

LETRAS UNIVERSITARIAS  
MEDELLIN

Nº 40 MARZO ABRIL 1955

N 40  
MAR-ABR  
1955

# Letras Universitarias

ANTHROPOLOGIA

EN LA  
AUTORES EN...  
Biblioteca General  
U. de A.



40-1955

CARRERA JUNIN Nº 50-41 — MEDELLIN.

AGENCIA OFICIAL DE OCHO MARCAS DE RELOJES SUIZOS DE  
RENOMBRE UNIVERSAL.

ROLEX — LONGINES — CYMA — OMEGA — NIDO — LANCO  
EBEC Y GRUEN.

DE CADA MARCA UN SURTIDO COMPLETO Y NOVEDOSO.

ESCOJA EL DE SU AGRADO Y HÁGALO POR EL-COMODO SISTEMA  
DE CLUB, POR UNA ORDEN DE COOPERATIVA O DE CONTADO.

ADEMAS  
JOYAS FINAS Y REGALOS DE GUSTO.

PROPIETARIO

*Carlos Leidner*

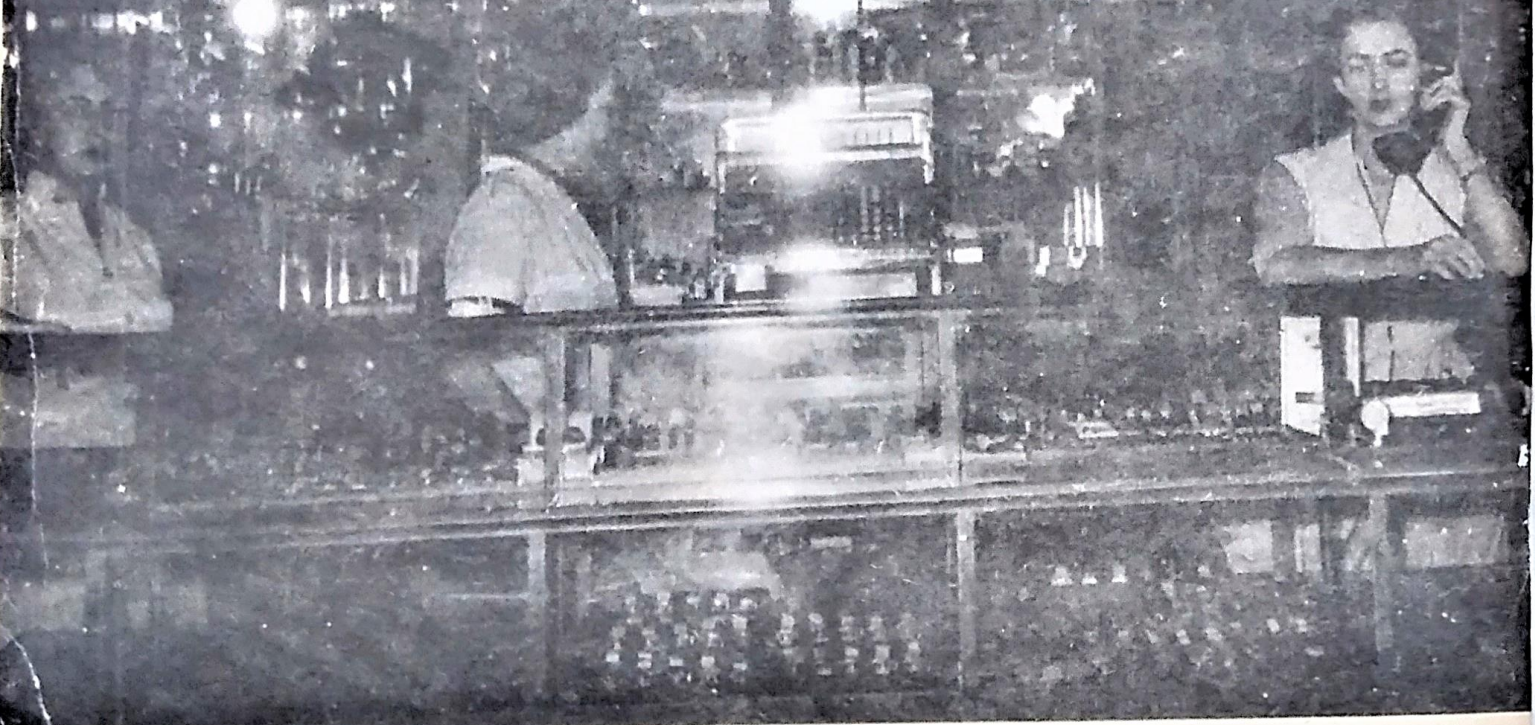
*Joyería Paris*

ROLEX

LONGINES

CYMA

OMEGA



# Directorio Profesional



AUTORES ANTIOQUEÑOS

*Dr. Oscar Idárraga A*  
ODONTOLOGO - RADIODONCISTA

Universidad Nacional.

Pichincha x Junín N° 47-97.

Teléfonos: Consultorio: 261-00. — Residencia: 184-88.

*OPTICA SIERRA*

SUS OJOS MERECE LO MEJOR

Boyacá 52-37, frente a la Vera-Cruz.

Teléfono: 234-73.

*Dr. Alberto Maya Cuartas*

OJOS, OIDOS, NARIZ, GARGANTA

CERTIFICADOS

Carabobo x Janambú (antiguo local de la Energía).

Teléfonos: Consultorio: 270-16 — Residencia: 322-91.

Puentes fijos en oro invisible,  
Puentes removibles.  
Dentaduras totales y parciales.

*Carlos Restrepo T.*  
ODONTOLOGO

Carrera 47 (Sucre) N° 50-73.

Teléfono 132-48.

Medellín — Colombia.

*Dr. Jesús Antonio Mejía J.*

ODONTOLOGO - CIRUJANO

Universidad de Antioquia,

RAYOS X

Pichincha x Junín N° 47-97.

Teléfonos: Consultorio: 221-49 — Residencia: 259-92.

*Dr. Jaime Jimenez Ramirez*

ABOGADO

BANCO DE COLOMBIA

Cuarto piso números 414 y 415

TELEFONO 244-08

*Dr. Luis Fernando Posada A.*

ODONTOLOGO - CIRUJANO

Universidad de Antioquia,

Plazuela de San Ignacio N° 48-93.

Teléfonos: Consultorio: 287-94 — Residencia: 175-35.

*Julian Uribe Cadavid*

ABOGADO

Ex-Decano de la Facultad de Derecho U. de A.  
Asuntos Civiles, Administrativos y Canónicos.

*Dr. Bernardo Valencia Franco*

ABOGADO TITULADO

Universidad de Antioquia.

Edificio Campoamor (Carabobo N° 49-52)

Oficina 210 — Teléfono: 240-37.

— Medellín —

*Ignacio Moreno Peláez*

ABOGADO

Edificio Banco de la República N° 605.

Teléfono: 175-41.

*Isaza Restrepo & Cia.*

ABOGADOS

Edificio: Banco Comercial Antioqueño,

N° 514.

*Francisco Eladio Gómez Y.*

SECRETARIO DEL BANCO DE BOGOTA

## Restaurante PANAMA

30 años en el mismo lugar al servicio de la ciudadanía y el turismo.

Magnífico servicio de comedor dentro de un ambiente aristocrático y familiar.

Boyacá contiguo a la Candelaria.

Recuerde que toda clase de aves de corral sacrificadas o asadas al horno, las encuentra en DISTRIBUIDORA "AICAR", ahora en RESTAURANTE PANAMA.

Teléfonos: 205-95 y 153-67.

Telégrafo: "AICAR" — Medellín.

## ALMACEN TERRIGENO

CARLOS YEPES G.

Medellín — Colombia — Calle 46 N° 52-20.

Teléfono: 146-79.

Telégrafo y Cables: "PEDERNALES"

Ofrece Porcelana Bavaria y Japonesa, Cubiertos Alpaca, Cristalería, termos de importación directa, reloj Dos Campanas, pedernal y loza de varias fábricas antioqueñas.

SOMOS AGENTES DE ALUMINIO IMUSA  
Y PINTURAS LUMITON

## Papelería Colombia

Le surte sus oficinas en todo lo relacionado con libros de Contabilidad y Utiles de Escritorio.

CONTAMOS CON LA MEJOR  
AGENCIA DE REVELADO GRAZO

Nuestra Dirección es, PRINCIPAL Pichincha x Carabobo contiguo al Almacén Caravana, y SUCURSAL en Cundinamarca entre Maturín y Pichincha.

Teléfonos: 111-87 y 222-52.

Abierto desde las 7 de la mañana hasta las 7 de la noche.

## Tubos de Cemento DURALITA

Superpresionados a máquina y de acabado perfecto.

Prefiéralos y evitará reparaciones costosas.

Teléfonos: 127-65 y 144-25.

*Salvador Ospina Vásquez*  
*Albeto Naranjo López*  
ABOGADOS

Edificio Alfonso Mejía N° 14. (Ayacucho entre Carabobo y Bolívar). — Teléfono: 260-17.

*Juan Manuel Galeano R.*

CONTADOR INDUSTRIAL

Especializado en Cooperativas.

Oficina: Edificio Henry N° 302. — Tel. 259-57.

*Nacianceno Garcés B.*  
ABOGADO

Atiende lo relacionado con su profesión.  
SUCESIONES.

Oficinas: Medellín Banco de Bogotá 5° piso,  
Nros. 506, 508. — Teléfono N° 236-65.  
Apartado Aéreo 1565. — Oficina en Concordia.  
Conexión con Andes.

*Evelia Gómez Gómez*

ABOGADO TITULADO DE LA U. DE A.  
MEDELLIN - COLOMBIA

Especialidad: LEGISLACION TRIBUTARIA  
Profesor de la materia en las Facultades de Derecho y de Ciencias Económicas de la U. de A. y en la de Derecho de la U. P. B.

Edificio Banco de Bogotá, Oficinas 500 y 502.

Teléfonos: 265-38 y 251-41

*Virgilio Ramirez U.*

ODONTOLOGO - CIRUJANO  
U. DE A.

Carrera 52 N° 531-43.

Teléfonos: Oficina: 241-99. — Residencia: 271-17.

*Dr. Jorge Ochoa Henao*

ABOGADO - TITULADO

Teléfono Oficina N° 112-96

1872 1952

**80 años**

PRESTANDO  
INMEJORABLES  
SERVICIOS A LA  
CIUDADANIA

**FUNERARIA**  
**Rendón**

BOLIVAR X MARACAIBO  
TEL 107-38

"DIA Y NOCHE A SU SERVICIO"



## **CABALLERO:**

Su vestido everfit y artículos para hombre los encuentra en el

**Almacén y Sastrería de  
Rafael Arango R.**

Teléfono 117-88

## **El Regalo**

Que siempre hace quedar bien....

### **Estilógrafos, Esferográficos**

De todas las mejores marcas y en todos los precios.

## **LIBRERIA PEREZ**

LA CASA DE LAS PLUMAS DE FUENTE.

Boyacá x Bolívar Nº 51-18 y 51-24.

Teléfonos: 153-41 y 219-04.

**Ventas por Club y por Cooperativa**

## **Calcetería Helios S.A.**

La mayor productora de medias para hombre en el país.

DISTRIBUIDOR:

**TEJIDUNION**

## **CENTRO**

## **COLOMBO-AMERICANO**

Clases de Inglés

Biblioteca Pública

Ultimas Revistas Norteamericanas

Discoteca — Actividades Sociales

Conferencias en Castellano y en Inglés.

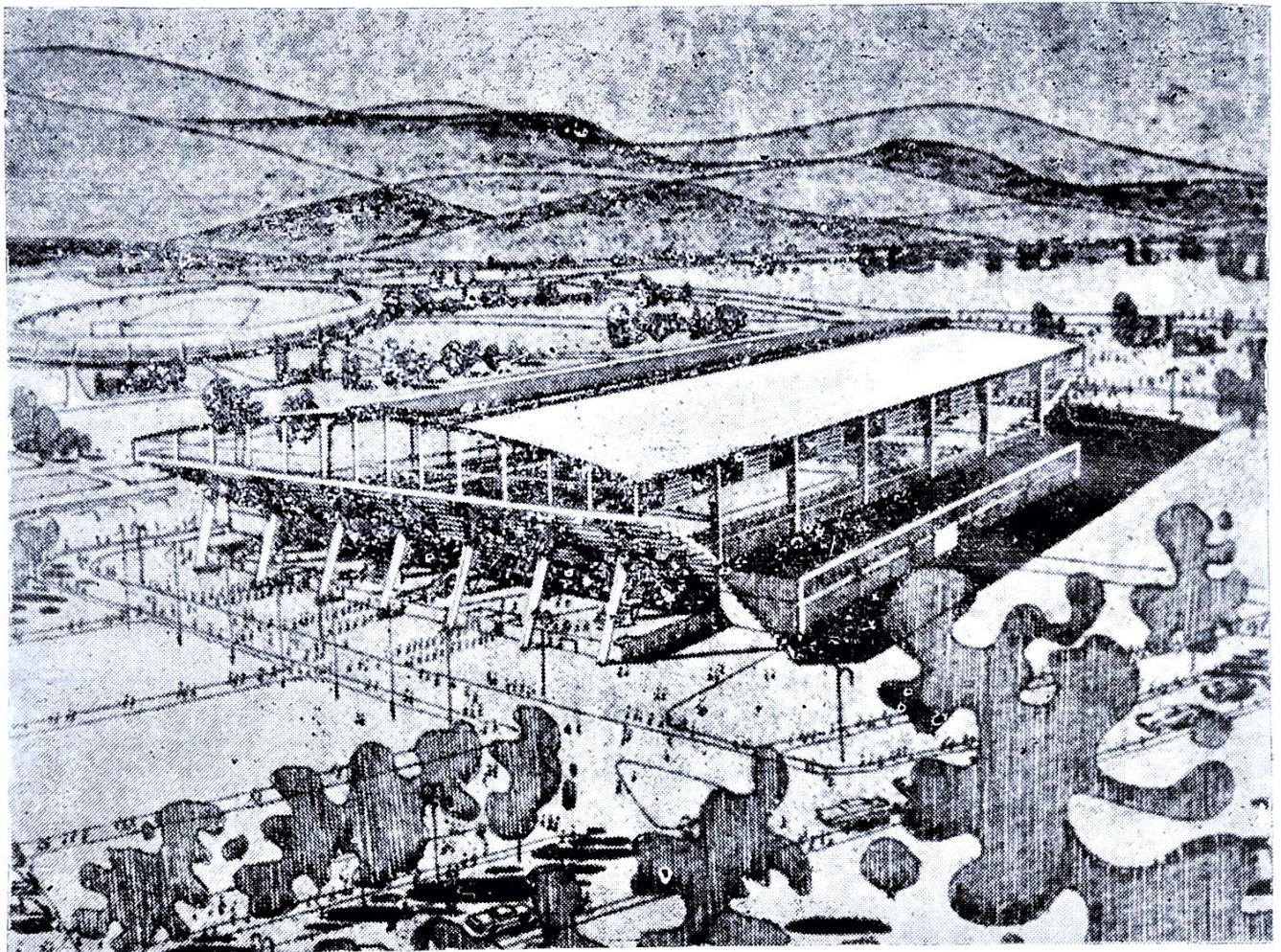
La Playa Nº 43-76. — Teléfono: 131-99.

HAGASE SOCIO DEL CENTRO

# ARDECO LTDA.

Ingenieros - arquitectos - constructores

Teléfono: 124-94 — 252-18



## Coliseo Municipal de Deportes Medellín.

Proyecto:

ARDECO LTDA. Y  
Dr. Ariel Escobar

Construcciones:

ARDECO LTDA.

Contratistas:

ARDECO LTDA.

Interventor:

Ingo. Hernando Gutiérrez

Financiación:

Excelentísimo Señor

Presidente

Gustavo Rojas Pinilla

Gobernación de Antioquia y

Municipio de Medellín

# La Creación y Fundación del Liceo Nacional MARCO FIDEL SUAREZ



El doctor Samuel Barrientos Restrepo, director de E. P. Pronuncia su discurso en el acto de la colocación de la primera piedra

Para perpetuar la memoria del ilustre hijo de Antioquia, cuya vida fue un bello ejemplo de virtudes y cuyas obras cubren de gloria la historia nacional y destellan vivísimos fulgores en el panorama de las letras colombianas, el Gobierno se propone celebrar dignamente el primer centenario del nacimiento de don MARCO FIDEL SUAREZ.

Y para lograrlo ha esculpido la imagen de este varón ejemplar, no sólo en la eternidad de la piedra y del bronce, sino que la está cincelandó con amor en el alma de la juventud colombiana, erigiéndole un altar en cada corazón. Pues qué otra cosa es la creación del LICEO NACIONAL DE MARCO FIDEL SUAREZ? Cuatrocientos jóvenes están recibiendo allí educación gratuita.

Por iniciativa del Dr. Samuel Barrientos Restrepo, Director de Educación Pública en Antioquia, por los buenos servicios del doctor Manuel Mosquera Garcés, Ministro de Educación y por voluntad del Excelentísimo señor Gustavo Rojas Pinilla, Presidente de la República, se hizo la creación del "LICEO NACIONAL DE MARCO FIDEL SUAREZ" en Medellín por De-

creto número 282, del 28 de octubre de 1953.

**Rectoría.**—La Rectoría del Liceo le fue encomendada al R. P. JOSE GOMEZ ISAZA, de trayectoria bien conocida en las disciplinas educacionales, gran director de juventudes, dinámico y tenaz.

Ocupa la Vicerrectoría el señor Antonio González Guerra, exprofesor muy distinguido de la Universidad de Antioquia, de relievados méritos en el campo de la Pedagogía y poseedor de una sólida y vasta preparación.

**Profesorado.**—El Ministerio nombró profesores a los siguientes señores: Doctor Antonio Osorio Isaza, Médico Oficial y encargado de la cátedra de Fisiología, Juan Manuel Saldarriaga, Bernardo Isaza, Emilio Restrepo, César Londoño, Juan Parra, Blas Carmona, Francisco Betancur, Tulio Palacio, Eugenio Kulvietis, Angel Giraldo, Javier Giraldo, Jesús Jaramillo, Pedro Santamaría, Luis Eduardo Chaves, Iván Blandón y Manuel Henao Vivarez. Secretario: Efrén Rentería, y dactilógrafa doña Lucila de Hoyos.

**Locales.**—Para empezar labores, el Gobierno tomó en arrendamiento dos locales, uno al señor Eduardo Toro,

contiguo al Palacio Arzobispal, y otro a don Fernando Posada. Ambos locales quedan situados en La Playa, en la misma cuadra, el primero marcado con el número 45-56, y el segundo con el número 45-14. En el primero se instalaron nueve secciones y en el segundo, las oficinas y dos cursos más.

**Edificio.**—El Departamento de Antioquia hizo donación al Gobierno Nacional de un lote de veinte mil (20.000) varas cuadradas, para levantar el edificio en que ha de funcionar el Liceo. Hay que agradecer al señor Gobernador, Brigadier General Pío Quinto Rengifo, el empeño que puso en realizar y legalizar dicha donación.

La firma "Ingeniería y Planificaciones", bajo la responsabilidad de los doctores Oscar Restrepo D'Alemán, Jorge Escobar y Jaime Alvarez Osorno, está construyendo un amplio, cómodo y moderno edificio para el Liceo de MARCO FIDEL SUAREZ en el terreno donado por el Departamento, frente al estadio Atanasio Girardot. Y si se sigue el ritmo de trabajo que lleva la obra, no es utopía asegurar que estará terminado el edificio para la fecha centenaria, esto es, para el 23 de abril de 1955. Es justo hacer

hincapié en que el Gobierno Nacional ha sido generoso, por lo cual la edificación no ha sido interrumpida por falta de fondos. Ni lo será, Dios mediante. Además, con la actividad y el tesón del R. P. Rector, podremos estar seguros de que "hay luz en la poterna y guardián en la heredad".

**Inauguración.**—El 8 de febrero de este año se inauguró el LICEO NACIONAL DE MARCO FIDEL SUÁREZ. A las ocho de la mañana, el Excelentísimo Señor Joaquín García, Arzobispo de Medellín, en el más amplio de los locales del Liceo, el contiguo a su Palacio, celebró la Santa Misa pa-

ra encomendar a Dios la suerte del plantel, y después dirigió a los concurrentes algunas sentidas palabras de confianza en la Divina Providencia. Acto seguido entronizó al Sagrado Corazón de Jesús.

Asistieron a estos actos: el Liceo en pleno (Rector, Profesores, Empleados y Alumnos, el señor Gobernador Brigadier Pío Quinto Rengifo, el doctor Samuel Barrientos Restrepo, Director de Educación; el doctor Conrado Giraldo Palacio, Subdirector; el señor Comandante de la Cuarta Brigada de Medellín, el doctor Fernando Gómez Martínez, Director de "El Colom-

biano"; el doctor Luis Guillermo Velásquez y don Carlos Puerta (éstos por el "Colombiano") y la señora Teresa Santamaría ed González, Rectora de la Universidad Femenina.

El señor Gobernador izó la Bandera Nacional a los acordes del Himno Patrio, ejecutado por la banda del ejército.

**Primera piedra.**—A las dos de la tarde del mismo día, ocho de febrero, se trasladaron al lote adquirido por el Liceo, el señor Gobernador, el Secretario y Subsecretario de Educación, el R. P. Gómez Isaza, Rector, y los Pro-



El señor Gobernador del departamento, el padre Gómez Isaza, y los doctores Samuel Barrientos Restrepo y Conrado Giraldo durante la bendición de la primera piedra del Liceo Nacional Marco Fidel Suárez.

fesores y alumnos del establecimiento. Se procedió allí a bendecir la primera piedra del edificio. Las entidades oficiales asistentes y los profesores firmaron el acta correspondiente que, encerrada en tubo de plomo, fue enterrada en aquel sitio memorable.

**Copa de champaña.**—A las cinco de la tarde del mismo día 8 de febrero, con los mismos asistentes a la Santa Misa, se obsequió una copa de champaña, como es de rigor en estas circunstancias. El R. P. José Gómez Isaza dirigió a los convidados palabras de

agradecimiento. El señor Gobernador hizo una breve alocución, y finalizaron así los actos de inauguración.

**Clases.**—El 9 de febrero, martes, se empezaron las clases. Se abrieron cuatro años de Bachillerato con un personal de cuatrocientos cuarenta alumnos, repartidos así: Cuatro primeros, tres segundos, dos terceros y dos cuartos.

**Prensa.**—"El Colombiano" publicó en su edición del 9 de febrero abundante información. Este diario no nos ha negado nunca su generosa colabo-

ración, por lo cual nos complacemos en hacer público reconocimiento de nuestra gratitud para con el decano de la prensa antioqueña).

**Fotografías.**—El señor Jorge Obando tomó magníficas fotografías de los diversos aspectos de la inauguración.

El Cielo derrame siempre copiosas bendiciones sobre el Liceo, y las virtudes del eximio Suárez informen y perfumen este hogar intelectual.

César Londoño F.



# Letras Universitarias No. 40

UN ESFUERZO DEL ESTUDIANTADO POR LA CULTURA NACIONAL

Facultad de Derecho y Ciencias Políticas de la U. de A.

Medellín, marzo y abril — Año VII — 1955.

Dirección cablegráfica y telegráfica: "LETRAS UNIVERSITARIAS".

Apartado Nacional 229. — Teléfonos: 235-06, 294-53 y 105-36.

Tarifa postal reducida. — Licencia del Ministerio de Correos y Telégrafos.

## DIRECTORES:

Francisco Restrepo Vélez y Ramiro Montoya Echeverri.

JEFE DE REDACCION:

Mario Benjumea Villegas.

ADMINISTRADOR:

Jorge Calderón.

EDITOR:

Luis Guillermo Velásquez.

## SUMARIO

	Pág.
LA CREACION Y FUNDACION DEL LICEO NACIONAL MARCO FIDEL SUAREZ. — César Londoño Fresneda . . . . .	1
HONOR AL MERITO. — J. Emilio López . . . . .	2
SAMUEL BARRIENTOS RESTREPO Y EL CENTENARIO DEL SEÑOR SUAREZ. — Luis Alberto Echeverri P. . . . .	3
EL MOVIMIENTO PIEDRACIELISTA EN COLOMBIA. — Eduardo Cote Lamus . . . . .	4
LA FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS DE LA U. DE A. — Carlos Trujillo T. . . . .	6
FINAL. — Cuento. Hernando Sierra Mejía . . . . .	8
DIMENSION ESPIRITUAL Y MATERIAL DEL COLEGIO DE S. JOSE. — Por el Rvdo. Hno. Claudio Marcos . . . . .	9
HOMENAJE DEL ESTUDIANTADO ANTIOQUEÑO A LA MEMORIA DE DON MARCO FIDEL SUAREZ . . . . .	15
DISCURSO EN HONOR DE SUAREZ. — Rafael Maya . . . . .	16
ANTE LA CHOZA DE SUAREZ. — Eduardo Santos . . . . .	19
LA VIDA DOLOROSA Y GLORIOSA DE DON MARCO FIDEL SUAREZ. — Abel García Valencia . . . . .	25
ROSALIA SUAREZ. — Delimiro Moreno . . . . .	30
CRONICA UNIVERSITARIA . . . . .	39

La correspondencia, colaboración, canjes, etc., debe dirigirse a la dirección de esta Revista — Apartado Nal. 229.



Nota: La dirección de la Revista agradece la colaboración constante de la Sra. Ligia Gómez de Velásquez, D. Luis Guillermo Velásquez y Delimiro Moreno (Director de la Biblioteca Marco Fidel Suárez) en la edición de este número.

## PORTICO

Para tí, estudiante colombiano generoso y sufrido, esforzado y valiente, va dirigido este mensaje espiritual. El te llegará donde quiera que estés: En la aldehuela lejana, en el puebluco solitario, entre el bullicio acerado de las ciudades o en el inhóspite tráfago de tu existencia donde te debates por realizar tus anhelos y esperanzas, porque las ideas nobles y luminosas estrujan y abaten todas las barreras humanas cuando van henchidas de fraternal onda.

Hemos dedicado este número a la memoria ecuménica de Suárez, por considerarlo uno de los valores más positivos de la república; mas, al decir positivo, no queremos adjetivar con genuflexa admiración al escritor de universal resonancia, sino al hombre cuya reciedumbre cristiana y fervor ciudadano abofeteó todos los convencionalismos sociales que aún consideran la historia como un acaecer plasmado sobre la geografía pacata de la nobleza aristócrata.

El, al igual que tú, supo de sufrimientos y privaciones, injusticias y luchas, pero su inflexible voluntad de triunfo lo llevó a las alturas de la exultación y la gloria. Por esto, más que por sus conquistas en el campo de la ciencia y las letras, hemos emprendido la fatigosa labor de esta revista que hoy contemplamos con el placer irredento del artifice que ve consumado la magnitud de su intento.

No queremos dejar pasar inadvertido en estas cortas líneas el nombre magnánimo de Samuel Barrientos Restrepo, alma y vida del centenario, quien con franciscana paciencia y quijotesco tesón, luchó hasta el cansancio para que el nombre de Suárez reivindicara la economía moral que le pertenece y toldara en el corazón de los colombianos como viandante legendario de la virtud y el patriotismo.

En tus manos, estudiante de Colombia, queda esta humilde obra. No consideres en ella solamente la dimensión cultural que la informa, sino el estóico desvelo que ella significa en este tiempo de materialismo sofocante y febril en que todo parece combatirte; mira en ella una de las muchas actitudes que nos definen como sustrato vital de la nación.

Sigue adelante estudiante de Colombia; no te arrede en tu lucha por la cultura y la patria, la recelosa campaña de la generación que se eclipsa sin aceptar el pensamiento de que tú eres responsable y por lo tanto debes ser su legatario. No inclines tu alma y sabe que "el que quiere nacer, tiene que romper un mundo".

Francisco Restrepo V.

# HONOR AL MERITO

DOCTOR J. EMILIO LOPEZ

(Especial para 'LETRAS UNIVERSITARIAS')

La efemérides de las fiestas centenarias del Señor Dn. Marco Fidel Suárez, suscita en mi espíritu breves reflexiones.

En primer lugar es justo destacar nítidamente, la brillante actuación de la Junta organizadora de tan señalado certamen.

Nuevo éxito y motivo de profundo agradecimiento merece el presidente de la Junta, el señor gobernador, cuyo desvelo por la feliz culminación de esta jornada, es tráfago fiel de su patriotismo y honda penetración valorativa de los ejemplares humanos de nuestra raza, cuyos destinos en buena hora fueron confiados a su ponderada y ecuánime dirección.

El señor director de educación pública doctor Oscar Duque Hernández, a cuya experiencia y entusiasmo, fue confiado el complicado mecanismo de las diferentes realizaciones.

Fue el doctor Samuel Barrientos Restrepo, modestamente señalado en la secretaría de la Junta, alma y nervio y combustible del centenario. Desde la dirección de educación pública, empezó a agitar la opinión, en torno a la justicia de rendir homenaje nacional, a uno de los más claros varones en la historia de la república.

En forma incansable dirigía, desde la repartición de artísticas oleografías del Señor Suárez, lo mismo que movilizaba en Bogotá todo un completo mecanismo ministerial, para asegurar la fundación del Liceo Marco Fidel Suárez, logrando hacerlo realidad, en un lapso, que realmente asombra. Próximo el centenario, no sintió al agobio de los mil detalles, sumados al exótico protocolo que conlleva la dignidad cardenalicia, para que su ideal tuviera matemática realidad.

Debe sentirse profundamente satisfecho y hondamente conmovido, al contemplar cómo el éxito rebasó las más optimistas previsiones.

No fue tarea fácil, desde este rincón de la patria y a base de exclusiva correspondencia, crear una conciencia para este centenario. La semilla que sembraba fructificaba naturalmente y se multiplicó hasta invadir todos los confines de la nación.

Sobre la gratitud, el señor Suárez recordaba frecuentemente, las más finas concepciones del genio humano y las acrecia con las suyas propias. Sobre ella, a este sentimiento, cuya esencia es la nobleza, paradójicamente el más racional, dedicó su 'Sueño de la Gratitud' (V. II P. 132). En el doctor Barrientos se cumple ese ideal del señor Suárez, que fue maestro, protector y amigo de quien años más tarde sería funcionario pulcro, magistrado digno y profesor insigne.

Otra reflexión se orienta a las oraciones pronunciadas entonces.

En general, cada orador escrutó una fibra o arista de la polifacética personalidad. Los doctores Sourdis y Cock, iluminan el aspecto internacionalista, con breves alusiones a otros contenidos de su espíritu. Seduce Valencia con un

Suárez en quien la moral es hija de la religión y su política de ambas. Ese es el ideal político de Ospinas, Caros, Cuervos y Restrepos, porque conduce a la integridad.

El reverendo padre Félix Restrepo S. J. y los doctores Mosquera Garcés, Julio César García y Alfonso Mora Naranjo, lo enfocan por el aspecto gramatical, con referencias cortas a temas educativos y morales. Es insuperable en este grupo, la afirmativa concepción del doctor Julio César, cuanto al Maestro, orientado hacia la totalidad del ser educado.

Con Rafael Maya, podemos alinear a los doctores José Ignacio González y Abel García Valencia, cuyos enfoques son literarios e históricos, rastreando, especialmente el primero sobre el estilo y su localización en la española literatura. Más sintético y pleno de vida y realidad es el Suárez del doctor Abel García Valencia.

No faltó la voz de la juventud y con Hernado Aguilar y Ramiro Montoya, polos políticos, pudimos hacer la síntesis de un Suárez nacional.

La anecdótica del personaje, la escuchamos de don Antonio Sierra, aunque muchas de las afirmaciones atribuidas, tengan comprobada procedencia anterior a Suárez.

