

SONIDO Y MOVIMIENTO

Agencia de práctica
CORPORACIÓN CULTURAL CANCHIMALOS

Práctica Pedagógica

Estudiante
Andrés Felipe Urrego Zapata

Asesora
Miriam del Carmen Paez Villota

Universidad de Antioquia
Facultad de Artes
Departamento de Artes Escénicas
Licenciatura en Educación Básica en Danza

Medellín

2020

RESUMEN

La presente propuesta pedagógica se realizó en la Corporación Cultural Canchimalos ubicada en el barrio Santa Lucía de la ciudad de Medellín; las actividades iniciaron el 27 de noviembre del año 2019 y finalizaron el 23 de mayo del 2020, con una duración de 64 horas en 27 encuentros de los cuales el último de ellos se realizó de forma virtual debido al confinamiento causado por el COVID-19.

El proceso tuvo tres momentos en los cuales los contenidos técnicos fueron brindados de manera progresiva buscando una mejor comprensión y apropiación de los recursos brindados para luego poder ser articulados en la práctica. La primera parte estuvo enfocada en las cualidades del sonido con el fin de estimular la audición, la comprensión y ejecución de sonidos explorando múltiples posibilidades sonoras tanto con el propio cuerpo como con elementos externos.

La segunda parte fue más dirigida al movimiento corporal con las 8 acciones básicas de esfuerzo de Rudolf Laban, ofreciendo a los niños y niñas la posibilidad de encontrar otras formas de movilizar su propio cuerpo en el espacio.

El tercer y último momento tuvo como propósito vincular la comprensión de los sonidos desde la escucha como recurso para estimular y generar nuevos movimientos corporales que fueran acordes y estuvieran en armonía con la música y el ambiente sonoro los espacios que habitan los niños.

En este camino, no solo se logró establecer un mejor vínculo entre sonido y movimiento, sino que también, se consiguió un avance en la relación con su propio cuerpo, el de los compañeros, con el manejo del espacio y otras formas de comunicación sonoras y corporales; Al terminar el proceso los niños y niñas evidenciaron una mejoría en su atención y disposición para la clase, en identificar la velocidad y tempo en la música de una forma más efectiva y consciente para estar en armonía con el movimiento.

FORMATO No. 3 (Tercer entrega)
FORMULACIÓN DE CONTENIDOS Y PLAN DE ACTIVIDADES
PRÁCTICA DOCENTE
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

PREGRADO: Licenciatura en educación básica en danza

DEPARTAMENTO DE: Artes escénicas

1. TÍTULO DE LA PROPUESTA DE PRÁCTICA

Sonido y Movimiento

2. INTRODUCCIÓN

Esta propuesta pedagógica será implementada en la Corporación Cultural Canchimalos ubicada en el barrio Santa Lucía (Comuna 12 de Medellín), los niños y niñas que hacen parte de los talleres oscilan entre 8 y 11 años de edad y habitan en barrios cercanos como: Santa Rosa de Lima, Calasanz, Alcázares, Estadio y Santa Lucía, éstos también hacen parte de la EAI (Escuela Artística Integral) que es un espacio que la Corporación ofrece a la comunidad infantil donde pueden tener un buen acercamiento a las diferentes expresiones artísticas como música, pintura, danza y teatro.

Para el año 2019 las clases se realizarán del 27 de noviembre al 20 de diciembre con una intensidad de 3 veces por semana y una duración de 2 horas por encuentro para un total de 6 horas semanales, y en el año 2020 se reiniciará el proceso desde el 23 de enero hasta el 20 de marzo con dos encuentros por semana, uno de 2 horas y el otro de 3, para un total de 5 horas semanales.

La mayoría del grupo tiene una formación inicial en danza tradicional con el semillero creativo dirigido por el profesor John Edison Vásquez Medina, quien ha realizado una puesta en escena con juegos pre-dancísticos, ritmos folclóricos de Colombia y algunos estilos de baile más actuales.

