


9. Anexos

Anexo 1. Cuestionario abierto a docentes. Maestro 1.

		CUESTIONARIO ABIERTO Línea de investigación de formación de actitudes de críticas en la enseñanza de las ciencias sociales 2021
Información técnica del instrumento		
Título del instrumento	Cuestionario abierto	
Objetivo del instrumento	Identificar la trayectoria docente y las percepciones, imaginarios, posturas sobre el concepto de paisaje, así como las apuestas pedagógicas que sobre dicho concepto se llevan a cabo en el aula.	
Descripción del instrumento	<p>El personal docente al igual que los y las estudiantes llegan a las aulas con un mundo construido socialmente y que se manifiesta por medio de la cultura y los mitos, ritos y símbolos que la componen. Por tanto, como sujetos mediados por estas producciones de sentido elaboradas en el devenir histórico de nuestras sociedades, la enseñanza al igual que el aprendizaje como procesos, se encuentran condicionados al encontrarse inmersos en las disposiciones socioculturales de la escuela y la comunidad.</p> <p>Por lo anterior, consideramos pertinente identificar el recorrido profesional del personal docente, así como algunas de sus anécdotas respecto a la enseñanza, sus concepciones sobre el concepto de paisaje y perspectivas, miradas o deseos que desde su rol posee para las ciencias sociales.</p>	
Población a la que está dirigido	Maestros y/o maestras de ciencias sociales	


El paisaje como experiencia estética en la construcción de habilidades de pensamiento crítico en la enseñanza de las ciencias sociales.

<p>Pregunta de investigación</p> <p>¿De qué manera el concepto de paisaje como experiencia estética, constituye un eje articulador de saberes disciplinares y cotidianos y contribuye al desarrollo de habilidades de pensamiento crítico dentro de la enseñanza de las ciencias sociales?</p>	<p>Justificación</p> <p>La comprensión del paisaje como experiencia estética, desde su significación subjetiva, permite que todas esas experiencias de la vida cotidiana donde se construyen diversos paisajes puedan ser tomadas desde su potencial pedagógico y a su vez aportar a la reconstrucción de sentidos, significados y conceptos desde las propias experiencias estéticas de los y las participantes de este proyecto.</p> <p>Esta comprensión, permite, además, incluir esas múltiples formas de asumir y vivir el paisaje, para enriquecer los procesos formativos desde las posibilidades que brinda este concepto de integrar y articular lo espacial y lo geográfico, saberes necesarios para el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en la enseñanza de las ciencias sociales.</p>
<p>Objetivo general</p> <p>Analizar el concepto de paisaje como experiencia estética a partir de información derivada de la práctica pedagógica, para contribuir al desarrollo de habilidades de pensamiento crítico dentro de la enseñanza de las ciencias sociales, en tanto eje articulador de saberes disciplinares y cotidianos.</p>	<p>Diseño y enfoque de investigación</p> <p>Diseño: Investigación Acción - Educativa Enfoque: Cualitativo</p>
<p>Objetivos específicos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar las percepciones que tienen docentes y estudiantes sobre el concepto de paisaje, así como su incidencia en el aprendizaje de las ciencias sociales. 2. Establecer el paisaje como apuesta teórico-metodológica que articule saberes dentro de la enseñanza de las ciencias sociales a partir de su concepción estética. 3. Contrastar los planes de área institucionales de ciencias sociales y el Proyecto Educativo Institucional con las disposiciones curriculares del Ministerio de Educación Nacional, con el propósito de determinar las posibilidades de acción a nivel teórico y práctico en torno al concepto de paisaje y que permitan el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en los y las estudiantes. 	
<p>Listado de preguntas</p>	
<p>1</p>	<p>¿Hace cuánto tiempo ejerce la profesión docente? Desde el año 2015 inicié a ejercer mi profesión docente, aunque no directamente en el área de ciencias sociales.</p>
<p>2</p>	<p>¿Por qué eligió ser docente de ciencias sociales y cuál ha sido su trayectoria profesional? El área de ciencias sociales llamó mi atención especialmente por temas vinculados con la historia y la geografía, además de que tuve varias maestras en el área que hicieron que me gustara.</p>

El paisaje como experiencia estética en la construcción de habilidades de pensamiento crítico en la enseñanza de las ciencias sociales.

	Particularmente mi trayectoria profesional ha estado vinculada a la labor docente y educativa en otras áreas diferentes a las ciencias sociales, específicamente en el ámbito de la alfabetización digital y el uso y apropiación de las TIC en grupos como docentes, estudiantes, personas de la tercera edad y personas en situación de discapacidad.
3	Durante sus años de experiencia, ¿Cuáles han sido los logros personales y profesionales que ha podido identificar desde su praxis docente? Gracias a mi trayectoria profesional y cómo docente, he podido identificar que he desarrollado habilidades claves para el desarrollo de la labor educativa y de la relación con mis estudiantes, como la importancia de la paciencia por parte del docente, el lograr ser claro al momento de explicar un tema o concepto, y el llevar los conocimientos que se enseñan a la dimensión de lo práctico y cotidiano.
4	Con el ánimo de identificar sus ideas alternativas, ¿Cuál o cuáles son sus concepciones sobre el concepto de paisaje? Entiendo el paisaje como aquella parte del espacio geográfico el cual puede ser percibido a través de los sentidos y se le otorga un estatus de belleza.
5	¿Ha integrado en su ejercicio como docente en ciencias sociales el concepto de paisaje? ¿Cómo? Actualmente como no he ejercido directamente la profesión de docente de ciencias sociales no he tenido la oportunidad de desarrollar temas relacionados con el concepto de paisaje.

Anexo 2. Cuestionario abierto a docentes. Maestro 2.

		<p align="center">CUESTIONARIO ABIERTO Línea de investigación de formación de actitudes de críticas en la enseñanza de las ciencias sociales 2021</p>	
Información técnica del instrumento			
Título del instrumento	Cuestionario abierto		
Objetivo del instrumento	Identificar la trayectoria docente y las percepciones, imaginarios, posturas sobre el concepto de paisaje, así como las apuestas pedagógicas que sobre dicho concepto se llevan a cabo en el aula.		
Descripción del instrumento	<p>El personal docente al igual que los y las estudiantes llegan a las aulas con un mundo construido socialmente y que se manifiesta por medio de la cultura y los mitos, ritos y símbolos que la componen. Por tanto, como sujetos mediados por estas producciones de sentido elaboradas en el devenir histórico de nuestras sociedades, la enseñanza al igual que el aprendizaje como procesos, se encuentran condicionados al encontrarse inmersos en las disposiciones socioculturales de la escuela y la comunidad.</p> <p>Por lo anterior, consideramos pertinente identificar el recorrido profesional del personal docente, así como algunas de sus anécdotas respecto a la enseñanza, sus concepciones sobre el concepto de paisaje y perspectivas, miradas o deseos que desde su rol posee para las ciencias sociales.</p>		
Población a la que está dirigido	Maestros y/o maestras de ciencias sociales		

El paisaje como experiencia estética en la construcción de habilidades de pensamiento crítico en la enseñanza de las ciencias sociales.

