



**La importancia de construir vínculos a través de la palabra literaria en tiempos de contingencia sanitaria, con los estudiantes de primero y segundo vivencial**

**Mabel Rocío Úsuga Yepes**

**Asesora**

**Liliana Esneda Martínez Alzate**

**Tesis de grado para optar al título de Licenciatura en educación básica con énfasis en Humanidades Lengua Castellana**

**Línea de investigación: enseñanza de la lengua y la literatura**

**Licenciatura en literatura y lengua castellana**

**Facultad de Educación**

**Universidad de Antioquia**

**2022-1**

---

<b>Cita</b>	(Úsuga Yepes Mabel Rocío, 2022)
<b>Referencia</b>	Úsuga Yepes M. R. (2022) <i>La importancia de construir vínculos a través de la palabra literaria en tiempos de contingencia sanitaria, con los estudiantes de primero y segundo vivencial</i> [Pregrado]. Universidad de Antioquia, Ciudad Universitaria. UdeA (A-Z).
<b>Estilo APA 7 (2020)</b>	

---



Seleccione biblioteca, CRAI o centro de documentación UdeA (A-Z)

**Repositorio Institucional:** <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

**Rector:** John Jairo Arboleda Céspedes

**Decano/director:** Wilson Bolívar Buriticá

**Jefe departamento:** Cártul Valerico Vargas Torres

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

## **Dedicatoria**

Este trabajo de investigación, lo dedico a los niños y niñas de la Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó, por acoger con tanto amor y cariño mis lecturas en voz alta.

## **Agradecimientos**

En primer lugar, a la vida por permitirme llegar a esta Universidad por tener la oportunidad de conocer a muchas personas que aportaron en la construcción de este proyecto de vida entre ellos maestros y compañeros, que sin ellos no sería posible hoy culminar este trabajo, y en especial a mi asesora *Liliana Esneda Martínez*, que más allá de cumplir con su rol de asesora fue una confidente y una psicóloga para mí; una voz de aliento cuando fallaba y estaba sin energías. Y para finalizar, a mi familia y amigos que siempre estuvieron ahí con su apoyo incondicional, tanto emocional como económico y que a pesar de las dificultades creyeron en mí, para llevar a buen puerto este proyecto. A todos, mil gracias, los llevó en el corazón.

## Tabla de contenido

Resumen	9
Palabras claves	9
Abstract	10
Keywords	10
Introducción	11
Presentación	13
Contexto Institucional	13
Caracterización que enuncia el PEI para identificar a sus estudiantes	15
Planteamiento del Problema	19
La Educación en Tiempos de Pandemia	19
Pregunta de Investigación	24
Objetivos	24
Objetivo General	24
Objetivos Específicos	24
Antecedentes	25
Marco Teórico	30
Marco Legal	33
Marco Conceptual	38
Diseño Metodológico	55
Entrevistas Semiestructuradas	56
Muestra	56
Criterios para seleccionar a los padres de familia o acompañantes de los estudiantes	57
Preguntas para los Estudiantes de Primero y Segundo Vivencial	58
Preguntas para los Padres de Familia	59

Preguntas para los Maestros de Primero y Segundo Vivencial	59
Preguntas para la Coordinadora de la Biblioteca Escolar (Yuli Arias)	60
Matriz de Análisis	62
Descripción de la iniciativa <i>La voz del cuento</i>	64
Cuarentena, Aislamiento Preventivo y Reapertura que hicieron parte de <i>La voz del Cuento</i>	69
Primera escena: La incertidumbre (...)	69
Segunda escena: Domesticación	73
Tercera escena: Construyendo vínculos	76
Gráfica Resumen del Proceso de Lecturas en Voz Alta	78
Grafica 1. Estudiantes que recibieron la iniciativa	79
En búsqueda de las huellas de <i>La voz del cuento</i>	81
Huellas literarias: ¿Cómo se ejecutaron las entrevistas?	83
Huellas pedagógicas: ¿Cómo se clasificó la información?	87
Tabla 1. Clasificación de la información	89
Huellas investigativas: ¿Cuáles elementos significativos de <i>La voz del cuento</i> se incluyeron en la matriz del registro de campo?	96
Hallazgos	100
Entretiempos: Infancias, voces y lecturas en voz alta (narración personal de la experiencia)	102
Registro fotográfico	114
Conclusiones	118
Referentes Bibliográficos	121
Anexos	129

## Lista de tablas

	pág
Tabla 1. Clasificación de la información .....	899

## Lista de imágenes

	pág.
Imagen 1. Un día diferente, Mabel y Yuli (2020).....	1144
Imagen 2. Rosas para la Abuela, Luciana Gómez. (2020).....	1155
Imagen 3. Corazones para la Abuela, Salome (2020).....	1155
Imagen 4. Abuela, por favor. Ivon (2020).....	1166
Imagen 5. Un fauno que contaba historias... Andrés Felipe (2020).....	1167
Imagen 6. Lectura en voz alta, Mabel (2020) .....	1177

## Lista de anexos

	Pág.
Anexo 1. Libro Álbum .....	1299
Anexo 2. Muestra de la matriz del trabajo de campo.....	1299

## **Siglas, Acrónimos y Abreviaturas**

<b>ICBF</b>	Instituto Colombiano de Bienestar Familiar
<b>MEN</b>	Ministerio de Educación Nacional
<b>CDCM</b>	Centro de Desarrollo Cultural de Moravia
<b>PEI</b>	Proyecto Educativo Institucional
<b>PAE</b>	Programa de Alimentación Escolar
<b>TDAH</b>	Trastorno por déficit de atención con o sin Hiperactividad
<b>TOD</b>	Trastorno Opositorista Desafiante
<b>TIC</b>	Tecnologías de la Información y la Comunicación
<b>IE</b>	Institución Educativa
<b>SI</b>	Sin Información
<b>U de A</b>	Universidad de Antioquia

## Resumen

El presente trabajo investigativo se ejecutó durante el año 2020, dentro del contexto de la Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó, ubicada en el barrio Moravia, lugar en donde se llevó a cabo la iniciativa *La voz del cuento* mediada desde la biblioteca escolar por la palabra literaria como elemento portador de una voz de esperanza a través de una llamada telefónica. Esta propuesta se hizo con el fin de mantener y conservar los vínculos de familiaridad entre la Institución Educativa y sus estudiantes en tiempos de cuarentena, aislamiento preventivo y reactivación a consecuencia del (SARS-COV-2/COVID-19), que se vivió a nivel mundial durante este año. Por medio de la investigación cualitativa se indagó por el lugar que ocupa la biblioteca en las dinámicas escolares y, específicamente, el impacto generado dentro de la comunidad educativa por la iniciativa *la voz del cuento* desarrollada en medio de la pandemia. Se describe, analiza y reconstruye la iniciativa para dejar una memoria metodológica a la institución, en caso de que en un futuro se quiera hacer una versión mejorada de la misma. La experiencia de vivir una pandemia se plasmó en un libro álbum, a través del cual se visualiza un dialogo entre la educación a distancia y la iniciativa *La voz del cuento*.

## Palabras claves

Lectura en voz alta, Biblioteca escolar, Aislamiento preventivo, Vínculos, Palabra literaria

### **Abstract**

The present investigative work was carried out during the year 2020, within the context of the Fe y Alegría Luis Amigó Educational Institution, located in the Moravia neighborhood, where the initiative The voice of the story was carried out mediated from the school library by the literary word as an element carrying a voice of hope through a phone call. This initiative was made in order to maintain and preserve the bonds of familiarity between the Educational Institution and its students; in times of quarantine, preventive isolation and reactivation as a result of (SARS-COV-2/COVID-19), which was experienced worldwide for this year. Through qualitative research, the place of the library in school dynamics was investigated and, specifically, the impact generated within the educational community by the voice of the story initiative developed in the midst of the pandemic. The initiative is described, analyzed and reconstructed to leave a methodological memory to the Institution, in case an improved version of it is wanted in the future. The experience of living through a pandemic was captured in an album book, which establishes a dialogue between distance education and the Voice of the Story initiative.

### **Keywords**

Reading aloud, School library, Preventive isolation, Links, Literary Word.

## Introducción

En el año 2020 se vivió una pandemia a nivel mundial generada por el (SARS-COV-2/COVID-19). Este acontecimiento afectó e involucró nuestras actividades cotidianas como el ir a estudiar o a trabajar. La llegada del virus al país hizo que se generaran una serie de medidas sanitarias para contener la expansión del mismo e ir minimizando sus afectaciones en la salud de las personas y en el desarrollo de la vida diaria.

Es por ello que las escuelas, colegios y universidades se vieron en la obligación de implementar un modelo de educación a distancia, pues desde el Ministerio de Salud y Protección Social se había decretado una cuarentena para la mayoría de habitantes del país.

En consecuencia, las instituciones educativas tuvieron que diseñar e implementar cambios pedagógicos en los proyectos educativos que se venían desarrollando para así no perder a los estudiantes como consecuencia del desplazamiento hacia la virtualidad que se estaba viviendo la educación.

Fue así como desde la biblioteca escolar de la Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó del barrio Moravia de la ciudad de Medellín, se llevó a cabo la iniciativa *La voz del cuento*, que tuvo como objetivo conservar los vínculos de familiaridad entre la Institución Educativa y sus estudiantes mediados por la palabra literaria.

Partiendo de la iniciativa, el trabajo investigativo se centró en rastrear las implicaciones que esta tuvo dentro de la comunidad educativa. Desde la investigación cualitativa y el enfoque fenomenológico hermenéutico, se diseñó una metodología que pudiese dar cuenta de los efectos, vivencias, dificultades y aprendizajes que dejó la iniciativa en la comunidad educativa.

La iniciativa se sirvió de la lectura en voz alta a través de una llamada telefónica, que logró llegar a más de cien estudiantes de primero y segundo vivencial. Para recopilar las evidencias, se realizaron entrevistas semiestructuradas, matriz de campo, imágenes, narrativa personal; con estas herramientas se buscó comprender los efectos e impacto de la iniciativa dentro de la comunidad educativa en un tiempo de pandemia y crisis social.

Los hallazgos, dejan un registro experiencial que hace parte de la memoria histórica de la Institución Educativa del año 2020. Además, se complementa con el libro álbum *Un día diferente*, que narra e ilustra lo sucedido desde la interpretación personal de la autora en aquel tiempo de contingencia, educación a distancia y tiempos de incertidumbre.

Este proyecto, guarda las bases de qué hacer, qué tener en cuenta y qué mejorar para sí en un futuro se le quiere dar continuidad a la iniciativa *La voz del cuento*.

## **Presentación**

Esta investigación es el resultado de las prácticas profesionales para optar al título de Licenciada en Educación básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana; fueron desarrolladas en la biblioteca escolar de la Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó del barrio Moravia, en la ciudad de Medellín. Estuvieron mediadas por *La voz del cuento*, iniciativa de lectura en voz alta de textos literarios con los estudiantes de los grados primero y segundo vivencial en el año 2020, durante los meses de febrero a noviembre. En dicho año se presentó, a nivel mundial, la crisis sanitaria generada por la presencia y expansión del virus SARS-COV-2 o COVID-19, esta situación atípica implicó el desplazamiento de la escuela hacia los hogares y los estudiantes, maestros y directivos docentes se vieron en la obligación de organizar, dentro de sus hogares, un espacio apto que cumpliera con las condiciones mínimas para dictar y recibir las respectivas clases, y así, poder dar continuidad al año escolar.

En este documento se encontrará un acercamiento de lo vivido en la Institución Educativa durante la época de la pandemia, de qué manera se resolvió la dificultad de conectividad de algunos estudiantes y cómo se optó por mantener y conservar los vínculos de los estudiantes con la Institución, aún en medio del distanciamiento físico impuesto por las autoridades competentes.

### **Contexto Institucional**

Para poder realizar una descripción de la ubicación de la Institución Educativa es pertinente tener presente la información que se comparte y hace visible para la comunidad educativa desde el Proyecto Educativo Institucional (P.E.I. 2017) que permite reconocer la Institución Educativa en relación directa con el barrio Moravia y su respectiva comunidad.

---

La Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó está ubicada en la carrera 58 No. 84-40, en el barrio Moravia, comuna 4 Nororiental de la ciudad de Medellín. El barrio está situado al costado oriental de la avenida Regional, la cual va paralela al río Medellín, entre el puente J. Emilio Valderrama (o puente del Mico) y el barrio Las Camelias, con un área aproximadamente de 10 hectáreas y a 2.5 km del punto más céntrico de la ciudad. La localización del barrio es privilegiada, ya que se encuentra rodeada de centros industriales, comerciales, culturales y académicos que permean la vida institucional, y, además, es muy cercana a las estaciones Caribe y Universidad del Metro de Medellín. Por su ubicación, la Institución tiene la posibilidad de acceder a servicios de otras entidades cercanas como los ofrecidos por la biblioteca Comfama de Aranjuez, el Centro de salud de Moravia, la Casa Museo Maestro Pedro Nel Gómez, el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia, la Universidad de Antioquia, el Planetario Municipal, el Parque Norte, el Jardín Botánico, el Parque Explora, el Parque lineal la Bermejala, Ruta N, la Escuela de música, el Parque de la Vida, Hospital San Vicente Fundación y el Centro de Innovación del Maestro (MOVA), entre otros. (*Proyecto Educativa Institucional*, 2017, p.27).

En cuanto a la infraestructura de la institución, cuyo propietario es el Municipio de Medellín, se tiene una planta física de dos pisos que cuenta con diecisiete salones (doce aulas de clase, un aula para preescolar, una biblioteca, una sala de profesores, un laboratorio y un aula de media técnica), cinco oficinas (rectoría, coordinación, secretaría, aula de apoyo y psico orientación), además de la tienda escolar, el cafetín del personal administrativo, espacio para el refrigerio escolar y otros lugares para almacenamiento de material académico y logístico. (*Proyecto Educativa Institucional*, 2017, p.28).

La oferta educativa contenida en el PEI es: se presta el servicio para niños, niñas, jóvenes y adultos en los niveles de educación preescolar, básica y media (académica y técnica)-desde transición hasta el grado 11°- incluidos los ciclos de formación para adultos con una población aproximada de 1150 estudiantes, distribuidos en tres jornadas (mañana, tarde y noche). (*Proyecto Educativo Institucional*, 2017, p.52).

La Institución Educativa cuenta con un equipo humano de treinta y un docentes de aula, una docente de aula de apoyo pedagógico, una docente del programa de Aceleración del Aprendizaje y tres directivos docentes. En cuanto al personal administrativo o de apoyo no docente la Institución Educativa cuenta con un auxiliar de biblioteca, dos auxiliares administrativas, tres guardas de seguridad, y dos personas encargadas de servicios generales; así mismo, se ofrece el Programa de Alimentación Escolar (PAE) para cuya labor están contratadas dos manipuladoras de alimentos. De igual forma, la Institución Educativa recibe acompañamiento

desde la Secretaría de Salud con la estrategia “Cultura del cuidado en el ambiente escolar”, atendiendo a estudiantes, padres de familia y docentes que requieran de estos servicios.

Para especificar las características de la Comunidad Educativa que converge en la Institución Educativa se consulta el PEI, del que se toman varios apartados que expone de forma clara la diversidad social y cultural que habita en el barrio Moravia.

Las familias están conformadas por diversos miembros y no todos son consanguíneos; por tanto, en la institución se distinguen varios tipos de familia. Existen familias extensas conformadas por los abuelos, tíos, primos y otros parientes consanguíneos o afines. El tipo de conformación más común es la familia mixta en la cual uno o ambos miembros de la actual pareja tienen uno o varios hijos de uniones anteriores. También hay familias monoparentales en la que el estudiante vive solamente con uno de sus progenitores y la familia homoparental, aquella donde una pareja de mujeres es responsable del hijo o hija de una de ellas. Estas últimas formas de familia son poco comunes en la institución.

### **Caracterización que enuncia el PEI para identificar a sus estudiantes**

Para la Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó, es importante garantizar la igualdad de oportunidades y el derecho a la educación de los niños, niñas, jóvenes y adultos, sin distinción étnica, religiosa, de género, ideológica o preferencia sexual. Por tal motivo se generan procesos de inclusión para las poblaciones vulnerables que, por su condición económica, física o mental, se encuentren en circunstancias de desventaja y requieran acciones que conduzcan al reconocimiento, garantía, restitución de sus derechos y mejoramiento de calidad de vida, previniendo los abusos o maltratos que contra estos se cometan. Entre los grupos vulnerables prioritarios reconocidos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2005) la institución brinda atención a:

Menores en riesgo social, niñas y niños trabajadores, niñas y niños en protección, población afectada por la violencia, jóvenes y adultos iletrados, desplazados, población con discapacidad, bien sea auditiva, múltiple, sistémica, cognitiva o de movilidad. Varios estudiantes poseen diagnóstico de discapacidad psicosocial relacionada con ansiedad, depresión, trastornos de conducta, autismo, déficit de atención con o sin hiperactividad (TDAH) y trastorno oposicionista desafiante (TOD), población rural y población étnica afrocolombiana. (*Proyecto Educativo Institucional*, 2017, p. 53-58).

Por consiguiente, la Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó comparte y desarrolla actividades académicas en las infraestructuras del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia, “que promueve como eje central para fomentar procesos culturales en el barrio en vinculación con el sector público y privado, promoviendo una oferta variada de procesos artísticos que serán descritos más adelante” (Información recuperada de la página oficial del Centro de Desarrollo cultural de Moravia, 2020).

El Centro de Desarrollo Cultural de Moravia es un espacio donde la cultura, el arte y la educación son los protagonistas del desarrollo social. Surge como iniciativa de la comunidad del barrio Moravia de Medellín como medida para mitigar la violencia, el desempleo y la preocupación por el empleo del tiempo libre y de ocio tanto en los niños y niñas como en los jóvenes. Este se encuentra ubicado en el sector de Cuatro Bocas. Fue diseñado por el arquitecto colombiano Rogelio Salmona e inaugurado el 24 de mayo de 2008. Este Centro Cultural es operado por Comfenalco Antioquia y la Alcaldía de Medellín a través de su Secretaría de Cultura Ciudadana, quienes desde su inicio han posibilitado a los habitantes de la comuna 4-Aranjuez, y a la ciudad en general, el acceso a nuevas dinámicas culturales. (Información recuperada de la página oficial del Centro de Desarrollo cultural de Moravia, 2020).

A continuación se presenta la oferta académica y cultural de las experiencias formativas que se llevan a cabo en este espacio: (Información recuperada de la página oficial del Centro de Desarrollo cultural de Moravia, 2020).

**Cursos permanentes:** el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia, cuenta con programas permanentes de formación artística integrados en 7 áreas; artes integradas, artes visuales, artes danzarias, artes escénicas, artes y oficios, formación para la ciudadanía y fomento a la lectura. Su objetivo es crear y fortalecer procesos de convivencia permitiéndole al niño, joven o adulto potenciar sus habilidades creativas y expresivas.

**Jornada Escolar Complementaria:** se orienta por generar espacios alternativos de formación integral en la jornada contraria de los estudiantes de instituciones educativas de la Comuna 4, generando en los participantes el desarrollo de competencias técnicas y teóricas en el campo artístico bajo el eje transversal de la convivencia y la conciencia ambiental.

**Palo de lluvia:** es un proyecto de educación que crea vínculos con la comunidad desde el amor y el respeto, para estimular en los niños y niñas, sus familias, madres comunitarias y docentes la crítica y la reflexión territorial.

**Voces del barrio:** es una construcción creativa que a través de la palabra escrita habla de memoria, tejido social y humano, construcción de imaginarios y realidad de barrio, de comuna.

**Club literario a cuatro bocas y a cuatro tintas:** es un espacio para leer, escribir, jugar e imaginar. Tiene siempre un enfoque literario. Es un espacio también para que grupos de jardines infantiles, instituciones educativas y clubes de vida sean programados.

**Leo mi barrio:** es una acción de promoción a la lectura que tiene como propósito brindar la posibilidad del contacto con los libros y la narración oral a personas que no viven cerca del Centro Cultural.

**Moravia se viste de letras:** es una fiesta que invita al público familiar a explorar las diversas maneras de vivir la experiencia de la lectura. Se realizan recorridos por la comunidad con personajes literarios, lecturas en voz alta, talleres, presentaciones artísticas y muestra comercial.

**Prácticas artísticas en comunidad:** busca generar espacio para fomentar la creación en un diálogo permanente y pertinente con la comunidad de la comuna 4, leyendo constantemente los contextos y problemáticas del barrio. El programa invita a artistas y creadores locales, nacionales e internacionales para que aporten a los procesos y generen reflexiones acerca del arte como motor de transformación.

**Laboratorio audiovisual:** busca unificar intereses comunes en búsqueda del conocimiento y la acumulación de experiencias en el entorno audiovisual. Su metodología está soportada en la construcción colectiva de conocimiento desarrollando proyectos audiovisuales que permitan experimentar, crear y difundir los relatos propios del sector.

**Nodo artístico:** es un espacio de encuentro entre artistas musicales pertenecientes a la Comuna 4 para compartir experiencias y conocer cómo proyectar sus propuestas artísticas. El propósito de los artistas es vivir todo el proceso de profesionalización de una propuesta artística, desde la creación del “producto” hasta su comercialización.

**Turismo comunitario:** surge como resultado de los procesos de formación iniciados con la Escuela de guías en 2012 y con los estudiantes de la media técnica en turismo del Colegio Fe y Alegría en 2015. Allí se busca propiciar intercambios y aprendizajes en doble vía, en concordancia con el turismo responsable que promueve el respeto mutuo entre turistas y comunidad local y conserva la herencia natural y cultural de las comunidades.

El Centro de Desarrollo Cultural de Moravia ha construido una estrecha relación con la Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó, pues ambas instituciones están centradas en tener una oferta educativa diversa e incluyente que involucre a la comunidad en general. Además, el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia es una extensión de la planta física de la Institución

Educativa, es allí donde se desarrollan actos importantes como la celebración de ceremonias de grados y actos culturales con los estudiantes. (Información recuperada de la página oficial del Centro de Desarrollo cultural de Moravia, 2020).

Teniendo en cuenta el contexto del barrio Moravia y la oferta cultural y académica que ofrece el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia, se puede dimensionar las limitaciones a las que estuvieron expuestos los estudiantes de la Institución Educativa debido a que las condiciones impuestas durante la pandemia y la cuarentena obligatoria no permitían salir de casa para visitar el Centro de Desarrollo Cultural. Los niños no solo estuvieron alejados de la escuela, de sus compañeros y amigos, sino que también tuvieron que estar distantes de los proyectos artísticos y culturales que ofrece el Centro de desarrollo Cultural de Moravia. Estuvieron privados de las labores cotidianas, de las rutinas que se habían creado como ir en las tardes a clases de baile o de pintura.

## **Planteamiento del Problema**

### **La Educación en Tiempos de Pandemia**

Durante el aislamiento preventivo que se dio en el año 2020 como respuesta a la pandemia de la COVID-19, las escuelas del país se tuvieron que trasladar a un modelo de educación virtual por recomendación del Ministerio de Salud y Protección Social y del Ministerio de Educación Nacional, el objetivo principal era dar continuidad a las actividades académicas y cumplir con las necesidades educativas que cada comunidad educativa requería. Dicho aislamiento agudizó las problemáticas de pobreza debido al “aumento del desempleo y la imposibilidad para muchas personas y familias de sostenerse durante la época de cuarentena” (Mora, 2020, p. 18).

Estas consecuencias tuvieron resonancia en las escuelas colombianas, ya que ni estas, ni la sociedad en general, estaban preparadas para afrontar la situación. Mora (2020) relata que se presentaron dificultades relacionadas con las brechas tecnológicas e informáticas en las ciudades y en los contextos rurales; también se vieron afectadas las prácticas cotidianas dentro de las familias, debido a que, para muchos lo educativo había sido encomendado exclusivamente a la escuela. Por otro lado, se llevaron a cabo diferentes planes de contingencia por parte de los colegios, los cuales estuvieron enfocados en la asignación de guías y talleres, ya que pocos estudiantes contaban con plataformas virtuales de trabajo. (Mora, 2020, p. 21).

Las consecuencias del aislamiento preventivo para la Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó desencadenaron en una serie de dificultades en las que se vio involucrada la integridad física y emocional, tanto de los estudiantes, como de los maestros y directivos, todo esto debido a la imposibilidad inicial de mantener una comunicación activa y directa entre los

diferentes miembros de la comunidad educativa. Las principales preguntas que surgían eran: ¿Cómo evaluar a los estudiantes que no tenían la oportunidad de enviar los trabajos a sus docentes? ¿Qué pasaría con los docentes que no manejan las Tecnologías de la Información y la Comunicación? ¿Cómo flexibilizar el currículo? ¿Cuáles debían ser las nuevas prioridades de la educación en medio de la crisis generada por la pandemia?

Esta situación atípica propició un desplazamiento del entorno escolar y el distanciamiento entre los estudiantes, padres de familia y la Institución Educativa, los cuales llevaron a la pérdida de horizontes académicos, la desesperanza entre las familias y un sentimiento de angustia y desidia por parte de los estudiantes, ya que todo pasó muy rápido y no se tenía claro cuándo podría ser el regreso presencial a las aulas de clase.

A partir de esas premisas y preguntas sobre lo que pasaba en la institución, es importante mencionar que la escuela se empezó a concebir más allá del establecimiento físico y se trasladó a “los actores y las relaciones que estos desarrollan entre sí” (Mora, 2020, p.25). Por esa razón, la interacción mediada por las TIC no fue suficiente para conocer las condiciones en las que se encontraban los estudiantes, pues varios de ellos no podían acceder a las clases virtuales; sin embargo, lo que sí se tenía claro era que la educación ya no se centraba exclusivamente en el contenido, sino que, a su vez, la prioridad era la vida misma y las necesidades de los sujetos; para ese momento era fundamental imaginar diversos acompañamientos que estuvieran encaminados a la transformación social y a la construcción de una nueva escuela dentro de los horizontes pedagógicos de la institución educativa; es decir, la institución se vio en la necesidad de flexibilizar su currículo y adaptarse a las nuevas realidades, tanto de los estudiantes, como de los padres de familia y maestros.

De estas nuevas realidades, nació la iniciativa *La voz del cuento*, liderada por la biblioteca escolar, y que consistía en buscar a los estudiantes, vía telefónica, para compartir con ellos la lectura de un cuento; no obstante, esta iniciativa se convirtió, paulatinamente, en un espacio para escucharlos, saber cómo estaban y qué les inquietaba; también fue la oportunidad de identificar factores de riesgo y establecer una intervención a tiempo con el apoyo del programa psicosocial de la Institución Educativa, y de esta manera, elegir lecturas que estuvieran relacionadas con sus dificultades cercanas.

