil debido a que se pudo valer de esta técnica para acercarse a unos grupos específicos y participar de las actividades que hubo dentro de este, así pues: “Tradicionalmente, el objetivo de la observación participante ha sido detectar las situaciones en que se expresan y generan los universos culturales y sociales en su compleja



articulación y variedad”. Rosana Guber (2001, p 22) al experimentar lo que se vive en esos determinados contextos, los datos recogidos toman más confiabilidad (2001) esta

observación participante resultó ser muy pertinente para el trabajo que se desarrolló específicamente en el formativo de fotografía de la Universidad de San Buenaventura, allí se cumplió a cabalidad con la premisa de Guber, la cual era observar sistemática y controladamente lo que aconteció a los investigadores y su participación en las actividades del grupo atendiendo, de igual manera, a los sucesos que allí se vivían (2001).

6.3.2 La entrevista:

Es entendida por Hernández, Fernández & Baptista (2006) como una técnica que privilegia lo cualitativo, en donde a través de preguntas y respuestas se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema. En la investigación cualitativa se trabaja con la entrevista semi-estructurada, que se basa en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para obtener mayor información.

En la investigación cualitativa se sugiere que sea el investigador quien realice la entrevista, pues es versado en el tema y conoce los objetivos que orientan la investigación y, claro está, la entrevista. Son poco comunes las entrevistas estructuradas o estandarizadas en la investigación de corte cualitativo, puesto que se busca que los participantes expresen de la mejor manera sus experiencias, opiniones, valores y creencias, emociones, sentimientos, hechos, historias de vida, percepciones, atribuciones, etc. (Hernández & otros, 2006).

Dentro de la entrevista, los autores proponen seis tipos de preguntas

- **Opinión:** qué opina usted de... Desde su punto de vista...cuál cree usted qué es...
- **Expresión o sentimiento:** cómo se siente con respecto...qué siente sobre
- **Conocimiento:** qué sabe usted de...
- **Sensitivas:** qué vio cuando se encontraba...



Facultad de Educación

• **Simulación:** suponga que usted es el director de... cuál sería su principal problema a resolver...

6. 3. 3 Grupo Focal (es):

Se entienden como una técnica de recolección de información, según Hernández, Fernández & Baptista (2010), que posibilita la conversación en torno a uno o varios temas en un ambiente relajado e informal. Además de esto: “La técnica de grupos focales es un espacio de opinión para captar el sentir, pensar y vivir de los individuos, provocando auto explicaciones para obtener datos cualitativos” (Alicia Hamui-Sutton & Margarita Varela-Ruiz, 2012, p. 56). Así, esta técnica posibilita que se genere un ambiente de conversación primando en la subjetividad de los sujetos, sus experiencias y apreciaciones. Los grupos focales privilegian el habla y es coordinado por un moderador que conoce del tema o los temas que se van a debatir en los grupos focales, además, este debe contextualizar a los participantes del grupo focal sobre qué tema van a tratar, quien es el que pregunta y que protocolos se deberán llevar a cabo. (Alicia Hamui-Sutton & Margarita Varela-Ruiz, 2012, p.57).

6. 4 Fases de la investigación

6. 4. 1 Contacto y selección de las instituciones

Este trabajo de grado nació de la propuesta del seminario de práctica profesional 1 y 2 inscrito en la línea arte y educación que dirigió la profesora Teresita Ospina Álvarez (asesora) con la intención de trabajar desde nuestras pasiones.¹ Así el rastreo conceptual se dio en parte en el curso, en parte desde nuestras propias lecturas y una parte más de lo que surgió a partir de la aplicación de los instrumentos en los diferentes lugares.

¹ Ver intrografías



de Antioquia tardó mucho en responder, a pesar de que se realizaron las entrevistas necesarias para conversar sobre cuál sería la propuesta de práctica y la pertinencia de hacerla en el Museo. Así, al no obtener un espacio en el Museo de Antioquia la profesora Teresita Ospina, profesora de la Universidad de Antioquia, asesora de nuestra práctica y también profesora de la USB, conocía los formativos que allí se ofrecían por aquel entonces, entre ellos el de fotografía. Siendo así, esta expresó la posibilidad de hacer el contacto allí debido a que no se podía esperar más la respuesta del Museo. De esta manera, se discutieron y finalmente aceptaron los términos. La profesora se comprometió a hablar en bienestar de la USB y con el profesor Jorge Alarcón, director del formativo. Luego de que la profesora hiciera los contactos, se programó un encuentro con el profesor Jorge Alarcón para hacer las respectivas presentaciones y conversar sobre interés de realizar las prácticas allí y sobre la razón de ser del formativo de fotografía. Finalmente, el profesor aceptó y se acordó una asistencia una vez a la semana en una clase de dos bloques (cuatro horas) durante el semestre. Así, se acudió a las sesiones de los formativos con estudiantes de diversas carreras, pues el formativo es un requisito que ellos deben cumplir para poder graduarse. Por otra parte, cabe aclarar que aparte del formativo de fotografía también hay otros formativos. La asistencia a las sesiones no era constante, oscilaba entre 10 y 5 personas por sesión, aunque la lista de asistencia era más o menos de 15 asistentes.

Se dio cuenta del *III Encuentro Regional de Investigación, Educación y Lenguaje* que se llevó a cabo del 3 al 4 de junio de 2016 por la asesora de práctica y la Facultad de Educación. El requisito para participar, era hacer una planeación de un taller acorde a lo que se estuviera trabajando en el proyecto de investigación, así que este encuentro fue oportunidad valiosa para enriquecer este trabajo investigativo, además de que la asesora alentó a la participación señalando lo importante que sería esta para el desarrollo del trabajo. Finalmente, los asistentes al taller que se realizó en este *III Encuentro* fueron estudiantes de la Licenciatura en Lengua Castellana de la Universidad de Antioquia seccional Medellín y de la sede de Cauca. En total fueron seis asistentes.

El intercambio académico que se realizó en la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá, exactamente en el curso de fotografía documental, fue acompañado por la docente



titular Beatriz Elena Múnera Barbosa. Este intercambio fue posible gracias a la profesora Teresita Ospina que, luego de ver algunos adelantos del proyecto de investigación, expresó

su interés en realizar un intercambio en el que se enriqueciera aún más este trabajo, pues las personas que giraban alrededor de la fotografía, en la UTADDO, lo hacían desde una postura distinta al de los dos grupos anteriores. Como la asesora tenía el contacto de la profesora Beatriz Múnera, se elaboraron las cartas de aprobación entre universidades y se concretaron las posibles fechas (del 3 al 6 de abril). Así, la profesora Teresita Ospina redactó una primera carta a Érica Areiza Pérez, coordinadora de prácticas y luego a la profesora Beatriz Múnera quien se encargó de hacer llegar la carta a los respectivos directivos y poder dar aval al intercambio. Esta carta presentó a los estudiantes, el interés investigativo y la reflexión sobre el enriquecimiento que el intercambio académico podría otorgar en la construcción de conocimiento.

6. 4. 2 Diseño de instrumentos para la recolección de datos y validación

La asistencia a las sesiones del formativo de fotografía de la Universidad de San Buenaventura inicio sin tener un instrumento claro de intervención, pues por ese momento solo se tenían algunas preguntas que sustentaban la presencia y el objetivo que se había ido a rastrear: ver qué aspectos formativos podíamos detectar a partir del quehacer fotográfico. A pesar de que en un principio no se tenía un instrumento, este se empezó a definir en el fluir del formativo y en las conversaciones que se tenía en el seminario de trabajo de grado sobre los procesos en el formativo que en el primer semestre del 2016-1 fue observar y tomar nota, luego en el semestre 2016-2 se intervino con una actividad. Esta última fue organizada de acuerdo a los propósitos del formativo y del proyecto de investigación y fue avalado por la asesora para su ejecución. Luego, a partir de las notas que se tomaron durante dos semestres de observación, más las intervenciones, tanto en la participación de la clase como en la propuesta del taller, se acordó con los asesores, que la técnica para este formativo sería la *observación participante*.

El taller de Caucasia y la actividad en la Universidad de San Buenaventura, ejecutados en momentos, lugares y situaciones distintas (en el desarrollo del trabajo se dará



cuenta de esto) se planearon teniendo presente lo efímero del tiempo y el desconocimiento de las personas que asistirían. Por ende, se hará referencia primero al taller que se planeó para el *III Encuentro Regional de Investigación, Educación y Lenguaje* para después retomar la actividad de la USB.

Por consiguiente, el taller que se llevó a cabo en Caucaasia tuvo que pasar por varias validaciones: la de coordinación, de donde nos llegó la invitación y la validación de los profesores asesores, Teresita Ospina y Rafael Múnera. Desde coordinación se solicitó una sustentación, en un formato que ellos facilitaron, de que lo que se iba a hacer, para qué, a quienes, con qué recursos, etcétera. Simultáneamente, se envió a los asesores la planeación que pedía coordinación como las diapositivas o presentación del taller que se llevaría a cabo. Después de sugerir algunos ajustes metodológicos como el tiempo para la realización del taller, entre otros, este fue aprobado; ya con los asesores se determinó que el instrumento-taller estaría adscrito a la técnica observación participante en su ejecución.

Si bien es cierto que al formativo se inscriben una cierta cantidad de estudiantes, la asistencia de estos no es garantizada y al avanzar el curso fue más notorio, así que se debió pensar en un trabajo individual y que se pudiera ejecutar en otro momento y espacio, ya que este requería de tiempo y reflexión para su ejecución según la búsqueda de interés en aquel momento que era, conocer un poco sobre los asistentes al formativo a partir de sus autorretratos y que ellos permitieran observar qué del formativo los había permeado hasta el momento. Es por esa razón que se argumentó lo siguiente: Esta actividad o ejercicio está basado en el proyecto fotográfico de James Mollison titulado *Where children sleep* (Donde duermen los niños). Siendo así, lo que se pretende es que por medio del autorretrato y la observación del espacio personal, a través de la composición fotográfica, se dé cuenta de aquellos elementos relevantes que hacen parte de la intimidad y la edificación individual que se destruye y se reconstruye con las experiencias en general, pero también con las experiencias en la habitación (ese sencillo lugar que simboliza la individualidad y el pensamiento personal). De acuerdo con lo anterior, cada cuarto es una realidad construida poco a poco, una realidad en la que los cajones, las esquinas, los objetos, las texturas, la luz y otra variedad de cosas dicen algo sobre la persona que allí reside cierta parte de su vida. En otras palabras, un recorrido del cuarto es un recorrido sobre el ser que allí permanece.



presentado a la profesora Teresita Ospina y al profesor Rafael Múnera, quienes luego de la revisión dieron aval para la ejecución.

Más adelante, en una asesoría con la profesora Teresita, se llegó a la conclusión de que era importante entrevistar al profesor a cargo del formativo como a los coordinadores de este, así se planearon, en un primer momento, las preguntas pertinentes para el profesor en un trabajo conjunto con los asesores. Estas entrevistas, según se argumentó, eran importantes debido a que permitirían reflexionar sobre la mirada que ellos (tanto profesor como directivo) tenían de lo que es la formación, el formativo. Igualmente, permitirían tener una idea de hacia dónde direccionan el formativo y bajo qué metas y propósitos; además, de analizar las respuestas que esperaban tener de parte de los estudiantes, es decir, que buscaban generar en ellos. En total se le realizaron al profesor Jorge Alarcón cinco preguntas²:

¿Dónde centra su interés cuando elige o crea una determinada fotografía, como la elige o la crea?

¿Las imágenes que se trabajan en el formativo de fotografía tienen una repercusión en su vida cotidiana?

¿Considera que la fotografía posibilita formarse en el contexto educativo actualmente?

¿Según su experiencia que le da a pensar los conceptos de fotografía y formación?

¿Entonces cuando le llamamos formativo de fotografía, le estamos apuntando en sí a qué?

La entrevista a coordinación se retrasó debido a la realización del empalme entre la coordinadora que salía y el coordinador que llegaba. Por otro lado, era menester permitir que el coordinador que llegaba se asentara en su nuevo cargo, tuviera tiempo de revisar en qué estado se encontraban los formativos y realizara los ajustes pertinentes. En consecuencia, luego de esta espera, fue más oportuno solicitar una cita con Andrés

² Ver anexos entrevista a Jorge Alarcón



Colorado, nuevo coordinador de los formativos de bienestar institucional, quien muy diligentemente conoció la entrevista. Las preguntas fueron al igual planeadas y revisadas con los asesores. Algunas preguntas que se le hicieron al profesor Jorge Alarcón se le hicieron a Andrés Colorado, pues esto era pertinente para observar puntos de encuentro y de oposición que generaran un contraste, sin embargo, algunas preguntas si debían ser más acorde al cargo de coordinador. Las preguntas cometidas fueron seis:

¿Cómo encontró los formativos?

¿Qué concepción tiene acerca de la formación y eso como se ve reflejado en los formativos?

¿Cuáles son esos formativos que más eligen los estudiantes?

¿Alguna opinión en particular sobre formativo de fotografía?

¿Usted tiene alguna experiencia particular con la fotografía?

¿Qué tipo de fotografías cotidianas toma normalmente?³

El último instrumento: el grupo focal, fue considerado para llevarlo a cabo en la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá, las preguntas y la pertinencia del intercambio académico, fue debatido y largamente planeado con los asesores. Luego de decretar la realización del viaje, se determinó el instrumento y se delimitaron los conceptos. La intención era generar un dialogo a través de una serie de nociones para reflexionar acerca del mundo que lleva consigo el acontecimiento fotográfico.

6. 4. 3 Trabajo de campo (desarrollo de los talleres y levantamiento de la información)

La técnica observación participante permitió en un primer momento generar preguntas, conceptos, y tener presente ideas y sensaciones de los asistentes a partir de lo que les generaba el formativo; algunas observaciones tenían que ver con la asistencia, la participación, el interés, etcétera. De las entrevistas basta decir que proporcionaron la

³ Ver anexos entrevista a Andrés Colorado



información que se esperaba y aportaron nueva información, a su vez que confirmaron observaciones preliminares. Aspectos tales como la concepción del formativo en relación

con la formación y el impacto que esperaban generar en los estudiantes, emergieron en relación con lo ya observado en un primer momento. Así en un segundo momento la actividad fracasó como ejercicio. No obstante, no deja de ser importante en cuanto a la información que aportó en términos analíticos y reflexivos. Se tuvo un primer momento donde se presentó el trabajo fotográfico de James Mollison, particularmente la obra titulada *Where children sleep* (Donde duermen los niños) a ocho asistentes del formativo, luego ellos hablaron de las impresiones que les generó la mencionada obra e hicieron conexiones con sus experiencias y lecturas particulares. Más adelante se les dieron las directrices del trabajo que ellos prepararían en sus casas.

El taller realizado en la seccional Bajo Cauca de la Universidad de Antioquia, el cual tenía como primer propósito: evidenciar que la imagen fotográfica es un medio relativamente importante en los procesos actuales de formación y educación, dado que da cuenta de algunas formas de pensar y vivir de los jóvenes, además de las apuestas de la publicidad, el mercado y el consumismo, de ahí la relevancia de tratar este tipo de imagen en la educación.

Como segundo propósito: apostar por otros medios diferentes a los tradicionales (lectura y escritura) que dan también cuenta del mundo, la conciencia y el ser; lo anterior con el fin de probar que hay otros lenguajes y otras maneras de mostrar las experiencias de vida y formación, además de formular otras alternativas en la construcción de propuestas educativas y narrativas.

De acuerdo con lo anterior, el taller se realizó en dos momentos, uno de conceptualización, otro de creación. La teorización se hizo a partir de imágenes, se trató de omitir en lo posible la palabra. Por otro lado, se les pidió a los asistentes que se hicieran en dos grupo de tres personas y a partir de una idea o concepto dieran cuenta de este en una serie de imágenes, cuyo objetivo era el de lograr un sentido narrativo.

Se puede decir que en si se lograron evidenciar estos aspectos a los cuales se le apostó en la planeación, la información extraída de la implementación de este taller, se



obtuvo tanto de lo que desde la coordinación del taller se pudo visualizar, como de la misma valoración y evaluación por parte de los asistentes que en total fueron seis.

Finalmente, a partir de la conversación que se generó con los estudiantes de la Universidad Jorge Tadeo Lozano en torno a los conceptos trabajados tanto en el formativo de la USB, como en el tercer encuentro regional, es decir; fotografía, formación, experiencia, transformación; se obtuvo una cuantiosa información la cual se transcribió a partir del audio. Así, la dinámica fue conversar a partir de una pregunta particular que contuviera uno de los conceptos, luego, los estudiantes participaban, así hasta agotar esa pregunta particular, luego avanzar en otra pregunta con el mismo procedimiento anterior pero retomando aspectos antes mencionados, así hasta poder enlazar todos los conceptos si es que era posible hacerlo. La idea también era que las apreciaciones sobre los conceptos y temas generados fueran muy desde ellos y sus experiencias.

6. 4. 4 Análisis de la información

“No existe un momento determinado en el que se inicie el análisis de datos. Analizar consiste en dar sentido a las primeras impresiones, así como a los resúmenes finales. El análisis significa esencialmente poner algo aparte. Ponemos aparte nuestras impresiones, nuestras observaciones”. (Stake, 1999, p.69) A partir de esta cita se puede enunciar que el procedimiento de análisis se fue construyendo a medida que se ejecutaron los instrumentos, como da a entender Stake (1999) el investigador va apartando aspectos particulares de la información que va obteniendo pero a su vez las va mirado como se relacionan entre sí. Así, se revisaron las particularidades de un caso a profundidad, pero también se relacionaron aspectos de convergencia y divergencia con los demás casos, sin dejar de tener presente la singularidad de cada uno.

Stake (1999) también plantea dos tipos de estrategias para desentrañar los significados de los casos: interpretación directa de los ejemplos individuales y la suma de ejemplos hasta que se puedan analizar como conjunto. De esta manera en el presente trabajo se asumen las dos estrategias, inclusive teniendo en cuenta que la primera estrategia se hace in-situ, permitiendo una interpretación inmediata a partir de las primeras



impresiones que se tiene y se tenía del fenómeno por el que se está preguntando, la segunda permite **mas reposo en el tiempo**, lo cual conlleva al proceso de examinar mejor las primeras impresiones.

El proceso de significar da a entender Stake (1999) posibilita un aspecto creativo e intuitivo en la forma de tratamiento de la información. Para finalizar es pertinente enfatizar en que se llevó a cabo en este proyecto investigativo, la interpretación de la información tal como lo da a entender Stake:

Teniendo siempre presente que lo que tratamos de comprender es el caso, analizamos episodios o materiales escritos pensando en la correspondencia. Intentamos comprender las conductas, los temas y los contextos en lo que atañe a nuestro caso particular. Si disponemos de muy poco tiempo, procuramos hallar el modelo o lo significativo mediante la interpretación directa. Simplemente preguntándonos: "¿Qué significaba esto?" Para episodios o fragmentos de textos más importantes debemos emplear más tiempo, y los debemos someter a repetidas revisiones, reflexionando, triangulando, adoptando actitudes escépticas ante las primeras impresiones y los significados simples. (1999, p.72)



Fotograma # 7 Horizonte conceptual



Ante las páginas, secuencia visual. Autor: Óscar Arcila

7.1 Formación

El concepto de formación es complejo de definir incluso en la actualidad, esto se debe a los diferentes significados e interpretaciones que diversas disciplinas concedieron y continúan otorgando según intereses políticos y socioculturales, de ahí que definirlo por completo sea una tarea aún sin resolver en un sentido académico.

Ahora bien, entre las diferentes posturas se tendrán en cuenta las consideradas como más pertinentes para este trabajo, ya que abarcar toda la teoría producida sobre la idea de formación es una tarea compleja e incluso inoficiosa, pues por ejemplo los autores que tratan la formación técnica no interesa circunscribirlos aquí.



Lessing Herder, Humboldt, Kain, Pestalozzi y muchos otros que por delimitación no se contendrán en este proyecto. Sin embargo, para este trabajo se enfocará la idea de formación desde los argumentos de Hegel, Gadamer, Cynthia Farina, Ismael granados (profesor de la Universidad Nacional de Colombia) y Andrés Hurtado (profesor de la Universidad de Antioquia). Se tomará a los dos primeros por los grandes aportes y el estudio detallado. A Cynthia Farina por una contribución más contemporánea sobre el concepto y los profesores Ismael Granados y Andrés Hurtado por los análisis que realizan sobre los aportes de la formación que legaron Gadamer y Hegel.

Siendo así, Ismael Granados manifiesta que “[...] el concepto de formación debe ser entendido como un proceso continuo de configuración que se hace perenne, aún más allá de los salones de clase, los profesores, los compañeros, etc., y que no termina en el ambiente netamente académico” (2014, p. 2). Desde este punto de vista la formación cubre también los ambientes educativos, pero de igual modo, va más allá de estos conectando con la vida cultural en general. No obstante, ese proceso continuo de configuración personal, debe partir de un proceso incesante de configuración general, pues no se puede comprender la formación solamente desde lo individual. A esto la autora Cynthia Farina declara:

Los procesos de formación conciernen a cada individuo y, a la vez, nos sitúan como un fenómeno colectivo. En esos procesos se genera un conjunto de maneras no sólo de hacer, sino de entender las cosas en nuestra vida cotidiana, se genera nuestra propia experiencia. (2007, p. 7)

Esa idea de configuración general y de fenómeno colectivo fue analizada mucho antes por el filósofo Hegel y, posteriormente, fue uno de los puntos de partida de Gadamer para argüir sus aportes. Cabe decir que Hegel (citado en Hurtado, 2014):

Parte de la consideración de que el hombre no es por naturaleza lo que debe ser, y por ello debe formarse. Reconoce en él dos aspectos antropológicos esenciales: uno singular y otro universal; el primero refiere a los instintos, inclinaciones, sentimientos y pasiones: a lo meramente natural e inmediato en el hombre; el segundo aspecto, a su ser racional o a la capacidad de pensar, querer y actuar conforme a reglas y principios de carácter universal. Su deber para consigo, y el de sus protectores frente a él, consiste en adecuar su ser singular a su ser universal por vía de una capacitación para la autodeterminación racional o, dicho de otro modo, su deber consiste en desarrollarse integralmente y ser capaz de reconocerse y reconocer a otros como sujetos autónomos y de derechos al interior de y conforme a la estructura racional de una sociedad o Estado.



a la vez que teórica y práctica, de ahí que no se pueda hablar de formación desde un punto de vista meramente individual, pues ¿cómo se podrían generar experiencias, transformaciones y situaciones estéticas fuera del ámbito social? Es en la relación con los otros que incluso dichos conceptos comenzaron a tener forma, ya que nacen de las reflexiones frente a las diferencias y similitudes, culturales y sociales, entre unos y otros. Por su parte Gadamer manifiesta:

[...] habíamos destacado como característica general de la formación, este mantenerse abierto hacia lo otro, hacia puntos de vista distintos y más generales. La formación comprende un sentido general de la medida y de la distancia respecto a sí mismo, y en esta misma medida un elevarse por encima de sí mismo hacia la generalidad. Verse a sí mismo y ver los propios objetivos privados con distancia quiere decir verlos como los ven los demás. Y esta generalidad no es seguramente una generalidad del concepto o de la razón. No es que lo particular se determine desde lo general; nada puede aquí demostrarse concluyentemente. Los puntos de vista generales hacia los cuales se mantiene abierta la persona formada no representan un baremo fijo que tenga validez, sino que le son actuales como posibles puntos de vista de otros. (1993, p.18)

Hasta aquí se puede expresar que el proceso formativo obedece a la disposición de cada persona para afrontar sus experiencias, las únicas que le permiten alcanzar su libertad y autonomía. Del mismo modo, su libertad solo tiene relevancia en relación con la sociedad, sus derechos, sus reflexiones políticas y culturales; además, de que debe asumir una participación comprometida con las necesidades e intereses generales que están por encima de los individuales. Finalmente, la formación no es un objetivo estable o fijo, al contrario se da en el devenir y se nutre tanto de lo positivo como de lo negativo del entorno y de los sucesos del día a día; asimismo es un intento por ser humano, de ahí que nos acompañe hasta la muerte.

7.2 Fotografía

El concepto de fotografía no se estable sino hasta el siglo XIX en la historia humana, pues aunque los griegos y eruditos renacentistas se habían preguntado sobre las propiedades de la luz y su influencia sobre los objetos, además de describir lo que se



como concepto. En cuanto a la cámara oscura Ernesto Hurtado manifiesta que:

Desde Aristóteles hasta da Vinci se sabía que un pequeño orificio en una pared de un cuarto oscuro podía reflejar de manera inversa el exterior, concepto luego manejado por diversos artistas que portaban objetos para utilizar dicha técnica, como cuartos portables o mesas de dibujo con el principio de la cámara oscura. (2015, p.29)

Ahora bien, el desarrollo de la fotografía se dio gracias a dos factores. La anteriormente nombrada cámara oscura y el descubrimiento de un soporte sensible que reaccionara a la luz de forma química. No obstante, fueron muchos los procesos y los diferentes soportes que se utilizaron para tratar de grabar imágenes. Kurtz define a grandes rasgos cuatro periodos (citado por Hurtado, 2015):

- 1° El daguerrotipo, 1839 a 1851,
- 2° El colodión húmedo y el papel albúmina, 1851 a 1880 aprox.
- 3° El gelatino bromuro, 1880 a 1900 aprox.
- 4° La película flexible y el formato universal 1900 a 1995 aprox.
- 5° Podría ser la fotografía digital 1995 aprox. hasta hoy.