<p>Pregunta de investigación</p> <p>¿De qué manera el concepto de paisaje como experiencia estética, constituye un eje articulador de saberes disciplinares y cotidianos y contribuye al desarrollo de habilidades de pensamiento crítico dentro de la enseñanza de las ciencias sociales?</p>	<p>Justificación</p> <p>La comprensión del paisaje como experiencia estética, desde su significación subjetiva, permite que todas esas experiencias de la vida cotidiana donde se construyen diversos paisajes puedan ser tomadas desde su potencial pedagógico y a su vez aportar a la reconstrucción de sentidos, significados y conceptos desde las propias experiencias estéticas de los y las participantes de este proyecto.</p> <p>Esta comprensión, permite, además, incluir esas múltiples formas de asumir y vivir el paisaje, para enriquecer los procesos formativos desde las posibilidades que brinda este concepto de integrar y articular lo espacial y lo geográfico, saberes necesarios para el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en la enseñanza de las ciencias sociales.</p>
<p>Objetivo general</p> <p>Analizar el concepto de paisaje como experiencia estética a partir de información derivada de la práctica pedagógica, para contribuir al desarrollo de habilidades de pensamiento crítico dentro de la enseñanza de las ciencias sociales, en tanto eje articulador de saberes disciplinares y cotidianos.</p>	<p>Diseño y enfoque de investigación</p> <p>Diseño: Investigación Acción - Educativa Enfoque: Cualitativo</p>
<p>Objetivos específicos</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Identificar las percepciones que tienen docentes y estudiantes sobre el concepto de paisaje, así como su incidencia en el aprendizaje de las ciencias sociales. 5. Establecer el paisaje como apuesta teórico-metodológica que articule saberes dentro de la enseñanza de las ciencias sociales a partir de su concepción estética. 6. Contrastar los planes de área institucionales de ciencias sociales y el Proyecto Educativo Institucional con las disposiciones curriculares del Ministerio de Educación Nacional, con el propósito de determinar las posibilidades de acción a nivel teórico y práctico en torno al concepto de paisaje y que permitan el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en los y las estudiantes. 	
<p align="center">Listado de preguntas</p>	
<p align="center">1</p>	<p>¿Hace cuánto tiempo ejerce la profesión docente? 18 años.</p>
<p align="center">2</p>	<p>¿Por qué eligió ser docente de ciencias sociales y cuál ha sido su trayectoria profesional? Dentro de las ofertas que había para pregrado en la Universidad de Antioquia en 1997 estaba la licenciatura en geografía e historia y desde niño me apasionaban los viajes para conocer este mundo, creo que por eso elegí estudiar algo que me animará a conocer cada día más las geografías de este municipio, del departamento de Colombia y del mundo que lograrse conocer.</p>


El paisaje como experiencia estética en la construcción de habilidades de pensamiento crítico en la enseñanza de las ciencias sociales.

	<p>Cuando estaba en sexto grado, me puse una meta a largo plazo y era que cuando tuviese 50 años debería haber estado en todos los continentes y estoy como atrasado en estar presencialmente en otros continentes por fuera de América pero en mi trayectoria laboral si lo he estado a través de las clases o los cursos, en colegios por cerca de 13 años, en docencia universitaria en la Licenciatura en Ciencias Sociales de la Facultad de Educación desde el 2005, luego en 2010 en regionalización para la mismo programa y desde 2013 hasta hoy en la Licenciatura en múltiples cursos del núcleo relaciones espacio ambiente y sociedad que van desde medio geográfico, paisajes, pensamiento espacial, hasta seminarios de problemas de pensamiento contemporáneo, geopolítica, y geografía económica y en el programa de historia de la misma universidad, así como en Eafit durante el 2017 con los pregrados de Ciencia Política y de otros pregrados en cursos de Geografía e Historia Política de Colombia y de Pensamiento Contemporáneo y en proyectos de intervención con epm y con la Universidad de Antioquia desde 2017 hasta 2020 me ha permitido ampliar y orientar aún más esa meta para los 50 años.</p>
3	<p>Durante sus años de experiencia, ¿Cuáles han sido los logros personales y profesionales que ha podido identificar desde su praxis docente?</p> <p>Personales: Crecer en conocimiento y en experiencias a partir de viajes a muchos lugares cada vez que se puede. Interactuar con todas las personas que se pueda en estos viajes, escuchar sus experiencias subjetivas, estéticas y éticas sobre sus saberes, sobre la forma en que sienten, están y habitan el mundo, sus mundos, sus universos simbólicos, concretos y etéreos. Vivir el crecimiento y cambios en los estudiantes a partir de los procesos formativos que se han logrado orientar. Conocer y aprender de otros maestros y maestras en ejercicio y en formación. Mejorar cada día más mi calidad de vida para mí, y para mis cercanos.</p> <p>Profesionales: Muy de la mano de los personales están los estudios como la misma Licenciatura y la Maestría en Estudios Socioespaciales donde tuve apoyo financiero y sobre todo en tiempo, mientras laboraba en el colegio y en la Universidad. Asistir a cursos de Vulcanología y a ponencias y congresos de diversas ciencias sobre todo de geografía física y de geología. Y por esta vía continuar estudiando, en proyección está un doctorado relacionado con las ciencias sociales y las ciencias en general y la producción social del espacio.</p>
4	<p>Con el ánimo de identificar sus ideas alternativas, ¿Cuál o cuáles son sus concepciones sobre el concepto de paisaje?</p> <p>Son múltiples y obedecen a formas de aprehender este concepto en variedad de experiencias y producciones de diversas sociedades. También en la forma en las que las ciencias sociales y otras disciplinas científicas lo presentan, lo estudian y lo cuestionan y la forma en la que los maestros y maestras en formación lo abordan y lo integran a sus conocimientos y a su propia experiencia subjetiva.</p> <p>Por ende, mis concepciones van desde el devenir histórico y cultural del concepto como lo estudia la geografía cultural en diversos países y desde diferentes autores.</p> <p>Estados Unidos y Denis Cosgrove con su tratamiento entre histórico y epistémico sobre la historia de este concepto con cuestiones como la tecnología de la visión, el colonialismo, género, nación e historia de la pintura y de la ciencia y uso y abuso de la imagen para limitar otros sentidos con los que vivimos el paisaje.</p> <p>Chile con Claudio Tesser y su tratamiento del paisaje como un sistema de definiciones y con una clasificación de sus dimensiones estética, interpretativa, ecológica, y cultural.</p> <p>Blanca Ramirez y Liliana López desde México con abordaje del concepto e historia y relación con tradiciones tanto religiosas como culturales desde la influencia de Europa en la pintura mexicana.</p> <p>Como puente teórico metodológico para estudiar el ambiente y sus relaciones desde Bogotá con Susana Barrera.</p> <p>Son múltiples los autores y las posturas que me permiten interrelacionar el concepto como representación, como poder, como experiencias estéticas múltiples y como manifestaciones de las culturas y cosmogonías, así como herramienta de planeación de paisajes en diversos países de la Unión Europea desde el Convenio Europeo del Paisaje hasta su abordaje como derecho subjetivo desde la Universidad de Medellín, desde la misma ciudad de Medellín en Perspectiva de Paisaje y su uso por la industria turística como por ejemplo la denominación de Paisaje Cultural Cafetero Colombiano y también desde la carta de la arquitectura para el paisaje y hasta el paisaje sonoro.</p>
5	<p>¿Ha integrado en su ejercicio como docente en ciencias sociales el concepto de paisaje? ¿Cómo?</p> <p>Sí lo he hecho, sobre todo en mi ejercicio en la Licenciatura, en los colegios también.</p>