El Suárez de los devotos del gran humanista. Sería muy interesante conocer el Suárez de los doctores Laureano Gómez y Alfonso López, treinta y cinco años más tarde. El doctor Luis Eduardo Nieto Caballero, nos entregó la primera dosis de un Suárez violento y arrebatado y muchos otros apartes están por producirse.

Ciertamente escuchamos un diluvio de largas comunes en esos días, no obstante haber faltado la bella síntesis que del señor Suárez hiciera el doctor Miguel Abadía Méndez y ante su tumba, cuando lo llamó HEAUTANTIMORUMENOS, verdugo de sí mismo, al igual que los personajes del clásico inmortal.

Apreciamos descollantes las oraciones del Excelentísimo señor Guillermo Escobar, quizá la mejor, por el doble contenido divino y humano. Certero atisbo del alma cristiana. La del doctor Ignacio Naranjo Arango, por la originalidad y profundidad de su contenido filosófico-político, es una radiografía del espíritu y la oración del doctor Fernando Gómez Martínez, cuya disección sentimental del señor Suárez como proyección del espejo materno, es auténtico capítulo de sabia psicología.

Tres cantores a la fe, la inteligencia y el sentimiento del señor Suárez en páginas afirmativas, cortas y sobrias.

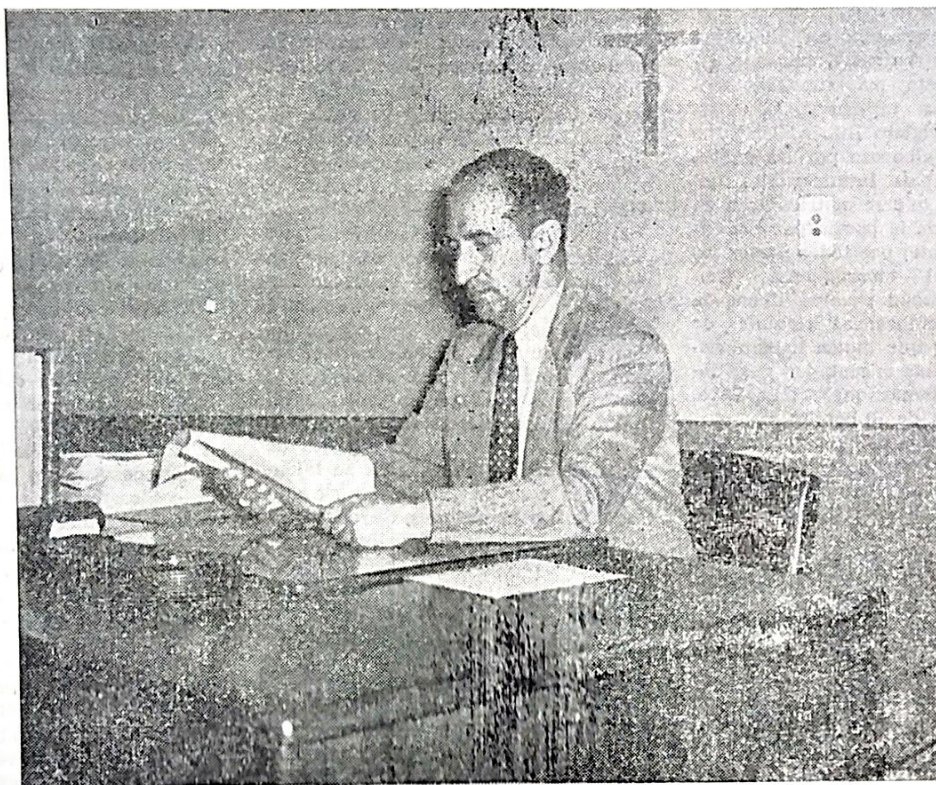
Sin embargo, se echa de menos una visión original e integral de este genio tropical, introvertido, orientado hacia el pensamiento y la reflexión y cuyos 'Sueños' son otras tantas explosiones sentimentales, diques rotos por la presión casi neurótica de su pensamiento volitivo. La convergencia de todos los mecanismos y funciones del ser hacia DIOS-HOMBRE, en Suárez, es modelo de cristiano y aún ideal científico de equilibrio psíquico.

Mejor que estos Suárez parciales, intuyo que existe un Suárez, en parte personal y en parte objetivo, que cada uno de nosotros se puede formar, repasando sus '72 sueños', su ORACION A JESUCRISTO, sus 'Estudios Gramaticales', sus mensajes, discursos y sus sabios consejos

## ASOCIACION NAL. DE INDUSTRIALES

# (A N D I)

# Samuel Barrientos Restrepo y El Centenario De Suárez



*Dr. Samuel Barrientos R., a cuyo entusiasmo y actividad se debe el éxito del Centenario de Don Marco Fidel Suárez.*

No podemos pasar inadvertidos el éxito alcanzado hasta la superación, en la organización y culminación feliz de este fausto acontecimiento que conmovió hasta el último y olvidado rincón de la República.

Jamás a colombiano alguno se le tributaron honores póstumos con tan elocuente y sincero entusiasmo y fervor como el que este pueblo ha rendida en su centenario al epónimo y egregio varón, que fue don Marco Fidel Suárez.

Al registrar este hecho magnífico, que enaltece a Colombia y en especial a esta privilegiada Comarca de la Patria, que le vio un día aparecer bajo el cielo pajizo de su choza miserable, hoy convertida en un santuario purísimo y perenne de la nacionalidad, no podemos menos que hacer un paréntesis para alabar la obra realizada por ese eximio ciudadano, que es el doctor Samuel Barrientos Restrepo, a cuyo tenaz esfuerzo y brillante capacidad ordenadora, se debió en la mejor parte la culminación de esta efemérides, en la cual se hicieron presentes las fuerzas vivas de la Patria, con honda sentimiento de admiración a la obra portentosa de este genio americano de las letras, y para digna inmaculado de virtudes cívicas y cristianas.

Barrientos Restrepo revivió en el pueblo el afecto adormido, por quien es el más auténtico baluarte democrático y el más impenachado conductor de multitudes, a la par que ejemplo vivo

de bondad y maestro insuperable del idioma.

Durante el lapso en que para bien y provecho de nuestras juventudes estudiantiles, estuvo regentando con sabiduría los destinos de la educación pública en nuestro departamento, Barrientos Restrepo, realizó una vasta y encomiable labor que es fruto de una inteligencia lucida y fecunda, puesta siempre al servicio desinteresado y noble de los caros ideales patrios.

Desde esta posición, que desempeñó con el más fervoroso anhelo de prestar a Colombia, el concurso valioso de su talento y de sus grandes dotes de educador, emprendió Barrientos Restrepo la ardua y fatigosa misión de reevaluar y rescatar para las generaciones actuantes y futuras, el pedestal inmovible que la gloria había erigido en la figura anhiesta del filólogo y humanista criollo. Fue entonces cuando inició la tesonera lucha por la celebración digna del centenario del natalicio que hoy culmina, con el asombro unánime y con la devota admiración del pueblo colombiano.

Por su bufete de magistrado pasaron todos los oficios y notas y proyectos encaminados a dar brillo y mérito, al mundo de las letras y de las ciencias. En Barrientos Restrepo se conjugan sin-duda todas las virtudes de la estirpe y de la raza. Su capacidad de trabajo y su infatigable espíritu emprendedor, lo han hecho acreedor a la aureola meritísima de su

nombre, que es acatado como uno de los valores más sustantivos de Antioquia y de la Patria.

Son obras de su recia voluntad, el Liceo Nacional 'Marco Fidel Suárez', hoy emporio fecundo y pródigo de futuras generaciones redentoras; el impulso notorio y real que recibió la educación primaria y secundaria de la provincia, la cual alcanzó el más alto grado de perfección intelectual bajo el desempeño de sus funciones como ruterio cierto y seguro de la educación, en esta parcela afortunada de la nación; y qué decir del magistrado integérrimo, del jurista consumado, del pedagogo ilustre, del amigo cordial, noble y desinteresado? En sus manos la justicia ha estado firme y segura y jamás ha periclitado, por que su íntegra formación moral tiene profunda estructura cristiana y filosófica.

Imposible en breves párrafos hacer una síntesis completa de este virtuoso y eminente patriota, que es gloria positiva de una generación que se reputa hoy como decadente y la que sólo salvan y redimen varones de su estirpe.

Sirva esta breve nota que hlere su natural modestia, como lección y ejemplo a la nueva promoción que se yergue embebida, en la ansiosa búsqueda de mejores y más prósperos ideales que rediman definitivamente a Colombia de su angustia suprema.

Luis Alberto Echeverri P.

# El Movimiento "Piedracielista" En Colombia

Eduardo Cote Lamus

El modernismo vivió en Colombia con **Guillermo Valencia**, para no citar sino al poeta más conocido, momentos de gran esplendor. El movimiento que dirigiera Rubén Darío fue recibido con alborozo por las gentes de letras del país. Innumerables fueron los poetas que se matricularon de hecho dentro de la poesía por ese entonces triunfante; por todas partes los imitadores del nicaragüense escribían y publicaban poemas llenos de cisnes, de remembranzas orientales, de flores exóticas que nunca habían visto, de princesitas encantadas y de todos aquellos temas que salían de la portentosa lira de Rubén.

Perteneciente a la generación modernista, pero con acento muy personal y apasionante, fue **Porfirio Barba Jacob**. Su talento poético logró expresarse en una escasa obra llena de grandes aciertos y de tremendas caídas. Lo humano, lo demasiado humano, se concreta en sus poemas en forma atormentada que unas veces es grito, y otras, profundo dolor velado, semiculto, como el sonido del mar en las caracolas. Su vida, ya convertida en leyenda, llena de viajes y aventuras, de pecados y virtudes, complicada y sencilla, pero siempre activa, dejó por América Central y Las Antillas, un recuerdo imperecedero. Barba Jacob era el revolucionario porque sí, el disconforme permanente, el delirio caminante, que no podía seguir estrictamente ningún dogma, ni siquiera el estético. Debido a esta manera de ser, Barba Jacob rompe en muchos momentos de su actividad poética con el modernismo para llegar a una poesía más personal y profunda, distinta a lo que hicieron sus coetáneos.

Viene después el grupo que se ha llamado de **Los Nuevos**. León de Greiff es indudablemente el poeta más importante de todos ellos. Su primera poesía contiene aún elementos modernistas —se rastreen influencias de Herrera y Reissig— para luego desligarse casi por completo de esa escuela y conseguir una manera expresiva más personal y auténtica. Después se sumerge en una forma polifónica y melódica que lo distinguirá por siem-

pre. Su poesía está llena de alusiones históricas, de anécdotas y, sobre todo, de un gran sentido del humor. Es un humor sarcástico y refinado que nunca mueve a reír a mandíbula batiendo. Con anterioridad ya había intentado Luis Carlos López una poesía a base de humor, pero se quedó en la caricatura, como su paisano Posada, el **Alacrán**.

Entre **Los Nuevos** y **Los Penúltimos** —autoclases filosóficas de tiempo tan repetidas en Colombia— aparece **Rafael Maya**. Maya tiene de Valencia la pureza del verso, el dominio verbal casi perfecto y la forma de construcción de metáforas, pero se diferencia del Maestro de Popayán en el basamento clásico que da a su obra y en la intención filosófica de algunos de sus libros. Es de hacer notar su talento crítico y su prosa honda y agradable. De **Los Penúltimos**, Germán Pardo García. Sus primeros libros están dentro de la tónica modernista, pero luego se dirige a una poesía más sencilla en **Las Voces Naturales**, que luego complica en su última producción.

Hasta aquí, a grandes rasgos, la historia poética desde comienzos de siglo hasta el año 26. Por este año un grupo de jóvenes poetas se encontró en Bogotá ansioso de un cambio radical en la poesía colombiana. Hasta el momento, el modernismo imperaba en los círculos intelectuales.

Fue entonces cuando alrededor de unas publicaciones cuya razón editorial había tomado el título de un libro de Juan Ramón Jiménez, **Piedra y Cielo**, se agruparon Jorge Rojas, Aurelio Arturo, Antonio Llanos, Tomás Vargas Osorio, Arturo Camacho Ramírez, Gerardo Valencia, Carlos Martín, Darío Samper, y otros. Eduardo Carranza, con su dinamismo habitual, dirigía el grupo. Fue la época de las polémicas, de las diatribas, de los "yo no entiendo". Las gentes no entendían la poesía que hoy a nosotros nos parece transparente. Al modernismo de mal gusto y el romanticismo de arrabal se le oponía una forma nueva y llena de vigor; a la retórica tradicional y a la poesía en cierta forma realista se le enfrentaba una manera distinta de construir la imagen. A la influencia francesa, la in-

fluencia española.

Toda la poesía colombiana está demarcada claramente por las influencias europeas. En la época de la Conquista y en la Virreinal, la influencia es española; en la Revolución Emancipadora, fue la rígida estética de Boileau la que dirigió a los poetas; luego, a mediados del siglo pasado, es la romántica inglesa la que interviene resonando en Caro; con el advenimiento del siglo llegan el modernismo y los movimientos franceses que se mantienen imperantes hasta los piedracielistas, quienes regresan a lo español tradicional y actualizan de una vez la poesía colombiana.

El Piedracielismo no tuvo una dirección estética fija. Lo único común en todos ellos fue la lectura de Juan Ramón de Antonio Machado, de los clásicos castellanos, de los poetas de la llamada generación de la dictadura y de los primeros libros de Pablo Neruda. **Piedra y Cielo** significa, ante todo, una posición. No se puede hablar de una escuela piedracielista, como tampoco de una estética común; fue, indudablemente, un grupo revolucionario que intentó elevar el tono de la poesía colombiana y quitarle el aspecto prefabricado.

Pero como toda revolución artística, el piedracielismo tiene su falla. Algunos se quedaron en la forma verbal y en la imagen fácil; un abuso imaginístico predominó en muchos de ellos, y sobre todo, en la cantidad de imitadores que surgieron. En todo caso en la importancia histórica de este movimiento es considerable, y se puede afirmar que ha sido el acontecimiento literario de mayor monta en lo que va de siglo. Gracias a él, la poesía de este país salió de la encrucijada a que fue llevada por los excesos del modernismo y del romanticismo. "Piedra y Cielo" abrió un nuevo horizonte en la literatura colombiana y la puso en plano de actualidad a la vez que regresaba a la más auténtica tradición castellana.

Para completar esta visión del **PIEDRACIELISMO** estudiaremos a continuación los poetas más importantes del grupo: Eduardo Carranza, Antonio Llanos, **Jorge Rojas** y Aurelio Arturo.

A Eduardo Carranza, por su situa-

## Droguerías Aliadas, S. A.

"Su Mejor Aliado"

ción histórica y por la cultura de su obra, le corresponde un sitio de honor dentro de la literatura colombiana. Es Eduardo Carranza el poeta más mantenido que cuenta nuestra poesía. Existe en la obra de los poetas varias formas de ascender o mantenerse dentro de determinado sitio de altura: Guillén por ejemplo, logra una posición inicial muy elevada que conserva siempre sin bajar nunca de ella; Vicente Aleixandre, es el caso típico de gran poeta de ascensión; libro a libro va comunicando nuevos hallazgos que lo elevan y nos entrega en cada uno de ellos una forma expresiva diferente. Carranza, en este sentido, está más en la línea guilleniana que en la Alexandrina. Se nos da de una vez, se mantiene sin ninguna caída estrepitosa, y, elevado desde los primeros poemas, intensifica su expresión hasta los acentos patéticos de **El Olvidado**.

Carranza es un poeta del aire, del cielo, de la nube lejana: es como un cuento relatado por un hada madrina; su poesía, toda claridad, de pronto se encrespa como los ríos al llegar al mar y da las conmovidas voces de su último libro. Pablo Neruda decía que si él era el poeta de la tierra, a Carranza le correspondía el dominio del aire. Es un poeta alegre, aunque un tanto melancólico; sus poemas de pronto reclinan las sienes en una distante melancolía donde el humo lleva aromas de violeta y colores de rosa.

El dominio completo del verso y una facilidad poética hacen de Eduardo Carranza un poeta importante; sus poemas, aparentemente superficiales, poseen una hondura, una sed de vida, un conocimiento de lo humano expresado por la ternura. Carranza canta el borde, el sitio que se mantiene atado al aire, pero que tiene profundas raíces en la tierra, es como los árboles: su poesía es la hoja y el pájaro que canta.

Eduardo Carranza, históricamente considerado, tiene la importancia de

su movimiento. Carranza marca un hito: antes y después de su nombre. Aún se escuchan en algunos de sus versos vagas resonancias modernistas y ecos románticos que conjuga y vierte en forma clara y auténtica. Nunca evade los grandes temas; antes por el contrario va en su busca y se enfrenta con ellos valientemente sin llegar al grito desorbitado. Carranza es un poeta amoroso y casi toda su obra está transida de gozo. Contrario a la moda del grito y del estallido iconoclasta, Eduardo Carranza canta las muchachas, hace poesía, aunque a veces nos conmueve uno que otro dolor oculto que corre por su poesía. Carranza, siguiendo la poética diferenciación de Lorca, tiene ángel, un ángel azul que guía sus poemas y que de pronto se esconde dentro de su misma mirada para ver el camino de las lágrimas.

Sus obras poéticas son **Canciones para iniciar una fiesta; Ellas, los días y las nubes; Seis elegías y un himno; Azul de ti** y su antología recientemente publicada bajo el título de su primer libro.

**Antonio Llanos** llega a la literatura colombiana con una poesía silenciosa, madurada en la soledad donde sólo los sueños le acompañan y donde ve pasar los días como un estorco que de pronto grita, gime o llora. Dentro del grupo de **Piedra y Cielo**, Antonio Llanos representó la calma contenida, el lago terso donde se dibujan las nubes, pero que es tan profundo como su corazón. Hay un tono crepuscular casi enfermizo en la poesía de Llanos; a veces en la noche cerrada una bella que alumbra el camino o la rápida fugacidad de una luciérnaga. Es un poeta que enuncia más de lo que dice, que agranda las palabras en su contenido, que habla bajo cosas tremendas, como para que casi no sean escuchadas.

Es el poeta religioso del grupo, auténticamente religioso y Dios pasa por sus versos como ordenando silencio. El

choque con el mundo exterior lo hace replegarse dentro de sí mismo y buscar los caminos que indican la salvación. En su poesía la religión, el catolicismo significa esperanza, confianza en una vida posterior llena de gozo eterno para los elegidos. Lo religioso en Llanos es lo más importante. El amor es visto como una forma de religión que se desborda, pero que luego se encausa.

Sus **Elegías** cambian el panorama de salmo suspirante para convertirse en el fortísimo de una sinfonía. En esos poemas, el amor es lo que domina y no en forma controlada, sino apasionante. En el fondo no hay contradicción, sino un cambio de dirección: lo que antes era tranquilidad a pesar de la lucha, aquí se convierte en combate y lo que antes era remanso, aquí se hace tormenta. Sus primeros sonetos hechos en alexandrinos, recuerdan algunos retablos románticos por la plasticidad con que describe y por la sencillez como relata. Es Llanos un poeta auténticamente lírico, lleno de luz crepuscular, de ese "momento de la tarde" que trató de gustarle al maestro Valencia.

Antonio Llanos nació en Cali, en 1905. Ha publicado **Temblor bajo los ángeles** y **Elegías**. Dirige las páginas literarias de **Diario del Pacífico**.

Otro de los poemas más importantes de este grupo y de nuestra literatura es **Aurelio Arturo**. En su poesía se cansa la niebla y deja paso a una límpida tarde tropical donde el hombre trabaja, se esfuerza, lucha y ama. En la poesía de Aurelio Arturo hay una identificación con la naturaleza que lo distingue del resto de los piedracielistas; no es una identificación a la manera romántica o en la forma parnasiana, sino la directa unión del paisaje, de lo circundante con el poeta.

Nuestra vegetación por vez primera se ve con un intérprete que realiza el traslado a la poesía. Antes, José Eustacio Rivera había intentado hacerlo, pero lo que hizo fue introducir

# PAPELERIA VERACRUZ

TODO EN PAPELERIA

Boyacá No. 52 - 53 - TELÉFONOS: 251 - 53

MEDELLIN - COLOMBIA

*Útiles para Escritorio, Libros de Contabilidad, Sellos de Caucho.*

*AGENCIA: REVELADO COLOMBIA.*

RAPIDO SERVICIO A DOMICILIO

el parnaso a las selvas colombianas. Nuestros bosques, nuestra vida campesina, nuestra sementera, los animales que pastan, que abrevan en los ríos y que tienen marcado en su piel el hierro de las estrellas, pasan en caravana tediosa, adormilada, bajo un sol de canícula.

La gran importancia de Aurelio Arturo en la poesía colombiana es la de que acierta en dar en sus poemas una manera americana, un sentir de aborigen que sueña, que relata. Su poesía es casi un relato:

**Trabajar era bueno en el Sur, cortar los árboles, hacer canoas con sus troncos...**

pero un relato que mantiene una descripción interior del paisaje y que discurre hermosamente sin tapujos retóricos, limpia, serenamente. Con Aurelio Arturo comienza una expresión más auténtica de la poesía colombiana. Es una especie de examen de conciencia lo que este poeta hace cuando escribe; palabra a palabra nos va diciendo los lugares donde ha estado, los pensamientos que ha tenido, los sueños que se le han quebrado.

Es una lástima que la obra de Aurelio Arturo sea tan escasa. Se reduce a una veintena de poemas que publicó en los cuadernos de *Piedra y Cielo*. Todos esperamos que pronto nos sorprenda con un libro maravilloso.

**Jorge Rojas** es otro de los poetas mayores del piedracielismo. Hay en él una preocupación por el verso, por la limpieza de las estrofas, buscando siempre comunicar con mayor precisión sus emociones. Rojas es un poeta intenso en todo sentido, se entrega por completo a sus poemas y por ellos se desgaja un peso de tristeza, una amargura sin fondo. Su libro más conseguido es, sin duda alguna, *Soleidades*.

El amor pasa por su poesía en un relato bíblico. Sus poemas amorosos son salmodias, humo que sube, son plegarias que se alzan a los cielos o al objeto del amor entre las alas de los sueños. En cierto momento Rojas es un poeta épico y toda la cauda expresiva toma fuerza y forma. Sus sonetos son obras maestras. Su poderosa imaginación se halla en choque con sus palabras, y a veces, las caídas se reducen para ascender a elevadas cumbres. El amor en Rojas tiende a lo inefable y lleva arrastrando un peso de dolor. Cuántas veces al leer a Jorge Rojas nos hemos reconocido con nosotros mismos.

Sus poemas, *El cuerpo de la Patria* y *Salmo del Nuevo Mundo*, son piezas antológicas muy conocidas en España e Hispanoamérica. Es autor de *La forma de su huída*, *Rosa de aguas*, *Soleidades* y de *La doncella de agua* (teatro).

Hasta aquí, *Piedra y Cielo*. Puede decirse que como calidad no se había presentado en Colombia un grupo como este. Hoy todos estos poetas están en plena producción y pronto veremos su grandes obras poéticas.

## Facultad de Ciencias Económicas de la U. de A. Máxima Realización Universitaria del País

GRAN BENEFICIO PRESTA AL DESARROLLO DEL PAÍS LA FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS

**Objeto de la Facultad. Plan de estudios. Vinculación de profesores extranjeros. Reglamentación de la Profesión de Economista.**

**Objeto de la Facultad.** — La Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Antioquia, constituye sin lugar a dudas uno de los más inteligentes y valiosos aportes al desarrollo económico del País y ofrece al estudiante colombiano la facilidad de obtener una especialización en Economía en cuatro años de estudios profesionales, que antes era preciso hacerlos en el exterior.

El objeto principal de la Facultad es preparar principalmente sus alumnos como economistas con el fin de capacitarlos para llegar a ocupar posiciones directivas en empresas industriales, comerciales y en entidades oficiales. La orientación de los estudios que se siguen en la Facultad es por consiguiente, esencialmente práctica y acercada a la realidad colombiana. Las Ciencias Económicas se estudian, no en forma teórica sino como bases fundamentales para la administración técnica de los negocios.

La Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Antioquia, dedica sus esfuerzos al perfeccionamiento de la enseñanza, la investigación y la divulgación de las Ciencias Económicas adaptadas a la educación con los siguientes fines:

a) — La formación de profesionales idóneos para el ejercicio de todo aquello que se relacione con la profesión de economista, capaces de intervenir en la prospectación, asesoría, dirección y manejo de empresas de carácter industrial, comercial y en las distintas dependencias del Estado.

b) — La preparación de un personal docente apto en el mayor grado posible para el manejo de la Facultad.

c) — Ser un centro de investigaciones sobre la realidad económica colombiana para colaborar así al engrandecimiento económico de la patria y al espíritu de nobleza, dignidad y competencia que siempre ha servido de norma a las distintas dependencias del Alma Mater y,

d) — Contribuir por medio de publicaciones técnicas, conferencias y centros de estudio a un mayor conocimiento, entre las diversas clases sociales de la realidad económica nacional.

**FUNDACION** — En el año de 1946 la Escuela de Ciencias Económicas fue creada, como una dependencia de la Facultad de Derecho, y a ello contribuyeron de manera muy especial

los doctores Elías Abad Mesa y Fernando Saldarriaga. En el año de 1952 fue elevada a la categoría de Facultad Mayor, en vista de la importancia que en los tiempos modernos han alcanzado los estudios de las Ciencias Económicas.

**PLAN DE ESTUDIOS.** — Hoy la Facultad de Ciencias Económicas presenta un plan de estudios que si naturalmente es aceptable de perfeccionamiento de acuerdo con la experiencia de las nuevas exigencias del desenvolvimiento económico ofrece a los alumnos las más diversas posibilidades dentro de sus aficciones y aptitudes para una especialización en economía. El pènsum vigente es el siguiente:

**AÑO PRIMERO** — Contabilidad General 1º, Matemáticas 1º, Economía Política 1º, Introducción de la Ciencia del Derecho, Inglés 1º, Geografía Económica.

**AÑO SEGUNDO** — Contabilidad 2º, Matemáticas 2º, Economía Política 2º, Derecho Comercial, Estadística 1º Inglés 2º.

**AÑO TERCERO** — Contabilidad de Costos, Matemáticas Financieras (Semestral), Tributación Colombiana (Semestral), Legislación del Trabajo (Semestral), Transportes (Semestral), Seguros (Semestral), Moneda y Bancos, Estadística 2º, y Hacienda Pública (Semestral).

**AÑO CUARTO** — Economía Colombiana, Comercio Internacional, Economía y Organización Industrial, Sociedades (Semestral), Auditoría (Semestral), Publicidad, Ventas y Mercados (Semestral), Teoría del Ingreso Nacional (Semestral), Estadística 3º, Ciclos Económicos (Semestral), Ética Profesional.

**PROFESORADO** — La Facultad de Ciencias Económicas. Cuenta en el presente año de 1955 con un grupo de profesores que llenan a cabalidad los deseos de las directivas de la Facultad. Son ellos, los siguientes:

Doctor Luis Arcila Ramírez, profesor de Hacienda Pública; Dr. Eliseo Fernández Centeno, profesor de Economía Política 1º y 2º y Ciclos Económicos. Dr. Jaime J. Gil-Sánchez, Derecho Comercial, Sociedades, Auditoría y Derecho Laboral; Dr. Evelio Gómez G., profesor de Tributación Colombiana; Dr. León González S., profesor de Estadística 2º, Dr. Francisco Hincapié, profesor de Matemáticas Financieras; Dr. Julio Hincapié Santa-María, profesor de Geografía Económica; Dn. Gilberto Jaramillo A., profesor de Contabilidad 2º, Dr. Ga-

Pasa a la 48

# Naranja POSTOBON



# FINAL (Cuento)

Por Hernando Sierra Mejía

Especial para "LETRAS  
UNIVERSITARIAS"

Lydia se detuvo a mirar a través de las vidrieras de su aposento y observó la mañana desdeñosamente invernala. Afuera sólo se veía una niebla densa, solemne, deprimente. La lluvia ya moderada continuaba cayendo con insistencia y corría sobre los vidrios con pereza.

Permaneció largo rato inmóvil, mirando el campo que se extendía en frente, pero quizá no veía nada. Mientras su cuerpo conservaba una rara inmovilidad, su pensamiento iba devanando acuciosamente el hilo anudado de una tremenda obsesión. Sólo recordaba que después del accidente, al volver en sí, palpó con horrible sobresalto una venda que le cubría la mejilla izquierda. Tuvo entonces un fatal presentimiento que pudo comprobar después cuando los médicos prohibieron que le dejaran usar espejo. Más tarde, la amarga realidad. Su orgullo maltrecho, la burla, el desprecio, su vida frustrada irremediablemente, y un prurito vanidoso que le señalaba la única solución.

Cuando pensó en aquello por primera vez, le pareció un plan simpático, oportuno y eficaz, sin dejar por eso de mirarlo como algo remoto que jamás habría de realizar. Sin embargo su exaltada fantasía iba abriendo caminos y tejiendo la red de una maravillosa intriga que al fin tomaba proporciones de arrolladora obsesión. Antes, miró el asunto como un simple pasatiempo; le parecía muy divertido premeditar tales hechos aunque fuera para dejarlos en el campo de una remota posibilidad. Su destreza de notable ac-

triz, la ayudaba a proceder con maravillosa serenidad en momentos tan críticos. Por aquellos días leyó varias biografías de grandes figuras del arte que terminaron su vida trágicamente. Al fin creía haber encontrado una solución favorable a su problema.

Sería una magnífica manera de poner punto final, concluyó después de todo.

—O—

Talvez una mañana de espléndido verano hubiera alejado aquellos pensamientos de la mente de Lydia. Pero este lluvioso amanecer por el contrario, le infundía tristeza y pesimismo. Miró los hilillos de lluvia que indecisos descendían por los cristales. Sobre su alma también caía una lluvia pertinaz y adivinó que su pensamiento estaba tan nublado como el pedazo de paisaje que dejaba ver la ventana estrecha.

Lentamente se acercó al tocador que con mucha elegancia ocupaba un rincón. En otros días, gastaba allí largas horas estudiando al detalle su rostro después del maquillaje. Ahora, ni siquiera tuvo valor para mirarse, aunque le costaba un gran esfuerzo vencer la tentación. Con ademán inseguro movió las gavetas hasta encontrar lo que buscaba, lo miró atentamente, lo acarició con delicadeza y después de apretarlo con cariñosa violencia, lo guardó en un bolsillo de su bata de baño.

Cuando se iba a retirar, traicionando su pensamiento, miró con timidez la gran circunferencia del espejo que se le antojaba una exótica ventana en cuya perspectiva podía ver el reverso de su pasado. Hizo una mueca de horrible desdén, pero no apartó la mirada con brusquedad ni se cubrió el rostro con las manos como lo

había hecho la primera vez. Quiso asumir una actitud de fría resignación, pero después de mirarse algunos segundos más, sintió que una marejada de sangre batió el rostro y que las ideas se le agolpaban violentamente en el cerebro como una macabra legión de fantasmas. Al fin tuvo que apartar la vista.

Dio una cariñosa mirada al aposento y salió lentamente hacia el cuarto de baño. Caminaba sin prisa, con cierta solemnidad, casi majestuosamente; como cuando salía al escenario entre ruidosos aplausos y en medio del círculo luminoso del reflector central.

La luz encendida en el cuarto de baño, producía una agradable sensación de tibieza. Lydia recordó al momento el último camarín que le correspondió usar en el Teatro Municipal. Había sido una noche maravillosa. El público más entusiasmado que siempre; ella, dueña de sí misma como nunca; felicitaciones incontables, posibilidad de un contrato en Nueva York. Después de su último número, tres golpecitos en la puerta y la inconfundible voz de Augusto: "Soy yo, preciosa..." Una cena espléndida y un incomparable paseo en su automóvil... Había sido su última noche, pero en realidad una noche maravillosa, no obstante la amarga sorpresa de amanecer en el Hospital con la cara vendada...