Teniendo en cuenta estos antecedentes, esta propuesta pedagógica se encamina a fortalecer la expresión corporal y la consciencia del ritmo en la música para facilitar una mejor relación entre el sonido y el movimiento, teniendo en cuenta las acciones básicas del esfuerzo de Rudolf Laban como recurso para estimular la expresión corporal. Para ello, es preciso que los niños y niñas se familiaricen con las cualidades del sonido: intensidad, tono, timbre, duración; al comprender estos 4 elementos obtendrán nuevas herramientas que podrán tener en cuenta a la hora de expresarse por medio de movimientos corporales coherentes o afines con la música y/o el paisaje sonoro del espacio en que habitan, de igual manera facilitará el engranaje propuesto entre el sonido y las 8 acciones básicas de esfuerzo de Rudolf Laban: sacudir, golpear, flotar, retorcer, hendir el aire, presionar, toques ligeros y deslizar. En éste camino no solo se abordarán contenidos técnicos, también se trabajarán temas como el manejo de la fuerza, respeto por el propio cuerpo y el de los otros, conciencia y manejo del espacio.

3. JUSTIFICACIÓN

En mi experiencia personal como músico y bailarín he observado que algunas personas no prestan mucha atención o no son conscientes de la gran variedad de sonidos que conforman una pieza musical y el mismo paisaje sonoro de los espacios que frecuentamos, dejando pasar por alto elementos sonoros que pueden aportar herramientas para interpretar y expresar por medio del movimiento corporal.

Existen una multitud de sonidos a nuestro alrededor que nos relatan historias cotidianas, como así también existen un sin número de sonidos e historias que producimos cotidianamente en cada uno de nuestros quehaceres. Sin embargo, pocos son los que realmente escuchan estos sonidos, estos paisajes que describen el lugar en el que vivimos y el entorno en el que nos movemos. (Rezza, 2009, pág. 3).

El sonido está en todos lados y cada elemento físico es un medio generador de sonidos y en algunos casos con múltiples posibilidades, éstos también nos permiten reconocer nuestro entorno desde el paisaje sonoro de algún espacio o lugar, hasta el punto de llegar a distinguir un objeto de otro por sus particularidades sonoras. "Al encontrarnos rodeados de estímulos sonoros, vale la pena experimentar con ellos, pues todo ser humano en mayor o menor grado, es músico; en algunos casos sólo hace falta el estímulo adecuado." (Arguedas , 2003)

Tener una pieza musical no siempre será indispensable para bailar o danzar, la misma naturaleza y las acciones de la vida cotidiana nos ofrece una inmensa variedad de sonidos que al interactuar entre ellos mismos, se pueden definir como un paisaje sonoro: el sonido del mar, la lluvia, las hojas de los árboles, los animales, el motor de un carro, un martillo, las voces de las personas, entre otros; los cuales podrían ser traducidos en movimiento, teniendo en cuenta las sensaciones que generan en nuestro cuerpo. Las emociones y sensaciones pueden ser expresadas por medio del movimiento como un lenguaje no verbal, y es aquí donde las acciones básicas del esfuerzo tienen su participación ya que gracias a las características de cada una de ellas se pueden obtener herramientas para que el individuo pueda expresar e interpretar su sentir desde el movimiento, recurriendo a las acciones básicas como medio para interpretar sus emociones.

Si bien la presente propuesta pedagógica está enfocada a fortalecer la expresión corporal teniendo en cuenta las cualidades del sonido y las acciones básicas del esfuerzo, también se puede generar un aprendizaje articulado sobre el cuidado y el respeto por el propio cuerpo y el de los otros, tener conciencia de los esfuerzos musculares al interactuar con alguien de una manera asertiva y comunicarnos con un lenguaje no verbal, esto permitirá al niño fortalecer no sólo sus habilidades físicas y corporales sino que también le brindara seguridad y confianza a la hora de socializar, compartir y expresar sus emociones.

4. PREGUNTA PROBLEMA Y PROPÓSITOS (OBJETIVO GENERAL Y OBJETIVOS ESPECÍFICOS)

Pregunta problema:

¿Cómo fortalecer la expresión corporal mediante el reconocimiento de las cualidades del sonido y las acciones básicas del esfuerzo de Rudolf Laban con los niños de la Corporación Cultural Canchimalos en el periodo 2019 – 2?