El paisaje como experiencia estética en la construcción de habilidades de pensamiento crítico en la enseñanza de las ciencias sociales.

	<p>A partir de actividades que van desde conversatorios, exposiciones magistrales, salidas de campo, ejercicios investigativos de carácter documental, análisis de videos, de música y documentales, obras de arte en cualquiera de sus manifestaciones como la pintura, danza, teatro, la literatura, grupos de diálogo sobre los presupuestos tanto epistemológicos, ontológicos, conceptuales y metodológicos.</p> <p>Todos con la característica que son abordajes que surgen desde los mismos estudiantes o maestras y maestros en formación con el objetivo de abordar el concepto desde todos los ángulos o enfoques con los que se trata el paisaje, así como la generación de nuevos conocimientos que producen concreciones en presentaciones de un análisis de caso, hasta planeaciones sobre cómo se enseñaría y también sobre ejercicios de investigación que nutren y abren el enorme “delta” que se convierte el paisaje cuando se incluyen las diversas formas de ser y estar en este mundo.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Anexo 3. Cuestionario abierto a docentes. Maestro 3.

		<p>CUESTIONARIO ABIERTO</p> <p>Línea de investigación de formación de actitudes de críticas</p> <p>en la enseñanza de las ciencias sociales</p> <p>2021</p>
Información técnica del instrumento		
Título del instrumento	Cuestionario abierto	
Objetivo del instrumento	Identificar la trayectoria docente y las percepciones, imaginarios, posturas sobre el concepto de paisaje, así como las apuestas pedagógicas que sobre dicho concepto se llevan a cabo en el aula.	
Descripción del instrumento	<p>El personal docente al igual que los y las estudiantes llegan a las aulas con un mundo construido socialmente y que se manifiesta por medio de la cultura y los mitos, ritos y símbolos que la componen. Por tanto, como sujetos mediados por estas producciones de sentido elaboradas en el devenir histórico de nuestras sociedades, la enseñanza al igual que el aprendizaje como procesos, se encuentran condicionados al encontrarse inmersos en las disposiciones socioculturales de la escuela y la comunidad.</p> <p>Por lo anterior, consideramos pertinente identificar el recorrido profesional del personal docente, así como algunas de sus anécdotas respecto a la enseñanza, sus concepciones sobre el concepto de paisaje y perspectivas, miradas o deseos que desde su rol posee para las ciencias sociales.</p>	
Población a la que está dirigido	Maestros y/o maestras de ciencias sociales	

El paisaje como experiencia estética en la construcción de habilidades de pensamiento crítico en la enseñanza de las ciencias sociales.

<p>Pregunta de investigación</p> <p>¿De qué manera el concepto de paisaje como experiencia estética, constituye un eje articulador de saberes disciplinares y cotidianos y contribuye al desarrollo de habilidades de pensamiento crítico dentro de la enseñanza de las ciencias sociales?</p>	<p>Justificación</p> <p>La comprensión del paisaje como experiencia estética, desde su significación subjetiva, permite que todas esas experiencias de la vida cotidiana donde se construyen diversos paisajes puedan ser tomadas desde su potencial pedagógico y a su vez aportar a la reconstrucción de sentidos, significados y conceptos desde las propias experiencias estéticas de los y las participantes de este proyecto.</p> <p>Esta comprensión, permite, además, incluir esas múltiples formas de asumir y vivir el paisaje, para enriquecer los procesos formativos desde las posibilidades que brinda este concepto de integrar y articular lo espacial y lo geográfico, saberes necesarios para el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en la enseñanza de las ciencias sociales.</p>
<p>Objetivo general</p> <p>Analizar el concepto de paisaje como experiencia estética a partir de información derivada de la práctica pedagógica, para contribuir al desarrollo de habilidades de pensamiento crítico dentro de la enseñanza de las ciencias sociales, en tanto eje articulador de saberes disciplinares y cotidianos.</p>	<p>Diseño y enfoque de investigación</p> <p>Diseño: Investigación Acción - Educativa Enfoque: Cualitativo</p>
<p>Objetivos específicos</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Identificar las percepciones que tienen docentes y estudiantes sobre el concepto de paisaje, así como su incidencia en el aprendizaje de las ciencias sociales. 8. Establecer el paisaje como apuesta teórico-metodológica que articule saberes dentro de la enseñanza de las ciencias sociales a partir de su concepción estética. 9. Contrastar los planes de área institucionales de ciencias sociales y el Proyecto Educativo Institucional con las disposiciones curriculares del Ministerio de Educación Nacional, con el propósito de determinar las posibilidades de acción a nivel teórico y práctico en torno al concepto de paisaje y que permitan el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en los y las estudiantes. 	
<p align="center">Listado de preguntas</p>	
<p align="center">1</p>	<p>¿Hace cuánto tiempo ejerce la profesión docente? Desde abril del 2016.</p>
<p align="center">2</p>	<p>¿Por qué eligió ser docente de ciencias sociales y cuál ha sido su trayectoria profesional? La primera es una pregunta que hasta el momento no tiene respuesta. Inicialmente se debe a que era la asignatura que más disfrutaba en la escuela, principalmente lo relacionado con el conocimiento geográfico, hasta la actualidad soy amante de los atlas y de los juegos que implican conocimientos sobre ubicación espacial, divisiones políticas, accidentes geográficos, etc. No obstante, al iniciar el</p>


El paisaje como experiencia estética en la construcción de habilidades de pensamiento crítico en la enseñanza de las ciencias sociales.