Estos periodos cubren así los principales momentos de la fotografía, momentos y procesos que son ampliados y narrados con detenimiento en el libro *Historia de la fotografía* (2002) de Beaumont Newhall en los que hace un recorrido minucioso de los métodos fotográficos y sus respectivos autores. Entre la lectura se pueden encontrar referencias a Joseph Niépce (heliograbado), Louis Daguerre (daguerrotipo), William Henry Fox Talbot (calotipo), George Eastman (película fotográfica), entre muchos otros que contribuyeron de manera significativa en la historia de la fotografía.

Volviendo al siglo XIX, el primer autor en acuñar el término fotografía fue Sir John Herschel en 1839, este (citado por Hurtado, 2015) la definió como “escribir o grabar con luz”. De igual forma, la web de la *Real Academia de la Lengua Española* (2017) la define como “Procedimiento o técnica que permite obtener imágenes fijas de la realidad mediante la acción de la luz sobre una superficie sensible o sobre un sensor”. Si se observa bien, esta definición de la web es más actualizada, dado que no solo incluye los procesos fotográficos analógicos sino también los digitales, cosa que en sus diccionarios pasados no estaba



establecido a pesar de ya existir los sensores digitales. En consecuencia, si vamos a la web de la *RAE* y buscamos en la edición del diccionario del 2001 se encuentra la siguiente definición: “Arte de fijar y reproducir por medio de reacciones químicas, en superficies convenientemente preparadas, las imágenes recogidas en el fondo de una cámara oscura”.

Finalmente, en la era actual se han establecido nuevas definiciones, como es el caso de la “postfotografía”, término acuñado por el artista, teórico y docente especializado en fotografía Joan Fontcuberta. Este (citado por Gabarda, 2014) define “[...] el tránsito de la fotografía analógica a la fotografía en soporte electrónico como una revolución en la que la imagen adopta una nueva estructura íntima que permite una actuación sobre su unidad básica, esto es el píxel...la fotografía adaptada a nuestra vida on- line”. De acuerdo con esto, la fotografía en la contemporaneidad, ha tenido transformaciones relevantes que influyen no solo en los procesos de la imagen, sino en las maneras como se percibe, se captura y se distribuye, ya no solo de manera impresa, sino viajando por los navegadores de internet de forma masiva. Por tanto, esa nueva idea de fotografía interviene no solo en los procesos de lectura y escritura, sino en las concepciones de formación, experiencia y estética, de ahí la importancia de su estudio y análisis.

7.3 Experiencia

En la resolución de esta investigación también es importante tratar el término de “Experiencia”, pues se corresponde con el de “formación” en un sentido profundo. De esta manera, Jorge Larrosa en su texto *Sobre la experiencia* (2006) expresa que esta “[...] palabra casi siempre se usa sin pensarla, sin tener conciencia cabal de sus enormes posibilidades teóricas, críticas y prácticas” (p, 87). Y es una realidad, siempre se habla de experiencias pedagógicas, estéticas, didácticas, artísticas, literarias, etc., pero casi nunca se da a la tarea de definirla de una manera más específica, y es que esa palabra, que aparece tan comúnmente en nuestro lenguaje, entraña unas reflexiones filosóficas profundas y significativas. En su texto *De la vivencia a la experiencia* (2007) László Tengelyi analiza los conceptos de “vivencia” y “experiencia” a la luz de los aportes de diferentes filósofos, así enuncia que



desde las Investigaciones lógicas de Husserl, la Erlebnis, la “vivencia”, no es más que una palabra para designar la conciencia, el término Erfahrung indica — ya en el último Husserl y todavía más claramente en Heidegger y Gadamer— un acontecimiento que la conciencia padece y sufre, en vez de constituirlo. No se habla de Erfahrung sino cuando se trata de una experiencia que da a comprender algo nuevo. En este sentido la experiencia es un acontecimiento que precede y sorprende a la conciencia. Con razón dice Gadamer: “Toda experiencia que merezca su nombre ‘frustra una expectativa’” (p.2).

Lo anterior puntualiza entonces que la “vivencia” es algo que no se constituye, es decir, no afecta ni frustra a la persona, pasa como inadvertida; pero la experiencia en cambio lo afecta, lo saca de sí y lo transforma lo quiera o no. Asimismo, podría decirse que la vivencia son todas aquellas cosas que no se recuerdan y la experiencia todas las que sí. Por otro lado, no se eligen siempre los tipos de experiencias y mucho menos se decide cómo o cuándo tenerlas. En el devenir de la vida se presentan como un accidente y por esa razón Larrosa indica:

La experiencia supone, en primer lugar, un acontecimiento o, dicho de otro modo, el pasar de algo que no soy yo. Y "algo que no soy yo" significa también algo que no depende de mí, que no es una proyección de mí mismo, que no es el resultado de mis palabras, ni de mis ideas, ni de mis representaciones, ni de mis sentimientos, ni de mis proyectos, ni de mis intenciones, es algo que no depende ni de mi saber, ni de mi poder, ni de mi voluntad. (2006, p. 88)

En ese sentido, si la experiencia es el pasar de algo que no soy yo, quiere decir que no se puede controlarla sino simplemente padecer, dejarse tocar por ella y luego reaccionar desde esa extrañeza que me ha tocado. En otras palabras eso que no soy yo es un acontecimiento, algo exterior, mas me toca o me pasa a mí (a la persona).

La experiencia supone, ya lo he dicho, un acontecimiento exterior a mí. Pero el lugar de la experiencia soy yo. Es en mí (o en mis palabras, o en mis ideas, o en mis representaciones, o en mis sentimientos, o en mis proyectos, o en mis intenciones, o en mi saber, o en mi poder, o en mi voluntad) donde se da la experiencia, donde la experiencia tiene lugar. (Larrosa, 2007, p.89)

El fragmento preliminar permite también pensar que cada persona vive su experiencia y no es posible que estas sean las mismas para todos. De esta manera, puede ocurrir una situación para varias personas, aunque la experiencia de cada una será diferente, pues no todos sobrellevan las mismas cosas y mucho menos se tiene la misma apertura, vulnerabilidad o exposición a los acontecimientos. Por otro lado, es a partir del conjunto de experiencias que se forma y se transforma porque gracias a estas se encuentran nuevos



significados, puntos de vista y sabiduría, (no información) ya que se enfrenta a aquello que no se esperaba, a eso nuevo e impropio que lastima, afecta y saca de aquella zona reconfortante. Frente a esto Larrosa enuncia: “[...] el sujeto de la experiencia es como un territorio de paso, como una superficie de sensibilidad en la que algo pasa y en la que "eso que me pasa", al pasar por mí o en mí, deja una huella, una marca, un rastro, una herida” (2007, p. 91).

Finalmente, hay una relación entrañable entre los procesos de formación y la experiencia, incluso se podría decir que son conceptos que no deben separarse y hacen parte de una misma directriz reflexiva. Así mismo, la experiencia permite transformación en las ideas, los sentimientos, las palabras, la lectura, etc. Por eso Larrosa manifiesta:

De hecho, en la experiencia, el sujeto hace la experiencia de algo, pero, sobre todo, hace la experiencia de su propia transformación. De ahí que la experiencia me forma y me transforma. De ahí la relación constitutiva entre la idea de experiencia y la idea de formación. (2007, p. 90)

Fotograma # 8 Descripciones, argumentos y consideraciones



Ante las páginas, secuencia visual. Autor: Óscar Arcila



8.1 Universidad Sanbuenaventura

El formativo de fotografía que ofrece la Universidad Sanbuenaventura (de aquí en adelante USB) es parte del programa de bienestar institucional para sus estudiantes. Este formativo, o la elección de cualquier otro, es un requisito para ellos, ya que de no tomar los dos formativos exigidos su graduación no es posible. Esta exigencia se establece a partir del primer semestre del 2013 y genera ciertas problemáticas con los estudiantes, pues muchos de estos ven en los cursos electivos una zancadilla que les pone la universidad para postergar su graduación y no como una posibilidad de generar experiencias a partir de alguno de estos⁴ entendiéndose experiencia, en este caso, como un acontecimiento externo que me pasa. En palabras de Jorge Larrosa “la experiencia supone también que algo pasa desde el acontecimiento hacia mí, que algo viene hacia mí, que algo me viene o me ad/viene. Ese paso, además, es una aventura y, por lo tanto, tiene algo de incertidumbre, supone un riesgo, un peligro” (2007, p.91). Y supone un peligro en las personas porque los confronta con algo nuevo, desconocido y no siempre agradable; de ahí que la experiencia sea ese asunto misterioso que le da movimiento a la vida.

De acuerdo con lo anterior, la práctica profesional #1 que se realizó en el formativo de fotografía comenzó durante el primer semestre del año 2016, pero por dificultades en los trámites de acceso y la diferencia de fechas de inicio de semestre de la Universidad de Antioquia y la USB, solo se procedió a ejecutar la práctica durante los dos últimos meses de aquel semestre.

Así, en el transcurso de estos meses se observaron las clases a cargo del profesor Jorge Alarcón, en el horario de martes de 8 a.m. a 12 p.m., en la sede de Bello, Antioquia. La primera y segunda clase se dedicaron a prestar atención a la infraestructura, a conocer y fijar el número de asistentes y el tipo de equipos que se empleaban en el desarrollo del curso para, finalmente, consignar las primeras reflexiones en un diario de campo. No

⁴ Ver anexo 2 pregunta # 2 de la entrevista a Andrés Colorado



obstante, no es sino hasta la tercera semana que se advirtieron otros estudiantes que antes no estaban, pero que hacían parte de la lista de asistentes, lista a la que, finalmente, nunca

se pudo acceder por misterios del profesor. Ahora bien, algo inquietante es que comenzaron a darse dos primeros fenómenos, el primero en relación con la asistencia y el segundo en relación a los horarios de clase. En cuanto a la asistencia, algunos estudiantes comenzaron a faltar más a menudo, unos venían, otros iban y viceversa, aunque unos cuantos siempre estuvieron presentes. En cuanto al horario se presentaban tres momentos: uno primero se empleaba en la explicación de los conceptos técnicos; uno segundo, se utilizaba para dar las pautas de los ejercicios y talleres fotográficos propuestos para hacer extra clase, y un tercer momento para resolver dudas o en caso de que no se tuvieran terminar la clase. Es en esos terceros y últimos momentos en el que se efectuaban los problemas, pues en muchas ocasiones la clase terminaba finalizando las 9:30 a.m. o a más tardar 10:00 a.m. y ¿qué pasaba con el resto de tiempo? Todos se iban porque ya “supuestamente” no había nada más que hacer. Este asunto, en una primera etapa, pareció un acto de negligencia del profesor, ya que este pudo haber ejecutado otros ejercicios fotográficos con el tiempo restante, y dentro de la universidad, en el que ser reforzaran, sino los trabajos que se iban a hacer extra clase, los mismos conceptos que se habían tratado en cada sesión y así estimular aquello de lo que hablaba Roland Barthes sobre la fotografía: “[...] una foto puede ser objeto de tres prácticas (o de tres emociones, o de tres intenciones): hacer, experimentar, mirar” (2012, p. 38).

No obstante, en una segunda etapa, se tuvo en cuenta otro aspecto. En sesiones posteriores, los mismos estudiantes eran los que comenzaban a empacar sus cosas y prepararse para irse después de que el profesor Jorge Alarcón terminaba de dar las pautas y los ejemplos para realizar los ejercicios extra clase; es decir, sin que el profesor dijera algo estos ya se precipitaban para salir de aquel espacio con la excusa de que tenían mucho por hacer o ya sabían lo que debían ejecutar para la próxima sesión. Sin embargo, unos cuantos se quedaban de cuando en cuando a resolver alguna duda o preguntarle al profesor cómo podían proceder con determinado trabajo, y este siempre los atendía con amabilidad y disposición.



los estudiantes, el profesor o de ambos? ¿Esta es una costumbre de todos los profesores de los formativos y de los estudiantes que asisten a ellos, o el problema es solo del formativo de fotografía? ¿Tiene que ver esto con el ritmo de la USB o es algo particular de este curso? Las anteriores preguntas hacían difícil la tarea de rastrear el concepto de formación y experiencia a partir de la observación que se llevaba a cabo en este ambiente educativo, pues aunque Ismael Granados expresaba que “[...] el concepto de formación debe ser entendido como un proceso continuo de configuración que se hace perenne, aún más allá de los salones de clase, los profesores, los compañeros, etc., y que no termina en el ambiente netamente académico” (2014, p. 2), el interés hasta ahora era el de ir observando aquella configuración de experiencia y formación dentro del desarrollo de la clase, ya que se supone la formación no solo se conforma con determinados acontecimientos en clase, pues todo lo educativo tampoco aplica, sino también con lo externo a ella. Es más, gran parte de las experiencias que en su conjunto generan formación en los contextos educativos, provienen de importantes experiencias con el afuera, con ese más allá del ambiente académico.

De cualquier modo, con dificultades y eventualidades se prosiguió el rastreo. Sabiendo que no existe un método o que “no hay una metodología oficial precisa y clara para la enseñanza de la interpretación y la producción de imágenes, ni para su uso de parte de los educadores” (Kattán, 2011, p.114), se continuaron con las observaciones de las metodologías del profesor y los procedimientos de los estudiantes, que no parecían variar mucho en las demás sesiones. Incluso, otro aspecto que comenzó a evidenciarse también, por parte de los estudiantes, fue el de los trabajos retrasados, pues algunos de estos debían hasta tres trabajos de sesiones pasadas y llegaban a la clase como si no pasara nada. No obstante, el profesor Jorge Alarcón los cuestionaba e increpaba, pues para él el formativo de fotografía era una materia relevante como cualquier otra, pero igual los estudiantes continuaban con la misma dinámica.

Con todo, varios de los trabajos que se presentaban rompían con algunos de los aspectos problemáticos que se habían resaltado hasta ahora, pues mostraban eso que se venía tratando de rastrear: la experiencia, pero la experiencia con la fotografía. Siendo así,



las sesiones como: **Facultad de Educación**, enunciación, encuadre, ángulo, línea, color o ausencia de este, entre otros. Y no solo los reunían sino que habían construido un discurso bajo las temáticas de interés de cada uno. ¿Qué sucedió entonces en ese sentido? ¿Si los alumnos no parecían muy comprometidos por qué generaron este resultado? Con la resolución de este trabajo se advirtió que, de algún modo, algunos de los participantes del curso fueron afectados por un acontecimiento, es decir, ese algo que no era parte de ellos pero que pasó por ellos y los transformó de alguna manera. A esto Jorge Larrosa expresa:

La experiencia es "eso que me pasa". La experiencia supone que algo que no soy yo, un acontecimiento, sucede. Pero supone también, en segundo lugar, que algo me pasa a mí. No que pasa ante mí, o frente a mí, sino a mí, es decir, en mí. La experiencia supone, ya lo he dicho, un acontecimiento exterior a mí. Pero el lugar de la experiencia soy yo. Es en mí (o en mis palabras, o en mis ideas, o en mis representaciones, o en mis sentimientos, o en mis proyectos, o en mis intenciones, o en mi saber, o en mi poder, o en mi voluntad) donde se da la experiencia, donde la experiencia tiene lugar. (2007, p.89)

Determinar cómo se da con exactitud la experiencia en cada uno es complejo de entender, ya que por ejemplo esta experiencia particular de los estudiantes fue en parte propiciada por el ambiente educativo en donde se encontraban, pero también por otras experiencias externas que se anudaron con este y establecieron un resultado por medio de los trabajos presentados y por lo que manifestaron sobre estos. Igualmente, no todos los estudiantes fueron afectados por una experiencia, pues algunos expresaron con claridad que habían comprendido el ejercicio por realizar y solo cumplían con este para terminar el curso. Siendo así, comprender un ejercicio, una lectura o cualquier otra cosa no significa tener una experiencia por medio de estos. Asimismo, es natural que frente a un suceso se tengan experiencias diferentes, pues estas son particulares y no generales, nunca es la misma para cada uno e incluso algunos pueden tenerlas y otros no. Empero, en cuanto a la experiencia con el trabajo que se señaló más arriba, algunos estudiantes expresaron que fue un choque, una dificultad, un no saber qué hacer frente a una situación que los ponía en un territorio no transitado y desconocido, pero que, finalmente, resolvieron y he hicieron parte de sí. Ese desubicarse y volverse a ubicar fue el proceso de la experiencia que derivó en formación.



Facultad de Educación
manifestó al comienzo del curso: “en la actualidad se pueden realizar fotografías con cualquier dispositivo con cámara: cámara digital profesional, cámara digital compacta, celular, tablet, etc., así que no hay excusa para no hacer fotografías” algo cierto en cuanto a los objetivos del formativo, pero no fuera de estos. José Kattán tiene una idea similar: “No se necesita un talento particular para tomar fotos. Cualquiera puede hacer fotografías de lo que ve o de los momentos emotivos que quiere preservar para el futuro, así como percibir sensaciones” (2011, p.114). Tanto el profesor Jorge Alarcón como José Kattán tenían razón en lo que dijeron, aunque no en todos sus puntos. En primer lugar, porque aunque se pueden realizar fotografías con cualquier dispositivo, su procedimiento y técnica es muy diferente, dado que no es lo mismo hacer una foto con una cámara réflex profesional que con el dispositivo de captura de un celular; la experiencia que se pueda generar con la cámara y la fotografía no es la misma y por lo tanto el asunto formativo que se obtenga a través de las experiencias fotográficas, no es mejor ni peor, solo diferente, pues ese juicio de mejor o peor ya correspondería a cada persona y a otros aspectos que no se desplegarán aquí porque se salen del enfoque principal de este trabajo. En segundo lugar, es cierto que cualquiera puede hacer fotografías, pero con la fotografía pasa algo parecido a lo que con la literatura y la pintura, por poner solo dos ejemplos. Cualquiera puede escribir un cuento, un poema o una carta; cualquiera puede pintar en un papel, un cuadro, entre otras cosas; pero ya hacer fotografías, cuentos y pinturas a un nivel de un profesional e incluso hacer que una fotografía, cuento o pintura sea una pieza de arte ya es otra cosa, pero ese no es el interés de este trabajo, pues no se está tratando aquí la fotografía como arte o la fotografía profesional, sino la experiencia con la fotografía de cualquier tipo y, específicamente, en su relación con ambientes educativos en donde también se genera parte de la formación y, por lo tanto, de las transformaciones de las personas. No obstante, era necesario hacer algunas aclaraciones sobre las palabras del profesor Jorge Alarcón y José Kattán.

En la misma línea, el profesor Jorge Alarcón manifestaba que “[...] la fotografía sí es importante en este momento. Si bien se observan hoy en día a los niños, los chicos, todos tienen un celular, y si tienen un celular, tienen una cámara de fotografía, ya no es como antes que tener una cámara era de algunos, de muy pocos. Llega el advenimiento de la tecnología digital y todo eso vino con cámaras, y hay cámaras que son más perfectas que



una compacta, entonces yo creo que ahí hay que tener en cuenta que a los chicos ese instrumento puede servir para la formación”⁵. Las palabras anteriores son importantes

sobre todo en la aplicación de la fotografía en los campos de la educación general, pero se tornan complejas en la formación fotográfica o en los espacios educativos enfocados en la profesionalización de fotógrafos, pues la misma incursión de lo digital en la imagen ha traído consigo innegables aciertos y desaciertos, como el hecho mismo de que ya muchas personas se asumen como fotógrafos por el hecho de tomar fotos con un celular (aspecto negativo en un sentido profesional) o tener más facilidad de enviar fotografías a otras partes del mundo de una forma más rápida y con especificaciones técnicas más precisas para un cliente, agencia o asunto académico (aspecto positivo en un sentido profesional y general), por poner solo dos ejemplos.

De vuelta a la relevancia de la fotografía en la educación... ¿Es importante por qué? El profesor Jorge Alarcón continuaba con la respuesta anterior añadiendo que “El vacío está y seguirá, y es que las universidades no están preparando a los docentes para que utilicen esa herramienta en la formación, entonces uno trabaja con colegas que te dicen: ‘no es que cuando yo veo un estudiante que está usando el celular en mi clase yo lo saco, se lo quito’. Debería aprovechar esa herramienta y más aún con la fotografía”. La respuesta del profesor proyectó una inquietud: la fotografía como herramienta en la formación. Dicha inquietud derivó en otras cosas como que la fotografía es una herramienta significativa para la formación profesional de un fotógrafo, pero no necesariamente para otros profesionales ajenos al campo o que cursen un formativo, en vista de que para los últimos la fotografía puede tener otro sentido. Ahora bien, el concepto de formación parece centrarse, en Jorge Alarcón, en lo técnico y profesional, pero no en lo espiritual o en esos otros aspectos alejados de lo funcional o práctico que también permiten transformación a la hora de entender la existencia y no solo prepararse adecuadamente para un trabajo, que es la idea de formación a la que más parecen apuntar los ambientes educativos. ¿Por qué no mejor hablar de la fotografía como una de varias posibilidades para reflexionar sobre la vida? ¿En vez de seguirse pensando esta solo como herramienta en un tipo de formación que no desea preocuparse sino en lo laboral y lo técnico? A propósito de lo preliminar Cynthia Farina enuncia: “La formación no es sólo aquello que se lleva a cabo en las escuelas e

⁵ Ver anexo 2 pregunta # 3 de la entrevista a Jorge Alarcón



cotidianamente con nosotros” (2007, p 7). Siendo así, formación que no lleve a una comunicación consigo mismo, no es una formación significativa.

Finalmente, en el resto de las sesiones, que se realizaron durante esta primera práctica en el formativo de fotografía, se evidenciaron vicisitudes similares a las expuestas con antelación, a excepción de otros dos acontecimientos que tuvieron que ver con la presentación del photobook y la exposición de las fotografías, pero las reuniones para ambas cosas se centraban en decidir cuál sería el tipo de soporte y las márgenes iguales para todas estas; además de resolver los precios de las impresiones y el tipo de tapa para el photobook, temas poco relevantes para este rastreo.

La práctica profesional #2, que se realizó también en el formativo de fotografía comenzó, durante el segundo semestre del año 2016, pero por diferencias entre las fechas de inicio de semestre de la Universidad de Antioquia y la USB, se procedió a ejecutar la práctica a partir de la sesión # 7. Las clases del formativo se dieron en los horarios de 8:00 a.m. a 12 p.m. los días miércoles de cada semana y estuvieron a cargo también del profesor Jorge Alarcón.

Ahora bien, la sesión # 7 trató sobre los diaporamas, estos son un conjunto de imágenes proyectadas con banda sonora o música, una mezcla de lenguajes que confluyen en un trabajo sonoro y visual. Esta primera clase reveló de inmediato un sin número de experiencias que afectaron parte de la formación de varios estudiantes. Por un lado, presentaron diversas series fotográficas con factura y uso de elementos compositivos y técnicos; igualmente, la música tenía una relación profunda con los temas y los discursos de las imágenes. Por otro lado, varios de los estudiantes utilizaron la palabra “experiencia” cuando argumentaban su trabajo y lo relacionaban con las dificultades que habían tenido para solucionarlo. En un mismo sentido, expresaban que se habían enfrentado a cosas desconocidas no solo con su cámara, sino con la luz, las capturas y los espacios en donde tuvieron que trabajar con modelos, objetos y otras cosas que nunca habían hecho. Entonces, el trabajo con la fotografía los había confrontado y constituido, los sacó fuera de sí, de su zona confortable para que pudieran transformarse. La autora Cynthia Farina manifiesta algo substancial en cuanto a lo que se viene tratando: “Las imágenes son seres de acción. Así



como las palabras. Generan experiencia y formas de relacionarse con ellas, formas de entenderlas y atenderlas. Relaciones, atenciones y entendimientos constituyen algunos de los movimientos de la experiencia” (2007, p. 1). De ahí que lo que se encontró en esta sesión fuera un testimonio de los movimientos de la experiencia.

La clase # 8 trató sobre la sesión fotográfica y el retrato. Ese día llovió con frecuencia y casi todos los asistentes llegaron a eso de las 9:00 a.m., aunque con buenas energías y disposición. Desde la sesión pasada se expresó que en la siguiente clase se haría un ejercicio práctico dentro del aula con fondo, iluminación y accesorios, así que todos estaban dispuestos para aprender nuevas cosas y tratar de aplicarlas luego a sus trabajos personales. En una primera parte, se iluminó un busto de maniquí para analizar cómo y de dónde provenía la fuente de luz y su dureza, así que se expuso la luz frontal, lateral, cenital, contraluz, entre otras combinaciones que resaltaban texturas, generaban contraste o aplanaban la forma del busto. Luego, algunas de las participantes se acomodaron para posar (no eran trabajos de desnudo) mientras que los demás realizaban tomas con diferente exposición, ángulos, encuadres, accesorios y otras cosas. Conforme al asunto del posar Roland Barthes dice: “[...] cuando me siento observado por el objetivo todo cambia: me constituyo en el acto de ‘posar’, me fabrico instantáneamente otro cuerpo, me transformo por adelantado en imagen. Dicha transformación es activa: siento que la fotografía crea mi cuerpo o lo mortifica, según su capricho” (2012, p. 40). El posar es un acto de fabricarse la mejor imagen de sí mismo, no necesariamente relacionada con el cómo me siento, sino con el cómo quiero que me adviertan los otros. En ese sentido, posar es tratar de dar la mejor de sí. Finalmente, en ese acto de posar estuvieron hasta las 12:00 p.m., hora final de la sesión.