Objetivo general:

Fortalecer la expresión corporal mediante el reconocimiento de las cualidades del sonido y las acciones básicas del esfuerzo de Rudolf Laban con los niños de la Corporación Cultural Canchimalos en el periodo 2019 – 2

Objetivos específicos:

- Diferenciar un sonido de otro teniendo en cuenta sus particularidades: tono, timbre, duración, intensidad.
- Articular las cualidades del sonido con las acciones básicas de esfuerzo.
- Fortalecer la relación entre sonido y movimiento.

5. MARCO CONTEXTUAL (CLASE DIAGNÓSTICO)

La Corporación Cultural Canchimalos es una entidad dedicada al arte y la cultura desde hace 44 años, fundada por el maestro Oscar Vahos Jiménez. La corporación a su vez, se encarga de preservar los ritmos y danzas tradicionales de Colombia por medio del juego, la música, la danza, teatro, artes plásticas y la lúdica; con la cual están impregnadas cada una de sus manifestaciones artísticas, no sólo desde la escena sino también desde los talleres artísticos ofrecidos a la comunidad en general contribuyendo a la formación de público. A través de sus expresiones lúdico-artísticas convocan a la comunidad a participar y aprender reconociendo las tradiciones culturales y las expresiones urbanas y contemporáneas (Corporación Cultural Canchimalos, 2020)

La Escuela Artística Integral, es un espacio lúdico y creativo de formación artística comprometida con la formación integral del ser humano y el desarrollo social para el bien vivir. Busca generar experiencias de vida para el ser, integrándolo con sí mismo, con otros y otras, y con el entorno promoviendo la transformación social a partir del arte, la lúdica y la cultura popular (Corporación Cultural Canchimalos, s.f.).

En el primer encuentro tuve la oportunidad de reunirme con los acudientes de los niños que hacen parte del semillero, la reunión era con el fin de programar los días y horarios de ensayos para el mes de diciembre. Luego de la reunión, se realizó una clase dirigida por el profesor John Edison Vásquez Medina, quien es la persona encargada actualmente de dicho grupo. En este encuentro, logré identificar que los niños tienen mucha energía y una buena relación entre ellos mismos, pero si esta energía no está bien canalizada, puede ser desperdiciada. Se hace necesario tener muy claras las normas y el plan de trabajo, para que éstas se vuelvan un punto favorecedor del proceso

Dos días después de este ensayo asistí a una presentación realizada en la Corporación Cultural Canchimalos, donde los niños realizaron la muestra de su proceso con una de sus propuestas dancísticas, los niños se ven muy bien en escena, tienen muy buena disposición y conexión entre ellos mismos.

Para la primera clase, decidí realizar actividades de relajación corporal, respiración y escucha, con el fin de darle un propósito a esa energía a través de los sentidos. Al principio fue muy difícil llegar a un estado de concentración debido a que a los niños se les dificulta mantener los ojos cerrados, pero después de un lapso de tiempo corto se logró dirigir la atención hacia la escucha y se consiguió una mejor disposición en la mayoría de los integrantes; con esto, se pudo mejorar la aptitud y atención para el resto

del ensayo. En algunos momentos tuve que llamar la atención porque se distraen fácilmente mirando por la ventana, pero en general fue un buen primer encuentro.

6. MARCO CONCEPTUAL

CUERPO Y MOVIMIENTO

Expresión corporal

La expresión corporal es la multiplicidad de lenguajes desarrollados y cultivados a partir de gestos, actitudes y movimientos que el cuerpo ofrece, sujeto a estímulos espaciales y temporales con los cuales se va forjando un sello personal a la hora de moverse, expresarse y relacionarse con otras personas y el entorno. Es posible que estas expresiones puedan gestarse desde acciones y conductas programadas o transmitidas por tradición cultura e influencia social, como también desde la espontaneidad cargada de significantes sociales, e influenciadas por el contexto de interacción.