	<p>pregrado, específicamente los cursos epistemológicos: geografía, historia... me encontré con algo completamente distinto, un saber más allá de lo meramente descriptivo que era en realidad aquello que disfrutaba. Ello, sumado a otros asuntos, me llevaron a reconsiderar en varias ocasiones la posibilidad de cambiarme a otro programa pensando que quizá ese no era mi lugar ideal, sin embargo, a medida que avanzaba encontraba elementos que me aferraban a la formación, algunos contenidos, maestros y maestras, experiencias distintas que, si bien no reafirmaron mi deseo de ser maestro, si fueron importantes para que permaneciera allí. Entre ellos destaco el haber ingresado, desde el tercer semestre, al semillero de investigación del grupo Diverser, ya que fue una oportunidad para afianzar conocimientos y habilidades académicas que hicieron más fácil y ameno el paso por la carrera.</p> <p>Inicio trabajando como docente de inglés en los grados de tercero a sexto en una institución educativa privada de Envigado, esto mientras terminaba mi último semestre de la carrera. Allí estuve desde abril del 2016 hasta agosto del 2017 cuando renuncié por muchas y muy importantes discrepancias laborales, éticas, políticas con la institución. En septiembre del mismo año comencé a trabajar como profesional pedagógico en el programa de diversidades sexuales e identidades de género de la Alcaldía de Medellín operado por la Facultad de Medicina de la Universidad de Antioquia, que implicaba principalmente realizar talleres de sensibilización sobre diversidad sexual y de género con distintos públicos: estudiantes, docentes, liderazgos, funcionarios y funcionarias, empresas, entre otros. Ese mismo año, inicié en octubre como docente de cátedra en la licenciatura, acompañando el curso de formación y transformación del medio I en reemplazo de la docente del curso quien tuvo un grave accidente.</p> <p>El 2018 no fue muy diferente, continué en el programa de diversidad, y en la licenciatura orienté los cursos de Enseñanza de las ciencias sociales en contextos no escolares y Problemas Sociales Contemporáneos, también el curso de educación y género en el componente común pedagógico. Ese año inicié mi formación de maestría en la Universidad Autónoma Latinoamericana.</p> <p>En 2019 seguí trabajando como docente de cátedra en distintos cursos, además del componente común pedagógico. En el programa de diversidad pasé del componente pedagógico al componente de política pública con la tarea de acompañar a las distintas dependencias de la alcaldía corresponsables de la política pública LGBTI en el desarrollo de sus indicadores consignados en el plan estratégico. Ese año terminé mi proceso de maestría con un trabajo de investigación sobre la precarización del trabajo y la crisis de la profesión docente en la educación escolar privada.</p> <p>En 2020 dejo el programa de Alcaldía y paso al programa de diversidad sexual y de género de la Gobernación de Antioquia denominado Antioquia Región Arcoíris, allí tenía la tarea de acompañar 20 municipios en la constitución de mesas diversas, un espacio de participación política para la población LGBTI. Seguí orientando distintos cursos en la licenciatura y el componente común pedagógico. En los últimos meses participé como profesional pedagógico en la construcción de la Escuela Departamental de Género y Masculinidades de la Gobernación de Antioquia.</p> <p>En 2021 además de mi labor docente en pregrado, comienzo a acompañar un seminario de la maestría en educación, en la línea de énfasis en pedagogía y diversidad cultural, enfocado en los debates contemporáneos sobre la interculturalidad, la diversidad y la diferencia, asimismo, me asignaron la asesoría de dos trabajos de investigación de la maestría. Regresé a la Alcaldía, esta vez a la Gerencia de Diversidades Sexuales e Identidades de Género (lo que antes era el programa de diversidad), nuevamente en el componente de política pública. Este año también tuve a cargo el diplomado sobre convivencia escolar de la Secretaría de Educación de Antioquia con 50 maestros y maestras de las subregiones, y un curso sobre modelos pedagógicos contemporáneos de la especialización en neuropsicología escolar del Politécnico Gran Colombiano.</p>
3	<p>Durante sus años de experiencia, ¿Cuáles han sido los logros personales y profesionales que ha podido identificar desde su praxis docente?</p> <p>Solamente destacaría dos cosas. La primera es que en el 2019 un grupo de estudiantes de la licenciatura deciden entregar una serie de reconocimientos al equipo de maestros y maestras, en esta jornada me entregan un reconocimiento por mi sentido de "justicia", lo cual, más allá de lo ambiguo, me indica que no ha sido en vano la intención de integrar una pregunta por la justicia social en los distintos ámbitos de la formación de futuros maestros y maestras. Segundo, el incorporar esta pregunta, desde conceptos y posturas teóricas que son marginales a la formación docente como la interculturalidad, el género y la interseccionalidad me han permitido consolidar un perfil profesional distinto, que no es común, y esto me ha posibilitado hacer parte de otros espacios como ser invitado a la maestría en estudios interculturales de la Universidad del Cauca, hacer parte de la construcción de la política de inclusión de la Universidad Pedagógica de Berna (Suiza), ser docente invitado en la especialización en pedagogía de los derechos humanos y cultura política de la Universidad Autónoma Latinoamericana, entre otros.</p>

El paisaje como experiencia estética en la construcción de habilidades de pensamiento crítico en la enseñanza de las ciencias sociales.

4	<p>Con el ánimo de identificar sus ideas alternativas, ¿Cuál o cuáles son sus concepciones sobre el concepto de paisaje?</p> <p>Mi único acercamiento a este concepto ha sido precisamente en la licenciatura, en algunos cursos, sin embargo, 5 años después de haber egresado es poco lo que recuerdo o he comprendido precisamente porque mi experiencia laboral, lejana al aula de ciencias sociales, enfocada en la política pública y la formación de maestros y maestras no me ha implicado recurrir a este concepto, estudiarlo, comprenderlo. Básicamente entiendo que es una acepción del espacio geográfico que implica la interacción entre un terreno o espacio material con el ser humano, al cual se le da un significado eminentemente visual pero que conlleva otros sentidos, porque los sonidos, los olores, y las formas palpables hacen parte del paisaje.</p>
5	<p>¿Ha integrado en su ejercicio como docente en ciencias sociales el concepto de paisaje? ¿Cómo?</p> <p>De ninguna manera.</p>

Anexo 4. Cuestionario abierto a docentes. Maestro 4.