La iniciativa *La voz del cuento* se acopla a la estrategia didáctica de Pedagogía Vivencial de la Institución Educativa que fue diseñada para: “transformar las vivencias y resignificar la historia personal y familiar de cada uno de los estudiantes, incluidos los docentes dentro del contexto de Moravia” (Proyecto Pedagogía Vivencial, 2017, p. 6). La estrategia didáctica de Pedagogía Vivencial hace parte de la transformación curricular que se ha estado construyendo en la Institución Educativa desde el año 2017, donde se propone convertir la educación en un aprendizaje significativo que surge desde las vivencias y experiencias de los niños y niñas, siendo estos los protagonistas de su propia formación. De igual forma, para secundaria se implementó el proyecto, *Caminando con Secundaria*. (Proyecto Pedagogía Vivencial. 2017, p. 6).

Con el fin de contribuir a diversificar y transformar los días de aislamiento social con los educandos de primero y segundo vivencial, la biblioteca escolar de la Institución Educativa se convierte en ese espacio que convoca y promueve actividades en torno a la lectura y la escritura de los niños; de igual forma, desarrolla otras actividades, mediadas por la tecnología, para poner a disposición de los alumnos y maestros el material bibliográfico requerido (pues no se podía acceder a toda la documentación en formato digital) y se estableció a la biblioteca como el

espacio para tejer, fortalecer y acompañar experiencias relevantes que reforzaran el vínculo de familiaridad entre la institución, los estudiantes de primero y segundo y sus padres de familia.

La voz del cuento, como propuesta, fue diseñada para mitigar los efectos de la cuarentena obligatoria y dar continuidad a una relación pedagógica significativa con los estudiantes de primero y segundo vivencial de la Institución Educativa. Por medio de ella, y en consonancia con la transformación curricular planteada desde el año 2017 para el nuevo Proyecto Educativo Institucional (PE

), quiso dar sentido al lema institucional de pedagogía vivencial adaptado para los grados en cuestión y que hace referencia a: “La Pedagogía Vivencial, más allá de la razón... Más cerca al corazón”. (Proyecto Pedagogía Vivencial. 2017, p. 6).

La voz del cuento recibió su nombre por varias razones. En primer lugar, la dinámica se desarrolla, en su totalidad, por vía telefónica, además, utiliza la oralidad para propiciar la conversación en torno a la palabra literaria. De esta manera se construyó un puente comunicativo que estuvo mediado por la literatura como intención del emisor, la lectura en voz alta como mensaje, la biblioteca escolar como mediadora y los estudiantes de primero y segundo vivencial en sus entornos familiares como receptores.

Desde una perspectiva más amplia y teniendo en cuenta otras voces sobre la lectura en voz alta y la importancia de la literatura en la infancia tenemos que: “cuando los niños no pueden leer de manera independiente, es la lectura en voz alta -en este caso la de un adulto-, la que les presenta los significados que ofrecen los libros” (Cova, 2004, p.54). Desde esta perspectiva, Cabrejo, E. (2015) nombra la lectura en voz alta como “un despertar psíquico” que se le da al niño por medio de la lectura en voz alta. De igual forma, Cova (2004) resalta las cualidades

cognitivas que desarrolla la lectura en voz alta, entre ellas destaca “el afecto, la comprensión, la comunicación, la cercanía entre padres e hijos y la posibilidad de una atención individualizada” (p.54). Y, finalmente, Ospina, W. (2002) enuncia a la literatura como “alimento espiritual” (p.69). La iniciativa, pone de manifiesto la importancia de la voz como portadora de un mensaje de esperanza, importancia y cuidado por el otro en medio del distanciamiento físico que se vivió.

Teniendo en cuenta los argumentos antes mencionados, se puede afirmar que los beneficios que pueden obtener los niños y niñas cuando se les comparte una lectura en voz alta son múltiples. Además, la persona que lee en voz alta también obtiene beneficios, tales como mejorar la comprensión lectora, perfeccionar la entonación y dicción de las palabras y, como dice Petit M. (2000) para “resignificar la propia experiencia lectora” (p.146), es decir, ampliar los significados de las vivencias personales en compañía de otros.

Por consiguiente, al implementar la estrategia pedagógica con los estudiantes, surge la pregunta sobre ¿qué importancia tuvo para la comunidad educativa la iniciativa “*La voz del cuento*” como elemento mediador entre la biblioteca escolar y los estudiantes de primero y segundo vivencial de la Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó, en tiempos de aislamiento preventivo?, con esta pregunta se quiere conocer y analizar las experiencias que se suscitaron dentro de la comunidad educativa y los alcances de esta propuesta pedagógica a través de la recopilación de miradas, anécdotas, emociones, silencios, sentimientos y voces que nutrieron e hicieron posible la construcción de esta propuesta.

### **Pregunta de Investigación**

¿Qué importancia tuvo para la comunidad educativa la iniciativa *La voz del cuento* como elemento mediador entre la biblioteca escolar y los estudiantes de primero y segundo vivencial de la Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó, en tiempos de aislamiento preventivo?

### **Objetivos**

#### **Objetivo General**

Evaluar las experiencias que se generaron a partir de la iniciativa de la biblioteca escolar, *La voz del cuento*, con los estudiantes de primero y segundo vivencial de la Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó, realizada en tiempos de aislamiento preventivo.

#### **Objetivos Específicos**

- Describir la mediación realizada a través de la iniciativa *La voz del cuento* con los estudiantes de primero y segundo vivencial.
- Analizar las vivencias de la comunidad educativa en relación a la iniciativa de la biblioteca escolar “*La voz del cuento*”.
- Reconstruir la experiencia significativa que se dio en la comunidad educativa a través de la mediación con los estudiantes de primero y segundo vivencial, en la iniciativa “*La voz del cuento*”.

### Antecedentes

- En el año 2011 el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) publica el libro *La fiesta de la lectura*, donde se recopilan las experiencias que se han implementado en la promoción de lectura durante la primera infancia, específicamente en la estrategia *De Cero a Siempre*, ofreciendo una atención integral a los niños y niñas del país, desde donde se hace una apuesta por transformar las prácticas sociales en las que ellos se ven inmersos.

Según el director general del ICBF, para la fecha, Diego Andrés Molano Aponte (2011), la estrategia nace dentro del proceso de implementación del código de la Infancia y la Adolescencia (Ley 198/06), de 2007, en el Ministerio de Educación Nacional y el ICBF para garantizar la atención, el cuidado y la educación inicial a la primera infancia desde los ejes de calidad, cobertura y eficacia propuestos en la política educativa, buscando promover el derecho al desarrollo integral y a la educación (María Clemencia Rodríguez de Santos, Primera Dama de Colombia. La fiesta de la lectura, 2011, p.9).

La estrategia se centró en la organización e implementación de las bibliotecas infantiles a partir de tres componentes básicos: dotación (entrega de estanterías, colección de libros y cojines), formación (laboratorios para la cualificación de agentes educativos en el uso pedagógico de los materiales), y acompañamiento (seguimiento permanente a los agentes educativos beneficiados con la estrategia). Esta estrategia contó con la asesoría de Yolanda Reyes directora de la Fundación Espantapájaros y en colaboración de Fundalectura.

Dentro de estas memorias se encuentra la bibliografía infantil empleada para desarrollar la estrategia, además recopila las crónicas de las fiestas, el registro fotográfico, y la información relevante de los cooperantes y socios del proyecto.

En la actualidad, la política pública de “*De cero a siempre*” se ha venido fortaleciendo y ha centrado sus fuerzas en ampliar y mejorar sus espacios de lectura, a la vez que se ha propuesto seguir capacitando al personal facilitador, por medio del cual las bibliotecas públicas se han convertido en importantes centros de documentación que están en relación directa con la infancia, madres gestantes, maternidad, vínculos responsables, cuidados, educación en la primera infancia, literatura infantil, entre otros.

- Si bien la iniciativa nace y se desarrolla a partir de la contingencia generada por la pandemia dentro del contexto del barrio Moravia, para entonces ya se habían desarrollado propuestas educativas similares en relación directa con la palabra y la conversación, tal es el caso de *Medellín se toma la palabra*.

El trabajo lleva por título *La conversación como encuentro de configuración de subjetividades políticas en los promotores del proyecto Medellín se toma la palabra*. Realizado por: Mónica Lucía Muriel Ramírez, donde estuvo asesorada por Sandra Elizabeth Colorado R. realizado para optar al título de Magíster en Educación. Perteneciente a la Línea de formación “Pedagogía Social”.

El proyecto se concibe como una oportunidad para reanimar la conversación en la ciudad, su antecedente es Antioquia se toma la palabra, una iniciativa desarrollada en el 2006 que buscaba establecer una conversación constante entre el gobierno, las instituciones y la ciudadanía sobre temas estratégicos para la equidad y la vida. Dentro del marco normativo, el proyecto se inscribe en el Plan de Desarrollo Municipal 2012-2015: “Medellín, un hogar para la Vida”. (Muriel M. 2018, p.10).

Dentro de este proyecto, se capacitó a varios voluntarios, provenientes de diferentes sectores de la ciudad, en temas como la ética, legalidad, equidad, convivencia, ciudadanía y cultura de paz. La capacitación fue impulsada por la Secretaría de Participación Ciudadana, en alianza con la Universidad de Antioquia y durante su desarrollo estuvo mediada por el diálogo.

Este proyecto investigativo tuvo como objetivo comprender las experiencias sobre la conversación y la subjetividad política de los promotores sociales dentro del proyecto Medellín se toma la palabra, permitiendo reconocer el sentido del diálogo en la construcción de lineamientos pedagógicos a partir de los cuales se puede construir una propuesta educativa relacionada con el uso de la conversación para el desarrollo de iniciativas, programas y proyectos vinculados a los temas de participación ciudadana, con el fin de disminuir los conflictos de convivencia en la ciudad.

- En el año de 2018 se publica el libro *Para leer en contextos adversos y otros espacios emergentes*, primera edición de la Secretaría de Cultura Colonia Cuauhtémoc en la Ciudad de México, México.

En esta recopilación de apuntes se pueden encontrar temas como: leer con migrantes y la lectura en contextos adversos y otros espacios emergentes, de Marina Núñez Bepalova. Transfigurar el horror en belleza de Petit M. Literatura infantil en contextos críticos de desplazamiento: El Programa “Leer con migrantes” de Evelyn Arizpe. El Programa de capacitación “Leer con migrantes” de DGAFLL. Metáforas para la reconstrucción Proyecto de lectura y escritura en contextos adversos. Leer para la vida. Seminario de Fomento a la Lectura y la Escritura en Escuelas Normales. Esta recopilación se da por la necesidad de generar inclusión con la población que se ha visto afectada por la crisis económica en el vecino país, Venezuela, la

cual, en gran medida, ha tenido la obligación de salir de sus territorios en busca de un mejor futuro. La literatura como mediadora ofrece unos espacios que permiten vivir y reinterpretar las propias vivencias para hacerlas más llevaderas. En esta recopilación, a pesar de que inicialmente no estaba pensada para los tiempos difíciles que posteriormente se vivirían, ya se estaban diseñando estrategias didácticas para contextos adversos pensadas en y desde la literatura como “elemento mitigador de la incertidumbre frente a lo desconocido” en palabras de Petit M.

- En el año 2020, se publica el libro, *Pensar la educación en tiempos de pandemia, entre la emergencia, el compromiso y la espera* de Inés Dussel, Patricia Ferrante y Darío Pulfer, quienes recopilan una serie de ensayos que son el resultado de cuestionamientos y reflexiones que se le hacen a la educación en tiempos de pandemia. Hace parte de la colección Políticas Educativas de la Universidad Pedagógica Nacional (UNIPE), editorial universitaria. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

En este compilado de temas relacionados con la actualidad de la educación y los desafíos que esta tuvo que superar en medio de la pandemia, se cuestionaron tópicos como “el pasado en el presente de la educación”, “Aproximaciones sistémicas, niveles y desigualdades”, “Los docentes, las clases y las pedagogías pandémicas” entre otros. Es así como se llega al ensayo titulado *La escuela en pandemia, nota sobre los desafíos de la política educativa* de Alejandra Cardini y Vanesa D’Alessandre. La reflexión está encaminada hacia las dificultades que enfrentó el sistema educativo antes de la pandemia, las brechas sociales que se ampliaron y generaron mayores desigualdades durante y después de la pandemia y los nuevos desafíos que debe enfrentar la educación en la reapertura, garantizando el distanciamiento social en los espacios educativos.



### **Marco Teórico**

En este sentido, esta indagación se enfocó en la investigación cualitativa desde una perspectiva fenomenológica hermenéutica la cual facilitó las herramientas teóricas y metodológicas para indagar y desarrollar el proceso y los hallazgos en la implementación de la iniciativa *La voz del cuento* de la biblioteca escolar de la Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó, en tiempos de pandemia, aislamiento preventivo, y reapertura.

Este enfoque es propicio para reflexionar sobre procesos educativos y es pertinente para ahondar en las ciencias sociales y humanas. Teniendo en cuenta este aspecto, Hernández Sampieri (2014) enuncia las siguientes características para la investigación cualitativa que fueron implementadas en nuestro proceso de búsqueda y construcción de conocimiento desde la biblioteca escolar y la Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó.

Hernández Sampieri (2014) en los planteamientos más abiertos enfocados hacia el proceso de investigación resalta las características de la investigación cualitativa como por ejemplo que esta se desarrolla en ambientes naturales, los nuevos significados se extraen de los datos, no se basa en datos estadísticos, el proceso de investigación se lleva de manera inductiva, además de que analiza diversas realidades subjetivas y no pretende llevar una secuencia lineal, sino que se da por medio de un proceso circular; estas particularidades permiten construir significados más complejos, y de mayor profundidad teórica, ampliando la mirada frente al fenómeno que se investiga y contribuyendo a generar riqueza a la hora de interpretar los datos, además de que posibilita que cada estudio sea único, pues parte del contexto donde se generó la investigación.

En esta línea de sentido, según los aportes que hace Hernández Sampieri para definir la ruta de la investigación desde el enfoque cualitativo los datos se pueden analizar de forma abierta, axial y selectiva; el investigador está inmerso dentro del contexto y está directamente involucrado con el fenómeno mismo. En palabras del autor “El investigador cualitativo utiliza técnicas para recolectar datos, como la observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusión en grupo, evaluación de experiencias personales, registro de historias de vida, interacción e introspección con grupos o comunidades” (Hernández Sampieri, 2014, p.9).

Para este caso en particular, se utilizó una matriz donde se registró todo lo acontecido durante las lecturas; esta contiene la información del estudiante, el grado al que pertenece, su número de teléfono, el nombre de su respectivo maestro, las fechas de realización de las lecturas, el número de llamadas realizadas, al igual que los títulos de los cuentos leídos. También cuenta con dos columnas, una para el registro de las novedades expresadas por el estudiante y la otra con las novedades identificadas por la persona que realizaba las lecturas.

Las entrevistas semiestructuradas hicieron parte del diseño metodológico como herramientas que facilitan la recolección de la información. Teniendo en cuenta la información registrada en la matriz se pudo observar cuáles estudiantes recibieron más lecturas y dentro de las observaciones estaba registrada su espontaneidad y acogida por las lecturas además de que resaltaban por su participación. Teniendo en cuenta estos aspectos, se seleccionaron cinco estudiantes y dos padres de familia para indagar por la experiencia que proporcionó la iniciativa. En esa búsqueda de información y de las diferentes perspectivas, también se entrevistó al rector de la institución, a la coordinadora de la biblioteca escolar y a dos maestros, pues se pretendía

indagar por los diferentes impactos generados y los análisis experienciales dentro de la comunidad educativa, en relación directa con la iniciativa.

La narrativa personal contiene la experiencia vivida por parte de la persona que realizó todas las lecturas, las particularidades que se presentaron durante el desarrollo de la iniciativa, transformaciones, recuerdos, emociones y aprendizajes desde la perspectiva del lector en voz alta.

Por lo tanto, es un método que permite hacer un análisis desde la mirada de las herramientas fenomenológicas hermenéuticas para indagar, analizar y comprender un fenómeno y las diferentes experiencias de los participantes, su construcción y aprehensión de la realidad.

Hernández Sampieri define a la fenomenología como una filosofía, un enfoque y un diseño de investigación desde los planteamientos de Edmund Husserl (1859-1938). Según este planteamiento, “en la fenomenología se busca obtener las perspectivas de los participantes (...) se explora, se describe y comprende lo que los individuos tienen en común de acuerdo con sus experiencias con un determinado fenómeno” en el que se comparten experiencias vividas. (Hernández Sampieri, 2014, p.493).

Es una herramienta que permite describir, analizar, indagar, comprender y reconstruir un fenómeno en un contexto determinado, buscando las particularidades en la experiencia de cada participante. Ruedas, M. (2008) lo enuncia con la siguiente expresión: “La hermenéutica es la roca que rompe el espejo”, es decir, me permite ver las particularidades que expresa cada participante frente a los elementos que componen el fenómeno como tal (p.183). La hermenéutica permite comprender la realidad desde la perspectiva del otro, como vive y se relaciona con un acontecimiento en particular.

### **Marco Legal**

Cuando la pandemia llega al momento de mayor dificultad, a principios del año 2020, las instituciones educativas del país se debieron acoger una serie de lineamientos impartidos por el Ministerio de Educación Nacional, en diálogo con el Ministerio de Salud y Protección Social; estas recomendaciones estaban relacionadas con las medidas de autocuidado y aislamiento preventivo e involucraban directamente a las instituciones educativas del país urbanas y rurales.

El Ministerio de Educación Nacional (MEN) haciendo uso de sus facultades, considerando y acatando lo dispuesto por el Ministerio de Salud y Protección Social expide, para el año 2020, varios decretos para aclarar y establecer los protocolos recomendados para el funcionamiento del año escolar en medio de las dificultades sanitarias generadas por la COVID-19. Estas pautas son implementadas, en su totalidad, por la Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigo, que como institución pública responde a las directrices tanto locales, como nacionales.

Así pues, el gobierno nacional, en cabeza del MEN, decretó una serie de medidas de higiene y cuidados personales para mitigar la expansión del virus, a estas medidas decretadas se les denominó planes de contingencia, estos presentaron tres momentos cruciales (cuarentena, aislamiento preventivo y reapertura gradual e inteligente) que influyeron directamente en el normal desarrollo de las actividades académicas. Estos momentos se pueden ver abarcados en las siguientes circulares:

1). *Circular conjunta N° 11 del 9 de marzo de 2020* (Implementar medidas de bioseguridad dentro y fuera de las Instituciones Educativas del territorio nacional).

El Ministerio de Educación Nacional, en concordancia con el Ministerio de Salud y Protección Social, decreta una serie de medidas preventivas para ayudar a combatir el virus que, para el momento, se estaba expandiendo a nivel global. Las medidas incluían el distanciamiento social, uso de gel antibacterial y alcohol glicerinado, permanecer aislado en caso de presentar sintomatología de gripe o tos, y agudizar prácticas de higiene como el lavado constante de manos. Estas medidas debían ser implementadas en todas las instituciones educativas del país.

Además de las medidas antes mencionadas, se puede apreciar la intención explícita de la Circular conjunta N°11, donde se contemplaban los lineamientos para dar continuidad a las clases de forma presencial, teniendo en cuenta los protocolos tanto para estudiantes, padres de familia, docentes y directivos; sin embargo, estas directrices fueron reemplazadas por otros decretos que fueron anunciados semanas después.

Entre las acciones para identificar casos de COVID-19 en el entorno educativo, se destacaban los siguientes: notificar e informar si en los últimos catorce días ha estado fuera del país en lugares donde ha sido detectado el virus, o si se ha tenido contacto cercano con personas que han contraído la enfermedad. En caso de que esta información sea positiva, aislar al estudiante, docente o directivo hasta que las entidades de salud brinden las recomendaciones adecuadas para proceder. En el caso de que dicho reporte no sea confirmado por las entidades de salud, el estudiante o docente debe incorporarse de inmediato a sus labores académicas. Los Ministerios hacen un llamado al desarrollo normal de las actividades académicas.

2). *Circular conjunta N°19 y 20 del 16 de marzo de 2020.* (Orientaciones a directivos docentes y docentes para la prestación del servicio educativo en casa durante la emergencia sanitaria por COVID -19. Aislamiento preventivo).

La declaratoria de emergencia sanitaria realizada por la Presidencia de la República y el Ministerio de Salud y Protección Social a través de la Resolución 385 del 12 de marzo de 2020, responde al compromiso del gobierno nacional de proteger y cuidar la vida de todos los ciudadanos ante la propagación del COVID -19.

Por consiguiente, el MEN determina desarrollar todas las actividades académicas, a nivel nacional, en modalidades que no impliquen la presencialidad, para así evitar que se propague la infección. (Resolución 385 del 12 de marzo de 2020).

Luego de esta resolución, los colombianos nos vimos en la obligación de acatar la denominada cuarentena estricta, la cual, con el pasar del tiempo, se fue extendiendo durante más tiempo, hasta llegar al punto de que las clases, para el año 2020, terminaron siendo a distancia o en modalidad virtual porque no fue posible regresar a la normalidad en el ámbito escolar y académico. Posterior a esta resolución vendrían otros comunicados oficiales enfocados en cómo desarrollar las actividades académicas en casa promoviendo el aprendizaje autónomo.

*3). Lineamientos para la prestación del servicio de educación en casa y en presencialidad bajo el esquema de alternancia y la implementación de prácticas de bioseguridad en la comunidad educativa, junio 2 de 2020: Decretos y lineamientos para desarrollar las clases en modo virtual.*

Fue así como el Ministerio de Educación Nacional declaró la emergencia sanitaria y expidió una serie de lineamientos que sirvieron de base para desarrollar las actividades académicas desde casa, en modalidad virtual o de alternancia; además, las instituciones educativas entregaron material educativo (cartillas y guías) a los estudiantes que no tenían cómo acceder a las clases virtuales.

A continuación se expone el contenido de los lineamientos decretados por el MEN para contener los efectos de la pandemia, pues la Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó, dentro del contexto de Moravia, debió sortear e implementar ambos modelos, tanto la educación virtual, como la educación por alternancia, debido a que una parte de sus estudiantes no tenían conectividad a internet para acceder a las clases virtuales, y en otros casos, sus medios tecnológicos no eran los adecuados, o simplemente, no contaban con los equipos. Además, tuvieron que capacitar a los maestros en el manejo de las TIC.

Los lineamientos para la prestación del servicio de educación en casa y en presencialidad bajo el esquema de alternancia y la implementación de prácticas de bioseguridad en la comunidad educativa (Ministerio de Educación Nacional, junio 2020) en su momento, estuvieron dirigidos a los gobernadores, alcaldes, secretarías de Educación y Entidades Territoriales Certificadas, secretarías de salud e instituciones educativas oficiales y no oficiales, responsables de generar las condiciones de salud y orientaciones pedagógicas para lograr la continuidad del trabajo académico en casa, y el tránsito progresivo del servicio educativo a la presencialidad bajo el esquema de alternancia, de acuerdo con los protocolos de bioseguridad definidos para el manejo de la COVID-19.

Las definiciones y recomendaciones del MEN en relación con la educación en tiempos de contingencia fueron el acompañamiento a distancia, alternancia educativa, brechas y desigualdad educativa, social y económica, evaluación para el aprendizaje, revisión curricular, mediación de las familias en proyectos transversales, rezagos y diferentes niveles de aprendizaje, trabajo académico en casa, transición progresiva casa-institución educativa, entre otros.

Teniendo en cuenta estas medidas, se observa los cambios que fueron implementados y las medidas tomadas para dar continuidad a los procesos de la educación en Colombia. Además, toda la comunidad educativa se tuvo que acomodar y acostumbrar, por más de un año, a esta nueva modalidad de estudio como consecuencia por la pandemia.

### **Marco Conceptual**

Inicialmente, en la línea de investigación, enseñanza de la lengua y de la literatura, se tenía planeado indagar por la curaduría pedagógica de los libros álbumes en la biblioteca escolar de la Institución educativa Fe y Alegría Luis Amigó, del barrio Moravia, para luego desarrollar talleres que permitieran la escritura y la creación de nuevos libros álbumes, pero dadas las condiciones particulares de la contingencia, aislamiento preventivo y reapertura ya mencionadas, el proyecto se transformó en la iniciativa La voz del cuento, el cual fue pensado y ejecutado a través de llamadas telefónicas, cuya conversación tenía un enfoque literario y que fueron realizadas desde la casa del practicante profesional, hasta la casa de los estudiantes de la Institución Educativa Fe Alegría Luis Amigó.

En este proceso se indaga por el papel que cumple la biblioteca escolar dentro de la Institución Educativa, a la vez que se cuestiona la función del mediador como curador de contenido literario y su importancia para seleccionar material bibliográfico en tiempos de pandemia y aislamiento preventivo. Es así, como en dicho periodo de crisis y dificultades se expone la importancia de nuevas miradas sobre la pedagogía a la hora de pretender generar vínculos de acogida entre la I.E, el estudiante y el conocimiento, mediados por la literatura.

Para realizar las lecturas en voz alta se debía contar con material bibliográfico que estuviese acorde con la edad de los estudiantes y que se adaptara a las necesidades propias del leer vía telefónica. Esta fue una de las principales dificultades presentadas, pues como practicante, no contaba en casa con el respectivo material bibliográfico que permitiera desarrollar, satisfactoriamente, la práctica pedagógica con relación a la literatura infantil, y

sumado a esto las bibliotecas públicas y todos los establecimientos educativos pensados para la difusión literaria estaban cerrados hasta nueva orden.

La contingencia llegó y no dio tiempo de planificar nada; desde las medidas ministeriales la orden fue explícita y drástica: todos en casa hasta nueva orden, como se puede analizar en la Resolución 385 del 12 de marzo de 2020, expedida por el Ministerio de Salud y Protección Social, y por medio de la cual se adoptan medidas para hacer frente al virus:

Declárase la emergencia sanitaria en todo el territorio nacional hasta el 30 de mayo de 2020. Dicha declaratoria podrá finalizar antes de la fecha aquí señalada o cuando desaparezcan las causas que le dieron origen o, si estas persisten o se incrementan, podrá ser prorrogada. (Ministerio de Salud y Protección Social, *Resolución 385 del 12 de marzo de 2020*, p.3).

En consecuencia, por ejemplo, para el mes de marzo del 2020, los ministerios de Educación Nacional y el de Salud y Protección Social emiten una circular de manejo, prevención y mitigación del virus. Estas medidas fueron publicadas para todos los establecimientos públicos y privados que hacen parte del sector educativo a nivel nacional. (*Circular conjunta N°11, 9 de marzo de 2021, recomendaciones para prevención, manejo y control de la infección respiratoria aguda por el nuevo Coronavirus en el entorno educativo*).