Todo lo anterior, permitió diferentes cosas. Una de estas fue el de acercarse a teorías que antes desconocían, como por ejemplo las referentes a el comportamiento de la luz, su dureza o sutileza, los contrastes y texturas dependiendo del ángulo de la fuente de iluminación. Todo eso los llevó a entender mejor cómo se ilumina el mundo en relación con la luz que proyecta el sol y las posibilidades creativas que esto permite. En ese sentido, el que conocieran nuevas cosas afectó su proceso de formación, puesto que conocer es de algún modo enfrentarse a eso que es ajeno y misterioso, mas propone otras maneras distintas de observar y acercarse a lo ya conocido. A esto el filósofo Hans Georg Gadamer



enuncia que “La formación teórica lleva más allá de lo que el hombre sabe y experimenta directamente. Consiste en aprender a aceptar la validez de otras cosas también, y en encontrar puntos de vista generales para aprehender la cosa [...]” (1993, p.16). Los puntos de vista generales son los propuestos por los otros, son los conocimientos que la sociedad ha producido y conforman la cultura. Por eso el dejarse permeable por la visión de esos otros, el sentido de los otros, es acercarse a la formación, ya que está tiene un sentido individual que no debe negarse, pero también uno social del que ninguna persona debe desarticularse, pues lo individual tiene sentido dentro de una generalidad.

En las dos siguientes sesiones se trabajaron la fotografía artística y la fotografía conceptual. Aunque para ambos casos hubo una presentación teórica, ejemplos de fotografías de ese estilo y unas actividades apropiadas para realizar en casa, no fue suficiente el contenido o la explicación sobre los temas porque los resultados no fueron los deseados en cuanto a los conceptos que se esperaban ver expresados en las fotografías; es decir, lo artístico y lo conceptual no aparecían reflejados de la manera adecuada en la mayor parte de los trabajos. A lo mejor lo que influyó en esto fue la complejidad para explicar dos conceptos que de por sí ya son complejos o la distracción que aquel día de la explicación tenían varios de los participantes. Jorge Larrosa expresa que: “El texto tiene que ser otra cosa distinta de lo que ya sé, lo que ya pienso, lo que ya siento, etcétera. El texto tiene que tener algo de incomprensible para mí, algo de ilegible” (2007, p.93). La experiencia se da con aquello que es incomprensible y la formación con ese cúmulo de experiencias también incomprensibles, pero que son padecidas, reflexionadas y nos obligan a transformar. Es como un algo del acontecimiento que obliga a cambiar de piel. La exigencia del espíritu ya es otra y al ser otra no puede habitar la misma coraza. De esta manera, lo incomprensible si se advirtió en esta actividad, pero al parecer no hubo experiencia, pues aunque el no comprender puede ser parte de una experiencia, es necesario que esa incomprensión genere reflexión, afecte e implique una dimensión transformadora, así que mientras eso no pase, solo será un asunto de incomprensión, pero no de experiencia.

Por otro lado, algo interesante que tenía el profesor Jorge Alarcón, y que dejó claro desde el inicio del curso, es que alentaba a sus estudiantes a no utilizar casi el Photoshop u otro programa de edición, no porque tuviera algún tipo de problema frente a este tipo de



software (aunque su inclinación era la de no utilizarlos mucho), sino porque al no ser sus alumnos profesionales de la imagen fotográfica, podrían no realizar los ajustes apropiados y deteriorarla o alterarla de tal modo que no le permitieran saber si habían comprendido correctamente los aspectos técnicos presentados en clases anteriores. Esto dejaba entrever la preocupación porque sus estudiantes en realidad aprendieran a realizar fotografías idóneas que partieran de la reflexión y no solo anduvieran por ahí capturando por capturar.

Las dos siguientes sesiones no fueron llevadas a cabo porque hubo algunas reuniones importantes de la universidad USB que afectaron los compromisos del profesor con el curso, así que los alumnos volvieron al curso para participar de la cuarta versión de las *Jornadas del lenguaje*, un evento de dos días en el que se compartieron reflexiones y experiencias en torno a la literatura, la comunicación, la educación y la difusión académica. El evento se realizó en diversos espacios de la USB y presentaba propuestas de diferentes universidades, entre ellas algunas de Brasil.

Por consiguiente, entre las variadas propuestas, los estudiantes asistieron a la presentación del trabajo *Aprender con imágenes visuales de Facebook en el laboratorio de clase* de la maestra universitaria Jussara Senna Costa Duarte. Durante esta sesión se presentaron varias cosas que caben resaltarse. La primera es que la presentación no fue en español sino en portugués, idioma nativo de la profesora Jussara, así que los asistentes se vieron enfrentados a un suceso extraño, ya que ninguno hablaba portugués. La segunda es que los asistentes estuvieron, en su mayoría, más concentrados de lo corriente, eso debido a los intentos por descifrar una lengua ajena, y a que al no entender bien lo que se decía con palabras se concentraban en lo que sí podía decirles las fotografías, pues estas les ayudaban a comprender lo que las palabras no tanto. Frente a este tipo de hechos Laura Malosetti Costa indica: “[...] hay algo en lo cual la imagen visual tiene la primacía absoluta en materia de aprendizaje: su poder de activación de la atención o las emociones del observador” (2006, p.157). La cita anterior aplicaba por completo a esta situación, pues la fotografía fue la posibilidad para entender gran parte de las experiencias y el trabajo de la profesora, ya que por medio de estas se mostraban los laboratorios experimentales con alimentos, laboratorios en los que se llevaban a cabo procesos creativos que partían de la comida diaria (azúcar, leche, salsas, sal, pastas, dulces, chocolate, etc.) y su relación con los



sentidos, los recuerdos, la memoria y las imágenes de *Facebook* que servían como detonantes para la generación de nuevos signos y lecturas de mundo.

La presentación anterior, aparte de ser el resultado de un conjunto de experiencias de otras personas, también produjo experiencias en algunos de los asistentes, en vista de que terminada la presentación, algunos de estos compartieron parte de una idea que estaba en producción y abarcaba también un tratamiento con la imagen de *Facebook*. De esta forma, expusieron las dificultades que tenían hasta el momento, pero también las reflexiones que habían obtenido de dichas dificultades.

A la siguiente semana se realizó la actividad *Un recorrido de mi cuarto: un recorrido sobre mí*, realizado por los creadores de este trabajo de grado (Óscar Arcila y Duván Castaño). Este ejercicio se basó en el proyecto fotográfico de James Mollison titulado *Where children sleep* (Donde duermen los niños) y consistió en que por medio del autorretrato y la observación del espacio personal se diera cuenta, a través de la composición fotográfica, de aquellos elementos relevantes que hacen parte de la intimidad y la edificación individual que se destruye y se reconstruye con las experiencias en general, pero también con las experiencias en la habitación. De acuerdo con lo anterior, cada cuarto es una realidad construida poco a poco, una realidad en la que los cajones, las esquinas, los objetos, las texturas, la luz y otra variedad de cosas, o la ausencia de éstas, dicen algo sobre la persona que allí reside cierta parte de su vida. En otras palabras, un recorrido del cuarto es un recorrido sobre el ser que allí permanece.

Este ejercicio generó interés por parte de los participantes, ya que era claro en un sentido visual y contenía lo necesario para poder realizar la actividad. Así mismo, estaba dividido en las siguientes partes: título e introducción, ejemplos con fotografías, ejercicio práctico y conclusiones. Tanto el profesor Jorge Alarcón, como los demás miembros del formativo, estuvieron de acuerdo con cada uno de los puntos que se desarrollaron y con el ejercicio dispuesto para la próxima semana. Finalmente, expresaron que no tenían dudas sobre lo que debían hacer y resolver por fuera.

A la semana siguiente, los resultados no fueron los esperados por varias razones. La primera razón es que como se encontraban en las dos últimas semanas de semestre habían



olvidado realizar el trabajo, a pesar de que era una actividad final y obligatoria. Más tarde, algunos manifestaron que el profesor Jorge Alarcón no les había enviado el ejercicio ni a los que participaron de la actividad ni a los que no asistieron, pero este expresó que no era cierto y tres asistentes confirmaron que el correo con el ejercicio sí había sido enviado. La conclusión a la que llegaron aquel día es que para la siguiente semana enviarían el ejercicio online al profesor Jorge Alarcón y este a los realizadores de la actividad, ya que las sesiones del formativo de fotografía ya se daban por terminadas. Ahora bien, los resultados de la actividad nunca llegaron a manos de los ejecutantes del trabajo. Por un lado, el profesor Jorge Alarcón no envió nunca nada y tampoco contestó los correos que se le enviaron luego. Por el otro lado, solo una estudiante envió la mitad del trabajo directamente a los promotores de la actividad. ¿Qué pasó con los demás compañeros? ¿Será que estos no enviaron nada al profesor y por eso este no puedo enviar nada? ¿Pero entonces por qué el profesor no contestó los correos? La lista de asistencia con los emails de los concurrentes tampoco fue enviada, así que esta propuesta quedó inconclusa.

8.2 III Encuentro Regional de Investigación, Educación y Lenguaje

En la sede de la U de A en Cauca, tuvo lugar la realización de la actividad *Más que mil palabras*⁶, dado que se contaba con un tiempo muy limitado y a pesar de que el encuentro fue el 03 y 04 de junio, solo se tuvo participación en términos de propuesta de trabajo, el segundo día. Por lo tanto, se optó por el taller. El taller tiene ciertas características relevantes para lo se quería proponer como trabajo y lo que se deseaba obtener como información. Así, el taller toca fibras fuertes en lo que a formación se refiere: “[...] Y tengo otra razón más para ahondar en esta didáctica del taller: porque es allí en donde mejor puede apreciarse la educación por procesos, el paso a paso de la formación.” (Tomado de: Vásquez, Fernando, 2002) Este último elemento, el del proceso, permitió indagar sobre qué había de formación en este y, asimismo, poder observar el paso a paso. Estando allí, en un aula de la sede de la U de A en Cauca, el 04 de junio a las 2:00 p.m., se recibió a seis asistentes interesados en participar de dicho taller.

⁶ Ver anexo 3, planeación taller *Más que mil palabras*



que sede de la Universidad de Antioquia, de que semestre, etcétera. Se cumplió con la primera parte de exigencia que se requería del taller, es decir la *preproducción* (2002); además, objetivos, tiempos, materiales, entre otros. Así, se hizo la introducción del tema. Toda la propuesta de reflexión y trabajo que se llevó al mencionado encuentro académico, fue visual, pues la imagen, retomando unas líneas de la introducción, vuelve a ser un lenguaje privilegiado, por algo Dusell (2009) dedica todo un artículo problematizando la imagen en la escuela, o Joan Fontcuberta (2016) nos refiere que la imagen, particularmente la fotografía que es la que interesa en este trabajo, nos asfixia en una superabundancia visual, así reconocemos que en la actualidad se ha vuelto a privilegiar como en las cuevas de Altamira, la función comunicativa y expresiva de la imagen.

Para dar paso a nuestra conceptualización, se dispuso de una serie de imágenes fotográficas que daban cuenta de una narrativa, así se tuvo presente una de las primeras categorías constitutivas del taller: la mimesis (Tomado de: Vásquez, Fernando, 2002). Por medio del debate y la conversación se conoció que efectivamente los asistentes leían y comprendían a cabalidad la narración de cada secuencia fotográfica, así, se problematizó la relación de esto con la literatura; surgió entonces la postura de que ya como posibilidad de contar una historia tenía relación, luego se construyó una idea a partir de la cual los asistentes mencionaban cómo en la imagen fotográfica se pueden leer figuras literarias, así, retomando los ejemplos recién vistos y algunos que a ellos se les fue ocurriendo señalaron la metáfora, la hipérbole, algunas metonimias, la alegoría, la símil, etcétera.

A medida que se fue conversando alrededor de lo que contaban las diferentes series de imágenes fotográficas, se constató que había una comprensión por parte de los asistentes y que la palabra no era necesaria para desentrañar su sentido narrativo y más aún para poder encontrar figuras literarias.

Así se continuó con la segunda parte del trabajo, *posproducción* (2002) donde se desarrolló las demás características que tiene un taller, es decir, *poiesis*, la *tekhné*, los *instrumentum*. Sin embargo, fue necesario iniciar aclarando los dos últimos para poder llegar a la *poiesis*. La *tekhné* referida a la técnica, aunque este no era un taller de fotografía si dieron ciertas pautas para que los asistentes pudieran aplicar y los *instrumentum* referidos



a las herramientas. Siendo así, se debía percatar que los asistentes conocieran el funcionamiento básico de sus cámaras. Luego la *poiesis*, creación que pone en juego las demás características; la *metis*, que se refiere a un saber práctico al servicio de la creación, el *ritus*, característica en la que se hizo particular hincapié, ya que para lograr la creación propuesta, la cual era que en una secuencia fotográfica se construyera una narrativa, se debía prestar particular interés al espacio, puesto que a partir del buen manejo de este, tanto natural como compositivo, se lograría el trabajo. El corpus es una categoría que se construyó a lo largo del taller, este hace referencia a lo significativo de cada uno de los gestos, particularmente de quien coordina la propuesta de trabajo, en el ambiente creado a partir de la actividad (2002).

Luego de recibir las indicaciones y pautas para el ejercicio práctico, el cual tenía los siguientes pasos:

- Equipos
- Concepto
- Elementos
- Secuencia narrativa
- Ejecución
- Socialización del ejercicio

Los dos grupos, compuestos por tres asistentes cada uno, se sentaron a conversar y a dar ideas para luego llegar a un consenso del concepto que trabajarían a partir de la secuencia fotográfica. Debatieron entre otras cosas el lugar en el que tomaría cuerpo la secuencia. De tal manera, luego de dejar claro lo que querían, cada grupo se hizo en un espacio particular, allí, los coordinadores de la actividad acompañaron a cada uno los grupos con el propósito de asesorar y observar el trabajo de los asistentes de cerca. Ahora bien, uno de los grupos decidió trabajar el ciclo de vida, para esto acordaron hacerlo desde una fruta, el mango (he aquí una metáfora). Para esto los asistentes que conformaron este primer grupo trabajaron arduamente en la construcción de cada elemento que constituiría su



norma de contar sin palabras para poder dar cuenta de las creaciones logradas en el taller):
Facultad de Educación
primero buscaron una rama de un árbol propicia para el nacimiento de uno de sus frutos, luego de manera muy pulida y precisa se dedicaron a crear la siguiente imagen fotográfica que debía de dar cuenta del nacimiento del fruto, la siguiente imagen que trabajaron fue la de un mango maduro, el ciclo de vida habla de la reproducción, este primer grupo en la construcción de su secuencia narrativa planteó una propuesta distinta, donde se pudo prescindir de esta parte del ciclo, sin alterar las demás (originalidad en el argumento) además de que muestra como la imagen tiene un discurso particular como da a entender Ernesto Hurtado Cortés: “[...]la cultura visual no es simplemente un repertorio de imágenes sino un conjunto de discursos visuales que construyen posiciones, y que están inscriptos en prácticas sociales, estrechamente asociados a las instituciones que nos otorgan el “derecho de mirada” (entre ellas, la escuela, que organiza un campo de lo visible y lo invisible, de lo bello y de lo feo) (20015, p 4). Finalmente, la última imagen daba cuenta de la muerte de ese ser vivo completando así el ciclo de vida, es decir, la imagen de un mango tirado en el pasto, negro y podrido con el cuerpo lacerado.

El segundo grupo, con un poco más de indecisión, se propuso captar el proceso de recolección de hojas de las hormigas arrieras⁷, teniendo presente los conceptos dedicación, trabajo y disciplina. Para esto se plantearon capturar varias imágenes que dieran cuenta de: la hormiga subiéndose al árbol, la hormiga cortando la hoja, la hormiga transportando la hoja y enfrentándose a las peripecias del camino, la hormiga llegando al nido, la hormiga volviendo a salir.

En la creación ambos grupos se tomaron aproximadamente dos horas, fuera de un tiempo excedente que se otorgó para la selección de las imágenes más pertinentes y precisas para la conformación de la secuencia (edición). En efecto ambas secuencias narrativas se podían leer sin intermediación de la palabra, a la manera de algunos libros álbum. Sin embargo, si se precisó hablar de los trabajos, claro está, a partir de las dificultades, los aprendizajes y la experiencia en general, para concluir la parte de la socialización de los trabajos.

⁷ Ver anexo 3, fotos del producto del taller *Más que mil palabras*



- “Necesidad de una gramática visual para poder decir, para poder dar cuenta de las ideas que se desean construir”.

- “Así como se necesita pensar las palabras para escribir un texto, se necesita organizar los elementos para poder dar cuenta de un concepto, una idea, o toda una propuesta desde la imagen”.

- “La fotografía nos obliga a movernos mucho más, es un contraste con la escritura tradicional, pero también tiene una relación con esta”.

- “La fotografía nos obliga a pensar de otra manera”.

- “Muy lúdico desde el juego experimental”.

- “La fotografía es una herramienta que permite una escritura, así como un lápiz”.

- “No siempre se logra mostrar lo que se desea, es por eso que se necesita tiempo, dedicación, leer otros textos fotográficos para entender su lenguaje”.

- “Se pueden construir muchas actividades desde el punto de vista pedagógico, pero hay que conocer el lenguaje fotográfico”.

- “La fotografía implica una rebelión con las costumbres, con los otros”.

Ahora bien, ¿que se encontró a partir del ejercicio en general y su relación con la experiencia, formación y transformación? para empezar es necesario indagar por la experiencia de los asistentes, la cual al menos como principio de exterioridad (Larrosa, 2006) podemos decir que se generó, es decir esa actividad a la que se verían enfrentados (por decisión propia) es eso otro, esa otra cosa que no controlan en términos de no saber lo que se construiría paso a paso, algo que no provenía de sus ideas, palabras y emociones. Se comprendió entonces que al menos ese primer principio se dio en el espacio del taller, así la importancia de este es : “No hay experiencia, por tanto, sin la aparición de un alguien, o de un algo, o de un eso, de un acontecimiento en definitiva, que es exterior a mí, extranjero a



mi, extraño a mí, que esta fuera de mi mismo, que no pertenece a mi lugar, que no está en el lugar que yo habito, que esta fuera de lugar” (Larrosa, 2006. P, 89). El acontecimiento, ese algo es el taller.

Pero Larrosa (2006) también plantea que esa experiencia se da en mí, es decir, hay un encuentro entre eso que pasa y yo. Si bien es cierto que eso del “yo” que tiene que ver con el ser no dependía ya de los talleristas, en lo que sí fueron responsables fue en posibilitar que eso que pasará (exterioridad) con “el principio de subjetividad” o de “transformación” se encontrara: “[...] la experiencia es un movimiento de ida y vuelta” (Ibíd. p.90) en esa dialéctica es donde se produce eso que me afecta y me transforma, pero pasa cuando se está abierto y dispuesto a la “transformación”.

Por consiguiente los asistentes al taller desde el hecho de asistir ya tenían una apertura, aunque uno de los asistentes en la evaluación del ejercicio confesó haber llegado muy predispuesto por lo amenazante del título del taller para con la escritura, sin embargo se dio la oportunidad de generar ese encuentro, esa proximidad entre eso que pasaba y él. Para los demás era un misterio, también lo manifestaron en la evaluación, lo que allí pasaría, no venían con una idea clara, solo les parecía, al igual que al compañero que llegó predispuesto, que había algo amenazante para con la palabra escrita, aunque esto en ellos no fue un motivo para predisponerse.

La experiencia tiene que ver como lo da a entender Larrosa (2006) con la formación y la transformación, en la medida que el sujeto tiene apertura a esa experiencia se forma y se transforma. Sin embargo, la experiencia se padece (2006), lo cual nos hace sujetos pasivos y sin decisión de que eso que nos pasa nos transforme. Entonces los asistentes al taller hasta ahora solo tenían como posibilidad el haber vivido una experiencia, la apertura de encontrarse con eso que pasaba. Lo otro que constituye una experiencia son terrenos todavía más subjetivos, por lo tanto determinar si fue o no una autentica experiencia implica cuidado de aquí en adelante.

Continuando con los planteamientos de Larrosa (2006) el habla de que lo que constituye la experiencia no es el texto (hablando de la obra la metamorfosis de Kafka) sino la relación del sujeto con esta, así se puede pensar en que la importancia del taller no fue en



si el taller sino la forma en como los asistentes se desplegaron en este, eso nuevo que les permitió vivir y pensar, así como por ejemplo en la frase dicha por uno de los asistentes

al taller : “La fotografía nos obliga a movernos mucho más, es un contraste con la escritura tradicional, pero también tiene una relación con esta” el asistente no está hablando de la lectura de la secuencia narrativa, ni de lo que trataba, está hablando de una percepción que tuvo a partir de lo que le permitió la experiencia de tomar fotos con intención de contar algo y teniéndose que desplazar, a su vez, hizo también una relación de lo que ya conocía (la literatura) y lo nuevo que ahora conoce, (la fotografía). Si bien no es una relación referencial que tiene del ejercicio quien pronunció la frase, la fase de creación, le permitió un algo, o mejor en palabras de Larrosa (2006) no fue una relación solo de ida, puesto que la actividad le permitió una reflexión.

Hay consideraciones por parte de los asistentes donde se pudo leer eso que plantea Larrosa de “que la experiencia es una relación en la que algo tiene lugar en mí” (2006, p. 93) por ejemplo en esta frase: “La fotografía nos obliga a pensar de otra manera” pasa lo mismo que se mencionaba antes, hay un acontecimiento que se asume de manera subjetiva para poder referir lo que se piensan después de este. El taller permitió entonces que algunos de los asistentes pudieran poner en sus propias palabras lo que se experimentó, de lo cual antes no se hubiera podido decir nada ya que no se había vivido.

La autora brasileña Cynthia Farina también permite una mirada a eso que se debe tener en cuenta para decretar si eso que se vivió en el taller permitió algún rasgo de la experiencia que conlleva a lo formativo: “la cuestión de la formación del sujeto surge como una práctica de los modos de ver y nombrar las formas de la experiencia en la que ese sujeto se configura..., la formación del sujeto se entiende como una práctica de sí que produce saber, y se asume como una tarea por realizar (2007 p.26). En general los comentarios de los asistentes al taller pudieron leerse a la luz tanto de la experiencia como de la formación y por ende la transformación, y no solo los comentarios, sino las observaciones, pues los asistentes se vieron en la tarea de construir una secuencia narrativa desplazándose de un lugar a otro, donde directamente debían incluir el entorno a la creación, donde ya no utilizaban lápiz y papel para dar cuerpo a una historia, uno de ellos dijo: “La fotografía es una herramienta que permite una escritura, así como un lápiz” sino



que en cambio utilizaban una cámara y un objetivo. Todo esto denotó en ellos una angustia que los movilizó y los llevó a poner en contexto saberes previos para poder remediar las dificultades.

A pesar de que tanto los comentarios evaluativos de los asistentes al taller como las observaciones se pueden leer a la luz de los postulados sobre la experiencia, la formación y la transformación de Larrosa y C. Farina, consideramos prudente no decretar aún si hubo o no experiencia, más si sostenemos lo que se dijo al principio, de que se puede subrayar elementos que permiten hablar de una posible experiencia, formación y transformación a partir del trabajo fotográfico.

8.3 Universidad Jorge Tadeo Lozano

El curso de fotografía documental que ofrece la Universidad Jorge Tadeo Lozano (de aquí en adelante UTADDO) es parte del programa profesional de Producción de Imagen Fotográfica, campus de Bogotá. Este curso está a cargo de la Doctora en Bellas Artes Beatriz Múnera y se efectúa los días martes de 8: 00 a.m. a 12:00 p.m. y los viernes de 1:00 p.m. a 5:00 p.m.

En relación con lo anterior, este encuentro académico se realizó durante la primera semana de abril del año 2017, exactamente del día 03 al 06 de abril, y pretendía rastrear los conceptos de formación, fotografía y experiencia en la cotidianidad de las clases y por medio de un grupo focal del que participaron los estudiantes, la profesora Beatriz Múnera y los creadores de este trabajo de grado (Óscar Arcila y Duván Castaño).

Así, el día lunes 03 de abril se dedicó a rastrear la ubicación de la Universidad en Bogotá, a conocer su estructura externa y puntos de conversación más frecuentes de algunos de sus estudiantes. Del mismo modo, visitar la Casa de Nariño, El museo Nacional, El planetario y de agendar la hora de encuentro, para el día siguiente, con la profesora Beatriz Múnera.

Ya el martes 04 de abril, a las 7: 40 a.m., se generó el encuentro con la profesora y se realizaron los demás trámites para el ingreso a la UTADDO. Después de realizar un corto



recorrido por las instalaciones, y comprar algo de café, se dio comienzo a la clase de fotografía documental. El primer momento se aprovechó para una presentación general de los estudiantes del curso, que eran 11 en total. De este modo, se emplearon unas preguntas para romper el hielo y fueron las siguientes: ¿qué estudian? ¿Por qué estudiar fotografía? ¿Cuál son los enfoques temáticos que abordan con la fotografía? ¿En qué semestre se encuentran? Las respuestas demoraron un poco en darse, ya que se notaba cierta timidez por parte de estos, mas no hostilidad o algo semejante. No obstante, cuando comenzaron a expresarse todo fue tornándose más ameno y agradable.