 <p>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA Facultad de Educación</p>		<p>CUESTIONARIO ABIERTO</p> <p>Línea de investigación de formación de actitudes de críticas en la enseñanza de las ciencias sociales</p> <p>2021</p>
Información técnica del instrumento		
Título del instrumento	Cuestionario abierto	
Objetivo del instrumento	Identificar la trayectoria docente y las percepciones, imaginarios, posturas sobre el concepto de paisaje, así como las apuestas pedagógicas que sobre dicho concepto se llevan a cabo en el aula.	
Descripción del instrumento	<p>El personal docente al igual que los y las estudiantes llegan a las aulas con un mundo construido socialmente y que se manifiesta por medio de la cultura y los mitos, ritos y símbolos que la componen. Por tanto, como sujetos mediados por estas producciones de sentido elaboradas en el devenir histórico de nuestras sociedades, la enseñanza al igual que el aprendizaje como procesos, se encuentran condicionados al encontrarse inmersos en las disposiciones socioculturales de la escuela y la comunidad.</p> <p>Por lo anterior, consideramos pertinente identificar el recorrido profesional del personal docente, así como algunas de sus anécdotas respecto a la enseñanza, sus concepciones sobre el concepto de paisaje y perspectivas, miradas o deseos que desde su rol posee para las ciencias sociales.</p>	
Población a la que está dirigido	Maestros y/o maestras de ciencias sociales	


El paisaje como experiencia estética en la construcción de habilidades de pensamiento crítico en la enseñanza de las ciencias sociales.

<p>Pregunta de investigación</p> <p>¿De qué manera el concepto de paisaje como experiencia estética, constituye un eje articulador de saberes disciplinares y cotidianos y contribuye al desarrollo de habilidades de pensamiento crítico dentro de la enseñanza de las ciencias sociales?</p>	<p>Justificación</p> <p>La comprensión del paisaje como experiencia estética, desde su significación subjetiva, permite que todas esas experiencias de la vida cotidiana donde se construyen diversos paisajes puedan ser tomadas desde su potencial pedagógico y a su vez aportar a la reconstrucción de sentidos, significados y conceptos desde las propias experiencias estéticas de los y las participantes de este proyecto.</p> <p>Esta comprensión, permite, además, incluir esas múltiples formas de asumir y vivir el paisaje, para enriquecer los procesos formativos desde las posibilidades que brinda este concepto de integrar y articular lo espacial y lo geográfico, saberes necesarios para el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en la enseñanza de las ciencias sociales.</p>
<p>Objetivo general</p> <p>Analizar el concepto de paisaje como experiencia estética a partir de información derivada de la práctica pedagógica, para contribuir al desarrollo de habilidades de pensamiento crítico dentro de la enseñanza de las ciencias sociales, en tanto eje articulador de saberes disciplinares y cotidianos.</p>	<p>Diseño y enfoque de investigación</p> <p>Diseño: Investigación Acción - Educativa Enfoque: Cualitativo</p>
<p>Objetivos específicos</p> <ol style="list-style-type: none"> 10. Identificar las percepciones que tienen docentes y estudiantes sobre el concepto de paisaje, así como su incidencia en el aprendizaje de las ciencias sociales. 11. Establecer el paisaje como apuesta teórico-metodológica que articule saberes dentro de la enseñanza de las ciencias sociales a partir de su concepción estética. 12. Contrastar los planes de área institucionales de ciencias sociales y el Proyecto Educativo Institucional con las disposiciones curriculares del Ministerio de Educación Nacional, con el propósito de determinar las posibilidades de acción a nivel teórico y práctico en torno al concepto de paisaje y que permitan el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en los y las estudiantes. 	
<p align="center">Listado de preguntas</p>	
<p align="center">1</p>	<p>¿Hace cuánto tiempo ejerce la profesión docente? Comencé en la escuela (básica secundaria y media) en julio de 2007; en la universidad como profesor universitario comencé en el 2009, el 20 de enero de ese año.</p>
<p align="center">2</p>	<p>¿Por qué eligió ser docente de ciencias sociales y cuál ha sido su trayectoria profesional? Tuvo mucho que ver el azar, no fue planeado ni nada por el estilo. Después del colegio no tenía claro qué estudiar, me presenté incluso varias veces a medicina, administración de empresas, etc. Hasta hice un semestre de ingeniería civil. Tras fracasar en todas esas</p>

El paisaje como experiencia estética en la construcción de habilidades de pensamiento crítico en la enseñanza de las ciencias sociales.

	<p>opciones, pensé en que en el fondo el estudio de la historia no me era indiferente, que de hecho me gustaba, sumado a que mi padre había estudiado una licenciatura en español y literatura, aunque nunca la ejerció. Esas dos cosas hicieron que me presentara a la Licenciatura en Geografía e Historia, debo agregar además que soy normalista. Después el ser maestro, que lo aporta la formación académica pero no se agota ahí, se ha hecho en la escuela, en el aula, en la conversación, en las lecturas y en la problematización de nuestro ejercicio que es de docencia, pero también intelectual.</p> <p>Mi trayectoria entonces comienza en la Normal Superior de Medellín, cuando asistíamos como practicantes en escuelas anexas. Continúa en la escuela y alcanza la formación en pregrado y en posgrado. A pesar de que sea cuestión del azar, ha sido una decisión de vida, que me ha permitido ser el hombre que soy ahora, ser el profesor, así es como me siento no maestro, ni educador, ni formador, ni guía, ni nada, que vengo siendo.</p>
3	<p>Durante sus años de experiencia, ¿Cuáles han sido los logros personales y profesionales que ha podido identificar desde su praxis docente?</p> <p>Considero que el logro más importante es poder tomara conciencia de que el ejercicio de profesor no es solo práctico, ni es solo teórico. Es decir, el profesor, por el hecho de serlo, debe pensar permanentemente su labor, y eso implica poder pensar la práctica desde el punto de vista teórico, de lo contrario estaríamos cayendo en el espontaneísmo. Pero la teoría, de igual manera, debe ser contrastada con la práctica. Si se fijan es una conversación en doble vía. Eso, creo yo, es hacerse maestro cada día, pues permite repensar, recrear, reconfigurar nuestra práctica pedagógica, no termina nuestra formación con un grado o con un título, sino que nos rehacemos constantemente con el otro, sean los estudiantes o los propios profesores con quienes compartimos labor. Pero nos rehacemos también de cara a la sociedad a la que pertenecemos. Eso es muy importante no dejarlo pasar.</p>
4	<p>Con el ánimo de identificar sus ideas alternativas, ¿Cuál o cuáles son sus concepciones sobre el concepto de paisaje?</p> <p>El paisaje como concepto permite una variedad de abordajes. Me gusta pensar el paisaje con relación al sujeto, con relación a su ser y a su experiencia vital. En ese sentido el paisaje no es algo predado, algo que está a la vista del ojo humano y se mantiene inmodificable pese al hombre que mira. Si el sujeto modifica el entorno, habría que preguntarse por el paisaje y las formas en que se reconfigura ante su mirada y su interacción con él. Lo anterior hace posible también que el paisaje se extienda más allá de lo geofísico y se incorpore incluso en aspectos intangibles, pero que inciden en nuestra experiencia.</p>
5	<p>¿Ha integrado en su ejercicio como docente en ciencias sociales el concepto de paisaje? ¿Cómo?</p> <p>Como tal el concepto de paisaje no. Al menos hay dos razones para ello. La primera es que no me siento un iniciado en el concepto, por lo tanto, evito poder volverlo objeto de enseñabilidad. La segunda es que en los grados que acompaño en la escuela no aparece de manera expresa en los documentos guías que ordenen lo que debemos trabajar con los estudiantes. Sí trabajo, sin embargo, el concepto de espacio en relación con el lugar que los grupos de personas ocupan en él. Esto, que podría llamarse geografía humana, va más allá de eso pues abre la discusión entre las relaciones biunívocas del hombre y el medio físico y comprende esta interacción en el plano de las posibilidades.</p>

Anexo 5. Cuestionario abierto a docentes. Maestro 5.

