



**Sistematización de la experiencia de los procesos pedagógicos del taller Trazos y Grafos
en las versiones online en el año 2020**

Natali Marcela Botero Rodríguez

Diego Alexander Restrepo Ramírez

Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciados en educación básica con
énfasis en Humanidades Lengua Castellana

Asesora

Lilliana Esneda Martínez Alzate, Magíster en Hermenéutica Literaria (MSc)

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana

Medellín, Antioquia, Colombia

2022

C[A1] ita

(Botero Rodríguez & Restrepo Ramírez, 2022)

R[A2] eferencia

Botero Rodríguez, N. M., & Restrepo Ramírez, D. A. (2022).
Sistematización de la experiencia de los procesos pedagógicos del taller Trazos y Grafos en las versiones online en el año 2020 [Trabajo de grado profesional].
Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

Estilo APA 7 (2020)



Grupo de Investigación Seleccione grupo de investigación UdeA (A-Z).

Seleccione centro de investigación UdeA (A-Z).



Centro de Documentación Educación [A1]

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector: John Jairo Arboleda Céspedes

Decano/Director: Wilson Bolívar Buriticá

Jefe departamento: Cártul Valérico Vargas Torres

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Agradecimientos

A Ana Rodríguez y Elkin Botero mis padres, por ser la razón de que mi corazón siga latiendo al compás de la vida, y a quienes hicieron parte de este proceso desde la palabra y la compañía.

Natali Botero.

A Carlos Restrepo por enseñarme a no rendirme y a Mónica Ramírez por toda la paciencia y el amor que acompañaron los días de escritura.

Diego Restrepo.

Tabla de contenido

Resumen	3
Abstract	4
Capítulo I	5
Contextualización	5
Memoria del maestro en formación, inicios investigativos. Trazos y Grafos como espacio formativo del Taller de la Palabra	7
Taller como mediación pedagógica. Taller de la Palabra-Trazos y Grafos-	15
Capítulo II	22
Pregunta de investigación	22
Objetivo general	22
Objetivos específicos	22
Marco Teórico	23
Capítulo III Curaduría del libro álbum	34
El libro álbum como objeto cultural, artístico y literario	34
La selección de los libros: entre la selección y la curaduría pedagógica para Trazos y Grafos	43
Una mirada retrospectiva experiencial como maestros al interior del taller, ¿Qué pasó?	51
El camino de la experiencia como memoria apreciativa y creativa del libro álbum	56
Capítulo IV	64
Conclusiones	64
La guía para futuros talleristas como instrumento pedagógico que parte de la experiencia frente a la apreciación y la creación del libro álbum	67
REFERENCIAS	82
ANEXOS	87

Resumen

El presente trabajo tiene como objetivo presentar a partir de la sistematización de la experiencia nuestra mirada como maestros en formación de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidad, Lengua Castellana, desde la posición de talleristas en los talleres online que se llevaron a cabo durante el periodo de 2020-1 y 2020-2 en Trazos y Grafos. Esto se hace desde los procesos pedagógicos que se plantearon y que se llevaron a cabo en las planeaciones del taller, las sesiones del mismo, algunas de las intervenciones y los resultados creativos y apreciativos del libro álbum, que, en dichos talleres estuvo enfocado en la curaduría de este objeto de estudio artístico, literario, llegando a la conclusión principal de que la sistematización de la experiencia permite hacer una reflexión crítico reflexiva de los procesos vivenciados para que se sigan proponiendo ideas que permitan una construcción conjunta Finalmente se propone una guía pedagógica del taller Trazos y Grafos que presente su vínculo con el Taller de la Palabra de la Universidad de Antioquia y esté dispuesta para futuros talleristas de Trazos y Grafos.

Palabras clave: Experiencia, libro álbum, curaduría, Trazos y Grafos, Taller de la Palabra, Guía.

Abstract

The purpose of this paper is to present, from the systematization of experience, our view as teachers in training of a Bachelor's Degree in Basic Education with emphasis in Humanities, Spanish Language, and from the position of workshop leaders in online workshops that took place during the period of 2020-1 and 2020-2 in Trazos and Grafos. This is done from the pedagogical processes that were proposed and carried out in the workshop planning, the workshop sessions and some of the interventions, the creative and appreciative results of the Libro Álbum, which, in these workshops was focused on the curatorship of the artistic and literary object of study, reaching the main conclusion that the systematization of the experience allows to make a critical reflective reflection of the processes experienced so that ideas that allow a joint construction can continue to be proposed. Finally, a pedagogical guide of the Trazos and Grafos workshop that presents its link with the “Taller de la Palabra” of the University of Antioquia that is proposed and is available for future Trazos and Grafos workshop participants.

Keywords: Experience, Álbum book, curatorship, Trazos y Grafos, Taller de la Palabra, Guide.

Capítulo I

Contextualización

El año 2020 estuvo marcado por una pandemia que cambió drásticamente las formas de relacionarnos, habitar y producir conocimiento con otros, afectando no solo la salud, sino diversas esferas de la vida social, entre ellas el trabajo y el estudio. En este desajuste nos vimos obligados a relacionarnos con otros a través de las TIC únicamente; migrar a este territorio hizo necesario cuestionar su papel en el desarrollo de espacios formativos, así como su importancia para la vida. Uno de los campos que se vio afectado fue la docencia, pues el distanciamiento obligatorio implicó el cierre de sitios en donde se concentraban gran cantidad de personas; en consecuencia, la Universidad de Antioquia cerró sus instalaciones, pero esto no detuvo las preguntas y reflexiones que habitaban en la comunidad universitaria, algunas de las cuales se centraron en la educación y la literatura infantil, pues se dio continuación a espacios que se proponen desde vicerrectoría de extensión de la universidad, en su misión investigativa que también propone plantear y dialogar sobre estas inquietudes.

En el programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana de la Universidad de Antioquia, está presente la relación formación y lenguaje en sus dimensiones ética, política, estética y lógica, mediante la investigación como eje articulador que propicia la comprensión y acción en diferentes contextos socioculturales. En dicho programa la pregunta por el papel de la literatura en los procesos educativos se configura como un pilar fundamental; lo podemos evidenciar en los propósitos de formación de la licenciatura, pues encaminan a los futuros docentes de las teorías del lenguaje y de la literatura a que hagan posible la recontextualización de los saberes desde una perspectiva ética. Sin embargo, si bien existe una preocupación y estudio de la literatura, sólo existe un curso dedicado al análisis y apreciación estética de libros álbum como objeto de estudio y, para las demás licenciaturas de la Facultad de Educación, a excepción de la Licenciatura en pedagogía infantil, apenas en algunas asignaturas electivas se centra la mirada sobre la literatura infantil. Si en la Facultad de Educación, un espacio que privilegia la creación y difusión de conocimiento, tan solo existen algunos cursos académicos que proponen su

estudio desde la pedagogía y la estética respecto al libro álbum ¿cómo esperamos que se movilice la literatura infantil en contextos educativos? o bien ¿cómo esperamos que se creen producciones literarias de este género que respondan a las problemáticas que en nuestro contexto se presentan?

En este panorama surge el Taller de la Palabra que, a partir de procesos de formación preocupados por la oralidad, la lectura y la escritura, así desde su iniciativa Trazos y Grafos posibilita que reflexiones por la presencia y pertinencia de la literatura infantil y juvenil en la Universidad de Antioquia cobren cada vez más sentido, generando procesos de lectura, escritura y oralidad a partir de un bricolaje investigativo, que “... implica valerse de herramientas, tanto existentes como improvisadas, para recrear y crear con la palabra y el discurso, ya no como instrumentos de la comunicación, sino como condiciones de posibilidad para el pensamiento y la dinamización de procesos pedagógicos, culturales y políticos” (Taller de la Palabra, s.f, p.3-4). En la iniciativa Trazos y Grafos se presenta principalmente y desde sus inicios un vínculo entre la imagen y el texto que, en conjunto proponen un lenguaje narrativo en una lectura de correlación que posibilita nuevas miradas e interpretaciones al lenguaje literario en este caso del libro álbum.

La primera versión del taller durante el 2020 fue pensada para desarrollarse de manera presencial, pero ante el encierro prolongado que impuso la pandemia, se hizo necesario migrar hacia nuevos espacios de reflexión desde la virtualidad, por lo antedicho, Trazos y Grafos se adaptó a las necesidades del entorno sin desligarse de sus propósitos fundantes y crea su versión virtual: *Trazos y Grafos Online*; un taller de apreciación y creación cuyo objeto de estudio es la literatura infantil, específicamente el libro álbum como producto de consumo literario en la población adulta. Esta iniciativa se pregunta por cómo las actuales condiciones de aislamiento han transformado las diferentes formas de expresión: escritura, imagen, oralidad; y las experiencias de lectura que se disponen en relación con el libro álbum y, en este sentido, comprender el papel de la mediación virtual como punto de encuentro en los espacios formativos frente al estudio de los libros álbum.

Detener la mirada en las nuevas formas de estar y de ser, en relación con la mediación pedagógica virtual que se despliega en los tiempos de cuarentena, es una invitación a pensar cómo los educadores podemos generar, no solo conocimiento en conjunto alrededor de la literatura, sino también movilizar y potenciar la creación de nuevas obras artísticas según las

capacidades individuales que atienden a necesidades particulares de expresión y de reconexión con la vida. Por consiguiente, la creación de un taller virtual como espacio de educación se entiende como una experiencia pedagógica articulada a una propuesta de investigación, formación y extensión que posibilita volver la mirada sobre la literatura centrándose especialmente en el libro álbum.

Debido a la necesidad de adaptarse a un entorno virtual y la evidente importancia de los espacios creados para la apreciación de la literatura infantil, es necesario continuar los procesos de creación que nos permitan expandir nuestra imaginación para fomentar la creación en torno al libro álbum, por esto se hace necesario proponer un diálogo con la experiencia desde su sistematización para dar paso al reconocimiento de lo sucedido desde un análisis experiencial enfocado al objeto de estudio libro álbum y a aspectos pedagógicos dados en las propuestas de las planeaciones y en la práctica que surgía en las sesiones del taller enfocadas en responder a la necesidad de fundamentar el taller Trazos y Grafos, lo que respondería a una justificación y a la descripción de diferentes procesos pedagógicos en el desarrollo del taller.

Memoria del maestro en formación, inicios investigativos. Trazos y Grafos¹ como espacio formativo del Taller de la Palabra²

Como maestros en formación en el área de lenguaje hacemos parte de experiencias en contextos educativos que den cuenta del ejercicio de la docencia, como las prácticas que llevan a cabo los maestros en formación que apuestan por procesos de enseñanza y aprendizaje en torno al lenguaje y a la literatura, para entender las dinámicas de la escuela. Uno de los escenarios en los que el maestro de lengua y literatura puede poner en práctica los conocimientos afines a sus estudios es la biblioteca, allí la pregunta por el papel de la literatura es constante y necesaria.

¹ TyG
² TP

Empezamos nuestra práctica pedagógica en una biblioteca comunitaria en la que gran parte de su colección era de literatura infantil, especialmente libros álbum; esto nos generó una serie de preguntas: ¿Cómo alentar procesos de enseñanza y aprendizaje con libros álbum? ¿Cómo se comportan los niños ante este tipo de literatura? ¿Cuál es la importancia y la pertinencia de hablar de libros álbum en procesos educativos y/o formativos? No pudimos dar respuesta a estas inquietudes porque al momento de involucrarnos, de manera activa en este contexto, la pandemia generada por la COVID-19 cambió las dinámicas sociales en aras de garantizar la salud. Debido a esto, sitios como universidades, colegios y bibliotecas cerraron sus instalaciones; pero las inquietudes que ya empezaban a cobrar forma en nosotros no cesaron y nos vimos en la necesidad de buscar nuevos escenarios que se adaptaran a las condiciones de aislamiento impuestas por la pandemia, en los que fuese posible desarrollar y dar respuesta tanto a los interrogantes que ya traíamos y los relacionados con la literatura infantil y los libros álbum, posibilitándonos herramientas para convertirnos en educadores con una mirada crítica hacia el lenguaje y la literatura.

Así, fue como conocimos el proyecto pedagógico del Taller de la Palabra, que como se define en el texto *Taller de la palabra hacia la construcción de un proyecto pedagógico humanístico (Taller de la Palabra, sf.)* se configura como: “una iniciativa destinada a promover y fortalecer las prácticas de lectura, escritura y oralidad en la academia desde una perspectiva humanística” (p.1).

Que esta propuesta haya tenido lugar en la Facultad de Educación no solo responde al hecho de que esta dependencia cuente con profesores y practicantes con una rigurosa formación en las disciplinas cuyos objetos son el lenguaje y la literatura sino, además, al potencial que tiene el campo pedagógico para generar dispositivos de praxis que rebasen la asistencia, y conecten acción y reflexión por medio de las preguntas por la formación, los sujetos y el papel de la universidad en la sociedad (p.1)

La facultad de educación tenía la necesidad de crear un espacio para que, docencia, investigación y extensión coexistieran “por medio de las prácticas finales de grupos destacados de estudiantes, liderados por profesores-investigadores expertos en las áreas de atención, y abocados a la reflexión por medio del seminario de práctica y trabajo de grado.” (*Taller de la palabra, sf, p.2*). El TP se convirtió un espacio de práctica que presenta, desde

sus objetivos, experiencias en torno a la oralidad, la lectura y la escritura desde las diferentes iniciativas: Tertulia literaria Entre tinta y tinto, Taller de escritura Artesanos del lenguaje, Club de conversación hora de echar lengua, Taller de reflexión literaria y filosófica, Imágenes del Afuera, Taller de apreciación y creación TyG, Cine taller Hojas de plata, Taller El cuerpo habla, Taller Leer y leerles, Taller Entre lecturas y el Diplomado Taller de pensamiento narrativo (Taller de la palabra, Portafolio de servicios, 2021).

En estas iniciativas la relación pedagógica *maestro-aprendiz*, parte de la interacción que posibilita, entre otras acciones, la creación con las manos y la palabra como artesanía; ; se toma la idea de los talleres medievales en los que en el proceso de formación, el maestro iba enseñando a través de la invitación a la observación y posterior a ello, en el hacer, los secretos y técnicas de su arte al aprendiz que, paulatinamente, iba ascendiendo al grado de experto, conforme la experiencia y la constancia le conferían habilidad y conocimiento.

Por otro lado, el TP le da prioridad al diálogo entre los sujetos ,ya sean talleristas o participantes; reconoce el interés por conocer las diferentes posturas de los interlocutores y construir conocimiento a través de la palabra; debido a esto, quienes toman las riendas de una iniciativa dentro del Taller (*maestro-artesano*), deben gestar una propuesta que posibilite el vínculo entre el hacer, el diálogo y los procesos pedagógicos reflexivos hacia la construcción de un saber conjunto que articule lo metodológico y lo pedagógico con los procesos y dinámicas que propone el TP, para implementar proyectos investigativos, desde las prácticas en la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana.

En nuestro caso, decidimos vincularnos a la iniciativa TyG, ya que nos presentaba la oportunidad de proponer un espacio de reflexión, exploración y creación a partir de la literatura infantil, específicamente con el libro álbum, debido a que en TyG existe un interés desde sus orígenes por la capacidad comunicativa de la imagen y su relación con el texto; en el taller, desde sus primeras versiones se trabajó dicha relación desde el cómic y evolucionó hasta preguntarse por estas relaciones en el libro álbum, estos cambios han hecho del taller TyG un espacio interdisciplinar que permite la confluencia de diversos análisis y posturas respecto a la literatura infantil y el libro álbum.

TyG propone entonces, reflexiones a partir del diálogo en torno a las relaciones entre imagen y texto. Estas reflexiones inicialmente se dieron a partir del cómic desde el taller que en un principio Henao, E. había llevado a cabo en la Biblioteca Carlos Gaviria Díaz de la Universidad de Antioquia desde *El taller Indulfania Cómics, lectura, estudio y creación*, que después se vincula al Taller de la Palabra en el año 2018 con Henao, E. como tallerista, mientras realizaba su investigación *A viñetas: Ensayos sobre la lectura, estudio y creación de cómic* dicho trabajo desde el cómic, continúa en la investigación que realizan Castañeda y Valencia, *Realidad e imaginario: De la dicotomía hacia una comprensión transdisciplinar a través del cómic*. (2019) quienes fueron aprendices de Henao, y pasan a ser Talleristas dando el nombre al taller de *Trazos y Grafos*. Después de terminada la investigación de Castañeda y Valencia, Torres, C. en el mismo año, (2019) realiza su investigación: *Realidad e imaginario: De la dicotomía hacia una comprensión transdisciplinar a través del cómic*; Torres, propone un cambio al taller buscando otra manera de hacer relaciones entre imagen y texto, y desde su interés personal presenta un taller para la creación y apreciación de libros álbum a partir de la narrativa, la imagen y la interpretación que se teje entre el sujeto y la materialidad del libro, la idea para los encuentros en las sesiones fue proponer diálogos entre los participantes, que permitieran reconocer las diferentes interpretaciones frente a los libros álbum como objeto de estudio.

Este breve panorama sobre el paso de los talleristas de TyG y sus investigaciones, nos mostró que cada estudiante-aprendiz que ha estado en la posición de tallerista deja su sello en el taller, lo que permite reconstruir el histórico de la iniciativa, que a su vez está atravesada por el interés que tiene cada tallerista frente a analizar, crear y apreciar las relaciones entre la imagen y la narración a partir de las propuestas pedagógicas; el taller entonces se va heredando y con ello su historia. Dicho en palabras de la coordinadora del TP Ortiz, N. (2021):

[...] es como una suerte de cabalgamiento, llegan unos practicantes, van terminando, van avanzando su proceso reciben a nuevos practicantes, les enseñan, permiten que los nuevos practicantes lo apoyen, generen nuevas ideas, después ese practicante se gradúa y los otros que eran ayudantes pasan a ser los practicantes y de alguna manera esa es la metodología del taller de la palabra, qué es la metodología real de los talleres, uno aprende en un taller, se forma en un taller, haciendo con los artesanos y

adquiriendo ese tipo de artesanía cuando has estado en un proceso de formación [...] Ortiz, N. (comunicación personal, 26 de enero, 2021).

Cabe mencionar que esta metodología que plantea Ortiz, N. en las iniciativas del TP se daban hasta inicios del año 2020 a partir de encuentros presenciales, pero en el mes de abril del mismo año y debido a la pandemia los talleres y las investigaciones del TP se empezaron a llevar a cabo de manera virtual, entre ellos la presente investigación y la investigación realizada por Márquez, A. (2021) quien en la posición de Tallerista realizó el trabajo de grado *El libro álbum y el desarrollo de las estrategias de su lectura y elaboración, enmarcadas en el taller de apreciación y creación para adultos Trazos & Grafos*. En dichas investigaciones cambian algunos aspectos metodológicos de los ya mencionados, como lo menciona Ortiz:

[...] Cuando llegan ustedes, hay una nueva modificación, también por todas esas condiciones de la virtualidad y no sabemos en qué va a derivar, pero se conserva una suerte de esencia y es esa pregunta entre el discurso verbal y la imagen visual [...] Ortiz, N. comunicación personal. (26, enero, 2021). Entrevista personal, [Google Meets].

Es por ello que en los Talleres del año 2020 y debido a la contingencia por la COVID-19 fue necesario pensar otras mediaciones; la repentina migración hacia la virtualidad, generó interrogantes en torno al papel de ésta en el desarrollo de la iniciativa, ya que se hacía evidente que los procesos y dinámicas de producción y adquisición de conocimiento, apreciación y creación tuvieron que cambiar, permitiéndonos reflexionar además, por el papel del maestro en la virtualidad, preguntándonos inicialmente: ¿Cómo se lleva a cabo un taller en la virtualidad? ¿Qué papel cumple el tallerista? ¿Cómo mediar en este espacio? ¿Cómo disponer interacciones con la literatura infantil? y ¿Con qué herramientas hacerlo posible? Preguntas que se fueron explorando a partir de una ruta de planeación para los talleres virtuales de TyG en el semestre 2020-1. A partir de la curiosidad nuestra como talleristas; los interrogantes estaban relacionados a nuestras experiencias en los talleres, como talleristas en calidad de maestros en formación o guías del taller, y por parte de los participantes, quienes desde el vínculo que iban forjando en TyG desde su proceso apreciativo y creativo en conjugación con nuestras preguntas como talleristas, hicieron posible abrir paso hacia los objetivos y la pregunta de investigación.

También hay que hablar desde la memoria de este proceso,, que, en primer lugar, entramos en calidad de maestros en formación a cumplir el rol de talleristas en TyG, nos acercamos a nuestro objeto de estudio realizando una observación general, sin tener aún en mente una temática o idea preconcebida, luego guiados por nuestras asesoras de trabajo de grado, construimos un taller virtual que cumpliera con los lineamientos principales del Taller de la Palabra, que “contextualizara cada una de sus apuestas en función de la comunidad con la que interactúa, problematice y oriente los desafíos a los que se enfrentan sus actores” (Taller de la Palabra, s.f, p.1). Así, dimos paso a la construcción de la primera propuesta del taller Trazos y Grafos virtual que se llevó a cabo en el semestre 2020-1 durante seis semanas a través de la plataforma Google Meets, apoyados por las herramientas de Google Drive. A partir de la apreciación y creación de libros álbum, buscamos adaptarnos a las nuevas condiciones de virtualidad; en TyG, la literatura se proponía como forma de resistencia ante la situación que se vivía, de tal modo que el objetivo general en este primer taller se centró, como se evidencia en el documento de Arango, M. et al (2020) *Fundamentación del proyecto Trazos & Grafos Online: reencuentro con la literatura infantil*, en: “Proponer un acercamiento al libro álbum por medio del taller virtual de Trazos y Grafos, para potenciar una nueva forma de habitar y crear desde la casa” a partir de los siguientes libros álbum: Frankel, Y. (2017). *Vamos por partes*; Browne,A. (1999). *Voces en el parque*; Buitrago, J. y Yockteng, R. (2008). *Camino a casa*; Hopman, P. y Veldkamp, T. (2000). *22 Huerfanos*; Trigo, R. (2005). *Casa vacía*; Gorey, E. (2011). *Wuggly ump*; Than, S. (2006). *El Árbol rojo*; Peixoto, J. (2018). *La madre que llovía*; Cataño, S. (2018). *El tiempo de mi casa*; Wiesner, D. (2013). *Flotante*.

Después de una selección cuidadosa que realizamos en el ejercicio de talleristas que presentaban los libros mencionados desde la curaduría del libro Álbum, pasamos a plantear los objetivos para realizar el taller, en donde también se hizo necesario pensar en la metodología, creamos una ruta a partir de un cronograma que especificó las mediaciones: videos, exposiciones por parte de los talleristas, presentación de los libros seleccionados, lecturas en voz alta, conversaciones con los participantes, creaciones en torno a la escritura y la imagen; a partir de las interacciones mencionadas, surgieron algunas preguntas: ¿cómo los adultos apreciaban los libros álbum? y, finalizando este primer taller, la pregunta se centró en la pertinencia de los procesos formativos en la virtualidad como ¿cuáles eran las implicaciones que podrían tener este tipo de procesos educativos desde la virtualidad? y no

tanto en el efecto que un taller de creación y apreciación sobre libro álbum podía tener en los participantes.