El segundo momento abarcó la presentación de los visitantes y los motivos de dicha visita. Siendo así, estos expresaron que el objetivo de su trabajo de grado era rastrear el por qué era pertinente la imagen fotográfica en algunos ambientes educativos y luego agregaron que era pertinente porque pensaban que esta podía aportar en los procesos de formación y experiencia y no solo como una herramienta en las aulas educativas, de ahí que las ideas de fotografía, formación y experiencia fueran el interés a rastrear en su trabajo de grado.

En un tercer momento se consideró observar el documental *La maleta Mexicana* (2011), un documental sobre fotografía del director Trisha Ziff. Este trabajo narra la historia de una maleta con más de 4200 negativos que desapareció de Europa en 1939 y fue encontrada en la Ciudad de México en 2007. Los negativos que se encontraron en la maleta eran de los prestigiosos fotógrafos David “Chim” Seymour, Gerda Taro y Robert Capa que abandonaron sus países para viajar a España y documentar lo que estaba pasando allí. Encontrar esta información permitió que se descubriera parte de una historia que hasta el año 2007 había permanecido oculta y, al mismo tiempo, evidenció como algunas fotografías que habían sido atribuidas al fotógrafo Robert Capa, en realidad habían sido tomadas por Chim y Gerda, esta última fue considerada como una de las primera fotografías que cubrió un frente de guerra y falleció llevándolo a cabo.

El cuarto momento se orientó a un grupo focal que se realizó con la profesora Beatriz Múnera, los estudiantes del curso y los visitantes (Óscar Arcila y Duván Castaño). De una forma natural se observaron las opiniones y actitudes de los participantes a partir de los conceptos de fotografía, formación y experiencia. La moderadora fue la profesora Beatriz Múnera y los investigadores que dirigieron las preguntas y la discusión fueron los



visitantes. Así mismo, el grupo focal duró alrededor de una hora y el ambiente se mantuvo relajado. De igual modo, la interacción del grupo fue dinámica y los participantes se mantuvieron cómodos para hablar y comentar sus opiniones⁸.

Ahora bien, en las opiniones y argumentos se comenzaron a observar importantes resultados, pues a pesar de que algunas de las preguntas y conceptos no hacían parte del estudio profesional de la mayoría de los participantes, al menos no directamente, estos supieron dar cuenta de los conceptos en relación con su vida o con lo que habían escuchado sobre ellos en otros contextos. Asimismo, las respuestas se relacionaban de forma directa con algunas de las reflexiones sobre dichos conceptos que han generado varios de los autores citados en este trabajo.

De cualquier modo, las nociones o ideas que tenían por ejemplo de la formación y la experiencia, en su relación con la fotografía provenían de un conjunto de cosas que abarcaban el aula de clases, pero también mucho de fuera de ella, de ahí que algo que permitió este grupo focal fue la comprensión de que algunas experiencias tal vez trazan ciertos caminos en las personas y otras no; es decir, aunque los acontecimientos no son cosas que las personas crean sino que simplemente la vida regala, y por eso las experiencias no pueden ser anticipadas, hay determinadas cosas que parecen hacer creer que sí pueden serlo como por ejemplo un niño que tiene padres músicos y termina siendo un músico, alguien podría expresar que por esa razón ha tenido experiencias como músico y con la música, en ese caso tuvo que tenerlas para poder decidir ser músico, independiente de que sus padres lo fueran, pero entonces ¿por qué hay personas que tuvieron padres músicos y terminaron con estudios de ingeniería y no de músicos? Una posible respuesta es que el conocer sobre algo, informarse o comprender no es garantía de experiencia, es por eso que el ingeniero terminó siendo eso y no músico, dado que no encontró en esta un algo que lo afectara, que le pasara y lo transformara. Jorge Larrosa explica esto desde la lectura, aunque aplica con la fotografía u otra cosa.

Para que la lectura se resuelva en formación es necesario que haya una relación íntima entre el texto y la subjetividad. Y esa relación podría pensarse como experiencia, aunque entendiendo experiencia de un modo particular. La experiencia sería lo que nos pasa. No lo que pasa, sino lo que nos pasa. (2007, p. 96)

⁸ Ver anexo 4, transcripción del grupo focal



experiencia, pues como afirma Jorge Larrosa “[...] la experiencia es una relación, lo importante no es el texto, sino la relación con el texto” (2007, p.92). Y, en el caso de la fotografía, que también es un texto, aplica con claridad, dado que para estos estudiantes lo importante no es la cámara como tal, sino lo que esta les ha permitido, lo que esta les ha hecho enfrentar cada día consigo mismos y con las demás personas, aunque eso que han enfrentado hubiese sido desconocido, no planificado, pero sí asumido como un viaje hacia la transformación, ¿a la transformación de qué? De sí mismos.

En relación con lo anterior, Leonardo González expresó algo sobre ese detonante que le permitió la experiencia “también a mí me pasó, pues que yo antes no veía muy bien, también ese fue mi detonante, y me hicieron una operación, una cirugía, después de eso comencé a ver colores, pero colores así al máximo y después de eso comencé a decir, no, quiero congelar estos colores, quiero que se queden para siempre en mí, porque me encantan, disfruto ahora de verdad la vida, sé que es vivir sabiendo que veo bien, entonces ese también fue como el detonante, o sea, esta es otra vida para mí, después de la operación, cambie total y conocí digamos la fotografía gracias a mi hermano que estudió cine, entonces fue como ese complemento de que él me mostró lo que es la fotografía, y el proceso de saber que ya puedo ver mejor y poder retratar cosas como esas”. Este aporte presenta una primera un acontecimiento que lo afectó: la operación de los ojos, acontecimiento que le otorgó una experiencia, pues su percepción de las cosas y el color era diferente a un antes. Luego, esa necesidad de mantener o prologar más eso que veía lo llevó a la fotografía y tuvo que haber otra nueva experiencia, ya que no solo comenzó a utilizarla, sino que incluso deseó estudiarla de una manera profesional para encontrar nuevas cosas, para afectarse con otras cosas que la fotografía le permite.

En cuanto al asunto de la formación, Eliana Ortiz, otra alumna del curso, manifestó lo siguiente: “yo pienso que formación es como un crecimiento personal de lo que he vivido, todas esas experiencias”, a lo que Iván Osorio también formuló: “yo pienso más que es como desfragmentar la palabra y darlo a términos de que es darle forma a algo que no lo tiene”. Estas respuestas no eran ni arbitrarias ni poco consecuentes con las enunciaciones que han dado algunos filósofos sobre la formación, ya que por ejemplo



Gadamer dijo que “El hombre se caracteriza por la ruptura con lo inmediato y natural que le

es propia en virtud del lado espiritual y racional de su esencia. «Por este lado él no es por naturaleza lo que debe ser»; por eso necesita de la formación” (1993, p.15). Lo anterior puede entenderse como una necesidad del hombre por llegar a “ser”; es decir, el hecho de nacer no lo hace un hombre sino que en su devenir debe conseguirlo, ya que nadie nace formado y lo irónico es que nadie muere formado por completo tampoco. No obstante, ese intentar ser mejor, ese intentar reflexionarse, ese intentar constituirse es lo que va permitiendo la humanidad, ya que por el solo hecho de nacer no se es humano. En ese caso lo que manifestaron los estudiantes tienen sentido porque por un lado, ese crecimiento personal del que habló Eliana se obtiene de diferentes experiencias que en su conjunto derivan en formación, así que formación puede equipararse con crecimiento personal, hasta cierto punto. No obstante, le faltaría el otro requisito: lo general. Esto anterior lo desarrolla Hegel cuando dice que (citado en Hurtado, 2014):

Parte de la consideración de que el hombre no es por naturaleza lo que debe ser, y por ello debe formarse. Reconoce en él dos aspectos antropológicos esenciales: uno singular y otro universal; el primero refiere a los instintos, inclinaciones, sentimientos y pasiones: a lo meramente natural e inmediato en el hombre; el segundo aspecto, a su ser racional o a la capacidad de pensar, querer y actuar conforme a reglas y principios de carácter universal. Su deber para consigo, y el de sus protectores frente a él, consiste en adecuar su ser singular a su ser universal por vía de una capacitación para la autodeterminación racional o, dicho de otro modo, su deber consiste en desarrollarse integralmente y ser capaz de reconocerse y reconocer a otros como sujetos autónomos y de derechos al interior de y conforme a la estructura racional de una sociedad o Estado.

La formación reconoce entonces dos aspectos: lo individual y lo general. No se puede responder a una formación sin uno de esos dos aspectos. Siendo así, lo individual tiene sentido a partir de una generalidad que constituye dicha individualidad y le permite ser, pero no por encima de los intereses de una colectividad. En conclusión, como se aclaró en el marco conceptual de este trabajo, se puede expresar que el proceso formativo obedece a la disposición de cada persona para afrontar sus experiencias, las únicas que le permiten alcanzar su libertad y autonomía. Del mismo modo, su libertad solo tiene relevancia en relación con la sociedad, sus derechos, sus reflexiones políticas y culturales; además, de que debe asumir una participación comprometida con las necesidades e intereses generales que están por encima de los individuales.



preguntó a todos sobre lo que podría ser el concepto de experiencia. “yo creo que es lo vivido, puede haber experiencias que marquen más, por ejemplo cuando yo estaba en el colegio realice una labor social por cuatro años, era en las invasiones de Soacha, yo tuve una experiencia que en lo personal me marco la vida”. Determinar si una experiencia es mejor que otra no es el objetivo de este trabajo. Sin embargo, Bernadette expresó que creía que era lo vivido, algo lógico, puesto que mientras se esté vivo todo es vivido. De esta forma, ¿todo lo vivido es experiencia? O ¿será que hay diferencias entre vivencia y experiencia? László Tengelyi analiza los conceptos de “vivencia” y “experiencia” a la luz de los aportes de diferentes filósofos y enuncia que

desde las Investigaciones lógicas de Husserl, la Erlebnis, la “vivencia”, no es más que una palabra para designar la conciencia, el término Erfahrung indica — ya en el último Husserl y todavía más claramente en Heidegger y Gadamer— un acontecimiento que la conciencia padece y sufre, en vez de constituirlo. No se habla de Erfahrung sino cuando se trata de una experiencia que da a comprender algo nuevo. En este sentido la experiencia es un acontecimiento que precede y sorprende a la conciencia. Con razón dice Gadamer: “Toda experiencia que merezca su nombre ‘frustra una expectativa’” (p.2).

La cita preliminar deja clara una diferencia entre vivencia y experiencia, y es por eso que se ha optado aquí por el enfoque en la segunda y no en la primera. Aquí interesa tratar eso que constituye, eso que sorprende y genera cambio, y no aquello que pasa sin afectar nada, sin transformar nada.

Más adelante, en el ir y venir del grupo focal, la profesora Beatriz Múnera expresó unas palabras relevantes sobre el asunto de la experiencia: “ uno está marcado por su propio devenir, es decir, no es lo mismo nacer en San Andrés que nacer en Medellín, por lo que te nutre como color, estética, por calor, temperatura, y claro que la experiencia vivida está demarcada por eso, no es lo mismo tener un abuelo a no tenerlo, no es lo mismo vivir la guerra a no haberla vivido”. Estamos demarcados por nuestro devenir y por los espacios y personas que están a nuestro alrededor, de ahí que esos factores también hagan parte de las experiencias y de cómo éstas son diversas en cada persona y determinan también sus procesos de formación. Es por eso que los diferentes grupos de personas de un país son tan distintos, pues cada región y sus particularidades influyen en algunos aspectos de la experiencia y, por lo tanto, definen su formación. Ahora bien, la experiencia también tiende



a estabilizarse para más adelante volverse a desestabilizar e, incluso, no se andan teniendo

en todas partes y a todas horas, antes bien, tener experiencias en los tiempos que corren es cada vez más raro y más difícil, pues estas implican detenimiento y contemplación, algo que en nuestros días se va perdiendo por falta de tiempo, exceso de información, exceso de trabajo y otras cosas trajo el capitalismo y la contemporaneidad. En cuanto al asunto de la estabilidad Cynthia Farina presenta que

[...] la experiencia tiende a estabilizarse, pues es muy difícil moverse por la vida con la sensibilidad constantemente a flor de piel y sin un eje sobre el que mantener algún equilibrio. Así se vuelve a componer más o menos activamente un territorio que dé pasaje a las fuerzas de ese acontecimiento. (2007, p. 8)

Y de eso se trata la vida, de estar estables y no, de construir un territorio y luego destruirlo para volverlo a reconstruir, de pensarse y repensarse para tratar de entender algo que tal vez nunca se entienda. El asunto humano es como el mito de Sísifo: empujar la piedra cuesta arriba para que cuando esté casi en la cima se vuelva cuesta abajo. De esta manera, las experiencias son cada empujón de la piedra y la formación los reiterativos intentos de volverla a subir sabiendo lo que va a suceder. Por eso el escritor Albert Camus en su ensayo *El mito de Sísifo* manifiesta: “[...] el hombre vuelve sobre su vida, como Sísifo vuelve hacia su roca, en ese ligero giro, contempla esa serie de actos desvinculados que se convierte en su destino, creado por él, unido bajo la mirada de su memoria y pronto sellado por su muerte” (1985, p.61).

Finalmente, la última parte de la clase del martes 04 y gran parte de la clase del día 06 de abril se aprovecharon para observar los trabajos de los estudiantes de ambos cursos. La mayoría de proyectos mostraban compromiso, técnica, composición y una reflexión sobre el tema investigado. Nada parecía improvisado o hecho a última hora. Así, el trabajo ejecutado por Nathalie Pinto López evidenció un tejido muy interesante entre la fotografía, la biología, la literatura y la escritura⁹. Todo partió de un ejercicio que propuso la profesora Beatriz Múnera, en la clase anterior, en el que les planteó elegir un personaje y formular unas preguntas para iniciar una conversación con dicho personaje. La idea era que el resultado no fuera solo fotografías, sino el cruce de lenguajes: en este caso el componente fotográfico, pero también la escritura desarrollada por medio de la técnica de la entrevista.

⁹ Ver anexo 4, fotografías de Nathalie Pinto López



El resultado fue un trabajo que mostraba una dirección concreta y un cuidado por hacer que los dos lenguajes concluyeran en un mismo punto para que así el lector tuviera una idea más precisa de los intereses y la personalidad del sujeto entrevistado.

Por ende, Nathalie eligió un personaje significativo para ella (su novio) y luego desde lo que sabe y conoce de él creó unas preguntas que le permitieron una conversación; pero además un escrito en el que las personas que vieran su trabajo, entendieran quién era el entrevistado, sus gustos, sus estudios y sus aficiones. En consecuencia, el resultado del trabajo fue un texto con cuatro preguntas y sus respectivas respuestas, y tres fotografías que concuerdan muy bien con lo que expresa el escrito. Lo interesante de esta propuesta fue que las imágenes solas hubieran dicho mucho sobre la persona entrevistada, al igual que el texto solo, pero fue ese encuentro entre lenguajes lo que propició una lectura más amplia y más completa del entrevistado y su vida. Por ejemplo en el texto escrito con palabras se comprendía que el entrevistado era biólogo ambiental, magíster en biodiversidad y profesor de cátedra en una universidad. Igualmente, explicaba lo que era un entomólogo (persona que investiga de forma científica a los insectos); de dónde provenía su fascinación por los insectos; por qué se había enfocado en el estudio de los escarabajos, de manera específica; cómo utilizaba su tiempo libre, entre otras cosas. Ya en los textos fotográficos se le veía a él sosteniendo el libro *La metamorfosis* de Franz Kafka (foto # 1); sosteniendo su colección enmarcada de escarabajos (foto # 2); sin camisa y con cuatro tatuajes de escarabajos en su pecho y en uno de sus hombros (foto # 3). Lo inquietante de las fotografías era que en ninguna parte se le veía el rostro al entrevistado, lo que generó cierto misterio y potenció el trabajo, pues no era necesario el rostro del personaje para entender su vida, incluso esa ausencia de rostro generó un trabajo más creativo e interesante.

Por otro lado, el photobook de Camilo Español¹⁰ fue un trabajo elaborado de manera cuidadosa, con una factura, un sello y estilo personal que despertaba una atención inmediata. Asimismo, la manera en como lo presentaba lo hacía una pieza de colección única e íntima, pues su formato era igual al de los libros de bolsillo.

Así, Tanto imagen como texto, ambos poéticos e independientes, pero influyentes en la construcción de un solo sentido, es decir, el texto sugiere la imagen y la imagen sugiere

¹⁰ Ver anexo 4, fotografías de Camilo Español



el texto. De esta forma, Wendy Ewald (2011) hablando de imagen y palabra dice: “La imagen expresa y también transmite un mensaje que se complementa con las palabras. Éstas pueden aparecer escritas sobre la propia fotografía y al observar la imagen comprendemos la fuerza de un mensaje construido por ambos lenguajes” (p. 217). La profesora Beatriz Múnera reiteró varias veces en los diferentes encuentros sobre la importancia de fotografiar y escribir, pues no se trata de una dicotomía radical, de si fotografío no escribo, no, era como el sentido de una cosa se lograba transmitir más puro a partir de la fusión de ambos lenguajes, lo cual se encuentra como testimonio en el Photobook de Camilo Español.

El trabajo de Camilo Español era un trabajo muy de él, nacido de sus pasiones cultivadas desde mucho antes de estar en el curso de fotografía y afuera en otros espacios de la vida cotidiana, tanto así, que él mismo se ofreció a dar un taller a sus compañeros de curso de cómo crear sus propios photobook. Es decir, hay un compromiso con la propia experiencia lo cual da a entender Cynthia Farina (2007) es una manera de relacionarnos con nosotros mismos y ponerle atención a eso que nos pasa, nombrarlo y entenderlo.

Así mismo a partir de la experiencia personal de Camilo Español con el photobook, la cual es a su vez es una experiencia con la escritura y la fotografía permitió un acercamiento distinto a sus compañeros con esta última que es el eje central de sus carreras, por tal motivo: “La fotografía resulta clave para traer aspectos de la vida de cada individuo al aula y que sin duda permiten profundizar en las relaciones sociales entre los propios compañeros” (Wendy Ewald, 2011, p. 220). Pero no solo con la fotografía, sino con la escritura, lo cual fue un enriquecimiento para ellos en términos de dominio de otro lenguaje.



Fotograma # 9: Conclusiones



Ante las páginas, secuencia visual. Autor: Óscar Arcila

Óscar Arcila y Duván Castaño

Este proceso con la fotografía, los libros, la escritura; los conceptos de formación y experiencia; los diferentes contextos de aplicación y las propias relaciones humanas solo dejaron en nosotros unas respuestas esporádicas, que si bien nos complacen hasta cierto punto, nos deja más bien con nuevas preguntas e, incluso, con una sensación de estar todavía más en falta, menos preparados e ignorantes en cuento a muchas cosas. El conjunto de experiencias y de aconteceres le dieron una nueva forma a nuestro proceso de formación. La aventura de andar un camino con unas cuantas cosas y hacerle frente sin saber del todo a dónde llegaríamos nos permitió entender nuestra propia vulnerabilidad de pensamiento y espíritu, pero también nuestras fortalezas, intereses y disposiciones. Todas aquellas experiencias siempre nos pusieron en incertidumbre y conflicto, dado que fueron pasos hacia otras cosas nuevas que nos cuestionaban y en su conjunto generaban a portes a



día, en esa relación entre lo individual y lo general, era afectado al siguiente con otra novedad, por lo que podríamos decir que esa condición de sujetos impávidos estuvo pocas veces presente. Del mismo modo, advertimos que realizar un trabajo de grado en tan poco tiempo es una aventura compleja, pues creemos que este tipo de propuestas se deberían de realizar en dos semestres y no en uno, como hacen en otras carreras que incluso se encuentran relacionadas con la educación. Así pues, más que entregar un trabajo, creemos que entregamos un boceto de algo que amerita seguir trabajándose con más detenimiento.

Sobre el trabajo

En cuanto a la estructura del proyecto de grado se podría manifestar que fue un proceso extraño, ya que todas las partes se afectaban al tiempo, no había un orden para organizar cada uno de los puntos y pues siempre llegaba información que reestructuraba todas las partes del texto en mayor o menor medida, lo que ocasionaba cambios de perspectiva y nuevas direcciones de trabajo. Del mismo modo, se trató de seguir parte de la estructura tradicional en ciertos elementos y apartados, pero también se propuso un estilo diferente y creativo que no fuera el mismo de los trabajos acostumbrados que siempre se entregan. Por esa razón, el tratar de agregar cosas diversas dificultó un poco la concreción rápida de este ejercicio, dado que algunas partes se dejaban desestructurar más y otras no tanto.

Algo complejo fue la búsqueda de referentes que hubieran trabajado la misma temática que se abordó aquí, puesto que no se encontraron autores o trabajos que tuvieran el mismo interés o el mismo enfoque, tocó segmentar los conceptos abordados y buscar las autoridades correspondientes a cada uno de esos conceptos, lo que hizo que el trabajo fuera complejo y largo, pues no se hallaron textos que relacionaran la fotografía, la formación y la experiencia en ámbitos educativos y mucho menos como se deseaba emprender en esta investigación.

En la misma línea, el trabajar no uno, sino tres contextos demoró el proceso de escritura y de organización porque para cada uno se confeccionó una o dos técnicas diferentes con sus respectivos instrumentos, lo que se traducía en más lectura y asesorías



diversas y en jornadas de una o dos horas, lo que influyó en que fuera complejo tener el trabajo listo para finales del mes de abril de 2017.

De la misma manera, el rastreo y las reflexiones sobre los conceptos de formación, experiencia y fotografía en ambientes educativos se lograron, aunque los hallazgos generaron nuevas dudas e incluso nuevos teóricos por abordar, considerando que la relación de estos temas exige la vinculación de algunos otros conceptos que ayudarían a resolver un poco mejor la investigación. No obstante, esta da cuenta de lo que se quería abarcar y resolver; también, este proyecto queda abierto para que otros investigadores, o los mismos de este trabajo, continúen lo que apenas se esbozó en él, pues pretender que ya está terminado sería inconsecuente con las reflexiones que se dieron durante la investigación y su análisis, pues este proyecto es como la piedra que día a día sube Sísifo hasta la cima para que nuevamente vuelva a caer desde lo más alto hasta el principio.

Finalmente, los resultados obtenidos son una evidencia de que por medio de la fotografía se pueden generar experiencias y transformaciones que van más allá de su uso como herramienta para el aprendizaje. La pertinencia de la imagen fotografía en algunos ámbitos educativos es relevante por su aporte en la formación de las personas y en sus maneras de relacionarse con la vida. Ahora bien, este proceso de investigación permitió reconocer que es posible esa relación horizontal de los lenguajes en los ambientes educativos y en la vida. Por consiguiente, así como las palabras pueden generar experiencias que en su conjunto hagan parte de la formación de las personas, las imágenes fotográficas también pueden hacerlo, es por esa razón que ¡una imagen vale lo que mil palabras!



Fotograma# 10: Bibliografía



Ante las páginas, secuencia visual. Autor: Óscar Arcila

- Konigsberg, I. (2004). Diccionario técnico Akal de cine. E.E.U.U.: Ediciones Akal.
- Barthes, R. (2012). La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía. Buenos Aires: Paidós.
- Briski, Z., Kauffman, R. (productores) & Briski, Z. (director). (2004). Born into Brothels: Calcutta's Red Light Kids [Cinta cinematográfica]. Estados Unidos de América: Coproducción USA-India; HBO / ThinkFilm Inc.
- Camus, A. (1985). El mito de Sísifo. Recuperado de http://www.correocpc.cl/sitio/doc/el_mito_de_sisifo.pdf
- Ceballos-Herrera, F. (2009). El informe de investigación con estudio de casos. Magis, Revista Internacional de Investigación en Educación, 1(2), 413-423.



- Cortés, E. (2015). Formación fotográfica en el aula, una cultura de la imagen y una sociedad que interpreta. Salamanca interpretarla. Recuperado de <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/3075/1/HurtadoCort%C3%A9sElberErnesto2016.pdf>

- CYNTHIA FARINA, "La formación del territorio. Saber del abandono y creación de un mundo" Educación Del Cuerpo Y Ciudad. El Cuerpo En Las Interacciones E Instituciones Sociales. En: Colombia ISBN: 978-958-714-063-7 ed: Facultad De Educación Universidad De Antioquia, v., p.115 – 128 ,2007

- Dussel, I., Gutiérrez, D. (2006). Educar la mirada Políticas y pedagogías de la imagen. Valentín Alsina, Argentina: Manantial.

- Gabarda, J. (2014). La postfotografía y Fontcuberta. Recuperado de <http://mosaic.uoc.edu/2014/11/11/la-postfotografia-y-fontcuberta/>

- Gadamer, H. (1993). Verdad y Método. Salamanca: Ed. Sígueme.

- Granados, I. (2014). El concepto formación, la hermenéutica y Gadamer: su contribución teórica. Recuperado de <http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/III-congresoproblemasinvestigacioneduc/El%20concepto%20formacion.pdf>

- Guber, Rosana. (2001) La Etnografía. Método, Campo y Reflexividad. Bogotá: Grupo Editorial Norma.

