

N. 38
MAY - JUN
1954



LETRAS

UNIVERSITARIAS

Sala de
AUTORES - COLECCIONES
Biblioteca General
U. de A.

30/1954

No. 38

38

Sala de
AUTORES ANTIOQUEÑOS
Biblioteca General
U. de A.

LETRAS UNIVERSITARIAS

UNA REVISTA AL SERVICIO DE LAS NUEVAS GENERACIONES COLOMBIANAS

Esta entrega contiene:

FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS POLITICAS
DE LA U. DE A.

MEDELLIN - COLOMBIA. AP. NAL. 229
TELEFONO 235-06
MAYO - JUNIO Nº 38

Directores:

FRANCISCO RESTREPO V. - HORACIO YEPES

Gerente: HERCULES CIANCI Sz.

Administrador: JENARO SIERRA L.

Jefe de Información: CARLOS SUAREZ A.



CORONA FUNEBRE PARA LOS COMPAÑEROS
CAIDOS

Guillermo Hoyos Montoya

LA UNIVERSIDAD OLVIDADA

EL PERSONALISMO DE E. S. BRIGHTMAN

Benigno Mantilla Pineda

UNA NUEVA OBRA DEL INSTITUTO COLOMBIANO DE SEGUROS SOCIALES

Antonio Osorio Isaza

CINCUENTA AÑOS DE LITERATURA
COLOMBIANA

Humberto Bronx

LAS ESTUDIANTES DE DERECHO DE ANTIOQUIA
OPINAN SOBRE EL VOTO FEMENINO

AZORIN... AZORIN

Angel Zapata C.

ORTEGA, GRAN SUSCITADOR

Fabio Serna

LAS UNIVERSIDADES Y LA UNIDAD DEL
ESPIRITU HUMANO

Jaime Torres Bodet

LA JUSTICIA NO SE ADMINISTRA NI A LA
FUERZA NI CON LA FUERZA

Gabriel Vallejo Ospina

KAFKA. FAULKNER. JOYCE.

Hernando Aguilar

LA POESIA DE DARIO RESTREPO JARAMILLO

Selección

CARTA DE ITALIA

Vicenzo Balsamo

GENETICA SOCIAL

Lucrecio Jaramillo V.

Guillermo Valencia R.

URIEL GUTIERREZ

Oscar Jaramillo

NOTICIAS UNIVERSITARIAS Y CULTURALES

PROYECCION DE SAN FRANCISCO EN EL ARTE

Rafael López



NUESTRA PORTADA

Publicamos en nuestra portada de hoy "El Sueño del Estudiante", extraordinaria composición original del arquitecto Alberto Espinosa Vega, desarrollada especialmente para esta revista por Bernardo C. Cardona.

En un mundo como el nuestro en el cual el espíritu está asediado por fuerzas negativas, el estudiante lo afirma valerosamente sobre todos los escombros. El sabrá defender su luz y su esperanza contra las asechanzas malévolas, porque sabe que sólo su mensaje construido de dignidad y de decoro es un mensaje humano y renovador. Y aunque todo se desquicie, su búsqueda de futuro será insaciable, aunque todo se venga contra su decisión sabrá cumplir su destino en favor del hombre y de la sociedad.

En el instante que capta esta composición, el estudiante asiste al gran deslumbramiento de su vida: la elección de su carrera. Entonces le es preciso definirse, elegir el camino definitivo para su existencia. De excelentes cualidades pictóricas esta obra integra admirablemente el fervor y la expectativa del universitario ante la vida.

LA CORRESPONDENCIA, COLABORACION, CANJES, ETC., DEBE DIRIGIRSE AL DIRECTOR DE LA REVISTA "LETRAS UNIVERSITARIAS". — DIRECCION: FACULTAD DE DERECHO DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. — MEDELLIN - COLOMBIA.

Corona fúnebre para los Compañeros caídos

Especial para "LETRAS UNIVERSITARIAS"

Guillermo Hoyos Montoya

Un dolor profundo ha conmovido el alma juvenil de Colombia. Sangre joven, que es la savia purísima de la patria, ha sido derramada injustamente en un momento de locura y de imprudencia. Jamás se justificará ante la historia esta vendimia de vidas jóvenes y este abuso de la fuerza contra el derecho. Los responsables de esta tragedia se han manchado en forma indeleble.

Manos arteras, conciencias torvas y espíritus maléficó han pretendido inútilmente precipitar en el caos la nave serena de la República que navega por ruta segura hacia su destino histórico. Hacen mal y traicionan a la patria los que se dedican a explotar indignamente este inmenso dolor que hiere en lo más íntimo el corazón del pueblo colombiano.

Esta sangre juvenil se eleva como una plegaria al Altísimo en esta hora de angustia infinita. Y se levanta como encendida protesta contra los enemigos de la patria. La tragedia que enluta a Colombia es una dura lección para el futuro y una advertencia definitiva sobre los peligros que encierran las bajas pasiones y la falta de patriotismo. Al mismo tiempo está demostrando que por encima de los bienes materiales están los valores del espíritu y los altos intereses de la patria, síntesis de los más puros ideales de justicia y libertad.

Es preciso conservar la serenidad del corazón y de la mente ante la trágica realidad, para evitar mayores males. La nación entera ha manifestado ya su justa indignación, y ha comprendido también la gravedad de los hechos y sus consecuencias en lo político y en lo social. La opinión nacional espera el veredicto de la justicia y el castigo implacable para los responsables de este baldón afrentoso para la democracia y la civilización.

La juventud es la sangre nueva de la patria, la suprema esperanza ante el porvenir, la reserva moral de la nacionalidad y la potencia creadora en el devenir histórico de los pueblos. Por eso todo el pueblo colombiano ha sentido en lo más hondo de su ser esta tragedia que

ha desgarrado la más noble entraña de la patria. El mismo gobierno nacional ha suspendido todo acto de regocijo público, en señal de duelo y como homenaje póstumo a los estudiantes sacrificados injustamente. Es una forma elocuente y nobilísima de expresar su sentimiento de dolor patriótico y su enérgico rechazo a los hechos reprobables que contradicen sus programas de paz, justicia y libertad.

Pocas veces la juventud colombiana se había solidarizado tan sinceramente en esta dolorosísima ocasión. En todas las ciudades del país se realizaron grandiosas manifestaciones de adhesión al estudiantado de Bogotá y de sentido homenaje a los compañeros caídos prematuramente. Ante su glorioso sacrificio se inclina fervorosa y adolorida la juventud de Antioquia y de Colombia. Una vez más las nuevas promociones estudiantiles han demostrado la nobleza de su alma y la altura de corazón. La patria enardecida llora la pérdida irreparable de vidas gallardas segadas como espigas en flor en la encrucijada de la fatalidad.

La juventud universitaria de Antioquia estuvo presente al pie de sus banderas para exteriorizar su sentimiento y su protesta. En repetidas ocasiones esta juventud antioqueña, rebelde, altiva y generosa se ha lanzado a las calles para protestar contra la injusticia y contra la arbitrariedad de los que no saben ser dignos cuando tienen la obligación de serlo. Muchas veces la hemos visto luchando contra la incomprensión y la tiranía, desafiando el peligro y la amenaza armada. Es que la juventud ama el sacrificio y se enfrenta a la adversidad con valor sin límites. En sus grandes luchas espirituales la juventud no hace cálculos mezquinos y sólo piensa en sus más puros ideales.

Honor y gloria a los compañeros caídos. Este holocausto de vidas immaculadas encierra una enseñanza fecunda para las luchas de la juventud en su inmediato porvenir. Arriba la juventud!

Esta Revista se reparte gratuitamente

LEA Y APOYE A

"LETRAS UNIVERSITARIAS"

La Universidad Olvidada



Dr. Alfonso Uribe Misas

La carta-información que en el pasado mes de mayo dirigió el Rector de nuestra Universidad al señor Presidente de la República, constituye un mensaje de notable significación que mantuvo pendiente la opinión pública y los órganos periodísticos por lo justo de los reclamos hechos, por el afecto que en toda la nación se tiene por la Universidad de Antioquia y por la forma acertada y consciente como la mencionada carta se escribió. Comentarios diversos, telegramas y mociones solidarias de particulares y estudiantes, muchas voces, se levantaron para vigilar los derechos e intereses universitarios.

El Dr. Uribe Misas solicitaba en síntesis al Presidente:

1º - Que se dignen ordenar nos sean pagados los últimos cuatro meses de auxilio ordinario que nos debe la nación. 2º - Que se nos pague la deuda de dos millones cien mil pesos (\$ 2'100.000) que la nación contrajo por virtud de la ley 58 de 1947 y de siete años de mora. 3º - Que a fin de que mi Universidad no sea de más mala familia que las otras se le dé el anhelado millón del sesquicentenario. 4º - Que se estime y se pague el valor del lucro cesante, durante siete años, de sus valiosos terrenos de Robledo.

Los argumentos de orden fiscal, de regulación económica, de importancia de la Universidad en la cultura nacional, de inaceptable discriminación presupuestal fueron brillantemente expuestos. Y en algún párrafo el

señor Rector se expresa con la siguiente dolorosa intensidad: "En qué quedamos, pues, Excelentísimo señor? La nación nos quita nuestras tierras, nos las devuelve menguadas, se queda con el lucro cesante, nos niega el auxilio del sesquicentenario, objeta el aumento legal, viola siete veces la ley 58 de 1947 y finalmente nos obliga a acudir a un Banco al escatimarnos durante cuatro meses el viejo e insuficiente auxilio. No nos queda Excelencia sino la desesperación".

Al momento de cerrarse esta edición aún se ignoraba la respuesta presidencial pero una certidumbre general hacía pensar a todos que la solicitud sería favorablemente resuelta y que derechos de tan excelsa categoría no serían conculcados. Porque resulta inaceptable desde cualquier punto de vista que las labores educativas sean relegadas a un plano de inferioridad en el presupuesto nacional mientras el dinero se emplea en otras actividades que aunque de gran interés no guardan tanta identidad como este con el destino y progreso de un pueblo. Precisamente, este tema de la educación se estudia ahora con mucho cuidado y con resultados no del todo consoladores. Además la Universidad no pide nada exagerado sino derechos contraídos y si se quiere realizar una transformación nacional se requiere también adquirir un nuevo concepto en cuanto a la valoración del dinero estatal para emplearlo en los fines de la más alta significación. Por todo lo anterior creemos que nos quede otra cosa "que la desesperación" si el Gobierno Nacional hace caso omiso de ciertos sofismas presupuestales y resuelve reconocer derechos definitivamente innegables.



Dr. SAMUEL BARRIENTOS RESTREPO — Director de Educación Pública a cuyo dinamismo y fervor cívico se debe la creación del Liceo Nal. Marco Fidel Suárez y la Facultad de Ciencias de la Educación.



Dr. Abel García Valencia

Secretario General de la Universidad de Antioquia

Las Festividades Universitarias

relativas a la celebración de la tradicional semana universitaria y actos conmemorativos del sesquicentenario de la Universidad fueron suspendidas a

causa de los trágicos sucesos del 8 y 9 de junio. Como se conoce ampliamente, muchos otros regocijos estudiantiles que se habían iniciado como los carnavales, etc., han sido igualmente suprimidos.

De acuerdo con las informaciones del Secretario General de la Universidad Dr. Abel García Valencia, se había organizado un brillante programa que incluía actos sociales y culturales de indudable significación para celebrar la fecha clásica del Alma Mater. Es necesario señalar al considerar este punto, la abnegación y elevado espíritu que el Dr. García Valencia ha desplegado siempre para resaltar ante el país esta fecha histórica. En el año pasado a través de numerosos artículos y ensayos en la prensa explicó claramente la necesidad de comunicar mayor esplendor y dignidad a la celebración del sesquicentenario, y la necesidad de una vinculación más real de la Universidad con el medio ambiente. Por todo esto el actual Secretario goza de extraordinaria acogida en los círculos estudiantiles. Y porque ha puesto su preparación cultural, sus conocimientos sobre la educación al servicio exclusivo de nuestro amado plantel. Escritor ágil, de apreciables recursos lingüísticos, ha puesto su estilo y capacidad de escritor a debatir los más fundamentales problemas universitarios.

Es laudable que se hayan suprimido las festividades anunciadas, porque en esa forma la Universidad se identifica con el sentimiento doloroso que embarga al estudiantado y a toda la nación por los infaustos acontecimientos.

BANCO COMERCIAL ANTIOQUEÑO

CAPITAL Y RESERVA LEGAL \$ 38.000.000.00

SECCION FIDUCIARIA:

- Manejo en general de toda clase de valores como acciones, bonos, cédulas, bienes raíces, etc.

SECCION DE COBRANZAS:

- Cobro de letras, documentos, etc., dentro y fuera del país.

CUENTAS CORRIENTES:

- Manejo de depósitos (recibo de consignaciones y pago de cheques).

TRANSFERENCIAS:

- Traspaso de fondos de una ciudad a otra, dentro o fuera del país.

GARANTIAS Y FIANZAS:

- Negocios ante la aduana, ante el control de cambios, ante los gobiernos, etc.

SECCION DE CAMBIOS:

- Compra y venta de monedas extranjeras, apertura de cartas de crédito, créditos irrevocables, etc.

AL SERVICIO
DEL
PUBLICO

•
42 AÑOS DE
EXPERIENCIA

•
En los tiempos actuales un Banco no es sólo una casa de préstamos. Un Banco, hoy, presta además, entre otros servicios, los siguientes:

**32 OFICINAS
LOCALIZADAS
EN LAS PRINCIPALES CIUDADES DEL PAIS.**

El Personalismo de E. S. Brightman

Especial para "LETRAS UNIVERSITARIAS"



por B. Mantilla Pineda

Acabo de leer la obra del Prof. Herbert W. Schneider: "A History of American Philosophy", y de escribir sobre ella una breve nota bibliográfica. A mi gran sorpresa, esta obra revela cómo el pensamiento filosófico ha inquietado hondamente al espíritu del hombre estadounidense. Después de un período de estudio y asimilación ha llegado al momento de plasmación de nuevas concepciones y doctrinas. En varias universidades se ha creado un clima propio para el estudio y producción de ideas filosóficas. Las facultades de filosofía—de Yale, Chicago, Columbia, Boston, etc.—están regentadas y atendidas por profesores de primera categoría. Además cuentan con bibliotecas ricas, con publicaciones bien dirigidas y con un público de aficionados cada vez más creciente e interesado.

Los hispano-americanos, que nos jactamos del "espíritu", nos hemos quedado atrás en esta rama del saber. No obstante, algunos países, atentos a lo que es alta cultura, auspician "facultades de filosofía y letras" y velan por su éxito. Tanto en el Norte como en el Sur hay un fervor por el cultivo de la filosofía. Con este esfuerzo quizá no esté lejano el día de ver entre nosotros crecer un sistema con el sello de la indigenidad.

Si pulsamos el pensamiento filosófico actual constataremos una agitación de crisis. Perplejos ante el derrumbe de la cultura occidental; ofuscados ante el avance arrollador de un "cientifismo" desafiante, y nerviosos y vacilantes ante la importancia de todas las filosofías propuestas hasta ahora, queremos echar anclas en un puerto nuevo en busca de sosiego bajo un horizonte límpido. Urge una respuesta al interrogante de la existencia.

Creyentes y no creyentes, acosados sin tregua por un mismo imperativo, han elaborado filosofías a tono con nuestro tiempo. Lo peculiar de la filosofía es la problematicidad. Cada cultura y con frecuencia cada generación ha menester elaborar para sí una nueva representación del universo. En esto reside también su vitalidad. Entre las corrientes filosóficas de hoy en día, que pugnan por aclararnos problemas ajenos y superiores a las ciencias particulares, está el personalismo. No es tan popular. Quizá sea porque no tiene nada de sensacional y periodístico como el existencialismo de Paul Sartre, por ejemplo.

El personalismo, en su sentido lato, procede de tiempos remotos y luengas tierras. Quizá los primeros en intuirlo y postularlo hayan sido los brahmanes arcaicos. "Parece a primera vista, dice Renouvier, que la teoría brahmánica—origen del concepto principal que ha dado lugar a toda la posterior especulación—ha situado en la persona el origen del mundo y ha considerado es-

te como mero tablado histórico de las vidas sucesivas de las personas". No es difícil encontrarle dentro de la filosofía occidental antecesores cercanos y lejanos. Leibniz, por ejemplo, con su doctrina de las mónadas, está considerado como un inconfundible personalista. Pero a quien no se puede dejar de lado es a Charles Renouvier. La tesis de éste está concebida y planteada claramente. "La tesis opuesta al realismo, dice Renouvier, y a sus diversas aplicaciones—que implican el impersonalismo—tiene su punto de partida en la conciencia y no en un principio específico del mundo externo. No se trata de la conciencia empírica, que es un hecho irrecusable, ni de la **substancia**, de la cosa que piensa o entidad abstracta del pensar—hipótesis realistas—sino del concepto del yo o persona: del "yo" generaliza en tanto que **condición sine qua non del pensamiento** y expresión genérica de los individuos dotados de conciencia".

A pesar de la influencia de su exponente, este personalismo no tomó cuerpo en Europa. Pero habría que advertir que existen además otras dos formas con las que es preciso evitar confundirlo, me refiero al "personalismo" de Maritain y Berdiaeff y a la filosofía de la persona de W. Stern y Max Scheler. El personalismo de que venimos hablando, es en Norteamérica en donde ha echado brotes lozanos. Brota con tal vigor que de hoy en adelante ocupará el lugar central en el campo de la investigación filosófica. El que lo impuso allí es el Prof. Borden Parker Browne de Boston University. Entre sus continuadores inmediatos figuran sobre todo Edgard S. Brightman y R. T. Flewelling. Aquí quiero destacar el pensamiento de Brightman.

Edgard S. Brightman es uno de los más eminentes catedráticos de filosofía en Estados Unidos. Actualmente profesa en Boston University. El y su personalismo se destacan marcadamente en el panorama filosófico norteamericano. Sin duda alguna, el personalismo, aunque en menos escala que el pragmatismo, calará muy hondo en el alma del pueblo estadounidense. Desde ahora parece ir extendiendo su zona de influencia. En nuestra misma América no falta quien lo estudie y comente. Vasconcelos no oculta sus relaciones con el personalismo de Brightman. Núñez Regueiro lo cita ampliamente. Francisco Francisco Romero no lo ignora.

Por filosofía entiende Brightman "un intento para pensar rectamente sobre la experiencia humana considerada como un todo, o de hacer inteligible toda nuestra experiencia". Este conato de definición de la filosofía cuadra bien con el personalismo, pero no con lo que debiera entenderse universalmente por filosofía. Aunque Brightman mismo no se explica en qué consiste "la ex-

perencia humana considerada como un todo", pone de manifiesto con ello la índole psicológica de los fundamentos de su concepción del universo. Parte de lo particular para encumbrarse a lo general. Como filósofo de vocación que es, tiene en su poder el método más a tono con la especulación filosófica, el método sinóptico. La filosofía no puede prescindir de la visión de conjunto. Brightman, asimismo, está penetrado hasta lo íntimo de su ser del valor y de la necesidad de la filosofía. Este siglo metalizado pregunta para qué sirve la filosofía. La filosofía no sirve para lo que "nuestro siglo" quiere, pero abandonarla ahora "sería, dice Brightman, como lanzar al mar al capitán del navío porque estudia las cartas hidrográficas en vez de estar echando paladas de carbón". La filosofía tiene una misión cultural y social.

En general, Brightman tiene una comprensión clara del contenido de la filosofía. Discrepa en detalles solamente de lo que se considera caer bajo el dominio del saber filosófico. Desde nuestro punto de vista, sin embargo, podríamos hacerle varias objeciones. Parte capital de ese contenido es la investigación de la conciencia. "La teoría del espíritu, dice, o sea, la psicología en su sentido más amplio, es la parte más fundamental de la filosofía. Platón y Aristóteles, Berkeley y Leibniz, Kant y Hegel, convienen en esto; los idealistas y realistas modernos encuentran aquí una afirmación aceptable para ambas escuelas". Reconoce y asigna esta importancia a la conciencia porque de ella va a partir en su personalismo. Consecuente con su principio, en vez de la metafísica de la existencia da cabida a la metafísica de la concepción del universo.

Como señalamos anteriormente, hay que distinguir el personalismo de la filosofía de la persona. Según ésta persona es algo adjetivo al yo, pero según aquél, persona es sinónimo de individuo y conciencia. La "filosofía de la persona" es en sumo grado estricta en el empleo de la palabra persona. En el personalismo se la emplea con demasiada libertad, casi en el sentido casero y cotidiano. Pero como el filósofo es libre en emplear las palabras siempre que tenga la precaución de explicarlas, suspendemos aquí nuestra observación. Hecha esta distinción, creo haber allanado el camino en lo que concierne a terminología.

Para Brightman el idealismo presenta numerosas formas, pero todas ellas concuerdan en que sus concepciones parten del espíritu. Algunos idealistas como Berke-

ley, Lotze, Royce, Browne, etc., subrayan la importancia de la personalidad consciente. En tanto considera a la conciencia como esencial a la realidad este concepto recibe el nombre de concienzialismo... Algunos idealistas como Platón, Bosanquet y William Stern, parecen rechazar la conciencia y adherirse al aspecto teleológico del espíritu como la única llave suprema de la realidad". Pero los dos tipos capitales de idealismo son: a) el idealismo absoluto, esto es, el de Hegel, y b) el idealismo teista o personalismo, esto es, la filosofía a la cual se adhiere Brightman y la representa hoy en día a cabalidad.

Hegel, a pesar de todo, está emparentado con el personalismo. Parker Browne cursó estudios de filosofía en Alemania y fue discípulo de Lotze. El personalismo surgió como una variante del idealismo germánico en boga el siglo pasado en los Estados Unidos. En efecto, según la opinión del Prof. Herbert W. Schneider el personalismo es uno de los cuatro retoños en los cuales aquel idealismo se reprodujo. Fuera de esto, que se podría achacar al desenvolvimiento interno del idealismo, hay que tener en cuenta otros motivos de peso. El personalismo añade a su causa la crítica de la psicología empírica. Esto le pone de punta con el materialismo y le permite continuar subrepticamente la influencia del idealismo en bancarrota. El personalismo no trata de ocultar esto. Tampoco es un reproche que le hacemos.

En general, como afirma R. T. Flewelling, el personalismo "sostiene que toda realidad es en cierto sentido personal; que solamente hay personas y lo que ellas crean; que la personalidad es consciente y teleológica así en los individuos finitos como en la Suprema Inteligencia creadora que constituye el fondo y la fuente de toda realidad". Y en particular, esto es, acercándonos al pensamiento de Brightman, el personalismo interpreta la realidad como una "comunidad" de personas. En las propias palabras de Brightman podemos resumirlo así: "Hay un Ser Personal Supremo, en quien y por cuyo pensamiento y voluntad existen todas las cosas físicas de tal modo que separadas de él nada son. La acción de la voluntad consciente de ese Ser es lo que les da el ser, y la materia y energía que hay en ellas es una expresión concreta de la finalidad consciente de ese Ser Personal Supremo. La existencia de las personas finitas depende también de esa finalidad, pero su existencia es autoconsciente y relativamente autónoma; no es idéntica con

(Pasa a la pág. 41)

**AVISOS LUMINOSOS DE
GAS NEON**

NEON BUENO

MEDELLIN — TELEFONO 254-05

Fábricas y Oficinas en toda la República

"SIRVIENDO SE PROGRESA"

Una Nueva Obra

DEL INSTITUTO COLOMBIANO DE SEGUROS SOCIALES

Especial para
"LETRAS UNIVERSITARIAS"

A. Osorio Isaza

El establecimiento de la nueva sección que el ICSS. acaba de inaugurar sobre Riesgos Profesionales, tiene un amplio margen social y cristiano ya que se orienta hacia un objetivo de indudable caridad y nobleza:

La prevención de accidentes de trabajo y la salvaguardia de la salud por la implantación de medidas higiénicas en los talleres.



Dr. Antonio Osorio Isaza

Comprendemos que el objetivo que nos anima es de tal magnitud y envergadura que múltiples obstáculos han de presentarse antes de alcanzar la efectividad ambicionada.

Sabemos igualmente la ingente tarea que nos aguarda pero menguados seríamos en nuestros arrestos si la magnitud de la obra paralizara nuestro entusiasmo.

Al iniciar esta nueva labor, el Instituto Colombiano de Seguros Sociales y en nuestro caso, la Caja Seccional de Antioquia, busca por los caminos de la ciencia preservar al obrero de nuestros establecimientos industriales de los múltiples peligros que lo acechan agazapados tras las bandas de los motores y en los engranajes de las máquinas de los bulliciosos talleres.

Hemos de iniciar nuestras labores quizá de manera un poco modesta, entre otros factores, por el de capital importancia de ser la higiene industrial actividad hasta cierto punto nueva entre nosotros. Pero con su gestión intenta el Instituto llegarse ante empleados y obreros, patronos y asalariados con una amplia mano generosa tendida en actitud de amistad y colaboración, para que todos juntos hallemos las fórmulas, sigamos los caminos, pensemos las medidas necesarias para alcanzar una disminución notable en la frecuencia, hoy alarmante, de los accidentes de trabajo, las enfermedades profesionales y las múltiples dolencias que aquejan al obrero y que nacen de una higiene industrial deficiente.

La fábrica se basamenta en tres sillares de igual importancia: El edificio, el trabajo y el personal obrero que labora.

La construcción del edificio donde una industria ha de funcionar, ha de llevarse a cabo sobre reglas precisas que la ingeniería sanitaria conoce y aconseja: forma de ventilación, naturaleza del pavimento, cantidad

de luz, capacidad de los talleres etc., reglas cuya violación graves trastornos produce en los operarios.

Pero el trabajo mismo es fuente indudable de enfermedades y lesiones si su funcionamiento y desarrollo no se hace teniendo en cuenta los factores de edad, sexo, distribución de la jornada para cada industria en particular, etc.

Entre nosotros aún no se ha establecido el chequeo de aptitudes para determinados oficios, aficiones, capacidades, etc. que por muchos aspectos pueden considerarse como el A. B. C. del trabajo fabril.

De los 3 fundamentos arriba anotados, ninguno alcanza la importancia capital que tiene el estudio del personal humano que labora en los talleres.

Necio sería desconocer y peligroso olvidar que esos hombres, semejantes a nosotros, que producen la obra en los talleres, no son máquinas que puedan parangonarse a los tornos, las tiqueteadoras o los compresores.

Esos seres asalariados, provistos están de cuerpo y alma, elementos constitutivos de un todo que tiene cada uno atributos y derechos que es necesario respetar y proveer.

Sírvanos de ejemplo, entre muchos que podría citar, el establecimiento de restaurantes apropiados que aporten los alimentos necesarios para su nutrición, en cantidad y calidad requerida a la índole del trabajo ejecutado. Porque no requiere el mismo aporte alimenticio el obrero diurno que el nocturno, el que se adentra al ambiente depresivo de un cuarto frigorífico o el que acciona frente al alto horno de una Siderúrgica.

Con semejantes anotaciones y parecidos argumentos podríamos entender que la higiene industrial no para en la provisión de sanitarios apropiados sino que en su médula está el que el obrero necesita tranquilidad y aun bienestar para su trabajo, gozando de un salario que llene siquiera sus necesidades hogareñas. Bella utopía de otros tiempos, ogaño realidad, en que se fundamentan las encíclicas del Pontificado que a la cuestión obrera se refieren y que fueron sabia y cristianamente interpretadas por la ANDI al establecer el salario familiar.

Por la rapidísima enumeración se comprende, grosso modo, el alcance dilatado de la obra en la cual se ha empeñado el ICSS.

Para alcanzar el éxito que ambicionamos, contamos en primer término con el favor de Dios, venero inagotable de Sabiduría y Caridad, con la comprensión de los patronos y la necesaria colaboración de los operarios.

De la vigencia de estos tres factores ha de resultar obra de significación y aliento, sin ella no pasaremos más allá de buenos deseos y excelentes intenciones intrascendentes.