Parsimoniosamente acabó de desnudarse. Contempló su cuerpo con una mirada de irónica vanidad y apreció su belleza hasta donde era capaz de apreciarla. Siempre le habían ponderado su belleza, y ella sabía de la clásica altivez de sus senos, y de la plácida morbidez de sus caderas. Los relieves de los baldosines le produjeron un leve escozor en la plan-

(Pasa a la 36).



ALMACEN Y SASTRERIA

**JORGE PUERTA R.**

*Impone la Moda*

Vístase elegante y cómodamente por el sistema de Club, con \$ 5.00 semanal

Artículos finos para caballeros en su amplio local.

Pasaje La Bastilla Nº 50-12 y 50-16

Teléfono 139-89



# Dimension Espiritual y Material Del COLEGIO DE SAN JOSE

H. Claudio Marcos



El 19 de marzo de 1890 llegaron a Medellín los primeros Hermanos de las Escuelas Cristianas. Muy pronto se dieron a la tarea de la educación, fundando el Colegio de San José, y otros establecimientos similares.

Hasta el año pasado, o sea después de 56 años de incansable labor, el Colegio de San José funcionó entre Maracaibo y Caracas, frente al Hotel Nutibara. Pero por la estrechez del local, el aumento cada vez problemático del alumnado, el peligro de lugar tan central para el personal docente, se pensó en la construcción de un moderno edificio que estuviera más de acuerdo con las exigencias de la moderna pedagogía.

Como el mismo Colegio poseía, hacia el oriente de la Ciudad, terrenos con campos muy dilatados para deportes, piscina y arboleda suficiente para pasar con descanso los sábados por la tarde: se pensó construir en esta loca-

lidad un Colegio Moderno, que la ciudadanía de Medellín anhelaba para la educación de sus hijos.

El R. H. Norberto, de grata memoria, trabajó intensamente con el R. H. Claudio en la elaboración de los planos, que luego se encomendó para su ejecución al arquitecto belga Jean Wolf. Después de su aprobación por parte de los superiores del Instituto y del Gobierno Nacional, el 13 de octubre de 1953 se celebró un contrato con la poderosa firma INGENIERIA Y CONSTRUCCIONES comprometiéndose a entregar la obra negra el 13 de junio de 1954; el mal tiempo obró adversamente y se atrasó, por unos meses, su entrega.

El edificio se construyó con las firmas siguientes:

Contratista: INGENIERIA Y CONSTRUCCIONES.

Calculista: Dr. Jorge FERGUSSON  
Instalación Sanitaria: Dr. Pablo Ji-

ménez.

Instalación eléctrica: J. Finnin.  
Trabajo de plomería: G. Porras.  
Cerraduras: Casa del Mueble  
Baldosas: Roca.

El interventor de esta obra fue el Dr. SILVIO ROBLEDO.

La planta telefónica tiene 35 ramificaciones. Pronto se instalarán dos ascensores, un observatorio astronómico y una estación meteorológica.

En área de construcción es el segundo de la Nación, pero una vez completado los pabellones con la Capilla y el salón Teatro, quedará muy superior al Hospital Militar de Bogotá.

Los 1.240 alumnos presentes están repartidos en 23 cursos. Todos los cursos de Bachillerato están triplicados, con excepción de los sextos que sólo están duplicados, con 39 y 40 alumnos respectivamente. Las elementales están duplicadas. Para el fin del año se preparan 79 bachilleres y para el año entrante pasarán del centenar.

CALCULOS Y CONSTRUCCION

INGENIERIA Y

CONSTRUCCIONES LTDA. Av. de Greiff 51-39

INGENIEROS  
ARQUITECTOS  
CONTRATISTAS

TELEFONOS  
100-23 y 121-73.



ESTRUCTURA: SISTEMA RETICULAR CELULADO.

**PREFABRICACIONES ANTIOQUIA**

AV. DE GREIFF Nº 51-39  
TELEFONOS 100-23 y 121-73.

LIMITADA.  
MEDELLIN.

El internado lo componen unos 280 alumnos de las partes más próximas y lejanas de la nación.

El transporte de los externos se lleva a efecto en 6 buses del Colegio, muchos alumnos utilizan sus carros propios, el Colegio tiene un parqueadero para unos 80 carros; otros lo hacen en motos y bicicletas. Es verdaderamente maravillosa la contemplación de ese hermoso enjambre de intelectuales que acuden mañana y tarde, a libar la miel de la ciencia a este Colegio, colocado en una colina como fortaleza del saber y de la cultura.

Para la educación física y la sana diversión, posee campos, piscina, canchas, etc. en donde se respira el aire puro a todo pulmón.

En su trayectoria por el bien de la cultura, se han asentado en él 34.760 matrículas. Incluyendo los bachilleres que se perfilan para el presente año han salido de él 1.165. Fuera de los que escapan al recuerdo, cuenta con 320 altos profesionales, encabezando la lista 77 ingenieros, 65 médicos y 62 abogados. Timbres de honor no le han faltado a este insigne almácigo de la cultura colombiana.

El gobierno Nacional, con motivo de las fiestas de Inauguración de los Nuevos Edificios, supo interpretar el sentimiento unánime de la sociedad beneficiada con esta obra educadora, y condecoró con la CRUZ DE BOYACA la bandera del Colegio, que tantas generaciones ha cobijado bajo sus pliegues verde-blancos de ciencia y virtud. Al Dr. David Córdoba Medina, Secretario de Gobierno Municipal le tocó presidir tan solemne acto, —el

día 19 de marzo a las 9½ de la mañana cuando se cumplían los 65 años de labores, bajo la misma insignia.

El mismo Ministerio de Educación Nacional, en un acto de auto-patriotismo, distinguió y premió al Rector y al Prefecto de estudios, concediéndoles la "Medalla Camilo Torres" con que la Patria premia sus mejores hijos en el ramo de la cultura.

Muchos eminentes religiosos de este benemérito plantel, que regaron el surco con sus sabias enseñanzas y que ya recibieron la recompensa de su abnegación, el polvo de los años no ha alcanzado a borrarlos de nuestra mente y corresponden a los nombres de Hermanos: Julio, Amós, Juan, Teodoro, Antonio Dionisio, Gervasio y Norberto, para no nombrar sino unos pocos, que hicieron derroche de sus dotes pedagógicas y alta ilustración en las diferentes ramas del saber humano, aprestigiaron el plantel y dejaron derroteros luminosos en toda la línea.

Entre los actuales profesores del Colegio sobresale un número bastante crecido de especializada preparación científica y pedagógica. Muchos de los textos escolares que allí mismo se usan, y que también hacen uso de ellos en los otros colegios de la ciudad, del departamento y están regados en toda la nación, han sido elaborados por ellos. Textos de matemáticas para primera y segunda Enseñanza; de castellano y Literatura; de ciencias para la enseñanza primaria; de geografía e historia locales; de ciencias biológicas; de fisiología; de historia de la iglesia e historia universal, etc.

Varios de entre estos textos tienen

que reeditarse casi cada año, con tirajes de más de 15.000 ejemplares, debido a su continua demanda.

Desde la colina de "El Morro", donde se yergue majestuoso el Nuevo Colegio de San José, lanzará a la rosa de los vientos sus rayos luminosos, simbolizados en la estrella refulgente de su escudo. Rayos de virtud, de ciencia, de trabajo, de patriotismo y caballeridad.

Y como esta colina se asemeja aquella otra cerca a Barcelona en el viejo Mundo, que se llama "San José de la Montaña", el pueblo Católico de este hermoso valle de Aburrá, parodiando las palabras del divino Maestro, llenos de fervor, entusiasmo y amor dicen: "Dejad subir a los niños a esa colina y no se lo estorbéis, porque es nuestro deseo que se eduquen e instruyan en sus normas".

H. C. M.



*Las Instalaciones Eléctricas de este moderno Plantel fueron ejecutadas por nuestro personal especializado.*

**J. FINNIN & CIA. LTDA.**

*Medellín, Avenida 1º de Mayo 49-23 - Tel. 10036*



Las unidades sanitarias  
empleadas en este gran-  
dioso edificio las sumi-  
nistro.

**ALMACENES  
ASOCIADOS**



**ALMACENES**



**ASOCIADOS**

**Londoño, Posada, y Latorre Ltda.**

Dirección: Carrera 50 No. 52-04 - Medellín - Apartado aéreo 1476 - Apartado nacional 2008 - Cables: "Asociados"

Los Pisos de:  
BALDOSA, BALDOSA DE GRANITO,  
TERRAZZO Y REVOQUES EN GRANITO  
para este Moderno Edificio  
fueron suministrados por

**MOSAICOS ROCA**

la Empresa más grande en su género  
en el País.

Edificio 'Roca' - Junin - Tels. 105-18 y 22-333



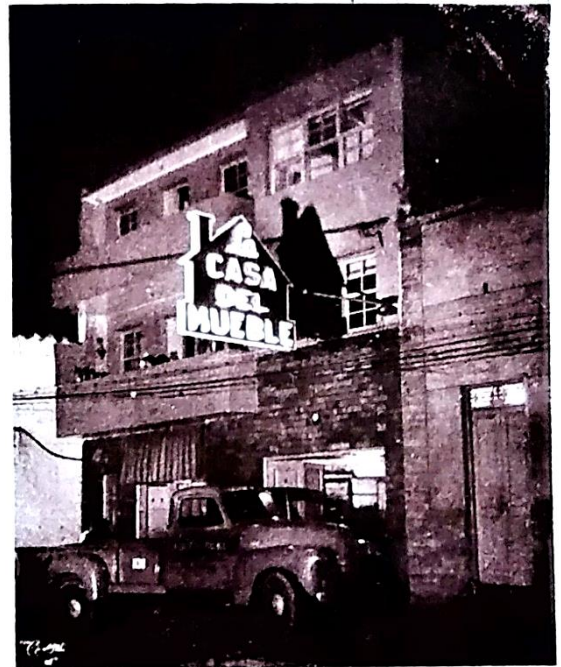


*Francisco de Paula Rondón*

**LA CASA  
DEL MUEBLE  
EBANISTERIA**

Avisa que la nueva maquinaria importada, ya se encuentra en perfecto funcionamiento; al mismo tiempo hace saber a los reverendos padres párrocos de la ciudad y de las poblaciones que ha establecido la línea de fabricación de obras para templos como altares, confesionarios, bancos, etc. y también cerraduras para construcciones.

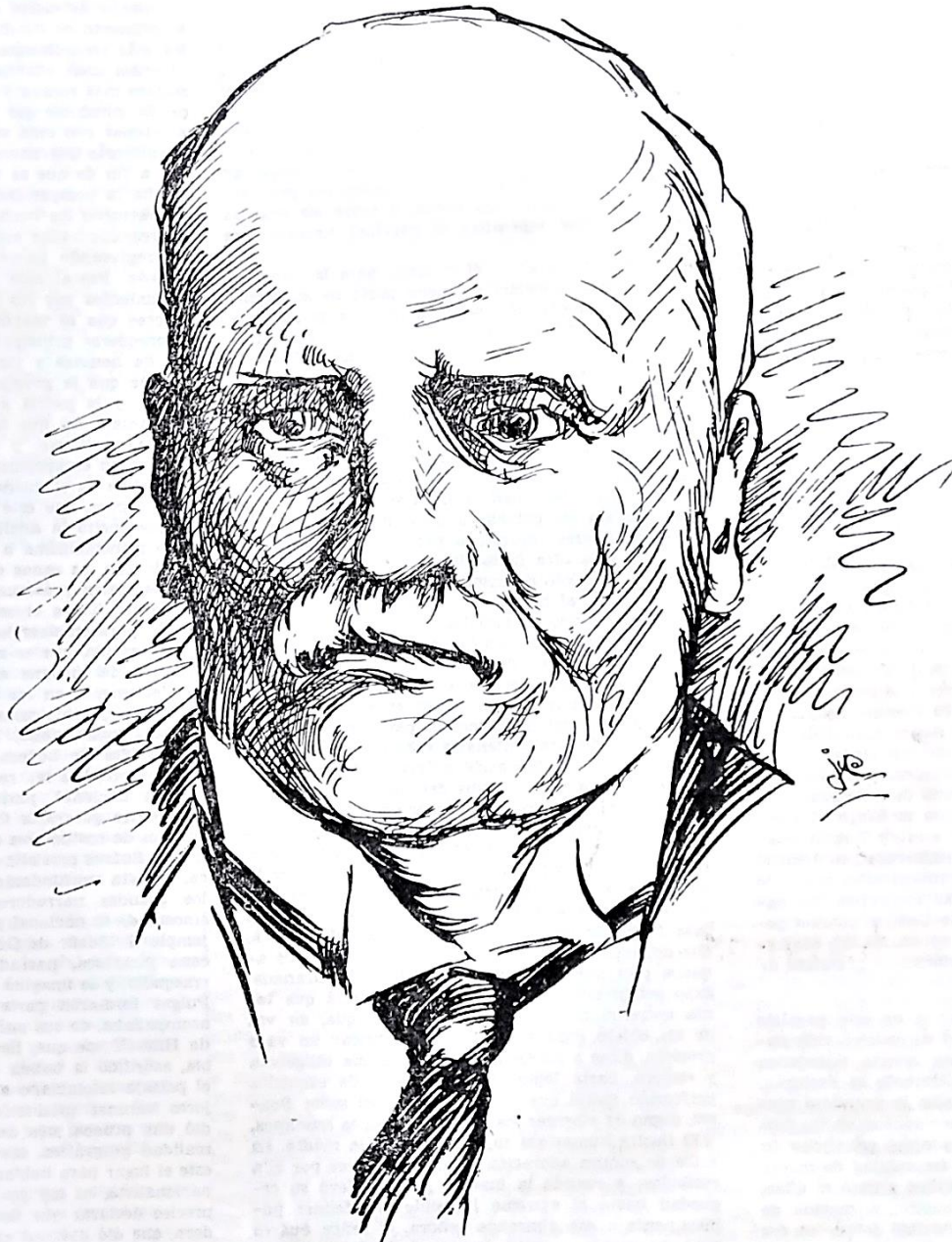
Carrera 53 N° 56-40  
Teléfono 145-12



# Homenaje

Del Estudiantado Antioqueño a la Memoria de

Dn. MARCO FIDEL SUAREZ



*DON MARCO FIDEL SUAREZ "HERALDO DE DIOS"*

# EN HONOR DE SUAREZ

Discurso pronunciado por Rafael Maya, en la ciudad de Bello, con ocasión del primer centenario del nacimiento de don Marco Fidel Suárez (abril 23 de 1955)

Dos honoríficos encargos traigo a este sitio. El de la Universidad Nacional de Colombia que ordenó colocar una lápida conmemorativa en la humilde casa donde nació el señor Suárez, acto que acabamos de realizar con fervorosa emoción, y el del gobierno del Cauca, que quiso asociarse, por mediación mía, a ese homenaje. Con orgullo de colombiano, con gratitud de intelectual y con íntima complacencia republicana, cumplo esa doble comisión, reconociendo mi pequeñez ante la responsabilidad de semejante designación, pero confiado en que la significación misma de esta ceremonia sabrá disimular las deficiencias del desempeño. Efectivamente, es este un acto de tal relieve y de tan soberana grandeza, que todo cuanto se haga por encarecerlo ha de quedar por debajo de las palabras. No puede haber elocuencia comparable a la de estos muros, ni alabanza que pueda superar a la presencia misma de esta pobre choza, cuyo testimonio desarma al espíritu y le hace reconocer el poder de Dios, que suele colocar el origen de toda grandeza en comienzos de inconcebible pequeñez para los cálculos humanos.

La ciudad de Popayán y, en general, el departamento del Cauca, deben imperecedera gratitud al señor Suárez. Así lo ha reconocido el actual mandatario de esa sección del país. Aun cuando el gobierno de quien hubo de llamarse a sí mismo "Presidente paria", expresión que es ahora título de nobleza, hubiese hecho muy poco por ese Departamento, en el orden administrativo o económico, suposición que hago gratuitamente, bastaríanle al Cauca y, en particular, a Popayán, para su gloria y beneficio, el elogio que hizo el señor Suárez de la Ciudad de Caldas, y las hermosas descripciones que dejó de esa porción del suelo patrio. El señor Suárez, que tenía entendimiento de humanista y espíritu siempre listo a encontrar el por qué de las relaciones históricas, sintióse profundamente conmovido al visitar a Popayán. Guardadas las proporciones, y trasladando la comparación al modesto plano de nuestras realidades históricas, la emoción que embargó al señor Suárez debió de ser semejante a la de Virgilio cuando fue a Grecia, cargado mentalmente con todo el aparato de su epopeya a fin de comparar el escenario de su imaginación con la verdad geográfica que había apenas adivinado; o a la de Goethe, cuando paseaba por las calles de Roma, puntualizando sus recuerdos clásicos frente a la abrumadora grandeza de la ciudad eterna.

Reducid, se repite, los términos de este paralelo hasta donde lo exige la realidad de nuestra vida nacional, y ya veréis como existe remota semejanza entre estos hechos que aparentemente se excluyen. El señor Suárez sintió como nadie la grandeza preterita de Popayán, su misión providencial en los destinos de la República, sus incontables sacrificios en aras de la libertad, su apacible fecundidad de madre bíblica que dió hijos para la guerra y para el altar, para el gobierno y para el claustro, y, movido de grande entusiasmo patriótico, escribió sobre esa ciudad páginas perdurables, donde el colombiano y el humanista completieron en la belleza de la expresión y en el fervor de la apreciación histórica. Yo vengo, pues, a pagar, en mínima parte, esa deuda de gratitud. Quiero rodear, ídemáticamente, esta lápida de mármol, con la rama desgaja de uno de los robles que sombrean las riberas del Cauca, y cuyos hojas se han destinado tradicionalmente para premiar las grandes empresas de la virtud y de la sabiduría.

La Universidad Nacional de Colombia no podía permanecer indiferente en esta fecha, en que se conmemora el primer centenario del nacimiento del señor Suárez, y ordenó colocar esa severa lápida en la choza donde, hace cien años, vivió la luz del día aquel que, tiempos después, debía regir los destinos de Colombia.

Si el señor Suárez hubiese sido simplemente un político ilustre o un mandatario afortunado, la Universidad de Colombia no habría tomado, de seguro, esta iniciativa, pero acontece con el señor Suárez algo muy singular, y es que, a pesar de los múltiples desastres que, ya en vida del propio hijo de esta población, acumularon sobre su personalidad pública sus adventicias categorías de jefe político y de gobernante, se alza una imagen del propio señor Suárez más alta que las otras y fue la del escritor, la del humanista y la del letrado. A tiempo que el político y el mandatario caían vencidos por el temporal de los agravios humanos y su obra era negada por sistemática oposición de enemigos ocasionales, el escritor se aquilataba en medio de la tempestad y aprovechaba el fulgor de los relámpagos para seguir inclinado sobre los textos, o sobre las páginas en blanco que esperaban el nervioso sigzaguo de su pluma.

Estaba trabajando, y él lo sabía, para la inmortalidad. Estaba sin celando aquella parte de su propia estatua en que el oro sería la materia principal y la porción incorruptible, dejando que los otros forjaran el resto con metales menos preciosos. Y así lo ha conseguido. A pocos años de su muerte, y ya enfría la atmósfera política en que debatía este hombre, ciego de polvo y de centellas, como un soldado de la lidada, y aunque su obra administrativa haya sido vindicada en gran parte y su misión de jefe doctrinario de una determinada colectividad política no haya terminado aún ni acaso termine mientras subsista ese partido, a pesar de todo eso, digo, el señor Suárez representa para nosotros, por encima de toda otra investidura al escritor y al humanista, al celoso defensor del idioma, al agudo crítico literario, al historiador de mirada profunda, al pensador político, al sociólogo al ágil y penetrante ironista, al disertador ameno e instructivo, al pintor de nuestro paisaje y de nuestras costumbres, en una palabra, al letrado insigne y al hombre de copiosa cultura. Eso es lo que ha tenido en cuenta la Universidad Nacional de Colombia para asociarse a la celebración de este centenario y hacerse presente en momentos en que la nación entera se descubre frente a esta pobre morada, cuna del ilustre hombre.

Y cómo no comenzar por evocar aquí la imagen de la mujer humilde, laboriosa y magnánime que amparó la niñez del señor Suárez y orientó sus primeros pensamientos hacia Dios abriendo su precoz inteligencia a esas inquietudes trascendentales que fueron después el norte de su conducta y el tema más frecuente de sus escritos? La modesta señora, que desempeñaba literalmente el mismo oficio de arraquilla, que engendró a Fray Luis de Granada, supo comprender la calidad de la materia que tenía entre manos, y como el alfarero que, en vez de un objeto industrial, aspira a fabricar un vaso precioso, dióse a mover el torno con suma diligencia y esmero, hasta lograr aquella forma de exquisita perfección moral que fue el espíritu del señor Suárez, digno de albergar los más altos ideales humanos.

El ilustre humanista supo devolver a la madre, en actos de sumisa adoración filial los favores por ella recibidos; y cuando la insanía política llevó su ceguera hasta el extremo increíble de ofender públicamente a esa abnegada señora, el señor Suárez puso su propio corazón frente al de la madre, a manera de escudo, a fin de defender, como caballería y como hijo, la fortaleza sagrada donde vivió el recuerdo imperecedero de doña Rosalía. Las flechas que rebotaron al golpear en el templado acero, y que yacen aún entre el polvo de nuestras luchas políticas, deben ser recogidas, junto con los demás instrumentos de tortura que se emplearon contra el gran hombre, y arrojarse a la hoguera explotatoria que hemos encendido en este centenario, para que, de las cenizas del odio y de la venganza, surja el recuerdo de Suárez más duradero que el bronce que estamos fundiendo para su glorificación personal, y tan resplandeciente como la gloria que su genio conquistó, desde hace mucho, para Colombia.

Pero no fueron solamente las enseñanzas maternas las que moldearon el corazón del señor Suárez, sino la lección de este su paisaje nativo la que supo infundir en su ánimo el amor a la patria, amor que fue hasta el sacrificio, y en aras del cual arrojó un día su propia dignidad de primer magistrado, como se cuenta de cierto ciudadano de Popayán que, en el momento de fundir la campana mayor de uno de los más renombrados templos de la población, echó al crisol unas cuantas arrobas de oro, para que resultase más sonora y solemne la vibración del bronce. Es indudable que el nombre de Colombia empezó a resonar con más vigorosos y prolongados ecos, en el ambiente internacional, el día en que el señor Suárez, a fin de que se salvase un tratado del que dependía la prosperidad futura de Colombia, como lo demostraron los hechos, dejó caer en la hornaza de los resentimientos sectarios, su banda de magistrado, regresando pobre y medio desnuda a la vida privada. Pasará solo creía en la sinceridad de los sentimientos por los cuales se ofrece la vida. Pero yo creo que es mayor prueba de desinterés eso de desprenderse, principalmente en pueblos como el nuestro, de honores y dignidades, que algunos estiman en más que la propia existencia. Tal hizo el señor Suárez, y la patria agradecida no olvida ese gesto magnánimo del que hay pocos ejemplos en las repúblicas antiguas, y que hoy debemos considerar como rasgo excepcional de su carácter auténticamente fundido en el molde del heroísmo cristiano.

Digo, pues, que este ambiente de rústica sencillez en que corrió la adolescencia del señor Suárez fue parte principalísima a conformar su carácter de acuerdo con las sanas enseñanzas de una naturaleza que es teatro y escenario de una raza laboriosa y patriarcal. Tenía el señor Suárez "el sentido de la tierra" para emplear la bella expresión de Nietzsche, y ese sentido, que se mantuvo siempre despierto en el alma del insigne escritor quedó como grabado indeleblemente en las numerosas páginas que hubo de escribir, principalmente después del viaje a la frontera ecuatoriana. Hay en esas páginas rasgos inolvidables de belleza literaria, pinceladas magistrales acerca de las regiones más hermosas del territorio nacional pinturas solemnes o pintorescas de nuestra geografía física, y breves pero sintéticos cuadros de costumbres que me han hecho pensar cómo en Suárez persistía con mayor depuración artística, la veta profundamente nacional que explotaron los grandes narradores antioqueños con emoción sincera de lo nacional y terrígeno. Quien lee, por ejemplo el "Sueño de Gil Blas" cree asistir a una escena picaresca, narrada por el incomparable Carrasquilla, y se imagina que tanto éste como Luciano Pulgar formaron parte del cortejo abigarrado que acompañaba, en sus andanzas serranas el Arcipreste de Hita. Y ese que, llevando de su amor a Colombia, sacrificó la banda tricolor y, más tarde, cantó el paisaje colombiano e hizo la apología de los mejores varones producidos por este suelo generoso, dió una prueba más de piedad filial al fijar, en la realidad geográfica, las fronteras nacionales. No es este el lugar para hablar del señor Suárez como inter-nacionalista, ni soy yo el llamado a ello, pero sí es preciso declarar que después de la gesta emancipadora, que dió libertad al suelo el acto más importante ha sido este de demarcar las fronteras de la patria, borradas desde hacía mucho tiempo en el laberinto de los litigios públicos y origen de mutuas inquietudes por parte de los países limítrofes. El señor Suárez puso en este negocio sabiduría y tacto consumados, y sus escritos al respecto son fuente eterna de doctrina en tan escabrosos asuntos.

Así se completó la obra de la independencia, por obra de este modesto ciudadano, y de esta manera la patria, tras de ser una concepción jurídica y religiosa, se convirtió en una realidad geográfica, es decir, en la verdadera tierra de los padres, donde se mecen las cunas y están situados los sepulcros. Agregad a esto el celo permanente del señor Suárez por los fueros domésticos, que él consideraba intangibles por ser encarnación de alma misma de la



nacionalidad, y vaso espiritual en que se acendran las mejores tradiciones de nuestro suelo; añadió, finalmente el denodado esfuerzo con que defendió la religión tradicional, la filosofía cristiana, el culto católico, y los inalienables derechos del clero, y habréis obtenido que el señor Suárez representaba un tipo completo de colombiano de este colombiano de siglo diez y nueve, que tan acusada fisonomía presenta a las menos caracterizadas generaciones del tiempo presente.

Tal es la imagen que me he formado del señor Suárez: la de un colombiano que en parte por haber nacido en una región profundamente tradicionalista, y haber absorbido los elementos vitales de esa tradición con solo respirar el aire de los campos nativos, y en parte por educación y por propia disciplina, tras formarse en tipo representativo del carácter nacional, sin haber perdido los rasgos particulares de la región que le dió el ser. Esto, naturalmente, con todas las limitaciones que, en el siglo pasado, reducían el alcance espiritual de esta clase de hombres, y me refiero a aquellos que como el señor Suárez, nunca salieron del país y hubieron de dedicarse a estudios de índole técnica, como los gramaticales, a las disciplinas filosóficas que hallaban en la escolástica su expresión cabal, a la historia, que es oficio de sedentarios, y a la política colombiana que tantas energías resta a los hombres de pensamiento, energías que muchos de estos pudieron consagrar a las faenas de la cultura, con mejores resultados para ellos y para la fama del país. Este tipo, a lo que me parece, fue realizado por máxima perfección por el señor Suárez, y de allí se derivan, precisamente, la reciedumbre de su personalidad, la unidad de su pensamiento, y por ende de todo otra cosa, lo que podemos llamar, con término un poco impropio, su doctrinarismo, vale decir, su adhesión franca, sincera e indeclinable a ciertos principios orientadores de la moral, de la filosofía, y aún de las ciencias y hasta de la política, considerada esta, como la consideró siempre el señor Suárez, nada menos que como una de las ramas de la ética.

Fue el señor Suárez hombre de arraigadas creencias en todo orden de ideas, y poseyó principios orientadores que lo condujeron por el campo de la crítica histórica, por el de la sociología, y por el de la política, con mano segura y siempre firme. Y no podía ser de otra manera, si consideramos la índole de su formación espiritual, que en lo religioso se conformó con las doctrinas de la Iglesia católica, en las materias filosóficas con la tesis espiritualista que esa misma Iglesia señala como norte del pensamiento católico, en las humanidades con los principios clásicos que estas disciplinas erigen como garantía de su intrínseca virtualidad normativa, y en las ciencias sociales con los cánones superiores que las hacen depender de principios metafísicos en los cuales hallan su razón de ser.

No fue, pues, el señor Suárez, una inteligencia sistematizada, en el rigor de la palabra, pues dada la multiplicidad de sus conocimientos y la obligada dispersión de sus estudios, propios de un autodidacto del trópico, no podía sujetar su pensamiento a la estricta unidad de quien abraza un solo sistema y se aplica a una única ciencia; pero sí un entendimiento con irresistible tendencia a la unidad y con afanoso deseo de resolver todas las cuestiones humanas en principios simplísimos de orden superior. Perdónese la frase un poco jactanciosa pero yo diría que el señor Suárez pretendía extraer la raíz metafísica de todos los problemas humanos.

Por eso, exactamente, eran los asuntos religiosos y las cuestiones de orden trascendental los temas preferidos de su inteligencia y aquellos sobre los cuales dejó páginas realmente impercederas. Allí estaba como en su propio terreno. Desde aquella explanada, labrada a muchos codos de altura sobre el nivel habitual en que se mueven los negocios humanos, podía el señor Suárez entablar su diálogo con la Divinidad, otear las regiones de la paz eterna a que siempre aspiraba su alma y conversar con los muertos queridos de su corazón. Su oración de Jesucristo, fuera de ser la pieza literaria más perfecta

de nuestra literatura, resume toda su fe, hace patente sus convicciones acerca del poder civilizador del cristianismo, demuestra su confianza en el poder de la doctrina cristiana como fuente del bienestar social, del progreso positivo y del incremento de las artes; pero es, al mismo tiempo una especie de desahogo personal, donde lágrimas y suspiros componen ese himno sin palabras que siempre ha resonado a los pies del Crucificado, como consecuencia de la desventura humana. Cuando las pasiones políticas y los odios personales estrechan el cerco en torno suyo, y, por efecto de su sensibilidad desnuda, y, acaso, por aquello que designo Montaigne con el nombre de pasión de la desgracia se sentía deshonrado y en perfecto desamparo siempre acudía al "deshonor del Gólgota" y a las plantas del Jesucristo iba depositando las flechas que estoicamente se arrancaba de la carne y que solía ofrecer como signo de rescate por sus propios enemigos. Estos heroísmos de la virtud fueron, naturalmente, desconocidos por quienes se coplaban en atacarlo y en esto aventajó el señor Suárez a sus adversarios. Su pozo vengarse de ellos, no en el tiempo efímero, sino en la eternidad, que es donde cobran sus deudas los pacientes y los misericordiosos.

Como defensor de la Iglesia y de los fueros eclesiásticos fue el señor Suárez tan incansable como sincero y desinteresado. Sabía que con ello no solo satisfacía a su conciencia sino que cumplía misión patriótica. Empleó su pluma en esta noble función como lo habían hecho, en épocas anteriores, un José Joaquín Ortiz, un José Manuel Groot, un Juan Pablo Restrepo de manera que su labor fue un eslabón de oro más en esa cadena de escritores apologeticos o de expositores católicos que, salidos de las filas laicas, han luchado siempre, al lado de los eclesiásticos, por el prestigio y esplendor de las doctrinas religiosas. Si en la vida particular era modelo de creyentes, y si ejecutó actos que humillaron al respeto humano, como el de acompañar a pie, siendo presidente de la república, la imagen de Nuestra Señora de Chiquinquirá, en el campo de la contienda pública, armado de su pluma sapientísima, demostró la sinceridad y arraigo de sus creencias, no con simples efusiones de piedad meritoria, sino trayendo a la trinchera de su fe todo el arsenal de pruebas recogidas en los campos de la historia y de la filosofía, a fin de robustecer y hacer invulnerable su posición como soldado de Cristo. No contemporizó en estas materias, ni creyó nunca de su pujanza en la arremetida. Cumplió leal y fielmente con sus deberes católicos, sin vana ostentación y sin imaginar nunca que, al reclamar por la pureza de la fe y la integridad de la doctrina, se estaba erigiendo a sí mismo en modelo eximio de santidad. No se preparaba para el combate, en cierto sitio oculto y penumbroso, donde era armado caballero del espíritu. Bien sabéis que me refiero al confesionario. Allí el esforzado paladín exponía primero sus flaquezas de hombre, pues creía que sólo la absolución de los pecados lo hacía digno de pelear por las cosas santas.