- Hamui-Sutton Alicia & Varela-Ruiz Margarita. (2012). La técnica de grupos focales. Facultad de Medicina Universidad Nacional Autónoma de México. Publicado por Elsevier México

- Hernández, R. Fernández, C. & Baptista, P. (2006). Metodología de la investigación. México: McGraw-Hill Interamericana.

- Hurtado, A. (2014). Dialéctica de la formación en Hegel. En: D. Paredes (Comp.), Los filósofos y la educación: formación, didáctica y filosofía de la educación (pp. 59-78). Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.



<http://aprendereaducar.com/revistas/index.php/revistaeyp/article/view/19065>

- Mollison, J. (2017). James Mollison. Recuperado de <http://jamesmollison.com/>
- Monroy, S. (2009). El Estudio De Caso: ¿Método o Técnica de Investigación? Revista de la Asociación Mexicana de Metodología de la Ciencia y de la Investigación, 1(1), 38-64.
- Ospina, W. (1994). Es tarde para el hombre. Recuperado de Es tarde para el hombre <http://www.librosyes.com/es-tarde-para-el-hombre-william-ospina-epub-y-pdf/>
- Poch, P., O'Farrill., Ziff, T. (productores) Ziff, T. (director). (2011). La maleta Mexicana [Cinta cinematográfica]. México: Coproducción México-España; 212 Berlin Films / Mallerich Films Paco Poch.
- Rancière, J. (2010). El espectador emancipado. Buenos Aires, Manantial.
- Real Academia Española. (2001). Fotografía. En Diccionario de la lengua española (22.a ed.). Recuperado de <http://lema.rae.es/drae2001/>
- Real Academia Española. (2017). Elementos compositivos, prefijos y sufijos del español. En Diccionario de la lengua española (22.a ed.). Recuperado de http://www.rae.es/sites/default/files/Elementos_compositivos_prefijos_y_sufijos_del_espanol_Esencial.pdf
- Simons, H. (2011). El estudio de caso: Teoría y práctica. Madrid: Ediciones Morata, S. L.
- Stake, R. (2010). Investigación con estudio de casos. Madrid: Ediciones Morata, S. L.
- Tengelyi, L. (2007). De la vivencia a la experiencia. Devenires.VIII,(16), 55 – 74.
- Universidad San Buenaventura (2016). Recuperado de <http://www.usbmed.edu.co/>



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

- Vásquez, F. (2002) La cultura como texto. Bogotá, Universidad Javeriana, pp. 185-

188. **Facultad de Educación**

-Universidad Jorge Tadeo Lozano (2017). Recuperado de

<http://www.utadeo.edu.co/es>



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



Fotograma # 11: Anexos



Ante las páginas, secuencia visual. Autor: Óscar Arcila

Anexo #1 Fotografías de la Universidad San Buenaventura, Sede Bello



http://farm6.staticflickr.com/5464/8849935674_83f94ec2fc_b.jpg



http://container.amarillasinternet.com/pictures/100000_200000/170000_180000/172000_173000/172100_172200/172158/gallery/13936086851.jpg

Anexo #2 Entrevista a Jorge Alarcón

Entrevistadores: Oscar Arcila Y Duván Castaño

1) ¿Dónde centra su interés cuando elije o crea una determinada fotografía, cómo la elije o la crea?

Jorge Alarcón:

A ver, el centro de interés de una fotografía está marcado precisamente por los procesos históricos y culturales en el que todos estamos inmersos, de hecho, aunque no soy muy amigo de las divisiones o de los géneros fotográficos, pero podemos decir a manera de ejemplo que uno tiene una tendencia hacia un género precisamente por la historia, por su proceso y sus gustos, entonces desde ahí uno centra su interés en la parte documental o en



la parte artística o en la parte deportiva o en la parte de la naturaleza, pues si eso juega en

el caso de vivir la fotografía en algunas áreas que a veces no son tan claras las fronteras, porque una fotografía de naturaleza, pues es artística o puede ser documental, entonces desde ahí hay una fotografía documental, una fotografía social, de denuncia puede ser una obra artística también, de hecho el mejor ejemplo lo tenemos en el famoso premio *Pulitzer* o *World Press Photo* que son premios que se entregan a situaciones de guerra sobre todo, pero que toman un tinte muy artístico, entonces desde ahí, es cuando uno dice mi atención la centro dependiendo de...el momento histórico, cultural en el que uno esté inserto, sin entrar tan de lleno, tan de fondo en lo que son esos géneros o divisiones de la fotografía, en mi opinión pues no tiene sentido.

¿Profe, particularmente usted, dónde centra su interés?

A ver, dos respuestas para eso. Una desde el interés académico que es en lo que estamos en este momento, mi interés se centra en que los estudiantes logren capturar momentos fuego, momentos decisivos, al momento de hacer un trabajo fotográfico de acuerdo a una serie de sistematización del conocimiento desde la fotografía, entonces desde ahí tenemos una respuesta. La otra es un interés muy personal, y en este momento hay una exploración muy fuerte de mi parte sobre la parte artística, de la fotografía como arte, entonces desde ahí esta mirada, la atención de lo que estoy viniendo a hacer, sería reiterar lo que dije ahora, la fotografía artística no es un estudio que muestre que estamos cerrados, no, un estudio de una fotografía artística puede ser un paisaje, un avistamiento de aves, puede ser inclusive una fotografía deportiva, pero debe tener unas connotaciones muy claras sobre la concepción del arte. Lo mío se centra en el arte.

2) ¿Las imágenes que se trabajan en el formativo de fotografía tienen una repercusión en su vida cotidiana?

Jorge Alarcón: a ver eso se enlaza con la respuesta anterior (respuesta # 1). Obviamente cada vez que uno va avanzando va encontrando otros escenarios. En los formativos existen unos fenómenos muy interesantes y es que cada semestre tenemos estudiantes distintos, cuando llegan estudiantes distintos llegan percepciones distintas, anhelos distintos, sueños distintos. Uno no puede decir yo voy a hacer una fotocopia del formativo anterior con este



formativo, no es posible porque los chicos a veces tienen unas tendencias muy distintas y

llegan chicos, por decir un ejemplo, de arquitectura que en un momento pueden llegar muchos, en otro momento pueden llegar otros de ciencias empresariales, en otro momento pueden llegar de la facultad de educación... como cada uno viene con sus paradigmas quieren unas orientaciones distintas de acuerdo a su mirada de mundo entonces desde ahí cada formativo digamos... si bien es cierto hay una malla curricular, aunque yo poco amigo de las mallas curriculares, pero hay una malla curricular que hay que seguir, uno tiene una tendencia, pero esa misma tendencia dentro de una misma gestión, innovación curricular de docente pues uno puede ir adaptándose y cambiar entonces yo creo que ahí si hay una importancia en la formación y en el conocimiento. No, sería muy aburridor siempre dictar la misma materia pues, entonces eso es mejor, desde esa formación, experimentar, explorar, lo que a mí me gusta hacer: retar, los retos.

3) ¿Considera que la fotografía posibilita formarse en el contexto educativo actualmente?

Jorge Alarcón: A ver, ese es un tema muy interesante y muy de actualidad, yo pienso que sí. Pienso que la fotografía sí es importante en este momento. Si bien ustedes observan hoy en día a los niños, los chicos, todos tienen un celular, y si tienen un celular, tienen una cámara de fotografía, ya no es como antes que tener una cámara era de algunos, de muy pocos. Llega el advenimiento de la tecnología digital y todo eso vino con cámaras, y hay cámaras que son más perfectas que una compacta, entonces yo creo que ahí hay que tener en cuenta que a los chicos ese instrumento puede servirles para la formación. El vacío está y seguirá, y es que las universidades no están preparando a los docentes para que utilicen esa herramienta en la formación, entonces uno trabaja con colegas que te dicen: “no es que cuando yo veo un estudiante que está usando el celular en mi clase yo lo saco, se lo quito”. Debería aprovechar esa herramienta y más aun con la fotografía. Yo tuve una experiencia y se las comparto como anécdota, con una profesora, teníamos un debate y me invitó a su colegio, vamos a hacer un taller de fotografía, de su clase que era de matemáticas con fotografía, y ella era todo el día: “no esto no tiene sentido”. Y le demostré que los chicos a partir de ahí, la búsqueda de algunos elementos fotográficos podían entender más fácilmente las matemáticas. Eso también lo experimentamos a partir del diseño, la



geometría en la búsqueda del cuadrado, de los triángulos, de los ángulos, todas esas cosas, los chicos con cámaras de celulares haciendo esas fotografías, entendieron el proceso.

Entonces ahí yo pensaría que si es importante que las universidades necesariamente se tienen que ajustar a esos procesos, en sus asignaturas, en algún momento esto tiene que estar incluido, no como una asignatura propiamente de fotografía, sino que el docente se prepare para utilizar las herramientas, no solamente la fotografía sino también el video y en general las herramientas multimedia en la formación de los estudiantes. Porque la llegada de estos aparatos, los computadores, los celulares, todo ese tipo de cosas cambia los escenarios que son totalmente distintos y hay mucho docente que no está preparado para eso, le tienen pánico, entonces uno le dice a un docente por ejemplo, vamos a trabajar, cosas sencillas, una herramienta que ya está casi obsoleta, pero todavía mucha gente no la sabe trabajar, y es el *Power Point*, vamos a hacer videos a partir de *Power Point* o en el *Movie Maker*, y como así, eso con que se come, y son herramientas básicas, entonces qué tal que uno les hablara de *Adobe Premier* o *Sony vega*, otras herramientas de edición de video, entonces uno pierde, o los docente pierden a veces la oportunidad de aprovechar los conocimientos fotográficos básicos de una cámara para hacer pequeños videitos o pequeñas muestras, y resulta que además, por otro lado, desde la investigación, esas evidencias, generalmente las deja la fotografía, es desde ahí que la evidencia queda, entonces yo pienso que si es interesante.

4) ¿Según su experiencia que le da a pensar los conceptos de fotografía y formación?

Jorge Alarcón: A ver, realmente habría que mirar desde dónde nos paramos para mirar esa pregunta, porque es que realmente la pregunta tendría varias variables muy complejas de resolver: fotografía y formación... ¿Formar qué? ¿Formar fotógrafos? Si la respuesta es formar fotógrafos, estamos hablando de una escuela de fotografía, pero si, en el caso nuestro, que estamos hablando es de un formativo, es decir de una instrucción, que hace referencia a enseñar unas herramientas básicas para la utilización de una cámara en unos escenarios determinados, entonces yo creo que desde allí, hay que definir más bien el concepto formación, instrucción, adiestramiento, porque ahí se tienen que tener una miradas claras hacia donde le apuntamos, por eso hay formativos, hay cursos, hay



Entonces **Facultad de Educación** ~~habría mejor que precisar~~ es la definición, hacia donde le estamos apuntando.

¿Entonces cuando le llamamos formativo de fotografía, le estamos apuntando en si a qué?

Jorge Alarcón: De alguna manera a enseñar, o a hacer más bien un aprendizaje básico de unas herramientas, como lo acabo de decir, básicas, instruccionales del uso de un instrumento bajo unos parámetros de composición de la fotografía, el estudiante no va más allá. No va más allá de un conocimiento básico, donde él tiene una camarita y que hago con ella para tomar mejores fotos, no hacer fotos “mañé” o las “foto *Facebook*”. No, una foto de mejor calidad en la composición, que ahí se puede utilizar un plano, que ahí se pueda utilizar un ángulo, que sepa mejorar la composición a la hora de tomar una fotografía. Pero de ahí es distinto a hacer por ejemplo, una fotografía de moda, cuando estamos hablando de fotografía de moda, estamos hablando de otros elementos, empezando porque el equipo es más complejo y los conocimientos ya se suben no solamente sobre composición básica, sino que hay una instrucción sobre la puesta en escena, sobre el decorado, sobre el maquillaje, sobre el manejo de modelos, masculinos y femeninos, que tiene coartaciones distintas, bueno, sobre muchas cosas que habría que detallarse, sobre el manejo de la iluminación en un estudio, en exteriores, mixtas, tiene toda una cantidad de complejidades que un formativo no te lo da, el formativo te da la instrucción básica para que hagas una cosa básica, de hecho esos cursos de 32 horas, entramos y salimos, pero solo nos untamos de fotografía.

¿Profe, en breves palabras, que significa para usted formativo, el significado como tal ya en términos generales?

No, formativo el nombre lo dice, es formar, es enseñar, yo pensaría que el nombre de pronto es peligroso, cierto, porque es que formativo implica una serie de variables muy complicadas, yo pensaría que el nombre sería más bien instruir, pero es que instruir es un nombre muy castizo, formativo suena más...ahí hay un manejo del lenguaje.

Pero realmente un formativo, para que fuera formativo como tal necesitaría mucho más tiempo.

Anexo #3 Entrevista a Andrés Colorado

De la cultura o desde el deporte y la actividad física, esencialmente ese es el espíritu de lo que es un formativo, que el estudiante no solamente está en la universidad recibiendo la formación disciplinar o todo lo curricular, sino que tenga también la posibilidad de explorar otros espacios, que el estudiante pueda cursar los formativos en deporte o cultura le abre entonces esa posibilidad de decir: bueno yo voy a experimentar por ejemplo con teatro, con danza, con fotografía, e inclusive ahí hay varias experiencias; el coro que tiene la universidad surgió a partir del formativo. Hay muchos chicos que dicen: ve voy a ver este formativo o este es el único horario que me da me voy a inscribir ahí y se enteraron se dieron cuenta en ese formativo que tenían habilidades, que tenían actitudes y ya el grupo pasó a ser un grupo de formación simplemente para complementar la vida académica a ser un grupo de proyección de la universidad. Han estado en eventos a nivel nacional. Entonces la universidad teniendo como meta esa calidad humana y profesional que es lo que se plantea, entonces quiere esa formación integral y a partir de esos cursos formativos hacerlo como muy visible.

Cuando yo llego a la dirección de bienestar lo primero que hago es mirar la resolución, ¿Qué es lo que busca la resolución? Porque los formativos se habían convertido, en el imaginario de los estudiantes, en una zancadilla que les echa la universidad para que no se gradúen. Habían varias inconformidades: primero la oferta, como el formativo es reglamentario para los estudiantes que ingresaron a partir del 2013-1 en adelante, quien haya ingresado a la universidad antes no lo tiene como requisito de grado, entonces el estudiante los puede o no los puede hacer, pero los otros chicos necesitan tener eso como requisito de grado aprobado, los formativos son dos como mínimo. Que pasaba entonces, que el estudiante lo observaba como un impedimento para graduarse, porque primero la oferta era muy corta, solo había: fútbol, baloncesto, voleibol y acomódese ahí. Lo que en otras universidades le llamaban deporte obligatorio. Entonces los estudiantes, no todos tenían la actitud para el tema deportivo, hay muchas carreras que no son afines a ese



proceso, entonces se empezó a mirar todo el tema de la oferta cultural que se hizo de la mano con la facultad de educación. Lo otro era el proceso de inscripción, como la

universidad plantea en la resolución que los formativos son parte del currículo pero no del plan de estudios, porque el formativo es un requisito de grado, pero no afecta el promedio, ni te genera costo, entonces el estudiante se puede inscribir y si lo pierde no tiene problemas, no hay dificultad. Entonces la seriedad con la que se tomaba el formativo era poca. Lo otro era la inscripción, que era una inscripción manual, entonces ellos venían aquí, había que hacer una fila que era una fila larguísima para poderse inscribir al curso que muchas veces ni siquiera sabían el horario, entonces todos esos parámetros hacían que el estudiante dijera que es una dificultad, porque entonces me quiero pasar para otro formativo, no hay cupo, no, solamente hay en este horario y el estudiante decía, no yo tampoco puedo en ese horario. Como teníamos aquí también estudiantes de fin de semana y los formativos eran de lunes a viernes, entonces el sábado no hay ningún formativo y el estudiante se decía, ¡ah! entonces cuando los voy a hacer. Entonces que pasaba, que los estudiantes empezaron a dejar eso como por allá, después, entonces cuando iban a graduarse, ¡oh problema!, le faltaban los formativos. Entonces los estudiantes empezaron a decir muy jocosamente que esto no era bienestar sino malestar, porque no había la atención, no te respondían, no te decían, había gente que hacía los formativos y cuando se iba a graduar, ah no es que usted los debe, aquí no aparece que usted los hizo, entonces venga búsquese acá, mire en las planillas y no estaba en las planillas, y esas planillas desordenadas, profesores que no entregaban planillas, entonces todo eso género en los estudiantes esa inconformidad. Otro elemento adicional era que cuando se inscribía algún estudiante en un formativo no había ningún reporte en el sistema, entonces hubo un cambio de sistema de matrícula, había un sistema antiguo que funciono hasta el 2015-2 y en ese sistema los estudiantes podían ver que tenían los formativos, las cátedras, cuando se adquirió el nuevo software, había que hacer una parametrización, entonces 2016-1, 2016-2 la gente no podía ver reflejado los formativos, entonces empezaban con esa angustia a preguntar, entonces aquí lo que se hacía era un proceso manual de hacer un certificado que se enviaba la hoja de vida a registro y ellos tenían que consultar. Otra cosa que no es muy de este contexto es que nosotros tenemos extensión en Armenia y en Ibagué, en Armenia y en Ibagué lo que pasaba era que bienestar también es el encargado de los formativos allá, y



entonces no había profesores allá, entonces había que hacerles las clases virtual, fitness virtual, fotografía virtual, eso era la única opción que había, así lo tenían que hacer, desarrollar, entonces se generó una resistencia, una cantidad de situaciones, entonces lo que hicieron para tratar de mitigar todas esas dificultades de la gente que se tenía que graduar que no tuvo tiempo de hacer los formativos, se implementaron formativos vacacionales, entonces usted en un semestre no hacía nada, pero en quince días lo metían al gimnasio derecho, cuando empezamos a revisar eso a partir de lo que plantea la resolución dijimos que todo ese procedimiento había que cambiarlo, todas estas cosas tienen que estar articuladas a lo curricular, es decir si un estudiante va a matricular un formativo, debe saber a qué hora es para que pueda cuadrar sus horarios de clase, para que verdaderamente lo pueda complementar, porque tener un formativo en vacaciones no está cumpliendo con el objetivo de la resolución, a partir de ahí es que tenemos que empezar a desarrollar. Lo otro es cuando hay una diferencia entre el curso formativo como un espacio para complementar y lo otro es el deporte competitivo o la actividad representativa, entonces el estudiante decía: si yo hago parte del equipo de fútbol entonces eso me lo valen como formativo. La idea es que el estudiante pueda explorar otras cosas, que el estudiante a estado toda la vida en el deporte, porque no explorar aprender a tocar guitarra, teclado, batería, otras cosas que te puedan ampliar los horizontes.

A partir de 2017-1 ya toda la oferta está montada en el sistema de matrícula, entonces el estudiante cuando está inscribiendo sus cursos puede matricular su formativo, ya no tiene que venir a hacer una fila, ya sabe si el formativo salió, no salió, donde es, en que horario; y una vez terminado el formativo inmediatamente le queda en la plataforma, lo aprobaste, no lo aprobaste, ya llevas dos, llevas tres. La manera como se le está vendiendo la idea al estudiante frente al formativo es que es una oportunidad que le está dando la universidad de vivenciar otras cosas, que no es solamente lo académico, por ejemplo otras universidades del contexto privado todo es un cobro, la universidad ha dicho, por nuestra filosofía nosotros vamos a hacer la inversión, nosotros vamos a asumir todos los costos, entonces el estudiante simplemente se matricula y no tiene ningún otro requisito adicional, entonces a partir de ahí se ha hecho un proceso más dialogado con el estudiante. Lo otro es que con los estudiantes que están llegando de primer semestre les estamos dando en la oferta de cursos los formativos, usted tiene que hacer dos, mire que ya la manera en que los estudiantes ven



los formativos es: ¿cuantos puedo hacer? ¿Si yo hago dos puedo seguir haciendo más? En

este momento estamos en la capacidad de atender 1600 estudiantes en los formativos, tenemos matriculados 1300 estamos frente a un 85% de la ocupación, pero esa información tampoco estaba antes, si usted quería saber cuántos había en los formativos había que preguntar profesor por profesor usted cuantos tiene, aquí no, el sistema dice, aquí hay tantos, si hubo un formativo que no salió entonces se cancela, eso entonces nos da la posibilidad de decir ve es que en esta asignatura, en esta temática se cancelaron los grupos porque la gente no se motivó, entonces uno va mirando cómo va cambiando la oferta para que efectivamente sea llamativa, en Armenia y en Ibagué se hacen presenciales y acabamos con los formativos vacacionales, ya no hay vacacionales porque la idea es que vos podas complementar, la gente cuando está fin de semana, aquí hay formativos los fines de semana, desde las siete de la mañana hasta las seis de la tarde, usted mira que huequito quiere dejar para el formativo y lo va haciendo de una vez, están las alternativas desde lo deportivo, lo cultural, la universidad ha hecho una inversión en ampliar la posibilidad de ver muchas otras cosas. Antes la oferta era dos o tres deportes y listo, pero ya la oferta es con actividades acuáticas, con actividades luctatorias, inclusive le incluimos todo el tema del fitness, esta también el coro, teclado, lenguaje de señas, fotografía, diseño de modas, danza, expresión corporal, guitarra, es todo lo que la universidad a partir de la experiencia que han tenido los profes, estamos abiertos a todas esas alternativas. Los formativos que quedan con cupo, se le envía a la oficina de egresados, miren, hay estos cursos, están gratuitos, entonces ya tenemos casi cien egresados que están aprovechando esos cursos, entonces también estamos ayudando a que ese egresado vuelva a la universidad, y lo que estamos haciendo es que ya por educación continua vamos a generar una oferta de las temáticas específicas, o sea, la universidad en los formativos les va a dar como una motivación inicial, entonces fotografía, pero en educación continua va a estar fotografía dos, fotografía tres, fotografía cuatro, para los estudiantes el primer curso, el nivel uno lo regala la universidad y puedo hacer otro nivel uno para cumplir con mis formativos pero si yo quiero profundizar entonces la universidad dice, ese curso te va a valer tanto porque vos sos estudiante o sos egresado, pero es un nivel mucho más avanzado, entonces a partir de ahí es que vamos a buscar que esto se convierta en un gancho, una alternativa para que se empiece a dinamizar todas esas actividades en la universidad.



Eso es un trabajo que también estamos haciendo importante con los instructores porque ahí hay algo interesante y es que las personas que están al frente de los formativos no necesariamente son docentes, son personas que se han capacitado en ser instructores de un deporte o de una actividad cultural, que también en lo cultural muchas veces es por la experiencia. Que hemos buscado, que el formativo logre impactar esa dimensión del ser humano y no tanto como la capacidad mecánica de hacer algo sino verdaderamente sienta que eso le ha posibilitado encontrar otras potencialidades, ver la vida con un óptica un poco más amplia, la formación en segundo idioma, la cultural, la formación en deporte, la formación disciplinar, le da ese plus o le da esas alternativas al estudiante, además de todo lo que tiene que ver la parte filosófica en la universidad con la formación humana, es decir, es que yo tengo que ser coherente con lo que plantea la universidad y lo que efectivamente yo realizo, el relacionarse con otras personas, el aprender a respetar, todo eso tiene que partir de estos elementos, entonces el formativo nosotros no lo estamos buscando en que aprenda a hacer esto, aprenda a desarrollar estas habilidades, sino que empiecen a tener algo mucho más sensible frente a esa modalidad, entonces en la natación, experimenta que sentís cuando estás en el agua, que dificultades puedes tener en el en el agua, de qué manera puedes utilizar el cuerpo para que no tengas esa dificultad, entonces con los profes hay que ir cambiando ese chip, porque entonces es simplemente lo instrumental, lo hizo, no lo hizo, voleibol, saco por encima de la maya, o no, entonces gana o perdió, no, la evaluación tiene que ser más desde la experiencia, desde lo que le dejó al estudiante la posibilidad de estar con estudiantes de otras carreras, porque otra cosa interesante es que en ese formativo te llega el que está estudiando ingeniería, con el que está estudiando una licenciatura, con el que está estudiando psicología, entonces ellos tienen que interactuar, yo les he dicho a ellos, eso ahí es una excusa, es un medio, pero eso no puede ser el fin, porque yo inclusive les he dicho a los profes, uno enseña con lo que sabe, pero uno forma con lo que es, todas las actitudes, la manera en que ustedes se dirijan a ellos, la manera en que ustedes den una orientación, está impactando más a los estudiantes que en la parte técnica, que en la parte instrumental, pero es un trabajo que tenemos que hacer con ellos porque vienen enfocados en la parte instrumental.