En el semestre 2020-2 se llevó a cabo una segunda versión virtual del taller Trazos y Grafos, *Viaje a la literatura infantil*, un viaje metafórico para que los participantes pudieran trasladarse a nuevos escenarios a través del libro álbum, direccionado a reflexionar, apreciar y crear, teniendo en cuenta la reapertura de algunos de los espacios, pensando en que las personas salían de nuevo de sus casas, aunque con algunas restricciones. Este taller se realizó durante siete sesiones, el cual partió de la creación de un proyecto inicial que tenía en cuenta en su metodología al primer taller virtual, proponiendo un camino que uniera algunas de las reflexiones del semestre 2020-1 con la nueva versión del 2020-2.

En este nuevo taller virtual de Trazos y Grafos se propuso un plan de trabajo que inició con un ejercicio de cartografía de los espacios más recorridos por los participantes, con miras hacia la construcción de actividades desde diferentes libros álbum tales como: Buitrago, J. y Yockteng, R. (2008). *Camino a casa.*; Browne, A. (1999). *Voces en el parque*; Wiesner, D. (2013). *Flotante*; Banyai, I. *Zoom* (1997) y *Re-Zoom* (2000); Andruetto, M. y Mendez, L. (2008). *El árbol de las lilas*; Liao, J. (2008). *La piedra azul*; Browne, E. (2009). *La sorpresa de Nandi*. Selección literaria para los ejercicios de creación y apreciación, ya que fungieron como activador o ejemplo de la temática específica de cada sesión, dando mayor relevancia a la lectura e interpretación de imágenes, puesto que el taller desde un principio quiso destacar el rol principal que tiene la imagen y las distintas relaciones que pueden presentarse en el libro álbum a partir de ella; debido a eso, las actividades del taller tuvieron énfasis en la creación de imágenes más que en la redacción y análisis de textos.

En el desarrollo de ambos talleres en los semestres 2020-1 y 2020-2 y en nuestra curiosidad investigativa frente a las reflexiones que se generaban en dichos espacios, se buscó realizar una fundamentación pedagógica del taller TyG, lo que después de nuestras reflexiones investigativas nos llevó a pensar en la pertinencia por encaminar la investigación hacia la sistematización de la experiencia, que permitiera poner en consideración nuestra mirada crítica-reflexiva como maestro en formación talleristas, para presentar las experiencias que surgieron en el taller frente a un objeto de estudio cultural, artístico y literario como lo es el libro álbum, desde los aportes que de manera colectiva se fueron

creando en las sesiones de ambos talleres a partir de las propuestas presentadas planeaciones³, y que estuviera centrado principalmente en nuestras reflexiones experienciales como maestros que están culminado su proceso académico, sintiendo la necesidad de pensar no solo en un proceso de sistematizar la experiencia o en una proyección final que permitiera a partir de nuestra mirada como maestros talleristas, la elaboración de una guía pedagógica que recogiera los asuntos más relevantes de la sistematización de nuestra experiencia y que fuera pertinente para futuros talleristas.

Por otro lado, y para hacer las reflexiones en torno a la experiencia desde nuestra mirada como maestros en formación, consideramos pertinente y necesario reconocer la forma en la que se entiende los procesos experienciales desde las prácticas pedagógicas al interior del TP al que pertenece la iniciativa TyG así mismo, también fue necesario indagar los archivos propios y las fuentes primarias de las que beben la iniciativa TyG y el TP, como: Casadiegos, M. & Ardila, M. (2017). *Salón de la palabra: hacia la construcción de un proyecto pedagógico humanístico*, en el cual se evidencian referentes teóricos en los que se apoya el TP para sus fundamentos filosóficos y para asumir las tradiciones teóricas o pedagógicas que tendrá en cuenta, estos son: Sennett, R. (2009). *El artesano*; Derrida, J. (2002). *La universidad sin condición*; Freire, P. (1999; 2005). *Pedagogía de la autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa y Pedagogía del oprimido*; Garavito, E. (1999). *La subjetivación como respuesta a la crisis de las ciencias humanas y De la cultura universal a la cultura diferencial*. Otros documentos a tener en cuenta y que hacen alusión a la experiencia de los talleres, son las planeaciones para los talleres de TyG en el año (2020) su bibliografía y las planeaciones del Taller en su versión presencial desde Torres, C. (2019), en *apreciación y creación I y Trazos & Grafos, libro álbum apreciación y creación*. También se tuvieron en cuenta los documentos sobre el proceso pedagógico e investigativo como las grabaciones, guías de observación y entrevistas, estos últimos realizados en los talleres virtuales de TyG en los semestres 2020-1 y 2020-2. Rastreando a su vez las definiciones de los conceptos principales y las teorías que fundamentan todo el proceso de construcción, planeación y ejecución de un taller, en este caso, virtual.

Por otra parte en este proceso investigativo, es importante destacar desde nuestra memoria como maestros en formación y talleristas, que en nuestro proceso tuvimos la

³ Ver Anexo A.

oportunidad de tener un diálogo con el maestro Didier Álvarez Restrepo de la Universidad de Antioquia, quien nos ayudó a identificar que la propuesta de fundamentar el taller tiene relevancia en tanto se puedan comprender las prácticas pedagógicas de esta iniciativa y así establecer bases para sostener relación tallerista-aprendiz basada en la experiencia, la realización autónoma pero guiada de los ejercicios y la construcción de conocimiento en conjunto dentro del taller; lo cual hizo que se establecieran límites en el desarrollo de nuestra investigación que sí bien no iba a estar centrada en la idea de fundamentar pedagógicamente el taller, sí proponía a partir de la sistematización de la experiencia, no solo clasificar y ordenar la información, sino proponer una ruta que permitiera un acercamiento pedagógico a futuros talleristas de TyG desde una guía, para que en procesos investigativos posteriores se le siga dando relevancia a los asuntos pedagógicos del taller, que están pensados en una construcción y renovación constante dentro del taller mismo.

Por último desde la memoria que construimos como maestros en formación y talleristas presentamos a continuación a los objetivos de la investigación, planteados desde las observaciones que se hicieron en los talleres y de esta manera se empezaron a construir reflexiones críticas que dieran lugar a la sistematización de la experiencia propuesta y, a la construcción y conclusión de la investigación, que iba tomando forma a partir de nuestras curiosidades y las de los participantes que hicieron posible este proceso investigativo.

Taller como mediación pedagógica. Taller de la Palabra-Trazos y Grafos-

En sus comienzos, el Salón de la palabra, se configuró como un centro de prácticas para los maestros en formación de la Licenciatura en educación con énfasis en Humanidades, su objetivo principal era crear una manera distinta de entender las relaciones sujeto- objeto y sujeto-aprendizaje en donde:

[...]no se trata de acercarse al conocimiento desde una objetividad pura, sino que en el proceso mismo de apropiación de esta se desarrollará de una u otra manera una conciencia que nos permitirá comprender nuestra realidad académica para confirmarla o transformarla (Casadiegos, M. A., & Ardila, M. M. 2017. P 16).

Esta postura inicial marca una ruta metodológica, que propone un espacio crítico que se renueve según las dinámicas de la universidad y su comunidad académica según el momento y los intereses comunes, de esta manera las iniciativas que conforman el TP van a ser susceptibles a cambios, cambios ligados, además, con el modelo experto-aprendiz en el cual se hace un relevo, puesto que el experto entrega sus conocimientos y sus intereses en un taller, luego su aprendiz puede heredar el taller y proponer una metodología o temática según sus intereses, quien, estará acompañado de un aprendiz que continuará con el ciclo presentándose una renovación constante de las iniciativas, su vigencia, sus aprendices y su pertinencia dentro de la Universidad de Antioquia y la Facultad de Educación.

Es así como El salón de la palabra fue ampliando sus iniciativas y ampliando su horizonte teórico para crear un taller tal y como lo define Richard Sennett (2009) en su libro *El artesano* visto desde la lógica de los talleres medievales, como un lugar donde el experto artesano es forjado por otro experto y refinado por la experiencia en su ámbito, este recibía la custodia de jóvenes cuyo deseo (o el de sus familias) era convertirse en maestro por el prestigio que la profesión de artesano tenía (pp. 45-46). El taller entonces se convertía en lugar de trabajo, de aprendizaje, casa y grupo; en donde el maestro enseñaba sus técnicas y proponía pruebas exigentes a la habilidad y creatividad de cada aprendiz para demostrar que meritaba habitar su taller.

Este cambio de salón como una figura tomada de los salones de té franceses, en los cuales el conocimiento se ponía en una discusión más bien cerrada, por la idea de taller medieval donde el aprendizaje se vivía de manera cotidiana y el aprendiz tenía el objetivo de convertirse en maestro para abrir su propio taller. Las bases del proyecto contemplan la idea de recambio generacional, los aprendices a su vez tienen el deber de cuestionar las formas del taller y moldearlas desde su perspectiva, una iniciativa no permanece rígida durante toda su vida (creación, cambio de talleristas, ejecución, etc.) no son un documento sagrado e intocable, sino que la misma necesidad de transformar las bases del aprendizaje visto como un objeto inacabado hacen que todo aprendiz pueda poner de su parte, esto permite la construcción de un modelo más abierto que permita reflexionar sobre sí mismo y sobre la pertinencia de los temas que se abordan respecto a la importancia o relevancia que tengan en la actualidad dentro de la universidad.

Por otro lado, para comprender los inicios del taller Trazos y Grafos hicimos un acercamiento a diferentes trabajos de investigación de Henao E: *A viñetas: Ensayos sobre la*

lectura, estudio y creación de cómic (2018) en el cual logramos comprender lo que antecede al taller Trazos y Grafos, Indulfania, la propuesta que dio paso a la posibilidad de incluir la iniciativa dentro del TP. La autora de dicha investigación propone a partir de la lectura, la creación del cómic y desde un taller en el que se vinculan varios procesos metodológicos que se presentan a modo de ensayo en la investigación, a partir de: "la definición de cómic, la lectura, el estudio, la creación y el taller de cómics" (p.II) Henao, presenta una aproximación al cómic desde la postura de tallerista de Indulfania Comics, propuesta que presenta el cómic como objeto de estudio. La importancia de Indulfania para el Taller de la Palabra, radica en ser la primera propuesta que pone el foco en analizar la relación del texto con la imagen y como precedente para comprender los cambios que llevaron al cambio de cómic a libro álbum y de Indulfania a Trazos y Grafos.

El taller TyG propone un entorno interdisciplinar donde participantes de diferentes áreas del saber confluyen gracias a un mismo objeto de interés: el cómic. Asimismo, el estudio de la narrativa gráfica se alimentará no solo de la apreciación, lectura, análisis, discusión y estudio de cómics, sino también de otros formatos como los libros-álbum, el cine y otras narrativas dibujadas, todo en pro de enriquecer la discusión y creación propia.

Lo anterior muestra que, desde los inicios del taller, se prestó una especial atención, a objetos de estudio relacionados con la imagen, siendo este en un principio el cómic, aunque no solo se centraban en él, ya que también se hacían acercamientos a otros objetos que proponían la imagen, entre ellos el libro álbum, objeto literario de relevancia en las investigaciones próximas a la de Henao, E.

Hay que mencionar que en esta investigación se presenta un panorama general frente a los antecedentes del cómic, para luego abrir camino a este como objeto de estudio que pone su atención en el lenguaje que en él habita y la relación que este tiene con el género del ensayo; en dicha relación se hace evidente el vínculo narrativo que se presenta en el cómic a partir de la presencia de texto e imagen; relación que ha atravesado el taller desde sus inicios; primero, en Indulfania cómics en la Biblioteca central de la Universidad de Antioquia, segundo, pasando a ser el taller Trazos y Grafos de la Facultad de Educación y al Taller de la Palabra; las propuestas del taller a través de sus diferentes versiones, buscan entablar y desentrañar la relación entre la imagen y el texto alrededor de los objetos de estudio (cómic y libro álbum) y las formas en que puede verse dicha relación, alternando entre la lectura del

texto, la lectura de la imagen y lo que dicen cuando se ponen en diálogo ambos formatos de lectura.

Dentro de los referentes teóricos que nos ayudan a establecer la construcción y evolución del TP, es obligatorio retomar el documento *Taller de la palabra hacia la construcción de un proyecto pedagógico humanístico* (s.f) ya que es el antecedente pedagógico del taller Trazos y Grafos, se centra en los cimientos desde los cuales se dio comienzo a la construcción del Taller de la Palabra, a partir de la idea de un proyecto humanístico orientado en la promoción y el mejoramiento de prácticas de lectura, escritura y oralidad que permitieran, como se menciona en este documento, una propuesta :

[...]con miras a generar las condiciones necesarias para la configuración e institucionalización de un espacio de atención, pero sobre todo de producción de saber, en todas sus potencias éticas y estéticas. (Taller de la palabra. S.f. p.1)

En este análisis y en el reconocimiento del panorama histórico del taller Trazos y grafos, es notable la importancia que se da a los procesos literarios, artísticos, creativos, pedagógicos y reflexivos, en el que se observa también, un camino que se ha construido con el paso del tiempo desde investigaciones que se han preocupado por las relaciones narrativas entre texto e imagen y cómo esta relaciones se evidencian en una propuesta del Taller de la Palabra, asumida por estudiantes investigadores que proponen, crean y abren a partir de su trabajo pedagógico e investigativo, la posibilidad a este tipo de espacios, desde Indulfania Comics, hasta Trazos y Grafos hay una intencionalidad por presentar una propuesta desde objetos de estudio que lleven la imagen a un plano principal, dadas hasta el momento desde el cómic y el libro álbum, lo que nos muestra la versatilidad en los procesos de cada propuesta en el taller Trazos y Grafos. Es importante resaltar además, que es necesario seguir trabajando en rutas que hagan posible continuar la construcción de conocimiento dado en el encuentro con la palabra y en las narrativas que se presentan desde objetos de estudio relacionados a la literatura, la imagen; esto se hace posible en las estrategias pedagógicas que se proponen dentro de las planeaciones del taller y en las rutas creadas a partir de la experiencia que adquieren los talleristas durante el proceso investigativo, por ello, una guía frente a la posibilidad de crear una fundamentación pedagógica del Taller Trazos y Grafos se convierte en algo relevante para futuras investigaciones, ya que ayuda a reconocer la esencia

del taller, desde los objetivos e intenciones que se han planteado para la iniciativa Trazos y Grafos desde el Taller de la Palabra y las propuestas que en algún momento han creado los diferentes talleristas en su paso por éste, esto permite también que se tengan en cuenta los trabajos investigativos que los anteceden y los que vienen a futuro con la intencionalidad de que estos talleres que proponen literatura, creación, apreciación y el encuentro con la palabra, permanezcan activos en la facultad de educación de la Universidad de Antioquia, lugar donde la reflexión y el hacer (el conocimiento aplicado) son parte esencial al igual que los maestros en formación, maestro activos y personas de la comunidad académica, que deciden integrarse como participante a alguna de las propuestas de la facultad, en este caso específico a las iniciativas del Taller de la Palabra.

Desde el Taller de la Palabra se propone el taller Trazos y Grafos de la siguiente manera:

Esta iniciativa está pensada en función de la apreciación del libro álbum como forma de arte, y de la realización de ejercicios de creación literaria y visual que posibiliten una producción individual y colectiva. Asimismo, Trazos & Grafos es un taller interdisciplinar que permite la congruencia de diversos análisis, posturas y miradas con respecto al libro álbum. (Taller de la Palabra. S.F. p.9)

Es el Taller de la Palabra lugar de encuentro que se pregunta por ...”la formación, los sujetos, y el papel de la Universidad en la sociedad” desde una perspectiva humanística que puede develar, por ejemplo, cuál es el lugar del sujeto en el Taller De la Palabra y en su iniciativa Trazos y Grafos dentro de la Universidad como lugar que posibilita la creación de espacios para construir a partir de la reflexión., aquí se da una relación entre docencia, investigación y extensión. Nosotros como talleristas, necesitábamos comprender el concepto de humanismo y espacios de creación desde la reflexión, ya que en todos los procesos de prácticas tempranas asociadas a colegios, los métodos de enseñanza no contemplaban al individuo, sino al grupo, promediando un avance o comprensión de los temas de forma general y no en procesos individuales ya que es casi imposible con el volumen de alumnos en un aula generar un acompañamiento personalizado; la figura de estudiante estaba relegada a llenar su cuaderno de conocimiento, sin saber para qué y las opiniones poco importaban si no eran comprobables. En el taller, procuramos hacer todo lo contrario desde la concepción de alumno y maestro, repensar los procesos de enseñanza por unos en los cuales el conocimiento

fuera aplicado y no hubiese una jerarquización del saber, sino tratarlo como una construcción colectiva.

Desde la facultad de educación, se presenta este espacio de prácticas como una propuesta en relación con los maestros y estudiantes-practicantes, en función de un proceso investigativo que se vincula al departamento de extensión de la Universidad de Antioquia, quien propone:

En la Facultad de Educación, ofrecemos desde el Departamento de Extensión y Educación a Distancia, un conjunto de servicios e iniciativas de transferencia y reflexión social de saberes y prácticas, derivadas de la articulación eficaz entre los procesos de docencia e investigación, relacionadas con el saber pedagógico y las áreas disciplinares, de cara a una proyección abierta, crítica y responsable hacia la sociedad y hacia la Universidad en su conjunto. (Universidad de Antioquia. 2022. Conocimiento y desarrollo en diálogo con la sociedad.)

Cumpliendo con nuestro rol de talleristas, buscamos de manera constante, la reflexión frente a la investigación dentro de los compromisos sociales que adquirimos desde el taller, hacia los hechos institucionales universitarios, por la preocupación frente a las dinámicas pedagógicas en la facultad de educación y cómo esto influye en las prácticas institucionales, en donde se busca que los procesos formativos desde la facultad de educación estén constituidos y fundados en lo pedagógico, en el argumento de que es un lugar que forma maestros para la sociedad y que deben enfrentarse a procesos investigativos que deben estar centrados en la reflexión por la enseñanza. En ese sentido, existen factores externos a la universidad que afectan su funcionamiento, un ejemplo de esto es la forma en que la Covid 19 afectó la manera en que se desarrollaba el taller y lo obligó a adaptarse a la virtualidad para continuar realizándose.

La universidad se configura como ente social, cultural y científico; en nuestra alma mater hemos presenciado en diferentes momentos como las decisiones políticas del país, región o ciudad, repercuten en movimientos estudiantiles de tinte político o en medidas administrativas acatadas por la rectoría universitaria, muy pocas cosas pasan desapercibidas para el entorno de una universidad pública como la U de A, lo cual indica que hay una repercusión también, así sea en mínima escala dentro del Taller de la palabra, primero por estar dentro de la universidad, segundo por configurarse como un centro donde los discursos

son criticados, tanto los más hegemónicos como los más revolucionarios y por último, ya que la construcción de conocimiento parte de las dudas, inquietudes y situaciones que traiga el aprendiz, es imposible que las condiciones y situaciones actuales no tengan cabida y discusión dentro de cualquier iniciativa del taller de la palabra y que incluso lo afecte a nivel mínimo en sus temáticas y a nivel macro en su funcionamiento habitual.

Esta visión de universidad como un lugar afectado por el entorno, que a su vez se ocupa de criticar todos los postulados y teorías que por ella cruzan, dicha visión surge de los postulados de Derrida (2002) en su obra *La universidad sin condición* en la idea de crear un espacio universitario que se encargue de pensar en las cosas que suceden afuera de los claustros, discutir las adentro y devolverle a la sociedad propuestas y no crear conocimiento con la intención de encriptarlo y encerrarlo, inaccesible para el resto de la sociedad que no pertenece al estrecho círculo académico; la anterior idea es retomada en Casadiegos, M. Ardila, M. (2017). en el texto *Salón de la palabra hacia la construcción de un proyecto pedagógico humanístico*, para dar una idea sobre la función que debe tener la universidad dentro de la sociedad donde dichos postulados:

“... lleven a la institución a convertirse en un escenario privilegiado para la producción y difusión de conocimiento, que atienda y dé respuestas a las contradicciones y tensiones que imperan en las nuevas realidades socioculturales, en una relación compleja entre pensamiento y acción.” (2017. p. 14).

El taller parte entonces de una base humanística que se pregunta y cuestiona sobre sí misma, y sobre lo que sucede en la sociedad que afecta al sujeto y al taller; como dichas situaciones abren la posibilidad de crear y generar conocimiento colectivo y permite crear espacios de discusión y creación que utilizan los movimientos y situaciones como detonante para el diálogo y la reflexión.

Capítulo II

Pregunta de investigación

¿Para qué presentar una guía pedagógica para futuros talleristas del Taller Trazos y Grafos perteneciente al Taller de la Palabra de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia, teniendo en cuenta la experiencia que surgió desde la visión de maestros en formación en los talleres online en el periodo del 2020-1 y 2020-2?

- *Objetivo general*

Presentar a partir de la sistematización de la experiencia de los talleres online de Trazos y Grafos en el periodo del 2020-1 y 2020-2, una guía pedagógica que parta de nuestra mirada reflexiva y crítica como maestros en formación y talleristas frente a los procesos pedagógicos que se presentaron desde las planeaciones.

- *Objetivos específicos*

- Hacer una reflexión crítica frente a la importancia de la curaduría del libro álbum desde los antecedentes de la literatura infantil y los libros álbum que se eligieron para llevar a cabo el taller.
- Presentar la importancia del taller TyG como espacio para construir desde el encuentro y la palabra.
- Realizar una guía para futuros talleristas de la iniciativa Trazos y Grafos a partir de la sistematización de la experiencia del taller TyG realizado durante el año 2020 A partir de una contextualización del TP y TyG y de algunas recomendaciones para futuros talleristas de la iniciativa TyG.

Marco Teórico

Desde el paradigma de la investigación cualitativa y la investigación a partir de la sistematización de la experiencia, partimos del valor de la palabra como canal para expresar y contar aquello que pasa por el cuerpo y que se convierte en experiencia, sea desde la oralidad o la escritura, por ello sentimos que en la palabra está el saber que palpita; las palabras encarnan un rostro y evoca una voz, contiene historias y experiencias; se configura como canal por el cual se manifiesta la creación y construye conocimiento; es imperativo que este proceso investigativo teja los hilos que representan nuestra experiencia en el taller Trazos y Grafos. Esto teniendo en cuenta los procesos pedagógicos en dicho taller que estuvieron pensado desde la curaduría del libro álbum, es así, como se podrá tejer la experiencia vinculada a la filosofía del TP desde una perspectiva humanística que propone diálogos pedagógicos desde procesos artesanales.

Antes de profundizar en las relaciones pedagógicas que se dan con los libros álbum y nuestra mirada crítico reflexiva como talleristas y maestros en formación, es necesario comprender el entorno que posibilitó gestar dichas reflexiones, para tal fin, acudimos a la tesis de Casadiegos, M. y Ardila, M. (2017). *Salón de la palabra: hacia la construcción de un proyecto pedagógico humanístico* desarrollada durante el año 2016 , basada en una Investigación Acción Participante (IAP) en donde señalan la pertinencia del Salón de la Palabra al interior de la Universidad de Antioquia como un espacio de formación e investigación concebido desde una perspectiva humanística, al interrogar los procesos educativos que surgen desde lógicas tecnocientíficas para maestros en formación. Esta investigación nos permitió comprender los parámetros utilizados para generar las bases teóricas, filosóficas y pedagógicas de lo que hoy conocemos como el Taller de la Palabra, las cuales están centradas desde un mirada humanística, a partir de la importancia que se le da a las experiencias, tanto colectivas como individuales, a partir de un humanismo que está en constante transformación debido a los mismos cambios particulares y sociales que se van presentando en las construcciones de cada entorno, en este caso, desde el Taller de Palabra.