Perteneció el señor Suárez a un partido político que lo erigió como jefe, consejero y orientador. No fue un conductor político con sentido temporal del mundo, porque sabía que las doctrinas esenciales a que adhiere esa colectividad no pueden separarse de la moral religiosa, que es permanente; pero sabía, igualmente, que en el campo concreto de las relaciones sociales, era necesario alguna elasticidad que, sin comprometer en nada la integridad de la doctrina, hiciese posible la convivencia de todos los ciudadanos de una misma República y encadenara su esfuerzo en provecho de la cultura y del progreso. Por eso, llamándose campanero de la unión, en lo relacionado con la unidad de su propio partido, llamó siempre a la concordia nacional y a la unión de todos los hombres de buena voluntad. Este ideal generoso se estrechó contra la realidad política de un pueblo esencialmente discolado donde los "odios heredados" obstaculizan la mayor parte de las empresas de reconstrucción nacional. Vióse envuelto el señor Suárez en el torbellino de la más loca oposición y hecho ludibrio de propios y de extraños. No perdió, con todo, la conciencia de su misión orientadora, y

a tiempo que defendía su administración en páginas incontrovertibles, continuaba rigiendo moralmente los destinos de la nación, no obstante haber abandonado el primer puesto público, como él llamaba a la Presidencia de la República. Era, no el magistrado constitucional, sino algo más: el rector espiritual de su colectividad y el vigía de la conciencia del país. El señor Suárez no desatendió los grandes intereses de Colombia, ni en el campo internacional, ni en el de la cultura, y sostenía, como en el viejo adagio latino, con una mano el escudo y con la otra la espada. El escudo para defenderse, y la espada para abrirse paso como capitán de las grandes empresas colombianas.

Sin ser propiamente un orador público, ni un destacado parlamentario, ni, acaso un periodista de profesión, llevó a efecto toda su obra: la vindicación de su gobierno, la difusión de la doctrina, sus enseñanzas idiomáticas, sus realizaciones en el campo de la ciencia internacional, la apología de la religión, sus estudios biográficos y políticos y sus oraciones parlamentarias, nada más que con el instrumento de la palabra escrita. Este hombre desvalido, después de haber abandonado la presidencia de la república, en ejemplar pobreza, tomó la pluma y comenzó a lanzar, si se me permite la expresión, ejércitos de renglones negros contra los enemigos de carne y hueso que negaban su obra, le impedían la legítima defensa y lo hacían objeto de increíbles calumnias. El lo soportaba todo en silencio, y no permitía que la pluma, hasta la cual llegaba el latido nervioso de la indignación personal, trazase ningún rasgo vulgar o impropio, se desafiase por los ataques de la agresión simplemente personal y desdiciere de su altísima pulcritud. Nada de eso. Su estilo, aún en los momentos en que se siente la sofocación de un corazón angustiado que pide le sea retirado el amargo cáliz, conserva una dignidad impresionante. Las alternativas que aquella conciencia que lucha entre la venganza y el temor de Dios, apenas producen en lo escrito una ligera pero muy visible ondulación, cuando la cólera, sofrenada por la caridad cristiana, se convierte en ironía, y el látigo que iba a herir en el rostro apenas deja en el aire la insinuación de su silbido.

Sería interesante estudiar esta serie de reacciones psicológicas que aparecen en los escritos del señor Suárez, en la hora de su tormentoso destierro entre sus propios conciudadanos. Se ha dicho, y así parecen confirmarlo quienes tuvieron el honor de ser sus amigos personales, que era persona de pasiones extramás y de temperamento naturalmente fogoso. Si eso es verdad, la disciplina interior a que tuvo que someterse este hombre esencialmente religioso debió de ser aquella agonía en que siempre han significado los místicos la contienda entre el instinto rebelde y la conciencia domesticante. No tenemos derecho a juzgar ahora estas agitaciones que pasaron por el espíritu del señor Suárez, pero sí nos deslumbramos, desde un punto de vista enteramente humano y psicológico, y sin que nos sea permitido penetrar en las intimidades de aquella conciencia, bastante hermética, por otra parte porque solo se abría por entero a la mirada del Juez Supremo. Lo que hay de admirable en este hombre, repito, y lo que podemos juzgar desde el punto de vista intelectual, fue la dignidad de su estilo literario. Este gigante de sus propios dolores no acumuló nunca palabras brutos para asomarse al futuro, sino que hubo de empujarse sobre un bloque de mármol, labrado por él mismo con paciente pulcritud, para esperar tranquilo a que el Tiempo y la Esperanza, como en la evocación del gran trágico griego, le trajesen los frutos de la reparación póstuma a que tenía derecho por su genio, por su virtud y por su heroísmo.

Generalmente se ha calificado mal, por quienes no lo han leído, o por quienes lo han leído a través de inveterados prejuicios, la verdadera índole de su genio literario. No fue simplemente un imitador de los clásicos del siglo de oro de la literatura castellana. Que los hubo de conocer a fondo es cosa por demás averiguada, pero de ellos no copió nunca servilmente ni giros, ni inflexiones, ni

(Pasa a la página 31)



Un grupo de obreras y empleados de INDUSTRIAS BUFFALO de Medellín, enseña varios juguetes producidos en esta fábrica, a la señora María Eugenia Rojas de Moreno, hija del Excelentísimo señor presidente de Colombia. La foto muestra un aspecto de la sección de artículos de metal y madera.



*La fabricación de juguetes en Colombia ha tomado un rumbo de alcance nacional y puede calcularse que un 80% del público colombiano consume sus productos. Hoy los fabricantes del país ofrecen una inmensa variedad y una gama de precios que abarca desde el pequeño modelo de cinco centavos hasta los juguetes de alto precio y categoría. La oferta de las fábricas nacionales tiene capacidad para superar la demanda, y el apoyo especial del gobierno sería muy conveniente prohibiendo el desperdicio de divisas extranjeras en juguetería importada pero facilitando la importación de materiales necesarios para la fabricación cuando éstos no puedan obtenerse en el país. Así se logra dar empleo a numerosas familias, dando al mismo tiempo oportunidad a la iniciativa privada para obtener mejores calidades y reducir los precios.*

## **INDUSTRIAS BUFFALO MEDELLIN**

*Más de 300 modelos diferentes*

BUFFALO se asocia a las festividades con que la nación rinde tributo a don Marco Fidel Suárez en el centenario de su natalicio.

# ANTE LA CHOZA DE SUÁREZ



“La patria está hecha del rumor de las cunas y la inmortalidad de los sepulcros...”

No es posible hablar sin una grande emoción en este lugar; no es posible recordar sin una profunda emoción aquí donde naciera la figura egregia de don Marco Fidel Suárez; y yo experimento una profunda satisfacción al venir como Presidente de la República a inclinarme respetuoso y conmovido ante la cuna de quien fue un patricio excelso de la democracia y prestó a la República grandes servicios.

Prodigioso caso este del pueblo antioqueño que así ofrece valores excelsos de la más variada naturaleza hasta el punto que pudimos glorificar ayer en Titiribí a Restrepo, Zea, Uribe, Montoya y Flórez y Antonio José Cádiz y hoy aquí a don Marco Fidel Suárez, cinco frutos de esta democracia auténtica que tan sólo con el talento y cultura se elevaron a las más grandes alturas del prestigio colombiano.

Nada favorecía la carrera del señor Suárez; si hubo cuna humilde fue la suya; si hubo principios trabajosos fueron los suyos y sin embargo sin valores, sin riquezas, sin medio alguno que lo elevara fue elevándose poco a poco hasta ostentar sobre su pecho, con gran decoro, la banda tricolor de los presidentes de Colombia. Ante esta Choza humilde yo quiero evocar toda la infancia del señor Suárez; ante esta Choza humilde quiero evocar la figura sagrada que él supo inscribir para siempre en la Historia con dos palabras de ternura ‘Madrecita querida’.

Si la madre del señor Suárez nos está oyendo, sentirá que también tiene derecho a este homenaje que se prodiga a quien supo trabajar para los suyos y a quien fue ennoblecido por su gran valor varonil del cual hay pocos ejemplos en el mundo.

Nacido en esta Choza fue director de relaciones exteriores de Colombia y vió inclinarse ante él ministros y embajadores y uno de sus grandes méritos fue la orientación que supo dar a las relaciones internacionales de la República, y sostuvo esa política y la defendió con vehemencia a veces temeraria; la impuso aún a costa de su personal sacrificio y hoy quien lo sucede en el poder proclama que el señor Suárez tenía razón, que veía claro el porvenir, la conveniencia y el prestigio de la nación; inapreciables son los servicios que el señor Suárez prestó a la patria.

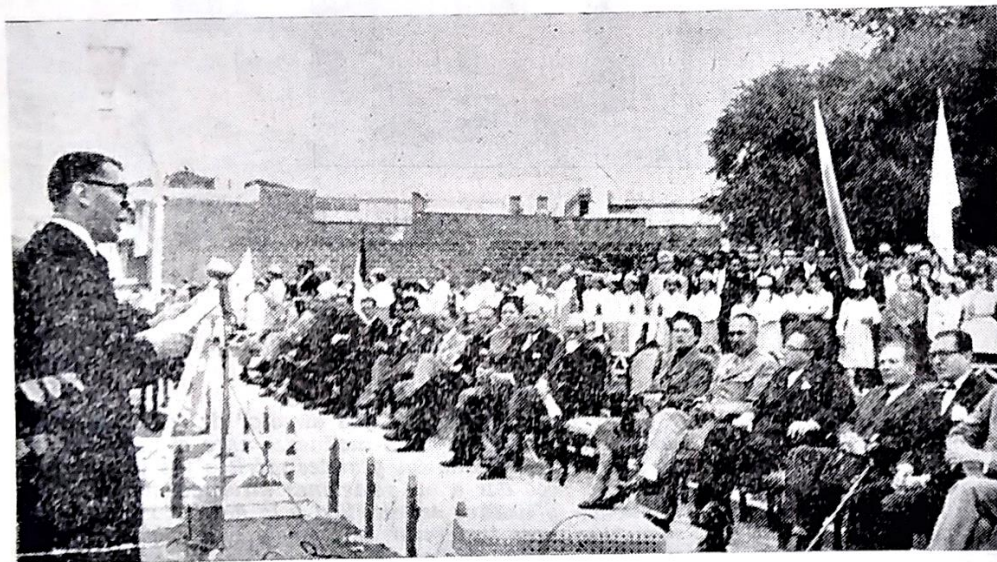
El señor Suárez que en esta choza naciera es un hombre de Colombia y de todo el continente; es una gloria de la patria y de la raza y al pensar lo que es la patria acude a mi memoria aquella definición que dice que la patria está hecha del rumor de las cunas y la inmortalidad de los sepulcros. No podemos menos de recordar a este antioqueño que reposa en territorio de la república rodeado del respeto y cariño de todos; esa trayectoria desde el humilde lugar natal hasta el más alto sitio de la patria, es la historia antioqueña.

Algún escritor decía que los grandes hombres, cuando son despreciados bajan a la tumba con las manos ensangrentadas si fueron mártires, o sus frentes iluminadas si fueron apóstoles. El señor Suárez fue apóstol y mártir. Pasa el tiempo y sólo queda su ejemplo y deseo de hacer a su memoria el elogio máximo: recordemos en estos momentos todo lo que fue para Colombia y volvamos a mirar su choza humilde.

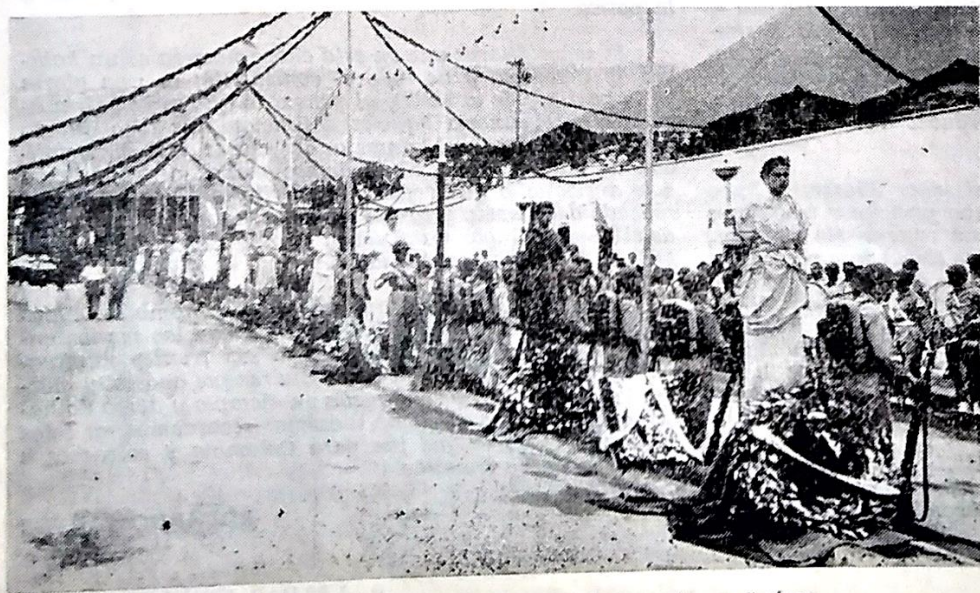
EDUARDO SANTOS



*Brigadier General Berrío Muñoz, Dr. Restrepo Jaramillo, Dr. Bernardo Henao Mejía, Ministros del Despacho, durante el homenaje a Suárez.*



*El Dr. Manuel Mosquera Garcés pronuncia su oración a Suárez en el barrio Laureles.*



*Desfile de carrozas en Bello, durante los homenajes a Suárez.*

## Haciendo Historia Labores de Procentenario

Para la Revista

"LETRAS UNIVERSITARIAS"

Como una lámpara votiva, arde ante el ara de la Patria, la memoria de Don Marco Fidel Suárez, cuyo nombre refluye en la constelación de la grandeza Nacional con la luz de la inmortalidad. Peregrinos a este sitio, han sido los diligentes jóvenes del "Centro Cultural Marco Fidel Suárez" que han avivado la llama, con gran diligencia sin omitir esfuerzo alguno para coronar la obra con dignidad y decoro como bien corresponde al ilustre Hijo de Bello, de quien pudiéramos decir: que fue el sonoro idioma de castilla envuelto en el Tricolor Colombiano.

Cinco años hace que nació la idea de fundar en el Municipio de Bello, un centro que velara por el histórico lugar en que por vez primera vió la luz del mundo el "Cervantes Americano", como también el servir de medio para difundir la cultura en el pueblo, bajo todos sus aspectos; grandes fueron los esfuerzos y la cristalización de sus ideas y programas que empiezan a coronar la cima del triunfo.

A ellos se debió el haber sembrado la semilla del movimiento nacional, que hoy vivimos y en el cual se conmemora el primer centenario del nacimiento de aquel que de la humilde choza, subió las gradas del Capitolio Nacional para ocupar el solio de Bolívar, tremolando en sus manos el estandarte de la Patria que elevó con dignidad hasta la cúspide en donde su nombre es enseña de Sabiduría.

Corría el año de 1953, cuando en una de sus reuniones se acordó solicitar a la Alcaldía Municipal, la creación de una Junta que velara por la conmemoración digna de la gloriosa efemérides alcanzando su justa petición ya que por medio del Decreto N° 12 del 16 de Julio de 1953, el entonces Alcalde Municipal Dr. Jorge Montoya Montoya hizo el nombramiento de las personas que dignamente velarían por la efemérides centenaria. Integraron en un principio tan digna corporación don Leonardo Velásquez O., doctor J. Rafael Machado S., don Blás Estrada Duque, don Marco Giraldo U., Rafael Castaño Franco, señora Lía Arango v. de Upegui, señorita Lola Vélez Sierra y Marina Escudero C., actuando como Presidente permanente el doctor Jorge Montoya Montoya en su categoría de Alcalde Municipal. El mismo Decreto condecorario de la Junta al doctor Ma-

# LA JUNTA DE SUAREZ

firió el nombramiento de Presidente Manuel Mosquera Garcés quien ejercía el cargo de Ministro de Educación Nacional, y como Miembro permanente de ella, se designó al Reverendo Padre Rogelio Arango Calle en su categoría de Cura Párroco.

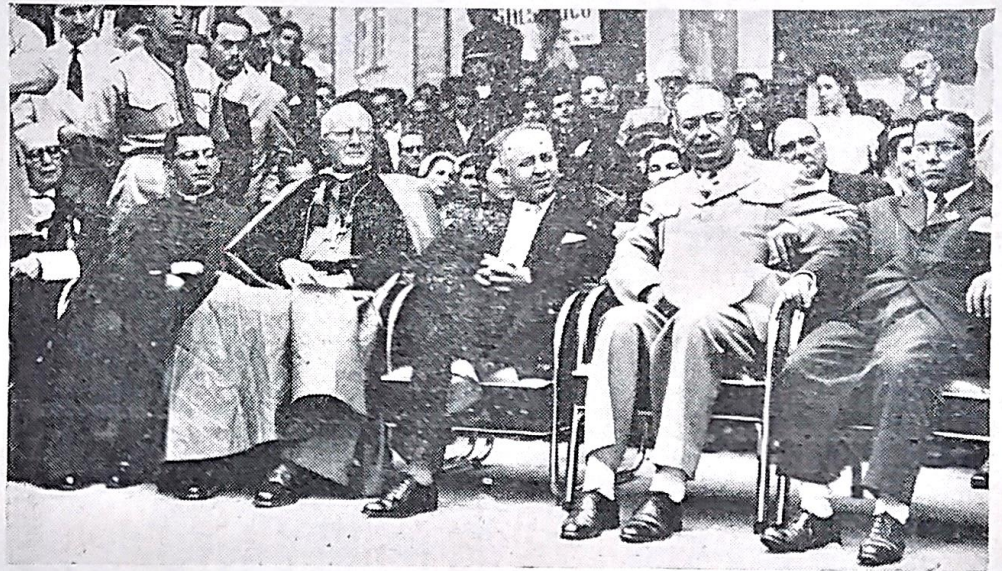
Se efectuó la primera reunión el 23 de julio de 1953 a las seis p. m. y se procedió al nombramiento de la mesa Directiva quedó integrada así: Presidente, Dr. Montoya Montoya; Vicepresidente, Rvdo. Padre Rogelio Arango C.; Secretario, don Rafael Castaño F.; Tesorero, don Leonardo Velásquez O. y Fiscal, la señorita Mariana Escudero C. Desde ese mismo momento nació el entusiasmo en cada uno de sus miembros y con el aporte de sus ideas se dió principio a los trabajos que hoy vemos realizados. Las reuniones continuaron periódicamente y el número de socios fue aumentando en la categoría de "Honorarios" cuya colaboración ha sido efectiva puesto que le han prestado gran ayuda a la Junta Central en la realización de sus programas. Son ellos los siguientes: Hernán Escobar Escobar, nombrado en sesión de septiembre 3 de 1953 según Acta N° 5; don Juan Manuel Saldañiga B., Reverenda Madre Inés del Sgdo. Corazón, Hermano Conrado de las Escuelas Cristianas, señorita María Díaz Z. y señorita Pilar Acosta E., nombrados en sesión del 11 de febrero de 1954 según Acta N° 19. Doctor Omar Restrepo V. y Reverendo Padre José Gómez Isaza, nombrados el 18 de febrero de 1954 según Acta N° 20. Reverendo Padre Roberto Jaramillo Arango y don Rudesindo Echavarría nombrados en sesión de marzo 3 de 1954, según Acta N° 21. Dr. Federico Barrientos y don Miguel Barrientos nombrados en sesión de marzo 22 de 1954, según Acta N° 22. Dr. Jorge Montoya Montoya, nombrado en la sesión de noviembre 10 de 1954, según Acta N° 34 al renunciar la posición de Alcalde Municipal de Bello. Don Timoteo Jaramillo, nombrado en sesión de febrero 11 de 1955, según Acta N° 36.

La Junta tuvo durante sus labores 50 reuniones, las que fueron de sumo interés ya que cada una de las comisiones colaboró con ahincado entusiasmo coronando con verdadero éxito los programas acordados para exaltar dignamente la memoria ilustre del Señor Suárez.

Los trabajos fueron distribuidos por comisiones para lograr mayor efectividad y al efecto quedaron integradas de la siguiente manera: Comisión



*El Cardenal Luque, el Gobernador de Antioquia y el Dr. Evaristo Sourdis y demás acompañantes pasan revista a las tropas del ejército.*



*El Cardenal Luque, el Gobernador de Antioquia y otras altas personalidades asistentes a los homenajes al señor Suárez.*



*El Cardenal Luque, el Gobernador de Antioquia, el Dr. Evaristo Sourdis y el Alcalde de Bello durante el homenaje al señor Suárez.*

## *Foto-Electra*

LAS MEJORES CAMARAS Y ARTICULOS  
WEBCOR — FOTOGRAFICOS — GRABADO-  
RAS Y TOCADISCOS

SERVICIO DE REVELADO TECNICO  
DE SUS FOTOS

RECEPTORES DE TELEVISION DE  
LAS MEJORES MARCAS



## *Foto-Electra*

JUNIN JUNTO AL TEATRO  
MARIA VICTORIA

## *Manufacturas Libertad Ltda.*

Productora de los afamados

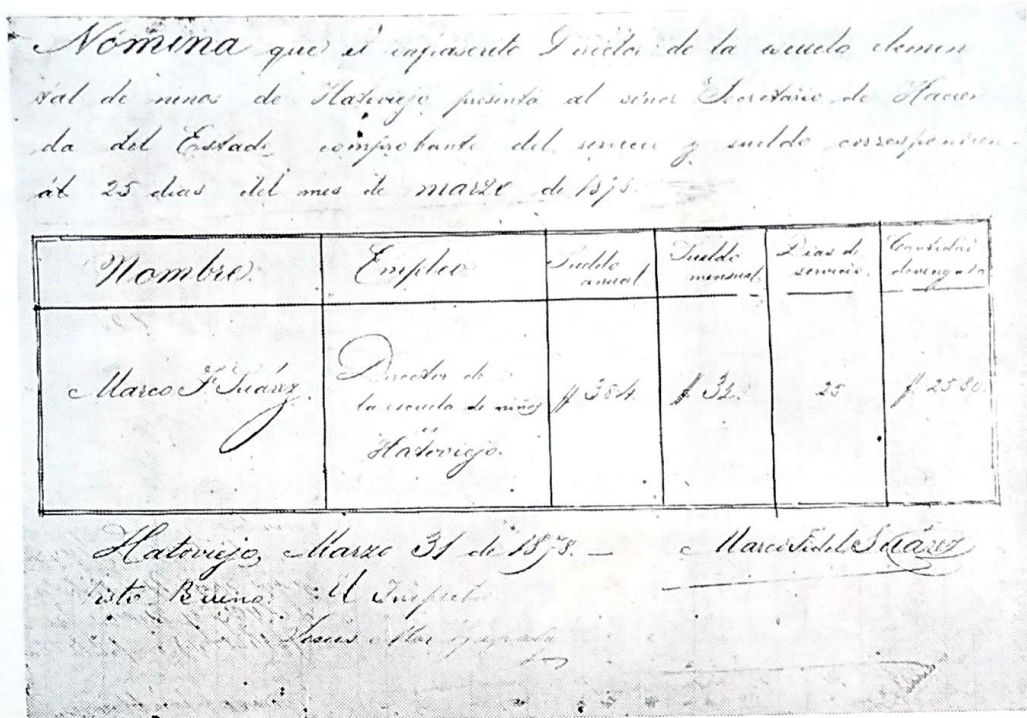
## *“BILLARES PRINCIPE”*

Saluda a su distinguida clientela y se complace  
en avisarle que continúa produciendo muebles  
para oficina, bares, cafés, restaurantes, etc. Pu-  
pitres para colegio, ventanas y estructuras metá-  
licas, cortinas enrolladas y en general toda clase  
de muebles metálicos.

Boyacá 51-68.

TELEFONO Nº 157-15 Y 154-76

## Anecdotalario del Sr. SUAREZ



Facsímil de la última nómina cobrada por el señor Suárez.

La parte más deleznable que presenta todo hombre público es generalmente su parte anecdótica. En algunos es brillante, en todos superficial. De todas maneras las anécdotas poco dicen sobre su pensamiento, y si muchas veces demuestran una faceta más o menos interesante de su personalidad no siempre resulta bien librado.

Don Marco Fidel Suárez en este aspecto ha sido poco afortunado en cuanto a quienes han recogido las suyas y las han hecho libro. De la poca bibliografía sería que sobre Suárez se ha publicado en este país, no puede sacarse nada que permita ver un personaje de riqueza anecdótica suficiente para analizarlo por este aspecto. Por otra parte, muchas anécdotas que corren como suyas en algunos libros editados por los "humildes servidores del estado" no son suyas o si acaso las protagonizó no tienen el sello de la autenticidad que exige la anécdota.

Del anecdotalario de Suárez que publicó Juan Manuel Saldarriaga Betancur, hacia quien están dirigidas las anteriores palabras, hemos sacado estas que ofrecemos al lector de LETRAS UNIVERSITARIAS interesado en ellas, aunque a nosotros todas estas cosas nos tienen sin cuidado y no nos reportan ningún beneficio intelectual.

### LOS VENDIA PARA COMER...

Cuenta Eduardo Caballero Calderón que en una de esas librerías de viejo en donde se encuentran papeles de todos los personajes y a veces las joyas li-

terarias más valiosas, dió un día nada menos que con la GUIA DE PECADORES de Fray Luis de Granada. "Comencé a hojearlo, dice Caballero, y me llamaron la atención las márgenes anotadas con una letra redonda y menuda de una gran claridad y belleza. En la anteportada había una fecha y un nombre: el nombre de Marco Fidel Suárez.

—De don Marcos?, pregunté en el colmo de la emoción al librero, que espabilaba una vela de cebo en la trastienda...

—Fue de los últimos que vendió... Usted sabe: los vendía para comer".

### SUAREZ Y LA

#### MUERTE DE SU MADRE

Acaso el gesto que mejor presenta a don Marco anecdóticamente es aquel que tuvo en la muerte de Rosalía Suárez. El orgulloso cartel que hizo publicar en Bogotá siendo Ministro de Relaciones Exteriores es uno de esos homenajes que nunca se olvidan por la altura de quien lo protagonizó, por el carácter de desagravio que tuvo (que continúa teniendo) y por la manera hidalga como contestó la ciudad capitalina a la que don Marco tuvo en tan profundo aprecio y que tantos servicios le prestara.

El cartel, a pesar de que es sumamente conocido, lo reproducimos aquí. Decía:

HA MUERTO ROSALIA SUAREZ, SU HIJO, MARCO FIDEL, PIDE UNA LIMOSNA DE ORACIONES POR EL ETERNO DESCANSO DE SU ALMA

'No se sabe —escribe Laureano García Ortiz— qué admirar más ese cartel: si la humildad del cristiano, el amor del hijo o el orgullo del hombre'.

### DOCTOR NO

El pueblo colombiano, comentaba alguno, conoce muy bien a sus dirigentes. Por algo dice con sorna a quienes sufren de pedantería, doctor.

Don Marco Fidel Suárez reprochaba ese tratamiento. Cuando alguno por equivocación, por respeto o por alguna otra razón lo saludaba con un sonoro 'Buenas tardes, o buenos días, doctor Suárez', éste le contestaba a sabiendas de la falsedad del hombre usado: 'Adios, don Bonifacio' o cualquiera otro que no correspondiera al sujeto.

### AYUDEN A MI PRIMO

Esta anécdota no la trae don Juan Manuel. La narra don Mauricio Tamayo, primo hermano del señor Suárez. Tenía Mauricio en sus años mozos, y conserva algunas aptitudes, la esperanza de alcanzar algún éxito en el campo del arte escultórico. Viajó a Bogotá con las penalidades que eran de uso corriente en esa época y se presentó ante su poderoso primo; ya presidente de la república, a solicitarle una recomendación especial para seguir sus estudios. No sólo logró una carta, que ahora conserva el ex-presidente Mariano Ospina Pérez, con la recomendación exigida, sino que regaló a 'Mamicho', como familiarmente se le conoce a Belló, una fotografía suya con una particular dedicatoria. . . .

## La Biblioteca Pública Marco Fidel Suárez

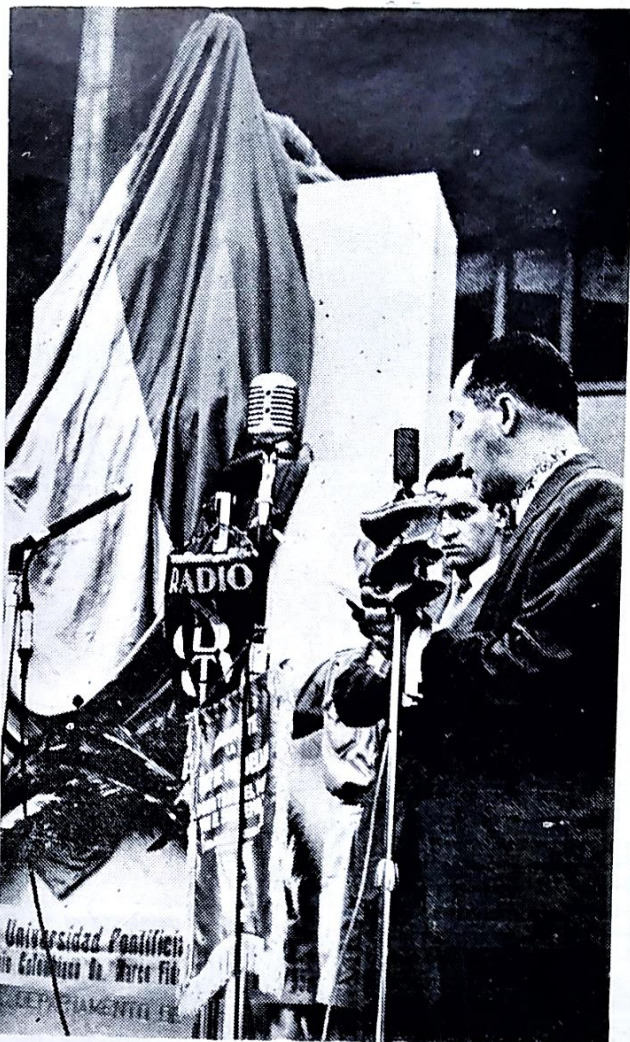
Fundada en 1951 la Biblioteca Pública Marco Fidel Suárez ha prestado un servicio más o menos eficiente a los habitantes de Bello. Durante tres años y medio se sostuvo gracias al interés del Centro Cultural 'Marco Fidel Suárez' y al auxilio municipal. El número inicial de volúmenes fue de 600 que fueron aumentando por donaciones hasta de 1.200 en 1955. El gobierno nacional, por intermedio de la Biblioteca dirigida por el doctor Daniel Valois Arce, donó una seccional para Bello con dotación completa de mobiliario, estantería y obras de consulta. Agregada a la biblioteca anterior, la Biblioteca Seccional 'Marco Fidel Suárez' ha quedado a la altura de las mejores de los municipios colombianos, exceptuando apenas algunas de propiedad particular.