 <p>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA Facultad de Educación</p>		<p>CUESTIONARIO ABIERTO</p> <p>Línea de investigación de formación de actitudes de críticas en la enseñanza de las ciencias sociales</p> <p>2021</p>
Información técnica del instrumento		
Título del instrumento	Cuestionario abierto	
Objetivo del instrumento	Identificar la trayectoria docente y las percepciones, imaginarios, posturas sobre el concepto de paisaje, así como las apuestas pedagógicas que sobre dicho concepto se llevan a cabo en el aula.	

El paisaje como experiencia estética en la construcción de habilidades de pensamiento crítico en la enseñanza de las ciencias sociales.

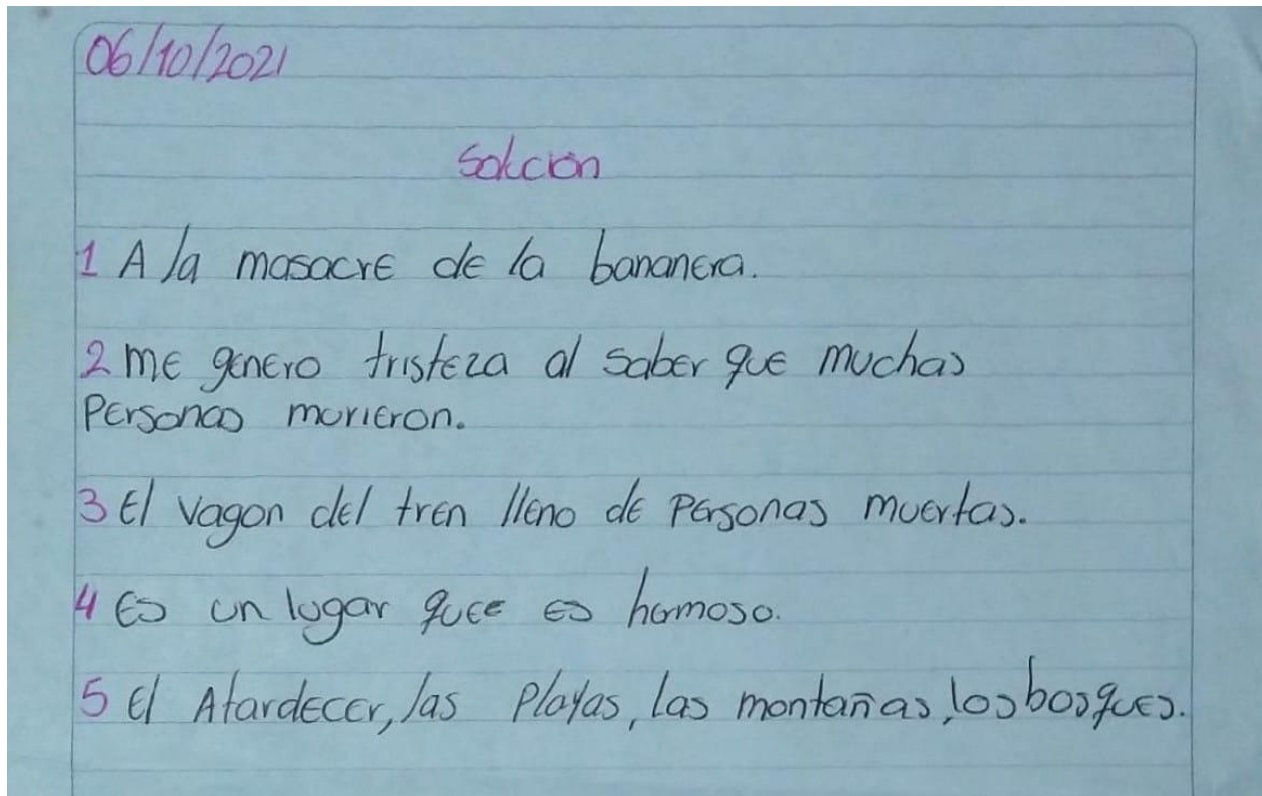
Descripción del instrumento	<p>El personal docente al igual que los y las estudiantes llegan a las aulas con un mundo construido socialmente y que se manifiesta por medio de la cultura y los mitos, ritos y símbolos que la componen. Por tanto, como sujetos mediados por estas producciones de sentido elaboradas en el devenir histórico de nuestras sociedades, la enseñanza al igual que el aprendizaje como procesos, se encuentran condicionados al encontrarse inmersos en las disposiciones socioculturales de la escuela y la comunidad.</p> <p>Por lo anterior, consideramos pertinente identificar el recorrido profesional del personal docente, así como algunas de sus anécdotas respecto a la enseñanza, sus concepciones sobre el concepto de paisaje y perspectivas, miradas o deseos que desde su rol posee para las ciencias sociales.</p>
Población a la que está dirigido	<p>Maestros y/o maestras de ciencias sociales</p>
Pregunta de investigación <p>¿De qué manera el concepto de paisaje como experiencia estética, constituye un eje articulador de saberes disciplinares y cotidianos y contribuye al desarrollo de habilidades de pensamiento crítico dentro de la enseñanza de las ciencias sociales?</p>	Justificación <p>La comprensión del paisaje como experiencia estética, desde su significación subjetiva, permite que todas esas experiencias de la vida cotidiana donde se construyen diversos paisajes puedan ser tomadas desde su potencial pedagógico y a su vez aportar a la reconstrucción de sentidos, significados y conceptos desde las propias experiencias estéticas de los y las participantes de este proyecto.</p> <p>Esta comprensión, permite, además, incluir esas múltiples formas de asumir y vivir el paisaje, para enriquecer los procesos formativos desde las posibilidades que brinda este concepto de integrar y articular lo espacial y lo geográfico, saberes necesarios para el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en la enseñanza de las ciencias sociales.</p>
Objetivo general <p>Analizar el concepto de paisaje como experiencia estética a partir de información derivada de la práctica pedagógica, para contribuir al desarrollo de habilidades de pensamiento crítico dentro de la enseñanza de las ciencias sociales, en tanto eje articulador de saberes disciplinares y cotidianos.</p>	Diseño y enfoque de investigación <p>Diseño: Investigación Acción - Educativa Enfoque: Cualitativo</p>

El paisaje como experiencia estética en la construcción de habilidades de pensamiento crítico en la enseñanza de las ciencias sociales.