Facultad de Educación

Hay una tendencia ya muy pareja, frente al área deportiva y al área cultural, inclusive estoy aquí preparando un informe para la próxima semana en ese tema específico y encontramos que ya en el tema del deporte a nivel cultural cambio la mayor dimensión, ya no es lo único que tiene los estudiantes, por ejemplo, en los formativos de deporte tenemos 383 estudiantes inscritos, pero cuando miramos los cursos formativos en cultura encontramos que tenemos 321, entonces es algo muy nivelado a otro tiempo donde eran 400 en futbol y que solamente querían futbol entonces había que hacerles ocho o nueve grupos y el sistema también nos permitió eso, como antes era una inscripción manual entonces los estudiantes pedían que los inscribieran por un ladito entonces habían grupos demasiado desnivelados, de cincuenta a sesenta y otros grupos que eran de dos o tres aquí ya el sistema muestra que el grupo está habilitado para 20, entonces el sistema está obligando inmediatamente al estudiante a que diga: ve taekwondo, yo me voy a meter a eso. Hemos hecho inclusive cambios en los nombres. Por ejemplo había uno que lo estábamos ofertando como taekwondo, entonces la gente decía que no, entonces lo ofrecimos: curso de defensa personal y es un curso a las seis de la mañana y lleno y simplemente por el cambio del nombre, entonces es como ese contexto que se le va dando, e inclusive hemos pensado no solamente tener el tema de deporte y cultura sino otros elementos, por ejemplo yo hablaba con la facultad de ciencias empresariales, que bueno por ejemplo un curso formativo de educación financiera, que es un préstamo, que es una planta de ahorro, que es una cuenta corriente, que son cosas que normalmente nos estamos enfrentando, entonces es pensar como en esas otras alternativas, el de ingeniería de sistemas, un curso de Excel básico, el estudiante puede decir, ve es que eso no hace parte de mi plan de estudio, pero me puede servir para tener cierta ventaja frente a otros profesionales, entonces ya hay una apertura más como por lo cultural, siempre va a haber una tendencia hacia lo deportivo, pero con el enfoque que le estamos dando, estamos buscando que el curso no sea como un objetivo neto, sino que sea un medio.

¿Alguna opinión en particular sobre el formativo de fotografía?

Uno recibe comentarios de los chicos frente a la experiencia, hay como dos posiciones, hay una posición en la que se valora la experiencia, la dedicación, la disciplina del profe frente



al proceso, y hay otra donde se ve que es como demasiado duro, demasiado riguroso el

proceso para ser un curso formativo, entonces es eso lo que estamos buscando como esa

mediación, ese curso de fotografía a inclusive llamado la atención mucho porque tuvimos

que abrir un grupo solo para egresados se empezaron a interesar, pero a medida que pasan

las clases, vamos viendo que hay cierta deserción en el grupo, entonces esa información nos

va a permitir a nosotros tomar esas decisiones, porque esa era otra cosa que tampoco

sabíamos, se hace el certificado porque este lo gana, pero ¿Cuántos habían matriculados al

inicio? ¿Y cuantos finalizaron? Esa información hay que organizarla en una base de datos y

que podamos hacer unos filtros: esta gente está por el horarios, entonces, porque no me

gusto la metodología del profesor, porque el trabajo que ponía era un trabajo extra para la

casa, todos esos motivos son información para analizar en qué ritmo va el formativo,

porque nosotros podemos dar una orientación inicial, vamos a hacerlo de tal y tal manera,

pero cada profesor le pone como su toque. Entonces hasta que no tengamos el formato

diligenciado no aceptamos la cancelación y esa cancelaciones ya nos sentamos con los

profes, mire, analicemos esto, que pasa aquí, porque hay momentos en los que hay que

decir, no el problema no son los estudiantes sino que también y sirve para la formación de

los docentes, aquí hay un tema, y es que los docentes de los formativos no tienen

evaluación, los estudiantes no tienen posibilidad de evaluar al instructor del formativo,

entonces son instructores que llevan aquí muchos años, que tiene contrato indefinido, es

más, ha sido otra cosa que nos ha tocado trabajar y es que los formativos no tenían como

una periodicidad, la resolución habla que son 32 horas al semestre, entonces había profes

que decían: ah el formativo lo doy cuatro horas y a la mitad del semestre ya acabo, entonces

el estudiante también decía: yo para que me voy a meter a ese formativo y el resto de

tiempo yo que hago, entonces lo que hicimos, fue refundarlo dos horas a la semana en

bloque. Lo que pasa con los profes este año es que ellos tiene una carga de trabajo de 44

horas, entonces que pasaba, cuando se organizaban estos formativos en inscripción

presencial, se le decía al profe que iba a tener cinco grupos, entonces él sabía que tenía

cinco grupos, pero entonces el después decía: ah no, no me llegaron sino 20 personas para

los cinco grupos, entonces yo voy a hacer dos grupos, entonces esas otras seis horas no las

estaba trabajando, y se convirtió inclusive en una práctica como que entre más aburrir el

formativo mejor, porque menos estudiantes me llegan, entonces ya con este sistema,



adiciones y cancelaciones nos damos cuenta que grupos no, entonces se le dice al profe:

Facultad de Educación
mira cómo se cerraron estos grupos entonces vas a asumir este formativo de esta disciplina, entonces tu formativo, la disciplina tuya que es lo fuerte haces que se mantenga, sea atractivo, usted va a trabajar en su salsa, pero sino, como yo tengo que cubrirte las 44 horas, entonces yo tengo que entregarte los formativos que de pronto no seas tan experto. Este tema es netamente administrativo el poder tomar estas decisiones, pero eso afecta el proceso académico y todo lo que se genere en lo académico tiene que tener repercusiones en lo administrativo, tiene que haber como esa sinergia.

¿Usted tiene alguna experiencia particular con la fotografía?

No, no, inclusive yo llevo aquí muy poco.

¿En su cotidianidad?

Si, como lo básico pues, enfocar y encuadrar para que no le quede la foto a uno movida. Los celulares ya vienen con muchas herramientas entonces es algo como muy predictivo.

¿Qué tipo de fotografías cotidianas toma normalmente?

Por ejemplo muchas de mis hijos, en situaciones que uno quiere generar como recordación, en momentos que por ejemplo le hagan a uno pensar que cuando yo tenía esa edad que estaba haciendo y mire ya lo que estoy haciendo, pero yo no soy de las personas que está tomando fotos, o que yo pongo que estuve en tal lugar. Para yo tomar una foto tiene que ser que yo diga, no esto tengo es que...per por ejemplo mi esposa si es así, mi esposa a donde va le toma fotos a todo. A mí me parece más importante la experiencia, yo fui por ejemplo a los olímpicos de Brasil y me preguntaban si traje muchas fotos de allá, no, yo le tomaba fotos al escenario, pero no era como al detalle, con muchas cosas, pero si cuando uno ve esa foto, si es una foto cargada de significado, no es por muchas cantidades, pero si es como cosas bien logradas.



Anexo #4 Planeación actividad USB

Nombre de la actividad	UN RECORRIDO DE MI CUARTO: UN RECORRIDO SOBRE MÍ
Encargados	Óscar Arcila Duván Castaño
Breve currículo	Óscar Arcila Nació en 1984 en Medellín, Colombia. Realizó estudios profesionales en artes plásticas en La Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango y en el Instituto de Bellas Artes de Medellín. Asimismo, estudios de apreciación musical y diplomas en fotografía, artes gráficas y Photoshop. Actualmente, termina una Lic. En literatura y lengua castellana en la Universidad de Antioquia. Algunas de sus exposiciones individuales han sido en <i>Paraíso café</i> bar, centro comercial Vizcaya, Poblado (2006); <i>Antología</i> parque biblioteca Manuel Mejía Vallejo, Medellín (2015). Algunas de las colectivas en el Salón Departamental de Artes Visuales, Palacio de la Cultura Medellín; Salón Departamental de Fotografía, Palacio de la Cultura Medellín



(2009) ; Premio *Carmelo Tartón de retrato*, Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza, España (2013); Fundación Walter Benjamin Instituto de Comunicación y Cultura Contemporánea, Buenos Aires, Argentina (2014) ; XII Certamen de fotografía Mujer, Casa de la cultura *D. Juan Manuel* de La Roda, Castilla, España (2015); VI edición de *Chelv-Art*, exposición en La Ermita-Mezquita de Santa Cruz, Valencia, España (2015).

Reconocimientos

Primer puesto en el concurso de Canon *Más allá de un clic*, día nacional de la fotografía colombiana (2013) ; Tercer puesto en el concurso *Un clic contra el olvido*, Departamento de Antioquia (2013) ; Segundo puesto concurso *Por los bosques de Antioquia*, Medellín, Colombia (2015); Finalista XII Certamen de Fotografía Mujer, Castilla, España (2015) ; Finalista II Concurso de fotografía *Valores universitarios Transparencia y luz*, centro cultural de la facultad de artes U de A, Medellín, Colombia (2015). Primer puesto en el III concurso de fotografía *Valores universitarios, La confianza*, U de A.



<p>Facultad de Educación</p>	<p>Duván Castaño Aguirre</p> <p>Estudiante de noveno semestre de pregrado en Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana en la Universidad de Antioquia.</p> <p>En los años 2007- 2008 Obtuvo los títulos de Auxiliar en mecánica automotriz y técnico en informática en el Sena.</p> <p>Entre los años 2013 y 2015 laboró como guía cultural de la Universidad de Antioquia.</p> <p>En la segunda mitad del año 2016 fue Docente-tallerista de la Red de Escritores.</p>
<p>Eje temático que abordará</p>	<p>Formación, educación e imagen fotográfica.</p>
<p>Propósitos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar con el dispositivo de captura de imagen fotográfica y su resultado, la imagen en sí. - Apostar por otros medios diferentes a los tradicionales (lectura y escritura) que dan también cuenta del mundo, la conciencia y el ser; lo anterior con el fin de probar que hay otros lenguajes y otras maneras de mostrar las experiencias de vida y formación, además de formular otras alternativas en la construcción de propuestas educativas.



Facultad de Educación

	<ul style="list-style-type: none">- Evidenciar que la imagen fotográfica es un medio relativamente importante en los procesos actuales de formación y educación, dado que da cuenta de algunas formas de pensar y vivir de los jóvenes, además de las apuestas de la publicidad, el mercado y el consumismo, de ahí la relevancia de tratar este tipo de imagen en la educación.- Reflexionar sobre los actuales cambios tecnológicos en el mundo, cambios que intervienen en las nuevas propuestas de desarrollo educativo y formativo.- Desarrollar una propuesta educativa dentro y fuera de un aula de clases.
Descripción	<p>En la actualidad lo visual vuelve a ser un lenguaje privilegiado, y la educación debe integrar las imágenes a la enseñanza. Hay un diagnóstico de una situación de época, y un llamado a reorganizar la enseñanza en función de este nuevo escenario (argumento cultural). Siendo así, lo que es nuevo no es la imagen en sí sino sus modos de producirse y circular, su participación en un cierto régimen visual; o, para decirlo en términos más sofisticados y usando las palabras del filósofo francés Jacques Rancière, lo que es nuevo es su inscripción en un nuevo “dispositivo de lo sensible” que</p>



tiene que ver con maneras de ver, de sentir y de decir distintas a las que estábamos habituados (Rancière, 2010:39). En ese sentido, las imágenes son motivadoras y pueden concitar el interés de las personas de manera casi que inmediata (interés que dista de estar garantizado en las aulas de hoy). En muchos de estos casos, la imagen es una “excusa” o puntapié inicial para llegar al verdadero contenido que está por fuera de la imagen (argumento didáctico).

De acuerdo con lo anterior, el taller comenzará con una aproximación a la imagen fotográfica (en especial la digital), esto con la finalidad de demostrar que esta es la manera más cotidiana, conocida y usada de comunicación en la actualidad y, por lo tanto, se quiera o no, hace parte de los procesos formativos y educativos en un sentido general, dado que por la parte formativa la fotografía puede generar experiencias significativas y por la parte educativa puede implementarse como un instrumento que posibilite otras maneras efectivas de aprendizaje y enseñanza. Igualmente, es importante detenerse un poco en los aspectos positivos y negativos del uso de la imagen fotográfica en los actuales cambios tecnológicos del mundo, ya que estos intervienen en las maneras de



pensar.

Esta actividad o ejercicio está basado en el proyecto fotográfico de James Mollison titulado *Where children sleep* (Donde duermen los niños). Siendo así, lo que se pretende es que por medio del autorretrato y la observación del espacio personal, a través de la composición fotográfica, se dé cuenta de aquellos elementos relevantes que hacen parte de la intimidad y la edificación individual que se destruye y se reconstruye con las experiencias en general, pero también con las experiencias en la habitación (ese sencillo lugar que simboliza la individualidad y el pensamiento personal). De acuerdo con lo anterior, cada cuarto es una realidad construida poco a poco, una realidad en la que los cajones, las esquinas, los objetos, las texturas, la luz y otra variedad de cosas dicen algo sobre la persona que allí reside cierta parte de su vida. En otras palabras, “un recorrido del cuarto es un recorrido sobre el ser que allí permanece”.

Elaboración final que se espera del taller

Se espera que los asistentes den cuenta de sí mismos por medio de la fotografía, además de evidenciar elementos que, de lo más superficial a lo más profundo, les haya



Facultad de Educación	permeado desde lo visto en el formativo (escritura y literatura).
Número de personas	De quince a treinta personas aproximadamente, pero el taller funciona con un número menor o superior. Inclusive con una sola persona.
Recursos audiovisuales que se requieren	Video beam, portátil, cables USB, dispositivos de captura fotográfica.
Observaciones	

Anexo # 5 Un recorrido de mi cuarto: un recorrido sobre mí. Producto de la actividad. Fotografías



Fotografía cortesía de Lorena Palacio Vásquez



Fotografía cortesía de Lorena Palacio Vásquez

Anexo# 6 Fotografías del III Encuentro regional de investigación, educación y lenguaje



Fotografía cortesía de Berenice Ospina



Fotografía cortesía de Berenice Ospina



Fotografía cortesía de grupo de logística III encuentro regional de investigación, educación y lenguaje



Anexo # 7 Planeación Taller Más que mil palabras

Nombre del taller	Más que mil palabras
Encargados	Óscar Arcila Duván Castaño
Breve currículo	<p>Óscar Arcila</p> <p>Nació en 1984 en Medellín, Colombia. Realizó estudios profesionales en artes plásticas en La Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango y en el Instituto de Bellas Artes de Medellín. Asimismo, estudios de apreciación musical y diplomas en fotografía, artes gráficas y Photoshop. Actualmente, termina una Lic. En literatura y lengua castellana en la Universidad de Antioquia.</p> <p>Algunas de sus exposiciones individuales han sido en Paraíso café bar, centro comercial Vizcaya, Poblado (2006); Antología parque biblioteca Manuel Mejía Vallejo, Medellín (2015). Algunas de las colectivas en el Salón Departamental de Artes Visuales, Palacio de la Cultura Medellín; Salón Departamental de Fotografía, Palacio de la Cultura Medellín (2009) ; Premio Carmelo Tartón de retrato, Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza, España (2013); Fundación Walter Benjamin Instituto de Comunicación y Cultura Contemporánea, Buenos Aires, Argentina (2014) ; XII Certamen de fotografía Mujer, Casa de la cultura D. Juan Manuel de La Roda, Castilla, España (2015); VI edición</p>



	<p>de Chelv-Art, exposición en La Ermita-Mezquita de Santa Cruz, Valencia, España (2015).</p> <p>Reconocimientos</p> <p>Primer puesto en el concurso de Canon Más allá de un clic, día nacional de la fotografía colombiana (2013) ; Tercer puesto en el concurso Un clic contra el olvido, Departamento de Antioquia (2013) ; Segundo puesto concurso Por los bosques de Antioquia, Medellín, Colombia (2015); Finalista XII Certamen de Fotografía Mujer, Castilla, España (2015) ; Finalista II Concurso de fotografía Valores universitarios Transparencia y luz, centro cultural de la facultad de artes U de A, Medellín, Colombia (2015). Primer puesto en el III concurso de fotografía Valores universitarios, La confianza, U de A.</p> <p>Duván Castaño Aguirre</p> <p>Estudiante de noveno semestre de pregrado en Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana en la Universidad de Antioquia.</p> <p>Entre los años 2013 y 2015 laboró como guía cultural de la Universidad de Antioquia.</p> <p>En los años 2007- 2008 Obtuvo los títulos de Auxiliar en mecánica automotriz y técnico en informática en el Sena.</p>
<p>Eje temático que abordará</p>	<p>Formación, educación e imagen fotográfica.</p>
<p>Propósitos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar con el dispositivo de captura de imagen fotográfica y su resultado, la imagen en sí. - Apostar por otros medios diferentes a los



Facultad de Educación

tradicionales (lectura y escritura) que dan también cuenta del mundo, la conciencia y el ser; lo anterior con el fin de probar que hay otros lenguajes y otras maneras de mostrar las experiencias de vida y formación, además de formular otras alternativas en la construcción de propuestas educativas.

- Evidenciar que la imagen fotográfica es un medio relativamente importante en los procesos actuales de formación y educación, dado que da cuenta de algunas formas de pensar y vivir de los jóvenes, además de las apuestas de la publicidad, el mercado y el consumismo, de ahí la relevancia de tratar este tipo de imagen en la educación.

- Reflexionar sobre los actuales cambios tecnológicos en el mundo, cambios que intervienen en las nuevas propuestas de desarrollo educativo y formativo.

- Desarrollar una propuesta educativa dentro y fuera de un aula de clases.

Descripción

En la actualidad lo visual vuelve a ser un lenguaje privilegiado, y la educación debe integrar las imágenes a la enseñanza. Hay un diagnóstico de una situación de época, y un llamado a reorganizar la enseñanza en función de este nuevo escenario (argumento cultural). Siendo así, lo que es nuevo no es la imagen en sí sino sus modos de producirse y circular, su participación en un cierto régimen visual; o, para decirlo en términos más sofisticados y usando las palabras del filósofo francés Jacques Rancière, lo que es nuevo es su inscripción en un nuevo “dispositivo de lo sensible” que tiene que ver con maneras de ver, de sentir



y de decir distintas a las que estábamos habituados (Rancière, 2010:39). En ese sentido, las imágenes son motivadoras y pueden concitar el interés de las personas de manera casi que inmediata (interés que dista de estar garantizado en las aulas de hoy). En muchos de estos casos, la imagen es una “excusa” o puntapié inicial para llegar al verdadero contenido que está por fuera de la imagen (argumento didáctico).

De acuerdo con lo anterior, el taller comenzará con una aproximación a la imagen fotográfica (en especial la digital), esto con la finalidad de demostrar que esta es la manera más cotidiana, conocida y usada de comunicación en la actualidad y, por lo tanto, se quiera o no, hace parte de los procesos formativos y educativos en un sentido general, dado que por la parte formativa la fotografía puede generar experiencias significativas y por la parte educativa puede implementarse como un instrumento que posibilite otras maneras efectivas de aprendizaje y enseñanza. Igualmente, es importante detenerse un poco en los aspectos positivos y negativos del uso de la imagen fotográfica en los actuales cambios tecnológicos del mundo, ya que estos intervienen en las maneras de pensar.

Posteriormente, se realizará un ejercicio de construcción práctico en el que se otorgarán unas palabras o conceptos claves (teniendo en cuenta el contexto, sus actores y algunos de los propósitos del *III encuentro regional de investigación, educación y lenguaje*) y con estos se construirán algunas series fotográficas (sencillas) que desarrollen unos mensajes argumentados y coherentes, lo



Facultad de Educación

	<p>anterior con el fin de examinar que es posible construir, secuencias, textos y misiones con otros medios diferentes a los tradicionales; además, de exponer que es viable plantear otras alternativas para la construcción de propuestas educativas.</p> <p>Finalmente, se socializarán, de acuerdo con el tiempo, uno o dos ejercicios, además de las dificultades, aciertos, sensaciones y demás experiencias que se hayan podido dar en el desarrollo del taller a modo de conclusión, esto con el fin de ver si este cumplió con su cometido y de ajustar la propuesta para una nueva ocasión.</p>
Elaboración final que se espera del taller	Conjuntos de series o proyectos breves de fotografía que den cuenta del desarrollo de una idea personal, una problemática social, educativa, entre otra. Lo que se pretende con estas elaboraciones es dar cuenta de una construcción que parta de un concepto y se transforme en una elaboración que contenga un mensaje y un argumento realizado solamente con imágenes y casi una total ausencia de palabras (solo se utilizará las palabras para darle un título a la propuesta y para socializar los trabajos), esto con la finalidad de buscar otros medios diversos a los tradicionales (escritura y literatura).
Número de personas	De quince a treinta personas aproximadamente, pero el taller funciona con un número menor o superior. La idea es realizar máximo dos grupos, puesto que por asuntos de tiempo no da para socializar los trabajos demás grupos, aunque el taller puede adaptarse de acuerdo al número de asistentes y a las condiciones del lugar en el que se realice.



<p>Recursos audiovisuales que se requieren</p> <p>Facultad de Educación</p>	<p>Video beam, portátil, cables USB, dispositivos de captura fotográfica.</p>
<p>Observaciones</p>	<p>Para los participantes recomendamos llevar cualquier tipo de dispositivo que permita capturar fotografías, entre ellos pueden utilizarse las cámaras de celulares, tablets, cámaras compactas e incluso réflex, cualquiera de las anteriores, entre otras, pueden usarse para el desarrollo del taller.</p>
<p>Referencias</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dussel, I. (2009). Escuela y cultura de la imagen: los nuevos desafíos, en Revista Nómadas N° 30. Universidad Central Colombia. - Farina, C. (2005). Arte, cuerpo y subjetividad. Estética de la formación y pedagogía de las afecciones. Departament de Teoria i Història de l'Educació Universitat de p. 44 – 50. - Rancière, J. (2010). El espectador emancipado. Buenos Aires, Manantial. - Kattán, J. (2008). La fotografía como herramienta pedagógica y expresiva en procesos comunitarios. Entreates. - Mandoki, K. (2006). Estética cotidiana y juegos de la cultura: Prosaica I. México, Siglo veintiuno editores.

Nota: Para la planeación de los talleres es importante tener en cuenta que el tiempo dispuesto para su desarrollo es de tres horas.



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Educación

Anexo # 8 Producto del taller. Fotografías



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3











Fotografías de grupo #1. Integrantes: Peter Rendón, Laura Zuluaga, Ana Saldarriaga

Anexo # 9 Fotografías de la Universidad Jorge Tadeo Lozano



[http://www.utadeo.edu.co/files/styles/internal_517x290/public/node/news/field_images/captura de pantalla](http://www.utadeo.edu.co/files/styles/internal_517x290/public/node/news/field_images/captura_de_pantalla)



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación



<http://www.empleo.com/sitios-empresariales/colombia/universidad-jorge-tadeo-lozano/images/img1.jpg>



Edificio de artes y diseño: https://static.iris.net.co/arcadia/upload/images/2016/12/2/60997_1.jpg



Anexo # 10 Transcripción grupo focal

Estudiantes del curso de fotografía de la Universidad Jorge Tadeo Lozano: Grupo Focal

¿Por qué llegaron al curso de fotografía?

Mi nombre es Luis Carlos Díaz, soy estudiante de fotografía, también soy diseñador gráfico, y en un inicio fue más viendo cosas, más que todo en el comic: cómo logran hacer esto, cómo se puede tomar una foto así, cómo llegaron a este lugar a tomar una foto, entonces me interesa mucho la metodología del proceso fotográfico. Saber cómo se logran los resultados, más que todo fue por eso que me interesó la fotografía y más que acá como es tecnología uno se enfoca mucho en la parte técnica, que era lo que me interesaba a mí.

Duván C: Alguien más ¿Por qué llegaron al curso de fotografía?

Sami Martínez: A mí me gusta escuchar historias, hablar con la gente que voy a fotografiar, escuchar qué tiene para decir en ese momento, hoy dicen algo por alguna situación y mañana pueden decir otra, cambiar como ese concepto de la vida diaria y todo el mundo lo hace, como hoy están bien, hoy te sientes bien, pero mañana todo te vale “verga”, eso es lo que me gusta, le voy a tomar foto a alguien y hablo con esa persona, escucho lo que tiene para decir y luego la retrato, trato de sacar lo más bonito de ellos, su sonrisa o un momento cálido de la persona.

Duván C: ¿Alguien más nos quiere compartir?

Óscar A:

Sí, que sea pues como espontáneo, no hay que pensar mucho esto, ¿cierto? ¿Por qué me paso esto? Por ejemplo el compañero decía, no es un asunto de tomar la foto sino de conversar, acercarse, esa es otra manera de hacer zoom también a la vida, ¿cierto? No solamente con la foto, sino entonces la conversación para componer una foto, que no es algo arbitrario, hay unas consecuencias y unas causalidades interesantes.



Digamos, yo me interesé mucho por la fotografía, mi nombre es Leonardo González, y fue más que todo por... como decir el tiempo, cómo saber que esa persona va a quedar

estática para toda mi vida, porque va a estar en una imagen que yo tomé, entonces por eso fue como mi interés, saber que esa imagen va a estar como eterna y esa persona o ese momento va a quedar para siempre, entonces por eso fue que quise meterme en esto y las visiones que he querido es sobre eso, sobre ese gusto de congelar un instante y retratar como la esencia de alguien, eso fue lo que más me gustó y lo que me gusta hacer.

Óscar A: ¿Tu trabajo gira entorno a las personas, al retrato?

Leonardo González: Sí, me estoy dando cuenta que es más entorno a las personas o a los momentos, que tienen esas personas, digamos, no he tenido como mucha interacción con las personas a las que he tomado la fotografía, pero es justamente por eso, porque no he interactuado, pero es como la idea de saber quién puede ser esa persona, por eso digo que es retratar como la esencia lo que a mí me gusta de eso.