Dicha mirada o perspectiva humanística se recopila en algunos de los autores y conceptos relevantes que se ponen en diálogo en esta investigación: Jacques Derrida, quien cuestiona la universidad como ente crítico contra las lógicas y poderes establecidos, a partir

de una crítica al humanismo en el texto *La universidad sin condición* (2002); por otro lado, Michael Foucault, entendido desde los postulados de Roldan, D. (2015). en *La crisis del humanismo en Foucault y Habermas* quien presenta la mirada de Foucault a partir de los cambios que han tenido relaciones de poder que se han dado en nombre del humanismo y que desde la mirada de este autor se asumen como ideas fundadas en supuestos que están en cambio constantemente; por último, Freire, P. (1999), quien permitió comprender la perspectiva pedagógica de la que bebe el Taller de la Palabra como una construcción de saberes en conjunto que se aleja de las dinámicas tecnocientíficas y se acerca a los principios de solidaridad e intercambio de potencialidades abordados en el texto *Pedagogía de la autonomía*.

La concepción de universidad junto con su papel en la sociedad como gestora de investigación y productora de conocimiento, ha sido ampliamente criticada y cuestionada por diversos autores, uno de ellos Garavito, E. (1999). en su ensayo *De la cultura universal a la cultura diferencial*, pone en tela de juicio los comportamientos derivados de la modernidad que se niegan a ser cambiados a pesar de la decadencia en la que entraron sus postulados principales que son planteados por Kant y por el cartesianismo según los cuales, lo real solo se ve desde la racionalidad mediada por el pensamiento y la universalización del conocimiento, el tiempo y el espacio. Bajo los anteriores parámetros la universidad tiene “[...] una labor docente dirigida hacia la suspensión de la ignorancia y una labor crítica tendida hacia la corrección de las desviaciones respecto al proyecto de la <<emancipación de la humanidad>>”. (Garavito, 1999, p .167); sin embargo, los valores de la modernidad que buscaban generar un hombre ilustrado, moralmente superior y racional que erradique toda sombra de ignorancia en su existir, fracasaron rotundamente ante la barbarie del siglo XIX, dejando una profunda crisis filosófica que fragmentó la visión universal del pensamiento a una “filosofía múltiple de los acontecimientos”(Garavito, 1999, p. 168). Existe la necesidad de pensarse una nueva universidad acorde con el tiempo actual, cambiar las nociones y pensamientos que ya no tienen vigencia o validez por un nuevo modelo universitario más abierto, en el cual la misión educativa no se centre en la reproducción de conocimiento y la memorización, citando a Lyotard en el texto de Garavito

La transmisión de los saberes ya no aparece destinada a formar una élite capaz de guiar a la nación en su emancipación, sino que proporciona los ‘jugadores’ capaces de

asegurar convenientemente su papel en los lugares pragmáticos de los que las instituciones tienen necesidad. (Garavito, 1999, p. 169).

Desde la afirmación de Lyotard citada por Garavito, el autor propone una búsqueda hacia el camino de la emancipación, que la ilustración tanto perseguía, con la academia y la autonomía de pensamiento por otras vías. La propuesta de Garavito se direcciona a un ejercicio de autonomía más que de repetición, darle valor al conocimiento humano organizado, recogido y pensado durante siglos, pero que el sujeto guíe el aprendizaje y la investigación por su interés personal, en el cual haya autonomía y los talleres sean de inscripción voluntaria y que tenga oferta variada, de esta forma los cursos universitarios estarían enlazados directamente con las líneas investigativas de los docentes para evitar los problemas administrativos que pueden interferir con la docencia o con la investigación (como la falta de tiempo o fondos), como lo propone el autor:

Una universidad en que los cursos sean talleres de creación de pensamiento cuyos resultados sean difundidos a través de un sistema amplio de publicaciones periódicas. En esta circulación libre a través de talleres de investigación, el estudiante terminaría por comprender por sí mismo los discursos científicos y filosóficos gracias al uso que se vería obligado a hacer de ellos como herramientas de trabajo (Garavito, 1999, p 176).

El Taller de la Palabra toma este postulado de Garavito como uno de los pilares fundamentales al momento de crear y ejecutar sus iniciativas, justamente en aras de crear un espacio de conocimiento ligado a la investigación, el hacer con las manos, la creación conjunta de conocimiento; lo anterior surge gracias a la creación de propuestas que permiten la participación voluntaria de quienes habitan la Universidad sin importar su rol (docentes, estudiantes de todas las carreras y empleados. Otro de los pilares del TP es la idea de *Bricolaje investigativo* el cual propone hacer con las manos en la construcción o reconstrucción artesanal relacionada a procesos de lectura, escritura y oralidad que se proponen en el Taller. Además se da espacio a que estudiantes en etapa académica investigativa desarrollen sus propuestas desde la postura de talleristas y artesanos expertos; teniendo en cuenta lo anterior, el Taller Trazos y Grafos buscó desde su planeación cumplir con estas perspectivas filosóficas y teóricas sobre la universidad y la construcción de un

modelo de taller que se adecúe a los tiempos actuales, a la fragmentación filosófica y que busque la emancipación, el trabajo colaborativo, la autonomía y liberación del sujeto, por ello, desde las planeaciones de los talleres virtuales en los semestres 2020-1 y 2020-2 se realizó, teniendo en cuenta su intención de taller dentro de la Universidad y en la Facultad de Educación, vinculado a temas de interés que giraran en torno al objeto de estudio (libro álbum) y que además, tuvieran una relación directa con los diálogos entre sujetos desde la palabra y la creación permitiendo así, desde la autonomía, pero también en el trabajo con los otros (talleristas y participantes) una liberación del pensamiento desde una mirada freireana que, aleja las relaciones de enseñanza unidireccionales y considera pertinente estimular a los sujetos a transformar su realidad desde el ejercicio de la reflexión y la acción.

En este escenario, el diálogo cobra gran importancia, pues es entendido como instrumento de liberación y construcción de conciencia crítica de los sujetos, quienes son creadores de su propia historia, no simples contenedores de información, sino sujetos que son, en palabras de Freire “seres del quehacer, no seres del mero hacer; ‘emergen’ del mundo y pueden conocerlo y objetivarlo con su trabajo. Esto se debe a que su hacer es acción y reflexión: es praxis(...) El quehacer es teoría y práctica: reflexión y acción” (2005, p.157)"este postulado guió las planeaciones y la elección de temas que pudieran generar conversaciones en torno a hechos o construcciones sociales que pusieran semillas de intriga en los participantes del taller y que fomentaran una mirada crítica que permitiera reflexiones en la palabra y en el hacer; otra de las perspectivas que se tuvieron en cuenta pensando en la reflexión y construcción de los sujetos fueron los espacios que se proponían para dejar fluir la creatividad desde las lecturas en voz alta y la participación de cada sujeto del taller con su voz y su palabra, todo esto debido a que las capacidades individuales tienen un potencial de creación innegable, mientras que el trabajo grupal o el reconocimiento de habilidades y potencialidades de los otros, ayuda a la creación de un discurso y conocimiento conjunto que se unirá a la multiplicidad de discursos que habitan la universidad post-moderna, con la satisfacción de haber creado una significación para el mundo que cada uno quiera habitar, “El estudiante será iniciado en nuevas miradas y en búsquedas propias” (Freire, 2005, p. 176).

Así mismo, es importante que el taller no se reduzca simplemente a hacer que los aprendices obtengan un sinnúmero de contenidos sin ninguna motivación, sino que haya un paso por la experiencia de los conocimientos adquiridos y un ejercicio pleno de la autonomía

crítica, donde sea el estudiante el que decida qué es provechoso para su futuro. Para nosotros como docentes también es importante no ser un ente punitivo o reservorio absoluto del conocimiento, sino como un mediador entre el conocimiento y el sujeto, hacer del proceso educativo una relación de causa efecto o como lo ilustra Freire, P. (1999) en *Pedagogía de la autonomía* “Quien enseña aprende al enseñar y quien aprende enseña al aprender” (p. 25); el educador, y en este caso el tallerista, tiene la función de mediar entre el conocimiento y sus estudiantes, (participantes) con el fin de crear las condiciones para lograr una educación crítica/reflexiva y asegurarse de aprender al mismo tiempo que enseña a otros.

Buscando un desarrollo crítico del conocimiento, vemos indispensable la relación de los contenidos del taller con la realidad general de los sujetos, alejándolos del intelectual memorizador que “no percibe ninguna relación, cuando realmente existe, entre lo que leyó y lo que ocurre en su país, en su ciudad, en su barrio” (Freire, 1999, p. 28). Es justo este planteamiento el que nos llevó a relacionar los temas del taller con la realidad social, para que, a través de textos y libros álbum, tanto los participantes como nosotros mismos pudiésemos llegar a profundizar en la relación que puede existir entre las situaciones personales, las vivencias de otros y la literatura como medio de expresión; así la lectura no se queda simplemente en el análisis de elementos dentro de las obras, sino que se lleva a lo práctico o a la realidad cercana del sujeto.

Los postulados de Freire proponen que sea el docente el primero en formarse y encontrar un pensamiento crítico, pues es imposible enseñar a pensar si no se piensa por sí mismo, si no se investiga y si no se puede generar una relación entre todo el conocimiento que tiene el docente con lo que pasa en el entorno propio y el de sus estudiantes; saber educar también se relaciona con conocer y reconocer que los sujetos tienen un conocimiento previo que está forjado por años de experiencia. En el caso del Taller de la palabra y en la iniciativa Trazos y Grafos, el docente, es un maestro en formación que se dispone a ser un artesano--experto que tiene una trayectoria relacionada con el taller y su intencionalidad investigativa.

Teniendo en cuenta las ideas que se exponen anteriormente sobre el Taller de la Palabra, la metodología del taller Trazos y Grafos, busca que los talleristas no se queden en la simple transferencia de conocimiento, sino, que pongan en práctica el sentido crítico de la educación con el fin de generar en los aprendices un conocimiento creado a partir de sus dudas, sin prejuicios y con utilidad real en la vida diaria, no simplemente una acumulación de

conocimientos sin ninguna función relevante dentro del contexto de quien ostenta dicho conocimiento. Desde El Taller de la Palabra, que empieza a fundarse desde la propuesta *Salón de la Palabra*, y que está pensada “como una iniciativa genérica destinada a propiciar y fortalecer las prácticas de lectura, escritura y oralidad en la academia (Casadiegos, & Ardila, 2017, p. 6). se propone entonces, un trabajo que permita procesos colaborativos y a su vez subjetivos que puedan hacer o generar una mirada crítica desde la curiosidad por reconocer y hacer, a través de la exploración frente a hechos específicos de cada sujeto, que permiten reflexionar a partir de la lectura, la escritura y la oralidad; reflexión que se mantiene en las iniciativas que se dieron posteriormente en el Taller de la Palabra, de manera específica en la iniciativa Trazos y Grafos. Desde *Salón de la Palabra hacia la construcción de un proyecto pedagógico humanístico* se evidencia así:

el Salón de la palabra, se plantea como un espacio de encuentro y trabajo conjunto para la construcción de saberes, por medio de una amplia gama de herramientas y propuestas en torno a las prácticas de lectura, escritura y oralidad, que desbordan las lógicas escolarizadas y de evaluación académica (Casadiegos & Ardila, 2017, p.49)

Formar, entonces, se convierte en un acto que fomenta las dudas de los implicados (talleristas, aprendices, lectores, etc.), donde el saber no lo tiene una sola persona, incluso, podría decirse que nadie, ya que las concepciones o teorías podrían reformularse o quedar obsoletas dentro de un contexto específico; el saber se construye en conjunto, debe pasar por la experiencia, demostrar que no es solo un cúmulo de palabras, sino que debe ser vivido y experimentado.

Desde las ideas de Freire (2005) a partir del texto *Pedagogía del oprimido*, se hace mención a dicha reflexión desde la referencia que hace a la necesidad de un cambio en los procesos pedagógicos, sugiriendo una metodología que se aparte de procesos educativos que pretenden subyugar socialmente dentro de una educación que es favorecedora y a la que pocos pueden acceder y que quienes lo hacen, son dominados, oprimidos y convencidos de no emanciparse, negando así, la libertad de pensamiento crítico en cada sujeto, lo cual hace que nos preguntemos y a su vez reflexionemos sobre ¿quiénes son los que dominan y quienes son dominados?

El contexto en el que Freire lleva a cabo su labor docente y alfabetizadora de las clases oprimidas (Brasil-Latinoamérica) es reconocido históricamente como un lugar en el que la educación ha estado sometida a la formación para el trabajo o la mercantilización con fines de lucro, que solo beneficia a una minoría; son entonces los dominados mayoría y es en la conciencia de esta realidad en donde se crea la necesidad de resistir contra el dominio; es así como teniendo en cuenta dicha perspectiva de Freire y sus postulados, se asume que el TP es una de esas formas de resistencia que da paso a crear y sostener espacios para la construcción de saberes que toma fuerza en otras formas de resistir ya conocidas, como lo son: la literatura, el cine, la imagen y las diferentes temáticas que confluyen en cada iniciativa desde la palabra, siendo esta última, parte fundamental para el taller, ya que atraviesa cada una de las iniciativas, posibilitando procesos críticos, humanos y creativos en los cuales hay espacio para la pregunta, el diálogo y la construcción en conjunto, buscando a su vez la libertad de pensamiento y la emancipación a la que se refiere Freire considerándola necesaria ante los dominios a los que el sujeto está sometido.

Como se ha pensado desde el Taller de la Palabra y en las planeaciones de TyG, el tallerista no es quien tiene el conocimiento, ni la única postura o palabra final, sino, que es quien pone a disposición las herramientas y propone formas para el desarrollo de las actividades y a su vez, es consciente que los participantes tienen conocimientos previos, experiencias antecedidas al taller y vivencias que pueden enriquecer el taller mismo; se da entonces una construcción en conjunto, entre talleristas y participantes ya que hay espacio para que cada una de las voces que lo habitan sean escuchadas y tenidas en cuenta. Todo esto se hace inicialmente desde la planeación, teniendo en cuenta la construcción de diferentes momentos que dieron paso a la construcción conjunta, como la lectura colectiva y los diálogos que se iban construyendo a partir de ellas, también las temáticas reflexivas como eje central de ambos talleres, *el habitar la casa* y *el viaje* físico y metafórico, los temas alrededor del libro álbum que enriquecieron la visión de este artefacto cultural y estético en las conversaciones que se generaron, la importancia que se dio a la creatividad a partir de las posibilidades individuales atravesadas por las miradas de cada sujeto como un ser con una subjetividad única, que puede asemejarse a la de los otros, lo cual enriqueció las interacciones dadas en los talleres ya que había disposición de todas las partes para hacerlo posible (del lado de los talleristas y del lado de los participantes).

En la perspectiva del Taller de la Palabra se puede señalar a partir las ideas de Freire como referente teórico en su filosofía, que hay una apuesta por hacer cambios que apuntan a una *educación liberadora*, que requiere de un camino que también puede crear algunas tensiones, por ejemplo: ¿cómo se nombra o se reconoce el mundo particular desde la palabra? Dicha tensión está relacionada con lo que Freire, P. (2005) presenta como el *miedo a la libertad*: “Uno de los aspectos que observamos, sea en los cursos de capacitación que hemos realizado y en los cuales analizamos el papel de la concienciación, sea en la aplicación misma de una educación liberadora es el del “miedo a la libertad” [...] (p.29). Hay una tensión por el miedo relacionado a los cambios que se puedan generar en el proceso de resistencia, pero volviendo a la necesidad de construir en la palabra, se hacen indispensables dichas tensiones. La palabra es entonces, posibilitadora de cambio, es en ella y con ella, como se configura y reconfigura el mundo que se ocupa, dando lugar a su vez a la palabra escrita, que hace parte de los procesos de alfabetización y que permite que aquello que se piense y a su vez es dicho, tenga memoria; la palabra cumple entonces la función de acción, que hace que el *miedo a la libertad* se transforme en deseo de libertad.

Retomando los autores en los que se apoya el Taller de la Palabra encontramos a Michel Foucault, un autor que suele tener un grado de complejidad considerable, a causa de esto buscamos acercarnos a Foucault desde otras fuentes para tener mayor comprensión sobre lo que menciona el autor acerca de su visión frente al humanismo como una de las perspectivas centrales y filosóficas del Taller de la Palabra, por consiguiente se tuvo en cuenta el artículo: *La crisis del humanismo en Foucault y Habermas* de Roldán, D. (2015) que nos permitió comprender pensamiento sobre el humanismo y la relación entre poder y saber que desarrolla Foucault y que se relaciona con la visión del Taller de la Palabra evidenciado dentro de las declaraciones de principios del taller: “problematización de las humanidades y las ciencias humanas como regímenes de verdad nucleados por relaciones de poder, saber y resistencia.” (Taller de la palabra, sf, p.6). Roldan, D. (2015) muestra la crítica que hace Foucault y Jürgen Habermas al humanismo, en este caso, las ideas que se destacarán serán en torno a lo mencionado por Roldán desde la perspectiva Foucaultiana; en este artículo Roldan hace una aproximación a lo que Foucault, M. presenta como episteme, siendo esta, una serie de supuestos que se proponen de manera distinta y que cambian según la época; Roldan anuncia que Foucault, inicialmente, presta gran atención a la idea de hombre y humanismo que se ha establecido, siendo esta para él una episteme más, por consiguiente un

supuesto que se ha construido, dando forma a una serie de ideas que, para Foucault según lo cita Roldán, están relacionadas al poder y a las restricciones del mismo por parte del humanismo. Haciendo referencia a una entrevista que hace Paulo Caruso en 1967 a Foucault, se afirma que este *considera el humanismo como tecnocracia*. Para Roldán: “Foucault rechaza el humanismo por tratarse de una hipótesis que justifica cierto tipo de dominación, de planificación de la «razón occidental» sobre la existencia humana [...] (p.10).

Dicha perspectiva humanística por parte de Foucault y, considerada en la perspectiva filosófica del Taller de la Palabra, lleva a la configuración de una metodología de trabajo en el taller en el que, se da importancia a los procesos pedagógicos, las relaciones entre sujetos, la construcción artesanal a partir de diferentes saberes y las reflexiones en torno a las temáticas que se proponen desde cada iniciativa, todo esto, desde una perspectiva humanística alejada de la idea de dominación y el poder de algunos, con el fin de posibilitar espacios para el encuentro y la palabra de maestros investigadores que se encuentran en el desarrollo de prácticas finales, para la construcción de su trabajo de grado, en conjunto con la comunidad universitaria en general desde la posición de participantes del taller enfocados en un trabajo artesanal con la palabra y el hacer.

Se debe recordar que el TP no fue constituido siempre como tal, sino que se fue transformando y enriqueciendo a través del tiempo por diversos postulados filosóficos, tal como lo enuncia la síntesis *Taller de la Palabra hacia la construcción de un proceso pedagógico humanístico* (s.f), documento en el que se aborda la historia del taller, cómo evoluciona del concepto de *Salón de la palabra*, hasta constituirse como Taller con la ayuda de los postulados de Sennett (2009) y Garavito (1999); el primero, aporta la idea de taller medieval y la concepción de maestro y aprendiz que determinarán la relación pedagógica dentro de las iniciativas del Taller de la Palabra, el segundo propone la concepción de *taller de creación de pensamiento* en donde “ además de leer, se reflexiona oralmente, se escribe, se edita lo escrito y se publica en distintos medios académicos” (Taller de la Palabra, s.f, p.3). Otro concepto que ayudó en la transición de *Salón a Taller* es el de *Bricolaje Investigativo*

implica valerse de herramientas, tanto existentes como improvisadas, para recrear y crear con la palabra y el discurso, ya no como simples instrumentos de la comunicación, sino como condiciones de posibilidad para el pensamiento y la dinamización de procesos pedagógicos, culturales y políticos.(S.f, pp 3-4).

Uno de los objetivos del Taller de la Palabra es generar posibilidades de construcción y reconfiguración a partir de la creación con las manos y la palabra como un método esencial relacionado al concepto de artesano planteado por Sennett en *El artesano* (2009). Cada una de las iniciativas del Taller de la Palabra tiene en cuenta el concepto de Sennett y el objetivo del Taller dentro de sus planeaciones y metodologías, reflejado en las relaciones y procesos que allí convergen entre maestro y aprendiz, a través del hacer, el crear y observar. Para Sennett, el taller es un espacio de encuentro entre diferentes personas que se disponen a observar y aprender a partir de la mirada atenta en algo y en alguien que cumple el rol de guía, artesano y experto en las prácticas que allí se dan, con el fin de apreciar y de crear. Sennett presenta tres ejemplos para comprender la idea de artesano como aquel que crea desde el taller y como alguien preocupado por *hacer bien su trabajo*, además, trae a colación algunos de los espacios donde existe una idea de taller y finaliza explicando el *compromiso* que adquiere el artesano:

El carpintero, la técnica de laboratorio y el director son artesanos porque se dedican a hacer bien su trabajo por el simple hecho de hacerlo bien. Su actividad es práctica, pero su trabajo no es simplemente un medio para un fin que los trasciende [...] No cabe duda de que es posible arreglárselas en la vida sin entrega. El artesano representa la condición específicamente humana del compromiso. (Sennett, 1999, p.17).

Es entonces el compromiso del artesano lo que se manifiesta posteriormente como un trabajo que fue tejido a partir de la creatividad y la constancia. Otro aspecto importante, son las herramientas y los espacios, puesto que son posibles generadores de creación, pues es a partir de ellos que se responde al cómo y el dónde se hace posible el ejercicio creativo; los espacios se convierten en parte esencial para la praxis, de tal manera que el artesano o quien se dispone a crear o a aprender a crear, necesita un lugar para hacerlo; Sennett lo plantea desde la idea de taller, que es un lugar para aprender, apreciar y crear, y hace alusión a la experiencia, casi como un requisito para ser artesano reconocemos así, que la experiencia es aquello que se logra con una intensidad de trabajo consciente, que permite ir perfeccionando algo o encontrar nuevas formas de hacerlo a través del compromiso para transformar aquello que se está haciendo; es ahí donde las herramientas también cumplen un papel fundamental en la idea de artesano, ya que son estas las que dan forma a la creación progresiva y constantemente. Sennett, R. (2009) dice:

Sería erróneo imaginar que por el hecho de que las comunidades de oficio tradicionales se transmitieran las habilidades de generación en generación, estas habilidades eran fijas, inmutables. Todo lo contrario. Por ejemplo, la alfarería antigua cambió radicalmente cuando se introdujo el disco rotatorio de piedra que sostenía un terrón de arcilla; se produjeron entonces nuevas maneras de estirar la arcilla. Pero el cambio radical se fue dando lentamente. (p.21)

De acuerdo con Sennett, las posibilidades de creación se ven transformadas por los cambios en las herramientas que dan forma a aquello que se está creando; según esto, podemos hacer una relación entre las transformaciones a las cuales se vieron sometidas las iniciativas del Taller de la Palabra, entre ellas Trazos y Grafos, al momento de hacerle frente a una pandemia y tener que realizar cambios en las herramientas que estuvieron disponibles en otro momento y que en el presente no se podían utilizar ya que se debía trabajar de otra manera, sin perder de vista la idea de crear, hacer y ser artesano; esto, permite preguntarnos ¿cómo es posible mantener la idea de artesanía cuando ya no existe la posibilidad de un taller desde un espacio físico, en el que la materialidad esté dispuesta para crear? ¿Acaso hacer un taller desde un espacio virtual es proponer una transformación en las herramientas del artesano? ¿Son, como lo dijo Sennett, *nuevas maneras de estirar la arcilla*, por lo tanto, nuevas formas de hacer el taller, nuevas maneras de ser artesano y otras formas de crear?