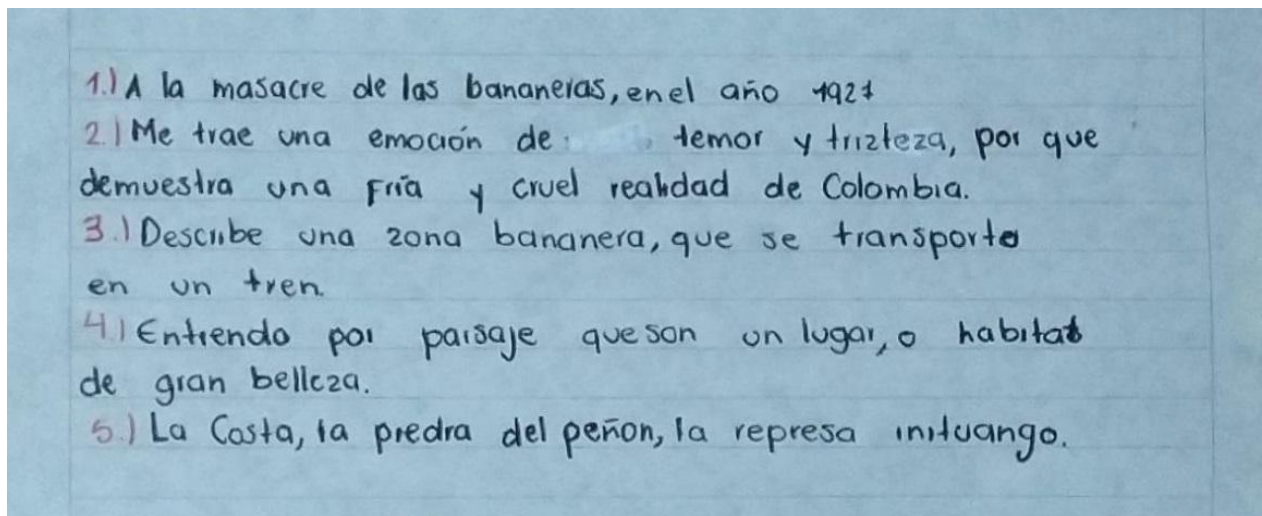
Listado de preguntas	
<p>Objetivos específicos</p> <p>13. Identificar las percepciones que tienen docentes y estudiantes sobre el concepto de paisaje, así como su incidencia en el aprendizaje de las ciencias sociales.</p> <p>14. Establecer el paisaje como apuesta teórico-metodológica que articule saberes dentro de la enseñanza de las ciencias sociales a partir de su concepción estética.</p> <p>15. Contrastar los planes de área institucionales de ciencias sociales y el Proyecto Educativo Institucional con las disposiciones curriculares del Ministerio de Educación Nacional, con el propósito de determinar las posibilidades de acción a nivel teórico y práctico en torno al concepto de paisaje y que permitan el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en los y las estudiantes.</p>	
1	<p>¿Hace cuánto tiempo ejerce la profesión docente?</p> <p>Soy profesor desde el año 2005 cuando ingresé a una institución de educación no formal. Allí estuve hasta el 2015. Como docente de ciencias sociales en la IE Alfonso Upegui estoy desde al 2010. Me he desempeñado en todos los grados de bachillerato.</p>
2	<p>¿Por qué eligió ser docente de ciencias sociales y cuál ha sido su trayectoria profesional?</p> <p>Ingresar a la UdeA era más fácil por las licenciaturas, cuyo punto de corte es más bajo que muchas carreras. Al comienzo mi motivación fue esa. Me gustaban ciencias sociales y un pregrado que para la época que ingresé ya no se ofrecía: licenciatura en filosofía e historia. Estudie el bachillerato en un colegio que no prepara maestros, por lo que mi intención no se debió a una idea concebida mucho antes. Soy licenciado en geografía e historia de la UdeA y magíster en educación de la Universidad de Medellín.</p>
3	<p>Durante sus años de experiencia, ¿Cuáles han sido los logros personales y profesionales que ha podido identificar desde su praxis docente?</p> <p>En la maestría que hice hace dos años investigué la forma en que los estudiantes se relacionan y forman comunidades con distintos propósitos, ya sea académicos, sociales, deportivos, de entretenimiento, etc. Ese estudio me sirvió para poder planear mejor mis espacios pedagógicos o clases pues me ha permitido comprender las motivaciones de los estudiantes respecto de las propuestas temáticas que el profesor presenta. Como ya dije, en lo profesional mi principal logro es ser magíster y espero muy pronto poder ser doctor en educación, y seguir formándome para ser cada vez un mejor maestro.</p>
4	<p>Con el ánimo de identificar sus ideas alternativas, ¿Cuál o cuáles son sus concepciones sobre el concepto de paisaje?</p> <p>El paisaje es lo que se nos presenta. Es el medio físico que ofrece alternativas para poder entenderlo, de ahí que podamos hablar de paisajes urbanos, rurales, semirurales, semiurbanos, etc. Los paisajes no son estáticos, el hombre los va modificando de acuerdo con sus necesidades y con sus intereses de progreso. El paisaje en ese sentido está muy vinculado con lógicas económicas pues representan medios de sobrevivencia para los seres humanos.</p>
5	<p>¿Ha integrado en su ejercicio como docente en ciencias sociales el concepto de paisaje? ¿Cómo?</p> <p>Sí, sí lo hago con los estudiantes de 6 y 7 grado. Para trabajar ese concepto prefiero acudir a las imágenes: fijas y en movimiento. Me ha resultado mejor hacerlo así que trabajarlo desde el discurso, pues he encontrado que los estudiantes comprenden más fácil cuando miramos y analizamos el paisaje desde lo gráfico. Sobre todo, cuando involucramos al hombre como un ser clave en la configuración que sufre el paisaje. Ya había hablado de los paisajes semirurales y semiurbanos. En esos conceptos es necesario ver que hace que un paisaje sea semirural, y es posible entender las dinámicas que han favorecido esa transformación. Ese tema lo trabajo de manera muy cercana al contexto de los estudiantes, por eso miramos la manera en que el barrio se ha transformado. El paisaje entonces se apoya desde miradas históricas.</p>

El paisaje como experiencia estética en la construcción de habilidades de pensamiento crítico en la enseñanza de las ciencias sociales.