Este primer comunicado oficial fue el inicio de una relación tensa y compleja entre los efectos físicos y psicológicos que traería consigo el virus y la modificación inminente de las prácticas educativas, pues en ambos casos se afectaría directamente a la población educativa, es decir, educadores, estudiantes, directivos docentes y padres de familia.

Luego de estas recomendaciones, llegaría el segundo comunicado emitido en menos de una semana para confirmar lo que se veía venir: una cuarentena de la cual supimos el inicio, pero no su final. A las instituciones educativas, a nivel nacional, se les comunicó que debían adelantar

el período de vacaciones correspondiente al primer semestre del año. A partir de allí, los esfuerzos se concentraron en analizar la situación actual del país, y plantear las necesidades y propuestas para pasar, en tiempo récord, de un modelo educativo presencial, a uno virtual.

Pasaron las vacaciones atemporales y el virus no se iba. La cuarentena, como medida preventiva, se iba tomando la cotidianidad de los hogares colombianos. Sin embargo, la realidad era que la escuela debía continuar con cuarentena o sin cuarentena; los estudiantes tenían derecho a la educación y no se podía continuar, de manera indefinida, en tiempo de vacaciones.

Aunque algunas instituciones educativas contaban con los medios y la infraestructura tecnológica necesaria para dar inicio al modelo de educación virtual, en el caso de la Institución Educativa Luis Amigó, del barrio Moravia de Medellín, no se contaba con estos recursos y mucho menos con la infraestructura y la conectividad a internet. La realidad para esta comunidad educativa es diferente, muchos estudiantes no cuentan con los servicios públicos básicos como agua potable, electricidad y alcantarillado, y mucho menos tienen acceso a un computador con conexión a internet. Este fue el panorama que reveló el virus: La desigualdad económica e inequidad social que afecta diariamente a gran parte de la población colombiana.

Fue así como se evidenció la necesidad de revisar, en línea, los contenidos de varias bibliotecas para poder dar inicio a lo que luego sería *La voz del cuento*. Al revisar este material bibliográfico se tuvo en cuenta el contexto en el que se encuentra ubicada la Institución Educativa Fe y Alegría y, por ende, la biblioteca escolar. Se buscó un material bibliográfico de fácil acceso y en formato digital, tal y como lo es la página de la Fundación Secretos Para Contar. Este material bibliográfico me era previamente conocido, esto facilitó la curaduría, es decir, decidir si los contenidos, autores y temas de los cuentos reunidos en las colecciones de *Secretos para*

*Contar* eran aptos para trabajar con los niños de primero y segundo; además, se tuvo en cuenta si estos cuentos, dentro de su temática, posibilitaban un acercamiento hacia la estética y la fantasía propia de la literatura infantil, pues el objetivo era poder generar un espacio diferente y de esparcimiento dentro de ese tiempo de aislamiento que los estudiantes estaban viviendo.

Por esta razón, la búsqueda del material bibliográfico implicó una curaduría en relación a esta línea, como se entiende en las palabras de Guerra González J. (2017) quien plantea que:

El curador de contenidos digitales o *content curator* es el profesional encargado de hacer una selección personalizada y de calidad del mejor contenido y de los mejores recursos sobre temas específicos, (...) buscan información de calidad online al actuar como un intermediario crítico de la información y el conocimiento de un sector o actividad en particular. (Guerra, J. 2017, p. 2).

Por consiguiente, Guerra González J. (2017) resalta la capacidad de buscar en la multitud de información, disponible en la web, el material bibliográfico de un tema en específico, con calidad académica y que corresponda a las exigencias de una comunidad educativa. Para ello, comparte una serie de habilidades con las que se debe contar a la hora de hacer curaduría pedagógica en línea; el curador deberá tener capacidad de: síntesis, crítica, curiosidad, ser proactivo, metódico y empático. Para luego poder “diseñar estrategias y criterios para la selección de contenidos específicos en la red”. (González, J. 2017, p. 95).

Si bien varias de las habilidades enunciadas por González Guerra, J. (2017) no estaban contempladas antes de la pandemia, sí fue necesario implementarlas en los tiempos de la educación virtual. La circulación de material digital se viralizó y varias bibliotecas, museos y centros de documentación pusieron su material a disposición de toda clase de público en la red. Con esto se facilitó el acceso a grandes contenidos digitales, y de calidad, para complementar las clases virtuales a las que la mayoría de las instituciones educativas en el país se habían visto sometidas.

En esta línea de sentido, se puede decir que es fundamental el papel que cumple la biblioteca escolar en tiempos de crisis, se pone en manifiesto a la lectura en voz alta y la literatura como elementos emancipadores para los miembros de una comunidad educativa que vive una serie de eventos complejos, como lo fue la pandemia. Retomando las palabras de Bajour, C. (2008) en *La Biblioteca escolar* es un tema que involucra a todos en la escuela.

La convivencia de componentes que cualquiera consideraría imprescindibles para que una biblioteca funcione, tales como una buena colección de libros y otros soportes, espacio de funcionamiento adecuado, lectores y mediadores especializados, no es suficiente para que dicha biblioteca sea pensada como uno de los ejes trascendentales de la enseñanza y la cultura de una escuela. (Bajour, C. 2008, p. 4).

Teniendo en cuenta el enunciado anterior de Bajour (2008) referente a lo que constituye el funcionamiento de las bibliotecas escolares, fue necesario indagar por los elementos que permitieron la articulación entre la biblioteca escolar y el Proyecto Educativo Institucional para facilitar el desarrollo de la iniciativa *La Voz del Cuento*, lo que implicó una curaduría pedagógica en el espacio virtual.

En este sentido, la biblioteca escolar dejó de ser un espacio asignado dentro de la planta física de la institución, ahora la biblioteca estaba presente en cada uno de los niños que estaba escuchando las lecturas, en sus respectivas casas. La biblioteca estaba en la voz de una practicante universitaria que era portadora de historias mágicas como *Cómo atrapar una estrella*. Es decir, al transformar la concepción de la biblioteca escolar se permitió la construcción de otros medios y formatos que iban más allá de un espacio físico y que permitían darle continuidad al proyecto institucional.

En este sentido, la funcionalidad de una biblioteca escolar va más allá de su infraestructura física y sus colecciones y se centra en la forma en la que es reconocida y

visualizada dentro de una comunidad educativa, pues son los miembros de las instituciones quienes, en última instancia, hacen uso de ella; por ende, la apropiación y el sentido de pertenencia que se tiene de la biblioteca escolar es diferente en cada institución educativa, y depende, en gran medida, de la relación que la comunidad educativa teje alrededor de ella y de si esta es o no es significativa.

Dentro de los Estándares Para las Bibliotecas en Colombia, la colección de la Fundación Secretos para contar hace parte de ese material bibliográfico que ha sido entregado como dotación a las familias campesinas del departamento, y que han posibilitado y apoyado el desarrollo de las bibliotecas escolares en Colombia. Así, la fundación ha llevado libros y lecturas a los hogares alejados del territorio, donde se dificulta llegar y acceder a la palabra literaria.

Dentro de la curaduría pedagógica que en su momento se realizó, se seleccionó de la colección de Secretos para contar, los libros Cuentos para contar, Lecturas para todos los días, Cuentos y pasatiempos y una antología de Lecturas Fantásticas. Cada uno de estos libros contiene una serie de cuentos e historias del ámbito local, nacional y universal, donde se pueden apreciar autores reconocidos a nivel mundial como Gabriel García Márquez y Jorge Luis Borges, a la vez que también se encuentran relatos propios de la mitología colombiana, correspondientes, por ejemplo, a culturas ancestrales como los Kogui, comunidad indígena de la Sierra Nevada de Santa Marta.

Así se presenta a la Fundación Secretos Para Contar en la información recuperada de su página oficial (Fundación Secretos para contar, Lectura y educación para el campo colombiano).

La fundación secretos para contar, nace en el año 2004 en una alianza público privada entre diferentes entidades gubernamentales que se unen para indagar y ofrecer material educativo que permita fortalecer el proceso educativo de los niños del campo y población rural que no contaba con las mejores condiciones en educación en Antioquia y otras regiones del país y su primera

publicación se da en año 2009 resultado de las indagaciones realizadas en establecimientos educativos que se encuentran en la ruralidad y en el campo antioqueño.

La primera exploración comenzó en el año 2007, en la que investigamos cómo funcionaba la educación rural con Escuela Nueva en las escuelas primarias de Antioquia. De allí nació el proyecto *Secretos en la escuela*, que nos dio la oportunidad de hacer una inmersión en las didácticas del trabajo del docente rural, de explorar técnicas de enseñanza y transversalización, de investigar sobre las deficiencias del sistema educativo, (las faltas de materiales en algunas áreas y para algunas edades), buscando llevar una pedagogía que permitiera el desarrollo integral del ser humano durante el preescolar y la primaria, y que acompañó a maestros y docentes rurales en temas como bases de los aprendizajes, lectoescritura y precálculo. En este proyecto se creó material didáctico y nuevas estrategias pedagógicas que permitieron entrar al aula de clase y al currículo de la escuela, para complementar la metodología de Escuela Nueva. (Información recuperada de la página oficial de *Secretos para contar*)

La Fundación *Secretos para contar*, si bien está recientemente fundada, en poco tiempo ha logrado recopilar gran cantidad de material bibliográfico referente a literatura local y universal y a los relatos de tradición oral del país, teniendo como principal objetivo ponerlos a disposición de las familias campesinas colombianas por medio de sus tres ediciones de material impreso con distribución gratuita y sin valor comercial.

*Secretos para contar* incluye una amplia colección de cuentos, narraciones locales y conocimiento científico, tal como el uso y propiedades de las plantas medicinales, fabricación de artesanías y conocimientos de astronomía; para mayor divulgación del material educativo y cultural estas colecciones pueden ser descargadas de forma gratuita en formato PDF.

Por otra parte, los estándares para el desarrollo de las bibliotecas en Colombia, que son el fruto de investigaciones e indagaciones que se han hecho en los últimos años con relación al tema de la biblioteca escolar, permiten comprender la importancia real de las bibliotecas en Colombia, su estado y el historial de su funcionamiento, pues como lo manifiesta el documento “una biblioteca escolar de calidad es aquella que juega un papel visible, evidente e integral al promover que los estudiantes interactúen y se comprometan, de múltiples maneras” (*Estándares*

*para el desarrollo de las bibliotecas en Colombia*, 2016, p.36). Vemos entonces que las bibliotecas escolares cumplen un papel importante como complemento de los diseños curriculares y además permiten crear una relación activa entre los sujetos en formación, y su aprendizaje, relación que luego se verá reflejada en la apropiación de la lectura y la escritura como prácticas culturales. Los siguientes elementos exponen las necesidades intelectuales que la biblioteca escolar puede llegar a suplir en los educandos

Las bibliotecas escolares permiten dar acceso a una formación que (...) facilita las herramientas intelectuales y técnicas que les permitan manejar la avalancha de información que se les viene encima, -a los estudiantes- les ayuda a desarrollar un espíritu crítico ante la manipulación de los medios de comunicación, les aporta los mecanismos intelectuales para saber escoger, decidir, interpretar, cuestionar y reelaborar la información ante el logro de unos criterios personales, libres y equilibrados. (*Estándares para el desarrollo de las bibliotecas en Colombia*, 2016, p.18).

La iniciativa buscó generar un espacio de aprendizaje, esparcimiento, y disfrute al momento de escuchar una lectura en voz alta de uno, o varios, cuentos de fantasía. Por consiguiente, se abogó por defender la idea de que “la biblioteca escolar debe ser un espacio para el encuentro con los otros, un balcón desde el que se intenta entender la realidad a pesar de su aparente escritura inescrutable”. (*Estándares para el desarrollo de las bibliotecas en Colombia*, 2016, p.19).

En concordancia con lo anterior, se destacan las observaciones señaladas en los estándares pues sirven como norte para el desarrollo de proyectos que se lleven a cabo en un futuro, además de servir como derrotero para los que se están ejecutando en este momento dentro de la Institución Educativa.

Los productos de nuevo conocimiento alrededor de las bibliotecas escolares tienen, necesariamente, que generar nuevos cursos o programas de formación y capacitación, así como estrategias de mejoramiento orientadas a las bibliotecas, a manera de asesorías o intervenciones puntuales. Todo el acumulado de estas estrategias debe fortalecer el desarrollo de políticas en las

que la constante sea la presencia de información significativa, pertinente y oportuna que permita tomar decisiones. (*Estándares para el desarrollo de las bibliotecas en Colombia*, 2016, p.27).

En este sentido, se plasmó la necesidad de indagar por las dinámicas internas y fortalecer el espacio de la biblioteca escolar en la Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó, proyecto apoyado por el rector de esta institución, en concordancia con el papel que él cumple dentro de los procesos educativos. Y en una mirada más allá de lo académico, la biblioteca, a través de las lecturas en voz alta, se transformó en el lugar de refugio y de acogida para aquellos estudiantes que se sentían perdidos, desorientados y solos en medio de la cuarentena obligatoria.

La iniciativa, se planteó y se ejecutó durante los meses de mayo a octubre de 2020, periodo que estuvo atravesado por la crisis sanitaria a nivel mundial; en este sentido, Petit M. en su libro *El arte de la lectura en tiempos de crisis*, el cual surgió como resultado de investigaciones llevadas a cabo en el contexto latinoamericano, nombra que durante los tiempos de crisis “debido a cambios de carácter brusco -aunque hayan sido preparados con mucha anticipación- o debido a una violencia continua, los esquemas de regulación, tanto sociales como psíquicos, hasta entonces vigentes se vuelven inoperantes” (Petit, M. 2009, p.14). Es decir, nuestras capacidades psíquicas quedan sin una base de referencia para resolver la contingencia y el ser humano, por su fragilidad, puede caer en la angustia, ansiedad, pánico y depresión.

Partiendo de lo anterior, vemos como Petit M. (2009) ilustra lo qué es un tiempo de crisis en el ser humano, es decir, esa experiencia traumática que en su momento no tiene un referente que sirva como ejemplo para resolver la dificultad que se vive; en este sentido, la crisis desatada por la pandemia y el aislamiento no tenían un referente cercano que nos recordara las instrucciones de cómo actuar y qué hacer para salir a flote en medio de tanta desilusión y desamparo en el día a día de la pandemia.

A su vez las crisis sociales en palabras de Petit M. (2009) implican:

Rupturas, separación de los seres más allegados, la pérdida del hogar o de los paisajes familiares, las crisis desembocan en un tiempo inmediato, sin proyecto, sin futuro, en un espacio sin línea de fuga. Reviven antiguas heridas, reactivan el miedo al abandono, afectan el sentimiento de continuidad propia y la autoestima. A veces provocan una pérdida total de sentido. (Petit, M. 2009, p.15).

Sin embargo, estos tiempos de crisis también son pertinentes y apropiados para descubrir habilidades antes desconocidas y Petit M. (2009) resalta esta capacidad, como la posibilidad de: estimular la creatividad y la inventiva, contribuyendo a que se elaboren otros equilibrios”, porque en nuestro psiquismo, como dijo Rene Kaës, “una crisis libera al mismo tiempo fuerzas de muerte y fuerzas de regeneración” “El desastre o la crisis son también, y por encima de todo, oportunidades” (Petit, M. 2009, p.15).

En este sentido, La voz del cuento fue una propuesta educativa que surgió en medio de las dificultades a causa de la pandemia y de los cambios repentinos que afectaron directamente el funcionamiento de la escuela en condiciones normales. Esta iniciativa, permitió que se cumpliera uno de los principales objetivos de las bibliotecas que es el ir más allá de solo posibilitar el acceso a determinado material bibliográfico y brindar un espacio concreto y adecuado para prácticas de lecturas y escritura; este proyecto, a diferencia de otros, propuso y proporcionó un espacio donde se accedió a la narrativa de la humanidad, a la historia y a los saberes acumulados durante mucho tiempo. Es decir, en palabras de Mélich J. (2014) “nos educamos en un mundo que nos es narrado” (p.100), desde esta mirada es la biblioteca un espacio para comprender y reescribir el lugar que se ocupa en un momento determinado en esta narración colectiva, llamada vida. Algunas de las narraciones que hicieron parte del proyecto *La voz del cuento* fueron, *El hombre que contaba historias* de Oscar Wilde (2009) y *La mosca que soñaba que era un águila* de Augusto Monterroso (2009); estas historias estuvieron acompañadas de una voz cálida y

mediadora que ofreció, a través de la lectura, acompañamiento y reconocimiento en tiempo de crisis y que, además de ofrecer un momento literario, indagó por el bienestar físico y emocional de aquel que estaba del otro lado del teléfono, buscó que los estudiantes recibieran y permitieran que una voz extraña y desconocida llegara a su casa, a su intimidad.

Estos elementos antes mencionados, fueron los que humanizaron la propuesta y además permitieron hacer de esta práctica pedagógica una experiencia diferente en el día a día de las clases virtuales; por otra parte, facilitó que los estudiantes de primero y segundo vivencial de la Institución Educativa Fe y Alegría, tuviesen un acercamiento significativo con la lectura como experiencia estética puesto que, “se dirige a nuestros sentidos y es percibido por ellos, provocando así el procesamiento emocional e intelectual de lo que se percibe”, (Leibrandt, I. 2016, p.82). Una vez se dio inicio a *La voz del cuento*, las demás clases virtuales se vieron atravesadas por dicha experiencia ya que los estudiantes no podían iniciar las sesiones académicas sin antes hablar de lo acontecido, ellos sentían la necesidad de contarle a su maestra que habían recibido una llamada para hacerles la lectura de un cuento. Dentro de los elementos antes mencionados, se puede observar que la voz, como instrumento de mediación, cumplió un papel importante dentro de la iniciativa, de este modo, se recurrió al libro *Comunicación efectiva en el aula, técnicas de expresión oral* para docentes de la escritora Gloria Sanz Pinyol del 2005, y se selecciona el capítulo 4 donde enuncia a la voz, como un instrumento frágil y valioso: el volumen, la entonación, la velocidad y la articulación clara de los fonemas:

El tono actúa en la expresión oral como una gran fuente de signos no verbales con gran poder de influencia en el receptor. Mediante el tono manifestamos actitudes y estados anímicos que influyen siempre en el receptor y en la interpretación que hará del mensaje. Se suelen definir dos grandes grupos de tonos graves y agudos. Parece que los tonos graves se relacionan con la neutralidad, la objetividad y los tonos agudos con ciertas expresiones más emocionales, como entusiasmo sorpresa o lamento. (Sanz, G. 2005, p. 74).

Sanz, G. (2005) expresa que la voz, en cada persona, es portadora de estados anímicos como la tristeza, la alegría, el enfado, entre otros; era lógico que, durante los meses de aislamiento preventivo el estado de ánimo cambiara y que, por ende, el tono de la voz también se viera afectado al momento de realizar las llamadas literarias. Fue importante el papel de la voz y las emociones para los niños y niñas durante el tiempo de pandemia que hizo desencadenar una serie de preguntas, por ejemplo, dentro del contexto de las lecturas en voz alta, varios estudiantes identificaron que la voz no les era ni conocida ni familiar y esto les generaba tal curiosidad que indagaban por quién era la persona que portaba de *La voz del cuento*.

Por esta razón, se hizo necesario indagar más a fondo por esos elementos que se conjugaron dentro de los momentos de lectura y escucha compartida permitidos desde la Biblioteca escolar. Petit M. en su libro *El arte de la lectura en tiempo de crisis* (2009) plantea para estos espacios el concepto de “biblioterapia”, es decir, aquellos lugares en que los facilitadores, cuidadores y mediadores curan al otro por medio de la lectura. Entre estos lugares, se encuentran hospitales infantiles, orfanatos, centros de acogida, entre otros. De este modo, se observa que las lecturas sirven como elemento de acogida y acompañamiento entre personas que están pasando por un problema o conflicto y que este recibimiento en lo literario permite tener nuevas perspectivas frente a la realidad. Petit M. (2009) expone que “ser más hábiles en el uso de la lengua, tener una inteligencia más sutil, más crítica; y ser más capaces de explorar la experiencia humana, de darle sentido y valor poético” es comprender que el otro tiene dificultades, que no todos sabemos sortear las crisis de la misma forma, y que es necesario permitir la empatía entre personas desconocidas, pero, finalmente, humanas.

Se puede observar también cómo en “la literatura se permite suavizar el tono de la voz hasta convertirla en creadora y cuidadora de un vínculo con el otro; ya sea desde el autor, el lector, los personajes o por medio de las emociones que están implícitas en aquellas lecturas que permiten una identificación psicológica del lector” (Petit, M. 2009, p. 80-81). Es decir, los niños que estaban del otro lado de la línea telefónica, con los personajes literarios que le son presentados.

Es decir, al momento de leer para otros abre y se recrea un mundo de nuevas posibilidades en medio de las angustias que la vida trae consigo. Vallejo I. (2020) expresa que “por medio de las palabras, podemos compartir mundos interiores e ideas quiméricas” (p.20). Estas posibilidades que expresa Vallejo nos llevan a comprender que los seres humanos somos seres llenos de palabras y a la vez necesitamos constantemente de ellas para poder solventar la angustia de la vida misma, pues estas angustias disminuyen su peso si se está en compañía de seres que escuchan y comprenden la fragilidad del otro.

En las ideas de Vallejo (2020), se puede comprender cómo la lectura es una actividad que está directamente relacionada con el otro y su sentido de existencia; fue así como las lecturas en voz alta con los estudiantes, realizadas en medio de la contingencia, recuperaron y reconocieron esos sentires, contenidos en narraciones, que el distanciamiento social estaba reprimiendo.

Es decir, estas preguntas tan aparentemente simples cómo el querer saber qué tal la estaba pasando la “profe” en la cuarentena dejaban entrever la importancia que cobraba la existencia de ese otro que había llevado la lectura casa por casa, teléfono por teléfono, estudiante por estudiante.

Leer nunca ha sido una actividad solitaria, ni siquiera cuando la practicamos sin compañía en la intimidad de nuestro hogar. Es un acto colectivo que nos avvicina a otras mentes y afirma sin cesar la posibilidad de una comprensión rebelde al obstáculo de los siglos y las fronteras. (Vallejo, I. 2020, p. 22).

Por consiguiente, la iniciativa de lectura en voz alta estuvo centrada en niños de primero y segundo pues son estudiantes que están en una edad ideal para adquirir habilidades para el resto de sus vidas, como lo son el aprender a leer y a escribir. Vallejo I. (2020) recomienda incluir la lectura en las actividades cotidianas lo antes posible, es decir, en la primera infancia por todos los beneficios cognitivos que ofrece para el desarrollo de la mente; en este sentido coincide con Cabrejo E. (2001) quien expresa que “la lectura es un segundo nacimiento que se le posibilita al niño” (p.81), para él la lectura “ofrece una cantidad de espejos susceptibles que le permiten al niño mirarse a sí mismo a través del espejo de la actividad del pensamiento de los autores de los cuentos” (p.17). Por ende, las lecturas en voz alta durante la infancia contribuyen a configurar un lenguaje interno que ayuda a responder frente a las necesidades e inquietudes que se van presentando en cada individuo.

Si bien, cuando se decide llevar esta iniciativa a los niños de primero y segundo, se plantearon como objetivos el disfrute, fortalecimiento de vínculos, familiaridad en la distancia, escucha atenta y un posible goce por la lectura, desde la perspectiva de Cabrejo E. estos efectos psíquicos y emocionales se amplían en un límite sin fronteras, porque las lecturas están directamente relacionadas con el psiquismo y el pensamiento del otro. Dice el autor en cuestión “si todas las culturas han inventado cuentos es porque estos responden a necesidades. No se puede imaginar una lengua sin literatura” (Cabrejo E. 2001, p.18) al igual que no se puede imaginar a la humanidad sin los relatos propios de la civilización, por consiguiente, a lo largo de la historia se ha conservado el gusto y la necesidad por la tradición oral, la mitología los relatos

fantasiosos y en especial, se ha reconocido la importancia de recuperar la historia de cada pueblo y transmitirla de generación en generación.

La biblioteca escolar, en su necesidad de recuperar el vínculo con los estudiantes plantea, diseña, y ejecuta la iniciativa mediada por la persona que se desempeñaba, para ese entonces, como practicante de la Universidad de Antioquia y la cual en varias ocasiones leyó el mismo cuento para muchos estudiantes en la individualidad de los hogares, pero que los interpretó de diversas formas acorde a la acogida y recibimiento que había del otro lado de la línea telefónica.

En algunas ocasiones las lecturas fueron rápidas, en otras lentas, unas fueron trabajadas con mayor emoción y otras con más frialdad. Todo influía, todo tenía que ver con todo y era imposible no dejarse impregnar de ese otro que estaba ahí, escuchando silenciosamente, al otro lado de la línea. Dice Cabrejo E. (2001) que:

La persona que lee cuentos a los niños hace cada vez una puesta en escena diferente del mismo libro. Todos esos cuentos tienen en común (...), eso que se puede llamar los fantasmas psíquicos; el amor, el odio, los celos. ¿Quién no ha odiado? ¿Quién no ha experimentado celos? ¿Quién no ha vivido un episodio de mentira? Esos pequeños fantasmas psíquicos son inherentes a la especie humana. Los cuentos los ponen en escena. Permiten contarle al niño, sin decirle directamente, que esos fantasmas son comunes a todos y que no hay razón para inquietarse. (Cabrejo E. 2001, p.18).

Con este gesto amable de compartir una lectura, la biblioteca escolar cumplió con el deber de contribuir a la mitigación de los efectos de la pandemia. Por medio de *La voz del cuento* creo un espacio literario para distraer-se, para vivir la fantasía y la alegría, para gozar con las narraciones, para aprender con las palabras y sobre todo, para reconocer las emociones de los niños de primero y segundo vivencial. Y es que según los *Estándares para el desarrollo de las bibliotecas escolares* (2016):

Una biblioteca escolar de calidad es aquella que juega un papel visible, evidente e integral al promover que los estudiantes interactúen y se comprometan de múltiples maneras (...) con el

objeto de construir comprensión y conocimientos profundos de ellos mismos, de los temas curriculares y del mundo que los rodea. (p.36).

Así pues, la biblioteca de la Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó, se visualiza como un espacio que permite el acompañamiento y reconocimiento del otro con todas sus diferencias, es decir, promueve el desarrollo de subjetividades críticas.

Mélich J. (2014) desde su premisa de la educación como un lugar de acogida para con el otro propone que:

No hay comprensión de sí mismo fuera del desdoblamiento de uno mismo. Debo verme “como otro” para comprenderme. La lectura, entonces, aparece a los ojos del lector como una “mediación ficticia” que permite comprender el mundo, su mundo. Pero, al mismo tiempo, el texto literario hace posible una segunda mediación: la formación de la subjetividad. (p.119).