En el momento de escribir esta información el señor gobernador de Antioquia, brigadier general Pío Quinto Rengifo, ha anunciado que el Banco de la República lo autorizó para invertir la suma de \$ 50.000.00 en la construcción del edificio para la Biblioteca en terrenos del municipio de Bello, situados en un costado del parque 'Marco Fidel Suárez' frente a la Chozá. El proyecto elaborado por el Dr. Federico Blodek será realizado muy pronto y contará con salones especiales para conferencias, museo y exposiciones. El edificio tendrá dos pisos en los cuales se distribuirán las diversas secciones de la Biblioteca, que será enviada próximamente por la Biblioteca Nacional de Bogotá como parte de material de la Seccional 'Marco Fidel Suárez'.

### PROYECTOS

El actual director de la Biblioteca, Delimiro Moreno, tiene el proyecto de hacer de ella un verdadero centro de cultura. Se espera organizar un ciclo de conferencias permanente sobre temas de interés nacional y literario, publicar una revista como órgano informativo de la Biblioteca, hacer exposiciones de libros, de pintura, de escultura etc., realizar un ciclo de audiciones musicales con programa variado, incrementar los concursos literarios y atraer hasta donde sea posible a los lectores con el fin de vincularlos a la Biblioteca. El municipio de Bello, por otra parte, contribuirá con la suma de \$ 250.00 mensuales para el sostenimiento general y para realizar los proyectos antes esbozados.

Por el momento, con 2.500 volúmenes al servicio de los lectores, con un local más o menos apropiado para sus funciones y con el auxilio municipal, la Biblioteca 'Marco Fidel Suárez' llena un vacío en este municipio.



Don Luis Echavarría Villegas, Gerente de Fabricato, hace entrega del monumento que guarda la choza del señor Suárez.

SU VESTIDO UN EVERFIT

SU EVERFIT EN



MEDELLIN



## La Vida Dolorosa y Gloriosa de Don Marco Fidel Suárez

Por Abel García Valencia  
Especial para "Letras".

Bajo este mismo cielo, en este valle feliz y en mezquino sitio, no de Medellín distante, se elevó a las dignidades de la virtud, de la gloria y del martirio, uno de los más egregios varones que en Colombia han sido. En el Hato viejo, llamado así por los primitivos pobladores y justamente hace un siglo que las desmedradas paredes de su choza nativa recogieron los primeros vagidos del infante que dignificó por siempre el nombre de su tierra nutricia. Por eso, en conmemoración centenaria estamos reunidos, reverentes y admirados ante la vida dolorosa y gloriosa del que fue uno de los reyes de la prosa castellana, del servidor excelso de Dios y de su pa-



Alma y nervio de la U. de A.

tria, del internacionalista que dio límites definidos y precisos a Colombia, del varón que eternizó su nombre en las ardientes y tiernas preces a Jesucristo, del perseguido ex-presidente paría que renunció a los esplendores del poder para prestar un decisivo servicio a la república, del que vivió y murió en estrechez dignísima desde que a la exstencia vino en el triste lecho de su fortuna y de miseria.

En otra ocasión tuve la oportunidad de exaltar, unidos y asociados, los nombres de Suárez y de Bello, aquel extraordinario apóstol venezolano que restauró en América los influjos inmortales de la española lengua. Ello ocurrió al inaugurarse en Bello el busto del caraqueño insigne, acontecimiento que sirvió de pretexto para rememorar el triunfo de un joven pobre y sencillo, que conquistó la fama en noche inolvidable, al ser laureado

Pasa a la 35



El Dr. Evaristo Sourdis pronuncia su discurso durante el homenaje al señor Suárez.



Dr. Manuel Mosquera Garcés.

## Centro Cultural

### Marco Fidel Suárez

El Centro Cultural Marco Fidel Suárez ha realizado 210 reuniones en los seis años que lleva de fundado. En la secretaría reposan 350 oficios enviados durante ese tiempo y 197 recibidos. Con un auxilio municipal exiguo sostuvo su BIBLIOTECA MARCO FIDEL SUAREZ desde 1951, publicó 4 números de un periódico, IDEAS, gracias al cual el entusiasmo por el centenario del nacimiento del Señor Suárez prendió en todos los círculos de la sociedad. Celebró los aniversarios del nacimiento y la muerte del Señor Suárez con inusitado, inusitado en Bello, esplendor. Organizó homenajes al Rvdo. P. Roberto Jaramillo Arango en sus Bodas de Oro Sacerdotales, al Rvdo. P. Rogelio Arango Calle en las de Plata, a Lucrecio Vélez en el centenario de su nacimiento, a diversos grupos sociales cuando alguna fecha especial así lo impuso. Sostuvo con su propio esfuerzo la Chozza del señor Suárez en un estado presentable para los turistas a los cuales prestó el servicio de Cicerone de una manera absolutamente gratuita, la defendió de los elementos naturales, combatió la desidia de los hombres de Bello respecto a la cuna del gran Suárez y se hizo acreedor al agradecimiento general por su labor. Organizó y dirigió por algún tiempo un programa radial por los micrófonos de la UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA desde el cual se hizo gran propaganda al Centenario y se logró una gran difusión de la obra de Suárez; en los colegios y escuelas sus miembros dictaron cientos de conferencias sobre todos los temas y en todas las oportunidades. Estuvo vigilante el Centro porque se nombrara una Junta Pro-Centenario y cuando se hizo tal nombramiento se le solicitaron los candidatos. Organizó tres concursos literarios entre gentes de Bello y donó algunos premios para ellos. Facilitó y colaboró con las autoridades en la recepción a la delegación venezolana que trajo el busto de don Andrés Bello que actualmente adorna el parque Santander de la población. Averiguó en archivos y bibliotecas por la historia de Bello y sus hombres más representativos y facilitó así la comprensión histórica.

El proyecto de crear una corporación cultural que abarque en su seno todas las manifesta-

ciones espirituales de un pueblo, no ha abandonado un sólo momento al Centro Cultural. Es su deseo que las exposiciones de pintura (organizó y triunfó con una en el centenario) sean más; que las Ferias del Libro (como la realizada del 17 al 24 de abril) sean anuales; que los conciertos populares y de música clásica muchos; que los ciclos de conferencias (organizó algunos y los llevó a feliz término) abarque más temas y más público; etc.

Por otra parte, es admirable el sólo hecho de subsistir después de 6 años sostenido apenas por unos cuantos. Jamás su nómina ha pasado de quince miembros y en los 6 años han pasado por él 44 individuos a los cuales se les debe algo, se les aprecia mucho y se confía en que vuelvan a él. En realidad de verdad pocas veces se ha visto que cuente con más de 9 miembros. Ese fue el número inicial y actualmente apenas tiene uno menos.

#### CONCRETANDO NOMBRES

El 17 de abril de 1849 se reunieron los señores: Abel Alvarez, José Benjumea, Miguel Angel Díaz, Delimiro Moreno, Bernardo Tobón, Alfonso Hernández, Hernando Velásquez y Rafael Castaño en la casa del primero de los nombrados para sentar las bases de la corporación. Nombraron la primera Junta Directiva provisional así: Presidente, Miguel Angel Díaz, Vicepresidente, el señor José Benjumea; Tesorero, Abel Alvarez; Secretario, Rafael Castaño. De los iniciales miembros del Centro y de la Junta quedan los señores Rafael Castaño, actual presidente, Abel Alvarez que continúa siendo el Tesorero, José Benjumea y Delirio Moreno, actual secretario general de la corporación. . .

Como antes se dijo, 44 personas han pasado por el Centro. De esos 44 es necesario nombrar, por los servicios que prestaron al Centro y a la manera discreta pero efectiva con que lo enrutaron, a los señores: Héctor Gómez, Luis Mejía, Helena Galvis, Germán Orrego, Abelardo Ospina e Israel Escobar que estuvieron en el Centro ya como miembros activos, ora como directores de la Biblioteca, bien como Presidentes de la corporación a la cual le dedicaron buena parte de sus esfuerzos.

Al comienzo, los proyectos avanzaron lentamente pero luego con mejor apoyo y mejores intenciones los proyectos se volvieron realidad. El año de apogeo especial del Centro, cuando contaba con 15 miembros dictaba conferencias, organizaba bailes y festivales, hacía propaganda en Medellín y se imponía en Bello,



Isabel Orrantía de Suárez

fue el 1952. De allí arrancan todas sus inquietudes, periodísticas, radiales, culturales. En esa época inició la campaña pro-Centenario del Señor Suárez en la que fue apoyado por las autoridades civiles y eclesiásticas.

#### ESPIRITU DEL CENTRO

Fuera de la actividad estrictamente cívica que se ha mencionado el Centro ha conservado un ambiente de independencia que permitió enrutarse por los caminos que le parecieron más convenientes. Libres de prejuicios de toda especie, listos a defender sus ideas contra cualquiera pero a respetar las de los otros también, independientes en política, muchas veces engarzados en fuertes discusiones doctrinarias, nunca, sin embargo, se ha cortado la línea de conducta de velar por la corporación y sacarla avante en todos sus proyectos. Unos más, otros menos, todos son responsables y participantes de la obra del Centro. Por eso, cuando se trata de hacer una crónica sobre él no resultan los "hombres claves" o los "necesarios". Igualmente necesarios e igualmente claves son todos. A todos se les debe la obra que se ha hecho. Y el trabajo en equipo permite que el egoísmo destructor no se cuele en las filas del Centro. Por algo las expulsiones en él han sido escasas; todos se han retirado por motivos personales ajenos a la corporación y a sus miembros. Con razón alguien aseguraba que también en Bello había surgido una GENERACION DEL CENTENARIO tan unida y fuerte como la histórica de Colombia.

# Cooperativa de la Vivienda Ltda.

BARRIO DE SAN JAVIER

MEDELLIN

608.000 varas urbanizadas.

250 casas terminadas

Un notable resultado del esfuerzo colectivo.

## ARROZ MARFIL

EL MEJOR PARA EL CONSUMO

D I S T R I B U Y E :

*Gabriel Fernandez F.*

GERENTE

Carrera Cundinamarca Nº 45-63

TELEFONOS 163-58 y 253-68

SOLICITELO EN LOS MERCADOS, SALSAMEN-  
TARIAS Y GRANEROS DE LA CIUDAD.

## COOPERATIVA FAMILIAR DE MEDELLIN LIMITADA

La institución económico-social de los trabaja-  
dores antioqueños para su exclusivo beneficio.

PARA USTED Y SU FAMILIA,

tenemos los servicios que satisfacen las más a-  
premiadas necesidades

SECCION DE SUMINISTROS,

con una cadena de proveedores que incluye todo  
lo que usted y su familia necesitan

SECCION DE SERVICIOS ESPECIALES,

con seguro de vida y auxilios por muerte de pa-  
dres, hijos y hermanos.

ALMACENES COFAMILIAR,

donde encuentra gran variedad de artículos en  
calidad y precios cooperativos

A F I L I E S E !

Informese en nuestro moderno edificio situado  
en Ayacucho contiguo al Palacio Nacional.

Coordinadora compuesta por el Dr. J. Rafael Machado S., don Leonardo Velásquez O. y don Blas Estrada Duque. Comisión de Estatutos compuesta por el Rvdo. Padre Rogelio Arango C., don Marco Giraldo U. y don Rafael Castaño F. Comisión de Finanzas, compuesta por doña Lía Arango v. de Upegui, señorita Pilar Acosta, señorita María Díaz Z. y don Gabriel Ospina A. Comisión de Propaganda, Dr. J. Rafael Machado S., don Marco Giraldo U. don Rafael Castaño F. Co-

misión de Historia, compuesta por el Dr. Jorge Montoya Montoya, Rvdo. Padre Rogelio Arango C., Dr. J. Rafael Machado S. y Hernán Escobar Esbar.

Grandes proyectos se llevaron a cabo con éxito total en cada una de sus gestiones que demuestran claramente el interés prestado por cada uno de sus miembros a la digna celebración de la fecha clásica. La comisión Coordinadora sirvió como vínculo de unión con la Junta Central nombrada

por la Gobernación del Departamento y en armonía y concordancia se cristalizaron todos y cada uno de los proyectos surgidos en ambas corporaciones. La Comisión de Estatutos, elaboró técnicamente las disposiciones reglamentarias para el buen funcionamiento de la Junta. La Comisión de Finanzas en todo momento puso los medios necesarios para adquirir fondos con veladas, cines, recitales, cenas, insignias y todos aquellos espectáculos que dieron el medio económico para atender a los numerosos gastos que dichos actos demandan. Digno de todo elogio se hacen los honorables Miembros que formaron la comisión de Propaganda ya que con cuidado esmero organizaron la difusión técnica de un programa semanal Suarista por la Emisora de la Universidad de Antioquia; los programas y carteles como también las publicaciones de Prensa fueron fecundas y de acorde con la magnitud que el caso requería. El nombre de la comisión de Historia ocupa puesto predilecto entre las labores de la Junta Pro-Centenario, ya que debido a su consagración y diligencia se adquirieron valiosos documentos referentes a la familia del Señor Suárez que hasta ese entonces habían permanecido inéditos; fue también obra suya la consecución de los documentos reglamentarios y probatorios sobre el Escudo de Armas de la Ciudad; el suministro de documental histórico para varias obras publicadas en la actualidad con relación a la vida y obra del Señor Suárez y datos varios para la prensa hablada y escrita.

Durante su período de labores organizó la corporación actos especiales en la conmemoración del 1953. Por intermedio del Rvdo. Padre Rogelio Arango C., el Ilustrísimo señor Arzobispo de Medellín donó la Pila Bautismal de la Antigua Capilla de Hato Viejo con destino al Museo que se proyecta. El traslado fue un acto especial ya que se le rindieron los honores correspondientes como que en ella fue bautizado el "Cervantes Americano". Significación de grandes méritos tuvo para la Historia de la Junta, los actos que organizó para trasladar los restos del Padre Joaquín Tobón de la Antigua Capilla a la cripta del nuevo templo en donde fueron colocados en sitio de honor ya que a este Santo Sacerdote le tocó el derramar las aguas Bautismales al Señor Suárez, el 25 de abril de 1855.

Durante el período de labores algunos de los socios activos de la Junta presentaron renuncia de sus cargos por motivos de fuerza mayor habiendo sido ellas los siguientes: doctor Jorge Montoya Montoya, quien renunció la alcaldía municipal y fue reemplazado por el doctor Ramón Rincón Ramírez diligente y joven profesional de la Universidad Pontificia Bolivariana quien continuó trabajando ahincadamente por el lustre de la efemérides. El doctor J. Rafael Machado S., quien dio principio a las obras ornamentales del Centenario y sobre



*Dr. Fernando Gómez Martínez habla durante la inauguración del busto de doña Rosalía Suárez.*



*Dr. Fernando Gómez Martínez y señora, señorita Lola Vélez y el Gobernador de Caldas, Coronel Gustavo Sierra Ochoa.*

todo a la gran 'Avenida Suárez' hizo dejación de su cargo como Jefe de Valorización y de la Junta habiendo sido reemplazado por don Luis Gouzy, quien desempeñaba el cargo de administrador de Ciudad Niquía S. A. Don Blas Estrada Duque, al renunciar de su cargo el tesorero de Rentas y miembro activo fue reemplazado por don Carlos Cárdenas quien actualmente forma parte de Honorable Concejo Administrativo Municipal. Don Marco Giraldo U., fue reemplazado por el doctor Eduardo Jaramillo G. actual personero municipal y profesional de alto prestigio quien ostenta su doctorado en Filosofía y Letras, Filología y Derecho, profesión que en la actualidad curso en la Pontificia Universidad Bolivariana; y por último la señorita Marina Escudero C. fue reemplazada por la señorita Pilar Acosta Escobar.

La secretaría general despachó 120 oficios y recibió comunicaciones nacionales e internacionales de toda índole y procedencia referentes a los proyectos y organizaciones de la Honorable Junta.

Para ayudar a la financiación de los gastos se contó con la contribución voluntaria de los Honorables Socios, los particulares y el municipio quien aportó la suma de \$ 10.000.00.

Obra imperecedera de la Junta Pro-Centenario será el busto de doña Rosalía Suárez cuya confección estuvo a cargo del notable escultor antioqueño Alfonso Góez y que ornamenta el patio principal del Monumento que guarda la humilde choza reconocida como santuario nacional.



*Bajorrelieve en la estatua a don Marco Fidel Suárez en Bello.*



*El Gerente de Fabricato y otras distinguidas personalidades asisten a los actos del centenario del nacimiento de Suárez.*

# ROSALÍA SUÁREZ.

Por Delimiro Moreno

Especial para "Letras Universitarias."

Cuando se trata de ensalzar la figura de un grande hombre se corre sobre sus progenitores un discreto manto de olvido apenas aclarado para señalar los datos biográficos más comunes y empezar así el análisis de su personalidad partiendo de la muletilla fácil de la genealogía. Pocas veces se encuentra un adjetivo exacto para definir el papel que haya desempeñado en la formación de su hijo una buena ama de casa, una frívola dama de sociedad, una inteligente esposa o una cariñosa madre, porque es bien difícil separar de tales personas la innegable mediocridad y la altura alcanzada por el fruto de sus entrañas. Así, para el biógrafo común y corriente se hace bien incómodo compaginar la prodigiosa labor de su héroe con la rutinaria vida de sus progenitores, y peor aún cuando el hombre representativo que le corresponde analizar asegura, y qué calor! que es su madre o su padre a quienes debe todo su genio.

En Marco Fidel Suárez, que tantas veces elogió e idealizó a su 'abejita dorada', la dificultad sube de punto si se trata de hacer un paralelo entre erudición y la ignorancia de su madre, entre su ingente participación en los negocios internacionales y la pueblerina mentalidad de Rosalía; entre su desafortunado amor por las prosapias nobles y las disciplinas tradicionalistas, y la humildad de su cuna, con el desenfado de su madre y su actitud de tácita rebelión contra los prejuicios sociales que ayer no más trataron de reivindicarse impidiendo un homenaje a quien ni lo pide, ni lo necesita, pero que honra a quienes lo efectúan. Porque Rosalía Suárez tiene precisamente, y es accidental que sea la madre de Suárez para asentar esta tesis, el valor de ser el símbolo de un grupo social injustamente echado a un lado por la altanera suficiencia de los hijos de la necesidad, por la hipócrita pudibundez de las mentes más estrechas y la enconada malquerencia de los aristócratas de cuna, llenos de odios mínimos, salpicados de tenuous resplandores de las glorias antepasadas, celosos de fensores, en una época impropia ya para sus pretensiones infantiles, de unos derechos que nadie les reconoce porque no los tienen ni son capaces de adquirir por su propio esfuerzo.

Qué otro significado puede tener Rosalía Suárez? Fruto de su esfuerzo continuado, amasado con lágrimas y sufrimientos morales, animado por su noble ansia de su-



Doña Rosalía Suárez, madre del señor Suárez.

peración, azuzado por la inagotable actividad de su madre, Marco Fidel Suárez alcanzó uno de los primeros puestos en la República de las letras y el primero de ellos en la de los políticos. De su ascensión de la choza de Bello al Palacio de la Carrera puede hablar con mayor orgullo Rosalía Suárez que su mismo hijo; de la vocación irresistible por el estudio. Rosalía Suárez puede exigir muchas horas de vigilia pasadas al lado de su hijo doblado sobre las cuartillas, animado por la vigilante expectación suya. Algo diferente es el vuelo y la dirección que las ideas de Marco Fidel Suárez tomaron independientemente de su voluntad por avanzar, de su inquebrantable fe en el destino del hombre, de su escondida capacidad de insulto hacia quienes no quisieron comprender la hercúlea parábola de su ascensión.

Pero, aparte de los méritos indudables de su hijo, fuera de la significación que éste pueda tener para el país, liberada de su posición filosófica y política, Rosalía Suárez es un símbolo, es una lección que Colombia no puede, (está en mora con ella y con todas las de su categoría), olvidar o negarse a aprender. Qué homenaje más acorde con el pueblo, más digno de ella, más inapazable por la injusticia que representa su carencia, que elaborar el **ESTATUTO DEL HIJO NATURAL**, borrar de la constitución y las leyes colombianas la odiosa distinción entre legítimos e ilegítimos?

A qué continuar ultrajando en los documentos públicos a quienes no tienen otro pecado que ser hijos de la debilidad de una mujer o de un desmesurado amor? A qué hacer distinciones entre dos hom-

bres que no tienen ninguna personal ingerencia en los actos que los distingue con tal arbitrariedad? Por que elevar a la categoría de mandato constitucional una ridícula separación social?

...Y aparte aún de todo esto, Rosalía Suárez, buenamente llevada y traída hoy, podría ser el pretexto para elevar el nivel de la mujer colombiana, para rodearla de las comodidades que su grandiosa misión exige, para tratar de sacarla de la categoría esclavizante en que ahora se encuentra aún con el voto femenino. Ningún homenaje sería más percedero que la igualdad de todos los hombres este de beneficiar todo un pueblo con una que podría llamarse **LEY SUÁREZ**.

Una revolución como la que implicaría este reconocimiento sería el mejor fruto de este Centenario por muchos aspectos caro al pueblo colombiano, a aquel pueblo desamparado y silencioso que mira pasar la árida existencia de los oligarcas con un profundo resentimiento y con una profunda ansiedad por igualarlos a costa de su sangre.

NICOLAS FLOREZ

ABOGADO TITULADO

OFICINAS: Edificio Santa Cruz - Calle Boyacá número

51-20 — Teléfono 147-95 —

— Medellín —

# En Honor de Suárez

(Viene de la pág. 17)

creyo que la sintaxis de esos siglos fuese la más propia para expresar las múltiples relaciones del pensamiento contemporáneo, ni sembro sus escritos de voces anticuadas, ni quiso repetir el ejemplo del insigne Juan Montalvo que considero que regresar por completo a las formas arcaicas de la expresión literaria era asimilarle al genio de los clásicos. El señor Suárez procedió en forma contraria. Su classicismo no es adaptación exterior sino modalidad intrínseca de su inteligencia y forma sustancial de sus pensamientos. No fue un estilista, propiamente hablando, en el sentido de que emplease una manera muy personal y propia de escribir, sacrificando la llaneza y la naturalidad de la expresión a la necesaria afectación que traen consigo estas formas literarias a las cuales determinados autores suelen imprimir la marca inconfundible de su mentalidad. El señor Suárez hizo del estilo un vehículo directo del pensamiento, y se preocupó sobriamente por ser claro, ordenado y metódico en la exposición de sus ideas, bien así como quien se había formado en el estudio de ciencias analíticas, como son las del lenguaje, y en las diáfanas exposiciones filosóficas de Balmes. Su estilo no tiene edad, ni pertenece a ninguna época, ni puede calificarse dentro de ninguna escuela. Si desde el punto de vista gramatical su lenguaje es una perfecta ortodoxia, aquello otro de lo cual el lenguaje no es más que una parte, es decir, el estilo, puede considerarse en Suárez como una forma universal de expresión, como algo que podríamos llamar estilo neutro, pues resulta, por su limpieza y por su aparente simplicidad, como el agua o como el diamante, concreaciones milenarias donde la misma complejidad de los elementos se esconde en la más inverosímil transparencia. No hay que confundir pues, esa sencillez con el candoroso desmedro de los ignorantes ni con la rústica naturalidad del campesino sin educación. Precisamente la mayor pureza de ciertas formas artísticas resulta de haber residuo a unidad lo heterogéneo de los elementos primitivos que se ofrecieron, al principio, como factores de la composición. A esto solo llegar, las inteligencias sintéticas que buscan el ápice de las ideas porque saben que allí van a converger todas las diferencias, como el vértice de la pirámide se suman y condensan todos los planos laterales. Así procedía el señor Suárez, por ser ineluctable finísima, ante la cual solían presentarse pensamientos libres ya de broza o de escoria y purificados de toda materia redundante, en una palabra, reducidos a lo esencial. Semejante economía espiritual imponía, como consecuencia, la economía del lenguaje. En la oración de Jesucristo nada falta ni sobra. Nada falta ni sobra, tampoco, en otro documento de carácter muy diferente, que es el escrito titulado 'Honores y Dishonra.'

Igual justeza y acorde entre la línea del dibujo y el límite natural del objeto existe en la mayor parte de sus escritos. Es el propio aticismo, en su doble función de belleza y de interpretación. No puede negarse que esto trae al estilo alguna uniformidad y poca monotonía, y que en Suárez se echa de menos la frase nerviosa y crugiente de Caro, o la metálica especeza que tienen algunas construcciones idiomáticas de Núñez, tan duras pero tan densas. Pero las grandes cualidades, cuando se extreman, como en el señor Suárez, conducen a los defectos contrarios. Con todo, tan bien es uniforme el color de los cielos despejados, y el agua sólo infunde sospecha cuando pierde su natural limpieza. Las ondulaciones de las cordilleras tampoco mudan de aspecto, ni el mar es otra cosa que la repetición de los mismos movimientos. Todo esto, sin embargo, es fuente de perenne emoción para el espíritu humano, y así como cada amanecer parece siempre nuevo y siempre precocemente la contemplación del océano, la lectura de Suárez ni cansa ni sacia. Con algunos diálogos de Platón, con no pocas páginas de Cervantes y con una o dos Odas de Fray Luis de León acontece otro tanto. Aquel contemplativo de la leyenda oriental que, durante toda su vida, no había divisado otra cosa que el perfil de una montaña distante, de seguro encontró en aquella línea suavísima toda la expresión del universo.

Fue el señor Suárez, como ya lo dije, hombre de inteligencia crítica y discursiva, y por este aspecto considero que es mejor colocarlo dentro del panorama del siglo diez y ocho español, antes que dentro de la amplísima perspectiva del diez y seis. Aquella época, considerada generalmente como de decadencia produjo, sin embargo, acaso por reacción, un buen número de excelentes escritos que levantan las letras de la postración en que se encontraban, al mismo tiempo que, armados de su fino espíritu crítico, condenaban la corrupción idiomática y el que hoy llamaríamos 'esnobismo' de las costumbres, profundamente afrancesadas como consecuencia del cambio de dinastía y de la preponderancia que había alcanzado Francia, al alzarse con el cetro de la cultura europea. Dichos próceres, vuelven los ojos a los siglos de oro de la literatura castellana, y ansiosos de reintegrar a su cauce tradicional los usos y las costumbres del pueblo, ensayaron la sátira y todos los recursos de la literatura al-górica, así como la más atildada corrección idiomática, a fin de que su censura no fuese la simple amonestación teórica, sino que se hallase respaldada por el ejemplo que ellos mismos daban, no solamente como críticos, sino como creadores de modelos literarios perfectos. Así procedieron Juan Pablo Forner, Ignacio Luzán, Jovellanos, y el mismo Padre Feijóo, no obstante haber sido éste un vulgarizador del galicismo sistemático. Pero responde a su siglo por medio de aquella cátedra de ilustración permanente que fue su Teatro Crítico Universal, donde trató de todas las cuestiones que podían ofrecerse al entendimiento de un hombre, por ese entonces. Me parece que el señor Suárez queda mejor clasificado entre estos escritores que entre los ingenios de la edad clásica, y que está más cerca de Jovellanos o de Forner que de Cervantes o de Santa Teresa. Sus 'Sueños' pueden cotejarse, guardadas las proporciones, con el Teatro Crítico de Feijóo, no obstante que el célebre benedictino representaba en aquellos años la revolución, como abanderado que fue de todos los descubrimientos científicos y novedades intelectuales, así como impregnador de los que él llamaba 'errores comunes' es decir, supersticiones de todo linaje, prácticas inveteradas y todo ese sedimento de ideas que deja la rutina humana en los caminos de la cultura. El señor Suárez, por el contrario, fue siempre el caudillo de la tradición, no prurito de anticuario, digamos, ni mucho menos por temor a las necesarias renovaciones del tiempo, sino porque pensaba que la tradición es la reserva espiritual de un pueblo, y que si esa reserva se dilapida o menosprecia, ese pueblo queda sin respaldo ante la historia y ante su propia conciencia, como moneda de papel sin garantía metálica. Pero, en el fondo, y tal como Feijóo, su actitud era frecuentemente de protesta, de censura, de crítica empleando los mismos sistemas del benemérito fraile o los de aquellos que escribieron 'Las exequias de la Lengua Castellana' y el 'Informe sobre la Ley Agraria': La aguda ironía que cubre de flores la saeta, o el instrumento quirúrgico que rasga y purza sin infectar la piel, pero descubriendo las más profundas víceras.

Los 'Sueños' de Luciano Pulgarín fueron, en sus orígenes, obra de ocasión y de circunstancias. La necesidad de defender su gobierno de ataques excesivos y de poner a salvo su honorabilidad personal, aparentemente comprometida con imputaciones que hoy nos parecen infantiles, le indujeron a escribir esos diálogos que luego se convirtieron en una especie de repertorio de la vida colombiana y en un teatro crítico donde fueron valoradas muchas cuestiones de todo linaje, desde la minucia gramatical hasta los problemas internacionales, desde la alusión incidental a un dicho callejero, hasta la reivindicación de las doctrinas. Así como ciertos árboles deben ser literalmente heridos para que de ellos fuir la resina aromática, de esta manera fue preciso que el señor Suárez se sintiera humillado o ofendido para que dejase correr la vena de su genio y las fuentes de su erudición a lo largo de aquellas páginas que son su testamento espiritual y el resumen de su inmensa sabiduría. El, tan parco en

su producción anterior, en aquellos días de recogimiento y de amargura, vuelve los ojos hacia el pasado, hace acopio de sus conocimientos en toda clase de materias, desempolva las notas que, al margen de sus numerosas lecturas, había ido acumulando, y, en un acto soberano de voluntad creadora, acomete la obra de los 'Sueños', sin muestra de cansancio ni de agotamiento senil, sino, por el contrario, con espléndida lozanía mental, y asido no por las ásteras divinidades de la Historia y de la filosofía, sino por el coro completo de las gracias, que sonríen a aquel anciano de pecho tan animoso, que entregado a restaurar casi toda la historia de Colombia. Muchas de las cuestiones mudas, tratadas en los 'Sueños', carecen hoy de actualidad y de interés, como es claro, pues fueron fruto de circunstancias que, habiendo impresionado fuertemente al autor de aquellos diálogos, le hicieron convertir en gigantes los pigmeos; pero hay allí doctrina, ilustración y enseñanza, en la mayor parte de los asuntos tratados, que son tan múltiples y variados como la propia historia de la cultura humana. Sin embargo, hay una parte de esos 'Sueños' que no es la de contribución de la erudición, sino el propio mensaje del señor Suárez cuando habla a nombre de su experiencia personal, y de su conocimiento de los hombres. Este humanista, que no salió sino muy pocas veces de la ciudad de los libros, en la cual era una especie de funcionario real, si erró en su trato personal con sus semejantes, en los dominios de la psicología era profundo conocedor de la naturaleza humana, de manera que desindependa con perspicaz habilidad la madeja de los intereses, discrimina lúcidamente los móviles de las acciones humanas, da en el clavo de muchas cuestiones difusas y arroja luz sobre aquellos oscuros vericuetos de la conciencia donde se hallan larvados los instintos. Cuando se le atacaba, ya él había calado en las razones íntimas del ataque, y cuando se echaba a correr especies absurdas respecto a su conducta o a sus proceder privados, él lo explicaba todo analizando las intenciones de quienes así lo combatían, con tanta seguridad como un profesor de psicología experimental. Creo que esta perspicacia para hacer la disección de los propósitos humanos le venía al señor Suárez de su trato asiduo y reflexivo con aquellos maestros consumados de la introspección que fueron los místicos españoles, acaso los más sabios buceadores de la conciencia que ha habido en el mundo. Allí encontraba el señor Suárez no sólo la explicación a la malquerencia de sus más asiduos enemigos, sino también el consuelo y el remedio para las heridas que en su naturaleza, profusamente sensible, hacían las campañas difamatorias.