— BANCO DE LA

BALANCE EN 31

ACTIVO

ORO Y DEPOSITOS EN EL EXTERIOR:			
Oro físico y Depósitos a la orden en Bancos del Exterior	\$ 392.897.983.20		
Aporte en oro Fondo Monetario Internacional	24.365.543.69		
Valores Autorizados	8.463.000.00		
Total de reserva legal		425.726.526.89	
CAJA Y DEPOSITOS ESPECIALES:			
Fondos en el exterior	22.714.343.01		
Billetes nacionales	5.746.817.00		
Moneda fraccionaria	484.747.17		
Otras especies computables	112.288.80	29.058.195.98	
Total de reservas		454.784.722.87	
Otras especies no computables		43.037.85	
Total de caja y bancos del exterior			454.827.760.72
PRESTAMOS Y DESCUENTOS A BANCOS ACCIONISTAS:			
Préstamos:			
Vencimientos antes de 60 días	400.000.00		
Vencimientos antes de 90 días	1.265.000.00	1.665.000.00	
Descuentos:			
Vencimientos antes de 30 días	35.314.742.26		
Vencimientos antes de 60 días	33.597.846.63		
Vencimientos antes de 90 días	32.363.092.63		
Vencimientos a más de 90 días	111.115.251.05	212.390.932.57	214.055.932.57
Descuentos de Damnificados (Decretos 1766 y 2352 de 1948):			
Vencido		138.764.35	
Vencimientos antes de 30 días		99.550.00	
Vencimientos antes de 60 días		30.262.50	
Vencimientos antes de 90 días		176.415.25	
Vencimientos a más de 90 días		17.927.367.02	18.372.359.12
Descuentos - Decreto 384 de 1950:			
Vencimientos antes de 30 días		16.451.791.94	
Vencimientos antes de 60 días		8.724.249.12	
Vencimientos antes de 90 días		9.848.528.41	
Vencimientos a más de 90 días		26.002.917.54	61.027.487.01
PRESTAMOS Y DESCUENTOS A BANCOS NO ACCIONISTAS:			
Préstamos:			
Vencimientos antes de 60 días	2.600.000.00		
Vencimientos antes de 90 días	6.700.000.00	9.300.000.00	
Descuentos:			
Vencimientos antes de 30 días		2.000.000.00	11.300.000.00
PRESTAMOS A OTRAS ENTIDADES OFICIALES:			
Vencimientos antes de 60 días			16.000.000.00
PRESTAMOS Y DESCUENTOS A PARTICULARES:			
Préstamos:			
Vencimientos antes de 30 días	281.466.00		
Vencimientos antes de 90 días	267.748.75		
Vencimientos a más de 90 días	3.335.011.45	3.884.226.20	
Descuentos:			
Vencimientos antes de 30 días	7.294.767.76		
Vencimientos antes de 60 días	8.387.751.65		
Vencimientos antes de 90 días	10.594.534.50	26.277.053.91	30.161.280.11
INVERSIONES:			
Acciones del Banco Central Hipotecario		13.810.000.00	
Documentos de Deuda Pública y otros		258.965.852.30	272.775.852.30
APORTE BANCO INTERNACIONAL DE RECONSTRUCCION Y FOMENTO			13.649.317.91
APORTE EN M/C. FONDO MONETARIO INTERNACIONAL			73.123.780.45
DEUDORES VARIOS			8.992.942.55
CUENTAS POR AMORTIZAR - DECRETO 2057 DE 1951			11.159.750.00
EDIFICIOS DEL BANCO			15.957.053.31
PLATA QUE GARANTIZA LOS CERTIFICADOS			216.000.00
DEPOSITOS EN BANCOS AFILIADOS			27.205.000.00
DEPOSITOS EN OTRAS ENTIDADES			1.839.000.00
OTROS ACTIVOS			27.133.523.83
TOTAL DEL ACTIVO			\$ 1.257.797.039.88

REPUBLICA -

DE MAYO DE 1954

PASIVO

BILLETES DEL BANCO EN CIRCULACION		\$ 634.734.350.00
DEPOSITOS:		
De Bancos Accionistas	182.695.425.68	
De Bancos no Accionistas	34.600.589.24	
Del Gobierno Nacional	154.297.369.04	
Judiciales	6.918.071.28	
De otras Entidades Oficiales	19.309.803.11	
De Particulares	18.050.033.85	
Otros Depósitos	2.450.427.46	418.321.719.66
<hr/>		
GOBIERNO NACIONAL - DEUDA INTERNA		4.482.735.55
ACREEDORES VARIOS:		
Gobierno Nacional	8.766.491.96	
Otros Acreedores	6.436.738.84	15.203.230.80
<hr/>		
TOTAL DEL PASIVO EXIGIBLE		1.072.742.036.01
<hr/>		
BANCO INTERNACIONAL DE RECONSTRUCCION Y FOMENTO.....		12.181.314.51
CAPITAL Y RESERVAS:		
Capital Pagado	21.591.600.00	
Fondo de Reserva	12.072.067.66	
Reservas Eventuales	24.425.509.32	58.089.176.98
<hr/>		
CERTIFICADOS DE PLATA EN CIRCULACION		216.000.00
FONDO MONETARIO INTERNACIONAL (no encajable)		73.111.938.85
OTROS PASIVOS		41.456.573.53
<hr/>		
TOTAL DEL PASIVO		\$ 1.257.797.039.88

PORCENTAJE DE RESERVA:

Reserva legal para Depósitos	15.00%
Reserva legal para Billetes	57.72%
Reserva total para Billetes	61.30%

TIPOS DE DESCUENTO:

Para Préstamos y Descuentos	4%
Para Obligaciones con Prenda Agraria	3%
Para Operaciones sobre productos en los Almacenes Generales de Depósito	3%

El Gerente,

LUIS - ANGEL ARANGO

El Subgerente-Secretario,

EDUARDO ARIAS-ROBLEDO

El Auditor,

JAIME LONDOÑO GONZALEZ

Haciendo

Campeones!



*Reanima!
Refresca!*

La bebida de los deportistas.

Cincuenta años DE LITERATURA COLOMBIANA

ESPECIAL PARA "LETRAS UNIVERSITARIAS"

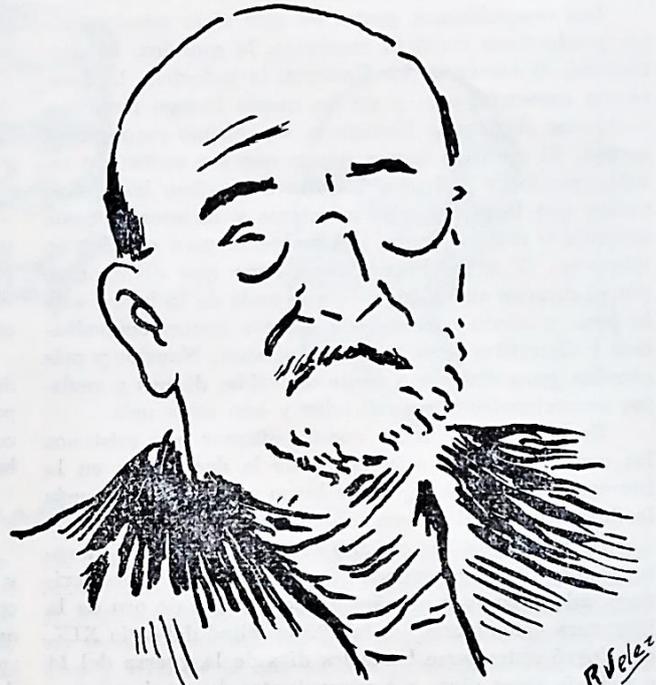
...

Así como afirman críticos literarios que, debido a las transformaciones políticas y sociales de la segunda mitad del siglo XVIII, ocurrió un cambio trascendental en la vida de los pueblos cultos y por eso no fue época afortunada para la poesía en el mundo, excepto en Alemania, en donde tuvo su edad de oro, también podemos afirmar que la primera mitad del siglo XX, especialmente después de la guerra del 14, ha sido desgraciada para la poesía y las bellas artes, sin excepción alguna en el mundo.

Y si esto se puede afirmar de las naciones más cultas y de civilización milenaria, qué no podremos afirmar de Colombia, adolescente apenas en el concierto de los pueblos independientes.

Y si esta época convulsionada ha hecho estragos, no ya en Europa sino en el mundo entero porque ha logrado estremecimientos de catástrofe en las civilizaciones asiáticas, también los ha causado en América.

En 1917 triunfó la revolución bolchevique en Rusia y se planeó e inició allá la conquista ideológica del mundo entero. El positivismo materialista se ha cristalizado en postulados sociales disolventes, como la independencia pernicioso de todo principio revelado, el yo autónomo y soberano, el libre pensamiento. De la libre competencia pasó a la tutela del estado; del individualismo más absoluto al más absoluto imperialismo. Luego se acabó la soberanía de los reyes y surgió la de la masa;



TOMAS CARRASQUILLA

el edificio capitalista vino a tierra y surgió el plan comunista que avanza arrollador, gigantesco, universal, cada vez más solidario y universal, con la intención, muchas veces coronada por el éxito, de extenderse a las naciones de la tierra.

El carácter determinante de la época presente es el progreso asombroso de las ciencias experimentales, con la finalidad de dar el máximo de placer y como-

PAPELERIA COLOMBIA

LE SURTE SUS OFICINAS EN TODO LO RELACIONADO CON LIBROS DE CONTABILIDAD Y UTILES PARA ESCRITORIO

CONTAMOS CON LA MEJOR
AGENCIA DE REVELADO GRAZO

Ayacucho No. 51-57

TELEFONOS 111-87 y 222-52

ABIERTO DESDE LAS 7 DE LA MAÑANA HASTA LAS 7 DE LA NOCHE

CENTRO

COLOMBO-AMERICANO

Clases de Inglés

Biblioteca Pública

Ultimas Revistas Norteamericanas

Discoteca — Actividades Sociales

Conferencias en Castellano y en Inglés.

Pichincha entre Junín y Sucre — Teléfono 131-99

HAGASE SOCIO DEL CENTRO

didad. La época que atravesamos se distingue por la esterilidad espiritual, el afán y el ansia de disfrutar sin límite de todos los placeres; la decadencia de las bellas artes y de las letras, la metalización de toda actividad humana y la monstruosidad de formar una filosofía para defender la culpa y para proclamar como tesis que el placer material, especialmente el placer erótico, es la norma y fin de la vida humana.

Las ocupadísimas gentes de este siglo estudian cosas productivas como la mecánica, la química, la electricidad, el comercio, las finanzas, la industria, la decoración comercial etc. y no les queda tiempo para monumentos clásicos, o filológicos, muchísimo menos para versos. Si escriben versos tienen que ser eróticos o revolucionarios y si hacen historia o escriben biografías, tienen que llevar el sello novelesco y la interpretación atrevida y revolucionaria del ambiente para que logren interesar. Y si se hace crítica tiene que distinguirse por el reniego sistemático de que nada de lo hecho vale la pena y ahora corresponde a estas gentes ocupadísimas y distraídas decir la última palabra. Novelas y más novelas, para distraer a gente distraída; diarios y revistas sensacionales y superficiales y casi nada más.

Es pues ya un lugar común afirmar que asistimos los contemporáneos a la época de la decadencia en la literatura universal. Y desde luego a la decadencia más lastimosa en la literatura colombiana.

Al hablar de los últimos cincuenta años de literatura colombiana, queremos afirmar, con los mejores críticos colombianos y españoles que la edad de oro de la literatura colombiana fue la última mitad del siglo XIX, que logró extenderse hasta los días de la guerra del 14 y todavía tiene vivos a representantes de esa época aun

cuando ya más o menos cansados, ancianos o con la lira colgada.

Y hacemos esta afirmación con énfasis especial porque no faltan críticos superficiales y pesimistas, anonadados sin duda por la perfección y altura de las culturas milenarias, especialmente la europea, que se quejan y duelen de que nuestra literatura sea eco o espejo de ella. Pero se olvida que la originalidad en las ideas es cosa imposible y que las mismas modalidades literarias, aun de los países más viejos y civilizados son resurrecciones de épocas y siglos enterrados. En el cementerio de la historia se pudren y resucitan, escuelas, teorías, hipótesis etc. Las mismas ciencias experimentales que progresan sin cesar, muchas veces son aplicaciones de lo que mentes privilegiadas previeron hace siglos.

Una literatura de espejo, una copia más o menos velada, la eterna secuencia de algo que se ha iniciado por otros en otros países y en otros siglos, es la característica de todas las escuelas literarias del mundo, especialmente después de la griega...

Resulta pues fruto de redomado pesimismo e hijo de un complejo de inferioridad, para emplear la frase popular, la crítica de algunos a nuestra literatura y la consecuencia infantil, de que no existe literatura colombiana...

SIGLO XIX

Una visión a vuelo de pájaro a nuestra literatura y los grandes literatos, poetas, gramáticos, novelistas o costumbristas, historiadores, prosistas científicos, etc. que brillaron en plena tempestad revolucionaria o fueron apareciendo y madurando a través del aprendizaje de pueblo libre, nos permite afirmar que lo mejor de la

VINOL

LUX-KOLA

GINGER

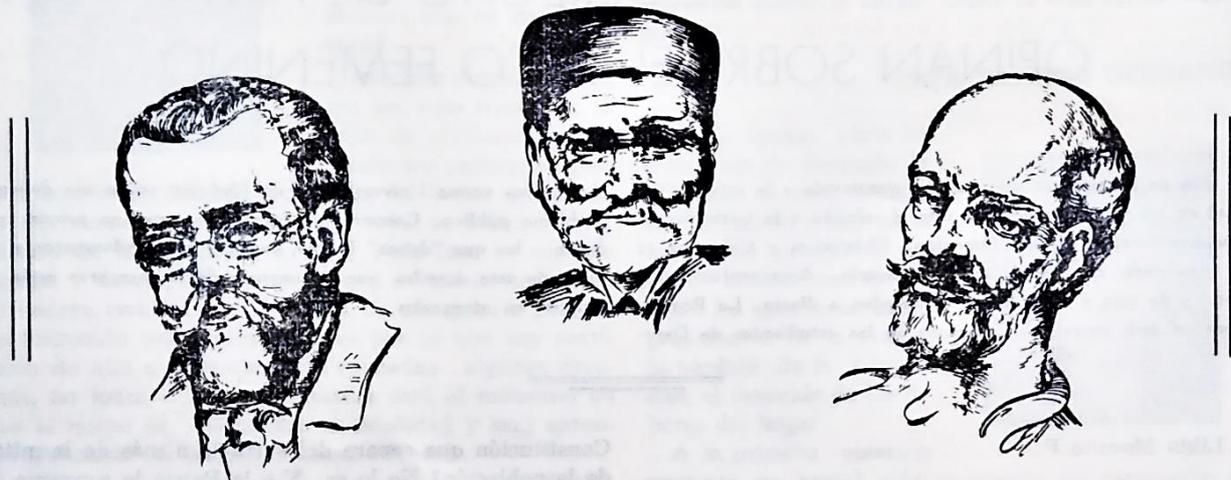
Productos supremos de la

CIA DE GASEOSAS

LA FABRICA DE LAS GASEOSAS LUX

literatura colombiana fue escrito en el siglo pasado. Especialmente si nos referimos a los que, aun cuando muertos después del novecientos, sin embargo son de fines del siglo XIX porque en esa época brillaron como estrellas en el cielo de la literatura colombiana. Todos ellos son genios tan caracterizados que, no solamente no

Debido a eso hablan del "frigidísimo" Suárez, no obstante haber escrito sus "Sueños" a impulsos de una pasión provocada por enormes injusticias; o elevan a Barba Jacob un pedestal más alto del que merece atreviéndose a llamarlo el más grande poeta colombiano y son capaces de considerar a "Cuatro años a bordo de



TRES MAESTROS DE LA S LETRAS COLOMBIANAS

tienen semejantes en la generación llamada del centenario, ni muchísimo menos en los contemporáneos, sino que tal vez no tendrán sucesores afortunados. Porque sabios, místicos, poetas, críticos, humanistas, filólogos, costumbristas etc. como Caldas, Torres, Arboleda, Isaacs, Gutiérrez González, Núñez, Silva, Carlos A. Torres, Cuervo, Caro, los Carrasquillas, Groot, Gómez Restrepo, Rivera, Valencia, etc. parece difícil superarlos, muchísimo menos en esta época convulsionada, variante, enloquecida y voluptuosa.

lo que sí ha progresado de manera admirable es el periodismo y la revista. Pero ese alud de papel impreso arrastra en pos de sí hasta a las promesas literarias más grandes, robándole a todas las demás ramas del árbol literario la savia y lozanía.

El hedonismo o filosofía del placer carnal, como norma y fin de la existencia hace estragos de huracán en la época que atravesamos y perturba hasta la mente de algunos que pretenden hacerse pasar por críticos literarios o de arte.

Esta desorientación del criterio se observa especialmente en los escritores, poetas y críticos jóvenes. Agobia y contrista que esas gentes hablen del inmenso Valencia como falto de sentimiento y se atreven a mencionar como "frigidísimo" a Suárez.

He observado que, casi siempre son hombres menores de 35 años los que eso afirman y entonces hablan con criterio subjetivo y personal.

Siempre, pero hoy más que siempre, la juventud se encuentra absorbida por el pesimismo y el instinto sexual y si leen y no ven los reflejos nítidos y claros de ese instinto o de ese pesimismo revolucionario en lo que leen, se les antoja el autor frío y falto de sentimiento.

mí mismo" como un portento de la novelística colombiana. Con ese criterio lanzan piedrecillas a los autores ya inmortalizados y fabrican ditirambos y endiosamientos para ciertos autores que tienen como nervio céntrico y vital de lo que escriben, cuanto se roce con la voluptuosidad, huela a indiferencia religiosa, sea explosivo o desprecie y vilipendie lo que es digno de aprecio y de respeto.

(Pasa a la pág. 42)

BANCO FRANCES E ITALIANO

●
PARA LA AMERICA DEL SUD.

Sucursales en Colombia:

Bogotá, ●●

Barranquilla,

Cali,

Manizales,

●● Medellín,

Una Encuesta en cada Número

Las Estudiantes DE DERECHO DE ANTIOQUIA OPINAN SOBRE EL VOTO FEMENINO

Uno de los debates que más ha conmovido a la opinión nacional en los últimos meses ha sido el relativo a la conveniencia o inconveniencia del voto femenino. Objeciones y alabanzas se han prodigado con desorbitada frecuencia. Argumentos sentimentales de uno y otro frente se suceden a diario. La Revista ofrece en esta entrega el concepto de las estudiantes de Dere-

cho en las varias Universidades de Medellín sobre tan delicado problema público. Creemos que son ellas —por su propia condición— las que "deben" hablar, explicar los fundamentos y razones de este derecho, que la mayoría de los hombres están de acuerdo en otorgarles.

Libia Moreno P.



Quiero, para contestar a la pregunta que se me hizo, sobre "que concepto tenía acerca del voto femenino", sentar mis puntos de vista al respecto.

La cuestión de si las mujeres tenemos o no Derecho al sufragio, para intervenir en la vida política del país, ha sido

ampliamente debatida, y son pocas, muy pocas las personas que lo niegan, y las que lo hacen, dan razones tan pueriles como por ejemplo de que no estamos preparadas para ello. Y cómo quieren que estemos si nunca hemos intervenido en la política? Se nos aleja de ella con el prejuicio de que a las mujeres no nos es propio participar en sus luchas, que perdemos por ese solo hecho, feminidad y señorío. Eso no es así. La vida política es esencial al Estado, y el Estado interesa por igual a hombres y a mujeres. Pero las mujeres tenemos capacidades, y si la Constitución ayuda a derrumbar esos prejuicios, en poco tiempo estaríamos más preparadas que los hombres, por lo menos en algunos aspectos, dadas nuestras mejores condiciones morales.

Además, los hombres nuestros, después de más de un siglo de independencia y de estar dirigiendo los destinos del Estado, tampoco están preparados: Siguen ciegamente las ideas del padre de familia, del patrono, del amigo o del confesor; sin embargo se les reconoce el derecho al sufragio con sólo llegar a los veintiún años. Si la Constitución nuestra permitiera el sufragio únicamente a los hombres capacitados para ello, la tacharíamos de antidemocrática; los destinos de la patria los regiría un pequeñísimo grupo de ciudadanos; Pues bien, también yo le pondría ese reparo. Pero será democrática una

Constitución que separa del sufragio a más de la mitad de la población? No lo es. Y a la Patria le conviene, le es altamente benéfica para evitar el descontento, las luchas, la revolución, (como lo vimos en período anterior) que el Gobierno sea elegido por una verdadera mayoría. Por eso, estoy segura, que sin más discusiones se debe consagrar en la Constitución el VOTO FEMENINO sin restricciones, al Igual que a los hombres.

NELLY SUESCUN GOMEZ

No veo ninguna razón por la cual se le nieguen a la mujer los derechos políticos, del mismo modo que ya se le han otorgado algunos de sus derechos civiles, deberá dárselos ahora el derecho a ejercer su ciudadanía.

De ello nos dan ejemplo los países más civilizados como Inglaterra, Francia, Méjico, Estados Unidos y los de Suramérica, con excepción, precisamente, de Colombia. En estos países se reparten los derechos por igual entre hombres y mujeres, ya que el sexo no limita las funciones de ver, oír, pensar y conceptuar. De allí que a través de la historia, podamos ver cómo la mujer ha sabido desempeñar a cabalidad la tarea que las circunstancias le señalan, más en la época presente, cuando se le ha permitido capacitarse convenientemente. Hoy en día la mujer está vinculada a todas las actividades de la vida y es, pues, un absurdo el querer negarle lo que por derecho natural le corresponde.

Conviene eso sí, atender a una campaña encaminada a la mayor instrucción de la población femenina, ya que apenas el 10% de nuestras mujeres ha asistido a colegios de segunda enseñanza.



SOFIA MEDINA GOMEZ



Soy decidida partidaria de que a la mujer se le conceda algunos derechos civiles pues, por qué hemos de tener todos los deberes que competen al ciudadano, mas no sus derechos?

Arguyen algunos en contra del voto femenino, la falta de civilización. Pasando que seamos un país de mediana civilización, pregunto: Se forma quizás algo de buenas a primeras? Aún más, se podrá formar cultura de un momento a otro? Para ésto se necesita tiempo y ascendiendo poco se irá forjando una verdadera civilización. Por esto, de que poco a poco se va formando una civilización, es por lo que soy partidaria de que a la mujeres le concedan algunos derechos, no todos a la vez. Entonces será el momento en que la mujer se desempeñe a cabalidad y será entonces Colombia un país de cultura completa.

Dirán otros que la mujer carece de capacidad suficiente para ello. Esto quedará por tierra, pues si la mu-

jer no ha sobresalido a la par con el hombre, no es por falta de capacidad, sino por faltarle los derechos para actuar.

Ahora bien. La mujer conoce plenamente sus deberes; luégo, adquirirá plena conciencia de sus derechos. De suerte señores que no más morosidad para concedernos derechos que en justicia nos pertenecen. Déjennos actuar y verán como la cosa no es como la pintan!!

PEPA TAMAYO HERNANDEZ

Desde épocas atrás ha sido tema de discusión lo referente al voto femenino, ha habido y hay en la actualidad quienes no estén de acuerdo con él. Alegan los opositores: la im preparación de la mujer; la pérdida de la feminidad; el descuido de los deberes del hogar.



A la primera objeción pregunto yo: estará más preparado un campesino que no tiene los más elementales conocimientos, por el he-

**Automovilistas!
Camioneros!
Agricultores!**



**AQUI ESTA EL NUEVO ENVASE
DE ESSO EXTRA MOTOR OIL**

Un nuevo envase de 5 galones, con manija, fácil de transportar, fácil de usar y fácil de almacenar...

Y recuerde que el ESSO EXTRA MOTOR OIL es importado de Estados Unidos.

Atienda a la correcta lubricación del motor y compre el nuevo envase de 5 galones de ESSO EXTRA MOTOR OIL, porque

ESSO sí es EXTRA!

cho de ser varón, que una bachiller o una profesional?

Debe si de suprimirse el voto entre los analfabetos de uno y otro sexo. Yo quisiera que ciertos señores me dijeran porqué votan por tal o cual presidente o porqué pertenecen a tal o cual partido.

La segunda objeción, o sea la pérdida de la feminidad, es otro absurdo, lo propio creían cuando se trató de abrirle paso a la mujer por la Facultad, y no ocurrió tal; solo se avanzó un poco hacia el progreso, como sucedería reconociéndosele el derecho a votar.

La tercera objeción no tiene fundamento, pues para descuidar el hogar están los clubs, los teatros, los "costureros", etc.

El sufragio, como lo han afirmado, no es universal, porque si lo fuera se extendería a todos, sin excluir a la mujer.

De lo anterior se desprende que soy partidaria del voto femenino.

LUCIA VELASQUEZ V.



Nuestro siglo se diferencia de los anteriores por la acumulación de inventos y adelantos. Todos los campos del saber y de la actividad humana han desplegado un dinamismo incomparable con el de los siglos precedentes. Esto, a mi modo de ver, es parte de la evolución; pero la básica transformación

de los tiempos fue el descubrimiento de los tesoros anímicos de la mujer.

La mujer moderna renace afortunadamente, con un nuevo significado social; reconoce que en equivalencia de derechos y deberes puede prestar benéficos servicios a la sociedad civilizada.

Reclama el puesto que le pertenece como persona, sujeto de derechos y obligaciones; protesta contra el servilismo a que la relegó el egoísmo masculino.

La mujer actual tiende a renovar el espíritu social a la par que sus ideales y pensamientos, terminando los prejuicios que destruyeron su ánimo. Piensa con su propio cerebro, que la lleva a la libre autonomía; equiparándose a la del hombre.

Quiero que no se confundan libertad y autonomía con independencia o emancipación, sin relación alguna con los congéneres. Esto es absolutamente imposible.

No acepto que la mujer actúe como le provoqué y abuse de sus derechos y descuide sus deberes; al contrario debe reivindicarse liberándose de la ignorancia, la deshonra y el vicio a que la brutal fortaleza masculina la lanzó.

No hay argumento convincente ni razonable para negarle a la mujer el sufragio; todos son absurdos, ilógicos e injustos.

El dicho de que "el hogar es la única esfera de acción de la mujer", es dado por hombres doctos en su profesión pero nulos en temas femeninos. Por qué si

éste es su único destino, nace con capacidades tan diferentes a las actividades del hogar? Porqué anhela la mujer instruída desenvolver su talento e ideales, como sus hermanos? Porqué tiene capacidades como el hombre, ya demostradas, para las artes, la literatura, carreras universitarias y profesiones liberales. Qué la arrastra a crear programas en pro de la humanidad?. No tiene razón de ser todo esto, si no puede salir de su esfera: Verdad?

La mujer apoyada en la prudencia y la justicia, en la fortaleza de sus ideales y con las armas de la prensa, la tribuna, las conferencias para exponer sus rectas y justas pretensiones, le otorgarán el triunfo con el tiempo. La actividad nos fortalece y da oportunidad para apreciar nuestros valores.

No se pide nada absurdo, abusivo o injusto, que menüe los derechos del hombre. Quiere igualdad ante la Ley, respecto del hombre, e intervención en la discusión de las Leyes a que ha de someterse, lo mismo que el hombre.

No es impropio de una dama ocuparse de política ni de asuntos públicos; son éstos problemas que afectan a la sociedad y por ende a la familia. Vamos a reformar la sociedad, pero no de un sólo sexo, sino de la armonía de los dos para el bien común.

Por qué se le desconoce a la mujer el derecho natural de voto en cuestiones de interés colectivo?. Quién puede negarle con justicia lo que le dio la naturaleza?

Los Sociólogos dirán que la mujer no está preparada para el ejercicio de los derechos que reclama; este argumento es doblemente vicioso, porque sin mayor preparación los disfrutaban la analfabeta e inconsciente (Pasa a la pág. 45)

COOPERATIVA DE RESIDENCIAS Ltda.

UNA CASA PARA CADA SOCIO.

Continúa ayudando a la solución del problema de vivienda, mediante la adjudicación de casas de tipo económico, en los mejores barrios de la ciudad.