Los sentires de Melich J. y Cabrejo E. coinciden en afirmar que “las lecturas compartidas con los niños posibilitan la formación de subjetividades”, por ende, se entiende que el aprendizaje va más allá de aspectos cognitivos como el desarrollo de prácticas culturales como lo son el leer y escribir pues estos también influyen, directamente, sobre la construcción del ser y cómo este se relaciona con las personas cercanas y su entorno social.

Es por esta razón que se hace necesario ampliar las reflexiones sobre el impacto que genera, dentro de la comunidad educativa, el entrar en contacto y tener la experiencia de la voz del cuento, propuesta que, como ya se ha mencionado, está directamente relacionada con la pedagogía vivencial que se viene implementando y construyendo dentro de la Institución Educativa para los grados de primero y segundo.

Para Gil M. (2012), la ética del cuidado como un acto político con el otro desde la pedagogía vivencial implica:

En hacer de la palabra un pensamiento vivo, que como idea mira de otra forma, más allá de la establecida por conocimientos absolutos, y se atreve a pensar de otra forma, se atreve a poner

en entredicho lo que el consenso de poderes de dominio acuerda como la verdad, como el ser libres. No se deja llevar por los dilemas de lo bueno o lo malo, de lo correcto y lo incorrecto, simplemente deja a la actitud espontáneamente atenta, devenir en pensamiento singularmente diferente, que en vez de ser objeto de enseñanza-aprendizaje viene en la relación plural, y multifacética del conversatorio. (p.6).

Desde los postulados de Gil M., se destaca “la palabra como acto” (p.182), dar la palabra, escuchar la palabra, construir mediados por la palabra. La palabra como camino y como medio para cuidar del otro en un contexto educativo.

Para Bárcena F. (2006) quien define la experiencia educativa como “un viaje, como una salida que nos confronta con lo extraño y como posibilidad de un nuevo conocimiento” (p.237). Generar experiencia en el otro, “es una praxis que reside en su realización”, es un actuar de la ética del cuidado. Se puede observar como la iniciativa fue un crear, un caminar y un hacer en relación con la palabra literaria generando experiencias y sentidos dentro la comunidad educativa.

La iniciativa, la voz del cuento, estuvo cargada de respuestas, silencios y emociones, se puede decir que contiene ese construir a través de la palabra, que se experimentó desde el diálogo de acogida generando vínculos de familiaridad con los estudiantes y sus familias en tiempos donde, debido a factores externos, la escuela fue desplazada de sus espacios y dinámicas habituales.

### **Diseño Metodológico**

En lo planteado por Sampieri (2014) para elaborar una guía de observación como técnica de recolección de datos se requiere:

Hacer registro de episodio, fechas, horas, lugar y participantes. 1. Temas principales. Impresiones (del investigador). 2. Explicaciones o especulaciones, hipótesis de lo que sucede en el lugar. 3. Explicaciones alternativas. Reportes de otros que viven la situación. 4. Sigüientes pasos en la recolección de datos. Considerando lo anterior, qué otras preguntas o indagaciones hay que hacer. 5. Revisión, actualización. Implicaciones de las conclusiones. (Sampieri, 2014 Capítulo 13, p.3)

La guía de observación permitió hacer un registro de las novedades y de todo aquello que sucedió en torno a la iniciativa de la biblioteca escolar *La voz del cuento*; la observación se hizo en tres momentos que coinciden con los periodos de mayor dificultad durante el aislamiento preventivo, que se da entre marzo de 2020 hasta octubre de 2020. La guía de observación contiene: Nombre del estudiante, grado al que pertenece, número de teléfono, operador telefónico (en caso de ser necesario para realizar una recarga de minutos o de datos móviles por parte de la I.E.), nombre del acudiente, fecha en la que se realizó la llamada, título del cuento leído, observaciones del lector, observaciones del estudiante o padre de familia, además de las diferentes lecturas que corresponden, respectivamente, a los tres momentos claves en el desarrollo de la pandemia: Cuarentena, aislamiento preventivo y reapertura.

1. Confinamiento total, primera lectura (Desde abril hasta junio)
2. Aislamiento preventivo, segunda lectura (Desde julio hasta agosto)
3. Reactivación, tercera lectura (Desde septiembre hasta octubre)

Estos tres momentos permiten analizar y comparar entre sí, los datos obtenidos de la iniciativa. Al implementar esta técnica, se garantizó llevar un registro detallado de cada llamada y cada lectura, con cada una de sus particularidades; este elemento permitió hacer una descripción

de todo lo que aconteció durante las llamadas y las lecturas, el acuerdo de las fechas y horarios para realizar las futuras comunicaciones y demás novedades.

### **Entrevistas Semiestructuradas**

La entrevista semiestructurada se aplicó con cuatro estudiantes que participaron, en tres ocasiones, en la iniciativa *La voz del cuento*, dos padres de familia que acompañaron la experiencia de sus hijos frente a la propuesta, dos maestros de la institución educativa de los grados primero y segundo vivencial (Paulina Arenas y Olga Álzate, respectivamente) la coordinadora de la biblioteca y por último el rector. Estas fueron las personas que hicieron parte de la muestra; con esta pluralidad de voces se pretendía garantizar que la investigación recopilara opiniones y análisis diversos de la comunidad educativa que estuvo directamente involucrada con la iniciativa.

Uno de los aspectos más importantes a considerar es la experiencia que vivieron los estudiantes al permitir que la Institución Educativa y, en especial, la biblioteca escolar llegara hasta sus casas con *La voz del cuento*. De igual forma, la entrevista permitió recoger las evidencias de las actividades asignadas a los estudiantes después de desarrollar cada intervención literaria, actividades que luego fueron enviadas a sus respectivos maestros (estos archivos hacen parte de la narrativa personal). La entrevista semiestructurada con sus preguntas previamente elaboradas, buscó comprender los elementos que hicieron parte de la experiencia significativa en la que se convirtió la iniciativa *La voz del cuento* en la comunidad educativa.

### **Muestra**

En cuanto a la investigación que se llevó a cabo sobre la importancia que tuvo *La voz del cuento* desarrollada desde el mes abril hasta el mes de octubre del año 2020, durante estos meses

se efectuaron una serie de llamadas telefónicas para realizar la lectura de un cuento a los estudiantes de primero y segundo vivencial. En este periodo de tiempo cada estudiante recibió un máximo de tres llamadas, es decir, tres lecturas en voz alta de uno o varios cuentos.

Al momento de realizar las llamadas telefónicas hubo algunos contratiempos para contactar a los estudiantes, ya que muchos de ellos estaban fuera de la ciudad, en otros casos sus padres estaban laborando y no era posible facilitarle el teléfono celular a sus hijos y otros estudiantes estaban bajo el cuidado de personas de las cuales no se tenía la información necesaria para poder contactarlas. En consecuencia, cabe resaltar que varios estudiantes de los cuatro grupos no recibieron ninguna llamada, pues, después de realizar varios intentos, no fue posible contactarlos en los números telefónicos que habían registrado en la base de datos de la Institución Educativa.

Para cuando finaliza la propuesta pedagógica, se entrega un informe completo al rector, pues este contiene la información detallada del número de llamadas y los datos de los estudiantes que fueron contactados para recibir *La voz del cuento*.

Finalmente, de la totalidad de estudiantes relacionados en la actividad, se seleccionó a cuatro estudiantes que recibieron las lecturas en tres ocasiones, y cuyas experiencias se hubieran registrado y señalado como significativas en la matriz de observación. Así fue como se seleccionó inicialmente la muestra con respecto al número total de estudiantes de primero y segundo vivencial que hicieron parte de la iniciativa.

### **Criterios para seleccionar a los padres de familia o acompañantes de los estudiantes**

El principal requisito de selección consistía en haber estado presentes al momento de recibir la llamada con la voz del cuento, acompañando la lectura que se realizaba a través del

altavoz del celular; también se tuvo en cuenta que el acompañamiento de estos acudientes se hubiera destacado por su disposición, preocupación e interés por la educación de su hijo, por medio de la formulación de preguntas y la empatía para atender a la biblioteca escolar en su casa.

A Continuación, se exponen los nombres de los estudiantes y los padres de familia que cumplieron los requisitos para la entrevista semiestructurada. (Se reserva la información por ser confidencial y contener información de menores de edad).

**Maestros:** Jhulieth Paulina Arenas Ríos, Olga Álzate

**En representación de la Biblioteca Escolar:** Yuli Arias (Gestora de la iniciativa *La voz del cuento*)

**Representante Administrativo-Rector:** Walter Gabriel Vélez Ramírez (Patrocinador económico de la iniciativa *La voz del cuento*)

### **Preguntas para los Estudiantes de Primero y Segundo Vivencial**

Se realizó una conversación mediada entre el diálogo y la entrevista semiestructurada; para iniciar se propuso leer el poema Recordar y el cuento Siempre te querré (Autores anónimos), pues permitían dar continuidad a uno de los elementos claves de la iniciativa: compartir la palabra literaria con los estudiantes. Y, por otra parte, más que hacer preguntas, el propósito era dialogar explícitamente sobre la experiencia que tuvieron los estudiantes a la hora de interactuar con la biblioteca escolar, mediada por *La voz del cuento* y así, poder identificar cómo fue recibida y vivenciada la propuesta literaria por la comunidad educativa.

- ¿Esperaba la llamada telefónica con *La voz del cuento*?
- ¿Con quién elaboró la actividad?
- ¿Qué te parece *La voz del cuento*, a qué te suena el nombre?

- ¿Cuándo escuchabas *La voz del cuento* qué recordabas de la Institución Educativa?, ¿Qué sentías cuando escuchabas la lectura?

### **Preguntas para los Padres de Familia**

Preguntas para los padres de familia que acompañaron a sus estudiantes durante las lecturas en voz alta realizadas por *La voz del cuento*

- ¿Qué significó para usted como padre de familia que la biblioteca escolar haya llegado hasta los hogares de los estudiantes con *La voz del cuento*?
- ¿*La voz del cuento* como iniciativa de la biblioteca escolar, permitió conservar y fortalecer los vínculos de familiaridad con la Institución Educativa?
- ¿Qué aspectos significativos puede nombrar que hayan sucedido entre los estudiantes y la experiencia con *La voz del cuento*?
- ¿Esperaba que llegara la biblioteca escolar con *La voz del cuento* hasta su casa?

### **Preguntas para los Maestros de Primero y Segundo Vivencial**

Se realizaron las entrevistas a las maestras Olga Álzate y Jhulieth Paulina Arenas, vinculadas directamente con los grados primero y segundo vivencial, pues fueron la mayoría de sus estudiantes quienes recibieron las lecturas y realizaron varias de las actividades allí propuestas durante las lecturas de *La voz del cuento*. Las preguntas realizadas fueron las siguientes.

- ¿Las llamadas telefónicas permitieron conservar y fortalecer los vínculos de familiaridad entre los estudiantes y la Institución Educativa?
- ¿La lectura en voz alta fue efectiva para acercar a los estudiantes de primero y segundo vivencial a la literatura?
- ¿La literatura seleccionada fue la adecuada para compartir en *La voz del cuento* con los estudiantes?

- ¿Qué devoluciones recibió de los estudiantes en relación con la iniciativa *La voz del cuento*?
- Aspectos u observaciones en relación con el proyecto de pedagogía vivencial y *La voz del cuento* que quiera compartir y crea que son importantes mencionar.

#### **Preguntas para la Coordinadora de la Biblioteca Escolar (Yuli Arias)**

- ¿Qué importancia tuvo para la biblioteca escolar el llevar la literatura a los hogares de los estudiantes de primero y segundo vivencial?
- ¿Qué dificultades se presentaron en la biblioteca escolar para llevar *La voz del cuento* a los estudiantes de primero y segundo vivencial?
- ¿Cómo surge la iniciativa de *La voz del cuento* para los estudiantes de primero y segundo vivencial?
- ¿Qué devoluciones recibe Yuli, como bibliotecaria, de los padres de familia, los estudiantes y docentes con respecto a la iniciativa *La voz del cuento*?
- Para un futuro, ¿la biblioteca escolar estaría en condiciones de realizar una segunda etapa de la iniciativa *La voz del cuento*?
- Teniendo en cuenta las devoluciones de la comunidad educativa, ¿qué aspectos se podrían mejorar en el proyecto *La voz del cuento*?

#### **Preguntas para el rector de la Institución Educativa (Walter Vélez)**

- ¿Qué significó para la comunidad educativa la iniciativa de la biblioteca escolar *La voz del cuento*?
- ¿Qué observaciones y comentarios puede hacer para la iniciativa *La voz del cuento*?
- ¿La comunicación directa entre los estudiantes y la Institución Educativa, cómo influyó para la toma de decisiones?
- ¿Qué devoluciones recibe la Institución Educativa de la comunidad educativa en relación con la iniciativa *La voz del cuento*?



### **Matriz de Análisis**

La Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó, en tiempo de aislamiento preventivo puso en marcha la iniciativa *La voz del cuento*, en coordinación con la biblioteca escolar; se pretendió llegar a los estudiantes de primer grado hasta quinto grado. El proyecto inició el 11 de mayo de 2020 y estuvo comprendido en dos grupos, primero y segundo vivencial a cargo de Juliana Marcela Mazo (Practicante de la UdeA), y tercero, cuarto y quinto a cargo de Mabel Úsuga (Practicante de la UdeA). Por cuestiones personales la compañera se retira y dado que el número de estudiantes era tan amplio, se les dio prioridad a los estudiantes de primero y segundo vivencial; aunque las llamadas realizadas fueron pocas en esta primera etapa, el 09 de junio de 2020, se le da continuidad al proyecto enfocado exclusivamente en estos dos grados.

*La voz del cuento* como espacio literario permitió no solo llevar unas lecturas en voz alta, sino también escuchar la voz de los estudiantes y cada una de sus inquietudes con respecto al aislamiento preventivo; se buscó llevar una voz de esperanza y acompañamiento en tiempos de crisis y se le dio la posibilidad al estudiante de preguntar por sus maestros, y demás personas de la Institución Educativa con las que se sentía más familiaridad.

En consecuencia, este primer ciclo de llamadas fue complejo pues se estaba abriendo una comunicación entre dos personas que nunca se habían visto, que no se conocían, y que nunca antes habían interactuado; sin embargo, la palabra literaria fue la mediadora en la tensión presente entre lector y estudiante.

Como investigadora y encargada de ejecutar el acto literario, por medio de una llamada, recibí, en primera persona, los efectos secretos y mágicos de la lectura en voz alta cuyo análisis requiere alta sensibilidad frente al diálogo con el otro.

En primer lugar, en palabras de Vásquez F. (2020) debía de “cuidar de mí para poder cuidar de otros”, en este caso, debía cuidar mi palabra, cuidar mi voz, cuidar mis emociones; tanto los estudiantes y como el mediador estaban en contingencia, en aislamiento preventivo, en crisis y con dificultades de supervivencia por resolver en los diferentes hogares. Si bien fue un momento de mucha tensión emocional, también permitió desarrollar y explorar otras habilidades que permitieron mitigar y sobrellevar la crisis.

Como lo enuncia Petit M. (2009), los momentos de crisis “pueden estimular la creatividad y la inventiva, contribuyendo a que se elaboren otros equilibrios” (p.15). En este sentido, *La voz del cuento*, con sus particularidades y dificultades logró ocupar y tener un espacio de reconocimiento dentro de la comunidad educativa, pues cada que se observó una dificultad en un estudiante, de inmediato se hizo el reporte, tanto a la persona encargada de la biblioteca, como al comité de convivencia y atención psicosocial de la Institución Educativa. Este fue el caso de un estudiante del grado primero que padecía Síndrome de Down, y que cuando recibe la llamada de *La voz del cuento*, su acudiente solicita acompañamiento personalizado desde el comité psicosocial de la Institución. La solicitud que en su momento realizó el acompañante del estudiante, fue reportada al comité de convivencia. Algo similar manifestó la madre de otro estudiante, “Gracias a Dios ha llamado, mi hijo está llorando porque le exige mucho para que aprenda a leer y a escribir rápido y uno pierde la paciencia enseñando”. En este sentido, fueron varios estudiantes y padres de familia los que tuvieron la oportunidad de expresar sus sentimientos en aquellas épocas de dificultad. En cambio, muchos otros estudiantes se tomaron el atrevimiento de solicitar “una lectura más por favor, esto está muy bueno”, o un “¿mi hermanito también puede escuchar?”.

### **Descripción de la iniciativa *La voz del cuento***

**Primer objetivo:** Describir la mediación realizada a través de la iniciativa *La voz del cuento* con los estudiantes de primero y segundo vivencial.

**¿En qué consiste *La voz del cuento*?** La propuesta nace y se desarrolla, en su totalidad, desde la biblioteca escolar de la Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó. Dentro de sus propósitos estuvo el fortalecer los lazos de amistad, reconocimiento y acompañamiento con los estudiantes durante la contingencia generada por la COVID-19. Además, pretendía promover y fortalecer la lectura en voz alta y la escucha atenta con los estudiantes de primero y segundo vivencial.

El proceso de las lecturas en voz alta fue elaborado y ejecutado por Mabel Úsuga, cumpliendo con su rol de practicante de la Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura de la Facultad de Educación, adscrita a la Universidad de Antioquia. Esta puesta en escena que llegó hasta los hogares de los niños y niñas de la Institución Educativa, contó con la presencia simbólica de una voz portadora de la palabra literaria, permitiendo crear experiencias de acogida alrededor de la lectura de un texto literario y que hace parte de las estrategias de transformación de una escuela en desplazamiento como consecuencia de la pandemia vivida.

El proceso de llamadas telefónicas que facilitó y abrió las puertas a *La voz del cuento*, se dio en tres momentos que corresponden a los momentos de la pandemia: cuarentena, aislamiento preventivo y reapertura. Si bien, la práctica profesional se inició antes de decretar la emergencia pública en marzo del 2020, fue durante el aislamiento preventivo cuando la práctica académica tomó el giro que la convertiría en una experiencia vital para la Institución Educativa, y fue así como la propuesta nació y recibió el nombre de *La voz del cuento*.

El primer momento denominado “tiempo de cuarentena” se dio desde el 12 de marzo, cuando el Ministerio de Salud y Protección Social expide el decreto 385 del 12 de marzo donde se declara cuarentena total hasta nueva orden, este periodo se nombró así hasta mayo. Luego vendría el “aislamiento preventivo” entre los meses de junio y agosto; y “la reapertura” que estuvo entre la mitad del mes de agosto hasta finalizar septiembre e inicios de octubre; fue durante estos tres momentos que estuvo activa *La voz del cuento*.

La estrategia *La voz del cuento* surge como elemento mitigador de la desolación y desesperanza por la que estaba atravesando la comunidad educativa de la Institución Educativa. Como la biblioteca escolar, antes de la pandemia, cumplía una labor social dentro de la comunidad ya que era el lugar abierto y de encuentro, de esparcimiento, donde se podía diversificar las labores académicas de los estudiantes y los profesores, lo ideal era continuar con este propósito de servicio a la comunidad educativa.

Si bien la comunidad del barrio Moravia desde sus inicios se ha caracterizado por ser unida y luchar por una causa en común (Moravia, un lugar de memoria), esta fortaleza se evidenció al acoger y aceptar los cambios que se fueron dando en el campo educativo y en la logística que se hizo necesaria implementar para sortear los tiempos de crisis en la pandemia acontecida.

En este sentido, es la comunidad educativa quien recibe y aprueba las iniciativas y proyectos que surgen tanto en la Institución Educativa, como de la biblioteca escolar y se vinculan de forma directa o indirecta haciendo parte de ella y también, permitiendo la participación de los estudiantes en la oferta variada que ofrece el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia.

Una evidencia de esta participación de la comunidad educativa fue la celebración de la semana del cuidado del medio ambiente llevada a cabo el 10 de julio 2020, eje ambiental La toma del morro a la Bermejala, (Información recuperada de la página oficial de Facebook Live de la Institución Educativa) pues fue la primera vez que la programación de La Toma del Morro a la Bermejala se llevó a cabo desde la virtualidad y a distancia física.

Programas radiales, videos, audios, cartas, mensajes de voz, conferencias virtuales y lecturas radiales hicieron parte de una programación diversa con temas de cuidado y prevención en salud, reciclaje, música folclórica, lecturas de cuentos; fueron estos elementos dinamizadores los que permitieron que los espacios de la comunidad educativa no se perdieran en la distancia y en el confinamiento, sino que, por el contrario, se apoyó la idea de que la participación activa de la comunidad es vital para fortalecer y hacer crecer la Institución Educativa con cada uno de sus proyectos y programación cultural, además de que la apropiación por parte de los estudiantes, padres de familia y demás miembros de la comunidad, hacen que los proyectos se diversifiquen, crezcan y se mantengan en el tiempo. (Información recuperada de la: Página oficial Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó).

La iniciativa La voz del cuento como práctica de lectura en voz alta o de leer para otros, mediada y llevada hasta los hogares de los niños de primero y segundo vivencial a través de llamadas telefónicas, permitió desarrollar otros planes y estrategias en el proceso de aprendizaje, tales como videos y audios; de esta forma se vinculó a la familia en el proceso de enseñanza, acompañamiento de la pedagogía vivencial, y que estaban en relación directa con el significado y trascendencia de las modificaciones curriculares que la educación requería para el momento en particular. Además, las lecturas fueron portadoras de la literatura infantil, reconociendo a esta

última como el elemento que ayudó a mitigar la ansiedad y el desconcierto que los estudiantes y sus familias estaban viviendo.

En este sentido, también se posibilitó la comunicación con los padres de familia quienes, en su momento, tuvieron la oportunidad de manifestar sus inconvenientes, dificultades y aciertos con relación a la educación de sus niñas y niños durante esta primera etapa de contingencia. Esta información se recopiló en una base de datos y fue soporte y evidencia para los directivos de la Institución Educativa y con base en esta, se tomaron decisiones frente a las dificultades que las familias estaban presentando.

Para los días en los que se programaban las lecturas, se seleccionaba un número de diez estudiantes, es decir, diez lecturas, pero normalmente no funcionaba así, pues muchos de ellos no contestaban, se insistía tres veces y se pasaba al siguiente estudiante; era necesario realizar diez llamadas fallidas para realizar una lectura efectiva. Se presentaron días con muy buen acierto donde se lograba contactar un gran número de estudiantes, se les llamaba “días de suerte”, pues nunca se sabía cuáles estudiantes iban a recibir la llamada, así esta estuviese previamente programada en una “cita”. El lema era “buscarlos hasta encontrarlos a todos”, así pues, los días de lecturas iniciaban “buscando”, llamando a esos estudiantes que nunca habían recibido una lectura, tratando de localizar a aquellos que nunca habían contestado el teléfono. Luego se pasaba a los que sí aceptaban el llamado de la Institución.

Las llamadas se realizaban los días martes y jueves desde las diez de la mañana hasta las seis de la tarde, solo en ocasiones especiales se programaban lecturas en horarios diferentes como siete y treinta u ocho de la noche, todo esto teniendo en cuenta la hora en la que los padres de familia regresaban a casa después de la jornada laboral. En otros casos, también se programaron

lecturas para los sábados y domingos pues algunos acudientes laboraban en semana y estos dos días eran el único tiempo disponible para atender el llamado. Todos estos cambios fueron aceptados pues la intención era estar ahí, en disposición para el otro, con las buenas lecturas, el dialogo, la escucha y con la buena actitud para aportar unos minutos de bienestar en medio de la incertidumbre.

En diversos momentos se insistía en llamar a los estudiantes que nunca se había podido contactar y se presentaron casos como el de una estudiante cuya madre decía que la niña estaba con el papá, el padre decía que estaba con la mamá, en otros momentos respondían que estaba dormida o enferma y de excusa en excusa, nunca fue posible hablar directamente con ella, aunque en la base de datos estaba el registro de varios números de teléfono no fue posible hablar con la estudiante. En consecuencia, esta dificultad se reportó a la coordinadora de la biblioteca y al comité de convivencia para programar, en su momento, una visita domiciliaria, por parte de la Institución.

Teniendo en cuenta que todos estábamos en aislamiento preventivo y que mi familia también se encontraba en casa, era necesario aislarse y encerrarse dentro de la propia casa para disminuir un poco el ruido y la interferencia de los sonidos caseros. En ocasiones, los niños pedían que las lecturas se hicieran con un tono de voz más alto, esto era complejo, porque en casa habían familiares laborando en la virtualidad; además, leer con un tono de voz más alto implicaba un desgaste físico para la cavidad bucal, es decir, nos dimos cuenta que se debía administrar muy bien el recurso de la voz y cuidarla, pues era ella la que me permitía llegar a los estudiantes.

La preparación de la lectura contaba con una grabación previa, para realizar una autoevaluación crítica en cuanto a la entonación, velocidad, silencios, intensidad y la capacidad

de generar emociones por medio de la voz. Era necesario medir la duración de la lectura, por recomendación de expertos esta no debía exceder los cinco minutos para que el estudiante no perdiera su atención en la actividad. Las lecturas se realizaron desde la habitación personal, pues allí contaba con el material y la comodidad necesaria para el caso. Disponía de escritorio, computador, buena conexión a internet, libro en físico, cuaderno de notas, silencio, privacidad, y, especialmente, mucha disposición emocional para escuchar a los estudiantes.

Luego de finalizadas las lecturas en voz alta, se les propuso a los estudiantes realizar un dibujo, un texto escrito o una carta, en relación con un acontecimiento que le llamó la atención durante la lectura. Estos registros hicieron parte de una memoria colectiva que se construyó durante el tiempo de escuela en desplazamiento. Este registro se sumó a las experiencias antes recopiladas donde la estrategia didáctica de la pedagogía vivencial permite que el estudiante sea el protagonista del proceso educativo dentro de la Institución Educativa. Esta memoria se puede consultar, pues hace parte del historial de publicaciones del Facebook Live de la Institución Educativa como memoria histórica del año 2020.

### **Cuarentena, Aislamiento Preventivo y Reapertura que hicieron parte de *La voz del Cuento***

#### **Primera escena: La incertidumbre (...)**

“¿Podrías decirme, por favor, ¿qué camino he de tomar para salir de aquí?”

-Depende mucho del punto adonde quieras ir. - Contestó el Gato.

-Me da casi igual adónde - Dijo Alicia.

-Entonces no importa qué camino sigas - Dijo el Gato.

-...Siempre que llegue a alguna parte- añadió Alicia a modo de explicación.

- ¡Ah!, seguro que lo consigues - dijo el Gato -, si andas lo suficiente.

*Alicia en el país de las maravillas* (2016, p. 78)

Este periodo estuvo comprendido entre abril y mayo del 2020. El grupo era amplio pues se contaba con la participación de otras dos practicantes de la Universidad de Antioquia y los estudiantes de primero a quinto que no tenían la posibilidad de acceder a las clases virtuales fueron los primeros seleccionados y beneficiados con esta modalidad de lectura por medio de una llamada telefónica.