Porque hay que tener en cuenta, para explicarse la idiosincrasia de este hombre y sus reacciones personales, así como el carácter de muchos de sus escritos, que realmente, fue, como lo dijo en frase tan exacta como hermosa un grande amigo suyo y personaje ilustrado por muchos títulos, un 'San Bartolomé desollado'. Tenía la sensibilidad a flor de piel, y si bien es cierto que esta exquisita disposición humana, patrimonio exclusivo de personas de fina contextura psicológica, dio a su estilo, en muchas circunstancias, ese temblor humano que hace subir las lágrimas a los ojos, también lo es que fue origen de sus más acendrados padecimientos. Sentíase en carne viva ante la hostilidad ajena. Hay en los 'Sueños' un lamento continuo y algo así como la queja de un Job lacerado desde los pies a la cabeza, y a quien le hubiesen anunciado, no la pérdida de los rebaños, sino la ruina de su propia honra? Qué dolor hay comparable a ese dolor? El señor Suárez volvía los ojos al cielo, pero también acudía a la pluma vengadora, y con dos trazos punzantes, o bien empleado el sistema llamado del agua fuerte, dejaba, para la eternidad, una caricatura, delirante una defensa de apretada deléctica o bien, acudiendo a su siempre fresco e inagotable ingenio cincelaba una de esas frases que, literalmente, muerden. Pero antes que había tenido que dominar, con heroísmo cristiano, el primer impulso, y pronunciar la fórmula del perdón. De ahí esa complicada psicología del hombre, que desconcerta

ba a amigos y enemigos. Y es que el señor Suárez tenía una balanza cuyo fiel descansaba en su propio corazón. Ponía en un platillo el agravio, y en el otro, en lugar de la venganza, el recuerdo de la madre, de la esposa, del hijo, todos desaparecidos; y de esta manera la escoria de un lado quedaba infinitamente vencida por el peso de esos dones benditos, arrebatados a la propia eternidad.

Cuando ya la enfermedad minaba su organismo todavía estaba intacto aquel cerebro lúcido. El alma se enriquecía con el sufrimiento. El corazón ya no latía de acuerdo con el impulso de la sangre, sino bajo la acción de una esperanza sobrenatural que parecía hacerse visible, en los borrosos horizontes de la muerte, como el perfil de una isla bienaventurada. Allí, el naufrago de todas las tormentas, y el desterrado de todas las soledades, iría a encontrar por fin descanso a ese perpetuo vaivén de las olas, a ese crujió de los relámpagos, a esa voracidad del abismo. Paréceme que, ante esta visión última, debió el señor Suárez recorrer, hacia atrás, toda su vida, y como buen cristiano, temeroso de Dios, y, además, humildísimo, hallaría que sus faltas y errores eran muchos en comparación de las buenas obras; pero confiaría en la misericordia infinita que sabe premiar el vaso de agua que se da a los necesitados; y ofrecería además, como rescate, un material aspérrimo de que tenía buen acopio en sus plantas: las piedras de la lapidación que ahora eran como grandes y hermosísimos diamantes con los cuales iba a comprar la gloria imperecedera.

Colombia entera se descubre ante la memoria de este hijo ejemplar de la democracia. El humo de los altares sube a la altura agradeciendo a la Providencia el hecho de que hubiese forjado, en el molde de esta raza laboriosa y con tierra de estos filones, mezclada de oro y hierro, al varón íntegro que supo confesar a Dios sin miedo, y que acaso fue escogido como víctima propiciatoria para salvar a la república de catástrofes que ignoramos. Cada uno de nosotros puede que hubiese sido librado de posibles dolores gracias al sacrificio de este justo, que, en resumidas cuentas, y una vez liquidadas las vanidades humanas, sólo tuvo una verdadera grandeza: la del dolor; grandeza que hizo posible la redención del mundo, y que, estando destinada exclusivamente a los moradores de la tierra, hace que el fulgor de las constelaciones ceda ante la gloria de esta esfera, empapada de lágrimas.

Pero no es sólo Colombia la nación que hoy adelanta a cubrir de flores y a revestir de mármol la choza donde nació el señor Suárez. También las naciones engendradas en el cerebro de Bolívar concurren a esta glorificación, y zureciendo los estandartes en que se simboliza su propio destino, fabrican una gran bandera y la extienden aquí, en honor del patrio que formuló la doctrina de la armonía bolivariana. No ha muerto la doctrina Suárez y, hoy más que nunca, se hace patente la genial intuición de quien supo darle existencia inter-

nacionalidad y ofrecerla, no como ideal platónico sino como empresa viva, capaz de encarnar el sueño de Bolívar en palpitante materia histórica. Así como el oscuro astrónomo, encerrado en su gabinete, va siguiendo sobre el papel el curso de los astros remotísimos y fijando las leyes de su movimiento, de esta manera el señor Suárez, prisionero de un oscuro destino personal, supo recorrer con el pensamiento el espacio que el Libertador había sembrado de mundos, y también: redujo a fórmula el caprichoso desenvolvimiento de sus órbitas y quiso de todos ellos ordenaran su rotación en torno del genio de Bolívar. Una vez más ese sentido de la patria que para el señor Suárez comenzaba en el amor de esta humilde choza, que abrazaba luego a su extrañable provincia, de la cual había extraído los jugos de la sangre y virtudes del alma, que se dilataba luego por el ámbito de la patria, con todo el tradicional tesoro de su historia, se agigantaba ahora e involucraba en su concepto a las repúblicas hermanas que, a manera de divinidades olímpicas, nacieron del cerebro de un hombre habituado a tener en sus manos el relámpago. De esta manera el señor Suárez, muerto casi sin amigos, desapareció en honrosa pobreza y, por mucho tiempo colorado como blanco de todos los agravios, puede advertir que la sombra augusta de Bolívar se inclina sobre la tumba de quien supo interpretar, mejor que nadie, su pensamiento. Duerme en paz lo varón fuerte, protegido por la espada libertadora!

RAFAEL MAYA



**DISTRIBUIDORA FABRILES METALICAS LTDA.**

Avenida Primero de Mayo con Palacé.

El primer almacén de Medellín, con la máxima atracción en muebles metálicos

PARA OFICINAS — PARA RESTAURANTES Y HOTELES  
PARA EL HOGAR — PARA CLUBES O RESIDENCIAS  
CAMPESTRES

Visítenos — Pídanos informes.



*camisas* **Don Juan**



dice **Don Juan**

“En ello no hay discrepancia  
y es una verdad precisa:  
Don Juan es en elegancia  
la elegancia hecha camisa!”

**CUELLOS CORTOS, MEDIANOS Y LARGOS**

## SUAREZ ANTE SU CHOZA

(Aparte del discurso pronunciado por el señor Suárez para responder al gobernador del departamento. General Pedro Nel Ospina, su saludo, en Medellín el 8 de febrero de 1919.)

'Buscando yo en mi mente alguna idea y escgiendo en mi ánimo algún afecto con qué corresponder a Antioquia el honor inmenso que me está concedido por vuestro medio, en el discurso con que me habéis favorecido, me inclino ante ella y beso su sagrado suelo, tributándole su efusivo voto de admiración y aplauso a su prosperidad y a su cultura, que vengo a admirar después de largos años de ausencia. Salve, digo yo a esta tierra para mí sagrada y objeto de mis recuerdos en mis andanzas y vicisitudes, salve, madre buena y hermosa que ya lograste pasar el cabo de las tormentas en la agitada navegación de la patria colombiana. Dios te salve, bienhadada madre que movida por vuestra cordura y ayudada por vuestros hijos, sois ya una tierra civilizada en la acepción fundamental de la palabra. De cuarenta años a esta parte cómo habéis avanzado!; mirad atrás y contemplando vuestro camino, comparad vuestra situación presente y alabad al Señor que os ha engrandecido. . .

. . . En cuanto a mí, sé que no alcanzo a merecer ni un cuadrante de los calificativos con que me favorecéis.

Hace muchos años 'dije adiós a la humilde choza mía.'

Dejando en ella el centro de mis afectos, y emprendí como muchos el camino de la fortuna de un modo improvisado y fatal. En tierra extraña pero hospitalaria y acreedora también a mi gratitud más fina he flotado en las vicisitudes, he recibido cien doblado el premio de mis modestos espulso de profundos afectos y de pro-fuerzos, mi corazón ha palpitado a im-fundos dolores, tantos a veces que los unos me han servido para distraer a los otros. Mi afición al estudio y mis esfuerzos por la paz, por el triunfo de ideas de libertad y justicia y por la armonía entre el estado y la iglesia han sido parte para que se me confiara el primero de los empleos públicos, teniéndose en cuenta que no soy caudillo y que el momento en que sea necesario no me doleré de abandonar un puesto superior a mis servicios. Al regresar a mi tierra y a mi casa, siento que aquella me dice: 'Cómo vuelves, hombre aventurero, a mi seno? Vienes desvanecido por la elación, o vienes convencido de que hoy eres menos que ayer, pues ayer te fuiste mozo, y pobre y sin responsabilidades y ahora vuelves encanecido y a-brumado por aquellas, en medio de las zozobras y peligros de una carga que te agobia?' A lo cual respondí: 'Vengo, madre mía, humilde como me fui y humillado y avergonzado de que me veáis bajo el peso de una cruz muy áspera y muy pesada. Reservad, tierra querida, vuestro juicio, y esperad a ver como acabo de cumplir con mi deber'.

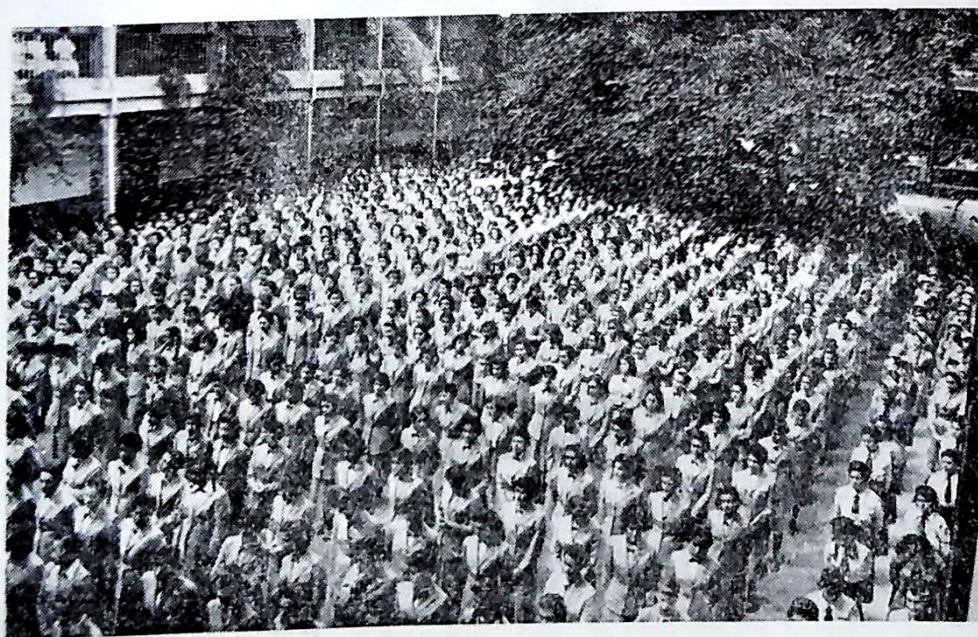
Recibid, señor gobernador, la efusión de mi gratitud para vos y para Antioquia.



*Comunidades y visitantes ante el Monumento a Suárez en Bello.*



*El Cardenal Luque durante su visita a la choza del señor Suárez.*



*Homenaje de las alumnas del Instituto Isabel la Católica.*

# La Vida Dolorosa...

Viene de la 25

por su ensayo meritísimo, fruto de estudio penetrante y de sagaz inteligencia sobre la Gramática escrita por el Maestro de Bolívar. Y este episodio de la existencia de Suárez nos hace recordar su infinita modestia, que lo inhibió para aceptar que su pueblo natal llevara el nombre de su propio gentilicio, para endosarle más bien el de Bello, con alusión a un pasaje de Tirso de Molina sobre el ambiente encantado que satura las fértiles tierras de Belvalle en España.

Nacido Marco Fidel Suárez en Bello, el Hato viejo conocido en siglos anteriores por los aburreños, en los prados de Niquía y en las quiebras de la García triscó y travesó de niño. Humildísimo y paupérrimo, hizo estudios en el seminario de Medellín, se marchó luego a pie hacia Bogotá, y fue en esa ciudad donde se hizo conocer, joven todavía ignorado y empleadillo de nómina, por un famoso análisis acerca de la obra de don Andrés Bello, que laureó la academia colombiana de la lengua. Corridos los años fue ministro encargado de diversos portafolios, pero fue en la cartera de relaciones exteriores donde conquistó para la patria y para su nombre inabarcables aplausos. Elegido presidente por mandamiento popular, contra el esclarecido payanés Guillermo Valencia, fue la presidencia de la república su altar y su calvario. No obstante la desoladora crisis económica de entonces, logró la nacionalización de varios ferrocarriles, e inició otras obras numerosas de progreso evidente. Pero los opositoristas, con pretextos infandos, juraron guerra cruel a su gobierno. Suárez había manifestado que no dispondría de un solo centavo de la indemnización americana por Panamá, mas para acallar de una vez la ferocidad de sus censores, abandonó el poder mediante un pacto en que los opositoristas se comprometían a discutir el tratado con los Estados Unidos, entre otras solicitudes de patriótica ur-

gencia. Es decir que, en bien de la república, resignó la presidencia y se convirtió en pábulo, pasto y alimento de sus malignas cuménides. En el fondo de su ostracismo político encontró, sin embargo, la redención suprema, y fue allí donde su fisonomía moral y sus perfiles intelectuales se destacaron purísimos e inmensos. Los "Sueños", ese prodigioso monumento literario, enciclopédico resumen de sabiduría y experiencia, síntesis de patriotismo, arquetipo de imperial estilo, son el pedestal de su honor, al paso que sus enemigos allí perecen, hundidos en el cieno de su deshonra. Por cierto que en veces llegaba Suárez a penetrar en las carnes de sus cuménides con punzante picadura de avispa, y el penetrante filo de su pluma dejaba entonces cardenales incurables y perennes.

Suárez, resplandeciente gloria intelectual de Colombia, murió como vivió, en estrecha condición mísera. Se le acusó de peculado, y en su retiro sombrío, anciano y en la ruina, lo sorprendió el fin sin otro amparo ni mortaja que su confiada espera en la divina Providencia. Erasmo redivivo, fatigado y exangüe, rodeado de sus libros, extraño a los afanes mundanales, el pulso perdido pero el cerebro luciente, en coloquio erudito con sus colegas ensoñados y fantásticos, así se fue espiritualizando y diluyendo la envoltura de su cuerpo. Como dice Novales, el sentido de la religión y la idea de Dios los adquiere el hombre a través del sufrimiento. Pero Suárez fue de Dios; en la llama del amor divino se fue como un cirio extinguiendo y pereciendo; en la luminosa herida del costado de Jesús enjugó sus dolores y mojó su pluma rutilante; comulgó en El y su nombre se asocia para la eternidad a El, por su prodigiosa homilía a Jesucristo.

Melancólico fue, sin duda, el caso de Marco Fidel Suárez, pero es que los grandes hombres son compañeros inseparables del infortunio. Más tranquilo y apacible habría sido su vivir,

si hubiese permanecido en el agreste valle de su adolescencia, a la sombra del campanario aldeano y entregado a menesteres sencillos, cuidando de su madre, la "abejita adorada" de sus amores y escuchando el murmullo del río undoso que atraviesa la comarca, entre el cortejo amable de los verdes sauces. Pero el llamado de la inmortalidad era inapelable. Su destino de todos los que a lo largo de la historia universal han perecido crucificados en su propia gloria.

Antes y después de Cristo, Dios humanado, la amargura, el desengaño y el martirio —tristitia rerum— han sido el lote que al final corresponde siempre a los grandes hombres. Tal fue la suerte del gran César, de Napoleón, de Bolívar y de Lincoln. Así el señor Suárez pagó también tributo a sus merecimientos, y por eso se diluyó la lumbre de sus ojos entre el abandono y la incompreensión de sus contemporáneos. Por cierto que sus perseguidores pagaron en el infierno de la vida moderna todo el horror de su sevicia y de su saña. Pero Marco Fidel Suárez quiso, en nombre de la democracia, entregar sus actos al juicio de sus enemigos, a sabiendas y con profunda resignación de cristiano que cede ante la injusticia humana porque busca consultar "oráculos más altos que su duelo". El sabía de antemano cuál sería su fin, el mismo de los hombres públicos en este conturbado trópico. En los albores de la República decían ya los periódicos angloamericanos que en estos países hispanoparlantes estaban condenados los mandatos al cadalso o al destierro. Más adelante, Julio Arboleda exclamaba en célebre discurso que aquí era fácil pasar del solio presidencial a las barras del Senado, y son estas las experiencias continuadas de la pobre historia nuestra.

El viacrucis de Marco Fidel Suárez constituye, en fin, la más perfecta órbita que puede seguir el hombre en torno de sus destinos eternos.

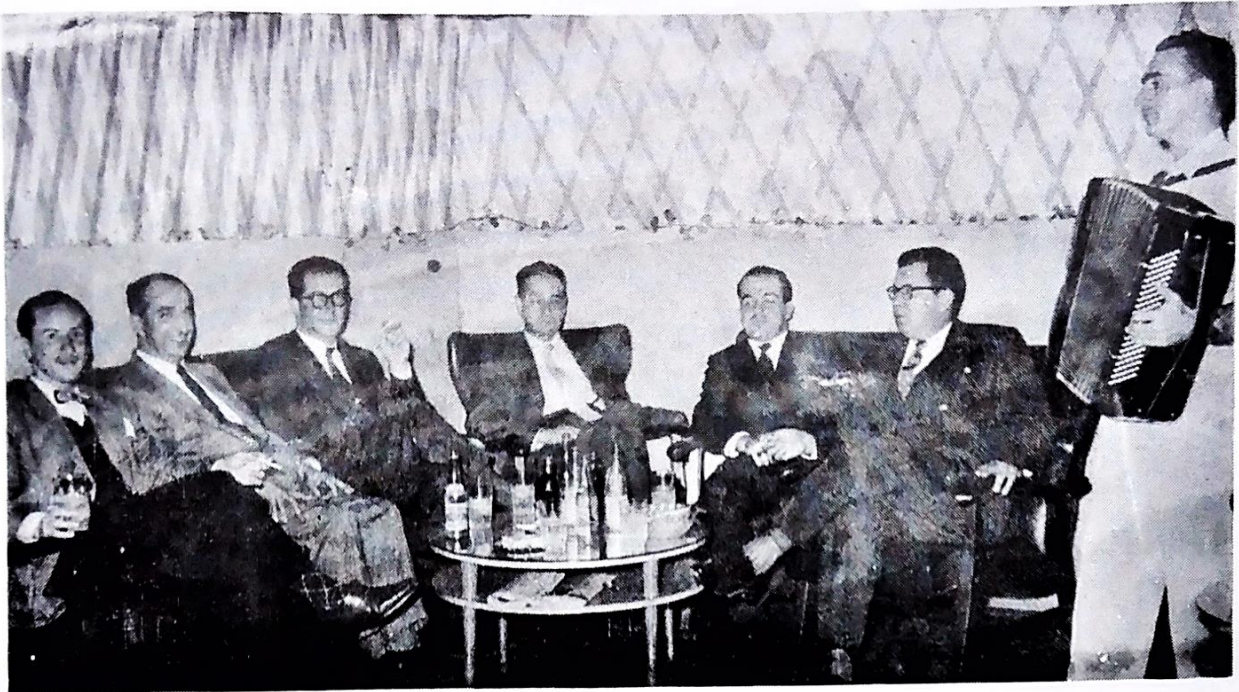
Esta Revista se reparte gratuitamente

LEA Y APOYE A

"LETRAS UNIVERSITARIAS"

Impreso en los talleres litográficos de  
EDITORIAL OLYMPIA

35—LETRAS UNIVERSITARIAS



Aparecen en la presente gráfica de izquierda a derecha los Dres.: Bernardo Morales, de la Andi; Carlos Trujillo, Srio. de la Facultad de Economía; Luis Javier Velásquez, Magistrado del H. Tribunal Superior; Bernardo Aguilar, Gerente de la Caja Nal. de Previsión Social (Ant.); Samuel Barrientos Restrepo, Srio. Gral. de la Junta del Centenario y Francisco Restrepo V., estudiante, durante una reunión social en los salones del Steak House.

#### FINAL (VIENE DE LA PAGINA 8)

ta de los pies. Avanzó hacia el centro, para colocarse bajo la ducha, caminando con cierto embarazo, con una timidez parecida a la que sintió cuando se presentó por primera vez ante el público. Se recogió los cabellos, se despeerezó y terminó bostezando por sustracción nada más.

El agua, desastrosamente fría, le produjo un estremecimiento natural que alcanzó a paralizarle la respiración por unos momentos y y la obligó a lanzar un suspiro forzado. Se le ocurrió pensar que la ducha era una nube artificial que producía lluvia exclusivamente para Lydia Eastman...

Encogida de hombros resistió el agua por unos instantes. Luego empezó a mover los brazos con decidida voluptuosidad. Recordó que cuando niña corría alegremente por los campos después de la lluvia. Sonrió sin saber por qué, y hasta empezó a tararear una canción de moda. Agitó los brazos, las piernas, y ensayó un paso de danza. En todos sus movimientos había algo hierático, que daba la idea de un rito fatal.

Durante algunos segundos, logró evadirse de su caótico mundo interior bajo el efecto excitante del agua fría. Era el preludio de la evasión total que tanto anhelaba. Después, lentamente fue volviendo al estado anterior. De la

misma manera que en el escenario pasada la excitación del primer instante, adquiría una serenidad imperturbable y un perfecto dominio de sí misma.

Había llegado el momento. Era el momento en que la escena está en su punto culminante. Lydia sabía adivinarlo muy bien, conforme a su experiencia de buena actriz.

Quizá ahora, como en las tablas, actuaba también bajo un extraño impulso. Sin embargo, pudo recordar perfectamente las indicaciones que cierto médico amigo le había dado la noche anterior creyendo que se trataba de una inocente curiosidad.

...Sería algo extraordinario... Los periódicos, un formidable golpe de publicidad... Primera página, tres columnas al menos... su mejor retrato, una biografía... Después, los comentarios que tejerían una misteriosa leyenda en torno al suceso. Una leyenda muy simpática que podría dar tema a una novela o un cuento. Era una excelente manera de poner punto final a este absurdo capítulo de vida que empezó cuando volvió en sí en la sala del hospital. Su vanidad no le señalaba otro camino. Entonces... para qué pensarlos más? Dos horas más tarde... no, una solamente, gran "chiva" pale... Hubiera sido muy del caso llamar a Méndez el de Últimas Noticias... Esa pri-

micia informativa sería un buen regalo para él. Pero ya era demasiado tarde.

Se había salido ya de la helada órbita de la ducha. Ahora iba a poner ese meditado punto final, profundo y definitivo, con toda la fuerza contenida en su mano derecha que empuñaba fatídicamente una navajilla a manera de pluma...

Y

Sobre la sensación de frío que se ceñía al cuerpo de Lydia como una túnica, se extendió después lenta y desprevenidamente una caricia cálida y tímida. Un manto tibio empezó a tejerse desde la garganta hasta los pies. El contraste se notaba con lentitud, pero cada vez con más evidencia. Corrió sobre las colinas de sus senos y siguió descendiendo por la orografía mórbida de su cuerpo.

Lydia se estremeció otra vez, suspiró fuertemente y se acarició la garganta y el pecho con cierto ademán extraño como si estuviese palpando desconocido. Era maravilloso... El desbordamiento total... su liberación... un sacrificio en aras del orgullo. El caudal de sus venas había dejado el cauce rutinario y fluía ahora libremente como un fatídico llanto...

Quizá no alcanzaba a compren-

(PASA A LA 41)



**COLEGIALAS DE MEDELLIN** — Un grupo de bellas estudiantes de la Universidad Femenina posan para **LETRAS UNIVERSITARIAS**; de izquierda a derecha aparecen: Marina Zuluaga, Lydia Rivera, Dora Bedoya, Luz Marina Madrid, Gloria Serebrenik, Lily Freydell, Teresa Múnera, Elsy Vega, Esther Olguizer.

# BANCO DE LA REPUBLICA

## BALANCE EN 31 DE MARZO DE 1955

### Activo :

<b>ORO Y DEPOSITOS EN EL EXTERIOR:</b>				
Oro fisico y Depositos a la orden en Bancos del Exterio	\$	242,636,051.65		
Aporte en Fondo Monetario Internacional	\$	24,365,543.69		
Valores Autorizados	\$	5,850,000.00		
<b>Total de reserva legal</b>	<b>\$</b>	<b>272,851,595.34</b>		
<b>CAJA Y DEPOSITOS ESPECIALES:</b>				
Fondos en el exterior	\$	347,454.22		
Billetes nacionales	\$	5,497,123.00		
Moneda fraccionaria	\$	757,304.14		
Otros especies computables	\$	94,800.57		
<b>Total de reservas</b>	<b>\$</b>	<b>279,548,287.27</b>		
Otros especies no computables	\$	108,819.22		
<b>Total de caja y bancos del exterior</b>	<b>\$</b>	<b>279,657,105.49</b>		
<b>PRESTAMOS Y DESCUENTOS A BANCOS ACCIONISTAS:</b>				
Préstamos:	\$	1,220,000.00		
Vencimientos antes de 60 dias	\$	47,448,118.35		
Vencimientos antes de 30 dias	\$	46,395,254.00		
Vencimientos antes de 90 dias	\$	59,749,656.13		
Vencimientos a más de 90 dias	\$	150,155,483.16		
<b>Total de Damificados (Decretos 1766 y 2352 de 1948):</b>				
Vencido	\$	76,375.75		
Vencimientos antes de 30 dias	\$	26,631.00		
Vencimientos antes de 60 dias	\$	199,090.75		
Vencimientos antes de 90 dias	\$	55,217.15		
Vencimientos a más de 90 dias	\$	18,290,660.17		
<b>Descuentos—Decreto 384 de 1950:</b>				
Vencimientos antes de 30 dias	\$	20,026,267.60		
Vencimientos antes de 60 dias	\$	12,333,284.57		
Vencimientos antes de 90 dias	\$	16,052,999.79		
Vencimientos a más de 90 dias	\$	39,277,452.53		
<b>PRESTAMOS A BANCOS NO ACCIONISTAS:</b>				
Préstamos:	\$	1,800,000.00		
Vencimientos antes de 30 dias	\$	5,500,000.00		
Vencimientos antes de 60 dias	\$	7,300,000.00		
Vencimientos antes de 90 dias	\$	55,970,747.98		
<b>PRESTAMOS AL GOBIERNO NACIONAL:</b>				
Vencimientos a más de 90 dias	\$	291,524,068.89		
<b>PRESTAMOS Y DESCUENTOS A PARTICULARES:</b>				
Préstamos:	\$	751,140.22		
Vencimientos antes de 30 dias	\$	608,644.80		
Vencimientos antes de 60 dias	\$	1,113,053.90		
Vencimientos a más de 90 dias	\$	2,783,469.39		
<b>Descuentos:</b>				
Vencido	\$	1,290.00		
Vencimientos antes de 30 dias	\$	97,009,480.00		
Vencimientos antes de 60 dias	\$	69,076,565.50		
Vencimientos antes de 90 dias	\$	64,590,420.00		
<b>INVERSIONES:</b>				
Acciones del Banco Central Hipotecario	\$	13,810,000.00		
Documentos de Deuda Publica y otros	\$	277,714,068.89		
<b>APORTE BANCO INTERNACIONAL DE RECONSTRUCCION Y FOMENTO</b>				
APORTE EN MONEDA CORRIENTE. FONDO MONETARIO INTERNACIONAL	\$	13,649,317.91		
CUENTAS POR AMORTIZAR—DECRETO 2057 DE 1951	\$	73,123,780.45		
EDIFICIOS DEL BANCO	\$	14,744,637.27		
EDIFICIOS DE GARANTIZACION	\$	10,522,050.00		
PLATA QUE GARANTIZA LOS CERTIFICADOS	\$	15,739,911.60		
DEPOSITOS EN BANCOS ATILADOS	\$	216,000.00		
DEPOSITOS EN OTRAS ENTIDADES	\$	46,806,000.00		
OTROS ACTIVOS	\$	3,179,000.00		
<b>TOTAL DEL ACTIVO</b>	<b>\$</b>	<b>1,473,147,173.09</b>		

### Pasivo :

<b>BILLETES DEL BANCO EN CIRCULACION</b>				
<b>DEPOSITOS:</b>				
De Bancos Accionistas	\$	191,708,848.53		
De Bancos no Accionistas	\$	39,144,904.07		
Del Gobierno Nacional	\$	247,471,937.21		
Judiciales	\$	8,776,659.76		
De otras Entidades Oficiales	\$	37,408,992.35		
De Particulares	\$	2,495,114.05		
Otros Depósitos	\$	1,009,649.78		
<b>GOBIERNO NACIONAL—DEUDA INTERNA</b>				
ACHEREDORES VARIOS:	\$	15,192,763.41		
Gobierno Nacional	\$	7,826,588.24		
Otros Acreedores	\$	7,366,175.17		
<b>FONDO MONETARIO INTERNACIONAL</b>				
Total del Pasivo Exigible	\$	1,227,687,854.49		
<b>BANCO INTERNACIONAL DE RECONSTRUCCION Y FOMENTO</b>				
CAPITAL Y RESERVAS:	\$	23,381,600.00		
Capital Pagaado	\$	13,494,960.97		
Fondo de Reserva	\$	31,346,960.88		
Reservas Eventuales	\$	88,229,521.85		
CERTIFICADOS DE PLATA EN CIRCULACION	\$	216,000.00		
FONDO MONETARIO INTERNACIONAL (no encriptable)	\$	73,109,296.37		
CONVENIOS INTERNACIONALES	\$	10,017,949.03		
OTROS PASIVOS	\$	81,727,053.94		
<b>TOTAL DEL PASIVO</b>	<b>\$</b>	<b>1,473,147,173.09</b>		
<b>PORCENTAJES DE RESERVA:</b>				
Reserva legal para Depósitos	%	15.00%		
Reserva legal para Billetes	%	30.21%		
Reserva total para Billetes	%	30.27%		
<b>TIPOS DE DESCUENTO:</b>				
Para Préstamos y Descuentos	%	4%		
Para Obligaciones con Plazo Acortado	%	3%		
Para Operaciones sobre Productos en los Almacenes Generales de Depósito	%	3%		
<b>EL GERENTE,</b>				
<b>LUIS ANGEL ARANGO</b>				
<b>EL SUBGERENTE SECRETARIO,</b>				
<b>EDUARDO ARIAS ROBLERO</b>				
<b>EL AUDITOR,</b>				
<b>JAIME LONDONO GONZALEZ</b>				

# CRONICA UNIVERSITARIA

Grado de J. Ochoa H.



Dr. Jorge Ochoa Henao

Señor.

Decano de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad de Antioquia.

E. S. D.

Habiendo sido designados para conceptuar sobre el trabajo que como tesis para optar al título de doctor en Derecho y Ciencias Políticas presentó el señor JORGE OCHOA HENAO, muy distinguido estudiante de esa Facultad, nos permitimos rendir a usted el correspondiente informe.

'Minima Monografía del Homicidio' denominó su bien elaborado trabajo sobre el estudio de ese delito, considerado en relación con el proceso evolutivo del derecho penal desde la antigüedad hasta nuestros días, y además, a través de la legislación penal europea e indoamericana.