INFORMES: EDIFICIO BEMOBU No. 312

TELEFONOS: 267-31 y 211-15

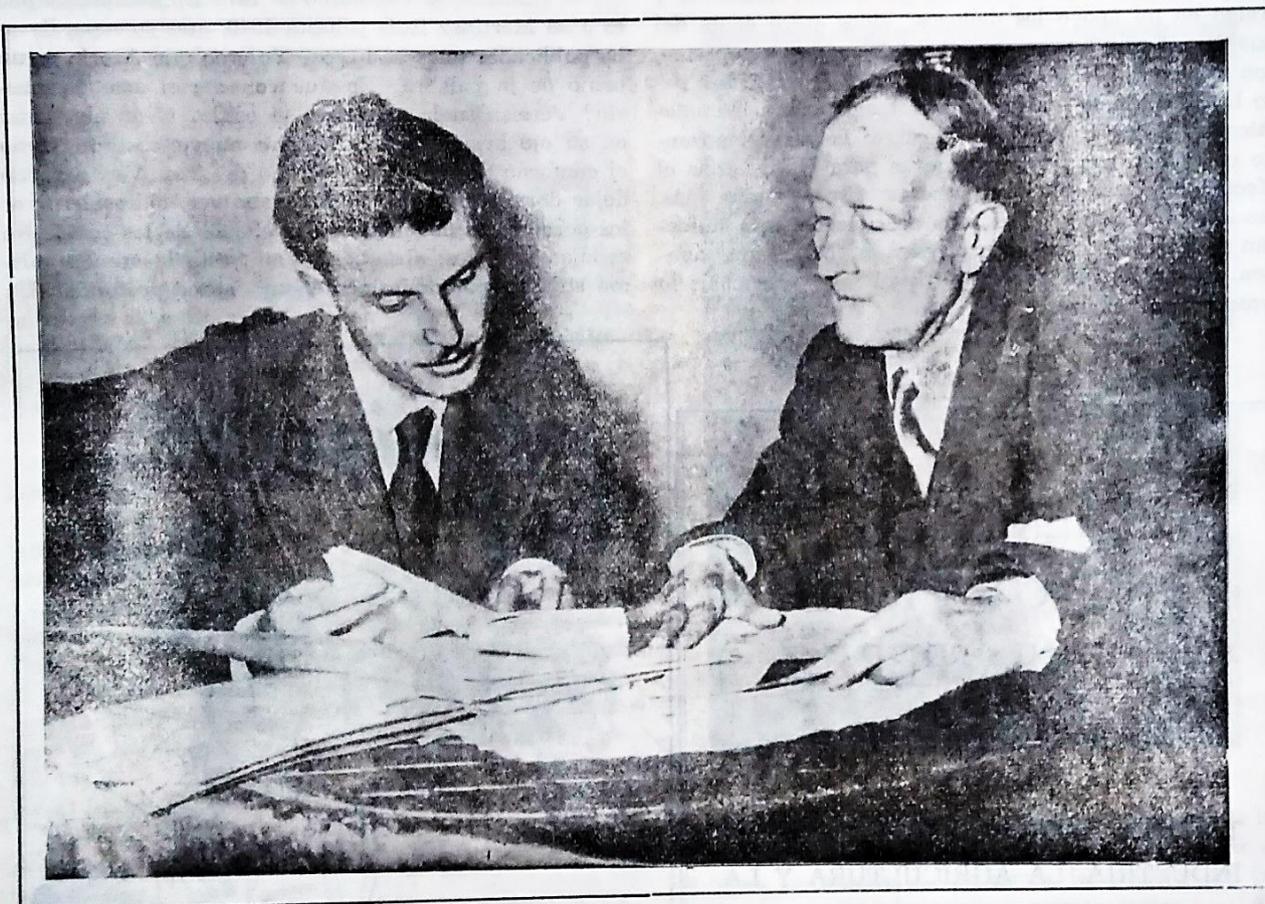
• Azorín...Azorín •

ESPECIAL PARA "LETRAS UNIVERSITARIAS"

Por Angel Zapata C.

El primer libro de Azorín que cayó a mis manos lo guardé tres años sin leerlo. Era mi época de bachillerato y yo no había oído decir que Azorín hubiera escrito jamás un buen libro de aventuras. Borbotaban entonces en mi fantasía héroes de cartón. Leía textos terroríficos; historias de asesinos siniestros; oía voces de ultratumba... Pero una vez (siempre hubo una vez) un amigo me habló con entusiasmo de los escritores del 98

la de Ingeniería, me dió por retornar al libro de Azorín e ir a buscar la sombra de un roble para releerlo. Leí el primer capítulo y alcé los ojos hasta el horizonte; una casita blanca, un maizal verdinuevo, un arriero diminuto bajo el cielo inmenso. Leí de nuevo y alcanza-ron mis ojos una nube lejana, blanca, quieta. Un pá- jaro cruzó veloz en el silencio. Cuando llegué al retra- to de Juana María, en el capítulo VI, ya no resistía más.



en España. Entre ellos mencionó a Azorín. Volví a la casa y desenterré el libro de Azorín. Diré de paso que nunca había podido leer el Quijote; se me caía de las manos; era demasiado para mí. Pero éste, el llamado "La ruta de don Quijote" tampoco me gustó. Cuál era la trama? Cuáles los personajes? Pero se puede escribir un libro sin una sola pelea? Volví donde mi amigo y le pregunté por la gracia del libro. En el gusto literario, me respondió. Creo que le retiré mi amistad.

Cuatro años después (como en las novelas que tanto me gustaron), durante unas vacaciones de la Escue-

la de Ingeniería, me dió por retornar al libro de Azorín e ir a buscar la sombra de un roble para releerlo. Leí el primer capítulo y alcé los ojos hasta el horizonte; una casita blanca, un maizal verdinuevo, un arriero diminuto bajo el cielo inmenso. Leí de nuevo y alcanza-ron mis ojos una nube lejana, blanca, quieta. Un pá- jaro cruzó veloz en el silencio. Cuando llegué al retra- to de Juana María, en el capítulo VI, ya no resistía más.

Sentí un poco de melancolía por las cosas que pa- san. Cayó la tarde y, despacio, como temiendo perder

algo, inicié el retorno. Aquella noche hablé poco. Creo que allá encontré mi alma. Me dormí pensando en Azorín. Quién sería Azorín? En la mañana, mientras la señora Teresa daba vueltas y vueltas, ordenando los oficios, fui a sentarme en un rincón del corredor y empecé a observar las cosas. Pero no emana de lo cotidiano, de lo fácil, de lo que a diario vemos un torrente infinito de poesía? No es un hermoso cuadro este pedrín, de las mejillas encendidas y los cabellos negros, en bucles redondos, tirando con su lazo al ternerín despier-to y vivaracho?

Yo no sé si un escritor como Azorín puede darse en una lengua distinta de la española. Me parece un imposible psicológico. A veces, en charlas de café, me gusta proponer la hipótesis de que no hay pueblo que sienta mayor admiración por la palabra que el pueblo español, sea de éste o del viejo continente. Hablo de lo que para mí significa el Diccionario de la Real Academia y traigo en mi apoyo los diálogos oídos entre gente del pueblo. Haced este ensayo: hablad con un campesino, con una moza sencilla sobre cosas de ellos conocidas; pero hacedlo usando vuestro mejor lenguaje; sin afeminamientos, sin posturas, dejando correr la voz y matizando el diálogo con palabras nuevas para ellos; vereís el efecto. A poco, callan respetuosos. Esperan más, más, fascinados, como si las esferas de su conciencia hubieran sido tocadas por mano prodigiosa. No os interrumpen. Escuchan. El pueblo español sabe escuchar; lo transporta la palabra.

(Pasa a la pág. 39)

ALMACEN INDUSTRIAL OSPINA PEREZ

TREINTA AÑOS AL SERVICIO DE LA
INDUSTRIA, LA AGRICULTURA Y LA
GANADERIA ANTIOQUEÑAS.

Medellín - Cundinamarca x Colombia.

Tel. 156-12

Apartado Aéreo, 799.

Y bien, en un pueblo así, en un pueblo con una inmensa tradición literaria, Azorín se destaca como el más fascinante de sus autores. Azorín ha gastado su vida dialogando con gentes humildes; oyendo sus quejas, sus pesares; yendo de pueblo en pueblo—(uno de sus mejores libros se llama: "Los pueblos")—de vereda en vereda, con su maleta de cartón, su traje oscuro, su fisonomía de hombre insignificante. En 1905 tomó la ruta de Don Quijote y de posada en posada hizo el mismo recorrido que el caballero de la triste figura. Charló con campesinos, con gentes de pueblo, con escritores simples que acudieron a mostrarle, a él, que venía de Madrid, lo que sus musas les habían inspirado. Y el maestro leyó, tomó notas, bebió agua en las chozas y tornó a Madrid con el libro más amable, más humano, más tierno que un hombre de letras pueda escribir.

Este Azorín de mi cuento, nació en Monovar, pueblo de Alicante, el 8 de Junio de 1873. Su nombre de pila es José Martínez Ruíz y hasta 1946, que yo sepa, llevaba publicados unos 90 libros. Yo creo que Azorín es un brujo de la palabra. En qué consiste el arte de Azorín? Vereís: En la magia de su estilo. Y en algo más: en su ojo avizor, alerta, siempre nuevo, distinto, como el contorno de las nubes. El ojo de Azorín es para no dejar dormir. Escritor alguno sabe ver, oído bien, ver los pormenores, los matices, los efectos de las cosas. No reflejan sus ojos; absorben. Van hasta la esencia misma sin ser, paradójicamente, un autor profundo. Un

El primero...

...en Calidad

Es un producto de la Nacional de Chocolates

• ORTEGA, Gran Suscitador

ESPECIAL PARA "LETRAS UNIVERSITARIAS"

Por Fabio Serna

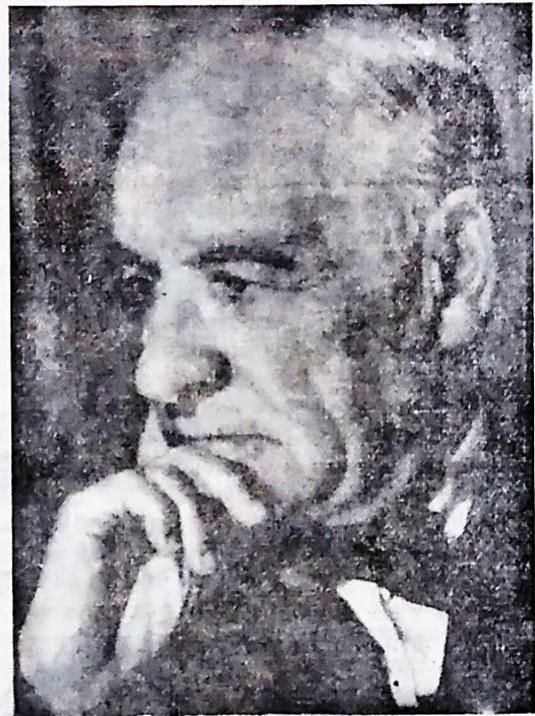
Es este un escritor sobre cuya importancia muchos se atraven a dudar. Y con razón. Ortega y Gasset nos da la impresión de escribir en broma, sin proponérselo, y eso, precisamente, debido a la endiablada facilidad tiene para aprehender temas, levantarlos en alto, hasta el nivel de la cintura verbi gratia, para volverlos a dejar caer con inaudito desparpajo. Y sigue muy orondo, agarrando el pescuezo a otro tema que le hacía cabriolas en la imaginación, para dejarle también luego. En realidad se comporta como insufrible casquivana, como invencible coqueta, a quien sus declaraciones de amor son de tener muy poco en cuenta. Pero...estaremos desbarrando acaso, y no nos damos cuenta de que Ortega es no sólo frívolo, sino también un "embriagado de esencias", para emplear una locución muy suya? Que ello sea así no lo sabemos, aunque por lo desconcertante, no podemos menos que meterle el diente con más íntegra consagración y más denuedo juvenil.

Ortega está emparentado con la famosa generación que sigue a la del 98 que tantos frutos y glorias ha dado a España. Y parece que el crítico de ella sea Ortega. Porque eso es este ofuscante cazador de temas y de vivencias. Y digo ofuscante, por lo diverso y abigarrado de su mundo en el que no hay oscilación siquiera, puesto que da brincos que admirarían al animal más avezado en esos malabares del músculo. El vive al día y no rehusaría hablar sobre la importancia e interés de una estilográfica, para luego requerir la pluma y apostarse en el corazón de asunto tan grave y cejijunto como la teoría de la relatividad. Y es que Ortega ve demasiado, casi que pudiéramos decir tiene hiper-desarrollados los sentidos de la vista y del olfato. Ve y huele en todas partes aquella porción mínima que ha de interesar a las diversas clases de lectores. Qué? Lectores los tiene en abundancia y de todos los pelambres. Creo sin temor, —no, en realidad lo siento— que Ortega agrade hasta a los pseudo intelectuales por esa su permeabilidad puesta siempre a prueba; por su porosidad dispuesta a recibir de todo y por lo tanto a dar de todo: bueno, malo, regular, artístico, científico. Ese es el fin del temperamento literario demasiado abierto: a fuerza de prodigarse, a fuerza de manifestarse o iridiscente u opaco o plúmbeo, llega hasta perder esa interior línea de conducta que lo hace señor y lo coloca como cifra de selección muy poco apta para mundanas contaminaciones. Ortega no será nunca novelista. Por qué? Porque el novelista ha de tener, forzosamente, una unidad en su obra. Y eso no tendrá nunca Ortega. Horrible sería para él entregarse a un solo menester. Sentiría envidia de los oficios o nexos o subalternos.

Ortega reparte mandobles con rapidez y con aire de verdugo. Y ese grave señor, tan adusto con los mu-

latos intelectuales, tan colérico cuando no se le entiende, debe ser en la intimidad, por dentro, un apacible y quieto vividor, un buen y solícito ciudadano, lleno de mansedumbre para sus semejantes como casi siempre ocurre con esta clase de seres.

Ortega escribe mucho, muchísimo, con una gran rapidez, con esa misma velocidad moderna que a él lo subyuga y que le hace pensar en la facilidad con que pue-



de esfumarse el cuerpo tenue de un tema que se le insinúa y teme no aprisionar en sus finas-redes. Acosa las ideas, los objetos, las imágenes, las rinde y por fin, cazadas, las clasifica, les asigna compartimientos y ay! del que se los mueva de allí. Por que al punto aparece el jayán asestando estocadas o perdonando vidas. Es un lebre que acomete, que despescueza, que no sirve sino para pontificar, para sentar cátedra sobre el más menudo afán cotidiano. Cuando conversa se le debe escuchar por razones que sería ingenuo exponer. En efecto, él es un individuo que se tiene en grande estima y que cuando habla no permite que se le interpele, que hagan zozobrar su nave la endeble parla de los improvisadores. El da, no recibe. Es preceptor, no contertulio. Goethe, las masas, la mujer, el silencio, la sinceridad,

la política, la pintura, la música, la caza, la pesca, la teoría de la relatividad... todo es objeto de una visección implacable, por toda parte va construyendo hermosos y esbeltos edificios.

Ortega y Gasset es el más poderoso divulgador que

tiene la lengua castellana. Hace sus hallazgos y después los abandona. No agota nunca la materia. Ve siempre avizor donde existe alguna cantera de donde extraer ideas, corolarios, conclusiones. Ortega y Gasset: que la juventud lo estudie.

HIERRO
para el progreso
de Colombia

Solicite informes:

Empresa Siderúrgica
MEDELLIN

Producimos Hierro redondo y cuadrado para edificaciones y demás obras de progreso nacional

ART

COOPERATIVA DEL CONSUMIDOR LTDA.
CODECO

Sirve el pensamiento de las relaciones comerciales entre el consumidor y el proveedor.

EDIFICIO LA BASTILLA 4o. PISO

ISAZA RESTREPO & CIA.
ABOGADOS

Edificio: Banco Comercial Antioqueño,
No. 514

y la Unidad del Espíritu Humano

Hace ya largo tiempo, en la sesión inaugural de la Conferencia Internacional de Universidades en Niza, el entonces director de la Unesco, pronunció este discurso que estudia en forma clara y magnífica el papel de la Universidad y sus compromisos en la época moderna. Publicamos este ensayo, ahora cuando se discute con fervor sobre las influencias universitarias en la esfera social, y cuando es tan necesario llegar a un acuerdo definitivo sobre tan importante y compleja realidad.

En Utrecht, en agosto de 1948, delegados por las Universidades de 32 países formulásteis votos que realiza, en parte, esta Conferencia. Pero no os limitásteis entonces a formular esos votos. Os interrogásteis también, largamente, sobre la misión de la Universidad, a la cual consagráis vuestro tiempo, vuestro talento, vuestro saber. Nadie como nosotros puede apreciar las modificaciones que el mundo ha experimentado desde la fundación de las ilustres Escuelas que aquí os envían. ¿No sois vosotros, acaso, los encargados de enumerar esas modificaciones, de comprenderlas y, más que nada, de interpretarlas? No ignoráis los esfuerzos —y que siguen realizando— las Universidades a fin de responder a los cambios del mundo merced a una adaptación de vuestros empeños a las necesidades de nuestra época es, precisamente, lo que aquí os congrega. La UNESCO no ha permanecido indiferente ante un problema tan apremiante. Y mi deber, en este discurso, es el de enfocarlo con nitidez.

La Comisión tradicional de las Universidades consiste en conservar la suma de los conocimientos humanos, y, al mismo tiempo, en acrecentarla y en difundirla. Tienen asignada vuestras Instituciones, por consi-

guiente, una triple labor: preservación, descubrimiento, enseñanza. Lo que distingue al profesor universitario no es tanto el hecho de que enseña una ciencia, cuanto el hecho de que contribuye a elaborarla. No la recibe, perfecta, de manos de los que saben, para iniciar en ella a los que no saben. Trabaja, por cuenta propia, a fin de acrecer la sabiduría que comparte con sus discípulos y, lo que es más, asocia a éstos en la aplicación de los métodos que contienen, en germen, el porvenir. A este respecto, para una ciencia en evolución, un método bien probado tiene ya el valor de un resultado magnífico.

¿Cómo no ponderar la gravedad de vuestras responsabilidades? Cada una implica un deber difícil, que a cada instante requiere tesoros de reflexión y de voluntad. Ese deber, a vosotros, no os amedrenta. Tenéis el propósito de cumplirlo, con la seriedad concienzuda que es vuestro orgullo. De ahí que os preguntéis, por momentos si conviene desdeñar en vuestras labores lo que no las afecta directamente, y si debéis apartaros de un mundo hostil para consagraros, con indiferencia soberbia, a vuestras tareas tan límpidas y tan puras.

Tal es la pregunta que muchos se hacen ante las transformaciones, morales y materiales, provocadas en la sociedad contemporánea por esos mismos progresos técnicos y científicos, de los que sois los artífices, y no siempre los responsables. Por todas partes, la situación incita a los educados urgentemente —y más aún a aquellos que son, como sois vosotros, educadores de educadores— a interrogarse acerca de la dirección en que deberían orientar sus esfuerzos para el futuro. No son pocos, por cierto, los que temen encontrarse algún día an-

BANCO DEL COMERCIO

SERVICIOS DE COBRANZAS, CAMBIOS, TRANSFERENCIAS, FIDUCIARIAS.

SERVICIO EFICIENTE A TRAVES DE SUS 32 SUCURSALES
EN LAS PRINCIPALES CIUDADES Y REGIONES DEL PAIS.

te la evidencia de que su buena voluntad y su afán no sirvieron, después de todo, sino para extraviar a la juventud. La enseñanza aparece, así, indiscutiblemente ligada a la política, entendido el término en su sentido más general y más noble, es decir: como filosofía y como arte de la vida del hombre en la sociedad.

Advertidos del peligro que apunto, no os engaños con la idea de que basten, para alejarlo, ni la conciencia profesional, ni la certeza interior del deber cumplido. Ninguno de vosotros piensa, sin duda, que su oficio estriba exclusivamente en suministrar a una clientela los conocimientos capaces de asegurarle en condiciones más o menos precarias— la subsistencia. Sois, por fortuna, maestros de un aprendizaje más hermoso. Por eso no habéis ceñido vuestro Orden del Día al examen de las cuestiones pendientes, ni siquiera al estudio de la administración del saber humano del cual corresponde ocuparse, por modo inmediato, a una Asamblea como la vuestra. Por eso habéis previsto un debate sobre un gran tema: la función de la Universidad en el mundo actual. Por eso quisisteis que diversas personalidades eminentes introdujeran la discusión. Y por eso estoy persuadido de que, siguiendo su ejemplo, osaréis abordar el problema con la intrepidez constructiva que exigen las circunstancias.

* * *

Antes de hablaros de lo que estimáis esencial, evocaré rápidamente los arreglos que es dable esperar, en primer lugar, de una Asociación Internacional de Universidades. Os habéis reunido para considerarlos en su conjunto. Y tenéis derecho a esperar de la Unesco toda la ayuda que a este respecto pueda otorgaros.

Tales arreglos dependen, ante todo, de vuestra competencia. Ya se trate del acopio de la documentación relativa a la enseñanza de las diferentes disciplinas, ya de los problemas — tan delicados a veces— de la equivalencia de grados académicos, ya de las estadísticas, con frecuencia inexistentes, o poco menos, en todo lo

que atañe a la enseñanza superior, ya de la organización de los intercambios de profesores y de becarios, nada, en todo ello, podrá suscitar polémicas vehementes. Precisa tan sólo desarrollar lo que está iniciado e iniciar lo que todavía no se ha emprendido.

Nadie niega, tampoco, que ciertas necesidades de la ciencia requieren, para ser satisfechas, que la investigación se efectúe en un plano internacional. El alto costo de las instalaciones, el compromiso de recurrir a un personal en extremo especializado, y por consiguiente poco abundante, la índole misma de las encuestas perseguidas, la obligación de confrontar observaciones registradas en puntos múltiples del planeta, todo aconseja, igualmente, la creación de instituciones y de laboratorios concebidos a la escala mundial y destinados a prestar servicios insustituibles para el progreso de disciplinas como la astronomía, la meteorología, la cartografía, la oceanografía o la geofísica. Persuadido de esta verdad, el Consejo Económico y Social recomendó que se diese prioridad a la fundación de un Centro Internacional de Cálculo, de un Instituto internacional del Cerebro y de un Instituto internacional de Ciencias Sociales. Se ha contemplado, asimismo, la creación de numerosos centros, llamados a responder a necesidades análogas en otros campos de la ciencia.

Dentro de estas perspectivas, sobre todo en el orden regional, la Unesco cuenta en su haber con algunas realizaciones. Al crear Centros regionales de cooperación científica en Montevideo para la América Latina, en Shanghai y en Manila para el Asia Oriental, en Nueva Delhi para el Asia Meridional, en el Cairo y en Istanbul para el Próximo Oriente; y al prever la fundación de un nuevo Centro en Indonesia; al conceder su apoyo moral y material a toda clase de reuniones o de publicaciones internacionales de carácter científico, la Unesco ha demostrado que no se la solicita en vano cuando se trata de favorecer el encuentro, en la sala de un congreso o en el sumario de una revista, de sabios y profesores venidos de las comarcas más remotas y surgidos de las culturas menos afines.

En el sentido que indico, nuestros esfuerzos coinciden con los vuestros. Y esta Conferencia ha de ser,

VENTAS AL POR MAYOR Y AL DETAL
AFILIADA A LAS COOPERATIVAS.

JOYERIA Y RELOJERIA

“EL CRONOMETRO”

LIBARDO ALVAREZ A.

REPARACION DE RELOJES Y ALHAJAS.

Pichincha entre Bolívar y Pasaje Vásquez, Nº 51-25

TELEFONO: 257-95

TUBOS DE CEMENTO DURALITA

Superpresionados a máquina y de
acabado perfecto.

Prefiéralos y evitará reparaciones costosas.

TELEFONOS: 127-65 y 144-25

no lo dudo, el punto de partida de una colaboración práctica y provechosa.

Los progresos de la técnica y de la ciencia, la multiplicación de los centros de investigación y de enseñanza —es decir, señores, el número creciente y la dispersión geográfica de las Universidades a las que representáis— exigen, por otra parte, esa colaboración. Pero ¿habéis de limitaros a innovaciones del mundo, que reducen la dimensión del universo en el momento mismo en que aceleran el ritmo de la historia, contraen simultáneamente el tiempo y el espacio. Pero vuestra ambición es mayor aun. Frente a las exigencias de la situación, os negáis a ser testigos desconcertados o dóciles servidores. Al favorecer las transformaciones de que hablo, y al darles, merced a vuestro talento, mayor impulso, no queréis exponeros a sufrirlas pasivamente.

Los valores intelectuales de que os sentís depositarios son como seres vivos: sólo se conservan ejercitán dose; si no, se frustran y se anquilosan. Por respetable que sea, el cuidado con que los protegéis ha de ir acompañado de la voluntad de defenderlos, afirmándolos, propagándolos, y del celo de acrecentarlos, cultivándolos sin cesar. Si os dierais por satisfechos con conservarlos, los disminuirías paulatinamente y los condenaríais a la inmovilidad; esto es, a la muerte misma. Porque la vida es acción.

* * *

Por eso sin reduciros a iniciativas de orden puramente administrativo, habéis instituído este gran debate sobre la misión de la Universidad en el mundo actual. Ignoro cuáles serán vuestras conclusiones; pero sean las que fueran, quiero deciros toda la satisfacción que me produce vuestra decisión de interrogaros sobre las razo-

nes profundas del malestar que experimentáis. Es sintomático que os consideréis en el deber de abordar las cuestiones más amenazadoras. Y que os parezca insuficiente, aunque necesario, crear organismos de centralización y coordinación.

Os felicito por vuestro valor. Porque, después de todo, podríais limitaros perfectamente a formar a otros investigadores y a otros profesionistas contentándose con distribuir títulos y diplomas entre aquellos que a juicio vuestro los merecieran. Las incertidumbres de nuestro tiempo no me impiden recordar cuán tentadora podría ser esa actitud de repliegue y de burocrático automatismo. No hace falta un gran esfuerzo de imaginación para representarse, hoy, a ciertos espíritus alarmados en sus prédicas sistemáticas de prudencia y distanciamiento.

Pero lo que me pregunto es si en todas esas prédicas no existe, en el fondo, un tremendo engaño. Es poco probable, en efecto, que los dogmatismos de toda índole permitan a las Universidades mantenerse como refugios estancos a salvo de las marcas del exterior. E incluso en este caso, ¿cómo no habrían de comprender las Universidades que también ellas tienen algo que decir, y que sus dirigentes darían muestra de insensatez si se desinteresaran de una evolución que, seguramente, no se desinteresará de ellos?

No pienso, por supuesto, en preconizar la menor confusión entre el campo de la Universidad y el de la política militante. Es esencial que la Universidad permanezca tan apartada de la lucha de los partidos como de las consignas de las ideologías oficiales a fin de que mantengan celosamente su independencia y, también, su serenidad. Pero independencia no supone indiferencia, ni serenidad quiere decir ceguera. Una enseñan-

ARDECO Ltda.

INGENIEROS

CONTRATISTAS

ARQUITECTOS

SOCIOS: Antonio Mesa Jaramillo
Jaime Goldemberg.
Jaime Jaramillo M.
Jorge Velásquez C.
Anibal Saldarriaga M.

Oficinas Edificio "Suramericana de Seguros". — Nos. 416 - 417 y 418.
TELEFONOS: 124-94 - 252-18 — Cable "ARDECO"

za imparcial, fundada en la objetividad científica más estricta, no está obligada a huir de la realidad, porque, si la ignorase o si informase de ella insuficientemente, ¿cómo podría preparar a los jóvenes que acuden a las aulas para afrontarla?