Estas preguntas y lo que nos presenta Sennett nos propone una reflexión en torno a la evolución que se da frente a lo artesanal y los cambios que se presentan en las herramientas con el fin de mejorar la creación. La pandemia por la Covid-19 hizo que se diera un traslado de espacio y un cambio en las herramientas para quienes desde el Taller de la Palabra son considerados artesanos, tanto de la palabra como de la creación con las manos. Los espacios virtuales se presentan como una evolución del taller, que posibilita nuevas formas de interacción, los recursos virtuales permiten nuevas posibilidades de creación que no se tenían antes (acceso a materiales, herramientas de lectura, dibujo e investigación). TyG cambió de medio, pero las ideas sobre los procesos artesanales, la relación entre maestro artesano y aprendiz, buscar una educación crítica y liberadora, se mantienen solo que ahora desde los celulares y computadores.

Es así como desde el taller Trazos y Grafos, tuvo que procurar mantener su sello de lo artesanal a partir del espacio y de quienes deciden hacer parte de él, cambiando el espacio físico por las videollamadas, transportando el taller a la casa de cada integrante, pero

manteniendo siempre el contacto con quienes hacen parte del taller y sus iniciativas. El TP es un lugar para el encuentro con fines de aprender, compartir, observar y crear, pero no es lo único que allí se da, al ser un espacio habitado por personas, se debe dar importancia también al diálogo, el trabajo en equipo, la creación tanto individual como en grupo y a construir relaciones saberes con la palabra.

Capítulo III Curaduría del libro álbum

- *El libro álbum como objeto cultural, artístico y literario*

La literatura siempre ha sido un aliento que da vida a aquellos que deciden vivir en el mundo de las letras; no se puede negar que esta tiene la capacidad de hacer que la memoria construya una realidad desde cada palabra, frase o fragmento que se narra a través de grafemas, de esta manera las grandes epopeyas, las novelas, los cuentos y las leyendas tradicionales, desde Homero, Cervantes, Perrault y un sinfín de grandes literatos que han dejado sus maravillosas obras para el gusto de quienes deciden acercarse a la literatura.

Sin duda alguna la literatura es entonces un objeto cultural que tiene la capacidad de darle forma a la realidad, transformarla y plasmarla, es la razón de que esta permanezca en el tiempo; uno de los tantos géneros literarios existentes y que se ubica dentro de los géneros narrativos es la literatura infantil de donde podemos decir que nace el libro álbum, como lo presenta Pardo, Z. (2009) en *Panorama histórico del libro ilustrado y el libro-álbum en la literatura infantil colombiana*:

El libro-álbum es uno de los géneros más destacados —si no el propio— de la literatura infantil contemporánea. Aunque se lo ha definido erróneamente por el formato y las ilustraciones, especialistas en el tema consideran que el concepto va más allá de lo material, pues involucra elementos comunicativos y semióticos.

Este género, propio de la literatura infantil, se basa en el principio de que la ilustración y el texto deben hacer parte de un todo narrativo, fusionando en muchos casos el papel del ilustrador y el del autor. [...] (Pardo, 2009, p.93).

Pardo presenta el libro álbum como un género propio de la literatura infantil lo cual desde nuestro acercamiento al mismo vemos como una expresión artística que se vincula a diferentes aspectos como la narrativa, la imagen y temáticas profundas y humanas que suelen llamar la atención de los lectores de manera inmediata. Antes de describir las características del libro álbum desde su narrativa visual y textual, haremos inicialmente un breve recorrido histórico sobre la literatura infantil.

En un principio la literatura infantil fue pensada para el entretenimiento de los adultos, como lo cuenta la historia, hace algunos siglos, era tradicional narrar historias de manera oral, los pueblos se reunían en las grandes plazoletas a escuchar las historias de algunos cuenteros que entretenían a la multitud y muchas de estas historias eran trovadas o cantadas lo que fue despertando el interés en el público infantil; dichas narraciones con el paso del tiempo pasaron a ser obras de consumo infantil, como hace mención Vélez, R. en *Capítulo I síntesis histórica en Guía de literatura infantil*, (1986)

Los niños se acercaron a oír con los demás, pero el contador no estaba pensando en ellos. Los relatos, altamente inadecuados para niños, mezclaban anticlericales, cantares groseros: y ellos ahí en el montón, los chiquitos, inadvertidos, oían, oían. Y se fascinaban. Porque aquello era lo único que llenaba la necesidad urgente e innegable que tienen los niños de fantasía, para ellos no había lecturas, ya se dijo, ni siquiera libros. Además, no había escuelas, ni sabían leer. (Vélez, 1986, p.23)

Los niños entonces se convirtieron en el público más interesado por este tipo de historias; poco a poco los adultos escuchan menos estas narraciones orales, hasta que el público en su mayoría eran niños fascinados y sorprendidos al escuchar lo que aquella persona tenía por contar de manera jocosa y creativa. Si lo analizamos con más detenimiento, desde ese momento, la literatura se empieza a mostrar como artefacto cultural para los niños, pero como inicialmente se pensó para el público adulto quienes también escuchaban estas historias pero en menor cantidad con relación al público infantil. Se puede interpretar entonces que cualquiera que estuviera interesado en estas historias podría acercarse a ellas, sin importar la edad de quien escucha.

Esta investigación, también tiene en cuenta la importancia que se da a la tradición oral desde la literatura, se debe mencionar que posterior a esta tradición, donde las personas se reunían a escuchar las historias de los cuenteros, se hacen recopilaciones por diferentes escritores y dichas historias se convierten en cuentos escritos, que con el paso de los años empiezan a tener otras versiones que pueden ser leídas tanto para los más jóvenes como para los adultos.

López, R. 1990. Lo presenta de la siguiente manera:

Nos preguntamos por la existencia de la literatura infantil. ¿Hay una esfera de creación para la infancia y la adolescencia? Se suele decir que no hay más literatura que la que no tiene calificativos que limiten el término. La edad no es criterio de diferenciación. Se niega la calidad. (López, 1990, p.21).

López y Vélez hacen énfasis en los inicios de este tipo de literatura como producciones creadas para un público adulto que con el paso de los años y los cambios en la concepción de la niñez, pasan a formar parte del consumo infantil; tal es el caso de producciones escritas por Perrault y los Hermanos Grimm quienes se dan a conocer en el mundo por sus historias creadas para el público infantil, aunque realmente no sea solo para este público en específico; es decir la literatura infantil nace como lo mencionamos anteriormente desde historias narradas para el público adulto por las cuales se interesan a niños y niñas, por esto algunos escritores empiezan a enfocar sus textos en ellos, aunque posteriormente estas historias también llaman la atención a los adultos, la literatura infantil entonces es un tipo de literatura tan universal como su público lo es.

La literatura infantil con el paso del tiempo y en contextos como el Colombiano, descrito por Robledo, B. en *Todos los danzantes... panorama histórico de la literatura infantil y juvenil en Colombia* (2012) se presenta de manera inicial en el momento en el que los niños pueden acceder a una educación en condición de adulto/pequeño, que debe evolucionar y crecer; después se da lugar al niño como criatura frágil que merece ser educado y protegido. Desde la escuela los niños empiezan a tener entonces un vínculo con algunos textos de literatura infantil, a partir de autores como Rafael Pombo o Jorge Aníbal Niño.

Vemos una evolución en la literatura infantil, mientras se transforma en relación con las construcciones sociales que se dan en la transición de la niñez y la adultez empiezan a surgir otros libros que ponen énfasis, no solo en las narraciones escritas, sino también a las visuales y las cuales desde nuestra posición como maestros en formación sabemos que son potentes para procesos pedagógicos pensados desde la literatura, como es el caso de la iniciativa TyG que propone crear un diálogo que retome asuntos que se presentan en la narración de los libros y que se puedan vincular a aspectos de su propia experiencia o de la lectura que hacen de su contexto social, familiar educativo, político y demás, no solo desde la palabra, sino también desde las construcciones creativas que puede hacer cada participante para relacionar esa experiencia que lo atraviesa con sus lecturas. Dicha relación permite que como maestros en formación y talleristas empezamos a crear estrategias para proponer actividades que propicien el diálogo en torno a la literatura tales como: la apreciación de diferentes obras literarias, la explicación de asuntos relacionados con la teoría, actividades que promuevan la participación y la creación; pero antes de esto, se hizo necesario reconocer el objeto literario con el cual se iban a crear dichas estrategias pedagógicas. Es en este punto donde como maestros en formación nos asaltaron diferentes preguntas, ¿Cómo nace el libro álbum? ¿Qué es o cómo son los libros álbum? ¿Es lo mismo que un libro de literatura infantil?

Fuimos respondiendo estas preguntas desde nuestra experiencia particular con los libros álbum y con referentes teóricos que nos ayudaron en esta comprensión. Uno de los aspectos principales para reconocer el nacimiento del libro álbum, es reconocerlo como una expresión artística y literaria que presenta una relación casi que obligatoria entre texto e imagen haciendo una sola narración al momento de su creación. Los libros álbum también se salen de los estándares de formato y proponen otras estructuras para presentar las historias, no hay entonces una forma específica en la que se presente el libro álbum, sino que existen cientos de formas, que son propuestas que hace cada autor e ilustrador para poner su sello creativo y narrativo y así dar vida al libro.

Desde nuestra curiosidad como talleristas de Trazos y Grafos surge la necesidad de reconocer este tipo de literatura para crear con ella desde los procesos pedagógicos propuestos en las planeaciones que se crearon para las versiones del taller en el año 2020 (ver **Anexo A**) pensando también en las experiencias que iban a surgir en los talleres. Para presentar el libro álbum como objeto artístico literario tuvimos en cuenta las reflexiones que

presenta Rosero, J. en *Las siete relaciones dialógicas entre el texto y la imagen* junto a nuestras experiencias como maestros artesanos que vinculan el libro álbum con la creación y apreciación.

Al iniciar nuestro proceso de investigación se nos presenta por parte de dos maestras, una de ellas nuestra asesora de trabajo de grado, un museo de libros álbum en el que había una gran variedad de libros para nosotros desconocidos, tanto por su contenido como por el género al que pertenecían, nos asombró ver un universo nuevo que servía como territorio de exploración para nuestro proceso investigativo; quedamos sorprendidos y a partir de nuestra curiosidad leímos en ese momento varios de ellos y reconocimos el potencial literario y artístico que hay en estos libros, que se nos presentan en diferentes formas, colores y materiales.

Es entonces en ese momento y desde nuestra posición como maestros en formación de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidad, Lengua Castellana que estamos vinculados directamente a las narrativas y a la literatura, que nos hicimos preguntas que llevaron a delimitar en la investigación y en los procesos pedagógicos que se dieron posteriormente desde los talleres online que llevamos a cabo en TyG. Empezamos a resolver dudas y a ser más curiosos en el desarrollo del seminario de práctica, donde las maestras que nos acompañaron proponían ejercicios en torno al libro álbum como la lectura de estos, la discusión en grupo frente al significado de la narrativa visual y cómo se complementa con lo textual, el reconocimiento de autores e ilustradores de libros álbum, la creación propia de historias y de ilustraciones como una manera de vincular nuestra creatividad con el seminario y la investigación; la propuesta desde la cátedra de las maestras por presentarnos referentes teóricos sobre la literatura infantil y el libro álbum como José Rosero, Fanuel Díaz, Teresa Colomer, entre otros. Todo esto nos inició en un camino para adquirir una experiencia frente al reconocimiento de este objeto cultural, artístico y literario, así fuimos conociendo una buena cantidad de libros álbum de diferentes autores e ilustradores, algunos de ellos, Shaun Tan, Anthony Browne, Samuel Castaño Mesa, Isol, Rafael Yockteng y David Wiesner.

Por otra parte, también nos acompañaron diferentes referentes teóricos para la comprensión de aspectos como: la composición del libro álbum, los libros más conocidos, escritores colombianos de libros álbum, la relación entre la ilustración y el relato; lo cual permitió que empezáramos a crear estrategias para llevar la literatura infantil al taller y

resolver otra de las preguntas que nos hacíamos a partir de nuestros intereses, ¿De qué manera presentar una propuesta de planeación pedagógica enfocada en la apreciación y creación de libros álbum? teniendo en cuenta que hacíamos parte de un taller pensado en procesos artesanales vinculados a la importancia de la palabra.

Inicialmente nos dimos cuenta de la importancia que puede tener el libro álbum como objeto cultural, en tanto sus expresiones narrativas exponen realidades sociales que siguen vigentes en el tiempo y temáticas que a pesar que en ocasiones se evite hablar o reconocer, se hacen presente en la vida de las personas, desde su propia experiencia o la de su entorno, como la pérdida de un ser querido, la violencia, el desplazamiento, los conflictos familiares, la ausencia, la soledad, el encuentro, lo cual ejemplificamos en el próximo apartado desde diferentes libros álbum. Notamos entonces que el libro álbum se vincula directamente a la vida, a lo que en ella transita y lo hace desde la relación entre dos narrativas, la visual y la textual; en el libro álbum se conjugan ambas narrativas y se construyen análisis a partir de ellas. No es en vano que tanto escritor como ilustrador presenten desde su rol artístico propuestas narrativas que se configuran desde las realidades de la vida, lo cual hacen a partir de la palabra, los trazos de un lápiz, colores, pinceles, papel y diferentes materiales que en el propósito por tejer historias construyen un libro álbum.

Reconocemos entonces desde nuestra experiencia inicial con los libros álbum que no existe una sola relación entre imagen y texto, sino siete como lo describe Rosero, J. que presenta *siete relaciones dialógicas entre el texto y la imagen* que se diferencian por su función dentro del texto. En un lectura de dichas relaciones, consideramos que tres de ellas pueden definir de manera concisa la relación imagen texto dada en el libro álbum Rosero las presenta como *clarificación, simbiosis y taxonomía*, las define a partir de ejemplos que dan claridad sobre dichas relaciones entre imagen y texto en los libros álbum, las cuales suelen ser diferentes de otros formatos que también presentan imágenes, como los libros ilustrados, libros silentes o los cómics.

Para Rosero (2019) la clarificación dentro de las relaciones dialógicas entre texto e imagen cuando en el libro se presenta un vínculo entre la imagen con otros conocimientos presentes ya en la mente del lector, es decir a aquello que antecede nuestro propio encuentro con la imagen, haciendo una relación entre aquello que ya conoce y aquello que se presenta como nuevo. Rosero, J. lo presenta en dicho texto de la siguiente manera:

Aquí hablo de una relación de clarificación en el momento en que la ilustración y el texto se vuelven hipervínculos que logran tender puentes con otros relatos, situaciones históricas, contextos, objetos, conceptos o personajes fuera de la narrativa misma, para reconstruir una idea, dar una opinión o simplemente hacer pensar más allá. (Rosero, 2019, p.8)

Dicha función dialógica de clarificación se presenta dentro de los textos para vincular la narración con sucesos que hagan sentir al lector que la narración está más cerca de lo que imagina, como si se hiciera intertextualidad permitiendo que la imagen se lea y se interprete a partir de varios elementos; es decir se lee la imagen por sus símbolos, la intertextualidad de esos símbolos con la narración que presenta el libro álbum y con el conocimiento que ya tiene el lector sobre algunos de esos elementos narrativos y simbólicos para hacer relaciones que confieren un significado más amplio al libro álbum tanto desde la narrativa visual como desde la escrita. Rosero lo propone desde la función de la simbiosis y lo expone así:

Desde la biología, la simbiosis es la relación estrecha que se establece entre dos organismos de diferentes especies llamados los simbiosis, en la cual la vida y el desarrollo de los dos depende necesariamente de la existencia del otro. Esta relación también se puede identificar en los libros cuando la sustracción de la imagen o el texto implica el derrumbe de la narración. Ambos se convierten en simbiosis, así pues el texto escrito complementa aquello que la imagen no presenta o la imagen brinda información que el texto no revela. La relación se convierte así en un contrapunteo de lenguajes. (Rosero, 2019, p.11).

Como lo manifiesta Rosero en esta relación dialógica dos elementos conviven de manera conjunta y ninguno de los dos puede ser sin el otro, es decir, hay una necesidad de la existencia de ambos. Esa relación cuyo significado está relacionado a la biología, también está presente en los libros; desde nuestra experiencia como maestros en formación al acercarnos a los libros álbum y a referentes teóricos como Rosero.

La simbiosis en el libro álbum apunta entonces a una narración de texto e imagen, compuesta por elementos diferentes (textos - ilustraciones), pero a su vez complementarios

entre ellos; esto se logra a partir de las decisiones puntuales de los autores e ilustradores frente a aquello que quieren manifestar en el libro y lo que desean que el lector descubra en ambas narraciones para crear una lógica narrativa que se evidencia en dichos lenguajes para que así mismo se complementen. Quizás sea cuestionable pensar cómo un texto no puede por sí solo contar o narrar una historia y del mismo modo cómo una imagen no puede narrar una historia sin necesidad de un texto, pero cuando nos acercamos a los libros álbum logramos comprender cómo es posible y para entenderlo mejor Rosero nos describe la taxonomía como otra de las relaciones dialógicas; esta permite complementar aún más dicha relación en el lenguaje narrativo de los libros álbum a partir de la imagen y el texto; para Rosero, la Taxonomía se presenta de la siguiente manera:

Una taxonomía en términos generales es un método que permite clasificar. En la biología, por ejemplo, las plantas son descompuestas en cada una de sus partes funcionales, explicando en detalle su importancia para el desarrollo de la planta.

La relación que presento aquí como taxonomía define al tipo de libros donde se hace una suerte de clasificación con el fin de construir el relato por medio de la unión de las partes, de manera que el libro se compone de los fragmentos que forman el total. [...] (p.18)

Así como lo explica Rosero se da importancia a cada uno de los elementos que componen el libro álbum, es decir, no solo podemos hablar de la relación entre la narración escrita y visual, sino de cada uno de los elementos que hacen parte de este, siendo lo micro, es decir los pequeños detalles, aquello que puede pasar desapercibido si no se hace una lectura cuidadosa, visual, complementaria y curiosa, que busca las particularidades que se manifiestan en el libro álbum, a partir de la forma en que el escritor narra la historia, el tono que utiliza, lo que cuenta, los aspectos que omite en la narración escrita para que se expongan en la narración visual y cómo se complementan; de la misma manera el ilustrador define aspectos que están relacionados a los mismos componentes desde la imagen, a estos también se deben prestar atención desde sus elementos de composición, qué técnica utiliza el ilustrador, los tipos de trazos, qué colores utiliza, si lo hace con pinceles, con lápices en tonos de grises, lápices de colores, si solo utiliza un color o dos colores que se relacionen con lo expresado desde la significación del color relacionada a los sentimientos o características propias de la narración, el espacio que ocupa la imagen, que situación ilustra, qué elementos son llamativos o están dando un significado adicional a la narración escrita, todos estos

elementos mencionados se vinculan a la relación dialógica de taxonomía que presenta Rosero.

Lo anteriormente señalado en relación con la taxonomía propone una lectura atenta que se da en el encuentro con el libro álbum, que permite la comprensión del todo, es decir del libro álbum como un solo objeto que reúne y presenta diferentes características, como lo menciona Rosero 2008 “con el fin de construir el relato por medio de la unión de las partes” (p.18) Debido a las particularidades de los libros álbum y sus características desde la imagen y el texto se debe hacer entonces una lectura desde lo general a lo particular y de lo particular a lo general para unir los hilos narrativos que dan pie a la lectura y comprensión total de la historia que lleva al reconocimiento del libro álbum como objeto cultural artístico literario.

¿Por qué el libro álbum como objeto cultural artístico? los libros álbum proponen una expresión de la literatura infantil para crear una composición con elementos artísticos a partir de la imagen relacionada con la narración escrita; no es en vano que en la gran mayoría de los libros álbum sea evidente la carga significativa que hay en las ilustraciones y en la historia narrada, casi como obras de arte que toman líneas de sentido sociales, culturales y políticas para crear desde el libro álbum su propia manifestación literaria y cultural.

La literatura en sí es un objeto cultural que propone significados que parten de aspectos sociales manifestados por los autores a partir de sus composiciones literarias. La escritura literaria juega entonces un papel fundamental para la sociedad puesto que en ella se proponen asuntos de la realidad unidos también a la ficción que surge de la imaginación de cada autor, y que es presentada en sus producciones literarias.

Como talleristas el libro álbum que se nos presenta como ese objeto de estudio que propone elementos simbólicos que se pueden presentar, apreciar y analizar desde el taller TyG generando diálogos en las sesiones del taller a partir de las lecturas de los libros álbum; todo esto desde un proceso cuidadoso de selección de libros álbum con los que se pudieran establecer desde la planeación, procesos de apreciación, creación y socialización a partir de tres momentos en cada sesión, que también diera cuenta del proceso realizado con los libros seleccionados en cada sesión, todo esto a modo de narrativa, ya que las sesiones proponían un momento inicial, un momento intermedio y un momento final. El momento inicial vinculado a la apreciación se propuso entonces como el espacio en el que todos los participantes se

disponían a conocer una nueva historia a partir de la lectura de un libro álbum, en este momento los participantes apreciaban no solo la historia, sino también las ilustraciones y su relación con la narración escrita, para que posterior a ello manifestaran en las conversaciones que se generaban dichas apreciaciones a partir de ideas, preguntas y posturas que quedaban después de ser leído el cuento. La conversación se presentaba para dar paso a la creación, es decir, después de analizar, preguntar y haber construido de manera conjunta un diálogo frente a los libros se proponía el momento creativo de manera artesanal, dicho momento creativo se daba a partir de ejercicios de escritura e ilustración que se vinculan a nuestras presentaciones como talleristas sobre temas relacionados a la creación de espacios, la teoría del color, la cartografía y la creación de personajes proponiendo una unión entre las presentaciones nuestras frente a algunos aspectos más teóricos y aquello que surgía desde la creatividad de cada participante, lo que daba paso al momento final de la sesión para socializar las creaciones de los participantes; en este momento se abría de nuevo el espacio para el diálogo entre todos, para apreciar de nuevo, pero ya desde las producciones que iban surgiendo dentro del taller mismo como un elemento artístico y literario al igual que el libro álbum, ya que fueron resultado de una interacción social que vinculaba sus creaciones ilustrativas y narrativas con el interés de cada participante.

La selección de los libros: entre la selección y la curaduría pedagógica para Trazos y Grafos

En el apartado anterior presentamos a manera de contexto cómo nace la literatura infantil y el reconocimiento del libro álbum como una de sus expresiones literarias, teniendo en cuenta lo expresado por Pardo, Z. (2019) en *Panorama histórico del libro ilustrado y el libro-álbum en la literatura infantil colombiana*, lo que nos hace proponer también al libro álbum desde nuestra experiencia como talleristas como objeto cultural, artístico por los elementos simbólicos que reúne y los significados del mismo, con dicha propuesta presentamos en los talleres que se realizaron en el 2020 de manera online una propuesta curatorial del libro álbum que implicó una identificación, lectura, análisis y selección de libros álbum que consideramos pertinentes para los objetivos planteados los cuales eran proponer un acercamiento a el libro álbum por medio de seis (6) sesiones del taller online

Trazos & Grafos, debido a la importancia y predominio que tienen las relaciones virtuales imperantes en la situación actual de confinamiento por la pandemia, en el primer taller se hace para presentar una nueva forma de habitar y crear desde la casa y a partir de ella como provocación creativa y en la segunda versión del taller se le agrega al objetivo la intención de viajar fuera de la casa a través de los libros álbum, en ambas versiones del taller en el 2020 los cuales estuvieron enfocados en la apreciación y creación a partir de proponer un acercamiento al libro álbum, en este caso desde la virtualidad debido a la pandemia por la covid-19, el cual se presentó como provocación creativa para potenciar una nueva forma de habitar y crear, teniendo en cuenta las temáticas de la casa y el viaje por la situación que se vivió en el confinamiento, ya que la casa se convirtió en el único espacio para habitar y llevar a cabo actividades que antes de la pandemia se realizaban fuera de la casa como la oficina, espacios académico o recreativos, lo que se convirtió con el tiempo en el deseo por emprender de nuevo un viaje que nos llevara a esos lugares que se tuvieron que dejar por protocolos de bioseguridad, pero que con el tiempo se pudo hacer de a poco y con medidas necesarias para volver a viajar fuera de casa y reconocer otras realidades que se disponen en las calles, bibliotecas, centros educativos y demás.