En este primer ejercicio, se presentaron dificultades pues no había una hora acordada para hacer las llamadas, los estudiantes no conocían y no lograban identificar la voz de la persona que llegaba con la lectura. Además, se sentía en el ambiente el desconcierto generado por el aislamiento y la angustia de los padres de familia por tener que elegir entre estar en casa sin alimentos, o salir a laborar y arriesgarse a un contagio del virus; todo esto hizo que contactar a los estudiantes fuese complejo. El desplazamiento constante de los padres de familia dificulta localizar a los estudiantes, pues, en la mayoría de los casos, cada familia disponía de un solo celular y este no lo tenía el estudiante, lo tenía el padre de familia. Esta primera etapa consistió en posibilitar el encuentro literario, abrir puertas y hacer muchas llamadas a los acudientes, verificando números telefónicos y dando a conocer los propósitos de La voz del cuento; también en esta fase se programó una hora y fecha para las próximas llamadas, y se registraban los horarios de trabajo y los posibles días en los que era más fácil contactar al padre de familia y al estudiante.

Fue complejo caminar en un territorio nuevo, trabajar a ciegas con la literatura y con un público desconocido; realmente en ese inicio, nos sentimos como Alicia: buscando y construyendo un camino que no se sabía a dónde nos llevaría y qué movilizaría en nuestro interior.

Dentro de los aspectos a resaltar, lo primero es que se contó con el consentimiento informado de los padres de familia y su disposición y amabilidad para facilitar el aparato telefónico al estudiante. Otro aspecto relevante fue la voz, en tanto que esta es particular para cada sujeto y permite hacer contacto y generar el reconocimiento del otro, ya sea maestro, estudiante, bibliotecaria, o padre de familia (acudiente), si bien se realizaba una apertura de presentación, los estudiantes no tenían en su memoria el registro de la voz que llegaba con esta lectura. En un primer momento fue frustrante y confuso para algunos estudiantes pasar al teléfono y escuchar una voz que se anunciaba como integrante y representante de la Institución Educativa, pero que él no la reconocía, no la identificaba y estaba seguro que tampoco se trataba de su maestra(o) a quién extrañaba. Varios estudiantes se negaban a pasar al teléfono, pues la persona que había al otro lado de la línea no era a quien ellos estaban esperando, esperaban a su maestra, a “la profe”.

Fue necesario hacer varias llamadas, explicar con claridad quién era y a quién representaba esta voz, aunque los estudiantes y padres de familia no la conocían en persona. Era frecuente escuchar expresiones como: “usted quién es”, “por qué me está llamando”, “quién le dio mi número de celular”, “usted no es mi profe”, “yo no la conozco”. Aunque claramente estas expresiones eran fruto de la naturalidad y espontaneidad de los niños también se puede leer entre líneas que estaban tensos y prevenidos frente a algo diferente que les estaba pasando.

Realizar esta serie de llamadas requería de una escucha atenta, y de tener la capacidad de percibir cada uno de los detalles que estaban aconteciendo con y alrededor de la voz del otro, como los sonidos, la música, la presencia de otras personas, de otros niños, etcétera, pues estos eran los únicos elementos, en compañía de los silencios, que se podían leer como actos

comunicativos. Muchas veces se recibió un “Dios le pague” como muestra de gratitud frente a una experiencia que se robaba las palabras y llenaba de emociones a quienes hacían parte de ella.

Las primeras lecturas que se compartieron fueron, *El hombre que contaba historias* de Oscar Wilde (2009) y *La mosca que soñaba que era un águila* de Augusto Monterroso (2009). Luego de estas dos lecturas se le preguntaba al estudiante sí deseaba escuchar una lectura más. Si la respuesta era afirmativa se leía *Un circo de papel* de Maylén Domínguez Mondeja (2014) o *Una idea toda azul* de Marina Corisanto (2014). Todo dependía de la acogida, el tiempo y la disposición que tuviera el estudiante para estas otras lecturas.

Esta selección del material bibliográfico se hizo basada en los textos de literatura infantil que yo tenía disponibles en físico, pues debido a la pandemia no se podía solicitar préstamos a las bibliotecas, y todos los establecimientos educativos estaban cerrados y prestando sus servicios en modalidad virtual.

Para cuando se presenta la segunda etapa de los meses de junio, julio y agosto, los Ministerios de Salud y Educación ya habían aclarado que la crisis sanitaria era indefinida y que el regreso a clases presenciales era incierto hasta que la situación a nivel mundial no mejorara. Teniendo en cuenta estas nuevas directrices, la Institución Educativa en representación del rector y la bibliotecaria, continuaron fortaleciendo el proyecto pedagógico aportando los respectivos dineros para recargas de minutos en el celular. Gracias a esto, la iniciativa tuvo continuidad hasta el mes de octubre. De igual forma, la diversidad de actividades y material audiovisual que la biblioteca elaboró, ayudó para desarrollar los contenidos curriculares. Se puede observar uno de los vídeos elaborados por Yuli Arias y Mabel Úsuga (Personas encargadas de dar funcionamiento

a la biblioteca escolar), compartidos en la página oficial de la biblioteca escolar. (Link, Cuento, *Un día diferente para el señor Amos*, de Philip C. Stead).

### **Segunda escena: Domesticación**

–No, yo sólo busco amigos. Pero, dime ¿qué significa domesticar?

–Es una cosa ya olvidada –dijo el zorro–, significa "crear vínculos..." "

– ¿Crear vínculos?

– ¡Sí!, verás –dijo el zorro–. Tú eres para mí, sólo un muchachito igual a otros y no te necesito para nada.

Tampoco tú tienes necesidad de mí y no soy para ti más que un zorro como otro zorro cualquiera. Pero si tú me domesticas, entonces tendremos necesidad el uno del otro.

Tú serás para mí único en el mundo, como también yo lo seré para ti...

*El principito* (1943, p.78 y 79)

–Es mejor que vengas siempre a la misma hora –dijo el zorro–. Si vienes, por ejemplo, a las cuatro de la tarde, yo desde las tres comenzaría a ser dichoso. Conforme avance la hora, más contento me sentiré. A las cuatro me sentiré agitado e inquieto, así descubriré lo que vale la felicidad.

Pero si tú vienes a cualquier hora, yo nunca sabré cuándo preparar mi corazón... Tú sabes, los ritos son necesarios. *El principito* (1943, p. 81-82).

Esta segunda etapa se desarrolló con mayor facilidad, pues ya se contaba con un material literario mejor seleccionado; los padres de familia (como acompañantes) y los estudiantes ya conocían la dinámica literaria y era más fácil acordar y programar los encuentros telefónicos para realizar las lecturas. El ambiente tenso se había calmado y ya se hacía más fácil y familiar llegar al otro con las lecturas. Es de resaltar que para esta fase los niños ya re-conocían la voz y esperaban la llamada, y más allá de la llamada esperaban a la biblioteca y esperaban a la escuela: su escuela.

En la obra maestra *El Principito* de De Saint (1943) esta espera se le denomina domesticar. Domesticar es crear vínculos de afecto con el otro y para el otro, pues los estudiantes

aprovechaban ese pequeño momento durante la llamada para enviar un saludo a su profe, para preguntar por Yuli Arias (persona encargada de la biblioteca escolar y quien les leía cuentos en la presencialidad) y para saber cómo estaba ella, preguntar si sus tareas enviadas por la red social WhatsApp habían sido recibidas, y naturalmente, en ese indagar por el otro también preguntaban cómo se encontraba la persona encargada de realizar las lecturas. Es decir, se daba un cuidado mutuo manifestado en palabras de acogida, como lo expresa Mélich (2000) “La relación con el otro no es una relación contractual o negociada, no es una relación de dominación ni de poder, sino de acogimiento”, los estudiantes acogieron la voz desconocida que llegó llena de las palabras literarias, y, a su vez, la persona encargada de leer acogió en su vida a unos estudiantes desconocidos, pero reales.

La llamada telefónica, como elemento crucial para el desarrollo de la propuesta educativa, era una novedad para el estudiante, en palabras de Mélich J. (2014), “no siempre podemos programar lo que nos va a pasar” (p.119). Las lecturas eran todo un acontecimiento para la familia y para quien las realizaba, ya que no se podía definir o anticipar que pasaría allí, al momento de interactuar, hubo cuentos que atraparon más que otros o simplemente el estudiante pedía que se leyera un cuento más; también se presentó el caso donde a una estudiante se le leyeron seis cuentos y pedía que se le realizarán más lecturas. En otros casos, los estudiantes devolvieron la llamada demandando más lecturas, o solicitaban hacer las lecturas en la presencialidad cuando se regresará al colegio, ya que les interesaba conocer en persona a la portadora de la lectura en voz alta.

Se hacía evidente el impacto positivo que tenía la iniciativa y cómo crecía dentro de la Institución Educativa cada que llegaba a un nuevo estudiante.

En esta segunda etapa los cuentos leídos en voz alta fueron *Cómo atrapar una estrella* de Oliver Jeffers (2009), *Disculpe, ¿es usted una bruja?* de Emily Horn (S.I), Ilustraciones de Pawel Pawlak, Y *Sola la primera* de Marina Colasanti (2014).

Cuando la lectura era “*Disculpe, ¿es usted una bruja?*” (S.I), los estudiantes respondían, “¿Qué?” y se hacía necesario especificar que esta expresión correspondía al título del cuento y que no era una pregunta directa para el estudiante que recibía la lectura. En otra ocasión, se le leyó a un estudiante de segundo grado el cuento *Cómo atrapar una estrella* y este al finalizar la lectura propuso cambiar el final del cuento. Se evidenció que, en muchos casos, cuando se terminaba la lectura los estudiantes cantaban espontáneamente “Colorín colorado este cuento se ha acabado, zapatito roto mañana te cuento otro” y fue con estas amabilidades que se presentó el caso de una estudiante de primero que pedía ser visitada en su casa para realizar allí las lecturas en voz alta, desde su balcón, desde donde se puede visualizar la calle y parte del barrio y en especial donde está la “escuela”.

La espontaneidad y confianza se fueron dando lentamente y en medio de la interacción no podía faltar la pregunta incómoda para todos “¿Cuándo vamos a volver a las clases presenciales?”, “¿cuándo va a terminar el aislamiento?”. Eran cuestionamientos que todos nos hacíamos a diario, pero para los cuales no había respuesta alguna; volver no dependía de la disposición de los estudiantes, y mucho menos de los padres de familia. Todos queríamos volver a esa escuela, que con sus defectos y dificultades se extrañaba, en medio de un aislamiento al que no se le veía tener fin.

### **Tercera escena: Construyendo vínculos**

“El tiempo para leer, al igual que el tiempo para amar, dilata el tiempo de vivir”.

“En el fondo, el deber de educar consiste, al enseñar a los niños a leer, al iniciarlos en la literatura, en darles los medios de juzgar libremente si siente o no la necesidad de los libros. Porque si bien se puede admitir perfectamente que un individuo rechace la lectura, es intolerable que sea -o se crea- rechazado por ella”. (Pennac, D. *Como una novela*, 1993, p. 121 y 147).

La intensidad de las lecturas aumentó, pues los niños ya contaban con su respectivo teléfono celular, la base de datos estaba actualizada y se contaba con la información de los horarios laborales de los padres de familia. Ya se podía planificar con más claridad a qué hora llamar para que la llamada fuera efectiva para la transmisión de la lectura en voz alta.

Para ese entonces, ya había empatía entre ambas partes, se podría decir que se había tejido un vínculo mediado por la palabra literaria, pues los niños y sus familias esperaban con agrado la llamada que estaba cargada de lecturas que transformaban el momento en un mundo mágico, diverso y creativo para los estudiantes de primero y segundo vivencial. Era muy grato escuchar cuando los niños expresaban que el cuento de *La abuela tejedora* de Uri Orlev (2009), traía el recuerdo de la abuela que ya no estaba en esta vida, o de la abuela que se encontraba en otra ciudad como era el caso de los niños venezolanos que tienen a la mayoría de sus familiares en ese país. En varias ocasiones, expresaron que no tenían abuela porque no la conocieron o porque ella ya había fallecido, en esos casos se dialogaba con el estudiante y se le expresaba que a pesar de que las abuelas no estuviesen con nosotros ese era un vínculo familiar importante y valioso que todos tenemos hacia esas personas.

En el primer ciclo, una estudiante había expresado que no quería escuchar más lecturas porque “no le gustan los cuentos”, pero para esta ocasión disfruta de la lectura de tres cuentos,

entre ellos *Un Árbol de manzanas* y *La abuela tejedora* (2009). Su experiencia frente a lectura cambió: en la primera lectura su reacción fue de solo querer escuchar un cuento, pero luego, cuando se le hace la segunda lectura solicita “un cuento más, por favor, si usted quiere leerme”.

Con esta lectura de *La abuela tejedora* (2009), se puede afirmar este fue el cuento con más acogida y el que generó más emociones en los estudiantes. El relato va contando la historia de una abuela que teje todos los elementos que ella necesita, a tal punto de tejer a sus nietos, y en su estilo literario se genera rima y musicalidad cuando dice “Suenan, suenan las agujas”; cuando se llegaba a este punto de la lectura una de las estudiantes se reía, como cuando te hacen cosquillas, luego se le preguntó la razón de su risa y comentó que se sentía “muy feliz” pues el cuento le traía el recuerdo de su abuela que estaba en Venezuela. Cabe mencionar que el cuento tiene un final nostálgico y su lectura dura más de cinco minutos, por este motivo, solo se hacía la lectura del cuento hasta la mitad, en la parte donde la abuela teje la noche y la oscuridad, acuesta a dormir a sus nietos y les teje sus sueños. En esta parte del cuento, se puede dar un final más amable para los estudiantes y la atención se conserva, pues la actividad literaria no se volvía extensa.

Continuando con la iniciativa, además de *La abuela tejedora*, esta fase final también estuvo acompañada del cuento *El sapo enamorado* de Max Velthuijs (2009) y *El árbol de manzanas* de quien se desconoce el autor (2009).

Fue para esta etapa que se le sugirió a los estudiantes escribir una carta para su abuela, luego de finalizada la lectura, esta carta debía ser enviada a los maestros, en conjunto con las demás tareas y obligaciones correspondientes. Teniendo en cuenta que no era una obligación y se dejaba en consideración del estudiante, varias cartas llegaron a manos de los maestros y estos

quedaron sorprendidos, pues no tenían presente cuándo habían asignado esta tarea, y, para mayor sorpresa de estos, varias cartas fueron dedicadas a ellos, a los maestros. Así se evidenció el afecto de los estudiantes por sus docentes, a quienes llevaban varios meses sin ver y echaban mucho de menos.

Fue así como para finalizar la iniciativa en el mes de octubre del año 2020 y para dar un informe a la Institución Educativa se presentan los siguientes datos.

Como resumen cuantitativo de las llamadas telefónicas que se iniciaron el 11 de mayo y se finalizaron el 6 de octubre de 2020, se registró que fueron tres ciclos de lecturas en donde se contactaron ciento cinco estudiantes que recibieron *La voz del cuento* y cinco estudiantes con número de teléfono erróneo. Sin embargo, luego de realizar varias llamadas telefónicas, en diferentes horarios, no se pudo contactar a veinticuatro estudiantes de los cuatro grados que fueron seleccionados y con los cuales nunca se tuvo comunicación durante los meses que duró el proyecto.

### **Gráfica Resumen del Proceso de Lecturas en Voz Alta**

La gráfica está dividida por número de estudiantes, las tres etapas de la iniciativa y por los grados de primero y segundo vivencial que hicieron parte de *La voz del cuento*.

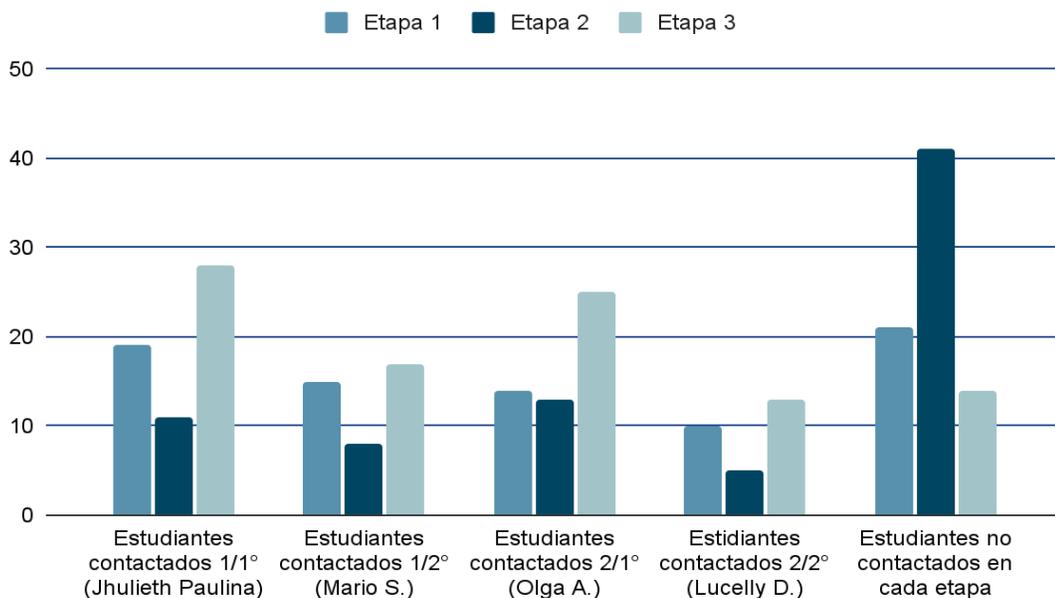
Etapa 1: aislamiento preventivo

Etapa 2: cuarentena

Etapa 3: reactivación

Grados: primero uno, primero dos, segundo uno y segundo dos (Vivencial).

**Grafica 1. Estudiantes que recibieron la iniciativa**



**Nota:** en la gráfica se puede observar el número de estudiantes que se beneficiaron con la iniciativa de acuerdo con las tres etapas que se dieron, relacionando cada grado escolar y su respectivo docente para aquella época. Además, hay una columna por cada etapa para cuantificar los estudiantes no beneficiados por la iniciativa.

Las lecturas seleccionadas hacen parte de la colección *Secretos para contar, cuentos para todos los días y lecturas fantásticas* (2009). Material bibliográfico que se puede consultar y descargar en formato PDF de la página web *Fundación Secretos para contar*, sin ningún valor monetario, pues uno de los propósitos de esta fundación es llegar a donde no hay libros para fortalecer los procesos de educación y acercar a las familias a la literatura, además de rescatar las historias de la tradición oral de nuestro país.

Para complementar, a continuación, se describe una breve reseña sobre los autores de algunos de los cuentos compartidos.

**Marina Colasanti:** nació en Etiopía en 1937. Durante su infancia vivió primero en África, después en Italia y en 1948 marchó a Brasil, su residencia definitiva. Traductora de autores como Alberto Moravia y Roland Barthes, ha trabajado como periodista, animadora de

televisión, diseñadora gráfica y acuarelista. (Información recuperada de la página: *LoQueleo*, Biografía de Marina Colasanti).

**Oscar Wilde:** fue un escritor, poeta y dramaturgo británico, famoso por su habitual ingenio y sarcasmo social. Nació en 1854 en Dublín, en una familia aristócrata y siendo el mediano de tres hermanos. Falleció en París en 1900. (Información recuperada de la página: *Lecturalia*, Biografía de Oscar Wilde).

**Augusto Monterroso:** Fundó en 1940 la Asociación de artistas y escritores jóvenes de Guatemala. Publicó sus primeros cuentos en la revista *Acento* y en el periódico *El Imparcial*, mientras trabajaba clandestinamente contra la dictadura de Jorge Ubico. En 1952 publicó en México «El concierto» y «El eclipse», dos cuentos breves. (Información recuperada de la página: *Biografía y vidas*, Biografía de Augusto Monterroso).

**Uri Orlev:** nació en 1931 en Varsovia, Polonia, bajo el nombre de Yerzy Henryk Orłowski. Todos lo llamaban Yurek. De pequeño, Yurek no sabía que era judío. Cuando estalló la guerra con Alemania nazi, en septiembre de 1939, su padre fue reclutado al ejército polaco. (Información recuperada de la página: *Lecturalia*, Biografía de Uri Orlev).

Los autores antes mencionados representan una parte de los que fueron consultados para enriquecer la iniciativa. Además, como cada historia narrada, contada, leída y compartida guarda una pequeña parte de la historia del autor, cómo estos, en algún momento de sus vidas, encontraron en la literatura una opción de vida en un mundo hostil y cruel que muchas veces no presenta muchas opciones para los menos favorecidos. Al seleccionar este material literario se buscó poder compartir una historia agradable que guardara metáforas fantásticas como el caso de *La mosca que soñaba que era un águila*, ¿Quién en su momento no ha soñado con ser alguien

mejor y superar las adversidades que presenta la vida?, se trató de hacer una experiencia diversa en cuanto al contenido de los cuentos para los tres momentos que tuvo la iniciativa.

### **En búsqueda de las huellas de La voz del cuento**

Para acercarnos a los sentires, voces y narraciones con relación a la propuesta *La voz del cuento* y al impacto que generó en los estudiantes, maestros, directivos y padres de familia se diseñó una serie de entrevistas semiestructuradas con base en la investigación cualitativa y se elaboraron preguntas dirigidas a los diferentes miembros de la comunidad educativa. Así, con esta herramienta metodológica, se buscó complementar la información que se había registrado inicialmente en la matriz, pues en ella faltaban, por ejemplo, las opiniones de los docentes y directivos. Es decir, en el trabajo investigativo se buscó comprender el impacto de la iniciativa durante el tiempo de confinamiento no solo desde la perspectiva de los estudiantes, sino también desde la mirada del resto de la comunidad educativa.

De igual manera, dentro de estas herramientas metodológicas, se resalta la narrativa de la persona que desarrolló en su totalidad las lecturas en voz alta a través de las llamadas telefónicas. Allí se podrá vislumbrar la preparación previa a cada intervención, los sentires antes, durante y después de las lecturas en voz alta con los estudiantes, al igual que las reflexiones en torno a cómo esta experiencia ayudó a transformar la visión propia que se tenía sobre los niños y niñas, y las implicaciones que tiene la lectura en voz alta para con el otro que escucha. A su vez, esta narrativa personal, también realiza la pregunta por el cómo esta puesta en escena, con los niños y niñas de la Institución educativa Fe y Alegría Luis Amigó, ayudó a regresar y resignificar la propia infancia y los primeros acercamientos que se tuvo con la práctica de lectura en voz alta. En palabras de Ana María Machado (1994).

Pero en el momento de la lectura, al lector le sucede algo muy raro (...) cada elemento del libro que se lee se mezcla en sus propios recuerdos y sus miedos personales, sus sueños individuales. Y, todavía más importante, el universo de cada libro leído por cada lector está a cada instante contaminado por todas sus lecturas y experiencias pasadas y pasa a contaminar todas sus lecturas y experiencias futuras. Es único. Absolutamente único.

Procediendo con la recopilación de la información, se programaron las entrevistas semiestructuradas con los niños de primero y segundo vivencial, pues ya se había finalizado la iniciativa en respuesta al calendario académico de la Institución Educativa. Los alumnos a entrevistar fueron seleccionados teniendo en cuenta la información recopilada en la matriz, destacando el número de llamadas y lecturas recibidas por cada estudiante.

Posteriormente, se procedió a organizar la agenda, se confirmó con los padres de familia el día, fecha y hora de acuerdo a sus horarios laborales y tiempo disponible para acompañar a los niños durante las entrevistas semiestructuradas; de igual forma, se contó con la disponibilidad de las maestras de primero y segundo vivencial para realizar el respectivo acompañamiento y participación durante la videollamada. Sin embargo, no fue posible realizar las entrevistas, el día programado, con los estudiantes seleccionados; de seis estudiantes inscritos solo fue posible contactar a un estudiante, los otros cinco no contestaron la videollamada, a pesar de que, previamente, se había confirmado la fecha y hora. Así, en medio de este panorama, se hizo evidente la dificultad para contactar a los estudiantes vía telefónica por los diferentes compromisos que presentaban sus padres.

Se decidió entonces realizar las entrevistas semiestructuradas con otros estudiantes, a los cuales se les llamó ese mismo día y se les preguntó si estaban en disposición de recibir una

videollamada para realizar una entrevista sobre la actividad *La voz del cuento* y los textos que les fueron leídos vía telefónica. Fue así como se logró contactar a otros cinco estudiantes, con sus respectivos padres de familia, y se le pudo dar continuidad a las entrevistas y recopilación de la información sobre sus miradas y sentires en relación directa con la iniciativa. También cabe resaltar que, al momento de realizar estas entrevistas, se les preguntó a los estudiantes si querían escuchar otra lectura, a lo que todos respondieron afirmativamente.

### **Huellas literarias: ¿Cómo se ejecutaron las entrevistas?**

#### **Recordar**

Recordar es pasar de nuevo las cosas con el corazón.

Recordamos la casa y los colores de la infancia. La profesora bonita y los amigos del recreo.

Recordamos las fiestas, los paseos, la señora de la esquina, el primo, el amigo, el gato del vecino. Recordamos a los abuelos, las visitas de parientes en cada navidad y los primeros amores. Además, recordamos con especial afecto a los que, aunque se hayan ido, permanecen con nosotros en el corazón. Ve al principio y al final, el príncipe principal. (Cuentos y pasatiempos, compilado por Tita Maya. Ilustraciones de Carolina Bernal 2008. p. 4). Esta lectura es la introducción al libro *Cuentos y pasatiempos* de la colección *Secretos para Contar*.

La lectura se seleccionó por su valor literario y la relación que se podía establecer con el objetivo de las entrevistas: recordar esas emociones y percepciones que nos habían surgido mientras se daban las lecturas en voz alta; recordar, a través de la literatura, esos buenos momentos que nos ha dejado la vida, la infancia y la escuela.

Iniciar con el acto de leer, se hizo con la intención de dinamizar el momento y generar una apertura más cercana y menos tensa entre los involucrados, pues a lo largo del proyecto las lecturas fueron entendidas como unos “abre caminos” con los niños, y fueron utilizadas en este momento en específico, para dar continuidad con la finalidad de la iniciativa: llevar la palabra literaria a cada uno de los estudiantes participantes.

Las entrevistas contaron con la participación de las asesoras de práctica Liliana Martínez, Leidy Ríos, la maestra Olga Álzate (encargada del grado segundo uno), el estudiante y su respectivo padre de familia.

La maestra Olga Alzate participó como mediadora en la videollamada, pues ella ya conocía a sus estudiantes. Sin embargo, cuando en otros momentos se dieron las lecturas en voz alta, nunca estuvieron presentes nuestros rostros y solo intervienen las voces y esto influyó al momento de las entrevistas pues hubo tensión por ambas partes, frente a la cámara. Esa timidez frente al rostro desconocido también influyó en que varias de las preguntas, al ser formuladas, sólo se recibió una respuesta monosilábica, y en que los estudiantes adoptaran una postura silenciosa y pasiva.