En toda interacción está la acción de dar, recibir y compartir, y en cada uno de estos encuentros surgen expresiones corporales, gestuales, emocionales y sensoriales, cargadas de intención, que son transmitidas y recibidas por medio del cuerpo, por lo tanto, la expresión corporal teje una relación entre las habilidades de percepción, exteriorización y motricidad, que dan cuenta de la integración entre los sujetos y sus corporalidades. (Balcells, 2001)

Acciones básicas de esfuerzo

Cada movimiento, pensamiento y acción requiere de un esfuerzo voluntario o involuntario que permite que éste pueda ser efectuado. El esfuerzo, también revela las cualidades dinámicas de una persona y su forma de relacionarse con su entorno, partiendo de la interrelación entre el tiempo, peso, espacio y flujo.

El movimiento afecta al cuerpo, la mente y el espíritu; la mente y el espíritu afectan al cuerpo y el movimiento. El movimiento afecta y es afectado por estados internos.

El cuerpo no solo es un instrumento de expresión sino también de impresión, que describe un proceso de doble dirección: dar, enviar y recibir (Puente, 2010, pág. 9)

Existen 4 elementos del esfuerzo que cuentan con sus propias polaridades, y partiendo de la combinación de éstos, se derivan las acciones básicas del esfuerzo. Los elementos son: Espacio (directo – indirecto), peso (pesado – liviano), tiempo (sostenido – súbito), flujo (libre – conducido).

A continuación, se citarán las 8 acciones básicas de esfuerzo y los elementos que conforman a cada una de ellas:

- Sacudir (flexible, súbito, liviano)
- Golpear (ligero, súbito, pesado)
- Flotar (flexible, sostenido, liviano)
- Retorcer (flexible, sostenido, pesado)
- Hendir el aire (flexible, súbito, pesado)
- Dar toques suaves (directo, súbito, ligero)
- Presionar (directo, sostenido, pesado)
- Deslizar (directo, sostenido, ligero)

SONIDO

Cualidades del sonido.

El sonido es una perturbación sobre un medio que la transmite, generalmente representado en ondas, las cuales varían en diferentes características como lo son: la intensidad, el tono, el timbre y la duración. (Konstantinidou, 2013)

- **La intensidad** del sonido percibido, o la propiedad que hace que éste se capte como fuerte o como débil, está relacionada con la amplitud (magnitud) de onda sonora correspondiente, también llamada intensidad acústica (Konstantinidou, 2013, pág. 57).
- **El tono** es la cualidad del sonido mediante la cual el oído le asigna un lugar en la escala musical y que permite, por lo tanto, distinguir entre los graves y los agudos (Konstantinidou, 2013, pág. 58).
- **El timbre** es la cualidad del sonido que permite distinguir sonidos procedentes de diferentes instrumentos, aun cuando posean igual tono e intensidad. Debido a esta misma cualidad es posible reconocer a una persona por su voz, que resulta característica de cada individuo. (Konstantinidou, 2013, pág. 59)
- **La duración** se refiere al tiempo en el que el sonido es audible, es decir, que el sonido se escuche durante un corto o largo tiempo.

Paisaje sonoro

En el día a día a lo largo de nuestra vida cotidiana nos encontramos rodeados de una inmensidad de sonidos que nos describen los espacios y lugares que habitamos frecuentemente, pero que desafortunadamente dejamos pasar por alto, ya que los oímos, pero no nos tomamos el tiempo para escucharlos realmente, como la lluvia, el cantar de los pájaros, el sonido de las hojas de un árbol, el llanto de un niño, las risas de las personas, entre otros. Cada espacio tiene su propia particularidad sonora que no sólo nos ayudan a ubicarnos espacialmente, sino que también, podrían llegar a influenciar nuestro estado anímico dependiendo de la intensidad y relación entre éstos.

Un paisaje sonoro es un sonido o una combinación de sonidos o las formas que surge de una inmersión en el medio ambiente. El estudio de paisaje sonoro es objeto de la ecología acústica. La idea de paisaje sonoro se refiere tanto a la física acústica, medio ambiente, que consta de los sonidos naturales, incluidos los animales y las vocalizaciones, por ejemplo, los sonidos de clima y otros elementos naturales, y sonidos ambientales creados por los seres humanos, a través de la composición musical, diseño de sonido, y otros ordinario de las actividades humanas incluyendo la conversación, el trabajo, y los sonidos de origen mecánico derivadas de la utilización de la tecnología industrial (Rezza, 2009, pág. 7).