En la identificación, lectura, análisis y selección de libros álbum para presentar de manera curatorial el libro álbum decidimos proponer para las planeaciones de los talleres los siguientes libros álbum, Frankel, Y. (2017). Vamos por partes; Browne, A. (1999). Voces en el parque; Buitrago, J. y Yockteng, R. (2008). Camino a casa; Hopman, P. y Veldkamp, T. (2000). 22 Huerfanos; Trigo, R. (2005). Casa vacía; Gorey, E. (2011). Wuggly ump; Than, S. (2006). El Árbol rojo; Peixoto, J. (2018). La madre que llovía; Cataño, S. (2018). El tiempo de mi casa; Wiesner, D. (2013). Flotante.; Browne, E. (2009). La sorpresa de Nandi; Andruetto, M. y Mendez, L. (2008). El árbol de las lilas, de los cuales presentaremos algunos de ellos de manera más detallada, para hacer un análisis narrativo desde las temáticas que convocan a situaciones sociales, políticas y familiares como hicimos mención en el apartado anterior en donde presentamos un breve recorrido por la literatura infantil y el libro álbum como objeto cultural, artístico y literario.

Empezaremos por uno de los libros con más impacto desde nuestra experiencia como talleristas y para los participantes quienes se vincularon a este proceso desde un interés general por la literatura, mientras que desde lo particular algunos lo hicieron ya que eran maestros en ejercicio, otros maestros en formación, promotores de lectura o también por

curiosidad manifestando que querían reconocer las formas en que se llevaban los procesos dentro de los talleres literarios que ofrecía la facultad de educación en este proceso, todos ellos mostraron gran interés por el siguiente libro álbum, y lo hicieron desde el diálogo que se generó en los talleres, dicho libro es *Camino a casa* de Jairo Buitrago e ilustrado por Rafael Jockteng, en el cual a partir de una historia marcada por sentimientos de melancolía, tristeza y dolor, se presentan aspectos sociales en específico el conflicto armado colombiano. Buitrago propone una narración corta pero significativa a partir de lo que expresa el personaje principal, que desde la lectura, apreciación y los diálogos con los participantes se llegó a las siguientes interpretaciones, es decir se hizo una interpretación conjunta desde la lectura y desde los conocimientos previos que se vinculan a la historia del libro. Se concluye que esta es una niña que extraña a su padre quien al parecer está desaparecido por el conflicto, la niña toma como referente de su padre a un león estatua que se encuentra en un pedestal en el cual hay una placa que tiene marcado el año 1948, año en el que ocurre el Bogotazo en donde se presentan diferentes disturbios en la capital colombiana por el homicidio de Jorge Eliécer Gaitán, allí se evidencia un referente para comprender la historia de la niña que recorre un camino con este león para llegar a casa, ese camino se presenta en las ilustraciones como un camino que muestra la periferia de la ciudad, el león se presenta como símbolo de fuerza como ese mismo significado que suele tener un padre en el núcleo familiar.



Imagen 1. Buitrago, J y Jockteng, R. (2008). “Camino a casa” [ilustración]



Imagen 2. Buitrago, J y Yockteng, R. (2008). "Camino a casa" [ilustración]

Es importante ver en las ilustraciones que presenta el autor los indicios para ir relacionándolos a la narración textual, otro de los aspectos visuales que presenta Jockteng se ve en las guardas del libro en donde se visualiza en la parte inicial las huellas del león y de la niña y en la parte final las huellas de la niña acompañadas por las huellas de alguien más quizá su padre, quien ya la acompañó en ese camino a casa desde la figura del león.



Imagen 3 y 4. Buitrago, J y Yockteng, R. (2008). “Camino a casa” [ilustración]

En parte final del libro álbum, cuando la niña se despide del león, se encuentra de nuevo en casa con su madre y está en su cama para descansar, se hace un acercamiento a la mesa donde la niña pone la flor que un principio le ofreció al león, allí se encuentra también la foto de su padre quien tiene una cabellera bastante abundante muy parecida a la de un león y adicional a ello, al lado de esta mesa se encuentra una pila de periódicos en donde se lee *Familia de desaparecidos en 1985* haciendo una referencia a otro año en el que se dio un acontecimiento doloroso para la historia colombiana, la toma del palacio de justicia.



Imagen 5. Buitrago, J y Yockteng, R. (2008). “Camino a casa” [ilustración]



Imagen 6. Buitrago, J y Yockteng, R. (2008). “Camino a casa” [ilustración]

En la ilustración se presentan diferentes símbolos que sirven de referente tanto para comprender la narración escrita, como para hacer relaciones desde los aspectos sociales, políticos e históricos que manifiestan los autores en el libro. Camino a casa es uno de los libros álbum que presenta dichas relaciones sociales y políticas de manera puntual, pero a su vez con una cautela representada en un lenguaje tácito desde la imagen para que el lector sea quien las descubra, se haga preguntas y haga interpretaciones desde las intertextualidades que puede hacer con su entorno. En ambos talleres online en el 2020 presentamos desde las planeaciones, este libro álbum, primero por los aspectos sociales que retoma y que consideramos importantes en nuestro entorno por ser parte de la historia del país, segundo por la capacidad que tiene Buitrago y Yockten para presentar asuntos sociales desde la literatura, tercero por la relación que tiene el libro con la temática de la casa la cual presentamos como propuesta para llevar a cabo el primer taller en donde el libro se interpretó como un recorrido que se hace a casa presentando una de las realidades sociales del país y algunos sucesos políticos que marcan la historia del mismo, finalmente por el diálogo que genera este libro al leerlo y más aún cuando se es compartido con los demás y se hace la lectura en voz alta y en conjunto.

Cuando presentamos el libro Camino a casa en los talleres online del 2020 se generó una discusión activa por parte de los participantes de los talleres quienes estaban sorprendidos por la historia detrás de la narración y como se explicita en la narración visual creando una relación dialógica de clarificación, simbiosis y taxonomía, puesto que se propone

una narrativa y diferentes ilustraciones que en unión cuentan una sola historia, es decir, si se lee solo la narración escrita o solo se observan las ilustraciones no se podrá dar una comprensión total, a esto se le puede nombrar como una relación de *clarificación y simbiosis*, clarificación, por las relaciones que se dan desde lo textual y lo visual para la comprensión del todo, en la lectura también se observó la relación dialógica de taxonomía a partir de la clasificación de ciertos elementos para construir relaciones dentro del libro álbum o como lo menciona Rosero (2019) *fragmentos que forman el total*. Por ejemplo, tener en cuenta las huellas de las guardas del libro, el año que se encuentra en la placa del pedestal donde está el león, el camino que muestra la periferia de la ciudad, la flor que ella entrega al león al principio de la narración y la misma flor que pone en la mesa de noche en donde está la foto de su padre cuando finaliza la narración, el cabello del padre parecido al del león que ella toma como representación de él y los periódicos al lado de la mesa de noche que tienen un enunciado sobre los desaparecidos en el año de la toma del palacio de justicia.

Todos los aspectos anteriores se fueron descubriendo en el diálogo con los participantes a partir de un espacio que se proponía después de la lecturas de los libros para escuchar las diferentes apreciaciones sobre la historia y para reconocer la mirada y la voz de los participantes frente a los libros que íbamos compartiendo, leyendo y analizando, con Camino a casa por ejemplo, nos dimos cuenta que algunos participantes ya lo conocían y tenían el libro álbum en formato físico, así pudieron compartir con los demás la experiencia de leer el libro en su formato original, la cual era diferente ya que se podía apreciar por ejemplo la textura del papel, apreciar mejor los colores de las ilustraciones y ver detalles mínimos que en el formato digital no eran claros, como por ejemplo algunas imágenes borrosas, pero esta era la única manera posible de presentar los libros en los talleres debido a su naturaleza de taller online por la pandemia, debíamos recurrir al momento de la lectura a herramientas digitales como el zoom de imagen para ver de manera más exacta algunos detalles, aunque no siempre se lograba, también recurríamos a la búsqueda en la web por parte de nosotros como talleristas sobre el libro que se iba a presentar, para comprender aquello que no se lograba identificar en el formato digital, esto se lograba leyendo entrevistas a los autores, artículos que hablaran de dicho libro y leyendo apreciaciones de otros lectores que dejaban sus comentarios en la web, de esta manera se compartieron las posturas de nosotros como talleristas desde la lectura del libro e investigación realizada y la de los participantes desde su experiencia con el libro. Por otro lado y para quienes apenas lo conocían quedaban curiosos por conocer el libro en formato físico para ver los detalles que se

perdían con el formato digital o no se visualizaban de la misma manera. Es por todo lo señalado anteriormente que consideramos el libro *Camino a casa* como uno de los libros que se deben proponer en procesos curatoriales del libro álbum para reconocer desde la narrativa visual y textual asuntos históricos que hacen que el lector haga una lectura crítica y reflexiva y, que en el caso de ser presentado en espacios como TyG se propongan diálogos que permitan conocer la visión frente al libro y las interpretaciones e intertextualidades dadas a partir de él.

Otro de los libros álbum que presentamos fue el libro de Istvan Banyai (1997) *Zoom* un libro silente, es decir no tiene ningún texto, el cual debe narrar sólo a partir de las imágenes que presenta, el lenguaje en este es una suerte de interpretación por parte del lector quien debe crear relaciones con su contexto y aquello que se muestra en las ilustraciones. *Zoom* nos presenta diferentes paisajes y escenas que tienen un gran contenido de color, enfocadas tanto en el campo, el mar y la ciudad, los cuales ocupan un primer plano en las primeras páginas, pero, en la medida que la historia avanza se amplía el plano de la imagen y dejan ver que no son más que una pequeña parte dentro de otra escena más grande, un ejemplo para contextualizar lo que presenta *zoom*, es hacer de cuenta que estamos viendo de manera inicial todo lo que contiene un grano de arena, pero en la medida que se avanza nos damos cuenta que hay otras imágenes que se despliegan de la imagen de ese grano de arena, como la playa, en la playa el mar, el mar situado en una ciudad específica, la ciudad en un país, ese país en un continente, ese continente en el planeta tierra, la tierra en el espacio, etc, todo en una relación de realismo y fantasía ya que en la medida que se avanza en este libro silente, nos damos cuenta que aquello que se muestra puede ser una postal dentro de otra o una calcomanía, también una escena de un programa de televisión, o la portada de una revista, hasta que finalmente para llegar a aquello que contiene todas estas imágenes, las cuales presentan un efecto microscopio que cambia el lente a uno con menos aumento hasta poder visualizar el planeta desde el espacio como una gran esfera azul en donde se encuentra todo lo visto en las ilustraciones.

La historia en comparación con *Camino a casa*, no tiene un trasfondo político ni una línea problematizadora que permitiera un debate alrededor del tema principal del libro, pero sí permitió dar a conocer un tipo diferente de libro álbum, que carece completamente de palabras, esto significa que también las imágenes pueden ser leídas e interpretadas y generar una coherencia narrativa que el lector va codificando al analizar cada uno de los elementos que componen la imagen para así darle coherencia la historia. Este tipo de textos suele clasificarse desde Rosero como una relación dialógica de clarificación ya que “hace

referencia a la forma en que se profundiza un conocimiento a partir de imágenes y textos que apelan a lo que el lector ya conoce” (Rosero, 2019, p.8). Esto significa que el ilustrador suele recurrir a lugares comunes o información que el lector ya conoce para desarrollar ahí su historia, ya que la clarificación busca, a través de la elipsis o la supresión, en este caso de la narración textual, para que el lector descubra un sentido en la imagen, llenando las obviedades con el conocimiento previo, lo cual también deja espacio a la interpretación; por ejemplo en la página 17 de *Zoom*, aparece un autobús en el centro de la ilustración, en medio del tráfico se observan otros autos, lo que podríamos denominar un taxi por su forma y predominante color amarillo, todo esto en una ciudad de edificios altos y con formas que parecen ser icónicas de la ciudad de Nueva York; todo excepto lo del bus, es inferencia, no está explícitamente dentro del texto y salen del imaginario que tenemos sobre el mundo, información que fue recolectada en las experiencias de cada persona, es justo a esa información, a los lugares comunes y a los aprendizajes colectivos a los que apunta la clarificación para construir la narración y obligar al lector a profundizar en su comprensión.

Dentro del taller TyG la lectura del texto *Zoom* generó comentarios sobre todo de extrañeza, ya que a pesar que al principio del taller, exactamente en la primera sesión presentamos los diferentes tipos de textos con ilustraciones los participantes no recordaban que tipo de libro era este, ya que no proponía una narración textual y además se empezaban a acostumbrar a los libros que ya se habían presentando, los lo cuales proponían un vínculo entre narración visual y textual, por esta razón retomamos en la explicación las diferencias entre los textos silentes, los cómics y los libros ilustrados para que así tuvieran claridad frente a los diferentes formatos literarios que proponen ilustraciones y se apropiaran de la terminología para que pudieran diferenciar cuando se les presentaba un formato u otro. Lo más impactante para los participantes fue la composición de una historia sin necesidad de las palabras, incluso se planteó la posibilidad de crear nuestras propias historias de la misma manera, pero no fue posible ya que requería un énfasis en dibujo que solo tenía un tallerista, Alberto Márquez, y ciertas habilidades por lo menos suficientes para hacer comprender la secuencia de ilustraciones, sin embargo, le dio un poder a la imagen que los participantes solo habían encontrado dentro de la palabra como medio principal para narrar y crear.

- ***Una mirada retrospectiva experiencial como maestros al interior del taller, ¿Qué pasó?***

La Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana y la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia, proponen el perfil que tiene un egresado de dicha carrera, dando importancia a la literatura, el lenguaje y a las humanidades a partir de la formación de docentes críticos con capacidad para construir y generar conocimiento a partir de los saberes aprendidos durante su proceso formativo. El docente debe comprender el contexto en el que está inmerso para encontrar la mejor manera de aplicar el conocimiento para crear posibles espacios en los cuales la creatividad, la palabra, el hacer y el saber tengan sentido desde la experiencia del docente.

Es entonces en el qué hacer como maestros, donde se busca reinterpretar lo ya aprendido, posibilitando que las múltiples interpretaciones que se dan en espacios académicos, tanto para maestros, como para estudiantes, sean una puerta abierta a la pregunta, el análisis y el diálogo, de modo que se genere conocimiento dentro de las propias posibilidades interpretativas y aquellas que se dan en conjunto, los cuales se hacen realidad al momento de estar en el aula de clase o en un espacio que no está limitado a la escuela, sino a otros entornos, como el taller TyG, espacio donde la idea de taller como perspectiva pedagógica y como espacio físico, se propone desde nuestra experiencia como maestros como si fuese un aula transformada, que se convierte en un lugar para estar y llevar a cabo prácticas pedagógicas y metodológicas que se han trazado con anterioridad, lo cual también hace que se presenten algunas transformaciones relacionadas a otras formas de ser maestro dentro de lo pedagógico, lo didáctico y lo humanista, sin descartar los conocimientos previos que son los que dan paso a la experiencia para generar dentro de estas prácticas de docencia, saberes y experiencias, es por ello, que el ejercicio de ser maestros, se direcciona al encuentro con los otros desde procesos de escucha, lectura, interpretación, planeación, acompañamiento y creación para sí mismo, los otros y con los otros.

Se puede decir entonces que de las transformaciones que se van presentando para cada maestro que lleva a cabo su labor docente, los conceptos e ideas nuevos van tomando forma, es así, como dentro del taller Trazos y Grafos y en nuestra posición de maestros en formación, empezamos a apropiarnos de aquellos conceptos que han dado forma y vida a la idea de *Taller* propuesta por el taller de la palabra, es decir, nuestra concepción de maestro se ve transformada a partir de lo que propone el TP en donde la idea de enseñanza se propone desde los conceptos de Richard Sennett, como se ha hecho mención y que es quien propone y presenta esta idea de taller como un lugar para enseñar y entregar un conocimiento o habilidad a partir del observar y el hacer, lo que convierte a los aprendices en

artesanos/expertos que están comprometidos con su labor, dando lugar a nuevas formas de crear y transformar desde su creación con las manos y en los diálogos que se van creando entre todos y también en otros aspectos como el espacio físico que empieza a hacer parte de la transformación, en cual se hace necesario para dar lugar a esas artesanías y diálogos, es también importante disponer de un espacio en el cual se pueda crear y donde la labor docente y nuestro qué hacer como maestros cobren vida ya como talleristas o artesanos, que se disponen a guiar un proceso a partir de otros ejes centrales como lo son: las formas de planear, las formas de ejecutar, las formas de hacer y las formas de acompañar; es importante mencionar también, que estas, se pueden ver transformadas en el hacer como maestros, desde un entorno presencial y en entornos virtuales, puesto que, las herramientas cambian y toman forma dependiendo de la manera en que el maestro o tallerista decide ejecutar las ideas ya pensadas en cada uno de los talleres y encuentros.

En nuestro quehacer como maestros que se presentan como talleristas en taller TyG se destaca la necesidad de convertir el aula o taller en un lugar donde se critiquen todas las formas hegemónicas que atraviesan la educación, incluyendo la relación de poder-saber, la relación sujeto y conocimiento y la forma de aprendizaje cuyos pasos son: memorizar, obedecer y replicar. Debemos entonces, fieles a los principios del taller de la palabra, principalmente el expuesto por Derrida J. en *La universidad sin condición*, crear un espacio de crítica y resistencia, entendiendo esta resistencia como lo describen Casadiegos Aponte, M. A., & Ardila Vanegas, M. M. (en el texto *Salón de la palabra hacia la construcción de un proyecto pedagógico humanístico (2017)*): “Lo resistente en este sentido ingresa en el campo de las tensiones entre la argumentación y la creación, en un juego entre los límites de lo mismo (lo imperante) y lo posible, lo inhabitual, lo insólito, lo impensado, lo imposible.” (p. 15). Definimos entonces nuestro que hacer como maestros como sujetos, mediadores que proponen un espacio (taller) guiado bajo temáticas y actividades que sirven de detonante para construir conocimiento conjunto que a la vez nos permita criticar y desligarnos de esas formas hegemónicas de llevar el conocimiento, ostentarlo y ejercerlo, sino que propicie la construcción colectiva desde los intereses, las preguntas e inquietudes que cada aprendiz vaya formulando a lo largo de su propio proceso.

Por otro lado, las formas pedagógicas para llevar a cabo esta labor y hacer realidad la experiencia como artesanos del lenguaje y la literatura a partir del libro álbum, se enfocaron para los semestres en que se llevó a cabo esta investigación, en el diálogo creativo que

permitiera crear una planeación para hacer de este, un encuentro que diera forma a las perspectivas filosóficas y humanísticas que el Taller de la Palabra propone, a partir de su esencia, para que las iniciativas tengan un sello vinculado al taller evidenciado en la palabra; es por ello, que en la responsabilidad como maestros, talleristas y/o expertos, se vinculan a través de las planeaciones, cada uno de los objetivos que están relacionados al espacio, los participantes y los objetivos investigativos relacionados al libro álbum como objeto de estudio; también, es primordial comprender que la transición de la presencialidad a la virtualidad, hace que las dinámicas del qué hacer docente se vean transformadas, lo cual presenta retos a la enseñanza y al maestro mismo desde su labor profesional y personal o en este caso, en la posición de tallerista.

Hay que recordar que, el taller de la palabra lleva consigo el sello de un proyecto creado en la facultad de educación, lugar habitado por maestros y maestros en formación que se preguntan de manera constante desde sus pregrados y prácticas académicas por el qué hacer del maestro vinculado a procesos de enseñanza que se vivencian en la práctica docente, desde procesos académicos, teóricos, metodológicos y pedagógicos; es entonces el maestro quien debe enfrentarse a dichos procesos y descifrar las formas pertinentes para que estos tengan lugar, dependiendo de las circunstancias, objetivos o intenciones, por ello, es importante la forma en cómo el maestro propone el hacer a partir de una reflexión. En el caso del Taller de la Palabra, el hacer como maestro que se convierte también en maestro investigador, y que, por las intenciones humanísticas pedagógicas del Taller de la Palabra y su intención por llevar a cabo un proceso a partir del lenguaje y la literatura, propone a los practicantes de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana, como talleristas desde sus prácticas finales, para llevar a cabo un proyecto final de investigación que se vincula a prácticas de lectura, escritura y oralidad, dentro de alguna de las iniciativas que propone el Taller de la Palabra; el maestro practicante cumple entonces el rol, no solo de maestro que propone en el hacer teniendo en cuenta lo teórico, lo metodológico y lo pedagógico, sino también, como maestro investigador, que construye preguntas y propone a partir de acontecimientos dados *in situ* que muestran el camino hacia propuestas relacionadas a lo pedagógico, posibilitando a maestros practicantes en su rol de talleristas la construcción y planeación de procesos de enseñanza en torno al lenguaje y la literatura desde la investigación.

[...]Que esta propuesta haya tenido lugar en la Facultad de Educación no solo responde al hecho de que esta dependencia cuente con profesores y practicantes con una rigurosa formación en las disciplinas cuyos objetos son el lenguaje y la literatura [...] (Taller de la Palabra, s.f, p.1).

Son entonces, los maestros en formación de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana, parte del soporte del taller y quienes crean propuestas en sus prácticas pedagógicas llevadas a cabo en el taller, teniendo en cuenta los postulados del Taller de la Palabra, en donde por ejemplo, se reitera la importancia por la creación y el hacer manual a partir de Estanislao Zuleta, (1988) quien propone la idea de los talleres de Florencia, donde según lo citado en *Taller de la palabra hacia la construcción de un proyecto pedagógico humanístico s.f* [...] "En primer lugar, no sólo se aprendía, también se trabajaba, es decir, era un verdadero taller." [...] (p.2) Así que, el maestro del Taller de la Palabra, debe ser tallerista y proponer la reflexión en torno a la palabra y al hacer a partir de una construcción colectiva y el diálogo con otros, así mismo, se propone comenzar desde el apoyo teórico de Garavito (1999) que estas prácticas estén basadas en el *Bricolaje investigativo*, que apunta a seguir construyendo y dando vida a objetos que cuentan una historia que puede estar relacionada con la palabra, lo visual y en los demás lenguajes que habitan en cada objeto. En un principio, quienes empiezan a transitar como practicantes, habitan el lugar de la creación a partir de la observación, en el rol de aprendices que se acercan poco a poco a la posición de talleristas/artesanos.

[...]un lugar en el que se aprende haciendo, pasando gradualmente del rol de ayudante hacia el de artesano de un oficio en el que la técnica se hace aliada de la creación.
(p.4)

Lo anterior se vincula a la elaboración del taller Trazos y Grafos 2020-1 y 2020-2 puesto que desde un inicio se empezaron a analizar las características y perspectivas filosóficas del Taller de la Palabra, para luego unificarlas a los propósitos teóricos, metodológicos y prácticos del taller Trazos y Grafos, siendo consecuentes con la propuesta central derivada del Taller de la Palabra, quien propone a maestros en formación, como aprendices y posteriormente artesanos-expertos, que en sus intenciones investigativas pueden crear relaciones pedagógicas que armonizan con los propósitos del hacer y el crear desde la importancia del lenguaje en todas sus manifestaciones.