Decía, en amarga fórmula, Valéry, que los diplomas universitarios sólo atestiguan que el hombre que los obtuvo poseyó en cierta hora de su existencia, unos cuantos conocimientos especializados. El desarrollo científico ha hecho necesaria una extremada fragmentación de las disciplinas. Cada cual es instruido, ni siquiera en una ciencia, con exclusión de los demás, sino, dentro de una sola ciencia, en una fracción cada vez más restringida de sus dominios. Esta obligación de aislar al estudiante en un sector ínfimo del saber es, por hoy, garantía máxima de eficacia. Pero ¿no resulta inquietante que el progreso de la ciencia haya de pagarse, ahora, con el renunciamiento casi total a una visión, panorámica y exhaustiva, de los datos fundamentales de la herencia cultural de la humanidad? La ciencia que puede adquirirse en el espacio de una vida corresponde, hoy, a un sector cada vez más reducido del saber. Los estudios a que el sabio se circunscribe le obligan a dejar de informarse acerca de una parte cada vez más extensa de la realidad; de suerte que, en numerosos terrenos, de los que apenas hay quien no posea por lo menos algún conocimiento empírico, el sabio se presenta como torpe y cándido a los ojos de los demás.

De igual modo, los jóvenes que salen de la Universidad provistos de prestigiosos pergaminos se hallan en posesión de conocimientos extraordinariamente sutiles y elaborados, que exigen una larga y meticulosa iniciación en vocabulario arduo, nociones, nada habituales, hasta el punto de que, obtenidos como producto de análisis sumamente abstractos, tales conocimientos parecen, en ocasiones, ir contra el sentido común.

La distancia que separa el conocimiento científico del conocimiento vulgar se hace más grande a cada momento. El sabio describe cada vez menos el nivel de realidad en que vivimos. Para dar cuenta de lo que observa, tiene que inventar vocablos conceptos inéditos; llega a las estructuras íntimas de la materia con ayuda de instrumentos perfeccionados que le procuran informes faltos de todo nexo con los datos de los sentidos. El iniciado se halla incomunicado con respecto al mundo vulgar por la poca extensión y, a la vez, por la profundidad de su saber.

¿Qué ocurre a esos adolescentes, cuando dejan los anfiteatros ufanos de los títulos expedidos para recompensar estudios tan especiales? ¿Están suficientemente informados de los problemas que plantean, hoy, las condiciones de la vida colectiva, problemas cuyas consecuencias repercuten en todo los dominios y que rebasan, ineludiblemente, el angosto marco de su especialidad?

¿Se les advirtió siquiera de las responsabilidades inherentes a la ventaja de poseer una cultura y una técnica superiores? ¿Saben que tienen deberes? ¿Poseen el medio de cumplirlos? ... Se les abandona, en la alta mar de la existencia, con un puñado de conocimientos y con un título que les sirve a veces, para obtener un empleo y los conocimientos hacen de ellos expertos de

horizontes muy limitados. ¿Qué se intentó, en suma, por mejorarles en su calidad entrañable y definitiva en su condición esencial de hombres?

¿Y qué decir de esa masa creciente de autodidactos que vive al margen de las Universidades, tributaria oscura de su saber? Conocemos algunos, admirables por cierto, en quienes la avidez de aprender no ha corrompido el sentido crítico, ni alterado el equilibrio interior. Pero ¿cuántos otros no adquieren sino una ciencia insegura y, tras de desplegar un esfuerzo inmenso, obtienen el título codiciado, cuando no caen, desalentados, en la muchedumbre de esos semicultos y semidoctos, cuya insuficiencia no disfraza ningún certificado universitario? Con ellos se pierden multitud de aptitudes y de talentos. Por falta de un desarrollo normal y armónico, por falta de dirección, esos autodidactos yerguen a menudo contra la sociedad, que los descuidó, las fuerzas intelectuales y morales de que disponen. Convendría que las Universidades pudieran acoger muchas de esas aspiraciones tan legítimas y tan insatisfechas...

Toco aquí un problema agudo: el de la enseñanza superior para aquellos que, no obstante estar bien dotados, se ven obligados prematuramente a ganarse la vida, o residen lejos de los centros universitarios. En el fondo está el problema de la formación, de la renovación y de la circulación de las minorías, y más aún el problema de la rapidez relativa de la circulación de las minorías, fuera de todo prejuicio de casta y clase.

Contrariamente a lo que había podido pensarse, el gran público que representa al autodidacto anónimo y

(Pasa a la pág. 37)

1872 1952

80 años

PRESTANDO
INMEJORABLES
SERVICIOS A LA
CIUDADANIA

FUNERARIA
Rendón

BOLIVAR X MARACAIBO
TEL 107 38

DIA Y NOCHE A SU SERVICIO

LA JUSTICIA NO SE ADMINISTRA NI A LA FUERZA NI CON LA FUERZA

ESPECIAL PARA "LETRAS UNIVERSITARIAS"

Gabriel Vallejo Ospina

"Para optar al título de abogado se tiene que administrar justicia".

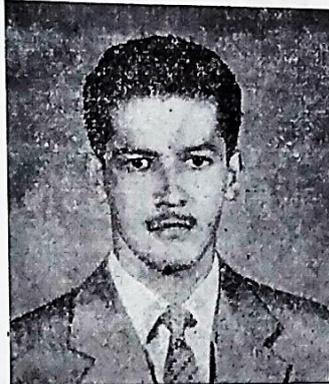
Tal es la versión ideológica que se da a un precipitado acto administrativo del Gobierno, pronunciado el año pasado.

La justicia es norma sagrada que no se puede encomendar a conciencias indispuestas para ejercerla, como si el magistrado tuviese que

brotar de la presión de un poder estatal. Este argumento jurídico filosófico no lo tuvieron en cuenta quienes redactaron el ambiguo decreto del 5 de agosto de 1953 y según el cual se obliga a administrar justicia antes de obtener el título jurisprudencial que acredita para pedirla y buscarla, que es lo primero en el orden lógico de la profesión, por lo cual el decreto ha debido versar sobre la abogacía municipal, confiriendo al estudiante del último año de Derecho la facultad transitoria y obligatoria de ejercer la profesión en municipios periféricos de la cabecera de jurisdicción. Así debería ser el servicio de los jóvenes estudiantes al problema de la Justicia en Colombia.

Pedir la justicia, representar los intereses de una parte en las acciones que tienden a buscar el imperio de los derechos, es cuestión diferente pero igualmente noble a la de administrar justicia. Para lo uno, todo doctor en Derecho está obligado por razón de la ética, del juramento prestado y de los conocimientos aprendidos; para lo segundo en cuanto que la misma esencia de la JUSTICIA lo impone, es tremendo error obligar a ello.

Podríase pensar en la justicia aplicada por un juez a quien se le obligó, designándolo para un lejano muni-



cipio sometido a las contingencias del clima y de la remuneración?

La justicia no se aprende ni se adquiere en las Facultades de Derecho. Allí estamos estudiando solamente la técnica, sustantiva y adjetiva, para buscarla, impetrarla y administrarla, pues ella es una norma moral y de conciencia humana formada con la confluencia de todos los factores naturales y sobrenaturales; los congénitos, los aprendidos y los que la fé y la moral nos imponen. Es la conciencia del Magistrado la que en nombre de la ley "falla" y por eso la conciencia no puede encadenarse bajo el peso de una obligatoriedad administrativa. De allí que a la "judicatura" como a la "Magistratura" no se va por otro camino que por el de la voluntariedad acompañada de méritos, porque los tribunales son templos y sería sacrilegio entrar a empellones a ese templo, a quien por temor de profanarlo con su modestia, con su apatía para ese oficio sacerdotal (el de juez) o hasta por el prudente complejo de que muchas veces no nos atrevemos a aceptar los honores y las nobilísimas misiones por miedo de mancillarlos.

No es que nos opongamos al objetivo de la disposición criticada, pues resulta encomiable la labor de que los jóvenes togados de la jurisprudencia, lleven a las zonas desamparadas, la sabiduría que alienta en las leyes del Estado, con el criterio honrado y científico que de ellos se espera. Mas en la forma onerosa y abrumadora, establecida, sin descargar siquiera por compensación los exámenes preparatorios, que en otras facultades se suprimieron como consecuencia de semejante medida, es inconsecuente porque no dejaron escape a quienes no tengan voluntad para desempeñar el cargo y sí para actuar ante él con competencia y lujo.

La solución debería haber sido más clara y equitativa. Por ejemplo, una medida alternativa: Presentación de los exámenes preparatorios, o, Judicatura Municipal. Teniendo presente que el número de los exámenes preparatorios requiere una reducción.

El problema de la ABOGACIA en Colombia lo agudiza la anarquía en los pênsumes, en los exámenes, en
(Pasa a la pág. 34)

JULIAN URIBE GADAVID

ABOGADO

EX-DECANO DE LA FACULTAD DE DERECHO U. DE A.
ASUNTOS CIVILES, ADMINISTRATIVOS Y CANONICOS

FRANCISCO ELADIO GOMEZ Y.

Subsecretario de Hacienda

Naranja POSTOBON



FRANCISCO ELADIO GOMEZ Y

LUJAN URIBE CADAVID

BOGOTÁ

REPRESENTACIONES ADMINISTRATIVAS Y COMERCIALES

ESTABLECIMIENTO INDUSTRIAL DE BEBIDAS

• JOYCE. KAFKA. FAULKNER •

H. Aguilar Zuluaga

ESPECIAL PARA "LETRAS UNIVERSITARIAS"

Tengo para mí que los tres nombres más característicos dentro de la novelística mundial moderna son los de James Joyce, Franz Kafka y William Faulkner. Representan tres mundos totalmente distintos, tres técnicas nuevas y diversas, y casi, tres revoluciones en el arte literario. Los tres nos sumergen en un mundo extraño, en donde la creación, la imaginación y la originalidad nos hacen descubrir nuevas facetas en el ilimitado universo de las sensaciones, y los tres poseen su círculo propio dentro del panorama de la novelística moderna, sin dejar de participar de las características esenciales de ésta, cuales son la de mostrarnos el caos, la ausencia de valores y la inutilidad de la existencia del hombre, simple carta del naípe de la vida barajado por la desesperación. En último término, Joyce nos dice en el "Ulises" que la vida es una broma de mal gusto; Kafka, que nacemos para cumplir, como Job, una sentencia ya escrita, y Faulkner, nos dice que aun dentro de los Estados Unidos existen hombres fatalistas.

Sin lugar a dudas, el más revolucionario de estos tres talentos literarios es Joyce. Este irlandés descubre una nueva dimensión en el arte de escribir y nos presenta una obra que rompe con todo molde anterior, con toda norma estética antigua, para darnos un nuevo molde y una nueva norma. "Ulises", su obra máxima, es la hermosamente asombrosa revelación del caótico mundo del subconsciente. Veinticuatro horas de la vida de un irlandés, Leopoldo Bloom, llenan la epopeya que Joyce nos da en un libro de más de mil páginas, en donde todo aparece caótico y absurdo, incomprensible y desordenado como el subconsciente mismo.

"Ulises" es un libro de difícil lectura, y desgraciadamente, muy poco leído. Con Joyce ocurre lo mismo que con todos los clásicos: se les comenta mucho, pero no se les lee, para citar aquí una frase que encontramos en muchos autores, como original de cada uno. En realidad, Joyce es considerado como uno de los clásicos ingleses; se le compara con Shakespeare, y es, después de él, cronológicamente, el primer revolucionario de la lengua inglesa. Joyce, que conocía profundamente la gramática de la lengua de su país, escribía en el "Ulises" y en otras de sus obras, como se habla corrientemente y no como se debe hablar correctamente. Un caso típico en castellano sería escribir "nosesipodirme" por "no sé si podré irme", o escribe: "with smadkfatching nigger lips", y lo cual traduce: "con chasqueante-gresorrestallantes labios de negro", según entendidos en la materia. Por este único ejemplo puede uno imaginarse las dificultades para que "Ulises" fuera traducido, y es así que habiendo sido publicado en 1922, tan sólo apareciera en castellano treinta años después. Pero no se concretan en esto sus innovaciones, sino que trata él de darnos de una sola vez toda la simultaneidad de los fenómenos, a la manera de una máquina fotográ-

fica. Esta no necesita para percibir más que el elemento espacio. La mente, en cambio, necesita de tiempo y espacio, y así, cuando fijamos la atención en un objeto determinado, cuando más que mirarlo lo vemos, sentimos que los demás objetos y los fenómenos están presentes, pero es como si no existieran. Joyce trata de eliminar el factor tiempo para darnos la sensación de simultaneidad y así, en un solo párrafo, a veces en una sola línea, sin explicación alguna y sin discriminación, encontramos el pensamiento fugaz de la mente, el pai-



FRANZ KAFKA

saje, los objetos, las palabras cualesquiera de una persona que pasa en ese instante, etc. . .

Para Joyce no hay barrera alguna, y vierte todo el subconsciente: pensamientos lógicos e ilógicos, sensaciones absurdas, deseos lujuriosos y groseros, desvergonzados; intenciones sanas y malignas. Nos muestra allí, su Irlanda, la tierra que lo detestó y que hoy todavía trata de ignorarlo, sucia e infame, grosera e hi-

pócrita, católica y blasfema, en medio de las virtudes irlandesas: una Iglesia católica irlandesa, una patria independiente irlandesa, una raza irlandesa, una lengua irlandesa, una literatura irlandesa, un pasado, un presente y un futuro irlandeses, un... "cualquiercosa", irlandés, en todo caso. Después de describirnos el ciclo vital de las veinticuatro horas, termina el libro con el famoso monólogo de Maruja Bloom, compuesto de más de cuarenta páginas sin un solo signo de puntuación: ni un punto, ni una coma: nada, y que algunos han calificado de estrambótico, vulgar e indecente, pero que no es más que la expresión de los deseos, sensaciones y remembranzas que se desbordan entre la vigilia y el sueño, "el flúido vital en trance de inundar las dilatadas llanuras de la vida".

Quizás ningún autor haya influido tanto en la literatura moderna, como Joyce. A éste, con razón, se le ha llamado "el metafísico del subconsciente".

Franz Kafka es también un revolucionario, pero de un modo distinto al de Joyce. Lo asombroso en el genio checo es sobre todo la extraña atmósfera en que nos sumerge, una atmósfera asfixiante en donde parece que todo ocurre en medio de una actividad onírica y en donde la mente se diluye en una especie de sonambulismo. Estilo, técnica y concepción originalísimos, dentro de normas de un arte estricto y difícil. Sus temas, en medio de la luminosidad de su prosa, son agobiantes y oscuros las más de las veces. Obras hay que no han podido dilucidarse con entera claridad, máxime si se considera que casi todas quedaron inconclusas.

Si de Joyce puede decirse que representa lo ilógico y lo absurdo de la vida, de Kafka puede decirse que representa la impotencia del hombre, pero una impotencia que si aparentemente es tranquila, en el fondo es desesperada y desesperante, imagen quizás de su propia vida, que él sentía oprimida y opacada ante la pujante vitalidad de su padre. Una agobiadora soledad rodea siempre sus personajes, los cuales están dotados de una magnífica incapacidad de adaptación aunque con intensos deseos de adaptarse. El muchacho europeo que en "América" emigra hacia el nuevo Continente, es un sonámbulo en medio de una vida que no logra comprender. Todo transcurre sin que él pueda evitarlo, por una ley inexorable del destino, a la manera esquiliana, y sin que él se dé cuenta de ello. Al final, se encuentra con un circo, un circo gigantesco, en donde Kafka vacilaba, según nos cuenta Max Broad, en si dejarlo realizar su destino o si en sumergirlo definitivamente en la vorágine de una vida destructivamente agobiadora. Y quién es K, el personaje central de "El Castillo", sino un hombre que lucha impotentemente, a sabiendas de su impotencia, por zafarse de su soledad y entrar en una sociedad que lo rechaza, sociedad que así procede por una ley que no conoce y que no sabe por qué ni para qué existe? Max Broad quiere ver aquí el problema del judío internacional que a cualquiera parte donde vaya está solo y la sociedad lo rechaza sin motivo alguno. Pero sea así o no, la concepción kafkiana bien puede ampliarse a toda la humanidad. Y en "La Metamorfosis", esa terrible pesadilla, en donde un hombre bueno aparece de la noche a la mañana convertido

en un insecto, sin saber cómo ni por qué? Allí todo el mundo se desespera: el autor, el lector, los familiares del animalejo, es decir, los familiares del convertido en insecto, menos el insecto mismo, que de todo se preocupa menos de que se ha convertido en un miserable insecto.

Problema que preocupa intensamente a Kafka es el de la jerarquía. Ella aparece en casi todas sus obras: en "El Castillo", en "América", en "El proceso", y en muchos de sus cuentos, como la "Muralla china" e "Historia de una lucha". Una jerarquía irracional y que se acepta pasivamente sin que sea posible resistir a ella. La religión fue otra de sus preocupaciones. Sus personajes, por lo general, aparecen bajo el signo del fatalismo, y sin quererlo, sufren una suerte que no pueden evitar ni cambiar. Es aquí donde aparece la remembranza de Job. Un hombre bueno, justo, que sufre toda clase de calamidades sin merecer ninguna de ellas, y cuyo destino era mostrar a los hombres un ejemplo de



...WILLIAM FAULKNER...

paciencia y conformidad, sin que él hubiera podido aceptar de antemano dicho destino. Sólo que los personajes kafkianos no dirían nunca como Job: "Perezca, mal haya, el día en que nací, y la noche en que se dijo por mí: Concebido queda un varón" (L. Job, c. III, v. 3). Kafka aparece en religión, según Max Broad, como el más creyente entre los ilusos y el menos iluso entre los creyentes.

Como Joyce, Kafka ha ejercido una gran influencia en la literatura moderna, influencia que nunca buscó ni

(Pasa a la página 33)

¡El orgullo Nacional!

COMPARTA LA ALEGRIA
DE LA MUSICA NACIONAL
CON EL EXQUISITO
RON MEDELLIN
AÑEJO



RENTAS DEPARTAMENTALES DE ANTIOQUIA



Canción para un milagro

A Marina

Tu cuerpo de mujer ha variado de forma.
Pesadamente avanzas por las alcobas frías.
Tu voz lejana es otra, son otras tus palabras,
son dos los corazones que en tu sangre palpitan.

El milagro que haces apenas lo comprendes
por tu dulce presencia que crece con los días.
Los espejos del mundo reciben tu figura
y a tus sencillos ojos la devuelven sencilla.

Tu cuerpo de mujer ha variado de forma.
Hasta tí llega el llanto que te hará compañía.
A cada instante miras junto a tu limpio pecho
una almohada pequeña y una cuna vacía.

Han variado tus senos y ha variado tu rostro
y cambiará el ambiente de esta casa tranquila.
Infantiles canciones cruzarán tu garganta
y de tus manos nuevas volarán las caricias.

La emoción del futuro baña tu pensamiento
mientras buscas un nombre de simple melodía.
Toda espera es la muerte cuando se abre la duda.
Esperando el milagro defines tu alegría.

Tu cuerpo de mujer ha variado de forma
y sabes hondamente que produces la vida.



LA POESIA DE

Darío Restrepo Jaramillo

Darío Restrepo Jaramillo ha publicado un nuevo libro: "La Libertad tiene lágrimas". 150 páginas de luminosa poesía, donde el amor, la ternura, el grito humano, y el hondo testimonio social, forman un conjunto vigoroso y exacto de fidelidad al hombre y a sus varias circunstancias. Esta poesía teñida, amasada con el deslumbramiento amoroso y cósmico del individuo, integra admirablemente la extraña complejidad que a todos sobrecoge: el afecto y la rebeldía, la esperanza y el sacrificio. De profunda raigambre humana, más pura que la del libro anterior, con un amplio dominio de la estructura poética, "la libertad tiene lágrimas" ofrece poemas de intensa significación.

Quando voy por las calles

En las calles encuentro la soledad de todos,
el aire agonizante de mil terribles párpados
la mujer que me mira como si no mirara,
los mismos cuerpos tiesos pisando el mismo barro.

Yo a nadie busco ahora por estas calles tristes,
por esta soledad abundante de pasos,
por estos viejos ruidos que me queman el alma,
por esta reunión de viajeros cansados.

Yo voy como esperando quien empuje mi cuerpo,
como si ya mis dedos no fueran en mis manos,
como si las rodillas de pronto se doblaran,
como quien ya no tiene palabras en los labios.

De pronto pienso y sé que hay algo que camina,
que hay algo que se mueve, que respira a mi lado,
que rompe mis oídos con sus gritos de angustia,
que hace sonar sus huesos como truenos quebrados.

Es la vida, me digo, vestida de cadenas
de ojos llenos de sangre, de pulmones exhaustos,
de besos y alaridos revolcados en camas,
de largas cabelleras que esconden largos llantos.
Es la vida que pasa, la vida que camina,
porque la vida tiene piernas que van pisando,
piernas que pisan números de minutos y días
y que aplastan el tiempo dormido en calendarios.

Yo pienso extrañas cosas cuando voy por las calles,
cuando alguien me saluda para ser saludado,
cuando veo los rostros de hombres y mujeres
que quisieran perder su soledad amando.

Se me ocurre a menudo creer que alguien llama,
que me dice: 'Darío, vas contando tus pasos?'
o bien: 'Darío, busca con los ojos el suelo,
recuerda que en las calles parecemos sonámbulos.'

Y pienso que estoy solo tropezando con todos,
que todos están solos si están acompañados,
que en casas y teatros y en las calles del mundo
la soledad del hombre va pisando sus años.

Salud huesos del mundo

Yo saludo los huesos que ven pasar mis huesos,
me detengo a mirarlos, a compartir su historia,
a seguir su destino por destrozadas rutas,
a observar un silencio de siglos en sus formas.

Trato de definir sus vitales impulsos,
la inescrutable fuerza que los hace marchar,
el ruido que producen cuando aman en la noche
y el estertor y el pánico que los hace callar.

Yo me hundo en la angustia que cada uno lleva,
sé que me hundo en huesos quebrados como un leño,
sé que avanzo con otros y que con otros lloro
y que con otros danzo y que con otros muero.

Pienso en el polvo raro de los fémures lentos,
en la firme dureza de los extraños cráneos
en las costillas débiles que abrazan tantos ímpetus
y en óseas cavidades donde hay fetos intactos.

Mi esqueleto es idéntico al de todos vosotros,
identidad tan grande que me invade y sorprende
definitivamente me arrastra por el mundo
como un terrible viento dominado de muerte.

Los huesos son el hombre: su estructura de polvo,
su movimiento rápido, su rápida caída,
su empuje a los abismos, su aliento a las alturas,
su incertidumbre larga, su turbulenta vida.

Salud huesos hermanos, huesos golpeados siempre
pisados, maltratados, encendidos, desnudos,
os amo inmensamente con lágrimas y con fuego
y sé que vuestro polvo es el polvo del mundo.

Salud huesos mundiales, continuad vuestra marcha,
golpead en todas partes, contra todas las puertas,
romped duras paredes, salid de oscuras cárceles,
salvad la libertad libertando cadenas!



leño,

Nuevo canto a la lluvia

Niña de edad infinita,
errante flor sobre el campo,
crece tu cuerpo en los ríos
como la voz al espacio.

Por eterna nunca llegas
hasta la luz de tus años:
cristales del cielo al mar
y del mar al cielo claro.

Del balcón abierto al mundo
de lo inefable, te amo,
y es tu ternura lo mismo
que la de un niño cantando.

Siempre es nueva tu campana,
sonido de amor al árbol,
movimiento de las aguas
desde la nube hasta el barro.

Niña de edad infinita,
tu edad la sabe mi canto
como saben las doncellas
que el perfume está en sus labios.

En el Corazón DE LA Ostra...

LA PUREZA
ABSOLUTA
DE LA PERLA



En las neveras **ADMIRAL**
la perfecta conservación
de sus alimentos.

Admiral: mayor rapidez
en el enfriamiento.....
menor costo de energía
.....mayor calidad de
acabado.



CASA BELGA

PALACE No. 52-126 TELEFONO 160-88

JOYCE KAFKA

(Viene de la pág. 28)

creyó que tendría, como sí lo hizo el irlandés que persiguió siempre una renovación. Joyce quería una literatura que correspondiera a la nueva sociedad, a las nuevas concepciones que sobre la vida habían nacido después de la guerra del 14, hecho que en concepto de algún autor, marca la extinción del siglo XIX y da comienzo al siglo XX, siglo éste que se nos muestra, no sólo en literatura sino en el arte en general, intensamente impregnado de las teorías freudianas. Y entre paréntesis, la misma vida de Kafka (que vivió aislado de todo movimiento literario), en lo que se refiere a las relaciones con su padre, es fenómeno tentador para examinar a la luz de las tesis de Freud.

Si Joyce, sin tener en cuenta sus seguidores, que lo erigieron en el máximo pontífice del modernismo y que son muy inferiores a él; y Kafka, aparecen como figuras un tanto aisladas, no sucede lo mismo con William Faulkner. Este hace parte de una generación, de un movimiento de gran trascendencia dentro de la literatura norteamericana. A su lado aparecen figuras tales como John Steinbeck, Erskine Cadwel, John Dos Passos, Ernest Hemingway, Sinclair Lewis y James T. Farrell, para no citar sino los autores más conocidos, y los cuales lograron una auténtica transformación de la novelística de su país y consiguen independizarla totalmente de los moldes europeos. La evolución de la novela norteamericana nos muestra esa constante lucha de independencia; desde Cooper, que introduce el indio en la literatura, hasta Washington Irving, el iniciador del cuento; desde Hawthorne y Poe hasta Herman Melville, el famoso autor de "Moby Dick"; desde Mark Twain a Robert Frost y Lewis Mumford.

Desde principios del siglo, la novelística norteamericana, a decir de Van Doren, se hace socializante. Se introduce en la novela el personaje anónimo del pueblo y se abandona al héroe tradicional, siempre feliz y siempre triunfante de todas las dificultades. La masa se hace presente y sus problemas son difundidos agresivamente. Es entonces, cuando Sinclair Le-



wis nos habla de los mineros explotados y del pueblo oprimido económicamente; Erskine Cadwel nos habla en "El camino del Tabaco" y en "El predicador viajero" de la pobreza de los campesinos de Georgia. Steinbeck, nos pinta las dificultades y miserias de los agricultores en "Viñas de la Ira" y William Faulkner nos habla de los habitantes del Misisipí. Es la novela nacionalista de 1920 a 1930, que nos descubre las oscuras regiones de la depresión norteamericana.

La originalidad de Faulkner, no está, pues, en los temas que trata, sino en la forma como los desarrolla; está en la técnica de sus novelas, está en su prosa, en el embrujo mágico y misterioso con que rodea sus personajes, brutales y despiadados las más de las veces; está en la oscuridad de las situaciones; características éstas que lo distinguen netamente dentro de los demás escritores contemporáneos suyos. Pero en Faulkner son más acentuados ciertos caracteres que los novelistas norteamericanos descubren en el hombre de su país; entre esos caracteres sobresale el fatalismo. En los Estados Unidos estaba arraigada la fe en un futuro mejor. Los necesitados lo eran porque habían desdeñado las oportunidades que tuvieron. Faulkner muestra sus personajes, degenerados y disolutos en novelas como "Mientras yo agonizo" y en "Santuario". Sus pobres son fracasados que viven en medio de afortunados, que si no son burgueses, son feroces; caracteres subhumanos de una fuerza intensa y malsana. En los bosques y a orillas del Misisipí o en cualquier parte de los Estados Unidos donde los hombres han perdido el camino o quedan olvidados y caen en un desesperado animalismo, puede suceder cualquier cosa, que Faulkner aprovecha para sus novelas o sus cuentos. La obra de Faulkner conserva toda ella una muy marcada unidad de características: desde "Mientras yo agonizo" a "Absalón, Absalón" o a "Gambito de Caballo". El fatalismo está casi siempre presente en sus obras; pero es un fatalismo diferente del de los países asiáticos. La epopeya de los campesinos chinos que nos da a conocer Pearl S. Buck, está llena de paciencia y resignación; de determinismo; sus personajes apenas si esperan una buena suerte. El fatalismo en cambio, no implica una negación del idealismo. Por la profundidad de la desesperación se pueden medir las esperanzas fallidas; se exige lo que se niega, y es así como los novelistas norteamericanos en vez de resultar deterministas, son más bien fatalistas; el determinismo, según William James (1), implica lo inconcebible del libre albedrío; el fatalismo, implica la

(1) Citado por Van Wyck Brooks.

PATROCINADA POR:

JORGE OSORIO CADAVID
INGENIERO

Teléfono 132-15

FRANCISCO ECHEVERRI E.
Ex-Magistrado del Tribunal Superior
CONRADO ZAPATA ALZATE
Ex-Juez Superior y de Circuito

y
JOSE M. MADRID
Ex-Juez de Circuito.