Anexo 6. Fotografía de cuestionario abierto a estudiantes. Estudiante 1.

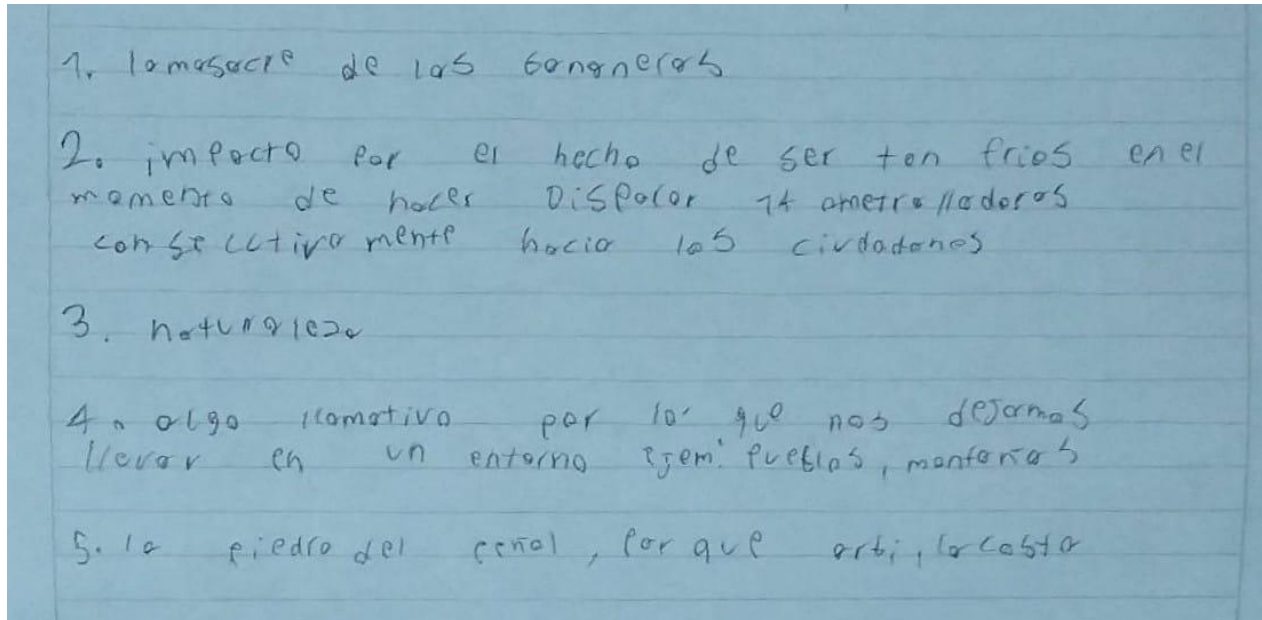


Anexo 6. Fotografía de cuestionario abierto a estudiantes. Estudiante 2.

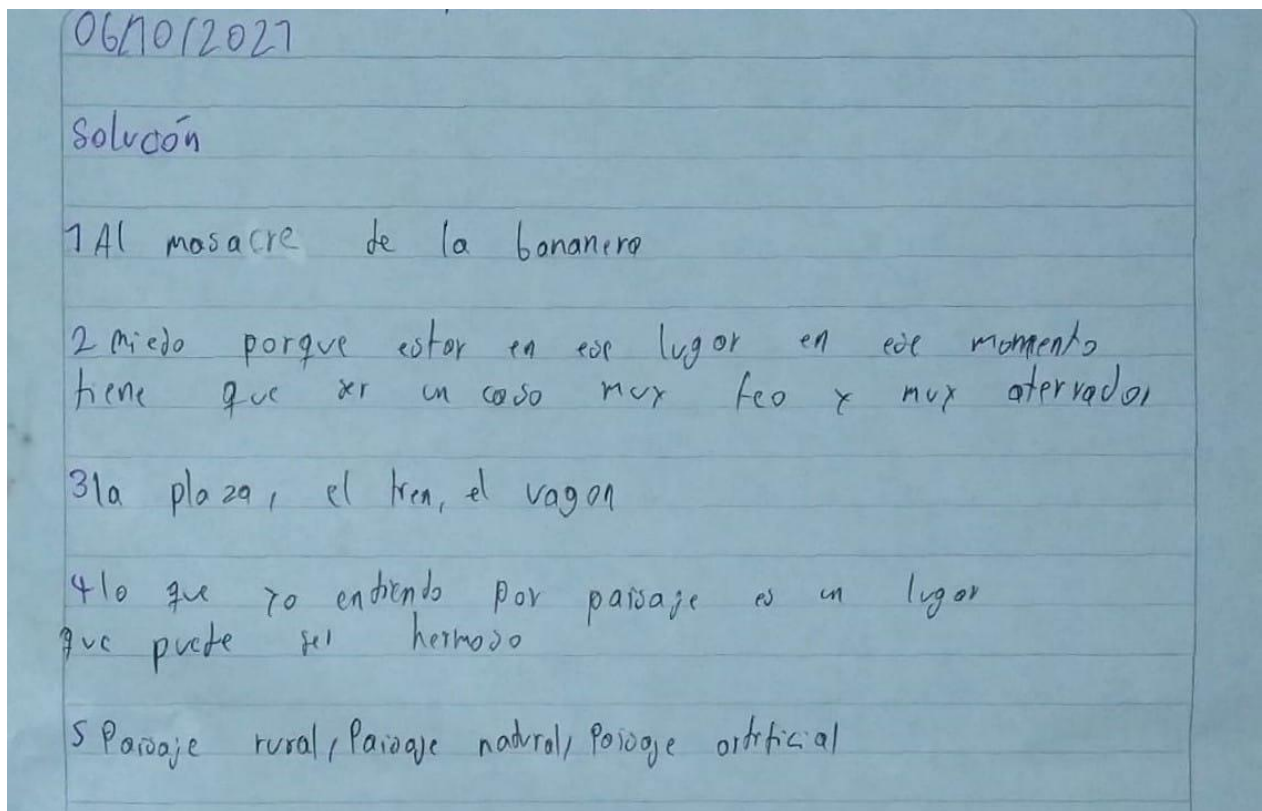


El paisaje como experiencia estética en la construcción de habilidades de pensamiento crítico en la enseñanza de las ciencias sociales.

Anexo 6. Fotografía de cuestionario abierto a estudiantes. Estudiante 3.



Anexo 6. Fotografía de cuestionario abierto a estudiantes. Estudiante 4.



Anexo 6. Fotografía de cuestionario abierto a estudiantes. Estudiante 5.