Duván C. A:

Muy interesante lo que dice, yo ahorita que veía el documental La maleta Mexicana y pensaba un poquito en lo que vos decís, como la guerra terminaba en la medida que los fotógrafos tomaban la foto y se podía decir, ahí acaba la guerra, la fotografía tiene eso, por ejemplo en el libro la cámara lucida de Roland Barthes, no sé si lo han leído, hay algo muy interesante y es que él empieza también a rastrear esa esencia, eso que representa para él ciertas fotografías, como lo afectan y entonces comienza a pensar: ¿Por qué me afecta esta fotografía? Entonces es muy interesante eso porque hay fotografías que no nos pueden decir nada, por ejemplo, hay una fotografía, la mamá de este muere y él empieza a buscar en las fotografías esa que capturó la esencia de mamá y él dice no muestro esta foto porque a ustedes no les diría nada.

1 8 0 3

Mi nombre es Bernadette Ballesteros, yo creo que lo que a mí siempre me llamó la atención para estudiar fotografía, es que uno puede manipular las fotos o las escenas; o sea, podemos capturar un momento tal cual es, pero también podemos manipularlo y hacer una cosa totalmente diferente, entonces eso fue lo que me gustó.



Facultad de Educación

¿En cuanto a por ejemplo la niñez, ese proceso, si en la niñez hubo algo que te detonara ese estar aquí?

Bernadette Ballesteros: Pues digamos que vienen desde mi abuelo, porque él tenía muchas cosas así de fotografía y me enseñaba, entonces era muy raro, porque no era fotógrafo, era odontólogo.

Me llamo Miguel Arturo Camelot y mi interés en la fotografía es preservar el momento, el instante que está pasando y tenerlo como un registro. Yo me enfoco mucho en la fotografía de paisaje, naturaleza y pues al quedar registrada, queda como era la naturaleza en ese momento, antes de que fuera destruida por el hombre, como se recupera también la naturaleza.

Óscar A:

Mira, por ejemplo, vos trabajás con el paisaje, entonces ¿Cómo eso te ha transformado, te ha configurado, en el asunto personal, si, como eso te ha cambiado algo, más conciencia, no, la relación con esas cosas naturales, una planta, un animal?

Miguel Arturo Camelot: Pues desde pequeño siempre me ha interesado la naturaleza y los animales, me encanta estar en la naturaleza, anteriormente era biólogo, pero dejé la carrera, y me gustan mucho esas fotografías que muestran como nevando, o sea, muestran que está totalmente lleno de nieve, y las fotografías actuales ya no tienen nada de nieve, eso es un registro y gracias a esas fotografías quedó como era antes.

Luis Carlos Díaz: Pues una cosa, volviendo a lo que tú nos hablabas ahorita, que si tuvimos alguna influencia, yo creo que todos en la familia tuvimos algo que ver con ello, digamos en mi caso, desde pequeño nunca tuve una cámara, las que había en la casa, ya después con el tiempo me di cuenta que mi abuela era muy aficionada a la fotografía, le tomaba fotos a todo el mundo, era encantada y pues ya viendo a mi abuela, creo tengo la misma fascinación que tenía ella, como que ahora si estoy como más pendiente, que “chimba” esto. Creo que sí, todos tenemos como ese potenciador.



Facultad de Educación

Leonardo González: Digamos, también retomando lo que decía Luis Carlos, también a mí me pasó, pues que yo antes no veía muy bien, también ese fue mi detonante, y me hicieron una operación, una cirugía, después de eso comencé a ver colores, pero colores así al máximo y después de eso comencé a decir, no, quiero congelar estos colores, quiero que se queden para siempre en mí, porque me encantan, disfruto ahora de verdad la vida, sé que es vivir sabiendo que veo bien, entonces ese también fue como el detonante, o sea, esta es otra vida para mí, después de la operación, cambie total y conocí digamos la fotografía gracias a mi hermano que estudió cine, entonces fue como ese complemento de que él me mostró lo que es la fotografía, y el proceso de saber que ya puedo ver mejor y poder retratar cosas como esas.

Profesora Beatriz Múnera:

Ya entendemos lo de los colores, que nos has regalado unas series fabulosas.

Óscar A:

Igual no es observar a través del lente, sino que es observar la vida, claro, la cámara te lleva a eso, pero es ese cambio que tengo en la vida que me lleva a observar eso que no veía, o esa diferencia de cómo lo observaba antes, que ese mundo no existía para mí, es finalmente otro mundo.

Duván Castaño:

Este es un quehacer de detenerse y observar el mundo y reflexionar, los fotógrafos tienen esa cualidad, que son grandes observadores, entonces esos los dota de una agudeza para la realidad, aun sabiendo esa realidad y ya saben manipularla a partir de ahí, conocen muy bien esa realidad, se dan entonces a la tarea de manipularla, cierto, porque en la foto artística en cierta medida, el espacio tiende a ser muy alterado por el artista.

Duván C: ¿Qué les sugiere a ustedes la palabra formación? Es una palabra que está muy en auge en las universidades, ¿cómo entienden eso?



Mi nombre es Eliana Ortiz, yo pienso que formación es como un crecimiento personal de lo que he vivido, todas esas experiencias.

Iván Osorio: Yo pienso más que es como desfragmentar la palabra y darlo a términos de que es darle forma a algo que no lo tiene.

Alexandra Montero: yo creo que es más como un proceso antes de realizar algo, o sea, si yo quiero ser fotógrafa en un futuro, yo estoy en un proceso para llegar a eso.

Óscar A:

Sí, la compañera estaba diciendo ahorita el asunto de las experiencias, eso es algo muy significativo en el asunto de la formación, porque en ese asunto del porvenir o el devenir siempre nos estamos haciendo nunca nos terminamos de hacer, pero ese asunto de la formación si nos permite todo eso que nos han dicho acá, lo que ustedes nos han compartido, la compañera con el asunto de la abuela, el compañero con el asunto de la visión, una experiencia genera un cambio en el espíritu y ese cambio nos lleva a otras cosas que están fuera de ese ámbito educativo, ya ustedes con lo que han contado están saliéndose fuera de acá, es un asunto más individual que les compete a cada uno.

Duván C:

Yo pienso, lo que decía Oscar, está por fuera de lo institucional, pero también está adentro, es una parte. Frente a eso entonces ¿todo nos formará?

Luis Carlos Díaz: yo diría que sí así rápido, porque digamos en nuestro caso, estamos en la universidad, la institución lo que hace es como ayudar a delinearlos, pero al mismo tiempo nosotros por afuera estamos en un paralelo siguiendo nuestro propio camino, el que nosotros queremos, enfocados en la foto, si yo quiero ser un fotógrafo, por fuera también debo estar haciendo fotos, creo que si nos formamos por lado y lado, por fuera aprendiendo, obteniendo experiencias, embarrándola, lo mismo aquí adentro, pero muy diferente.

Duván C: si claro, lo institucional en cierta medida amarra mucho, pero por fuera no, por fuera sos vos y coges muchas cosas de la vida para integrarlas a eso que haces.

Óscar A:



Ahora bien, pero a uno no todo lo toca, a mí hay cosas por ejemplo de ingeniería que no, me parece interesantes, pero no, o incluso dentro de la misma fotografía uno podría decir:

Facultad de Educación
fotografía de alimentos, es fotografía, pero eso no me interesa, entonces finalmente no todo lo forma a uno, hay cosas que uno desestima por esa misma necesidad del ser humano de estar buscando, desafortunadamente todo no lo podemos abarcar, entonces si hay unas inclinaciones por unas cosas o por otras, también podría ser, yo soy ingeniero, entonces cómo mezclo eso, no es la misma transformación ni formación que tiene el otro que es dibujante y fotógrafo, o que es fotógrafo y como decía la compañera ahorita del abuelo por ejemplo, que era odontólogo, entonces cómo asume la fotografía él, muy distinta a como la asumiría un fotógrafo de profesión, que a veces puede hasta aislarse de ese asunto espiritual de la fotografía y podría ser más apasionante la perspectiva de ese odontólogo, eso es una variedad de cosas.

Iván Osorio: Ahí en lo de formación yo pienso entonces que, como usted decía, si va ligado a las instituciones, pero mirándolo por otra parte puede ser que no vaya ligado absolutamente a nada, por ejemplo hay fotógrafos que son excelentes pero ni siquiera entraron a una universidad y se formaron perfectamente solo con tener experiencias de su vida pasada.

Óscar: ¿alguien acá, tiene la relación con otros temas, por ejemplo la literatura, les ha causado algo en eso del quehacer fotográfico, o el dibujo, alguien estudió otra carrera?

Miguel Arturo Camelot: Con respecto a la literatura y otros tipos de arte, no estoy familiarizado y con respecto a lo de mi anterior carrera, pues no era lo que yo pensaba que iba a ser, por eso pues decidí abandonarlo.

Óscar A: bueno, cuando yo digo lo de la literatura no es que tengan que ser escritores, sino si por ejemplo una foto los ha llevado a otra cosa, es si encuentran alguna relación, la lectura o el cine.

Eliana Ortiz: Pues digamos a mí me gusta mucho leer, trato de sacar al menos una hora para leer, incluso yo en esta clase hice un trabajo sobre un libro, que trataba de cuentos pero hechos acá en Bogotá, entonces yo lo que hice fue ir a los lugares y retratar el espacio que había en el cuento sin que sucediera algo semejante al texto.



Duván C: ¿alguien más que encuentre de pronto esa relación? Ustedes han leído por ejemplo la obra de Juan Rulfo. El cambio fue fotógrafo y ver sus fotografías es como leer sus textos, entonces hay una relación ahí muy interesante en cuanto a lo que tiene que ver con la mirada, no dista mucho su obra literaria a su obra fotográfica, vos tranquilamente te poder sentar a leer un cuento y ver su fotografía y es una relación directa inmediatamente.

Luis Carlos Díaz: yo también soy diseñador gráfico y me he dado cuenta últimamente de que la parte estética es muy similar a lo que hago como diseñador a lo que hago como fotógrafo, en ambas cosas soy como muy sencillo, muy suave, uno las ve aparte y puede encontrar la relación, saber que es la misma persona.

Óscar A: ¿profe y en el caso suyo? En cuanto a la formación en general, ¿Qué ha entendido por eso? si puedes referenciarte en algunos autores.

Beatriz Múnera: yo pienso que un fotógrafo hoy, o sea, el aula no da para cumplir muchas expectativas de referencias. En otros tiempo se hablaba de cultura general, o sea hoy no saber quién es Juan Rulfo no es un problema de acá, es una preocupación que tendría que tener cada uno de ustedes, pero tenemos una problemática y es que esto nos hace creer que todo lo resolvemos a la vuelta del clic, entonces la relación con la literatura, Eliana si claramente la ves leyéndose, pero otros claramente dicen, no, no me cruzo con la literatura o con la palabra escrita o con ese Pedro Paramo de Juan Rulfo, y eso es un déficit que no lo nutre nadie, hay un déficit de lecto-escritura, si uno no ama la palabra desde el cuento infantil o algo que te construya, porque es otra narrativa. Mi caso particular, vengo de una familia de un padre lector, de un abuelo lector, contadores de historias, girábamos mucho alrededor de los comics, o sea, me engatusaron con la literatura desde el comic. Yo esperaba con ansiedad los fines de semana a que llegaran los cuadernos ilustrados, y pues eso me llevó a Julio Verne y me llevó a todos los grandes narradores de cuentos y por supuesto te encuentras a García Márquez y te encuentras a Mutis, o sea, que la palabra siempre me ha nutrido, de hecho muchas de mis series surgen de referentes literarios y del cine, entonces estamos permeados por un montón de estímulos. Yo siempre les digo, que es una generación que escucha mucha música, no vamos a decir buena, mala, no escuchas cosas porque vas conectado, y eso para que te sirve en términos de la construcción de la imagen fotográfica. Yo creo que la academia hoy tiene un grave problema y es que parcela



mucho, como decía Oscar, uno intenta, mire: tiene que construir una narrativa, tiene que pensar en lo que le gusta, sus referentes son los suyos y no del otro, pero realmente se

encauza hacia unas cosas muy fundamentalistas, cierto, la integralidad, el pensamiento crítico, como se junta esto y lo otro, a veces no se enlaza y para un profe es como obvio, o sea, estamos en documental y esto es fotografía de arquitectura, fotografía de moda, fotografía de productos, fotografía de la naturaleza, o sea, es un cúmulo de técnica, pero que tenemos que tener herramientas para contar, entonces desde ese punto de vista, los referentes que cada uno trae también determinan la producción fotográfica que hagas. Si eres inquieto, si vas y reflexionas, si la preocupación es el color, tienes que saber historia del color, en este momento decir: es que no lo sé, no lo sabes porque no te propones a averiguarlo. Lo otro que hablábamos hace un ratito, la consulta de fuentes, para tener un bagaje de información que sea consistente. Uno, hay que leer; dos, hay que ver cine, pero no solo lo que producen en Hollywood, sino mira, que están haciendo los Japoneses y los Indios, los Indios de puntico, no de pluma, en el cine, que pasa con todo, porque si no que estas inventando y que narrativa estás contando, entonces uno ve la foto y dice, esta persona no sabe nada del mundo, esa intención de creer que yo puedo contar de la nada, desde el desconocimiento, en documental se nota todavía más, si tú te metes a inferes (una página) y dices no es que yo quiero ahí buscar referentes para mi trabajo de moda, digo, mira, que pesar que tengas que hacerlo, lo que tendrías estar es hurgándote la cabeza a ver cuáles son tus referentes, no el referente fuera de uno, claro, súper chévere saber cómo se maquilla, yo digo que las preguntas siempre se resuelven es con uno mismo, no es fácil, porque ahorita lo hablábamos, que difícil es formular preguntas, más difícil aún es intentar responderlas, pero las preguntas tienen que estar atravesadas por la problemática de cada uno, no entiendo porque los portafolios se parecen, en dónde radica el problema de que un portafolio de un estudiante de foto se parezca a otro, no tiene sentido, es totalmente absurdo, pero eso es una reflexión de mí con mí, entonces uno habla de lo que sabe, Julio Verne no inventó la escafandra, cuando él habla del viaje a la luna, no es que él se inventó eso, no, ya tenía un referente de una preocupación de los humanos en la invención tecnológica, entonces lo fotográfico tienen que estar permeando las ciencias sociales, la psicología, la antropología, la memoria histórica, o sea, el lugar del fotógrafo hoy yo digo que es el más importante en la historia de todas las épocas para mí, esto que estamos



viviendo que es la hiperpolución, yo me distancio de eso y con todo respeto de Joan

Fontcuberta, vuelvo a repetir, eso es un porcentaje chiquito de lo que yo creo que está pasando en la fotografía, lo que pasa es que eso es tan impactante, el exceso y el acceso, o sea, que población de la humanidad tiene acceso a la internet, decimos, por dios, es que somos cuatro gatos en occidente, es que estamos teorizando frente a la humanidad, yo digo, no se puede generalizar, es una preocupación que tiene que ser desde lo particular, pero realmente uno habla de lo que cree conocer, pero si desconoces el mundo, o sea, muy lindo lo que ustedes dicen, lo de la formación afuera, pero sino se hacen fotos ahí, sino estas construyendo usualmente, cómo estas construyendo la imagen y no hablo solamente de la imagen fotográfica, hablo de la imagen, eso es un mundo, estamos hoy ahí, yo que entiendo de eso, no, es que no entiendo nada, pero es que puede ser que no me interese entender. Pero más que nunca, y en eso si estoy totalmente de acuerdo con Joan Fontcuberta en la Furia de las Imágenes cuando él dice, es que la teorización, Barthes nos sigue dando elementos, Susan Sontag, Walter Benjamin, pero parecería que se nos están acabando las teorías en la contemporaneidad para pensar la imagen, esto de que yo soy lo que aparezco, yo soy el tema es una problemática humana, la fotografía nos da una herramienta para decir, no, yo si estoy, yo si fui, pero a lo mejor lo que uno tendría que hacer es tomarse unas citas con su psicoanalista y resolver el tema del yo y la identidad en otro lado y hacer fotos interesantes, la experiencia creo que es esa.

Duván C: La profe dice muchas cosas muy interesantes y a partir de lo que ella dijo y lo que ustedes han dicho, surge también esa pregunta y la compañera lo dijo muy bien, entonces ¿Qué es la experiencia? ¿Qué será eso? La profe hablaba ahorita de lo individual, cierto, pues claro un portafolio y más en este quehacer de ustedes que es la fotografía, debe de haber una identidad muy particular, porque ahorita escuchaba sus intereses y así tuvieran los mismo, por ejemplo del paisaje, yo creo que también serían paisajes muy distintos, entonces ¿qué es eso de la experiencia muchachos? 3

Bernadette Ballesteros: Yo creo que es lo vivido, puede haber experiencias que marquen más, por ejemplo cuando yo estaba en el colegio realice una labor social por cuatro años,



Óscar A: y es lo vivido que tiene un significado, sino sería una vivencia cuando no hay ese significado, ¿paso por la mente? No, y ahí sería entonces la experiencia, yo la entiendo así, la experiencia es algo que me produce algo significativo, pero entonces, para otro qué podría ser, porque no necesariamente tiene que ser esto, la compañera está hablando de la misma posición que yo tengo.

Beatriz Múnera: de todas maneras, no llevándolo a otro problema, si creo que uno está marcado por su propio devenir, es decir, no es lo mismo nacer en San Andrés, que nacer en Medellín, por lo que te nutre como color, estética, por calor, temperatura, y claro que la experiencia vivida está demarcada por eso, no es lo mismo tener un abuelo a no tenerlo, no es lo mismo vivir la guerra a no haberla vivido, hay una frase muy bella ahí en el documental que dice, estamos demarcados o determinados por experiencias que no hemos vivido, yo creo que la fotografía nos plantea siempre eso, estamos reconstruyendo una supuesta realidad, haciéndonos una idea de realidad desde cosas que nosotros no hemos vivido, tenemos la idea de una ciudad con fotografías que no hemos tomado, es decir, estamos nutriéndonos de las subjetividades de otros, eso no pasa en otra cosa, o sea, yo elijo ser fotógrafo, pero es que yo soy observador, soy espectador de las imágenes, esa ida y vuelta es muy importante, pero yo pienso que pensar en la memoria individual sino se cruza con la colectiva hay una fisura que a nosotros como país no ha roto siempre, es decir, si a mí no me mataron el abuelo en la guerra, yo simplemente no me toco con la guerra, que no es un asunto de desmemoria, sino que es un asunto ético, para mí; es decir, es que a mí no me duelen ocho millones de personas estigmatizadas que han salido de sitios de este país por desplazamiento forzado y no son seres criminales, son campesinos, indígenas, son población negra, por un problema de tierras en Colombia, o sea, no estamos despojando a las personas de malas tierras, no, entonces, si uno está en Bogotá, es que no me preocupa porque eso es la provincia, estamos hablando de un síntoma de ciudadanía bastante precario, entonces es tan importante la experiencias, lo que está diciendo Eliana, es lo que a mí me marco, pero yo estoy viviendo en el parque de la 93, como me toco con Soacha, ahí si entiendo yo que la formación es importante, más que nada por tener conciencia del



momento histórico que estamos viviendo, no todos tenemos que ser documentalistas de población desplazada, pero todos vivimos en un país donde hay un porcentaje de población

desplazada casi tan alto como Sudan o como Siria a lo mejor, pero es como si no pasara con nosotros, entonces para mí el síntoma de lo fotográfico y casi que mi trabajo de grado tiene que ver con eso, yo hago y quiero evidenciar o simplemente me escudo en otra cosa para no pensar en las problemáticas comunes, yo creo que la memoria colectiva es un déficit que tenemos en general, de pronto esta generación yo tengo la esperanza de que sean distintos, porque creo que en sus manos esta narrar lo que está pasando, es un momento crucial en este país. Esta mañana leía en el espectador muy temprano, por qué y a quien le interesa que sigamos en guerra, es que la negociación de paz no es una negociación de una firma en un tratadito como cuando uno se casa con el amor de su vida, uno dice para siempre jamás y a la vuelta de tres años no se pudo, es un acto de fe, pero es una construcción individual, particular, desde eso que cada uno somos como ciudadanos y luego colectivamente como sujetos sociales; pero si hay una responsabilidad de parte de ustedes, desde la palabra, desde la literatura, desde la pedagogía, desde la foto, ¿que estamos haciendo, que estamos construyendo? Un estudiante me decía en una tutoría luego de una conversa, profe me he puesto a pensar ¿qué de lo que yo hago puede quedar en la memoria? ¿Qué es lo mío o que de mis fotos? ¿O yo las estoy haciendo para que desaparezcan, o que se deshagan o eso será la historia de este país con vistas al futuro? Más allá de eso, del software, de la imagen tangible, de la impresión, es decir, del objeto mismo como foto, sino, ¿yo que estoy haciendo?

Óscar A: Gracias profe, ¿alguien más que quiera compartir?

Miguel Arturo Camelot: Pues yo pienso, la frase que me dijeron, cada persona es un universo, cada persona tiene una experiencia, así estén viviendo lo mismo, diferente. Un ejemplo son los trabajos que deja la profe, la profe da un tema, deja ciertos parámetros, pero cada uno de nosotros muestra un trabajo totalmente diferente, debido a esta experiencia que cada uno ha tenido y que tendrá.



Anexo# 11 Fotografías proyecto de Nathalie Pinto López

ENTREVISTA A CARLOS JULIÁN MORENO FONSECA

Biólogo ambiental – Universidad Jorge Tadeo Lozano.

Magister en Biodiversidad y Conservación de la naturaleza - Universidad Nacional de Colombia.

Profesor de cátedra – Ingeniería Ambiental – Universidad Sergio Arboleda.

1. Primero, explícame ¿qué es ser entomólogo?

Un entomólogo es una persona que le gusta investigar los insectos, a las personas no les gustan los "bichos" porque son muy diferentes a nosotros, porque son feos, y los ven como animales dañinos. Nosotros nos dedicamos a conocer cuántos hay, dónde viven, sus formas y colores, su comportamiento, sus adaptaciones, su importancia cultural y el efecto que tienen nuestras actividades sobre su bienestar. Cada entomólogo se especializa en un grupo específico de insectos, ya sean hormigas, chinches, libélulas, mariposas, termitas, abejas... a mí me gustaron los escarabajos. Los escarabajos se conocen como cucarrones, pero no todos los cucarrones son escarabajos, sólo estos últimos pertenecen a una única familia donde todos tienen en las antenas tres láminas en las puntas.

2. ¿De dónde viene esa fascinación por los escarabajos?

Desde que comencé a interesarme por los insectos, los escarabajos me llamaron la atención por su comportamiento y su historia, por ejemplo, el dios del sol egipcio Kephri es representado por un escarabajo pelotero. También me parecían interesantes los escarabajos rinoceronte, la imponencia y la morfología que poseen son únicas. Los colores y la iridiscencia también captaron mi atención. La importancia que estos tienen para el funcionamiento del planeta me generó una curiosidad adicional, porque sin ellos la dispersión de semillas, el reciclaje de nutrientes en el suelo y el control de algunas plagas mermarían considerablemente.

3. ¿Cuál es tu escarabajo favorito y por qué?

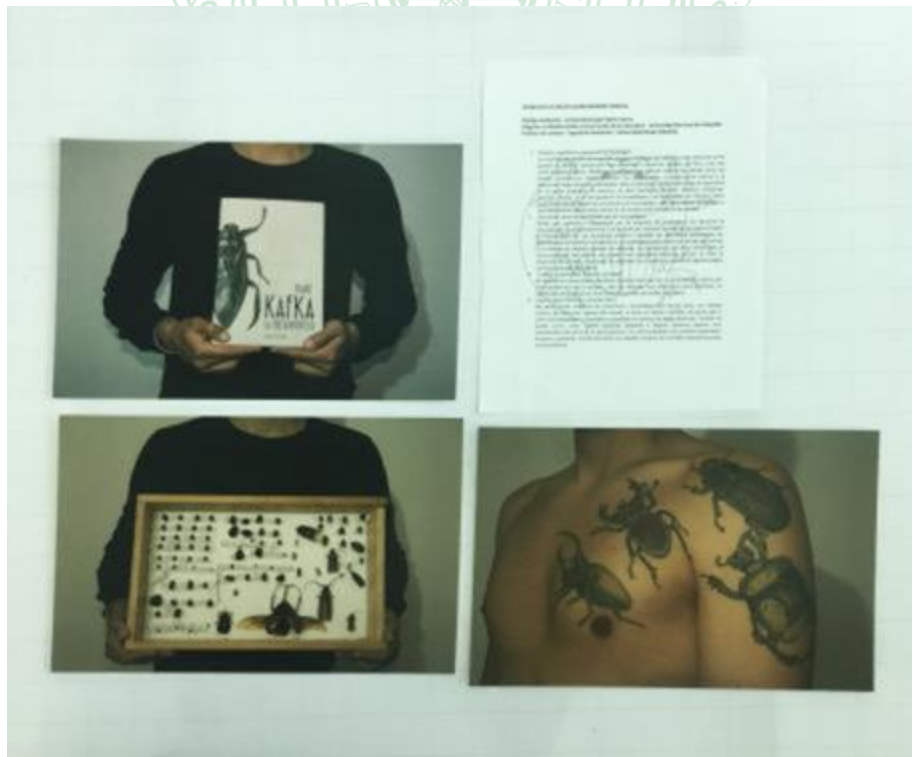
Mi favorito es el escarabajo hércules o *Dynastes hercules*, por su contraste de colores, por sus ornamentos, por su tamaño y por ser animales muy misteriosos; para mí tienen un significado adicional que es el de transmitir una idea de solidez y fortaleza.

4. ¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?