No obstante, aun con estas dificultades, fue posible recopilar la información necesaria con los estudiantes y los padres de familia, lo que permitió comprender la importancia de la iniciativa La voz del cuento en tiempos de aislamiento preventivo.

La iniciativa se dio entre los meses de mayo y octubre, con una participación de más de ciento treinta estudiantes, lo que impidió que las llamadas no tuvieran una continuidad sistemática, sino esporádica. Esta situación tuvo sus implicaciones a la hora de los niños recordar los títulos de los cuentos leídos y las veces que se les llamó, pues en seis meses solo se les pudo hacer tres llamadas con la lectura, como máximo, por ser un grupo tan numeroso.

Luego de realizar las entrevistas semiestructuradas en noviembre de 2020, se procedió con la transcripción que permitiría clasificar la información, seleccionando los fragmentos más importantes y que correspondía con nuestros objetivos y nuestro planteamiento de indagación.

Para el análisis se realizó el diseño de tablas clasificatorias de la información, las cuales facilitaron la visualización de las respuestas de cada uno de los integrantes de la comunidad educativa que habían sido entrevistados. Luego, se seleccionaron y extrajeron los fragmentos más relevantes de la información captada, y por medio de los cuales se facilitaba la comprensión de los alcances de la iniciativa. Los datos se analizaron a partir de las categorías iniciales contenidas en el marco conceptual del proyecto, como la biblioteca escolar, la importancia de la lectura en voz alta durante la niñez y la literatura como aliciente en tiempos de crisis desde las pedagogías de la hospitalidad. El cruce de información permitió comprender, desde las diferentes miradas de los participantes, la importancia que tuvo la propuesta en tiempos de pandemia y aislamiento preventivo.

En consecuencia, también salieron a la luz categorías emergentes tales como: El cuidado del otro, los beneficios cognitivos y psíquicos de la lectura en voz alta en la infancia, la relación directa de este tipo de lecturas con la pedagogía vivencial que se viene implementando en la Institución Educativa, y la importancia de mantener activa la biblioteca escolar en épocas de incertidumbre. De este modo se hizo el rastreo de la información suministrada por los estudiantes, y se observó que los maestros, más allá de ser figuras de autoridad, fueron reconocidos como figuras de afecto y acogida en el tiempo que se dio el distanciamiento escolar, pues varias de las cartas que escribieron los estudiantes, después de la lectura en voz alta de *La abuela tejedora* de Uri Orlev (2009), estuvieron dirigidas hacia las maestras, aunque la petición inicial fue escribir una carta para sus abuelas. Pero también, los estudiantes aprovecharon la oportunidad para expresar sus sentimientos de afecto y nostalgia por las abuelas que no estaban cerca, fue el caso de una estudiante que manifestó escribir la carta para la abuela que estaba en

---

Venezuela y a quien recordaba y extrañaba mucho. En palabras de la maestra Olga Alzate

podemos leer algunos de esos sentires:

A eso nos tuvimos que acostumbrar durante esta pandemia a tratar de acompañar, de abrazar, casi que de acariciar a los niños con la palabra a través de la palabra y la escucha.

“Profe yo la escribí para mis papás y mi abuela, pero yo se la quiero dedicar a usted”.

A mí me impactó la primera vez que recibí la de Nicolás, que todavía la recuerdo. A mí se me encharcaron los ojos (...)

El cuento, sigamos con usted profe. La extraño, profe, la quiero profe, te amo. Profe cuándo nos vamos a ver en el colegio, profe es que esto me lo pusieron en la biblioteca, pero yo te lo quiero leer a ti y voy a practicar mi lectura contigo.

Entonces la imaginación es, eh, pues como uno de los puntos fundamentales de la literatura y con las lecturas que leíste y lo que compartiste. Yo creo que se lograron los objetivos.

Y en las palabras de los estudiantes:

“Para mi abuela, “Hola abuelita”, que está en Venezuela. Está con mi hermano Luis y la extraño mucho. Le escribo, le mando videos, yo comiendo, la quiero mucho”. (Estudiante del grado segundo vivencial).

Sí, ella está en Chigorodó. Dijo que era la mejor carta que le habían hecho. para mi mamita. Hola mamita, gracias por ser la mejor conmigo, por hacerme las cosas con amor, porque cuando estás tú comida es rica, gracias por unas veces estar a mi lado, con amor. Emily.

En la voz de los padres de familia:

Me dijo que tenía que hacerle una carta a la abuela y al momentico se puso a hacerle la carta y la decoró. Sacó los implementos y ella solita hizo la carta. Ella sacó sus palabras, o sea, no me dice “Mamá que pongo”, no. Ella expresa lo que siente.

Ella se puso a buscar pues sus implementos y se sentó hacerle la carta y hasta le hizo un sobrecito, lo decoró y fue y me la leyó y ya. Yo le dije que estaba muy bonita. Me contó que usted le había leído el cuento y que le había dicho que le hiciera una carta a la abuela. Sí, que había que hacer una carta a la abuela y como ella ama a su abuela.

Estas opiniones, en particular, son muy importantes y vale la pena resaltarlas pues en palabras de Evelio Cabrejo (2020) “ningún padre, ninguna madre permanece indiferente al descubrir que sus hijos aman y escuchan atentamente las historias leídas en voz alta” (p.141).

En palabras de la persona que realizó las lecturas en voz alta:

Darles las gracias por la apertura, por el recibimiento en la institución y por ese bonito apoyo. Siempre me sentí muy acompañada de todos ustedes a pesar de la distancia.

**Huellas pedagógicas: ¿Cómo se clasificó la información?**

Para facilitar la lectura y comprensión de la experiencia las respuestas de los participantes en las entrevistas semiestructuradas se dividieron en dos grupos, el primero fue conformado por las apreciaciones de los estudiantes y padres de familia, y el segundo por los maestros y directivos docentes. Fue así, como se filtró y clasificó la información para permitir descubrir las particularidades que ocultaba la propuesta pedagógica.

A continuación, encontraremos varias de ellas en las diferentes voces de los participantes.

**Maestra:** Nos llamaban y profe, “verdad que usted puso a alguien a que leyera”, “profe, verdad, qué sí es de parte del colegio”.

**Estudiante:** Yo veo estos cuentos calentitos y sabrositos.

**Maestra:** La idea era que lo trabajaran con los papás, involucrando a los papás, y lograste involucrarlos. Mira que hasta los mismos papás pedían los cuentos o la lectura. Lograste a través de esas llamadas acompañar con la palabra.

**Bibliotecaria:** Y que ellos se sintieran... eh amados por la Institución. Que sintieran un poquito de alegría y compañía en ese momento de cuando les narramos una historia o un cuento.

**Bibliotecaria:** Le aporta acompañamiento como estar ahí presente como Institución. Que los niños sientan que, para el rector, las coordinadoras y los docentes, ellos son importantes.

**Rector:** La visión general de la Institución Educativa entre la pedagogía vivencial y la iniciativa: La pedagogía vivencial, ya le da un carácter muy específico y es cómo se relaciona ese proceso educativo con la vida. Se relaciona a partir de la relación de vínculo que tenemos nosotros con los niños y cómo los conectamos con un montón de cosas con las que ellos tal vez pues las tengan lejos.

En los anteriores fragmentos seleccionados de las entrevistas se puede observar la mirada de los participantes con respecto a *La voz del cuento*. Estos aportes nos llevan a comprender lo significativo e importante fue este proyecto desde diferentes perspectivas, pero también, se hicieron observaciones del por qué no se les llamó a todos los estudiantes, desconociendo las dificultades y desplazamientos que tenían los padres de familia.

**Maestra:** Como pedagogía vivencial estamos acostumbrados a trabajar los cuatro profes de la mano. Entonces digamos que, si uno consigue algo para primero uno, entonces también es para primero

dos, para segundo uno y para segundo dos. Sería como el abarcar todo si hay oportunidad, antes de que termine el año que se haga, con Mario y con Lucely, de resto súper bien.

**Lector:** Los grupos de la profe Lucely y el profe Mario fueron de los que menos contestaron, hubo un grupo que tuvo diez estudiantes que nunca contacté, es decir, aunque se les llamaba, nunca me contestaron.

**Lector:** La iniciativa la desarrollé yo sola y eran muchos niños. Los horarios eran diversos y no alcanzaba a cubrir por completo la cantidad de solicitudes de llamadas.

De este modo, teniendo en cuenta los elementos conceptuales antes mencionados, se construye la siguiente tabla que agrupa las categorías emergentes en tres grandes bloques donde se recopila la experiencia de la comunidad educativa en relación directa con la iniciativa. A modo de complemento hay una cuarta columna que agrupa las posibles preguntas, novedades y dificultades a tener en cuenta en caso de que se busque dar continuidad o se quiera hacer una réplica de esta.

**Tabla 1. Clasificación de la información**

Categorías emergentes	Cuidado del otro	Los beneficios cognitivos y psíquicos de la lectura en voz alta en la infancia en relación directa con la pedagogía vivencial	La importancia de mantener activa la biblioteca escolar en tiempos de incertidumbre	Nuevas preguntas y posibilidad de dar continuidad a la iniciativa
	Mira que hasta los mismos papás pedían los cuentos o la lectura	Dulces, es que es muy bonito (Las lecturas)	Sentía que estaba “llena” de lecturas. Cerquita y calientico, sabrosito, maravilloso. (Las lecturas)	Sí, yo estaba esperando más lecturas
	Yo me sentí muy contenta porque cuando me dijeron que era que le iban hacer lectura y todo eso, a mí me gustó mucho porque como le digo, así ella aprende a escuchar más, a escuchar pues como cuentos nuevos y no como lo mismo que uno tiene siempre acá en la casa o lo que ve en el celular. Que se fomente más la lectura.	La gatita se llama Bella. Las lecturas eran bellas ¡Súper emocionada! Se siente la persona más afortunada de la vida...	Sí, de animales. Porque es mejor. Más divertido.	Sí, quisiera que nunca se acabara
	O sea, el cuento sirve para todo. A mí me ayudó mucho el cuento, cuando la muerte de un familiar de uno de mis estudiantes que se accidentó y murió. Y fue a través de un cuento que ella empezó a hablar, y a expresar como todo lo que sentía y todos los niños a solidarizarse con eso.	Porque me pongo nerviosa, pero me gusta. En el estómago se sienten los nervios	Sí, me gustan los cuentos Sí, me gusta mucho cantar. (Después de leer el cuento)	No ve que ella me decía - “¿mami y por qué no me llaman en la noche antes de dormirme para que me cuenten el cuento?”

	Pero fue muy bonito, muy bonito. Y los papás felices que todos modos pienso que el solo hecho de que el niño reciba una llamada.	Sí, porque eso pues me gusta porque a ella le gusta mucho pues como su desarrollo, su escucha a interpretación, todo.	Los estudiantes sintieron la institución muy cerca y pudieron trabajar. Por ejemplo, la escritura por medio de las cartas.	Y me parecería también muy enriquecedor para los estudiantes que fueran lectores, porque la experiencia de leer en voz alta, de leer para el otro, es una experiencia que a uno lo cambia radicalmente desde lo mental. Y uno aprende muchísimo más cuando puede leer en voz alta que cuando escucha
	Lograste a través de esas llamadas acompañar con la palabra Que el niño sienta que si lo escuchan y que es tenido en cuenta	Qué chévere es recibir una llamada que no sea para decir: “Qué, usted no ha entregado tal guía”. Sino para escuchar un cuento.	“La extraño, profe, la quiero profe, te amo. Profe, cuándo nos vamos a ver en el colegio; profe, es que esto profe, esto, me lo pusieron en la biblioteca, pero yo te lo quiero leer a ti y voy a practicar mi lectura contigo”.	¿Y cómo lograr que esos cuatro días que el chico esté en su casa siga conectado con la escuela?
	Las abuelas que recibieron las cartas reconocieron los sentimientos de afecto de sus nietos. abuelas que se encontraban en otros lugares como Venezuela y Chigorodó	Ella soñaba otra vez estar con su abuela y se acordaba los tiempos que vivía con su abuela en Venezuela. Una estudiante nos decía, “es que me acuerdo de mi abuela en Venezuela y mi abuela me hacía esto”.	Me recordó mucho a mis amigos, a mi profe, a mi colegio, al rector. A una mejor amiga. (Stefany)	El COVID 19 nos quitó lo bueno de la escuela, es decir, nos quitó los compañeritos, nos quitó el descanso -” Pero no nos quitó a los maestros” y a mí eso me dio (...) a mí también, yo lloré ese día (...). Lo libre de la escuela se perdió.
	Pues que era muy cariñosa. (La maestra)	Fue muy bonito y tus lecturas fueron complemento a eso porque siempre enseñaba algo.	Siento que ya estoy estudiando. (Presencial)	Puede ser nombrada como una estrategia de permanencia en tiempos de pandemia.

	yo nunca la voy a olvidar, profe	El cuento es maravilloso, esa literatura es una maravilla.	Me recuerda a mi abuelita. (Ya murió)	Una estrategia de permanencia en tiempos de alternancia como lo que nos viene.
	Yo la extraño mucho profe	Sí que había que hacer una carta a la abuela y como ella ama a su abuela, saca los implementos y ella solita la hizo, ella saca sus palabras, o sea no me dice mamá qué pongo, no. Ella expresa lo que siente	Mis compañeros, la profe, el colegio. Extraño todo. (De la escuela)	Qué la biblioteca escolar se convierta en un acompañamiento conjunto para las familias.
	Que la queremos mucho, que la extraño mucho y que muchos besitos. (Para la maestra)	Está muy lindo el poema	Ah sí, a ella también la extraño mucho, Ah, este, la profe y Yuly también	Pensar como desde la biblioteca escolar estar presente para los niños.
	Me recuerda a mi abuelita que está en Venezuela. Extraño compartir con mis amigos, con la profe. Y jugar en el patio. Mi abuela está con mi hermano Luis y la extraño mucho	Como en un momento triste, de desasosiego, de incertidumbre y llega un mensaje, o sea como esa palabra se vuelve salvadora, así como dice Roberto Juarroz “que pensar en el otro es salvarlo”.	Compartir con mis amigos, con la profe y jugar en el patio.	En esto de promoción de lectura, ella vibra, a ella le gusta, le fluyen las ideas. -Una de las estrategias tendrá que ser esto de la hora del cuento y que no sea, creo que es una cosa muy ganadora es que no sea nada relacionado con notas, nada relacionado con el currículo escolar.
	A eso nos tuvimos que acostumbrar durante esta pandemia a tratar de acompañar, de abrazar, casi que de acariciar a los niños con la palabra a través de la palabra y la escuchar. (En la distancia)	A mí me gusta mucho llamarte por esa sonrisa, porque yo decía esa es la niña que se ríe cuando yo la llamo. Sí, era muy espontánea, con su voz, con su sonrisa y su canto. Sin yo	Mis compañeros, la profe, el colegio. Extraño todo	-Que la llamada no sea para acosar una nota, para acosar un trabajo, sino que simplemente el placer de leer me parece una cosa muy ganadora y que hace conectar más como desde el afecto y desde la piel y desde lo vivencial, digámoslo así,

		decirle que cantara, ella la cantaba. Entonces me llamó mucho la atención por eso porque es muy linda		conectar con la escuela y no desde la obligación.
	Narrar un cuento o contarles un cuento se convirtió como en una tabla de salvación para ellos en cuanto a lo académico, cierto, ya eran dos chicos, una chica y un chico que estaban prácticamente declarados desertores porque no se habían vuelto a conectar con las actividades escolares y después de la llamada del cuento volvieron otra vez a retomar sus actividades.	Me gusta mucho cantar. (Después de escuchar la lectura)	Es una cosa genial y desde lo personal pues haber logrado rescatar estudiantes, pues resultó saludable para nosotros en este tiempo de incertidumbre.	Creo que a la institución le hace mucho bien, pues tiene y cogió raíces, sacó raíces de lleno. (La iniciativa)
	Desde lo administrativo, pues un alivio poder saber que el colegio tenía manera de llegar hasta las casas así fuera telefónicamente	Que todo lo que hacemos es por ellos (niños), y que son importantes para nosotros. Fue un proyecto muy bonito, una experiencia muy bonita	Entonces ella se puso a buscar pues sus implementos y se sentó hacerle la carta y hasta le hizo un sobrecito, lo decoró y fue y me la leyó y ya yo le dije “que estaba muy bonita”, pero no me dijo que había que mandarla, yo pensé que era que usted la volvía a llamar o algo.	De pronto no es que no exista o que no esté, si no que falta un poco más de desarrollo, pero yo veo ya los cimientos teóricos de lo pedagógico y vivencial. De pronto, eso también le ayudaría a la Institución como a mantener el proyecto en el tiempo.
	Significó, la presencia de la escuela en el sitio donde están los estudiantes en la casa, es decir, una voz que era una	La pedagogía vivencial, ya le da un carácter muy específico y es cómo se relaciona ese proceso	Jugábamos, bailábamos porque la profe de la biblioteca nos ponía música	Es lo que he estado estudiando y es lo que me gusta, es la literatura, entonces, qué más, que compartir ese gustico que uno tiene con otro.

	voz institucional desde la biblioteca escolar en la casa.	educativo con la vida. Se relaciona a partir de la relación de vínculo que tenemos nosotros con los niños y cómo los conectamos con un montón de cosas con las que ellos tal vez pues las tengan lejos.		
	Cómo la palabra ahí es salvadora, porque hace vinculo, porque me pone de presente que hay otro que está pensando en mí, cuando sentimos como que todo puede hundirse y que no sabemos qué va a venir y qué va a pasar con la escuela y si alguna vez vamos a retornar y eso cómo vamos hacer	La alegría de los estudiantes cuando reciben las llamadas y que se vuelve en la mayoría de los casos una fiesta, cierto, y ya cuando se conectan con el profe o con la profe, eso se vuelve tema que él tiene que contarle al profe, “profe me llamaron de la escuela, me leyeron un cuento, hablamos de esto, hablamos de lo otro”.	Recuerdo que en la biblioteca nos leían cuentos, nos mostraban películas Colorín colorado este cuento se ha acabado, zapatito roto mañana te cuento otro.	Uy el perfil de la voz y no sé porque hay una cantidad de cosas como que lo atrapan a uno en una lectura o lo despachan, ¿cierto?
	Nunca me sentí sola. Sentí el respaldo de los profes. (Yuli, coordinadora de la biblioteca escolar)	Alegría de los niños en el momento de una llamada, de hacerlos importantes en ese momento	Sí, sí porque al menos se preocupan en llamar estudiante por estudiante así sea por muy corta que sea, pero están transmitiendo a ellos ese como ese significado, que están pendientes de que quieren que ellos se	Es una estrategia que se podría replicar de alguna manera.

			eduquen más y todo eso.	
	<p>En el poquito tiempo que me quede y si puedo compartir algo yo lo comparto con alguien. (Padre de familia)</p> <p>Esta mamá ha sido un apoyo enorme en ese trabajo para mí, tanto que mi hijo a veces me dice: “mami esa señora le sirve a usted hasta de remedio”. Ella si yo no puedo comunicarme se comunica</p>	Le aporta acompañamiento como el estar ahí presente como Institución.	Una iniciativa que restituye esos espacios de encuentro y de libertad de la escuela que la pandemia nos quitó.	Ellos no son los más lectores, serán los que se leen los tres libros que el colegio propone al año, pero ya leen tres libros al año, cierto. Entonces, cómo diseñar esa etapa preparatoria para que ya ellos puedan rodar solitos y tener ahí a Yuly muy en cuenta también.
	Mucha gratitud. Agradecer por el acompañamiento y disposición. (De los profes para con la iniciativa)	Cuando les dejaba pues la actividad era como una sugerencia.	Cómo entonces eso se pudo convertir como en ese hilo de Ariadna como en ese puente que tendió la institución para que algunos estudiantes retornen.	Cierto, ¿el qué más gana es el que lee en voz alta?
	Y que ellos se sintieran eh amados por la Institución. Que sintieran un poquito de alegría y compañía en ese momento de cuando les narramos una historia o un cuento.	Siempre lo traté de hacer, de conservar como la esencia de la lectura, del placer por la lectura.		Este programa me ha ido formando y escuchar hablar a Braulio es encantador, es una voz que enamora y entonces a partir de ahí es como ese modelo a imitar y a seguir. En casa de las palabras, programa radial de la Universidad de Antioquia.
		Las lecturas fueran un tanto fantasiosas como para		Y grabé muchas veces la lectura, mi audio y me escuchaba para ver cómo estaba mi voz, qué tan alta,

---

		imaginar, para recrear que lo distrajeran a uno		qué tan baja, cómo estaba la entonación, eh, todo eso y también qué tanto me tocaba la lectura cuando yo la escuchaba. Si lo hacía, pues como ponerme contenta, triste, me emocionaba. Qué sentía cuando la escuchaba.
				Si nosotros lográramos tener un ejército de doce lectores, quince lectores, eso sería una cosa brutal.
				Que era yo sola, muchos niños. Los horarios eran diversos y que no alcanzaba como cubrir bien la cantidad de solicitudes de llamadas.
				El rector era el pilar, el patrocinador del proyecto, siempre estuvo ahí, dispuesto con sus recargas de minutos.

### **Huellas investigativas: ¿Cuáles elementos significativos de *La voz del cuento* se incluyeron en la matriz del registro de campo?**

La información recopilada dentro de la matriz buscó guardar aquellas singularidades que se presentaban al momento de interactuar con los participantes vía telefónica, es decir, se conservó aquello que expresaban tanto el estudiante, como el padre de familia, al momento de informarles que la llamada tenía como objetivo la realización de una lectura en voz alta. De igual forma, se hizo registro de la información que se brindaba después de finalizada la llamada; así pues, se clasificó dicha información mediante las siguientes temáticas: Expresiones de gratitud, cuidado e interés por el otro, nostalgia por la escuela, información académica, interés por las actividades que ofrece la biblioteca escolar.

Cox Gurdon M. (2020) decía que “hacerse un hueco en la vida cotidiana para leer en voz alta es como aplicarse un bálsamo sosegador en el alma (...) son como un tónico revitalizante o incluso una especie de medicina” (p.17) y es precisamente esta idea la que se pone en manifiesto en las diferentes respuestas de los niños y niñas. A Continuación, se exponen las voces de los estudiantes con sus expresiones de gratitud cuando recibían las llamadas portadoras de una lectura.

Muy linda su lectura. Usted porque no viene a mí casa, trae su libro y me lee el cuento cuando pueda salir. Es que esos cuentos están muy buenos.

Ese cuento estuvo fabuloso, me encantó todo lo que usted me cuenta. Yo siempre la escucho muy bien.

Has llamado en el momento correcto, le agradezco de corazón la llamada, le has robado una carita feliz al niño, ya está más tranquilo. Hay lectura. El niño estaba llorando porque la mamá lo presiona para leer. Le gustó mucho que la haya llamado en el momento correcto. Le he sacado una sonrisa al niño, "una carita feliz" dice la madre, que está muy agradecida con la llamada y la lectura.

Se leen dos cuentos, un niño muy alegre por la llamada, pregunta cómo está su profe Paulina.

Unos cuentos muy bonitos, podemos escuchar los dos la lectura. Hay lectura para dos hermanos, Samuel de 5° grado y Matías de 2°. Se recomienda escribir una carta para la abuela después de haber leído *La abuela tejedora* de Uri Orlev (2009).

Muchas gracias por la lectura, Dios la bendiga. Muchas gracias, cuídese usted también. Una niña un tanto tímida de pocas palabras, pero está bien. Se lee un solo cuento. Hacer una carta para la abuela. La madre dice que va en la semana 5 de las guías.

Sí usted quiere me puede leer otro cuento. Hay lectura de tres cuentos. Una niña muy amable.

Muchas gracias por llamar, me ayudan a distraerme la lectura de los cuentos.

Tiene actividades buenas de lectura. Muy bonita. Muchas gracias. "Y vivió feliz para siempre" Me gustó más este final.

"Profe la quiero mucho".

Hay lectura, la madre estaba esperando la llamada, después de regresar de su trabajo. 7:00 pm.

### **Expresiones de cuidado que manifestaban los estudiantes para con el otro**

Para el caso de esta investigación, ese otro era la maestra, la bibliotecaria, los compañeros de clase y la persona que leía en voz alta:

Me estoy cuidando mucho, no he salido de mi casa. Muchas gracias por su llamada y sus lecturas, cuídese mucho usted también. Saludos para Yuli.

¿Cómo está Yuli? Me dice que me "cuide mucho"

La lectura me recuerda a mí abuela que está lejos.

¿Cómo está la profe paulina?, saludos para ella

Felicita por favor a mi hija que está de cumpleaños. (La niña estaba de cumpleaños el día de la lectura).

Colorín colorete este cuento estaba de rechupete, zapatito roto mañana te cuento otro. La niña canta estas frases.

Es que me gustan mucho los cuentos, están muy lindos. Todos son muy maravillosos. Se leen seis cuentos. Los cuentos son muy bonitos y me gustan mucho. Es que yo quiero que me lea más, todos me encantan. Hay lectura. La niña devuelve la llamada para solicitar la lectura de más cuentos. Una muy amable que le encantan los cuentos, siempre quiere uno más.

Hay lectura. La niña manifiesta que no le gusta la lectura porque no le gustan los cuentos. No me gusta, no me gustan los cuentos. La señora devuelve la llamada cuando regresa del trabajo. Se leen dos cuentos. Hacer una carta para la abuela. Un poco de ruido al fondo. Me gustan las lecturas, son muy bonitas.

La madre llama para que se le realice la lectura a su hija. 7 pm. Una niña tímida, pero se encuentra bien. Se leen dos cuentos.

"Porqué yo a veces soy así" Dice el estudiante por leer un solo cuento. Dice que una sola lectura.

### **Posibles dificultades que se presentaron durante el tiempo que estuvo vigente la iniciativa**

"Hable duro que no se le escucha".

"La maestra ya está informada de mis horarios de trabajo", dice el padre de familia. Solo es posible hacer las lecturas el fin de semana, los domingos.

"Es que yo no le conozco la voz, yo no sé quién es usted"

Hay lectura- Estudiante con dificultades, solicita visita domiciliaria. Se hace el reporte respectivo.  
(El niño tiene síndrome de Down).

"Profe la quiero mucho"

¿Quién es usted yo no la conozco?

¿Yo no la conozco, usted por qué llama?

¿Y usted cómo se llama, dónde vive?

Hay lectura. Mucho ruido, música muy alta en volumen. Se hace lo posible por terminar rápido la lectura.

No la conozco, ¿quién es usted?

El niño pregunta, ¿usted quién es? ¿Cuándo vamos a volver a la escuela? inquieto por el motivo de la llamada, está sorprendido.