7. CONTENIDOS, SUBCONTENIDO Y PLAN DE ACTIVIDADES

Contenido	Subcontenido	Actividades
CUERPO Y MOVIMIENTO		
Expresión corporal	Movimiento	Motores de movimiento: explorar múltiples posibilidades de movimiento partiendo de alguna parte, superficie o articulación del cuerpo.

		<p>Niveles corporales: nivel bajo (suelo), nivel medio (de rodillas o en cuclillas), nivel alto (de pie).</p>
		<p>Velocidades de movimiento: consiste en realizar movimientos a tres velocidades: velocidad 1 (muy lento), velocidad 2 (normal, movimiento natural), velocidad 3 (rápido) velocidad cero (pausa).</p>
		<p>Hilo imaginario: consiste en imaginar que el compañero amarra un hilo imaginario o invisible en alguna extremidad del cuerpo, la cual podrá manipular el compañero y dar indicaciones de hacia dónde se debe mover o desplazar.</p>
		<p>Mano imán: por parejas, uno de los compañeros pone la palma de la mano cerca al rostro del compañero y éste debe seguir la dirección hacia la cual se desplaza la mano procurando conservar una mínima distancia.</p>
		<p>Ejercicio de confianza con ojos cerrados: por parejas, uno de los integrantes debe llevar los ojos vendados mientras el compañero lo lleva a dar un pase paseo por el espacio (ejercicio de confianza).</p>
		<p>Exploración de movimientos acordes a la música que escucho: consiste en escuchar la música y tratar de ejecutar movimientos que vayan acordes a la sonoridad, teniendo en cuenta la velocidad, intención y la sensación que le transmite.</p>
		<p>Cardumen: todos los integrantes deben estar lo más juntos posibles y desplazarse por el espacio, siempre hay un líder y con cada cambio de frente se asigna un nuevo líder (siempre será el que quede al frente luego de cambiar de frente).</p>
		<p>Líneas rectas por el espacio: desplazarse por el espacio en líneas rectas de lado a lado, no se permiten curvas o diagonales. (manejo y control del espacio).</p>

		<p>Movimiento en espejo: la actividad consiste en seguir o copiar los movimientos del compañero que tiene al frente.</p> <p>Del sonido al movimiento: por parejas, un compañero emite sonidos vocales y corporales, el otro debe tratar de interpretar estos sonidos por medio de movimientos corporales.</p> <p>Del movimiento al sonido: por parejas, un compañero realiza movimientos corporales libres y el otro debe tratar de emitir sonidos que puedan tener una relación con los movimientos ejecutados por su compañero.</p>
	Expresión	<p>Contar historias con el rostro: consiste en realizar gestos, muecas y expresiones con el rostro, sin utilizar el resto del cuerpo y sin ayuda de sonidos, la idea es poder contar una pequeña historia solo con los gestos faciales.</p> <p>Exploración con pistas musicales: ejecutar movimientos y gestos basados en la sensación o emoción que les transmite la música propuesta, buscando una coherencia o relación entre el sonido y el movimiento.</p> <p>Adivina la acción de tu compañero: a cada integrante se le asigna una acción, la cual deberá expresar por medio de gestos y movimientos, los demás compañeros deberán adivinar cuál fue la acción asignada.</p> <p>Gestos exagerados: recrear los gestos de una manera exagerada utilizando morisquetas, movimientos y sonidos.</p>
Acciones básicas de esfuerzo	Sacudir	Sacudir: imaginar las extremidades y el cuerpo en general se convierte en un pañuelo que se sacude o la sensación de dar latigazos.
	Golpear	Cuerpo robótico: generar movimientos rápidos y cortados con la sensación de que es un robot o que golpea algún objeto imaginario.

