

# TECNITÓTROFOS

Entrega de Resultados y cumplimiento de Términos del proyecto Tecnitótrofos, ganador de la convocatoria de Apoyo a pequeños proyectos y trabajos de grado del Centro de Investigaciones de la facultad de Artes de la Universidad de Antioquia

Docente asesor: Fredy Álzate

**Yuliana Restrepo Muñoz**  
Facultad de Artes, Universidad de Antioquia

«La historia de las ciencias nos demuestra que las teorías son percederas. Con cada nueva verdad revelada, tenemos una mejor comprensión de la naturaleza y nuestras concepciones, y nuestros puntos de vista, se modifican».

**Nikola Tesla**

Contenido

- Objetivos ..... 3
  - Objetivo general..... 3
  - Objetivos Específicos..... 3
- Informe de resultados ..... 4
- Impactos del proyecto..... 5
  - Compromisos ..... 5
  - Impactos planteados en el anteproyecto ..... 6
- Reflexiones finales..... 7
- Evidencias..... 8
- Bibliografía ..... 11

## Objetivos

### **Objetivo general**

Sensibilizar al espectador respecto a los usos de la tecnología y como estos también pueden crear una mirada sensible sobre la vida.

### **Objetivos Específicos**

- Realizar piezas individuales de Girasoles biomecánicos que giran en busca de estímulos de luz externa
- Realizar una instalación donde la relación de lo orgánico y lo electrónico genere una experiencia sensible en el espectador haciéndolo cuestionar por la realidad en que vivimos.
- Asociar la episteme de las ciencias y la episteme de las artes para que desde estos dos lugares del conocimiento el espectador pueda generarse preguntas sobre las lógicas actuales de relación con la naturaleza desde la tecnología, la industria, lo político.

## Informe de resultados

Según los objetivos planteados con anterioridad, el presente informe describirá los alcances obtenidos con el proyecto según lo establecido además de todo aquello que se desarrolló más allá de lo previsto.

El proyecto Tecnitótrofos se presentó al Fondo de apoyo a trabajos de grado y pequeños proyectos en aras de ampliar la investigación- creación que se estaba realizando desde principios del 2018 con el fin de expandir esta investigación por medio de la experimentación y producción que permite la metodología de trabajo establecida desde la flexibilidad que permite la investigación creación en artes.

A partir de la pregunta problematizadora ¿Cuál es la memoria que tenemos de lo vivo? El proyecto Tecnitótrofos pretende ampliar la investigación que se comenzó a desarrollar en los talleres de creación integrados del pensum del pregrado, intentando llevar a otras instancias el proyecto macro que vengo desarrollando llamado Contra Natura, donde a partir del simulacro construyo nuevos canales de experiencia con las nuevas concepciones de lo natural.

## Impactos del proyecto

A través de los compromisos adquiridos en el acta de inicio del proyecto y los resultados obtenidos, se hará el análisis de impacto del proyecto y los alcances logrados

## Compromisos

- a. **De obligatorio cumplimiento:** presentación y aprobación del informe escrito del Trabajo de Grado o la Investigación y socialización de los resultados de la investigación a la comunidad académica.
- b. **Opcionales:** El estudiante debe presentar la certificación de cumplimiento de al menos uno de los siguientes compromisos: Certificado por parte del Comité Editorial de una revista académica de haber recibido un artículo; certificado de aceptación de resumen en un evento académico; proyecto de investigación; propuesta de investigación para presentar a un postgrado interno o externo; presentación, estreno o exhibición de una obra artística; presentación de una propuesta de formación (como mínimo un programa de curso).

De los compromisos opcionales el proyecto Tecnitótrofos fue presentado a la X convocatoria de Nuevos talentos en el Arte de la Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia, donde fue finalista, fue exhibida en la sala de arte de la sede Centro el 25 de julio de 2019 (ver anexos), de igual manera la socialización de los resultados se realizó con la comunidad académica que tiene interés o cursa los niveles de Integrado y Grado de los programas de Artes Plásticas de la Facultad de Artes en el semestre en curso 2019-2 a cargo de Fredy Álzate. De igual manera el proyecto también fue socializado en el programa Maletas de la Fundación cultural Viajelogía y la Cámara de comercio de Medellín para Antioquia el día 21 de agosto de 2019 en la Cámara de Comercio sede Poblado.