Los diversos aspectos históricos, y filosóficos y legislativos del delito de HOMICIDIO, los presenta ordenadamente el autor de la tesis, considerándolos en forma separada, por capítulos, en cada una de los cuales acierta, al señalar la evolución legislativa, los orígenes de la penalidad, y principalmente, la historia de las disposiciones penales que en Colombia se han producido hasta conformar la legislación vigente.

Debemos manifestar que el autor acierta en el análisis de cada uno de los elementos del delito de HOMICIDIO, confrontándolos rigurosamente con las disposiciones del Código Penal Colombiano. De la misma manera, no admite ninguna de las modalidades o figuras del HOMICIDIO y presenta una relación bien ordenada de las circunstancias modificadoras de la responsabilidad, al referir, por ejemplo, el homicidio preterintencional, el culposo, el denominado 'honoris causa', el que se cometa en riña tumultuaria o la complicidad correspondiente.

va, el eutanásico y el concausal, demostrando dominio en la materia y un aprovechamiento completo del análisis del Código Penal.

En torno al homicidio que se cometa en defensa del honor, hace el señor Ochoa Henao un estudio, acerca del alcance de las expresiones posiblemente confusa del artículo 382 del Código Penal, citando doctrinas de la H. Corte Suprema de Justicia, de los Tribunales Superiores y sentando conclusiones que denotan su versación en esta materia de suyo difícil. De la misma manera dedica varios apartes de su trabajo a comentar los elementos y las disposiciones relativos a la legítima defensa.

Nuestro concepto, señor Decano, es que el trabajo de tesis, sometido a nuestro estudio, reúne con mucho los requisitos que exigen los estatutos Universitarios para la Tesis de Grado.

Medellín, 26 de noviembre de 1954  
Señor Decano,

Bernardo Ceballos Uribe  
Jurado

Samuel Barrientos R.  
Jurado

Gabriel Pérez R.  
Jurado

Gustavo Rendón Gaviria  
Presidente

Grado de B. Valencia F.



Dr. B. Valencia Franco

Señor.

Decano de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad de Antioquia.

Habiendo sido designados para conceptuar sobre el trabajo de tesis presentado por el señor BERNARDO VALENCIA FRANCO para optar el grado de doctor en Derecho y Ciencias Políticas, nos permitimos rendir el in-

forme correspondiente.

'Defensa legítima del honor en la Ley, la doctrina y la jurisprudencia colombianas' es el tema escogido por el señor Valencia Franco en esta trascendental oportunidad de su carrera. Y decimos trascendental, porque aún admitiendo que la tesis de grado generalmente constituye apenas el cumplimiento rutinario de uno de los requisitos de reglamento en las facultades, resulta empero la oportunidad en que el futuro profesional demuestra, desde el comienzo y no apenas en virtud de la aprobación periódica de los estudios y materias de los cursos respectivos, aquella idoneidad en que el ejercicio general de la profesión, y señaladamente el dominio completo de la materia o la rama preferida como especialización en el ejercicio futuro.

En el caso del señor Valencia Franco, no es extraño que decidiera referirse con la necesaria limitación de la tesis, a ese que no vacilamos en calificar como hondo, arduo y difícil concepto o fenómeno jurídico y legal de la defensa del honor, ya que él ha ejercido con brillo la posición destacada de funcionario del ministerio público, como Fiscal de Juzgado Superior, adquiriendo así una valiosa familiarización práctica con los problemas complejos que ofrece cada proceso, los cuales distan mucho de amoldarse a las normas y conocimientos teóricos que se adquieren en los textos y las clases. De ahí el conocimiento y la precisión con que el señor Valencia Franco realiza en su trabajo de tesis el análisis y la crítica de las diversas teorías y doctrinas contrapuestas en lo que se relaciona con el fenómeno jurídico de la legítima defensa del honor.

La tesis sometida a nuestro estudio, además de su mérito intrínseco, denota una rigurosa ordenación de los tratados y pone en evidencia la sistematización del estudio, así como la bien orientada consulta para formar y fundar la conclusión personal del autor del trabajo.

En el Capítulo Primero, trae no solamente una síntesis de las definiciones por el aspecto gramatical y jurídico, sino también la calificación personal acertada de los hechos humanos y de los principios en que se asienta la protección universal a ese bien jurídico. Al comentar el origen de las reacciones defensivas del honor, inclusive se anticipa a la reciente medida ejecutiva de emergencia para reprimir más severamente los delitos de calumnias e injurias en sus diversas modalidades, señalando que las penas irrisorias y la impunidad, pueden ser factores determinantes de las reacciones defensivas violentas de los hombres de bien.

El segundo capítulo contiene un análisis de la protección legal de ho-

# LA COOPERATIVA HOGAR

Una Institución Social al Servicio de la Familia  
Lleva a Conocimiento de sus Asociados y Ciudadanía en General que Para Corresponder a la Confianza Depositada por los Habitantes de la Ciudad y del Departamento, Demostrada en su Vertiginoso Desarrollo Desde su Reciente Fundación (2 de Enero 1953) Ha Establecido en Beneficio de sus Socios y Familiares, desde el Primero de los Corrientes,

La Sección de:

## *Servicios Especiales*

En la Siguiete Forma:

## *Seguro de Vida*

Para el Socio

Para el Cónyuge o Socio  
Para los Padres del Socio  
Para los Hijos del Socio

## *Solicite Informes*

Y Continúa Además Ofreciendo a Largos Plazos sus Servicios de:

PRESTAMOS — MEDICOS — CLINICAS — DENTISTERIAS — FARMACIAS — EDUCACION — LABORATORIO CLINICO — ALMACENES — SASTRE-RIAS — SALSAMENTARIAS — FUNERARIAS — MATERIALES DE CONSTRUCCION — SERVICIO FOTOGRAFICO.

OFICINAS:

CUNDINAMARCA x CALIBIO N° 51-73  
TELEFONOS:

Gerencia 273-50  
Secretaría 281-86  
Cartera 143-53

# OBRAS EDITADAS POR LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Francisco José de Caldas:	Facsímil de sus Manuscritos	\$ 10.00
Dr. Alfonso Uribe Misas:	Entre Dos Polos . . . . .	\$ 5.00
Tomás Cadavid Restrepo:	Raíces Griegas y Latinas . . .	\$ 5.00
Tomás Cadavid Restrepo:	Vocabulario Greco Latino . . .	\$ 5.00
Eusebio Robledo y Gabriel Latorre:	Estética y Literatura Española	\$ 2.00
Dr. Alfredo Cock A.:	Curso de Derecho Romano (Tomo II) . . . . .	\$ 3.00
Dr. Alfredo Cock A.:	Tratado de Derecho Internacional Privado . . . . .	\$ 3.00
Dr. Alfredo Cock A.:	Tratado de Derecho Internacional Público . . . . .	\$ 10.00
Dr. Antonio J. Pardo:	Tratado de Derecho Procesal Civil . . . . .	\$ 10.00
Pedro Rafael Gómez:	Libertad Humana y Estados Morbosos del Espíritu. (Tomos I y II) . . . . .	\$ 5.00
Dr. Emilio Robledo:	Lecciones de Botánica. (Tomos I y II) . . . . .	\$ 10.00
Roberto Jaramilo A. Pbro.	El Clero en la Independencia	\$ 5.00
Doctores A. P. Rodríguez Pérez y A. Correa Henao:	Anatomía Microscópica. (Tomos I y II) . . . . .	\$ 14.00
Varios:	El Pueblo Antioqueño. (Recopilación de Estudios) . . . . .	\$ 6.00
Varios:	Cervantes en Antioquia. (Recopilación de Estudios) . . . . .	\$ 3.00
A. Fabra Ribas:	La Cooperación . . . . .	\$ 2.50
Octavio Cifuentes:	Contribución al Estudio de las Sociedades de Responsabilidad Limitada . . . . .	\$ 2.50
Darío Devis Echandía:	Características Esenciales del Derecho Civil Moderno . . .	\$ 2.00
Heliodoro Mesa:	Contabilidad General . . . . .	\$ 10.00
Marco Fidel Suárez:	Estudios Gramaticales . . . . .	\$ 5.00



LAS VENDE Sindicatura de la Universidad

Biblioteca General.  
La Pluma de Oro



nor, y comprende una acertada síntesis de las opiniones de los maestros de la ciencia penal, para concluir con la confrontación rigurosa del texto legal colombiano que justifica el hecho cometido en defensa del honor, de la vida y de los bienes. Se refiere a cada uno de los requisitos necesarios para que opere la causal de justificación, en armonía de los artículos 24 y 25 del Código Penal Colombiano. En ésta como en las demás materias de la tesis, el señor Valencia demuestra el conocimiento completo de la legislación y de los antecedentes de ésta, lo mismo que las doctrinas acogidas en el país por los más altos tribunales de justicia.

En el capítulo III, que consideramos el más interesante por la perenne actualidad que el tema reviste y porque, como concluye el señor Valencia, acerca de ello continúa abierto el debate, trata con meritorio acierto el hecho penal del uxoricidio en la ley colombiana, en torno a los artículos 25 (defensa legítima del honor). 28 (atenuación de la responsabilidad por el fenómeno genérico de la ira y el intenso dolor causado por provocación grave e injuria) y 382 del Código Penal, que trae o prevé el mismo fenómeno por la expresa ofensa gravísima del adulterio.

Con bien orientado espíritu crítico analiza lo relativo a si el legislador quiso en verdad establecer para el homicidio y las lesiones que se cometan por la certidumbre del adulterio, una extensión de PENA o de impunidad del hecho, previamente considerado responsable al autor, o, como se desprende de uno de los incisos del art. 382; una extensión de responsabilidad, que resultaría contradictoria.

En resumen y siendo innecesario expresar que las afirmaciones y conceptos del señor Valencia Franco revisten el mérito del estudio y la convicción, sin que sea preciso compararlos en su integridad, conceptuamos, señor Decano, que el trabajo representado reúne y satisface los requisitos que los estatutos exigen para optar el título de doctor en Derecho y Ciencias Políticas. Señor Decano, atentamente, Medellín, 6 de octubre de 1954.

(Fdos.) Bernardo Ceballos Uribe, Gabriel Peláez Roldán, Jairo Duque Pérez.

#### FINAL

(Viene de la página 36).

der la trascendencia de aquel instante, o tal vez creía estar representando el papel más emotivo de su carrera. De todos modos, su serenidad era admirable y desconcertante...

Después sintió un extraño vacío en el cuerpo. Como había una lámpara en el cieloraso, Lydia pudo contemplar su propia sombra deformada sobre la superficie del agua que empezaba a ganar altura, y recordó algún cuadro surrealista.

#### Z

Más tarde, la cesazón le subió a la cabeza. Creyo que el cerebro se le licuaba y que los cabellos le punzaban la epidermis craneana. Después un desvanecimiento suave y la sensación de vacío, más intensa.

Los muros de baldosines cuadrangulares, empezaron a alejarse, produciendo la sensación de lejanía. Lydia tuvo la sensación de estar frente a un largo camino en cuya perspectiva se perdían lentamente unas siluetas conocidas, mientras ella miraba con inexplicable indiferencia. Como un teatro que va quedando sólo después del último acto...

Luego, un desvanecimiento más fuerte aún.

Una laxitud total le invadió. No fue capaz de sostener los brazos en alto ni la cabeza erguida. Parecía que súbitamente su armazón ósea hubiera tomado elasticidad completa. Las piernas le fallaron y cayó con poco estruendo sobre el fondo del baño. Su cuerpo produjo leve sensación de zumbullida, pues ya el agua subía 15 centímetros. Además, estaba teñida de un color rojo claro que cada instante se hacía más intenso.

El agua seguía cayendo en forma continua, remedando una remota salva de aplausos prolongada y uniforme...

Indudablemente, era un gran final...

Hernando Sierra Mejía

## Labores del C E D

### Extraordinaria labor desarrolla el Centro de Estudiantes de Derecho

El Centro de Estudiantes de la Facultad de Derecho de la Universidad de Antioquia, (CED), organización de reciente fundación, ha realizado hasta ahora una plausible labor que merece el apoyo de todo el estudiantado y el respaldo de las directivas de la Universidad.

Desde hace muchos años se venían intentando organizaciones como ésta, pero todas fracasaban por la desidia de sus dirigentes o por la maligna infiltración de la politiquería que todo lo arrasa. Totalmente alejada de cuestiones partidistas, integrada por estudiantes de todos los matices ideológicos, esta nueva institución es un verdadero ejemplo de lo que puede la unión de los grupos universitarios cuando sólo se tiene la preocupación desinteresada de luchar por el mejoramiento social, cultural, económico, deportivo, etc. de la juventud.

Integrada en forma auténticamente representativa, la directiva del CED cuyo presidente es el señor Octavio Arismendi P. y cuyo secretario es el señor Hernando Aguilar Zuluaga, ha podido prospectar todo un ambicioso plan para darle a la clase estudiantil una organización estable y para a-

gitar la inquietud en todos los órdenes entre la dislipiscencia, aveces muy victoria, con que entre nosotros se reciben ésta clase de corporaciones.

En contacto con las directivas del Alma Mater, las que han acogido en forma entusiasta los proyectos del C. E. D., se han realizado ya varias obras materiales en el edificio de la Facultad gracias en especial a la diligencia del señor Síndico de la Universidad. Así mismo se ha hecho una intensa labor de propaganda desde el informativo semanal de la organización, dirigido por Bernardo Blair Gutiérrez. Se ha iniciado un ciclo de conferencias sobre el problema de la crisis moral colombiana, con una disertación inicial del doctor Daniel Valois Arce, director de la Biblioteca Nacional. Se organiza para el próximo 18 de mayo el baile tradicional de la Facultad en el Club de Profesionales.

LETRAS UNIVERSITARIAS mantiene su adhesión plena a los programas y a la orientación del Centro de Estudiantes de Derecho, se declara vocero de sus luchas y ofrece sus columnas estudiantiles a los jefes de la organización para la exposición de sus ideas.

### Concurso sobre Francisco de Paula Rendón

Con motivo del primer centenario del nacimiento del novelista Francisco de Paula Rendón, maestro de los temas costumbristas, al Centro de estudiantes de derecho, en colaboración con las directivas de la Universidad, ha abierto un concurso para premiar el mejor ensayo sobre Rendón y la novela costumbrista en Colombia, y para premiar también el mejor cuento de tema libre.

Las bases del concurso ya han sido dadas a conocer profusamente, y los premios serán entregados a los vencedores, en un acto de homenaje al novelista Rendón, que organiza el C. E. D. para el 13 de mayo.

### Periódico de la Facultad de Derecho

Dirigido por estudiantes de los primeros años de la Facultad de Derecho, apareció recientemente el periódico ALERTA, el cual aspira a recoger las inquietudes universitarias y a constituirse en vocero de la cultura y de la juventud. Celebramos las intenciones loables de nuestro colega y le damos nuestro saludo a su reciente aparición.

Mario Ortiz de la Roche

ABOGADO TITULADO  
EDIFICIO CAMPOAMOR N° 401  
Tel. 258-60



# SURAMERICANA DE SEGUROS

una organización nacional al servicio del seguro moderno



Señor agente, por favor, no ve usted que se está hundiendo el barco! Véndame un seguro de transportes, pero ligerito, ligerito

Ya es tarde, amigo, no le parece ?

Más vale  
**consultar antes a nuestro agente!**

## Nuevo Profesor De Procedimiento Penal



El Dr. Martín Vásquez, conocido penalista y ex-miembro de la comisión reformadora del código penal y la Corte Suprema de Justicia, ha sido nombrado profesor de procedimiento penal en nuestra Facultad de Derecho.

Pecaríamos por redundantes si tratáramos de hablar sobre los múltiples méritos del doctor Vásquez, ya que su vasta trayectoria como jurista eminente y ciudadano sin tacha es suficientemente conocida en el país.

Como profesor de derecho penal en las Universidades Nacional y Javeriana desarrolló una fecunda labor que hoy se encuentra traducida en toda generación de profesores jóvenes que lo aclaman y consideran como un verdadero maestro de las difíciles ciencias penales. Las múltiples y duras experiencias adquiridas por el doctor Vásquez a través de su carrera judicial y docente, se encuentran reunidas en su obra en dos tomos de derecho penal, que hoy es venero jurídico de profesionales y estudiantes.

Paralela a la preparación científica del doctor Vásquez, marcha su peculiar manera de ser, y esta es una de las principales y más interesantes aristas de su personalidad. Afable, sencillo, y con un buen porqué de humor se manifiesta a diario, sin que los triunfos lo envanezcan y el diario bregar asalte su buen genio.

La designación que las directivas han hecho en la persona del doctor Vásquez como miembro de nuestra facultad, porque la Universidad se supere día a día y marche hacia su más alta depuración espiritual.

## LA SOCIOLOGIA de B. Mantilla Pineda

Si es adecuada la expresión de que en Colombia hay campo abonado para el florecimiento de la lírica, ello se debe al hecho deshonroso de que aquí confiamos la creación de la obra de arte a la espontaneidad y a la intuición gratuita. No tenemos aún una

conciencia reflexiva sobre lo que pudiéramos llamar, el instinto creador.

Muy de tarde en tarde y como una feliz excepción, aparece un libro que por su valor científico abre a nuestro panorama ideas va más allá de nuestros límites nacionales. Este sería el caso del Profesor B. Mantilla Pineda, catedrático de Sociología y de Filosofía del Derecho en la Universidad de Antioquia.

Mantilla Pineda, espíritu esencialmente especulativo, animado por un cansable afán de conocimiento, poseedor de una vasta y sólida cultura filosófica, publicará en breve su segundo libro sobre Sociología, que por su trascendencia marcará un acontecimiento literario y científico de repercusión hispanoamericana.

La primera obra de Mantilla Pineda: 'Axiología o Teoría de los Valores', nos dió la sorpresa de temas fundamentales del pensamiento contemporáneo, vírgenes aún para la cultura de América. Mientras aquí el pen-

Pasa a la 45



# Librería Restrepo

y

# Papelería Nacional

SE ASOCIAN

Al merecido homenaje que Antioquia y la Patria entera,  
rinden a la memoria de su ilustre hijo

## MARCO FIDEL SUAREZ

# REALIDADES DEL I. C. S. S.

La Caja Seccional de Seguros Sociales en Antioquia, fue creada por decreto N° 521 del 20 de enero de 1950, con jurisdicción en los municipios de Medellín, Envigado e Itagüí. Desde el 31 de Julio del mismo año inició sus servicios al personal afiliado, y desde entonces lo ha venido superando en todos sus aspectos, hasta estar constituida hoy día como una de las entidades más modernas y eficaces al servicio de las gentes que trabajan.

## CENTROS DE SERVICIO

El Instituto Colombiano de Seguros Sociales, Caja de Antioquia, cuenta con los siguientes centros de servicio: La Clínica León XIII, inaugurada el 9 de febrero de 1951, con capacidad para 239 camas y 25 cunas para pediatría. En dicho establecimiento, dotado de los más modernos equipos entre cuantos se hayan traído al país, se prestan los siguientes servicios a los afiliados al Seguro: Urgencias, Domiciliario, Infecto-Contagioso, Medicina Interna, Organos de los Sentidos, Cirugía General, Cirugía Ortopédica y plástica, Maternidad, Prematuros, Pediatría, Ortopedia, Rayos X, Consulta Prenatal, Banco de Sangre, Laboratorio, Lavandería y Farmacia.

En la Avenida Juan del Coral, N° 62-42, en Medellín, funciona el Consultorio Central, importante dependencia del ICSS, inaugurada el 31 de Julio de 1950. Allí están concentrados aquellos servicios relacionados con las consultas, exámenes de laboratorio y rayos X., para lo cual está provisto de una dotación completa y está subdividido en consultorios atendidos por acreditados profesionales especializados en Radioterapia, Pediatría, Rayos X, aubreugrafía, Fisioterapia, Odontología, medicina Preventiva, Investigación y control, Laboratorio, Farmacia y Servicio Social. Allí mismo funciona el departamento Médico, que colabora conjuntamente con la administración.

## OTRAS CLINICAS

También en dos de los municipios vecinos, al Instituto Colombiano de Seguros Sociales tiene establecidos otros dos importantes centros de servicios, cuyo movimiento es extraordinario, ya que están situados en zonas manufactureras, centros residenciales de gran número de afiliados. Estas dependencias son: la Clínica Santa Gertrudis, en Envigado, la cual fue inaugurada el 8 de diciembre de 1953, y tiene una capacidad

para 48 camas y 26 cunas. Y la otra es la Clínica Santa María del Rosario, en el municipio de Itagüí, que tiene una capacidad para 40 camas y 35 cunas, y cuya inauguración se cumplió el 7 de octubre de 1954.

Estas Clínicas, tanto la de Medellín como las de las dos poblaciones citadas son atendidas por religiosas y cuentan con la colaboración de un selecto personal de enfermeras graduadas.

## NUEVAS OBRAS

El Instituto de Seguros Sociales adelanta actualmente nuevas obras con el fin de darle mayor amplitud a sus servicios y atender con mayor eficacia a sus afiliados. Actualmente se concierne la construcción de la Clínica infantil, que comprende un moderno edificio

## LA FACULTAD DE ECONOMIA (Viene de 6)

Briél Molina, profesor de Bancos, Dn. Gustavo Montoya T., profesor de Estadística 1ª y de Teoría de Ingreso Nacional; Dn. Heliodoro Mesa, profesor de Contabilidad 1ª, Dn. Guillermo Naranjo V., profesor de Inglés; Dn. Efrén Ossa, profesor de Seguros; Dr. Noel Restrepo Moreno, profesor de Introducción a la Ciencia del Derecho; Dr. Luis Ángel Ríos F., profesor de Contabilidad de Costos; Dr. Francisco Sobrados M., profesor de Comercio Internacional, Economía y Organización Industrial y de Teoría Monetaria; Dr. Carlos Trujillo Toro, profesor de Transportes; Dr. Jesús Vargas R., profesor de Estadística 3ª, Dr. Agustín Vélez Restrepo, profesor de Economía Colombiana y Dr. Juan Antonio Viedma Castaño, profesor de Matemáticas 1ª y 2ª

ALUMNOS — El número de alumnos matriculados en Ciencias Económicas, en los últimos años ha ido siempre en aumento de acuerdo con las siguientes cifras: 1950 — 46, 1951 77, 1952 — 89, 1953 — 90, 1954 105, 1955 — 115 aproximadamente.

EX—ALUMNOS — En la Facultad han terminado estudios varios grupos de alumnos en la siguiente forma: 1949 — 14, 1950 — 11, 1951 — 10, 1952 — 12, 1953 — 12, 1954 — 26.

Directores de Facultad — Los siguientes profesionales han ocupado los puestos de Directores y Decanos, en diferentes épocas en la siguiente forma: Dr. Jorge Cárdenas Nannetti, primer director de la Facultad (1946-1947); Dr. Guillermo Escobar Restrepo, (1949-1952), primer decano; Dr. Jaime J. Gil Sánchez (1953); Dr. Augusto Correa Velásquez, quien fue decano de la Facultad desde 1953.

Consejo Consultivo — Está integrado en la siguiente forma: presidente el señor decano de la Facultad; representantes del Consejo Directivo de la

de cinco plantas, con capacidad para 56 camas grandes y 80 para niños, y donde atenderá a lo relacionado con consulta infantil y atención general.

También se construye una nueva Clínica de Maternidad, cuya extensión y cuya capacidad será para unas 400 camas. Dicha clínica, su construcción será de once pisos y dos sera una de las modernas y mejor dotadas de cuantas funcionan en esta ciudad y en el país.

## NUEVOS TELEFONOS CLINICA LEON XIII

MEDICO JEFE	41-412
ADMINISTRADOR	41-465
DOMICILIARIOS	41-960
MATERNIDAD	40-233
URGENCIAS	41-321
LABORATORIO	41-641
CONMUTADOR	40-300 a 40-305

Universidad, doctor Jaime J. Gil Sánchez y don Gilberto Jaramillo Arango; representante del profesorado, doctor Agustín Vélez R; representantes de los estudiantes doctor Manuel Echandi G; Secretario de la Facultad, doctor Carlos Trujillo Toro.

## Vinculación a la Facultad de Profesores extranjeros

Una de las mayores ambiciones de todas fundamentales para la carrera como Economía Política, Matemáticas, Economía Industrial y Comercio Internacional. Para tal efecto en el año de 1954 se trajo el Dr. Eliseo Fernández Centeno, como profesor interno de la Facultad, para dictar las materias de Economía Política 1ª y 2ª y el curso de Ciclos Económicos. El Dr. Fernández Centeno, es titulado de la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas de la Universidad Central de Madrid y diplomado por la Escuela de Estudios Contemporáneos del Instituto de Cultura Hispánica de Madrid.

En el presente año, la Facultad contrató al Dr. Francisco Sobrados Martín, titulado por la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas de la Universidad Central de Madrid, quien participó en el primer Congreso Ibero-Americano de Cooperación Económica y ha realizado importantes investigaciones en la sección de estudios económicos del Instituto de Cultura Hispánica. El doctor Sobrados ha sido contratado como profesor interno para dictar las cátedras de Comercio Internacional, Economía y Organización Industrial y Teoría Monetaria.

Además, ha sido vinculado a la Facultad de Ciencias de la Educación el Dr. Juan Antonio Viedma Castaño, distinguidísimo profesor de grandes capacidades para las matemáticas, titulado de la Universidad Central de Madrid, en Ciencias Matemáticas, actuó como profesor ayudante en la mis-

(Pasa la 48).

# REPORTAJE UNIVERSITARIO

## Declaraciones de Dn. Climaco Alvarez

Entrevistar al Sr. Síndico de la Universidad es cuestión fácil y difícil: Fácil, porque la cordialidad, sencillez y buen humor de D. Climaco, más que atributos personales de valiosa estimativa social, son en él devota costumbre que invita al diálogo y a la camaradería; y, difícil, ya que los mil y un artefactos que montan guardia en el estrecho pasillo que une la puerta de



Dn. Clímaco Álvarez es entrevistado por Francisco Restrepo V.

### LA SOCIOLOGIA DE B. MANTILLA P.

Viene de la 43

samiento giraba en torno de discusiones sobre psicología racionalista o silogismos escolásticos, Mantilla Pineda nos ponía a través de su libro y de sus ensayos al tanto de las más modernas corrientes de la filosofía y del pensamiento fenomenológico que aún se abatían con fervor en las universidades alemanas, cuando apenas Husserl lograba atraer sobre sus descubrimientos la inquietud del pensamiento europeo y Max Scheller era considerado como el filósofo favorito de un escaso número de investigadores de la cultura.

Ahora, con su libro de Sociología, Mantilla Pineda nos dará la sorpresa de conocer en su pensamiento claro y profundo los alcances de esta ciencia, a la cual ha llegado en su inquietud intelectual, desde los más altos campos de la investigación, desde la metafísica y la ontología, desde la psicología científica y la filosofía de la historia, desde la filosofía del derecho y las ciencias sociales y naturales en general, hasta ubicar la sociología en su propio terreno. Para em-

la calle con su diminuta oficina, dificultan el acceso del transeúnte a ella, hasta el punto que tiene que tornarse en saltimbanqui o acróbata de circo.

Arrumados en impresionante y confusa abundancia se encuentran en esta despensa de la Universidad infinidad de especies, tales como unidades sanitarias, microscopios, libros, baldosas, papeles, cajas, cajitas y mil cosas más que nos hacen pensar en el estoicismo y paciencia de que tiene que revestirse un ser humano para te-

barcarse en esta obra de tan vastos alcances, que exige una cultura muy universal por las relaciones que la sociología tiene con las demás ciencias, Mantilla Pineda tiene en favor de su seguro éxito la fecunda experiencia de varios años al frente de la cátedra de sociología, además de su capacidad de análisis, síntesis y de su reconocida cultura filosófica. El libro próximo a aparecer será el testimonio inequívoco de que Mantilla Pineda es uno de los valores sustantivos del pensamiento hispanoamericano, digno de figurar, por el alcance científico de sus investigaciones, entre los más afortunados pensadores jóvenes de nuestra cultura.

Esperamos ansiosamente la aparición de este libro que abrirá un amplio margen a la crítica y marcará una etapa de evolución en el desarrollo del pensamiento hispanoamericano. Honor a este espíritu investigativo que en el siglo de los disturbios colectivos, de las luchas por el predominio de las doctrinas utilitaristas, ha seguido con devoción la evolución del pensamiento, de la sociedad y de la historia.

Gonzalo Arango

ner en cuenta tantos y tan variados artículos.

... Muchas veces me he preguntado por qué D. Climaco, cerebro económico de la Universidad y gerente general de todos sus negocios, se resigna a vivir en un zaquizamí que a duras penas permite el movimiento, entre aludes de papeles, al margen de toda tranquilidad y con toda clase de preocupaciones, más como respuesta a mi interrogante sólo hay su dimensión espiritual que está constituida por una tenacidad a toda prueba, y una generosidad y amor al Alma Mater infinito. El ama entrañablemente a la Universidad a la que mira como una ciudadela sentimental a donde confluyen todas las ondas espirituales de la patria. Diríase que hombre e institución marchan en romántico paralelismo hacia las más brillantes conquistas.

Cuando lo interrogué acerca de los proyectos que tiene la Universidad para el futuro, advertí la alegría que experimenta su alma al oír esta palabra, y la unción de su voz para exteriorizar sus iniciativas y realizaciones. Mire, amigo, me dijo: Mi principal preocupación en estos momentos es el edificio de economía. Ud. sabe que la parte antigua no tiene la suficiente capacidad para alojar los estudiantes que han ingresado este año. La parte complementaria que comenzará a funcionar el 20 de Julio dará cabida a la Facultad para 300 alumnos".

¿Cuánto le cuesta esta construcción a la Universidad, señor Síndico? 100.000 pesos más o menos. Como Ud. puede ver, la Universidad no agota esfuerzos porque sus facultades se atemperen a las necesidades del momento.

Cuándo se termina el edificio de la escuela de enfermeras? "La casa constructora se comprometió entregar la obra negra en cuatro meses. Su costo será de \$ 400.000 y tendrá una capacidad para 150 alumnas".

... Esta escuela de enfermeras, continúa diciendo D. Climaco, constituye un motivo de satisfacción y orgullo para el Alma Mater porque realiza los sueños y esperanzas de muchas estudiantes colombianas que en otro tiempo tenían que dedicarse a una carrera distinta a la que se ganaba su afecto, por la carencia de un establecimiento especializado y autónomo que les brindara esta profesión.

Dígame, D. Clímaco, el gobierno si ha venido cumpliendo con el auxilio que le corresponde a la U. de A.? Si, amigo Restrepo; pero es por lo menos inequitativo y lamentable que nos hayan quitado la libertad aduanera en relación con la importación. Nosotros teníamos la facultad de traer toda clase de artículos de necesidad para la Universidad exentos de arancel aduanero. Hoy, por disposición del gobierno, estamos sujetos a las mismas cargas de los particulares y esta medida interesa nuestro presupuesto en un poco más de \$ 200.000. Ahora que miento presupuesto, me complace mu-

Pasa a la 49

## Rector Encargado

El doctor Rafael Restrepo Maya, decano de la Facultad de Derecho, ha sido encargado de la rectoría de la Universidad de Antioquia, mientras es designado rector en propiedad. Saludamos a nombre de todo el estudiantado al doctor Restrepo Maya en su transitoria pero digna misión al frente de los destinos del Alma Mater.

## Nuevos Decanos

Por decreto de la gobernación del departamento han sido designados el doctor Ignacio Naranjo Arango como nuevo decano de la Facultad de Economía y el doctor Miguel Roberto Téllez como decano de la Facultad de Ciencias de la Educación. El doctor Naranjo Arango es un jurista de antigua vinculación a la Universidad de Antioquia, profesor y ex-decano de la Facultad de Derecho, ha sido secretario de hacienda y contralor del departamento, actualmente ocupa la secretaría de la Caja del Seguro Social en Antioquia. El doctor Miguel Roberto Téllez es un experto en materias pedagógicas, fue rector de la Normal de Institutores y dirige el Instituto Jorge Robledo.