- *El camino de la experiencia como memoria apreciativa y creativa del libro álbum*

Las bases que tiene el TP sobre la manera de plantear sus iniciativas como: metodología maestro - aprendiz, fundamentación de taller medieval, aprender haciendo, experiencia y diálogo para la construcción de saberes; dichas bases funcionaron para la creación de nuestra propia iniciativa, sin embargo fue necesario profundizar en algunos referentes para darle nuestro toque a TyG. Uno de estos referentes fue Freire. P (1999a), con su texto *Pedagogía de la autonomía*, del que tomamos la visión pedagógica con la cual impartir el taller "...enseñar no es solo transferir conocimiento, sino crear las posibilidades de su producción o de su construcción" (p.11). Buscamos sacar al tallerista del lugar hegemónico que la sociedad le ha dado hace rato, como el que ostenta la totalidad de conocimiento y al aprendiz como quien debe aprender y memorizar sin cuestionar; crear un espacio en el cual la voz de los aprendices y la nuestra como talleristas, tuvieran el mismo valor en cuanto a conocimientos, nadie ostenta el saber absoluto, el saber se construye entre todos los participantes; esto permitió crear una planeación flexible que pudiese adaptarse a los gustos e intereses de todos los que componen el taller, no solo a la voluntad de quienes lo crean; un ejemplo de esto fue la sesión 3 del taller Trazos y Grafos 2020-1, en la cual después de analizar la deserción y la poca participación de los aprendices, conversamos con ellos y nos dimos cuenta que la parte teórica estaba siendo aburrida, pesada y no tenía sentido, los aprendices se inscribieron al taller para conocer libros álbum, leer y entretenerse; así que decidimos reducirla y hacerla entretenida, con ejemplos prácticos que tuvieran sentido dentro del taller, reforzando la lectura de imágenes y organizando la selección de libros álbum, para que encajasen con los temas teóricos.

¿Cómo crear, apreciar, discutir y resignificar en un mismo taller? Para nosotros fue complicado pensarnos un taller virtual, en el cual la apreciación cumpliera un rol fundamental y los otros elementos destinados a la creación (insumos teóricos, ejercicios, acompañamiento individual) tuvieran la misma relevancia y fuese ameno para los participantes. Desde la planeación pensamos en eliminar la pregunta ¿para qué estoy aprendiendo esto? enfocándonos en hacer del conocimiento experiencia, en otras palabras, si veíamos *Las siete relaciones dialógicas entre el texto y la imagen* de Rosero (2019), era necesario ejemplificar

cada una de las relaciones con un texto o imagen, como fueron aplicadas en los libros álbum que llevamos a cada sección y cómo podrían ellos mismos llevarlas en sus procesos de construcción de su propio libro álbum o historia ilustrada.

Durante el taller TyG nuestro objetivo fue siempre llevar el libro álbum más allá de una lectura, si bien no tiene nada de malo hacer uso de este material como simple objeto de gusto y deleite, también consideramos importante darle un lugar como un motivo o detonante para la creación. Al momento de planear pensamos en hacer del taller un espacio ameno que tomara la coyuntura actual como punto de partida para darle sentido al contenido de las sesiones, en otras palabras, contextualizar nuestros saberes con el fin de hacer más cercano a los aprendices las lecturas que llevamos; fue necesario hacer toda una investigación sobre los libros álbum, sus temáticas y cuales permitían un correcto desarrollo de nuestros planes, transportar a través de metáforas a los participantes al mundo del libro álbum, la creación y un espacio que si bien tomaba la cuarentena como situación general de los participantes, también invitaba a resignificar los espacios que habitamos con el fin de, quizá, quitarle peso y agobio al encierro.

Para el primer taller, pensamos en las principales afectaciones y cambios que tuvo la vida durante el 2020-1 como: no poder salir de la casa, migrar toda la vida a un solo espacio o espacios virtuales, perder el contacto físico con amigos y familiares, etc. ¿Cómo podríamos desde TyG trabajar desde la virtualidad, para qué, por qué? La casa, surgió dentro de las discusiones del equipo de planeación; la casa había dejado de ser el lugar íntimo donde se descansa del mundo exterior, ahora era el mundo entero, los comedores pasaron a ser oficinas, los cuartos eran a la vez gimnasios improvisados, salas de yoga, salón de clases y mil cosas más. Encontramos nuestro tópico, los libros álbum que apoyarían la idea de una casa que muta, se transforma y evoluciona, ahora solo era necesario desarrollar las actividades para nuestro taller.

Comenzamos el taller 2020-1 con la presentación del equipo de maestros artesanos, conocimos a los aprendices y compartimos con ellos una conversación sobre metas, aspiraciones, objetivos y posibilidades que estarían presentes durante todo el proceso, presentamos las diferencias entre libro álbum y libro ilustrado, comenzamos con las primeras relaciones dialógicas entre el texto y la imagen y luego hicimos la lectura del libro álbum de

Frankel, Y. Vamos por partes, un libro álbum que trata sobre una niña que se encuentra ante los caminos bifurcados del ser, entre una actitud (nombrada como una parte de ella) y otras que son contrarias, también se encuentra una pregunta por la manera de verse a sí mismo, ya sea como un ser hecho de pequeñas partes según la situación y los sentimientos, o como un ser completo habitado por momentos efímeros; leímos este libro álbum con el fin de hablar sobre las sensaciones que nos genera la cuarentena y cómo podemos procesarlas; para terminar abordamos un momento de creación en el cual los participantes debían comenzar a formar un relato vinculado a sus sensaciones con la cuarentena, cómo su espacio había mutado y que con el paso de las sesiones buscaría ser un primer paso para la creación de su propio libro álbum.

Durante todas las sesiones del taller se repitió la misma metodología, un saludo, una recapitulación de lo visto en la sesión anterior, socialización del ejercicio de creación, explicación de las relaciones imagen y texto, lectura de libro álbum y momento de creación. Al principio habíamos pensado en un taller de 3 horas que resultó muy tedioso para los participantes, otros simplemente abandonaron la sesión cumplida la segunda hora (tenían compromisos pendientes o simplemente ya se habían aburrido); decidimos cambiar de formato, quitarle tiempo a la explicación teórica, ya que nos estamos centrando demasiado en ella, trabajar solo dos horas, complementar las explicaciones con videos que nosotros subimos a Youtube sobre los orígenes del libro álbum, qué es el libro álbum y diferencias con literatura ilustrada, también dejamos el momento de creación como un compromiso de cada aprendiz; los cambios buscaban adaptarse a lo que esperaban los aprendices y minimizar la deserción, esta última no se logró reducir y al final del taller de doce inscritos solo quedaron tres personas.

El momento de creación buscó que los participantes resignificaran la casa, pasar en lugar de descanso en el que pasan unas cuantas horas al día a convertirse en su día, por ello el primer ejercicio fue una cartografía del hogar en la cual los aprendices debían hacer un mapa, dibujo o representación de sus hogares con las características que habían adquirido durante el encierro, la compañía que tuviesen fuera humana o animal y cualquier otra cosa que quisieran contarnos; el segundo ejercicio se enfocó en el relato, en este cada participante debía contarnos un día de su vida, como era, que hacía y con quién y por último el ejercicio principal constaba de tergiversar todo lo anterior, su realidad por una que quisieran, encontrar el lado mágico de su hogar, dejar volar la imaginación con el fin de crear un nuevo relato;

para esto llevamos al taller conocimientos sobre teoría del color, dibujo básico, acompañamiento y revisión de sus relatos.

Las creaciones quedaron en una etapa inicial, ya que hacer un libro álbum o libro ilustrado completo es un proceso que, por cuestiones de tiempo, va más allá de las sesiones del taller, sin embargo como principio para un libro cumple con su objetivo, es decir, apuntamos a crear un boceto que luego el aprendiz puede retomar; sin embargo poder apreciar completamente los resultados del taller fue complejo, debido a la falta de herramientas para digitalizarlos (fotografías de calidad media que dieran cuenta de los colores y detalles o un escáner que pudiera digitalizar correctamente las creaciones) y por la timidez de los pocos aprendices que quedaron al final. Nosotros como maestros artesanos y en formación comprendemos las dificultades que tiene cambiar el medio de presencial a virtual, la posible desmotivación o distracción que trae el formato digital y los retos que supuso para nosotros al momento de crear desde cero el taller; por ello no presionamos a los aprendices a terminar sus obras, como tampoco a presentarlas, simplemente dejamos la posibilidad de subirlas a una carpeta de Google Drive y desde ahí poder darles sugerencias siempre en pro de aprovechar todas las herramientas que les dimos en el taller y en la mejora de sus trabajos.

El taller de 2020-2 tuvo una temática distinta, el viaje, también inspirada en la coyuntura de dicho momento, después de meses de cuarentena estricta, comenzamos a salir gradualmente de la casa y comenzaron a permitir los viajes, sin embargo el miedo al contagio seguía latente; encontramos una forma segura de viajar, la literatura ya que existen una buena cantidad de libros álbum que abordan este tema incluso desde distintas perspectivas (un viaje al interior de sí mismo, viaje a lo desconocido, un viaje forzado, etc.) la ventaja de este taller respecto al anterior, es que ya habíamos adquirido experiencia en cuanto al manejo, planeación, ejecución y evaluación de un taller, esto nos permitió reformular aspectos como el tiempo, la metodología y el incentivo que evitara una deserción masiva como el taller anterior.

En cuanto al tiempo dividimos el taller en dos sesiones a la semana de 2 horas cada una, así podíamos enfocar una de las sesiones en lo teórico referente a la imagen y leer un libro álbum y en la segunda sesión de la semana mostrarles herramientas de creación (tanto digitales como manuales) y momentos de escritura o dibujo; en lo metodológico decidimos dejar los videos explicativos hechos por nosotros mismos como opcionales, cambiamos el tema principal del taller y por ende la selección de libros álbum, comenzamos a buscar en

páginas y carpetas de Google Drive todos los libros álbum que encontramos, para luego leer y seleccionar los que tuvieran relación con el tema propuesto, después de tener un corpus de libros nos reunimos los 4 talleristas para definir cuáles serían los mejores libros para orientar la versión del taller; después propusimos un momento de discusión sobre los libros leídos en la sesión y enfocarnos en la interpretación de los aprendices basados en sus conocimientos específicos; en cuando al incentivo, inventamos un personaje que nos acompañaría durante todo el viaje en el taller_“Grafito” un libro viajero que ama leer y vivir las aventuras de los textos que encuentra en las bibliotecas; también recaudamos dinero entre los talleristas para rifar dos bonos en la librería Antimateria, elegida por su amplia colección de libros álbum, los requisitos para hacerse con uno de estos bonos eran: tener asistencia perfecta y participar de forma frecuente, al final se sorteó entre quienes cumplieron con los requisitos.

La convocatoria del nuevo taller tuvo muy buena acogida, se matricularon 32 personas, eso nos emocionó como maestros artesanos, tener la posibilidad de guiar un proceso con muchas personas, a pesar de los retos que supondría generar un buen acompañamiento a un número tan grande de aprendices; la emoción se fue diluyendo conforme avanzaron las sesiones, la deserción comenzó a incrementar, de los 32 iniciales, terminaron solo 4, lo cual nos llevó a preguntarnos ¿qué falla dentro de TyG en su versión virtual? Fue un golpe anímico fuerte, pensamos de inmediato que lo que fallaba en la ecuación éramos nosotros, los planteamientos, nuestras voces, como trajimos los contenidos, nos costó entender que la gente va al taller por su propia voluntad, si bien estaban motivados por su propio interés, es posible que dentro de sus expectativas tuvieran pensado un taller distinto a nuestro planteamiento o que sucesos extraordinarios ocupan su día y tuvieron que sacrificar las actividades extracurriculares por su bienestar académico, familiar, etc.

Esta versión del taller tuvo más participación de los que decidieron quedarse, en especial de una aprendiz que ya tenía experiencia con el libro álbum, incluso había iniciado un proyecto de fomento de la lectura enfocado en la literatura infantil, entró a TyG porque le servía mucho para complementar su proyecto y a la vez su experiencia complementa el taller, otra aprendiz tenía experiencia en el mundo de la ilustración y las casas editoriales, ya que había trabajado con diseño gráfico en varias casas editoriales de la ciudad con colecciones de libros álbum. El grupo que logró quedarse aportó a las conversaciones, discusiones y construcciones en conjunto con su experiencia y conocimientos, propusieron lecturas, abrieron temas de conversación y reflexión a partir de las lecturas de libros álbum; habíamos

logrado tener un taller que contaba con experiencia previa, multidisciplinar y, lo más importante, participativo; para la primera sesión, después de presentarnos, mostrarles el contenido del taller y los objetivos, leímos Camino a casa de Buitrago, J. y Yockteng, R., el conversatorio que suscitó la lectura fue muy interesante, tanto que el tema se expandió y tuvimos que frenarlo porque el tiempo de la sesión había terminado, sin embargo fue un ejercicio que nos permitió conocer a los participantes, el nivel de apropiación sobre los temas de los libros álbum y los intereses particulares que los trajeron al taller.

Los ejercicios de creación tuvieron el mismo enfoque, hacer que los participantes crearan una narración que tenga relación con ilustraciones, pueden hacer un libro álbum o libro ilustrado; nosotros les dimos todo el acompañamiento posible, para esta versión del taller incluso pusimos a disposición asesorías extra en momentos fuera del taller, les mostramos algunos ejercicios del taller anterior, utilizamos páginas web y de las redes sociales para darles ejemplos de teoría del color (cómo Colours.café en Instagram), selección de las paletas de colores para los dibujos, bibliotecas virtuales donde podían acceder a un número considerable de libros álbum por una suscripción (por ejemplo: makemake.com), para los momentos de creación compilamos en una lista de Spotify (llamada TyG sonidos) un buen número de canciones, principalmente instrumentales, para eliminar el silencio incomodo en el cual no sabíamos si los participantes estaban concentrados o haciendo cualquier otra cosa, llevamos una selección de libros álbum que habían sido pasados a otros formatos como al cine (en el caso de Jumanji de Van Allsburg, C. (1981). y la televisión (como el caso de Donde viven los monstruos, escrito por Sendak, M. en 1963 y convertido serie de T.v en 1984) , etc.; la única condición del ejercicio era hacer un relato original.

De nuevo el tiempo no fue suficiente para que las creaciones llegaran a término, pero sí para mostrarnos un avance importante sobre lo que pretendían hacer los aprendices; realizamos la socialización de los trabajos en la última sesión, también para que los aprendices recibieran una retroalimentación del equipo de maestros artesanos y de co-evaluación entre todos los aprendices , los trabajos se destacaron por tener un claro interés en el libro álbum como meta, haciendo un uso correcto de las relaciones del texto y la imagen, especialmente la simbiosis, definida por Rosero (2019) como:

La relación estrecha que se establece entre dos organismos de diferentes especies llamados los simbiosis, en la cual la vida y el desarrollo de los dos depende necesariamente de la existencia del otro...Ambos se convierten en simbiosis, así

pues el texto escrito complementa aquello que la imagen no presenta o la imagen brinda información que el texto no revela.” (Rosero, 2019, p. 11).

Los aprendices quedaron muy contentos con sus resultados, inicios de libros álbum que podrían trabajarse más y tener la posibilidad de ser presentados a una editorial, pero nuestro objetivo no era descubrir los próximos Anthony Browne o Isol, sino preparar un ejercicio de apreciación y creación que acercara a los aprendices un paso más allá de la simple lectura y aventurarse a crear, utilizar el momento actual como excusa para transformarlo en una creación literaria o pictórica con un significado único para el aprendiz por todo lo que representó su creación, bien sea como un recuerdo de una etapa oscura y complicada de su vida, como un elemento de superación y punto de partida para más creaciones.

El taller para nosotros como maestros en formación de la Licenciatura en Humanidades con Énfasis en Lengua Castellana y maestros artesanos dentro del Taller de la palabra, supuso una cantidad enorme de retos, no habíamos tenido experiencia en la creación de un taller de ningún tipo, sumado a eso, la creación de un taller en un formato virtual también fue un escollo ya que no habíamos tenido experiencias con esta modalidad educativa, nos obligó a buscar referentes de taller ¿qué era eso? ¿Cómo se hace un taller virtual? ¿Qué aspectos había que tener en cuenta y para qué? ¿Hasta qué punto debe manejarse como una clase típica de escuela y cuando entraba como espacio de educación no convencional?

Todas estas preguntas se fueron resolviendo con el tiempo, aprendiendo de lo que pasó en el primer taller, cuáles fueron nuestros errores para hacer mejor el segundo; los postulados del TP sobre las concepciones que los constituyeron como espacio nos permitieron comprender que era taller en que referentes debíamos consultar y movernos; en cuanto a cómo se hace un taller virtual fue necesario indagar en otras fuentes como videos o explicaciones, sin embargo aprendimos más desde la experiencia, crearlo, planear, ejecutar, ver en qué estábamos fallando y cuáles eran nuestros aciertos, porque al fin de cuentas existen miles de instructivos, pero el sello que hizo de ese taller nuestro TyG se logró con un trabajo reflexivo sobre nuestras acciones, crear un horizonte común al cual dirigir nuestro espacio y con la complicidad de unos aprendices dispuestos a aportar su grano de arena y compartir los mismos objetivos que nosotros; en cuanto a lo de espacio de educación no convencional, que se salía de todas las normas establecidas en los colegios o instituciones educativas en las que habíamos estado tanto como alumnos o como practicantes, el taller se

diferenciaba por no ser obligatorio, no llevar un control estricto de la asistencia y no tener notas, el taller se movía por el simple interés de aprender y divertirse sin ninguna presión u obligación, esto nos orientó hacia las dinámicas que debíamos reproducir para mantener el espacio libre de coerción y en el cual el conocimiento fluyera libre y voluntario.

De esa libertad y motivación surgió el problema de la deserción a la cual no pudimos encontrarle una respuesta fija, solo conjeturas, sin embargo en conversaciones con Carolina Torres, la encargada de TyG durante el año 2019, descubrimos que también tuvo el mismo problema de deserción, muchos llegaban interesados al taller y al final quedaban muy pocos o una cantidad de ellos que iban y volvían sin tener un proceso constante; comprendimos entonces que el taller es un espacio fluctuante que no amarra a nada ni nadie, desde el modelo de maestro artesano y aprendices en el cual nosotros seríamos reemplazados por otros practicantes de la licenciatura o un aprendiz del taller, hasta la participación de los aprendices que depende de sus tiempos libres, interés, motivación, estado emocional y de cuantos días vayan a la universidad o tengan la posibilidad de conectarse a las sesiones virtuales.

De nuestra experiencia al frente de TyG aprendimos a llevar un taller, construirlo y ejecutarlo, comprobamos que los postulados de Freire sobre una educación que se enfoque en crear y no en repetir, es posible llevarlo a cabo pero en espacios diferentes a las escuelas, por qué el mismo sistema escolar, en ocasiones saturado de alumnos, no puede llevarlo a cabo sin una transformación completa o una subversión de la forma en que es pensada la educación, principalmente como un sistema en el cual los docentes tienen el conocimiento y es donado al alumno que en forma de recipiente o en palabras de Freire (1999) en su texto *Pedagogía del oprimido*:

“En la visión “bancaria” de la educación, el “saber”, el conocimiento, es una donación de aquellos que se juzgan sabios a los que juzgan ignorantes. Donación que se basa en una de las manifestaciones instrumentales de la ideología de la opresión: la absolutización de la ignorancia, que constituye aquello que llamamos alienación de la ignorancia, según la cual esta se encuentra siempre en el otro.” (Freire, 1999, p.79).

La educación hegemónica debería entonces cambiar el nivel de jerarquización entre docentes y alumnos, reconociendo el saber que los segundos traen y destronando al primero como poseedor del saber absoluto, más que todo en una época en la cual con un clic todo el conocimiento de la humanidad está en nuestras pantallas , el maestro debe fungir como

mediador entre el saber del mundo (o de un área específica), el conocimiento que traen sus alumnos, aprendido por experiencia o curiosidad y los conocimientos que el mismo docente lleva al aula, buscando que no sean simplemente saberes cuya finalidad es llenar cuadernos, libretas y cabezas, sino que tengan una función práctica en la vida, eliminar la fastidiosa pregunta ¿esto para que me sirve en la vida? y reemplazarla por ejemplos prácticos de su conocimiento. La escuela debería ser más un taller y menos una institución de conocimientos medida por las pruebas estatales e internacionales.

Capítulo IV

Conclusiones

La sistematización de la experiencia propone una mirada crítico reflexiva de cada momento del taller haciendo que posteriormente se presenten propuestas que fomenten el mejoramiento de las dinámicas dentro del mismo desde la construcción constante a partir de la palabra y la literatura, es por esto que desde uno de los objetivos específicos se propone construir una guía para futuros talleristas como instrumento pedagógico. Nuestra experiencia, teniendo en cuenta los relevos generacionales del Taller de la Palabra, servirá de guía para la generación siguiente, sabemos que los próximos talleristas tendrán nuevos retos e intereses que lleven el taller hacia otra dirección, pero el conocimiento y las reflexiones que surgen del pasado no pueden ser simplemente despreciadas o abandonadas como “algo ya sucedido”, sino que tienen validez dentro del Taller Trazos y Grafos, porque hacen parte de su historia, su construcción y cómo esa historia se ha desarrollado hasta llegar a nuevas manos que a su vez deben reflexionar sobre su paso y legado en el taller, es obligatorio preguntarse ¿qué taller se va a realizar y qué vamos a dejar a las futuras generaciones? Todas estas preguntas surgen gracias a que ya que identificamos que el método de trabajo acostumbrado genera un espacio de reflexión sobre la práctica, el cual queda consignado dentro de los trabajos de grado de los talleristas expertos que salen y que son consultados pocas veces, solo cuando hay un interés particular en echar un vistazo sobre lo que ya se ha construido; la guía entonces apunta a ser un documento de permanente consulta que lleve a los nuevos talleristas nuestra experiencia, responda dudas o sirva de rastreo documental para futuras investigaciones.

Los procesos pedagógicos relacionados con la literatura infantil, como el Taller TyG, dentro de las universidades, hace que se amplíe el panorama literario en este entorno, si bien consideramos que desde la facultad de educación, en específico desde la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidad, Lengua Castellana, hay una pregunta constante por la literatura y por su reflexión desde diferentes géneros, concluimos que no hay un bloque amplio para la reflexión del género de literatura infantil, la enseñanza se centra en los géneros que han tenido más desarrollo en la historia de la humanidad, por ejemplo: poesía, novela y teatro; el libro álbum y la literatura infantil tienen una participación minoritaria, se desconoce que de este tipo de literatura se puede sacar provecho si nos pensamos como futuros maestros que llevarán a cabo procesos pedagógicos en la escuela, por consiguiente con niños, niñas y adolescentes a quienes este tipo de literatura, sus temáticas y manifestaciones desde la narración textual y visual les será más cercano, con esta cercanía puede establecerse un vínculo entre las temáticas de las clases y el conocimiento que se les quiere impartir mediados por una herramienta didáctica que facilite la comprensión de los estudiantes. El libro álbum es una manifestación artística, literaria y cultural que propone diferentes temáticas desde la narrativa textual y visual lo cual sirve como instrumento para procesos pedagógicos que se vinculen a la literatura.