Abogados Titulados de la U. de A.
Oficinas: Ed. Banco Comercial Antioqueño Nos. 511 y 512.
Teléfonos: 169-73 y 270-70.

impotencia de ese libre albedrío. El determinismo nunca acaricia esperanza alguna; el fatalismo presupone esa esperanza, sólo afirma que la voluntad no logra surtir efecto. Vistas así las cosas, los novelistas norteamericanos —y en especial Faulkner— rinden el más alto homenaje a la voluntad, puesto que por sus obras demuestran que la vida es vana y sin objeto cuando aquella se aniquila. De allí que, “cuando la voluntad no existe, el hombre se sienta abrumado”. El determinismo requiere cientos de generaciones, requiere decenas de siglos sobre la mente, como ocurre en el Asia; y sobre América, apenas si el árbol del tiempo ha deshojado sus años. En Faulkner, existiría, pues, un idealismo invertido. Y es así, como quedaría muy difícil suponer que en alguna oportunidad, un personaje suyo pudiera decir con Whitman: “Adelante, nos espera el camino”, como haría suponer la concepción que del fatalismo tiene James.

Joyce, Kafka y Faulkner aparecen, así vistos, como verdaderos exponentes de nuestra época, llena de una aflicción desesperada, de un desolador escepticismo y de una angustia torturante; la vida que ellos nos presentan no merece la pena de ser vivida y mucho menos, de que se luche por un ideal. Joyce, nos la presenta como un absurdo escenario donde la humanidad ríe las locuras del subconsciente. Kafka, como una yerma llanura en donde nos acompaña una impotente soledad, y Faulkner, como una pradera en donde las fuerzas fatales aniquilan todo ímpetu de la voluntad. Nos presentan una época caótica y oscura, y no nos la interpretan, como quisiéramos. Pero acaso, a través de toda la historia, toda época no es un caos para quien en ella vive?

•••

LA JUSTICIA NO SE ADMINISTRA...

(Viene de la pág. 25)

la selección de profesores y alumnos. Cada Facultad y cada Universidad tienen su sistema. Las oficiales con un sentido elevado de la formación intelectual de sus alumnos; mientras las privadas han convertido su misión en un negocio: otorgan exámenes a cambio de prebendas y, hacen firmar a sus alumnos de grado un compromiso para el tráfico de influencias a favor de quienes tengan el escudo del plantel.

Se convierten esas universidades particulares o privadas, como lo dice nuestro decano doctor Eudoro González G., al referirse a las de aquella índole existentes en Antioquia, en “verdaderos hoteles y restaurantes”. El caso es escandalosamente desigual y merece que el Gobierno Nacional lo afronte, disponiendo la unidad en la reglamentación de todas las actividades universitarias.

Por qué en nuestra Universidad de Antioquia hay una intensidad diaria de 7 horas y en las particulares de 4?

Por qué en nuestra Universidad de Antioquia se cursa el estudio de los códigos con 5 horas semanales y en las privadas, con 3?

Por qué en nuestra Universidad de Antioquia se cursa la materia, cualquiera que sea, en un año, mientras en las particulares cursan algunas en 4 meses?

Por qué en nuestra Universidad de Antioquia los exámenes preparatorios son indivisibles mientras en las particulares se pueden presentar en “etapas”?

Son interrogantes desastrosos que manifiestan la gravedad del problema jurídico de Colombia en la propia raíz. Sin embargo el Gobierno con el decreto sobre judicatura, trata de solucionarlo por las ramas. La solución será ilusoria pues la savia que viene de la raíz está alternada por ingredientes disolventes.

J. FINNIN & CIA. LTDA.

Refrigeradoras

Lavadoras

Estufas

Tinas

AVENIDA 1o. DE MAYO No. 49-23

TELEFONO 100-36



Carta de Italia

Vincenzo Balsamo

Se puede apreciar en estos últimos meses en Italia un renovado interés por parte de los estudiantes, de los profesores y de los intelectuales por los problemas que conciernen a los estudiantes.

Después de años y años de un silencio deplorable e inexplicable, los periódicos y las revistas han comenzado a interesarse por las escuelas, intentando comprender alguna cosa del mecanismo, que se ha hecho tan complicado, de la vida estudiantil, pretendiendo dar una explicación a hechos que hace tiempo son una realidad, precisamente porque nunca intentaron acercarse al mundo de los jóvenes con propósitos sanos para decir, sin medias tintas, la verdad sobre lo que pasa en las aulas de los liceos y de las universidades.

¿Qué es lo que ha hecho salir de su letargo a tantos intelectuales?

Desgraciadamente, dos tragedias amargas: dos hechos atroces que, siguiéndose con la rapidez del relámpago, han revelado la angustia mortal que reina hoy entre tantos jóvenes y que, frecuentemente, conduce a los más necesitados a consecuencias extremas. Hace algunos meses, en Roma, un joven estudiante mató a su profesor por un 4 en matemáticas, y algunos días más tarde otro joven liceista, Filiberto Accicca, se suicidó por un motivo análogo.

Ahora todo el mundo intenta encontrar una explicación plausible a tales hechos.

En estas circunstancias, numerosas personas han escrito y afirmado que los jóvenes están todavía bajo la influencia nefasta de la guerra; que no quieren adaptarse a las exigencias y a las responsabilidades de la vida diaria; que están impulsados por sueños de riquezas y de bienestar imposibles de realizar.

Muy pocos han sido capaces de deshechar estas "causas" que, en el fondo solamente tienen un carácter superficial, y reconocer a través de los jóvenes, en contacto con ellos, los motivos profundos de la situación verdadera que está enraizada en hechos mucho más completos y reales, motivos que la prensa no ha osado admitir jamás.

Es necesario precisar, ante todo, que los jóvenes de hoy tienen pocas esperanzas en el porvenir y que la escuela (víctima también del mal que roe a la sociedad burguesa), no es capaz de preparar hombres para la vida porque carece en primer lugar, de "humanismo".

El estudiante que ingresa hoy en el Liceo o en la Universidad sabe demasiado bien que las pocas posibilidades que se le ofrece actualmente desaparecerán tarde o temprano, porque ven cada año a los millares de estudiantes que han terminado su carrera y no encuentran colocación, o, en el mejor de los casos, si la encuentran es con un salario humillante.

HECHOS Y CIFRAS

Para demostrar esta amarga realidad, he aquí cifras y hechos que hablan por sí solos y que nadie puede negarlos. Posiblemente son inferiores a la realidad y sin duda alguna incompletos.

De 46 millones de habitantes hay unos 3 millones en paro; entre éstos, 677.700 son jóvenes, de los cuales 261.800 mujeres. Uno de los aspectos más graves de esta cifra enorme de parados es el número alarmante de intelectuales sin ocupación. Estos jóvenes intelectuales representan una importante proporción del número total de parados en toda Italia. Las cifras más recientes muestran que hay más de 120.000 titulados de las escuelas superiores y secundarias y de las universidades que están todavía buscando el primer empleo para su especialidad. Las cifras más elevadas se han registrado en Lombardía, en el Piemonte, en Toscana y sobre todo en el sur de Italia.

La mayoría de los estudiantes, particularmente los del sur del país (a excepción de los raros jóvenes privilegiados que ingresan en la Universidad solamente por snobismo y que, según las estadísticas, solamente un 10% de ellos se sirven después de su diploma) no eligen sus estudios de acuerdo con sus facilidades y sus deseos, sino solamente de acuerdo con los medios económicos de sus familiares. La elección, en muchos casos, se ha-

PATROCINADA POR:

ASOCIACION NACIONAL DE INDUSTRIALES

(A N D I)

ce por las Facultades en donde no es obligatoria la presencia en los cursos.

Cuando el estudiante se inscribe en la Universidad, después de haber salvado todas las dificultades, tiene que hacer frente inmediatamente a uno de los problemas más duros: el elevado coste de las matrículas. A este problema se unen otros: la grave crisis en que se encuentra la estructura de las universidades italianas: la falta de instrumentos y de material para los profesores, la falta de laboratorios, de institutos especializados, de telescopios, de microscopios, de centros de medicina, de bibliotecas especiales; ninguna Universidad tiene su propia biblioteca cultural. La asistencia médica es prácticamente nula y la ayuda en productos farmacéuticos no existe en absoluto.

En una encuesta hecha en universidades meridionales de Italia se ha puesto de manifiesto que el 1.80% de los estudiantes no tienen medios para comprar sus libros de estudio; que en las facultades de pedagogía, de filosofía y de derecho solamente 30 o 40 estudiantes de cada curso se suscriben a revistas culturales; que únicamente el 3% del total de los estudiantes van al teatro y el 2% a la ópera.

Privados de las bases culturales más elementales, el estudiante se siente extraño en la Universidad y hace todo lo posible para salir del paso; su principal objetivo es obtener pronto su diploma que considera como el único medio para encontrar un modesto empleo que le permita independizarse, más o menos, de su familia.

Esta situación de miseria tiene su origen en dos factores: el primero, ya examinado más arriba, que consiste en la ausencia de una estructura sólida de la Universidad; el segundo, es la falta de perspectivas seguras para el porvenir.

El cierre periódico de las industrias en Turín, Milán y Nápoles hace que numerosos estudiantes de ingeniería no tengan perspectivas para el porvenir; la solu-

ción inadecuada de la reforma agraria causa el paro de los estudiantes de agricultura; la falta de hospitales, de sanatorios y de institutos de investigación conduce al paro de los estudiantes de medicina, de ciencias naturales y de química, y la falta de escuelas es la causa del desempleo de los maestros. Poco más o menos de la mitad del cuerpo docente de las escuelas centrales, secundarias y superiores no tienen empleo permanente, debiendo trabajar en condiciones degradantes y humillantes de inseguridad y de dificultades económicas. Es suficiente señalar como ejemplo el caso de las recientes demandas para cubrir 15 plazas disponibles de maestro en las escuelas centrales, para las cuales se presentaron 12.500 candidatos.

LA ALTERNATIVA

Estas son las causas de la crisis que existe hoy entre los jóvenes, crisis que existe desgraciadamente pero que no es tan seria ni ha alcanzado a las grandes masas juveniles como quieren hacernos creer los periódicos indicados al principio.

Todo esto es solamente una parte del problema. Mas cada día estamos viendo que la mayoría de la juventud va comprendiendo que para hacer renacer la vida del país los jóvenes y los estudiantes deben aportar su contribución, así como lo deben hacer las universidades asumiendo su verdadero cometido y llevando a cabo sus tareas propias.

Estos jóvenes no observarán por mucho tiempo la crisis pasivamente; van a actuar para resolverla.

Se ha comenzado a hacer todo lo posible para derribar las barreras que separan actualmente a la cultura de la realidad. Los jóvenes van a esforzarse para jugar su papel en la vida política de la nación; van a comprender que es necesario abandonar para siempre la falsa definición del estudiante "como tal".

COOPERATIVA DE LA VIVIENDA LTDA.

VISITE EL BARRIO DE SAN JAVIER PARA QUE ADMIRE
LA OBRA QUE ESTAMOS REALIZANDO EN UNO DE LOS
BARRIOS MAS BELLOS DE MEDELLIN.

OFICINAS. EDIFICIO ALVAREZ SANTAMARIA Nos. 402 Y 407

LAS UNIVERSIDADES Y LA UNIDAD

(Viene de la pág. 24)

colectivo, no siempre ha sido liberado por la ciencia de sus cambiantes supersticiones. Ha encontrado en ella, al contrario, nueva materia de credulidad. El peligro no es nuevo. Paul Bourget lo señalaba ya a propósito de una novela del siglo pasado, al definir **Bouvard y Pécuchet** como una "bufonada filosófica en la que Flaubert analiza, como al microscopio, los estragos producidos por la ciencia en ciertas cabezas a las que nadie preparó para recibir la ducha formidable de todas las nuevas ideas". Y añade: "Problema importante si lo hubo; puesto que de su solución depende el porvenir mismo de lo que estamos habituados a considerar como la obra de los siglos".

No parece, desdichadamente, que el problema haya encontrado solución.

La ciencia ha favorecido algunas formas de superstición, tanto más peligrosa cuanto que parecen apoyarse en ella, y para justificar sus estragos, utilizan el crédito del saber.

A veces me siento aterrado ante los progresos contemporáneos de la credulidad. Basta que un charlatán tome el vocabulario de la ciencia para persuadir a un vasto público de las virtudes maravillosas del remedio o del aparato con los que comercia. Hay, señaladamente, en el habitante de las grandes ciudades, incluso culto, una aptitud absolutamente alarmante para respetar las más quiméricas patrañas, apoco que se presentan con un antifaz científico.

El dilema en que se pretende encerrar a la enseñanza universitaria — cultura general, necesariamente vaga y superficial, o especialización excesiva pero eficaz— ¿encontrará una solución viable que evite, para ambos extremos, la inadaptación? La iniciación en cada disciplina, desde las matemáticas hasta las ciencias humanas, debe ir acompañada de una enseñanza metodológica, ampliamente comprensiva, que subraye la unidad del espí-

ritu científico a través de sus numerosas aplicaciones, que acostumbre a las inteligencias a recordar continuamente sus preceptos esenciales, crítica, objetividad, imparcialidad, intrepidez en la concepción de las hipótesis y extrema prudencia en la ejecución de las experiencias y en el establecimiento de los resultados.

No hay ciencia cuya familiaridad no proporcione ocasiones para el desarrollo de esa indispensable gimnasia del espíritu, hacia la cual convendría que las Universidades, derivasen la enseñanza de las ciencias, a fin de contrapesar las desventajas de la especialización.

Pero no han de esperarse beneficios puramente intelectuales. Los principios del razonamiento científico, y más sinceramente los de toda investigación sincera, constituyen la moral o por lo menos, la higiene de la inteligencia. Esta, al acatarlos, aprende a conocer el valor de la verdad, por las dificultades con que tropieza para descubrirla y establecerla. Aprende, asimismo, a conocer el valor de la libertad, porque se da cuenta de que de nada nos serviría conocer la verdad si no hallásemos forzados a profesar la mentira. Por último, aprende a respetar al prójimo, lo cual no sólo es la condición de la libertad intelectual, sino de la libertad humana.

De ahí que el valor de la ciencia sea independiente de éste o aquel de sus resultados. La mala fe puede manipular esos resultados en un sentido o en otro. Incluso puede hacerlos servir en apoyo de la injusticia y de la tiranía. La voluntad de dominio puede ponerlos al servicio de la guerra y de la muerte. No ocurre lo propio con el espíritu científico, que, por su categoría misjetividad, de independencia y de tolerancia. Si la ciencia necesita especialmente de ellos para desarrollarse, no por eso dejan de tener tales virtudes aplicaciones que van mucho más allá del campo científico. Cuentan, incluso, entre las virtudes cívicas primordiales. Constituyen, por sí solas, temibles obstáculos a las tentativas de opresión. Es excelente, por tanto, que la tentativa universitaria las desarrolle. Pero esas virtudes —enteramente negativas, enteramente defensivas— ¿son suficientes en las circunstancias actuales?

El mundo, hoy, no sólo reclama hombres objetivos, independientes y tolerantes. Exige más. Quiere espíritus desinteresados, pero no espíritus que se desinteresen y que se desvíen con indiferencia, a veces con desdén, de las dificultades entre las cuales se debate la humanidad.

Ahora bien, las cualidades mismas de la enseñanza dada en las Universidades corren peligro de alejar intelectual y moralmente a los jóvenes del examen de estos problemas. Intelectualmente, la enseñanza a que aludo no los prepara siempre para afrontarlos. Moralmente, los estudiantes, al ver que se mantienen esas cuestiones al margen de los programas, se acostumbran a estimarlas indignas de su atención, consideran natural eludir toda responsabilidad de los asuntos públicos, dejan a otros, al cuidado de ocuparse de ellas, como si se tratase de tareas inferiores, incompatibles con la pureza de la ciencia, o bien van a buscar a otras fuentes informaciones que no son ni críticas ni científicas. Evidente-

ALMACEN TERRIGENO

CARLOS YEPES G.

MEDELLIN-COLOMBIA - CALLE 46 Nº 52-20

TELEF.: 146-79 — Telégrafo y Cables: "PEDERNALES"

Ofrece: Porcelana Bavaria y Japonesa, cubiertos Alpaca, Cristalería, termos de importación directa, reloj dos campanas, pedernal y loza de varias fábricas antioqueñas.

SOMOS AGENTES DE ALUMINIO IMUSA
Y PINTURAS LUMITON.

mente, los hombres de gobierno han frecuentado, en general, las Universidades. Pero, entre el considerable número de los que salen de ellas, año tras año, ¿cuántos no ignoran, deliberadamente, que la cultura impone un deber sagrado? Se ha hablado mucho, en un sentido por completo diferente de la "traición de los doctos". ¿No procedería más bien hablar de una abdicación de los doctos?

Señores: He aquí tal vez el mayor de los males a que podríais, por vuestra parte, poner remedio. Lo que conviene es, sobre todo, un cambio de espíritu. Que las Universidades formen eruditos y especialidad, hasmejor. Pero que no los confinen en su especialidad, hasta el punto de que los desarmen frente a los problemas generales que plante un universo que empieza apenas a organizarse materialmente y una multitud que, en el sufrimiento espera, ansiosa, a esa Carta de los Derechos del Hombre, adoptada por la Asamblea de las Naciones Unidas el 10 de diciembre de 1948. Urge que la Universidad informe de los problemas del mundo a los estudiantes, en lugar de invitarles, con el ejemplo de su reserva, a desconocer la importancia de esos problemas y a desdenarlos. Las Universidades no deben procurar solamente ornato a las memorias y ejercicio a las inteligencias. Deben también persuadir a cada uno de sus hijos de que, por el sólo hecho de ser un privilegiado de la cultura, ha contraído responsabilidades particulares en el civismo internacional y en el nacional.

Las Universidades no pueden ser museos del pensamiento. Las investigaciones, las exploraciones y las encuestas, las fichas de las bibliotecas y de los eruditos, están destinadas, sin duda, al progreso de las ciencias, pero, también, al progreso del hombre y de la sociedad. El hombre del siglo XX, al que importa salvar de la disgresión presente, el que busca su unidad y su vida a través de las mortales desuniones de nuestra época, ese tipo de hombre por formar debería ser el punto en que convergieran los trabajos de todos los especialistas de las Facultades y de los Institutos. Cada ciencia tiene, desde luego, su objeto, sus métodos peculiares. Nada más peligroso que su confusión, como no sea, acaso, su aislamiento. Por vocación única, las Universidades están llamadas a salvaguardar la unidad del espíritu humano, que es el principio de toda unidad, individual y social.

Sabemos que, en biología, lo que asegura la integración de toda estructura y la armonía del funcionamiento orgánico es el nivel superior. En el cuerpo docente, diría yo de buena gana que la Universidad debe desempeñar un papel análogo, de energía consciente. Incluso iría más lejos, y postularía que, de igual suerte que se ha definido a la Unesco como conciencia de las Naciones Unidas, la Universidad debería ser la conciencia de la Unesco.

En el curso de su historia, al mismo tiempo que ayudaba al sostenimiento y al desarrollo de los valores humanos, la Universidad ha favorecido la comprensión recíproca de los pueblos y el conocimiento de sus respectivas contribuciones al tesoro común de la civilización. Es preciso que siga uniendo hoy las formas activas a las

formas pasivas de la simpatía. Es preciso que sea una verdadera escuela de solidaridad.

En el campo de la ayuda técnica, la Unesco ha asumido una empresa de largo aliento, para cuyo éxito necesita de la colaboración de todas las Universidades. Veinticuatro países, hasta la fecha, se han dirigido a la U. N. E. S. C. O. para obtener misiones de especialistas, capaces de aconsejarlos en el establecimiento o en la realización de proyectos que interesan a la educación fundamental, a la organización de la investigación científica y a la tecnología. A partir del mes de octubre hemos empezado a poner en ejecución doce proyectos de este género. Un grupo de sabios ha salido camino de la India, con objeto de ayudar al país a desarrollar su agricultura y su industria, mientras que siete expertos se incorporaban a los laboratorios nacionales indúes de física y de química. Tenemos, asimismo, que satisfacer otras peticiones procedentes del Líbano, de Liberia, de Libia, del Pasquistán, de Persia, y de diferentes países de Sudamérica.

Es probable que el número de estas peticiones vaya en aumento. Por eso urge que las Universidades tomen medidas que nos permitan hacer frente a semejantes llamados. No hay bastantes expertos que podamos enviar a las diferentes comarcas que los reclaman. Importa, pues, que las Universidades no opongan obstáculo a un trabajo temporal de sus profesores para provecho de aquellos pueblos que, momentáneamente, tienen necesidad de su competencia. Importa, asimismo, que abran sus aulas y sus laboratorios a los becarios de los países insuficientemente desarrollados. Importa, por último, que creen cursos consagrados a constituir una re-

(Pasa a la página 52)

JOYAS, RELOJES, PERFUMES y REGALOS

El surtido más completo dentro de la más
alta calidad lo consigue en la

JOYERIA ——— PARIS

Agencia oficial de los afamados relojes
suizos:

LONGINES - CYMA - ROLEX - OMEGA -
EBEL y GRUEN.

Carrera Junín, Nro. 50-41

AZORIN... AZORIN

(Viene de la pág. 18)

diálogo; un acto simple como tizonear una hoguera, alzar la mano al alto de la frente, mirar al cielo anubarrado; y ya Azorín tiene motivo. Ya cogió el argumento y empieza a hilar, a tejer, a colorear la tela más fina y novedosa. En ello va mucha psicología. Azorín es el gran psicólogo de los españoles del 98.

El estilo literario de Azorín es casi un misterio. Yo creo que es un misterio. Digo, en lo que tiene de extraño, de personal, de inimaginable. No es forzado. No puede serlo. Un autor de casi cien libros es un río de fluidez y facilidad; y, sin embargo, Azorín es inimitable. Hay que saber leer para leerlo; para cogerle el tono, cazarle la agudeza. Pero cuando aprendemos a leerlo no existe mayor placer, auténtico placer estético. Pues bien, Azorín se ha percatado de su propio misterio. Sabe que tras de su prosa vienen muchos jóvenes y viejos escritores ansiosos de conocer su método, de saber su técnica; y el autor de "El artista y el estilo" prodiga fórmulas. Da recetas; escribe formatos; insiste en los fundamentos de su estilo maravilloso y, sin embargo, nadie escribe como él. A veces creo que el secreto está en su mano, y, por más que él lo quiera no se desprende de sus dedos finos.

Queréis un ejemplo al par que una fórmula de como se debe escribir, según Azorín? Séa: "Que cómo ha de ser el estilo? Pues el estilo. . . mirad la blancura de esa nieve de las montañas, tan suave, tan nítida; mirad la transparencia del agua de este regato de la montaña, tan límpida, tan diáfana. El estilo es eso; el estilo no es nada. El estilo es escribir de tal modo que quien lea piense: Esto no es nada. Que piense: Esto lo hago yo, y que, sin embargo, no pueda hacer eso tan sencillo—quien así lo crea—; y que eso que no es nada, sea lo más difícil, lo más trabajoso, lo más complicado".

"Vamos a dar una fórmula de la sencillez. La sencillez, la difícilísima sencillez, es una cuestión de método. Haced lo siguiente y habréis alcanzado de un golpe el gran estilo: colocad una cosa después de otra. Nada más; esto es todo. No habéis observado que el defecto de un orador, de un escritor consiste en que coloca unas cosas dentro de otras, por medio de paréntesis, de apartados, de incisos y de consideraciones pasajeras e incidentales? Pues bien, lo contrario es colocar las cosas ideas, sensaciones—unas después de otras. "Las cosas deben colocarse—dice Bejarano—según el orden en que se piensan, y darles la debida extensión". Mas la dificultad está... en pensar bien. El estilo no es voluntario. El estilo es una resultante fisiológica". (El artista y el estilo).

Contrasta esta fórmula de Azorín con la dada por el alambicado Baltazar Gracián. En su libro "Agudeza y arte de Ingenio" Gracián escribe: "Dos cosas hacen perfecto un estilo, lo material de las palabras y lo formal de los pensamientos, que de ambas eminencias se adecúa su perfección. Conténtanse unos con sola la alma de la agudeza, sin atender a la bizarría del exprimirla, antes tienen por felicidad la facilidad del decir, aún en la poesía". Y más adelante, en el mismo capítulo LX de su libro, escribe: háse de procurar, que las proposi-

ciones lo hermosteen, los reparos lo aviven, los misterios le hagan preñado, las ponderaciones profundo, los encañamientos salido, las alusiones disimulado, los empeños picante, las transmutaciones sutil, las ironías le den sal, las crisis le den hiel, las paronomasias donaire, las sentencias gravedad, las semejanzas lo fecunden y las paridades lo realcen. Pero todo esto con un grano de acierto que todo lo sazona la cordura".

Resulta de lo anterior que nadie escribe hoy como Gracián. Gracián tiende a ser una curiosidad de biblioteca. Por qué? Porque le falta espontaneidad, fluidez, buen gusto. Si es verdad que el arte opera por sustracción, del autor de "El criticón" no quedan sino sus buenos consejos.

La labor crítica de Azorín merece destacarse. Desde los comienzos de su carrera literaria Azorín se preocupó por el pasado de la literatura española. Le importó sobre todo el arte de los buenos; no de los más populares y divulgados; no de los autores que, como lámparas votivas, ardían permanentemente en el sitial de la fama; sino los oscuros que, siendo buenos, no alcanzaron la eminencia de los mejores. Los discretos escritores que allá, en la provincia oculta, dejaron sus glosas y cantares y memorias sin que en Madrid ni en Barcelona ni en París o Buenos Aires se supiese nada de ellos. Allá fue Azorín a dedicarles una página amable. "No temas que la dulce cantinela del poeta nacido, bajo el aufido que a lo lejos suena, pueda caer jamás en el olvido". Así parece pensar el bueno de Azorín.

Azorín ha renovado también a los autores clásicos. En "Clásicos y modernos" el maestro, aboca una labor crítica encomiable. Saliéndose del marco de una crítica formal, anticuada, entra en el alma del autor con lo mejor de la suya. Elogia discretamente. Apunta fallas donde otros, en una labor crítica de compromiso, cataron eminencias. Va despacio sin que su juicio sufra alternación por los membretes que una crítica oficiosa ha dejado. Elogia. Azorín elogia sin restricciones, sólo que como no viene cumpliendo compromisos su labor es artística y a veces parece fría.

De Azorín su estilo; su juicio crítico; su amor por lo sencillo y cotidiano; su visión íntima de las cosas. De Azorín su consagración a las letras; su ideal de perfección como artista.

RESTAURANTE PANAMA

- 30 años en el mismo lugar al servicio de la ciudadanía y el turismo.
- Magnífico servicio de comedor dentro de un ambiente aristocrático y familiar.
- Boyacá contiguo a la Candelaria.
- Recuerde que toda clase de aves de corral sacrificadas o asadas al horno, las encuentra en **DISTRIBUIDORA "AICAR"**, ahora en **RESTAURANTE PANAMA**.
- Tels.: 205-95 y 153-67.
- Telégrafo: "AICAR" - Medellín.

LOTERIA DE MEDELLIN

PLAN DE PREMIOS PARA 1954

1	PREMIO MAYOR	\$	70.000.00
9	Premios para los billetes que terminen en las 3 últimas cifras del Mayor a \$ 50.00	\$	450.00
90	Premios para los billetes que terminen en las 2 últimas cifras del Mayor a \$ 40.00	\$	3.600.00
900	Premios para los billetes que terminen en la última cifra del Mayor a \$ 30.00 ..	\$	27.000.00
9	Premios para los billetes que principien por las 3 primeras cifras del Mayor a \$ 50.00	\$	450.00
90	Premios para los billetes que principien por las 2 primeras cifras del Mayor a \$ 40.00	\$	3.600.00
1	Primer Seco Mayor Invertido	\$	900.00
1	Segundo Seco	\$	500.00
1	Tercer Seco	\$	400.00
1	Cuarto Seco	\$	300.00
1	Quinto Seco	\$	200.00
1	Sexto Seco	\$	150.00
1	Séptimo Seco	\$	150.00
1	Octavo Seco	\$	100.00
1	Noveno Seco	\$	100.00
1	Décimo Seco	\$	100.00
			108.000.00
1.109	Premios por un total de	\$	108.000.00

Unicamente 10.000 billetes de 10 fracciones c. u.