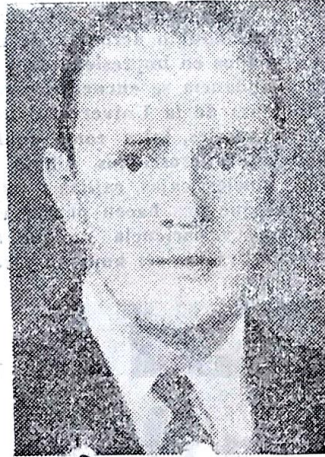
Para los nuevos decanos LETRAS UNIVERSITARIAS presenta un saludo respetuoso y afrece de antemano apoyo a sus labores.

## B. Blair y el Concurso

Bernardo Blair Gutiérrez, profesor universitario, de 38 años de edad, casado y con hijos, natural de Medellín y estudiante de la Facultad de Derecho de la Universidad de Antioquia, obtuvo el primer puesto en el Concurso Nacional sobre don Marco Fidel Suárez, no obstante que después se supo que le habían dado un vuelco al resultado, pues le apareció una bella competidora, a quien le ayudaron varias escritoras de Cali y Bogotá y por quien se tuvieron varias preferencias: violación de la reserva del Concurso, plazo de diez días para la presentación de su trabajo, una vez cerrada la fecha y aceptación de una señorita que no era todavía bachiller, requisito indispensable para tomar parte en dicho Concurso.

Blair Gutiérrez permanece hermético. Se niega a dar declaraciones. Su trabajo, según los que conocieron las intimidades del estudio, es amplio, crítico, severo y justo. De una gran documentación, pues consta de 300 páginas. Es un profundo conocedor de la obra del gran humanista, pues como catedrático de literatura conoce las intimidades del grande hombre. Lo escribió en tres semanas, sin borrador, y es un enfoque acertado de la vida y la obra del señor Suárez. La prensa de Medellín, de cierto modo, le ha hecho el vacío a Blair Gutiérrez, lo que es una injusticia. Esperamos que la Biblioteca Nacional le

haga justicia ya que le fueron mermaidos tres mil pesos del premio, publicando una obra que según la opinión de su autor, debe ser publicada con la de su competidora para que el público aprecie el valor de ambas.



Bernardo Blair

### INFORME DEL JURADO EN EL GRADO DE MARIO ORTIZ DE LA ROCHE

Señor  
Secretario General de la U. de A.  
Presente.

Señor Secretario:

Para su conocimiento y demás fines consiguientes me permito transcribir a Ud. el informe rendido al señor Decano de esta Facultad por el Tribunal de Honor que estudió la tesis presentada por el señor Mario Ortiz de la Roche para optar el título de doctor en Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad de Antioquia:

"Medellín, febrero 18 de 1955.

Señor Decano  
de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad de Antioquia.  
Presente.

Apreciado señor Decano:

Con verdadero interés hemos examinado la tesis de grado del señor Mario Ortiz de la Roche, para fijar la distinción que merece, de acuerdo con los estatutos de la Universidad.

La monografía de grado del señor Ortiz de la Roche, versa sobre "El Derecho Laboral Colombiano" y que por razón de método el graduado ha dividido en dos partes: Contrato de Trabajo y Prestaciones Sociales. Para llevar a cabo su cometido el señor Ortiz de la Roche ha realizado un esfuerzo meritorio, ha enfocado todos los aspectos interesantes del derecho laboral, no solamente desde el punto de vista teórico y científico, sino también práctico y positivo.

Destacamos, en primer lugar, el esfuerzo de información e investigación del graduado. Para lo primero examinó las principales fuentes bibliográficas sobre el derecho laboral, tanto nacionales como extranjeras, lo que le imprime a su trabajo un brillo seccional de esfuerzo y de erudición.

Para lo segundo, y después de presentar un análisis profundo y completo de las diferentes teorías sobre el derecho social, formula interesantes apreciaciones sobre el contrato de trabajo y sobre el régimen de prestaciones sociales.

Cuando hace el análisis teórico del contrato de trabajo comprende todos los aspectos de esta institución fundamental del derecho laboral, no solamente desde el punto de vista de los esquemas doctrinarios generales del contrato como figura jurídica, sino también en su estructura, forma y finalidad económica, análisis que en el estudio del contrato de trabajo como fuentes de relaciones jurídicas resulta verdaderamente admirable, por la precisión científica, la corrección del estilo y el certero criterio jurídico que el graduado emplea. Expone, además, con dominio sobre el tema, todos los conceptos de tratadistas nacionales y foráneos sobre el contrato de trabajo y sienta conclusiones de gran valor científico y de gran trascendencia práctica.

La tesis del señor Ortiz de la Roche es indudablemente el resultado de uno de los más apreciables esfuerzos de sistematización de las doctrinas de derecho laboral y está llamada a ser una obra de indispensable consulta para abogados, magistrados y jueces. Con ella el graduado ha enriquecido la bibliografía jurídica nacional y ha contribuido a fomentar, con su admirable ejemplo, la producción de trabajos de esta índole tan escasos en nuestro medio cultural y científico.

Para terminar, manifestamos como miembros del Tribunal de Honores, especialmente integrado por el señor Decano, conceptuamos que el trabajo del señor Ortiz de la Roche es acreedor a la mención honorífica, además del título de doctor que va a expedirle nuestra Universidad.

Del señor Decano atentamente,  
**Enrique Giraldo Zuluaga, José Luis López, Fernando Arango S.**



Dr. Mario Ortiz de la Roche

## La labor de G. Ocampo en la Secretaría



Lic. Gonzalo Ocampo A. y sus gentiles secretarias Martha y Yolanda.

La labor desempeñada por don Gonzalo Ocampo Álvarez en la secretaría de la Facultad de Derecho merece del estudiantado toda clase de simpatías y el apoyo entusiasta de las directivas de la Universidad.

Licenciado en Ciencias Sociales de la Universidad Pedagógica de Colombia, profesor en varios establecimientos de segunda enseñanza, vinculado desde hace varios años al Alma Mater ha ocupado en ella algunas cátedras de su especialidad con plena competencia. Su designación para la secretaría de la Facultad fue un éxito, plenamente demostrado a través de su ya larga y meritoria labor en ese cargo.

Los diversos problemas del estudiantado tienen pronta solución gracias a la diligencia y atención de don Gonzalo Ocampo, cuya simpatía personal se ha ganado por otra parte el afecto cariñoso de cada alumno de derecho.

Los distintos decanos que han contado con la colaboración de don Gonzalo Ocampo han comprendido que él tiene la mejor versación que nadie pueda demostrar en el conocimiento de todos los asuntos de la facultad.

Como profesor de filosofía, de geografía política, psicología y estadística, la Universidad de Antioquia tiene en él una de sus más valiosas reservas intelectuales, por lo que no sería extraño que fuera llamado en cualquier momento a ocupar destacadas posiciones directivas dentro de la misma universidad. El estudiantado de derecho perdería, en bien del interés general del Alma Mater, a uno de sus mejores guías y profesores;

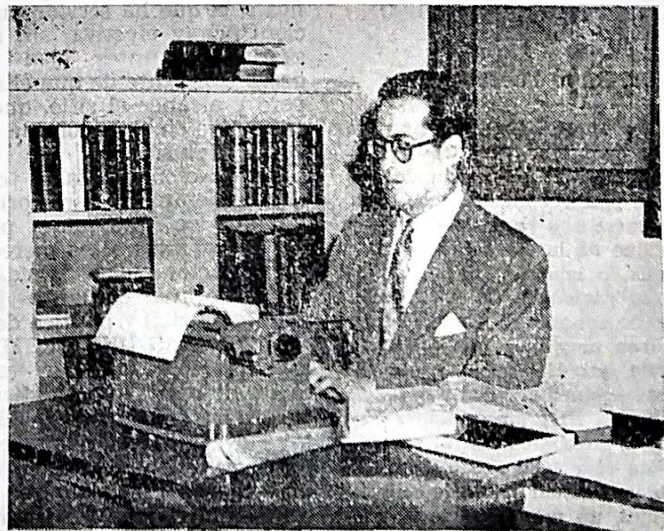
pero las grandes capacidades del diligente secretario Ocampo Álvarez se verían al frente de cargos en los cuales desarrollaría una labor invaluable.

En la foto aparece en compañía de Marta y Yolanda, sus simpáticas y conocidas colaboradoras, las que constituyen su mejor ayuda para el manejo de los numerosos deberes de la secretaría de la Facultad de Derecho.

### JAIRO DUQUE PEREZ PROFESOR SEMI-INTERNO

Con gran beneplácito fue recibido por todos los estudiantes el nombramiento del doctor Jairo Duque Pérez como profesor semi-interno de nuestra Facultad de Derecho.

Se sabe así mismo que el doctor



Dr. Jairo Duque Pérez, dinamismo jurídico.

Duque ha sido designado para regentar la cátedra de derecho administrativo general en la Universidad Pontificia Bolivariana.

El doctor Duque Pérez, uno de los profesionales más destacados en el foro antioqueño, fue hasta hace poco magistrado del Tribunal Contencioso Administrativo, puesto que desempeñó con brillo y competencia. Antes había sido fiscal de juzgado superior y juez de circuito en Fredonia.

Designado por las directivas de la Universidad como profesor de derecho administrativo general y colombiano y de derecho civil en el segundo curso, el doctor Duque Pérez ha cumplido una eficiente labor docente que pone de manifiesto su capacidad científica, sus métodos pedagógicos y la peculiar concepción que tiene de los problemas jurídicos, a los cuales siempre encuentra una equilibrada solución.

Sin embargo, la dimensión humana más significativa del doctor Duque Pérez es su sencillez, cordialidad y camaradería, con las que suele tratar al estudiantado. El sabe perfectamente que el alumno no es un simple transeunte por las aulas, sino una célula espiritual que debe ser orientada y dirigida con altura de corazón y plena dignidad.

LETRAS UNIVERSITARIAS saluda cordialmente al doctor Duque Pérez y le desea muchos éxitos en sus nuevos e importantes cargos.

### EL PADRE LIBORIO RESTREPO SE RETIRA DE LA U. DE A.

Uno de los factores que han distinguido siempre a la Universidad de Antioquia a través de su vida sesquicentaria de las demás universidades del país es la orientación espiritualista que siempre se ha dado al cuerpo docente.

El deseo de educación, el anhelo científico no han logrado confundir a nuestras directivas ni mucho menos alejarlos de uno de los primordiales

fines de la educación moderna cual es la ocupación religiosa.

El padre Liborio Restrepo eminente profesor de derecho canónico de la Facultad de Derecho y profesor de Filosofía en el Seminario Conciliar de la ciudad, con la generosidad y grandeza de alma que siempre lo ha caracterizado venía orientando espiritualmente la vida de nuestra Universidad. La renuncia intempestiva que ha presentado de su cargo, y que creemos obedece a inconvenientes insalvables, constituye para la Universidad y para el alumnado en especial un motivo de tristeza. Ya los estudiantes nos habíamos compenetrado espiritualmente con el padre Liborio a quien mirábamos no como el simple profesor de religión o capellán diligente sino como nervio y espíritu de nuestra querida Alma Mater.

Las virtudes, la exquisita sencillez, la afabilidad constante del padre Liborio no son motivo de nuestra atención en esta nota porque nada pueden el papel y la pluma frente a la manifestación de las grandezas de los hombres de Dios.

## Profesor de Comercial



Dr. Jorge López Sanín

El doctor Jorge López Sanín, alto moreno y desgarbado, ha vuelto, para ventura de la Universidad de Antioquia, de profesor en derecho comercial. Pertenecía él a una raza próspera y linajada que da lustre a Colombia, y parece que lo ignorase, dada su modestia y su paciencia. Quienes tienen el honor de conocer al doctor López Sanín, saben muy bien que es amigo insuperable, profesor sabio y sencillo, jurista eminente, hombre justo, hombre bueno. El profesor López Sanín, vive, en conocimientos, al paso acelerado de esta edad moderna. Ningún problema actual le es desconocido. Es, pues, un grande acierto que sea profesor de esta generación, porque vive a tono con el último libro de ciencia que aparece. Quizá, el doctor

López Sanín, ha seguido el consejo que dio Jacob al guardián de sus rebaños: 'que camine al paso del último recién nacido'.

La universidad y el estudiantado se sienten honrados al tener como profesor al doctor López Sanín, porque justiprecia el valor de un profesor, así sabio como honesto.

## Nuevo Catedrático

Con motivo de la renuncia presentada por el doctor Fernando Arango como profesor externo de la Facultad, se ha reintegrado al cuerpo de profesores de la misma y en su reemplazo, el doctor Hernando Cuartas Marulanda notable jurista antioqueño suficientemente conocido en los estrados judiciales del país. El doctor Cuartas fue en otro tiempo profesor de Historia del Derecho en la Facultad en donde dejó marcada la huella de sus capacidades profesionales y en donde se le reconoce su valía intelectual y el prestigio que le han creado sus bien ganados méritos. El doctor Cuartas Marulanda dicta ahora introducción a la ciencia del derecho y lo hace con la capacidad y el tino con que siempre ha sabido hacerlo. Emplea para su enseñanza métodos eficientes por su alto valor pedagógico y sabe ilustrar la materia con lecturas de variado contenido ideológico y jurídico. LETRAS UNIVERSITARIAS le expresa al doctor Cuartas su agrado sincero por su regreso a la Facultad y desea que sus funciones catedráticas sean fructuosas para el prestigio de la Facultad y para el adelanto general del estudiantado.

### DR GABRIEL PEREZ

Como un gran acierto de las directivas de la U. de A. ha sido considerado por todos los estudiantes de la Facultad de Derecho el nombramiento del doctor Gabriel Pérez Roldán como profesor de derecho constitucional y seminario penal.

El doctor Pérez Roldán se vinculó a la Facultad hace ya varios años a la que ha servido en forma científica y efectiva, sin ahorrar sacrificios y antes bien con el deseo constante de que ella se supere y alcance el sitio que le corresponde en el panorama intelectual del país.

Ex-representante a la cámara, ex-presidente del directorio conservador de Antioquia y profesional de los más altos merecimientos el doctor Pérez Roldán, ha cumplido una brillante jornada en la vida civil y política de la nación. LETRAS UNIVERSITARIAS se congratula muy de veras con el estudiantado en la justísima satisfacción que el ingreso del doctor Pérez Roldán encarna en su ánimo. Expresa asimismo a tan digno e ilustre profesional su entera conformidad con el nombramiento que y le desea muchos éxitos en las labores que inicia con tan excelentes augurios.

## RETIRO DEL RECTOR

Al doctor Alfonso Uribe Misas, quien venía ocupando la rectoría de la Universidad de Antioquia desde hace dos años, presentó renuncia irrevocable de su cargo.

### Retiro de dos decanos de la U. de A.

En solidaridad con el doctor Alonso Uribe Misas presentaron renuncia de sus cargos el señor decano de la Facultad de Ciencias Económicas doctor Augusto Correa y el señor Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, don Nicolás Gaviria, éste último venía dirigiendo la Facultad desde su fundación y había realizado una encomiable labor por lo que su retiro ha sido verdaderamente lamentado.

### LA FACULTAD DE ECONOMIA (Viene de la 44).

ma Universidad, ha sido profesor en el Instituto Nacional de Enseñanza de Baeza. A dicho profesor le han sido asignadas las cátedras de Matemáticas 1º y 2º en esta Facultad.

### Cursos de Especialización y Seminarios

La Facultad tiene organizado un curso de especialización para los alumnos que hayan terminado sus estudios y que próximamente empezará a funcionar con las siguientes bases: La especialización se llamará "Administración Pública" y comprende las siguientes materias:

1) — Altas Finanzas Públicas, comprendiendo aspectos especiales de política y planificación económica nacional e internacional.

2) — Sistema de la Administración Pública que comprende Derecho Administrativo y Teoría General de los Organismos de la Nación, Departamento, Municipio, Institutos Oficiales y Servicios Públicos.

3) — Economía Urbanística, que comprende: Régimen Legal y Fiscal de la propiedad raíz, catastro, valorización, registro y matrícula, propiedad horizontal y avalúos sobre inmuebles.

4) — Contabilidad y Contralorías Oficiales, que comprende todo lo relacionado con la contabilidad de entidades públicas.

5) — Derecho y Práctica Consular que constaría de unas explicaciones referentes a materias consulares y al manejo de dichos cargos.

**Seminarios** — La Facultad también tiene organizados algunos seminarios como prácticas de laboratorio que los estudiantes deben efectuar durante sus años de estudio. Se aspira en el presente año a organizar el seminario que podríamos llamar "De la empresa", con el fin de formar prácticamente los alumnos y acortar en esa forma los períodos de adaptación del estudiante cuando sale a la realidad.

La idea de este seminario, es la de formar una serie de hipotéticas em-

Pasa a la 49).



cho informarle que el Sr. Fiscal de la Universidad, D. Jorge Alvarez A., me ha felicitado en honrosos términos por lo bien prospectado que ha sido el nuestro. Quiero mostrarle el aparte pertinente de su comunicación. El Sr. Síndico extrae una carta de un mar de papeles y me señala las siguientes líneas: "Para que se sienta satisfecho (escribe el Sr. Fiscal Nal.) le contaré que en el ministerio —tanto el Dr.

Bejarano como el Dr. Obando— hicieron los mejores elogios del presupuesto tanto por su confección como por su presentación". Le hago alusión a estas líneas, observa mi interlocutor, no para envanecerme de mis pocos aciertos, sino para mostrar hasta qué punto somos responsables de nuestros deberes. Los empleados del Alma Mater.

Bueno, amigo, me dice D. Clímaco, ya le he contado algunas cosas y ahora me reclaman mis ocupaciones. Ya

tendremos oportunidad de hablar detenidamente sobre otros proyectos que tiene la Universidad tales como el Liceo, la moderna facultad de derecho que sustituye el anticuado caserón donde funciona la actual y el coliseo universitario de deportes. A medida que D. Clímaco habla de sus futuras realizaciones la solapa izquierda del saco delata un apresurado y cárdeno palpitante y sus ojos se pierden en una lontananza de sueños.



En presencia de los doctores Samuel Barrientos Restrepo y Conrado Giraldo, el señor rector del Liceo Nacional Marco Fidel Suárez, inicia la primera clase con el análisis de una frase lapidaria. Esta fue la génesis de lo que hoy es una gran realidad de la educación en Antioquia.

Relojes y Joyería fina encuentra Ud. en

## JOYERIA PLUTO

Además, reparación técnica dentro del ramo a entera satisfacción.

Junín x Ayacucho N° 49-16.

Teléfono: 149-23.

## INSTITUTO MEDICO MEDELLIN

Calle 48 (Pichincha) N° 47-77. — Tel. 129-46.  
Colaboran:

Dr. C. Arturo Osorio O.

Dr. Mario Restrepo C.

Dr. Tomás Olarte A.

Certificados: Sangre, pulmones (Abreugrafías), órganos de los sentidos, clínicos, vacunación, etc.

ENTREGA EL MISMO DIA.  
Consultas. — Tratamientos.



*En el acto de inauguración del Liceo Marco Fidel Suárez, aparecen de izquierda a derecha: 2 profesores del plantel, el doctor Conrado Giraldo P., el gobernador de Antioquia, el señor Arzobispo de Medellín, el doctor Samuel Barrientos Restrepo y el P. Gómez Isaza, rector del Liceo.*

### LA FACULTAD DE ECONOMIA Viene de la 48

presas, donde el alumno pueda practicar como si fueran reales y así compaginar la práctica con la teoría. En éste seminario se fundarán hipotéticamente un banco y una empresa manufacturera.

Los altos cargos de dichas empresas estarán a cargo de los alumnos de cuarto curso que se turnarían en los cargos restantes distribuidos entre los alumnos de los distintos cursos de la Facultad.

**Reglamentación de la Profesión —**  
La Facultad de Ciencias Económicas aspira a estudiar en asocio de las ins-

tituciones docentes similares un proyecto de reglamentación de la profesión de Economista. Logrado éste propósito el Economista, sabrá cuales puestos de administración, control y dirección económica del Estado tendrán que ser ocupados exclusivamente por economistas.

Existe pues una necesidad urgente de obtener algún privilegio de carácter legal para el título en economía, que evite a quienes, después de cuatro años de intensos estudios logre una sólida preparación en Ciencias Económicas, la competencia de personas empíricas. De ahí que el control fiscal de empresas particulares y de instituciones oficiales de cierta im-

portancia deberían ser ejercitados obligatoriamente por Economistas titulados.

**Nuevo Edificio —** La Facultad de Ciencias Económicas a mediados del presente año, inaugurará un nuevo edificio que se construye en su antiguo local de Girardot con Pichincha. Se debe esta obra al H. Consejo Directivo, máxima autoridad de la Universidad de Antioquia, y al señor Rector doctor Alfonso Uribe Misas, que con su anhelo de crear cada vez más una Universidad más vigorosa, no ha omitido esfuerzo y haciendo múltiples sacrificios de orden financiero debido al escaso presupuesto con que cuenta la Universidad de Antioquia, se ha propuesto hacer de la Facultad de Ciencias Económicas el mayor laboratorio de estudio del desarrollo económico nacional. También en esta labor merece amplio reconocimiento Dn. Clímaco Alvarez Isaza, Síndico de la Universidad, quien ha colaborado eficazmente al engrandecimiento de nuestra gloriosa Universidad de Antioquia.

## ADAN ORTIZ

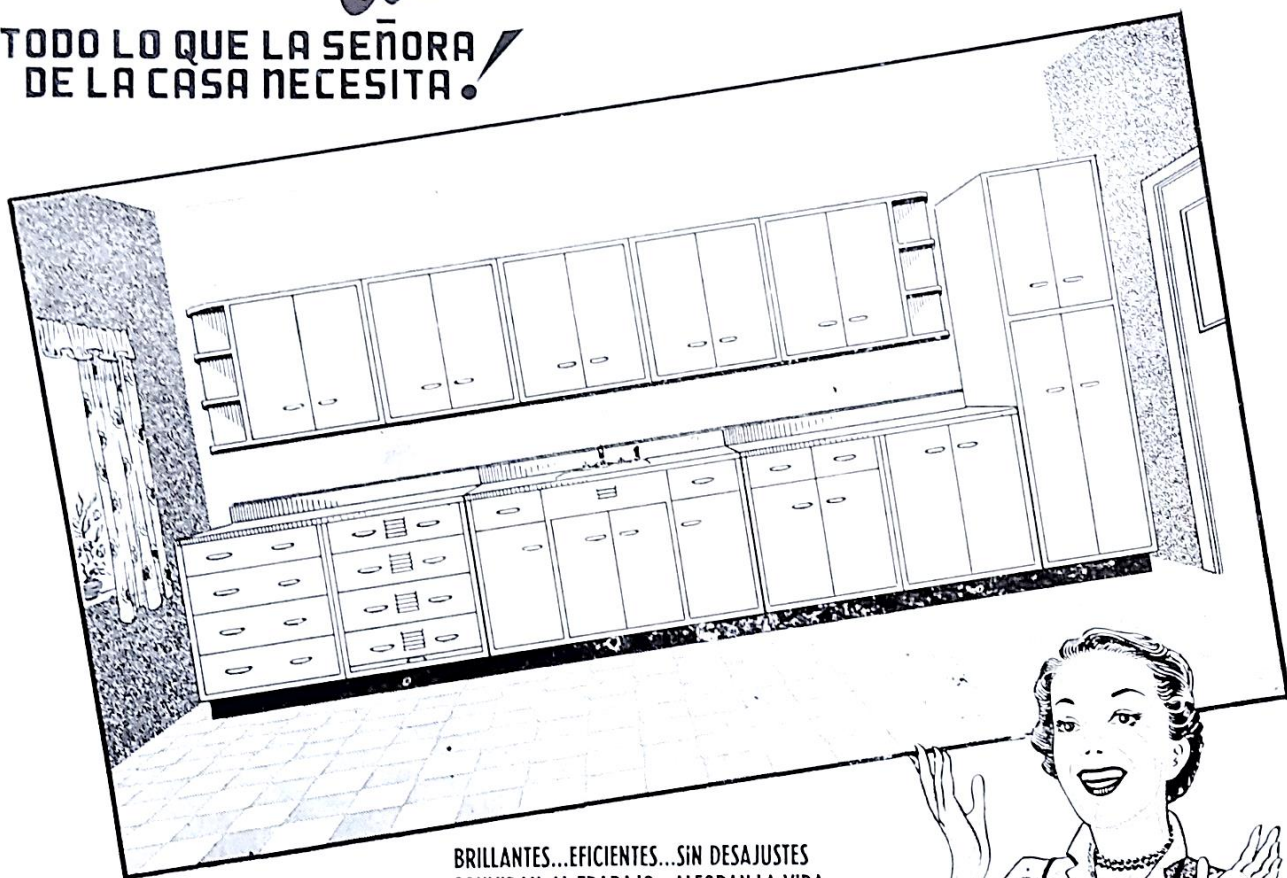
CORTADOR MODELISTA  
Especialidad en Trajes  
Para hombre  
y para señora:  
Abrigos, sastres y sacones.

Edificio Apolinar Villa 2º piso Nº 8 — Junín  
Nº 49-69 — Teléfono: 254-74.

CARLOS TRUJILLO TORO

# Una Cocina... Como para vivir en ella!

TODO LO QUE LA SEÑORA!  
DE LA CASA NECESITA!



BRILLANTES...EFICIENTES...SIN DESAJUSTES  
CONVIDAN AL TRABAJO...ALEGRAN LA VIDA...

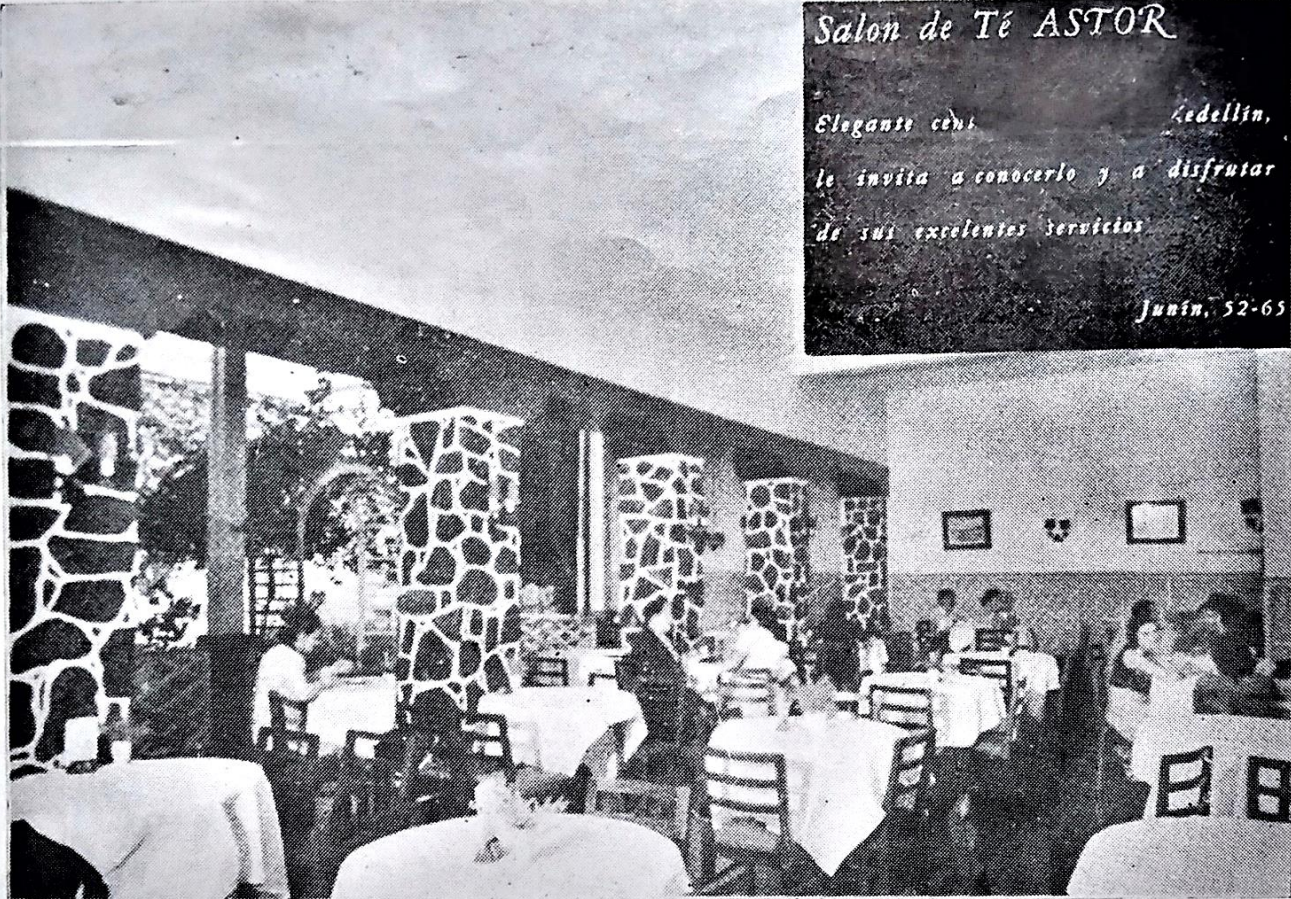
Los gabinetes de cocina "ELOSPINA" fabricados con lámina bonderizada y mesas de acero inoxidable, único material que garantiza plenamente el servicio por su duración e higiene, dan a los hogares mayor confort, la más absoluta limpieza y la presentación más agradable. Examine usted, señora, todas las ventajas de los GABINETES DE COCINA "ELOSPINA", fabricadas exclusivamente para llevar comodidad a todos los hogares.

VEALAS EN NUESTRO ALMACEN  
CARRERA JUNIN, FRENTE AL HOTEL EUROPA



## FABRICA DE MUEBLES DE ACERO

"UNA TRADICION DE PRESTIGIO AL SERVICIO DEL PROGRESO"



*Salon de Té ASTOR*

*Elegante cénit Medellín,  
le invita a conocerlo y a disfrutar  
de sus excelentes servicios*

*Junín, 52-65*

**NUEVA LINEA**  
*al servicio del constructor*

ACCESORIOS  
PARA TUBERIAS



Bajo la experta dirección técnica de la prestigiosa firma norteamericana GILBERT ASSOCIATES INC., la EMPRESA SIDERURGICA de Medellín producirá muy pronto la más completa línea de accesorios de hierro galvanizado para tubería, como un nuevo renglón industrial en beneficio del progreso nacional.



ARJ

Dirijase a  
**Empresa Siderúrgica S.A.**  
MEDELLIN

# CLINICA DE URGENCIAS

Teléfonos: 166-15 y 206-97



**Servicio  
Médico  
Permanente**

La Paz 50A-65

y en el fondo de la taza HAY UNA CASA!



**casas**

rifará su chocolate  
**CORONA**  
más sabroso  
el 11 de Diciembre de 1955

C.18



**DECOR - ART**

**PUBLICIDAD - VITRINAS - DECORACION**



*Por ti.*



**PILSEN** ... la del mejor Sabor!



LICEO NACIONAL MARCO FIDEL SUAREZ

Proyecto y Construcción de

## INGENIERIA & PLANIFICACION LTDA.

**INGENIEROS:**

Oscar Restrepo D'Alemán

Jaime Escovar Restrepo

Jaime Alvarez Osorno

**ARQUITECTOS:**

Manuel de Andreis

Alberto Díaz P.

Jorge Cadavid L.

EDIFICIO BANCO DE COLOMBIA Nros. 817 a 819

Teléfonos: 117-55 y 173-49

Medellin - Colombia



**ICSS-MEDELLIN**  
*Consultorio Central*