	Flotar	Cuerpo líquido: recrear la sensación de estar dentro del agua.
		Cámara lenta: simular movimientos a velocidad 1.
		Soy una hoja sobre el mar: imaginar que es una hoja de papel o de un árbol que se mueve con el viento.
	Retorcer	Soy una hoja sobre el mar: imaginar que es una hoja de papel o de un árbol que se mueve con el viento.
		Ecurrirse como toalla: imaginar que el cuerpo es una toalla húmeda que necesita escurrir líquido.
		El tornillo y la tuerca: imaginar que el cuerpo es un tornillo y que el espacio está lleno de tuercas en las cuales se deben enroscar.
	Hendir el aire	Cortar el aire: imaginar que el cuerpo es una catana o un elemento cortante e imaginar que se corta el aire con cada movimiento.
		Mi cuerpo es un pincel: dar pinceladas por todo el espacio simulando que el cuerpo es un pincel.
	Dar toques ligeros	Campanas en el espacio: imaginar que el espacio está lleno de pequeñas campanas que deben ser tocadas con todas las partes del cuerpo pero de una forma delicada
	presionar	Empujar: empujar elementos imaginarios en el espacio con las diferentes partes del cuerpo, con la sensación de que estos elementos son muy pesados.
	deslizar	Esfera rodante: consiste en desplazarse por el suelo procurando integrar todas las superficies del cuerpo

		Manos pegotudas: sin separar del cuerpo las palmas de las manos recorrer cada una de las superficies del cuerpo
SONIDO		
Sonido	Cualidades del sonido - Intensidad	Medidor de volumen: por medio de un gesto realizado con la mano de arriba hacia abajo los integrantes deberá reproducir sonidos con cierta intensidad, teniendo en cuenta la instrucción brindada de acuerdo a la altura del brazo (arriba – fuerte, abajo – pasito).
	Cualidades del sonido - Tono	Grave, medio o agudo: explorar con el cuerpo y elementos externo posibilidades de movimiento identificando el rango tonal de cada golpe o sonido teniendo en cuenta tres categorías: grave, medio y agudo.
	Cualidades del sonido - Timbre	Identificar el elemento por medio de la escucha: reconocer por medio de la escucha que objeto o elementos son los que están emitiendo el sonido con el fin de agudizar el oído y tener una mejor percepción auditiva.
	Cualidades del sonido - Duración	Las figuras rítmicas musicales: ejercicios rítmicos en el tablero con las figuras músicas; redonda, blanca, negra, corcheas y semicorcheas
	Paisaje sonoro	<p>Limpieza de oídos: escuchar y ser consciente de cada uno de los sonidos que hay en el ambiente, tratando de identificar su distancia, dirección intensidad y timbre.</p> <p>Ejercicio de relajación: tendidos en el suelo llevando la atención a la respiración y la relajación del cuerpo en su totalidad</p> <p>Guiar al compañero con ojos cerrados: por parejas, uno de los integrantes deberá llevar los ojos vendados, mientras que su compañero intentará guiarlo por el espacio a través de un sonido (confianza y concentración).</p>

	Retorcer				x				x	x	x	x	x
	Hendir el aire		x		x				x	x	x	x	x
	Presionar										x	x	x
	Deslizar										x	x	x
	Toques ligeros										x	x	x
SONIDO													
Cualidades del sonido	Intensidad			x		x			x	x	x	x	x
	Tono				x	x			x	x	x	x	x
	Timbre			x		x			x	x	x	x	x
	Duración		x	x		x			x	x	x	x	x
	Paisaje sonoro		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

9. LOGROS ALCANZADOS

Desde mi perspectiva como docente considero que los logros alcanzado fueron:

- Reconocer y diferenciar las 4 cualidades del sonido al igual que las características y particularidades que conforman a cada uno de ellos como: Intensidad (volumen fuerte, medio y débil), Tono (graves, medios y agudos), Timbre (sonidos metálicos, líquidos, vidrioso, secos, voces, entre otros), Duración (sonidos larga duración y de corta duración).
- Identifican el tempo/pulso en pistas musicales.
- Ejecutan y logran diferenciar claramente por medio de movimientos corporales cada una de las 8 acciones básicas de esfuerzo de Rudolf Laban y transitar entre cada una de ellas: sacudir, flotar, golpear, retorcer, hendir el aire, toques ligeros, presionar y deslizar.
- Logran representar por medio de movimientos corporales las sensaciones que les generan los sonidos, independientemente de que sean sonidos ambientales o musicales por medio de las acciones básicas de esfuerzo según su percepción personal.
- Logran conciencia y manejo del espacio, con esto se consigue tener una mejor relación con las demás personas de una manera asertiva y controlada.
- Cuentan con mejores herramientas para comunicarse de una manera más efectiva desde la escucha, el sonido y el movimiento, afianzando su trabajo en equipo.
- Tienen un mejor control del tono muscular.

Desde mis propios aprendizajes:

- En mi experiencia logre reconocer que en los procesos educativos, personales y artístico también se necesitan de la pausa y en algunos momentos regresar, recordar, llenar algunos vacíos y corregir detalles para poder avanzar.

- Aprendí a estar dispuesto al cambio y a entender que cada persona tiene su propio ritmo de aprendizaje. Lo que me lleva a estar siempre dispuesto a modificar las actividades y encontrar otros caminos para compartir las actividades y contenidos de la clase, de una manera que sea más clara para ellos y en lo posible más dinámica
- He aprendido a darle valor a las fuentes bibliográficas, porque en mi experiencia no solía recurrir mucho a consultar en los libros, pero ahora reconozco el valor de tener claro desde la teoría las bases sólidas de los temas que se van a trabajar, y para eso, hay que documentarse muy bien.
- Siento como un logro haber tenido la oportunidad de compartir con los niños de la Corporación Cultural Canchimalos y la oportunidad que me dieron al permitirme poner en práctica la presente propuesta pedagógica.
- También quedo muy satisfecho porque los niños y niñas que hicieron parte de las clases lograron tener mayor soltura corporal y consiguieron dar más importancia a la escucha, eso me hace sentir muy lleno porque ese era el propósito; ser más conscientes de lo que se escucha y encontrar una relación y una respuesta más armoniosa con el movimiento.

Percepción del profesor titular del grupo John Edison Vásquez Medina:

- Los niños tienen una mejor relación con la música porque antes no se preocupaban por lo que escuchaban, pero ahora se siente que están más coordinados con la música y eso se ve en los movimientos corporales.
- Son más conscientes del tiempo en la música.
- La música que se utilizaba en las clases proponen otras sonoridades muy diferentes a las de la corporación y siento que eso favoreció mucho al movimiento porque los lleva a explorar otras formas de moverse.
- Se ven más coordinados en las coreografías que tenemos del montaje.
- La disciplina cambió mucho porque ahora son más dispuestos a escuchar y recibir las indicaciones, antes eran muy dispersos y cuando se ponían en esa tónica mi solución era poner la música y bailar, pero ahora están más tranquilo y tienen una mejor atención y escucha.
- Ya no gritan tanto.

Percepciones de los estudiantes:

- Antes pensaba que no podía bailar, pero ahora me siento más cómoda y lo disfruto más “Susana Zapata”.
- Ahora puedo escuchar mejor las cosas y sé de dónde vienen los sonidos y donde están ubicados. Puedo explorar con todo el cuerpo y no solo con las partes básicas como las manos y los pies, ahora exploro con la cabeza, el estómago, los glúteos, el pecho, la cintura, y todas esas partes. Antes sentía vergüenza cuando la gente me miraba bailar, pero ya no. Me siento más creativo “Samuel García”.
- Hago movimientos más relajantes y tranquilos. Hay veces me gusta cerrar los ojos y escuchar los sonidos porque me siento más tranquilo y es relajante “Matías Orrego”.
- Ahora me gusta escuchar otra música diferente “Sofía Álvarez”.