Valor del billete en Antioquia, \$ 20.00

Valor de la fracción \$ 2.00

LOTERIA DE MEDELLIN

— SE IMPONE POR SU PRESTIGIO —

Juega los VIERNES a las 7 p. m.

El Personalismo...

(Viene de la pág. 6ª)

la conciencia de lo Absoluto, como lo es el ser de las cosas físicas".

La noción de "persona infinita" toma Brightman de la religión. En las religiones de Occidente existe la creencia en un Dios personal. Pero lo que en ellas es afirmación escueta, en la filosofía debe ser resultado de paciente reflexión. La filosofía es un saber sin supuestos. Parte de la indigencia absoluta en persecución de la plenitud absoluta. Esto lo sabe y lo recalca Brightman más de una vez. "La ciencia, dice, parte del presupuesto dado por el "sentido común"; en cambio, "La filosofía interroga". Y continúa luego: "La filosofía es crítica en un sentido en que la ciencia no lo es; es escéptica en cuanto pretende conocer y poner en duda todos los preconceptos; no es que la inclinación a la duda sea la finalidad de la filosofía, sino que el que no haya dudado jamás, no ha traspasado nunca el umbral de la filosofía". No obstante, en esto mismo parece fallar el personalismo, porque da por supuesto su principio filosófico. No basta que rastree débilmente a través de la refutación del mecanicismo, por ejemplo, o a través de la elaboración de la teología. La búsqueda de propósito en el Universo no es, por otra parte, un argumento exclusivo del personalismo. Es en el fondo el viejo argumento cosmológico, esto es, uno de los pilares en que la escolástica hacía descansar la existencia de Dios. Es asimismo una renovación de la teología natural del famoso Paley. Digo "una renovación", mas debiera hacer la aclaración de que la teleología es de carácter más general que el argumento del designio desarrollado por Paley. Como teoría opuesta al mecanicismo, la teleología se afana por mostrar que la naturaleza obra según fines, con propósito consciente y no ciegamente. El propósito en la vida en general y aun en las leyes naturales revela claramente el poder personal yacente en la raíz del Universo. "Para el personalismo, dice Brightman, el propósito es la categoría fundamental de la personalidad humana o divina. La finalidad de Dios, como lo revela la experiencia, no es que el universo sea eterna y simultáneamente perfecto, sino más bien que las personas tengan una oportunidad de perfeccionarse. No se trata de una plenitud estática, sino del desenvolvimiento; no de un universo estancado, sino de un universo de amor que sufre y crece; este es el cuadro que el teísmo ofrece". De la Persona Infinita manan las personas finitas y la energía elemental del mundo externo. Filosóficamente, la explicación no deja de ser sugestiva. Contiene igualmente cierto grado de evidencia.

Las personas finitas, como queda dicho, hallan su razón de ser en la Persona Infinita. Brightman no insiste bastante en deslindar la Persona Infinita. Es un ente metafísico?. Tal vez la clave de la respuesta se halle en el concepto de Dios como Supremo Valor. "La idea de Dios es ante todo, dice, una idea axiológica, es decir, de valor". Está seguro Brightman del alcance filosófico de esta afirmación?. Parece que posteriormente ha tratado de modificar este aspecto de su pensamien-

to. Las personas finitas, en todo caso, aunque dependientes de la Persona Infinita, no son idénticas a ella. Son "yos", son conciencias. Persona para él, es sinónimo de individuo. El yo o persona es una unidad indivisible. A diferencia de la materia cuyos elementos pueden existir aisladamente, el yo no aísla elementos. Si alguno de sus elementos se aislara, fuera de su centro dejaría de ser. El yo o persona tiene la propiedad de experimentarse a sí mismo, de tomar conciencia de sí. "La destrucción completa de la auto-experiencia equivaldría a la completa destrucción de la conciencia como un proceso". La auto-experiencia sobrepasa a la auto-conciencia reflexiva. Esta aparece sólo ocasionalmente en nuestros momentos introspectivos, aquélla está siempre presente. La auto-experiencia trasciende al tiempo. "La identidad personal subsiste a través de procesos mutables y aun salva el abismo de la intervención de lo inconsciente o de la conciencia anormal, con el fin de hacer esta afirmación yo soy el mismo que era antes". Luego agrega: "El yo no es, pues, una mera unidad ni mera multiplicidad sino la síntesis de la unidad y la multiplicidad".

Esos "yos" o personas finitas no flotan en el aire, no son nada etéreo; antes dependen de un cuerpo. Y con esto entra el personalismo en un problema anacrónico, la relación de cuerpo y alma. La antropología filosófica contemporánea hurga la misma cuestión, pero sin adelantar un ápice. Entre todas las teorías sobre tan debatida cuestión, Brightman se decide por la de "la acción recíproca". Falto de atrevimiento, no ha sacado la consecuencia lógica de su premisa de la persona. Cuerpo y conciencia no son sino aspectos indisolubles de una unidad superior.

A nadie se le escapa la estrecha semejanza del "personalismo" con la teoría de las mónadas de Leibniz. La "Persona de personas" de que habla Brightman, no es otra cosa que la "gran Mónada de de mónadas" de Leibniz:

Una filosofía que prescindiese de las apreciaciones contemporáneas de la materia, de la vida y de la psique, se atraería el repudio unánime de los hombres cultos. El personalismo tiene la ventaja de estar atento a los resultados de la ciencia. Recoge en su seno las hipótesis directrices del pensamiento científico. En efecto, la ciencia de nuestros días parece acercarse a una explicación finalista del Universo. Eddington y Jeans no ocultaron su opinión sobre el Universo como la expresión de una inteligencia matemática. Otro hombre de ciencia, Comstock, dice que "los átomos dan la impresión de una delicadeza y complejidad de estructura que sugiere casi la complejidad de la personalidad". El fenómeno de la vida parece también estar orientado de adentro hacia afuera, como guiado y empujado por un poder consciente.

Es un monismo o un pluralismo esta teoría?. Pareciera a primera vista, que fuese un monismo. Sin embargo, no afronta el problema hasta las últimas consecuencias. Se queda en la portada de un territorio limítrofe. Es una filosofía de transición. Ella aguarda al pensador atrevido que dé el paso decisivo hacia adelante. Si la filosofía es el mundo al revés, como dijo Hegel,

(Pasa a la pág. 54)

CINCUENTA AÑOS DE... (Viene de la pág. 13)

De aquí parte la convicción que nos acompaña de que Barba Jacob, valdrá muchísimo menos de lo que vale para la juventud, dentro de veinte años y que ese Júpiter sensual tendrá que descender muchísimos peldaños del pedestal en que lo ha entronizado la crítica actual. Una prueba de que lo admiran por sensual, es que casi siempre, cuando de él escriben no tienen citas sino de "Canción de la vida profunda", de "Balada de la loca alegría" etc.

La segunda mitad del siglo pasado puede llamarse, sin lugar a duda, la edad de oro de la literatura colombiana. La poesía no ha tenido después, con algunas excepciones, sino versificadores más o menos inspirados. La lírica colombiana de esa época no tiene que envidiarle a la de ningún país del mundo. Y filólogos, humanistas, costumbristas, historiadores, ensayistas y filsofos, tampoco han vuelto a nacer, que puedan medirseles. Caro y Cuervo, Valencia y Suárez, Pombo y Silva, los Carrasquillas y Fallon, Rivera e Isaacs, Restrepo y Groot etc. parece que no van a tener sucesores afortunados.

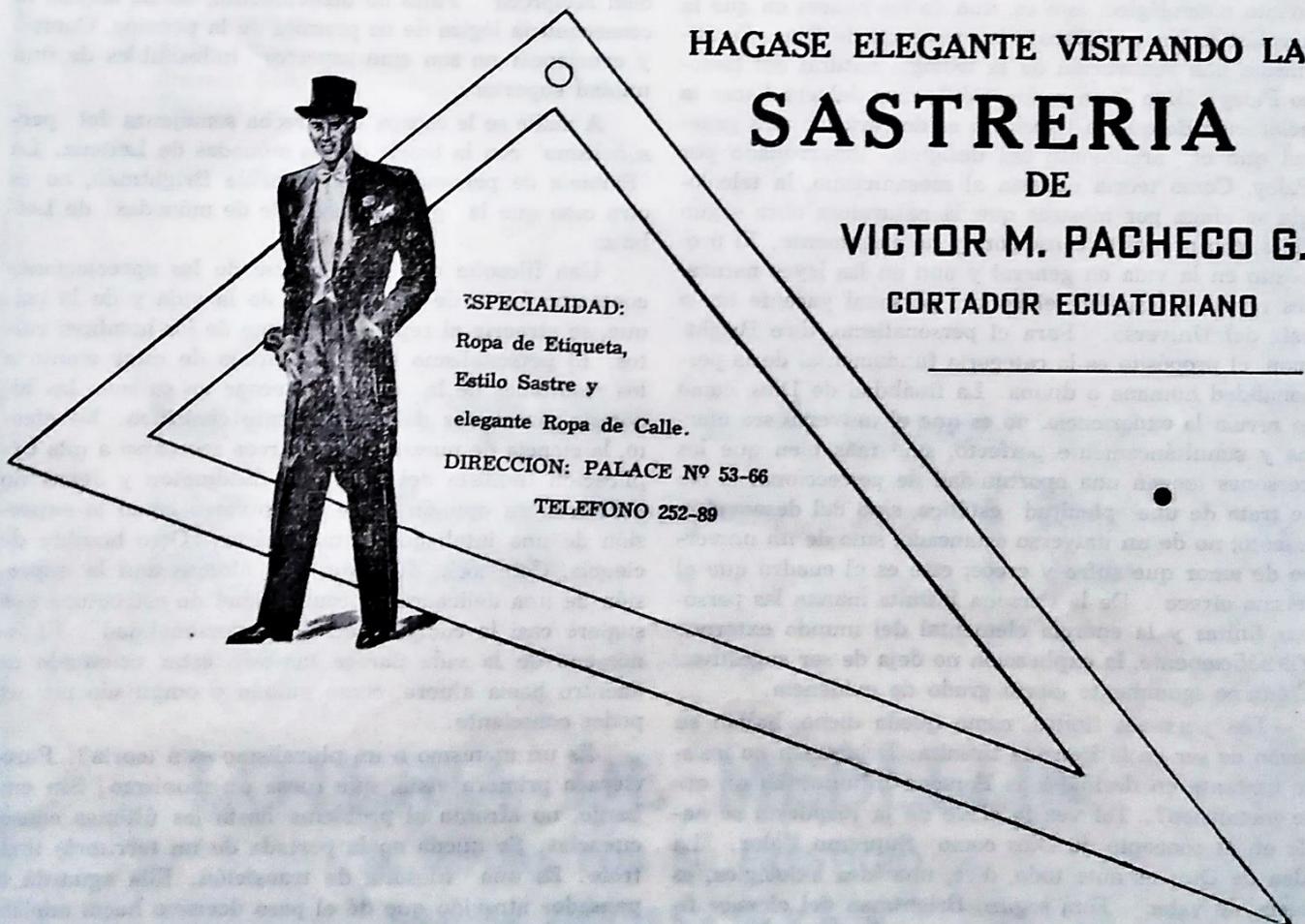
Se tachan por los "Nuevos", "Piedra y Cielo" y "Cuadernícolas", los versos de esa época como grandilocuentes, de largo tiraje, y cuidadosos en seguir las leyes del arte rimado. Pero no hay que olvidar que quienes a esta crítica se atreven, son aquellos que son in-

capaces de hacer versos que pasen de la medida de las trovas y cancioncillas o apenas les alcanza la vena poética a llenar los catorce versos de un soneto. Y si no, dígame quién en estos últimos años ha podido escribir algo que se parezca a "La Bandera" y "La Monja desterrada", "Las Constelaciones", "La Soledad", "A la luna", "Oda ante la estatua del Libertador", cualquiera de los poemas de Valencia, "El Nocturno", muchísimas de las poesías de Pombo, Gutiérrez González etc. Ahora se escriben sonetos y casi nada, fuera de sonetos.

No olvidemos tampoco que grandes críticos españoles y hasta genios de la lingüística universal, elogiaron sin reticencias a nuestros grandes literatos de la edad de oro.

Otra cosa que distinguió a esos grandes literatos de la edad de oro fue un catolicismo sin subterfugios, cobardías o mutilaciones y sin rehuir ninguna de las consecuencias lógicas de la fe que profesaban. Muchos fueron apologistas valientes y profundos de sus creencias. Hasta hilaridad y lástima producen ciertas críticas de ahora.

Es más fácil tapar el sol, amontonando tierra por oriente que oscurecer en lo más mínimo el brillo de esos astros de nuestra literatura. Renegar o menospreciar esa época, fértil en sabios, humanistas, poetas, oradores, historiadores, inmensamente más que la moderna, es ignorancia o enfermedad.



HAGASE ELEGANTE VISITANDO LA

SASTRERIA

DE

VICTOR M. PACHECO G.

CORTADOR ECUATORIANO

ESPECIALIDAD:
Ropa de Etiqueta,
Estilo Sastre y
elegante Ropa de Calle.

DIRECCION: PALACE Nº 53-66
TELEFONO 252-89

Cuándo, dígame cuándo nacerá en Colombia otro filólogo como Cuervo, otro filósofo y humanista como Caro, otro escritor como Suárez, otros eclesiástico como Carrasquilla, otro político, regenerador y sociólogo como Núñez, otros poetas como Arboleda, los Caros, Pombo, Gutiérrez González, Fallon y Valencia; otro costumbrista como Carrasquilla, otros historiadores como Restrepo y Groot, otro crítico como Gómez Restrepo, otros novelistas como Isaacs y Rivera.

Decir que ninguna virtud propia presidió el acto de la creación intelectual entre nuestros antepasados, es exigirle a un país adolescente, la originalidad de que carecen los mismos genios europeos.

Que Europa nos ignore y no nos admire, se debe a que nunca nuestras Embajadas han hecho cosa distinta a vivir egoísta y placentemente y a que los literatos de muchas de esas naciones nos miran con el desdén con que miramos nosotros a los jóvenes que empiezan a revelarse.

Lo que pasa es que muchos se encuentran repletos del pesimismo y prurito demagógico que destilan en abundancia muchos ídolos de la novela y el ensayo actuales y ensimismados en esas lecturas no leen o leen mal a nuestros grandes literatos. De allí que sean tan superficiales y tan descuidados en su criterio.

LOS DEL CENTENARIO

A esta generación alabada por unos, vituperada por otros y que en labios de algunos ingenuos y poco conocedores huele casi a insulto, hay mucho que agradecer y todavía tiene vivos a muchos de sus representantes más genuinos.

Es una lástima que la juventud ejerza crítica irreverente y despectiva, no como resultado de estudios serios y disciplinados sino como secuela de lecturas desordenadas, sin preparación filosófica suficiente y encantada en las novelas y novedades excéntricas de orientación sajona, tan amante de provocar polémica con teorías y asertos, enteramente contrarios a lo descubierto y aceptado.

Esa crítica la han ejercido muchos con el manoseado pretexto de que no hacen apologías pagadas o patrioterías sino "análisis históricos" o "juicios literarios". Pero casi todos los que esa crítica han elaborado, silenciosamente, para no humillarse han regresado al cauce

de la crítica auténtica, considerando lo anterior, como locuras y travesuras de adolescentes.

Esa clase de crítica nos produce la misma sensación que nos producen los jóvenes barbilampiños y carilimpios cuando se encuentran en las crisis sexuales de los 18 y despotrican de lo lindo ante sus padres y familiares, de las costumbres cristianas y de los dogmas y creencias en que fueron educados. Ambos son resultados de estados anormales y ni los unos ni los otros prohijan, cuando llegan a la edad de la seriedad, lo que afirmaron en la época de las discolías.

La llamada generación del centenario ha servido de plato preferido a todos los jóvenes amigos de esta crítica que acabo de analizar. Y se lavan las manos diciendo que ellos tienen una rebeldía especial y no se inclinan ante los ídolos del pasado; que antiguamente se olvidó al hombre y hoy existe novedad en todos los órdenes del pensamiento; que el arte moderno es un fusil y una revolución..., de pinceles. Pero quién les creará? Ellos mismos.

LOS NUEVOS

En 1920 empezó esta alharaca iconoclasta que se ha convertido en frenesí pesimista y ha desembocado en novedad estafalaria.

Con el estribillo de que no querían seguir haciendo reverencia a tanto "tabú" y que había que buscar al hombre y entenderlo, sólo se buscaron a sí mismos, convencidos ingenuamente de que su técnica revolucionaria era un descubrimiento y a ellos tocaba abrir la puerta y entrar al santuario del arte verdadero, por vez primera en Colombia.

Los que han perdurado, y brillan todavía, tuvieron que regresar, abandonar el camino de salvajismo tropical y arrojar al suelo el penacho de insurgencia con que pretendieron entrar por la puerta ancha de la historia literaria. Los otros tuvieron la suerte de tantos: celebrado nacimiento, aparatosa pero efímera existencia y muerte silenciosa, sin recuerdos, por incapacidad, falta de inspiración, e ineptitud.

Poco después surgió también en pintura y escultura la era modernista e iconoclasta que se ha convertido hoy, con raras excepciones que tuvieron que desandar un camino equivocado, en muchos hombres que mutuamente se sobrepujan en excentricidades esquizo-

*Lo toman
sin repulsión..!*

PURGANTE
de sabor tan agradable como
una buena gaseosa
DE EFECTO SUAVE RAPIDO SEGURO
NO IRRITA LOS INTESTINOS
DESCONGESTIONA EL HIGADO



LIMO-LAN
PURGANTE LIMONADA

LUA

PATROCINADA POR:

JAIME GONZALEZ OCHOA
- ABOGADO -
MEDELLIN

frénicas y a lo sumo, pintan como pintaron los pintores que necesitaron de arqueólogos para que los conocieran. La pintura ha retrogradado, pues, miles de años, para muchos a quienes llaman artistas.

PIEDRA Y CIELO

Ecós resonantes de la España ensombrecida de los Azañas y comparsa de las heces de la tercera república francesa, sacudieron después de 1930 el escenario literario y subió a él con indecible algarabía un grupo de muchachos con el penacho de "Piedra y Cielo" que ha sido motejado de loco y anormal, cuando menos.

Una meta exclusiva tenía el grupo: provocar polémica y bulla y ruido con su asustadora extravagancia, igualmente distanciada del idealismo sublime y del realismo verdadero; escribir poesía, pero sin vida y sin alma, sin medida, sin gramática, inclusive sin significado.

Les pasó, a mi parecer, lo que al zorro de la fábula: que después de luchar desesperadamente por comerse las uvas maduras del botellón, se retiró resignado alegando que estaban verdes. Leyeron algo de los grandes poetas y literatos del mundo; devoraron o al menos leyeron con atención a los Caros, Arboleda, Ortiz, Fallon, Pombo, Silva, Valencia, Gutiérrez González, Mejía, inclusive a Flórez, Nieto etc. y abrumados ante esa belleza que decretaron imposible siquiera de imitar, renegaron de ella diciendo que su poesía no valía la pena y no les quedó más camino, para bregar a llamar la atención, que escribir versitos estrafalarios. Aceptemos que tenues y ligeros como decían ellos. Y escogieron, como han escogido los pintores ultramodernos, un método fácil para no aceptar crítica distinta al ditirambo y al aplauso: no nos entienden, carecen de sensibilidad artística para comprendernos. Empezaron diciendo que era preciso acabar con la crítica elogiosa y la apología pagada y han terminado por no aceptar, cuando de lo de ellos se trata, sino precisamente el incensario batido en sus propias narices y los ha asfixiado...

Nótese que, tanto los críticos maduros de 1900 como los "Nuevos", "Piedra y Cielo" y "Cuadernícolas" han escogido como blanco preferido al autor de "Ritos", al inmenso Valencia, acaso el lírico más grande de toda América y uno de los mayores de la literatura universal. Este sí hizo versos nuevos en Colombia y las novedades estéticas de esta cumbre de la literatura, resultaron inmortales, porque hizo escuela, y esa escuela permanece, a pesar de los embates de fuera y de dentro, pa-

sados ya más de 55 años desde que surgió el poeta con irresistible empuje.

Algunos nombres (Carranza, Rojas, Camacho Ramírez) han logrado sobrevivir, porque eran poetas de estro. Pero una prueba de que se equivocaron es que lo poco de ellos que guardará la antología está casi enteramente desnudo de cuanto se roce con el credo estético de la escuela.

Sí, he llegado a pensar que la algarabía, las críticas irreverentes, los "Procesos" etc. contra lo mejor del pasado siglo y principios del actual, contra poetas como Silva y Valencia y Flórez y contra escritores como Suárez y contra la gramática y las reglas para escribir conforme al buen uso etc., es un truco característico de autopropaganda, sistemáticamente empleado por jóvenes inteligentes sin duda, a fin de provocar bulla, polémica e insultos y sobre todo, especialísimamente, atraer la atención hacia ellos.

Porque todas esas escuelas revolucionarias, todos esos tropicalismos, con sus jefes principales, han regresado siempre al cauce auténtico del arte genuino y se han salvado siempre algunos en el fragor de la batalla crítica, pero abandonando silenciosamente el campo y regresando después, confundidos, abrazados en amistad cordial con aquellos a quienes vilipendiaron. Es también el truco del predicador que, al ver distraído enteramente el auditorio, empezó con voz resonante y convencida: "No hay Dios hermanos míos"; "No hay cielo"; "No hay infierno", etc. Para concluir, después de breve pausa y provocar el susto y la sorpresa: así clama el impío. Eso han hecho los corifeos y seguidores de ciertas escuelas literarias en Colombia y en el mundo. Han encontrado a las gentes distraídas enteramente en mirar las estrellas literarias del pasado y deseosos de atraer hacia ellos las miradas, han levantado terrible polvareda, para terminar después por recorrer el mismo camino de esas estrellas que quisieron eclipsar.

Desgraciadamente, en esas escuelas literarias, pocos, poquísimos abandonan el campo para unirse después al adversario ocasional. Casi todos siguen su algarabía y son enterrados desde en vida con sus cuadernos bajo el brazo y sus sonetos y sonetos, sin la mayor de las cualidades del soneto: "ancha cabeza y resonante cola".

Y este truco lo han imitado en nuestros días los jóvenes revolucionarios y barbilampiños que empiezan a gritar en el matorral literario. Y como han encontrado que algunas figuras del grupo "Piedra y Cielo" han lo-

DROGUERIAS ALIADAS S. A.

"SU MEJOR ALIADO"

grado perdurar, desandando en parte su camino, consideran ya viejo el credo estético de éstos.

Para darnos cuenta de que en realidad estamos, en cuanto a poesía se refiere, en la era de la decadencia, basta ver que ya hace varios años no se leen: un poema, una oda, una elegía, un canto, una silva, una canción siquiera, que hayan logrado consagrarse generalmente por la altura de su inspiración, la universalidad de su tema, el olímpico arrebató, la nota vibrante o el clasicismo en la forma.

Muchos de nuestros poetas modernos y piedracielistas o cuadernícolas parece no tuvieron más nota para poner a vibrar que la erótica. Pero no ese amor humano que cantaron tan magnífica e inmortalmente poetas como los Caros, Pombo, Gutiérrez González, Mejía, Maya etc., sino un amor humano voluptuoso y enfermizo cuando no asqueante. Apenas saben describir en verso, y en una forma y en otra, los atractivos meramente sexuales de la mujer. Y los temas inmortales de la religión, el Evangelio, Dios, han sido un poco abandonados. Y la fuente de inspiración que se encuentra convidante en los héroes de la patria, en los símbolos sagrados de la nación, han sido relegados.

Y tanto más agobia esto cuanto que siempre los cantos consagratorios de los mejores poetas, han brotado de sus mentes inspiradas en pleno calor de adolescencia, doradas sus frentes por el sol reverberante de la juventud. Muchos de nuestros poetas consagrados, por no decir todos, ya han traspasado los años de su madurez y ni siquiera han vuelto a reeditar sus obras. El cansancio, el peso del día y el calor de la jornada, los tiene ya en descanso con su lira colgada.

El costumbrismo, muertos Carrasquilla y Efe Gómez, ha desaparecido casi de la escena. Periodistas, oradores, ensayistas, historiadores a la moderna, filosofantes y sociólogos, sí los hay, pero perezosos, aun cuando dignos de encomio y de imitación. Esa pereza de los intelectuales colombianos ha sido muy notoria, con algunas excepciones, inclusive modernas, pues se citan ca-

sos de intelectuales de otros países, como Brasil y EE. UU., que a los 45 años ya han logrado publicar 20 y más libros.

Los cenáculos o tertulias literarias se acabaron; y algo que pudiera parecerse a "Tertulia del Buen Gusto", la "Eutropélica", "Lira Nueva", "El Mosaico", "Gruta Simbólica", "Parnaso Colombiano", de épocas mejores, no se ven. Todo se reduce, como se dice, a "tertulias de cafetín nocharniago de las que sólo resulta tomar agua de Seltz el día siguiente de una tenida artística o intelectual".

Claro está que la lírica tiene en la actualidad cultivadores afortunados, pero no pares de los pasados y esto es lo que contrista. Sobre todo, los que están escribiendo como nuevos, aun cuando puedan anotárseles muchas cualidades, se distancian enteramente de los moldes tradicionales y se distinguen por una desorientación sistemática y un individualismo desesperante, tal vez hijo del prurito de ser iniciadores de una escuela nueva, que no se alcanza a perfilar en ninguno.

(Continuará en el próximo número)

LAS ESTUDIANTES DE DERECHO...

(Viene de la pág. 16)

mayoría de los hombres, mal podrá la mujer demostrar sus aptitudes para el ejercicio de sus derechos si sistemáticamente se le niegan. A quién se le exigiría saber nadar antes de meterse por primera vez al agua.

No reclama la mujer sus derechos por vanidad o altanería, ni mucho menos por egoísmo, sino precisamente por abnegación y altruismo, para que gozando de plena libertad se le pueda exigir estricta responsabilidad en



OPTICA CENTRAL

DEL DOCTOR ALBERTO ESTRADA

Examen de los ojos - Despacho de fórmulas de anteojos - Prismáticos - Microscopios.

Fabricación y venta de anteojos astronómicos y terrestres.

Dirección: Junín Nº 48-48

TELEFONO 161-98

Usted encuentra Tres Premios en LUKER el Chocolate digno de su hogar: el 1er. premio es su calidad que no necesita premios para agradar, el 2o. premio es el sabor que no necesita premio para encantar; el 3er. premio es el precio justo para el mejor Chocolate Nacional. Sin rifas, sin cupones - LUKER atrae únicamente por su calidad. El buen sabor le dicen

LUKER

LAS ESTUDIANTES DE DERECHO...

(Viene de la pág. 45)

el cumplimiento de sus deberes. Es absurdo exigirle la responsabilidad jurídica y penal que le exigen las mismas Leyes desconocedoras de sus derechos.

Si las Monarquías, tanto absolutas como parlamentarias, llevan a sus tronos reinas justas y generosas, no debe una República negarle a sus mujeres el derecho electoral y posibilidad de ser elegida para todos los cargos públicos monopolizados por el hombre. Sólo así desaparecerán los privilegios tan incompatibles con los regímenes democráticos.

La mujer no es superior ni inferior al hombre. Es su complemento en el orden de la naturaleza y su igual en el orden de la libertad y de la responsabilidad.

Dios en su juicio no distinguirá de sexos sino de culpas.

Para el bienestar del género humano es indispensable que la sociedad se base en principios de cooperación y no esté organizada unilateralmente por el predominio de la mitad de la raza. Es imposible una sociedad con la intervención de uno solo de los sexos.

Los Gobiernos carecen de elementos espirituales y éticos que sólo la mujer puede suministrar. El hombre ha sido zafio e incompetente en muchas funciones gubernamentales; hay que aprovechar la sagacidad, previsión, delicadeza y método que en mayor grado que el hombre posee la mujer debidamente educada.