¿Y yo con quién hablo? Discúlpame mucho por colgarte. No recuerdo las canciones, me las recuerdas. Hay lectura, la llamada se interrumpe varias veces, la niña cuelga sin intención.

Con una sola lectura está bien, muchas gracias. Hay lectura de un cuento. Tiene gripa por el cambio de clima.

No he recibido las guías del colegio, no tengo tareas. Con una sola lectura está bien. Hay lectura- Estudiante sin ninguna clase de comunicación con el colegio. Se hace reporte a la coordinadora de la biblioteca de esta novedad. "Yo no la conozco" usted no es mi profe. Se hace una sola lectura. Una niña curiosa por quién soy yo.

¿Cuánto tiempo se demora la lectura, de qué trata la lectura y cómo se va a realizar la lectura? pregunta el padre de familia. En mitad de la lectura cuelgan la llamada y no es posible terminar la lectura.

9:30 am. No es posible realizar la lectura, la señora va para su trabajo

Hay lectura. Abuelos con dificultades para escuchar.

Hay lectura. Mucho ruido, música externa de los vecinos. Hacer una carta para la abuela.

Mi hijo no va a continuar estudiando así. La madre del estudiante manifiesta que su hijo no puede recibir la lectura porque no va a continuar con sus estudios en la virtualidad.

Información relacionada con aspectos académicos

Muchas gracias a usted, la madre manifiesta que el niño va muy bien en lectura y escritura y además ya sabe algunas tablas de multiplicar.

Pero yo no tengo abuela, dice el niño. se le hace la aclaración al niño de que todos tenemos abuela, así no estén con nosotros, no las conozcamos o ya hayan partido a otra vida. Todos tenemos una abuela de corazón.

Tengo muchas tareas por hacer. Estoy muy juiciosa en casa.

La madre devuelve la llamada para verificar la actividad.

Un niño muy inquieto por las lecturas, dice que las lecturas de la biblioteca le gustan porque lo hacen imaginar cosas. Está haciendo tareas con la mamá.

Me gusta la lectura porque habla de los hijos y la importancia del amor.

"Ya mismo le hago la carta". "Yupi hacer la actividad".

Enviar información para el concurso de cuentos de Comfama y el Metro de Medellín.

### **Hallazgos**

En primer lugar, la iniciativa cumplió un papel importante en el tiempo de aislamiento preventivo, pues permitió que los estudiantes de primero y segundo vivencial se encontraran nuevamente con su escuela, con la biblioteca y con la palabra literaria desde una lectura, un cuento o una conversación que llegó hasta sus casas; es decir, les propició una experiencia estética con la literatura infantil y las narraciones que se compartieron.

Poder compartir y acompañar una o varias lecturas con los niños, posibilitó que se conservara el gusto por las actividades que se realizaban en la biblioteca escolar, durante la presencialidad, tales como cantar y dibujar.

A pesar de la virtualidad y el distanciamiento con la vida escolar, se logró involucrar a los padres de familia en la educación de los niños y niñas, pues estos se interesaban por conocer el contenido e intención de la llamada que se realizaba por parte de la Institución Educativa para con sus hijos. Además, el proyecto contribuyó a que los acudientes, con sus dificultades y limitantes académicos, identificaran los beneficios de la lectura en voz alta para el proceso formativo de sus hijos, pues, como expresaba Calvo M. (2010) sobre el propósito del adulto como transmisor:

Por lo general cuando nos referimos a agentes transmisores (...) pensamos únicamente en los promotores de lectura. Pocas veces nos planteamos una visión más panorámica y tomamos conciencia de que, por el solo hecho de ser adultos, y más allá del ámbito en el que nos haya tocado actuar, somos el eslabón de una cadena y por tanto formamos parte del problema y tenemos responsabilidad en el asunto (...) En efecto la familia es el núcleo transmisor básico, y no solo la madre al arrullar al niño, sino también el padre, que lee o no; los hermanos mayores que posiblemente manejen libros (...) todos y cada uno (...) con sus peculiares características, son a su modo, agentes trasmisores de poesía. (p. 24)

Si bien los maestros reconocen la versatilidad y el alcance de los cuentos, los resultados de la iniciativa los sorprendió cuando recibieron las cartas escritas por sus estudiantes, pues allí estaban contenidos los sentires de los niños y niñas para con su escuela en desplazamiento.

Para la Institución Educativa fue muy importante esta iniciativa pues ayudó a mantener el contacto constante con sus estudiantes en medio de un panorama desolador y traumático. El mantener la comunicación activa con las familias permitió estar enterados de todo lo que se estaban viviendo, pues para la Institución era difícil comunicarse con sus más de mil estudiantes y saber cómo estaba cada uno de ellos; así pues, por medio de *La voz del cuento*, se le brindó una ayuda al comité psicosocial al indagar por los estudiantes.

A su vez, esto generó que, como consecuencia de los reportes entregados, la visión sobre la biblioteca escolar también cambiara, es decir, el trabajo realizado a través de esta dependencia permitió que las personas a cargo de la administración del colegio se preguntaran por el lugar que ocupa la biblioteca escolar dentro del Proyecto Educativo Institucional.

Cabe anotar que los efectos del espacio literario que se compartió en la llamada telefónica no se pueden medir de manera inmediata en los niños y niñas, pues es una experiencia que puede cobrar vida y ser resignificada con el pasar del tiempo. Ella tomará valor con el pasar de los años, y sus efectos psicosociales y pedagógicos pueden ser intangibles en estos momentos pues hay que esperar la maduración psíquica de cada sujeto intervenido. Sin embargo, para poder medir los alcances de la voz del cuento, se resalta la conclusión a la que llega Pérez M. (2013) sobre las prácticas de lectura, la cual es muy acertada y cercana para la intención de este trabajo investigativo

Necesitamos, definitivamente, pensar la lectura como experiencia estética. Lo que queda después de leer, lo que se siente al leer, lo que nos pasa al leer, son vivencias que tienen que ver con un sentido un tanto descuidado en tiempos de pragmatismo y búsqueda de la eficacia a toda costa: se trata del sentido estético, esa posibilidad de, al leer, sentir la cadencia de las palabras escritas o escuchadas, palabras dichas. (p.113).

**Entretiempos: Infancias, voces y lecturas en voz alta (narración personal de la experiencia)**

Se lee, para salir del tiempo, del espacio cotidiano y  
entrar en un mundo más amplio:  
para abrirse a lo desconocido transportarse a universos extranjeros,  
deslizarse en la experiencia de otro u otra, cercarse al otro  
que vive en uno mismo, domesticarlo, perderle el miedo.  
Para conocer las soluciones que otros han dado al problema  
de estar de paso por la tierra.  
Para habitar el mundo poéticamente y no únicamente  
estar adaptado a un universo productivista. (Petit, M. 2018. p.146)

Ya han pasado cinco años desde aquel día en el que salí de un salón de clase en una institución educativa de la ciudad de Medellín; allí realicé la primera práctica pedagógica, acontecimiento que marcaría profundamente mi ser y mi labor en el aula. De regreso a casa, guardé en lo más profundo de mi corazón las palabras del maestro cooperador: “maestro es quien toca el corazón y el espíritu de sus estudiantes”, a partir de ese momento decidí ser maestra a pesar de mis altibajos, dificultades económicas, miedos, crisis existenciales e inseguridades frente a la vida. Pasan los años y llega la práctica profesional, y con ella, el proyecto de investigación que me permitirá graduarme; más allá de terminar una etapa, es el inicio de la labor docente, y ahora, más que nunca, las palabras de aquel maestro cooperador cobran todo el sentido para mí.

En esta memoria pedagógica es indispensable enunciar el tiempo cronológico: 12 de marzo del año 2020. Ese día conocí la Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó, del barrio Moravia, la cual, desde entonces, me acogió. En compañía de mis asesoras Liliana Esneda Martínez y Leidy Andrea Ríos fuimos recibidas por la maestra Olga Alzate, Yuli Arias (quien en ese momento era la encargada de la Biblioteca escolar), y Betsy Rentería (coordinadora de la Institución Educativa).

Al llegar a este lugar me reciben personas cálidas. En mi opinión, la institución educativa es bella, en su fachada resalta un mural en alto relieve que contiene y condensa su historia y las transformaciones del barrio Moravia desde la década de los años cincuenta. Es un espacio pequeño pero acogedor y me gusta lo que se proyecta. Es en este hermoso lugar en donde quiero materializar mis gustos por la pintura, el dibujo y la escritura, mediados por el libro álbum. En la práctica profesional se planea realizar la indagación por este objeto cultural y artístico en la biblioteca escolar, teniendo como participantes a los niños de primero y segundo vivencial.

Es jueves, una mañana soleada y cálida. De regreso a la Universidad de Antioquia, luego de caminar el trayecto entre Moravia y la ciudad universitaria, llegamos cansadas y sin tiempo de tomar un descanso (...) ese día recibimos la noticia que ya se intuía en el ambiente, pues en los noticieros nacionales constantemente se hablaba de lo que se estaba viviendo en otros países.

Por orden de la Organización Mundial de Salud (OMS), se había sugerido a los diferentes países del mundo resguardarse por unos días para prevenir el contagio de un nuevo virus que, para el mes de diciembre del año inmediatamente anterior, se había descubierto en el lejano país de China. En consecuencia, la Universidad de Antioquia notifica vía correo electrónico que se adhiere y acata estas recomendaciones para cuidar y salvaguardar nuestro don más preciado: la vida.

En medio de la incertidumbre, el miedo y la angustia, vimos como nuestras instituciones educativas cerraron, y se declararon restricciones para la movilidad tanto a nivel local, como regional e internacional. Por ende, la universidad decide, en tiempo récord, implementar la modalidad virtual para dar continuidad al semestre; las clases continuaron, desde la casa, a través de una plataforma virtual.

Las instituciones educativas adelantaron sus vacaciones de mitad de año para el mes de marzo. Nuestros tiempos cronológicos para entonces, se desajustan de los tiempos vitales y los tiempos virtuales: Entretiempos.

El tiempo de las vacaciones calendario, en condiciones normales, es de tres semanas. Para este momento, y en condiciones adversas, las instituciones educativas se vieron en la obligación de organizar y diseñar planes para dar continuidad al año escolar. Se presentó un desafío vital, pues más allá del virus estaba presente la situación económica y emocional que hacía evidente la desigualdad social que se vive en Colombia.

Al regresar de este período de vacaciones el panorama no fue muy alentador: las instituciones se encuentran con que la conectividad a internet no es la mejor, que acceder a las clases virtuales se convierte en un privilegio, que los equipos de cómputo disponibles no están en las mejores condiciones y que para muchos tener acceso a internet, desde casa, es un lujo.

Estas dificultades fueron el día a día de muchas familias; razón por la cual las instituciones educativas debieron re diseñar su plan de estudios para evitar la deserción de sus estudiantes durante este tiempo de crisis. Se hacía urgente gestionar propuestas pedagógicas que evitaran el abandono escolar, pues el acceso a las clases dictadas en otras modalidades, era muy limitado, además de que no se contaba con una experiencia previa que fuera orientadora.

Es así como desde la biblioteca escolar, y bajo el liderazgo de Yuli Arias, nace la idea de llamar a los estudiantes, buscarlos, saber de ellos y regalarles una lectura. Yuli construye esta propuesta con los recursos que tenía, la presenta a los directivos de la institución; ellos aceptan y deciden ponerla en marcha, haciendo uso del recurso humano que acompaña a la Institución. El

rector Walter Vélez, se convierte en el patrocinador de este proyecto, aportando el dinero necesario para sostener las llamadas telefónicas, desde el inicio hasta el final de la propuesta.

Las asesoras y las maestras en formación nos adherimos a esta iniciativa y empezamos a llevar a los estudiantes y sus familias las lecturas elegidas, por medio de una llamada telefónica. Al momento de poner en marcha la propuesta se presentaron dificultades para completar y actualizar la base de datos de todos los estudiantes de primero y segundo, con sus números telefónicos y sus datos correspondientes.

Se inicia con un equipo de trabajo conformado por tres estudiantes que, inmersas en las dificultades del ingreso a una cuarentena estricta y a las situaciones de salud pública, se vieron forzadas a abandonar el proyecto, razón por la cual, finalmente, solo quedé yo, *Mabel Úsuga*, acompañada por las asesoras y la encargada de la biblioteca escolar.

La propuesta se empieza a desarrollar en el mes de mayo. Ya habían pasado dos meses desde aquella mañana en que visité la Institución Educativa y, desde entonces, estuvimos en confinamiento, los cuidados de higiene eran extremos, si salíamos a la calle podíamos ser multados por la policía, por las calles solo se podía desplazar el personal médico y las personas autorizadas por las alcaldías locales.

En medio del confinamiento como pan de cada día, con sus medidas estrictas y limitantes de libertades, realizo las primeras llamadas y las primeras lecturas; el asombro e inteligencia de los niños no se hace esperar y surgen preguntas como: ¿Usted quién es? ¿Usted por qué me llama si no es mi profe? En medio de estos cuestionamientos, me empeñaba en cultivar un tiempo y un espacio que permitiera la fluidez de la comunicación y la cercanía con los estudiantes... ¿La palabra literaria nos acerca?

Mi recurso fue la evocación: me presenté con mi nombre y en representación de la Institución Educativa, también como alguien cercana a la biblioteca escolar y a Yuli Arias, a quien los estudiantes recordaban entre risas, palabras cariñosas y lecturas realizadas en la biblioteca escolar.

No tuve la oportunidad de conocer a los estudiantes, pues entré a la cuarentena sin tener contacto directo con ellos. Previo a esta llamada, inesperada para ellos, no hubo tiempo para la mirada, la escucha, la palabra; no hubo ese contacto pedagógico entre maestro y estudiante: la pandemia se lo había hurtado por un tiempo indefinido.

Con la distancia y la determinación de comunicarme con unos niños y niñas que no conocía surgieron varias preguntas: ¿cómo acercarme a unos estudiantes que no conozco?, ¿cómo se leen cuentos por teléfono?, ¿qué palabras decir y compartir cuando al otro lado del teléfono hay alguien que está pasando por dificultades?, ¿cuáles cuentos leer, ¿cómo leer y hablar por teléfono aun cuando esta acción no me gusta? Estas dudas eran la onda reflexiva cada vez que tomaba el teléfono para hacer una lectura, así pues, ¿qué vínculos se estaban tejiendo?

En el primer mes llamé a los estudiantes de tercero, cuarto y quinto que, por alguna razón, no podían ingresar a las clases virtuales. Sin embargo, cuando mis compañeras se retiraron, la biblioteca escolar decidió, teniendo en cuenta las necesidades de la Institución Educativa, dar prioridad a los estudiantes de primero y segundo vivencial, para generar vínculos y cercanía con ellos y con sus familias. ¿Qué significa la escuela para los más pequeños?

Entre llamadas y lecturas me di cuenta que en casa no tenía libros de literatura infantil; como agravante las bibliotecas públicas estaban cerradas; recordé entonces, un libro que años atrás en casa de la abuela, allá en el pueblo, había rescatado de ser eliminado y consumido por las

llamas; era una antología de *Lecturas fantásticas* de *Secretos para contar (...)* de inmediato pensé: “en ese libro debe haber algo que me sirva para llegar a los estudiantes”. La recomendación de la bibliotecaria era que la lectura debía ser corta, no podía durar más de tres o cinco minutos para tener la atención y la concentración del estudiante.

Este libro de cuentos que había sido rescatado en aquellos tiempos de desesperanza me permitió tocar el corazón de los niños y niñas, rescatarlos, de alguna manera, a través de metáforas y narraciones fantásticas; a ellos, a mí, a todos, la desesperanza nos rondaba en esos tiempos difíciles. Fue así como *El hombre que contaba historias* de Oscar Wilde y *La mosca que soñaba que era un águila* de Augusto Monterroso, fueron tomando uno a uno a los estudiantes y a sus familias, pues con estos dos cuentos me aventuré a “dar de leer” a los estudiantes como lo enuncia Daniel Pennac en su texto *Como una Novela* (1993).

Esta escena de lectura me trasladó a mi infancia; recordé lo mucho que me gustaba pasar tiempo en la biblioteca y leer cuentos ilustrados; pero en esta ocasión no leía para mí, leía para otro, que estaba allá, del otro lado del teléfono, sin ver su rostro, sin percibir su mirada estaba leyendo en voz alta para un niño o una niña que no conocía y que guardaba silencio atento a los altibajos de mi voz. Seguro la voz, como ese aliento singular, iba perfilando un rostro, un tiempo y un espacio que se irían tejiendo como el prólogo de la hospitalidad de la palabra, de su capacidad de crear vínculos.

En varias ocasiones consideré la lectura de algunos libros álbumes, pero, lastimosamente, en la modalidad de la lectura en voz alta vía telefónica, los niños no podrían disfrutar de uno de los elementos más importantes de estos libros: las imágenes. Así que las lecturas por teléfono me

llevarían de nuevo a la biblioteca de mi escuela, allá en la vereda. Estábamos estrenando escuela, y por esos días también se estrenaba la biblioteca y los libros. Sí, todo era nuevo.

En la vieja escuela no había biblioteca, solo unos cuantos libros que no se podían leer porque se dañaban o se perdían; era un pequeño espacio que fungía también como oficina del maestro, y en la que no podían ingresar más de dos personas porque se llenaba; sin embargo, de esos cuantos libros que guardo en mi memoria viene la curiosidad y el gusto por leer, y también mi decisión de ser maestra de lenguaje y literatura. ¿Por qué esta urdimbre de tiempos, espacios y seres?

Entre los libros a los que sí se pudo acceder, recuerdo con gran nostalgia una saga de Pipo el espantapájaros que no sabía volar. De la mano de este feo, triste y aburrido espantapájaros descubrí que sí se puede aprender a volar y que con la ayuda de los amigos se aprende a superar los obstáculos, se aprende a soñar. De ahí viene esa idea de que la vida necesita de esa manada diversa de seres, y que los vínculos no son solo filiales.

La nueva escuela, la biblioteca y su colección de libros con olor a nuevo me permitieron descubrir a Pipo; de su mano, a los ocho años recorrí la muralla china y la selva amazónica. Me fui adentrando en los espacios y en los libros hasta tal punto que prefería permanecer en la biblioteca, volver a la lectura, una y otra vez, de estas historias, que ir al parque infantil, aunque este también era nuevo.

Elegí la biblioteca porque en ella podía leer, observar, indagar y ser libre en medio de tantas historias al alcance de mis manos. No había bibliotecario o persona encargada de la biblioteca, pero yo sí sabía cuándo faltaba un libro o si estaba fuera de su lugar. Permanecer

tantas horas en la biblioteca me permitía, además, saber qué estaban leyendo mis compañeros y si ellos leían un libro que yo no conocía.

Ahora, en medio de las indagaciones que me estaba brindando este acontecimiento, comprendo, desde mi propia experiencia, que “el contacto con los libros desempeña un papel muy importante en el desarrollo global de los niños” (Cabrejo E. 2020. p. 132), y que, por medio de una acción sencilla, como una llamada telefónica, estaba compartiendo la palabra literaria.

Leer en voz alta para otros, hizo que me preguntara ¿por qué no tuve a alguien que me leyera en voz alta en la infancia?, ¿por qué no hubo allí un adulto o una persona que se adueñara de esa biblioteca nueva que había sido entregada a disposición de todos? Recuerdo que las personas mayores de mi casa me decían “que leyera en voz baja, mentalmente, que para leer y comprender no era necesario alzar la voz”.

Ahora leyendo autores como Yolanda Reyes, Marina Colasanti, Yulissa Cova, entre otros, quienes coinciden con lo que expresa Evelio Cabrejo, “La lectura en voz alta durante la primera infancia enriquece la lengua oral y es el puente necesario para aprender a leer y a escribir en condiciones óptimas” (Cabrejo E. 2020. p. 134), y trayendo a mi memoria esas preguntas, comprendo por qué me demoré y tuve dificultades en mis primeros años de aprendizaje; construí y recorrí un camino sola, físicamente, pero en compañía de muchos libros y personajes como *Alicia, la del país de las maravillas*, conejos y gatos saltarines que tenían la capacidad de hablar, de dialogar. ¿Son los libros en la infancia unos maestros?

Eso de leer en la mente lo aprendí muy bien, tanto que me cuesta reconocer el timbre de mi voz, es como si mi voz no fuera mía; entonces, retornando al presente de mi encuentro con los niños y las niñas, me pregunté: y ahora, ¿cómo donar mi voz a otros?, ¿cómo hacerla agradable

para esos niños que estaban en la distancia? Fue un proceso complejo desde mi casa, viviendo la crisis, el aislamiento y las medidas extremas, no fue sencillo encontrar la calma y el silencio que necesitaba; debía encerrarme en la habitación, guardar mis emociones y estar lo más tranquila posible a la hora de hacer las lecturas en voz alta con los niños.

Fue necesario practicar la lectura en voz alta, leer, releer, gesticular, grabar mi voz, reconocer y asimilar que esa voz delgada era mía. Debía cronometrar el tiempo de duración de los cuentos, aprender el discurso de presentación. (Saludar, presentarse ante el acudiente como integrante de la Institución Educativa, preguntar por el estudiante, decir para qué era solicitado; nuevamente presentarse con el estudiante, decir que era de parte de la biblioteca escolar; leer, preguntar al estudiante si deseaba escuchar otra lectura, indagar sutilmente por el estado de salud física y psicoemocional del estudiante y el de su familia, coordinar horarios para una próxima lectura, registrar novedades y observaciones).

Este era mi guion antes, durante y después de las lecturas. Las modulaciones del encuentro. Practicar, practicar y practicar, una y otra vez, escucharme, reconocer mi voz suave y sensible. Sí, ¡era mi voz! una persona adulta, pero con voz de niña por teléfono, efectos del timbre, tono, melodía y emociones contenidas en la voz. Ahora tenía la oportunidad de hacer aquello que me fue negado cuando era una niña: compartir la lectura, ya no solo se trataba de leer para mí, sino para otros; una lectura-regalo, un regalo para un niño que no podía estar en la escuela, ni en la biblioteca, porque todo estaba cerrado. ¿Qué abre la voz, la lectura, la conversación, cuando todo está cerrado?

Este regalo, este trueque de palabras, de silencios y de recuerdos, de entretiempos me llevó a pensar, a sentir lo que implica que un adulto se ocupe de tu formación, que alguien se

tome el tiempo de buscar una lectura de tu agrado, significa que alguien piensa en ti, que eres importante y que no estás solo, “Nunca se lee solo para uno, se lee para otros, aunque sea en solitario” (*Manifiesto por la Lectura* 2020. p.22). Comprendí que, aunque en mi niñez leía sola (físicamente), esta lectura tenía el ímpetu de, en algún momento, contar-se, de hablar-se, narrar-se; quería que otros niños y niñas sintieran la magia de recorrer otros mundos mágicos llenos de palabras e imágenes. Y heme aquí.

Pinté, escribí, dibujé, leí, tejí y lloré (...) Hice todo lo que fue posible para desahogar esos sentimientos que conmovieron la relación con mi infancia, exacerbada también por el confinamiento y la tarea de “dar de leer, de sacar la voz”.

Este tiempo de angustia me permitió hacer lo que de niña siempre deseé: dibujar y colorear mi propia escritura, es decir crear mis propios libros. Así fue como nació, Un día diferente, historia ilustrada que recoge mis sentires sobre el aislamiento, la pandemia y sus efectos en nuestras prácticas pedagógicas, los mismos que nos permitieron desarrollar la iniciativa de La voz del cuento con los niños y niñas de la Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó.

Las lecturas fueron un medio para tejer un tiempo y un espacio con los estudiantes que ya conocían mi voz y sabían, que, al otro lado, estaba la chica desconocida que llamaba para leer cuentos. En un principio con dos lecturas preparadas era suficiente, pero el gusto fue aumentando, a tal punto que podían ser seis y siete lecturas por estudiante. Mi voz se desgastaba pues no estaba acostumbrada a leer tanto, y más en voz alta; debía cuidar mi voz, pero también mis emociones; yo también estaba en confinamiento, aislada y privada de los espacios y las actividades cotidianas. Procuraba que mis angustias y dificultades no fuesen transmitidas por mi

voz; quería estar bien, que los niños no se sintieran frágiles, tristes y angustiados o preocupados, sentía que mi voz podía expandir las emociones. Era, en ese momento, una portadora de esperanza, una voz de aliento que ayudaba a mitigar la angustia, la zozobra y el estrés por el encierro y por el virus. Cox Gurdon Meghan (2020), desde su experiencia personal lo describe como: “Leer en voz alta es realmente una especie de elixir mágico” (p.27); permitía transformar los días rutinarios en días fuera de lo común; ellos, los niños, no sabían qué día era la lectura; así se dinamizaba el presente de los niños.

Cada vez que leía en voz alta, ellos preguntaban, “¿cuándo vamos a volver a la escuela?”; me partía el alma no saber responder, pues yo también quería volver a la normalidad y salir del confinamiento. Para ese momento, la respuesta que daba era que “cuando las cosas mejoren, podremos salir y volver a la escuela; por el momento lo importante es cuidarnos y esperar”.

“¿Quién es usted?, no la conocemos, ¿para qué llama?” Fueron indagaciones que también acompañaron las llamadas, los estudiantes, niños de seis y siete años no querían escuchar la voz de una chica desconocida; querían escuchar la voz de su “profe” a quien llevaban tiempo sin ver (entre cuatro y cinco meses). Expresiones como, “¿cómo está la profe Olga, y ¿a la profesora Paulina ¿cómo le va?, saludos para Yuli y que las extrañamos mucho”, “un dios le pague y muchas gracias”, acompañaban cada lectura; los padres de familia y cuidadores se expresaban con el recurso que tenían a la mano para manifestar lo agradecidos que estaban por las lecturas. La gratitud es la memoria del corazón.

Ellos comprendieron que en mi voz iba un regalo, aunque yo no supiera, aún, cuál era su valor. Solo era una intermediaria, una portadora, una mensajera de una voz de esperanza, un

“todo estará bien y nos veremos pronto” Recibí cartas, audios e imágenes que daban cuenta de lo significativa que fue esta experiencia para los niños y las niñas, y para sus familias.

Fueron tres ciclos de lecturas (cuarentena, aislamiento preventivo y reapertura) correspondientes a los meses de mayo a octubre de 2020. Seis meses donde el llamado a ser fuerte, responsable y comprometida era lo principal. Había niños esperando la llamada: la lectura, como un gesto fuera de lo cotidiano pintaba su día de colores y les donaba una sonrisa en medio de esos tiempos de dificultad.

