

Los enfoques diferenciales en el INER

Natalia Quiceno Toro¹

¹Profesora del Instituto de Estudios Regionales. Miembro del grupo Cultura, Violencia y Territorio. Doctora en Antropología. Universidad Federal de Rio de Janeiro.

Desde el nacimiento del INER la pregunta por la diferencia y la diversidad ha estado presente. En este sentido podríamos decir que una particularidad de la trayectoria del Instituto alrededor de los enfoques diferenciales, especialmente de género y étnicos, es que estos no son aplicados como un requisito para encajar en alguna política del conocimiento, sino que se han construido en el mismo proceso de investigación. En este sentido, el enfoque diferencial no constituye una fórmula y más bien ha partido del reconocimiento de las diferencias en los territorios, impulsando apuestas por la igualdad en la diferencia.

Hernán Henao, como uno de los fundadores del Instituto, realizó aportes a los estudios sobre sociedades indígenas en Antioquia y fue pionero en los estudios sobre familia donde emerge la pregunta por el género como categoría de análisis. Dentro de la producción realizada en estos campos encontramos trabajos sobre organización social de los indígenas emberá katio y trabajos en torno a las masculinidades, entre los cuales se destaca el artículo *Un hombre en casa la imagen del padre hoy*, en el cual el profesor Hernán Henao analiza los cambios de lugar del padre en la vida del hogar y la responsabilidad del hombre en el trabajo reproductivo.

Si bien los enfoques diferenciales se han transformado en la trayectoria del Instituto al tiempo que han creado nuevas agendas de investigación y estrategias metodológicas, trazar dichas transformaciones y continuidades sigue siendo una tarea pendiente. En este breve texto tratamos de hacer una pequeña memoria desde la mirada a los grupos de investigación y

sus aportes en torno a la pregunta por la diferencia y la diversidad, pero también en torno a las formas de exclusión y desigualdad que ellas implican en contextos particulares.

Uno de los grupos que impulsó al interior del Instituto la pregunta por la diversidad y la riqueza cultural que ella entraña fue el Grupo de Investigación Valores Musicales Regionales, que hoy está adscrito al Centro de Investigación de la Facultad de Artes. Este grupo ha realizado importantes aportes sobre los enfoques diferenciales e interdisciplinarios a la hora de estudiar la relación entre música, cultura y sociedad, es decir, a la comprensión de lo sonoro articulado a la vida e historia de las comunidades. El trabajo de este grupo nos ha permitido conocer y aprender de las músicas del Atrato y su relación con los paisajes, prácticas religiosas y procesos de duelo; así como las músicas indígenas, mestizas y regionales.

En palabras de los profesores Alejandro Tobón y María Eugenia Londoño (s. f.):

[En el Grupo de Investigación Valores Musicales Regionales] estudiamos las músicas populares y tradicionales de Colombia; nos acercamos a las comunidades indígenas, afrocolombianas, mestizas y mulatas, rurales y urbanas; hacemos investigación etnomusicológica y, desde los resultados obtenidos, desarrollamos ideas para que Colombia se mire en el espejo sonoro de sus múltiples relatos hechos música. (párr. 5)

En esta misma línea, los trabajos del Grupo de Investigación Rituales y Construcción de Identidades aportaron a los estudios sobre el patrimonio y los valores culturales de di-

versas regiones en el país. Los trabajos liderados por la profesora María Teresa Arcila han producido conocimiento aplicado sobre prácticas rituales y sus relaciones con la producción y redefinición de las identidades culturales, en espacialidades y temporalidades diversas. Este grupo ha realizado investigaciones sobre rituales y festividades urbanas, locales y regionales en Medellín y el Occidente antioqueño; acompañamiento a procesos, planes y políticas de protección y salvaguardia patrimonial de los silleteros de Santa Elena; investigación sobre dinámicas rituales de migrantes chocoanos en Medellín; producción de programas y materiales educativos de formación, reconocimiento y valoración de patrimonios e identidades locales.

Así mismo, los grupos Estudios del Territorio –GET–, Recursos Estratégicos, Región y Dinámicas Socioambientales –RERDSA– y Cultura, Violencia y Territorio –CVT– han realizado aportes para ir configurando perspectivas teóricas y metodológicas en relación con el trabajo con grupos étnicos y desde el enfoque de género. En el caso de RERDSA, a través de los trabajos de los profesores Robert Dover y Claudia Puerta en la Guajira con el pueblo wayuu, ante la pregunta por las metodologías apropiadas para trabajar con estas comunidades emerge la ya reconocida estrategia metodológica de la interlocución, empleada en proyectos sobre la salud con comunidades indígenas. En este grupo han sido fundamentales los trabajos sobre derechos de los pueblos indígenas en relación a los proyectos extractivos, especialmente el trabajo sobre consulta previa. El enfoque diferencial desde estas investigaciones apunta a reconocer el lugar de las alteridades en los procesos de desarrollo y a cuestionar los modos como los procesos de reconocimiento de la diferencia en muchos casos no constituyen una garantía para el reconocimiento de los derechos de los pueblos étnicos.