## **Impactos planteados en el anteproyecto**

- En el anteproyecto se plantearon 5 resultados posibles a partir de la ampliación del proyecto a partir de la ejecución del presupuesto.
- Una instalación envolvente, que permita recorrido, una interacción directa con el espectador que genere una experiencia sensible e impactante.
- Fuga de preguntas respecto a lo que genere la experiencia en los espectadores
- Posible charla artista/ espectador sobre el contenido procesual
- Elaboración de pequeño herbario o pieza botánica sobre la muestra para los espectadores \*opcional
- Expansión del proyecto a otras estancias

La instalación logró expandirse de 6 piezas funcionales a 18, además tuve la oportunidad de aprender de la mano de expertos sobre los errores de la programación y las posibles conexiones de cada dispositivo, las piezas estaban ubicadas todas en un soporte de probetas big size donde las piezas no podían ser transitadas sino rodeadas, al individualizar las piezas se pudo hacer una instalación transitable donde los espectadores podían recorrer la instalación activando cada pieza de manera individual, logrando así el primer objetivo, a pesar de que en el lugar no podía oscurecer al 95% la instalación las piezas lograron funcionar a cabalidad. Durante la inauguración se dio una charla introductoria donde se pudo evidenciar un poco el proceso, y que además dio pie para que los espectadores me abordaran durante la inauguración con el fin de conocer más mi trabajo y el proceso es inspiración detrás de Tecnitótrofos. Por otra parte, esta exposición me permitió llevar mi trabajo a estancias diferentes en espacio y envergadura, permitiendo expandir el proyecto en tamaño y exhibirlo en lugares diferentes a los espacios académicos correspondientes al pregrado y socializarlo más allá de la comunidad académica, como resultado final se cumplieron 4 de los 5 impactos planteados, ya que el herbario, al ser un evento oficial no cabía dentro del protocolo

## Reflexiones finales

En los tiempos que vivimos la experiencia con lo natural se da desde el simulacro, construyendo nuevos canales de experiencia desde el artificio. Lo orgánico y lo natural en lo cotidiano han pasado a manos de la representación, la mimesis, la emulación.

Desde la propuesta “Tecnitótrofos” me interesa generar una crítica sobre la representación de lo natural en lo cotidiano, preguntarme por qué el pensamiento moderno a partir de la industrialización ha comenzado a emular la vida, estando rodeado de ella. El arte con dispositivos electrónicos debería servirnos para poder tener ante la tecnología una mirada sensible sobre la vida; Desde el arte podemos sospechar que la máquina no puede soportar la vida en su totalidad, puede que el mecanismo no pueda funcionar como lo haría la naturaleza, pero el papel del arte está allí, dónde está la sospecha de que la vida va más allá, aunque la máquina no lo sepa.

A partir de Tecnitótrofos y del proyecto Contra Natura del cual se deriva, no se pretende ilustrar o sólo entender una interpretación de la vida a través de la ciencia, a partir del lenguaje simbólico se pretende aproximarse a una poética del espacio que habitamos más allá de las concepciones existentes de la naturaleza desde la la ciencia o el arte. Una de las ideas fundadoras de Tecnitótrofos era que aquellas personas que interactúan con los dispositivos híbridos entre lo orgánico y lo electrónico es que el espectador se cuestiona sobre su accionar y sobre el actuar la sociedad en el medio ambiente, y como en la era del Antropoceno la simbiosis hombre naturaleza se cambio por las relaciones hombre-capitalismo donde los canales de relación no se hacen por intercambios mutuos beneficiosos sino por medios de conveniencias económicas, entendiendo entonces que la producción artística de contra natura y Tecnitótrofos tiene como finalidad la interacción con el espectadores.



## Evidencias



Socialización de proyectos, Cámara de comercio Medellín 21 de agosto de 2019

Socialización de proyecto, Cámara de Comercio, sede Poblado, 21 de agosto de 2019



Fragmento Inauguración Nuevos Talentos en el Arte, Cámara de comercio sede centro, 25 de julio de 2009



Montaje en Sala, cámara de comercio sede Centro



Interacción con el Público, inauguración Nuevos Talentos en el Arte, 2019



Prototipo principal con 7 girasoles



Pieza bajo luz de seguridad roja



Pieza con interacción con diferentes luces

## Bibliografía

- Hakim, P. Joaquin Fargas: Con ciencia y arte, 2016.