Reconocer lo antecedido permite que se haga una reflexión de cada proceso, desde las planeaciones hasta la ejecución y evaluación, la reflexión debe abarcar desde la pregunta por lo que sucedió, por aquello qué debería permanecer y por lo que puede fortalecer los procesos posteriores. En nuestro caso, concluimos con la necesidad e importancia por seguir fomentando talleres que vinculen la literatura con el diálogo y con los procesos artesanales donde se construye con el otro, en este sentido, consideramos que el Taller de la Palabra propone experiencias significativas desde su iniciativa TyG a partir de las relaciones que teje desde la apreciación y la creación, además de aportar de manera significativa a los futuros maestros de la facultad de educación a partir del diálogo constante con sus pares académicos en las construcciones que nacen desde la palabra y la literatura, lo cual reconocemos como eje fundamental para el desempeño de la labor docente en la escuela, puesto que propone formas de apreciar y hacer para que se sigan dando transformaciones contextuales y sociales

a partir de la literatura como pretexto para resignificar el entorno, los espacios, el diálogo y las participación individual y social.

La guía para futuros talleristas como instrumento pedagógico que parte de la experiencia frente a la apreciación y la creación del libro álbum

La siguiente guía se construye desde uno de los objetivos específicos de la investigación y se propone como un documento reflexivo que sienta las bases iniciales hacia la construcción de una futura fundamentación pedagógica del taller Trazos y Grafos; no se presenta como una estructura única o como una serie de pasos obligatorios que estructuren el taller de una forma inmutable, sino, como un documento que recoge la perspectiva analítica de la investigación, y que propone un acercamiento al taller TyG al interés de los talleristas sobre de la relación entre imagen y texto, cómo se han desarrollado los talleres, en este caso virtuales y nuestra experiencia como talleristas desde aspectos teóricos y metodológicos; todo lo anterior en relación con la perspectiva humanística que propone el Taller de la Palabra como filosofía que atraviesa al taller Trazos y Grafos al ser una de sus iniciativas.

Se entrega a modo de documento a la coordinación del Taller de Palabra para que se haga uso de ella en consideración de su pertinencia para el proceso investigativo de los futuros talleristas de Trazos y Grafos.

Un cálido abrazo a quienes inician con este proceso experiencial y significativo.

Natali Botero

Diego Restrepo

Maestros en formación de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana

Rol del Artesano-Experto y Aprendiz

El Taller de la Palabra como propuesta que se origina desde la facultad de educación de la Universidad de Antioquia, se propone como un espacio para crear vínculos entre el ser y el hacer, relacionado a aspectos como la participación de quienes hacen parte de un espacio académico que se pregunta de manera constante por la construcción de conocimiento, que además desarrolla procesos artesanales, desde el rol de *Artesano-experto* y el rol de *Aprendiz* desde Richard Senett en su texto “El artesano” para fundamentar dicha metodología de trabajo, de ahí surge la idea de artesano como sujeto que está inmerso en un contexto que se propone de manera constante crear a partir de la reflexión y la creación que también está direccionada a la construcción no solo individual, sino grupal; es por ello, que se planea desde la idea de *taller* que propone encuentros para la apreciación, el aprendizaje y el análisis de diferentes objetos de estudio, dependiendo de la iniciativa y sus objetivos o propósitos, dichos encuentros son los que posibilitan posteriormente la creación en un espacio que se nombra como *taller* y en el cual todos aprenden; de manera inicial se

aprende de un *experto* que en su experiencia como artesano es quien crea y propone constantemente diferentes formas de enseñar y guiar a los demás para que adquieran bases sólidas que les permitan en su creación pasar del rol de *aprendiz* a *experto*, teniendo en cuenta que pueden no solo crear, sino transformar, modificar y mejorar. Se puede decir entonces que *El artesano-experto* es quien propone los caminos y es el *aprendiz* quien en la medida que avanza en su proceso, va plantando, forjando y proponiendo otras maneras de hacer que lo convierten en *artesano-aprendiz* y posteriormente en un nuevo *artesano-experto* que podrá seguir construyendo nuevos procesos con otros aprendices.

Otro de los aspectos a tener en cuenta en la idea de artesanía es reconocer las herramientas que posibilitan la creación, pues toda invención artesanal requiere de materiales que permitan darle forma a la obra o producción, estas herramientas inicialmente las presenta el *artesano-experto*, quien ya ha creado con ellas o quien innova con dichas herramientas y las convierte en un instrumento conveniente para la creación. Es así, como en las iniciativas del Taller de la Palabra hay una apropiación por la idea de artesanía, lo que hace que cada proceso antes, durante y después de cada sesión

esté vinculado al rol de artesano, sea como *experto* o *aprendiz*, así por ejemplo en la iniciativa Trazos y Grafos se debe tener en cuenta desde las planeaciones diferentes posibilidades que permitan el desarrollo de la creatividad en los sujetos que hacen parte de la iniciativa.

Hay que tener en cuenta entonces un qué y un cómo que permita reconocer las especificidades del taller que se va a llevar a cabo y las cuales se ponen en manifiesto desde una propuesta del proyecto, seguido de ello en las planeaciones y finalmente en la práctica y en la conclusión del proceso investigativo que se hace a lo largo del desarrollo del taller.

♠ *Creación de los propósitos y objetivos del taller.*

Al momento de plantear los propósito para el desarrollo del taller que se llevará a cabo se deberá tener en cuenta hacia qué apunta la investigación, recordemos que el Taller de la Palabra se configura como espacio de prácticas, y cuál será el objeto de estudio para el desarrollo del taller, de esta manera se podrán analizar las características, tópicos o categorías relevantes que se han dispuesto para los procesos del taller, lo cual permitirá que se planteen objetivos que vayan desde lo general a lo específico, para saber con claridad qué es lo que se quiere lograr o

analizar dentro de los procesos que se den en la práctica, en otras palabras hacia qué horizonte se piensa llevar. Es por ello, que antes de la praxis es conveniente organizar y plasmar de manera escrita todo aquello que se planea para el futuro taller, organizar las ideas en una especie de mapa mental y organizador gráfico, de esta manera los detalles no quedarán por fuera, así se podrá construir una linealidad y secuencialidad en las actividades que ayuden a desarrollar plenamente los objetivos; es necesario que cada idea sea analizada teniendo en cuenta la observación inicial del espacio, del objeto de estudio, los objetivos, los sujetos y el contexto en general, no es lo mismo por ejemplo, trabajar con personas que tengan una aproximación o experiencia con el objeto de estudio propuesto, que quienes no la tienen o llevar a cabo el taller desde la presencialidad con materiales físicos y en el que todos los participantes se conocerán a hacerlo desde la virtualidad con herramientas digitales y en donde las atenciones tanto para el tallerista como para el participante son diferentes. La idea es entonces abrir paso a un camino que a pesar de que pueda tener inconvenientes, tensiones, frustraciones y, además, muchas ideas transitando por la mente, pueda, en lo posible, ser ordenado y claro, para no perder el enfoque en los pasos que sigan.

Después de tener claridad frente a los propósitos generales, que a su vez contienen objetivos específicos, es decir los propósitos macro para hacer real el taller, también hay que crear otros propósitos aún más específicos relacionados con cada uno de los procesos que se llevarán a cabo en cada sesión, lo cual está coordinado directamente con las planeaciones, por ello es importante desde acá proponer una planeación, general, para más adelante pasar a una planeación con propósitos y objetivos específicos que son los que abrirán paso al análisis investigativo. ([Ver en apartado de planeaciones](#))

♠ *El objeto de estudio.*

Al momento de llevar a cabo los talleres que se impartieron en el 2020 el objeto de estudio de Trazos y Grafos fue el Libro Álbum, el cual se presentó como objeto cultural y artístico que abre un mundo de posibilidades para proponer procesos creativos desde la palabra hacia la lectura, también desde la imagen y con ella el dibujo, la ilustración y lo artesanal, finalmente la narración y con ella, la escritura, el tejido y la simbiosis como parte esencial en el libro álbum.

En dichas posibilidades y en la esencia misma del libro álbum como objeto

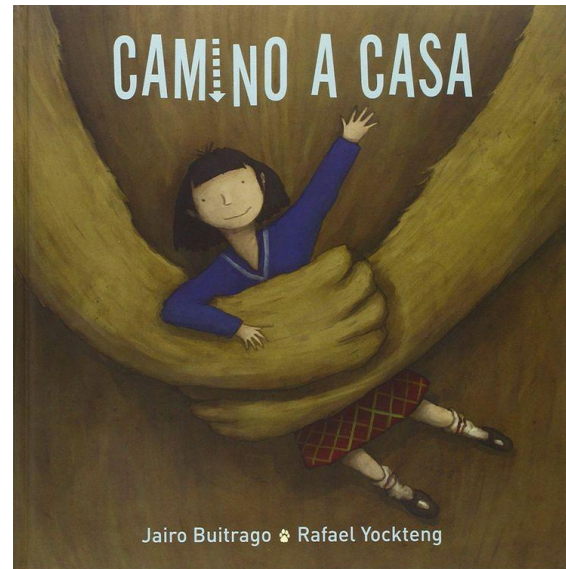
artístico y como producto de diferentes escritores e ilustradores este objeto de estudio presenta temáticas variadas que tocan de manera sensible aspectos sociales, políticos, del ser, de la fragilidad humana, de la conciencia y aspectos tan cotidianos que se pueden pasar de largo o pretender olvidar, pero que en el libro álbum se evidencian de una manera diferente y cargada de significado posibilitando procesos que permitan cuestionarnos el entorno y a nosotros mismos como sujetos políticos que hacemos parte de espacios en donde hay que preguntarnos, participar, proponer y crear.

El objeto de estudio entonces es tan relevante para el proceso como la investigación en sí misma, ya que es sobre este objeto donde se comienzan a plantear y desarrollar las preguntas que dirigen la investigación, en otras palabras, es el terreno en el cual las inquietudes, interacciones y la verificación de hipótesis que cada investigador tenga, se llevan a cabo. En este caso el libro álbum debe responder a los objetivos y/o propósitos que se han planteado para el desarrollo del taller, es por esto que hay que conocer el objeto antes de planear, hay que observar, leer, tocar y en general investigar sobre el libro álbum o el objeto de estudio, vincularlo a una línea temática a trabajar

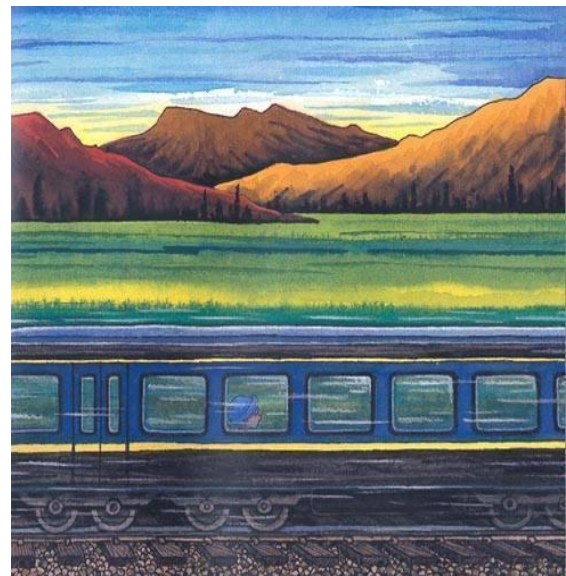
para así hacer una curaduría de textos o imágenes que nos permitan ser acertados en la elección del material en aras de un buen desarrollo del taller.

Algunas de las temáticas que se abordaron durante el taller Trazos y Grafos 2020 I y II desde este tipo de libros fueron: el desplazamiento, la muerte, la amistad, el encuentro consigo mismo y con los demás, la soledad, la extrañeza, la diferencia, la ausencia, etc. Dichos temas se deben trabajar desde la sensibilidad a partir de aquello que se ha pensado hacer o desarrollar, en otras palabras las temáticas deben ir relacionadas con los objetivos y con el objeto de estudio, pues no es lo mismo hacer un taller desde este objeto de estudio pensado en el análisis y la manifestación de la muerte a hacerlo desde, por ejemplo, la temática del hogar o el viaje como se hizo en los dos talleres realizado en el 2020, cada temática varía y hace que cada planeación sea distinta a pesar de algunos cruces o puntos de encuentro que pueda tener por la naturaleza general del objeto de estudio, es así como la elección de libro deben responder a los objetivos y la línea temática que se haya planteado. Como ejemplo de ello y para contextualizar lo dicho, a continuación, se presentan algunos apartados narrativos e ilustrativos de libros álbum que se trabajaron en los

talleres de Trazos y Grafos correspondientes al semestre 2020-1 y 2020-2 en los que las temáticas a trabajar fueron respectivamente *La casa (el hogar)* y *El viaje*.



(Camino a casa Jairo Buitrago, imagen tomada de Pinteres 10 de marzo 2022)



(La piedra azul Jimmy Liao, imagen tomada de:

https://www.canallector.com/8189/La_piedra_azul# 10 marzo 2022)

Después de tener claridad sobre cuál es el objeto de estudio, sus generalidades, sus especificidades, qué temas aborda y cuáles son los propósitos u objetivos planteados, se debe pensar en el cómo y el cuándo que se vincula a qué se va a hacer teniendo en cuenta la naturaleza del Taller de la Palabra y de Trazos y Grafos como propuestas que invitan al trabajo humanístico que está atravesado por la importancia de la palabra, la reflexión, la artesanía, el bricolaje, la participación y la investigación. Teniendo en cuenta lo anterior, hay que proponer de manera constante diferentes formas de crear y esto se logra reconociendo el potencial del objeto de estudio, y reconociendo también quiénes son los participantes, de esta manera se podrán proponer formas distintas de hacer, por ejemplo desde la creación con la manos, la transformación de las ideas en palabras, en conversación, en ilustración, en imagen, las relaciones entre la teoría y el objeto de estudio en sí mismo, la importancia del trabajo individual pero también colectivo a partir de una propuesta basada en el trabajo grupal, cómo se manifiesta en la palabra

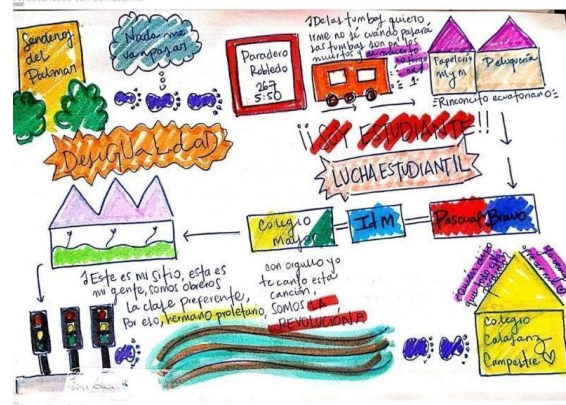
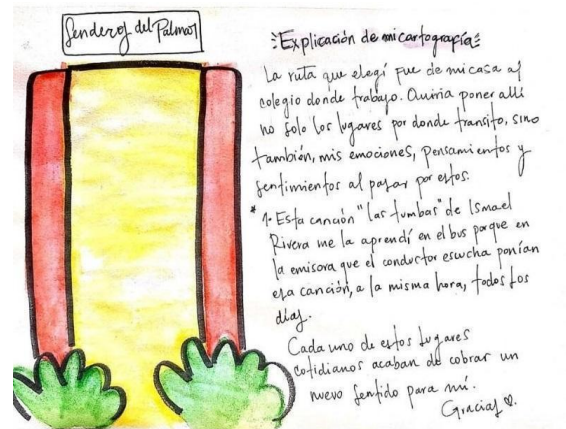
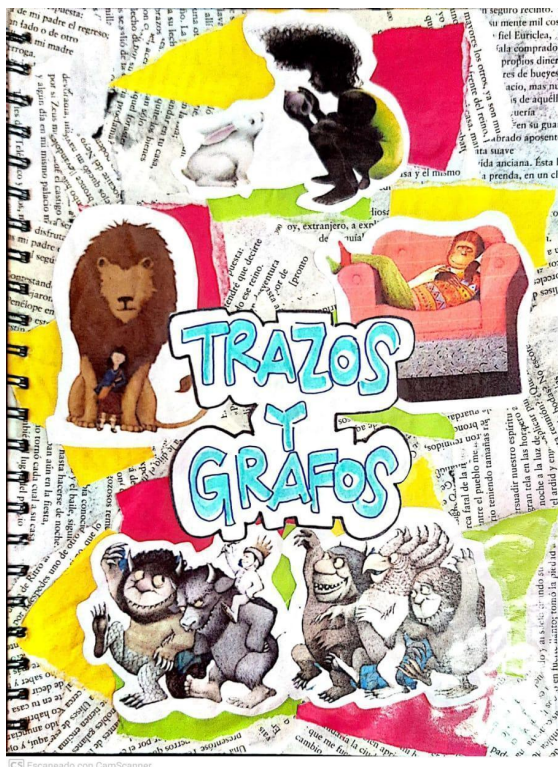
los resultados creativos, cómo se manifiesta desde el silencio, desde la mirada individual que cada sujeto propone y desde sus procesos creativos, aquí es importante entonces saber qué aspectos o procesos nos ayudan a desarrollar las ideas pensadas según el objetivo que se busca o el fin al que se quiere llegar. Desde el taller de Trazos y Grafos 2020-I por ejemplo se propuso como objetivo, teniendo en cuenta el objeto de estudio, que al finalizar las sesiones del taller cada participante tuviera insumos suficientes para la realización de un producto (una historia, bocetos o incluso su propio libro álbum) que se vincula a la imagen y a la narración, para ello se pensó en proponer dentro de las sesiones del taller espacios para la lectura de libros álbum, el análisis de ellos, sus características, momentos para la conversación y reflexión, espacios para la creación individual, para la socialización y además propiciar cercanía con los participantes para que reconocieran que había una disposición para el acompañamiento de sus procesos creativos, durante y después de las sesiones. En el taller de 2020-II uno de los propósitos a trabajar desde la temática del viaje era plasmar a manera de cartografía las experiencias de los participantes cuando salen de sus casas, teniendo en cuenta el encierro vivido después de la pandemia por la covid 19 y en donde

también se tuvieron en cuenta las estrategias mencionados para lograr los objetivos del taller que lo antecedita (2020-1) otra herramienta que se tuvo en cuenta, fue proponer que se recurriera a la memoria y a los sentimientos para plasmar en el trabajo creativo ilustrativo aquello que se quería mostrar.

Como resultado de estos talleres los participantes hicieron sus propias creaciones, cargadas de significado, creatividad y originalidad que daban cuenta de sus propios procesos, experiencias y las temáticas trabajadas en cada una de las sesiones de Trazos y Grafos.

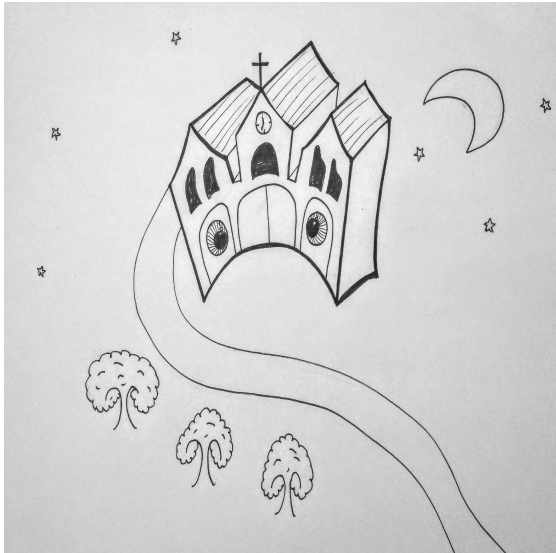
María del pilar Martínez Participante

Taller Trazos y Grafos 2020-II



María del pilar Martínez Participante

Taller Trazos y Grafos 2020-II



Daniela Laverde Participante Taller Trazos y Grafos 2020-II



Sara Arias Participante Taller Trazos y Grafos 2020-II



Yuliana Pérez Participante Taller Trazos y Grafos 2020-II

En las imágenes e ilustraciones presentadas anteriormente tanto desde los apartados de imágenes y narración de algunos libros álbum trabajados en las temáticas de *La casa* y *El viaje* como de algunos de los productos de los participantes de los talleres, se manifiesta la importancia que se da en el libro álbum a la imagen y la relación de ella con la narración y de cómo se vinculan ambas. La imagen tiene un papel narrativo importante en el libro álbum y es que sin ella se pierde gran parte de la intención en el mensaje que se está dando, la imagen cuenta una historia que se vincula a la narración escrita y en ella existen diferentes maneras

de hablar, el color, la forma de los trazos, los objetos que allí se plasman, la ausencia de algo, son elementos narrativos a los que hay que prestar atención y que complementan el lenguaje escrito, es por esto que la imagen en el libro álbum se convierte en parte esencial de este objeto cultural, artístico y literario.

♠ *Otros objetos de estudio.*

Ya pudimos ver como la imagen se presenta en el libro álbum y su importancia en el libro álbum, pero, ¿Qué pasa entonces con la imagen si el proceso se hace desde otro u otros objetos de estudio como el cómic?

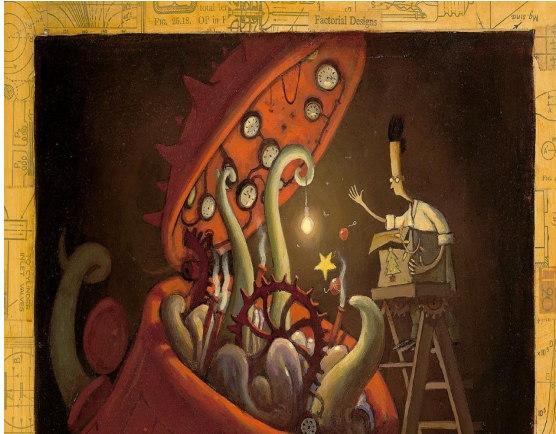
Cabe mencionar como se plasma en la investigación que el objeto de estudio que antecedió al libro álbum en Trazos y Grafos fue el cómic en el Taller Indulfania comics. Dicho objeto de estudio permitió llevar a cabo sus procesos creativos a partir de la imagen. El cómic es otra expresión artística que pone en manifiesto la importancia de la lectura de las imágenes, en este la historia se construye a partir de las imágenes y lo que ellas cuentan; por otro lado el texto puede ser mínimo o hay carencia de él, lo que define una lectura desde la imagen y al igual que en el libro álbum se pueden encontrar diferentes temáticas que hacen que desde *el noveno*

arte como se nombra al cómic, se pueda dar desarrollo a propuestas creativas desde diferentes estrategias.

Por otro lado, hay otras propuestas artísticas, literarias e ilustrativas que se pueden proponer como objeto de estudio que incluya la imagen y con los cuales se puedan crear diálogos reflexivos en torno a esta. Algunos de ellos son:

El cine: si bien desde el Taller de la Palabra una de sus propuestas está vinculada al cine, otra de las formas existentes para analizar y crear procesos desde la imagen es el cine y dentro de este *el cortometraje* como propuesta audiovisual cinematográfica que por cierto, tiene una estrecha relación con el lenguaje literario, de hecho algunos de ellos están basados en libros álbum, que también fueron presentados en el taller 2020-II en donde se observó el potencial que tiene el cortometraje para el desarrollo de propuestas que quieran vincular la imagen con lo literario o dar cabida al análisis de fotogramas a partir de varios aspectos como, los colores, la cámara los planos, la producción, el guión y demás procesos cinematográficos de los que se pueda sacar provecho para un análisis de imagen, que no solo está vinculada a los libros álbum, sino también a una obra de arte, a una novela gráfica, a la música, a los caligramas como expresión visual poética

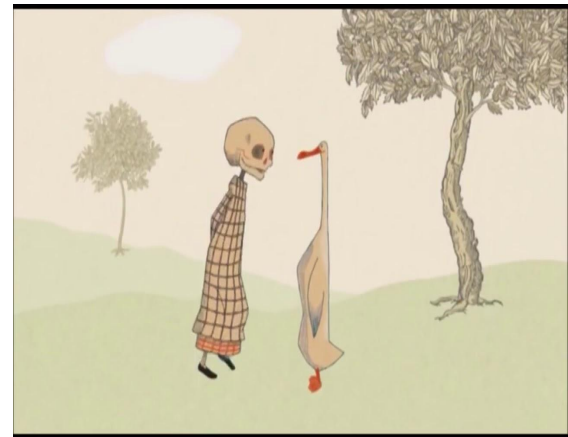
y estos a su vez, a otros aspectos, como lo son, sociales, políticos, económicos y demás.



