

## ANEXOS

### Anexo A. Planeaciones de trazos y grafos en su versión virtual 2020-2.

<b>Planeación Taller Trazos y Grafos II</b>
Planeación Primera Sesión 16 de septiembre 2020, <b>Cartografía: el hogar como destino</b> Autores Planeaciones: Arango, M, Botero, N, Marquez, A y Restrepo, D.

Previo a la Sesión	Objetivos	Material Libro	Momento 1. Apertura	Momento 2 Temática:	Momento 2.1. Ejercicio creativo:	Momento 3 Conclusiones:  Preguntas para cerrar la sesión:
<p>Enviar video de bienvenida y video sobre bitácora</p>	<p>1.Introducción a los participantes al curso</p> <p>2.Definir qué es un libro álbum</p> <p>3.Empezar el viaje</p>	<p><i>Camino a casa,</i> Jairo Buitrago.</p>	<p>-Qué es trazos y grafos</p> <p>-Quién es grafito</p> <p>-Dar a conocer que es un trabajo investigativo y que se enviará formulario de consentimiento</p> <p>Encargado: Diego</p> <p>●Presentación de los talleristas</p> <p>●Breve presentación del público en general: nombre, edad y por qué está en el taller, qué es el viaje para ellos</p> <p>●Presentación del curso: se hará con una presentación en que se describirá todo lo que se hará en el taller de manera breve</p>	<p>●Preguntar a los participantes qué conocen de los libros álbum (a manera de sondeo)</p> <p>●Lectura de libro álbum que nos permita dar cuenta de qué es un libro álbum, sus elementos</p> <p>●Preguntar para contrastar: ¿sabían qué era eso de libro álbum?</p> <p>Encargados: Alberto Tiempo: 30 mn</p> <p>Descanso: 15 mn</p>	<p>●Lectura de Camino a casa. Lectura: Natali</p> <p>Actividad cartográfica: a partir de la lectura vas a pensar los sitios que componen tu ruta diaria (ejemplos: 1. De la casa a la universidad, luego al trabajo y luego a la casa de nuevo. Ejemplo 2. Rutas que más realices de la casa al trabajo y las paradas que hay en esa ruta) vas a hacer un pequeño mapa donde ubiques</p>	<p>¿Qué te pareció la información?</p> <p>¿Qué impresiones te llevas?</p> <p>¿Podrías tomar las fotos?</p> <p>Tiempo: 30 mn</p> <p>Hablar: sobre la creación de drive y la bitácora</p>



<p>1.Evidenciar la importancia de la imagen en el libro álbum</p> <p>2.Graficar los lugares desde la imagen</p> <p>3.Ilustrar las fotos de dichos lugares</p>	<p>Qué es trazos y grafos</p> <p>breve recuento de lo que se hizo en la sesión pasada y lo que se hará en el taller</p> <p>Encargado: Diego</p> <p>tiempo: 15 mn</p>	<p>Libro: Flotante, David Wiesner;</p> <p>Voces en el parque, Anthony y Brown</p> <p>Otros: tijeras, papel de colores, colbón, revistas, plastilina, lápices de colores</p>	<p>Voces en el parque</p> <p>Encargado: Alberto</p> <p>Tiempo: 15 mn</p>	<p>•Socialización de la ruta de los participantes. Cuál fue la ruta de cada uno, qué lugares fotografiaron. Compartir las imágenes</p> <p>Encargada: Maria</p> <p>Tiempo: 30 mn</p> <p>Descanso: 10 mn</p>	<p>Presentar libro silente Flotante</p> <p>Tiempo: 20 mn</p> <p>•Cómo crear espacios: factores que intervienen al dibujar un espacio, como puntos de fuga, dimensión de los objetos, puntos de vista. Cómo crear con diversos materiales</p> <p>•Lectura del libro álbum, apreciación de los elementos del libro álbum y del valor</p>	<p>Creación: estos espacios que fotografiamos los llevamos a un dibujo, esquema</p> <p>Tiempo: 40 mn</p> <p>10 minutos para teoría</p> <p>30 minutos para creación</p>	<p>¿Qué te pareció la información?</p> <p>¿Qué impresiones te llevas?</p> <p>¿Habías intentado o dibujar los espacios que frecuentas?</p>	<p>Ver el video sobre las siete relaciones entre imagen y texto.</p>	<p>averiguar cómo se hacen las postales, cuáles son sus partes.</p>
---	--	---	--	--	--	--	---	--	---

					del viaje.				
--	--	--	--	--	---------------	--	--	--	--

Planeación tercera Sesión 30 de septiembre 2020, **Postales de viaje**

Objetivos	Materiales	Momento 1. Apertura:	Momento 2. Teoría:	Momento 3. Creación	Tarea para los participantes
-----------	------------	-------------------------	-----------------------	------------------------	---------------------------------

1. Resaltar la importancia del escenario en la narración	Libros: Zoom y Rezoom, Istvan Banyai	Lectura de otros formatos cómic (persépolis), libro ilustrado (amigos), libro álbum, (qué libro álbum) terminar con el libro silente migrantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Diferencia entre libro álbum, libro ilustrado y libro silente.</li> <li>● Formas en las que se puede alterar una imagen, color, estilos. Un escenario puede ser cualquier espacio si está bien intencionado, uno de esos elementos es el color.</li> <li>● Introducción al concepto de narración gráfica y guión gráfico. Teoría del color: ¿qué pasa si el espacio lo dotamos con estas paletas de colores o con otras? Paleta de color (los colores que va a tener la historia, si va a ser a dos tonos, tres tonos, son cálidos o fríos)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Leer Re-zoom y elaborar una postal de viaje teniendo como base una de las imágenes de la sesión dos cartografías: del paso al trazo con los elementos que constituyen la postal: la dirección, el destinatario, quién la escribe, la fecha, la hora y el mensaje corto. La elaboramos y compartimos con el resto de participantes del taller.</li> </ul>	Pensar en un personaje que podría estar en esa postal (un tren, un ave, una hormiga, un niño)
--	--------------------------------------	--	---	---	---

Planeación cuarta Sesión 7 de octubre 2020,  
**El viaje como búsqueda:**  
**¿Qué buscamos cuando emprendemos un viaje?**

Objetivos	Materiales	Momento 1. Apertura:	Momento 2. Apreciación:	Momento 3. Creación

<p>Crear un personaje propio.</p> <p>Hablar sobre el nuevo horario nuevo</p> <p>sobre las asesorías que serán agendadas antes de las sesión</p> <p>al correo trazos y Grazos</p> <p>6 minutos para el inicio</p> <p>Preguntar acerca de la asistencia</p>	<p>libro: El árbol de las lilas, María Teresa</p> <p>Encargado: Diego tiempo: 30 mn</p> <p>Andruetto; La piedra azul, Jimmy Liao</p>	<p>Qué es un personaje, cómo se dibuja, expresiones.</p> <p>Encargado: Alberto tiempo: 40 mn</p>	<p>Lectura del libro álbum La piedra azul, apreciación</p> <p>Encargada: Natali tiempo: 30 mn</p>	<p>A partir de la lectura anterior y según la tarea pasada, vamos a reflexionar: Conocer, descubrir y transformar son propósitos que se trazan al emprender un viaje: ¿cuál será tu propósito al iniciar un viaje? ¿Visitar a un amor, a un amigo, ir a un encuentro contigo mismo? Estas preguntas se volverán los propósitos que orienten la creación del personaje.</p>
---	--	--	---	--