Por qué se le niega a la mujer ilustrada los derechos políticos que una legislación injusta concede a los varones analfabetas y al ignorante peón?

Hoy, aunque sea una fórmula legal, prevalece en todos los países el régimen democrático y no es justo que el principio de soberanía quede falseado o incompleto en la práctica, negándole a la mujer la intervención en la política y en la administración, que pudiera ejercer sin menoscabo de sus deberes domésticos, como los ejerce el hombre sin descuidar sus profesiones.

Dirán los antifeministas que la mujer no entiende de esto, ni su cerebro discurre los diferentes problemas económicos de una nación. Pero en el hogar la prosperidad se debe a la acertada distribución de la mujer que evita la mezquinidad y el derroche.

La mujer por la delicadeza de sus sentimientos y el altísimo concepto que tiene de la honradez, seguramente administraría los intereses nacionales con más tino que los mismos hombres.

Por otra parte la beneficencia, la cultura pública, la lucha contra la prostitución y la tuberculosis, instituciones de puericultura y tantas otras que requieren más abnegación y animoso servicio que frío talento, son más propias de temperamentos femeninos que de la burocracia masculina.

Así como los partidos políticos con querellas intestinas se unen contra el enemigo común, en caso de invasión. Así las mujeres dejamos a un lado nuestras divergentes aspiraciones y nos solidarizamos para luchar contra la terca resistencia de legisladores anticuados que desprecian a la mujer como ser inferior e imposible para pensar.

COOPERATIVA FAMILIAR DE MEDELLIN LIMITADA

La institución económico social
de los trabajadores antioqueños
para su exclusivo beneficio.

PARA USTED
Y SU FAMILIA,

tenemos los servicios que satisfacen las más apremiantes necesidades:

SECCION
DE
SUMINISTROS,

con una cadena de proveedores
que incluye todo lo que usted y
su familia necesitan.

SECCION
DE
SERVICIOS ESPECIALES,

con seguro de vida y auxilios
por muerte de padres, hijos y
hermanos.

ALMACENES
COFAMILIAR,

donde encuentra gran variedad
de artículos en calidad y precios
cooperativos.

A F I L I E S E !

Infórmese en nuestras oficinas,
situadas en Carrera Cundina-
marca, N° 51-61.

1
8
0
3



1
9
5
4

BRIGADIER GENERAL
PIO QUINTO RENGIFO
GOBERNADOR DE ANTIOQUIA

BERNARDO CEBALLOS URIBE
ABOGADO
CATEDRATICO DE DERECHO PENAL EN LA
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA.

DR. DAVID CORDOBA MEDINA
SECRETARIO DE GOBIERNO DEPARTAMENTAL.

CARLOS ARANGO HOYOS
ABOGADO
MAGISTRADO DEL TRIBUNAL DEL TRABAJO.

DR. EUDORO GONZALEZ GOMEZ
DECANO DE LA FACULTAD DE DERECHO.

IGNACIO NARANJO ARANGO
ABOGADO
CONTRALOR GENERAL DEL DEPARTAMENTO.

JAIRO DUQUE PEREZ
ABOGADO DE LA U. DE A.
Magistrado del Tribunal Administrativo.

LUCRECIO JARAMILLO VELEZ
ABOGADO
CATEDRATICO DE DERECHO ROMANO EN LA
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA.

1803 – HOMENAJE AL ALMA MATER

ABSALON Y FEDERICO ESTRADA VELEZ
ABOGADOS TITULADOS
Medellín.

Banco Comercial Antioqueño Nos. 609, 610
Teléfono 227-90

ALBERTO ARENAS BELTRAN
NICOLAS CARMONA BERNAL
ABOGADOS

Edificio Banco de Colombia Nos. 702, 703
Teléfonos 290-17 y 298-69

SOCIEDAD DE RAYOS X - RADIO
DIAGNOSTICO

DR. ROBERTO URIBE VELEZ

Teléfono 113-87. - Ayacucho Nº 44-52, cerca la plazuela
de San Ignacio.

DR. HUMBERTO CARRASQUILLA R.
ABOGADO TITULADO

Oficinas, Edif. "El Correo", 3er. piso, Nº 305
Teléfono 178-60
Plazuela Nutibara - Medellín.

JOSE GALLO GOMEZ
ABOGADO DE LA U. DE A.

Edificio Gaviria, 3er. piso, Nros. 26 y 27
Teléfono 158-23

RENE ARIAS MONTOYA
MARINO MEJIA MONTOYA
ABOGADOS

Edificio Banco de Colombia, Nº 506
Teléfono 255-64

GABRIEL MEJIA VALDERRAMA
ABOGADO TITULADO U. DE A.

Edificio Gaviria, Oficina Nº 10
Teléfonos: Oficina 213-26 - Residencia 203-99
Medellín.

JOSE HILARIO LOPEZ

ABOGADO

Oficinas Edificio "Fabricato", Nros. 713 y 714
Teléfono 152-37

CARLOS ARRUBLA OCAMPO
ABOGADO TITULADO

Ex-jefe del Depto. de Investigación Criminal de Antioquia.
Oficina, Banco de Colombia Nº 412
Teléfono 278-04

ROBERTO OCAMPO ALVAREZ
JESUS GOMEZ SALAZAR
ABOGADOS

Edificio Banco de Colombia Nº 508
Teléfonos 256-09 y 297-30

AQUILEO CALLE H.
PABLO EMILIO HOYOS
ABOGADOS

Oficina, Banco de Colombia Nº 609
Teléfono 151-98

JAIME VELASQUEZ TORO
ABOGADO

Medellín - Edificio Banco Comercial Antioqueño Nº 702
Teléfonos 156-41 y 250-27 — Telégrafo: Jáztor

EN SU SEMANA CLASICA - 1954

RICARDO Y CARLOS AYORA MORENO ABOGADOS

Oficinas: En Medellín, Suramericana de Seguros N° 510.
En Santa Bárbara, Santa Rosa y Carolina: Plaza principal. En Yarumal, carrera 10 (Sucre).
Teléfonos: Oficina 236-21 - Residencia 213-03 y 304-45.
Negocios: Civiles (sucesiones), Sociales, Penales y en general, todo lo relacionado con la profesión.

JORGE OCHOA HENAO

ABOGADO DE LA U. DE A.

Teléfono 112-96

GUILLERMO VALENCIA RODAS

ABOGADO CRIMINALISTA

Medellín - Banco de la República N° 501

Teléfono 251-94

GUSTAVO RENDON G. GONZALO BALLEEN MEJIA GONZALO MEJIA PICON

ABOGADOS TITULADOS

Medellín - Edificio Campoamor Nros. 505 y 506.
Carabobo N° 49-52 - Teléfonos 240-70 y 123-19

RAUL MUÑOZ AGUDELO ABOGADO TITULADO

Medellín - Santa Bárbara - Edificio Medellín, Of. N° 4 y 5.
Calle 51, Boyacá, N° 51-32
Negocios: Civiles, Sociales, Comerciales, Sucesiones, Cobranzas comerciales en los Deptos. de Antioquia, Caldas y Chocó.
Teléfono 180-96

BERNARDO VALENCIA FRANCO

ABOGADO

Todo lo relacionado con la profesión. Defensas ante jurado.
Edificio Campoamor (Carabobo N° 49-52) Of. 2° piso N° 210.
Tel. 240-37 - Medellín.

ENRIQUE GIRALDO ZULUAGA

ABOGADO

Oficinas: Banco de Colombia Nos. 402 y 403

Teléfono 256-91

EUGENIO PRIETO MESA, FEDERICO BOTERO A., GABRIEL VALLEJO OSPINA

ABOGADOS - U. DE A.

Medellín. - Teléfono 229-05 - Edif. Caja de Ahorros
Oficina N° 302

CARLOS RESTREPO DUMIT

ABOGADO

Oficina N° 418 - Tel. 296-54

Edificio Bco. de Colombia

MARIO SOLORZANO

ABOGADO TITULADO DE LA U. DE A.

Edif. Campoamor - Oficina N° 202 - Teléfono 250-48

Medellín.

BERNARDO AGUILAR VELEZ

DIRECTOR DE LA CAJA NAL. DE PREVISION.

SECCIONAL DE ANTIOQUIA

ARTURO BERRIO PARRA

ABOGADO DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Ed. Mercedes, Pieza N° 10, Parque de Berrío

Teléfonos 173-37 y 226-23. - Medellín.

Uriel Gutiérrez

Especial para "LETRAS UNIVERSITARIAS"

Oscar Jaramillo G.

Compañeros:

Uriel Gutiérrez ha muerto víctima del plomo asesino. "La noticia nos llegó por uno de los caminos de la noche".

Cuánto silencio en torno a nuestra pesadumbre! Qué de ilusiones desgajadas al golpe bárbaro de la fuerza impotente!

Sobre el cuerpo rígido del adolescente, se percibe la silueta de una inmensa amargura que se cuajó en sus labios cuando trató de morder el fruto henchido de miel de sus conquistas. Sus manos que oraron muchas veces conmovidas ante las lejanas añoranzas de las horas felices, están inmóviles como pararrayos implorando justicia. Su boca apenas entreabierta, por donde fluye la sangre a borbotones, se encuentra ennegrecida y en actitud apenas sollozante como si intentara modular una débil plegaria de perdón y olvido. Su voz interrumpida por la muerte, quedó paralizada en su garganta como el canto de un pájaro aprisionado en una red de sombras.

Sus ojos adquirieron contornos inmortales y son cristales puros por donde se puede divisar perfectamente la ciudad de los eternos resplandores. Su imagen tiene el estigma impío de la soledad implacable y su corazón el frío desgarrador que le impide continuar palpitando. Su frente erguida como la de los antiguos triunfadores, se dobló sonriente ante una lluvia de proyectiles grises semejantes a la tempestad que acosaba su alma. No brotó de su pecho ni un lamento siquiera de rendida esperanza. Sus brazos se alargaron mostrando el infinito en un esfuerzo inútil por detener la vida que se esfumaba lentamente. Sus dedos estrecharon el ojal de su solapa donde tenía el escudo de su universidad!

Unas veces pensó volver sobre sí mismo para calcular a distancia si el viento venía filtrado por entre las acacias o si llegó cernido al través de los pinos, como llega el hechizo de la novia difundido por entre la perspectiva de los recuerdos.

"Cuán cierto que los laureles conquistados, desgarran siempre las propias sienas que van glorificando".

También tu frente la desgarró el laurel que encierra para ciertos personajes no el verdor simbólico de la inmortalidad sino la violencia furibunda de una crucifixión martirizante.

Como el ave sedienta de paisaje que canta en la alborada, así tú cruzaste los espacios ansioso de escalar la cumbre iluminada que se alza más allá de las tumbas. Tu vuelo generoso dejó la huella imborrable de tu virtud heroica como la cauda enorme de un cometa perdido en un rincón del misterioso cosmos. Probaste amar los astros con sin igual delirio y fabricaste un cúmulo de fantasías para soñar con ellas en los ratos de ocio con que suele regalar la eternidad a los amantes.

Pero cómo permanecer mudo ante esta multitud de compañeros estudiantes que lloran tu partida y agitan

sus pañuelos blancos sobre las playas del recuerdo.

Uriel Gutiérrez era la concreción de la virtud y el civismo, de la fe y del amor, del estudio constante y de la abnegación y el sacrificio.

Tu calvario me parece a veces como un desprendimiento de colores en el arco iris de tu alma. Sobre tu cabeza altiva se posó levemente la bala inexorable que te condujo al más allá y rubricó tu frente con la espada flamígera del ángel exterminador.

Tu cuerpo noble ondea bajo el azul firmamento como bandera de redención sobre la negra pasión que asienta sus pies desnudos en el desierto mar donde descansa la trágica ignominia.

Poca cosa te ha pasado a ti! Tu muerte representa algo así como una tibia resurrección de flores que vierten su perfume sobre la anatomía de tu espíritu ahora confundido con la impenetrable lejanía. Qué bien sientan aquí las palabras de un célebre escritor el día en que murió tu compañero de infortunio Bravo Pérez: "Oh venturoso joven, en tu carne cinceló la bárbara flecha el símbolo doloroso que vanamente había querido labrar la angustia colectiva y por obra de un singular destino, la caja de tus huesos ha cobrado la frágil arquitectura de un tabernáculo que guardara las divinas especies de nuestro patriotismo".

Bienaventurado adolescente, echado en tierra para alimentar nuevas raíces con la savia vivificante de tu celoso empeño!

Bienaventurado joven de mirada aquilina como los antiguos gladiadores, luchador intrépido tendido en la arena, salpicado de sangre y herido por el filo de un fatum implacable.

Bienaventurado paladín en las lides sangrientas! el madero resultó tibio y comprensivo para ti! Cayó una cruz sobre tus espaldas cansadas y te desplomaste al peso de tu propia madurez.

Bienaventurado mancebo de cabellos de trigo, hostia fuiste consagrada en el altar del sacrificio y vino servido en copas de trágico temblor como los cuerpos impúberes de las vírgenes griegas.

Riega tu llanto convertido en nube sobre este mundo de cabezas negras. La juventud sigue montando guardia al pie de tus elevados ideales! Eres ya un serafín, tus alas blancas dejaron estas formas terrenales y flotan hoy sobre el augusto cielo como una dulce floración de estrellas.

SUS OJOS MEREcen LO MEJOR
OPTICA SIERRA

Boyacá 52-37 Frente a la Vera-cruz

TELEFONO 234-73

Tesis de Grado Laureadas por la Universidad

Síntesis e informe

Nota: Una de nuestras principales ambiciones es resaltar y exteriorizar a la Universidad en todas sus formas. Bajo este propósito de divulgación iniciamos hoy la publicación del informe de los jurados, en el caso de las tesis laureadas. Con esto damos cuenta al público de la existencia o aparición de libros científicos que las más de las veces son rodeados de una peligrosa atmósfera de silencio. Una tesis laureada impli-



DR. RAFAEL ISAZA MORENO
(Dibujo de Bernardo C. Cardona)

ca un gran esfuerzo por parte del profesional y significa un positivo avance en la esfera científica. Hoy se refiere la tesis del Dr. Rafael Isaza M. actual profesor de la facultad y conocido jurisconsulto antioqueño. Luego vendrán otras, y esperamos que las diversas facultades envíen las respectivas tesis para continuar esta sección en forma permanente.

Señor Rector
de la
Universidad de Antioquia.
E. S. D.

Señor de toda nuestra estimación:

Bajo el epígrafe DE LA FUERZA OBLIGATORIA DEL CONTRATO ENTRE LAS PARTES Y RESPECTO DE TERCEROS, ha presentado el Sr. Rafael Isaza Moreno su tesis final para optar al grado de doctor en Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad de Antioquia.

Tratándose de un alumno de tan altas ejecutorias era de esperarse un trabajo sobresaliente. Porque Isaza Moreno figuró siempre entre los más aventajados estudiantes de la Universidad, en donde descolló por sus capacidades, su serenidad y su espíritu investigador.

Pero la tesis que ha presentado el señor Isaza Moreno no es sólo un trabajo sobresaliente en el sentido usual del vocablo, es sobresaliente en grado sumo, comoquiera que se trata de una obra científica de grande aliento que haría honor a la firma de cualquiera de nuestros más distinguidos jurisconsultos.

Evidentemente, Isaza Moreno ha tenido la noble audacia de acometer un trabajo gigantesco, de proporciones enormes, no sólo para el estudiante que piensa doctorarse sino también para el profesional más avezado a la investigación científica. En su tesis se pasea el señor Isaza Moreno por un vastísimo horizonte, en el cual está comprendido el más importante sector del derecho civil, cual es el relativo a la teoría de las obligaciones.

Y en verdad que Isaza Moreno es atrevido y rebelde. No se conforma con la "última palabra" de los grandes expositores. Encuentra discutibles las teorías de Pothiers, de Planiol y de Baudry Lacantenerie, rebate los fallos de nuestra Corte Suprema y exhibe en todos sus conceptos una altiva y laudable independencia.

Una característica de su tesis es el magnífico estilo jurídico y literario que da vigor y elegancia al pensamiento. No vacilamos en afirmar que es un estilo que sorprende por lo perfecto, que asigna a cada concepto su precisa terminología jurídica y gramatical y que junta a la más agradable austeridad la elegancia del consumado expositor. Por este solo concepto la tesis de Isaza Moreno revela un jurista de altos quilates y una encomiable preparación científica y literaria.

No es esta una simple monografía. Es un verdadero tratado de las obligaciones, en el que se recorre todo el horizonte del derecho civil. En este sentido afirmamos que la tesis de Isaza Moreno enriquece la literatura jurídica colombiana, a la vez que constituye una magnífica obra de consulta.

Comprende el primer capítulo de la tesis una profunda y erudita exposición científica sobre el principio jurídico de la autonomía de la voluntad. Analiza el autor la fórmula moderna "solus consensus obligat" en parangón con la antigua "ex nudo pacto actio non nascitur" y deduce de su análisis un triunfo del derecho contemporáneo sobre las viejas ritualidades. Prevaleció en la infancia de los pueblos la estipulación solemne que fue de rigor en el primitivo derecho romano. Pero bien pronto la estipulación fue sustituida por el contrato consensual. Justiniano simplificó grandemente la fórmula infecunda. Más tarde, en la edad media, el formalismo germano marcó un retroceso en la vida económica y jurídica, hasta que a fines del siglo XIII, el derecho canónico comenzó a libertar a los hombres de las formalidades dispendiosas e inútiles originando así la moderna concepción del derecho que, salvo importantes y necesarias excepciones, consagra el principio del puro consentimiento como fuente de las obligaciones.

La concepción psicológica de la voluntad, residente en el "mundo oscuro de los pensamientos", y, en frente

de ella, la manifestación exterior y objetiva, dan motivo a Isaza Moreno, para estudiar bellamente el factor anímico y el factor material que figuran en todo contrato.

Las restricciones a la libertad contractual; las categorías reales en el derecho moderno; el papel que hoy desempeñan las formas jurídicas; la interpretación objetiva de los actos jurídicos: he ahí los puntos más salientes del primer capítulo de la obra.

Entra después el autor a estudiar la eficacia del contrato respecto de terceros y rompe con un lujoso análisis del adagio "res inter alios acta aliis neque noscere neque prodesse potest", adagio que con frecuencia se aplica a situaciones en un todo correspondientes a otros órdenes de ideas.

La representación jurídica; las relaciones entre representantes y representados; los efectos de los actos del representante respecto de terceros; el mandato en general y sus efectos; el mandato social y sus múltiples consecuencias; la gestión de negocios ajenos; la estipulación por otro; la transmisibilidad de las obligaciones; la responsabilidad patrimonial, tesis del derecho moderno.

Sobre todos estos puntos diserta el señor Isaza Moreno con verdadera maestría.

Por tratarse de una obra que a su alta calidad une un extenso volumen, fruto de paciente investigación, nos limitamos a hacer una breve síntesis de ella y a recomendar su atenta lectura a los que se preocupen por el progreso de las ciencias jurídicas.

Declaramos, para terminar, que este espléndido trabajo enaltece a su autor y honra a la Universidad. Y declaramos también que una tesis como ésta, difícilmente superable, es digna del más alto elogio y de la mayor distinción, razón por la cual nos permitimos solicitar muy respetuosamente del honorable consejo universitario que la declare LAUREADA y ordene su publicación por cuenta de la Universidad.

Somos de usted, atentos, respetuosos servidores,

ALFONSO URIBE MISAS, MANUEL RESTREPO JIMENEZ, FRANCISCO E. TOBAR, LAZARO TOBON, PEDRO P. BETANCOURT.

Medellín, abril 5 de 1932.

Las Universidades y la Unidad del Espiritu Humano

(Viene de la pág. 38)

serva de expertos y especialistas que puedan ir a ayudar a sus colegas lejanos, a colmar un atraso que daña al mundo.

El sentido de responsabilidad y el espíritu de solidaridad no son simples conceptos exteriores, temas para discursos objetos de respeto o de adhesión teóricos. Ni siquiera constituyen materia de enseñanza. Solamente la práctica persuade a los corazones de que el hombre no merece llamarse hombre sino cuando cobra conciencia de sus deberes para con los demás y cuando se compromete ante si mismo, a cumplir con esos deberes. Señores, la práctica de la solidaridad humana a que la U. N. E. S. C. O. os invita contribuir a dar a vuestros discípulos la amplitud de miras, la flexibilidad en la aplicación de los métodos, el contacto con lo real, el gusto y el medio de señorearlo; todas aquellas cualidades, en fin, sin las cuales el mejor estudiante, a pesar de la ciencia, correría el peligro de no ser, en el sector mayor de su actividad, sino un personaje incoloro, tímido y vano.

Abrigo la certidumbre de que, al examinar el conjunto de los problemas que váis a discutir, pensaréis en las obligaciones que crea, para cada uno de nosotros, la necesidad de una cooperación internacional tan viva como fecunda. Esto no será desviaros, en modo alguno, de la esencia misma de vuestra vocación. Al contrario, el camino de la solidaridad que siempre seguisteis, os permitirá mostraros fieles a vuestra alta misión, con la amplitud, la generosidad y la eficacia que, por su misma severidad, las circunstancias requieren intensamente.

Animado por este espíritu, señores, os doy en nombre de la U. N. E. S. C. O. la más cálida bienvenida y elevo los votos más henchidos de esperanza por el éxito de vuestras deliberaciones.

PROTEJA SU GARGANTA
Fume PHILIP MORRIS



El cigarrillo suave que no irrita la garganta.

Y, busque: el Rojo vale \$ 3.00

El Verde paga \$ 1.00

FUME PHILIP MORRIS



Agente: *Enrique Montoya Gaviria*

Teléfono 14000

:: Genética Social ::

REDACTORES:

Lucrecio Jaramillo V.
Guillermo Valencia R.

(continuación)

ESPECIAL PARA "LETRAS UNIVERSITARIAS"

En consecuencia con la división que hemos hecho del tema; por la posibilidad de agrupar sus puntos en varias secciones bien definidas, damos el nombre de GENÉTICA SOCIAL a esta tercera parte, sin que por ello se crea que pretendemos construir una teoría original o escribir un tratado sobre este aspecto de la Sociología. Tampoco tomamos la palabra **genética** en el sentido que le da Lester F. Ward, como estadio inferior del progreso social y anterior al progreso **télico**, sino como un término esquemático, para comprender bajo esta rúbrica todo lo relacionado con el origen, la formación, el desenvolvimiento y la desaparición de los grupos sociales. En el desarrollo de este tema intercalaremos la división de los grupos en comunidades y sociedades y la determinación de sus épocas de cultura y de civilización.

I.—ORIGEN DE LA VIDA

Como consecuencia del avance de las ciencias biológicas en la primera mitad del siglo XIX, el espíritu de sistema en que vino a culminar el portentoso esfuerzo del positivismo quiso extender el dominio de la ley de la evolución orgánica —bastante discutible aún en este campo reducido— al mundo inorgánico y al mundo espiritual, y hacer de ellos otros tantos estadios sucesivos de la evolución universal.

Demostrando aquí la imposibilidad de que la materia inorgánica adquiriera espontáneamente la vida, podemos descartar el monismo universal, del cual son ramas el transformismo y las teorías del progreso indefinido de la sociedad. No obstante, al tratar del origen del hombre y de la sociedad volveremos sobre este problema, haciendo la crítica de las respectivas opiniones evolucionistas, casi exclusivamente consultadas por algunos de los investigadores de este Seminario, debido tal vez a la pobreza de nuestra bibliografía. Esta última circunstancia justifica el que emprendamos nuestro estudio de la Genética Social desde el origen mismo de la vida, como también el hecho de que no pocos autores pretenden hallar manifestaciones sociales hasta en los más rudimentarios organismos, desconociendo la esencia de lo sociológico, que no comprende las agrupaciones animales, a pesar de las estrechas analogías que algunas de ellas presentan con las agrupaciones humanas.

Es absolutamente inútil para nuestro propósito remontarnos hasta los orígenes del Universo, y las grandes hipótesis cosmogónicas, que han tratado de explicarlo, no han tenido otro resultado que alegar el término del problema, haciendo más remota, pero siempre necesaria, la creación del mundo. Desprendida la tierra de la nebulosa solar, su elevada temperatura, que impedía la condensación del vapor de agua, no permitió la existen-

cia de ningún ser viviente durante su fase planetaria, y los primeros organismos sólo aparecen ya muy entrada la fase geológica, con ejemplares muy rudimentarios. Cabe aquí la pregunta: De qué modo se formó el primer protoplasma viviente? (1).

La escuela materialista sostiene que la vida se produjo espontáneamente en la tierra, en virtud de las fuerzas físico-químicas; otros buscan su origen en las vibraciones, en la electricidad etc. Si el estudio experimental demuestra la insuficiencia de estas fuerzas para crear la vida, hay que recurrir entonces a la filosofía, para buscar la causa de un fenómeno de tamaña trascendencia.

La creencia común en la generación espontánea en la antigüedad y en la Edad Media, lo que no impedía a los filósofos que se remontaran hasta la causa primera para buscar su explicación, sufrió serios quebrantos con el desarrollo del espíritu de observación desde el siglo XVII, con las experiencias de Redi, y en el siglo XVIII con los experimentos de Spallanzani, quien obtuvo con los seres microscópicos los mismos resultados que el primero con las larvas de la carne en putrefacción, provenientes de huevos de moscas.

Revivida la hipótesis de la generación espontánea por Pouchet en 1858, quien creyó hallarla en los líquidos fermentescibles, se suscitó en la Academia de Ciencias de París la gran controversia en que Pasteur se hizo cargo de la oposición, acopiando tan numerosos experimentos para demostrar que la fermentación se debía a los gérmenes del aire, que derrotó no sólo a Pouchet, sino a los demás naturalistas franceses y extranjeros que quisieron revivir, bajo diversos aspectos, la consabida hipótesis, dando ocasión al paciente sabio para hacer nuevas e importantes investigaciones.

Los discípulos de Pasteur han contribuido a sustentar la tesis del maestro, refutando victoriosamente todos los argumentos que han querido desvirtuarla, y previniéndonos contra las apariencias de vida que se obtienen por medio del Radio y otros cuerpos, con lo que se ha confirmado como adquisición definitiva de la ciencia el siguiente principio: "Todas las substancias vivientes conocidas, aún las más humildes, provienen, por vía de generación, de substancias semejantes ya dotadas de vida". (2).

Siendo las leyes de la naturaleza universales y constantes, al probar la experiencia que la vida ha provenido siempre de la vida y no de las simples fuerzas físico-químicas, queda negada la hipótesis de la generación espontánea. Desde el punto de vista químico, es claro que los vivientes, como los minerales, están compuestos de

(1). Guibert-Chincholle, "Los Orígenes"—Traduc. de la Edit. Litúrg. Esp. S. A. (Barcelona —1925).
(2). Idem, Op. Cit., Pág. 155.

átomos y moléculas; pero si la materia es indispensable para la vida, no deben confundirse los elementos orgánicos ni los productos necesarios para la vida con la vida misma. Igualmente, si la energía físico-química es necesaria al viviente para subsistir, no es ella la causa de la vida, sino, como la materia, una condición. El ser viviente utiliza las fuerzas físico-químicas, pero también las dirige, y no está, como el mineral, bajo su entera dependencia. Las reacciones que se operan en la célula viviente no se presentan en el reino mineral ni en los laboratorios más perfeccionados, y si la vida se atribuye a la acción de las diastasas y los coloides, es la misma vida la que los fabrica; no han creado, pues, la vida, que es un principio anterior y superior a ellos.

Estas y otras muchas conclusiones análogas se han obtenido del análisis científico de las características del viviente, en las que no debemos detenernos porque lo anterior es suficiente para nuestro propósito.

Refiriéndonos ahora al origen primitivo de la vida, hay que admitir que hubo un tiempo en que no existía, porque los elementos que hoy forman los compuestos orgánicos no podían reunirse en los primeros períodos de formación del mundo, en los que una elevada

temperatura no permitía la unión de los elementos, unión sin la cual no puede concebirse la vida. Así, pues, la vida tuvo principio, en la tierra o en otra parte del universo; pero ese principio no pudo ser la generación espontánea, ya que, si hoy no se produce de ese modo, los fuerzas de la materia, que no han cambiado de naturaleza, tampoco pudieron producirla en un principio. Hay que recurrir entonces a un poder superior a la materia y a sus fuerzas, el que posee la vida en grado eminente, que determinó la aparición de ella por un acto de su voluntad.