(Fotograma del cortometraje The lost thing, *la cosa perdida*, basado en el libro álbum *La cosa perdida* del autor Shaun Tan)



(Imagen del libro álbum *La cosa perdida* del autor Shaun Tan tomado de: https://www.barbarafioreeditora.com/catalogo/libros/la_cosa_perdida 16 de marzo 2022)



(Fotograma del cortometraje *El pato y la muerte* basado en el libro Álbum *El pato y la muerte* de Wolf Erlbruch tomado de: <https://www.youtube.com/watch?v=YTBYfUhI4bk> 16 de marzo 2022)



(Imagen del libro *El pato y la muerte* de Wolf Erlbruch tomada de: <http://bibliotecadeloselefantes.blogspot.com/2010/08/el-pato-y-la-muerte-wolf-erlbruch.html> 16 de marzo 2022)

El teatro: Esta es otra de las expresiones que se pueden analizar desde la imagen,

pero ya en otras líneas de sentido, sabemos que el teatro de manera inicial se presenta como género literario y como una expresión artística antigua en la que se empieza a manifestar algunas de las inconformidades del ser, inicialmente desde lo político o religioso y posteriormente desde otros aspectos como lo mental y psicológico, pero, que no solo se queda en el nivel de la escritura, sino que se pasa al nivel de la representación de ella, lo escrito pasa a ser una representación en escena que convoca a la imagen en movimiento de actores que ponen a confluír una narración escrita, con la actuación del cuerpo y la voz desde una estética que propone el guión teatral y quien dirige la obra. Desde el teatro entonces se puede proponer una lectura de la imagen del cuerpo en escena haciendo relaciones con lo que se evidencia en los guiones escritos, desde el teatro relacionado con la imagen, se pueden por ejemplo hacer preguntas que vinculen la imagen con lo narrativo.

¿Cómo se ve reflejada la idea visual-mental de la imagen al momento de leer un guión teatral y en el momento en que la obra está en escena? ¿Qué aspectos cambian, cuáles permanecen y cómo esto está vinculado a la subjetividad de la lectura? ¿Cómo los actores transforman la narrativa del guión escrito a la narrativa

del cuerpo y la voz del actor en escena? ¿Cuáles son los límites del escenario teatral como espacio para narrar la “realidad” de la obra escrita? Y otras preguntas que permiten llevar a cabo un proceso que se pregunte por la imagen, pero desde el teatro.

La pintura: Esta es una de las expresiones que convocan directamente a la lectura de la imagen, pero que tiene un trasfondo que va más allá del resultado que propone una imagen, lo que hay que tener en cuenta entonces en un análisis que se vincule a la pintura como objeto de estudio o como expresión artística a analizar es su composición desde las ideas o intenciones del autor que le permiten hacer una elección de la técnica a utilizar o los colores que elige, los cuales pueden determinar las intenciones del artista y las diferentes formas de plasmar a partir de la pintura que en su resultado se convierte en imagen de lectura tanto para el artista como para los espectadores de la obra.

♠ ***Aspectos a tener en cuenta a la hora de planear***

Para esto nos sirve el análisis que hicimos en la matriz desde los proyectos I y II para el desarrollo de Trazos y Grafos virtual (Reconocer que antes de llevar a cabo el

taller y de hacer las planeaciones finales para cada sesión; lo ideal es que contemple un breve proyecto en el cual se propongan ideas, algunos objetivos generales y específicos para desarrollar el taller y un esquema que recoja de manera general como se visionan las planeaciones del taller, que este último no sea tan específico, sino más general)... Esto con el fin de que quienes están acompañando el proceso investigativo como asesores y coordinadora del Taller de la Palabra estén al tanto de cómo se piensa el proyecto y el desarrollo de las sesiones de Trazos y Grafos, y para que los investigadores definan una ruta para su propio taller.

Creación de formularios para reconocer el público interesado en el taller, para definir el tipo de público.

Creación de formularios de inscripción.

Proponer un límite de participantes.

También es válido no tener un público definido y solamente lanzar la convocatoria a la expectativa de conseguir participantes.

♠ *Momentos del taller, Planear.*

Momento general del taller

Planeaciones: En este apartado se debe tener en cuenta las planeaciones en sí

mismas que se realizaron para nuestra investigación para así presentar una idea general de los aspectos que se tienen en cuenta al momento de planear como: la creación de un objetivos general para cada sesión, de objetivos específicos, hacer una separación de cada momento del taller, definir cuáles serán esos momentos, definir qué herramientas se tendrán en cuenta para lograr dichos objetivos, hacer una separación del tiempo (definir cuánto tiempo llevará realizar cada actividad pensada) teniendo en cuenta un margen de tiempo relacionado a los imprevistos que se puedan presentar y si hay un momento para la creación definir qué tipo de creación será, si serán creaciones diferentes en cada sesión o si será un proceso creativo a modo de proyecto que se realizará a lo largo el taller.

También nos sirven las grabaciones y guías de observación para determinar y contrastar lo que sucedió dentro de las sesiones con lo que teníamos planeado desde un principio, si la ejecución corresponde a la planeación.

Momento inicial en cada sesión

Planeaciones: Desde nuestras planeaciones para el primer taller el

momento inicial de la sesión se proponía para presentar la parte que estuviera más relacionada a la teoría sobre análisis, componentes y partes del libro álbum, dando espacio después a los momentos relacionados a la apreciación, lectura y creación... Para el segundo taller se decidió hacer un cambio de manera que se intercalara la teoría con la apreciación y la creación. (Se intentan unificar estas, pensando en hacer algunos cambios al taller) esto también está sujeto a cómo se van haciendo evidentes las formas adecuadas para ejecutar respecto a los participantes

Momento intermedio de la sesión

Planeaciones: Acá sea que se haya iniciado con una lectura o no, se debe pensar en un momento literario, o relacionado al objeto de estudio o tópico que se esté trabajando... pero que este sea específico, que proponga a los participantes estar activos y seguir interesados. Proponer un espacio para la discusión si es necesario, que se tenga pensado desde la planeación.

Momento final de la sesión

Planeaciones: En estas se evidencia que lo habitual era que la parte creativa y la socialización de ella se dejará para este momento de la sesión... En ocasiones también se daba espacio para este momento a una de las lecturas que se llevaban para ese día, de tal manera que se diera un cierre de la sesión ameno o por qué no, que permitiera cerrar con cuestionamientos, intereses y curiosidad frente a una lectura.

Acompañamiento creativo

Planeaciones desde el componente creativo y el trabajo que hacen los talleristas fuera de la ejecución del taller el cual no se evidencia en las sesiones, sino que es un trabajo adicional, revisar lo que los talleristas envían como producto, hacer comentarios y recomendaciones frente al desarrollo creativo.

El *maestro-artesano* debe tener herramientas para poder realizar un acompañamiento a los *aprendices* por fuera de las sesiones, por eso es recomendable que el *maestro-artesano* conozca su objeto de estudio en todos los aspectos que este tenga y haya creado a

partir del objeto (cómic, libro álbum, pintura, etc.)

Se convierte en imperativo la necesidad de desarrollar un plan de acompañamiento que incluya: un estudio por parte del maestro-artesano para refinar sus conocimientos sobre el objeto que está trabajando; tener conocimientos previos sobre el proceso de creación, haber tomado talleres antes o haber creado por su propia cuenta (asistir a espacios de creación); conocer al sujeto y su proceso creativo, saber cuáles son sus propias dificultades para generar la estrategia idónea que permita un avance en el proceso; es importante ser responsable y objetivo, el maestro-artesano no está para solucionar todos los problemas creativos, tampoco

para convertir la obra del otro en su propia obra, sino para ayudar a encontrar caminos, el maestro-artesano no es la meta, sino una ayuda para llegar hacia el objetivo.

El acompañamiento creativo no es obligatorio, debe partir del interés del aprendiz en mejorar sus habilidades y dedicarle tiempo por fuera del taller a sus proyectos, con la intención de llevar un producto refinado a exposición (socialización, muestra, resultados del taller), en ese lugar se encontrará con las críticas y comentarios de compañeros y personas ajenas al proyecto que darán una opinión objetiva sobre los conceptos, trazos, colores, en fin todo lo que compone el proyecto para así tomar decisiones sobre lo que puede o no cambiar.

Referencias Guía.

Buitrago, J. y Yockteng, R. (2008). *Camino a casa*. México. Fondo de Cultura Económica.

Liao, J. (2008). *La piedra azul*. México. Fondo de Cultura Económica.

Rosero, J. (2019) Las siete relaciones dialógicas entre texto e imagen. Recuperado de https://casatinta.com/wp-content/uploads/2021/02/LAS_SIETE_RELACIONES_DIA_LOGICAS_2019.pdf 18 Marzo 2020.

Taller de la palabra: hacia la construcción de un proyecto pedagógico humanístico (s.f.).

REFERENCIAS

- Andruetto, M. y Mendez, L. (2008). *El árbol de las lilas*. Comunicarte.
- Arango, M. Botero, N. Márquez, A. Restrepo, D. (2020) Fundamentación Proyecto Trazos & Grafos, Trazos & Grafos Online: reencuentro con la literatura infantil.
- Arango, M. Botero, N. Márquez, A. Restrepo, D. T (2020), Fundamentación Proyecto Trazos & Grafos Online: viaje por la literatura infantil.
- Banyai, I. (1997). *Zoom*. México. Fondo de Cultura Económica.
- Banyai, I. (2000). *Re-Zoom*. México. Fondo de Cultura Económica.
- Browne, A. (1999). *Voces en el parque*. México D.F, México: Fondo de Cultura Económica.
- Browne, E. (2006). *La sorpresa de Nandi*. Caracas, Venezuela. Ediciones Ekaré.
- Buitrago, J. y Yockteng, R. (2008). *Camino a casa*. México. Fondo de Cultura Económica.
- Casadiegos Aponte, M. A., & Ardila Vanegas, M. M. (2017). Salón de la palabra: hacia la construcción de un proyecto pedagógico humanístico. [Tesis de pregrado, Universidad de Antioquia]. Centro de Documentación Facultad de Educación Repositorio Virtual Universidad de Antioquia. <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/handle/123456789/2873?mode=simple> .
- Castañeda, D. & Valencia, J. (2019). *Realidad e imaginario: De la dicotomía hacia una comprensión transdisciplinar a través del cómic*. [Tesis de pregrado, Universidad de Antioquia]. Repositorio Institucional Universidad de Antioquia. <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/19216>.
- Cataño, S. (2018). *El tiempo de mi casa*. Medellín, Colombia. Tragaluz Editores.
- Derrida, J. (2002). *La universidad sin condición*. Madrid: Minima Trotta.

Díaz, F. (2007). Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción? Bogotá, Colombia: Grupo Editorial Norma.

Erlbruch, W. (2007). El pato y la muerte. México. Bárbara Fiore Editora.

Extensión Udea, Recuperado de:
<https://portal.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/unidades-academicas/educacion/servicios-extension/acerca-departamento> 24 de agosto de 2021.

Frankel, Y. (2017). *Vamos por partes*. Amanuta.

Freire, P. (1999). Pedagogía de la autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa. Siglo XXI.

Freire, P (2005). Pedagogía del oprimido, quincuagésimo quinta edición, México, Siglo XXI.

Garavito, Edgar. (1999). *La subjetivación como respuesta a la crisis de las ciencias humanas*. En Escritos escogidos (117 - 138). Medellín. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas y Económicas.

Garavito, Edgar. (1999). *De la cultura universal a la cultura diferencial*. En Escritos escogidos (165 - 176). Medellín. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas y Económicas.

Gorey, E. (2011). *El Wuggly ump*. Barcelona, España. Libros del Zorro Rojo.

Henaó, E. (2018). *A viñetas: Ensayos sobre la lectura, estudio y creación de cómic*. [Tesis de pregrado, Universidad de Antioquia]. Repositorio Institucional Universidad de Antioquia. <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/19820>.

Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C. y Baptista-Lucio, P. (1990). (6ª ed.). Metodología de la investigación. México: McGraw-Hill/Interamericana editores.

Hopman, P. y Veldkamp, T. (2000). *22 Huérfanos*. México. Fondo de Cultura Económica.

Indulfania cómics, recuperado de:
https://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/generales/interna!/ut/p/z0/fY4xC8IwEIV_S4eMJbFK1TEUEcRJQWoWOS-pnsZETSL-fNOCg4vT3eN9995xxVuuHLzoBJG8A5v1XtWH2bypRnIi1svNqhGybuRiut2tq1nFV1z9B3ICXR4PJblC76J5R97e_TOCTdoAExB-1dnfzHcnFyLFhMMvTCRHGrQJJWAeN0IIPdUBJht7gwmjEwJSgePiOHa9O5TmQz-wlkImPRPkdLIdOIISfY4K_H5V-w_3eCfa/ 24 de agosto 2021.

Liao, J. (2008). *La piedra azul*. México. Fondo de Cultura Económica.

Lonna, I. (2015). *Narrativa contemporánea: el libro álbum*, México. Economía creativa.

López, R. (1990). Capítulo I la literatura infantil en *Introducción a la literatura infantil en Introducción a la literatura infantil 2ª edición*. Murcia, España, Edición Murcia: Universidad, secretariado de publicaciones, pp 13-23.

Márquez Alonso, A. M. (2021). *El libro álbum y el desarrollo de las estrategias para su lectura y elaboración, enmarcadas en el taller de apreciación y creación para adultos Trazos & Grafos* [Tesis de pregrado, Universidad de Antioquia]. Repositorio Institucional Universidad de Antioquia.
<https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/20335>.

Mendoza, A. (2008). *Función de la literatura infantil y juvenil en la formación de la competencia literaria*. [En línea]. Alicante, España. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes.

Ortiz, N. comunicación personal. (26, enero, 2021). Entrevista personal, [Google Meets].

Pardo, Z. (2009) *Panorama histórico del libro ilustrado y el libro álbum en la literatura infantil colombiana*. Revista ensayos. Historia y teoría del arte, Colombia.

Peixoto, J. (2018). *La madre que llovía*. Portugal. Taller de Edición Rocca.

Portal Universidad de Antioquia, (s.f.). Presentación centro de Lecturas, Escrituras y Oralidades Cleo-)
<https://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/institucional/permanencia-universitaria/iniciativas/cleo> 18 de febrero 2022.

Robledo, B. (2012) Todos los danzantes... panorama histórico de la literatura infantil y juvenil en Colombia. Bogotá, Colombia: Universidad del Rosario, 153 p. Colección textos de ciencias humanas.

Rosero, J. (2019) Las siete relaciones dialógicas entre texto e imagen. Recuperado de https://casatinta.com/wp-content/uploads/2021/02/LAS_SIETE_RELACIONES_DIALOGICAS_2019.pdf 18 Marzo 2020.

Roldán, D. (2015). La crisis del humanismo en Foucault y Habermas. Pensamiento. Revista de Investigación e Información Filosófica, 71(265), 7-23.

Salvo, F. M., & Prieto, M. T. (2007). El Modelo de Mediador Virtual de Aprendizaje para la construcción de comunidades de investigación. Revista de Artes y Humanidades UNICA, 8(20), 135-153.

Sennett, R. (2009) El artesano. Anagrama.

Taller de la palabra: hacia la construcción de un proyecto pedagógico humanístico (s.f.).

Than, S. (2006). El Árbol rojo. Bárbara Fiore Editora.

Torres, C. (2019) Planeación de talleres para el taller Trazos y Grafos: apreciación y creación I y Trazos & Grafos, libro álbum apreciación y creación.

Trigo, R. (2005). *Casa vacía*. Anaya.

Vásquez, F. (2014) Elementos para una lectura del libro álbum. Colombia, Vol. 19 N°. 2

Velez, R. (1986). CAPÍTULO I síntesis histórica” en Guía de literatura infantil 2ª ed.
Medellín, Colombia: Secretaría de educación y cultura.

Wiesner, D. (2013). *Flotante*. México D.F, México. Océano travesía.

ANEXOS

Anexo A. Planeaciones de trazos y grafos en su versión virtual 2020-2.

Planeación Taller Trazos y Grafos II
Planeación Primera Sesión 16 de septiembre 2020, Cartografía: el hogar como destino Autores Planeaciones: Arango, M, Botero, N, Marquez, A y Restrepo, D.

Previo a la Sesión	Objetivos	Material Libro	Momento 1. Apertura	Momento 2 Temática:	Momento 2.1. Ejercicio creativo:	Momento 3 Conclusiones: Preguntas para cerrar la sesión:
Enviar video de bienvenida y video sobre bitácora	1.Introducción a los participantes al curso 2.Definir qué es un libro álbum 3.Empezar el viaje	<i>Camino a casa,</i> Jairo Buitrago.	-Qué es trazos y grafos -Quién es grafito -Dar a conocer que es un trabajo investigativo y que se enviará formulario de consentimiento Encargado: Diego ●Presentación de los talleristas ●Breve presentación del público en general: nombre, edad y por qué está en el taller, qué es el viaje para ellos ●Presentación del curso: se hará con una presentación en que se describirá todo lo que se hará en el taller de manera breve (metáfora del viaje marítimo) Encargados: Todos Tiempo: 1 hora	●Preguntar a los participantes qué conocen de los libros álbum (a manera de sondeo) ●Lectura de libro álbum que nos permita dar cuenta de qué es un libro álbum, sus elementos ●Preguntar para contrastar: ¿sabían qué era eso de libro álbum? Encargados: Alberto Tiempo: 30 mn Descanso: 15 mn	●Lectura de Camino a casa. Lectura: Natali Actividad cartográfica: a partir de la lectura vas a pensar los sitios que componen tu ruta diaria (ejemplos: 1. De la casa a la universidad, luego al trabajo y luego a la casa de nuevo. Ejemplo 2. Rutas que más realices de la casa al trabajo y las paradas que hay en esa ruta) vas a hacer un pequeño mapa donde ubiques dichos sitios. Encargada: Maria Tiempo: 40 mn	¿Qué te pareció la información? ¿Qué impresiones te llevas? ¿Podrías tomar las fotos? Tiempo: 30 mn Hablar: sobre la creación de drive y la bitácora

Planeación segunda Sesión 23 de septiembre 2020,
Cartografía: Del paso al trazo

Objetivos	Introducción	Materiales	Lectura	Momento 1. Apertura:	Momento 2. Teoría:	Momento 3. Creación	Preguntas para cerrar la sesión:	Tarea para los participantes	Tarea para los talleristas:
1. Ev identificar la importancia de la imagen en el libro álbum 2. Graficar los lugares desde la imagen 3. Ilustrar las fotos de dichos lugares	<p>Qué es trazos y grafos</p> <p>breve recuento de lo que se hizo en la sesión pasada y lo que se hará en el taller</p> <p>Encargado: Diego</p> <p>tiempo: 15 mn</p>	<p>Libro: Flotante, David Wiesner; Voces en el parque, Anthony Browne</p> <p>Otros: tijeras, papel de colores, colbón, revistas, plastilina, lápices de colores.</p>	<p>Voces en el parque</p> <p>Encargado Alberto</p> <p>Tiempo: 15 mn</p>	<p>• Socialización de la ruta de los participantes. Cuál fue la ruta de cada uno, qué lugares fotografiaron.</p> <p>Compartir las imágenes.</p> <p>Encargada: María</p> <p>Tiempo: 30 mn</p> <p>Descanso: 10 mn</p>	<p>Presentar libro silente Flotante</p> <p>Tiempo: 20 mn</p> <p>• Cómo crear espacios: factores que intervienen al dibujar un espacio, como puntos de fuga, dimensión de los objetos, puntos de vista.</p> <p>Cómo crear con diversos materiales</p> <p>• Lectura del libro álbum, apreciación de los elementos del libro álbum y del valor del viaje.</p>	<p>Creación: estos espacios que fotografiamos los llevaremos a un dibujo, esquema.</p> <p>Tiempo: 40 mn</p> <p>10 minutos para teoría</p> <p>30 minutos para creación</p>	<p>¿Qué te pareció la información?</p> <p>¿Qué impresiones te llevas?</p> <p>¿Habías intentado dibujar los espacios que frecuentas?</p>	<p>Ver el video sobre las siete relaciones entre imagen y texto.</p>	<p>averiguar cómo se hacen las postales, cuáles son sus partes.</p>

Planeación tercera Sesión 30 de septiembre 2020,
Postales de viaje

Objetivos	Materiales	Momento 1. Apertura:	Momento 2. Teoría:	Momento 3. Creación	Tarea para los participantes
1. Resaltar la importancia del escenario en la narración	Libros: Zoom y Rezoom, Istvan Banyai	Lectura de otros formatos cómic (persépolis), libro ilustrado (amigos), libro álbum, (qué libro álbum) terminar con el libro silente migrantes	<ul style="list-style-type: none"> • Diferencia entre libro álbum, libro ilustrado y libro silente. • Formas en las que se puede alterar una imagen, color, estilos. Un escenario puede ser cualquier espacio si está bien intencionado, uno de esos elementos es el color. • Introducción al concepto de narración gráfica y guión gráfico. Teoría del color: ¿qué pasa si el espacio lo dotamos con estas paletas de colores o con otras? Paleta de color (los colores que va a tener la historia, si va a ser a dos tonos, tres tonos, son cálidos o fríos) 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer Re-zoom y elaborar una postal de viaje teniendo como base una de las imágenes de la sesión dos cartografías: del paso al trazo con los elementos que constituyen la postal: la dirección, el destinatario, quién la escribe, la fecha, la hora y el mensaje corto. La elaboramos y compartimos con el resto de participantes del taller. 	Pensar en un personaje que podría estar en esa postal (un tren, un ave, una hormiga, un niño)

Planeación cuarta Sesión 7 de octubre 2020,
**El viaje como búsqueda:
 ¿Qué buscamos cuando emprendemos un viaje?**

Objetivos	Materiales	Momento 1. Apertura:	Momento 2. Apreciación:	Momento 3. Creación
<p>Crear un personaje propio.</p> <p>Hablar sobre el nuevo horario nuevo</p> <p>sobre las asesorías que serán agendadas antes de las sesión</p> <p>al correo trazos y Grazos</p> <p>6 minutos para el inicio</p> <p>Preguntar acerca de la asistencia</p>	<p>libro: El árbol de las lilas, María Teresa</p> <p>Encargado: Diego tiempo: 30 mn</p> <p>Andruetto; La piedra azul, Jimmy Liao</p>	<p>Qué es un personaje, cómo se dibuja, expresiones.</p> <p>Encargado: Alberto tiempo: 40 mn</p>	<p>Lectura del libro álbum La piedra azul, apreciación</p> <p>Encargada: Natali tiempo: 30 mn</p>	<p>A partir de la lectura anterior y según la tarea pasada, vamos a reflexionar: Conocer, descubrir y transformar son propósitos que se trazan al emprender un viaje: ¿cuál será tu propósito al iniciar un viaje? ¿Visitar a un amor, a un amigo, ir a un encuentro contigo mismo? Estas preguntas se volverán los propósitos que orienten la creación del personaje.</p>