10. REFLEXIÓN FINAL

El desarrollo de la presente propuesta pedagógica con los niños y niñas que hacen parte del semillero creativo de la Corporación Cultural Canchimalos fue una experiencia muy bonita y a su vez satisfactoria, a pesar de que hubo una constante inasistencia de los integrantes por razones personales y familiares, se lograron desarrollar cada una de las actividades propuestas desde la exploración del movimiento, la expresión corporal, la relación y articulación entre sonido y movimiento hasta llegar al punto de que cada uno de ellos logró romper la barrera de la timidez y se permitieron explorar su propia sensibilidad desde la producción de sonidos percutidos y vocales articulados al movimiento corporal.

El proceso fue bastante satisfactorio teniendo en cuenta que, al iniciar las clases, los niños y niñas no tenían mucha experiencia en cuanto a la comprensión sobre cómo están conformados los sonidos, sus características y las herramientas de expresión corporal que fueron implementadas mediante las acciones básicas de esfuerzo de Laban. Con el pasar del tiempo lograron acoplarse a la propuesta pedagógica Sonido y Movimiento que no solo consistía en danzar sino también en desarrollar un movimiento propio por medio del cual se sintieran cómodos a la hora de expresarse por medio del cuerpo, y a su vez, fortalecer sus habilidades expresivas y creativa teniendo en cuenta el sonido como herramienta y medio para estimular el movimiento corporal.

El aprendizaje fue recíproco porque en cada encuentro surgían interrogantes y dificultades por parte de los niños y niñas para comprender algunas de las actividades e indicaciones propuestas en clase, lo cual me llevó a pensar que la razón no era porque los niños no tuviera el conocimiento sino que, tal vez, yo no estaba siendo lo suficientemente claro a la hora de explicar y dar las premisas, por esta razón me vi en la necesidad de buscar otras formas de brindar la información y ser más recursivo para que éstas fueran más fácil de digerir para ellos y que todos pudieran tener claridad sobre lo que se estaba enseñando; en esa misma medida uno como docente refuerza el conocimiento al tener que buscar otros medios y herramientas para compartir la información de una manera más óptima.

Debo resaltar que el grupo en genera demostró que puede trabajar en equipo de una manera asertiva, son muy colaboradores, se apoyan y respetan entre ellos mismos con un fin constructivo, siempre buscando ayudar al otro. aunque a lo largo todo el proceso se presentaron muchas inasistencias y también la integración de nuevas compañeras siempre se mantuvo el compañerismo y la jocosidad entre todo el grupo.

Para finalizar quiero darle las gracias a la Corporación Cultural Canchimalos por abrirme las puertas de este hermoso espacio y permitirme desarrollar mi práctica docente, a todos y cada uno de los niños y niñas que hicieron parte del proceso y a sus padres por el compromiso y buena disposición, y sobre todo, a la maestra Miriam Páez Villota por su acompañamiento, correcciones, sugerencias y por la paciencia que tuvo durante el desarrollo de la presente propuesta pedagógica ya que sin la participación de cada uno de ellos hubiera sido imposible el buen desarrollo de las actividades y vivenciar esta maravilloso viaje creativo.

BIBLIOGRAFÍA

- Arguedas, C. Q. (2003). *La improvisación y el currículo escolar*. Costa Rica: Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación.
- Balcells, M. C. (2001). *El potencial creativo de la danza y la expresión corporal*. Santiago de Compostela -España: Creación Integral, S.L.
- Corporación Cultural Canchimalos. (2020). *Canchimalos*. Obtenido de <https://canchimalos.co/sala-oscar-vahos-jimenez/>
- Corporación Cultural Canchimalos. (s.f.). *Escuela Artística Integral*. Obtenido de Corporación Cultural Canchimalos: <https://canchimalos.co/escuela-artistica-integral/>
- Konstantinidou, A. (2013). *Música y sonido en los audiovisuales*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Puente, A. R. (2010). *Las acciones básicas del esfuerzo como recurso técnico en la pedagogía actoral: sus resonancias*. Interuniversitario estudios teatrales.
- Rezza, S. (2009). *El mundo es un paisaje sonoro (3 percepciones respecto al paisaje sonoro)*. España: Sonograma, Revista de pensamiento musical.
- Sánchez, G. (2013). Expresión Corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *Nuevas tendencias en educación física, deportes y recreación*, 2.