El aislamiento físico estuvo mediado por la palabra, las emociones y los silencios (...) ellos se conmovieron con mis historias de fantasía y yo, con sus tristes historias de la vida real. Un niño que al otro lado del teléfono era maltratado, negado, silenciado y ocultado para que no recibiera la llamada o para que no manifestara sus dificultades; otros no recibieron las llamadas, ni las lecturas por los horarios laborales de los padres y de los acudientes; cuando se levantaron las restricciones otros estudiantes no estaban en la ciudad, se habían desplazado al campo donde era más inestable la señal telefónica.

Se presentó el caso de varias familias con uno o varios de integrantes enfermos y con citas médicas, esto impedía que fuese posible la comunicación; otras solo contaban con un celular para varios estudiantes, o simplemente eran adultos que no facilitaron el teléfono al estudiante y presentaban excusas como: “está durmiendo, no estoy en casa, el niño o niña está donde el papá”, etc. Esta situación tuvo como consecuencia que muchos estudiantes no se beneficiarán de la iniciativa y que el número de llamadas fuera reducido en comparación con el número de estudiantes.

Para la Institución Educativa y para la biblioteca escolar fue gratificante desarrollar esta iniciativa, mantuvo activa la biblioteca, la lectura y la conversación en tiempos de pandemia y de aislamiento preventivo. También fue una de las maneras para saber de las condiciones físicas y emocionales de los estudiantes de primero y segundo vivencial.

En la narración de esta travesía descubrí que, *La voz del cuento*, me permitió resignificar mi infancia y mis prácticas de lectura; ya no leo para mí, leo para otros, leo para existir y tener algo que compartir; aprendí a tocar el corazón de los niños y niñas; además, regresé a mi niñez, a la escuela de mis primeros años, allá en el campo a donde no he regresado.

### **Registro fotográfico**

Hace parte de las evidencias recopiladas y enviadas por los estudiantes durante el tiempo de cuarentena y aislamiento preventivo, además fueron parte de la iniciativa *La voz del cuento*.

(Escuela en desplazamiento)

Imagen 1. *Un día diferente*, Mabel y Yuli (2020)



Imagen 2. *Rosas para la Abuela*, Luciana Gómez. (2020)



Imagen 3. *Corazones para la Abuela*, Salome (2020)

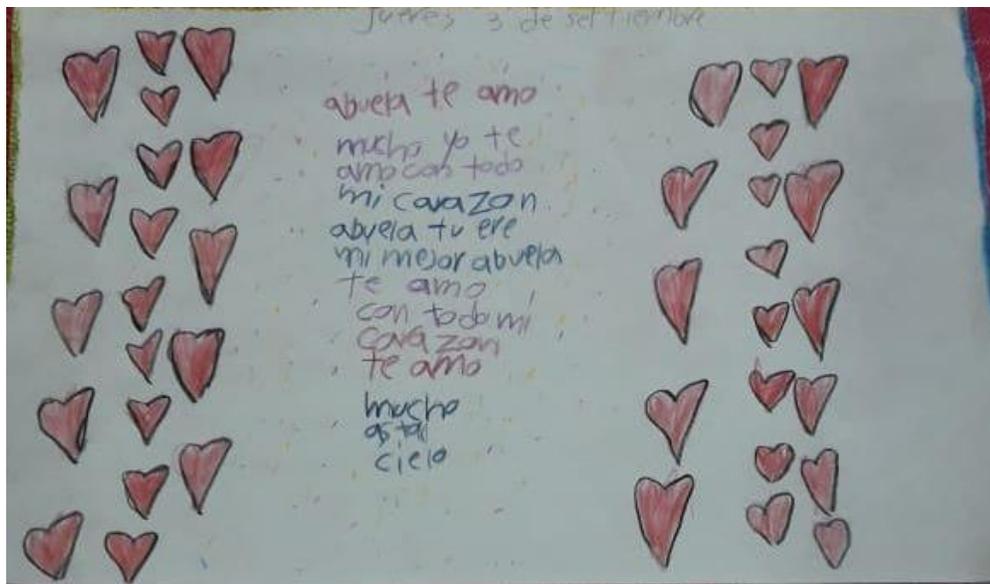


Imagen 4. Abuela, por favor. Ivon (2020)

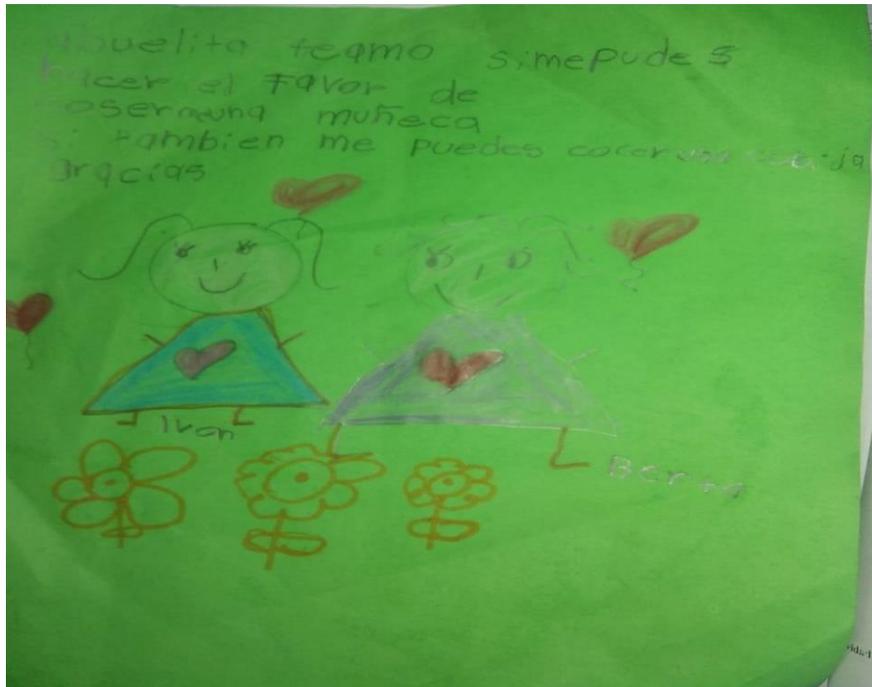
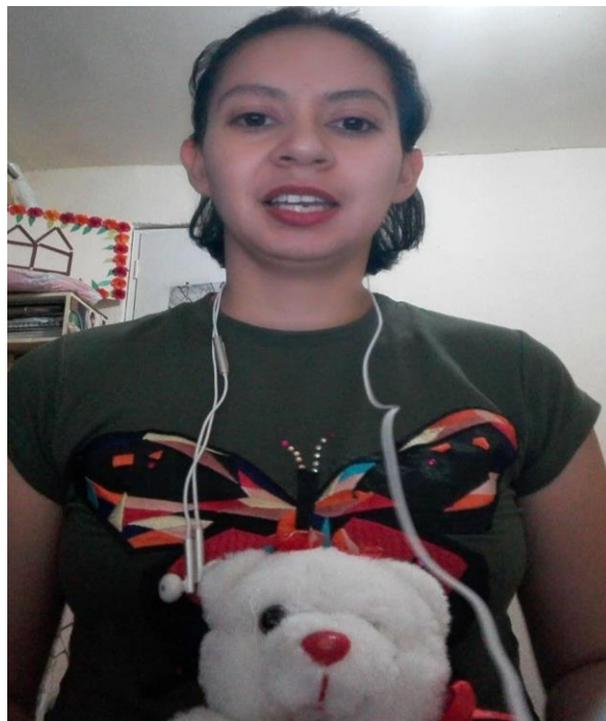


Imagen 5. *Un fauno que contaba historias...* Andrés Felipe (2020)



Imagen 6. *Lectura en voz alta*, Mabel (2020)



## Conclusiones

Para hablar de la experiencia *La voz del cuento* durante la pandemia por COVID-19, vivida en el transcurso del año 2020, en primer lugar, es necesario tomar distancia, para así poder analizar, desde diferentes puntos de vista, todo lo que nos aconteció como humanidad. Esta distancia también es fundamental para intentar comprender cuáles fueron los aciertos y los desaciertos en las prácticas pedagógicas que se ejecutaron durante ese periodo y poder identificar los aprendizajes que el encierro obligatorio trajo consigo.

Sabemos que muchas personas, conocidas y desconocidas, ya no están con nosotros, sabemos que la pandemia no solo nos robó espacios cotidianos como la escuela, los parques y bibliotecas, sino que también se llevó a muchos de nuestros maestros y compañeros quienes después de la reapertura no regresaron y cuyos lugares dentro de las aulas escolares aún continúan vacíos

Cada uno de nosotros puede dar su testimonio de vida, puede narrar la historia de cómo construyó su barca para salir a flote en esta tormenta que apenas está pasando. En este sentido, la iniciativa *La voz del cuento* fue un pequeño o gran bote, ofrecido desde la biblioteca escolar para intentar subir allí a sus niños y niñas, ponerlos a salvo e intentar que respiraran un aire vital en medio del caos. Según Reyes Y. (2013).

Necesitamos poemas, cuentos y toda la literatura posible en nuestras escuelas porque necesitamos pasar la vida por el tamiz de las palabras; porque necesitamos integrar los hechos, a veces absurdos y a veces aleatorios, y darles una ilación y porque, viéndolo bien, nuestra tarea desde que comenzamos a tener palabras es construir sentido. (p.68).

Más allá de las evidencias, este trabajo está atravesado por muchos interrogantes en relación directa con la escuela, se pregunta por la biblioteca, se cuestiona por el tejido generado entre la institución y los hogares donde viven los estudiantes, ¿quién cuida de ellos?, ¿a dónde

van?, ¿qué lugares frecuentan después de salir de la escuela? cuando se presentó la cuarentena, ¿a dónde fueron nuestros estudiantes?, ¿estaban en un lugar seguro?

Si bien, este proyecto buscó brindar un poco de aquello de lo que nuestros estudiantes estuvieron privados durante la cuarentena, hoy, después de haber terminado este proceso con la Institución Educativa, queda abierta la pregunta sobre ¿cuál es el lugar de nuestra biblioteca dentro del proyecto educativo y dentro de la comunidad educativa en general? Bayour C. (2020), expresa que esta debe ir de la mano de los horizontes pedagógicos y acorde con la filosofía pedagógica de la Institución, es decir, el proyecto educativo debe incluir en sus planeaciones a la biblioteca escolar, esta no es un ente diferente o aislado a lo que sucede en las aulas de clase o a lo que pasa en el recreo, la biblioteca también debe hacer parte de las planeaciones y de las reformas institucionales. O como dice Petit M. (2001), “la biblioteca escolar es más que un lugar de depósito de libros” (p.4).

La biblioteca, al igual que el recreo, debe ser deseada; al igual que la tienda escolar, debe ser necesario visitarla; así como la rectoría, debe tener su lugar; así como la secretaría cuenta con su secretaria, la biblioteca debe tener un bibliotecario. Nos preocupamos porque cada institución esté dotada de marcadores, borradores, colores y cuadernos, y así mismo, nos debemos preocupar porque en ese espacio de lectura haya libros, cartillas, ilustraciones, mapas, música, discos y demás. La biblioteca escolar también tiene y necesita sus elementos.

Nuestros hogares, por ejemplo, tienen una cocina y en ella hay elementos que nos facilitan nuestra alimentación, pero, ¿qué pasaría si nadie cocina? ¿Qué sucede si se gastan todos los alimentos y no se compran más? luego ¿qué se cocinaría para cenar?; de igual manera funciona la biblioteca: si nadie la visita los libros que están allí se llenarían de polvo y moho, se perderían en

el tiempo, no tendrían ningún significado, y si se los llevan, no los regresan y no se reponen llegará el día en que las estanterías solo serán lugares vacíos y fríos en donde alguna vez habitó la literatura.

Nuestra cocina es caliente porque nosotros la habitamos, tiene alimentos porque nosotros los llevamos y los preparamos, huele y sabe rico porque le dedicamos tiempo a cocer los alimentos. De igual forma debemos cuidar la biblioteca escolar, para que sea un lugar agradable, digno de ser frecuentado por nuestros estudiantes. Estos cuidados con la biblioteca escolar, nos permiten tener un lugar que se convierte en refugio y habitación para el espíritu. La biblioteca como un lugar en donde habitar desde la libertad, o como dice Petit M. (2001), “un espacio en donde sentirse suficientemente protegido para poder ir y venir libremente, sin peligro, y abandonarse a la fantasía, y tener la mente en otra parte” (p.71). La biblioteca escolar debe ser un refugio para aquellos estudiantes más desamparados, que viven y padecen la adversidad de la vida.

Por último, esta iniciativa, como parte de los proyectos pedagógicos construidos en medio de la pandemia, queda como base para que en un futuro cercano se puedan pensar y ejecutar otras versiones mejoradas y sustentadas en lo aquí investigado, ya sea en la misma Institución Educativa o en otras instituciones de la ciudad o el país, pues su valor académico, literario y pedagógico es de gran relevancia para los estudios de prácticas docentes del país.

### Referentes Bibliográficos

Alzate, O. y otros. (2017). Estrategia Pedagógica Primero y Segundo Vivencial. Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó.

Bajour, C. (2008). Blogger Imaginaria. La Biblioteca escolar es un tema que involucra a todos en la escuela. <http://imaginaria.com.ar/2008/04/la-biblioteca-escolar-un-tema-que-involucra-a-todos-en-la-escuela/#notas>.

Bárcena F. Larrosa J. y Mélich J. (2006). Pensar la educación desde la experiencia. Revista portuguesa de pedagogía. No. 40-1, 2006, p.233-259. Madrid, Barcelona. España.

Bárcena F. y Mélich J. (2014) La educación como acontecimiento ético Natalidad, Narración y Hospitalidad. Segunda edición. Abril de 2014. Nueva edición revisada y aumentada. Miño y Dávila Editores. Madrid, España.

Cabrejo Parra, E. (2015). *Leer para construir la psiquis de los niños*. Agosto 4 de 2015. Experiencias, leer en voz alta. Información recuperada de: [Entrevista realizada a Evelio Cabrejo. Maguared](#). Ministerio de Cultura. Bogotá, Colombia.

Cabrejo Parra, E. (2020). *Lengua oral: destino individual y social de las niñas y los niños*. Fondo de cultura económica. Espacios para la Lectura. Primera edición. Ciudad de México, México.

Cabrejo, E. (2001) La lectura comienza antes de los textos escritos. Artículo tomado de ACCES, Les cahiers, 5, París, noviembre, 2001. Traducción: Juan David Correa Ilustraciones: Ivar

Da Coll, Chigüiro y el baño, Norma: Buenas Noches, 1987 (Artículo Publicado por Fundalectura, Colombia).

Calvo, M. (2010). *Poesía con niños: Guía para propiciar el encuentro de los niños con la poesía*. México: Alas y raíces.

Carrol, L. (2016). Alicia en el País de las maravillas. Penguin clásicos. Edición y traducción de Luis Maristany.

Cova, Yaritza (2004) La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, vol. 5, núm. 2, diciembre, 2004, pp. 53-66. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Caracas, Venezuela.

Cox Gurdon, M. (2020). *La magia de leer en voz alta*. Los beneficios intelectuales y emocionales de la narrativa oral en niños y adultos. Ediciones Urano, primera edición. Madrid, España.

Cuento, Información recuperada de YouTube: Cuento, Un día diferente para el señor Amos, de Philip C. Stead. Producción y Guion Yuly Arias y Mabel Úsuga

Cuentos para toda clase de niños, Varios autores (2014). Comfama, Metro de Medellín. (Palabras rodantes). Primera edición. Medellín Colombia.

De Saint-Exupéry A. (1943) El Principito. Obras clásicas de siempre. Biblioteca digital, archivo pdf. Información recuperada de la página: <http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/>

Gil María F. (2012). El cuidado de cara a la ética, la política y la pedagogía vivencial para la vida. Unilibre Cali. Revista Entramados 1 Vol. 8 No. 1, 2012. Estudiante Doctorado en Filosofía

Integral -modalidad a distancia- Maitreya, Institución Analítica y Filosófica, Argentina.  
Magíster en Estudios Políticos, Universidad Javeriana, Colombia. Trabajadora Social,  
Universidad del Valle, Cali - Colombia. Directora del área social de la Fundación para el  
Desarrollo de la Salud Social y Familiar- Famisalud, Colombia. [mafedarte@gmail.com](mailto:mafedarte@gmail.com)

Dussel I, (2020). Pensar la educación en tiempos de pandemia: entre la emergencia, el compromiso y la espera; compilado por Inés Dussel; Patricia Ferrante; Darío Pulfer. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: UNIPE: Editorial Universitaria, 2020. Libro digital, PDF - (Políticas educativas; 6) Archivo Digital: descarga y online. ISBN 978-987-3805-51-6

Guerra González, J. (2017). El bibliotecario académico universitario como curador de contenidos digitales: precisiones conceptuales y prácticas. Biblioteca Universitaria, vol. 20, núm 2, julio-diciembre 2017, pp. 94-107. DOI: <http://dx.doi.org/10.22201/>. Universidad Nacional Autónoma de México (Unam). Circuito Interior s/n, Torre II de Humanidades, piso 12, Coyoacán, Ciudad Universitaria, c.p. 04510. cdmx, México. Correo electrónico: [jenny@iibi.unam.mx](mailto:jenny@iibi.unam.mx)

Horn Emily, Disculpe, ¿es usted una bruja (S.I). Ilustraciones de Pawel Pawlak. Grupo Editorial Norma. Colección Semilla. Buenas noches. Bogotá Colombia.

Información recuperada de la página oficial, (2022). Centro de desarrollo cultural de Moravia

Información recuperada de la página oficial. (2007): Fundación Secretos para contar, Lectura y educación para el campo colombiano.

Información recuperada de la página: MEN, Atención a la población vulnerable. Ministerio de Educación Nacional, atención a la población más vulnerable.

Información recuperada de la página: Moravia, un lugar de Memoria. Blogger: G4 Moravia.

Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó. Información recuperada de la página oficial. Página oficial I.E Fe y Alegría Luis Amigó.

Jeffers O. (2009) *Cómo atrapar una estrella*. Libros del Rincón. Traducción de Horge Luján. México. Literatura Irlandesa 2. Cuento 3.

La fiesta de la lectura, (2011). ICBF. Coordinación editorial Fundalectura, El Áncora Editores. Impreso en Colombia

Lecturas fantásticas (2009), *Secretos para contar*. Antología. Fundación secretos para contar, todos los derechos reservados, primera edición. Medellín Colombia.

Leibrandt, I. (2016). *La formación estético emocional a través de la literatura*. Editorial Comares. Interlingua 157. Granada España.

Libros digitales recuperados en formato PDF de la biblioteca digital de la *Fundación Secretos para contar*.

Machado, A. (1994). *El libro, de la letra a la lectura*. En Hojas de lectura N°31, Bogotá, Colombia.

Maya Tita, (2007) *Cuentos y pasatiempos*. Fundación secretos para contar. Primera edición, todos los derechos reservados. Medellín Colombia.

Memoria Histórica de la Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó. Información recuperada de su red social, Facebook Live. (Memoria institucional de la educación en tiempos de pandemia, 2020). Memoria Histórica de la Institución Educativa.

Ministerio de Educación Nacional (2020) Lineamientos para la prestación del servicio de educación en casa y en presencialidad bajo el esquema de alternancia y la implementación de prácticas de bioseguridad en la comunidad educativa. Junio 2020 Bogotá Colombia.

Ministerio de Educación Nacional (2020). Circular conjunta N° 11. Recomendaciones para prevención, manejo y control de la infección respiratoria aguda por el nuevo coronavirus en el entorno educativo. 09 Mar 2020, Bogotá Colombia.

Ministerio de Educación Nacional (2020). Orientaciones a directivos docentes y docentes para la prestación del servicio educativo en casa durante la emergencia sanitaria por COVID -19. 12 de Mar 2020, Bogotá Colombia.

Mora, A. (2020). Sopa de menudencias. Morbo Mente. Con el apoyo de la Red de Maestros y Maestras, La Roja. Bogotá, Colombia.

Muñoz Vélez H. Misas, Ruiz M. y Morales Moreno C. (2016). Estándares para el desarrollo de las bibliotecas en Colombia. (Primera Edición) Fondo Editorial EIA, Universidad EIA. Envigado, Colombia.

Muriel M. (2018). La conversación como encuentro de configuración de subjetividades políticas en los promotores del proyecto Medellín se toma la palabra. Tesis magíster en Educación. Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia.

Ospina W. (2002) *La decadencia de los dragones. Ensayo, Un placer sin fin.* Distribuidora y Editora Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, S.A Bogotá, Colombia.

P.E.I. (2017) *Proyecto Educativo Institucional, Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó.*

*Para leer en contextos adversos y otros espacios emergentes.* (2018). (Varios Autores) Primera edición, Edición de Eduardo Rojas Rebolledo. D.R. © 2018, Secretaría de Cultura Dirección General de Publicaciones, Avenida Paseo de la Reforma 175. Colonia Cuauhtémoc, C.P. 06500. Ciudad de México, México

Pennac, D. (1993) *Como una novela.* Editorial Anagrama Barcelona, Colección Argumentos. Traducción de Joaquín Jordá.

Pérez, M. (2013). *Entrevista. Leer para comprender, Escribir para transformar: Palabras que abren nuevos caminos en la escuela.* (pp. 109-113). Ministerio de Educación Nacional. Bogotá, Colombia.

Petit M. (2001). *¿Cuándo llegará un real reconocimiento a la importancia de los bibliotecarios escolares?* La biblioteca escolar: ventajas y compromisos, en *Bibliotecas públicas y escolares.* Hojas Selectas. Fundalectura, Bogotá, Colombia.

Petit, M. (2009) *El arte de la literatura en tiempos de crisis.* Editorial Océano México y Océano España. Primera edición traducida por Diana Luz Sánchez de la edición original publicada por Edición Belín.

Petit, M. (2001). *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público.* Fondo de Cultura Económica, Espacios para la Lectura. Cuarta reimpresión (2018). Ciudad de México, México.

Ramírez G. (S.I). *El espantapájaros con corazón*. Libros Biblioteca CRA. Editorial: Edebé. Colección, Tricahue azul. Ilustraciones de Roberto del Real. Chile.

Resolución 385 de 2020 (12 de marzo de 2020) Por la cual se declara la emergencia sanitaria por causa del coronavirus COVID-19 y se adoptan medidas para hacer frente al virus Ministerio de salud y Protección social. Bogotá, Colombia.

Reyes, Y. (2013). *La sustancia oculta de los cuentos*. Leer para comprender, Escribir para transformar: Palabras que abren nuevos caminos en la escuela. (pp. 63-70). Ministerio de Educación Nacional. Bogotá, Colombia.

Ruedas M. Ríos M. Nieves F. (2008). La hermenéutica, la roca que rompe el espejo. Investigación y Postgrado, Vol. 24 No 2. 2009 (pp. 181-201).

Sampieri R. (2014). Metodología de la investigación. Mc Graw Hill / Interamericana Editores. Sexta Edición. México.

Sanz G. (2005) *Comunicación efectiva en el aula, Técnicas de expresión oral para docentes*. Desarrollo personal del profesorado. Editorial Grao, primera edición de 2005. Barcelona España.

Ubicación territorial del barrio Moravia. Información recuperada del Blog. Barrio Moravia.

Vallejo I. (2020). *Manifiesto por la Lectura*. Editorial Siruela. Madrid España.

Vásquez F. (2020) *Cuidar de sí para cuidar de otros*. Información recuperada de la página:

<https://rutamaestra.santillana.com.co/edicion-28/cuidar-de-si,-para-cuidar-a-otros/>.

Santillana, edición 28. Bogotá Colombia.

## Anexos

Anexo 1. Libro Álbum**Anexo 2. Muestra de la matriz del trabajo de campo.**

				Primera lectura			Segunda lectura			Tercera lectura					
Grado	Docente	Nombre del estudiante	Nombre del acudiente	Fecha	Texto leído	Observaciones del lector	Observaciones del estudiante o acudiente.	Fecha	Texto leído	Observaciones del lector	Observaciones del estudiante o acudiente.	Fecha	Texto leído	Observaciones del lector	Observaciones del estudiante o acudiente.
1-1°	Jhulieth Paulina Arenas Ríos			12/5/2020		Se realizaron tres llamadas y contesto el El 19 de mayo fue donde la abuela Maritza llamó a un nuevo número.		25/8/2020		No contestan		1/9/2020	La abuela tejedora de Uri Orlev	Un niño muy activo. Se le sugiere elaborar una carta para la abuela.	Me gustó mucho la lectura, muchas gracias.
1-1°	Jhulieth Paulina Arenas Ríos			12/5/2020	El elefante Bernardo de Liliana Ghiglione	Se realiza la lectura. Responde acertadamente a las preguntas de la lectura.	Quisiera que se le realizarán más lecturas	25-08-2020-		La niña no está en casa. Llamar más tarde		02/09/2020	La abuela tejedora de Uri Orlev	Se realiza lectura, se sugiere realizar carta para la abuela.	Muchas gracias, Dios la bendiga
1-1°	Jhulieth Paulina Arenas Ríos			12/5/2020	El elefante Bernardo de Liliana Ghiglione	Se realizó la lectura, aunque el chico un poco tímido frente a las preguntas de la lectura.	Muchas gracias por la lectura.	25/8/2020	Cómo atrapar una estrella Autor Oliver Jeffers	Mucho ruido externo que interfiere en la llamada.		01/09/2020	La abuela tejedora de Uri Orlev	Un niño muy tímido, de pocas palabras. Se le propone hacer una carta para la abuela.	Estoy muy bien, gracias a dios ¿Y usted?
1-1°	Jhulieth Paulina Arenas Ríos			19/5/2020	El elefante Bernardo de Liliana Ghiglione	Hubo lectura. Mucho ruido por la lluvia.	Hable duro, no le escucho. Gracias, hasta luego.	25/8/2020	2	No contestan		1/9/2020	La abuela tejedora de Uri Orlev	El estudiante pregunta por se encuentra la profesora Paulina.	Cómo está la profe Paulina, saludos para ella.

1-1°	Jhulieth Paulina Arenas Ríos			19/5/2020	El elefante Bernardo de Liliana Ghiglione	Hubo lectura, la niña participó con agrado.	Me gusto la lectura	25/8/2020		Está en el trabajo la madre. No es posible realizar la lectura.		01/09/2020	La abuela tejedora de Uri Orlev	Hay lectura. se propone actividad, escribir una carta a los abuelos. Niña tímida	La madre devuelve la llamada para verificar la actividad.
1-1°	Jhulieth Paulina Arenas Ríos			19/5/2020		No se puedo hacer lectura, el niño estaba dormido. Llamar más tarde.		25/8/2020	Cómo atrapar una estrella Autor Oliver Jeffers	Hay lectura	Me gustó mucho, muchas gracias.	1/9/2020	La abuela tejedora de Uri Orlev	Hay lectura. Se propone actividad escribir carta a la abuela.	Dios bendiga la