Lo anterior se refiere a todos los grados de la vida, sin distinción entre vegetales, animales (brutos) y seres humanos. No entraremos a tratar del origen de las diversas especies vegetales y animales, ni del origen de estos últimos, lo que tiene menos relaciones con nuestro tema. Pero, teniendo ya en cuenta la labor de los investigadores de este seminario, pasamos a tratar del origen del hombre en el título siguiente, en el que tendremos ocasión de considerar la teoría de su origen animal, sostenida en nuestros días por George Nicolai, citado insistentemente por el investigador que trató de la génesis de los grupos sociales.

El Personalismo...

(Viene de la pág. 41)

que importa romper con el sentido común? Acaso todo el esfuerzo milenario de la filosofía está destinado a estrellarse con las opiniones del hombre ingenuo?. Y si la filosofía es un círculo vicioso, entonces, para qué sirve la filosofía?. Heráclito, Plotino, Duns, Escoto, Hegel y Spinoza nos desafían desde las playas de la eternidad.

La reflexión filosófica, cuando alcanza la altura de vuelo propia de ella, aspira siempre a resolver lo múltiple en lo uno, la diversidad en la unidad. Entre los monismos posibles, uno tiene que corresponder a la realidad y tiene asimismo que explicarla. Desde Tales de Mileto a nuestros días la historia de la filosofía es una búsqueda permanente de un principio único del Universo. Ya que el Ser se nos patentiza con fuerza abrumadora y no podemos escapar de él, nos imponemos agonalmente la tarea de hacerlo inteligible ora en términos de energía ora en términos de espíritu. Envueltos en la penumbra continuamente descendiendo al fondo del pozo insondable donde yace la verdad custodiada noche y día por cuatro dragones. Aspiramos a topar con el principio único, que nos atrae poderosamente como un imán invisible.

Hastiado del grosero materialismo moderno y del

imperio de la "cosa" sobre el "espíritu" o persona, pugna Edgard S. Brightman por la primacía de lo que en realidad nunca ha estado debajo de la cosa y de lo que yace, cual fuerza propulsora, en la raíz de la existencia. En la vuelta por los fueros de la persona están en juego la primacía de Dios y el destino del hombre. Dios no puede permanecer relegado a segundo término. El hombre y su destino no parecen meros incidentes en el universo. La persona —núcleo primigenio y original de todo— ha vuelto a ser colocada por encima de la naturaleza. No extraña saber que al personalismo se ha calificado de idealismo cristiano.

Brightman, saturado de pragmatismo hasta los huesos, nos habla finalmente del valor práctico del personalismo. No hay para él otra alternativa que la filosofía impersonalista que despoja de sentido la vida y el universo y la filosofía personalista plena de esperanza y significación. Por un lado está el pesimismo cósmico y la desesperación en un universo ciego y fatal, y por otro, el optimismo que hace frente a la tragedia de la vida y la transforma en factor de perfectibilidad. "El personalismo, dice Brightman, interpreta el universo en actitud favorable, y justicia la esperanza. La relación entre la voluntad divina y la voluntad humana descubre un significado y un propósito inagotable en la vida. En realidad, ofrece tan hermosas perspectivas que algunos espíritus lo encuentran demasiado bueno para que sea verdadero".

DR. J. LOPEZ DE MESA G.

MEDICO - CIRUJANO

Estudios en Buenos Aires — Enfermedades de la piel

CARRERA 47 No. 48-65 — TELEFONO No. 235-69

DR. JULIO GONZALEZ VELASQUEZ

ABOGADO

PROFESOR DE PRUEBAS JUDICIALES EN LA FACULTAD DE DERECHO DE LA U. DE A.



El Padre Isidoro López

El dolor colectivo y unánime que ha producido dentro de las nuevas generaciones del estudiantado el fallecimiento del Padre Isidoro López ha sido un motivo extraordinario para destacar y relieves en su valor eterno las virtudes esenciales del ilustre levita que entendió y sintió el apostolado cristiano por encima de todas las controversias y con un hondo sentido de humanidad que congregaba en torno a sentimientos fundamentales a todos los espíritus dispersos y ansiosos que se aglutinaban a su alrededor, sin reatos de razonamiento y se congregaban para la defensa de sus propósitos esenciales.



Relativamente breve fue la existencia del Padre López, pero no hubo dentro de ella un solo minuto que no estuviera dedicado con fervoroso empeño y perseverante esfuerzo a las juventudes estudiantas. Dotado de un espíritu a prueba de todas las decepciones y de un coraje cristiano que era fruto de una convicción y consecuencia de una voluntad diamantina, desde los comienzos excepcionalmente difíciles de sus estudios, supo entender la vida estudiantil con todos sus problemas y contradicciones, y desde esas épocas se dedicó a planear vastas organizaciones que permitieran, dentro de colaboraciones y cooperaciones fecundas el desenvolvimiento espiritual e inteligente de todos los asociados.

Dentro de aquel ejercicio desempeñó la rectoría espiritual de varios institutos docentes y fue entonces cuando el sentido social de su tarea, que avanzaba silenciosamente, fue interpretado de manera discordante por determinadas jerarquías que vieron en él, cuando bordeaban nuestras luchas políticas los cismas de calculado interés, un elemento que no conjugaba aquellos apetitos terrenales con el verdadero y noble sentido cristiano de la vida. Sin una palabra desapacible tuvo que abandonar aquellas rectorías espirituales y marchó a Bogotá, en donde encontró medio propicio para crear las Residencias de Estudiantes que, bajo su orientación y dentro

de una cooperación integral, comenzaron a prosperar. Y dentro de esa aspiración, fundó luego en Medellín la Asociación de Estudiantes Universitarios (AUDEA), que es hoy un núcleo de firme porvenir. Se trata, como se deja dicho, de una institución que aglutina a los estudiantes pobres, que son los más, para adelantar todos sus estudios dentro de un esfuerzo común y dentro de un profundo sentido de solidaridad cristiana, tratando de superar las dificultades inherentes a todos aquellos nobles esfuerzos. Y en todo eso triunfó calladamente la voluntad de este insigne servidor de Cristo.

Antes que todo, él era un amigo fidelísimo de los estudiantes y sin discriminaciones de ninguna clase se le veía moverse como una lanzadera limando asperezas, venciendo obstáculos y abriendo el camino a todos los anhelos y a todas las esperanzas. Cuando empezó a fallarle el corazón, tampoco por eso trepidó y, sabiendo ya la gravedad definitiva de su dolencia, reunió a sus cooperadores y les dejó como testamento de heroico desprendimiento la obra iniciada que seguirá adelante bajo la sugerencia permanente de su espíritu luminoso.

Acaso recordaba el Padre López, nacido en el municipio de Montebello, las tremendas dificultades económicas que él tuvo que vencer en su adolescencia para el cumplimiento imperturbable de su propia vocación. Pero más que todo alumbraba su camino el espíritu cristiano que sabe cuál es la ruta necesaria para alcanzar la plenitud. Y él la recorrió con serena tranquilidad y como el Padre Ramón ("El Místico") de Santiago Rusiñol, supo afrontar también situaciones contradictorias que le sirvieron para afirmar contra todos y contra todo, hasta contra sus mismos compañeros de sembrado, la perennidad de la caridad que practicaba con manos rotas, aventando a todos los corazones, a todas las almas y a todas las voluntades las simientes de su propia virtualidad renovadora.

Su labor radioactiva fue fecunda y al depositar sus despojos finales en el Cementerio de San Pedro, las juventudes estudiantas lo entendieron así y supieron rendirle al apóstol el tributo de su dolor y lo que vale más la inmortalidad de su esperanza.

Horacio Franco

PATROCINADA POR:

FABIO ORTEGA ARBELAEZ

ABOGADO

Gilberto Parra

Gilberto Parra, viejo amigo y colaborador de esta revista ha salido para el exterior en viaje de investigación y estudio. Primero será Francia y varios países europeos, luego el Oriente donde hará un estudio a fondo de las lenguas orientales. El caso de Gilberto Parra es sorprendente en nuestro pobre medio cultural. De gran capacidad para el estudio de los idiomas, habla corrientemente cuatro y conoce muchos más. Ahora la Universidad en conexión con el Icetex lo envía a perfeccionarse a países extranjeros. Este conocimiento completo del mundo hace mucho bien a un espíritu investigador y esperamos que sepa aprovecharlo. Desde muchos sitios enviará colaboraciones para esta publicación que se complace positivamente en despedir al ferviente compañero.



Excursión a las islas de San Andrés y Providencia

harán en julio próximo los estudiantes de cuarto año de Derecho. Este viaje tiene un doble objeto: alcanzar un descanso, nuevas sensaciones, y estudiar ampliamente las condiciones humanas y sociales de nuestros lejanos compatriotas. Es laudable este deseo de un conocimiento más exacto del país, porque sucede que en los últimos tiempos se ha observado una rara afición por conocer territorios o naciones extrañas mientras la patria permanece ignorada. Lo anterior explica el por qué en los varios círculos tanto oficiales como particulares se ha tomado esta excursión como acto de especial importancia, y explica también el interés que las entidades señaladas han puesto para colaborar con el anhelo de los excursionistas.

Esta revista publicará en números posteriores, fotografías y diversas observaciones que de las Islas traigan nuestros compañeros. En esta forma los lectores podrán tener una visión completa y auténtica de ese importante sector del territorio colombiano.

Los Exámenes Preparatorios

exigen una inevitable revisión y reglamentación. Esta ha sido la convicción en todos los círculos jurídicos del país. Diversas tesis se han presentado, algunas exageraciones ocurren en veces que incluso llegan a perjudicar el anhelo general, pero puede afirmarse que en una cuestión nos hemos puesto todos de acuerdo: en que si no deben suprimirse, al menos y esto es lo fundamental deben reducirse, la reducción sí es aceptada por todos, hasta por los mayores enemigos de la supresión total.

El problema no puede ser más desconcertante. A la carrera de derecho se le ponen todas las trabas posibles, desde la rigidez en los estudios hasta la exagerada rigidez para adquirir el grado. Ninguna otra carrera exige preparatorios para dar el respectivo grado a quien hubiera terminado sus estudios. Pero esta norma se torna insufrible cuando al abogado se le exige no sólo que presente las materias de carácter jurídico, sino casi todas las cursadas, que aunque de interés no son el denominador específico de la profesión. Y así en los últimos días existe un movimiento encaminado a alcanzar que por lo menos se reduzcan los preparatorios a las materias de carácter jurídico, porque no puede aceptarse ese recargo de materias y porque de aceptarse no alcanza ninguna importancia para el ejercicio de la abogacía.

El gobierno nacional parece que estudia en la actualidad una fórmula aceptable para solucionar este grave problema. Y sería de innegable trascendencia que los exámenes preparatorios se redujeran a lo jurídico y dentro de lo jurídico al mínimum, porque ya este es un problema de trágica significación que impide a muchos el avance definitivo en su carrera e incluso en los medios de subsistencia.

Don Climaco Alvarez

Ahora cuando se ha hablado con insistencia de la situación económica de la Universidad, y cuando todos los ojos han penetrado en esa atmósfera un tanto secreta que rodea las operaciones monetarias de cualquier entidad, nos hemos encontrado con una persona de gran significación para la marcha normal del Alma Mater: Don Clímaco Alvarez. Don Clímaco, alto, moreno, con una apreciable seriedad que puede romperse sin embargo a la menor insinuación, ha llegado a ocupar pues, un puesto clave en las últimas inquietudes universitarias. El ha sabido organizar y orientar los fondos de la Universidad con gran habilidad, perfecta honestidad y por sobre todo, con grande acierto. Porque esto de las finanzas es cosa de saber acertar en la elección de los gastos y en la distribución del dinero y el actual Síndico de la Universidad ha tenido siempre durante todos los años que lleva en tan renombrada posición, ese claro atributo.

Esta revista por su parte ha encontrado en el señor Síndico una excelente voluntad, y un brillante estímulo en los momentos de adversidad económica ya que hasta donde le ha sido posible don Clímaco ha procurado que esta publicación no se interrumpa. Por todo, la revista se une al reconocimiento que en los últimos días se hace al señor Síndico de la Universidad.

DR. JAIME JIMENEZ RAMIREZ
ABOGADO

Banco de Colombia
4º piso Nros. 414 y 415
Teléfono 244-08

Celina Marulanda Salazar

En la tradicional Buga, colonial y puritana, sede de una sociedad de apellidos y nombres de rica estirpe española, terminarán sus estudios de bachillerato una selecta nómina de señoritas de las familias más distinguidas de la sociedad.

Buga es un rincón eglógico de la patria, que brilla en el corazón del Valle como un alcázar de luz evocador de eternas glorias y se desenvuelve rítmicamente en medio de épicas añoranzas y saudades históricas.

La hidalguía de sus habitantes, la dimensión espiritual de sus costumbres y el acerrado afán de progreso, han hecho de Buga una ínsula de admiración y un pergamino preciado para la patria. Al contacto armonioso de su áureo paisaje brotó de labios del poeta aquella evocadora frase: "Tu me hiciste cantar Valle querido—con amor te devuelvo lo que es tuyo".

Entre el verde silencio de sus praderas nació el romántico sentimiento que rubricara la pluma de Isaacs para adornar de encajes el parnaso. Allí sorprendió la noche con su tibio parpadeo de luceros al fervoroso enamorado que parecía repetir con Efraín: "Ven conmigo a vagar bajo las selvas, donde las aves templan su laud".

Los centros educativos femeninos que actualmente desarrollan sus labores pedagógicas en Buga son la Enseñanza y el Académico; si bien el primero es el centro donde la clase aristocrática se prepara, reservándose el último para las muchachas de la clase media. En este último se graduará Celina Marulanda Salazar, una joven distinguida y culta, palpitante de hermosura y exornada con las más aquilatadas virtudes que en una mujer se pueden encontrar.

Celina Marulanda Salazar se ha destacado siem-

pre por su sensibilidad social, por su inclinación a confundirse siempre en el alma popular sin distinguir que por esencia su puesto está en otras latitudes, en las latitudes del alto mundo aristocrático.

Sus relevantes virtudes cívicas la han hecho acreedora de la simpatía de sus compañeras que no saben qué admirar más en ella si su inteligencia o la exquisita cordialidad con que sabe ganarse los corazones. Sencillez, desmesurada amabilidad, esmerada cultura, y bondad sin límites son algunos de los atributos que esta distinguida joven posee para orgullo de su familia y de la sociedad que le acata.

Jóvenes como Celina Marulanda son ejemplo dentro de nuestra sociedad, que cada vez se extravía más de los caminos del espíritu para solazarse en la trivialidad de las cosas efímeras. Su consagración al estudio y los deseos insaciables de triunfos deben ser un guión para las nuevas promociones.

Celina está llamada a ocupar un lugar prominente en el panorama universitario que cada día va tomando mayores dimensiones. Su bachillerato debe ser más que un estímulo, un imperativo categórico de superación; Ella sabe muy bien que "aprender es vivir y vivir es transformarse" por eso estamos seguros que triunfará definitivamente en sus nuevos estudios de Bacteriología a que se dedicará dentro de pocos meses.

"Letras Universitarias" felicita de la manera más preferida a la nueva bachiller y se suma a la felicidad hogareña de los esposos Marulanda Salazar.

Ramiro Marulanda S.

Revista Universidad de Antioquia

Hemos recibido el número 116 de la prestigiosa revista "Universidad de Antioquia", una de las publicaciones de mayor categoría en nuestro medio. Este número, dirigido por el nuevo Director de la Biblioteca Dr. José Ignacio González y redactado por el conocido escritor Gonzalo Arango, ofrece aspectos nuevos que colocan a la revista en un margen de definitiva transformación. Estudios Filosóficos y literarios,



encuestas sobre problemas fundamentales para el país, noticias literarias del mundo de la cultura y una extraordinaria selección de poesía —española y americana— integran el material de la última entrega. Tanto el Dr. González como el secretario general de la Biblioteca se han interesado vivamente por hacer una revista de carácter eminentemente universitario y accesible a las varias categorías culturales de nuestro medio. Estamos seguros que cada día la superación será más luminosa y eficaz para hacer de "Universidad de Antioquia" la mejor revista universitaria de Colombia.

Dr. Eudoro González Gómez

Desde agosto del año pasado desempeña el Decanato de la Facultad de Derecho este juriconsulto ampliamente conocido en los círculos jurídicos del país. Ahora fue nombrado Magistrado del Tribunal Superior y ha aceptado esta posición. Hace pocos días se le postuló para ocupar el cargo de Magistrado de la Corte Suprema de Justicia,



Dr. Eudoro González Gómez
Decano de la Facultad de Derecho

cargo que no quiso aceptar por que "tenía compromisos con la Universidad". En esa forma, indudablemente meritoria, expresó su afecto por la Facultad y el deseo de servir a las juventudes estudiantiles de esta parte de la patria, ya que el Dr. González Gómez es conocido como uno de los más prestigiosos y competentes profesores universitarios. Catedrático desde hace muchos años, profundo civilista, hombre de elevada dignidad, goza dentro del estudiantado de excelente admiración y acogida.

En su "Tratado de las Obligaciones en el Derecho Civil Colombiano" es donde más se transparenta la preparación científica que posee. La densidad y la precisión técnica son las más relevantes cualidades de su estilo jurídico. Sería muy conveniente que las conferencias sobre Derecho Civil que ha realizado en la cátedra se publicaran en libro y no permanecieran dispersas en revistas, ya que en esta forma serían de más fácil consulta y ayuda en la vida profesional y la literatura jurídica del país recibiría un generoso y positivo impulso.

Al frente del Decanato ha luchado ardentemente por elevar el nivel de la facultad en sus varios aspectos, tanto científicos como materiales. Aún se ignora en qué forma quedará vinculado a la Universidad. Pero esperamos que continúe dictando las clases porque es un profesor —esencial para el plantel y sabemos que en nuestro medio los verdaderos catedráticos andan bastante escasos.

Esta revista que ha hallado en el Dr. González Gómez un ferviente estímulo, lo felicita por el nombramiento que se le ha hecho y espera que si-

ga estrechamente vinculado a la Facultad y a los estudiantes.

LA SECRETARIA DE HACIENDA DEL MUNICIPIO DE MEDELLIN



AVISA:

A las sociedades comerciales y civiles que, de conformidad con el Decreto 150 de 1954, deben pagar durante el mes de julio los Impuestos PREDIAL Y DE PARQUES Y ARBORIZACION correspondientes al segundo semestre de 1954.

Igualmente, encarece a los contribuyentes cumplir oportunamente la obligación ciudadana de pagar sus impuestos, evitándose con ello las mortificaciones del cobro ejecutivo que con tanta eficacia está cumpliendo la Oficina de Ejecuciones Fiscales.

Medellín, junio 7 de 1954.



Especial para "LETRAS UNIVERSITARIAS"

Por
Rafael López

San Francisco, se ha dicho, es el más amable de los santos, amable en todos los sentidos de este vocablo; en el hondo y profundo como también en el ingenuo y risueño reflejado en su amor a las aves y a sus hermanas las florecillas.

La personalidad del **Poverello** atraía por igual a grandes y pequeños y su vida ejemplo de bondad y de belleza se ha convertido en nuestros días en uno de los más grandes motivos de inspiración para los maestros de todas las latitudes y de todos los géneros: pintores, escultores, músicos y literatos. Es un hecho maravilloso, sin par en la historia de la humanidad, lo que ha inspirado este Francisco de Bernardone; con lo que sobre él se ha dicho y realizado se podría formar una biblioteca y un museo que por sí solos justificarían y dirían teca y un museo que por sí solos justificarían y dirían hermano de Asís.

El primero en sentir el influjo de aquella personalidad amable y profunda fue Cimabue, a quien cupo la suerte de ejecutar sus obras cuando aún alentaba la figura delgada y suave del cantor de las flores, cuando aún se respiraba la graciosa bondad del "Frater Amabilis".

Con la jornada que Francisco hizo a Bevagna resultó ser uno de los iniciadores del movimiento pictórico que precedió al Renacimiento. La vida poética y de candorosa bondad del **Poverello** contribuyó grandemente a la creación de obras espontáneas, con lo que se le quitó al bizantino aquel aspecto de rigidez tan tirante, ese academismo que tanta atracción le resta a ese importante período del arte pictórico. Así, pues, San Francisco inspiró obras de la vida sencilla tales como las de Orcagna, Lorenzetti, Simone Martini que con tanta ingenuidad traza la vida del hijo de Dios; pero muy especialmente y por sobre todo, el que mejor interpretó al Santo, el realizador de los frescos que decoran la catedral de Asís, y que nos muestra "La renuncia de los bienes", el incomparable Ambrogio di Bondone.

Giotto, discípulo de Cimabue y de quien aprendió probablemente el amor a la figura del de Asís, pero lo que es indudable es que Giotto fue, entre todos los de la historia del arte, el que mejor interpretó el espíritu franciscano; fue él quien mejor vio y entendió la humanidad en inmensa fe del Santo y el que con caracteres más indelebles nos ha pintado la personalidad del autor de "I Fioretti". No sabemos qué admirar más en "La Renuncia de los Bienes", fresco pintado en la iglesia superior de Asís, si la expresión de ese rostro que humildemente se dirige al Altísimo, pero que refleja, a la vez, aquella seguridad que sólo una fe como la suya proporciona, o la mirada de esas caras igualmente convenci-

das por obra y gracia de aquel, en adelante Pobrecillo, pues a partir de ese momento el Santo empieza a abandonar este mundo para acercarse cada vez más a la meta de los inmortales.

El más grande de los pintores que se ocuparon de San Francisco de Asís es, sin duda, Doménico Theotocópuli, El Greco. Doménico, después de haber aprendido todo lo que se podía en su tierra, resolvió antes de ir a España donde vería la luz por última vez, ir a Italia y aprender de los grandes pintores contemporáneos de la Península; poco se sabe del itinerario seguido por El Greco, pero lo que sí podríamos afirmar es que estuvo en Asís y allí conoció los frescos de Cimabue iniciándose, así, en lo que podríamos llamar "época franciscana del Greco", aunque no le era extraño, pues el Santo de Asís gozaba entre los cretenses de gran veneración.

El **Poverello** que tan a menudo pintó, era sin duda el santo preferido de Doménico y el "San Francisco recibiendo los Estigmas" nos dice claramente de la presencia del Greco en Asís. Aquí, al contacto del **Poverello** y de su pintor Cimabue, el joven cretense volvió a encontrar el ambiente de su tierra, la imagen del santo de su infancia y esa tradición bizantina en la que vivió sus primeros años.

Con el tiempo van apareciendo los artistas que realizarán obras bajo el impulso de San Francisco. Entre ellas hay obras, muchísimas geniales, pero en la imposibilidad de anotarlas nos referiremos, finalmente, a una de las más famosas, y que pertenece al pintor francés Germain Pilon del siglo XVI.

En el Concilio de Trento se trató del arte de la contrarreforma como uno de los principales aportes contra el cisma protestante. Era necesario exaltar en las artes aquellos ejemplos más destacados del cristianismo para afianzar, así, el dogma sagrado. Se recurrió, como era de esperarse, entre otros, a la máxima figura entre los santos que posee el catolicismo: San Francisco de Asís; fue Germain Pilon el autor del más admirable, real y que con más elocuencia nos impresiona con su escultura "San Francisco en Extasis". Esta obra casi ignorada fue calificada por Sauval de "inimitable". "Siempre recordaremos nuestra emoción, dice Luc Benoist, cuando al entrar en aquella mediocre iglesia de capuchinos apercibimos de repente a la luz pobre de una lámpara, la extraordinaria figura del estigmatizado. De rodillas ofrece sus manos adorables; nada de exagerado en sus rasgos; sólo la sorpresa ligera y la beatitud de un hombre que no pertenece ya a la tierra. El

Santo está solo; da la impresión de que nadie lo mira. La proximidad de lo sobrehumano, el límite invisible de lo teatral, que más tarde aprovechará el arte barroco, Pilon, con una medida exquisita en el exceso la sugiere sin que aflore”.

En la época colonial americana, los franciscanos realizaron obra imperecedera, siempre guiados e inspirados por la figura del fundador de la Porciúncula. En Méjico, en Colombia, en Ecuador reposan los más importantes monumentos del arte franciscano.

Bien sabía Francisco que las cosas hermosas son amables y embellecen la vida; bien sabía que algo de hermoso vale tanto como algo de bueno; pesaba, y no sin razón, que hacer un buen manojo de flores es también realizar una buena obra.

Semejante temperamento poético no podía menos de construir una de las bellezas de todos los tiempos, una de las armonías de la Historia del Arte.

Don Marcelino Nieto

La inesperada muerte del profesor Marcelino Nieto, insigne educador de juventudes en el Liceo del Alma Mater, ha dejado en todos los corazones un sentimiento de dolor. Porque D. Marcelino vinculó desde temprana edad todo su dinamismo y fervor a la Universidad inspirado en una sentimental vocación de servir que sólo declinó en su tumba.



Con paciente y esforzado corazón orientó toda su actividad en favor de los jóvenes inyectando en ellos el amor por las disciplinas del músculo que en nuestra moderna educación marchan paralelas a las del espíritu. Comprendió muy bien el viejo aforismo de Juvenal y por eso buscó siempre la formación de cuerpos sanos para almas sanas.

Su capacidad de trabajo, sin embargo, no se limitó a la cultura física: Anhelante de abiertos horizontes para las exigencias del espíritu, estuvo en los últimos años dedicado a materias de carácter comercial tales como la contabilidad y la taquigrafía, materia esta última que conoció profundamente y sobre la cual publicó un tratado.

La pérdida que sufre la Universidad y muy especialmente el estudiantado con la muerte de este benemérito educador es irreparable.

LETRAS UNIVERSITARIAS se une al sentimiento de dolor que la muerte de D. Marcelino Nieto engendró en el alma universitaria.

ESTA REVISTA FUE EDITADA EN LA
IMPRESA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Contraseña

Los profesores podrían dividirse en gratos, ingratos e insufribles. Los primeros —que no son propiamente legión— lo componen todos aquellos que se desempeñan normalmente, sin “gaffes” salientes, pero también sin faenas dignas de ningún diestro. El segundo grupo, el de los ingratos, lo componen aquellos cuya desapacible manera de actuar los convierte en verdugos, ya que no otra sería la palabra que expresara a cabalidad sus tozudas apariciones en público.

Un profesor verdadero ha de tener lo que podría llamarse “el demonio del auditorio” que consiste en la cómoda y suelta, manera de actuar cuando se está al frente, así sea de medio centenar de muchachos, que con miras a incrementar sus conocimientos se sientan en los bancos de una facultad. Los de la tercera casilla, vale decir los insufribles, debieran ser motivo de alarma pública. En efecto es por lo menos injusto, —talvez casi anticristiano— padecer esta clase de profesores en franco y pugnaz desacuerdo con la ciencia, con las maneras, con todo, en suma, a un mismo tiempo.

El humorismo es el género literario que más fácil mercado tiene en la actualidad. Sobre todo el impreso. El humorista es en los tiempos que corren y en cualquier parte un personaje atendible a quien se le concede singular beligerancia y gana la plata con gran facilidad. Estamos en la era del humorista. Empero, hay humoristas puros y destripaterrones, cuyas modestas acrobacias ganan terreno en las capas sociales donde se encuentran. El humorista nato es un individuo sagaz, ilustrado, generoso, cuyo oficio es hacer reír para poder comer. Empero, el humorista falsificado, “el cheque chimbo”, es un pobre intruso que echa a perder el humorismo con el humorismo que pretende tener. Se debería emprender una cruzada contra tanto espontáneo que ya va haciendo perder la paciencia.

VISITE EL TALLER DE FOTOGRAFADO DEL
INSTITUTO SALESIANO PEDRO JUSTO
BERRIO

Donde le hacen toda clase de trabajos artísticos a entera satisfacción.



NOTA: La portada y demás clisés de la presente edición, fueron hechos en el Taller de Fotografado del Instituto Salesiano Pedro Justo Berrío.

Dirección: Ayacucho x Tenerife. - Teléfono 101-25
Medellín.