Los trabajos del GET en torno a los enfoques diferenciales parten del reconocimien-

to, no solo de la diversidad étnica y de género sino también de las formas como el espacio y el territorio configuran y son configurados activamente por estas diferencias. En este grupo se han desarrollado investigaciones sobre patrimonio arqueológico y caracterizaciones para la Unidad de Restitución de Tierras, tanto para territorios colectivos de comunidades negras como para territorios indígenas; trabajos que han sido fundamentales para la reivindicación de los derechos territoriales de estos pueblos. Desde el GET se ha ido consolidado, a través del trabajo del profesor Andrés García, una trayectoria de investigación colaborativa con comunidades en la cuenca del río Atrato. Este trabajo tiene como antecedente investigaciones realizadas con afrodescendientes en la ciudad de Medellín con el profesor Vladimir Montoya, donde se destacan publicaciones como *Afrodescendientes en la ciudad de Medellín. Aprendizajes para una interculturalidad equitativa*. Y producciones audiovisuales como *Con la casa al hombro*, documental realizado con la Corporación Pasolini en Medellín.

Estos trabajos abren una nueva trayectoria en el Instituto en la última década con comunidades afro que se fortalece con proyectos colectivos, como el *Mapeamiento participativo del Corregimiento El Valle Bahía Solano, Chocó* (2010); donde además se fortalece la articulación de enfoques a través de trabajos de grado como el de la profesora Lida Sepúlveda, quien en el marco de este proyecto introduce la pregunta por el género a la relación entre territorio y etnicidad. En este trabajo con comunidades afro también cabe mencionar las iniciativas que desde el Grupo de Investigación Cultura, Violencia y Territorio se han realizado en el Medio Atrato, especialmente en el municipio de Bojayá, con colectivos de víctimas alrededor de procesos de reparación, duelo y luchas por la paz.

Para pensar las formas como ha estado

presente o ausente el enfoque de género en el Instituto, la mirada no parte tanto de los grupos sino más bien de las apuestas de investigadoras pioneras en el tema. Es necesario reconocer cómo las formas de pensar, ver, analizar y hacer el conocimiento en el Instituto se han visto influenciadas por las trayectorias de profesoras que abanderaron el *género* dentro de sus procesos de pensamiento y de comprensión de las realidades socioespaciales. La apuesta ha sido por entender el género como una relación social y al mismo tiempo como una categoría de análisis válida y necesaria para entender los orígenes y las formas de la desigualdad. Los análisis desde la categoría género se han ocupado en el ejercicio de develar la lógica jerárquica sobre la que se han inscrito las relaciones sociales entre hombres y mujeres, su relación y ubicación en los distintos procesos políticos, espaciales, sociales y económicos.

Esta ruta de comprensión ha hecho también fuerte énfasis en la idea de la multiplicidad inherente de los territorios, de la imperante necesidad de no ser esencialistas teóricos sino de ir más allá del uso de categorías ideales de ser hombres y mujeres que han ensombrecido los modos diferentes en que se construyen, dando pie a un amplio escenario para que las voces de mujeres indígenas, negras, campesinas, urbanas y rurales aparezcan y sean ubicadas en el mapa y reconocidas en y desde sus propios espacios geográficos, para dar cuenta las realidades e intereses propios y de sus sociedades.

El trabajo en relación al enfoque de géne-

²<https://www.youtube.com/watch?v=p9m3Y0Ruu3A>

ro tiene como una de sus pioneras, sin lugar a dudas, a la profesora Luz María Londoño, quien lideró con la profesora Elsa Blair varios proyectos sobre el lugar de las mujeres en la guerra, de donde nace el documental *Mujeres No Contadas* (2005)² dirigido por Ana Cristina Monroy y que se acerca a las experiencias de lucha armada, desmovilización y retorno a la vida civil a partir de la voz de 15 mujeres excombatientes que participaron en diversos grupos armados en Colombia.

Estos proyectos llevaron a consolidar una línea de investigación sobre género y exclusión al interior del grupo Cultura, Violencia y Territorio, donde se desarrollaron proyectos con la Secretaría de Equidad de Género de la Gobernación de Antioquia y se dio continuidad a la pregunta por el lugar de las mujeres en contextos de conflicto armado. De la trayectoria liderada por la profesora Luz María surgen resultados tan relevantes para nuestro presente político, como una serie de recomendaciones e indicadores para monitorear la inclusión de la perspectiva de género en los programas oficiales de retorno a la vida civil de mujeres y niñas (2007).