Me gusta buscar imágenes de cucarrones y escarabajos con formas raras, con colores nuevos, de diferentes lugares del mundo; a veces los dibujo. También me gusta salir a correr por humedales o montañas y participar en carreras de largas distancias. Cuando no puedo correr, visito lugares naturales aledaños a Bogotá, tenemos lugares muy interesantes más cerca de lo que pensamos, no sólo humedales sino también quebradas, bosques y páramos; muchos de estos con legados muiscas de increíble importancia para nuestra historia.



Fa

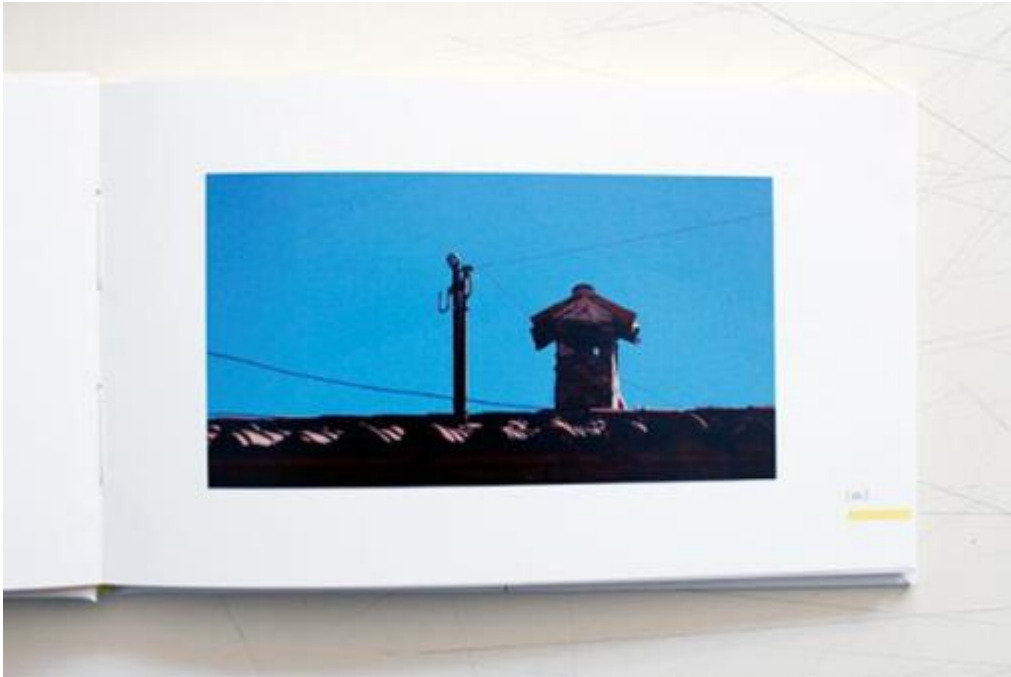


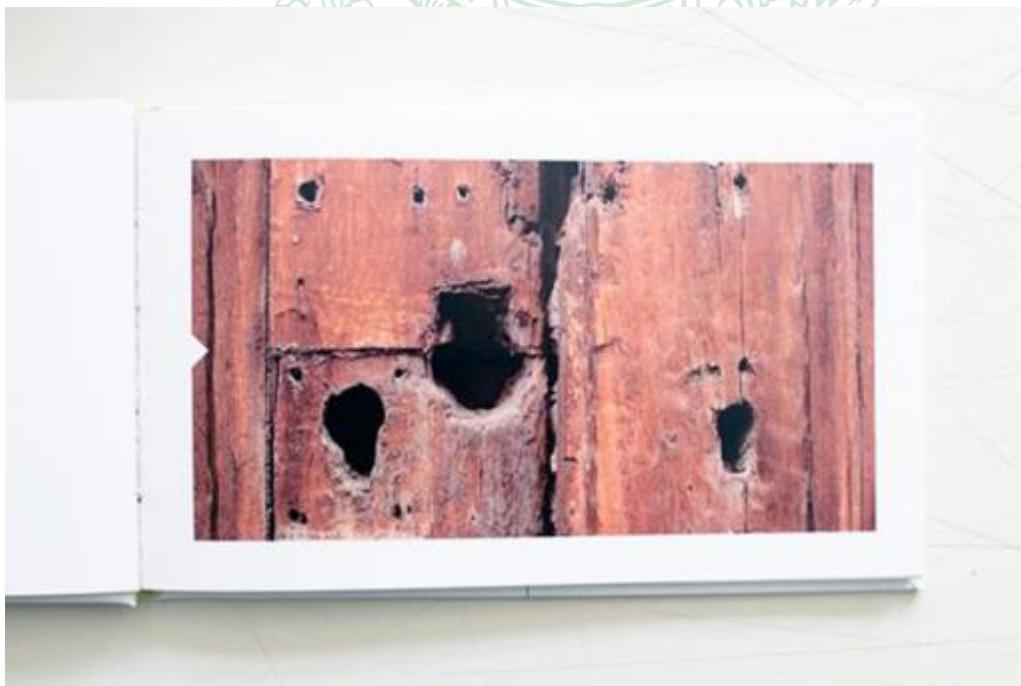
Registro fotográfico: Óscar Arcila

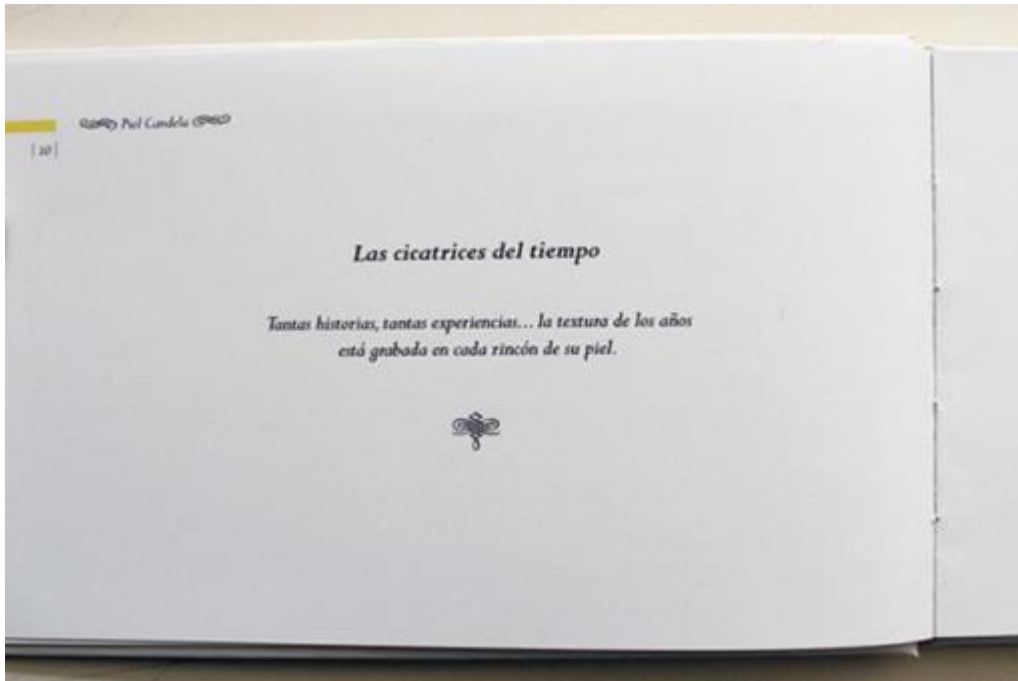


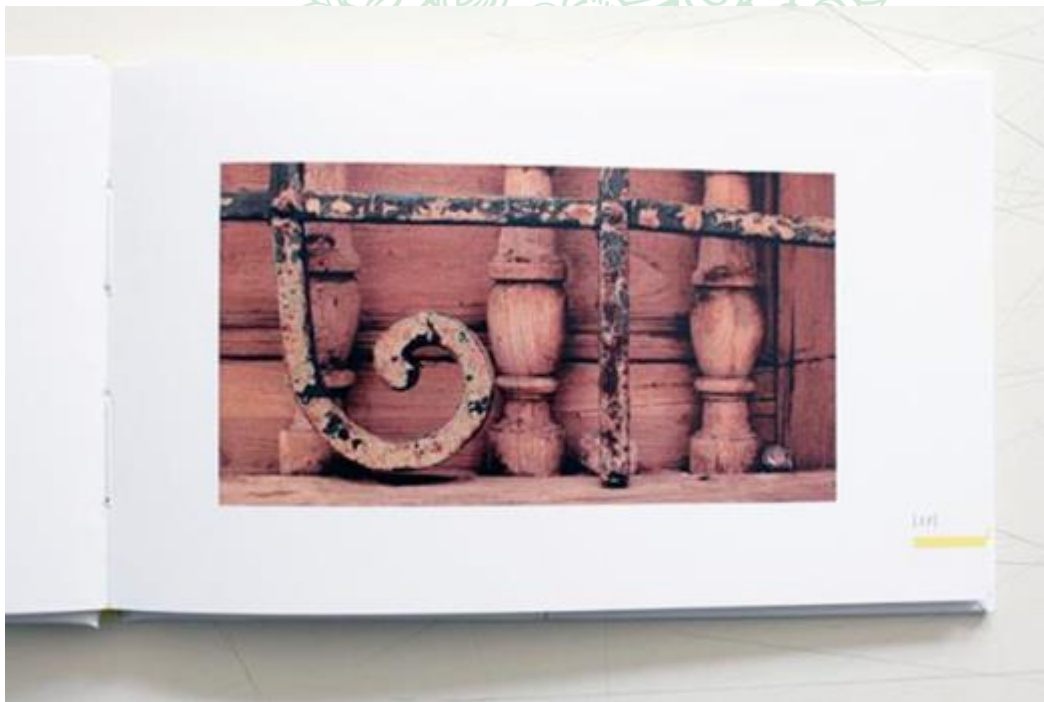
Anexo# 12 Fotografías photobook de Camilo Español



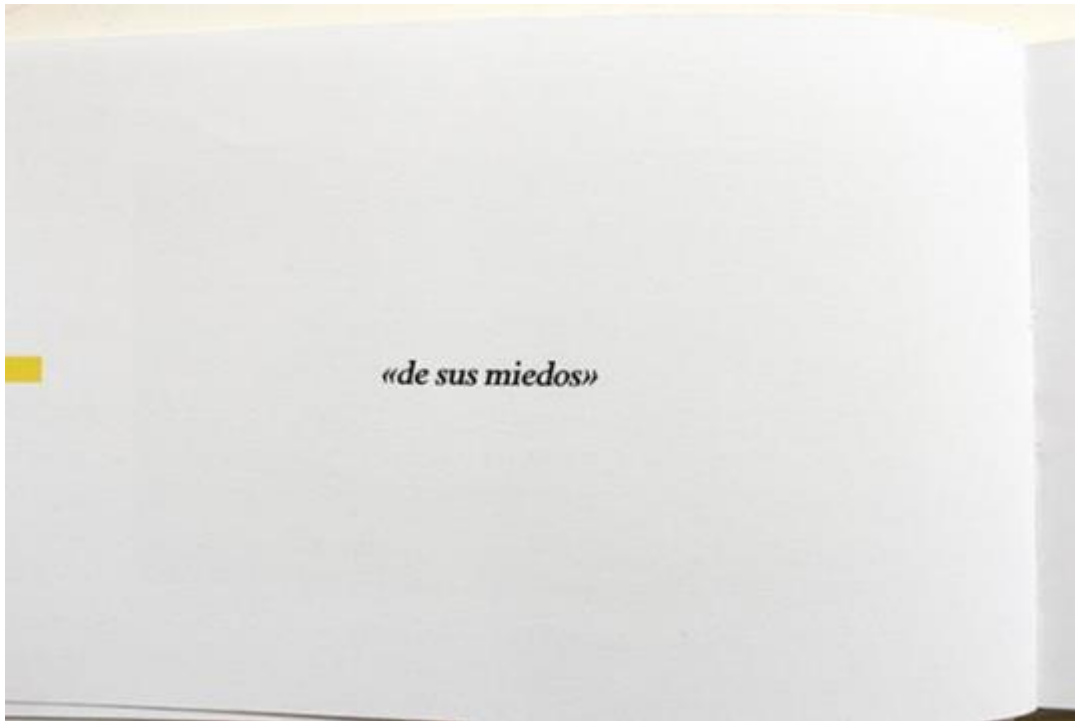


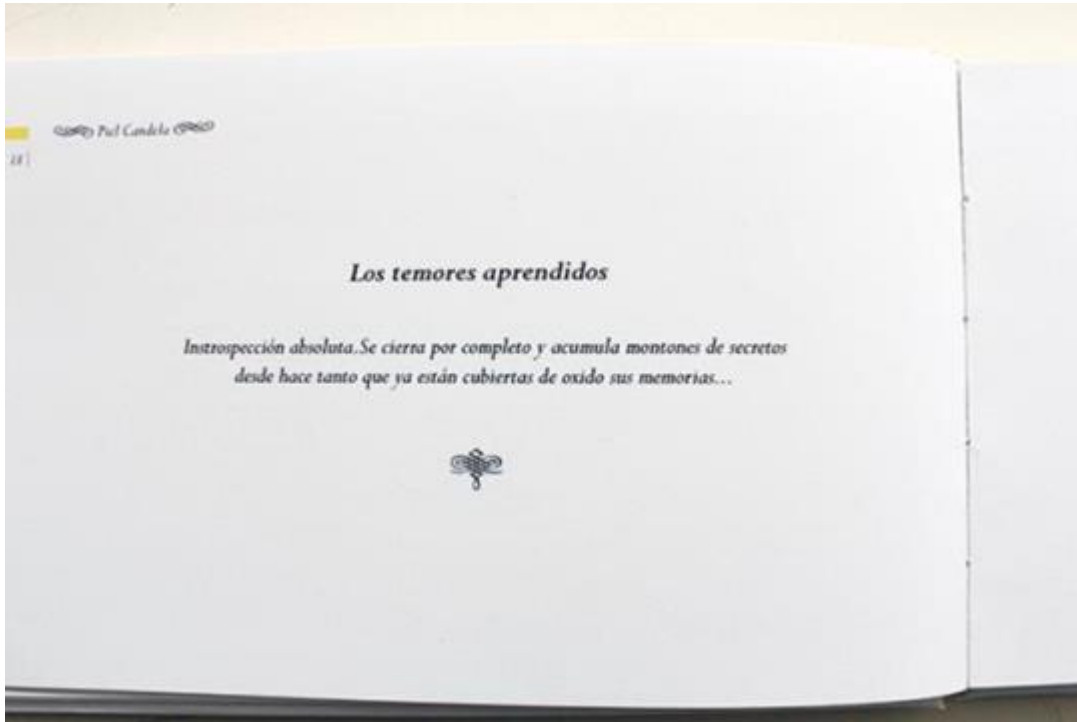


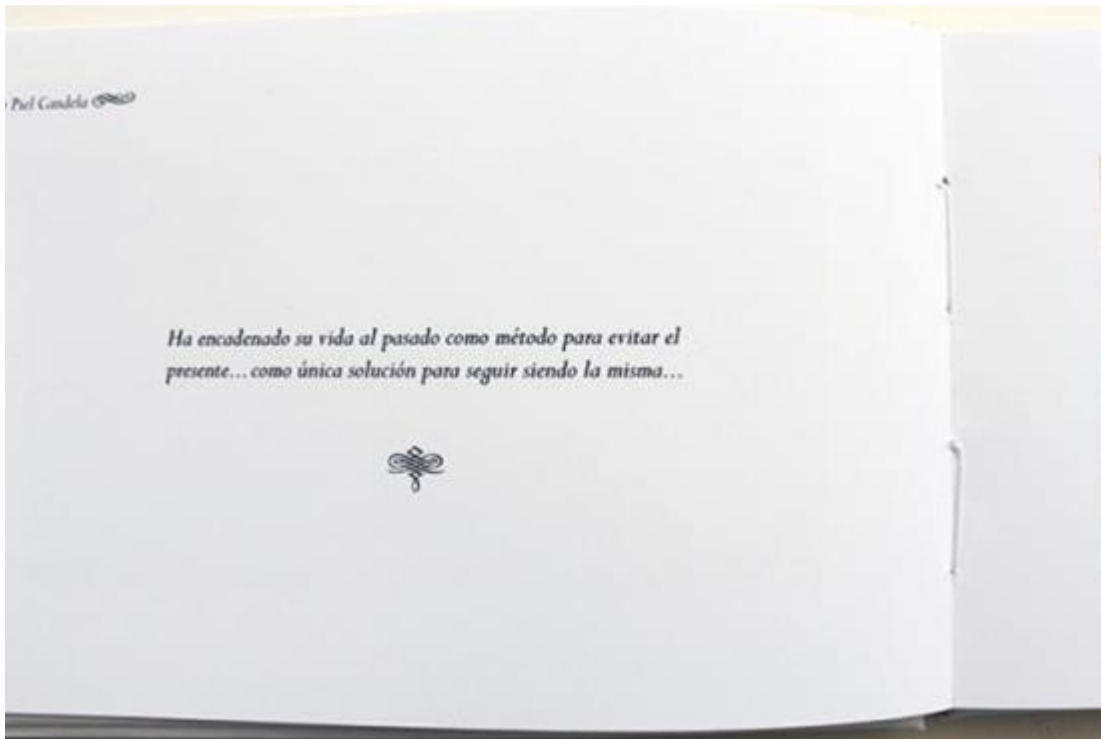


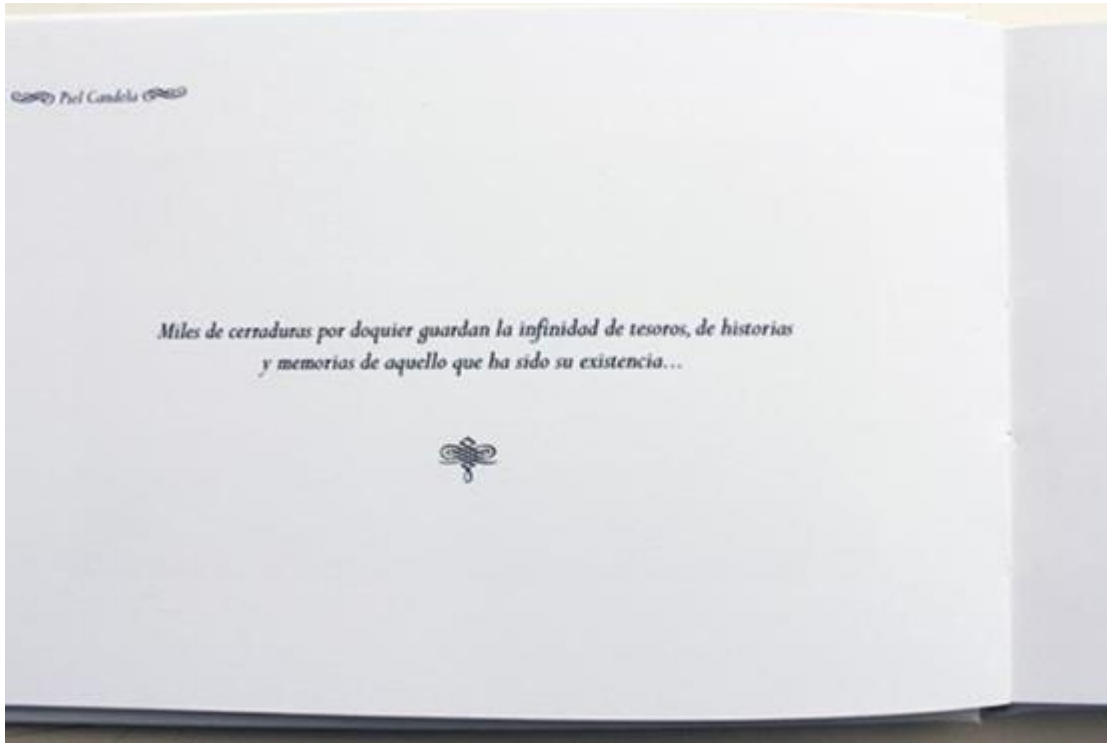






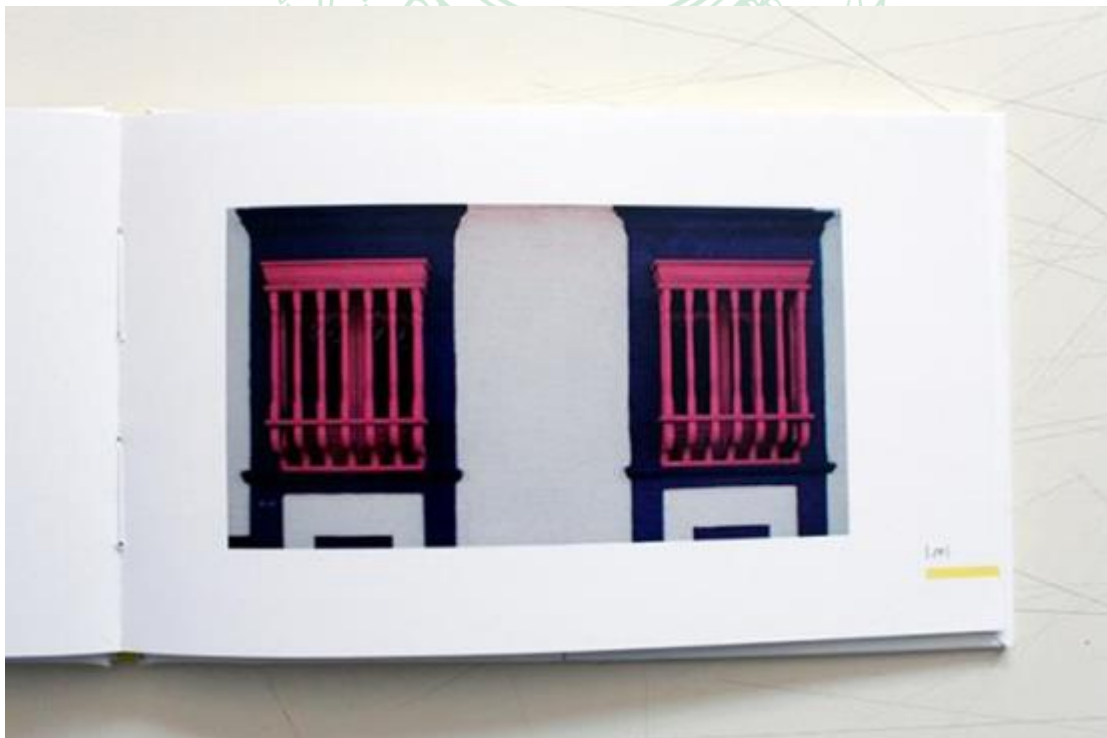




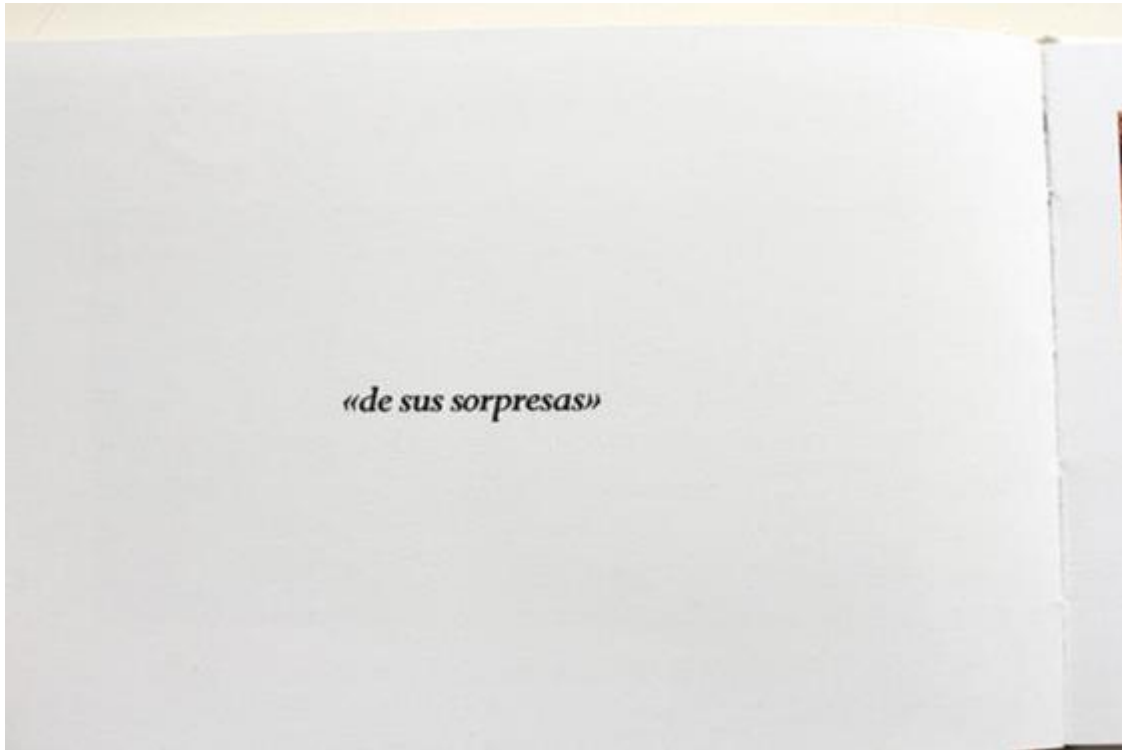
















**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Educación



Registro fotográfico: Óscar Arcila

**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3