Esta línea posteriormente gana autonomía convirtiéndose en un nuevo grupo de investigación, un grupo que se pone la tarea de dar mayor protagonismo al enfoque de género en la investigación que se realizaba al interior del Instituto. El Grupo de Investigación Género, Subjetividad y Sociedad, que surgió en marzo de 2010 a partir del trabajo que desde años anteriores realizaban algunas de sus integrantes, actualmente se encuentra adscrito a la Facultad de Ciencias Sociales y Hu-

manas. En el año 2012 con el liderazgo de la profesora Patricia Ramírez el grupo impulsó el semillero de Género, Interculturalidad, Interseccionalidad y Diversidades coordinado por el historiador Walter Bustamante. Este grupo ha posicionado el valor de la investigación feminista encaminada a la transformación y la apropiación social del conocimiento producido por las/los sujetos sociales, comunidades e instituciones públicas, no gubernamentales e internacionales que trabajan por la equidad y la justicia de género y cultural. En los trabajos desarrollados se destaca la investigación de la profesora Patricia Ramírez sobre acceso a la justicia de mujeres indígenas y campesinas en Colombia y Guatemala, de donde surge el libro *El camino por la justicia. Victimización y resistencia de mujeres indígenas y campesinas en Guatemala y Colombia*.

Actualmente el tema de las geografías de género ha empezado a tomar lugar en el Instituto impulsado por el diálogo entre el trabajo de docencia e investigación. Los trabajos de grado de varios estudiantes de la maestría en Estudios Socioespaciales constituyen claros ejemplos de una agenda de investigación que toma fuerza de la mano de profesoras como Lida Sepúlveda y estudiantes de la actual cohorte de la maestría, como Ovi (Laura Oviedo). Algunos de estos trabajos son:

- *Del tumbao al trapiao. Negociaciones corporativas territoriales de las mujeres negras en el servicio doméstico de la ciudad de Medellín*, de Rosamarina Vargas.
- *Cuerpos obscenos, cuerpos en tránsito, cuerpos gozados (masculinidades en las penumbras de las salas X de Medellín)*, de Ramón Darío Pineda.
- *Río-monte-mar y pueblo: relaciones de dominación y resistencia en la comunidad negra de El Valle, Bahía Solano-Chocó*, de Lida Sepúlveda.
- *Cuerpos trans: habitabilidades estético-políticas*, de Jorge Iván Úsuga.
- *Donde sea y con el que sea. Análisis socioespacial de la práctica del cruising en Medellín*,

de Elkin Naranjo.

• *Queridas, todas. Memorias epistolares sobre la violencia sexual*, de Ana María Henao.

Desde un enfoque feminista debemos reconocer que en estos 30 años del Instituto no solo se han creado productos, proyectos, publicaciones, títulos, sino también amistades, amores, familias, personas y capacidades que despliegan el sentido de lo que es la pasión por aprender desde los lugares y con la gente a muchos otros espacios, porque quienes hoy no están con nosotros de muchas maneras siguen presentes.

Estos enfoques han posibilitado prácticas y procedimientos para «hacer conocimiento» en coordenadas ligadas a la posicionalidad y a la reflexividad con efecto sobre los procesos de investigación y sus resultados, así como las interacciones y el reconocimiento mutuo establecido con las comunidades y grupos sociales con quienes se ha investigado. Procesos y proyectos diversos han sido parte de esa experiencia, aportando en la comprensión de lo que nos pasa como sociedad desde las vidas y las voces de mujeres en contextos de guerra, de conflicto armado, transicionalidad y desplazamiento forzado; y, enfáticamente, desde la insistencia y vigencia de las movilizaciones sociales y resistencias de las que hacen parte y lideran.

Referencias

- Henao, H. (1997). Un hombre en casa la imagen del padre hoy. Papeles y valores que destacan 400 encuestados en Medellín. *Revista Nómadas* [Colombia] (6). Universidad Central Bogotá.
- Londoño, L. (2007). *Condiciones de vida y perspectivas frente a verdad, justicia y reparación de mujeres desvinculadas de grupos paramilitares, y su relación con organizaciones de mujeres de Medellín, Bajo Cauca y Urabá* [Informe de investigación]. Medellín: INER, Universidad de Antioquia.
- Tobón, A. y Londoño, M. E. (s. f.). LAS MÚSICAS

regionales, maravillas por descubrir. Recuperado de <http://www.propiedadpublica.com.co/las-musicas-regionales-maravillas-por-descubrir/>